

Proyecto de Producción para Medios de Comunicación PODCAST

**Visibilidad del rol de la mujer en el marco del conflicto armado a través de podcasts
en la ciudad de Cúcuta**

Daniela Montejo Delgado

Asesora:

María Esperanza Rodríguez Suárez

Universidad de Pamplona

Programa de Comunicación Social, ampliación Cúcuta

2022

Resumen

El presente proyecto de producción radiofónica a través de una serie de podcast tiene como objetivo visibilizar las historias de las mujeres víctimas del conflicto armado en Cúcuta, Norte de Santander, destacando su humanidad y sensibilidad, así como su liderazgo y emprendimiento para aportar al desarrollo de la región.

Cuatro historias de vida con dos momentos trascendentales, el diálogo, narrativa y conversación de los flagelos que afectaron a las víctimas y el ejemplo de superación a través de actividades que sensibilizan y devuelven la esperanza, la dignidad y permiten crear un proyecto de vida productivo; y un podcast que recrea o contextualiza el tema central.

A través de una investigación cualitativa con enfoque de género y dos herramientas de recolección de información como la observación y la entrevista semiestructurada, se logra comprender la consecuencia personal y social que el conflicto armado deja y se detectan sueños, anhelos, y ganas de salir adelante frente a la adversidad.

Palabras clave: podcast, víctimas, violencia, conflicto armado, emprendimiento, liderazgo

Abstract

This radio production project through a series of podcasts aims to make visible the stories of women victims of the armed conflict in Cúcuta, Norte de Santander, highlighting their humanity and sensitivity, as well as their leadership and entrepreneurship to contribute to the development of the region.

Four life stories with two transcendental moments, the dialogue, narrative and conversation of the scourges that affected the victims and the example of overcoming through activities that raise awareness and restore hope, dignity and allow the creation of a productive life project; and a podcast that recreates or contextualizes the central theme.

Through a qualitative research with a gender approach and two information collection tools such as observation and semi-structured interview, it is possible to understand the personal and social consequence that the armed conflict leaves and dreams, desires, and desire to get ahead are detected. in the face of adversity.

Keywords: podcast, victims, violence, armed conflict, entrepreneurship, leadership

Tabla de Contenido

Introducción.....	7
Capítulo I Problema	8
1.1. Contextualización	8
1.2. Descripción del problema comunicativo.....	12
Capítulo II Marco de Teórico	16
2.1. Antecedentes	16
2.2. Bases Teóricas.....	28
Capítulo III Propuesta de Producción	35
3.1. Presentación de la propuesta	35
3.2. Objetivo	35
3.3. Público objetivo.....	35
3.4. Cronograma de producción.....	36
3.5. Etapa de preproducción	37
3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar por cada tema	38
3.5.2. Investigación periodística.....	39
3.5.3. Guion (s) requeridos para la producción.....	40
3.6. Etapa de producción (informe procedimental del desarrollo de la etapa).....	75
3.6.1. Grabación material sonoro	76
3.6.2. Selección y análisis del material.....	76
3.7. Etapa de postproducción.....	77
3.7.1. Edición y montaje de la producción radiofónica	77
3.7.2. Ficha técnica: Nombre de la producción radiofónica, Formato, Género, Tema central, Medio de emisión, Fecha y hora de emisión, Equipo de producción, Sinopsis.....	79
3.7.3. Evidencia de la emisión de las producciones radiofónicas (carta de medio que publicó en papel membreteado y firma del representante legal)	82
Capítulo IV Conclusiones y recomendaciones	84
4.1. Conclusiones	84

4.2. Recomendaciones.....	5
Bibliografía.....	86
Lista de tablas	87
Anexos	93

Lista de tablas

Tabla 1. Elaboración Propia Cronograma de producción.....	37
Tabla 2. Elaboración propia Preproducción	38
Tabla 3. Temas y fuentes a consultar	39
Tabla 4. Elaboración propia Guion 1	46
Tabla 5. Elaboración propia Guion 2	49
Tabla 6. Elaboración propia Guion 3	53
Tabla 7. Elaboración propia Guion 4	58
Tabla 8. Elaboración propia Guion 5	61
Tabla 9. Elaboración propia Guion 6	66
Tabla 10. Elaboración propia Guion 7	69
Tabla 11. Elaboración propia Guion 8	74
Tabla 12. Elaboración propia Ficha técnica	81

Introducción

La mujer no se toca “ni con el pétalo de una rosa” es un dicho popular que expone la vulnerabilidad de la mujer y el deber ser de una sociedad machista. Hay mujeres que han quedado atrapadas en el conflicto armado, han sido violados muchos de sus derechos, y han quedado golpeadas con heridas de fondo, difíciles de cicatrizar.

Esta violencia conjugada a la de género no cesa. Por eso es importante la sensibilización frente a este fenómeno que se invisibiliza porque se ha vuelto costumbre o dentro de la agenda mediática no existe.

Sin embargo, existen muchas mujeres que hoy atraviesan las secuelas de la guerra. Una guerra donde la mayoría no es un sujeto activo dentro de los actores generadores de violencia. Más allá del papel fundamental de la mujer, las familias se ven afectadas por la funcionalidad de hogares que necesitan de ellas para su sostenimiento y bienestar.

En Norte de Santander, las mujeres víctimas hablan , y en esta investigación, a través de una producción radiofónica de Podcast, no solo expresan sus sentimientos frente a los acontecimientos negativos, sino que resaltan el papel de emprendedoras y de liderazgo que se ha generado en su proceso de reincorporación a la sociedad civil.

Capítulo I Problema

1.1.Contextualización

La violencia contra la mujer ha significado esfuerzos enormes por reivindicar su papel y su rol en la sociedad colombiana. En algunas sociedades el sentido patriarcal no ha desaparecido, sobre todo en países subdesarrollados y aquellos que se encuentran en la pobreza extrema. Podríamos indicar que, en Colombia, el conflicto es permanente y esconde dolores y sufrimientos de muchos hogares, la mayoría en el sector rural.

En Colombia el conflicto armado, ha reforzado la violación de derechos y ha expuesto a varios territorios al abandono. Allí, muchas mujeres del campo y mujeres líderes han sido víctimas de desplazamientos, torturas o feminicidios hasta el punto de minimizar su participación en algunos escenarios de la opinión pública, el conflicto armado colombiano ha permeado la dignidad de las mujeres:

El informe ¡Basta Ya! del Centro de Memoria Histórica, publicado en 2013 señala que entre 1958 y 2012 el conflicto causó la muerte de 40.787 combatientes y 177.307 civiles. El número de desaparecidos entre 1981 y 2010 fue de 25.000, el de secuestrados 27.023 y el de asesinatos 150.000. De esta última cifra el 38,4 por ciento fue responsabilidad de los paramilitares, el 16,8 por ciento de la guerrilla y el 10,1 por ciento de la Fuerza Pública. (Cidob, 2022, pág. 1)

El conflicto armado en Colombia es complejo y diferentes actores a lo largo de los últimos cincuenta años han perpetuado prácticas y establecido el miedo como alternativa de poder. Las libertades y las garantías siempre se ponen en tela de juicio por la permanencia de un Estado ausente en términos de justicia y lento en la reparación de las víctimas.

La violencia sigue latente pese a los esfuerzos del Estado en el proceso de paz. El país permanece en escenarios altamente peligrosos con la creación de nuevos grupos

delincuenciales que han minado a las regiones de un castigo bastante particular, el de no progresar por la guerra. Dentro de dichos escenarios, la mujer ha sacado lo mejor de sí, para transformar su duelo en lucha constante y ejemplo de superación, además que ha significado poner en el debate público nuevos roles para las mujeres.

Sin embargo, el machismo se ha proliferado con un mensaje patriarcal equivocado que se extiende por medios de comunicación, telenovelas, redes sociales, aumentando un arraigo cultural que debería ser más consecuente con la realidad que exige el país, un momento histórico donde también se habla de reconciliación, de perdón y de reparación.

Actualmente la reivindicación de las mujeres a nivel mundial encuentra sus brechas en diferentes aspectos. Sin embargo, día a día, la mujer se fortalece, sobre todo en su papel de líder o figura pública, cargos de participación ciudadana y el emprendimiento que también las visibiliza en sus diferentes quehaceres. Sin embargo, el factor de la violencia mantiene una deuda social y las cifras lo demuestran. Así lo reitera la Organización de las Naciones Unidas con referencia a Colombia:

Datos oficiales indican que más de 400.000 mujeres han sido víctimas de homicidio en el marco del conflicto armado, y hay más de 57.000 mujeres víctimas de desplazamiento forzado. Entre 1995 y 2011, la violencia en el conflicto armado ha generado el desplazamiento interno de más de 2.700.000 mujeres (cerca de 6% de la población total del país y el 51% del total de personas desplazadas). 15,8% de las mujeres desplazadas declaran haber sido víctimas de violencia sexual. Las mujeres pertenecientes a grupos étnicos indígenas y afrocolombianas se han visto afectados de manera desproporcionada por la violencia derivada del conflicto; de 3.445 casos de homicidios de personas indígenas y afrocolombianas, el 65,5% eran mujeres (ONUMUJERES, 2022, pág. 1).

Violencia y vulnerabilidades

En consecuencia, la violencia contra la mujer no cesa. Se puede deducir que, en los hogares vulnerables, relacionados con baja calidad de vida, al igual que en lugares apartados del país, la violencia contra la mujer aumenta debido a la ausencia de protección social del estado y a políticas públicas débiles frente a las comunidades apartadas y olvidadas.

La deuda natural y moral con los pueblos indígenas y raizales es prioridad saldarla. Pues para nadie es un secreto que estas comunidades quedan alejadas en medio de conflictos armados, sociales y ambientales. El país permanece dividido en zonas de conflicto que para la opinión pública no existen, también los pueblos indígenas quedan invisibles para levantar sus voces de protesta, no encuentran garantías de diálogo o de asistencia, debido a la enorme distancia que significa poder llegar a los territorios. Otro factor es la exclusión permanente desde las ciudades.

De allí que se desprenda un panorama desalentador y retador de comenzar a construir canales de visibilización para sensibilizar a la población de aquellos esfuerzos ejemplares de las mujeres víctimas del conflicto que han sufrido los rigores de la barbarie.

Sin embargo, la mujer ha ido ganando espacios donde alzar la voz y promover derechos, valores e historias de vida han ido escalando a grandes liderazgos. “La inclusión y dignificación de las mujeres es un derecho y un deber prioritario en la construcción de memoria histórica. Además de ser víctimas del conflicto armado, muchas mujeres en el país son incansables lideresas y defensoras de derechos humanos” (CNMH, 2022, pág. 1)

Históricamente las mujeres han estado inmersas en la guerra, entendiendo que los conflictos son naturales, y que se dan en territorios específicos donde abundan las necesidades sociales, la mujer no es la excepción. Sin embargo, es significativo valorar el

liderazgo de muchas de ellas, para encontrar una salida y minimizar sus amenazas. No obstante, la visibilidad que han tenido no es la suficiente para denotar el impacto que tiene en la memoria histórica de los territorios. Además, es de señalar la manera como estos actos de violencia afectan sus vidas y destruyen el tejido social.

Frente a los escenarios de debilidad por parte del Estado para proteger a la mujer, sea a través de acompañamiento, seguridad y participación social, es pertinente realizar investigaciones sobre el impacto de la guerra en la historia de vida de mujeres de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

1.2.Descripción del problema comunicativo

“En un país como el nuestro se necesitan periodistas que persigan a los corruptos, señalen las injusticias y se pongan en el lugar de las víctimas asumiendo su responsabilidad como servidores públicos” (Sparrow, 2020).

La anterior exhortación permite comprender el papel de los medios de comunicación en la investigación y la consideración que reciben las mujeres víctimas del conflicto armado. Sin embargo, todo parece quedarse en notas frescas, cortas, sin ningún tipo de seguimiento o enfoque a largo plazo que permita observar y traer a consideración esos procesos de las mujeres que lideran, son guerreras, sufren, pero superan, crean entornos de solidaridad, paz y fundamentan una lucha contra el conflicto armado de dignidad y valores.

Dentro de la implementación del Cap. J de la *Plataforma de Beijing: mujeres, medios y comunicación*, el informe explica que en Colombia se hace referencia a la ley 1257 del 2008 por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres, se reforman los Códigos Penal, de Procedimiento Penal, la Ley 294 de 1996 y se dictan otras disposiciones, (Acosta & Cuéllar, 2020). Por su parte en ese mismo informe se hacen recomendaciones para establecer una política de comunicación como un deber frente a las mujeres víctimas:

Que promueva los Derechos Humanos de las mujeres en su amplia diversidad. De igual manera, debe comprometerse en vigilar y sancionar los contenidos sexistas y discriminatorios que naturalizan las violencias contra las mujeres, así como aumentar la publicidad y divulgación del contenido de la Ley, para contribuir a generar más y mejores condiciones para que las mujeres exijan su derecho a una vida libre de violencias. (Acosta & Cuéllar, 2020, pág. 1)

En Colombia, el patriarcado y las luchas sociales no han dejado mostrar ampliamente la reivindicación del rol de la mujer en el conflicto, todavía el miedo y la carencia de

autoridad moral para enfrentar estos casos, tiende a enarbolar con sombras lo que está mandado a publicar, mostrar y generar. El rol de las mujeres en la sociedad, y más, aquellas que han sido víctimas del conflicto armado traerían grandes concepciones y valores positivos a la conciliación, a la refrendación de soluciones de sus mismos intereses.

En el territorio es común que las mujeres en el conflicto armado, reciban un maltrato extremo desde el punto de vista de los diferentes dramas sociales y de confrontación en diferentes puntos del país, debido a la fragilidad y la indefensión frente a cualquier agresión, sobre todo si es violencia sexual.

Los testimonios recabados y los relatos de las mujeres que habitan en zonas ocupadas por los actores armados y víctimas del desplazamiento forzado, indican que la violencia sexual es mucho más frecuente de lo que se cree, de lo que los medios de comunicación difunden y de lo que las estadísticas y los registros oficiales sugieren. (CIDH, 2009, pág. 1)

En una tesis realizada por estudiantes de la Universidad de la Sabana entre 1995 y 2014 frente al rol de la mujer en el conflicto armado y el papel de los medios de comunicación, en este caso la revista *Semana*:

destaca que en la mayoría de los casos su representación se ha reducido, al menos durante el período analizado, a un papel secundario, cuasi testimonial, ligado a su perpetuación como víctimas del conflicto, ello a pesar de que, como hemos analizado, las mujeres han sufrido en carne propia las consecuencias más atroces de la guerra librada en tierras colombianas y que han sido pieza fundamental en la construcción de paz, con su trabajo como agentes sociales cohesionadores (Giraldo, Rodríguez, & Botero, 2022, pág. 1)

En la producción radial, la emisora de la Comisión de la Verdad intenta activar conversaciones y participación desde los territorios, sin embargo, su objetivo es más amplio al enfocarse en todas las víctimas del conflicto armado. Sin embargo, es una apuesta incluyente. Se emite los sábados a las once de la mañana, el programa “La verdad en voz

alta”, por RCN RADIO y los lunes por la página web de la Comisión de la Verdad, y las emisoras comunitarias. Cabe recordar que a través de la plataforma de Podcast Speaker se hace difusión del programa, un ejercicio interesante de comunicación.

Los medios de comunicación radial son relevantes para difundir y emitir información de interés general. Sin embargo, no se han centrado en representar a las mujeres, su historia y procesos que han vivido en el conflicto armado colombiano. En la radio comercial se destacan simplemente las noticias o los formatos de opinión, y la radio comunitaria no ha tenido el alcance para salir de sus territorios. Por ellos las voces se apagan, o el silencio persiste.

Por eso es necesario entender la importancia de reconocer el rol de la mujer en la guerra y los antecedentes que coexistieron para que las mujeres sean resaltadas a nivel social. En la mayoría de los medios radiales se concibe el aspecto lucrativo, pero no el pasado de experiencias vivenciales, que aporten en la construcción de memoria histórica y humanización.

En síntesis, el problema comunicativo data desde la misma línea editorial de los medios de comunicación, donde las agendas de opinión opacan aquellos actos e informaciones que podrían aumentar la presencia y visibilizarían el trabajo realizado de la mujer, más interesante, cuando la mujer proviene de una herida abierta del conflicto armado, lo ideal es cerrar cualquier acto de dolor y frustración erradicando el miedo y fortaleciendo el empoderamiento femenino.

Además, diferentes medios de comunicación pareciesen no importarles los dramas sociales, y prefieren cambiar una noticia amarillista por un suceso de investigación y

análisis profundo de la situación y el peligro. “Medios que viven de los miedos, los explotan morbosamente, agravando la desinstitucionalización de la violencia y colaborando en la expansión del sentimiento de impotencia hacia la acción colectiva y el repliegue del individuo sobre el territorio y sobre sí mismo” (Barbero, 2003)

¿Qué ha hecho falta para que en Colombia se fortalezca la comunicación desde la voz de la mujer víctima, olvidada, aquella que tiene un relato de reinserción a la vida social activa y natural y las capacidades suficientes de emprendimiento, liderazgo y superación?

Capítulo II Marco de Teórico

2.1. Antecedentes

Es muy claro que los antecedentes colombianos son extensos, por la magnitud del conflicto, algo que comparte con los países en vías de desarrollo o pobreza. Sin embargo, el podcast siendo un medio nuevo, viene a reivindicar lo que desde un medio tradicional no se da. Los antecedentes que se escogieron a continuación, tienen relevancia por los diferentes aspectos en los objetivos, la metodología y los resultados que de ellos se destacan. Por un lado, se buscó identificar características comunes que a través de la comparación con el presente proyecto, sirvan de base para la consolidación de una investigación holística integral y objetiva.

Antecedentes Internacionales

El objetivo central de la búsqueda documental en los siguientes antecedentes es mostrar la importancia de los relatos de las mujeres víctimas del conflicto destacando el objetivo de cada antecedente, la metodología, los resultados y los aportes a la presente investigación general, cabe resaltar el contenido amplio documental que existe del conflicto armado en Colombia, en los diferentes estudios internacionales:

El artículo de la revista de la universidad de Alicante de Ciencias Sociales OBETS, (Álvarez-Múnera, Iáñez-Domínguez, Serna, & Amador, 2020) *Violencia y reparación: Experiencia de mujeres víctimas del conflicto armado colombiano*, utilizó una metodología cualitativa y fenomenológica, a través de entrevistas y talleres. El objetivo principal era interpretar los discursos de mujeres víctimas del conflicto armado colombiano, residentes en el Valle de Aburrá (Antioquia-Colombia), en el momento de acceder a la reparación que le reconoce el Estado en la Ley 1448 de 2011.

Los resultados exponen la falta de rigor en la comprensión de la heterogeneidad de la situación de las mujeres víctimas y la ineffectividad de la ley para una atención integral de toda la población víctima, limitándose, en la mayoría de los casos, a una reparación monetaria.

Para la presente investigación, la metodología utilizada y las conclusiones, permiten abordar el presente proyecto desde una óptica más propositiva y recursiva, pudiendo, además, utilizar las herramientas de recolección de información, entrevistas, para alimentar un tema bastante complejo.

En el artículo *Resiliencia en mujeres víctimas de violencia sexual dentro del conflicto armado, Villavicencio-Colombia* (Barrera, 2020) el objetivo era analizar los procesos de resiliencia desarrollados por un grupo mujeres víctimas de violencia sexual dentro del conflicto armado colombiano.

La metodología fue un estudio cualitativo desde el enfoque epistemológico crítico-social a partir de un estudio de caso. Dentro de los resultados se encontró que los procesos de resiliencia permitieron a las víctimas un afrontamiento del hecho, mediado por elementos individuales y colectivos, se reconoce que la memoria colectiva es un pilar importante en este proceso seguido de las redes de apoyo construidas por las propias afectadas ; dentro del proceso se identificaron varios factores importantes como la ocupación, la familia , la religión , la sororidad, lo cual permitieron llegar a cada una al afrontamiento, pero no a una superación total.

Para el trabajo de investigación actual, se busca resaltar el lado positivo, emprendedor y de liderazgo de las mujeres víctimas del conflicto, trayendo en

consideración la historia y el contexto colombiano. La idea es que a través del podcast se determinen características intrínsecas de este grupo poblacional y se amplíe la concepción del conflicto armado.

La tesis doctoral titulada *Acompañar a mujeres víctimas de violencia sexual en escenarios de conflicto armado. Orientaciones con enfoque de género para la atención integral* (Caicedo, 2021) de la Universidad de Vic y la Universidad de Cataluña tenía como objetivo principal comprender diferentes orientaciones para el acompañamiento a mujeres víctimas de violencia sexual en escenarios de conflicto armado y guerra, considerando el enfoque de género y la atención integral.

El estudio es de corte cualitativo, llevando a cabo un proceso en espiral, comenzando con el análisis de contenido de las entrevistas, seguido de un análisis deductivo y luego de un análisis inductivo de las mismas, las cuales con apoyo y en base a la triangulación con la documentación consultada, se evidenció que las buenas prácticas, lecciones aprendidas, aspectos coincidentes y singulares en los tres países, así como las categorías emergentes derivadas del proceso de análisis de desprivatizar el dolor, acción sin daño, ética del cuidado y del autocuidado, resiliencia, interseccionalidad y sororidad en su conjunto, aportan elementos valiosos para la mejora de futuros acompañamientos a mujeres víctimas de violencia sexual, desde un enfoque de género y la garantía de sus derechos.

Para el presente proyecto, se destacan los aportes de la triangulación para comprender mejor la investigación, debido a la complejidad y a la existencia de diferentes variables. Se destacan también factores como la resiliencia para poder aplicarlos en las entrevistas y el enfoque de superación de las historias de vida.

La tesis doctoral de la Universidad Complutense de Madrid *La reparación integral a las víctimas del conflicto armado en Colombia en el marco de la justicia transicional* (Martínez, 2018), se destaca por su objetivo principal analizar la política pública que se ha formulado en materia de reparación a las víctimas del conflicto armado en Colombia, teniendo en cuenta los estándares internacionales de reparación que han sido construidos por la doctrina y la jurisprudencia dentro del marco especial de la justicia transicional.

El trabajo se dividió en dos partes, en una el marco teórico de la justicia transicional y en otro la construcción teórica de los principales mecanismos de justicia, verdad, reparación y no repetición. La metodología utilizada fue la de Bottom-Up o método inductivo para examinar cada uno de los conceptos, teorías y jurisprudencia. En cuanto a las conclusiones, se ha hecho énfasis en que la justicia transicional no implica una justicia disminuida o más blanda que la justicia ordinaria, como comúnmente se ha concebido. Por cuanto si bien atiende los requerimientos propios de un contexto de transición política, con medidas “no tradicionales” como puede ser una comisión de la verdad, ello no implica que se pueda desconocer los límites jurídicos, principalmente de carácter internacional en materia de protección de derechos y obligaciones de los Estados respecto a la investigación, enjuiciamiento y castigo a los responsables de las mayores violaciones a los derechos humanos y al DIH.

Los aportes principales de esta investigación al presente trabajo se pueden resaltar en el método Bottom-Up, un método que considera jerarquías para analizar los procesos de cualquier investigación cualitativa.

En el resumen técnico de investigación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), *la verdad de las mujeres víctimas del conflicto*

armado en Colombia (AECID, 2013) se expuso el objetivo principal el cual fue construir una memoria histórica de las mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia en búsqueda de la transformación de historias de vida.

La metodología usada fue una investigación de campo desde los derechos humanos, con una sistematización que describe un proceso realizado por más de mil mujeres y coordinado por la Ruta Pacífica de las Mujeres. Esta experiencia de mujeres contada en primera persona a otra mujer que acoge y acompaña, cobra el sentido de hacer emerger una verdad de mujeres no dicha hasta ahora. No dicha porque muchas de las mujeres entrevistadas no habían hablado nunca de sus experiencias de la violencia. No dicha porque la experiencia femenina de la guerra no había sido interrogada con esa amplitud.

El aporte más significativo, es la investigación de campo, la entrevista abierta y el sentido de la verdad como método hacia la reparación y la dignificación de la mujer. También se destaca el acompañamiento de otra mujer como apoyo a la integración de la confianza para conocer la alta complejidad de su historia de vida.

Antecedentes Nacionales

A medida que la búsqueda documental de antecedentes se va induciendo hacia lo local, menos investigaciones referentes al conflicto armado en Colombia, y específicamente a la reivindicación de la mujer víctima del conflicto aparecen. Una razón para analizar la deuda de la investigación frente a estos temas, y también la costumbre en que se ha convertido vivir en medio del conflicto. Presentamos igualmente antecedentes con los

objetivos principales, metodología, en ocasiones instrumentos de recolección de información y aportes a la investigación general:

En la tesis *al ritmo que me toquen bailo* (Baez, 2019) es conveniente resaltar el objetivo general como es el baile, y su relacionar como estrategia de resiliencia no violenta para mujeres víctimas de violencia sexual en el conflicto armado, y los verbos de los objetivos específicos Determinar, Proponer y Realizar

Se evidencia la metodología cualitativa y los instrumentos de recolección de información como la entrevista que fueron fundamentales para tal fin. A través de cifras, entrevistas, testimonios, fotos y podcast, este trabajo da cuenta de la violencia sexual que han sufrido las mujeres en el marco del conflicto armado colombiano y cómo en la danza han encontrado liberación a sus dolores. Después de un año y medio rastreando las historias de las mujeres que bailan para resistir el dolor de la violencia sexual, es posible afirmar que, a pesar de los esfuerzos por conocer las cifras reales de las mujeres afectadas por la violencia sexual en el marco del conflicto armado, es difícil e incluso inimaginable rastrear el sufrimiento de la intimidad de las víctimas.

El aporte fundamental es la capacidad de resiliencia y transformación desde el baile, al igual que los esfuerzos y acciones positivas que enmarcan una manera diferente, alternativa, válida y ejemplar de las mujeres víctimas del conflicto armado.

De igual manera la monografía *Podcast como herramienta pedagógica para la enseñanza y la identificación de transformaciones identitarias de mujeres negras desterradas por el conflicto armado hacia la ciudad de Bogotá* (Zapata, 2020), considera el objetivo principal de la creación de podcast como herramienta de reivindicación a través de

una serie que ponga en consideración las problemáticas de las mujeres víctimas del conflicto y se les de la palabra. En esta serie se destaca los momentos o temas del podcast que podrían considerarse para llevar la cronología de la producción sonora: Introducción a la historia de las comunidades, momentos de desarraigo y procesos de destierro de las mujeres negras, la identidad y factores culturales, las entrevistas con las directamente afectadas y expertos, y el gran cierre del podcast final y destaco este párrafo de las conclusiones:

Si bien, mi intención no estaba relacionada con el enaltecimiento de mi proyecto a costa de estas mujeres, entendí luego de un largo proceso de reflexión, que continuaba reproduciendo dinámicas en las cuales las “investigadoras” como yo, tendríamos más posibilidad de comprender y resolver otras identidades, a pesar de no atravesar en carne propia los procesos por los cuales estas han caminado (Zapata, 2020)

El aporte principal es el método de la elaboración del podcast, la elaboración de las entrevistas, la fundamentación con expertos y las vivencias propias con las víctimas junto al acompañamiento.

En *Huellas del Silencio* (Camacho & Ucrós, 2009), una de las tesis en el ámbito de la comunicación de estudiantes de la Pontificia Universidad Javeriana se destaca el objetivo principal de crear dos productos de la investigación, un documento escrito y una crónica audiovisual.

De allí se resalta la experiencia hermenéutica en la metodología del teórico Gadamer, Dietrich Rall, igualmente toda la historicidad del conflicto armado en Colombia, y el estudio de la narración como eje fundamental para la investigación.

El aporte más significativo para la presente investigación es poder interpretar los códigos, significados y mensajes que en ocasiones pasan desapercibidos y a través de la hermenéutica se logra comprender a profundidad el todo del problema.

Ahora bien, en la tesis *Construcción de Paz, una lucha de las mujeres víctimas del conflicto armado en Villavicencio/Meta* (Zamudio, 2020). La investigación se elaboró desde un enfoque de género, el objetivo principal fue evidenciar la lucha de la construcción de paz de las mujeres desplazadas víctimas del conflicto armado en Villavicencio/ Meta.

La metodología se trabajó desde cuatro capítulos en los cuales se encontrarán, los diferentes contextos, componentes, y escenarios, donde se dará cuenta de las diferentes luchas y escenarios en los que se encuentra para poder construir paz, y ser agentes que incentiva a la lucha social por la paz y por la reivindicación de los derechos humanos, equidad de género, memoria y por un tejido social como víctimas.

Por otro lado, los espacios organizativos, generan que las mujeres se capaciten y lideren diferentes procesos desde sus comunidades que aporten a la paz, claramente no desde algo macro, pero hay que empezar por espacios pequeños donde se logren transformaciones desde sus entornos, espacios y trayectorias familiares, gran paso comprendiendo que es una comunidad que va creciendo, a medida que se incorporan muchas más personas.

El aporte principal para el presente trabajo es el enfoque de género diferenciador que contribuye a mirar el tema de la mujer específicamente desde sus características particulares muy diferentes a las del hombre. La capacitación y el liderazgo como procesos de transformación se abordan en este caso desde el emprendimiento.

Para ampliar un poco las temáticas que se infieren es importante rescatar el artículo *La vulnerabilidad de la mujer en la guerra y su papel en el posconflicto* (Salazar, Barranco, Redondo, & González, 2016); el objetivo principal es hacer un análisis conceptual de los procesos de la reivindicación de la mujer y su papel en el posconflicto

La metodología usada es una división de subconjuntos de variables en la investigación de las mujeres víctimas: hacer énfasis en los efectos de la violencia en las mujeres, la instrumentalización del cuerpo, las secuelas psicológicas del desplazamiento forzado, su papel de restitución de tierras y lo más importante, su visión frente al posconflicto.

El aporte fundamental es no solo pasar las páginas de la violencia, sino construir caminos de paz y cicatrizar las heridas del odio y el resentimiento hasta que el papel de la mujer, sea explosivamente un rol fundamental en los cambios de la sociedad, más allá del hogar y los emprendimientos

Antecedentes Regionales

Pocos antecedentes regionales, pese a estar muy cerca de territorios que el conflicto armado ha dejado mucho dolor. El estudio del Catatumbo como zona de influencia de este fenómeno puede ampliar, no solo las descripciones y lo que ha dejado la barbarie sino diferentes narrativas que construyan un porvenir desde el papel de la mujer víctima y a su vez, luchadora:

Representaciones sociales del concepto de reconciliación en mujeres víctimas del conflicto armado pertenecientes a la asociación “Chicas F”, desde la perspectiva de la Noviolencia. (Ortega & Roberto, 2019) De la Corporación Universitaria Minuto de Dios

presentó la investigación académica que tiene como objetivo principal establecer las representaciones sociales del concepto de reconciliación en mujeres víctimas del conflicto armado colombiano pertenecientes a la asociación de Mujeres “Chicas F”, ubicadas en la comuna 8 de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, que han configurado sus acciones de reconciliación como expresiones de la no violencia.

La investigación se orientó hacia la construcción, la organización, el análisis y la sistematización de la información desde un enfoque interpretativo, junto con la metodología de representaciones sociales, lo que permitió a través de las técnicas grupos focales y talleres la comprensión de un concepto de reconciliación construido desde un grupo de 12 mujeres víctimas de conflicto armado, miembros de la asociación “Chicas F”. En cuanto a los resultados se encontró que en las mujeres pertenecientes a la asociación “Chicas F” la reconciliación es concebida como un camino, un proceso que lleva a recuperar la confianza en ellas mismas, en la sociedad, en el estado, a unir fracturas tanto emocionales, sociales, en reconstruir sueños-

El aporte más significativo es el trabajo con los grupos focales, que permiten afianzar la comunicación, los talleres de comprensión que permite estrechar lazos y cerrar heridas que para la presente investigación es de gran ayuda para enfocar los podcasts y las historias de vida.

De la Fundación Claretiana Universitaria la tesis *Representaciones sociales de dos Mujeres Víctimas de Violencia por el conflicto armado, en Norte de Santander, municipio de Salazar de las Palmas* (Cossio, 2020). El presente trabajo desarrolló como objetivo principal el análisis de las representaciones sociales, dignidad humana y el rol de las mujeres en el conflicto armado; tomando como referencia los hechos ocurridos en

Colombia, en el departamento Norte de Santander, puntualmente en el municipio de Salazar de las Palmas, en el periodo comprendido entre los años 1999 y 2004, estas dos mujeres, participantes eran residentes del municipio de Santander, Salazar de las Palmas, sus edades oscilan entre 30 y 38 años.

El enfoque empleado fue de tipo cualitativo y estuvo centrado en el estudio de casos, se emplearon como estrategias de investigación, la realización de entrevistas a profundidad, y esta información que permitió definir, el nivel de escolaridad, trabajo, ocupación, recreación, empleo del tiempo libre, grupo familiar, entre otras; de lo cual indirectamente concluyó su afectación como seres humanos

El aporte para el presente trabajo es el enfoque y estudio de caso para poder establecer en el trabajo propuesto los lineamientos para las historias de vida desde estos escenarios de análisis.

El tejido social desde las mujeres pertenecientes a la corporación de víctimas “Dios nos brinda una segunda oportunidad”, ubicada en el barrio Camilo Daza, de la comuna 6, en el municipio san José de Cúcuta-Norte de Santander (Rojas & Duarte, 2021) es una de las investigaciones presentadas a la Universidad Francisco de Paula Santander. El objetivo es determinar los hechos victimizantes y las consecuencias en mujeres pertenecientes a una corporación de víctimas, lo que permite caracterizar el estado de su tejido social, entendido como las relaciones y vínculos presentes en la vida de las mujeres y que a su vez son generadores de afrontamientos de los hechos dolorosos.

Asimismo, se propone una estrategia para el fortalecimiento del tejido social de las mujeres que integran la Corporación, a partir de sus experiencias manifestadas a través de los relatos y del análisis sobre el estado de su tejido social.

El aporte más significativo para el presente proyecto es el análisis del tejido social, conocer de primera mano hasta donde pueden construir desde la base de la unidad familiar o descomposición social.

2.2. Bases Teóricas

El podcast o podcasting

Los diferentes formatos audiovisuales que han ido tomando un valor exponencial en la comunicación durante el siglo XXI se han fortalecido a través de los contenidos transmedia, aquellos que desde diferentes dispositivos móviles y plataformas web logran incorporar temas de opinión de diferente índole, siendo muy solicitados por el mercado.

Es así, como el podcast, ha segmentado temas con diferentes características de la radio análoga, digital y se ha expandido a plataformas tanto gratis como *premium* en la medida que además, incorpora elementos, transiciones y narraciones populares, emotivas y certeras.

De acuerdo a la historia el podcast se remonta a etapas alternativas de la radio y a procesos técnicos para poder emitir los programas, sin embargo, poco a poco, fue aceptándose como un término totalmente distinto no solo desde el objetivo principal sino desde el interés colectivo

La creación del podcast se remonta a 2004; por entonces era simplemente una innovación tecnológica que facilitaba a las emisoras de radio la difusión de sus programas en diferido. Las estaciones podían publicar los podcasts en Internet y los oyentes podían descargarlos a su conveniencia. La palabra “podcast”, inventada por el periodista del diario The Guardian Ben Hammersley, es la contracción de “iPod” (el lector portátil creado por la empresa estadounidense Apple que permitió a los usuarios descargar ficheros de audio) y de “broadcast” (difusión, en inglés), reflejó cabalmente ambas características. (McHugh, Siobhan, 2020, pág. 1)

Trabajar para la producción de un podcast permite acercarse al oyente con mayor confianza “A diferencia de la radio donde el locutor debe luchar contra la tentación del oyente de pasar a otra cosa, el animador del podcast tiene la seguridad de que el oyente quiere escucharlo” (McHugh, 2020, pág. 1). El *podcasting* abre escenarios de participación con mayor profundidad donde el mensaje es más directo y sensible, llega justo a la emoción del oyente aventurero y exigente que busca su tema particular y le interesa. Por ello es fundamental trascender los espacios de participación y consolidar en lo mediático alternativas de inclusión sostenibles o permanentes.

En los contenidos del podcast, se encuentran expresiones propias, más subjetivas, pero con mayor alcance, desde la técnica, el hilo conductor, el sonido y las figuras retóricas. “Los podcasts han adquirido una gramática narrativa propia, autónoma y específica que se adentra en experiencias creativas transmedia al extender sus relatos en plataformas diversas y construir diferentes tipos de contenidos” (Marín & Aparicio, 2018).

Es en este trabajo de reivindicación, en este caso de las mujeres víctimas del conflicto armado adquieren un sello de garantía en cuanto a su permanencia en el tiempo, lo ideal es no dejar disperso un mensaje en el ambiente virtual y digital sino canalizar cualquier acto de expresión comunicacional.

Sin un formato único ni cerrado y recuperando aquellos elementos propios de la radio que supieron captar la atención de los públicos de formas casi hipnóticas, cada episodio de podcast pone a jugar, básicamente, una conjunción de cuatro elementos para contar una historia (real o ficticia) o para entablar una conversación: palabras, efectos de sonido, silencio y música. (Hasan, 2020, pág. 1)

Tales efectos, son la base onírica y envolvente para que los que escuchan, mantengan la atención, no se sientan aburridos y quieran seguir escuchando las

producciones radiales. Además, es edificante conocer que todos podemos elaborar contenidos con diferentes plataformas.

En el tema de la violencia de género o con mujeres víctimas del conflicto, el papel del audio organizado frente a la exposición de un tema coyuntural o sensible, permite indagar y dejar en la reflexión mensajes para lo no repetición de la violencia, sus consecuencias y la promoción de la inclusión como garantía de derechos. Sin embargo, para poder usar estas herramientas sonoras, es necesario conocer los métodos o diseños para los podcasts. “de hecho el podcast, puede ser una formidable herramienta de inclusión. Para crear un podcast interesante, es preciso comprender la técnica radial” (Marín & Aparicio, 2018, pág. 1).

En la inclusión está la posibilidad de hacer de la violencia y la historia de la mujer violentada, un escenario de empoderamiento ciudadano, un escenario para la voz colectiva que inicia caminos de esperanza. Es en esta posibilidad sonora, la visibilización del rol de la mujer víctima del conflicto armado, puede converger en narrativas de reconocimiento, memoria histórica, reparación, dignificación, liderazgo y empoderamiento social.

Violencia feminicida

En las redes sociales y en los medios de comunicación como radio, prensa y televisión, la violencia en la agenda mediática “vende”. El amarillismo despiadado ha podido encarnar más allá, en el cine, en los memes, en las series televisivas policiacas y hasta en *youtubers* o *influencers*. Pero ¿qué significa la violencia feminicida?

La expresión violencia feminicida fue introducida por Marcela Lagarde con el fin de denotar el riesgo de muerte que entraña cualquiera de las formas de violencia contra las mujeres y las niñas por el hecho de ser mujeres, de develar el origen patriarcal en el que se inscriben y de reconocer su perpetuación en el ámbito público y privado (MUJERES, 2021, pág. 1)

Y es que la violencia, en todos los escenarios pareciera ligarse con la fuerza, el patriarcado y la sociedad de los poderosos. En el ámbito social, el hombre actúa de una forma más agresiva y menos protectora que las mujeres. Las mujeres como benefactoras y más sutiles y delicadas, buscan una protección más cercana hacia sus hijos, son más conservadores y tienden a consagrarse a valores familiares

Los estudios sociológicos mostraron como la construcción social de la idea del hombre, de la masculinidad, ha sido un factor de riesgo, pues obliga a los varones a ser arriesgados, y agresivos. Los comportamientos contrarios, la cautela, el diálogo y la evitación del riesgo y el peligro, son considerados como comportamientos femeninos, por lo tanto, para poder llegar a ser un hombre de respeto se requiere transitar por el camino de la violencia. (León, 2016, pág. 1)

Naturalmente la mujer siempre tiene características distintas, en especial, de protección, mediación y cuidadora del hogar. Esto se puede confundir con el machismo, sin embargo, para nadie es un secreto que en términos de fuerza física la mujer es débil, pero en la fuerza moral es la mejor luchadora

Los desafíos y lucha de las mujeres ha trascendido la parte pública, y son ellas las que se han empoderado de temas relevantes para el desarrollo humano y social. Su liderazgo es cuestionado por el sistema patriarcal. Poco a poco las mujeres reivindican su género y buscan la inclusión y la igualdad en escenarios de toma de decisiones públicas.

Sin embargo, al ir más allá, al hecho de la violencia contra la mujer, exacerbado por un conflicto armado como el colombiano, encontramos casos extraordinarios ocultos en la historia desmembrada. Es necesaria la reconciliación con el tiempo pasado y la dignificación de los valores y derechos de las mujeres.

En el informe de la ONU MUJERES, anteriormente referenciado, se pone a consideración las palabras de Marcela Lagarde en cuanto a las causas representativas en la violencia de género: la organización social genérica patriarcal, la exclusión o exposición, la aceptación y tolerancia: y el silencio social. (MUJERES, 2021). Precisamente lo que más se observa en los medios de comunicación, en los diferentes documentales o en las diferentes editoriales de los periódicos y revistas, una agenda totalmente excluyente, que hace pasar desapercibido el papel tan importante de la mujer capaz y valiente.

El feminicidio ha trascendido por los aspectos culturales, evidencia que se corrobora por ejemplo en México donde el machismo es arraigado y el papel de la mujer es más sumiso, al igual que la laxitud de las leyes que no son contundentes frente a estos hechos.

Los feminicidios son resultado de una violencia recurrente contra las mujeres en los distintos espacios de socialización, incluyendo las autoridades encargadas de la procuración y administración de justicia, cuya falta de diligencia y eficacia en la atención de las víctimas y en la investigación de los delitos, propicia un clima de impunidad que, a su vez, fomenta que esos actos se sigan cometiendo. (PUDH, 2021, pág. 1)

El Estado debe garantizar las rutas de atención inmediata, fórmulas para las denuncias y acompañamientos permanentes. Igualmente, desde la política internacional debe haber un consenso para ayudar desde cualquier lugar a una coterránea en los diferentes lugares del mundo.

El valor de las mujeres víctimas del conflicto armado

El papel de la mujer, se ha trasladado de un vínculo proteccionista y ligado al deber entrecorrido de sustentar el hogar con la preparación de la comida, la atención a su compañero o cónyuge y el bienestar a los hijos hasta laborar y fortalecer sus capacidades en otros escenarios que la sociedad reclama. Por sí mismo, los valores de la familia, el

deterioro del matrimonio, los hogares disfuncionales y la globalización de los derechos y deberes de la mujer, ha permitido ver la luz en otros horizontes, encontrando no solo su sitio de confort, sino su espacio de incidencia social.

La destrucción del tejido social permite aventurarse a ver la victimización de la mujer como una acción que no tiene salida de sentido de la vida y futuro con condiciones ideales para la supervivencia:

En una historia de conflicto como la de nuestro país, perpetuada por más de sesenta años, los imaginarios y la ética han sufrido transformaciones y rupturas importantes, aspectos como la construcción de relaciones de confianza, la capacidad de asociatividad, se han visto afectados, por la desintegración en el tejido social, creando un sistema de valores que se reproduce en las estructuras sociales, las instituciones y las personas. (Garzon, 2014)

Pero este flagelo no puede ser desesperanzador, si algo tiene la mujer es ser una guerrera de vida, su incipiente fuerza no se compara con su inteligencia y su resiliencia frente a cualquier acontecimiento, así como se convierte en cabeza de hogar y puede criar a sus hijos, así puede estimular el avance emprendedor y de desarrollo de este país.

Las mujeres desplazadas por el conflicto han soportado diferentes flagelos:

Las mujeres pasaron de amas de casa y receptoras del trabajo masculino de la tierra a proveedoras y reclamantes de derechos, a ser la voz de sus hijos, padres, familia y vecinos, a tener una presencia notoria en espacios vedados como los medios masivos de comunicación, los programas de desarrollo local, instancias gubernamentales, y en los innumerables intentos de recuperación de la memoria violenta del país. (Muñoz & Molinares, 2013, pág. 3)

Es allí, donde se puede observar el papel de la mujer que se transforma, sigilosa ante su hogar, pero con los sentimientos encontrados para luchar y propender los liderazgos que le den convicción y argumentos para la toma de decisiones tanto en lo público como en lo

privado. Y aunque exista la brecha de la violencia, su drama siempre buscará un lugar en la historia memorable. Siempre encontrará un canal comunicacional de victoria en la batalla, pese a los obstáculos.

Capítulo III Propuesta de Producción

3.1. Presentación de la propuesta

La Visibilidad del rol de la mujer en el marco del conflicto armado a través de podcasts en la ciudad de Cúcuta se realizará de acuerdo a una serie de ocho episodios donde intervengan como actores principales las víctimas, en este caso mujeres, direccionadas por la Secretaría de Víctimas, Paz y Posconflicto de la Gobernación de Norte de Santander. especialistas en el tema y dos narradores.

La serie se denominará *Radiografía a las mujeres sobrevivientes del conflicto armado en Norte de Santander*. Una producción radiofónica que expone detalles inéditos de las mujeres víctimas del conflicto armado, desde un lenguaje popular, conversaciones sin tapujos y lo más importante, el reconocimiento de esas características de salir adelante, a través del emprendimiento y el liderazgo. Una oportunidad para reconocer en profundidad y en contexto casos particulares de las víctimas del conflicto armado en Norte de Santander y esos momentos de admiración en la percepción de superación, una mezcla de sentimientos de esta radiografía de la violencia contra las mujeres.

3.2. Objetivo

Visibilizar las historias de las mujeres víctimas del conflicto armado en Cúcuta, Norte de Santander, destacando su humanidad y sensibilidad, así como su poder y liderazgo para aportar al desarrollo de la región

3.3. Público objetivo

Personas interesadas en el tema del feminismo, historia de vida de mujeres víctimas del conflicto, violencia y género.

Edades comprendidas entre 15 y 50 años, mujeres y hombres del departamento Norte de Santander y el país, interesados en el devenir o papel de la mujer transformadora, personas que hacen parte de grupos o subgrupos sociales de reivindicación de la mujer.

También personas del ámbito político, social, comunal y ambiental, interesados en temas de inclusión.

3.4. Cronograma de producción

	Abril				Mayo			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Preproducción								
Identificación de fuentes directas e indirectas		x	x	x				
Identificación de temas relevantes y específicos a tratar		x	x	x				
Grabación de entrevistas y momentos			x	x				
Musicalización				x				
Narradores o presentadores y roles				x				

Construcción de Guion técnico para podcast				x	x			
Producción					x			
Grabación de guion técnico					x	x		
Postproducción					x	x		
Divulgación y promoción del podcast al público					x	x		

Tabla 1. Elaboración Propia Cronograma de producción

3.5. Etapa de preproducción

PROGRAMA PODCAST Radiografía de la mujer: Sinónimo de Violencia en Norte de Santander.	
Historias de vida como víctimas del conflicto armado	
Emprendimiento y liderazgo	
GUIÓN 1	Contextualización
GUIÓN 2	La mujer que diseña alegría y confecciona amor: Liseth Torres.
GUIÓN 3	La mujer que diseña alegría y confecciona amor: Liseth Torres.
GUIÓN 4	Omaira Bastos: Tejedora de ilusiones, constructora de paz
GUIÓN 5	Omaira Bastos: Tejedora de ilusiones, constructora de paz

GUIÓN 6	Madre entregada y mujer luchadora: Yajaira Pérez
GUIÓN 7	Madre entregada y mujer luchadora: Yajaira Pérez
GUIÓN 8	Mujer de templanza y bondad: Cleotilde Guillen
Dos Narradores	
Musicalización y efectos	
Entrevistas abiertas	

Tabla 2. Elaboración propia Preproducción

3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar por cada tema

TEMAS	Fuente primaria		
Historia de vida de mujeres víctimas desplazadas del conflicto armado	Mujeres víctimas del conflicto armado	Narraciones a través de Entrevista semiestructurada	Observación directa
Experiencia			
Percepción de la realidad y la sociedad			
Liderazgo			
Emprendimiento			
Poder			
Participación			

Inclusión			
-----------	--	--	--

Tabla 3. Temas y fuentes a consultar

3.5.2. Investigación periodística

A través de la Secretaría de Paz, Víctimas y Posconflicto se indagó por historias de vida que estuviera acordes con un enfoque incluyente, de emprendimiento y liderazgo. Las historias de vida son desgarradoras en ocasiones por lo que se omitieron algunos detalles en atención a la fuente primaria que clarificó lo que deseaba que saliera. Posteriormente se realizaron una serie de preguntas y a través de la observación directa se pudo recrear diferentes escenas y encontrar la esencia de cada historia a través de:

Entrevista Semiestructurada

“Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Sampieri, 2014, pág. 10). Para el proyecto fue de gran importancia en la medida que surgieron inquietudes, dramas, anécdotas a partir de una serie de preguntas formuladas. Las preguntas debían ir con una conversación que generara la confianza plena para poder conocer detalles inéditos. Las preguntas se dividieron en ítem de origen y ámbito familiar, personalidad, conflicto armado y emprendimiento.

Observación directa

“No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.” (Sampieri, 2014, pág. 6). En el acompañamiento a las interacciones con las fuentes directas

se conocieron momentos precisos de cada historia de vida, anexándose en el cuestionario de preguntas. Una observación para complementar el relato del que no derivó un solo tema, esto le da amplitud a la investigación.

3.5.3. Guion (s) requeridos para la producción

 <p>Universidad de Pamplona</p> <p>Programa de Comunicación Social</p> <p>Trabajo de grado</p>			
Docente: María Esperanza Rodríguez Suárez			
Tema: Radiografía a las mujeres sobrevivientes del conflicto armado en Norte de Santander.			
Episodio # 1: Contextualización			
Locutora 1: Daniela Montejo Delgado			
Locutor 2: Yoiner Jesús David Robayo Bernal			
NÚMERO	LOCUTOR	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
01	CORTINILLA	Música instrumental	3"
02	VOZ DENTRO DE LA CORTINA	Radiografía a las mujeres sobrevivientes del conflicto armado en norte de Santander	5"

03	CORTINILLA	Partes más importantes de los relatos de las mujeres	1:00”
04	LOCUTORA 1	En este episodio de nuestro podcast, daremos una contextualización de este proyecto llamado Radiografía de la violencia Sinónimo de mujer en Norte de Santander acerca de cómo las mujeres a través de su historia de vida en la cual han vivido la violencia, han sabido reinventarse	15”
05	CORTINILLA	Música instrumental	3”
06	LOCUTOR 2	En nuestro contexto, la mujer está mediada por su feminidad y en ese caso condicionada como una figura de fragilidad, sensibilidad, delicadeza, maternidad, entre otras y, existe la errónea concepción de que todas estas características le impiden desempeñarse en el mundo exterior.	10”
07	CORTINILLA	Música instrumental	3”

08	LOCUTORA1	El conflicto armado, ese que aún persiste en nuestro país, se ha caracterizado principalmente por el accionar de los grupos armados que, mediante ultrajes a la mujer en su integridad de 2 maneras como lo son, físicamente y emocionalmente y también el abuso sexual como un arma de guerra, en casos que la mayoría de veces terminan con tortura y homicidio.	10”
09	CORTINILLA	Música instrumental	3”
10	CORTINILLA	Protesta	3”
11	LOCUTOR2	Las mujeres que participaron en nuestro podcast las cuales se atrevieron a contar su historia, vivieron la violencia en todos sus matices, dejando en evidencia la violencia en Colombia que ha generado todo tipo de violaciones a los derechos humanos, donde sobresalen hechos de violencia de género, tales como las amenazas, el desplazamiento forzado, los	10”

		asesinatos a líderes sociales y la violencia sexual.	
12	CORTINILLA	Música instrumental	4”
14	CORTINILLA	Efecto cierre	4”
15	LOCUTOR 2	La Ley 1448 de 2011 “Ley de víctimas y restitución de tierras”, busca establecer un conjunto de medidas de atención y asistencia que permita ofrecer las garantías necesarias para lograr la reparación integral del dolor que han sufrido aquellas personas que han sido víctimas del conflicto armado el cual se ha prolongado por más de 60 años, víctimas que han tenido que desprenderse de sus predios por el abandono, despojo o desplazamiento forzado, y que buscan en la restitución de tierras los mecanismos necesarios para la dignificación de su persona, la inclusión social y la protección del estado respecto a las garantías de no repetición cuando de retornar a sus tierras se trata, y así llegar al disfrute pleno y sostenible de todos los	20

		derechos vulnerados por las diferentes acciones bélicas enmarcadas dentro del conflicto.	
16	CORTINILLA	Música instrumental	2”
17	LOCUTORIA1	La causa que ha generado mayor número de migraciones internas en nuestro país ha sido la violencia.	30”
	CORTINILLA	Marcha	4”
	LOCUTORIA1	Ejercida por grupos armados contra sectores de la población, movidos por el interés de adquisición masiva de tierras, o de controlar regiones o territorios del país; también por no compartir las posiciones políticas de las poblaciones obligadas a desplazarse, o simplemente porque la población que habita en regiones que son escenario del conflicto armado es considerada por uno de los bandos enfrentados como su enemiga, obligando a miles de personas a abandonar su hogar dejándolo todo.	
18	CORTINILLA	Música instrumental	3”

23	LOCUTOR2	El papel de la mujer en el marco del conflicto armado ha sido el de víctima, y ahora pasando a tener una participación más activa en los procesos de construcción de paz, es por ello que las mujeres se han reinventado generando sus propias oportunidades para salir adelante a pesar de las vivencias que han tenido que presenciar, unas sobrevivientes de una guerra que no ha tenido un final	12”
24	CORTINILLA	Disparos	5”
25	LOCUTORA1	Les damos la bienvenida a esta serie de 4 historias en donde todas tienen algo en común, radiografías con un mismo diagnóstico: mujeres empoderadas que vieron en sus realidades la necesidad de transformación, siendo ejemplo de empoderamiento, creando emprendimientos, y redes de apoyo para otras mujeres, o trabajando desde sus diversos campos en los que día a día desean construir una sociedad en paz.	15”

26	LOCUTOR2	Esto es: Radiografía por la violencia, un espacio para la visibilización de historias del conflicto en las mujeres , no victimización y como la resiliencia aporta en el proceso de seguir adelante sobre estos hechos traumatizantes en la vida de estas guerreras	10”
27	CORTINILLA CIERRE FINAL	Música instrumental	3”

Tabla 4. Elaboración propia Guion 1



Universidad de Pamplona

Programa de Comunicación Social

Trabajo de grado

Docente: María Esperanza Rodríguez Suárez

Tema: Podcast - Radiografía a las mujeres sobrevivientes del conflicto armado en Norte de Santander **Episodio #2 parte 1:** La mujer que diseña alegría y confecciona amor: Liseth Torres.

Locutora 1: Daniela Montejo Delgado

Locutor 2: Yoiner Jesús David Robayo Bernal

NÚMERO	LOCUTOR	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
01.	<p>VOZ DENTRO DE LA CORTINA</p>	<p>Radiografía a las mujeres sobrevivientes del conflicto armado en Norte de Santander</p>	5”
02.	<p>LOCUTORA 1</p>	<p>Esta es una serie podcast en donde se relatan historias de vida del conflicto armado y desplazamiento, contadas desde la reivindicación social de la mujer, en este episodio estaremos hablando de Liseth Torres una mujer cucuteña la cual contará su historia de vida en donde comienza cuando su familia huyo de la violencia en Cúcuta en busca de tranquilidad.</p>	34”
03.	<p>CORTINILLA</p>	<p>Música instrumental</p>	3”
04.	<p>LOCUTORA1</p>	<p>Lo que no sabían era que su nuevo destino les traería vivir de nuevo todo a lo que huían, y presenciar de cerca el conflicto armado en el municipio de Tame Arauca.</p>	6”
05.	<p>LOCUTOR1</p>	<p>Para conocer la historia de Liseth, hay que remontarse a sus inicios, ella abre su corazón para hablar acerca de sus bases</p>	9”

		familiares, quienes han sido parte fundamental de su formación como mujer.	
06.	INVITADA	Liseth pasa a presentarse y a contar como fue su vida siendo desplazada y los motivos por los cuales se fueron a Tame, a su vez cuenta a que se dedicaba su familia.	2:30"
07.	LOCUTORA 1	A muy temprana edad tuvo su primer contacto cara a cara con la violencia. Su inocencia se nubló con el sonido de unos disparos	12"
08.	CORTINILLA	Disparos	3"
09.	INVITADA	Liseth cuenta su experiencia en donde vivió con toda su familia normalizando la violencia, y donde se refugiaban cuando había tiroteos.	16"
10.	CORTINILLA	Disturbios	2"
11.	INVITADA	Liseth sigue contando en dónde y cómo se escondían, y que para ella era normal la situación en la que presenciaban conflictos.	50"
12.	CORTINILLA	Música instrumental	4"

13.	INVITADA	Liseth relata los motivos por los cuales salieron desplazados de su hogar, y cómo salieron de Tame.	40”
14.	CORTINILLA	Música instrumental	3”
15.	INVITADA	Liseth cuenta la amenaza que le hicieron a ella y su familia para que abandonaran su hogar.	40”
16.	CORTINILLA	Música suspenso	2”
17.	INVITADA	Liseth pasa a explicar para ella que significa ser víctima del conflicto armado.	35”
18.	CORTINILLA	Música instrumental	3”
19.	LOCUTORA1	Así finalizamos esta primera radiografía de este podcast llamado radiografía a las mujeres sobrevivientes del conflicto armado en Norte de Santander, en nuestra segunda parte Liseth, nos contara de sus sueños, anhelos y como resurgió la idea de su emprendimiento hasta su reinvención como una marca ahora constituida.	22”
20.	CORTINILLA CIERRE	Música instrumental	3”

Tabla 5. Elaboración propia Guion 2



Universidad de Pamplona

Programa de Comunicación Social

Trabajo de grado

Docente: María Esperanza Rodríguez Suárez

Tema: Podcast - Radiografía a las mujeres sobrevivientes del conflicto armado en Norte de Santander **Episodio #2 parte 2:** La mujer que diseña alegría y confecciona amor: Liseth Torres.

Locutora 1: Daniela Montejo Delgado

Locutor 2: Yoiner Jesús David Robayo Bernal

NÚMERO	LOCUTOR	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
01.	VOZ DENTRO DE LA CORTINA	Radiografía a las mujeres sobrevivientes del conflicto armado en norte de Santander	10"
02.	LOCUTOR 1	Esta es una serie podcast en donde se relatan historias de vida del conflicto armado y desplazamiento, contadas desde la reivindicación social de la mujer, en donde Liseth Torres emprendedora cucuteña nos contara acerca de su emprendimiento, lo que	8"

		para ella significa ser mujer, y cómo ha evolucionado su marca.	
03.	INVITADA	Liseth explica cómo empezó a adquirir experiencia, la manera en la cual se enteró que estaba esperando su hija, y cómo se enamoró de la costura y sus inicios en el mundo de la confección	2:00”
04.	CORTINILLA	Sonido máquina de coser	2”
05.	LOCUTOR2	Con sus productos, ya a la venta Liseth comenzó a ver luz, luego de tantos episodios de oscuridad su emprendimiento, le dio el impulso para darle vuelta a una historia de violencia y así mostrar la mejor versión que los tiempos difíciles dejan en un ser humano.	10”
06.	INVITADA	Liseth cuenta cómo se hizo reconocida por sus diseños y así mismo cómo adquirió su primera máquina de coser, dice que su más grande sueño es montar su tienda física.	2:00”
07.	CORTINILLA	Música instrumental	3”

08.	INVITADA	Liseth relata cómo estudió diseño de modas en la FESC, y de que se trataba su carrera.	40”
09.	CORTINILLA	Música instrumental	2”
10.	LOCUTOR 2	Autenticidad y buena energía eso es lo que Liseth irradia, cuando habla acerca de sus sueños, metas y anhelos sus bellos ojos azules brillan y la acompaña su sonrisa cálida, el amor por crear y su tenacidad al tener que afrontar nuevos retos que como mujer día a día la motivan a ser la mejor en lo que hace.	8”
11.	CORTINILLA	Música instrumental	2”
12.	INVITADA	Liseth nos expresa cuales son las capacidades de ella para enfrentar cualquier situación que se le presenta en el camino, a su vez le habla a las mujeres que están pasando por dificultades.	25”
13.	CORTINILLA	Música instrumental	2”
14.	INVITADA	Liseth da un mensaje de despedida.	15”
15.	CORTINILLA	Música instrumental	2”
16.	LOCUTORA 1	Y así es como finalizamos este episodio, una radiografía que deja el diagnóstico que el conflicto ha permeado a las mujeres de la	8”

		sociedad colombiana, sin embargo, el antídoto de la violencia es la superación la no revictimización, y la búsqueda constante por cumplir sueños con resiliencia, característica de la mujer colombiana.	
17.	CORTINILLA CIERRE	Música instrumental	3”

Tabla 6. Elaboración propia Guion 3

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">  <div style="text-align: center;"> <p>Universidad de Pamplona</p> <p>Programa de Comunicación Social</p> <p>Trabajo de grado</p> </div> </div> <p>Docente: María Esperanza Rodríguez Suárez</p> <p>Tema: Podcast - Radiografía a las mujeres sobrevivientes del conflicto armado en Norte de Santander Episodio #3 parte 1: Omaira Bastos: Tejedora de Ilusiones, constructora de paz.</p> <p>Locutora 1: Daniela Montejo Delgado</p> <p>Locutor 2: Yoiner Jesús David Robayo Bernal</p>			
NÚMERO	LOCUTOR	DESCRIPCIÓN	TIEMPO

01.	VOZ DENTRO DE LA CORTINA	Radiografía a las mujeres sobrevivientes del conflicto armado en Norte de Santander	5”
02.	LOCUTORA 1	Esta es una serie podcast en donde se relatan historias de vida del conflicto armado y desplazamiento, contadas desde la reivindicación social de la mujer, En este episodio de nuestro podcast, conoceremos la historia de Omaira Bastos.	5”
03.	CORTINILLA	Música Instrumental	3”
04.	LOCUTOR2	Omaira enfrentó las aberraciones a la que puede estar expuesta una mujer, en donde ella y su familia sufrieron el secuestro, y persecución por parte de grupos al margen de la ley; sin embargo, prefiere que su historia se aborde desde la superación de cómo se ha convertido en una líder social, sobreviviente, luchadora y vocera, brindando apoyo integral a mujeres que han tenido que han tenido una realidad similar a la suya.	25”
05.	CORTINILLA	Música instrumental	3”

06.	INVITADA	Omaira se presenta, responde las preguntas y habla acerca de su familia, cuenta que fue víctima del conflicto interno en Colombia	35''
07.	CORTINILLA	Música instrumental	15''
08.	INVITADA	Omaira cuenta cómo su familia ha tenido varios hechos victimizantes, convirtiéndose en sobrevivientes.	1:00''
09.	CORTINILLA	Música instrumental	2''
10.	INVITADA	Omaira enfatiza que, a pesar de su pasado, ella y su familia quieren aportarle a la construcción del país.	15''
11.	CORTINILLA	Música instrumental	3''
12.	LOCUTORA1	Trascurría el mes de noviembre del año 2002 en la gabarra corregimiento del municipio de Tibú, situado a orillas del Río Catatumbo, un día cualquiera, los grupos armados que controlaban la zona irrumpió a tranquilidad de la familia que se encontraba en la finca donde residían secuestrando a su padre, desde ese momento Omaira y su familia experimentaron por primera vez el conflicto armado	10''

13.	INVITADA	Omaira pasa a contar esa parte de su historia acerca de su desplazamiento, y secuestro de su padre	9''
14.	CORTINILLA	Sonido cadenas	2''
15.	INVITADA	Omaira continua su relato, dando detalles acerca de la persecución contra su familia	20''
16.	CORTINILLA	Música instrumental	2''
17.	INVITADA	Omaira expresa cómo sucedió y como se pudo escapar de su secuestro.	20''
18.	CORTINILLA	Música instrumental	20''
19.	INVITADA	Omaira sigue hablando de cómo vivieron este suceso.	35''
20.	CORTINILLA	Música instrumental	2''
21.	LOCUTORIA	El secuestro, este terrible suceso para el padre de Omaira dejaría en las huellas imborrables, tanto así que sufría de delirios de persecución no estaba arraigado a ningún sitio y no duraba más de 2 meses en un mismo lugar, hasta que 20 años después fue asesinado.	20''
22.	INVITADA	Omaira relata cómo vivió la muerte de su padre y como murió esperando una reparación por el desplazamiento.	25''

23.	CORTINILLA	Música instrumental	2”
24.	LOCUTOR2	Omaira es el ejemplo de muchas mujeres, que como ella lo nombra son sobrevivientes de esta guerra las cuales han tenido que dejar hasta su país en busca de seguridad y tranquilidad para sus familias, huir de una realidad la cual nadie quisiera afrontar como lo es perder a sus seres queridos por culpa de un conflicto interno.	10”
25.	CORTINILLA	Música instrumental	2”
26.	LOCUTORA1	Para seguir conociendo más acerca de cómo una mujer encontró su oportunidad para realizar un proyecto el cual, beneficiaría a muchas mujeres en donde por medio de sus tejidos puedan construir una realidad distinta, quédense en nuestra segunda parte de este podcast llamado Radiografía de las mujeres sobrevivientes del conflicto armado en Norte de Santander.	15”
27.	CORTINILLA CIERRE	Música instrumental	3”

Tabla 7. Elaboración propia Guion 4

 <p>Universidad de Pamplona</p> <p>Programa de Comunicación Social</p> <p>Trabajo de grado</p> <p>Docente: María Esperanza Rodríguez Suárez</p> <p>Tema: Podcast - Radiografía a las mujeres sobrevivientes del conflicto armado en Norte de Santander Episodio #3 parte 2: Omaira Bastos: Tejedora de Ilusiones, constructora de paz.</p> <p>Locutora 1: Daniela Montejo Delgado</p> <p>Locutor 2: Yoiner Jesús David Robayo Bernal</p>			
NÚMERO	LOCUTOR	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
01.	VOZ DENTRO DE LA CORTINA	Radiografía a las mujeres sobrevivientes del conflicto armado en Norte de Santander	5"
02.	LOCUTOR A	Esta es una serie podcast en donde se relatan historias de vida del conflicto armado y	

		desplazamiento, contadas desde la reivindicación social de la mujer, En este episodio de nuestro podcast, conoceremos la historia de Omaira Bastos.	
03.	LOCUTOR2	En esta segunda parte de esta radiografía damos paso a uno de los temas a los cuales Omaira se siente orgullosa, su emprendimiento llamado “Tejedores de paz” el cual ha sido un proyecto dedicado como homenaje a las mujeres en donde su principal objetivo es brindarles a las mujeres recuperación emocional y a su vez puedan adquirir recursos por medio de la venta de sus productos tejidos a mano	15”
04.	INVITADA	Omaira empieza respondiendo como está conformada su organización, y a que se dedican.	1:00
05.	INVITADA	Omaira cuenta el proyecto liderado por ella y las mujeres de su organización, el objetivo del mismo. A su vez hace énfasis en el apoyo que les brindan a las mujeres de Tejepaz.	3:00”

06.	CORTINILLA	Música instrumental	3”
07.	INVITADA	Omaira responde cómo desde su emprendimiento puede aportar a una transformación en la sociedad	50”
08.	LOCUTOR1	La lucha de Omaira por construir patria es inagotable, se destaca como una líder y vocera de su propia historia y la de muchas más mujeres a las que el conflicto interno en el país transformó de una manera en la que ellas mismas pueden crear su propia realidad aportando desde su hogar esa paz que un día les arrebataron.	30”
09.	CORTINILLA	Sonido de arma	2”
10.	CORTINILLA	Música instrumental	3”
11.	INVITADA	Omaira expresa el mensaje que para ella se basa en luchar y no desfallecer a pesar de las dificultades, y desde su perspectiva como puede contribuir a una transformación en el país.	25”
12.	CORTINILLA	Música instrumental	2”
13.	LOCUTOR2	Resiliencia y persistencia, es lo que Omaira ha aprendido con el paso de los años, su	8”

		lucha y entrega a servirle la comunidad, sobre todo a las mujeres es lo que día a día la motiva a seguir liderando desde el amor y tejiendo lazos de paz.	
14.	INVITADA	Omaira habla sobre cómo se sororiza con las víctimas del conflicto armado y enfatiza en la importancia de retomar su vida.	2:00”
15.	LOCUTORA	Y así damos por finalizado este episodio de este podcast llamado: Radiografía a las mujeres sobrevivientes del conflicto armado en Norte de Santander	4”

Tabla 8. Elaboración propia Guion 5



Universidad de Pamplona

Programa de Comunicación Social

Trabajo de grado

Docente: María Esperanza Rodríguez Suárez

Tema: Podcast - Radiografía a las mujeres sobrevivientes del conflicto armado en Norte de Santander

Episodio #4 parte 1: Madre entregada y mujer luchadora: Yajaira Pérez.

Locutora 1: Daniela Montejo Delgado

Locutor 2: Yoiner Jesús David Robayo Bernal

NÚMERO	LOCUTOR	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
01.	VOZ DENTRO DE LA CORTINA	Radiografía a las mujeres sobrevivientes del conflicto armado en Norte de Santander	5"
02.	LOCUTORA1	Esta es una serie podcast en donde se relatan historias de vida del conflicto armado y desplazamiento, contadas desde la reivindicación social de la mujer	4"
03.	LOCUTOR1	En este episodio estaremos conociendo la historia de Yajaira Pérez una mujer oriunda de la zona del Catatumbo, quién desde los 16 años experimenta la maternidad, pero lo que ella no esperaba vivir es que 4 años más tarde y con su segundo hijo 5 meses de nacido, presenciarían un hecho que marcó sus vidas para siempre.	45'
04.	CORTINILLA	Música instrumental	2"

05.	LOCUTORA1	Llegaba la noche del 21 de agosto de 1999 en donde grupos paramilitares decidieron entrar en el municipio de La Gaborra Norte de Santander, perpetrando una masacre en que Yajaira y su familia en donde acababan de llegar a su hogar en el pueblo cuando escucharon los primeros disparos	15”
06.	CORTINILLA	Disparos	3”
07.	LOCUTORA1	Este fue el primer encuentro con la violencia y en lo que sería vivir en carne propia un asesinato masivo de muchas personas inocentes. Damos inicio a este episodio llamado Madre entregada y mujer luchadora: Yajaira Pérez.	6”
08.	INVITADA	Yajaira se presenta, y da un resumen de su experiencia	30”
09.	CORTINILLA	Música instrumental	2”
1.	INVITADA	Yajaira sigue contando su historia y la de su pequeño hijo el cual fue prematuro, a su vez el contexto de su primera vez viviendo la violencia	2:00”

11.	CORTINILLA	Balas, disparos.	2”
12.	INVITADA	Yajaira describe con detalle su primera noche con su familia en medio de la masacre de la gabarra.	3.00”
13.	LOCUTORI	Al día siguiente de esta masacre Yajaira describe lo que sería para esta mujer la experiencia más traumática de su vida, salieron a lo que se denomina “un camino de muertes” donde yacían cuerpos al lado de las calles, la incertidumbre y el silencio sepulcral invadía al municipio en donde Yajaira y su familia tomaron la determinación de retornar a su finca, donde residían.	30”
14.	INVITADA	Yajaira cuenta como salieron del municipio al día siguiente con lo poco que llevaban.	1:00”
15.	INVITADA	Yajaira sigue relatando como escaparon del pueblo	2:00”
16.	INVITADA	Yajaira habla sobre como murieron las personas en la gabarra	40”

17.	LOCUTORA1	Un año más tarde Yajaira y su padre tendrían que abandonar por segunda vez su finca, ya que vivirían una persecución por parte de los paramilitares, motivo por el cual abandonaron el pueblo con lo poco que alcanzaron a llevarse, para empezar de nuevo en la ciudad y poder brindarles a sus pequeños hijos la posibilidad de crecer en un ambiente seguro sin el miedo y las balas que eran parte de la cotidianidad en la zona del Catatumbo.	20”
18.	INVITADA	Yajaira dice como escaparon de la zona del Catatumbo.	2.:00”
19.	CORTINILLA	Música instrumental	3”
20.	LOCUTOR2	“Una violencia terrible” es la frase que define Yajaira cuando habla de su propia vivencia siendo parte de según las cifras oficiales brindadas por el estado, casi 30 mil desplazados forzosamente en el Catatumbo entre el año 2000-2002	10”
21.	INVITADA	Yajaira empieza a contar como fue dejar su vida en el pueblo las muertes en la	1:00”

		masacre de ese año, y como salió de ese lugar.	
22.	LOCUTOR 1	En esta primera parte de este episodio conociendo la vida de Una madre entregada, y mujer guerrera, Yajaira Pérez abre su corazón para relatar la realidad de 4 millones de mujeres en Colombia, las cuales sus vidas estuvieron marcadas por un capítulo de violencia recordando cada detalle de manera específica y en su relato conciso acompañado de una mirada perdida al recordar, se arma de valor y nos cuenta cómo ha sido padre y madre a su vez para sacar a sus hijos adelante sola. Acompáñanos en la segunda parte de esta historia	40”
23.	CORTINILLA CIERRE	Música instrumental	3”

Tabla 9. Elaboración propia Guion 6



Universidad de Pamplona

Programa de Comunicación Social

Trabajo de grado

Docente: María Esperanza Rodríguez Suárez

Tema: Podcast – Radiografía a las mujeres sobrevivientes del conflicto armado en Norte de Santander **Episodio #4 parte 2:** Madre entregada y mujer luchadora: Yajaira Pérez.

Locutora 1: Daniela Montejo Delgado

Locutor 2: Yoiner Jesús David Robayo Bernal

NÚMERO	LOCUTOR	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
01	VOZ DENTRO DE LA CORTINILLA	Radiografía a las mujeres sobrevivientes del conflicto armado en Norte de Santander	5"
02.	LOCUTORA1	Esta es una serie podcast en donde se relatan historias de vida del conflicto armado y desplazamiento, contadas desde la reivindicación social de la mujer	5"
03.	LOCUTORA1	Un año más tarde Yajaira y su padre tendrían que abandonar por segunda vez su finca, ya que vivirían una persecución	10"

		<p>por parte de los paramilitares, motivo por el cual abandonaron el pueblo con lo poco que alcanzaron a llevarse, para empezar de nuevo en la ciudad y poder brindarles a sus pequeños hijos la posibilidad de crecer en un ambiente seguro sin el miedo y las balas que eran parte de la cotidianidad en la zona del Catatumbo.</p>	
04.	INVITADA	Yajaira cuenta como salió de la zona del Catatumbo con su hijo y su padre.	1:00”
05.	CORTINILLA	Música instrumental	2”
06.	LOCUTOR2	Yajaira estuvo expuesta a la violencia física y psicológica por parte de su ex pareja y padre de sus hijos, desde ese momento ella decidió construir su camino sola, siendo un ejemplo de superación, sacando adelante a sus hijos brindándoles estudio y una buena calidad de vida.	8”
07.	INVITADA	Yajaira relata cómo fue la relación con su ex pareja, viviendo la violencia, y cómo sacó adelante a sus hijos.	2:00”

08.	LOCUTORA1	Con acompañamiento psicológico brindado en la institución en la cual trabaja Yajaira, pudo perdonar y superar para enfrentar la vida como una mujer guerrera.	15”
09.	CORTINILLA	Música instrumental	2”
10.	INVITADA	Yajaira hace énfasis que lo importante para ella es su familia y ver a sus hijos realizados, e informase y buscar ayudas para poder salir adelante.	1:00”
11.	CORTINILLA	Música instrumental	2”
12.	LOCUTOR2	Así finalizamos nuestra tercera radiografía que deja como diagnóstico el inmenso poder que las mujeres poseen dentro de sí mismas, Yajaira Pérez es un referente de fuerza a pesar de vivir una vida en dónde la violencia estuvo presente desde muy temprana edad, logrando transformar su realidad	14”
13.	CORTINILLA CIERRE	Musica instrumental	3”

Tabla 10. Elaboración propia Guion 7



Universidad de Pamplona

Programa de Comunicación Social

Trabajo de grado

Docente: María Esperanza Rodríguez Suárez

Tema: Podcast - Radiografía a las mujeres sobrevivientes en Norte de Santander

Episodio #5: Mujer de templanza y bondad: Cleotilde Guillén

Locutora 1: Daniela Montejo Delgado

Locutor 2: Yoiner Jesús David Robayo Bernal

NÚMERO	LOCUTOR	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
01.	VOZ DENTRO DE LA CORTINA	Radiografía a las mujeres sobrevivientes del conflicto armado en Norte de Santander	5"
02.	LOCUTORA1	Esta es una serie podcast en donde se relatan historias de vida del conflicto armado y desplazamiento, contadas desde la reivindicación social de la mujer	5"
04.	LOCUTORA1	La historia de este episodio comienza en el barrio la Ermita en la ciudad de	15"

		Cúcuta, el 24 de septiembre del año 1998 a Cleotilde Guillén y a su familia las autodefensas le arrebataron a su esposo, suceso que les cambiaría la vida para siempre, con esto damos inicio a nuestro episodio llamado Mujer de templanza y bondad: Cleotilde Guillén	
05.	CORTINILLA	Música instrumental	3”
06.	INVITADA	Cleotilde pasa a presentarse y a que se dedicaba su esposo.	15”
07.	CORTINILLA	Música instrumental	2”
08.	LOCUTOR 2	Cleotilde aún recuerda con dolor cómo a sus 32 años de edad se apagó la luz de su esposo, un líder innato que dejó huella en su comunidad, haciendo parte de la junta de acción comunal siendo presidente en el barrio la ermita, enfrentó siendo tan joven a una de las pérdidas más grandes de su vida.	20”
09.	CORTINILLA	Música instrumental	2”

10.	INVITADA	Cleotilde cuenta el por qué a su esposo lo asesinaron.	2:00”
11.	LOCUTOR1	Cleotilde, esperó ser reconocida por el estado como una mujer desplazada, y aspirar a una reparación del estado por la pérdida de su esposo asesinado en manos de las Autodefensas, asunto que para ella nunca se resolvió.	15”
12.	CORTINILLA	Música instrumental	3”
13.	INVITADA	Cleotilde relata cómo ha sido la experiencia de ella a diferencia de otras mujeres que si han sido reconocidas como víctimas.	2:00”
14.	CORTINILLA	Música instrumental	
15.	LOCUTOR2	La lucha de los líderes sociales busca cambiar el país desde el territorio, trabajar de la mano con las comunidades y traer desarrollo a las zonas más alejadas del país. Sus muertes dejan familias, amigos y pueblos atrás, mientras que un gran porcentaje de los culpables de sus asesinatos se mantienen impunes.	15”

16.	CORTINILLA	Música Instrumental	15”
17.	LOCUTOR1	4 años más tarde, Cleotilde recibe amenazas por parte de las Autodefensas, ya que habían asesinado a la secretaria de su esposo, y ella sería la siguiente mujer en ser asesinada, salió con sus hijos a Venezuela, ‘país en el cual se refugió por 2 años.	18”
18.	INVITADA	Cleotilde habla de cómo salió de su casa para vivir y empezar de nuevo en Venezuela.	3:00”
19.	CORTINILLA	Música instrumental	3”
20.	LOCUTOR2	Cleotilde o “Cutty” como prefiere que la nombren es un claro ejemplo de la mujer nortesantandereana, la cual se destaca por su tenacidad, entrega y amor por aprender nuevos artes que la impulsen a mejorar su calidad de vida y la de su familia, hacen de esta mujer un referente de lucha para toda su comunidad.	8”
21.	CORTINILLA	Música instrumental	3”

22.	LOCUTOR2	Así es como finalizamos este episodio de Cleotilde Guillén una mujer de templanza y bondad, el cual su historia ha inspirado a muchas mujeres de su barrio, a sus hijos y a todo el que la conoce, con esa nobleza y sinceridad que la caracteriza “Cutty” es una sobreviviente de esta violencia que afecta día a día a millones de colombianos	20”
23.	LOCUTORA1	Así damos por finalizado este episodio llamado este episodio de este podcast llamado: Radiografía a las mujeres sobrevivientes en Norte de Santander.	5”
24.	CORTINILLA CIERRE FINAL	Música instrumental	2”

Tabla 11. Elaboración propia Guion 8

3.6. Etapa de producción (informe procedimental del desarrollo de la etapa)

La etapa de producción se llevó a cabo en un estudio de radio de una emisora local de la ciudad de San José de Cúcuta, allí se procedió a analizar el material radiofónico grabado, y lo más importante los apartes que indicaban el hilo conductor, que de igual manera se trastocaban en orden, y fue fundamental una rigurosa escucha para poder establecer la línea de tiempo y narrativa

Posteriormente se decidieron usar dos narradores para darle más interactividad a los podcasts y establecer las historias no solo desde la parte de lo negativo o cruel sino de la esperanza y la superación.

Se procedió a insertar a través de un minucioso estudio diferentes efectos y cortinillas que amenizaban el lenguaje sonoro. Se perfeccionó a través de las técnicas de los programas de edición.

3.6.1. Grabación material sonoro

Todos los efectos de la cotidianidad al ir revisando la narración y respuesta de las preguntas, junto a sonidos instrumentales mientras muchas de las fuentes escuchaban y querían uno que otro detalle. Fue importante el querer de ellas, pues se combinó con la rigurosidad del trabajo

Sobre la narración se montan instrumentales, la idea es no dejar sonidos en silencio o espacios para lograr captar la atención, la aceleración al narrar es importante para generar efecto de fidelización al escuchar. Las preguntas formuladas se dan mientras se está cambiando al fondo la musicalización.

3.6.2. Selección y análisis del material

Luego de condensadas las entrevistas en una sola línea se procedió a extraer apartes, borrar errores y conjugar hilos conductores. Todo el material fue de gran apoyo para el producto final. Se tuvieron en cuenta los momentos preestablecidos en el cuestionario y los detalles de la observación, junto con narraciones producto de conversaciones finales con las fuentes.

3.7. Etapa de postproducción

3.7.1. Edición y montaje de la producción radiofónica

Fue un trabajo articulado entre la escucha, la intuición, la sensibilidad del audio y la perfección al escucharlo. Los podcasts pasaron por un proceso de retroalimentación, para agregar u omitir detalles. Consistió en escucharlos varias veces y contrastarlo con los editores y las mismas fuentes, hasta que se logró cerrar la producción.

El montaje se hizo en un programa de edición Adobe Audition y se utilizó una cabina de sonido de una emisora local regional.

**3.7.2. Ficha técnica: Nombre de la producción radiofónica, Formato, Género, Tema central,
Medio de emisión, Fecha y hora de emisión, Equipo de producción, Sinopsis**

NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA	FORMATO	GÉNERO	TEMA CENTRAL
Radiografía a las mujeres sobrevivientes del conflicto armado en Norte de Santander	Radiofónico-Podcast	Informativo y narrativo	Rol de las mujeres en el marco del conflicto armado mediante historias de vida, las cuales se han superado a través de sus emprendimientos o desde sus campos laborales
Medio de emisión Radio Lemas 1340 AM			
Fecha de emisión	Hora de emisión	Equipo de producción	Sinopsis
Lunes, 13 de junio Con repetición: Sábado 18 de junio	6: 30 PM 2:00 PM	Narradora: Daniela Montejo Delgado Narrador: Yoiner Jesús David Robayo Bernal	Podcast: Contextualización Consta de una introducción acerca de las mujeres víctimas del conflicto armado y las cuatro historias de vida presentadas en los capítulos siguientes.
Martes. 14 de junio Con repetición: Lunes 20 de junio	6:30 PM 6:30PM	Master:	

		<p>JJ Junior Becerra Vega</p> <p>Edición:</p> <p>Daniela Montejo Delgado</p> <p>Jesús Gabriel Martínez Pérez</p>	<p>Podcast: La mujer que diseña alegría y confecciona amor:</p> <p>Liseth Torres</p> <p>Este episodio habla sobre como Liseth y su familia huyen de la en Cúcuta, en donde años después retornan siendo amenazadas por grupos al margen de la ley, en donde creó su emprendimiento.</p>
<p>Miércoles 15 de junio</p> <p>Con repetición: Martes 21 de junio</p>	<p>6:30 PM</p> <p>6:30 PM</p>		<p>Podcast: Omaira Bastos:</p> <p>Tejedora de Ilusiones, constructora de paz.</p> <p>Este episodio trata de la historia de Omaira., una líder de su comunidad la cual fue desplazada, y su familia víctima de secuestros.</p>
<p>Jueves, 16 de junio</p> <p>Con repetición: Miércoles, 22 de junio</p>	<p>6:30 PM</p> <p>6:30 PM</p>		<p>Podcast: Madre entregada y mujer luchadora: Yajaira Pérez.</p>

			Este episodio se basa en la vida de Yajaira una mujer oriunda del Catatumbo, la cual a muy temprana edad enfrentó la violencia siendo desplazada por grupos paramilitares.
Viernes, 17 de junio Con repetición: Jueves 23 de junio	6:30 PM 6:30 PM		Podcast: Mujer de templanza y bondad Cleotilde Guillén Este episodio se cuenta sobre Cleotilde y su historia siendo víctima de las autodefensas en la cual su esposo fue asesinado por liderar la Junta de Acción Comunal en el barrio La Ermita en Cúcuta.

Tabla 12. Elaboración propia Ficha técnica

3.7.3. Evidencia de la emisión de las producciones radiofónicas (carta de medio que publicó en papel membreteado y firma del representante legal)



San José de Cúcuta, 17 de mayo de 2022.

A quién le pueda interesar

LA PODEROSA RADIO LEMAS 1.340 AM, nace de la necesidad de informar de temas de actualidad a nuestra comunidad Nortesantandereana, así mismo brindamos espacios para exponer diversas secciones de interés interactuando con los oyentes generando programas dinámicos y educativos.

En nombre de la Cadena Radial **RADIO LEMAS 1340 AM**, nos complace emitir las ocho emisiones del podcast **“Radiografía de la violencia sinónimo de mujer en Norte de Santander”** en donde se resalta el rol de la mujer en el marco del conflicto armado en nuestro departamento y en el país, a través de las mujeres y sus historias de vida en donde han sido víctimas reconociendo su tenacidad y superación.

Quedo atento a cualquier comentario o inquietud.

Atentamente,

LUIS ALBERTO RODRÍGUEZ
Representante legal
Radiolemas1340@gmail.com
Tel. 5942644

Teléfono: 5942644

Facebook: @RadioLemas1340Am

Correo: radiolemas1340@gmail.com

Calle 11 # 0-24 of 707 Edificio Colegio Médico – Cúcuta Norte de Santander

Capítulo IV Conclusiones y recomendaciones

4.1. Conclusiones

El conflicto armado ha dejado desplazamiento forzado, destrucción del tejido social y familias separadas o apartadas. Sin embargo, la lucha de la mujer norte santandereana se evidencia en cada acto por recuperar su rol dentro de la sociedad y construir futuro a través de actividades que permitan reincorporarse a la cotidianidad de una manera propositiva, sea desde el liderazgo o el emprendimiento.

Las mujeres víctimas del conflicto armado en Norte de Santander han sufrido muchos vejámenes y prefieren obviar ciertos detalles, y aprovechar los espacios para siempre hablar de lo bueno de la vida, de su futuro prometedor, encontrando al lado una mano amiga por parte del Estado o entidades que ayuden a que crezcan en sociedad, sin rencores, autoestima alta y tranquilidad.

Son muchas las víctimas que se rehúsan a recapitular episodios que han dejado heridas profundas y prefieren abstenerse de hablar ciertos temas. Fundamental, la búsqueda de contextos positivos, en este caso del emprendimiento, una forma de aliviar las secuelas del flagelo y el conflicto y poder recuperar la autoestima, la dignidad, la esperanza y el sentido de la vida. A través de emprender, las víctimas lo han visto como un factor de superación, pues su mayor anhelo es poder cerrar las heridas de los efectos colaterales que sufrieron por culpa de la violencia.

Siempre la motivación por los hijos o algún pariente es lo que se resalta en la narrativa de sus relatos y respuestas, pues el mensaje es repetitivo y son la fortaleza para seguir batallando en la vida.

A través del podcast se recrean los mundos de la memoria histórica y se permite en cuanto a la divulgación en los medios de comunicación que sean segmentados y escuchados por los grupos de interés a nivel local, nacional e internacional, en este caso por un público nortesantandereano que no conoce a profundidad los rastros de la violencia, y lo más importante, poder contribuir a la sensibilización para la paz, para la vida.

Desde las historias trazadas como narrativas sensibles, los podcasts muestran no lo desgarrador, sino lo esencial en un momento tan difícil como es el recuerdo de personas que fueron víctimas del conflicto armado en Norte de Santander.

4.2. Recomendaciones

La divulgación de programas radiofónicos en diferentes medios de comunicación locales y regionales deben ser constantes, existen muchos espacios de participación para dichas producciones, razón por la cual hay que reinventar día a día estos formatos para llegar a diferentes públicos.

Es importante que desde los organismos institucionales se creen campañas de reincorporación a la vida social con acompañamiento profesional para las mujeres víctimas del conflicto armado, pues al comentar sobre cualquier tema de sus problemas, siempre manifiestan la misma petición.

En todo proyecto de producción, es importante que las ideas se plasmen junto a la parte técnica al inicio de la propuesta pues el tiempo puede afectar calidades máximas.

Los proyectos de investigación y la producción en comunicación, son líneas cruzadas que vale la pena sopesar en algunos espacios de reflexión hacia la mejora continua.

Bibliografía

Acosta, M. M., & Cuéllar, L. (2020). *Fundación Sentido*. Recuperado el 06 de 04 de 2022, de <http://www.redinternacionaldeperiodistas.com/?option=34&id=173>

AECID. (2013). *Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo*. Recuperado el 03 de 05 de 2022, de [https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/La%20verdad%20de%20la%20mujeres%20\(Resumen\).pdf](https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/La%20verdad%20de%20la%20mujeres%20(Resumen).pdf)

Álvarez-Múnera, J. R., Iáñez-Domínguez, A., Serna, G. E., & Amador, A. J. (2020). *Violencia y reparación: Experiencia de mujeres vicitimas del conflicto armado colombiano*. Recuperado el 18 de 04 de 2022, de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/111326/1/OBETS_15_2_06.pdf

Baez, L. F. (2019). Recuperado el 02 de 04 de 2022, de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/52886>

Barbero, J. M. (2003). *Los laberintos urbanos del miedo*. Recuperado el 23 de 04 de 2022, de Universitatis Humanísticas: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/download/9697/7930/36311>.

Barrera, L. M. (2020). *Revista Horizonte de Enfermería*. Recuperado el 20 de 04 de 2022, de http://horizonteenfermeria.uc.cl/index.php/RHE/article/view/Horiz_Enferm.31.3.26_8-290

- Caicedo, M. C. (2021). *Tesisenred.net*. Recuperado el 10 de 05 de 2022, de https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/672975/tesdoc_a2021_canal_maria_acompa%C3%B1ar_mujeres.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Camacho, A. M., & Ucrós, M. C. (2009). *Tesis Pontificia Universidad Javeriana*. Recuperado el 06 de 04 de 2022, de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5079/tesis291.pdf?sequence>
nc
- CIDH. (2009). *Comisión interamericana de Derechos Humanos*. Recuperado el 06 de 04 de 2022, de <https://www.cidh.oas.org/countryrep/ColombiaMujeres06sp/III.htm>
- Cidob. (2022). *Centro de investigaciones en relaciones internacionales*. Recuperado el 06 de 04 de 2022, de <https://www.cidob.org/cidob/presentacion>
- CNMH. (2022). *Centro Nacional de Memoria Histórica*. Recuperado el 05 de 04 de 2022, de <https://centrodememoriahistorica.gov.co/8m-un-compromiso-con-las-mujeres-victimas-del-conflicto-armado/>
- Cossio, L. P. (2020). *Representaciones sociales de dos Mujeres Víctimas de Violencia por el conflicto*. Recuperado el 10 de 05 de 2022, de https://repositorio.uniclaretiana.edu.co/bitstream/20.500.12912/797/1/fucla_representaciones_mujeres_conflicto_2020.pdf
- Fernández, M. D. (2015). *Universidad de Málaga*. Recuperado el 03 de 04 de 2022, de https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/14131/TD_FERNANDEZ_PALENZUELA_Maria_Dolores.pdf?sequence=1

Garzon, E. J. (2014). *Reflexiones éticas sobre el papel de la mujer y el impacto del conflicto armado en la construcción social de la realidad colombiana*. Recuperado el 10 de 05 de 2022, de https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1033&context=maest_gestion_desarrollo

Giraldo, A. F., Rodriguez, J. J., & Botero, N. E. (2022). *La (in)visibilización y representación de la mujer en el marco del conflicto armado colombiano: Un análisis a través de estudio de la cobertura informativa de la revista Semana entre 1995-2014*. Recuperado el 05 de 05 de 2022, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-82852021000402441

Hasan, V. F. (2020). *Narrativas emergentes en pandemia: ¿Por qué el podcast es un lugar para la conversación feminista?* Recuperado el 21 de 04 de 2022, de <https://www.amidi.org/podcast-narrativa-feminista/>

León, R. B. (2016). *Rdalyc, La sociología de la violencia, un campo nuevo*. Recuperado el 01 de 05 de 2022, de <https://www.redalyc.org/journal/122/12249087002/html/#:~:text=La%20sociolog%C3%ADa%20de%20la%20violencia%20cambia%20el%20foco%20de%20atenci%C3%B3n,pobres%20sean%20los%20m%C3%A1s%20victimizados.>

Marín, D. G., & Aparici, R. (2018). *NUEVA COMUNICACIÓN SONORA*. Recuperado el 02 de 04 de 2022, de <http://profesionaldelainformacion.com/contenidos/2018/sep/11.pdf>

Martínez, C. M. (2018). *Universidad Complutense de Madrid*. Recuperado el 03 de 05 de 2022, de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/49477/1/T40329.pdf>

McHugh, S. (2020). *El podcast, la radio inventada*. Recuperado el 05 de 04 de 2022, de <https://www.un-ilibrary.org/content/journals/22202315/2020/1/1>

McHugh, Siobhan. (2020). *la radio reinventada -UNESCO*. Recuperado el 05 de 05 de 2021, de <https://es.unesco.org/courier/2020-1/podcast-radio-reinventada#:~:text=La%20creaci%C3%B3n%20del%20podcast%20se,pod%C3%ADan%20descargarlos%20a%20su%20conveniencia>.

MUJERES, O. (2021). *Violencia Feminicida, Recomendaciones para el abordaje estatal y la investigación académica*. Recuperado el 05 de 04 de 2022, de https://colombia.unwomen.org/sites/default/files/2022-02/ID_209_10%20FEB_0.pdf

Muñoz, C. G., & Molinares, I. (2013). *Doce miradas del conflicto colombiano*. Recuperado el 04 de 04 de 2021, de https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/17217/monografias_2_IFV_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ONUMUJERES. (2022). <https://colombia.unwomen.org/es/onu-mujeres-en-colombia/las-mujeres-en-colombia>. Recuperado el 07 de 04 de 2022, de <https://colombia.unwomen.org/es/onu-mujeres-en-colombia/las-mujeres-en-colombia>

Ortega, G., & Roberto, F. R. (2019). *Representaciones sociales del concepto de reconciliación en mujeres víctimas del conflicto armado pertenecientes a la*

- asociación "Chicas F", desde la perspectiva de la Noviolencia*. Recuperado el 11 de 05 de 2022, de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/10539>
- PUDH. (2021). *Programa Universitario de Derechos Humanos - México*. Recuperado el 10 de 05 de 2022, de <http://www.pudh.unam.mx/perseo/violencia-femicida-maxima-expresion-de-la-violencia-de-genero-violacion-grave-a-derechos-humanos/>
- Rojas, I., & Duarte, M. (2021). *EL TEJIDO SOCIAL DESDE LAS MUJERES PERTENECIENTES A LA CORPORACIÓN DE VICTIMAS DIOS NOS BRINDA UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD*. Recuperado el 10 de 05 de 2022, de https://repositorio.ufps.edu.co/bitstream/handle/ufps/5547/1340685%20_1340688.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rojas, J. C. (2014). *Revista CiudadPAZ*. Recuperado el 06 de 04 de 2022, de <http://dx.doi.org/10.14483/udistrital.jour>.
- Salazar, J. A., Barranco, L., Redondo, L. J., & González, L. (2016). *scielo.org*. Recuperado el 02 de 04 de 2022, de <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v17n1/v17n1a18.pdf>
- Sampieri, H. (2014). *Recolección y análisis de los datos cualitativos*. Recuperado el 05 de 05 de 2022, de https://ciberinnova.edu.co:10004/archivos/plantilla-ovas1-slide/documents-UCN-Canvas/proyecto-integrador-II/lecturas%20unidad%201/TEMA%203/Capitulo%2014_Sampieri-Recoleccion%20de%20datos%20cualitativos%20394-417.pdf
- Sparrow, T. (2020). *Pesquisa Javeriana, investigación de divulgación científica y tecnológica*. Recuperado el 05 de 04 de 2022, de <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/tag/medios-de-comunicacion/>

Zamudio, M. F. (2020). *Repositorio Universidad Externado de Colombia*. Recuperado el

10 de 04 de 2022, de

https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/4138/DAA-spa-2020-Construccion_de_paz_una_lucha_de_las_mujeres_desplazadas_victimas_del_conflicto_armado_en_Villavicencio?sequence=1&isAllowed=y

Zapata, B. F. (2020). *Repositorio Universidad Pedagógica*. Recuperado el 02 de 04 de

2022, de

http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13283/podcast_como_herramienta_pedagogica_para_la_ensenanza_y_la_identificacion_de_transformaciones_identitarias_de_mujeres_negras_desterradas_por_el_conflicto_armado_hacia_la_ciudad_de_bo

Lista de tablas

Tabla 1. Elaboración Propia Cronograma de producción

Tabla 2. Elaboración propia Preproducción

Tabla 3. Temas y fuentes a consultar

Tabla 4. Elaboración propia Guion 1

Tabla 5. Elaboración propia Guion 2

Tabla 6. Elaboración propia Guion 3

Tabla 7. Elaboración propia Guion 4

Tabla 8. Elaboración propia Guion 5

Tabla 9. Elaboración propia Guion 6

Tabla 10. Elaboración propia Guion 7

Tabla 11. Elaboración propia Guion 8

Tabla 12. Elaboración propia Ficha técnica

Anexos

Guía de preguntas para realizar en el podcast a mujeres víctimas del conflicto armado:

Origen y ámbito familiar:

1. ¿ Como te llamas?
2. ¿De dónde eres?

3. ¿Cuántos años tienes?
4. ¿Tienes hijos?
5. ¿Cómo está conformada tu familia?

Personalidad:

1. ¿Cómo defines tu forma de ser?
2. ¿Cuál consideras que serían las cualidades que te hacen única?
3. ¿Y cuáles son los defectos que tienes por mejorar?
4. ¿Cuáles son esos sueños y anhelos que has tenido, los has cumplido?

Conflicto armado:

1. ¿Cuál fue tu primera vez experimentando el conflicto armado?
2. ¿Qué es ser víctima del conflicto armado?
3. ¿Cómo ha sido tu experiencia de vida frente a lo que ha significado ser víctima?
4. ¿Has contado con apoyo del estado?
5. ¿Cuál es ese mensaje de motivación y de empoderamiento para salir adelante luego de tantos obstáculos y problemas en el estilo y calidad de vida?
6. Define esta frase: ¿Ser víctima del conflicto armado es una herida abierta que solo la esperanza y la motivación puede cicatrizarla nuevamente?
7. ¿Crees que se han abierto oportunidades para las personas víctimas del conflicto?

Emprendimiento:

1. ¿Cómo era tu vida antes de tener tu emprendimiento?
2. ¿Cómo surge la idea de emprender?
3. ¿Por qué quisiste dedicarte a el mundo del emprendimiento?
4. ¿Explícanos en que consiste tu emprendimiento?
5. ¿Cómo crees que puedas aportarle al desarrollo de la ciudad, de la región, del país?