

**EL PODCAST COMO HERRAMIENTA COMUNICATIVA PARA
VISIBILIZAR LAS HISTORIAS DE VIDA DE LAS PERSONAS CON
DISCAPACIDAD DE COFORDEIN DE EL SOCORRO-SANTANDER
CAPACES DE TODO, PERSONAS CON DISCAPACIDAD, PERO NO
INCAPACES**

Autores:

Juan Camilo Quiroga Amador

Cód. 101694503

Vianney Estefany Cano Meza

Cód. 1092360866

Yefferson Estiben Berbesi Palencia

Cód. 1093792434

Comunicación Social

Facultad de Artes y Humanidades

Universidad de Pamplona

Cúcuta

2022

**EL PODCAST COMO HERRAMIENTA COMUNICATIVA PARA
VISIBILIZAR LAS HISTORIAS DEVIDA DE LAS PERSONAS CON
DISCAPACIDAD DE COFORDEIN DE EL SOCORRO-SANTANDER
CAPACES DE TODO, PERSONAS CON DISCAPACIDAD, PERO NO
INCAPACES**

Autores:

Juan Camilo Quiroga Amador

Cód. 101694503

Vianney Estefany Cano Meza

Cód. 1092360866

Yefferson Estiben Berbesi Palencia

Cód. 1093792434

Director de Trabajo de Grado:

M.G. C.S. Javier Mauricio Santoyo Martínez

Comunicación Social

Facultad de Artes y Humanidades

Universidad de Pamplona

Cúcuta

2022

Resumen

COFORDEIN, Ojos de Sol, ubicada en el municipio de El Socorro, Santander, es una corporación que se ha venido dedicando a trabajar en beneficio de la comunidad con discapacidad del departamento. De acuerdo con esto, el presente trabajo busca principalmente sensibilizar a la población, utilizando el podcast como herramienta que permite la visibilización de historias de vida de las personas con discapacidad de El Socorro, para ello se realiza una investigación con enfoque cualitativo, utilizando las técnicas de historia de vida y entrevista semiestructurada guiada por un proceso de diálogo que permitió que cada integrante participara activamente en las etapas del proceso de producción del podcast CAPACES DE TODO, el cual es el producto radial que surge de la realización del proyecto.

Palabras clave: discapacidad, sensibilizar, podcast, visibilización.

Abstrac

COFORDEIN, sun eyes, located in the municipality of El Socorro, Santander, is a corporation that has been dedicated to working for the benefit of the disabled community in the department. In accordance with this, the present work mainly seeks to sensitize the population, using the podcast as a tool that allows the visibility of life stories of people with disabilities of the entity, for which an investigation is carried out with a qualitative approach, using the techniques of life history and semi-structured interview guided by a dialogue process that allowed each member to actively participate in the stages of the production process of the podcast CAPABLE OF ANYTHING, which is the radio product that arises from the realization of the project.

Keywords: disability, awareness, podcast, visibility.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
CAPÍTULO I - EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 Contextualización	11
1.2 Descripción del problema comunicativo	15
CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes.....	17
2.1.1. Antecedentes Internacionales	17
2.1.2. Antecedentes Nacionales	20
2.1.3. Antecedentes Regionales y Locales	24
2.2. Bases Teóricas	26
2.2.1. El sonido de la narración	26
2.2.2. La tendencia del podcast.....	28
2.2.3 Medios de comunicación e inclusión.....	30
2.2.4 Educomunicación en la creación de contenidos para medios.....	31
2.2.5 Discapacidad, entre términos de ley e inclusión.....	32
2.2.6 Comunicación digital, más allá del poder de masas	33
2.2.7 Comunicación para el cambio social, una concepción de desarrollo permanente	35
2.3 Marco Legal.....	36

CAPÍTULO III - PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

3.1. Presentación de la propuesta.....	39
3.2 Objetivo	45
3.3. Público objetivo.....	46
3.4. Cronograma de producción	46
3.5. Etapa de preproducción	47
3.5.2. Selección de temas y fuentes de investigación.....	50
3.5.2. Diseño de las técnicas de investigación periodística	53
3.5.3. Guiones requeridos por la producción.....	56
3.6 Etapa de producción	102
3.6.2 Grabación del material sonoro.....	102
3.6.2 Selección y análisis del material sonoro.....	102
3.7 Etapa de posproducción.....	103
3.7.1 Edición y montaje de la producción radiofónica.....	103
3.7.2 Ficha técnica	105
3.7.3 Evidencia de la emisión de las producciones	112

CAPITULO IV – CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones.....	113
4.2 Recomendaciones.....	114
Referencias.....	116
Anexos	221

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Encuentro de saberes N°1.....	41
Tabla 2 Encuentro de saberes N°2.....	42
Tabla 3 Cronograma de actividades.....	46
Tabla 4 Selección de temas y fuentes a consultar.....	50
Tabla 5 Guion N°1.....	56
Tabla 6 Guion N°2.....	64
Tabla 7 Guion N°3.....	70
Tabla 8 Guion N°4.....	74
Tabla 9 Guion N°5.....	81
Tabla 10 Guion N°6.....	87
Tabla 11 Guion N°7.....	91
Tabla 12 Guion N°8.....	96
Tabla 13 Ficha técnica N°1.....	105
Tabla 14 Ficha técnica N°2.....	105
Tabla 15 Ficha técnica N°3.....	106
Tabla 16 Ficha técnica N°4.....	107
Tabla 17 Ficha técnica N°5.....	108
Tabla 18 Ficha técnica N°6.....	109
Tabla 19 Ficha técnica N°7.....	110

Tabla 20 Ficha técnica N°8.....	110
---------------------------------	-----

LISTA DE FIGURAS Y/O GRÁFICAS

	Pág.
Figura 1 – Etapa de producción	47

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Contextualización

La población con discapacidad ha sido el foco de diferentes debates entre la ciudadanía, investigadores, organizaciones, representantes políticos, entre otros sectores a raíz de la construcción de imaginarios sociales que han generado estigmatizaciones a este grupo poblacional.

En la mayoría de los casos, las personas con discapacidad son excluidas de algunos grupos sociales, sectorizados en poblaciones minoritarias donde no son reconocidas como sujetos de derechos, incluso, en varias ocasiones se les impide su participación en los espacios artísticos, políticos, sociales e incluso se limita el acceso y la intervención en medios de comunicación.

Debido a las estigmatizaciones que esta población enfrenta, se han llegado a evidenciar ciertas restricciones para el desarrollo de sus habilidades y desempeño laboral, aspectos que son parte de su realidad y cotidianidad, que imposibilitan la inclusión en la sociedad.

En un video publicado en la red social YouTube en el año 2017 de la Convención de las Naciones Unidas, para los derechos de las personas con discapacidad, al que asistieron representantes de 86 países y líderes con discapacidad, se menciona que es importante establecer una ruta de inclusión que deberían aplicar en todos los países, para que las personas con discapacidad tuvieran los mismos derechos, de esta manera, se

evitaría que se sintieran discriminadas o rechazadas de cualquier manera. Así mismo, se hizo una invitación para que los gobiernos le aseguraran a la población todas las oportunidades que les permitan desarrollar su vida libremente y tener un proyecto de vida.

En mayo de 2011, Colombia se convirtió en el país número 100 del mundo en ratificar la convención, esto significa que, se comprometió a trabajar para garantizar el cumplimiento de este acuerdo. En función de esto, el Gobierno Nacional promulgó la Ley 1618 de 2013, que dice cómo, cuándo y quiénes deben llevar a cabo las acciones que establece esta convención, así mismo, dejó en claro las medidas que garantizan el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad.

De acuerdo con los registros demográficos del Ministerio de Salud y Protección Social, en 2020, Colombia cuenta con cerca de 1,3 millones de personas con discapacidades identificadas y localizadas. Esta cifra equivale al 2,6% de la población total nacional, del cual el 50.1 % son hombres y el 48.9% son mujeres.

En Colombia aún no hay un cubrimiento total para proteger a las personas con discapacidad y en ese sentido, el país tiene una gran deuda con este grupo. Faltan estadísticas que presenten un panorama real acerca de esta situación.

Para contrarrestar estas situaciones se han promovido proyectos de Ley a favor de esta población, entre ellas la Ley estatutaria y el CONPES 166. Para algunas organizaciones, corporaciones y fundaciones relacionadas con discapacidad, no hay

acciones estrictas.

Un claro ejemplo, se puede encontrar en el acceso y participación que deberían tener las personas con discapacidad a los medios de comunicación, no solo en su rol como invitados a un programa, sino también en la creación de contenidos que emitan estos mismos medios. Aunque no existe una estadística que permita identificar cuántos programas son producidos por personas con discapacidad, si se hizo una revisión a la parrilla de contenidos de los canales de televisión, se evidenció que son muy pocos los programas que visibilizan y dan voz a esta población con el fin de mostrar el activo e importante papel que cumplen en la sociedad.

Desde 2019, el Canal Trece de Colombia, ha mostrado ser referente en escenarios de inclusión y participación en los medios por parte de la población con discapacidad; otorgando espacios para que realicen y produzcan sus programas, y de igual forma, vincularon a sus equipos de trabajo a personas con discapacidad visual y auditiva.

Además de Canal Trece, se pueden encontrar algunos medios regionales que incluyen dentro de su programación, contenidos dirigidos a las personas con discapacidad, por ejemplo, *Tardes de Sol* en Telepacífico y *Sentir Positivo* en Telecaribe.

Por otro lado, la radio, es el medio de comunicación más masivo que tiene Colombia, siendo el más accesible a todos los grupos poblacionales. Allí existe una oportunidad más amplia para que las personas con discapacidad tengan derecho a expresar sus ideas, su sentir y sus dinámicas de vida en programas radiales. Un ejemplo

relevante de esto es la INCI Radio, la Radio Incluyente, la única emisora del país creada por y para los ciegos.

La emisora del INCI cuenta en su parrilla de programación contenidos como: *'Balón Sonoro'* sobre el fútbol para ciegos y el deporte paralímpico; *'Las Cosas al Derecho'*, para dialogar desde el ámbito jurídico sobre los derechos de las personas con discapacidad; *'Somos uno con mi perro guía'*, con datos sobre el derecho y uso de estos caninos en la vida de las personas ciegas; INCI Movies, para hablar del séptimo arte desde la perspectiva de la discapacidad; INCI Nautas, que trae todas las novedades digitales y tecnológicas para los ciegos; *'Letras a Ciegas'*, para recordar los clásicos de la literatura universal de la mano de un experto literato ciego; INCI *'¿Cómo Vamos?'*, el informativo institucional, *'Café Cultural'*, que presenta notas culturales, literarias e históricas, gracias a la experiencia y contenidos de la biblioteca virtual para ciegos, y otros espacios como *'Agenda de apuntes'* en los que se conversa sobre la educación inclusiva y estrategias pedagógicas para los ciegos, entre otros contenidos que comprenden la inclusión laboral para las personas con discapacidad visual.

El Instituto Nacional para Ciegos (INCI), se ha convertido en una organización muy importante que busca promover la participación, el diálogo y el acceso a la información de las personas con discapacidad visual, su apuesta en los medios, permite visibilizar a este grupo poblacional y sensibilizar a la sociedad sobre la reivindicación de sus derechos.

Santander posee el 4,7% de la población con discapacidad del país, esto equivale aproximadamente a 70 mil personas (Saldarriaga Concha, 2019). En el departamento hay organizaciones, fundaciones y corporaciones que se dedican a

trabajar en beneficio de las personas con discapacidad, entre estas encontramos la corporación para la formación y el desarrollo integral de las personas con discapacidad-COFORDEIN, Ojos de Sol, ubicada en el municipio de El Socorro.

COFORDEIN es una entidad que busca el mejoramiento de la calidad de vida de las personas con algún tipo de discapacidad, integrando su entorno familiar, social y ocupacional con sus capacidades, fomentando sus procesos de inclusión bajo sólidos principios humanos y morales que favorecen su asertivo desarrollo, generando un cambio en el concepto global y brindando oportunidades efectivas a través del entrenamiento deportivo, cultural y vocacional con orientación en el área terapéutica de salud.

COFORDEIN a lo largo de sus años, ha construido importantes procesos para la verbalización de la población con discapacidad, explorando sus habilidades sociales, artísticas y culturales. Su última apuesta en marcha fue el proyecto denominado “diversidad comunera”, una obra de teatro sobre la independencia de El Socorro, basada en hechos reales y ficción. Este espectáculo teatral permitió que la población con discapacidad del municipio santandereano sensibilizara a la comunidad asistente, la importancia de la inclusión de esta población a la sociedad y la reivindicación de sus derechos como personas colombianas.

1.2. Descripción del problema comunicativo

Teniendo cuenta lo anterior, se evidencia que es necesario crear una estrategia comunicativa que visibilice sobre el papel relevante de esta población, y sensibilice a la

comunidad Socorrana sobre la importancia de la inclusión de esta población en todos los sectores y escenarios de la sociedad. Por esta razón, es necesario reivindicar los derechos de esta población vulnerable.

La influencia de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), en los medios tradicionales abrió espacios sonoros que hasta el momento no lograban una visibilidad en un municipio como El Socorro; en este sentido un aspecto como la convergencia permitió la puesta en escena de otros productos comunicativos como el podcast, que tiene su sustento en la radio tradicional.

Los medios sonoros de la región se han dedicado a la divulgación de información relacionada con esta población, pero no se ha evidenciado un espacio que garantice la visibilización y participación directa, promoviendo la sensibilización de sus derechos a la comunidad.

La ausencia de estos espacios comunicativos ofrece la oportunidad de diseñar producciones que estén más acordes a sus dinámicas sociales. El podcast puede convertirse en esa estrategia educomunicativa, que permita brindar un espacio serio y ameno para esta población. Su acceso y distribución es más factible debido al poder de la Internet, las plataformas digitales y las redes sociales

CAPÍTULO II

EL MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Apropiarse de los términos podcast, visibilización, sensibilización, discapacidad e inclusión social, es comprender a través la literatura científica y las diferentes investigaciones, la necesidad de plantear una rigurosidad en herramientas, modelos y métodos para contribuir al objetivo de la presente investigación y conocer de primera mano las conclusiones que el marco referencial arroja frente a las categorías y subcategorías del proyecto como tal.

Tener en cuenta antecedentes internacionales, nacionales y regionales, contribuye a un mejor asertividad a la hora de desarrollar la propuesta de trabajo, contribuyendo al desarrollo y análisis de información documental para lograr objetivos claros, en este caso, sensibilizar por medio de la visibilización de historias de vida a través del podcast.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

En primer lugar, el antecedente internacional denominado: *Inclusión del Podcast en la educación básica: una estrategia didáctica para alumnos con discapacidad visual* (Delgado et al., 2017), es pertinente en la medida que incluye varias categorías del proyecto planteado. En él se presentó el objetivo principal de compartir el interés por incluir a los estudiantes de nivel básico que presentan algún tipo de discapacidad visual (DV) en una dinámica de enseñanza- aprendizaje que permita la incorporación del

Podcast como herramienta didáctica.

La metodología utilizada fue el análisis del contexto desde las estrategias dadas por docentes con el aporte de los estudiantes, junto a las mismas autoevaluaciones, concluyendo que las estrategias al ser analizadas son el centro de nuevas metodologías que contribuyen a acciones de mejora.

Desde Buenos Aires, Argentina, se resalta la tesis de la Universidad de San Andrés '*El Podcast: Herramienta de democratización de la información*' (Garrido, 2020). El objetivo principal fue analizar la percepción de acceso y participación de los oyentes de radio y podcast de la Zona Norte del Conurbano Bonaerense del estrato social ABC1.

La investigación cuantitativa resalta la encuesta como herramienta de recolección de información para saber la percepción frente al título. A lo largo del análisis teórico expuesto, se pudo observar que hubo una cuestión importante para analizar la democratización de la información en el medio denominado "podcast" y el medio denominado "radio". Particularmente en Argentina, una cuestión de suma importancia es que, a lo largo de la historia, una considerable porción de la población no tuvo un acceso igualitario a distintos medios de comunicación para informarse o entretenerse.

Para el presente proyecto de investigación aporta todo lo relacionado con el estudio del podcast y su apropiación como modelo de enseñanza teniendo una percepción de la aceptación de este formato en la democratización de la información.

Luego se resalta la referencia de la '*Radio y empoderamiento social. Usos y gratificaciones del taller de radio para las personas con discapacidad intelectual o del*

desarrollo', (Cortés & Correyero, 2017). Allí el objetivo es analizar la influencia que puede tener en una persona con discapacidad intelectual o del desarrollo, la participación en talleres de radio (empoderamiento ciudadano –desarrollo de habilidades comunicativas y sociales, autoestima).

En cuanto a la metodología, se usaron las herramientas de cuestionarios estructurados enviados a tutores y para concluir se observa que la investigación da a conocer el elevado grado de satisfacción que muestran las personas con discapacidad intelectual que colaboran en estos talleres. De ahí que pueda configurar un aliciente para el presente trabajo de investigación desde el punto de vista motivador. Esto es importante para el proyecto desarrollado porque, aporta a buscar metodologías que se acercan a ir más allá de las historias de vida desde el campo del arte de la motivación.

Ahora bien, otro antecedente internacional que relaciona dos categorías fundamentales para la elaboración del presente trabajo es: *El uso del podcast para la educación inclusiva en el nivel superior* (Bustos, 2019). el objetivo es que los estudiantes del nivel superior de licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Chilecito se apropien de las TIC, a través de estrategias lúdicas como el podcast creen ambientes dinamizadores de aprendizaje, utilizando una población de 14 estudiantes, y una muestra de 3 en condiciones de discapacidad.

Partiendo de la investigación se entiende que una actividad sencilla puede ser transformada por la incorporación de las TIC para romper con prácticas repetitivas, lineales y que no se adaptan a los tiempos de la sociedad actual y a las necesidades de los estudiantes. Apartir de ello, se facilitan espacios para la creatividad, la expresión personal y se garantiza el acceso al conocimiento de todos los estudiantes que

transitan el nivel superior.

Finalizando los antecedentes internacionales, se presenta el trabajo de Viteri y Grijalva (2022), titulado '*Podcast con historias de vida de la fundación "Cien pies" y sus estrategias comunicativas para evitar la exclusión*' el cual tuvo por objetivo general de "crear, producir y difundir una serie de diez podcasts en formato de historias de vida, con el propósito de incentivar la empatía de la población quiteña hacia las personas con discapacidad física visual y amputaciones" (Viteri y Grijalva, 2022, p. 2).

En cuanto a la metodología utilizada, se realizó una investigación de tipo descriptiva con enfoque cualitativo, utilizando la entrevista semiestructurada y las historias de vida como instrumento para la recolección de datos. Este trabajo se relaciona ampliamente con la presente propuesta, pues de la misma manera se realizó un seriado podcast para sensibilizar a la población sobre la igualdad y la conciencia social frente a las personas con discapacidades. Es así como brinda aportes importantes desde la etapa teórica y la etapa de producción.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

El marco de referencia nacional se relaciona con los conceptos e investigaciones que, desde los podcasts, la educación y la comprensión de los modelos de comprensión y entendimiento de la discapacidad se relacionan para establecer nuevas investigaciones, definiendo desafíos en los enfoques cualitativos, resaltando el lado humano y social de los mismos.

Las investigaciones de carácter nacional estimulan el marco referencial, pues lleva

a parametrizar los alcances de las investigaciones en las áreas específicas de formas de contribuir a la gestión dinamizadora del conocimiento.

El primer referente nacional se titula '*Podcast como recurso didáctico para la apropiación y usos de la emisora en la institución educativa indígena El Mesón*', (Bermúdez et al., 2016). El objetivo principal fue buscar la apropiación TIC, por medio del podcast, a través de una emisora web que sirvió como alojamiento y distribución.

En cuanto a la metodología, fue de análisis documental con visión crítica desde la práctica y la teoría. Se resalta que esta propuesta tuvo una buena aceptación en la comunidad educativa por considerarla de gran utilidad para la emisora y por ser un recurso de fácil manejo.

Este trabajo presenta un aporte en la manera en que evidencia el impacto positivo que tienen este tipo de iniciativas de comunicación alternativa en las comunidades, los cuales permiten a las personas apropiarse de los contenidos por medio de la participación activa.

Seguidamente, encontramos '*El uso del podcast como estrategia para promover competencias en lectura y escritura*' (Corredor, 2015). El objetivo principal, fue indagar por la implementación de una estrategia didáctica mediada por las tecnologías de la información y comunicación (TIC) para el desarrollo de competencias en lectura y escritura.

Se realiza un análisis documental hacia una visión holística como metodología utilizada, con un estudio técnico teórico del podcast, junto a las técnicas de comprensión lectora escritura.

La conclusión fue aceptada como modelo de actualización metodológica mediada por las TIC. Al presente proyecto, desde el trabajo en mención, se le otorga algunos parámetros para conocer las estrategias didácticas creativas en la construcción de la educación y el nivel social.

Igualmente, el trabajo de grado *‘Programa radial “Lluvia de girasoles”: un ejemplo de visibilización de personas en condición de discapacidad visual desde la Emisora Comunitaria Suba al aire’* (Lince, 2018), cuyo objetivo es fortalecer el programa para que exista una mayor inclusión social y crear estrategias para mejorar la calidad de vida de quienes lo conforma.

Este trabajo presenta un aporte significativo desde su marco teórico, en la medida en que ofrece referentes relevantes desde categorías como las de discapacidad y radio comunitaria, teniendo en cuenta el enfoque de desarrollo y cambio social que tiene el proyecto, enmarcado en fortalecer con los contenidos los medios comunitarios. Así mismo, algo muy relevante es como se destaca el trabajo y el rol que cumplen en la sociedad las personas discapacitadas, a través de estrategias de visibilización como el programa radial para promover la inclusión en toda la sociedad

Para continuar, el trabajo titulado *‘Educación mediática y políticas públicas en discapacidad’* (Borja, 2018), es una propuesta de construcción y formación colectiva en educación mediática y políticas públicas, dirigido a poblaciones rurales y urbanas con discapacidad, sus familias, servidores públicos, profesionales prestadores de servicios de diferentes sectores, representantes de la empresa privada y de asociaciones de y para personas con discapacidad.

El enfoque cualitativo, busca desde la apropiación de la política pública de discapacidad, estimular escenarios de orden cultural y social que permitan la interacción y participación desde la información y el conocimiento. Al presente proyecto de investigación le aporta desde la categoría entre la relación de la comunicación y la educación escenarios propicios para entender y sensibilizar la política pública de discapacidad.

También se encuentra el título '*Estrategias inclusivas a través de la radio para personas con discapacidad en el departamento del Guaviare*' (Castro, 2018). El objetivo principal es propiciar reconocimiento e inclusión social a niños, niñas y jóvenes con discapacidad visual y posteriormente, inclusión laboral de adultos invidentes de la región.

De esta investigación se destacan las historias de vida de personas invidentes del municipio de San José del Guaviare. Desde una concepción educomunicativa la investigación busca potencializar estas historias a través de la radio. Se sensibilizó a personas ciegas relacionando sus potencialidades como seres integrales, se mostraron capacidades, aspectos por mejorar, situaciones de exclusión, recursos institucionales, comunitarios, gubernamentales, privados, el uso de nuevas tecnologías de Información y comunicación TIC.

A la presente investigación aporta la triangulación de la radio, la discapacidad y las historias de vida para exponer una narrativa de personas invidentes y sensibilizar desde la participación y el conocimiento de la política pública nacional de discapacidad.

Seguidamente *'La radio ciudadana como método de inclusión social de personas con discapacidad cognitiva'* (Barrero, 2020), Es un trabajo que se realiza continuamente y comunitariamente. Pero, ¿es un trabajo inclusivo al ser comunitario? Esto se tratará en el presente trabajo, cómo la radio se transforma en un ente inclusivo para las comunidades con discapacidad cognitiva.

Se tomó como base tres fundamentos teóricos para poder entender el proceso comunicativo a ejercer, el primero de ellos es entender las discapacidades cognitivas hacia la inclusión social, el segundo es llevar a cabo la instrucción del periodismo ciudadano, para complementar con los desarrollos de la radio comunitaria en su énfasis ciudadano, buscando aportar al desarrollo, sensibilización y aporte cultural de la comunidad de Soacha.

Se desarrolló una metodología Investigación Acción, con herramientas como la observación, la entrevista y el diario de campo. Con este trabajo, se pretendía dejar un espacio de reflexión entre la comunidad, los entes académicos, la investigación y la inmersión de las comunidades con discapacidad cognitiva en diferentes territorios de participación ciudadana.

El aporte más significativo para la presente investigación son los métodos empleados de la investigación junto al estudio de la inclusión social comparado desde la radio ciudadana.

2.1.3. Antecedentes Regionales y Locales

Los antecedentes regionales y locales expuestos son el resultado de un estudio previo de análisis de diferentes fuentes, en las cuáles sobresalieron las más pertinentes

por contribuir a las categorías fundamentadas en el proyecto de investigación y producción, siempre dejando el podcast y los medios radiofónicos en el centro de la inclusión y la sensibilización de la discapacidad en todos sus componentes.

El trabajo 'Procesos de comunicación incluyentes e interdisciplinarios para personas con discapacidad auditiva', (Pérez, et al., 2020), tuvo como objetivo proponer procesos comunicativos para la inclusión social de las personas con limitaciones auditivas en San José deCúcuta, con base en la articulación interdisciplinar comunicación-fonoaudiología, allí se destacan teorías de Rosa María Alfaro y Edgar Morin. En cuanto a la metodología se diseñó una investigación cualitativa de tipo exploratorio.

El estudio permitió encontrar hallazgos como una articulación de saberes científicos y epistemológicos entre dos disciplinas aparentemente independientes entre ellas. Por parte de la fonoaudiología, se concretaron aportes desde un enfoque social que permitieran analizar la situación de estudio con puntos de vista convergentes y finalmente concretar el área de articulación entre ambas ciencias que sentó un precedente para proponer nuevas iniciativas a favor de la inclusión social de personas con discapacidad auditiva en la sociedad.

Seguidamente, el título 'Diseño y realización de un espacio radiofónico para limitados visuales de Bucaramanga', (Ariza, 2015). El objetivo de este programa fue crear espacios en donde las personas con discapacidad se sintieran incluidos y pudieran llegar a hacer valer su derecho de ser informados buscando un espacio radiofónico.

En este programa se buscó crear secciones que además de entretenerlos e informarlos, le permitiera opinar, y la sociedad asuma que, a pesar de no tener el sentido de la vista, pueden desarrollar otras habilidades por medio de las cuales se puede contribuir con un proceso de normalización. El objetivo central le aporta a la investigación insumos desde la inclusión y los derechos a través de la radio, al igual que se puede abordar en los podcasts.

2.2. Bases Teóricas

Para el desarrollo de la presente investigación se tuvieron en cuenta diferentes referentes que desde las categorías establecidas permitieron dar sustento al trabajo de producción que se lleva a cabo. En este sentido, conocer los procesos de la producción radiofónica, en especial, el podcast como herramienta significativa de contribución a la inclusión con lenguajes y narrativas de apropiación es el sentido fundamental del marco teórico, entendiendo los conceptos del sonido, y las etapas de la producción para establecer procesos de comunicación que permitan visibilizar las historias de vida y promover a la sensibilización.

2.2.1. El sonido de la narración

“La radio no ha muerto. Observando la historia reciente, se ha fortalecido y rejuvenecido. Así comenzó Charlotte de Beauvoir el Taller de periodismo y lenguaje radiofónico, destinado a integrantes de radios comunitarias del departamento de Cauca, Colombia.” (Campeis, 2021, párr. 1).

Con esta introducción el artículo da 10 consejos para realizar una narrativa sonora decalidad y exitosa: el tema, el ángulo y las fuentes, investigación profunda

sobre el tema, confirmar y cuadrar las fuentes, preparar las preguntas para las entrevistas, preparar las entrevistas, grabar ambientes y escenas, organizar archivos y desgrabar, diseñar la estructura final, montar escenas, escoger las entrevistas, escribir y grabar, y montaje final.

El primero consejo hace referencia a la importancia de definir el tema y con ellos darle un ángulo o perspectiva a la historia que se va a contar, pues de esta manera el autor marcará un estilo con el que busca atrapar la atención del oyente. Seguidamente se hace un énfasis en la investigación profunda, lo cual es un paso fundamental para llegar a tener un producto de calidad, con fuentes que puedan profundizar en la temática y que también ayuden a orientar el trabajo y a darle un orden lógico al material recolectado durante el proceso.

En tercer lugar, se recalca que en Cesario confirmar las fuentes, así como identificar que realmente puedan aportar desde un ángulo profesional, para seguidamente pasar al consejo cuatro, el cual se refiere a preparar las preguntas para los entrevistados, pues desde allí empezaremos dando una estructura al relato, al definir qué es exactamente lo que queremos que la fuente nos cuente. Por otro lado, en este consejo se señala también lo importante que es estar atento a los requerimientos técnicos como el sonido, al momento de grabar a quienes aportarán al producto.

En este sentido, aparece el sexto consejo, el cual se enmarca en organizar los archivos cuidadosamente, guardarlos y nombrar correctamente cada uno de ellos. Es séptimo lugar, se hace un diseño de la estructura final, el cual será un boceto definido de lo que se empezará a hacer como se menciona en el octavo consejo, que es montar las escenas y escoger el material de las entrevistas que quedará finalmente.

Por último, en el noveno consejo se hace referencia a la grabación del material o la línea de voz que se mantendrá y orientará la temática, manteniendo la rigurosidad en su calidad, para finalmente realizar el montaje final, en donde es fundamental escoger un software de edición que permita ejecutar todo el producto para luego exportar.

2.2.2. La tendencia del podcast

En la vanguardia de las producciones sonoras, la revolución digital junto al crecimiento de plataformas en línea, han permitido configurar un nuevo ecosistema tecnológico desde la necesidad de escucha, más allá de todo lo referente a la radio, que sin duda sigue reinventándose. Aplicaciones para los celulares como Spotify o Anchor, han creado una infraestructura casi que personalizada frente a diferentes producciones.

De acuerdo con Bullé, (2019):

Los podcasts, la herencia más directa de los programas radiofónicos de antaño, surgieron a principios de la primera década de 2000. Posteriormente, aplicaciones como iTunes y Spotify comenzaron a darle espacios a estos contenidos y a partir del 2015, tuvieron un gran auge en estas plataformas. Hoy en día, los podcasts se cuentan entre los contenidos de audio más populares en internet. Un podcast puede tratarse de diversos temas, algunos cubren entretenimiento, otros, opinión, noticias, reseñas, ciencia, y muchos más; el límite es la creatividad de su conductor o conductora (párr. 1).

En un artículo reciente del diario colombiano Portafolio, Carlos Solano, director de la Escuela Multimedia de El Tiempo y editor de Podcasts del mismo reafirma la gamificación de contenidos por las diferentes audiencias que se manejan y destaca el

cansancio de los oyentes o radio escuchas, junto a la desconfianza de canales tradicionales para percibir la información.

De acuerdo con esto, Portafolio (2021) señala que los podcasts:

Son un canal de audio que escuchas en segundo plano, mientras haces algo más- una conversación más calmada, de menores revoluciones, por voces en las que sientes que puedes confiar. No responde a ese frenesí, sino que analiza la información y la compartemasticada en un diálogo (párr. 8).

El podcast es entonces una herramienta que surge del medio radio, el cual es uno de los que más audiencia alcanza, pero que con los años ha tenido que presentar nuevas propuestas que le permitan mantener la competitividad en un mundo de constante cambio. Debido a esto sedado la necesidad de que a través de nuevos formatos se potencien los contenidos auditivos, y es por esto que herramientas como el podcast resultan exitosas al momento de tratar diferentes temáticas y tener un acercamiento con los escuchas, los cuales tienen la facilidad de elegir en qué momento escuchar los contenidos, algo que le ha sumado puntos a este formato, así lo ven Melgarejo y Rodríguez (2013) al mencionar que los podcasts:

Desde su aparición en el año 2004 no sólo han servido para propiciar la escucha de los contenidos de las emisoras convencionales, sino que ha dado lugar a la creación de espacios de radio temática generada por los propios usuarios, transformando la oferta (p.33).

2.2.3 Medios de comunicación e inclusión

Desde su creación, los medios de comunicación han tenido un fuerte impacto en la formación de opinión pública y en el desarrollo de la sociedad. De acuerdo con esto, Fernández-Cid, (2010) señala que “La influencia de la comunicación de masas en decisiones públicas y en comportamientos privados, en las prácticas profesionales, en las organizaciones colectivas, en opiniones y vivencias de espacios cotidianos se pone de manifiesto de forma creciente” (p. 107). Es decir, los medios terminan interviniendo en todas las esferas y espacios de la sociedad, especialmente en los últimos tiempos cuando se ha presentado un mayor auge de este fenómeno y existe una mayor accesibilidad a la información a través de diferentes herramientas.

Debido a su fuerte influencia, los medios de comunicación además de cumplir con su función de informar y entretener, deben tener siempre presente la premisa de formar, y de esta manera tener conciencia de la responsabilidad social que tienen frente al manejo de temas que lleven a la igualdad e inclusión con los sectores que por mucho tiempo han sido marginados y a los cuales no se les ha dado la importancia necesaria ni la participación social a la que tienen derecho. Herrera (2007), menciona que “... los mass media influyen definitivamente en el concepto y la imagen social que hoy en día se percibe de la discapacidad y de las personas discapacitadas” (p. 77). De acuerdo con esto, se hace evidente que los medios pueden ser instrumentos efectivos en el proceso de visibilización, inclusión y concientización que permiten lograr una integración social e incluso laboral de las personas con discapacidades.

2.2.4 Educomunicación en la creación de contenidos para medios

La educación y la comunicación son por separado dos procesos indispensables para el desarrollo y fortalecimiento de las sociedades, tras la integración de estos elementos, surge la Educomunicación, como lo afirma el Instituto de estudios en Comunicación y Cultura (citado en Téllez, 2013):

El campo Comunicación/Educación es la relación interdisciplinaria o transdisciplinaria entre dos disciplinas con prácticas y relaciones profesionales con objetos propios, interesadas en las transformaciones culturales y el poder innegable de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de información en las transformaciones culturales del imaginario de la sociedad de la comunicación y la información (p. 213)

De acuerdo con lo anterior, es importante mencionar que este proceso de Educomunicación puede tener diversas miradas, pero este espacio se centra en resaltar el papel que cumplen los medios como creadores de diálogo y activadores del análisis de las personas por medio de contenidos que promuevan su formación y la transformación de sus entornos porque se ven representados en ellos, como lo menciona Kaplún (1998):

El primer requisito para que la comunidad (o la región, o los miembros de una organización) comience a involucrarse en la comunicación es que no vea lejanos y ajenos los mensajes que se le proponen, sino que los sienta suyos, propios; que se reconozca en ellos (p.80).

Es decir, desde la Educomunicación el objetivo debe centrarse en crear

contenidos que desde los medios promuevan el interés de las comunidades y se vean reflejados en ellos se estará aportando a la creación de debate y diálogo, con lo cual se impulsará a generar saberes desde las temáticas propuestas, con el fin de movilizar interiormente a quienes reciben los mensajes y buscar que los cuestionen.

2.2.5. Discapacidad, entre términos de ley e inclusión

Las personas con discapacidad son aquellas que tienen deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, en interacción con diversas barreras, pueden obstaculizar su participación plena y efectiva en la sociedad en igualdad de condiciones con los demás. Según el Informe Mundial sobre la Discapacidad, alrededor del 15% de la población vive con algún tipo de discapacidad. Las mujeres tienen más probabilidades de sufrir discapacidad que los hombres y las personas mayores más los jóvenes (OPS, 2020).

Si bien, la discapacidad ha traído consigo una serie de problemas de derechos humanos en las personas afectadas, debido a que muchos de ellos son objeto de actos de violencia, maltrato, estigmatizaciones, prejuicios y actitudes poco respetuosas (OMS, 2021). Frente a lo anterior, “es necesario cuestionar las concepciones tradicionales de la discapacidad para desarrollar una nueva comprensión de esta” (UNICEF, 2014, p. 21). La discapacidad no se puede resolver en el ámbito del prejuicio y la exclusión, debe fortalecerse en los canales de participación y comprenderla en diferentes contextos como una realidad con imaginarios sociales llena de retos y tabúes.

Es importante mencionar que las personas con discapacidad afrontan un mayor nivel de vulnerabilidad cuando ejercen el derecho de la salud y a la educación, dado que

poseen limitaciones para realizar una tarea en particular. Según la OMS (2021) un factor que influye dentro de este contexto es que no se cuenta con personal capacitado capaz de orientar a esta población, pues desconocen sus derechos, tienen una deficiente formación y poca experiencia en el área.

En la Revista Sinéctica, revista electrónica de educación del año 2016, específicamente en el artículo de Judith Pérez Castro sobre las personas con discapacidad en la educación superior trae la referencia de Gairín y Suárez del 2014, en lo concerniente a la exclusión como proceso dinámico y cambiante que se configura a partir de procesos sociales propios de cada época y contexto (Castro, 2016).

Por último, para agosto de 2020, se estimaba que en Colombia la población que presentaba algún tipo de discapacidad era cerca de 1,3 millones de personas, y se concentraban principalmente en Bogotá con un 18,3 %, en Antioquia con un 13,8%, en Huila con un 5,1%, en Santander con un 4,7% y en Cali con un 4,2% (OMS, 2021, p. 3).

2.2.6. Comunicación digital, más allá del poder de masas

La comunicación digital es sin duda alguna una de las grandes transformaciones o revoluciones que se han dado en el mundo, según Sánchez (2006) “La comunicación digital puede entenderse como el proceso de producción, circulación y puesta en juego de sentidos, mediante el uso de las tecnologías de la información y comunicación, TIC, con base en el código binario: bit” (p. 4). Es decir, en ella juegan un papel fundamental todas las herramientas que las nuevas TIC’S ofrecen, y también la manera en que el ser humano las utiliza para comunicar o informar.

De la misma manera, todo esto ha traído una transformación a los medios, pues

avanzan en la misma medida que lo hacen las nuevas tecnologías, lo que quiere decir que este elemento se convierte en un objeto de discurso y empieza a formar parte de una trama cultural (McLuhan, 2004). Partiendo de esto, se evidencia el fuerte poder que tienen a nivel social todos los ‘nuevos medios’ que surgen de la aparición de las TIC’S.

En materia de alcances, es importante destacar lo que menciona Sánchez (2006) “La virtualidad hace difícil en ocasiones determinar los límites del material digital” (p. 10). Lo que significa que el alcance es tan grande, debido a que vivimos en un mundo interconectado que ofrece infinidad de oportunidades, que en ocasiones esto llega a representar un problema para todas las personas que hacen parte de nueva era.

En el libro *Hipermediaciones* de Scolari, resalta el poder interactivo del usuario, que semueve a través de un ecosistema cibernético ideológico, esta nueva subjetividad crea una hibridación, el llamado prosumidor: consumidor/productor. En cuanto a esto, Scolari (2008) manifiesta que:

En otras palabras, existe una ruptura de las categorías que fundaban el proceso cultural y ante un desplazamiento desde el consumo a la producción comunicacional. Al participar en el control de los contenidos, el usuario de los medios interactivos termina por convertirse en parte de ese contenido. Parafraseando a McLuhan, podría decirse que en las nuevas formas de comunicación digital el usuario es el mensaje.

De acuerdo con esto, se evidencia una participación activa por parte de los usuarios, quienes en un punto se convierten en una parte fundamental en la creación de los contenidos, permitiendo una apropiación de los mismos y haciendo parte activa en el proceso, dando a conocer lo que para él significa.

2.2.6. Comunicación para el cambio social, una concepción de desarrollo permanente

La comunicación para el cambio social le proporciona herramientas a los individuos, las cuales les permiten desarrollar dinámicas de incidencia y participación social, en la formulación de nuevos pensamientos e ideas para aportar significativamente a la sociedad.

Por ende, el concepto central que define a la comunicación para el cambio social ha sido encapsulado de esta manera: es un proceso de diálogo y debate, basado en la tolerancia, el respeto, la equidad, la justicia social y la participación activa de todos. Al igual que en la comunicación alternativa, el proceso comunicacional es más importante que los productos. La participación de los actores sociales, que son a su vez comunicadores, se da en el marco de un proceso de crecimiento colectivo anterior a la creación de mensajes o productos (Gumucio, 2010).

Es decir, que la comunicación para el cambio social es la participación activa de y la actividad constante de los actores sociales en escenarios donde a través de diferentes maneras de comunicar buscan llegar a consensos y poner en común aspectos que los identifican. Así como menciona Gumucio (2011) “la participación de los actores involucrados es esencial en las propuestas de comunicación para el desarrollo, alternativa y participativa, que son las expresiones más reconocidas de la comunicación para el cambio social” (p. 28).

Para Gumucio (2004) quien es el referente principal de la comunicación para el cambio social la define como “una comunicación ética, es decir, la identidad y de la afirmación de valores; amplifica las voces ocultas o negadas, y busca potenciar su

presencia en la espera pública”, (p. 6-7), en otras palabras, permite que se haga efectiva la participación de los individuos y que estos logren apropiarse de su situación actual para hacer visibles sus problemáticas.

2.3 Marco Legal

La Ley estatutaria 1618 de 2013, establece las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. El objeto de esta ley es garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad.

La ley 1996 de 2019, garantiza el respeto de la dignidad humana, la autonomía individual, incluida la libertad de tomar las propias decisiones, la independencia de las personas y, finalmente, el derecho a la no discriminación; dichos principios y derechos se encuentran establecidos en la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, ratificada por Colombia, con la que se busca convertir a la persona con discapacidad en el centro y protagonista de su proyecto de vida.

La Corte Constitucional en la sentencia C-025 de 2021, declaró la constitucionalidad de la Ley 1996 de 2019, que establece medidas específicas para la garantía del derecho a la capacidad legal plena de las personas con discapacidad mayores de edad y el acceso a los apoyos que puedan requerirse para su ejercicio.

El Gobierno Colombiano, en cabeza del Ministerio de Salud y Protección Social como ente rector del Sistema Nacional de Discapacidad y coordinador de la Política de

Discapacidad, En el 2013 aprobó el documento Conpes (Consejo Nacional de Política Económica y Social) 166 de 2013 que define la política de discapacidad.

En el documento se mencionan lineamientos, estrategias y recomendaciones para avanzar en la implementación de la Política Pública de Discapacidad e Inclusión Social, contribuyendo de esta manera al propósito de lograr el goce pleno en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad.

La Corte Constitucional considera que ciertas expresiones utilizadas por el legislador para referirse a las personas en situación de discapacidad contienen alta carga discriminatoria.

En la sentencia C-458-15 de la Corte Constitucional, se ordenó que términos como minusválido, población minusválida, discapacitados, personas limitadas o limitados, que se encuentran en varias disposiciones de la legislación, se reemplacen por expresiones como personas en situación de discapacidad física, psíquica o mental o persona con discapacidad auditiva. Por considerar que con esas expresiones contenidas en la ley se discrimina y lastima a las personas en situación de discapacidad, La Corporación dispuso su reemplazo.

A través de la Sentencia C-035 de 2015 (Magistrada Ponente: María Victoria Calle) la Corte Constitucional declaró la constitucionalidad de la Ley 1680 de 2013 que protege el acceso a la información, a las comunicaciones y a las TIC para las personas ciegas y con baja visión. En su decisión la Corte Constitucional tomó en consideración los argumentos de diferentes organizaciones sociales expertas en temas de discapacidad,

entre ellas, la Fundación Saldarriaga Concha.

La Corte Constitucional acogió los argumentos presentados por la Fundación Saldarriaga Concha en su intervención ciudadana del 20 de agosto de 2014 según los cuáles:

- Las personas con discapacidad, y en este caso las personas ciegas o con baja visión, gozan de una especial protección constitucional e internacional de sus derechos.
- La Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, ratificada por Colombia, constituye el instrumento central para la protección de sus derechos constitucionales.
- La protección que brinda la Ley 1680 de 2013 no está sometida a la reserva de ley estatutaria del artículo 152(a) de la Constitución Política de 1991, en tanto no constituye una regulación integral o exhaustiva de un derecho constitucional.
- La Ley 1680 de 2013 no contraviene el principio de unidad de materia, por el contrario, todo su contenido y en particular su artículo 12 guardan una estrecha relación con su objetivo general, garantizar los derechos constitucionales a la información y a las comunicaciones de las personas con discapacidad.
- El artículo 12 de la Ley 1680 no viola la propiedad intelectual o los derechos de autor protegidos por la constitución.

CAPÍTULO III

PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

3.1. Presentación de la propuesta

Esta propuesta busca sensibilizar a la población de El Socorro, Santander, y a la comunidad oyente sobre las dinámicas sociales que vive la población con discapacidad de la Corporación COFORDEÍN, Ojos de Sol, a partir de la visibilización de sus historias de vida con componentes de reivindicación, resiliencia, valentía y capacidades; contando con opiniones de expertos y ejemplos que trasciendan en la recordación a través de una serie de ocho podcasts que serán emitidos en las radios comunitarias del sur de Santander, en la red social de Facebook de COFORDEIN y en las plataformas digitales como Google Podcast y Spreaker.

Para esta propuesta se realiza un seriado podcast, formato que ha tomado impulso en los últimos años y se ha convertido en una herramienta que permite a los escuchas no sólo realizar actividades mientras se informan, aprenden o entretienen a través del contenido sonoro, sino que, con este tipo de archivo de audio que resulta innovador, las audiencias tienen la oportunidad de decidir cuándo y dónde escuchar los contenidos, además de encontrarlos en diferentes plataformas digitales que permiten un mayor acceso y facilidad, lo que lo ha llevado a tomar fuerza y a que sea una manera de reinventar las propuestas derivadas del medio radio.

Los temas seleccionados para esta producción sonora serán:

- Detrás de la Discapacidad

- La mirada de la discapacidad
- Una oportunidad para vivir
- El arte como expresión sin límite
- El deporte, ¡listos para para soñar!
- La vida antes y después de la discapacidad
- Guerra contra la discapacidad
- El poder y el control, motivación detrás de la discapacidad

En esta producción sonora se tendrán en cuenta invitados y expertos en el tema.

Igualmente, los integrantes de la Corporación CONFORDEIN, quienes contarán su historia de vida, insumo necesario para la presentación y narrativa de la pieza sonora. Es por ello, que paragenerar los contenidos y establecer las temáticas tratadas en cada Podcast, se realizaron encuentros de saberes, con el fin de involucrar activamente a los protagonistas en todo el proceso.

- Encuentro de sensibilización

Tabla 1
Encuentro de saberes N°1

Nombre del encuentro	Presentación y sensibilización de la población
Objetivo del encuentro	Dar a conocer la propuesta y el objetivo del proyecto por medio de un diálogo abierto donde a través de la retroalimentación todos los participantes puedan expresar qué les gustaría tener en cuenta y qué resultados esperan.
Participantes	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de investigación - Integrantes de CORFODEIN: - Carolina Rojas - Liseth Hernández - Gilberto Orozco - Miguel Ángel Rueda - Nixón Bohórquez - Oscar Quintero - Antonio Mogollón - Luz Omaira Bayona - Priscila Forero - Oscar Acuña - Luz Estella
Argumentos generales planteados por el grupo de investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación, explicación del proyecto. - Necesidad de utilizar los medios para visibilizar en búsqueda de la educación y sensibilización y no para revictimizar. - El podcast es una herramienta que cuenta con la posibilidad de construir entre todos y para el que son fundamentales los aportes de los participantes.

<p>Argumentos generales planteados por los integrantes de la corporación CORFODEIN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Miguel ángel Rueda expresó que todo lo que se haga en pro de mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad es una buena opción, especialmente si se hacen desde iniciativas que les permitan ser partícipes del proceso. - Oscar Quintero menciona la importancia de dar a conocer las historias de vida de las personas con discapacidad, y hacer un énfasis en que a esta población no le toca fácil para salir adelante.
---	--

Fuente: elaboración propia

- Encuentro de construcción

Tabla 2
Encuentro de saberes N°2

<p>Nombre del encuentro</p>	<p>Conversatorio de temáticas a tratar y capacitación sobre el Podcast.</p>
<p>Objetivo del encuentro</p>	<p>Definir las temáticas de mayor relevancia para tratar en los podcasts y capacitar a la población acerca de esta herramienta y los pasos que se deben tener en cuenta para su realización como preproducción, producción y postproducción.</p>
<p>Participantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de investigación • Integrantes de CORFODEIN: <ul style="list-style-type: none"> - Carolina Rojas - Liseth Hernández - Gilberto Orozco - Miguel Ángel Rueda - Nixón Bohórquez - Oscar Quintero - Antonio Mogollón - Luz Omaira Bayona - Priscila Forero - Oscar Acuña

	- Luz Estella
<p>Argumentos generales planteados por el grupo de investigación</p>	<p>Se realizó una intervención donde se relacionó la información teórica encontrada por el grupo de investigación frente a la discapacidad, los principales retos, derechos y medidas de inclusión, así como el papel que han tomado los medios frente a estos procesos. De esta manera, se realizó un empalme con la postura de los integrantes de la corporación, el cual permitió definir cada uno de los temas que se abordaron durante los podcasts, por lo que el contenido fue acordado de manera colaborativa tras la participación activa de la población. Así mismo, se hizo una explicación de qué es podcast, qué se requiere para su elaboración y cómo son los procesos de preproducción, producción y postproducción, con el fin de que ellos pudieran aportar activamente en el</p> <ul style="list-style-type: none"> • proceso y se involucraran.
<p>Argumentos generales planteados por los integrantes de la corporación CORFODEIN</p>	<p>Los participantes manifestaron e hicieron énfasis en la necesidad de que las personas los empiecen a ver como sujetos de derechos, capaces de actuar activamente en las dinámicas sociales sin tener que ser excluidos de espacios por su condición, la cual no les ha impedido desarrollar y fortalecer otro tipo de habilidades.</p> <p>De esta manera, integrantes como Gilberto Orozco expresaron que dar a conocer su historia de vida es una muestra de superación y motivación para sensibilizar a la población desde su experiencia de vida.</p>

Fuente: elaboración propia

Cada podcast tendrá una duración mínima de 8 minutos y máxima de 16 minutos, con la participación de cuatro a cinco voces por podcast:

- Persona con discapacidad (historia)
- Familiar, amigo o relacionados de la persona con discapacidad
- Locutores y presentadores
- Expertos en el tema a tratar

Dentro de la narración sonora se darán datos curiosos y la contextualización del tema que vaya narrando la persona con discapacidad de la corporación COFORDEIN, junto con observaciones y componentes críticos que permitan llevar la visibilización de las historias de vida a la sensibilización; en la medida en que se hace énfasis en la resiliencia de los participantes y en las capacidades y habilidades que poseen, resaltando la importancia de su papel en la sociedad. Para ello, se utiliza el podcast y los diferentes recursos que ofrece, como el apoyo de musicalización de expectativa, drama e innovación, con componentes de voz atenuados al momento, buscando ondas asincrónicas con lenguaje, lo cual busca atrapar al oyente para lograr el propósito del trabajo.

La narrativa sonora se presentará de manera dinámica, con el fin que las personas que escuchen estos podcasts lo entiendan fácilmente. Igualmente, contará con un lenguaje especializado con el fin de que los oyentes puedan sensibilizarse de la implementación correcta que debemos tener en la interacción, percepción y convivencia con las personas con discapacidad.

La musicalización, los efectos de sonido, entre otros detalles, serán importantes

en la producción, porque se busca captar la atención de los oyentes a través de un producción fresca, creativa, innovadora y sencilla. Música central de atención, alegre y de motivación, conjugada con voces ligeras, de amplio manejo de figuras retóricas.

La promoción de este producto se realizará en dos momentos; primero, se realizará un lanzamiento del seriado podcast en una emisora comunitaria de la región, en donde participaran los productores de este trabajo, representantes de la corporación COFORDEIN y la población con discapacidad participante en la producción sonora. Segundo, se desarrollará un evento presencial tipo ágora, donde se expondrá el producto radial con la comunidad de COFORDEIN y del municipio por medio de un proceso de retroalimentación, que busca conocer la perspectiva de los asistentes a la temática tratada en el proyecto y de esta forma hacer un proceso de sensibilización sobre la reivindicación de los derechos de esta población.

3.2. Objetivo

Visibilizar a la población con discapacidad de COFORDEIN, Ojos de Sol, a través de la narración de sus historias de vida utilizando el Podcast como herramienta educomunicativa para la sensibilización de sus derechos en la Comunidad de El Socorro, Santander.

3.3. Público objetivo

El público al que va dirigido esta producción sonora es a la población de la Provincia Comunera en Santander, Colombia; pero tendrá un alcance más amplio debido a que las plataformas digitales posibilitan la circulación y difusión de estos

podcasts en cualquier parte del mundo, lo que incluye a aquellas personas que consumen medios digitales como Spotify, GooglePodcast, Spreaker, la red social de Facebook y que seleccionan su búsqueda en programas de interés social.

3.4. Cronograma de producción

Tabla 3
Calendario de producción

ETAPA	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
Semana	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4
Investigación	X	X	X									
Selección de temas			X	X								
Selección de población objeto de estudio			X									
Definición de fechas para las entrevistas				X	X							
Búsqueda de los invitados expertos					X	X	X					
Grabación de entrevistas							X	X	X	X	X	
ETAPA	ABRIL				MAYO				JUNIO			
Escritura de guiones			X	X	X	X						
Selección de Material sonoro				X	X	X						
Edición y revisión de los podcasts				X	X	X						

Envío de cartas a las radios locales para la emisión de los podcasts					X	X	X					
Diseño de caratula y post de lanzamiento de los podcasts					X	X			X			
Lanzamiento y difusión de los podcasts en medios locales y digitales										X		
Lanzamiento con Cofordein y la Comunidad Socorrana											X	

Fuente: elaboración propia

3.5. Etapa de preproducción

Etapa 1

- **Análisis de temas:** Grupo de trabajo en una mesa de debate, en consulta permanente de temas trascendentales se propone una lista de posibilidades para desarrollarlos a través de los podcasts.

Etapa 2

- **Selección de los temas a tratar:** Luego de analizar los temas y su importancia, se opta por realizar un encuentro de saberes para conocer la percepción de los integrantes de la corporación y así elegir los temas que puedan incidir en contextos sociales y sea de interés general.

Etapa 3

- **Selección de 8 personas con discapacidad afiliadas a COFORDEIN:** Se

encargarán de narrar sus historias de vida, cada uno de ellos, con características y contextos diferentes, lo cual permite ser más creativos a la hora de conectar el relato con la narración, bajo diferentes perspectivas. Estos personajes son seleccionados en un encuentro social en la corporación, previa observación, preguntas y análisis de su estilo de vida y discapacidad.

Etapa 4

- **Selección de invitados especializados en cada tema:** De acuerdo a un análisis de contactos y por referencia de otras personas, se invitan a personas con conocimiento muy cercano al tema del programa.

Etapa 5

- **Selección de musicalización, intros, cabezotes y demás técnicas de audio:** Se proyectan audios, de acuerdo al ritmo, música alegre, de motivación, alegría, con velocidad rápida y en ocasiones melancólica que combine la historia de vida, y genere un impacto sonoro de acuerdo con las preguntas de sensibilización que se dejan en el aire como reflexión.

Nota:

- Se separa el audio para el intro general, de los intros específicos que nos llevan a una historia de vida diferente y a las entradas de los invitados especiales

Etapa 6

- **Recolección de información:** Por medio de las entrevistas semiestructuradas de manera presencial y virtual se procede a identificar no solo respuestas

cerradas, sino que contribuyan a alimentar el relato con narrativas de respuestas abiertas, críticas, opiniones, prejuicios y motivaciones de las historias de vida. También es necesario conocer desde la literatura y la producción audiovisual temas asociados que permitaun mayor espectro de abordaje de los sucesos y contribuya a relacionar la información. Igualmente, la minería de datos digital, que permita enriquecer la narrativa sonora.

Etapas 7

- **Escritura de guiones:** Se escribirán los guiones técnicos y se buscarán la locación para la producción de los podcasts.

3. 5.1. Selección de temas y fuentes a consultar por cada tema

Tabla 4
Selección de temas y fuentes a consultar

Tema	Invitado	Especialidad	Preguntas
Episodio 1. Detrás de la Discapacidad de Carolina Rojas	+Adriana Magaly, Fonoaudióloga +Miguel Gómez, Psicólogo, +Javier Antonio Mantilla, Psicólogo + Blanca Flor, Mamá de Carolina	+Experta en temas de habla y voz en personas con discapacidad. +Experta en temas de discapacidad +Familiar del protagonista	- ¿Cómo hacer que una persona con discapacidad se adapte a las condiciones del lenguaje? - Muchas personas con discapacidad son víctimas de Bullying. ¿Cómo manejar estas situaciones? - ¿Cómo cree que una persona con discapacidad supera los miedos, los temores, los tabúes y los pensamientos negativos?
Episodio 2. La mirada de la discapacidad de Liset Hernández	+Arlis Cristian Torres, Psicóloga Social + Juan Escobar, Médico +José Latorre, Politólogo en formación	+Experto en discapacidad +Experto en conceptos de discapacidad	- ¿Cómo ha evolucionado el concepto de discapacidad? - ¿Podemos definir la discapacidad como una limitación o como una oportunidad? ¿Por qué? - ¿Se debería radicar el termino discapacidad por diversidad funcional?
Episodio 3. Una oportunidad para vivir de Gilberto Orozco	+Adriana Díaz, Abogado	+Experto en temas laborales población con discapacidad	- ¿De qué manera el trabajo logra, mantenerse activo, ocupado y ayuda a la

	+ Andrea Torres, Propietaria MotoExpres	+Personas que haya contratado en su personal a persona con discapacidad	autoestima de personas con discapacidad? ¿Qué motiva a que las personas con discapacidad le metan más ganas a su trabajo? ¿Cómo generar estrategias de inclusión para que las personas con discapacidad no se sientan discriminadas y aisladas en sus lugares de trabajo?
Episodio 4. El arte como expresión sin límite de Miguel Ángel Rueda	+ Claudia Araque, Escritora y productora Teatral + Fernando Barbosa, Docente	+ Experto en arte y teatro, ha trabajado con población con discapacidad +Experto en arte, cultura y que haya trabajado con personas con discapacidad.	+ ¿De qué manera el arte puede convertirse en estrategia/alternativa para ayudar a las personas con discapacidad? + ¿Cuáles son las estrategias para enseñar arte a la población con discapacidad? + ¿Cuáles podrían ser las limitantes de enseñar arte en medio de la discapacidad?
Episodio 5. El deporte, ¡listos para para soñar! de Nixon Bohórquez.	+Carlos Calderón, entrenador paralímpico de Natación.	+Experto en deporte paralímpico	+ ¿Los cinco sentidos se convierten en seis o se desarrollan unos más que los otros?

	+ Andrea Bohórquez, hermana de Nixon	+Familiar del protagonista	+ Es el deporte para las personas con discapacidad una oportunidad para soñar? + ¿Cómo se pueden materializar dichos sueños?
Episodio 6. La vida antes y después de la discapacidad de Oscar Quintero.	+ Samuel Herrera, Médico + Tibisay Zabalza, Trabajadora Social	+Experto en temas de discapacidad, cambios de vida, manejo de la discapacidad.	- ¿Cómo logra una persona con discapacidad enfrentar a una sociedad con estereotipos, y ser capaz no solo de superarse sino ser ejemplo para la misma? - ¿Cuál es el rol de la sociedad y de la familia para la adaptación y la inclusión de la población con discapacidad? - ¿Cómo generar estrategias de inclusión para que las personas con discapacidad no se sientan aisladas?
Episodio 7. Guerra contra la discapacidad , de Antonio Mogollón.	+Andrés Llanos, Sec. de víctimas, paz y postconflicto. +Brayan Suárez, Personero Mpal	+Experto en temas de conflicto armado y discapacidad	- ¿Cómo fortalecer las competencias y habilidades una persona con discapacidad luego de haber sido víctima del conflicto armado? - ¿Cómo es el proceso de adaptación de una persona con discapacidad que vivió el conflicto armado?

			- ¿Tiene igualdad de oportunidades que las demás personas?
Episodio 8. El poder y el control, motivación detrás de la discapacidad, de Luz Omaira Bayona.	+Nixon Bohórquez, presidente de COFORDEIN. +Martha Cecilia, Amiga de Omaira	+Conocer de procesos de organización de personas con discapacidad +Familiar de la Protagonista	- ¿Cuál es el aporte de COFORDEIN a la población con discapacidad? - ¿Cómo es el trabajo de COFORDEIN desde la parte emocional? ¿Cuál cree que ha sido el principal aporte de COFORDEIN a las personas de su comunidad?

Fuente: Elaboración Propia

3.5.2. Diseño de las técnicas de investigación periodística

La presente investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, desarrollando las técnicas de investigación periodística, las cuales son importantes a la hora de narrar un suceso, para encontrar figuras retóricas, respuestas inéditas, descripción específica de lugares, observación general, anotaciones literales e interpretativas, y pruebas que comprometan dichos sucesos. Siempre se busca desde las técnicas de investigación periodística conocer el contexto de un tema, ampliar información, comparar datos, reforzar una premisa o rechazar una tesis.

Para la presente investigación se optó por trabajar con la técnica denominada ‘historias de vida’ como método de investigación de comunicación social. Charriez Cordero (citado por Mojica et al., 2019) define este tipo de técnica como “la forma en

que una persona narra de manera profunda sus experiencias en función de la interpretación que le haya dado y al significado que genera de su interacción social” (p. 349).

El motivo por el cual se elige dicha técnica, se debe a que pretende encontrar una Asociación, Corporación o Fundación que reúna la población objetivo requerida (personas con discapacidad), de tal manera que se construya una cercanía con algunos actores importantes, y se logre extraer las historias de vida destacables.

De la misma manera, para el proceso de recolección de información, se emplea la técnica de Entrevista Semi-estructurada, con la cual según Alonso (citado en Tonon, 2009):

Se pretende mediante la recolección de un conjunto de saberes privados, la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia del sujeto entrevistado; y de esta manera, permitir la entrada en un lugar comunicativo de la realidad, donde la palabra es el vector vehiculizante principal de una experiencia personalizada, biográfica e intransferible (p. 48).

De acuerdo con esto, al ser una herramienta que permite la recolección de información guiada por preguntas que dan espacio para que se genere un diálogo o se pueda indagar sobre temas que mencione la población en cada respuesta, con el fin de adquirir un panorama más amplio de las situaciones.

No está de más mencionar otras técnicas comunes para la investigación social

para la elaboración de los podcasts, como, por ejemplo:

La Entrevista Semi estructurada y diálogo abierto: Junto con los invitados especiales, más

allá de la historia principal, y personajes secundarios, se plantean preguntas diferentes a un tema en común, que garanticen la narrativa con un hilo conductor acertado, sobre todo, anecdótico de la situación en cuestión.

La observación y análisis del lugar y del personaje: Se hace una descripción breve del lugar, instalaciones cada uno de los contextos y lugares donde encontramos a los entrevistados.

Las Preguntas capciosas y de ámbito emocional: Se hacen a ese público que está atrás de

los dispositivos móviles y componentes tecnológicos que de alguna manera logran encontrar el podcast de su interés y la idea es que hagan parte de manera unidireccional en la intención de preguntas que llamen a la acción, en este caso, a la sensibilización.

La Recopilación de datos y lectura científica: Es importante reconocer el lenguaje técnico

del tema principal de las personas en condición de discapacidad.

La Recopilación y análisis documental de piezas sonoras y audiovisuales: Se hace un paneo generalizado con momentos claves de videos motivacionales y especializados.

Y las Entrevistas a personas cercanas al personaje principal: Se hace luego de la observación y la respuesta del personaje principal, una indagación, que permite dar con personas cercanas que conozcan de primera mano la historia central.

3.5.3. Guiones requeridos por la producción

Tabla 5
Guion 1

EPISODIO 1. DETRÁS DE LA DISCAPACIDAD, CAROLINA ROJAS			
N.	LOCUCIÓN	NARRACIÓN	TIEMPO
1.	CONTROL	CABEZOTE PRINC. CAPACES DE TODO	42”
2.	CONTROL FRAGMENTO VIDEO DE NOTICIAS RCN	Una joven de 21 años que brilla por sus impresionantes habilidades en el baile, es una experta en tango, salsa, porro, bachata y también toca la flauta; nació con discapacidad cognitiva pero no tiene límites. Suena la melodía y Valentina está lista para triunfar.	00”-:22”
3.	L1. CAMILO	Esta es una de las tantas historias que nos demuestra que las limitaciones solo las ponemos nosotros en nuestra mente, un ejemplo de superación el de Valentina, en una nota presentada por el canal de RCN televisión. Los saluda Camilo Quiroga y les doy la bienvenida a este su podcast “Capaces de Todo”, donde daremos voz a estas historias que nunca han sido escuchadas, enmarcadas en resiliencia, valentía y la capacidad de enfrentar la realidad de una sociedad que se resiste a reconocerlos como sujetos de derechos.	25”
4.	L2. VIANNEY	Soy Vianney Cano, y en el transcurso de cada capítulo de esta serie, escucharán ocho grandes historias de personas con discapacidad, pero capaces de transformar su realidad.	10”
5.	AUDIO 1. CAROLINA, PROTAGONISTA	<i>“Ya sé leer, escribir, conocer la plata y saber manejar y todo eso.”</i>	1:14” a 1:20”

6.	L2. CAMILO	Escuchábamos a Carolina. Una joven de 15 años apasionada por la vida y por el arte, que presenta una discapacidad cognitiva. pero para entender a fondo en qué consiste este diagnóstico, el Psicólogo Javier Antonio Mantilla, nos explica:	10”
7.	AUDIO 1. JAVIER ANTONIO MANTILLA, PSICÓLOGO	<i>“La discapacidad cognitiva implica una serie de limitaciones en las habilidades que permiten a una persona desenvolverse en su entorno, desde luego dando respuestas eficaces a diferentes situaciones y experiencias de ese entorno, cuando se habla de discapacidad cognitiva, estamos hablando de ese conjunto de personas que presentan dificultades para adaptarse al medio en el desempeño de habilidades como la comunicación, en el autocuidado, en la vida en el hogar, en las habilidades sociales en la utilización misma de la comunidad, en su auto dirección, en la salud en su seguridad, en habilidades económicas funcionales, de igual manera también se dificulta desarrollo de sus habilidades en el tiempo libre y en el trabajo. por esta razón es necesario brindarles estimulación y apoyos adecuados a todos los seres humanos que presenten estas limitaciones”</i>	00” a 1:00”
8.	AUDIO 1. ADRIANA, FONOAUDIÓLOGA	<i>“En general Carolina ha avanzado porque es una niña con una capacidad bastante de recepción, de aprender y es lo que nosotros llamamos una persona muy funcional, para la sociedad, funcional para trabajar, funcional para desempeñarse en todo este tipo de cosas que se le fortalecen desde cada área de las profesiones que hay acá, le ha permitido a ella mostrarse más abierta de manera que notamos una comunicación más fluida, más espontánea, con más capacidad para retener cosas de aprendizaje, y el trabajo personalizado le ha permitido mejorar su lectoescritura”</i>	01:36” - 02:20”

9.	AUDIO 2. CAROLINA PROTAGONISTA	<i>“Mi nombre es Astrid Carolina Rojas Guarguati, tengo 15 años, nací el 8 de marzo del 2006, eh, mis padres son Blanca Guarguati y nací aquí en El Socorro, Santander. Mi discapacidad se generó cuando yo estudié en un colegio que se llama COAM. Yo empecé a escribir letra por letra y me quedaba atrasada en inglés, español y ciencias, y lo único que alcanzaba a copiar era la fecha, el día y ya. A través de eso se generó lo que hoy en día se dice Bullying, por mi discapacidad; yo en ese tiempo no sabía que era eso, y le pregunté a mi mamá, pero mi mamá me decía que estaba bien, pero yo sentía que algo no estaba bien, porque yo siempre me quedaba atrasada, me distraía en el salón con cualquier cosa, no prestaba atención o a veces me quedaba dormida en el salón.”</i>	00” - 53”
10.	CONTROL	CORTINILLA AMBIENTAL 1	7”
11.	AUDIO 1. BLANCA FLOR, MAMÁ DE CAROLINA	<i>“Yo soy Blanca Flor Guarguati Caballero, mamá de Astrid Carolina Rojas Guarguati, yo empecé a ver la condición de mi hija a partir de los 8 añitos, cuando la llevé al jardín porque ella no, la profesora me decía que se quedaba en la silla y no trabajaba en todo el santo día, entonces yo le preguntaba al profesora que por qué no le trabajaba, ella me decía no es que no hay forma de hacerlo trabajar porque ella se sienta y queda todo el día con los brazos cruzados mirando a los compañeros trabajar, pero ella no trabaja, entonces yo empecé a llevarla al psicólogo a terapia para que me dijeran porque ella presentaba eso. Después entró a la escuela, lo que se llama transición ahora, y la profe me volvía me decía que porque ella no le trabajaba, no sé profe, será que ella no le está comprendiendo o no le está escuchando, me decía si ella me comprende, no me hacía nada en el tiempo.”</i>	03” a 1:00”
12.	L1. CAMILO	El equipo interdisciplinar que se necesita en este proceso es de suma importancia y juega un papel	10”

		fundamental para el crecimiento y el desarrollo de las personas que presentan esta discapacidad. Los invito para que escuchemos a Adriana Magaly, la Fonoaudióloga de Carolina, quién la ha acompañado en este proceso.	
13.	AUDIO 1. ADRIANA, FONOAUDIÓLOGA	<i>“Bueno, Carolina llegó a nosotros hace aproximadamente cuatro años. Ingresó en el programa institucionalizado que tenemos aquí en la UAI, en el cual los niños vienen y se quedan toda la jornada completa. Durante esa jornada son atendidos por diferentes especialidades, se les hace fonoaudiología, fisioterapia, psicología, talleres, clases de educación física, clases de danzas, dependiendo de lo que cada, en cada periodo se vaya presentando en la institución; De manera que en fonoaudiología, desde más o menos ese tiempo ella ha recibido terapia grupal, para trabajar todo el proceso de comunicación en su entorno y terapia individual, ya más específica para mejorar todo su lenguaje expresivo y comprensivo.”</i>	08” a 01:10”
14.	L2. VIANNEY	El proceso educativo para Carolina tuvo diferentes altibajos, hasta el momento que deciden llevarla con los especialistas, en este caso la Unidad de Atención Integral para Personas Con Discapacidad “UAI” de El Socorro, Santander. El Psicólogo, Miguel Gómez nos explica el trabajo que realizan para que se genere adaptabilidad a las condiciones del lenguaje	10”
15.	AUDIO 2. MIGUEL PSICÓLOGO	<i>“Si lo ubicamos en la parte educativa un estudiante que tengan estas pequeñas o grandes dificultades en la comunicación puede remontarse a la situación de la niñez donde el lenguaje aún no estaba aplicado y las señas ayudaban a promover el saber de cómo se encontraba el individuo en el sentido de pulgar arriba bien, meneado de izquierda a derecha no, o pronunciar el movimiento de la boca es cambio, entonces si es un estudiante que se</i>	07” - 55”

		<i>encuentra el aula de educación trataría de hacer el proceso de comunicación de manera enseñas, favoreciendo su cercanía para su propia convivencia con los demás”</i>	
16.	CONTROL	CORTINILLA AMBIENTAL 1	5”
17.	L2. VIANNEY	Carolina nos cuenta que a causa de su discapacidad ha sufrido el bullying, y es importante mencionar que el 2 de mayo se conmemora el día internacional en contra del acoso escolar, así lo estableció la UNESCO en el año 2013. Y si hablamos de datos específicos, Según estudio de la ONG Internacional Bullying Sin Fronteras correspondiente al bienio 2020/2021, Colombia es uno de los países con nivel de bullying escolar más alto en Latinoamérica, al menos el 32% de los estudiantes en el país indicó haber sufrido de acoso escolar o bullying.	20”
18.	CONTROL	SONIDO AMBIENTE DE NIÑOS BULLYING	5”
19.	AUDIO 3. CAROLINA PROTAGONISTA	<i>“Debido al bullying, empecé a caer en la depresión, yo ya no quería hacer nada, ni comer nada, ni hacer nada, ni estudiar acá en esta escuela, decía no yo no quiero estudiar mamá yo no quiero venir y yo me caía en la depresión y me sentía mal y mi mamá que no que ella no se puede dejar así, que se puede enfermar y le toca enviarme al psicólogo o a cualquier parte para que me ayude”</i>	02:55” - 03:23”
20.	L1. CAMILO	En ocasiones no medimos el impacto de nuestras palabras y hechos, pero contra viento y marea, Carolina ha podido sobrellevar estos demonios que la afectan, gracias al apoyo y la ayuda del equipo profesional que la atiende, pero sobre todo de su familia y personas que más la quieren	10”
21.	AUDIO 4. CAROLINA PROTAGONISTA	<i>“Hay gente que todavía me sigue discriminando, yo sé que cuando la gente vea que nosotros hagamos cosas buenas y positivas van a dejar de tratarnos y mirarnos feo, eso siempre nos pasa cuando salimos o entramos de la escuela, la</i>	01:25” a 02:11”

		<i>gente por ahí comenta: ¡Ay miren estos niños retardados que no sé qué!, Y nosotros ya buscamos la manera de defendernos y nosotros decimos, que pena nosotros no somos retardados, pero si somos especiales y sabemos algunas cosas que ustedes no saben, pero hay veces que, sinos tratan mal y nos hacen llorar, pero nosotros decimos para que desperdiciamos lágrimas en estas personas tan ignorantes, somos angelitos que venimos al mundo a hacer feliz a nuestros papás”</i>	
22.	AUDIO 3. MIGUEL PSICÓLOGO	<i>“La mejor forma de manejar las circunstancias del bullying es hacer un empalme de parte y parte del grupo de que se encuentra próximo en delegar a la persona con dificultades o discapacidad, en ese caso le voy a poner el ejemplo nuevamente en la educación, se habla con sus próximos nuevos compañeros se le hace llevar el seguimiento y el conocimiento de convivencia la situación de cómo se lleva discapacidad de su nuevo compañero. evitando así el bullying en el aula, la persona se siente más cercana y compaginada para tener más convivencia con sus compañeros, ya que se hizo el empalme adecuado con anterioridad. La mejor manera también, es acercar a una realidad a los mismos estudiantes para evitar el choque de ideas y pensamientos o convivencia entre semejantes”</i>	01:06” a 02:08”
23.	CONTROL	CORTINILLA CENTRAL	6”
24.	L1. CAMILO	El trabajo que se realiza en conjunto, entre profesionales y familia es fundamental para el desarrollo de las personas en cualquier tipo de condición, además del importante proceso de inclusión que parte de la iniciativa desde sus hogares	10”
25.	AUDIO 2. ADRIANA, FONOAUDIÓLOGA	<i>“Lo importante aquí es que esta población requiere atención desde pequeños y tratar de no parar, hay que incluirlos finalmente después de que uno pasa cierto proceso de la parte</i>	03:09” a 04:10”

		<i>terapéutica, viene todo lo que es la inclusión, allí es también donde se necesita el fortalecimiento de instituciones cómo éstas o desde el punto de vista político, social. Todo un equipo trabajando en pro de la inclusión de todas las personas en situación de discapacidad a la vida, a todas las actividades que se hacen. Entonces cada quién en su proceso puede desempeñar muchas cosas en la sociedad es importante fortalecerlas y que se haga los procesos desde pequeñitos, la familia es clave en esto. Una golondrina en esto no hace verano, entonces si la familia está comprometida y trabajan desde casa todo lo que uno les indica, se ven los resultados.”</i>	
26.	L2. VIANNEY	El tratamiento y acompañamiento que ha llevado Carolina dio la posibilidad de conocer capacidades extraordinarias que ha permitido potencializar sus habilidades y sus destrezas.	10”
27.	L1. CAMILO	En el ejercicio del fortalecimiento de estas capacidades aparece COFORDEIN, Ojos de Sol, una institución sin ánimo de lucro, que da una mano a esta población con discapacidad, desarrollando actividades socioculturales, buscando oportunidades formales para trabajar y atendiendo con un grupo interdisciplinar las diferentes condiciones que presentan. En medio de este arduo trabajo, la Corporación presentó un proyecto al Ministerio de la Cultura para realizar la primera obra teatral de personas con discapacidad que se hubiese hecho en el Socorro, esta era una apuesta extraordinaria, que permitirá demostrar a la sociedad, que los	25”

		incapaces se fueron.	
28.	AUDIO 3. CAROLINA PROTAGONISTA	<i>“Yo de la obra de teatro papeles que interpretó fueron el de la nieta, la mujer de la revolución y la de la candelera, esas fueron las 3 que fue la niña juanita, y me gustó mucho porque la verdad yo nunca había actuado jamás en la vida, nunca esperé que me llegaran cosas tan grandes y tan nuevas que nunca he desaprovechado, que mimami sabe y sé que en el fondo se siente orgullosa por todo lo que estoy haciendo en estos momentos y yo sé que van a venir muchas cosas nuevas y muchas cosas bonitas, y me encantó la experiencia de la obra de teatro, me gustó mucho”</i>	05:30” a 06:14”
29.	CONTROL OBRA TEATRAL DIVERSIDAD COMUNERA	Fragmento de obra teatral Se habla acerca de su capacidad de retención en la memoria y cuenta lo satisfactorio que fue ver a su hija en el escenario	00” a 10” 4:09” a 4:49”
30.	L2. VIANNEY	Así como Carolina logra superar cada obstáculo que se le presenta en la vida, en el transcurso de esta serie de ocho podcasts conocerás las increíbles historias de personas valientes, CAPACES DE TODO. En cada capítulo los relatos estarán llenos de valentía, persistencia, resiliencia, pero sobre todo de historias que merecen ser contadas y conocidas para avanzar hacia un proceso de verdadera inclusión. Gracias por escucharnos y ser participe; porque tú y yo SOMOS CAPACES DE TODO.	15”
31.	L1. CAMILO	Nos vemos en un próximo episodio, esta producción fue realizada por Comunicadores Sociales en formación, de la Universidad de Pamplona, Colombia, hasta pronto.	
32.	AUDIO 1. BLANCA FLOR, MAMÁ DE CAROLINA	<i>“Yo quisiera dejar un mensaje para la sociedad y para nosotros como personas, que hubiera un centro donde los apoyaran científica y educativamente para que ellos progresaran mejor como personas intelectuales para que tuvieran un trabajo y una seguridad estable, deberíamos</i>	04:55 a 05:10P

		<i>pedirle al gobierno que les brinde una ayuda a las personas con capacidades diferentes, no una discapacidad porque ellos son capaces, aunque les cueste de salir adelante”</i>	
33.	AUDIO 4. ADRIANA, FONOAUDIÓLOGA	<i>“La invitación en general es a que nos quitemos este velo a la discriminación con respecto a que ellos no son capaz; realmente sí; si les damos la oportunidad. hay que permitirles, llegarles escucharlos, darle la oportunidad de que puedan demostrarnos que han aprendido, fortalecer sus habilidades en instituciones como éstas o desde la familia, pero permitirles, darles la oportunidad saber que si son capaces y que la discapacidad está en nuestra mente”.</i>	04:13 a 04:43
34.	AUDIO 4. CAROLINA PROTAGONISTA	<i>“Yo soy capaz de poder trabajar, crear mi propia empresa, salir adelante. Soy feliz porque tengo mi familia, mis amigos, y tengo personas que me aman, sobre todo soy capaz de hacer muchas cosas como toda la gente normal”</i>	06:14” a 06:31”
35.	CONTROL	CORTINILLA CAPACES DE TODO FINAL	20”

Fuente: elaboración propia

Tabla 6
Guion 2

EPISODIO 2. LA MIRADA DE LA DISCAPACIDAD DE LISET HERNÁNDEZ			
N.	LOCUCIÓN	NARRACIÓN	TIEMPO
1.	CONTROL	CABEZOTE PRINC. CAPACES DE TODO	20”
2.	CONTROL FRAGMENTO PELÍCULA ROGUE	<i>Fragmento de la película Rogue que es protagonizada por la actriz Megan FOX</i>	00” - 22”
3.	L1. VIANNEY	Hola que tal, Soy Vianney Cano y les doy la bienvenida a su podcast CAPACES DE TODO, Personas con Discapacidad, pero no Incapaces.	10”

		Iniciamos este segundo episodio con una historia que nos atrapar� a cada instante, pero antes de conocer a nuestra protagonista, permítanme contarles que al inicio escuchamos un fragmento de la película Rogue, protagonizada por la talentosa actriz Megan Fox, quién para el año 2009 reconoció que sufría de esquizofrenia, un trastorno mental grave, que afecta aproximadamente a 4 millones de personas, es decir, a 1 de cada 300 personas, según la Organización Mundial de la Salud.	
	L2. CAMILO	Les habla Camilo Quiroga. En la mayoría de los casos, esta afectación mental, se caracteriza por la presencia de delirios y todo tipo de alucinaciones auditivas o visuales. Así como el caso de Megan Fox, conoceremos hoy a Liset Hernández, una mujer con talentos escondidos, que viene demostrando sus capacidades en cada escenario que pisa, el amor por la academia y el deseo de superación la traen a CAPACES DE TODO. �Bienvenidos a este su podcast!	7"
4.	AUDIO 1. CORTINILLA CENTRAL	Somos Valientes, Resilientes, capaces, fuertes, persistentes, somos como t�, somos CAPACES DE TODO	5"
5.	AUDIO 1. LISETH HERNANDEZ PROTAGONISTA	<i>“Hola, mi nombre es Lizeth Dayana Hernández, yo soy de aquí del Socorro Santander y quiero contarles mi historia, porque mi condición de discapacidad es esquizofrenia debido a que cuando era niña, tuve algunos episodios de violencia, entonces con el paso de los años eso se convirtió como en una especie de trauma y me alteró bastante emocionalmente y psicológicamente”</i>	00" - 40"
6.	L1. VIANNEY	Para entender un poco más sobre esta silenciosa discapacidad, invitamos al médico Juan Manuel Escobar, especialista en psiquiatría, escuchemos	4"
7.	AUDIO 1. JUAN ESCOBAR, MÉDICO	<i>“La esquizofrenia es una enfermedad mayor en psiquiatría. Mayor quiere decir que esquizofrenia es una enfermedad grave; antes se llamaba Demencia menor. Demencia porque quiere decir que se deteriora la mente y es precoz porque es de gente joven. Esquizofrenia también quiere decir mente dividida y hoy sabemos que posiblemente no es una enfermedad sino varias enfermedades”</i>	7"

8.	L2. CAMILO	EL matemático de la mente brillante y premio Nobel en economía, John Forbes Nash, en 1957 sufrió un cambio drástico tras ser diagnosticado con esquizofrenia. Nash padecía alucinaciones y paranoia, fue sometido a varios tratamientos y pasó por diferentes instituciones de salud mental consiguiendo un avance significativo en su estabilidad mental.	15”
9.	CONTROL	CORTINILLA PRINCIPAL	00” - 10”
10.	AUDIO 2 LISET HERNANDEZ PROTAGONISTA	<i>“Yo estaba estudiando en la universidad libre cuando eso ocurrió, me la pasaba muy distraída, muy quieta, pero bueno gracias a Dios ha habido mejoría, poco a poco he podido superarlo, gracias al apoyo de mi familia y también buscando a Dios, también ha sido muy grato.”</i>	42” - 1:14”
11.	L1. VIANNEY	A través del tiempo la palabra discapacidad ha tenido variaciones en su significado, escuchemos lo que nos dice José Latorre, politólogo, especialista en discapacidad y persona con discapacidad visual.	3”
12.	AUDIO 1. JOSÉ LATORRE POLITÓLOGO	<i>“Esta definición de la discapacidad como enfermedad tuvo hasta fines de los años 50, donde toda persona con discapacidad se presumía inmediatamente que presentaba alguna enfermedad, en los años 60 con el enfoque médico rehabilitador se buscaba que esta persona se rehabilitará y regresará a ser útil en la sociedad, que esta persona tenga que formarse y debía regresar a ese campo social con el propósito de dar un servicio a su comunidad y a la sociedad en general. Este modelo médico rehabilitador se mantiene hasta inicio de los 90”</i>	1:44” - 2:39”
13.	L1. VIANNEY	En la actualidad se encuentra la discusión referente a si se debe cambiar el término de discapacidad por diversidad funcional, esto ha sido una larga discusión, debido a que el mismo término “discapacidad” para algunos genera limitación y discriminación, por eso invitamos a la psicóloga Cristina Torres, quién nos dará su opinión.	4”
14.	AUDIO 1. CRISTINA TORRES,	<i>“Se debería radicar el término discapacidad por diversidad funcional, de acuerdo, totalmente de acuerdo; pienso que el término ayudaría a</i>	03” - 23”

	PSICÓLOGA	<i>eliminar las barreras y proporciona un trato más justo, generando un mundo más equitativo y respetuoso frente a todas las diferencias que existen”</i>	
15.	CONTROL	Audio de Ambiente	10”
16.	AUDIO 3. LISET HERNANDEZ PROTAGONISTA	<i>“Antes de tener esta condición de discapacidad, pues yo quería estudiar criminalística, me parecía una carrera muy interesante, una tecnología, pero bueno no se pudo por algún motivo de logística por decirlo así, pero luego de eso se presentó la oportunidad de estudiar ingeniería ambiental y pues antes de caer en esta discapacidad, mi vida estaba estable emocionalmente y todo estaba bien, ocurriendo normalmente”</i>	1:17” - 2:03”
17.	L2. CAMILO	En las escuelas, colegios y universidades es necesario implementar campañas más efectivas y eficientes sobre las diferentes afectaciones que puede ocasionar un trastorno mental. Es necesario destacar que, en Colombia, según Gestar Salud (Asociación de Empresas Gestoras del Aseguramiento en Salud), “En el 2020, se presentaron 1 '300.460 consultas por salud mental, 20 por ciento menos que las 1'644.150 realizadas en el 2019, cuando se alcanzó el máximo histórico. Y más preocupante aún es que en el primer semestre del 2022, se registraron 483.792 consultas, lo que hace pensar que en el acumulado del año la cifra vuelva a caer producto de la pandemia y la situación socioeconómica del país.	
18.	AUDIO 4. LISET HERNANDEZ PROTAGONISTA	<i>“Cuando tuve esta condición de discapacidad, la sociedad en mi caso, en la universidad me restringieron la entrada, porque ellos me vieron tan mal que pensaron que tal vez yo podía hacerles daño a otras personas, pues esto me afectó un poco porque no pude seguir estudiando y como estaba no podía prácticamente, el doctor me recomendó que no tenía que tener muchas cargas académicas, que debía reposar, que debía mantener mi mente más despejada, reposar. Pasaron como dos años, ya han pasado bastante y aun así no he podido estudiar, pero ya si Dios quiere el próximo año empezaré.”</i>	2:10” - 3:06”

19.	L1. VIANNEY	Las cifras que mencionamos anteriormente son preocupantes y al escuchar la historia Liset, lo ocurrido durante su estancia en la universidad, nos hace reflexionar sobre la situación del estado mental que están presentando los colombianos. El trastorno mental de la esquizofrenia es un problema muy serio, y es una discapacidad tan silenciosa que nos puede estar rondando, sin darnos cuenta. Y es por eso que nosotros como sociedad, debemos empezar a replantearnos el concepto de discapacidad	3:28” - 4:44”
20.	CONTROL	CORTINILLA DE INSPIRACIÓN 2	5”
21.	AUDIO 2. JOSÉ LATORRE POLITÓLOGO	<i>“Bajo el nuevo enfoque biopsicosocial, se empezará hablar de la persona con discapacidad como sujeto pleno de derecho, que es capaz de estar en la sociedad y puede desenvolverse en ella, también que la sociedad puede adaptarse a la persona, ya no se tiene esa visión de modelo anterior, en la cual la persona se adapta a la sociedad y no se pensaba en la eliminación de esas barreras actitudinales, culturales, sociales e infraestructurales, que limitaban su acceso, ahora bajo el nuevo aplicado a partir de los años 90 ¿que se busca? la eliminación de esas barreras tanto actitudinales, sociales, culturales, estructurales, con el propósito de facilitar el acceso a todos y todas sin excepción, esto teniendo en cuenta que hay discapacidades temporales y permanentes.”</i>	03:28” - 04:44”
22.	AUDIO 6. LISET HERNANDEZ PROTAGONISTA	<i>“Mis sueños ahora es si se pudiera, terminar con mis estudios, quizá capacitarme en el Sena, haciendo otras tecnologías o técnicos, conseguir un buen trabajo, si Dios me lo permite, pues si no, tratar de hacer una especie de negocio familiar, ya que, pues siempre me ha gustado estar siempre con mi familia y no sola, como hobbies me gusta dibujar, me gusta la pintura, el arte, el teatro y las orquestas.”</i>	03:10” - 03:52”
23.	L2. CAMILO	Liset nos demuestra que es una mujer cargada de ilusiones y de sueños, que la circunstancias que le ha presentado la vida no son límites para avanzar y crecer, ella es CAPAZ DE TODO. no va	20”
24.	CONTROL	Fragmento de canción See Emily Play no va	14” - 26”

25.	L2. CAMILO	El arte está presente como salvavidas de muchas personas, de esta manera Liset nos cuenta su experiencia en la obra de teatro “diversidad Comunera” una oportunidad que les ofreció COFORDEIN, Ojos de Sol. si va	4’20”- 5’46”
26.	AUDIO 7. LISET HERNANDEZ PROTAGONISTA	<i>“Empecé a ir cuando ya habían pasado como tres meses de ensayos de la obra, y después empecé a ensayar como unos cuatros y cinco meses para luego presentarlas. Fue una historia interesante, me pareció que me pude destacar en la obra de teatro, también mis compañeros se destacaron, fueron muchos, fueron realmente muy buenos en lo que hicieron, me pareció muy interesante la obra, muy gratificante, fue una especie de apoyo personal, eso que uno cambia lo monótono, lo cotidiano.”</i>	04:55” - 05:40”
27.	CONTROL	Fragmento de obra de teatro “Diversidad Comunera”	00” - 15”
28.	AUDIO 8. LISET HERNANDEZ PROTAGONISTA	<i>“Si somos capaces de demostrar que podemos ser diferentes, que podemos despejar nuestra mente, que Dios nos puede ayudar mucho a tener esa tranquilidad que necesitamos, que si uno se encomienda siempre a Dios y encomienda todo lo que pasó o lo que está viviendo, tendrá apoyo de parte de él. También somos capaces de lograr tener una mejor vida y de que siempre se puede, de seguir adelante a pesar de lo difícil que sea nuestra situación.”</i>	05:50” - 06:49”
29.	CONTROL	CORTINILLA PRINCIPAL	5”
30.	L1. VIANNEY	Así como Liseth está buscando la manera de continuar con sus estudios basada en la perseverancia y el anhelo de graduarse como profesional, nuestros siguientes protagonistas luchan todos los días por demostrar sus capacidades desde sus roles. Gracias a todos por escuchar esta nueva historia y los invitamos a que sigan pendiente de los próximos episodios. porque tú y yo somos capaces de todo.	4”
31.	CONTROL	CABEZOTE PRINC. CAPACES DE TODO	20”

Fuente: elaboración propia

Tabla 7
Guion 3

EPISODIO 3. UNA OPORTUNIDAD PARA VIVIR, GILBERTO OROZCO			
N.	LOCUCIÓN	NARRACIÓN	TIEMPO
1. 2	CONTROL	CABEZOTE PRINC. CAPACES DE TODO	20”
2.	AUDIO 1. GILBERTO OROZCO PROTAGONISTA	<i>“Superarme me llevó un tiempo para mi gracias a Dios, primeramente, hasta el momento he podido desarrollarme laboralmente, he vivido lo que he trabajado con sudor”</i>	06:50”- 07:17”
3.	L1 CAMILO	Hola, aquí llega un nuevo episodio de su podcast “Capaces de Todo, personas con discapacidad, pero no incapaces”, les saluda Camilo Quiroga, y deseo que estén disfrutando y aprendiendo de este gran seriado; hoy conoceremos la historia de Gilberto Orozco, un berraco de la vida, que a pesar de las adversidades que se le han atravesado, ha sacado ‘pecho frío’ como decimos los santandereanos, para sobrevivir en esta desigual sociedad. En el transcurso de este episodio los estaré acompañando junto a mi compañera, Vianney Cano ¡Bienvenidos!	20”
4.	CONTROL	CORTINILLA DE VOCES	12
5.	AUDIO 2. GILBERTO OROZCO PROTAGONISTA	<i>“Por ejemplo, ahorita tuvimos una obra de teatro, yo estaba pasando por un problema emocional y esto me ayudó un poco a apartarme de esta situación, hacer desaparecer un poco eso, con eso me relaciono con muchos compañeros que presentaron discapacidad “</i>	57”- 1:12”
6.	CONTROL	CORTINILLA FONDO INSTRUMENTAL	57” a 1:10”
7.	L2. VIANNEY	Los Saluda Vianney Cano, así como escuchamos en esta canción ¡piensa diferente, es el momento de aclarar nuestras posturas y ampliar el conocimiento frente a la discapacidad, por eso en esta oportunidad el	

		protagonista de la nueva historia se siente orgulloso de lo que ha logrado hasta el momento y no duda de las capacidades que tiene para seguir incursionando en diferentes escenarios, el ejemplo de eso fue su participación en una obra teatral permitiéndole sumergirse en la magia de las tablas.	
8.	CONTROL	CORTINILLA FONDO INSTRUMENTAL	10”
9.	AUDIO 3. GILBERTO OROZCO PROTAGONISTA	<i>“Uno como ser humano debe saber escoger entre lo positivo y lo negativo para alcanzar una meta grande que es ejercer y que el gobierno vea que esa persona lo apoye, lo relacione el gobierno para que le den la oportunidad de estar en un cargo, como gerente, subgerente o secretario o que pueda dirigir un personal, muchos tenemos diferentes clases de discapacidad unos que son mayores otros que son menores y otros que son intermedios y de acuerdo a la discapacidad esa persona puede ejercer sea donde sea, puede ser presidente, puede ser secretario, puede ser astronauta, militar lo que sea, de acuerdo a su capacidad mental lo que sea, psicológica y social”</i>	09:57” a 10:49”
10.	L1. CAMILO	El desarrollo de diferentes capacidades da la posibilidad de aspirar a cualquier cargo con el que cumpla las condiciones, lo único que pide Gilberto y cada una de las personas capaces de todo que han pasado y pasarán por este espacio, son oportunidades, sí esas oportunidades que dignifican la vida; y para entender lo que significa el trabajo para este tipo de población, los invito para que escuchemos lo que nos cuenta la abogada especialista en derecho laboral, Adriana Diaz.	20”
11.	AUDIO 1. ADRIANA DÍAZ, ABOGADA	<i>“Partiendo desde la premisa que el trabajo dignifica al hombre, partiendo también desde la inquietud de que nuestro país Colombia disponer de un empleo es tan difícil, sin importar el nivel de preparación una persona con discapacidad que pueda acceder a esta oportunidad aumenta su autoestima, ya que esto es importante para el desarrollo de su</i>	00” - 01:26”

		<i>persona y para la incorporación de este tipo de población en la sociedad, en este sentido ellos trabajan con metas pequeñas pero que las ven grande no es lo mismo que usted pueda realizar una actividad en la oficina a una persona con discapacidad lo realice, eso ayuda para desarrollar su intelecto para su realización personal y para demostrarle a la sociedad y a su familia que si se puede, que no impedimentos que todo está en la mente que siempre se pueden lograr las cosas desde que haya disciplina esa es como la base fundamental”</i>	
12.	CONTROL	SONIDO AMBIENTE RUIDO DE MOTOS	5”
13.	CONTROL	SONIDO AMBIENTE	10”
14.	AUDIO 4. GILBERTO OROZCO, PROTAGONISTA	<i>“Estoy trabajando aquí en el Socorro Santander, cuando llegué al socorro Santander trabajé como vendedor de prendas, medias y luego me dediqué a domicilios que laboralmente estoy ejerciendo y llevo 20 años en este oficio como domiciliario en el socorro Santander, es un arte la cual me ha gustado mucho y me he desempeñado por varios años”</i>	01:45” a 02:14”
15.	L2. VIANNEY	Cada día Gilberto se levanta a “camellar” en lo que él llama arte, y es que andar en su moto de un lado a otro, le da la satisfacción de poder estar haciendo algo por su vida y a su vez rompiendo estigmas que parte de la sociedad le ha acuñado. Su lealtad y buen trabajo con la empresa de domicilios en la que labora, le ha permitido permanecer durante mucho tiempo activo, así lo cuenta Andrea Torres, Propietaria de la empresa.	15”
16.	AUDIO 1: ANDREA TORRES, PROPIETARIA EMPRESA	<i>“Gilberto siempre ha sido un ejemplo, siempre ha tratado de salir adelante, ha tenido muchas dificultades en la salud, siempre ha tenido dificultades en la moto, ha tenido accidentes no han sido graves pero él no se deja abatir vuelve y se levanta y trata de hacer las cosas yo creo que por eso gilberto ha sido un ejemplo, muchas personas con discapacidad piensan que no valen, nosotros como empresa hemos sido</i>	00” a 1:24”

		<i>un apoyo para él, nunca lo hemos discriminado al contrario siempre le hemos dado la mano”</i>	
17.	L1. CAMILO	Los sueños y objetivos traen consigo motivación para trabajar en pro de eso, sin importar los obstáculos que se puedan presentar. Hoy Gilberto está feliz de contarnos cuáles son sus sueños y metas que tiene en estos momentos.	5”
18.	CONTROL	CORTINILLA MUSICAL INSTRUMENTAL	4:42” 4:52”
19.	AUDIO 5. GILBERTO OROZCO, PROTAGONISTA	<i>“Mi primer sueño que anhelaba como todo ser humano es tener la casita en el campo, pequeñita para poder vivir, es un sueño que he anhelado, que sea acudiente para vivir yo, que sea más cómoda para vivir, en cuestiones de sueño yo quiero ser un artista payaso o teatral, esas son dos fases que he anhelado”</i>	10:50” 11:08”
20.	L2 VIANNEY	“El arte no reproduce aquello que es visible, sino que hace visible aquello que no siempre lo es” Esta frase de Paul Klee, deja en claridad que los talentos ocultos pueden salir a flote cuando el arte está presente. Nuestro protagonista, nos cuenta cómo ha sido su experiencia en este mundo de la dramaturgia.	10”
21.	AUDIO 6. GILBERTO OROZCO, PROTAGONISTA	<i>“Perteneciendo aquí a la fundación Cofordein, hicimos una obra de teatro en la cual nos beneficiamos económicamente, ahorita estamos esperando un desarrollo en cuestión de una obra teatral”</i>	12:46” a 13:04”
22.	CONTROL	CORTINILLA FONDO MUSICAL	15”
23.	AUDIO 7. GILBERTO OROZCO, PROTAGONISTA	<i>“Yo sé que el tema de la discapacidad es algo muy relacionado, una persona con discapacidad puede surgir en cualquier momento en un accidente, emocionalmente, físicamente o espiritualmente, le digo a las personas no las miren con tanta discapacidad, los ven impedidos, de pronto ellos tienen un sueño y los pueden impedir, apoyenlos y vean que ellos puedan cumplir sus sueños, no se burlen porque de aquí a mañana uno no sabe</i>	14:58” - 15:42”

		<i>en qué momento pueda quedar en discapacidad”</i>	
24.	CONTROL	CORTINILLA FONDO MUSICAL	5”
25.	L1 CAMILO	Gilberto nos demuestra su resiliencia, su berraquera y que la verdadera fuerza está en la mente de cada persona. Sus diversidades funcionales no han sido la suficiente excusa para limitarse, con una moto se bandeja de arriba a abajo, recorriendo las calles Socorranas, llevando y trayendo domicilios, ¿acaso no está claro que lo que realmente necesita esta población son oportunidades de vida? ellos son capaces de todo.	15”
26.	L2. VIANNEY	Claro que si Camilo, sin duda alguna, así como Gilberto existirán miles de historias más en Colombia y en el mundo, esperando que alguien les dé una mano, una oportunidad de soñar, de salir adelante con sus propios medios. Y es así como llegamos a nuestro final de este episodio titulado, una oportunidad para vivir, esperamos que ustedes quienes nos escuchan a través de las diferentes plataformas y radios, estén disfrutando y aprendiendo con nuestros seres Capaces de Todo. Recuerden que esta producción es realizada por comunicadores sociales en formación de la Universidad de Pamplona, Colombia.	30”
27.	CONTROL	CABEZOTE PRINC. CAPACES DE TODO	20”

Fuente: elaboración propia

Tabla 8
Guion 4

EPISODIO 4. EL ARTE COMO EXPRESIÓN SIN LÍMITE, MIGUEL ÁNGEL RUEDA			
N.	LOCUCIÓN	NARRACIÓN/MUSICALIZACIÓN	TIEMPO
	CONTROL	CABEZOTE PRINC. CAPACES DE TODO	43”
1.	AUDIO 1. MIGUEL ÁNGEL RUEDA PROTAGONISTA	<i>“El otro muchacho que iba con él adelante, el muchacho le pega el grito y le dice ¡Edinson, Edinson el camión va a dar botes! En ese</i>	03:46” a 04:07”

		<i>momento cuando pasa eso, yo lo que hago es que me llenó de miedo, y me salen dos voces la primera voz me dice quédese y la segunda me dice láncese, yo le hice caso a lo segundo, yo me boté”</i>	
2.	CONTROL	AUDIO CHIRRIDO DE LLANTAS	10”
3.	L1. VIANNEY	Existen acontecimientos que nos pueden cambiar la vida en un segundo, así le sucedió a Miguel Ángel Rueda el protagonista de esta nueva historia. Una persona con todas las cualidades y capacidades para desempeñarse en su vida cotidiana, desde muy pequeño sus padres le enseñaron a trabajar y a luchar por todos sus objetivos. Soy Vianney Cano, y les doy la bienvenida una vez más a este su podcast, “CAPACES DE TODO, Personas con discapacidad, pero no incapaces”, el episodio de hoy: “El Arte con expresión sin Límite”, bienvenidos.	30”
	CONTROL	VOCES CAPACES DE TODO	10”
4.	AUDIO 2. MIGUEL ÁNGEL RUEDA PROTAGONISTA	<i>“Mi nombre es Miguel Ángel Rueda Duarte, nací el 29 de septiembre, de 1985, soy el número 4 de 6 hermanos, mi niñez, soy hijo de dos personas excepcionales, como lo es mi papá Miguel Rueda, quien lastimosamente ya no está, hace 7 años partió de este mundo, de una gran mujer que es mi madre Graciela Duarte Cadena, mi niñez la viví prácticamente en Copetran trabajando y ayudando a vender mandarinas, porque nosotros duramos 14 años ahí vendiendo mandarinas, de un momento a otro cogieron con la vaina de que iban hacer el terminal, entonces ahí nos tocó salir a rebuscarnos a cada quien y yo me fui a vender lotería, me fui a vender empanadas, vendí crem helado, vendí bonay y chance, hice distintas cosas, le ayude también a mi papá a vender pan de Zapatoca por la calles a le gente”</i>	00” a 01:12”
5.	CONTROL	CANCIÓN EL CACHARRITO - ROBERTO CARLOS	24” a 50”
6.	L2. CAMILO	Soy Camilo Quiroga, Y les cuento que esta historia nos hará pensar y repensar cada vez más si somos seres incluyentes o excluyentes. En esta historia, Miguel, refleja el gran amor que siente	10”

		hacía sus padres y su familia, además de ser una persona trabajadora como muchos Santandereanos.	
7.	AUDIO 3. MIGUEL ÁNGEL RUEDA, PROTAGONISTA	<i>“Bueno, cierto día, resulta y pasa que era un 30 de julio de 2015, yo me encontraba trabajando por la parte de abajo de Barbosa, estaban pavimentando la carretera, ese día yo no quería porque mis hermanos habían amanecido, el uno había amanecido enfermo y el que me llevaba tenía el carro y la moto varada y yo tenía pereza y no quería ir, si no que mi madre que por supuesto para el otro día no había para el mercado, entonces como a mi no me gustaba que mi mamá no dijera eso, yo lo único que hice fue cogí un billete de 20 mil que era lo que tenía, fui los cambie a la tienda por dos de 10 y viene y le deje 10 mil y le dije mamá haga lo que usted pueda y yo me voy, entonces cuando yo llegue allá donde estaban trabajando, el palettero me dijo que era ,mejor que no fuera que ahí no iban a trabajar todo el día, que iban a trabajar medio día a lo que yo le dije que tranquilo que a lo que él viera el último tracón que me avisara que yo ya sabía para dónde iba, cuando de un momento a otro quede solo en la carretera.”</i>	01:38” a 02:48”
8.	CONTROL	CANCIÓN CAMINANTE DE VICKY DE COLOMBIA	08” a 25”
9.	AUDIO 4. MIGUEL ÁNGEL RUEDA, PROTAGONISTA	<i>“Venía un camión con covia 600 modelo 90, a mí se me hizo fácil sacarle la mano y decirle que me colaborará que si me podría llevar al sitio donde yo iba a seguir trabajando, si no que él me dijo que llevaba pero colgado en la puerta, pero yo en ese momento no me di cuenta en el estado en el que él iba y él todo fue que yo me subí y accedí y llegando Santa Ana a una curva que le llaman la Laguna, el camión se quedó en neutro y de un momento yo escuche que el muchacho que iba con él adelante, le pega el grito y le dice Édison tenga cuidado que el camión va a dar vueltas, en ese momento cuando paso eso yo me lleno de miedo y entonces me salen dos voces una me dice que me quedara y la segunda me dijo no bótese y yo le hice caso a la segunda, yo me boté como a la par de donde yo iba había un murito plano y yo sabía que si yo pasaba el muro no me pasaba nada y yo pues</i>	03:07” a 04:23”

		<i>a la mano de Dios me vote pero por cosas de la vida y por la consecuencias ya se pueden imaginar lo que pasó”</i>	
10.	CONTROL	AUDIO RECHINANDO	8”
11.	L1 VIANNEY	<p>Según el Censo 2005, en Colombia un 16% de las personas con discapacidad registra como causa algún tipo de accidente (de tránsito, conflicto armado, violencia y enfermedad). Sin embargo, según el Registro Nacional de la Discapacidad, sólo un 13% de las personas ingresadas declara a los traumatismos resultantes del tránsito como causa de su discapacidad.</p> <p>Y es que la accidentabilidad en el país tiene tasas alarmantes, para el 2021 infortunadamente murieron en el país 7.270 personas en accidentes de tránsito, esta cifra sobrepasa a los años anteriores y se convierte en una gran preocupación.</p>	15”
12.	CONTROL AUDIO NOTICIAS H13N	Informe sobre accidentalidad en Colombia por parte del medio de comunicación	00:00” a 00:34”
13.	CONTROL	CORTINILLA MUSICAL SUSPENSO	00:00 a 00:08”
14.	AUDIO 5. MIGUEL RUEDA, PROTAGONISTA	<i>“El resultado de la operación, perdí mi pierna derecha, tuve alteraciones en la cara, en el cachete, en la nariz, en los brazos y pues debido a eso, cosas de la vida, perdí mi pierna derecha de ahí pues llegué acá el Socorro, mirando otras perspectivas de vida, porque ya uno le toca volver a nacer, como cuando un niño recién nacido empieza a dar sus primeros pasos, así me toco a mí y fue una lucha muy difícil de hecho todavía ha sido difícil, por la cuestión de que a mí me dio depresión, tuve 30 intentos de suicidio, sino que por cosas de la vida Dios es muy grande y poderoso y me tiene todavía acá luchando”</i>	04:24” a 05:14”
15.	L2 CAMILO	Como Miguel, la vida de cualquier persona puede cambiar en pestaño. Otro ejemplo que podemos ver es de la ex reina, empresaria e influencer, Daniela Álvarez, que por culpa de una rara enfermedad le amputaron su pierna izquierda, sin embargo, su fortaleza, tenacidad y la esperanza que tiene constantemente no ha	15”

		permitido que esta joven modelo se deje doblegar ante la adversidad.	
	CONTROL AUDIO SRTA COLOMBIA	Y la nueva srta Colombia es Atlántico, Daniela Alvarez se convierte en la nueva reina de todos los colombianos	02:04” a 02:16”
16.	CONTROL	HISTORIA DANIELA ALVAREZ	20:44” a 20:56”
17.	L1. VIANNEY	Daniela Álvarez se convirtió en una guía para las demás personas que de una u otra forma, pierden alguna extremidad de su cuerpo. Miguel y Daniela tienen cualidades en común, seguir viviendo y demostrando al mundo que tienen mucho por dar, pero sobre todo que tienen una familia que no los deja solos.	10”
18.	AUDIO 6. MIGUEL ÁNGEL RUEDA, PROTAGONISTA	<i>“le doy las gracias a mi familia, porque ellos siempre han estado ahí para mí, siempre me han apoyado, amistades, también cuento con buenos amigos que saben dar buenos consejos, que lo ayudan a uno a seguir adelante.”</i>	05:18” a 05:32”
19.	CONTROL	CORTINILLA INSTRUMENTAL SUAVE	4”
20.	CONTROL	AUDIO OBRA TEATRAL DIVERSIDAD COMUNERA	00” a 15”
21.	L2. CAMILO	El Arte abre la posibilidad para que las personas puedan desarrollar multitud de habilidades y capacidades que tienen ocultas, decía Neil Marcus: “La discapacidad no es una lucha valiente o coraje en frente de la adversidad. La discapacidad es un arte. Es una forma ingeniosa de vivir”; y es que el talento en varias ocasiones se lleva en las venas, más cuando las diferentes generaciones familiares se han dedicado a este arte durante toda su vida.	18”
22.	AUDIO 7. MIGUEL ÁNGEL RUEDA, PROTAGONISTA	<i>“la obra teatral, pues gracias a Dios yo vengo de un seno de una familia que todos somos artistas, mi hermano Richard duro muchísimos años presentando obras de teatro en el grupo de la UIS con el profesor Jhon Jairo Delgado Franco y pues yo nunca en la vida había hecho arte, ni teatro y pues es la única vez que lo hago y pues la verdad me gusta, me encanta, me gustaría que la secretaría de cultura y turismo del departamento, sería bueno que también nos tuvieran en cuenta para presentar obras seguidas acá en el Socorro, para personas así como nosotros con discapacidad para poder impulsar</i>	07:50” a 08:56”

		<i>al arte, para que el arte nos ayude para nuestro propio beneficio para poder salir adelante y así poder demostrarle a las demás personas que nosotros somos capaces de salir adelante y me gustaría muchísimo que la alcaldía y la secretaría de cultura nos apoyara con eso.”</i>	
23.	L2. CAMILO	Claudia Araque es la autora intelectual de la obra de Teatro “Diversidad Comunera”, una obra de Teatro que permitió darle a conocer al mundo la verdad capacidad de aquellos que en muchas ocasiones no tienen voz, ella nos cuenta que la motivó a escribir este tipo de obras para personas con discapacidad, pero no incapaces	10”
24.	AUDIO 1. CLAUDIA ARAQUE, ESCRITORA DE LA OBRA	<i>“esta obra de teatro la escribí pensando en todos los tipos de discapacidad que existen, discapacidad mental, cognitiva, física, sensorial, intelectual y múltiple, realmente fue algo complejo, pero que al final se obtuvieron resultados muchos más elevados de los que esperábamos, con ellos no solo demostramos a la población del Socorro, sino a la población del mundo entero, en que las personas con discapacidad cuando se les da la oportunidad ellos no le dan solo lecciones de vida, si no nos dan lecciones de superación, de fortaleza tanto física, como espiritual y mental. Su disciplina es innata y eso facilitó el proceso en los ensayos.”</i>	47” a 53”
25.	CONTROL	MÚSICA PARA TEATRO	00:08 a 00:17
26.	AUDIO 2. CLAUDIA ARAQUE ESCRITORA DE LA OBRA	<i>“Rompiendo todos los esquemas y demostrándole al mundo que las personas con discapacidad no necesitan lástima, necesitan oportunidades y finalmente que con Dios todo es posible.”</i>	03:14 a 03:28
27.	AUDIO 1. FERNANDO BARBOSA DOCENTE DE ARTE	<i>“El arte puede convertirse en estrategia y en una alternativa para ayudar a las personas con discapacidad precisamente en el modelo de educación donde podemos incluir en el modelo de la inclusión; porque el arte permite que las personas de una u otra manera manifiesten ese talento, manifiestan esa capacidad que tienen para poder expresarse al mundo exterior”</i>	00:00 a 00:40
28.	L1. VIANNEY	Las estrategias en la enseñanza del arte son parte fundamental para que las personas puedan comprender fácilmente lo que se quiere lograr,	8”

		por eso el Docente de arte Fernando Barbosa da su opinión al respecto.	
29.	AUDIO 2. FERNANDO BARBOSA DOCENTE DE ARTE	<i>“las estrategias para enseñar arte a la población con discapacidad ahí tendríamos que recurrir a lo que decía Frida Kalho que fue una gran artista mexicana, ella decía pies para qué quiero los pies si tengo alas para volar, precisamente a través de su arte, sabemos que se convirtió en una artista muy reconocida y muy influyente en todo el mundo del arte; entonces las estrategias yo creo que surgen a partir de que programas estoy manejando y qué necesidades tiene esa población, porque discapacidades hay bastante entonces tocaría mirar cada uno de esos puntos y empezar a trabajar sobre ellos”</i>	00:00 a 00:46
30.	CONTROL	CANCIÓN CELEBRA LA VIDA - AXEL	01:00 a 01:20
31.	AUDIO 8. MIGUEL ÁNGEL RUEDA PROTAGONISTA	<i>“Sueño con tener una prótesis para poder practicar cualquier deporte en especial el baloncesto que es lo que yo más amo y lo que yo más quiero, bueno y yo soy capaz, nosotros somos capaces porque a pesar de que a mí me falte una pierna yo no me voy a quedar sentado esperando a que todo me lo den, yo tengo que salir adelante y soy capaz de luchar y con la ayuda de mi familia sé que lo lograre y para adelante y les mando un fuerte y abrazo y que mi Dios me los bendiga y gracias por regalarme este minutico de su tiempo.”</i>	11:54 a 12:37
32.	L2. CAMILO	La vida nos enseña que en este camino hay que aprender a seguir sin importar los obstáculos, que podemos caer al vacío en un segundo, pero también podemos ganar valentía. Damos gracias a nuestro protagonista por inspirarnos y ser ejemplo de vida, de esta forma finalizamos este episodio llamado “el arte con expresión sin límite”. Y si usted está interesado en buscar y escuchar este seriado podcast, lo puede encontrar en Google Podcast, Spreanker y la página oficial de Facebook: Cofordein, Ojos de Sol, hasta una próxima.	30”
32	CONTROL	CORTINILLA CAPACES DE TODO FINAL	43”

Fuente: elaboración propia

Tabla 9
Guion 5

EPISODIO 5. EL DEPORTE, ¡LISTOS PARA SOÑAR! , NIXON BOHÓRQUEZ.			
N.	LOCUCIÓN	NARRACIÓN /EFECTOS	TIEMPO
1.	CONTROL	CABEZOTE PRINC. CAPACES DE TODO	42”
2.	L1. CAMILO	<p><i>“No se le puede poner límite a algo, cuanto más sueños más lejos llegarás”</i></p> <p>Michael Phelps. Les comparto una frase que menciona el ex nadador estadounidense y deportista olímpico más condecorado de todos los tiempos. y es que los sueños son el motivo por el cual muchas personas trabajan día a día. Bienvenidos a este su podcast, “Capaces de Todo”, Personas con discapacidad, pero no incapaces. Soy Camilo Quiroga y en nuestro episodio hoy: ‘ÉL deporte, listos para soñar’ una historia de un joven disciplinado y tímido pero digno de admirar.</p>	25”
3.	CONTROL	AUDIO DEPORTE OLÍMPICOS	12”
4.	AUDIO 1. NIXON BOHÓRQUEZ, PROTAGONISTA	<p><i>“Me llamo Nixon Daniel Andrés Bohórquez Araque, nací en Bogotá, pero llevo bastantes años viviendo aquí en Socorro, Santander. soy de alto rendimiento, practico lanzamiento de disco, subcampeón departamental, hago lanzamiento de bala y velocidad”</i></p>	02” a 42”
5.	CONTROL	Audio Sonido de narración como subcampeón	10”
6.	AUDIO 2. NIXON BOHÓRQUEZ, PROTAGONISTA	<p><i>“Yo comencé desde pequeño a los 4 años, pero en el deporte de atletismo comencé a los 8 añitos, estaba primero en los juegos batallón galán, por el tiempo fui avanzando y llegué a Indefides, duré arto tiempo ahí, hasta el momento que competí en salto largo y 50 metros, me iba super bien de primera, en salto largo saltaba 4:90 y en velocidad iba super bien.”</i></p>	45” a 01:52”
7.	L2 VIANNEY	<p>Les saluda Vianney Cano.</p> <p>Nixon Andrés Bohórquez es un joven deportista Socorrano y es miembro de COFORDEIN, la corporación para el</p>	44”-2’24”

		fomento, desarrollo social y deportivo de las personas con discapacidad; En su infancia fue diagnosticado con discapacidad cognitiva, pero gracias al amor de su familia, que ha sido fundamental en cada paso que él ha dado, ha dejado casi que, borrada esta discapacidad, para salir y competirle al mundo, así lo expresa su hermana, Andrea Bohórquez.	
8.	AUDIO 1. ANDREA BOHORQUEZ, HERMANA DE NIXON	<i>“Nixon en la casa es la parte que nos centra, porque Nixon es una persona muy pacífica, no le gustan las discusiones y aparte es una persona muy positiva, Nixon es ese motorcito que nos dice si se puede, no es solo porque él puedo, sino que él nos dice si se puede, él es super fundamental para avanzar y no quedarnos estancados”</i>	07” a 43”
9.	CONTROL	AUDIO SONIDOS DE BEBÉ	30”
10.	AUDIO 2. ANDREA BOHORQUEZ, HERMANA DE NIXON	<i>“En el tema deportivo Nixon desde que es pequeño es un niño muy activo, cuando era pequeño no podía caminar, lo que podía hacer era del tronco para arriba, pero siempre fue muy activo, ya después toda la familia le ayudamos, incluso los parientes más lejanos todos estábamos muy motivados, porque Nixon era muy activo, muy positivo entonces él aprendió a caminar, después de que él aprendió a caminar fue que empezamos a ver que a él le encantaban los deportes, futbol, basquetbol, todos los deportes le gustaban, le gusta mucho correr, con el tiempo el fue desarrollando junto con mi papá el gusto de salir a trotar en las madrugadas, Así fue como poco a poco se fue enrollando en el deporte.”</i>	44” a 01:27
11.	L1 CAMILO	Así como existen los Juegos Olímpicos, también encontramos los Juegos Paralímpicos que se vienen desarrollando en el mundo desde el 1960 en Roma, contando con 400 deportistas. Desde entonces, se celebran cada 4 años,	30”

		coincidiendo en los mismos años que los Juegos Olímpicos. La diferencia entre ambos juegos radica en la participación de deportistas con discapacidades físicas, visuales e intelectuales en los Juegos Paralímpicos. Así lo comenta, Carlos Calderón, Entrenador Paralímpico de Natación del mayor referente deportista que tiene Colombia en este momento, Daniel Serrano,	
12.	AUDIO 1. CARLOS CALDERON, ENTRENADOR	<i>“EL deporte paralímpico es una oportunidad para que estas personas puedan soñar y verse como deportistas de alto rendimiento, obviamente teniendo en cuenta su capacidad funcional, la que le permite competir con personas en condición de discapacidad, creo que es la forma de nuevamente sentir bien física y psicológicamente para enfrentar los retos del deporte”</i>	00” a 31”
13.	CONTROL	CANCIÓN JUEGOS OLÍMPICOS 2016	30” a 40”
14.	L2. VIANNEY	Escuchábamos parte de la canción de los juegos paralímpicos de Río de Janeiro del 2016. Como dato importante, Colombia ha participado en 11 ediciones de los Juegos Paralímpicos de Verano, la primera presencia de la delegación colombiana en estos Juegos tuvo lugar en Toronto 1976. El país ha obtenido un total de 47 medallas en las ediciones de verano: 6 de oro, 15 de plata y 26 de bronce. Santander tiene dos referentes históricos en la disciplina de natación, Carlos Daniel Serrano y Nelson Crispín, campeones Paralímpicos vigentes. La historia de Nixon es un ejemplo de superación para su familia, y para las personas que lo ven formarse día a día.	20”
15.	AUDIO 3. NIXON BOHORQUEZ, PROTAGONISTA	<i>“Sobre el deporte a mí me gustó mucho porque cuando yo estaba pequeñito casi me quedo sobre cama y me dijeron que el niño no podía levantarse, pero supe mis fuerzas y sobre el deporte me ayudó a seguir avanzando, sigo corriendo y</i>	02:14” a 03:08”

		<i>compitiendo, a mí me gusta el deporte porque cada juego es difícil, pero si uno super gana muchas cosas a la vida”</i>	
16.	CONTROL	atletismo Final Varonil Lanzamiento de Bala F41 y F11 Juegos Paralímpicos Highlights	01:00” a 1:23”
17.	I L1. CAMILO	Nixón entrena diariamente, no se queda quieto en ningún momento, literal entra muy duro para algún día alcanzar uno de sus más grandes retos: vencer el estigma de la discapacidad.	8”
18.	AUDIO 4. NIXON BOHORQUEZ. PROTAGONISTA	<i>“Mis metas y mis sueños tengo en los juegos nacionales para llegar ahí toca ser como un jefe un capitán, porque si uno no es un jefe porque si uno no es un capitán no sabe organizar el equipo para poder enfrentar a los demás y representar al equipo, los entrenamientos son muy duro uno hasta llora, se pone triste bravo, pero ahí están los esfuerzos de uno dentro de 5 años la competencia más importante.”</i>	03:14” a 4:13”
19.	CONTROL	AUDIO COMPETENCIA	08” a 21”
20.	AUDIO 5. NIXON BOHORQUEZ, PROTAGONISTA	<i>“Mis sueños son representar a Colombia, porque es mi país y mi patria, ahí se muestra los esfuerzos de uno mismo. Jugar en los juegos olímpicos es un orgullo para uno mismo y representarlo.”</i>	04:18 a 5:07
21.	L2 VIANNEY	Cada sueño representa la valentía y perseverancia por conquista estos logros. Nixón pareciese no rendirse ante la adversidad, en su cara se puede ver una sonrisa, sinónimo de querer seguir luchando.	10”
22.	AUDIO 3. ANDREA BOHORQUEZ, HERMANA DE NIXON	<i>“Nixon es una persona muy profesional, para el deporte está primero, sus entrenamientos están primero, incluso si los puede extender un poco más allá, aprender entre sus hobbies está el deporte, realizar técnicas si él no está entrenando, es muy profesional, realmente esa es la profesión que él eligió para su vida, estamos muy</i>	1:59” a 2:27”

		<i>orgullosos, su sueño es llegar a los juegos paralímpicos y ser campeón”</i>	
23.	L1 CAMILO	Como sociedad debemos hacernos las siguientes reflexiones, ¿es un atleta paralímpico reconocido y valorado igual que un atleta olímpico?, ¿hay suficientes escenarios deportivos adecuados y preparados para esta población?, ¿los medios de comunicación realmente cumplen un rol de inclusión en el cubrimiento y transmisión de este tipo de eventos para deportivos? estos talentos que día a día se esfuerzan por llevar en alto el nombre de cada una de sus regiones y el País, la tricolor ha relucido en diferentes escenarios deportivos razón por la cual hay que sentirnos orgullosos ante cada mérito. El entrenador paralímpico Luis Carlos Calderón aporta en estos escenarios desde su profesión además es consciente de la realización de los sueños de estos deportistas	40”
24.	AUDIO 2. CARLOS CALDERON. ENTRENADOR	<i>“Para materializar todos estos sueños que tienen estos deportistas, principalmente hay que tener un plan de entrenamiento, en el cual se cumplan unos objetivos a corto y mediano largo plazo, tener unos compromisos y responsabilidad y adicional a eso ser claro y consciente que todo lleva un proceso para unos deportistas se pueden obtener las cosas muchas más rápidas que otros, entonces no hay que afanarse cada quien lleva su ritmo y lo más importante es tener los objetivos claros para que se vayan cumpliendo y es la única forma para poder lograr, ser un deportista de alto rendimientos y obtener los resultados que para muchos son las medallas, esos sueños dorados de mucho que igualmente repercute satisfacción a nivel psicológica y adicional hay un incentivo económico a nivel nacional para todos estos atletas”</i>	00” a 55”
25.	L2 VIANNEY	Esta es una historia digna de admirar, gracias al deporte, al amor familiar y la	25”

		disciplina constante, Nixón, hoy se convierte en un referente para muchos deportistas con discapacidad, y lo hace conquistando cada pista que pisa, cada bala que toma y cada jabalina que lanza. Nixón es un CAMPEÓN. Recuerden que pueden volver a revivir esta historia en las plataformas digitales de Google Podcast y Spreanker, también en la Página de Facebook: Cofordein, Ojos de Sol. Hasta la próxima.	
26.	AUDIO 6. NIXON BOHORQUEZ, PROTAGONISTA	<i>“Que yo puedo capaz de hacer es ganar muchísimas medallas y algún día traer un trofeo, pero ya mundial, y mostrarle al país y departamental por la televisión y las redes, no sentir triste porque triste es otra cosa y cuando uno sueña es una felicidad, porque triste y felicidad es difícil, pero si uno logra pasar todas esas metas”</i>	08:05” - 8:50”
27.	CONTROL	CABEZOTE PRINC. CAPACES DE TODO	42”

Fuente: elaboración propia

Tabla 10
Guion 6

EPISODIO 6. LA VIDA ANTES Y DESPUÉS DE LA DISCAPACIDAD DE OSCAR QUINTERO			
N.	LOCUCIÓN	NARRACIÓN	TIEMPO
1.	CONTROL	CABEZOTE PRINC. CAPACES DE TODO	42”
2.	AUDIO 1. OSCAR QUINTERO PROTAGONISTA	<i>“Años anteriores era muy normal trabajar con los padres, vivíamos en el campo en una vereda cerca acá al socorro, en la vereda san lorenzo, mi</i>	15” a 27”

		<i>nombre es Oscar Quintero Villareal y mis padres son atares del palmar.”</i>	
3.	CONTROL	CANCIÓN CAMINO VIEJO DE DUETO DE REMEMBRANZAS	17” a 30”
4.	L1. CAMILO	<p>Acabamos de escuchar el tema musical Camino Viejo del Dueto Remembranzas, canción nos lleva a la época de los 80 y los 90, de esta forma damos inicio a un nuevo capítulo de este su podcast “Capaces de Todo, Personas con Discapacidad, pero no incapaces”</p> <p>En este episodio llamado “La vida antes y después de la discapacidad” vamos a conocer la historia de Oscar Quintero, una persona que la vida le dio un giro de 360 grados, pero que como él mismo lo dice “es lo mejor que le ha podido pasar”, Soy Camilo Quiroga y aquí continúa esta historia.</p>	20”
5.	AUDIO 2. OSCAR QUINTERO PROTAGONISTA	<i>“Nos criamos con nuestros padres en la finca, allá tocaba madrugar a ordeñar a las 3 de la mañana hasta las 6 de la mañana, después para arrear ganado, luego manearlo, darle ración, mi papá nos estaba enseñando cómo trabajar la ganadería, como se cultiva el tomate, la habichuela, el tabaco, la yuca el plátano, allá gracias a Dios nos dejaron un pedazo de tierra pequeño muy lindo”</i>	54” - 1:32”
6.	CONTROL	AUDIO AMBIENTAL DE CAMPO	57” a 01:10”
7.	AUDIO 3. OSCAR QUINTERO PROTAGONISTA	<i>“El campo todo el orgullo, el respeto, la religión, desde las misas de aguinaldo hasta las eucaristías dominicales, la legión de maría, las fiestas de san isidro, la mejor mata de yuca era la de san isidro”</i>	
8.	CONTROL	CANCIÓN AVE MARÍA	15” a 43”
9.	AUDIO 3. OSCAR QUINTERO PROTAGONISTA	<i>“Yo quería ser policía, fui policía gracias a Dios y de ahí las historias de los mandatarios en Colombia nos dañaron y yo quedé por fuera, yo fui futbolista yo jugué en el palmar, en el galanato, Guadalupe, año tras año se fue</i>	04:28” a 05:15”

		<i>acabando el deporte, en los años 90 hubo un verano muy fuerte y me vine a trabajar a la ciudad en panadería, fui panadero, mi sueño era tener mi hogarcito y me conseguí mi mujercita”</i>	
10.	L2. VIANNEY	Hola, Soy Vianney Cano y les traigo un dato curioso, de los casi 40 millones de hectáreas para trabajo agrícola que tiene Colombia, solo se aprovecha el 18% del terreno, pues en uso permanente hay tan solo 7 millones de hectáreas. Esto nos da entender que muchas personas como Oscar viven y son del campo; pero que desafortunadamente las condiciones agrarias en el país no son las mejores y estas personas tienen que migrar a las ciudades a buscar un supuesto “futuro”	20”
11.	AUDIO 4. OSCAR QUINTERO PROTAGONISTA	<i>“En el 2012 me ocurrió este accidente, cuando voy a la inauguración del Panachi, allá nos daban chicha de corozo que estaba fermentado con Maní, con muchas cosas, anís, todo eso nos dieron, uno está acostumbrado a tomar chicha bien buena lo que se hace a base de maíz, a mí se me subió mucho la tensión y me dio este derrame que me dejó postrado desde el 2 de febrero 2012 a la fecha de hoy que estoy discapacitado”</i>	06:33” a 07:09”
12.	L1. CAMILO	A partir de ese 2 de febrero del 2012, la vida para Oscar no volvió hacer la misma, su mundo giró inesperadamente debido a este Accidente Cerebro Vascular, pero para entender un poco más sobre este tema, invitamos al Médico Samuel Herrera quien nos contará sobre este tipo de accidentes	28”
13.	AUDIO 1. SAMUEL HERRERA, MÉDICO	<i>“Un ataque cerebro vascular es una afección cerebral que ocurre como compromiso de los vasos sanguíneos que irrigan el cerebro o la médula espinal, entonces cuando ocurre esto, las arterias y las venas se pueden dañar de dos formas, una es que se ocluye, y al ocluirse deja de haber irrigación en esa parte del cerebro, entonces esa irrigación puede provocar la muerte de una parte del cerebro”</i>	00:00 a 00:25
14.	CONTROL	CORTINA INSTRUMENTAL DE FONDO	04:42 a 04:52

15.	L2. VIANNEY	En medio de una difícil situación, Oscar no se rindió y como cuento de hadas, esa lucha tuvo su recompensa, trabajando se enamoró perdidamente de quién se convertiría en su mujer y mamá de sus hijos; aquí no hubo barrera que pudieran impedir que naciera este bello hogar.	10”
16.	CONTROL	CANCIÓN INSTRUMENTAL HISTORIA DE AMOR	10”
17.	AUDIO 5. OSCAR QUINTERO PROTAGONISTA	<i>“Ella se enamoró de mí cuando yo le enseñaba a hacer las cajas, estaba tableando, ella madrugaba y me atendía muy bien. Ellos se dieron cuenta que estaba enamorada de mí, yo no me imaginaba porque ella era muy linda”</i>	08:18” a 08:38”
18.	CONTROL	CORTINA DE FONDO INSTRUMENTAL	5”
19.	L1. CAMILO	Oscar rompió todo paradigma de discapacidad y amor, pudo conformar un hogar ejemplar en medio de las adversidades. Y es que la vida y Dios, lo premiaron con una mujer con discapacidad auditiva, pero que cada día lo motiva a salir adelante, ella es su fuente de inspiración	10”
20.	AUDIO 6. OSCAR QUINTERO PROTAGONISTA	<i>“Yo en el taller le enseñaba a trabajar y ella le hacía aseo a mi maquina y yo le sacaba material a ellas para que trabajaran, entonces ella prácticamente se quedaba profundamente mirándome y yo trabajando concentrado, me decían mis compañeros oiga, a mí me pusieron Echeverry nadie se salva de los apodos y entonces, venga Echeverry mire usted manito que la mudita está enamoradísima de usted, póngale cuidado mano, no llega usted y se pone en la ventana a esperarlo”</i>	08:50” a 10:06”
21.	L1. CAMILO	Y es que la familia y la sociedad sí que juega un rol importante en la reivindicación de los derechos de esta población, se convierten en ese eje transversal que les permite avanzar en el proceso de inclusión que tanto se requiere; así que le preguntamos a la Trabajadora Social, Tibizay Zabalza, sobre las estrategias de inclusión para que las personas con discapacidad no se sientan aisladas	10”

22.	TIBIZAR ZABALZA, TRABAJADORA SOCIAL	<i>“Yo creo que las estrategias que yo generaría, sería una sensibilización desde las escuelas, es decir generando sensibilización por medio de talleres, que le permitan al ser humano entender estas situaciones desde que están pequeños, para que a medida que van creciendo, perciban el concepto de discapacidad de manera correcta y de esta forma, ellos mismos puedan incluir a estas personas en una sociedad incluyente”</i>	53” - 1-29”
23.	CONTROL	CORTINA DE FONDO INSTRUMENTAL	5”
24.	AUDIO 7. OSCAR QUINTERO PROTAGONISTA	<i>“La obra de teatro que hicimos con don Nixón, que trató de una historia heroica en El Socorro como fue la insurrección comunera, eso nos ha hecho más grandes, tenemos más sueños de que si servimos para algo en esta vida, que, porque tengamos una discapacidad no, puede ser un llamado de atención de nuestro Dios”</i>	12:18 a 12:56
25.	CONTROL	CORTINILLA PRINCIPAL	12”
26.	L2. CAMILO	Una vez más en este capítulo se confirma que cualquier acontecimiento puede cambiar el rumbo de la vida de las personas, pero todo depende de la actitud con la que se tome. Oscar continúa su vida, ahora cuida carros en el parque principal de El Socorro, nos cuenta que quisiera que mejoren las condiciones de vida para las personas con discapacidad y sobre todo, que les den los espacios que se merecen.	20”
27.	L1. VIANNEY	Y con esta historia de amor, resiliencia y sacrificio, nos despedimos de otro episodio más de su podcast Capaces de todo, personas con discapacidad, pero no incapaces”, esperamos que estas historias estén dejando una huella en sus corazones y en su vida, pero no para lamentarnos, sino para empezar accionar y unirnos a esta lucha en pro de estos seres CAPACES DE TODO. Recuerden que pueden encontrar este seriado podcast en la página de Facebook: Cofordein, Ojos de Sol, hasta una próxima, chao, chao.	25”
28.	CONTROL	CORTINILLA PRINC. CAPACES DE TODO	43”

Fuente: elaboración propia

Tabla 11
Guion 7

EPISODIO 7. GUERRA CONTRA LA DISCAPACIDAD, ANTONIO MOGOLLÓN			
N.	LOCUCIÓN	NARRACIÓN	TIEMPO
1.	CONTROL	CABEZOTE PRINC. CAPACES DE TODO	42”
2.	CONTROL	CANCIÓN CORO SOLO LA VERDÁ DE ADRIÁN VILLAMIZAR Dime la verdá, solo la verdá, no hay reparación ni justicia si no es con verdá...	11”
3.	L1. VIANNEY	Hola a todos, bienvenidos a su podcast “Capaces de Todo, Personas con discapacidad, pero no incapaces”, les saluda Vianney Cano. Hemos sido un país muy golpeado por la violencia, según el más reciente informe del Observatorio Global del Desplazamiento Interno, en Colombia, a diciembre de 2020, había aproximadamente 4,9 millones de personas desplazadas internamente, esto como una consecuencia del conflicto armado. Una cantidad de víctimas inocentes ha dejado esta horrible guerra, y hoy conoceremos una historia de ellas	12”
4.	L2. CAMILO	Un placer saludarlos, soy Camilo Quiroga y hoy traemos en nuestro séptimo y penúltimo episodio de esta serie, el episodio denominado “Guerra contra la discapacidad”, la historia del señor Antonio Mogollón, un relato basado en fortaleza y capacidades, únicas como ser humano, le damos la bienvenida a este su podcast.	30”
5.	CONTROL	CORTINA CAPACES DE TODO	15”

6.	AUDIO 1. ANTONIO MOGOLLON PR OTAGONISTA	<i>“Mi nombre es Antonio Mogollón vivo en el Socorro, Santander, me levanto todos los días me alisto y me vengo para el trabajo, trabajo cuidando motos por las tardes, después de las cinco de la tarde trabajo reciclando, ahí trabajó hasta las ocho o nueve de la noche. Tengo mi esposa, tengo un hijo y tengo bastante familia también, la familia Mogollón somos unos 20.”</i>	’00” – 2’39”
7.	CONTROL	CORTINA INSTRUMENTAL	10”
8.	L2. CAMILO	Don Antonio, también hizo parte de la obra de teatro “Diversidad Comunera” atreviéndose a hacer algo que jamás había hecho en su vida, actuar.	44” a 2’24”
9.	CONTROL	FRAGMENTO OBRA DE TEATRO	00” a 20”
10.	L1. VIANNEY	El desarrollo de habilidades y la aplicación de los conocimientos adquiridos en las diferentes academias le permitieron a don Antonio tener otra opción para su sustento	6”
11.	AUDIO 2. ANTONIO MOGOLLÓN PROTAGONISTA	<i>“Soy discapacitado y ando en una moto de tres ruedas y también las adapto, yo aprendí a adaptarlas, ya he adaptado varios motivos de esas y también me gano la vida ahí, hace unos 15 años que aprendí eso, vi por allá una en Villavicencio entonces pues la copié y me la traje en la memoria y me puse hacer una y me quedo bien y seguí. Ya he adaptado por ahí unas 20.”</i>	03:08” a 03:48”
12.	CONTROL	FRAGMENTO DE AUDIO MOTOS	12”
13.	L2. CAMILO	El campo colombiano está caracterizado por ser una tierra muy productiva, además de la tranquilidad y la pureza del aire que se vive, por esto muchas personas optan por cultivarlo y seguir su vida junto a su familia en estos espacios.	15”
14.	CONTROL	FRAGMENTO AUDIO DEL CAMPO	10”

15.	AUDIO 3. ANTONIO MOGOLLÓN PROTAGONISTA	<i>“Yo soy campesino, soy de cimitarra Santander, un día llegaron unos tipos a donde yo trabaja y me preguntaron el nombre y me pegaron 6 tiros, de ahí en adelante empezó mi calvario, porque yo quedé en silla de ruedas llevé 38 años me tocó el pueblo por obligación a mí me tocaba mucho el campo, de ahí adelante yo seguí trabajando, conseguí para mi casita. Yo cultivaba platanito, yuca y maíz y todo lo que se da en el campo, sé todavía cultivar, yo cultivaba mucho eso, me gustaba mucho sembrar maíz, trabajé mucho la madera, lo que es la madera cerrándola, sacándola”</i>	04:07” a 05:54”
16.	CONTROL	CORTINA INSTRUMENTAL	8”
17.	AUDIO 4. ANTONIO MOGOLLÓN PROTAGONISTA	<i>“Cuando yo quedé recién discapacitado, allá no me quisieron decir que yo quedaba discapacitado, me decía que pusiera de mi parte, de ahí adelante seguí intentando a ver si podía caminar, pero estuve en teletón en Bogotá, después de uno ser alentado, hasta pagué servicio militar, estuve en la pm. De ahí uno al quedar discapacitado se siente uno mal, me fui para Teletón y vi a gente más jodidos que mi persona, me dieron muchos consejos entonces dije si estas personas pueden que les faltan las manos y los pies porque no puedo yo, seguí adelante, estuve practicando muchos deportes en Bucaramanga, a mí me pasó lo mismo, vamos para adelante y aquí estoy. Cuento esto me vine de Bucaramanga en silla de ruedas, salimos a las 5 de la mañana de Bucaramanga y llegamos a las 9 de la noche a San Gil; eso venía la cruz roja cono nosotros y muchas personas ayudándonos, ahí nos dimos cuenta que si podemos, cuando yo estaba alentado me daba miedo ir de aquí al Socorro en cicla”</i>	6:28” - 7:40”
18.	L2. CAMILO	Antonio lucha constantemente contra la discapacidad, es una guerra contra sí mismo, queriendo buscar un mejor futuro y proyecto de vida. Y es por eso que también ha pedido	15”

		ayuda a la unidad de víctimas, ya que su caso es producto de esta absurda violencia. Recordemos que en Colombia existe una ley de víctimas y para tener una contextualización más amplia de ella, el Personero Municipal, Brayan Suarez, nos la da a conocer.	
19.	AUDIO 1. BRAYAN SUAREZ, PERSONERO MUNICIPAL Y ABOGADO	<i>“En ese aspecto la ley 1448 del 2011 conocida como la ley de víctimas, establece una serie de lineamientos; reparación, justicia, reconciliación y garantías de la no repetición, también es este aspecto se revisan aquellas personas en condición de discapacidad, mediante un método técnico presentada en la resolución 1049 el 2011 el cual establece unos criterios y unas serie de lineamientos para otorgar prioritariamente la indemnización económica por vía administrativa con el fin de que las personas en condición de discapacidad luego de ser sujeto de hecho victimizante comiencen una nueva vida y puedan invertir en un proyecto productivo o en su defecto en una vivienda para la dignificación de su familia, de igual manera la ley de víctimas garantiza educación, acompañamiento al emprendimiento y demás acciones que fortalezcan las competencias y habilidades de todas las personas víctimas del conflicto armado y en especial a las personas que se encuentran en condición de discapacidad.”</i>	1’07”-1:58”
20.	CONTROL	CANCIÓN SOLO LA VERDÁ Dime la verdad, solo la verdad, no hay reparación ni justicia si no es con verdá...	10”
21.	L1. VIANNEY	Es importante conocer los derechos que tienen las personas con discapacidad dentro de estas leyes. Es por eso, que hemos invitado al Secretario de Víctimas, Paz y Postconflicto, Andrés Llanos Cardona, quién nos hablará acerca de este tema:	
22.	AUDIO 1. ANDRÉS LLANOS, SECRETARIO DE	<i>“Colombia registra la penosa cifra de 9.189.839 víctimas en ocasión del conflicto armado interno, que es una radiografía</i>	1’59” - 2:40”

	VICTIMAS, PAZ Y POSTCONFLICTO	<i>lamentable de los errores y horrores que como estado ciudadanía y país hemos vivido en las últimas décadas, dejando una lamentable cifra de persona víctimas en ocasión de este conflicto, estoy totalmente convencido que la articulación institucional debe ser ese primer escenario sobre el cual la víctima debe buscar la protección fundamental y la garantía de sus derechos , en el caso de norte de Santander existe una secretaría de víctimas pero también existe en el nivel municipal, un contratista o funcionario que denominamos enlace municipal de víctimas, recordando que el primer marco de la ley 1448 de responsabilidad les corresponden a los municipios y que en esa medida son estos enlaces de víctimas no solo de acompañar sino de generar ese blindaje institucional para que las víctimas en condición de discapacidad puedan acceder al goce pleno de sus derechos”</i>	
23.	CONTROL	CANCIÓN. SOY YO. BOMBA ESTEREO. Yo caí, me paré, caminé, me subí Me fui contra la corriente y también me perdí. Fracasé, me encontré, lo viví y aprendí. Cuando más te pegas fuerte, más profundo es el beat	10”
24.	L2. CAMILO	Escuchábamos la reconocida canción “soy yo”, del grupo musical colombiano Bomba Estéreo, esta canción refleja una gran parte de la situación que ha vivido nuestro protagonista y es un honor para nosotros poder llevar esta historia hasta sus hogares. Antonio ha sido un hombre resiliente y persistente, sin tapujos, por eso no se guarda nada de lo que piensa.	15”
25.	AUDIO 5. ANTONIO MOGOLLÓN PROTAGONISTA	<i>“mire, uno lo que necesita es que lo apoye en trabajos, no que le digan tengan que le regalo tanto, le regalo tal, no. Uno no quiere lastimas, lo que queremos es salir adelante, con un trabajito, mejor dicho, que seamos iguales a los otros, eso es lo que yo quiero”</i>	11:36” - 11:58”

26.	L1. VIANNEY	Y con este gran mensaje que nos deja don Antonio, finalizamos este séptimo episodio, la guerra contra la discapacidad; los invitamos para que estén muy atentos a nuestro último episodio de este su podcast “Capaces de Todo, personas con discapacidad, pero no incapaces”, recuerden que nos pueden escuchar en plataformas digitales como Google podcast y speaker, también en la página de facebook: Cofordein, Ojos de Sol. Hasta la Próxima	15”
27.	CONTROL	CABEZOTE PRINC. CAPACES DE TODO	42”

Fuente: elaboración propia

Tabla 12
Guion 8

EPISODIO 8. EL PODER Y EL CONTROL, MOTIVACIÓN DETRÁS DE LA DISCAPACIDAD. LUZ OMAIRA BAYONA.			
N.	LOCUCIÓN	NARRACIÓN /EFECTOS	TIEMPO
1.	CONTROL	CABEZOTE PRINC. CAPACES DE TODO	30”
2.	L1. CAMILO	Durante cada capítulo nos hemos sumergido con los protagonistas en cada una de sus grandes historias. Relatos que merecen ser escuchados una y otra vez, por su valentía, perseverancia y sus ganas de salir adelante. Les damos la bienvenida a este último episodio de su serie CAPACES DE TODO, los saluda Camilo Quiroga y hoy conocerán a Luz Omaira Bayona, una maestra de la vida y que con su sonrisa le pone brillo a cada una de las acciones que realiza, bienvenidos.	20”
3.	CONTROL	CORTINA MUSICAL	5”
4.	AUDIO 1. LUZ OMAIRA PROTAGONISTA	<i>“Tengo 42 años, hace 24 años me accidenté en una moto y sufrí trauma craneoencefálico y hemiparesia izquierda fue como una experiencia que Dios me dio para que yo aprendiera a valorar y buscará salir adelante y no fuera tan esquiva con él, a Dios hay que llevarlo siempre, quedé con discapacidad porque quedé con la parte izquierda más corta</i>	00” a 01:53”

		<i>la pierna por cuatro cirugías pero ahí se ha superado y gracias a Dios soy profesora mi neurocirujano yo soy uno de los orgullos de él porque por mí no daban ni cinco centavos, dure 29 días en coma pero gracias a Dios y la fuerza de voluntad mía me sacaron adelante y soy docente , ya soy pensionada por invalidez porque me ponían el sitio cerca acá del Socorro pero muy trágica para bajar y subir eso empeoro mi medicina general como mi estado físico, me dio trastorno bipolares, por eso mi discapacidad es física, psicomotora y social, porque la gente con estrés me hicieron tener doble personalidad que yo ni siquiera sabía que era capaz de eso, pero no necesité droga porque yo solita fui capaz de controlarla.”</i>	
5.	L2. VIANNEY	Un gusto saludarlos, soy Vianney Cano. Luz Omaira es conocida en su entorno como una mujer valiente y capaz de hacer todo lo que se propone, sus amistades reconocen el empuje y perseverancia de esta docente que la ha llevado a conquistar el corazón de los Socorranos. Así lo cuenta su amiga Martha Cecilia.	10”
6.	AUDIO 1. MARTHA CECILIA AMIGA DE LUZ OMAIRA	<i>“Yo la veo capaz, lo que pasa es las cosas no se le han dado como deberían ser, o las oportunidades no han sido las suficientes para que ella pueda demostrar todo lo que es capaz de hacer”</i>	01:10” a 01:22”
7.	CONTROL	CORTINA INSTRUMENTAL	5”
8.	L.1 CAMILO	Luz Omaira emprende su camino en busca de cumplir un sueño, que se empieza a dar gracias a las oportunidades brindadas desde la docencia.	8”
9.	AUDIO 2. LUZ OMAIRA PROTAGONISTA	<i>“Mi anhelo siempre era tener una casa, ahí como pude saqué un préstamo cuando empecé a trabajar como profesora que gracias a Dios y al señor gobernador que tuvimos en ese entonces él me ayudó y yo pude entrar a trabajar a mitad de año de haber terminado la universidad, siempre anhelaba tener una casa, mi sueño es tener una casa digna para</i>	47” a 1:40”

		<i>vivir así sea discapacitada o como sea y toque trabajar gracias a Dios salí adelante, se formó también una fundación de discapacidad en el Socorro que se llama fundación los comuneros, cuando eso se pudieron hacer la zonas azules con el señor alcalde que nos apoyó y estuvo con nosotros que era corso en ese entonces”</i>	
10.	L2. VIANNEY	A esta aguerrida mujer, siempre le ha motivado el servir, el querer ayudar a las demás personas con discapacidad, a que los reconozcan como sujetos de derechos, a que les den los espacios que realmente se merecen, así lo narra ella.	10”
11.	AUDIO 3. LUZ OMAIRA PROTAGONISTA	<i>“Me parece que tiene mucha importancia organizarnos, queremos hacer como un grupo de personas con discapacidad para pelear nuestros derechos y trabajar en comunidad; que, si de pronto tenemos errores, tenemos cosas malas podamos ayudarnos a corregirlas entre nosotros, porque dos cabezas piensan más que una y que más bonito que trabajar en comunidad que trabajar por separado”</i>	1.58” a 2:16”
12.	L1. CAMILO	La Corporación Cofordein, Ojos de Sol, aporta a esta población la dignificación de la discapacidad, donde se busca que estas personas sientan que son capaces, que tienen habilidades y pueden llegar conquistar grandes logros. Nixon Bohórquez es el representante legal de Cofordein y opina sobre la organización que deben tener para alcanzar esta reivindicación de derechos:	15”
13.	AUDIO 1. NIXON BOHÓRQUEZ DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN COFORDEÍN	<i>“Muy importante que la población con discapacidad esté organizada, principalmente acá en la provincia comunera porque si no están organizados muy seguramente los recursos del estado no van a llegar a ellos pero si lo están tiene como reclamar porque hay ley el estado en donde lo favorece a ellos en donde llegan los recursos para que reciban sus terapias, para que reciban su desarrollo integral, que son las únicas que van a ayudar en su integridad física a mejorar y también desde la parte cultural si se le tiene en cuenta se van a despertar todas estas cualidades o</i>	1:08” -

		<i>potencialidades que ellos tienen y que pueden demostrarla al público”</i>	
14.	L2. VIANNEY	Y en esa lucha constante vive Luz Omaira, quién recorre diariamente las calles del pueblito pesebre, trabajando con sus billetes de lotería, pero también buscando como poder aportar un granito de arena a esta población. En medio de este proceso que ha vivido, ella hace una gran reflexión sobre las capacidades que tienen estos seres capaces de todo.	15”
15.	AUDIO 4. OMAIRA BAYONA PROTAGONISTA	<i>“La persona discapacitada es una persona humilde, una persona que quiere salir adelante y quiere luchar por su familia, gracias a Dios nosotros salimos adelante nos hemos ayudado uno entre otros si podemos crear una corporación que ayude a los que tienen malos hábitos para que los cambie también estamos unidos”</i>	1”-32”
16.	CONTROL	CORTINILLA PRINCIPAL	5”
17.	L1. CAMILO	Hemos aprendido con cada historia escuchada en el transcurso de esta serie, el valor de la vida y de las oportunidades, la resiliencia que día a día tienen estas personas para levantarse y atreverse a soñar. Es por eso, que queremos que este podcast llegue a cada rincón de Colombia y el universo digital, de que como dice el popular refrán “que no hay cosas imposibles, sino seres incapaces”, pero a gran diferencia, de que esta población si es capaz de todo, porque los incapaces se fueron.	15”
18.	AUDIO 5. OMAIRA BAYONA PROTAGONISTA	<i>“Yo me siento capaz de todo porque me gusta ayudar, yo soy profesora y aprendí para enseñar, me gusta mucho ese lema de mi profesión, aprender para educar porque nosotros somos personas capacitadas y hay que enseñarle a la gente a valerse por sí misma, así como me tocó a mí pero gracias a mi Dios y estando con Dios pues él es la primera persona que debe tener uno el que persevera alcanza y soñar no cuesta nada.”</i>	1’06” - 1:22”
19.	AUDIO 2. NIXÓN BOHORQUEZ,	<i>“Con el proceso que he visto aquí en CONFORDEIN a ojos de sol me he dado</i>	02:10”- 3:23”

	DIRECTOR COFORDEIN	<i>cuenta que la población con discapacidad son quizá mucho más capaces que cualquiera de nosotros, ellos tiene sus propias habilidades, si no que muchas las veces en un estado de la comunidad, no les permitimos a ellos que demuestren esas cualidades, pero aquí en la corporación está demostrado que si se puede, que lo pueden lograr, por eso desde mi dirección como representante legal de CONFORDEIN ojos de sol, es mostrarle al mundo entero que hay que darle esa oportunidad a la población con discapacidad, porque como les digo hay profesionales, hay de todo, artistas, entonces si ellos tienen la oportunidad seguramente lo van a demostrar, y van a decir ves, que bonito si son capaces, pero entonces todo depende que la empresa privada del mismo estado y la misma ciudadanía le demos la oportunidad de incluirlos, en sus trabajos, en sus labores diarias para que ellos demuestren su potencial y como le digo son personas igual y corriente como cualquiera de nosotros, entonces necesitan oportunidades, no lastima”</i>	
17.	CONTROL	CANCIÓN PIENSA DIFERENTE	10”
18.	L2 VIANNEY	<p>Con esta gran historia de Luz Omaira llegamos al final de esta serie podcast, Capaces de Todo, personas con discapacidad, pero no incapaces.</p> <p>Esperamos que hayan disfrutado y aprendido de estas asombrosas historias que desarrollamos en estos 8 capítulos.</p> <p>Quizás nos quedamos cortos en contar tantas historias que hay, pero con el solo hecho de poder visibilizar y dignificar la vida de esta población, es un gran aporte a la reivindicación de sus derechos.</p>	25”
19..	L1. CAMILO	Así es Vianney, lo que buscamos a través de este seriado podcast, es empezar a borrar estigmas, prejuicios y tabúes sobre las personas con discapacidad. Y si lograron conectar con cada una de las historias que presentamos, pudieron evidenciar que cada uno de ellos es como cualquier ser humano, con ganas de	25”

		<p>soñar, de surgir, de vivir, de aportar algo a esta vida.</p> <p>No tranquemos más sueños, seamos capaces de dar una mano, de abrir oportunidades, de respetar derechos, pero sobre todo de ser personas incluyentes.</p> <p>Digamos adiós a la lástima, adiós al pobrecito, adiós al mendigo, adiós al que no puede ser nada. Digamos bienvenidos a un mundo de oportunidades e inclusión.</p>	
20.	L2. VIANNEY	<p>Fue un gusto haberlos acompañado en esta narración, recuerden que pueden encontrar todo el seriado podcast en Google Podcast y spreaker, también lo pueden hacer en la página de Facebook: Cofordein Ojos de sol, soy Vianney Cano y espero volvernos a encontrar en una próxima ocasión.</p>	10”
21.	L1. CAMILO	<p>Y recuerden que esta es una producción realizada por Yeferson Berbesí, Vianney Cano y quién les habla, Camilo Quiroga, Comunicadores Sociales en formación de la Universidad de Pamplona, Colombia.</p> <p>Me despido de ustedes con esta valiosa frase del activista y Poeta, Rober Hensel, “No hay mayor discapacidad en la sociedad que la incapacidad de ver a una persona como más” Y recuerden, los incapaces se fueron, chao, chao</p>	15”
22.	CONTROL	CABEZOTE PRINC. CAPACES DE TODO	30”

Fuente: elaboración propia

3. 6 Etapa de producción

3.6.1 Grabación del material sonoro

Las intervenciones de los participantes fueron recolectadas por medio de la entrevista estructurada, la cual se llevó a cabo durante los encuentros de saberes realizados. Allí se hicieron las grabaciones pertinentes. Por otro lado, el audio de las fuentes expertas invitadas se realizó utilizando recursos presenciales y virtuales, como encuentros personales o conversaciones por medio de redes sociales como WhatsApp, a través de donde se pudieron obtener audios que fueron utilizados con previa autorización. La musicalización, ambientación y efectos de sonido, fueron buscados como recursos sin Copyright.

3.6.1 Selección y análisis del material

En esta etapa, luego de haber sido recolectado el material que fue proporcionado por medio de la entrevista semiestructurada, se procedió a destacar aquel que adquirió mayor relevancia en los encuentros y en el que expresaron mayor interés los participantes, para de esta manera definir las fuentes pertinentes de acuerdo a cada temática. Es importante resaltar que durante todo el proceso existió una participación activa de la población, lo que hizo que la selección del material y su análisis fuera en base a las retroalimentaciones hechas.

3.6.2 Diseño del esquema de la propuesta radiofónica

- Cabezote principal

- Presentación de los locutores y podcast
- Cortinilla Principal
- Presentación Tema central del podcast
- Relato historia de vida
- Opiniones
- Voces de Especialistas
- Llamado a la acción o participación (sensibilización al oyente)
- Reforzar la intención
- Preparación para el cierre.
- Anuncio transitorio rápido para informar la conclusión del programa.
- Últimos avisos e invitación a la llamada de acción.
- Cierre

3.7. Etapa de postproducción

3.7.1 Edición y montaje de la producción radiofónica Selección del

Software de edición

Como herramienta para la edición del podcast, se utilizó el software Adobe Audition, el cual se caracteriza por ofrecer diversas opciones al momento de editar, tales como cortar, limpiar, unir a través de mezcla, ecualizar, ajustar

volumen y exportar en el formato necesario para que pueda ser subido a las plataformas digitales.

- Escucha y limpieza de audio

En este proceso se escucharon todas las entrevistas realizadas, tanto de participantes como de fuentes y se eligió el material más relevante, para posteriormente proceder a realizar su respectiva limpieza, teniendo en cuenta eliminar ruidos fuertes, silencios largos, respiraciones pronunciadas, o tratar de disminuir al máximo el sonido de ambiente que podía generar ruido.

- Montaje

Al tener limpios los audios, se procede a realizar el montaje junto con la musicalización, efectos de sonido, separadores y demás elementos de ambientación, con los cuales se empieza a dar forma al ritmo desarrollado en el podcast, buscando jugar con los elementos, con el fin de obtener un producto creativo que llame la atención y atrape a los oyentes.

-Exportación

Al completar las etapas anteriores se procede a exportar el producto en formato Mp3 para tenerlo listo al momento de publicar en las diferentes plataformas digitales y compartir con el medio de comunicación comunitaria en el que será transmitido.

3.7.2 Ficha técnica

Tabla 13
Ficha técnica 1

Podcast	Ep. 1 - Detrás de la Discapacidad, Carolina Rojas
Formato	Mp3
Género	Cambio Social y Educación
Tema central	Percepciones de la discapacidad
Sinopsis	Carolina Rojas es una joven alegre, extrovertida y capaz de todo, a través de la narración de su historia de vida hará que cambies tu percepción sobre las personas con discapacidad.
Medición de emisión	Emisoras Comunitarias Plataformas Digitales: Spreaker y Google Podcast
Fecha y hora de emisión	Por establecer
Horario	Por establecer
Duración	16 min
Emisora/Red social	RESANDER – Fanpage: Cofordein, Ojos de Sol
Equipo de producción	Camilo Quiroga, Yefferson Berbesí y Vianney Cano
Protagonistas	Carolina Rojas, Blanca Guarguati, Adriana Magaly, Miguel Gomez y Javier Mantilla
Narradores	Camilo Quiroga y Vianney Cano

Fuente: elaboración propia.

Tabla 14
Ficha técnica 2

Podcast	Ep. 2 - La mirada de la discapacidad, Liset Hernández
Formato	Mp3

Género	Cambio Social y Educación
Tema central	Concepto de la discapacidad
Sinopsis	Liset Hernández es una joven soñadora, luchadora y valiente, sueña con derrotar los demonios que le invaden sus pensamientos, después de conocer su historia tendrás otro concepto de la discapacidad.
Medición de emisión	Emisoras Comunitarias Plataformas Digitales: Spreaker y Google Podcast
Fecha y hora de emisión	Por establecer
Horario	Por establecer
Duración	13 min
Emisora/Red social	RESANDER – Fanpage: Cofordein, Ojos de Sol
Equipo de producción	Camilo Quiroga, Yefferson Berbesí y Vianney Cano
Protagonistas	Liset Hernández, Arlis Torres, Juan Escobar Y José Latorre
Narradores	Vianney Cano y Camilo Quiroga

Fuente: elaboración propia.

Tabla 15
Ficha técnica 3

Podcast	Ep. 3 - Una oportunidad para vivir, Gilberto Orozco
Formato	Mp3
Género	Cambio Social y Educación
Tema central	Oportunidades laborales personas con discapacidad
Sinopsis	Gilberto Orozco, es un famoso y reconocido motodomiciliario, a través de su diario vivir, él nos

	contará cuales son las oportunidades que requiere la población con discapacidad.
Medición de emisión	Emisoras Comunitarias Plataformas Digitales: Spreaker y Google Podcast
Fecha y hora de emisión	Por establecer
Horario	Por establecer
Duración	11 min
Emisora/Red social	RESANDER – Fanpage: Cofordein, Ojos de Sol
Equipo de producción	Camilo Quiroga, Yefferson Berbesí y Vianney Cano
Protagonistas	Gilberto Orozco, Andrea Torres y Adriana Díaz
Narradores	Vianney Cano y Camilo Quiroga

Fuente: elaboración propia.

Tabla 16
Ficha técnica 4

Podcast	Ep. 4 - El arte como expresión sin límite de Miguel Ángel Rueda
Formato	Mp3
Género	Cambio Social y Educación
Tema central	El arte en la discapacidad
Sinopsis	Miguel Ángel es un joven que sueña con actuar en los grandes teatros del país, a través de su historia nos contará del porqué el arte es una oportunidad para soñar.
Medición de emisión	Emisoras comunitarias, Plataformas Digitales: Spreaker y Google Podcast
Fecha y hora de emisión	Por establecer
Horario	Por establecer

Duración	17 min
Emisora/Red social	RESANDER – Fanpage: Cofordein, Ojos de Sol
Equipo de producción	Camilo Quiroga, Yefferson Berbesí y Vianney Cano
Protagonistas	Miguel Ángel Rueda, Fernando Barbosa y Claudia Araque
Narradores	Camilo Quiroga y Vianney Cano

Fuente: elaboración propia

Tabla 17
Ficha técnica 5

Podcast	Ep. 5 - El deporte, ¡listos para para soñar! de Nixon Bohórquez.
Formato	Mp3
Género	Cambio Social y Educación
Tema central	La discapacidad en el deporte
Sinopsis	Nixón Bohórquez es un atleta apasionado por el deporte, su anhelo es traer muchas medallas para el país, a través de su historia de vida demostrará que puede saltar las barreras más gigantes que le ponga la vida.
Medición de emisión	Emisoras Comunitarias Plataformas Digitales: Spreaker y Google Podcast
Fecha y hora de emisión	Por establecer
Horario	Por establecer
Duración	15 min
Emisora/Red social	RESANDER – Fanpage: Cofordein, Ojos de Sol
Equipo de producción	Camilo Quiroga, Yefferson Berbesí y Vianney Cano

Protagonistas	Nixón Bohórquez, Andrea Bohórquez y Carlos Calderón
Narradores	Vianney Cano y Camilo Quiroga

Fuente: elaboración propia

Tabla 18
Ficha técnica 6

Podcast	Ep. 6. La vida antes y después de la discapacidad de Oscar Quintero
Formato	Mp3
Género	Cambio Social y Educación
Tema central	¿Cómo cambia la vida la discapacidad?
Sinopsis	A Oscar Quintero la vida le cambio 360 grados, pero para él fue lo mejor que le pudo pasar, en esta historia conocerá, como el amor es la forma resiliente para afrontar las adversidades.
Medición de emisión	Emisoras Comunitarias Plataformas Digitales: Spreaker y Google Podcast
Fecha y hora de emisión	Por establecer
Horario	Por establecer
Duración	14 min
Emisora/Red social	RESANDER – Fanpage: Cofordein, Ojos de Sol
Equipo de producción	Camilo Quiroga, Yefferson Berbesí y Vianney Cano
Protagonistas	Oscar Quintero, Samuel Herrera y Tibusay Zabalsa
Narradores	Camilo Quiroga y Vianney Cano

Fuente: elaboración propia

Tabla 19
Ficha técnica 7

Podcast	Ep. 7 - Guerra contra la discapacidad, Antonio Mogollón
Formato	Mp3
Género	Cambio Social y Educación
Tema central	La discapacidad y el conflicto armado
Sinopsis	Antonio Mogollón se enfrentó a su peor momento de la vida, pero gracias a sus ganas y valentía logrará demostrar que las secuelas de la guerra no le impedirán conquistar sus logros.
Medición de emisión	Emisoras Comunitarias Plataformas Digitales: Spreaker y Google Podcast
Fecha y hora de emisión	Por establecer
Horario	Por establecer
Duración	14 min
Emisora/Red social	RESANDER – Fanpage: Cofordein, Ojos de Sol
Equipo de producción	Camilo Quiroga, Yefferson Berbesí y Vianney Cano
Protagonistas	Antonio Mogollón, Andrés Llanos y Brayan Suárez
Narradores	Vianney Cano y Camilo Quiroga

Fuente: elaboración propia

Tabla 20
Ficha técnica 8

Podcast	Ep. 8 - El poder y el control, motivación detrás de la discapacidad, Luz Omaira Bayona.
----------------	---

Formato	Mp3
Género	Cambio Social y Educación
Tema central	El poder de la organización de las personas con discapacidad
Sinopsis	Luz Omaira es una maestra de la vida, que con tenacidad se ha enfrentado a grandes adversidades, pero que desea aportar un granito de arena a la población con discapacidad.
Medición de emisión	Emisoras Comunitarias Plataformas Digitales: Spreaker y Google Podcast
Fecha y hora de emisión	Por establecer
Horario	Por establecer
Duración	14 min
Emisora/Red social	RESANDER – Fanpage: Cofordein, Ojos de Sol
Equipo de producción	Camilo Quiroga, Yefferson Berbesí y Vianney Cano
Protagonistas	Luz Omaira Bayona, Martha Cecilia y Nixón Bohórquez
Narradores	Camilo Quiroga y Vianney Cano

3.7.3 Evidencia de emisión de la producción radiofónica



ASOCIACION COORDINADORA DE ORGANIZACIONES CAMPESINAS DEL SOCORRO
LA CÚPULA ESTEREO 98.7FM. - SOCORRO (s.a)
NIT 804.005.760-9

La Radio de Todos

CONSTANCIA

El suscrito director de la emisora comunitaria la cúpula autoriza la emisión de 8 capítulos de la serie CAPACES DE TODO. Correspondiente al trabajo de grado de los señores JUAN CAMILO QUIROGA, YEFERSON BERBESI, Y VIANNEY CANO. Para la obtención de su título profesional como comunicador social. QUEDA A DISPOSICION DE LOS INTERESADOS LA FECHA Y ENVIO DEL MATERIAL.

Socorro 10 de mayo de 2022

Atentamente

POLIDORO GUAITERO TOLEDO
DIRECTOR

Calle 12 No. 8-33
Socorro, Santander, Celular 304 5975053
https://lacupulastereo.com/correo_lacupula587@yahoo.es

CC BY-NC-ND 4.0



EMISORA COMUNITARIA
CHIMANA ESTEREO
Licencia 05-41 Comunicaciones-2018
NIT: 804001003-3
Tel: 3227778365
CHIMA S.

EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE COMUNICACIÓN COMUNITARIA CHIMANA
ESTEREO
NIT. 804.001.003-3

CERTIFICA:

Que por este medio de radiodifusión se realizó enlace de publicidad con enfoque social y cultural con la FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA con el compromiso de emitir 8 episodios y/o microprogramas referentes a: CAPACES DE TODO, PERSONAS CON DISCAPACIDAD PERO NO INCAPACES a emitirse en el mes de junio en el horario de:

LUNES A VIERNES: 8:00 A.M.

Para constancia se firma en Chima. Departamento de Santander el quince del mes de junio de 2022.

Cordialmente,

LUIS EDUARDO VÁSQUEZ ATUESTA
REPRESENTANTE LEGAL
EMISORA COMUNITARIA CHIMANA ESTEREO
NIT: 804.001003-3

ALEGRE DINAMICA Y POPULAR 103.2
Calle 5B- 5a - 02
Correo chimamestereo103.2@gmail.com
chimamestereo103.2@yahoo.com



CONSTANCIA

La Asociación Radio Comunitaria Vado Real Estéreo, en cabeza de su Representante Legal, Pbro. Fabián López Castillo, concede el permiso de emisión de la serie radial académica podcast "CAPACES DE TODO", de los estudiantes Juan Camilo Quiroga, Vianney Cano y Yefferson Berbesí, para su trabajo de grado como Comunicadores Sociales.

La emisión de este proyecto, se realizará cuando esté aprobada por los docentes correspondientes.

Dado en Vado Real, 15 de mayo de 2022,

Pbro. Fabián López Castillo
Director y Representante Legal

Tel: 318 764 8750
emisoravacaci@hotmail.com
Facebook: Emisora Vacacer Estéreo
Twitter/Instagram: @Emisoravacacer1
WhatsApp: 313 718 3458
www.vadocastereo.com



CAPITULO IV

4.1. Conclusiones

A raíz de los talleres y diálogos de saberes realizados con los integrantes de la Corporación COFORDEIN, se evidenció que para ellos es importante que se visibilicen sus historias de vida, tomando como elementos fundamentales la resiliencia y superación por la que han pasado a lo largo de la vida, resaltando que han venido fortaleciendo otras capacidades que les han permitido enfrentar los retos que existen en un país donde aún se percibe la existencia de exclusión y donde aún hay mucho por trabajar en materia de reivindicación de derechos.

Por otro lado, los medios de comunicación tienen una fuerte influencia y una responsabilidad importante en cuanto a cómo la sociedad percibe esta población, por ende, es importante que se dé el desarrollo de estas temáticas desde una posición que no revictimice, y por el contrario eduque a la comunidad en general sobre la importancia de desarrollar escenarios de inclusión y sensibilización frente a estas situaciones y rompiendo estigmas que han sido mantenidos por años, contribuyendo de esta manera positivamente a la transformación de la sociedad.

De acuerdo con esto, el podcast es una herramienta que permitió a los integrantes de la Corporación COFORDEIN, visibilizar las historias de vida desde un enfoque participativo de la comunicación, que les permitió ser agentes activos en cada parte del proceso, para posteriormente dar a conocer su historia a través del medio radio, pero también, gracias a las diversas posibilidades que ofrece el formato, ser compartido en

diferentes plataformas digitales y redes sociales, con el llegar a una mayor audiencia y visibilizar sus testimonios, contruidos desde la exaltación de sus capacidades.

Finalmente, se evidencia que el podcast es una herramienta que permite dar otra mirada a la radio, la cual es concebida como uno de los medios de comunicación con mayor alcance, pero que gracias al auge de la tecnología y a la inmersión de nuevos formatos como el mencionado, halogrado alcanzar otros escenarios como las redes sociales, donde hoy en día convergen formatos visuales, audiovisuales y de audio, y además, se presenta una facilidad a las audiencias, al no tener que escuchar siempre en tiempo real aquello que se comparte.

4.2. Recomendaciones

Es importante que se sigan generando procesos que permitan la participación activa de las comunidades, por medio de contenidos que los identifiquen y representen sus verdaderos intereses, además que estén orientados a educar frente a este tipo de temáticas de índole social que promuevan la inclusión, al reconocer el importante papel que cumplen estas poblaciones en la sociedad.

Así mismo, promover escenarios donde se brinden herramientas y acompañamiento a las comunidades que les permita convertirse en agentes activos de cambio y mejoramiento de sus realidades, desde las posibilidades que ofrecen las diferentes herramientas de comunicación alternativa.

Por último, es necesario que desde los medios de comunicación se empiece a hacer un eco en la visibilización de las comunidades, tomando como foco sus

habilidades y capacidades por encima de las discapacidades o hechos que al momento de mostrar pueden resultar revictimizantes y aportar poco a mejorar sus realidades.

Referencias

- Ariza, A. Y. (2015). *Diseño y realización de un espacio radiofónico para limitados visuales de Bucaramanga*, de <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/2173>
- Bermúdez, F. M., Flor, R. D., & Zemanate, E. C. (2016), de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/872/Berm%C3%BAdezFlorMaritza.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=Podcast%20como%20recurso%20did%C3%A1ctico%20para,otras%20%C3%A1reas%20en%20el%20uso>
- Borja, P. M. (2020). Recuperado el 18 de 09 de 2021, de <https://repository.usc.edu.co/bitstream/handle/20.500.12421/3187/Discapacidad%20Y%20TIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bullé, S. G. (2019). 5 beneficios de los podcasts como herramienta educativa, de <https://observatorio.tec.mx/edu-news/cinco-beneficios-podcasts-educacion>
- Bustos, M. F. (2019). *El uso de podcast para la educación inclusiva en el nivel superior*, de <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/18880/ActasJornadas%20TIC%202019V%20I.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campeis, F. (2021). *10 pasos para la realización de una narrativa sonora*, de

<https://fundaciongabo.org/es/noticias/articulo/10-pasos-para-la-realizacion-de-una-narrativa-sonora>

Castro, J. P. (2016). *La inclusión de las personas con discapacidad en la educación superior en México*, de <https://www.redalyc.org/pdf/998/99843455011.pdf>

Corredor, G. C. (2015). *El uso de podcast como estrategia para promover competencias en lectura escritura*, de https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/39/

Cortés, J.-A., & Correyero, B. (2017). *Radio y empoderamiento social. Usos y gratificaciones del taller de radio para las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo*, de <https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/epi.2017.ene.06>

Delgado, L. T., Leal, E. d., Guerrero, R. L., Vela, U. M., & Hernández, A. J. (2017). *Inclusión del podcast en la educación básica; una estrategia didáctica para alumnos con discapacidad visual*, de <https://www.ctes.org.mx/index.php/ctes/article/view/657>

Díaz, A. (2013). “Aproximación a la noción de educomunicación, caso del diseño de la maestría en comunicación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia” *Revista PANGEA* (4).212-228. <http://www.revistapangea.org>

González, J. S., & Arias, S. M. (2020). *Google Libros*. (GEDISA, Editor), de Periodismo y nuevos medios, perspectivas y retos:

https://books.google.com.co/books?id=jjwIEAAQBAJ&pg=PT249&dq=la+educ+omuni+caci%C3%B3n+teoria+2020&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjfvc_JsoTzAhVsl2oFHbEFCOkQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=la%20educomunicaci%C3%B3n%20teoria%202020&f=false

Gumucio, A. (2010). *Comunicación para el cambio social, clave del desarrollo participativo*, de

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/2454/1728>.

Herrera, M. (2007). El papel de los medios de comunicación en la imagen social de la discapacidad. *Comunicación y discapacidades: actas do Foro Internacional* (77-86).

<https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/download/POSO1010130105A/21696/0>

Kaplún, M. (1978). *Producción de programas de radio*. CIESPAL.

Lince, M. (2018). *Programa radial "Lluvia de Girasoles": un ejemplo de visibilización de personas en condición de discapacidad visual desde la emisora comunitaria Suba al aire*. [Tesis de pregrado, Universidad Javeriana] Repositorio Javeriana.

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/46718>

Matilde, F. & Enriquez, C. (2010). Medios de comunicación, conformación de imagen y

construcción de sentido en relación a la discapacidad. *Política y sociedad*, 47(1), 105-113.

<https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/download/POSO1010130105A/21696/0>

Melgarejo, I. y Rodríguez, M. (2013). La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: los podcasts y su naturaleza educativa. *Tendencias pedagógicas*, (21). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4182756>

Minsalud (2020) Boletines Poblacionales: Personas con Discapacidad -PCD1 Oficina de Promoción Social I-2020:

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/bol-etines-poblacionales-personas-discapacidadI-2020.pdf>

OPS. (2020). *Organización Panamericana de la Salud*. Recuperado el 13 de 09 de 2021, de Discapacidad: <https://www.paho.org/es/temas/discapacidad>

Perez, A. V., Puerto, A. V., & Jiménez, J. J. (2020). Tesis Procesos de Comunicación incluyentes interdisciplinarios para personas con discapacidad auditiva. Obtenido de Universidad de Pamplona.

Portafolio, R. (2021). El Podcast, la herramienta que atrae audiencia y aporta valor, de El Podcast, la herramienta que atrae audiencia y aporta valor.

Scolari, C. (2008). *Elementos para una teoría digital interactiva*. Gedisa.

UNICEF. (2014). *Cuadernillo 2. Definición y clasificación de la discapacidad*, de

<https://www.unicef.org/lac/media/7391/file#:~:text=La%20Convenci%C3%B3n%20de>
[fi](#)

[ne%20a%20las,condiciones%20con%20los%20dem%C3%A1s%E2%80%9D%20\(Art](#)

[%C3%ADculo](#)

Viteri, T. (2022). *Podcast con historias de vida de la fundación “Cienpiés” y sus estrategias comunicativas para evitar la exclusión* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Google Scholar.

<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22395>

Anexos

Encuentro de Saberes





LANZAMIENTO

INVITACIÓN

Lunes, 13 de Junio de 2022

10 a.m.

Parque la Independencia, El Socorro, Sder

Hola Amigos Capaces de Todo, queremos invitarlos al gran lanzamiento de nuestro seriado Podcast "Capaces de Todo", ustedes son la pieza esencial de este trabajo académico

Personas con Discapacidad, pero no Incapaces

Modelo de entrevista

semiestructurada Fecha: _____

Nombre del entrevistado: _____

Edad: _____ Sexo: _____

Lugar de aplicación del instrumento: _____

¿A qué se dedica? _____

- **Tema: discapacidad**

1. ¿considera que la discapacidad es un impedimento para realizarse a nivel personal y profesional?
2. ¿Cree que la sociedad da menos oportunidades a las personas con discapacidad?
3. ¿Cuáles son los principales retos a los que se enfrenta a diario?
4. ¿Qué perspectivas cree que tienen las personas sobre la discapacidad?
5. ¿Qué es lo más difícil en su diario vivir?
6. ¿Qué es lo que más resalta de su historia?
7. ¿Qué lo motiva a seguir adelante?

- **Tema: Medios de comunicación y discapacidad**

1. ¿Cuál considera que es el trato que los medios de comunicación hacen de la discapacidad?
2. Desde su experiencia, ¿cree que los medios han hecho algo para la reivindicación de los derechos de las personas con discapacidad?
3. ¿Qué le gustaría que los medios mostraran sobre este tema?

- **Tema: Derechos Humanos y discapacidad**

1. ¿Siente que en algún momento se han vulnerado sus derechos?
2. ¿Se siente identificado con las políticas que se implementan respecto al tema?
3. ¿Se siente apoyado por las instituciones del Estado?
4. ¿Qué cree que debe reforzar el Estado?
5. ¿Qué le falta a la sociedad para que exista un buen proceso de inclusión?