



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1

La expresión creativa como medio para fortalecer las habilidades motrices de los niños y niñas comprendidos entre las edades de 5 a 7 años del colegio Salesiano Bicentenario en el año 2022-1

Andrys Yarellys Buitrago Prada

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Licenciatura en Educación Artística

Asesor: María Elena León Sánchez.

Junio, 2022



SC

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

1



Dedicatoria

Primeramente, a Dios por el ser el dueño de las oportunidades y del éxito que llevó todo este proceso de trabajo, a mi madre Yamile Prada Oliveros, mi padre Álvaro Martín Buitrago Gómez y a mi abuelo Luis Antonio Prada Anaya (Q.E.P.D.) por ser mi mayor fuente de amor, inspiración, razón y base para el desarrollo de mi ser y de mis talentos.



SC

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Agradecimientos

A Dios, a la Virgen Auxiliadora, a mi maestro y guía por más de 18 años San Juan Bosco, quienes me han enseñado que la base de la educación es cuestión del corazón, que las cosas se hacen con amor y no a la fuerza, que Dios recompensa el proceso mas no los resultados, y que después de más 5 años me traen de nuevo a realizar esta propuesta pedagógica en casa salesiana.

A mis padres y hermanos por su apoyo incondicional, por sus ideas y trasnochos durante todo mi proceso de formación profesional, por estar siempre y darme palabras de aliento y de inspiración.

A mi novio Juan Diego Cárdenas Garzón y mis mejores amigos Luis Ángel Contreras Santos y Jhon Jairo Velásquez Gutiérrez, por ser mi mayor fuente de motivación y apoyo emocional, por acompañarme hasta el final, por siempre estar presentes en mis experiencias más importantes y por demostrarme el verdadero amor y cariño, sin envidia hacia mi persona.

Finalmente, a mi asesora María Elena León Sánchez, gracias por su gran entrega profesional, por su comprensión y acompañamiento durante esta práctica final, a cada uno de los maestros que durante mi paso por esta hermosa carrera aportaron un granito de arena hacia mi formación profesional, a los maestros, Gilberto Beltrán Calle, Rodrigo Gómez Noriega, Leonardo Ibarra, Henry Monsalve, Pablo Duque, Mauricio Rivera, Karol Martínez Contreras y Jhoana Gómez Mojica.



SC



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Contenido

Introducción.....	9
Capítulo I Informe de la Observación Institucional y Diagnóstico.....	11
1. Observación Institucional	11
1.1. Identificación de la Institución Educativa	11
1.1.1. Direccionamiento estratégico de la Institución Educativa.....	12
1.2. Diagnóstico.....	15
1.2.1. Descripción del escenario educativo.....	15
1.2.2. Perfil del estudiante	15
Capitulo II Propuesta pedagógica – Cronograma	18
2. Propuesta pedagógica	18
2.1. Resumen.....	18
2.2. Planteamiento del problema.....	20
2.3. Preguntas orientadoras.....	21
2.4. Objetivos de la Propuesta	22
2.4.1. Objetivo General.....	22
2.4.2. Objetivos específicos.....	22
2.5. Justificación.....	22
2.6. Estado del Arte	23
2.6.1. Antecedentes de la propuesta	23
2.6.1.1. Antecedentes Internacionales.....	24



SC

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



2.6.1.2. Antecedentes Nacionales..... 25

2.6.1.3. Antecedente Regional..... 26

2.7. Marco teórico 27

2.7.1. La expresión plástica..... 27

2.7.2. La creatividad..... 28

2.7.2.1. Factores de la creatividad..... 28

2.7.3. Habilidades motrices..... 28

2.7.3.1. Motricidad fina..... 29

2.7.3.2 Pinza digital 29

2.7.4. Propuesta Asociacionista Salesiana 30

2.8. Marco conceptual 31

2.8.1. Educación Artística..... 31

2.8.2. Motricidad..... 32

2.8.3. Motricidad Fina 32

2.8.4. Creatividad..... 32

2.9. Marco legal33

2.9.1 Ministerio de Educación Nacional 33

2.9.2 Serie lineamientos curriculares de Educación Artística 34

2.9.2.1 La educación artística en el currículo escolar..... 34

2.9.2.2 Formación artística 34

2.10. Ruta metodológica 36

2.11. Cronograma 37



SC

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



2.12. Población	39
Capítulo III Informe de los procesos curriculares	42
3. Informe de los procesos curriculares	42
3.1. Estructura del proyecto	42
3.1.1. Grupo Asociativo.....	42
3.2. Diarios de campo	44
3.2.1. Diario de campo semana N° 1	44
3.2.2. Diario de campo semana N° 2	45
3.2.3. Diario de campo semana N° 3	46
3.2.4. Diario de campo semana N° 4	48
3.2.5. Diario de campo semana N° 5	49
3.2.6. Diario de campo semana N° 6	51
3.2.7. Diario de campo semana N° 7	52
3.2.8. Diario de campo semana N° 8	53
3.2.9. Diario de campo semana N° 9	54
3.2.10. Diario de campo semana N° 10	56
3.2.11. Diario de campo semana N° 11	57
3.2.12. Diario de campo semana N° 12	58
3.3. Evidencias de los encuentros	60
3.3.1. Feria Asociativa.....	60



SC



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



3.3.2. Diagnostico.....	61
3.3.3. Técnica de rasgado	62
3.3.4. Técnica de entorchado	62
3.3.5. Técnica de Embolillado.....	63
3.3.6. Técnica de Collage.....	64
3.3.7. Técnica de Rayado	65
3.3.8. Técnica de Puntillismo.....	66
3.3.9. Exposición del proyecto	67
3.4. Guías	68
Capítulo IV Informe de Actividades Intrainstitucionales	73
4.1. Orientar el área de educación artística y música	73
4.2. Día de la mujer y el hombre.....	73
4.3. Día del niño.....	74
4.4. Proyecto de valores salesianos	74
4.5. Inauguración de los juegos intercalases.....	75
4.6. Eucaristía de la pascua	75
4.7. Día del idioma.....	76
4.8. Adecuación de espacios.....	76
4.9. Comisión de evaluación.....	77
4.10. Entrega de boletines	77
4.11. Alferazgo, Desfile de favores y Bazar Mariano	78



SC

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Capítulo V Informe de Evaluación de la Práctica Integral Docente.....	79
5.1. Autoevaluación del Practicante.....	79
5.2. Evaluación al practicante.....	80
5.3. Evaluación de la clase.....	81
5.4. Evaluación de los estudiantes.....	83
5.5. Consentimiento de toma de datos	86
5.6. Carta de certificación de las Prácticas en la Institución Educativa.....	90
5.7. Carta de aprobación del asesor de trabajo de grado	92
Limitaciones.....	93
Impacto de la propuesta/Recomendaciones	94
Conclusiones.....	95
Bibliografía.....	96





Introducción

La pandemia del Covid-19, significó una transformación total en todos los aspectos posibles, tales como: la salubridad, la economía, la política, las condiciones laborales y por supuesto, la educación. Así, este último resultó determinante, ya que el contexto de las “aulas digitales”, pese a ser una gran herramienta en este periodo, también limitó la interacción entre la figura del docente y del estudiante. Esto, principalmente en lo que respecta al ámbito social y al desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas.

De esta manera, las habilidades motrices son entendidas como procesos indispensables en la educación inicial, dividiéndose en dos tipos: la motricidad fina y la motricidad gruesa. La primera, juega un papel fundamental en el desarrollo de la pinza digital y por consiguiente, en la habilidad de la escritura; mientras que la segunda, influye en sus las habilidades kinestésicas y en la ubicación espacial, según el entorno.

Así, Oscar Zapata (1989) en su trabajo “*El aprendizaje por el juego en la escuela primaria*” propone definir a la motricidad como aquella capacidad de generar movimiento a partir de la contracción muscular y el conocimiento del cuerpo. Denotando la importancia del fortalecimiento del área kinestésica para un aprendizaje completo y sustancial en los niños.

Por esto, la implementación y apropiación de la educación artística en las aulas de clase, contribuye a reforzar los procesos y habilidades anteriormente explicadas, formando al niño en cuanto a la realización de diferentes actividades desde la expresión y la creatividad.

Por lo tanto, el presente trabajo de práctica docente integral, abarca los aspectos anteriormente enunciados, relacionándolos en una implementación centrada en la educación artística; en donde los niños refuercen las habilidades de motricidad fina realizando actividades



SC



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



de taller de expresión plástica, en razón de aportar a la educación integral desde el proceso creativo.

Finalmente, esta propuesta es aplicada en el Colegio Salesiano Bicentenario, ubicado en el barrio Antonia Santos de la ciudad de Cúcuta. Orientada a los estudiantes del grado Primero (1-04) en el marco del desarrollo de los Grupos Asociativos implementados por la institución, consistentes en la disposición de espacios en donde se aborda una problemática puntual y se desarrollan diferentes actividades, generando una interacción rica en valores y la filosofía salesiana.



SC

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Capítulo I Informe de la Observación Institucional y Diagnóstico

1. Observación Institucional

1.1. Identificación de la Institución Educativa

Indicador	Descripción
Nombre	Colegio Bicentenario
Sede	N/A
NIT	860.008.010
Naturaleza	Comunidad Salesiana
Dirección	Calle 13 No. 47-18 Antonia Santos
Teléfono	5750367 – 3126267789
Email	rector@colegiobicentenario.edu.co
Número de Estudiantes en 2022	370 estudiantes – Jornada Tarde
Nombre de la Rector	Carlos Eduardo Guerra González
Modalidad de la Educación	<p>El Colegio Bicentenario cuenta con dos jornadas las cuales se dividen de la siguiente manera,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jornada de la mañana: Cuenta con un total de 1440 estudiantes desde grado transición hasta grado once. Su horario se encuentra dividido en 6 horas de 50 minutos para los estudiantes de transición a grado noveno con un descanso de 30 minutos. La media

	<p>cumple un horario de 8 horas con dos recesos de 20 minutos al día.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jornada de la Tarde: Cuenta con un total de 355 estudiantes, de transición hasta sexto grado, con un horario de 6 horas y un receso de 20 minutos al día.
--	--

1.1.1. Direccionamiento estratégico de la Institución Educativa

Indicador	Descripción
Misión	El colegio Bicentenario busca formar integralmente a niños, niñas y adolescentes, desde la educación preescolar, básica primaria, básica secundaria hasta la media técnica con pensamiento crítico, reflexivo y científico, para el progreso solidario y calidad de vida fundamentada en valores.
Visión	Hacia el 2025 el colegio Bicentenario será líder en proyectos pedagógicos productivos, formación investigativa bilingüe y tecnológica como referente de calidad educativa, calidez humana y desarrollo cultural a nivel local y regional en articulación con la educación superior con el Sena.
Objetivos Institucionales.	<ul style="list-style-type: none"> • Formar integralmente a niños, niñas y adolescentes desde la educación preescolar, básica hasta la media técnica con pensamiento crítico, científico y solidario a nivel local y regional, en articulación con la educación superior con el SENA. • Promover el desarrollo social a través de la ejecución de

	<p>proyectos pedagógicos productivos, la formación investigativa, bilingüe y tecnológica como referente de calidad educativa, calidez humana y desarrollo cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar una educación personalizada, fomentando la participación, la solidaridad y el trabajo cooperativo en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales para su desarrollo integral. • Fomentar en los estudiantes el uso de herramientas tecnológicas para facilitar el aprendizaje sincrónico y asincrónico que despierte la creatividad y el interés por aprender en forma autónoma y didáctica.
<p>Referente Filosófico</p>	<p>Nuestro Colegio forma parte de la gran Familia Salesiana de Don Bosco en el mundo. El sistema educativo de nuestros colegios salesianos es el que nos dejó el gran sacerdote y educador italiano Juan Bosco: "El Sistema Preventivo", que consiste a grandes rasgos en desarrollar proyectos pastorales donde el educador salesiano convive en todo momento con el joven, lo hace su amigo, goza y sufre con él. Trabaja para que el joven sienta y sepa que es parte importante para él. Le inculca el amor a Dios y a sus semejantes.</p> <p>En todo este trabajo académico y formativo se involucra a los maestros Laicos, Padres de familia y a los propios estudiantes. El ideal de los colegios salesianos es el mismo que Don Bosco quería para sus muchachos:</p>

	<p>"Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos". Nuestra filosofía está basada en el estilo de San Juan Bosco, que como fundador nos ha dejado un estilo original de vida y de acción.</p>
<p>Diseño curricular</p>	<p>Se base en un conjunto de ítems donde se despliega una organización para el cumplimiento del mismo estos tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia • Derecho Básico de Aprendizaje • Desempeño: <p><u>Saber</u>: Es dominar los instrumentos, despertar el interés de los estudiantes.</p> <p><u>Ser</u>: Adquiere una conciencia crítica y un pensamiento autónomo.</p> <p><u>Hacer</u>: Significa adquirir competencias básicas.</p> <p><u>Convivir</u>: Implica tomar conciencia de las semejanzas y de la interdependencia entre estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidencias de aprendizaje: Logros a alcanzar. • Actividades: Evidencias del desempeño. • Saberes: Temas.
<p>Proyectos transversales.</p>	<p>PRAE: Proyecto Ambiental Escolar</p> <p>EDUDERECHOS</p> <p>PESCC: Proyecto de Educación Sexual y Construcción de Ciudadanía</p>

	<p>APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE</p> <p>HABITOS Y ESTILOS DE VIDA SALUDABLES</p> <p>CATEDRA DE LA PAZ</p>
<p>Plan de evaluación y promoción</p>	<p>ESCALA VALORATIVA</p> <p>5.0 – 4.8 → SUPERIOR</p> <p>4.7 – 4.0 → ALTO</p> <p>3.9 – 3.0 → BÁSICO</p> <p>2.9 – 1.0 → BAJO</p>

1.2. Diagnóstico

1.2.1. Descripción del escenario educativo

La comunidad salesiana se caracteriza por educar y formar al estudiante desde el ser, siendo importante todas las áreas del saber donde el estudiante se pueda expresar y encontrar espacios que lo lleven a una formación integral.

1.2.2. Perfil del estudiante

Esta propuesta se ejecutará en el Colegio Salesiano Bicentenario de la ciudad de Cúcuta, razón por la que forma parte de inmensa familia Salesiana y comparte sus valores y criterios en cuanto a la formación integral de los estudiantes.

Según esto, los estudiantes del Colegio Salesiano Bicentenario deben:

- Estar dispuestos a participar en el proceso permanente de aprendizaje.
- Ser respetuosos de los demás miembros de la comunidad educativa



- Desarrollar su capacidad de iniciativa y creatividad
- Trabajar pedagógicamente tanto de manera individual como en equipo
- Participar proactivamente en actividades escolares
- Desarrollar su afectividad como parte vital en la construcción de felicidad y de

buenas relaciones con los demás.

- Asumir compromisos de buena voluntad.
- Mantener bien cuidado su cuerpo y su presentación personal
- Demostrar interés por mantener y cuidar el entorno.
- Tener sentido de pertenencia por la institución
- Apoyar y participar en todas las actividades culturales y académicas

extracurriculares

- Respetar en todos los sentidos el uso de las TIC como herramientas tecnológicas y didácticas para el desarrollo de diferentes actividades académicas y culturales de la institución
- Respetar la igualdad de condiciones en sus compañeros.



SC

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Fortalezas	
<ul style="list-style-type: none"> • Está dividida en artística donde se enseñan artes plásticas y la música. • Esta organizada como todas cualquier otra área del saber, con sus indicadores de desempeño y reforzada con los derechos básicos de aprendizaje y cada una de las temáticas que se enseñaran durante el trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interviniendo como practicante en el área de educación artística conocedor del área, puedo colaborar enriqueciendo las temáticas que ayuden a fortalecer cada uno de los saberes a trabajar.

Debilidades	
<ul style="list-style-type: none"> • Su cantidad de horas en el plan de estudio es mínima para la importancia que se le da en la filosofía que maneja la institución. • Se cuenta con una maestra de música especializada en el área, pero no con un licenciado en el área de educación artística. Los maestros de lengua castellana y otras áreas son los encargados de cubrir con esas clases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dando un buen ejemplo y experticia como practicante, pronto licenciado en educación artística, mostrando que es indispensable que en cuerpo docente haya un profesional en el área.



Capítulo II Propuesta pedagógica – Cronograma

2. Propuesta pedagógica

2.1. Resumen

Esta propuesta de Práctica Docente Integral tiene como objetivo principal establecer la expresión creativa como una herramienta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades motrices de los niños y niñas, del grado primero, del *Colegio Salesiano Bicentenario*. Esto, debido a que luego de casi dos años de clases desarrolladas en el marco de la virtualidad, por la situación sanitaria causada por la pandemia del Covid-19, se han evidenciado dificultades en el proceso lecto-escritor en los estudiantes de los grados iniciales, ya que, en el ambiente virtual, la atención y el cuidado de los detalles en los procesos motrices, no era el mismo al que se podría recibir en la presencialidad.

En este sentido, el presente proyecto, se trabajará simultáneamente con una estrategia salesiana denominada *Asociacionismo*, consistente en el refuerzo de distintas áreas del saber para los estudiantes; integrando el desarrollo del eje central de esta propuesta de Práctica Integral Docente, definido como el “*Creativismo*”. Este, enfocado en la realización de actividades de *Taller Creativo y Artes Plásticas* para el refuerzo de las habilidades motrices y, por consiguiente, el desarrollo integral de los niños y niñas.

Palabras claves: Educación Artística, Creatividad, Motricidad, Motricidad Fina.



SC



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Summary

The main objective of this Integral Teaching Practice proposal is to establish creative expression as a didactic tool to strengthen the motor skills of children in the first grade of *Colegio Salesiano Bicentenario*. This, because after almost two years of classes developed in the virtual environment, due to the health situation caused by the Covid-19 pandemic, difficulties have been evidenced in the reading-writing process in the students of the first grades, since, in the virtual environment, the attention and care of the details in the motor processes, was not the same as the one that could be received in the presentiality.

In this sense, the present project will work simultaneously with a Salesian strategy called *Associationism*, consisting in the reinforcement of different areas of knowledge for students; integrating the development of the central axis of this proposal of Integral Teaching Practice, defined as "*Creativism*". This, focused on the realization of activities of *Creative Workshop and Plastic Arts* for the reinforcement of motor skills and, consequently, the integral development of children.

Key words: Artistic Education, Creativity, Motor skills, Fine Motor skills.



SC



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



2.2. Planteamiento del problema

En los últimos años se ha vivido una etapa histórica en cuanto a la aparición y superación de uno de los más grandes retos de humanidad, la pandemia del Covid-19. Esta trajo consigo cambios drásticos en todas las dimensiones de la vida cotidiana, entre ellas la educativa.

De esta manera la educación, al igual que otras actividades, tuvo que trasladarse al ámbito virtual como una medida de prevención y cuidado de la salud. Sin embargo, emular un aula y un encuentro pedagógico en un ambiente totalmente diferente a lo usual, repercutió en diversos factores que afectaron los procesos del aprendizaje.

Elsy Jordan, Rectora del Colegio Lauretta Bender, comentaba al diario **El País** que “*la virtualidad llegó para quedarse, pero no buscamos reemplazar la presencialidad, porque esta brinda herramientas socioafectivas y cognitivas que son importantes para los procesos de aprendizaje que se viven en el aula*”. (Semillero de Periodismo UAO-El País, 2021).

Ante esto, el Colegio Salesiano Bicentenario brinda la oportunidad de que cada uno de los estudiantes realice sus procesos de refuerzo desde cualquier área del saber, apostándole al crecimiento cognitivo desde su modelo humanista, apoyados de proyectos como **EL ASOCIACIONISMO** siendo este un mecanismo de empoderamiento de los niños y las niñas, por medio de una educación en ciudadanía que lo prepara para su rol como hombre y mujer competente en el tejido social. Además, desempeña un proceso de participación para fomentar la identidad.

Este proyecto estructurado y ejecutado por la comunidad salesiana, trae consigo una serie de aprendizajes donde se forma a los niños de manera humana ante los talentos guiados por los maestros y se pueden relacionar con cualquier área del aprendizaje. Sin embargo, el proyecto



SC

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

2
0



pedagógico a realizar se va a enfocar en proporcionar actividades de taller creativo y artes plásticas para reforzar las habilidades motrices tanto fina como gruesa, de una forma creativa y de forma amena con los niños y niñas.

Ahora bien, esta propuesta pedagógica se trabajará con los estudiantes del grado primero en un grupo de asociacionismo llamado “CREATIVISMO”, donde la motricidad y el desarrollo cognitivo son ámbitos cruciales debido a su gran importancia en la formación integral del niño; siendo el deber ser de la educación salesiana.

2.3. Preguntas orientadoras

¿De qué manera la creatividad puede implementarse como herramienta didáctica para fortalecimiento de las habilidades motrices de los niños y niñas comprendidos entre las edades de 5 a 7 años del colegio Salesiano Bicentenario en el año 2022-1?

¿Cómo se pueden integrar las artes plásticas con los procesos lecto-escritores y las habilidades motrices de los niños y niñas comprendidos entre las edades de 5 a 7 años del colegio Salesiano Bicentenario?

¿Cuáles son los ejercicios y actividades desde el proceso creativo que permiten fortalecer las habilidades motrices y trabajar conjuntamente el proceso lecto-escritor de los niños y niñas comprendidos entre las edades de 5 a 7 años del colegio Salesiano Bicentenario?



SC



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

2

1



2.4. Objetivos de la Propuesta.

2.4.1. Objetivo General

Establecer la expresión creativa como herramienta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades motrices de los niños y niñas de edades comprendidas entre los 5 a 7 años.

2.4.2. Objetivos específicos

Identificar las características y necesidades específicas de los estudiantes, con el fin de proponer soluciones para el problema planteado.

Delimitar cada una de las dinaminas y/o contenidos, en donde se trabajen temáticas de refuerzo para las habilidades motrices.

Proponer ejercicios de taller creativo que ayuden a fortalecer cada uno de los procesos en el desarrollo de las habilidades de motricidad de los estudiantes.

2.5. Justificación

La creatividad es un factor fundamental en cada uno de los procesos que realizan los niños y niñas desde su temprana edad, manteniéndola presente durante todo su recorrido escolar, construyendo así desde la originalidad y genuinidad en los proyectos que se ejecuten.

Propiciando las condiciones para que cada estudiante pueda entenderse y desenvolverse como un ser único. Así, el proceso creativo puede resumirse tal y como afirmaba el reconocido pintor

Henri Matisse

“Crear es expresar lo que se tiene dentro de sí” (Matisse, s.f).



SC



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

2
2



Por otra parte, *Enrique Gervilla* sostiene que la creatividad es:

“la capacidad para engendrar nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad... la creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar” (Gervilla, 2003)

Teniendo en cuenta lo anterior, se resalta la gran importancia del fomento del proceso creativo en los grados iniciales de la educación. Esto debido a que es durante esta etapa en donde los niños desarrollan las habilidades motrices, sociales y cognitivas, necesarias para avanzar en su proceso educativo y ser parte de una formación integral.

De esta manera, desde el proyecto de asociacionismo “CREATIVISMO”, se propone a apostarle a actividades de taller creativo y de artes plásticas como herramientas que le permitan a los niños y niñas de 5 a 7 años, del Colegio Salesiano Bicentenario, fortalecer y desarrollar habilidades de motricidad fina, motricidad gruesa y gradualmente el proceso escritor. Esto con el objetivo de crear conciencia del espacio que ocupa cada cuerpo, indispensable para la orientación y buena utilización de materiales escolares.

2.6. Estado del Arte

2.6.1. Antecedentes de la propuesta

En la elaboración del estado del arte de esta propuesta de investigación, se recopilaron trabajos de orden internacional, nacional y regional que se relacionan a la presente propuesta de Práctica Integral Docente como referencias cercanas a la problemática y enfoque propias de esta.



SC



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



2.6.1.1. Antecedentes Internacionales

Leandro Castro del Águila y Aracely Villanueva Apagueño, desarrollaron su tesis titulada “*Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer grado de educación primaria de la I.E.P. José María Arguedas, distrito de Yurimaguas provincia de Alto Amazonas, en el año 2017*”, presentada a la Universidad Nacional San Martín – Tarapoto, Perú.

En este trabajo, Castro y Apagueño identificaron grandes dificultades en la identificación de grafías, la apropiación de morfemas y el dominio básico de los trazos; elementos indispensables en la educación inicial. Ante esto, los autores plantearon ejercicios en donde se involucra la motricidad fina como un factor esencial para el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños del primer grado de educación primaria.

Así, los ejercicios se fundamentaban en aspectos tales como la destreza motriz, la constancia perceptual, la ubicación espacial, la percepción visomotora y la lateralidad; trabajados en 8 sesiones de tratamiento experimental con una muestra de 20 estudiantes, cuyo proceso fue monitoreado en todo momento.

Los resultados de esta investigación fueron satisfactoriamente positivos, ya que se logró evidenciar una gran mejoría en el proceso lecto-escritor de los estudiantes participantes. Esto, gracias a la realización de unos test, tanto al inicio como al final del estudio, en donde se visualizaba la clara evolución de los trazos y actividades realizadas por los niños.

Por otra parte, *José Alberto Díaz Cano*, elaboro su tesis de maestría titulada “*Influencia de la motricidad y la atención en la escritura de niños de primero de primaria*” presentada a la *Universidad Internacional de la Rioja*, Badajoz – España, en el año 2013.



SC



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

2

4



En este trabajo, *Díaz Cano*, realizó un exhaustivo análisis entre la influencia que tienen la *Motricidad Fina* y la *Atención* sobre el rendimiento de 20 estudiantes de primero de primaria, del C.E.I.P Ntra. Sra. de Piedraescrita de Campanario, en su competencia escrita. A través de una serie de pruebas de carácter físico y de capacidad de atención.

Finalmente, el autor pudo comprobar de manera tangible que estas dos categorías (*Motricidad Fina* y *Atención*) efectivamente tenían una repercusión en el proceso de escritura de los estudiantes. Generando así mismo una serie de recomendaciones específicas para el potenciamiento de este proceso, tales como: *Actividades Manipulativas*, *Ejercicios Motrices* y el *Aprendizaje Funcional* como ancla fundamental en todo momento de la enseñanza.

2.6.1.2. Antecedentes Nacionales

Esther Sofía Duarte Gonzales, Lucía Natalia García Carreño y Melissa Rueda Sánchez, realizaron su trabajo de grado titulado “*Estrategias Didácticas apoyadas en Artes Plásticas para favorecer el Aprendizaje Significativo y la Creatividad en niños de preescolar de dos Instituciones Educativas del Área Metropolitana De Bucaramanga*”, presentado a la *Universidad Autónoma de Bucaramanga*, Colombia, en el año 2015.

En este proyecto, las autoras observaron algunos inconvenientes presentados en dos instituciones educativas de Bucaramanga, *Jardín Corazón de María* y *Colegio Sueños Infantiles*, respecto a la nulidad de un sentido pedagógico en distintas actividades “artísticas” que se desarrollaban como actividades repetitivas, monótonas y planas, que se alejan de una verdadera integración de saberes.



SC



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Ahora bien, el enfoque de esta investigación fue el de una investigación-acción, sustentada por las teorías de grandes referentes tales como *Jean Piaget* y *Howard Gardner*, en vistas de propiciar el Aprendizaje Significativo mediante la aplicación y el desarrollo creativo. Posicionando a las Artes Plásticas como una de las herramientas más efectivas tras concluir el proyecto.

Por otra parte, *Claudia Patricia Diaz Carvajal*, elaboro su tesis de grado titulada como “*Propuesta pedagógica basada en la estimulación infantil para fortalecer las habilidades motoras de los niños y las niñas del nivel de transición*”, presentada a la *Universidad Autónoma de Bucaramanga*, Colombia, en el año 2021.

En su trabajo, *Díaz Carvajal* desarrollo una propuesta para fortalecer las habilidades motoras de los niños pertenecientes a una escuela de la localidad, en el marco de las distintas problemáticas en torno a la pandemia del Covid-19 y su repercusión en la educación, principalmente en su etapa de educación inicial (transición).

De esta manera, la propuesta pedagógica diseñada por la autora, consistía en dinámicas centradas en el movimiento, la literatura y la integración grupal, con el resultado de actividades creativas, comunicativas y sobre todo enfocadas en el trabajo de la motricidad fina y gruesa. Dejando como una de las grandes conclusiones, la importancia de estimular la capacidad creativa en los grados iniciales, para potenciar una educación integral.

2.6.1.3. Antecedente Regional

Patricia Lorena Moreno Torrado y *Judy Alejandra Chinchilla Sanguino*, elaboraron su propuesta de investigación titulada “*Estrategias Lúdicas para el fortalecimiento de la*



SC



“*Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Motricidad en niños y niñas de tres a cinco años del Hogar Infantil Comunitario Florecitas del Municipio de Convención, Norte de Santander”, presentada la Universidad Santo Tomás, Ocaña – Colombia, en el año 2021.

En este trabajo de investigación, se trabajó sobre la identificación de las necesidades específicas de los niños, en etapa preescolar, pertenecientes al *Hogar Infantil Comunitario Florecitas*, mediante la aplicación de pruebas especializadas como la TEPSI encargadas de medir aspectos tales como la coordinación, lenguaje y motricidad. Esto, en vistas de prevenir posibles falencias motrices; lo que repercute directamente en su desarrollo y desenvolvimiento social.

De esta manera, las autoras enfocaron sus esfuerzos en demostrar concretamente la importancia de diseñar estrategias de aprendizaje apropiadas y la disposición de espacios para el desarrollo de las habilidades motrices e interactivas, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los niños y velar por su desarrollo integral.

2.7. Marco teórico

2.7.1. La expresión plástica

“Las actividades grafo-plásticas promueven el desarrollo de experiencias y aprendizajes en una dinámica creativa y productiva motivando en la realización de actividades escolares, teniendo como finalidad el mejoramiento del proceso de pre escritura para alcanzar el aprendizaje significativo, desarrollando el conocimiento, las habilidades, destrezas”.

(Lowenfeld, 2010)

Viktor Lowenfeld, fue uno de pedagogos más importantes del siglo XX en lo que respecta a sus aportes en el área de la expresión plástica infantil, siendo así un de los grandes



SC



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

pioneros en el tema. En su libro, “**Desarrollo de la capacidad creadora**” del año 1943, realiza una investigación sobre los dibujos infantiles y sus significados con el objetivo de trazar un panorama con percepciones claras sobre la labor del maestro de arte en las etapas de educación inicial; donde se proyecta en los niños un método de creación artística que potencia el desarrollo integral de los mismos.

Una de las ideas principales que abarca el libro y se relaciona directamente con la presente propuesta pedagógica, es cómo precisamente la expresión plástica complementa la formación integral de los niños haciendo de estos individuos cada vez más creativos frente a cualquier circunstancia, no solo en el plano artístico. (Lowenfeld, 1943)

2.7.2. La creatividad

En este sentido, la creatividad tiene un papel principal en el desarrollo de esta propuesta pedagógica partiendo de lo sostenido por Enrique Gervilla, quien definía la creatividad como “*la capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad... la creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar*”. (Gervilla, 1980).

2.7.2.1. Factores de la creatividad

Por otra parte, para Joy Paul Guildfor “*La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente*”. (Guildfor, 1952).

De esta manera desde la concepción de Guildfor se distinguen unas series de factores:

Fluidez: Entendida como la capacidad de generar ideas, palabras y acciones.

Flexibilidad: Proceso adaptativo, cambiar una idea por otra.



Originalidad: tiene carácter de novedad, es el factor más determinante de la capacidad creadora.

Elaboración: Hace que la obra sea lo más perfecta posible.

Redefinición: Solucionar los problemas que se presenten desde la creación.

2.7.3. Habilidades motrices

2.7.3.1. Motricidad fina

La motricidad fina hace referencia a los movimientos coordinados de pequeños grupos musculares, como por ejemplo los dedos, con el objetivo de manipular ya sea material o cualquier elemento tangible. Por esto, Jacquelin Reinoso afirma que:

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. La motricidad fina se relaciona con la madurez paulatina y la habilidad de los músculos finos del cuerpo: manos, dedos, ojos, lengua, pies”. (Reinoso, 2011).

2.7.3.2. Pinza digital

Se establece para ejecutar movimientos con mayor precisión en la realización de actividades donde se utiliza simultáneamente la mano, el ojo y los dedos, tales como: pintar, rasgar, escribir, colorear, entre otras. Además, simultáneamente contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas en las tareas manuales; abarcando también el fortalecimiento de acciones como la escritura, en la medida del uso correcto de los materiales escolares.



SC



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Así, para el desarrollo de esta propuesta se tuvieron en cuenta las técnicas de expresión plástica más importantes que se pueden trabajar para el fortalecimiento de la pinza digital, tales como:

- Rasgado
- Entorchado
- Punteado
- Embolillado
- Rayado
- Puntillismo
- Dactilopintura
- Enhebrado
- Modelado / Amasado

2.7.4. Propuesta Asociacionista Salesiana

En el marco del desarrollo de esta propuesta pedagógica, se trabajó conjuntamente con una iniciativa salesiana directamente arraigada a su filosofía, consistente en la realización de los grupos asociacionistas en donde se refuerza el conocimiento de distintas áreas académicas con el objetivo de complementar la formación de los estudiantes. Tal y como se indica en la web oficial de la administración salesiana: *"La opción por la formación integral implica una concepción de escuela que va más allá de los límites del horario escolar, y ayuda a los alumnos a abrirse a un mundo de dimensiones cada vez más vez más amplias"*.



De esta manera, en relación a lo establecido en los grupos asociativos, se vela por el cumplimiento de los siguientes objetivos:

- Desarrollar la capacidad de percibir y de vivir en profundidad el valor del otro y de la comunidad, como tejido de relaciones interpersonales.
- Madurar en la disponibilidad a participar y a intervenir activamente en el propio ambiente.
- Iniciar en el compromiso social, educando en la responsabilidad en el bien común.
- Descubrir y madurar la propia decisión vocacional en el conjunto social y eclesial.

2.8. Marco conceptual

Para la elaboración de la propuesta, se abordan diversos conceptos relaciones enteramente con la temática central de la misma. A continuación, se explicarán de manera clara y concisa dichos términos:

2.8.1. Educación Artística

La Educación Artística se posiciona como uno de los pilares del presente trabajo investigativo, por esto se hace necesario contemplar una de sus definiciones más acertadas brindadas por un referente tal como *Pérez* quien sostiene que:

"la educación artística brinda a todos mayores posibilidades de desarrollo (físico, intelectual y emocional). Su propósito no es, propiamente, el de formar artistas sino individuos integrales, para ser un mejor médico, un mejor abogado un mejor ingeniero." (Pérez, 2006)



SC



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



2.8.2. Motricidad

La motricidad, es un elemento importante en el desarrollo de esta propuesta, en la medida en que se entiende como aquella capacidad de apropiar y automatizar movimientos con el objetivo de realizar una determinada acción. Esto, concuerda con el argumento de Zapata (1989) quien definía a la motricidad como la capacidad de generar movimiento a partir de la contracción muscular y el conocimiento del cuerpo.

2.8.3. Motricidad Fina

La motricidad fina, según Carabalí y Tello (2016) es entendida como aquella capacidad de coordinar movimiento con pequeños grupos musculares del cuerpo, principalmente las manos y dedos. Esto, tiene una gran importancia dentro del marco de la propuesta debido a que es en aquellas actividades en donde se plantea fomentar y fortalecer el proceso lecto-escritor, mediante dichas habilidades motrices

2.8.4. Creatividad

La creatividad puede considerarse uno de los principales de esta Práctica Docente Integral, ya que es concebida como la herramienta articuladora de los ejercicios para el fortalecimiento de las habilidades motrices y la mejora del proceso lecto-escritor de los niños. Es así, como el proceso creativo, más allá de un “juego” es un factor indispensable para procurar una educación integral, ya que es elemento cohesionador de la percepción propia de los niños y la realidad.

Jean Piaget, sostenía que la *“La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”* (Piaget, 1964, citado en Esquivias 2001, pág 2-7).



SC



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

3
2



2.9. Marco legal

2.9.1. Ministerio de Educación Nacional

La **Ley 115 de 1994** conocida también como “**La Ley General de Educación de Colombia**”:

Artículo 1º. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

ARTÍCULO 5º. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. 2. La formación en el respecto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. 13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.



SC



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ARTÍCULO 20. El mismo que menciona los objetivos generales para la educación específicamente en los siguientes enunciados:

a) “Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo”.

2.9.2. Serie lineamientos curriculares de Educación Artística

2.9.2.1. La educación artística en el currículo escolar

La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humano como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes. La educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística.

2.9.2.2. Formación artística

Necesitamos reflexionar sobre el rumbo que damos a nuestra profesión de pedagogos, que no es la misma que la profesión de artistas. Reflexionar sobre algunos términos, pero no para separarnos, sino para identificar coincidencias que nos permitan acercarnos. Una cosa es formar artistas y otra desarrollar seres humanos integrales.

La relación alumno-maestro, es semejante tanto para formar artistas, como para formar seres humanos. En ambos casos la materia prima son los seres humanos. Pero sí existe una gran diferencia si esta relación está abonada en el campo de la academia (la formación artística) o de



SC



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

3

4



la escuela (la educación integral) Es claro que el objetivo de la academia es el de formar profesionalmente a sus alumnos; los maestros manejan un discurso más instruccional y pondrán el énfasis en el manejo de las técnicas y en los lenguajes propios de cada disciplina. Tal el caso de la música, la plástica, el teatro, la danza, los audiovisuales o la literatura, pero también y como recomendación, cualquier forma posible de expresión a través del arte. Su objetivo está centrado en lograr un grado de excelencia en la producción artística de sus discípulos en determinado campo.

En la escuela la formación artística adquiere su sentido en la formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento vital, en su transcurrir humanizante a través de formas creativas estéticas que le permitan asumirse como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello a la vez que proyecta su conciencia de su experiencia de la belleza, en cuanto armonizadora del ser y del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones.



SC



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



2.10. Ruta metodológica

En consecuencia, del ciclo de pandemia vivido por la humanidad, encontramos una situación específica donde los niños se estaban enfrentando a una estructura y un espacio, a útiles escolares tradicionales, situaciones y experiencias que no habían tenido la oportunidad de vivenciar. Comprendiendo así, que los niños y niñas de primero de primaria necesitaban fortalecer todas sus habilidades motrices, que les ayudaran a sentirse seguros y capaces en la realización de sus actividades dentro y fuera del colegio.

La propuesta se basó en el orden cualitativo que permitió estar, convivir y compartir aprendizajes en el área de artística, fortaleciendo todas las técnicas de expresión gráfica, actividades de aprestamiento y ejercicios para reforzar las habilidades motrices. Con estas actividades se ejecutaron diversos encuentros que correspondían con una meta clara, hecha desde la objetividad y solución a los interrogantes planteados en esta propuesta pedagógica, facilitando así la realización de la misma, con éxito.

A continuación, se describe la ruta de la propuesta pedagógica, en el orden correcto de la realización de las actividades que se trabajaran durante el proceso de intervención en el Colegio Salesiano Bicentenario en el grado primero, en los horarios estipulados durante la jornada de la tarde de lunes a viernes en modalidad presencial.



SC



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

2.11. Cronograma

A continuación, se describen las actividades a realizar para la completa ejecución de la propuesta pedagógica en el Colegio Salesiano Bicentenario.

Fase	Actividades	Semana 1 y 2	Semana 3 y 4	Semana 5 y 6	Semana 7 y 8	Semana 9 y 10	Semana 11 y 12	Semana 13 y 14	Semana 15 y 16
N°1	Diagnostico Identificar los colores Colores primarios Colores Secundarios Poliritmia								
N°2	Día de la siembra Ejercicios Grafomotrices Sonidos Naturales y Sonidos Artificiales Elementos básicos del dibujo								
N°3	Creación grupo asociativo Plan de clase del II trimestre Trimestral de Música y Artística Técnicas de expresión plásticas Sonidos Suaves y Sonidos Fuertes								
N°4	Participación Día del idioma								

	<p>Participación Día internacional de la tierra</p> <p>Técnicas de expresión plásticas</p> <p>Instrumentos de percusión</p>								
N°5	Inauguración del plan asociativo								
N°6	<p>Semana de Trimestrales Artística y Música</p> <p>Técnicas de expresión plásticas</p> <p>Día del niño / Dramatización de Encanto</p>								
N°7	<p>Semana de Nivelaciones</p> <p>Técnicas de expresión plásticas</p>								
N°8	<p>Desarrollo del grupo asociativo</p> <p>Técnicas de expresión plásticas</p> <p>Regalo día de la madre</p> <p>Celebración del mes de mayo</p> <p>Canciones Marianas</p> <p>Cualidades del sonido</p>								



2.12. Población

Ahora, se describe la población con la que se desarrolló la presente propuesta pedagógica, 36 estudiantes del grado primero 04 en la jornada de la tarde del Colegio Salesiano Bicentenario, la docente en formación en el área de educación artística, la coordinadora AuryMary Castañeda, quien realizó el respectivo proceso de valoración del desempeño académico, el padre Wilfer Cardozo coordinador de pastoral del colegio y, finalmente, el Rector Carlos Guerra quien aprobó y apoyo el proceso de la propuesta pedagógica a desarrollar.



SC



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

#	Nombres	SABER 25%			TRIM 20%	HACER 25%					CONV 25%	AUTO 5%	100 %
		SABER		Prom	EVALUACIÓN TRIMESTRAL	HACER				Prom	SER Y CONVIVIR	AUTOEVALUACIÓN	DEF
		i	i		i	i	i	i		i	i		
1	Aguirre Torrado Ruth Alexandra	4.7	5.0	4.9	5.0	4.8	4.8	5.0	5.0	4.9	5.0	5.0	5
2	Buitrago Ibarra Marangel	4.5	5.0	4.8	5.0	5.0	4.8	4.8	4.8	4.9	4.8	5.0	4.9
3	Caballero Benavides Allison Thaliana			0						0			0
4	Canales Pinzon Franyerli Paola			0						0			0
5	Cardenas Medina Marianie Alexandra			0						0			0
6	Castellano Ramirez Angel Emmanuel			0		4.5	4.6			4.6	5.0		2.4
7	Castilla Moreno Obed Daniel	4.3	4.3	4.3	5.0	4.3	4.5	4.7	4.8	4.6	4.3	5.0	4.6
8	Chacon Arenas Ashly Valentina	4.7	5.0	4.9	5.0	4.7	5.0	5.0	5.0	4.9	5.0	5.0	5
9	Contreras Blanco Gahel Santiago	3.0	3.0	3	5.0	4.5	3.0	3.0	3.0	3.4	5.0	5.0	4.1
10	Duran Rodriguez Heider Josue	4.8	5.0	4.9	5.0	5.0	4.8	5.0	5.0	5	4.8	5.0	4.9
11	Garcia Suarez Kevin Andres	4.5	3.0	3.8	5.0	4.3	4.7	4.7	4.8	4.6	4.6	5.0	4.5
12	Gomez Blanco Jose Armando	3.0	3.0	3	5.0	4.6	4.8	3.0	3.0	3.9	4.3	5.0	4.1
13	Gomez Guerrero Mariana Anyerlin	4.0	4.5	4.3	4.0	4.5	4.3	4.7	4.6	4.5	4.5	5.0	4.4
14	Gonzalez Moreno Viviana Victoria	4.2	3.0	3.6	5.0	4.3	4.5	3.0	3.0	3.7	4.5	5.0	4.2
15	Guerrero Contreras Javier Eduardo			0						0			0
16	Gutierrez Bravo Muller Fernando	4.3	4.8	4.6	5.0	4.5	4.3	4.7	4.7	4.6	4.5	5.0	4.7
17	Hernandez Crespo Dervis Eudomar	4.3	2.0	3.2	4.0	3.5	4.5	4.5	2.0	3.6	4.0	5.0	3.8
18	Ibero Sanchez Hamelej Adar	4.3	3.0	3.7	5.0	4.5	4.2	4.5	3.0	4.1	4.0	5.0	4.2
19	Jaimes Betancurt Dominick Alexander	3.0	4.0	3.5	3.2	4.3	2.0	2.0	4.0	3.1	4.5	5.0	3.7
20	Landinez Reyes Dilan Tomas	2.0	2.0	2	5.0	4.0	4.2	2.0	2.0	3.1	4.5	5.0	3.7
21	Landinez Reyes Jean Carlos	2.0	2.0	2	4.7	4.0	4.5	2.0	2.0	3.1	4.7	5.0	3.6
22	Lugo Gleciano Mathias Antonio			0						0			0
23	Montañez Aguilar Valery Jimena			0						0			0
24	Mora Salazar Angely Sofia	4.5	4.8	4.7	4.0	4.5	4.3	4.7	4.5	4.5	4.8	5.0	4.6
25	Navarro Roperio Hanna Sofia			0						0			0
26	Peña Gutierrez Sophia Elismar	4.8	5.0	4.9	5.0	4.5	4.8	4.8	5.0	4.8	4.8	5.0	4.9
27	Quintana Sandoval Jerson Emanuel	4.5	4.3	4.4	4.7	4.3	4.8	4.8	4.3	4.6	4.0	5.0	4.4
28	Rodriguez Caraballo Wladimir Enrique			0						0			0
29	Rodriguez Rodriguez Andrés Santiago	4.8	5.0	4.9	4.0	4.8	4.7	5.0	4.8	4.8	4.3	5.0	4.6
30	Sanchez Rodriguez Adrian Jose	2.0	2.0	2	4.0	4.2	4.5	2.0	2.0	3.2	3.5	5.0	3.2
31	Santiago Arevalo Eileen Yaridsa	3.0	3.0	3	4.0	4.2	4.5	3.0	3.0	3.7	4.8	5.0	3.9
32	Silva Garnica Yeikon Matias			0						0			0
33	Suarez Ponte Galilea Argelia	4.5	3.5	4	4.0	4.2	4.5	4.8	4.0	4.4	4.5	5.0	4.3
34	Urrieta Parra Isaac David	3.5	4.3	3.9	5.0	4.5	4.0	4.0	4.0	4.1	4.3	5.0	4.3
35	Vasquez Maldonado Wilinton Yadiel			0						0			0
36	Zabaleta Lemos Jose Miguel			0						0			0



#	Nombres	SABER 25%			TRIM 20%		HACER 25%			SER Y CONVIVIR 25%			AUTO 5%	100 %
		SABER	Prom	DEF	EVALUACIÓN TRIMESTRAL	Prom	HACER	Prom	SER Y CONVIVIR	Prom	AUTOEVALUACIÓN	DEF		
1	Aguirre Torrado Ruth Alexandra	5.0	5.0	5	4.5	4.7	4.5	4.7	4.6	5.0	5.0	5	5.0	4.8
2	Buitrago Ibarra Mariangel	5.0	5.0	5	4.5	4.0	4.5	4.8	4.4	5.0	4.8	4.9	5.0	4.7
3	Caballero Benavides Allison Thaliana			0					0			0		0
4	Canales Pinzon Franyerli Paola			0					0			0		0
5	Cardenas Medina Mariane Alexandra			0					0			0		0
6	Castellano Ramirez Angel Emmanuel			0		4.5			4.5	5.0		5		2.4
7	Castilla Moreno Obed Daniel	4.3	4.5	4.4	3.6	4.0	4.0	4.5	4.2	4.5	4.0	4.3	5.0	4.2
8	Chacon Arenas Ashly Valentina	5.0	5.0	5	4.7	4.5	4.8	4.0	4.4	5.0		5	5.0	4.8
9	Contreras Blanco Gabel Santiago	3.0	3.0	3	5.0	4.5	3.0	3.0	3.5	4.5	3.0	3.8	5.0	3.8
10	Duran Rodriguez Heider Josue	5.0	4.8	4.9	4.7	5.0	5.0	5.0	5	5.0	4.8	4.9	5.0	4.9
11	Garcia Suarez Kevin Andres	4.3	4.0	4.2	4.3	4.3	4.0	4.0	4.1	5.0	4.5	4.8	5.0	4.4
12	Gomez Blanco Jose Amando			0	5.0	4.5			4.5	4.5		4.5	5.0	3.5
13	Gomez Guerrero Marianna Anyerlin	5.0	4.7	4.9	3.6	4.5	4.5	4.7	4.6	4.5	4.5	4.5	5.0	4.5
14	Gonzalez Moreno Viviana Victoria	5.0	5.0	5	5.0	3.8	4.5	3.0	3.8	5.0	4.5	4.8	5.0	4.7
15	Guerrero Contreras Javier Eduardo			0					0			0		0
16	Gutierrez Bravo Miuller Fernando	4.8	5.0	4.9	4.6	4.5	4.7	4.0	4.4	5.0	4.5	4.8	5.0	4.7
17	Hernandez Crespo Deivis Eudomar	2.0	2.0	2	5.0	4.5	3.0	2.0	3.2	5.0	3.5	4.3	5.0	3.6
18	Ibero Sanchez Hamelej Adar	4.8	4.8	4.8	4.8	4.8	5.0	4.5	4.8	4.0	4.0	4	5.0	4.6
19	Jaimes Betancurt Dominick Alexander	3.0	3.0	3		3.0	3.0	3.0	3	4.5	4.5	4.5	5.0	2.9
20	Landinez Reyes Dilan Tomas	4.8	4.5	4.7	2.9	3.5	4.0	3.0	3.5	4.5	4.5	4.5	5.0	4
21	Landinez Reyes Jean Carlos	5.0	4.8	4.9	4.3	4.5	4.0	3.0	3.8	5.0	4.7	4.9	5.0	4.5
22	Lugo Gleciano Mathias Antonio			0					0			0		0
23	Montañez Aguilar Valery Jimena			0					0			0		0
24	Mora Salazar Angely Sofia	4.8	4.8	4.8	4.5	4.3	4.5	4.0	4.3	5.0	4.8	4.9	5.0	4.7
25	Navarro Roperio Hanna Sofia			0					0			0		0
26	Peña Gutierrez Sophia Elismar	3.8	5.0	4.4	4.6	3.8	4.7	4.8	4.4	5.0	4.8	4.9	5.0	4.6
27	Quintana Sandoval Jerson Emanuel	4.8	4.8	4.8	3.6	4.0	4.0	4.3	4.1	5.0	4.0	4.5	5.0	4.3
28	Rodriguez Caraballo Wladimir Enrique			0					0			0		0
29	Rodriguez Rodriguez Andrés Santiago	5.0	5.0	5	3.8	4.8	5.0	4.0	4.6	4.5	4.3	4.4	5.0	4.5
30	Sanchez Rodriguez Adrian Jose	3.0	3.0	3	2.4	4.5	3.0	3.0	3.5	4.5	3.0	3.8	5.0	3.3
31	Santiago Arevalo Eileen Yaridsa	3.0	3.0	3	3.8	4.5	3.0	3.0	3.5	5.0	3.0	4	5.0	3.6
32	Silva Garnica Yeikon Matias			0					0			0		0
33	Suarez Ponte Galilea Argelia	5.0	4.5	4.8	2.9	4.5	5.0	4.5	4.7	4.5	4.5	4.5	5.0	4.3
34	Urrieta Parra Isaac David	5.0	3.0	4	3.6	4.8	3.5	2.0	3.4	5.0	4.5	4.8	5.0	4
35	Vasquez Maldonado Wilinton Yadiel			0					0			0		0
36	Zabaleta Lemos Jose Miguel			0					0			0		0

Capítulo III Informe de los procesos curriculares.

3. Informe de los procesos curriculares

3.1. Estructura del proyecto

3.1.1. Grupo Asociativo

- Nombre del grupo: CREATIVISMO
- Nombre del Animador o docente: Andrys Yarellys Buitrago Prada
- Campo de desarrollo de la misión del grupo: Lúdico
- Interés y/o actividades que justifican la creación: Este grupo asociativo se basa en

que a través de la educación artística reforzar habilidades de motricidad que ayuden al refuerzo de los procesos de desarrollo de pinza digital, para los procesos de escritura, realizando actividades de taller creativo.

- Día y horario: Un día a la semana en el horario de la tarde.
- Lugar de encuentro: Colegio Salesiano Bicentenario
- Logo:





- Misión: “CREATIVISMO” es un proyecto creado para que los niños y niñas puedan obtener habilidades en las artes plásticas y conocer la importancia de su cuerpo en un espacio. Además de reforzar las habilidades de motricidad fina y gruesa, los niños y niñas aprenderán diversas técnicas que en su desarrollo pondrán en práctica para sus otras áreas del saber, obteniendo mayor habilidad en las actividades que requieran de la pinza digital.
- Visión: Este proyecto da a conocer diferentes actividades desde las técnicas de Taller Creativo las cuales son ejecutadas para el desarrollo de las habilidades de motricidad fina. De esta manera, se estarán desarrollando dichos procesos desde una perspectiva artística y llena de creatividad, promoviendo un aprendizaje donde los niños pondrán en práctica dichas actividades en su vida diaria como estudiante y en las diferentes áreas del saber. El proyecto CREATIVISMO se proyecta para este año escolar 2022.
- Meta: Reforzar habilidades de motricidad fina desde el arte, teniendo actividades donde cada uno de los niños y niñas puedan expresarse y se sientan en un ambiente de alegría y mucha creatividad. Permitiendo que las mismas sean un aprendizaje que sea reflejado en las diferentes áreas del saber, pues el desarrollo de dichas técnicas lograra un mejor proceso escritor y de concentración en los estudiantes.
- Cronograma: Actividades de diagnóstico, rasgado, entorchado, embolillado, collage, rayado, puntillismo.



SC



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

3.2. Diarios de campo

3.2.1. Diario de campo semana N° 1

Colegio Salesiano Bicentenario
Fecha: 7 al 11 de marzo de 2022
Docente en formación: Andrys Yarellys Buitrago Prada
Objetivo: <ul style="list-style-type: none">• Identificar los colores primarios y aplicarlos en las actividades propuestas.• Reconocer Sonidos naturales del ambiente.• Organizar logística pertinente para la celebración del día de la mujer y el hombre.
Nombre de la actividad: Colores Primarios, Sonidos Naturales, tarjeta del día de la mujer.
Recursos: Colores, baffle, marcadores, escarcha, lentejuelas.
Desarrollo <ul style="list-style-type: none">• Realizar las actividades en las horas de clases estipuladas tanto para artística como para música.• Se estipuló el día 08 de marzo para celebrar el día del hombre y de la



mujer.

Conclusiones

Es super importante y enriquecedor que los niños empiecen a tener este tipo de momentos en donde se comparte y se exalta la importancia de cada uno como personas, además de los espacios estipulados en el horario para la ejecución de las actividades.

3.2.2. Diario de campo semana N° 2

Colegio Salesiano Bicentenario
Fecha: 14 al 18 de marzo de 2022
Docente en formación: Andrys Yarellys Buitrago Prada
Objetivo: <ul style="list-style-type: none">• Identificar los colores secundarios y aplicarlos en las actividades propuestas.• Reconocer Sonidos Artificiales del ambiente.• Organizar documento para la socialización de la idea del grupo asociativo.
Nombre de la actividad: Colores Secundarios, Sonidos Artificiales,



SC



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Socialización idea de los grupos Asociativos.

Recursos: Colores, bafle, lápiz, Borrador, documento de la idea del grupo asociativo.

Desarrollo

- Realizar las actividades en las horas de clases estipuladas tanto para artística como para música.
- Reunión para socialización de la idea de grupo asociativo.

Conclusiones

Las clases se empiezan a tornar atractivas y muy divertidas para los estudiantes, con esta actitud de los niños, se haya motivación en la creación del grupo asociativo y actividades que sean del agrado de ellos.

3.2.3. Diario de campo semana N° 3

Colegio Salesiano Bicentenario

Fecha: 22 al 25 de marzo de 2022

Docente en formación: Andrys Yarellys Buitrago Prada

<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar los colores primarios y secundarios en una actividad conjunta.• Desarrollar el proyecto de valores salesianos.• Asistir a la izada de bandera organizada por grado 4to.
<p>Nombre de la actividad: Reconocimiento de Colores Primarios y Secundarios, Proyecto de Valores Salesianos y Día Internacional del agua.</p>
<p>Recursos: Colores, Lápiz, Borrador, documento de la idea del grupo asociativo.</p>
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none">• Realizar la actividad de los monstruos de color en la hora de la clase de artística.• En la hora de titulación realizar lectura guiada para el desarrollo del proyecto de valores salesianos.• Izada de bandera sobre el día internacional del cuidado del agua.
<p>Conclusiones</p> <p>Es importante que los niños asistan a este tipo de eventos para recordarles la importancia que tiene el entorno donde vivimos o la casa común y el refuerzo que tiene en la formación en valores con respecto a la socialización del proyecto de valores salesianos.</p>



3.2.4. Diario de campo semana N° 4

Colegio Salesiano Bicentenario
Fecha: 28 de marzo al 01 de abril de 2022
Docente en formación: Andrys Yarellys Buitrago Prada
Objetivo: <ul style="list-style-type: none">• Desarrollar actividades de aprestamiento en el área de artística.• Desarrollar el proyecto de valores salesianos.• Reconocer sonidos naturales y artificiales en el área de música.
Nombre de la actividad: Actividades de aprestamiento, Discriminación de sonidos Naturales y artificiales, Proyecto de Valores Salesianos.
Recursos: Colores, bafle, lápiz, Borrador, documento de la idea del grupo asociativo.
Desarrollo <ul style="list-style-type: none">• Realizar los ejercicios de aprestamiento en la hora de la clase de artística.• Reconocer sonidos naturales y artificiales por medio de un video dirigido.• En la hora de titulación realizar lectura guiada para el desarrollo del proyecto de valores salesianos.



Conclusiones

Los ejercicios de aprestamiento se convierten en actividades de mucho apoyo para los procesos de motricidad fina y ayudan con el proceso escritor de los niños de primero. Al igual que la discriminación de sonidos, les ayuda a la concentración para la realización de las actividades en otras áreas del saber. Por otro lado, en la formación en valores con respecto a la socialización del proyecto de valores salesianos, se vuelve una actividad que enriquece y fortalece el ser de cada uno de los estudiantes.

3.2.5. Diario de campo semana N° 5

Colegio Salesiano Bicentenario
Fecha: 4 al 8 de abril de 2022
Docente en formación: Andrys Yarellys Buitrago Prada
Objetivo: <ul style="list-style-type: none">• Desarrollar actividades dibujo de líneas en todas las direcciones en el área de artística.• Reconocer sonidos fuertes y suaves del ambiente en el área de música.• Participar de la inauguración de juegos interclases.• Asistir a la reunión de socialización de grupos asociativos.

Nombre de la actividad: Dibujo de líneas a mano alzada, Sonidos Fuertes y Sonidos Suaves, Inauguración de los juegos interclases y Socialización del proyecto grupo asociativo CREATIVISMO.

Recursos: Colores, bafle, lápiz, Borrador, documento de la idea del grupo asociativo.

Desarrollo

- Dibujar líneas rectas de forma horizontal, vertical y en diagonal en la hora de la clase de artística.
- Reconocer sonidos fuertes y suaves por medio de un video dirigido y una ficha para realizar.
- Asistir a la inauguración de los juegos interclases de la misma manera a la reunión de socialización de idea de los grupos asociativos.

Conclusiones

Cada una de las actividades propuestas desde la institución refuerzan el sentido de pertenencia de los niños para con esta, reflejando la creatividad y el interés de realizar dichas dinámicas. De la misma forma para con las clases orientadas desde la educación artística y la música.

3.2.6. Diario de campo semana N° 6

Colegio Salesiano Bicentenario
Fecha: 11 al 15 de mayo de 2022
Docente en formación: Andrys Yarellys Buitrago Prada
Objetivo: <ul style="list-style-type: none">• Elaborar los planes de clases de las áreas de artística y música.
Nombre de la actividad: Elaboración del plan de clase de las áreas de Artística y Música.
Recursos: Computador, Guía Derechos básicos del aprendizaje, contenidos a realizar de cada una de las áreas.
Desarrollo <p>Durante la semana de receso de semana santa, la labor orientada desde la institución fue la realización de las planeaciones desde el área de la educación artística y música para el segundo trimestre.</p>
Conclusiones <p>Al elaborar los planes de clases, tuvimos una cercanía con las maestras de los demás grupos de primero y de esta manera se presentó un espacio donde explicaba el</p>

proceso de cómo enseñar desde el área de la educación artística.

3.2.7. Diario de campo semana N° 7

Colegio Salesiano Bicentenario
Fecha: 19 al 22 de abril de 2022
Docente en formación: Andrys Yarellys Buitrago Prada
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar de las actividades intrainstitucionales propuestas para la semana. • Identificar la técnica de puntillismo en la hora de la clase de artística. • Reconocer los instrumentos de percusión y realizar una ficha para identificar cada uno de ellos.
<p>Nombre de la actividad: Técnica de puntillismo, Instrumentos de Percusión, Inauguración de los grupos Asociativos, Eucaristía La Pascua, Día del Idioma.</p>
<p>Recursos: Computador, Guía Derechos básicos del aprendizaje, contenidos a realizar de cada una de las áreas.</p>
Desarrollo

La preparación de cada una de las actividades intrainstitucionales, donde el grado 104 fueron anfitriones de la organización de la feria asociativa y la eucaristía de pascua.

Además de la realización de la guía de la técnica del puntillismo y los instrumentos de percusión.

Conclusiones

Este tipo de actividades escolares, permiten que los niños y niñas del grado primero tengan mayor participación en el ámbito de organizar, y festejar de una forma ordenada cada uno de estas fechas conmemorativas, fortaleciendo sus habilidades motrices y cognitivas; aumentando su sentido de pertenencia para con la institución.

3.2.8. Diario de campo semana N° 8

Colegio Salesiano Bicentenario
Fecha: 25 al 29 de abril de 2022
Docente en formación: Andrys Yarellys Buitrago Prada
Objetivo: <ul style="list-style-type: none">• Elaborar y realizar las evaluaciones y nivelaciones del área de artística y música con los estudiantes.

Nombre de la actividad: Evaluación trimestral y elaboración de nivelaciones.
Recursos: Pruebas escritas, lápiz borrador.
Desarrollo Realizar en las semanas correspondiente las evaluaciones trimestrales y las nivelaciones para cada uno de los estudiantes.
Conclusiones La organización y disposición del colegio para acon os estudiantes, donde se toman el tiempo para la realización de cada una de las pruebas y luego de las nivelaciones.

3.2.9. Diario de campo semana N° 9

Colegio Salesiano Bicentenario
Fecha: 02 al 06 de mayo de 2022
Docente en formación: Andrys Yarellys Buitrago Prada
Objetivo: <ul style="list-style-type: none">• Participar de cada una de las actividades intrainstitucionales.

- Desarrollar el proyecto de valores salesianos.
- Desarrollar cada una de las actividades propuestas en el cronograma del grupo asociativo.

**Nombre de la actividad: Comisión de evaluación, Grupo Asociativo
CREATIVISMO y Proyecto de Valores Salesianos.**

Recursos: Guías de apoyo para cada una de las reuniones y actividades, lápiz, borrador, colores.

Desarrollo

- En la hora de titulación realizar lectura guiada para el desarrollo del proyecto de valores salesianos.
- Hacer presencia en cada una de las reuniones establecidas por la institución.

Conclusiones

En esta semana, se manejaron actividades y reuniones intrainstitucionales donde el apoyo a cada uno de los procesos y la organización de las actividades fue requerido de parte de la estudiante en formación.



3.2.10. Diario de campo semana N° 10

Colegio Salesiano Bicentenario
Fecha: 09 al 13 de mayo de 2022
Docente en formación: Andrys Yarellys Buitrago Prada
Objetivo: <ul style="list-style-type: none">• Participar de cada una de las actividades intrainstitucionales.• Desarrollar cada una de las actividades propuestas en el cronograma del grupo asociativo.
Nombre de la actividad: Adecuación de espacios del salón 104 (Altar de la virgen y decoración del aula), Grupo Asociativo CREATIVISMO, Preparación Alferazgo 104, entrega de boletines.
Recursos: tijeras, fommy, colbón, silicona líquida, tela quirúrgica, colores.
Desarrollo <ul style="list-style-type: none">• Participar de las actividades intrainstitucionales propuestas para la semana.• Realizar la actividad del grupo asociativo propuesta para la semana.
Conclusiones



En cada una de las actividades realizadas desde el grupo asociativo, se va viendo el interés de los niños y niñas para con el proyecto y los avances que se van llevando desde el proceso diagnóstico y el acompañamiento permanente en las actividades intrainstitucionales.

3.2.11. Diario de campo semana N° 11

Colegio Salesiano Bicentenario
Fecha: 16 al 20 de mayo de 2022
Docente en formación: Andrys Yarellys Buitrago Prada
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar de cada una de las actividades intrainstitucionales. • Desarrollar cada una de las actividades propuestas en el cronograma del grupo asociativo.
Nombre de la actividad: Alferazgo 104, Realización del farol para el desfile de faroles, Grupo Asociativo CREATIVISMO, Tarjeta del día de la madre
Recursos: tijeras, fommy, colbón, silicona líquida, tela quirúrgica, colores.
Desarrollo

- Participar de las actividades intrainstitucionales propuestas para la semana.
- Realizar la actividad del grupo asociativo propuesta para la semana.

Conclusiones

En cada una de las actividades realizadas desde el grupo asociativo, se va viendo el interés de los niños y niñas para con el proyecto y los avances que se van llevando desde el proceso diagnóstico y el acompañamiento permanente en las actividades intrainstitucionales.

3.2.12. Diario de campo semana N° 12

Colegio Salesiano Bicentenario
Fecha: 23 al 27 de mayo de 2022
Docente en formación: Andrys Yarellys Buitrago Prada
Objetivo: <ul style="list-style-type: none">• Participar de cada una de las actividades intrainstitucionales.• Desarrollar cada una de las actividades propuestas en el cronograma del grupo asociativo.
Nombre de la actividad: Desfile de faroles, Celebración Fiesta María

Auxiliadora, Clausura de actividades del primer mes Grupo Asociativo

CREATIVISMO y Bazar Mariano.

Recursos: tijeras, fommy, colbón, silicona liquida, tela quirúrgica, colores.

Desarrollo

- Participar de las actividades intrainstitucionales propuestas para la semana.
- Realizar la actividad del grupo asociativo propuesta para la semana.

Conclusiones

Esta ultima semana cerrando mi proceso de practica integral docente me hace recordar el sentido de pertenencia que hay que tener para con la institución en donde uno este laborando o realizando prácticas, nosotros para los niños somos espejos de apoyo, y nosotros los maestros somos los que empezamos a darle sentido a las cosas que se realizan en la institución , como la importancia de asistir a tantos eventos en el mes de mayo para los salesianos, y la clausura de un proyecto trabajado con éxito para el mejoramiento de la calidad educativa de los niños y niñas.

3.4. Guías

 Presencia Salesiana NORTE DE SANTANDER	COLEGIO BICENTENARIO Resolución de Aprobación No. 2469 del 15 de noviembre de 2017 DANE: 354001012025 Formamos: Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos		GAC-F-03
	GESTIÓN ACADÉMICA TÉCNICA DE RASGADO		Versión 02

Creativismo

Nombre: _____

 Presencia Salesiana NORTE DE SANTANDER	COLEGIO BICENTENARIO Resolución de Aprobación No. 2469 del 15 de noviembre de 2017 DANE: 354001012025 Formamos: Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos	 GAC-F-03
	GESTIÓN ACADÉMICA TÉCNICA DE ENTORCHADO	



Nombre: _____

	COLEGIO BICENTENARIO Resolución de Aprobación No. 2469 del 15 de noviembre de 2017 DANE: 354001012025 Formamos: Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos		GAC-F-03
	GESTIÓN ACADÉMICA		Versión 02
	TÉCNICA DE EMBOLILLADO		

Nombre: _____

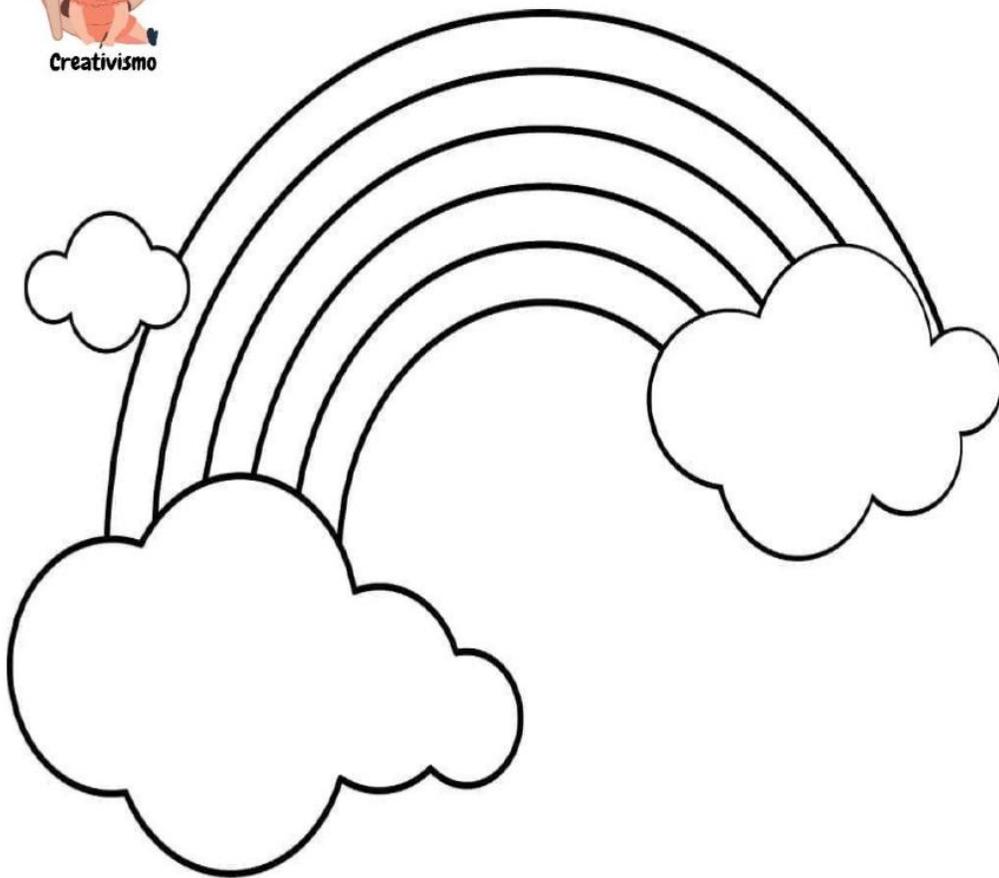
Creativismo

	<p>COLEGIO BICENTENARIO Resolución de Aprobación No. 2469 del 15 de noviembre de 2017 DANE: 354001012025 Formamos: Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos GESTIÓN ACADÉMICA</p>		<p>GAC-F-03</p>	<p>Versión 02</p>
---	--	---	------------------------	--------------------------

Creativismo

Nombre: _____

 Presencia Salesiana NORTE DE SANTANDER	COLEGIO BICENTENARIO Resolución de Aprobación No. 2469 del 15 de noviembre de 2017 DANE: 354001012025 Formamos: Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos		GAC-F-03
	GESTIÓN ACADÉMICA		Versión 02
	TÉCNICA DE PUNTILLISMO		



Nombre: _____



Capítulo V Informe de Evaluación de la Práctica Integral Docente

5.1. Autoevaluación del Practicante

VALORACIÓN CAPACIDADES		Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1.	Responsabilidad en la asistencia	X			
2.	Presentación personal	X			
3.	Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	X			
4.	Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
5.	Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	X			
6.	Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
7.	Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
8.	Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9.	Identificación de la problemática educativa	X			
10.	Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
11.	Dominio de contenidos desarrollados	X			
12.	Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19	X			

Firma Practicante: Andrys Yarellys Buitrago Prada

2022-1



5.2. Evaluación al practicante



Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Andriys Yarellys Buitrago Prada
 Institución Educativa: Colegio Salesiano Bicentenario

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica Inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador: 

2022-1

5.3. Evaluación de la clase



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Colegio Salesiano Bicentenario
 Escuela de Aplicación: Colegio Salesiano Bicentenario
 Alumno Practicante: Andrys Guitrage Maestro: Aurymary Castañeda
 Grado: 104

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			

2022-1



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: *Alley Leaf*

2022-1



SC

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

5.4. Evaluación de los estudiantes



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

<p>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>

2022-1



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



<p>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo <u>X</u> Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>
<p>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

que ponga Tareas

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

que se ponga brava

2022-1



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

bien

2022-1



SC

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

5.5. Consentimiento de toma de datos



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE DATOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE CON MENORES DE EDAD

Docente en Formación: Andrés Yarellys Buitrago Prada.

Título propuesta pedagógica: La expresión creativa como medio para fortalecer las habilidades motrices de los niños y niñas comprendidos entre las edades de 5 a 7 años del colegio Salesiano Bicentenario en el año 2022-1

Resumen ejecutivo de la propuesta:

Esta propuesta de Práctica Docente Integral tiene como objetivo principal establecer la expresión creativa como una herramienta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades motrices de los niños y niñas, del grado primero, del *Colegio Salesiano Bicentenario*. Esto, debido a que luego de casi dos años de clases desarrolladas en el marco de la virtualidad, por la situación sanitaria causada por la pandemia del Covid-19, se han evidenciado dificultades en el proceso lecto-escritor en los estudiantes de los grados iniciales, ya que, en el ambiente virtual, la atención y el cuidado de los detalles en los procesos motrices, no era el mismo al que se podría recibir en la presencialidad.

En este sentido, el presente proyecto, se trabajará simultáneamente con una estrategia salesiana denominada *Asociacionismo*, consistente en el refuerzo de distintas áreas del saber para los estudiantes; integrando el desarrollo del eje central de esta propuesta de Práctica Integral Docente, definido como el "Creativismo". Este, enfocado en la realización de actividades de *Taller Creativo y Artes Plásticas* para el refuerzo de las habilidades motrices y, por consiguiente, el desarrollo integral de los niños y niñas.

Institución Educativa: Colegio Salesiano Bicentenario.

Información del participante

Nombre: Estudiantes del grado 104 Documento de identificación, TI: Anexo planilla

Estimado representante legal del menor reciba un cordial saludo.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el documento:

- El propósito de este consentimiento informado es solicitar la aprobación para la realización de un proyecto de práctica integral docente -y toma de sus respectivos datos- que será ejecutado por uno de nuestros docentes en formación.
- Se solicita su aprobación para la toma y utilización de datos del participante (imágenes, fotos, audios, videos, narraciones, etc.), estos se recogerán en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica del presente año y tanto la toma como su uso, están debidamente fundamentados en una necesidad específica del proyecto a implementar.
- La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.


SC: CER96940


"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI X NO _____

Nombre: Anexo planilla

Nombre docente en formación: Andrys Yarellys Buitrago Prada

Firma: Anexo planilla

Firma: Andrys Yarellys Buitrago Prada

Anexo planilla
C.C. N°

1.090.512.823
C.C. N°



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



SC

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



COLEGIO BICENTENARIO

Resolución de aprobación No. 00415 del 24 de febrero del 2021
Dane: 354001012025 NIT: 860.008.010-0
Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos

SEDE	SEDE PRINCIPAL	JORNADA	TARDE	GRADO	PRIMERO	CURSO	1-04
TITULAR	BUITRAGO PRADA ANDRYS YARELLYS						
ASUNTO	CONSENTIMIENTO INFORMADO USO DE DATOS_LEA						

N.º	ESTUDIANTE	DOCUMENTO	ACUDIENTE	CEDULA	FIRMA
1	AGUIRRE TORRADO RUTHALEXANDRA	1092000907	MARLY AGUIRRE TORRADO	1003772679	MARLY AGUIRRE
2	BUITRAGO IBARRA MARIANGEL	1092958788	DIANA JULIETH IBARRA PEREZ	1090488705	DIANA IBARRA
3	CABALLERO BENAVIDES ALLISONTHALIANA	1092959766	JOSE JAVIER CABALLERO PARRA	88226 M1.	Javier Caballero
4	CANALES PINZON FRANYERLI PAOLA	N38026019241	ANA YAMILETH PINZON BLANCO	23.493.485	Yamileth Pinzon
5	CARDENAS MEDINA MARIANIE ALEXANDRA	1092959129	ANGÉLICA JHOANA MEDINA VILLAN	1090473298	Angélica Medina
6	CASTELLANO RAMIREZ ANGELENMANUEL	N38025714970	GÉNESIS DEVINE SALAZAR CRISPÍN	25.150.962	Victor
7	CASTILLA MORENO OBED DANIEL	1093803748	PIEDAD MARCELA MORENO PALLARES	49.672.952	Piedad Moreno
8	CHACON ARENAS ASHLY VALENTINA	1090506464	JENNIFER ARENAS LUNA	1004997380	Elizabeth Arenas
9	CONTRERAS BLANCO GAHELSANTIAGO	1030042230	ASTRID KATHERIN BLANCO OVALLE	1090463249	Ashly Blanco
10	DURAN RODRÍGUEZ HEIDER JOSUE	1092001650	ENYI KARINA RODRÍGUEZ PRADO	88.251.914	Josue
11	GARCIA SUAREZ KEVIN ANDRES	1092000935	CAMILA SUAREZ GOMEZ	103182600	Camila Suarez Gomez
12	GOMEZ BLANCO JOSE ARMANDO	N38025717834	RUTHMERY BLANCO SIERRA	Ruthmery	17.170.542
13	GOMEZ GUERRERO MARIANNAANYERLIN	5610095	LAURA GUERRERO PINEDA	25582.550	Laura Guerrero
14	GONZALEZ MORENO VIVIANAVICTORIA	N38025723856	MILAGROS MORENOS DEL CARMEN OJEDA	18405266	Milagros Moreno
15	GUERRERO CONTRERAS JAVIER EDUARDO	1092549712	LAURALYS GLORIMAR CONTRERAS LARA	17.350.806	Lauraly Contreras
16	GUTIERREZ BRAVO MIULLERFERNANDO	1092959748	YOLITZA BRAVO RANGEL	1193406727	Yolitz Bravo Rangel
17	HERNANDEZ CRESPO DEIVIS EUDOMAR	N38025033297	OSCAIBERLY TAYDE CRESPOMEDIOMUNDO	Tayde Mdo	9690324
18	IBERO SANCHEZ HAMELEJADAR	1092544593	MARILCE SANCHEZ PACHECO	37398804	Monilce Sanchez
19	JAIMES BETANCURT DOMINICK ALEXANDER	1097918682	YEIDI ESMERALDA SANCHEZ SANCHEZ	962MDU	88311346
20	LANDINEZ REYES DILAN TOMAS	1091368908	DIANA REYES CAMARGO	108704510	
21	LANDINEZ REYES JEAN CARLOS	1091367301	DIANA REYES CAMARGO	108704510	
22	LUGO GLECIANO MATHIAS ANTONIO	N63794627035	GABRIELA GLECIANO	21.491883	Gleciario Gabriela
23	MONTAÑEZ AGUILAR VALERY JIMENA	1091997946	YESENIA CAROLINA AGUILAR	60344758	Hermenia



COLEGIO BICENTENARIO
Resolución de aprobación No. 00415 del 24 de febrero del 2021
Dane: 354001012025 NIT: 860.008.010-0
Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos

24	MORA SALAZAR ANGELY SOFIA	N131644948633	GENESIS SALAZAR CRISPIN	26066652	Genesis
25	NAVARRO ROPERO HANNA SOFIA	1148952742	ERIKA YULENY NAVARRO ROPERO	Erika Navarro	1093738670
26	PEÑA GUTIERREZ SOPHIA ELISMAR	N38025723983	MARGUI MARIBETH GUTIERREZ PEÑA	24195577	Margui Gutierrez
27	QUINTANA SANDOVAL JERSON EMANUEL	1091997189	NORLEIBY ZULAY SANDOVAL DURAN	1090429483	Norleiby Sandoval
28	RODRIGUEZ CARABALLO WLADIMIRENRIQUE	N37664557341	JESSIKA CARABALLO MORENO	19.4579309	Algun Jora
29	RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ ANDRÉS SANTIAGO	1092958663	MILDRET RODRIGUEZ RODRIGUEZ	91102081	Andrés Rodríguez
30	SANCHEZ RODRIGUEZ ADRIAN JOSE	1091368796	ZULAY PAOLA RODRIGUEZ MEDINA	1091807965	Zulay Rodriguez
31	SANTIAGO AREVALO EILEEN YARIDSA	1091678383	MARÍA FERNANDA ARÉVALO PÉREZ	1004804832	mariafernanda
32	SILVA GARNICA YEIKON MATIAS	1090512861	GLORIA STELLA ANAYA LAGUADO	37405007	Gloria Anaya
33	SUAREZ PONTE GALILEA ARGELIA	N63805004071	ALBENYS MARÍA PONTE ESPINOZA	25910717	Albenys Ponte
34	URRIETA PARRA ISAAC DAVID	N63824982591	GÉNESIS WUANDA PARRA TORREZ	22.333.853	Genesis
35	VASQUEZ MALDONADO WILINTONYADIEL	1094061966	LISBETH ALEJANDRA MALDONADO IBAÑEZ	1090372507	Andrés Romirca J.
36	ZABALETA LEMOS JOSE MIGUEL	N38026042825	MARIA DE LOS ANGELES LEMOS GIL	20486631	Maria Lemos

www.colegiobicentenario.edu.co
Pag. 2 / 2

rector@colegiobicentenario.edu.co - Tel.: 3126267780
Calle 13 No. 47-18 Barrio Antonia Santos, Cúcuta

Por Ovy - www.ovy.co
24-05-2022 10:48 p. m.



5.6. Carta de certificación de las Prácticas en la Institución Educativa

“Formamos Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”

San José de Cúcuta, 07 de marzo 2022

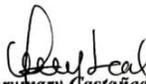
Directora
Zulia Karina Carrillo Sánchez
Programa de Licenciatura en Educación Artística
Universidad de Pamplona

Asunto: Carta de Aceptación.

Cordial Saludo.

Por medio de la presente se informa que hemos admitido como practicante en nuestro plantel educativo Colegio Salesiano Bicentenario a la estudiante en formación **Andrys Yarellys Buitrago Prada**, identificada con cédula de ciudadanía colombiana N° **1090512823** expedida en la ciudad de Cúcuta, quien pertenece al programa de licenciatura en educación artística.

Atentamente,


Aurymary Gastañeda Leal
Coordinadora
Jornada de la tarde


Carlos Eduardo Guerra González
Rector



SALESIANOS DE DON BOSCO
I.E. BICENTENARIO: Avenida 48 N° 14 - 2 Barrio Antonia Santos
Cod. Postal: 540001, Cúcuta - Norte de Santander
Teléfonos: 312 626 7780
Correo: elizabeth.casadiegor@colegiobicentenario.edu.co

Educamos Con El Corazón





San José de Cúcuta, 31 de mayo 2022



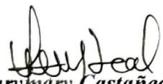
Directora
Zulia Karina Carrillo Sánchez
Programa de Licenciatura en Educación Artística
Universidad de Pamplona

Asunto: Certificado De Culminación - Práctica Integral Docente.

Cordial Saludo.

Por medio de la presente se informa que la docente practicante **Andrys Yarellys Buitrago Prada**, identificada con cédula de ciudadanía Colombiana N° **1.090.512.823** expedida en la ciudad de Cúcuta, culminó de manera satisfactoria su práctica integral docente comprendida en el periodo del 07 de marzo al 31 de mayo del año en curso.

Atentamente,


Aurymary Castañeda
Coordinación Académica
Jornada tarde


Carlos Eduardo Guerra González
Rector

Educamos
con el **Corazón**

COLEGIO SALESIANO BICENTENARIO
Avenida 48 # 14-2 Antonia Santos
☎ **312 626 7780**
🌐 colegiobicentenario.edu.co
✉ secretaria@colegiobicentenario.edu.co
www.colombia.com



SC

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



5.7. Carta de aprobación del asesor de trabajo de grado



APROBACIÓN DEL ASESOR

En mi condición de Asesor (a) del Trabajo de Grado, Modalidad Práctica Integral Docente, titulado **“LA EXPRESIÓN CREATIVA COMO MEDIO PARA FORTALECER LAS HABILIDADES MOTRICES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS COMPRENDIDOS ENTRE LAS EDADES DE 5 A 7 AÑOS DEL COLEGIO SALESIANO BICENTENARIO EN EL AÑO 2022-1”** presentado por **ANDRYS YARELLYS BUITRAGO PRADA**, considero que el informe final cumple con las exigencias de rigor académico y metodológico de propuesta pedagógica para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Cúcuta a los 31 días del mes de mayo de 2022.

ASESOR

María Elena León Sánchez

C.C. 878336



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



SC

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Limitaciones

Con respecto a la ejecución de proyectos que aporten una formación innovadora, en este caso desde el ámbito de la educación artística, a pesar de la importancia que se acoge en la institución, se hace necesario fortalecer y procurar el establecimiento de un cronograma claro y concreto respecto a la organización de las actividades a realizar.

Esto, debido a que la mayoría de estas se plantean de una manera aislada y pueden repercutir en la pérdida de la uniformidad y la línea coherente en la ejecución de los proyectos.



SC



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Impacto de la propuesta/Recomendaciones

El gran impacto de la implementación de esta propuesta pedagógica de práctica integral se vio reflejado tanto en la aceptación y apropiación por parte de los estudiantes, como por la sorpresa y recepción positiva de los padres y la comunidad, en el sentido de que se relacionaba el arte solo con conceptos, no más allá de una asignatura que le permitiera el desarrollo de diferentes habilidades creativas.

Tras la ejecución de esta propuesta se evidenció un refuerzo significativo en las habilidades motrices tenidas por los estudiantes considerando las limitaciones propiciadas por el contexto de la pandemia y la educación netamente virtual.

Como recomendación se propone los procesos para este tipo de proyectos educativos se establezcan de una manera mucho más constante, en cuanto a la intensidad horaria y su priorización en el cronograma, para que se obtengan resultados de una manera más proporcionada y eficaz.



SC

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Conclusiones

La educación artística como área que fundamenta el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, se encuentran diferentes estrategias donde estos mismos crean y refuerzan dichos procesos que hacen parte de su etapa desarrollo inicial. En línea coherente a esta propuesta pedagógica se plantearon para su cumplimiento los siguientes objetivos:

El primero objetivo se desarrolló a cabalidad pues se buscaba identificar las características y necesidades específicas de los estudiantes, con el fin de proponer soluciones para el problema planteado, en este caso se estuvo trabajando con los estudiantes de primero de la jornada de la tarde del colegio Salesiano Bicentenario.

El segundo objetivo donde se delimitaban cada una de las dinaminas y/o contenidos, en donde se trabajen temáticas de refuerzo para las habilidades motrices, se llevo a cabo en la organización de los grupos asociativos por parte de la propuesta salesiana para desarrollar desde la libertad del maestro un proyecto para el refuerzo de la problemática planteada.

Por último, el tercer objetivo fue donde se propusieron ejercicios de taller creativo que ayudaban a fortalecer cada uno de los procesos en el desarrollo de las habilidades de motricidad de los estudiantes y donde las actividades de taller creativo planteadas desde el grupo asociativo **“Creativismo”** fueron esenciales para que los niños reforzaran dicha problemática identificada.



SC



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Bibliografía

Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, (12), 41.

Carabalí, M. y Tello, M. (2016). *El arte y la motricidad fina*. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Disponible en;

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1113/Carabal%C3%ADValenciaMarina.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Castro Del Águila, L., & Villanueva Apagüño, A. (2019). Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer grado de educación primaria de la IEP José María Arguedas, distrito de Yurimaguas provincia de Alto Amazonas, en el año 2017.

Disponible en: <https://tesis.unsm.edu.pe/handle/11458/3378>

Damas, R. A. (2015). *El asociacionismo salesiano universitario como mecanismo de educación ciudadana*.

Disponible en: <https://doi.org/10.5377/dialogos.v0i14.2204>

Díaz-Cano, J. A. (2013). *Influencia de la motricidad y la atención en la escritura de niños de 1º de primaria (Master's thesis)*.

Disponible en: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/1301>

Díaz Carvajal, C. P. (2021). *Propuesta pedagógica basada en la estimulación infantil para fortalecer las habilidades motoras de los niños y las niñas del nivel de transición*.

Disponible en: <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/14996>



SC

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Duarte González, E. S., García Carreño, L. N., & Rueda Sánchez, M. (2015). Estrategias didácticas apoyadas en artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones educativas del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia)

Disponible en: <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/895>

Guilford, J.P.: “La Creatividad, presente, pasado y futuro”. En Guilford, J.P y otros. - “Creatividad y educación”. - Paidós. - Buenos Aires. - 1978.

Guildfor, J.P.- “La Creatividad”. En BEAUDOT, A.- “La Creatividad”.- Narcea.- Madrid.- 1980.

Guilford, J. P. et al. Compilador: Strom, R. D. (1983). Creatividad y Educación. España. Ediciones Paidós.

Moreno Torrado, P. L., & Chinchilla Sanguino, J. A. Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas de 3 a 5 años del Hogar Infantil Comunitario Florecitas, del municipio de Convención Norte de Santander

Disponible en: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/38095>

Mar, O. (2020). De Finlandia a Nueva Zelanda. Las artes en educación infantil. Arte, Individuo y Sociedad, 32(2), 467.

Disponible en:

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/64415/4564456553107>

Pin Molina, J. R., & Lucero Lasso, Z. C. (2013). Incidencia del desarrollo de la pinza digital para una correcta Pre-Escritura en el inicio de la escolaridad.

Disponible en: <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1912>



SC



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Raja, B. (2013). El arte en educación infantil. RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 1(2), 179-192.

Disponible en: <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4652>

Reinoso. (2011 pág. 85). La motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la expresión escrita de los niños. Loja- Ecuador: Universidad Nacional de Loja.

Touriñán-López, J. M. (2011). Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación “por” las artes y educación “para” un arte.

Disponible en: <https://dadun.unav.edu/handle/10171/22549>

Zapata, O. (1989). El aprendizaje por el juego en la escuela primaria. México D.F., México: Pax México.



SC



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750