

**Estrategias Pedagógicas Para El Fortalecimiento De La Sensibilidad Y Expresión Plástica  
A Través Del Museo En La Escuela En El Instituto Técnico Mercedes Ábrego**

Angie Daniela Calderón Balseca.

Asesor: María Elena León Sánchez; Alejandra Lagos.

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Departamento de Artes

Licenciatura en Educación Artística

Junio, 2022

## **Dedicatoria**

A mi madre, Nohemí Esperanza Balseca, y a mi hermano, Jorge Andrés Calderón, por su apoyo y amor incondicional en cada una de mis etapas. Sin ellos nada de esto sería posible y mis logros, siempre llevarán sus nombres.

A Estrellita reluciente, por ser el regalo más grande de mi vida, mi mejor amiga fiel y mi felicidad.

Este es un trabajo completamente dedicado al amor.

## **Agradecimientos**

Que la vida me permita seguir creciendo de la mano de todos los que un día me apoyaron y dijeron que cada paso que doy es parte de las cosas buenas del universo, agradezco a mi madre, hermano y a estrellita por acompañarme cada día en este camino.

A mis maestros y amigos que, aunque son pocos, fueron el equipo perfecto para haber logrado este proceso de aprendizaje, confiando en mí y en mis capacidades para superarme todos los días.

A mis tutoras, María Elena León Sánchez y Laura Alejandra Reina Lagos, por las orientaciones, la paciencia, el amor y el apoyo incondicional en esta última etapa, gracias por hacer de este proyecto una realidad y convertirse en mi gran ejemplo a seguir. Para ustedes, toda mi admiración y aprecio, que honor me hace haber crecido de sus manos.

Finalmente, pero no menos importante, gracias Dios porque siempre me guía para ser una persona integral en todo lo que me propongo.

## Contenido

Dedicatoria.....	2
Agradecimientos .....	3
1.Introducción .....	7
Capítulo I Informe de la Institución y Diagnóstico .....	8
1. Observación Institucional y Diagnostico .....	8
<i>1.1 Observación Institucional</i> .....	8
1.1.1 Identificación de la Institución Educativa .....	8
1.1.2 Direccionamiento estratégico de la Institución Educativa .....	9
1.2 Diagnóstico. ....	18
1.2.1 Descripción del escenario educativo. ....	18
Capítulo II Propuesta Pedagógica.....	23
1. Propuesta Pedagógica. ....	23
1.1 Resumen. ....	23
Summary.....	24
1.2 Planteamiento del problema.....	25
1.2.1 Delimitación del Problema.....	26
1.3 Formulación Del Problema. ....	28
1.3.1 Preguntas Orientadoras. ....	28
1.3.2 Interrogante Principal. ....	28
1.3.3 Interrogantes Secundarios.....	28
2. Objetivos.....	29
2.1 Objetivo general. ....	29
2.2 Objetivo Específicos. ....	29
3. Justificación. ....	30
3.1 Estado del Arte.....	32
3.1.2 A nivel Internacional.....	32
3.1.3 A nivel Nacional.....	34
3.1.4 A nivel Regional.....	37
4. Marco Teórico. ....	40
4.1 Teoría del aprendizaje. ....	40

4.2 Teoría de David Ausubel.....	40
5. Marco conceptual.....	42
5.1 Estrategias Pedagógicas.....	42
5.2 Sensibilidad Artística.....	43
5.3 Expresión Plástica.....	44
5.4 El Museo En La Escuela.....	46
5.5 Educación Artística.....	47
5.6 Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC).....	49
6. Marco Legal.....	51
6.1 Derecho A La Educación.....	51
7. Diseño Metodológico.....	54
7.1 Cronograma.....	55
7.2 Población.....	57
Capítulo III Informe de los procesos curriculares.....	62
1. Informe de los procesos curriculares.....	62
Talleres.....	63
Diarios de Campo.....	66
Semana #1.....	66
Semana #2.....	67
Semana #3.....	68
Semana #4.....	69
Semana #5.....	70
Semana #6.....	71
Semana #7.....	72
Semana #8.....	73
Semana #9.....	74
Semana #10.....	75
Semana #11.....	76
Evidencias de Aprendizaje.....	77
Guías.....	87
.....	93
Capítulo IV Informe de Actividades Intrainstitucionales.....	94

1. Entrevista de los estudiantes .....	94
.....	95
.....	96
Carta de culminación Práctica Integral Docente.....	97
Capítulo V Informe de Evaluación de la Práctica Integral Docente.....	98
1. Autoevaluación del Practicante.....	98
2. Evaluación de las clases.....	99
3. Ficha para Evaluar al practicante.....	101
4. Evaluación por estudiantes. ....	102
5. Consentimiento de toma de datos. ....	107
6. Carta de certificación de las Prácticas en la institución educativa.....	113
7. Carta de Aprobación del asesor de Trabajo de Grado. ....	114
Anexos .....	115
Muestra final – Museo Virtual ITMA 2022.....	115
Plataforma Virtual – El Pizarrón del Arte.....	118
Expo Arte ITMA 2022.....	121
8. Limitaciones. ....	124
9. Impacto de la propuesta.....	124
Conclusiones.....	126
Referencias Bibliográficas .....	127

## 1.Introducción

En el presente trabajo se abordarán elementos concernientes a las estrategias pedagógicas desde las artes plásticas como herramientas promotoras para el fortalecimiento de la sensibilidad y expresión en el área de Educación Artística. Para ello, se desarrolló en primera instancia una realidad que nos manifiesta claramente la situación actual del Instituto Técnico Mercedes Ábrego de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander donde se vienen presentando diversas problemáticas que afectan su proceso de enseñanza y dificultan el buen desempeño y la estimulación que esta área requiere para un desarrollo integral del ser humano. Posteriormente, se plantearon los siguientes objetivos para la ejecución de esta propuesta; (a) Identificar las estrategias pedagógicas utilizadas actualmente en el Instituto Técnico Mercedes Ábrego que permitan el desarrollo de la sensibilidad y expresión plástica de los estudiantes. (b) Determinar estrategias adecuadas para el manejo de la expresión plástica. (c) Diseñar talleres que fortalezcan los conocimientos artísticos a partir del uso de las TIC.

Por otra parte, encontramos descripciones que enriquecen el componente teórico para ampliar, abordar y analizar las estrategias pedagógicas impartidas en el aula, que permitan comprender de una manera más fácil todas las temáticas y fortalezca el concepto de artes plásticas, fomentando la sensibilidad y la expresión. Por ello, para comprender las estrategias pedagógicas es necesario hacer un repaso teórico y conceptual sobre los diferentes aportes en el campo educativo de las artes.

Finalmente, detallaremos el proceso de la propuesta por medio del uso de las tic en la construcción de una plataforma virtual en donde se contemplarán las herramientas utilizadas para la realización de este proyecto, la cual queda como evidencia y apoyo para la institución y el cuerpo docente del área de educación artística.

## Capítulo I Informe de la Institución y Diagnóstico

### 1. Observación Institucional y Diagnostico

#### 1.1 Observación Institucional

##### 1.1.1 Identificación de la Institución Educativa

Indicador	Descripción
Nombre	Instituto Técnico Mercedes Ábrego
Sede	Principal
NIT	890501324-0
Naturaleza	<b>Formación Mixta. Educación en Básica Primaria, Básica secundaria y media técnica.</b>
Dirección	Calle 8N N° 16E – 30 Barrio San Eduardo Sede Principal
Teléfono	<i>(607) 5888027 – 301 590 1396</i>
Email	<i><a href="mailto:contacto@itma.edu.co">contacto@itma.edu.co</a></i>
Número de Estudiantes en 2022	<b>2.500</b> estudiantes, sede Bachillerato. Distribuidos en las jornadas de mañana y tarde
Nombre de la Rector (a)	Gloria Teresa Sepúlveda Villamizar
Modalidad de la Educación	Básica Secundaria y Media Técnica

Tabla 1 Identificación de la Institución Educativa

### 1.1.2 Direccionamiento estratégico de la Institución Educativa

<b>Indicador</b>	<b>Descripción</b>
<b>Misión</b>	Brindar formación integral de excelente calidad.
<b>Visión</b>	En el año 2025, el instituto Técnico Mercedes Ábrego será reconocido como uno de los mejores colegios en el país, obteniendo en el ISCE – Índice Sintético De Calidad Educativa – un puntaje por encima de 9.0, en los niveles de primaria, secundaria y media.
<b>Objetivos Institucionales.</b>	<p>Desarrollar un sistema de gestión que permita brindar educación de calidad.</p> <p>Formar estudiantes talentosos, buscando que cada día sean más alegres, más fraternos y más competentes.</p>
<b>Referente Filosófico</b>	<p><b>Principios Institucionales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Participación democrática.</b></li> </ul> <p>La comunidad educativa hará parte activa en la toma de decisiones que le compete a cada estudiante. Para ello promoverá actividades que estimulen el debate constructivo y el cumplimiento de las normas institucionales.</p> <p>Además, se buscará que cada miembro atienda los llamados para asistir a todas las actividades programadas institucionalmente, generándose así sentido de pertenencia y compromiso para el mejoramiento continuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Eficiencia.</b></li> </ul> <p>Se buscará que los objetivos y metas establecidas se cumplan en el tiempo y con los elementos apropiados, en un enfoque de derechos, es decir, que haya equidad en la distribución de los recursos, de los aprendizajes y apoyos pedagógicos que reciben los estudiantes y en la satisfacción de las necesidades de todos los estamentos</p>

	<p>de la comunidad educativa.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Integración.</b></p> <p>Se trabajará para que todos los planes, programas y actividades se planeen y desarrollen de manera articulada y en concordancia con los objetivos y metas establecidas.</p> <p>Igualmente, se garantizará que los integrantes de la comunidad educativa trabajen mancomunadamente buscando el logro de las metas institucionales.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Buen trato.</b></p> <p>La institución propenderá porque la comunicación entre todos los miembros de la comunidad educativa sea asertiva, cordial y respetuosa y las relaciones interpersonales logren una convivencia cada vez más fraterna, más alegre y con garantía del respeto de los derechos de todos.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Perseverancia.</b></p> <p>El valor de la perseverancia logrará que los estudiantes en su actuar forje la constancia, la firmeza y el tesón en la consecución de sus metas, superando las dificultades que puedan surgir en su camino.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Diseño curricular</b></p>	<p>El Diseño Curricular del Instituto Técnico Mercedes Ábrego, está conformado por el plan de estudios, la estructura curricular, el plan de evaluación y el plan de área, con el fin de capacitar de manera integral a toda la comunidad estudiantil en los conocimientos necesarios para cada asignatura.</p> <p>Este diseño está construido por los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y su composición</p>

	se distribuye por grados y periodos académicos.
<b>Proyectos transversales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proyecto Ambiental Escolar.</li> <li>➤ Proyecto para la educación de la sexualidad y construcción de ciudadanía.</li> <li>➤ Proyecto de aprovechamiento del tiempo libre.</li> <li>➤ Proyecto de educación financiera.</li> <li>➤ Proyecto de cátedra para la paz.</li> <li>➤ Proyecto de liderazgo estudiantil.</li> <li>➤ Plan institucional estratégico - PIES</li> <li>➤ Plan institucional de comunicaciones – PICOM –</li> <li>➤ Plan de estudios – PLAES –</li> <li>➤ Plan institucional de mejoramiento académico permanente - PIMAP –</li> <li>➤ Programa de atención al desempeño</li> <li>➤ Programa de atención a la inclusión y la diversidad</li> <li>➤ Plan institucional de seguimiento - PISE –</li> <li>➤ Programa de seguimiento a egresados</li> <li>➤ Programa de seguimiento al uso de tiempos y recursos para el aprendizaje</li> <li>➤ Programa de seguimiento a los resultados de pruebas externas e internas</li> <li>➤ Programa de seguimiento a las horas efectivas de clases</li> <li>➤ Programa de seguimiento a la asistencia.</li> <li>➤ Plan institucional de capacitación permanente - PICAP –</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Programa Institucional de Formación Epistemológica y Pedagógica de docentes - PIFEP –</li> <li>➤ Programa Institucional de Formación Administrativa – PIFA –</li> <li>➤ Programa Institucional de Formación a Padres y Madres – PIFPM –</li> <li>➤ Plan institucional organizacional - PIOR –</li> <li>➤ Programa de gestión de recursos para el aprendizaje.</li> <li>➤ Programa de administración de la planta física</li> <li>➤ Programa de gestión financiera y contractual</li> <li>➤ Plan institucional de seguridad - PIS</li> <li>➤ Programa Escolar de Gestión Institucional del Riesgos - PEGIR – } Proyecto de gestión de riesgos físicos } Riesgos de gestión de riesgos psicosociales</li> <li>➤ Plan institucional de bienestar - PIBIE –</li> <li>➤ Programa de inducción</li> <li>➤ Proyecto de inducción a estudiantes</li> <li>➤ Proyecto de inducción a padres de familia</li> <li>➤ Proyecto de inducción a personal docente</li> <li>➤ Proyecto de inducción a personal administrativo</li> <li>➤ Programa de interacción con la comunidad</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proyecto de escuela de padres</li> <li>➤ Proyecto de actividades extracurriculares</li> <li>➤ Proyecto de mediación de conflictos</li> <li>➤ Programa de bienestar estudiantil</li> <li>➤ Proyecto de orientación vocacional</li> <li>➤ Proyecto de desarrollo de habilidades socioemocionales</li> <li>➤ Proyecto de manejo de casos difíciles</li> <li>➤ Programa de incentivos</li> <li>➤ Proyecto de estímulos y reconocimientos a estudiantes</li> <li>➤ Proyecto de estímulos y reconocimientos a docentes</li> <li>➤ Proyecto de estímulos y reconocimientos a administrativos</li> <li>➤ Proyecto de estímulos y reconocimientos a acudientes</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Plan de evaluación y promoción</b></p>	<p style="text-align: center;">El Instituto Técnico Mercedes Ábrego entiende la evaluación como una estrategia de valoración para el mejoramiento continuo de los estudiantes y, por ende, de la Institución.</p> <p style="text-align: center;">Se practica como un potente proceso de formación que se caracteriza por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Evaluar a todos los estudiantes con los mismos criterios, pero teniendo en cuenta las diferencias individuales, emocionales, y socioeconómicas de los estudiantes.</li> <li>➤ Articular las evidencias de aprendizaje</li> </ul>

	<p>con los criterios de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Ser coherente con los propósitos y las enseñanzas planteadas en la planeación curricular.</li><li>➤ Permitir a los estudiantes ser protagonistas de su aprendizaje, al propiciar la autoevaluación y participar en la definición de los criterios de evaluación institucionales.</li><li>➤ Tener criterios de evaluación transparentes, públicos y compartidos por toda la comunidad educativa.</li><li>➤ Utilizar variedad de instrumentos para recoger diversidad de evidencias de aprendizaje.</li><li>➤ Promover el desarrollo de habilidades metacognitivas, con la autoevaluación.</li><li>➤ Favorecer prácticas de retroalimentación formativas, con las actividades de refuerzo y nivelación.</li></ul> <p>Además, a través del proceso de evaluación se valoran el desarrollo, los aprendizajes y las competencias logradas por los estudiantes, en relación con los referentes de calidad determinados por el Ministerio de Educación Nacional y la institución educativa, creados al amparo de la autonomía institucional. En ese sentido, busca generar información pertinente para tomar decisiones que conduzcan a la promoción integral de todos los estudiantes.</p> <p style="text-align: center;"><b>Componentes de la Evaluación.</b></p> <p>Comprendida la evaluación como una estrategia y un proceso institucional que valora integralmente el desarrollo y los aprendizajes de los estudiantes desde los tres sistemas de</p>
--	--

	<p>la mente humana (cognitivo, expresivo y afectivo), la evaluación en la institución abarca los siguientes tres componentes:</p> <p><b>El conocer.</b></p> <p>Se ocupa de evaluar la dimensión cognitiva y las competencias intelectuales e instrumentales de los estudiantes en forma de respuesta argumental, expresiva, procedimental y propositiva, utilizando medios escritos, orales, o audiovisuales. En este componente se evalúan tanto el desarrollo cognitivo (procesos de pensamiento y estructuras de pensamiento), como el dominio de instrumentos del conocimiento (manejo de conceptos y de información) en los estudiantes, desde los cuales podrán comprender, asimilar y transformar las realidades. Presupone que los maestros han facilitado previamente la apropiación, el uso y la construcción de herramientas cognitivas o redes conceptuales para el desarrollo del pensamiento, en torno a hechos o conceptos que resultan significativos para el estudiante.</p> <p>Tiene un porcentaje de evaluación del <b>45%</b>, distribuidos por unos criterios comprendidos en evaluaciones de periodo y bimestrales.</p> <p><b>El Hacer:</b></p> <p>Se ocupa de evaluar el conocimiento procesal o las competencias operativas, psicomotoras y psicolingüísticas, con base en las cuales se ejecuta una</p>
--	--

tarea pedagógica. En ese sentido, valora la ejercitación, la práctica y la transferencia dirigida y autónoma de los estudiantes, como conjunto de acciones orientadas a afianzar el logro de un propósito de aprendizaje.

En concordancia, en el hacer se evalúa no solo un desempeño mecánico-instrumental, sino una praxis, es decir, una práctica reflexiva que realiza el estudiante con base en lo que apropió cognitivamente y sobre la cual sabe dar razón de sus causas, funcionamiento, consecuencias, aciertos y oportunidades de optimización.

Los docentes valorarán los criterios de este componente, en las oportunidades y eventos que determinen con los estudiantes, garantizando que cada uno de los tres tengan valoraciones a lo largo del semestre académico.

Tiene un porcentaje de evaluación del **45%**, distribuidos por unos criterios comprendidos en la calidad del trabajo, la participación e interacción en el aula.

#### **El ser y el Convivir.**

Apela a la autonomía del estudiante para evaluar su proceso de desarrollo y su actitud o disposición para aprender, con base en los criterios predefinidos institucionalmente y que están orientados a facilitarle expresar una valoración acerca de la actitud personal frente a su formación en cada área. Se realiza en forma permanente y periódica para que

	<p>el estudiante, a lo largo del período vaya detectando las dificultades, fortalezas y debilidades y se vaya trazando metas personales de superación. Al final del período, el estudiante registrará en la plataforma institucional la valoración que crea, corresponde a su desempeño personal.</p> <p>Tiene un porcentaje de evaluación del <b>10%</b> distribuidos por unos criterios comprendidos en la autoevaluación y coevaluación del estudiante con su ambiente.</p> <p><b>Criterios de promoción del año escolar.</b></p> <p><b>Promoción anticipada.</b></p> <p>Se establece cuando un(a) estudiante, durante el primer período académico, demuestra un rendimiento SUPERIOR en el desarrollo cognitivo, personal y social en el marco de las competencias básicas. El Consejo Académico, previo consentimiento de los padres de familia, podrá recomendar ante el Consejo Directivo, la promoción anticipada del estudiante al grado siguiente.</p> <p>- <b>Criterios de promoción.</b></p> <p>La Comisión de Evaluación Final es la instancia que estudiará la promoción de los estudiantes estando conformada por los docentes que dan clase en cada grado, los estudiantes representantes de cada curso, los padres de familia representantes de curso, los coordinadores del grado. Las reuniones de las Comisiones finales de cada</p>
--	--

	<p>grado se realizarán en forma virtual, cuando la situación lo amerite.</p> <p>Serán promovidos los estudiantes quienes al finalizar las actividades del segundo período o las actividades de recuperación hayan logrado obtener una valoración de BÁSICO en todas las asignaturas.</p> <p>A los estudiantes que sean promovidos se les expedirá el boletín final, el cual podrá ser consultado por los estudiantes y/ o los padres de familia en forma virtual.</p>
--	---

*Tabla 2 Direccionamiento estratégico de la Institución Educativa*

## **1.2 Diagnóstico.**

### **1.2.1 Descripción del escenario educativo.**

El Instituto Técnico Mercedes Ábrego, es un colegio público de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander ubicado en *la Calle 8N N° 16E – 30 Barrio San Eduardo* que alberga diversas poblaciones a nivel educativo y socio económico. Esta Institución, es muy reconocida a nivel nacional ya que se catapulta como una de las mejores escuelas del país; gracias a sus estándares de excelencia en áreas como las Ciencias matemáticas, lenguaje, ciencias naturales y ciudadanas, siendo está muy competente.

La sede principal del ITMA, cuenta en su infraestructura con; amplias zonas verdes y canchas para su recreación deportiva, salones óptimos para cada área y herramientas tecnológicas para el trabajo realizado en el aula como; Video-Beam y equipo de sonido. La institución también posee espacios para la realización de eventos

sociales y artísticos; como el patio salón, y un teatro perfectamente equipado a disposición del área artística.

En el campo del área de la Educación artística, por jornada se maneja solamente un docente para toda la sede de Bachillerato, el cual no necesariamente debe ser profesional en el área. Este docente, está establecido para dictar desde 6to grado a 11 grado, manejando en ocasiones las mismas temáticas para todo el colegio.

Desde un punto de vista intelectual, los estudiantes no realizan una apreciación o exploración sobre los elementos a trabajar en el área de artística, por lo tanto, tienden a desconocer su contexto y valor, ocasionando una perdida significativa en la sensibilización estética para la base de la comprensión del arte.

Desde una perspectiva emocional y social, los estudiantes mantienen una motivación muy baja con sus actividades y clases de arte, debido a que se maneja una metodología monótona y cuadriculada, que no permite al estudiante expresarse de manera espontánea con sus trabajos artísticos e ir más allá de lo establecido por la temática, lo que impide que se pueda interiorizar lo aprendido y que no se generen aprendizajes significativos que enriquezca aún más su proceso.

Fortalezas.	
<p><b>¿Cuáles son las fortalezas del área en la Institución Educativa?</b></p> <p>➤ Cuentan con un espacio</p>	<p><b>¿Cómo puedo potenciar las mismas?</b></p> <p>Con la realización de esta propuesta se pretende potencializar los ambientes artísticos que posee la institución y generar valor a los</p>

<p>óptimo en el aula de clase para desarrollar sus actividades artísticas en la institución.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Poseen herramientas tecnológicas que sirven como apoyo y permiten la visualización y búsqueda de las temáticas a desarrollar.</li><li>➤ El ITMA, apoya y respalda las actividades artísticas en cada una de sus etapas.</li><li>➤ Cuenta con una semana Mercedista en donde se realizan muestras de todas las ramas artísticas trabajadas durante el año escolar.</li><li>➤ La institución posee espacios artísticos como un teatro equipado para la realización de obras y eventos de la misma categoría.</li><li>➤ Hay apoyo para que los estudiantes participen y vayan en representación de la comunidad mercedista a Intercolegiados y concursos artísticos a nivel regional y nacional;</li></ul>	<p>mismos con la construcción paulatina de un museo propio de la comunidad mercedista,</p> <p>De la misma manera, se potencializa a la comunidad con el uso de plataformas y herramientas tics para la construcción del conocimiento en el área e implementación en sus actividades.</p>
--	--

<p>como el festival de la canción y “el carro de tus sueños” de la compañía Toyota.</p>	
---	--

Debilidades.	
<p><b>¿Cuáles son las debilidades del área en la Institución Educativa?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La metodología en las clases de arte, suelen ser muy monótonas y las actividades no permiten una interiorización más allá con las temáticas a trabajar.</li> <li>➤ Las herramientas tics no se implementan en la construcción de un mejor aprendizaje, solo son manejadas como mecanismo de visualización para un modelo estándar en la realización de la actividad.</li> <li>➤ No hay un orden o hilo conductor sobre las temáticas establecidas en el DICUPER (Diseños Curricular por periodo) en el área de</li> </ul>	<p><b>¿Cómo podría solucionar las mismas?</b></p> <p>La propuesta planteada para esta institución, está basada en una metodología activa que integra al estudiante como protagonista y creador de su propio ambiente artístico, generando en cada experiencia/taller resultados que permitan al estudiante identificarse en cada proceso para que de esta manera haya una expresión del ser y fortalezca la sensibilidad y conexión con las artes.</p>

<p>Educación Artística.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Solo cuenta con una intensidad horaria de 1 hora Semanal por grado, lo que genera gran dificultad para el desarrollo de las temáticas.</li><li>➤ El docente impone un modelo de trabajo igual a todos los estudiantes. Impidiendo la expresión artística y una exploración personal en cada rama de las artes.</li></ul>	
--	--

## Capítulo II Propuesta Pedagógica

### 1. Propuesta Pedagógica.

#### 1.1 Resumen.

El presente trabajo tiene como objetivo principal, desarrollar estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la sensibilidad y la expresión plástica a través del museo en la escuela siendo esta ejecutada en el Instituto Técnico Mercedes Ábrego de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. Con el fin de generar ambientes artísticos que permitan a los estudiantes establecer una conexión directa con el arte y explorar desde su cotidianidad, espacios que contribuyan a la construcción de sus propios escenarios que permitan sensibilizar, expresar y compartir experiencias significativas a través del Museo en la escuela. Todo ello, partiendo de temáticas establecidas en las clases de Educación Artística.

En este sentido, para dar cumplimiento al objetivo propuesto se emplearán talleres de aprendizaje que, apoyados netamente en el uso de las TICS, ampliarán más su rango de conocimiento, y atravesarán fronteras que permitan recorrer el mundo a través del arte. Con el fin de que los estudiantes inspirados en las vivencias en el aula, quieran ser generadores de sus propios ambientes artísticos, creando un Museo en la escuela y a la vez un Museo virtual que sea voz de su sensibilidad y expresión ante la sociedad.

Palabras Claves: Estrategias Pedagógicas, Sensibilidad Artística, Expresión plástica, Educación Artística, Museo en la Escuela, Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC).

### **Summary.**

The main objective of this work is to develop pedagogical strategies for the strengthening of sensitivity and plastic expression through the museum at school, being carried out at the Mercedes Ábrego Technical Institute in the city of Cúcuta, Norte de Santander. In order to generate artistic environments that allow students to establish a direct connection with art and explore from their daily lives, spaces that contribute to the construction of their own scenarios that allow them to raise awareness, express and share significant experiences through the Museum in the school. All this, based on themes established in Artistic Education classes.

In this sense, to fulfill the proposed objective, learning workshops will be used that, clearly supported by the use of ICTs, will further expand their range of knowledge, and cross borders that allow them to travel the world through art. So that students, inspired by the experiences in the classroom, want to be generators of their own artistic environments, creating a Museum in the school and at the same time a virtual Museum that is the voice of their sensitivity and expression before society.

Keywords: Pedagogical Strategies, Artistic Sensitivity, Plastic Expression, Artistic Education, Museum at School, Information Technology and Communications (TIC).

## 1.2 Planteamiento del problema

Desde el principio, la enseñanza se ha proyectado como un proceso de instrucción, construcción y transmisión de conocimientos inherentes al ser humano; mediante los cuales se forman historias, costumbres y culturas denominadas actualmente como sociedades.

Teniendo en cuenta que *“La enseñanza siempre responde a intenciones, es decir, es una acción voluntaria y conscientemente dirigida para que alguien aprenda algo que no puede aprender solo, de modo espontáneo o por sus propios medios.”* (Davini, 2008). Se han utilizado diversas estrategias pedagógicas, métodos, modelos, entre otros, que ayuden a construir diferentes mecanismos para que la enseñanza cumpla su razón de ser.

Actualmente, en el campo artístico de la educación, se ha dado un valor significativo en el aprendizaje, ya que es un espacio en el que se pueden desarrollar experiencias que fortalezcan la relación de los sentidos y promueva la imaginación y la creatividad, estimulando habilidades cognitivas que ayudan al estudiante a tener una mejor comunicación y percepción del entorno. Es de esta manera, como la expresión empieza a ser un factor importante ya que sensibiliza y enriquece el aprendizaje, construyendo una conexión directa con lo aprendido y abre paso a nuevos conocimientos. De acuerdo con La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación *“La educación artística contribuye a desarrollar una educación que integra las facultades físicas, intelectuales y creativas y hace posible el desarrollo de relaciones más dinámicas y fructíferas entre la educación, la cultura y las artes. Estas capacidades resultan especialmente importantes para afrontar los retos que presenta la sociedad del siglo XXI.”* (UNESCO, 2006). Todo ello, basado en centros de interés del área como lo son las manifestaciones de Artes plásticas, Arte dramático, danza y música.

Ahora bien, si analizamos un proceso de enseñanza en la educación artística con vacíos en estrategias didácticas que no permitan el buen desempeño y estimulación para todas las habilidades que ésta implica, podremos encontrar falencias que no solamente afecten el aprendizaje, sino que se verán comprometidas las dimensiones que dan formación a un desarrollo integral del ser humano. Obteniendo algunas manifestaciones negativas como falta de sensibilidad, expresión e interpretación, falta de interés y motivación para con las clases y procesos artísticos. Tal como se viene observando en el Instituto Técnico Mercedes Ábrego de la ciudad de Cúcuta en el área de las Artes plásticas, en donde es posible, que dichas manifestaciones mencionadas anteriormente sean producidas por un manejo de metodología monótona, carencia de estrategias didácticas o falta de especialistas en el área de la educación artística. Por tal motivo, es importante tomar acciones que permitan la mejora del ambiente en el aula y fomente el buen manejo de las temáticas a trabajar.

Es así como se pretende dar un seguimiento por medio de esta propuesta ofreciendo soluciones que sean factibles para la mejora de la problemática presentada por medio del desarrollo de estrategias para el fortalecimiento de la sensibilidad y expresión plástica a través del Museo en la escuela.

### **1.2.1 Delimitación del Problema**

Para el Diseño de la propuesta se tomará como muestra los estudiantes del Instituto Técnico Mercedes Ábrego - Básica Secundaria de la Jornada Mañana en el área de Educación Artística.

Se cuenta con una población de 351 estudiantes, con los cuales se trabajará en una intensidad horaria de una hora por semana. Permitted en los mismos, explorar todos los talleres diseñados en el marco de la propuesta en cuestión.

### **1.3 Formulación Del Problema.**

#### **1.3.1 Preguntas Orientadoras.**

#### **1.3.2 Interrogante Principal.**

- ✓ ¿Qué estrategias pedagógicas implementar para fortalecer la sensibilidad y la expresión plástica a través del museo en la escuela en los estudiantes del ITMA?

#### **1.3.3 Interrogantes Secundarios.**

- ✓ ¿Qué estrategias pedagógicas son implementadas en el área de Educación Artística para el fortalecimiento de la sensibilidad y la expresión plástica en los estudiantes del ITMA?
- ✓ ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas adecuadas para el manejo de la sensibilidad y la expresión plástica?
- ✓ ¿De qué manera a través del uso de las TICs, se podrían diseñar estrategias pedagógicas que fortalezcan los conocimientos artísticos en los estudiantes del ITMA?

## 2. Objetivos

### 2.1 Objetivo general.

➤ Desarrollar estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la sensibilidad y expresión plástica a través del museo en la escuela en el Instituto Técnico Mercedes Ábrego.

### 2.2 Objetivo Específicos.

➤ Identificar las estrategias pedagógicas utilizadas actualmente en el Instituto Técnico Mercedes Ábrego.

➤ Determinar cuáles son las estrategias adecuadas para el fortalecimiento de la sensibilidad y la expresión plástica en el Instituto Técnico Mercedes Ábrego.

➤ Diseñar talleres que fortalezcan los conocimientos y ambientes artísticos a partir del uso de las TIC.

### 3. Justificación.

Las estrategias pedagógicas son esenciales para la formación del conocimiento, que a partir de diversos procedimientos ayudan a obtener un buen manejo para la adquisición del aprendizaje. Estas estrategias están directamente relacionadas con la planeación pedagógica del docente y la organización en que se establecen dichas herramientas que ayudan a construir una relación directa entre la temática y el estudiante. Debido a esto, es indispensable que el docente demuestre habilidades en su pedagogía que permita la implementación de diferentes mecanismos y estilos de enseñanza que se puedan adaptar al estudiante y busquen de manera dinámica despertar el interés y la motivación en su proceso.

Ahora bien, *“La motivación en el alumno surge al ponerse en contacto con las personas y todo tipo de material educativo que le acompaña en el centro de enseñanza, por tanto, la motivación le origina un mejor aprendizaje y adquisición de conocimientos”* (Garrido, 1986).

De lo contrario, estos procesos tan indispensables se verían afectados de una manera muy significativa, ocasionando un deterioro en interpretación, expresión e interés para todas sus actividades, así como lo afirma Gamboa Mora, M. C., García Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M. en su artículo llamado ‘Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo, en donde manifiesta que; *“Las estrategias pedagógicas suministran invaluables alternativas de formación que se desperdician por desconocimiento y por la falta de planeación pedagógica, lo que genera monotonía que influye negativamente en el aprendizaje.”* (Gamboa Mora, M. C., García Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M., 2013).

Por todo lo expresado anteriormente, la propuesta que se pretende realizar permitirá el desarrollo de estrategias pedagógicas que promuevan un fortalecimiento de la sensibilidad y la

expresión en el área de las artes plásticas en el Instituto Técnico Mercedes Ábrego con el objetivo de identificar, determinar y diseñar las estrategias adecuadas que favorezcan su aplicación en el área; de igual forma, cada uno de los objetivos específicos que se propone permitirán tener una visión más clara para garantizar el correcto desarrollo de la enseñanza. Es así como, desde el punto de vista teórico, se incorporan fundamentos que contribuirán como guía para que los docentes del área puedan reflexionar y comprender más sobre las estrategias pedagógicas en las artes plásticas, y así mismo, los estudiantes podrán abarcar de una manera más fácil las temáticas y mantendrán un buen manejo e interés por las actividades artísticas.

Desde el punto de vista práctico, el estudio orientará significativamente a los docentes del área de artes plásticas del Instituto Técnico Mercedes Ábrego para que puedan reflexionar sobre su práctica pedagógica por medio de didácticas que permitan avanzar aún más en la exploración, asimismo, las estrategias utilizadas se vean proyectadas en el aprendizaje de los estudiantes. Estos recursos podrán obtenerse como una orientación en la que tendrán acceso ilimitado a material de video, información y herramientas digitales por medio de la plataforma virtual.

Para finalizar, la perspectiva social se verá reflejada positivamente, ya que esta propuesta no solo servirá de guía tanto para docentes y estudiantes del área de Educación Artística en el Instituto Técnico Mercedes Ábrego, sino que brindará apoyo a demás instituciones que pretendan conocer más de cómo se pueden abordar las temáticas de las artes plásticas, para enriquecer las prácticas pedagógicas y fortalecer una conexión que permita más sensibilidad y expresión artística en los estudiantes. Estos recursos servirán también como un antecedente para demás estudios que estén relacionados con la temática en cuestión.

### 3.1 Estado del Arte

La recolección de información relacionada con la presente propuesta, permitió ubicar varios títulos relevantes que enriquecen aún más el conocimiento de la materia en curso, considerando que son fuentes importantes que aportan elementos referenciales de gran relevancia.

#### 3.1.2 A nivel Internacional

**Montoya-García, W. C. (2017)** de la Universidad Nacional Experimental del Táchira (UNET), Venezuela presentó un artículo titulado “ Gestión pedagógica de aprendizajes significativos en la educación artística.” En donde se plantearon diversas estrategias para lograr una gestión pedagógica que logre despertar en los estudiantes la creatividad, el buen desempeño y el desarrollo de aptitudes que fortalecen dicha materia, dando paso a un aprendizaje dinámico por medio de métodos variados como; el uso de las tic y el planteamiento de nuevos conocimientos generados actualmente en el mundo del arte, capacitando del mismo modo a los docentes en el área.

Este proceso de gestión pedagógica construye sus cimientos en el conocimiento de la teoría de David Ausubel, psicólogo y pedagogo estadounidense que categoriza cada momento del aprendizaje delimitando responsabilidades, según los diferentes roles que en esta intervienen. Finalmente, este trabajo se convierte en una herramienta para el docente a fin de presentar una serie de evaluación y seguimiento constante al educando, permitiendo tener un acompañamiento integral en todo su proceso y de esta manera mejorar su experiencia y motivación en el área de Educación Artística.

Este trabajo guarda una conexión directa con la propuesta en curso ya que ofrece un modelo que permite conocer estrategias que motiven y conecten al estudiante para fortalecer la interpretación, comprensión y análisis crítico y reflexivo de la expresión plástica sobre las diferentes técnicas artísticas. Planteando como una de sus estrategias más importantes, la integración de visitas a museos, galerías y ambientes artísticos basados en una cultura visual y explorativa, con el fin de obtener resultados significativos en la enseñanza del área de la Educación Artística.

**Melgar, M. F., Donolo, D. S., & Elisondo, R. C. (2018).** De la Universidad de Río Cuarto, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (UNRC-CONICET, Argentina) presentó un artículo titulado “Experiencias en museos: zonas educativas posibles” En donde demuestra la importancia de crear experiencias que puedan generar una conexión con las personas, conocimientos, identidades y culturas que permitan al estudiante a partir de estas crear y sorprenderse por medio del museo en la escuela.

Este artículo basa su metodología en “ *Lo pasado, lo presente y lo posible a través de propuestas educativas que impliquen a los museos como espacios patrimoniales, culturales y experienciales que podrían promover una construcción de ciudadanía, en tanto que permitan genuinos procesos reflexivos, de comprensión, de negociación y de significados.*” (Melgar, M. F., Danolo, D., & Elisondo, R. C. (2018). Para ello, se plantean como principales 3 experiencias; habitar, agasajar y crear. Que consiste en habitar museos que permitan a los estudiantes descubrirlos, sorprenderse, encontrarse y perderse en la historia y en los mensajes forjados en comunidad; Agasajar, que permite al estudiante enamorarse de la vivencia y disfrutarla desde el primer momento, hasta su despedida; y la creación, que consta en el nacimiento de nuevos

productos a partir de espacios cotidianos (la escuela), utilizando medios informativos como las herramientas TICS para visualizar museos virtuales permitiendo ampliar más su conocimiento y llegar a otros contextos de potencial creativo.

Este trabajo mantiene una conexión directa con la propuesta en cuestión, ya que sus fundamentos se basan en la importancia de la experiencia del estudiante, para generar ambientes artísticos genuinos que permitan establecer una familiaridad y una sensibilidad con el mundo del arte. Todo ello, motivado en el uso de las herramientas TICS con el objetivo de enriquecer las estrategias pedagógicas impartidas en el aula de clase siendo ésta reflejada en un aprendizaje significativo.

### **3.1.3 A nivel Nacional**

(Nieto & Rodriguez, 2012) de la Pontificia Universidad Javeriana, Colombia presentó un trabajo de pregrado titulado ‘‘Estrategias Metodológicas En Artes Plásticas Que Contribuyan A Fomentar El Desarrollo De La Expresión En Niños De Transición’’ En donde se realizaron diversas fases, análisis y seguimientos de las actividades realizadas en las aulas de Educación artística, tomando como primera instancia referencias sobre la concepción, conocimiento, percepción, impacto y valoración que da el docente a los diferentes campos de las artes. De la misma manera, se toma una perspectiva a nivel institucional sobre las artes plásticas, como la valoración y las metodologías o estrategias implementadas para el trabajo artístico, recursos, actitud y habilidades del docente y del educando, contexto en el que se encuentran y las expresiones verbales y no verbales que se presentan en cada uno de estos espacios.

En el transcurso de este proyecto, se evidencia que su metodología se construye a partir de una permanente evaluación de cada uno de los autores que intervienen en el proceso de aprendizaje y en donde se permite demostrar, que hay un mayor aprendizaje significativo cuando se vinculan las experiencias propias de cada realidad (necesidades, contexto e intereses propios) a las actividades propuestas en las clases. Permitiendo espacios de reflexión y autoevaluación con cada uno de los integrantes, fortaleciendo de manera fundamental su expresión, pensamiento crítico y colectivo, logrando así manejar de manera óptima, la meta-cognición a través del arte. Es clave resaltar, la construcción de un ambiente favorable para este tipo de actividades ya que es primordial brindar seguridad y confianza al estudiante para expresar sus ideas. Todo este proceso está contenido en una cartilla llamada “El mundo Mágico de Beje” en donde se encuentran actividades descritas paso a paso aportando estrategias metodológicas que contribuyan a fomentar el desarrollo de la expresión en los niños.

Este proyecto guarda una conexión significativa con el trabajo en curso, ya que a partir de sus estrategias metodológicas ofrece como base fundamental una permanente evaluación de los procesos aspirando de esta manera conocer, analizar y mejorar el ambiente de aprendizaje del educando mediante diferentes estrategias, motivaciones e intereses de los estudiantes con actividades que pretendan fortalecer la sensibilidad y expresión a través de las Artes Plásticas. Es por esta razón que, las actividades planteadas del proyecto “Estrategias Pedagógicas Para El Fortalecimiento De La Sensibilidad Y La Expresión Plástica A Través Del Museo En La Escuela” Pretende un desarrollo meta-cognitivo en cada una de sus temáticas, en donde ellos puedan expresar y transformar sus ideas a partir de las artes plástica manteniendo un conocimiento de las técnicas y significados de cada una de sus creaciones. De esta manera, en

todos los espacios planteados se deberá mantener una continua retroalimentación de los procesos y experiencias vividas dentro y fuera de la clase en donde el docente y el estudiante velarán por mantener un ambiente de confianza y empatía, para un manejo óptimo en su proceso evaluativo.

**(Peñaloza, G., Quijano, L., Falla, S., & Márquez, S. (2018).** De la Universidad Central de Bogotá - Colombia, presentó un artículo llamado ‘‘Acercar las fronteras entre el museo y la escuela como escenarios educomunicativos.’’ En donde se manifiesta que existen diversos escenarios con intencionalidad educativa distintos a los ambientes de la escuela, como los ambientes de reflexión social; que generan transformaciones formando parte fundamental en la construcción del conocimiento, el Museo.

Su metodología nace desde la observación de los estudiantes en un ambiente museográfico, y en la aplicación de entrevistas a los participantes. Con el propósito de identificar los factores que generan transformaciones a través de las dinámicas realizadas en él y en la participación de los mismos guiados para un proceso de apropiación del conocimiento a través del diálogo y la comunicación.

Este trabajo tiene relación directa con la propuesta en curso, por poseer en su materia prima, la comunicación y la expresión. En donde se puede generar una red de apreciaciones que amplían el horizonte educativo por medio del diálogo popular para desarrollar una postura crítica, y que de esta manera, los estudiantes puedan articular la información en la producción de obras y en la creación de sus propios ambientes educativos.

### 3.1.4 A nivel Regional

(Ortiz Quintero, A., & Mejia Villalba, L. Y. (2019) de la Universidad Santo Tomás del Municipio de Ocaña, Norte de Santander presentó un trabajo de pregrado titulado ‘‘Estrategias Pedagógicas Para El Fomento De Hábitos Medio Ambientales Que Favorezcan Las Dimensiones Socio-Afectivas, Éticas Y Comunicativas En La Comunidad Educativa Del Instituto Yurgen Pallares De Convención, Norte De Santander’’ en donde se establece una investigación de tipo descriptiva basada en una constante evaluación hacia lo ya existente con el fin de establecer estructuras y comportamientos, tales como; características, perfiles, grupos, comunidades, entre otros. De modo que esta continua evaluación permita obtener más claramente un análisis específico sobre los diferentes fenómenos propios de cada estudiante, para así construir un proceso de aprendizaje y de reflexión que contribuya al mejoramiento cognitivo y sensitivo de hábitos medio ambientales.

Su metodología parte de la creación de proyectos reflexivos en el aula de clase, presentando de esta manera realidades sociales existentes, que permitan tomar una postura individual y colectiva, ayudando al estudiante a explorar posibles soluciones a las problemáticas en cuestión por medio de estrategias y metodologías que incentiven siempre las dimensiones socio-afectivas, éticas y comunicativas del mismo. Para esto se utilizó como un primer acercamiento la prueba diagnóstica sobre el contexto y la realidad medio ambiental de cada uno, y con base a esto se desarrolla estrategias pedagógicas y recreativas, tales como; la creación de una huerta estudiantil, la creación de espacios verdes que ayuden al embellecimiento de la institución, la transformación de materiales reciclables, la implementación de material teórico y la vinculación de lazos afectivos como la familia. Todas estas actividades son planificadas de

manera activa, y se establecen contenidos didácticos semanales que sensibilizan el cuidado del medio ambiente, logrando cambios significativos y paulatinos en el aprovechamiento de los recursos naturales.

Este trabajo tiene afinidad con la investigación en curso, ya que su base principal es la evaluación constante y descriptiva de cada estudiante por medio de las dimensiones socio-afectivas y cognitivas, fortaleciendo más su conexión con el medio y construyendo un ambiente de comunicación y expresividad del estudiante. De acuerdo a lo anterior, su metodología constante con el entorno y la implementación del apoyo colectivo, fortalece muy ampliamente su sentido de pertenencia, otorgando más seguridad, sensibilidad y expresión al momento de realizar cada una de las actividades programadas por el docente.

**(García, J. C., Bayona, T. K. B., & Superior, I. E. E. N.)** De La Institución Educativa Escuela Normal Superior del programa de formación complementaria, comparte un trabajo titulado “Mejoramiento De La Compresión Lectora Y Comunicativa Mediante La Implementación De Estrategias Pedagógicas, Usando La Pintura Como Herramienta Fundamental En Los Niños De Quinto Grado De La Institución Alfonso López Sede Kennedy De Ocaña, Norte De Santander.” En donde resaltan la importancia de fortalecer la comprensión lectora en los niños de la institución utilizando como base las artes plásticas, ya que incentivan a los estudiantes y desarrollan una motivación y asombro hacia las temáticas permitiendo un aprendizaje más significativo.

Su metodología se basó en un proceso de observación constante para lograr detallar el avance del proceso lector y de esta manera, llevarlo a un nivel más profundo como el

comprender de manera inferencial y crítica cada una de las lecturas por medio de la expresión en la pintura. Se trabajó actividades de ilustración y de comunicación a través de imágenes como la creación, imaginación y relación con el ambiente, que permitieron un avance integral en su proceso de comprensión del aprendizaje.

Este proyecto tiene afinidad con la presente propuesta, ya que contemplan la observación y la expresión plástica de los estudiantes como un pilar para el avance metacognitivo de los mismos, que ayudan a fortalecer su identidad con el ambiente, en donde el estudiante es protagonista y generador de su propio aprendizaje.

## **4. Marco Teórico.**

### **4.1 Teoría del aprendizaje.**

#### **4.2 Teoría de David Ausubel.**

La Teoría del Aprendizaje significativo, afirma la importancia de orientar e identificar el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada alumno, a partir de saberes previos, que enriquezcan por medio de experiencias y asociaciones, el conocimiento, para obtener una buena calidad de la información que pretenda adquirir el estudiante. Todo esto, por medio de estrategias y principios que ayuden a conocer la organización cognitiva del educando.

Es de suma importancia diferenciar cuando un aprendizaje está siendo un aprendizaje mecánico, o si de verdad, es significativo para el estudiante. Esto es posible, basándose en el análisis que realiza el educando; estableciendo una conexión con el concepto, y que nutra aún más esas características de la información que tenía anteriormente. Y no que, en su defecto, la información almacenada no tenga una raíz para nutrir y esta, se forme sin conocimientos preexistentes de la materia.

De la misma manera, Ausubel nos habla de diversos tipos de aprendizaje como; El aprendizaje por recepción, que presenta a la información como fuente única o de necesidad para ser utilizada en momentos posteriores a su estado actual; El aprendizaje por descubrimiento, que representa al aprendizaje que va siendo involucrado de forma paulatina a partir de su proceso de búsqueda; Aprendizaje de representaciones, que consiste en la atribución de significados a determinados símbolos para que sean asimilados e identificados de mejor manera; Aprendizaje de Conceptos, que identifica el aprendizaje como aquellos que son adquiridos a través de procesos de formación o asimilación pero acompañado de valores agregados a partir de la

expansión en su vocabulario; y por último, Aprendizaje de proposiciones, que implica la combinación y relación de varios términos para la formación de uno nuevo.

David Ausubel, construyó unos requisitos que se deben cumplir para que el aprendizaje sea catalogado como un aprendizaje significativo:

1. Que el material sea potencialmente significativo y sea relacionable fácilmente con los presaberes que ya poseen los educandos.
2. Que el material sea diferenciado dentro del individuo y tenga un significado propio para cada uno, manteniendo antecedentes ideativos del concepto.
3. Que el estudiante tenga buena disposición para adquirir aprendizaje y muestre interés en el área de estudio.

En este orden, las diferentes etapas del aprendizaje planteados por Ausubel permiten comprender de una manera más detallada la estructura del conocimiento y como este, enlazado al ambiente del aula, son fuentes principales para un aprendizaje significativo a través de experiencias que despierten el interés por conocer más de la materia de estudio.

## 5. Marco conceptual.

### 5.1 Estrategias Pedagógicas.

De acuerdo con Cortés, A., & García, G. (2017). En su artículo titulado “Estrategias Pedagógicas Que Favorecen El Aprendizaje De Niñas Y Niños De 0 A 6 Años De Edad En Villavicencio-Colombia.” Publicado en la Rev. Interamericana de Investigación, Educación..., 10(1), 125-143. Nos menciona que; *“ Las estrategias pedagógicas para los niños de 0 a 6 años de edad, son herramientas esenciales dentro de la educación inicial, esto se debe principalmente a la transformación social, avances tecnológicos y por su puesto a los intereses propios de los estudiantes (Backer, 2003). Estos mismos factores son los que le han exigido a la educación implementar dentro de su currículo escolar, metodologías que motiven el quehacer del estudiante, dentro del aula, esto con el fin de favorecer los procesos de enseñanza y fomentar aprendizajes significativos, que apunten a potencializar el desarrollo integral de los estudiantes.”* Es por esta razón, que mantiene una conexión directa con Aragón & Jiménez (2012), en donde expresa que *“(...) la teoría de los estilos de aprendizaje debe ser incorporada en el trabajo cotidiano de todos los docentes, lo cual indica que las estrategias pedagógicas manejadas en un aula de clase han de ser acorde a los diferentes estilos de aprendizaje existentes; para que de esta manera se logre una efectividad en la enseñanza y a su vez se eleve la calidad educativa.”* (Cortés, A., & García, G. 2017).

En pocas palabras, plantea que *“(...) la metodología se debe dar de una manera adecuada, conociendo las temáticas, el contexto escolar y el ambiente para favorecer un mejor aprendizaje. Las herramientas pedagógicas son para el docente las estrategias que le permiten llevar y transmitir el conocimiento de los temas de una manera significativa y divertida, pero solo si se utilizan de una forma adecuada (Morrison, 2005). Para saber cuál es*

*la forma adecuada de hacer buen uso de las herramientas pedagógicas, se debe planear la clase de una manera consiente, pensando siempre que sea innovadora, comprometida y buscando que estimule y desarrolle las habilidades del estudiante.*” (Cortés, A., & García, G. 2017).

En concordancia con los autores mencionados, las estrategias pedagógicas son las gestoras del aprendizaje significativo en las aulas, destacando la importancia de la planeación consciente del docente acorde a su contexto y entorno. Es por esta razón que, en el marco de la propuesta en curso, se pretende hacer un estudio y análisis en donde se pueda identificar las estrategias adecuadas para que el aprendizaje sea directo, continuo y eficaz.

## **5.2 Sensibilidad Artística.**

Torres Maya, Hugo Freddy, Vázquez Cedeño, Silvia, & Cabrera Salort, Ramón. (2019). En su artículo titulado “Sensibilidad Y Experiencia Estética En La Obra Educativa De Mateo Torriente Bécquer.” Publicado en la Revista Universidad y Sociedad, 11(3), 200-212. Nos manifiesta que; *‘Educar la sensibilidad artística es un elemento clave de la educación estética y la educación por el arte, que se presentan no solo como una opción, sino también como una necesidad. La experiencia artística es trascendental para la educación estética.’* Es por ello que, *‘La educación de la sensibilidad, la concepción sobre la enseñanza de las artes plásticas y el arte como referente pedagógico, unidos al empleo de los elementos mediadores y al sentido que le da al entorno en la formación de la sensibilidad artística, alcanzan un valor educativo en la formación de esa sensibilidad de los sujetos junto al proceso de comunicación que realiza Mateo Torriente en su trabajo con la naturaleza mediante la experiencia estética.’*

*La educación de la sensibilidad y el fundamento social de su desarrollo se emite por Mateo Torriente a partir de las experiencias adquiridas durante varios años de dedicación a la enseñanza de las artes plásticas. Torriente destaca la extraordinaria importancia que el ambiente natural ejerce en la educación de todas las etapas del desarrollo infantil, y luego a través de toda la vida del individuo. En relación con la naturaleza escribió: “Nuestro propósito es hacer al niño sensible a la naturaleza, al desarrollo de la sociedad y al pensamiento que son necesarios para sus futuras ocupaciones, prepararlo para una vida mejor”. (Torriente, 1965b, p.1)” (Torres Maya, Hugo Freddy, Vázquez Cedeño, Silvia, & Cabrera Salort, Ramón. 2019).*

Por lo anterior, La sensibilidad en el arte se ubica como un valor inherente al ser humano y resulta importante que el área de Educación artística pueda fortalecer en gran medida esta aptitud, conectando al estudiante con su entorno y a la vez permitiendo que el individuo sea creador y simpatizante con su rol en la comunidad.

### **5.3 Expresión Plástica.**

De acuerdo con Hernández Valles, M. T. (2013). En su artículo titulado ‘‘Praxis Docente En La Promoción De La Expresión Plástica En El Aula De Educación Inicial.’’ Publicado en la *Revista Educación Y Desarrollo Social*, 7(2), 72-85. Menciona y resalta diversos aportes de gran relevancia sobre el valor de la Expresión Plástica en todas las dimensiones Socio-afectivas y meta-cognitivas del estudiante a través del arte, tales como; ‘‘Castro (2007) en su investigación *Experiencias Didácticas para el Mejoramiento de la Práctica Pedagógica de Artes Plásticas* manifiesta que es necesario reconstruir la práctica pedagógica e incorporar la expresión artística como un recurso didáctico que permita a los niños y niñas la adquisición de aprendizajes significativos, esto través de la renovación de las prácticas pedagógicas docentes para que los estudiantes apliquen los aprendizajes mediante nuevas formas de expresión

*artística. Con ello queda demostrada la necesidad de poner en contacto a los niños y niñas con el arte, de permitirles que se expresen gráficamente para que logren que sus aprendizajes sean significativos.” Es por esta razón que, “ La incorporación de la expresión plástica al quehacer diario y educativo del docente constituye un excelente medio para que los niños y niñas logren expresarse, comunicando su impulso creador acerca de lo que son capaces de captar a través de sus propios sentidos por medio de la interacción con el medio, y de igual manera así se permite el desarrollo armónico e integral del niño.*

*Por consiguiente, el docente a través del diseño y la aplicación de estrategias de índole artística puede fomentar la expresión de los sentimientos, pensamientos y experiencias vividas por los niños y niñas. Es así como dichas experiencias de vida proporcionan al docente un amplio abanico de conocimientos acerca del contexto en el que se desenvuelven habitualmente los niños y niñas de su clase; a su vez, las mencionadas vivencias pueden ser reproducidas propiamente y hasta con la incorporación de elementos nuevos, esto dentro de una actividad creadora, a lo cual se le denomina imaginación. ‘*

*En conclusión, “**La expresión plástica** constituye un excelente e idóneo medio para comunicarse a través de su creatividad, y plasmar todo aquello que ha sido captado por medio de los sentidos. Lo cual lleva a docentes forjadores en la formación de niños y niñas con un alto potencial creativo, con una afectividad y un alto desarrollo socio-emocional, promoviendo así individuos espontáneos en sus actuaciones, en la confrontación de las diversas situaciones que se les presenten, capaces de expresarse en forma creativa, comunicando de modo particular la visión de su entorno.*

*Es así como, incorporando estrategias que estimulen o motiven a la expresión a través de las artes dentro de la formación docente y en la praxis educativa de estos, estará en capacidad de poder identificar lo que los niños y niñas piensan, idean, viven y conocen; con ello se logra mediar aprendizajes y de esa manera potenciar su nivel de desarrollo.’’ (Hernández Valles, M. T. 2013).*

La expresión plástica en el marco de esta propuesta pedagógica, es fundamental en cada ejercicio planteado por los talleres de aprendizaje, ya que se pretende que el estudiante pueda plasmar con libertad su pensamiento y percepción ante su entorno, conectando y dando una identidad al mismo a través del arte.

#### **5.4 El Museo En La Escuela.**

*‘El Museo de las Escuelas lleva a cabo una tarea fascinante. Sencillamente, porque no se trata de un museo típico sino de una verdadera experiencia interactiva al servicio del mundo pedagógico.*

*Su exposición permanente Lo que el borrador no se llevó le permite al visitante mirar de cerca la historia de la educación, tomar contacto con ella y dejar registradas sus sensaciones. Esta idea de construir una interacción con el público a partir de lo expuesto permite al museo hacer un aporte invaluable al mundo pedagógico; se genera un espacio donde nuestra historia y presente educativo son sometidos a reinterpretaciones constantemente. Podría decirse que es éste en verdad el objetivo de todo museo: transformar mediante la exposición, la conciencia de quien asiste. Si lo pensamos, es un proceso muy parecido al que sucede en un aula. Tanto las personas que asisten como lo expuesto son transformados por la experiencia de la muestra. Desde dicha perspectiva, el Museo de las Escuelas es una metáfora perfecta. Logra sintetizar la*

*función pedagógica de un museo en una exposición que muestra, precisamente, la historia de la escuela y la educación.’’*

Esteban Bullrich Ministro de Educación Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

(Alderoqui, S., & Pedersoli, C. (2012). Los visitantes como patrimonio. El Museo de las escuelas.)

El Museo es un ambiente artístico que transforma y educa a los habitantes de una comunidad, dándoles una identidad y un espacio de expresión para conservar sus ideales y creencias. Este ambiente manejado en las escuelas, resalta el valor que el mismo posee acompañado de una apreciación estética que permite al estudiante identificarse con su institución y fortalecer la sensibilidad con los temas expuestos. El estudiante como gestor de cultura y creador de ambientes artísticos.

### **5.5 Educación Artística.**

La Educación Artística ha sido entendida de diversas maneras. En Colombia, en el marco de la reflexión pública sobre el tema, se han formulado varias definiciones. El presente documento se apoya en tres de estas. La primera, entiende la Educación Artística como campo:

*‘‘La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.’’*

- Definición de Educación Artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística, en virtud del Convenio 455 celebrado entre los ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del Congreso

Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2007.

El campo de conocimiento de la Educación Artística no sólo comprende las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales sobre los cuales estas se apoyan. En él también intervienen, de manera interdisciplinaria, las ciencias sociales y humanas y los campos de la educación y la cultura.

Una segunda definición la plantean los Lineamientos curriculares de Educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000.

*La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma*

- (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25).

*“La Educación Artística en la educación básica y media, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas. Esto se logra a través de la experiencia viva del estudiante en la realización de diversos procesos pedagógicos (de recepción, creación o socialización), en la generación de productos y en su interacción con los contextos que son propios de las artes y la cultura.”*

Cuellar, J. A., & Sol, M. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Bogotá D. C: Ministerio de Educación Nacional, 33, 71.

En concordancia con los autores mencionados, se establece el área de la Educación artística en la educación básica como el escenario idóneo para una formación integral del ser humano permitiendo una crecimiento cognitivo, emocional y psicológico que fortalezca el pensamiento crítico y divergente en los estudiantes.

## **5.6 Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC)**

De acuerdo con Quiroz, D. L. Z., & Quiroz, M. S. Z. (2019) en su artículo titulado; Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICs) en la educación superior: consideraciones teóricas. Nos aporta que;

“ La UNESCO (2004) plantea que las TICs son consideradas instrumentos para lograr una mayor universalidad de la educación superior, mediante el uso de variadas formas de intervención para atender las necesidades educativas del individuo, en todas las etapas de su vida. Ella debe concebirse como un sistema de educación y entrenamiento continuo y hacer uso pleno del potencial de las tecnologías. Una definición adecuada al contexto educativo universitario la ofrece Vaquero (1995), al plantear que las TICs son “(...) las propuestas electrónicomunicativas que organizan el entorno pedagógico diseñando propuestas educativas interactivas y que trascienden los contextos físicos, fijos, institucionales, a fin de hacerlos asequibles a cualquiera, en cualquier tiempo y lugar (...)”. (p.5) Como se expresa en la definición, la importancia de las TICs no está en sí misma, sino en su aplicación “como

herramienta para hacer concreta una filosofía educativa” (Herrero 2007, p. 12), es decir, la preocupación por la incorporación de las TICs en el proceso de formación profesional de los estudiantes de carreras universitarias no parte de ellas, en sí mismas, sino de la intencionalidad formativa de su uso.”

- Quiroz, D. L. Z., & Quiroz, M. S. Z. (2019). *Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICs) en la educación superior: consideraciones teóricas*. *REFCaE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*. ISSN 1390-9010, 7(1), 213-228.

Las Herramientas TIC's resultan elementos formativos en el campo de la educación, porque ayudan a expandir estos aprendizajes y permiten que el estudiante explore y descubra por si mismo un conocimiento que va más allá del aula y de lo que esta ofrece. Esta innovación tecnológica hace más llamativo su proceso de aprendizaje y permite al educando estar en una constante actualización con la información y con los medios que cooperan para avanzar a aún más en la sociedad que habita.

## 6. Marco Legal

### 6.1 Derecho A La Educación.

#### **Constitución Política De Colombia 1991.**

Ministerio de Educación Nacional.

**ARTICULO 27.** El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

**ARTICULO 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del

servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

**ARTICULO 69.** Se garantiza la autonomía universitaria. Las universidades podrán darse sus directivas y regirse por sus propios estatutos, de acuerdo con la ley.

La ley establecerá un régimen especial para las universidades del Estado.

El Estado fortalecerá la investigación científica en las universidades oficiales y privadas y ofrecerá las condiciones especiales para su desarrollo.

El Estado facilitará mecanismos financieros que hagan posible el acceso de todas las personas aptas a la educación superior.

**ARTICULO 70.** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

**ARTICULO 71.** La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la

cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

*De Colombia, C. P. (1991). Constitución política de Colombia. Bogotá, Colombia:*

*Leyer, I.*

## 7. Diseño Metodológico

Esta propuesta pedagógica tiene un enfoque cualitativo ya que se centra en el fortalecimiento de la sensibilidad y la expresión plástica del estudiante a través de talleres de aprendizaje, manteniendo un carácter de tipo social y artístico a lo largo de la propuesta. Por otro lado, su método de aplicación se asume dentro de la metodología activa en donde el estudiante es el principal protagonista de su aprendizaje, correspondiente a la metodología de investigación acción participativa, que fortalece la experiencia del individuo con el actuar del mismo en su entorno. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos en el marco de esta propuesta fue la entrevista y cuestionarios abiertos, grupos de discusión o retroalimentación en los ejercicios y la observación continua de cada proceso.

En primera instancia, para el cumplimiento de los objetivos se procederá a realizar un diagnóstico que permita identificar las estrategias aplicadas en la actualidad en el Instituto Técnico Mercedes Ábrego. Para ello, se recolectará la información a través de una “prueba diagnóstica virtual” considerando en sus ítems los temas a abordar en el desarrollo de la sensibilidad y la expresión plástica de los estudiantes. De esta manera, se procede con la implementación de diversas didácticas que mejoren el aprendizaje de los conocimientos artísticos impartidos en el área, de manera que los estudiantes puedan obtener un aprendizaje más significativo.

Posteriormente, para dar cumplimiento al segundo y tercer objetivo planteado en este proyecto, se establecerá una estructura que estará dividida por 4 talleres y/o segmentos que permitan un mejor manejo de las temáticas a desarrollar a través del uso de las TIC'S.

### 7.1 Cronograma

A continuación, se describe el cronograma de actividades para la ejecución de la propuesta ‘‘Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la Sensibilidad y expresión plástica a través del Museo en la Escuela en el Instituto Técnico Mercedes Ábrego’’

Nº de Semanas	1 / 2	3/4	5/6	7/8	9/10	11/12	13/14	15/16
<b>Fases de la Propuesta</b>								
<i>1. Aplicación del Diagnostico para la recolección de información.</i>								
<i>2. Preparación de contenidos para las temáticas planteadas en el DICUPER.</i>								
<i>3. Aplicación de talleres que fortalezcan los conocimientos y ambientes artísticos a partir del uso de las TIC.:</i>								
Aplicación del Taller 1: <b>La</b>								

<i>Magia de los colores.</i>								
Aplicación del Taller 2: <i>La Riqueza de las Formas.</i>								
Aplicación del Taller 3: <i>Observándome a Través del Espejo.</i>								
Aplicación del Taller 4: <i>Navega en un Mundo Mágico.</i>								
Aplicación del Taller 5: Construcción de “Mi Espacio Artístico”								











### **Capítulo III Informe de los procesos curriculares.**

#### **1. Informe de los procesos curriculares**

En este espacio se visualizará las descripciones de cada taller y diario de campo realizado en la etapa de ejecución para la propuesta en curso correspondiente a la práctica integral docente.

Cada taller fue diseñado según los lineamientos pedagógicos del Ministerio de Educación Nacional y tuvo una secuencia establecida por la institución educativa. Las actividades lograron como resultado ejercicios únicos, en donde se priorizó el manejo libre de la técnica y expresión plástica, apoyado siempre en la interacción de las herramientas TICS, para todo su proceso de elaboración.

Esta propuesta se llevó a cabo de manera presencial en la institución educativa, contando con una hora semanal por cada grado para la ejecución total del proyecto.

## Talleres

Fases	Característica	Acción	Actividad
<p><b>Taller #1</b></p> <p><b>La Magia de los Colores.</b></p>	<p>Los estudiantes obtendrán conocimientos que permitan observar más claramente el manejo y el comportamiento del color en el ambiente. Por medio de técnicas artísticas, que explorarán con la libertad de manejar y formar a través de su creatividad, nuevas obras.</p> <p>Se inducirá al estudiante en técnicas como el Esgrafiado y el Arte Digital.</p>	<p>Se pretende explorar por medio de la temática establecida en el DICUPER institucional. La libertad de color en las obras artísticas, y cómo estas interactúan con la intención que le pretenda dar el autor a su obra.</p> <p>De la misma manera, el estudiante tendrá la oportunidad de explorar gamas de colores y herramientas artísticas infinitas, gracias a las plataformas digitales compartidas y analizadas según su intención y accesibilidad en clase.</p>	<p>Se comparte y socializa la guía principal de la temática a trabajar en clase.</p> <p>Se visualiza la plataforma “El Pizarrón del Arte” en donde se fortalece la intención de la actividad por medio de material audiovisual y herramientas ofrecidas para la realización de la actividad.</p> <p>Se explora la técnica del Esgrafiado y el Arte Digital.</p> <p>En cada clase se inicia el trabajo con la orientación del docente, para su entrega final en el próximo encuentro.</p>
<p><b>Taller #2</b></p> <p><b>La Riqueza de las formas.</b></p>	<p>Los estudiantes explorarán el universo infinito y compositivo de las formas geométricas que construyen algunas de las obras de arte más representativas del movimiento cubista.</p> <p>En este espacio, también se desarrollarán actividades que sean</p>	<p>Se pretende explorar por medio de la temática establecida en el DICUPER institucional. La descomposición y la riqueza de las formas encontradas en cada una de las obras de arte socializadas del movimiento cubista. Del mismo modo, se fortalece las bases de la composición y el</p>	<p>Se comparte y socializa la guía principal de la temática a trabajar en clase.</p> <p>Se visualiza la plataforma “El Pizarrón del Arte” en donde se fortalece la intención de la actividad por medio de material audiovisual y</p>

	<p>de ayuda para la construcción de composiciones artísticas a partir de la simplificación de las formas, logrando de esta manera un mejor manejo de la técnica y dibujo artístico.</p>	<p>dibujo artístico por medio de la elaboración de bodegones a partir de figuras geométricas básicas.</p>	<p>herramientas ofrecidas para la realización de la actividad.</p> <p>Se trabaja a partir de bodegones según su estilo y técnica.</p> <p>En cada clase se inicia el trabajo con la orientación docente, para su entrega final en el próximo encuentro.</p>
<p><b>Taller #3</b></p> <p><b><i>Observándome a través del espejo.</i></b></p>	<p>Consiste en inducir al estudiante en técnicas como la fotografía artística y el collage, para que, a través de ellas, estas se conviertan en un mecanismo de expresión y sensibilización artística. En donde se permitan generar espacios de reflexión, identidad, exploración y expresión del pensamiento crítico.</p> <p>De esta manera se emplea una construcción simbólica a través de cada actividad para fortalecer la autoestima y la forma en cómo perciben su ambiente, adquiriendo habilidades para la resolución de problemas.</p> <p>Es una actividad</p>	<p>Se pretende explorar por medio de la temática establecida en el DICUPER institucional.</p> <p>La fotografía artística y el collage, como herramientas artísticas que permitan al estudiante realizar composiciones libres basadas en un pensamiento y en una expresión individual o colectiva. Dando paso a la expresión y sensibilización plástica.</p>	<p>Se comparte y socializa la guía principal de la temática a trabajar en clase.</p> <p>Se visualiza la plataforma “El Pizarrón del Arte” en donde se fortalece la intención de la actividad por medio de material audiovisual y herramientas ofrecidas para la realización de la actividad.</p> <p>En cada clase se inicia el trabajo con la orientación docente, para su entrega final en el próximo encuentro.</p>

	artística bastante introspectiva.		
<b>Taller #4</b> <b><i>Navega en un Mundo Mágico.</i></b>	Consiste en hacer una visita a cualquier museo del mundo que permita acceder a sus espacios de manera virtual. En donde al momento de explorar todos los rincones desde la comodidad del hogar, motiven a los estudiantes a contemplar y dar una visión más completa del mundo del arte, visualizando obras y conociendo ambientes que alimenten esa búsqueda por conocer y aprender.	Conocer y explorar ambientes artístico – educativos para generar una experiencia de aprendizaje significativa en todo el proceso del museo y su historia.  Recorriendo cualquier parte del mundo con la ayuda de las herramientas TICS, desde la comodidad de su hogar. Compartiendo su experiencia con la clase.	Se visualiza la plataforma “El Pizarrón del Arte” en donde se fortalece la intención de la actividad por medio de material audiovisual y herramientas ofrecidas para la realización de la actividad.  El estudiante escoge algún museo del mundo que desee conocer y desde su casa realizará la navegación por el mismo, haciendo una descripción general de su experiencia.
<b>Trabajo Final</b>	Se recopila todos los productos obtenidos en cada uno de los talleres para seleccionar y conformar el museo virtual y físico de la institución educativa. En donde los protagonistas son los estudiantes que comparten de manera libre su expresión y pensamiento artístico.	Exposición virtual y Museo en la escuela.  Protagonismo las herramientas TICS y las artes plásticas realizadas por los estudiantes.	Consolidar la información obtenida en el marco de esta propuesta y adjuntarla en el documento final con todos los resultados presentados.

## Diarios de Campo

### Semana #1.

	<b>Instituto Técnico Mercedes ábrego</b> <b>Sede principal – Bachillerato.</b>
Fecha: 15 de Marzo – 16 de Marzo	
Tema: Observación Institucional. – El Bullying (Collage)	
Docente: Zulay Eliana Ramírez.	
Objetivo: Identificar a través de obras de teatro la problemática del Bullying, y representarlo por medio de la técnica artística el collage.	
Taller: <b>Semana de Observación. – Observándome a través del Espejo (Collage)</b>	
Recursos: Material Audiovisual, guías, Plataforma ‘‘El Pizarrón del Arte’’.	
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Tenían como actividad una obra de teatro que se basaba en el racismo dentro de la institución educativa.</p> <p>Esta actividad fue planeada por el docente facilitador y se destinó toda la clase para practicar el guion, escenografía y acomodar vestuario pertinente para su presentación.</p> <p>Fueron 6 grupos que se repartieron para presentar su obra.</p> <p>En esta ocasión, el ejercicio de ensayo fue realizado en el Teatro de la institución. Ambiente artístico en donde se permite cambiar de espacio y crear una experiencia nueva y significativa.</p>	
<p><b>Conclusiones:</b></p> <p>Al entrar al teatro fue muy difícil mantener el orden ya que los estudiantes se dirigieron a él corriendo, haciendo desorden y gritando por todo el lugar. Cuando llegó la docente facilitadora, como mecanismo de corrección y reflexión, pidió que los estudiantes abandonaran el área y volvieran a ingresar y salir en completo silencio y orden por 5 veces consecutivas del espacio. Los estudiantes lo realizaron de la manera indicada y entraron con el respeto necesario al lugar que iban a visitar.</p> <p>Respecto a la actividad, fue difícil la revisión ya que son muchos grupos para una misma obra y la hora de clase no alcanzaba a subsanar todos los detalles por corregir en cada escenario. Los estudiantes estaban entregados a su actividad y se puede visualizar que el teatro es una rama artística que les llama mucho la atención.</p>	

## Semana #2

	<b>Instituto Técnico Mercedes ábrego</b> <b>Sede principal – Bachillerato.</b>
Fecha: 23 de Marzo	
Tema: Observación Institucional. – La Fotografía Artística.	
Docente: Angie Calderón	
Objetivo: Representar por medio de la fotografía artística un pensamiento y análisis crítico acerca de temas o situaciones cotidianas.	
<b>Taller: Observándome a través del Espejo. (Fotografía)</b>	
Recursos: Materia Audiovisual, Plataforma El Pizarrón del Arte, Herramientas TICS	
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>En esta semana se trabajó el tema de la fotografía Artística en donde se pudo hacer una exploración de los sentimientos o ideas a través de imágenes que fueron planeadas, creadas y editadas por cada uno de los estudiantes.</p> <p>Se explicó su teoría, características y las diferentes formas para realizar una fotografía artística priorizando siempre su concepto y expresión.</p> <p>Para esta actividad se explicó el manejo de la Ficha Técnica y la apropiaron al ejercicio en curso.</p> <p>Se dio un espacio de 15 minutos para realizar la fotografía y argumentar su idea planteada.</p>	
<p><b>Conclusiones:</b></p> <p>Los estudiantes al inicio de la actividad se mostraron bastante confundidos ya que se les dificultaba el ejercicio porque era de manera libre y no estaban acostumbrados a que el producto tuviera un rango amplio de creación.</p> <p>Como estrategia pedagógica se realizaron preguntas que permitieran al estudiante explorar más sobre sus gustos, anhelos, miedos, alegrías, o pensamientos críticos que tuvieran ante su entorno.</p>	

## Semana #3

	<b>Instituto Técnico Mercedes ábrego</b> <b>Sede principal – Bachillerato.</b>
Fecha: 29 de Marzo – 30 de Marzo	
Tema: Danza de los Llanos Orientales – El Joropo.	
Docente: Angie Calderón	
Objetivo: Representar a través de la técnica Esgrafiado, elementos representativos de la Danza de los llanos Orientales (El Joropo)	
Taller: <b>La Magia de los Colores.</b>	
Recursos: Material Audiovisual, guías, Plataforma Virtual ‘‘El Pizarrón del Arte’’, Material requerido para la actividad del Esgrafiado.	
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>En este espacio los estudiantes después de conocer la danza ‘‘El Joropo’’ con su historia y características, se dirigieron a recalcar los instrumentos y vestuarios más representativos de esta danza y realizaron una composición para trabajarla con la técnica del Esgrafiado. Esta consiste en raspar con palillos de alimentos una cartulina para descubrir el color.</p> <p>Cada estudiante realizó su composición de manera individual y durante la clase se realizó toda la actividad.</p>	
<p><b>Conclusiones:</b></p> <p>Los estudiantes se mostraron bastante curiosos por la actividad y disfrutaron mucho a la hora de colorear con los crayones de base.</p> <p>La actividad tuvo muy buen desempeño, y se lograron trabajos con espacios positivos y negativos. Variedad de Diseño y texturas.</p>	

## Semana #4

	<b>Instituto Técnico Mercedes ábrego</b> <b>Sede principal – Bachillerato.</b>
Fecha: 5 de abril – 6 de abril	
Tema: Danza de la Guaneña – Arte Digital	
Docente: Angie Calderón.	
Objetivo: Crear una representación pictórica de la Danza La Guaneña, por medio del uso de las TICS.	
Taller: <b>La Magia de los Colores – Arte Digital.</b>	
Recursos: Material Audiovisual, guías, Plataforma Virtual “El Pizarrón del Arte”, Herramientas TICS.	
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>En esta actividad se hizo la presentación de las herramientas TICS con las que íbamos a trabajar para esta temática, y para ello se visualizó cómo estaban estas conformadas; cada una tenía un apoyo descriptivo y material audiovisual para su manejo, en donde se explicaba de manera muy detallada, el uso y las diferentes herramientas de ilustración que cada aplicación obtenía.</p> <p>El ejercicio fue realizar una composición con las características y vestuarios específicos que tenía esta danza vista y socializada en clase. Ejercicio libre.</p>	
<p><b>Conclusiones:</b></p> <p>Los estudiantes tuvieron un muy buen manejo de las aplicaciones ofrecidas para exploración y se esforzaron por utilizar todos los elementos que estas ofrecían.</p>	

## Semana #5

	<p style="text-align: center;"><b>Instituto Técnico Mercedes Abrego</b> <b>Sede principal – Bachillerato.</b></p>
<p>Fecha: 11 de abril – 15 de abril (<b>Semana Santa</b>)</p>	
<p>Tema: Museo Virtual.</p>	
<p>Docente: Angie Calderón.</p>	
<p>Objetivo: Museo Virtual.</p>	
<p>Taller: Recolección de Obras para el Museo Virtual.</p>	
<p>Recursos: Trabajos de los estudiantes y plataforma virtual.</p>	
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p><b>Se calificaron obras y se inició la elección de las que pueden presentarse en el museo virtual por su trabajo destacado y buen desempeño académico en el área.</b></p>	
<p><b>Conclusiones:</b></p> <p>Se empezó a construir el espacio web en donde se realiza el montaje de la exposición.</p>	

## Semana #6

	<b>Instituto Técnico Mercedes ábrego</b> <b>Sede principal – Bachillerato.</b>
Fecha: 19 de Abril – 20 de Abril	
Tema: Instrumentos de Percusión.	
Docente: Angie Calderón.	
Objetivo: Extraer las figuras geométricas de un bodegón por medio de la técnica de la simplificación de las formas.	
Taller: La Riqueza de las formas – Simplificación de las formas.	
Recursos: Material Audiovisual, guías, Plataforma Virtual “El Pizarrón del Arte”, Herramientas TICS.	
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Como primer momento se compartió un video en donde se mostraban diferentes tipos de instrumentos de percusión, con sus características y su modo de empleo.</p> <p>Al finalizar el video se hizo una retroalimentación en donde los estudiantes compartían experiencias que ayudaran a afianzar aún más el ejercicio y se permitieran identificar que otros podrían formar parte de esa familia.</p> <p>Para la actividad se solicitó que eligieran 4 instrumentos como mínimo para la construcción de un bodegón con esa familia, su elaboración se basa en la construcción del dibujo a partir de figuras geométricas que les permitan un mejor manejo de la técnica al dibujar, descomposición de las formas.</p>	
<p><b>Conclusiones:</b></p> <p>Se les hizo más fácil pensar en figuras geométricas básicas para que a través de Dibujos pudieran elaborar los instrumentos de percusión con su diseño, manejo de espacio, perspectiva, luces y sombras. Cada ejercicio era libre e individual, agregándole el toque personal de cada uno.</p> <p>Se concentraron mucho y trabajaron muy bien durante toda la hora de clase.</p>	

## Semana #7

	<b>Instituto Técnico Mercedes ábrego</b> <b>Sede principal – Bachillerato.</b>
Fecha: 26 de Abril – 27 de Abril	
Tema: El Cubismo	
Docente: Angie Calderón.	
Objetivo: Reconocer por medio de la historia del movimiento cubista, sus características y autores más representativos. Realizar una representación pictórica propia del movimiento cubista.	
Taller: <b>La Riqueza de las formas – El Cubismo.</b>	
Recursos: Material Audiovisual, guías, Plataforma Virtual “El Pizarrón del Arte”, Herramientas TICS.	
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se trabajó la temática a partir de una guía establecida por la institución y se utilizó como soporte la plataforma virtual ‘El Pizarrón del Arte’, en donde se explicaba el origen, los fundadores y autores más representativos de este movimiento artístico. Apoyado de videos explicativos.</p> <p>Este ejercicio iba acompañado de un diseño como muestra para que lo dibujaran en clase y se apropiaran de la técnica a realizar. Cada estudiante de manera libre agregaba su estilo y otros materiales que permitieran estructurar de mejor manera su composición.</p> <p>A partir del dibujo en base, se empezó a distinguir y formar figuras geométricas que deconstruyeran el formato en todas sus formas y direcciones. Acto seguido, se aplicaba color según considerara el artista.</p>	
<p><b>Conclusiones:</b></p> <p>Fue un ejercicio bastante dinámico, ya que disfrutaban a la hora de realizar la deconstrucción del bodegón realizado, explorando trazos y de manera creativa, agregar más elementos. Estaban bastante receptivos en la actividad, hacían preguntas y proponían.</p>	

## Semana #8

	<p style="text-align: center;"><b>Instituto Técnico Mercedes ábrego</b> <b>Sede principal – Bachillerato.</b></p>
<p>Fecha: 03 de Mayo – 04 de Mayo</p>	
<p>Tema: Museo en la Escuela.</p>	
<p>Docente: Angie Calderón.</p>	
<p>Objetivo: Navegar y explorar los museos del mundo a través del uso de las TICS.</p>	
<p>Taller: <b>Navega en un Mundo Mágico</b></p>	
<p>Recursos: Material Audiovisual, guías, Plataforma Virtual “El Pizarrón del Arte”, Herramientas TICS.</p>	
<p><b>Desarrollo:</b> Para esta actividad, se requirió que cada estudiante hiciera la exploración de un museo virtual adjuntado en la Pagina de “El Pizarrón del Arte” en donde su exploración le permitiera interpretar y reconocer un poco más de este ambiente artístico y se familiarizara con su próxima actividad de la creación del Museo en la escuela.</p>	
<p><b>Conclusiones:</b> Los estudiantes se impresionaron con las maravillas que pudieron encontrar en cada uno de estos espacios, fue mucho de su agrado la dinámica y se emocionaron por conocer otras áreas. Las herramientas TICS como un mecanismo de acercamiento y exploración innata en el aprendizaje significativo de los estudiantes.</p>	

## Semana #9

	<b>Instituto Técnico Mercedes ábrego</b> <b>Sede principal – Bachillerato.</b>
Fecha: 10 de Mayo – 11 de Mayo	
Tema: Improvisación Teatral.	
Docente: Angie Calderón.	
Objetivo: Representar diferentes situaciones en una obra de teatro por medio de técnica de improvisación.	
Taller:	
Recursos: Material Audiovisual, guías, Plataforma Virtual ‘El Pizarrón del Arte’, Herramientas TICS.	
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>En este espacio, como primer momento de la actividad, se visualizó un video en donde se podía apreciar a varias personas improvisando y armando diálogos con temáticas escogidas aleatoriamente. Todo esto, acompañado de teoría en donde pudiera apreciarse la importancia de la expresión y el actuar rápido a diferentes situaciones planteadas haciendo relación entre ellas.</p> <p>Para la actividad en clase, se intentó crear un ambiente de confianza que los estudiantes perdieran un poco el miedo a través del juego y el baile. Comenzamos poniendo música y bailando por todo el salón, quitando y liberando del espacio; pupitres y sillas que impidieran el movimiento. En el mismo momento de esparcimiento se seleccionaban al azar a 5 estudiantes para que interactuaran de manera creativa entre ellos, proponiendo situaciones entre dos personas, y que ellos intentaran integrar al ejercicio a los demás compañeros que faltaban. Obteniendo ambientes amenos y con mayor actitud de participación.</p>	
<p><b>Conclusiones:</b></p> <p>Se es muy necesario para este tipo de ejercicios, crear un ambiente de confianza y juego para perder un poco el miedo y lanzarse a explorar interactuando con el grupo.</p>	

## Semana #10

	<b>Instituto Técnico Mercedes ábrego</b> <b>Sede principal – Bachillerato.</b>
Fecha: 17 de Mayo – 18 de Mayo	
Tema: La voz (Música)	
Docente: Angie Calderón.	
Objetivo: Identificar las partes del aparato fonador y los tipos de voces que existen.	
Taller:	
Recursos: Material Audiovisual, guías, Herramientas TICS.	
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>En esta clase se conoció las partes y funcionalidades de la voz humana y el aparato fonador, en donde a través de videos se visualizó de una forma muy natural el funcionamiento de este en el ejercicio de cantar.</p> <p>Se conoció los tipos de voces y como estaban estas clasificadas según su afinación, agregando ejemplos como forma de retroalimentación.</p> <p>Con ayuda de las herramientas tics, cada estudiante buscó material musical y canciones para interpretar con un mensaje de apoyo y crecimiento personal. Los estudiantes sugirieron canciones para interpretar y en la clase se dio el espacio para el ejercicio.</p>	
<p><b>Conclusiones:</b></p> <p>Cuando se proyectan videos que representan la teoría de manera práctica es más sencillo generar un aprendizaje significativo ya que lo asemejan o relacionan a una experiencia y con ella enlazan emociones.</p> <p>La interacción de la canción con el video, lograba incentivar a los estudiantes a imaginar y comentar el ejercicio con sus expectativas.</p>	

## Semana #11

	<b>Instituto Técnico Mercedes ábrego</b> <b>Sede principal – Bachillerato.</b>
Fecha: 24 de Mayo – 25 de Mayo	
Tema: Construcción del Museo en la Escuela, espacio virtual.	
Docente: Angie Calderón.	
Objetivo:	
Taller: <b>Navegando en un Mundo Mágico.</b>	
Recursos: Material Audiovisual, guías, Plataforma Virtual ‘‘El Pizarrón del Arte’’, Herramientas TICS.	
<b>Desarrollo:</b> Construcción del Museo virtual, basado en los trabajos de todo el proceso de formación del primer periodo académico.	
<b>Conclusiones:</b> Con ayuda de los estudiantes se hizo la elección de obras y valoración del trabajo grupal para notas en saber conocer y saber hacer.	

## Guías.

INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ABREGO	
	LA FOTOGRAFÍA
	ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
	FECHA: MARZO 2022
DOCENTE: ZULAY ELIANA RAMÍREZ RANGEL	CURSO: 7M

### LA FOTOGRAFÍA

"La fotografía es el único lenguaje que puede ser entendido y comprendido en todo el mundo". Bruno Barbey.

- ¿Qué es la fotografía?

Se llama fotografía a una técnica y a una forma de arte que consisten en capturar imágenes empleando para ello la luz, proyectándola y fijándola en forma de imágenes sobre un medio sensible (físico o digital). Observa el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=tQbx8SiyFaE>

El fotógrafo es la persona profesional que da valor artístico a la fotografía, al seleccionar el tema y controlar la iluminación, el encuadre, la distancia, el ángulo, la disposición de los objetos y otros elementos expresivos propios de la fotografía.

En la actualidad, la fotografía desempeña un papel importante como medio de información, como instrumento de la ciencia y la tecnología, como una forma de arte y una afición popular. Con ella podemos recoger momentos especiales y dejarlo fijos por mucho tiempo; ciencias como astronomía, física atómica, física nuclear, física cuántica, mecánica cuántica cuenta con la fotografía para sus estudios; y la prensa escrita se sirve de ella como medio informativo.

### 1. TIPOS DE FOTOGRAFÍA

#### > Fotografía Publicitaria

La fotografía publicitaria tiene como principal objetivo promocionar y vender productos o servicios. Para eso es necesario tener habilidades de comunicación para tratar con los clientes y entender y lograr el enfoque y objetivos deseados. Es uno de los tipos de fotografía más demandados y tiene varios ámbitos de especialización.



#### > Artística

La fotografía artística, desde sus inicios, ha estado relacionada con un aspecto subjetivo e incluso surrealista. La edición y manipulación de las fotografías es habitual en este sector. Siguiendo líneas estéticas provenientes de la pintura, la fotografía artística tiene muchos



INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ABREGO	
	DANZA LA GUANEÑA
	ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
	FECHA: ABRIL 2022
DOCENTE: ZULAY ELIANA RAMÍREZ RANGEL	CURSO: 8M

### DANZA LA GUANEÑA

La Guaneña es una canción tradicional de los Andes colombianos, una de las melodías más representativas del Sur Occidente colombiano, sus orígenes se remontan a 1789 y es considerada un Bambuco guerrero, de ascendencia indígena, pero gracias a las investigaciones adelantadas por un docente de Universidad Cooperativa de Colombia se pudo comprobar que los patrones rítmicos de esta melodía tienen un fuerte componente africano. Y se comparten las mismas bases que dan origen a la música afrocolombiana, disfrazada con por la influencia Andina. Normalmente se cree que la música del sur de Colombia es ecuatoriana, pero con esta investigación se demostró que el Son Sureño tiene influencia de Asia, Europa, África y del mundo Árabe.



Tipo de Norteño - Composita y Repanga

La guaneña es una canción tradicional de las tierras de sur de los Andes colombianos, que en la actualidad corresponde a la región andina del departamento de Nariño. Es una tonada de guerra, por lo tanto alegre, pero a la vez nostálgica. Aunque ha llegado a ser interpretada en diversos ritmos, su versión más sitúa sus acordes entre las formas dramáticas del bambuco.

### ACTIVIDAD

1. Observa la Danza La Guaneña, identifica cada uno de sus pasos.

<https://www.youtube.com/watch?v=t928VgwWkAA>

2. Aprende e interpreta la canción La Guaneña.

<https://www.youtube.com/watch?v=Sy7WFEJUL-dg>

3. Realiza en el computador (Arte Digital), un bodegón con algunos de los elementos de la Danza La Guaneña.

Puedes usar alguna de las siguientes aplicaciones:

Apps para Dibujo Digital.

Fresco (Tablets)

Autodesk SketchBook (Smartphones y Tablets)

IbisPaint (Smartphones y Tablets)

SumoPaint

Sketchpad

Fixit

Krita

EL PIZARRÓN DEL ARTE Talleres de Aprendizaje ▾ Mi Espacio Artístico 🔍

Pulsa **F11** para salir del modo de pantalla completa

## Esgrafiado

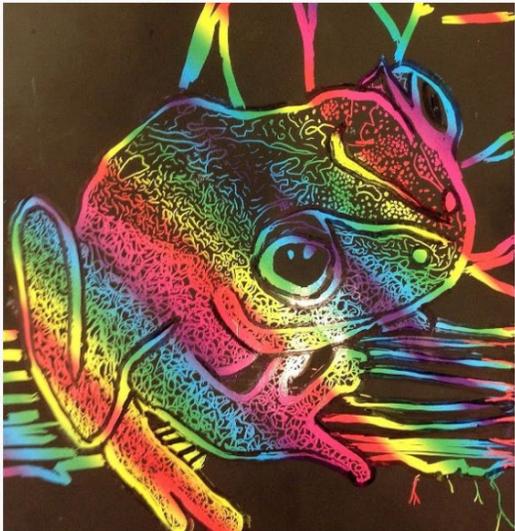
Es una técnica decorativa que consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo de un soporte, para descubrir una capa inferior de otro color o varios colores.




EL PIZARRÓN DEL ARTE Talleres de Aprendizaje ▾ Mi Espacio Artístico 🔍

## Materiales

- Cartulina.
- Crayones o Crayolas de colores.
- Pincel grueso.
- Vinilo o Témpera Negra.
- Palillos pequeños.





## LA RIQUEZA DE LAS FORMAS



### EL CUBISMO

Los orígenes del Cubismo giran en torno a 1907, fecha en la que Picasso concluye *Las Señoritas de Avignon*, que será el punto de partida.

George Braque junto con Picasso son los inspiradores del movimiento y algunos de los principales maestros son Juan Gris, Fernand Leger, Jean Metzinger y Albert Gleizes, pero con anterioridad, Cézanne ya habría marcado el camino.

Cézanne. Rechazó la impresión en favor de una comprensión más profunda de la realidad. Su fórmula era la forma-color. Él cree que la naturaleza no se dibuja, sino que se manifiesta a través del color. Cuanto más color se precisa más aparece el dibujo de los objetos, pero aparece en la forma. Por eso, la pintura de Cézanne no es una pintura dibujada, sino una pintura de volúmenes, de formas. Y una vez creadas, hay que relacionarlas entre sí, surgiendo aquí el problema de los planos, que lo impulsa a mirar los objetos desde varios puntos de vista.



O  
B  
R  
A  
S





EL PIZARRÓN DEL ARTE Talleres de Aprendizaje Mi Espacio Artístico

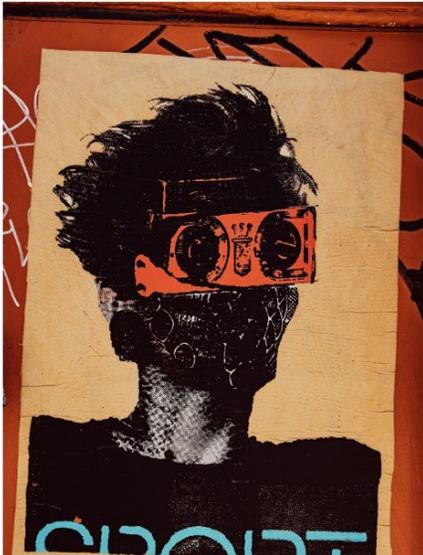


### Tipos de fotografía

- **Fotografía publicitaria.** Aquella que sirve de **publicidad** o promoción a los productos de consumo, sean los que sean. A menudo es objeto de intervenciones digitales y otro tipo de "correcciones" estratégicas.
- **Fotografía de moda.** Aquella que acompaña a los desfiles y a otros eventos de moda, haciendo énfasis en la manera de vestir o de peinarse.
- **Fotografía documental.** También llamada histórica o periodística, se hace con fines informativos o pedagógicos, es decir, como parte de la transmisión de un mensaje.
- **Fotografía paisajística.** Aquella que se toma para exhibir la **naturaleza** en su plenitud, como las tomas aéreas o submarinas, usualmente muy abiertas y llenas de **color**.
- **Fotografía científica.** La que toman los estudiosos de la naturaleza a través de telescopios, **microscopios** y otras herramientas, para mostrar lo que comúnmente no se puede observar a simple vista.
- **Fotografía artística.** La que persigue fines estéticos: retratos, montajes, composiciones, etc.



EL PIZARRÓN DEL ARTE Talleres de Aprendizaje ▾ MI Espacio Artístico 🔍



## El Collage

El *collage*, Viene del francés **coller**, que significa pegar.

Es una técnica artística que consiste en pegar distintas imágenes sobre un lienzo o papel.

El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip.

En pintura, un collage se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc.

**El Collage cubista de Braque**, incluía recortes de periódicos y revistas, etiquetas de licores, paquetes de cigarrillos, papeles coloreados y todo tipo de objetos encontrados que el pintor fue incorporando al lienzo como un pigmento más. Su amigo **Picasso**, fascinado por el hallazgo, se permitió imitar y mejorar esta técnica, hasta el punto que muchos lo consideran a él el inventor del collage.

El **collage** fue empleado por numerosas tendencias artísticas del siglo XX, sobre todo por las vanguardias históricas de principio de siglo: el **Futurismo**, el **Cubismo**, el **Dadaísmo**, el **Surrealismo**, el **Constructivismo**, etc.

Entre algunos de los artistas más conocidos por su incursión en el collage tenemos a: **Marcel Duchamp**, **Max Ernst**, **Kazimir Malevich**, **Henri Matisse**, **Pablo Picasso**, **Robert Pollard**, **Man Ray**, **Larry Rivers**, **Antonio Berni** y

EL PIZARRÓN DEL ARTE Talleres de Aprendizaje ▾ MI Espacio Artístico 🔍

### Descripción

*Navega en mundo mágico*, consiste en hacer una visita a cualquier museo del mundo que permita acceder a sus espacios de manera virtual. En donde al momento de explorar todos los rincones desde la comodidad del hogar, motiven a los estudiantes a contemplar y dar una visión más completa del mundo del arte, visualizando obras y conociendo ambientes que alimenten esa búsqueda del conocer y del aprender.

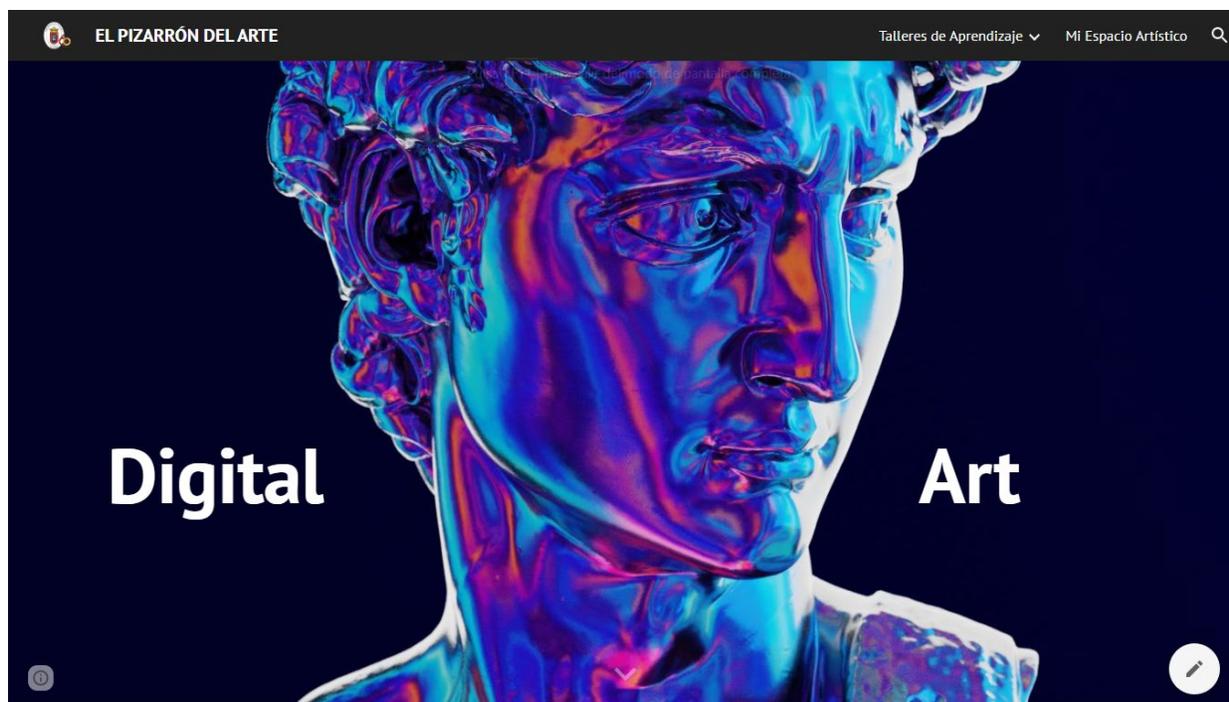


Madrid, España

A RECORRIDO VIRTUAL - MUSEO REINA SOFIA.

Copiar enla...

Ver en  YouTube



INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ABRIGO		
	GUÍA DE TRABAJO: LA POESÍA	FECHA: FEBRERO 2022
	ÁREA / ASIGNATURA: ARTÍSTICA	CURSO: 8M
	DOCENTE: ZULAY ELIANA RAMÍREZ RANGEL	PERIODO: PRIMERO

### LA POESÍA

Observa el siguiente video ↓

[https://www.youtube.com/watch?v=14\\_wd8IPcTY](https://www.youtube.com/watch?v=14_wd8IPcTY)

#### 1. DEFINICIÓN

La poesía es un género relacionado con el **arte, con la belleza y los sentimientos**. Se reconocen las dotes y el talento de los escritores de poesía por las sutiles elecciones de palabras, de metáforas, y de rimas que brindan musicalidad a sus obras. Las más populares tocan temáticas relacionadas con el amor y el romance, la batalla y el heroísmo, y las tradiciones de un pueblo.

La **poesía es un género literario**, una forma de escritura creativa donde las oraciones son llamadas versos y los grupos de versos son llamados estrofas. Se caracteriza por expresar ideas, sentimientos e historias de un modo estético y bello.

#### 2. HISTORIA

Las grandes culturas antiguas han realizado estilos poéticos distintos y particulares. Los griegos diferenciaban las poesías en tres estilos: el lírico, que podía ser cantado; el dramático, que podía ser actuado; y el épico, que podía ser narrado.

El pueblo japonés, por otro lado, utilizó un tipo de poesía para sus obras llamado haiku que se caracterizaba por estar estructurado en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas solamente. La palabra poesía proviene del latín poësis, y esta a su vez del griego ποιησις (poiesis), que significa "hacer", "materializar".

Antiguamente, la poesía se escribía únicamente en versos, rigiéndose por un conjunto de normas sobre la composición denominada métrica.

Según la métrica, los versos se formaban por un número fijo de sílabas (tetrasílabo, hexasílabo, alejandrino, etc.), una determinada distribución de los acentos y una rima, que darían como resultado un ritmo y un tipo de composición particular: copla, seguidilla, redondilla, cuarteto, etc. Sin embargo, la poesía moderna se caracteriza por el predominio del verso libre, donde el autor tiene libertad total para disponer y organizar los versos en el texto, y buscar su propio ritmo, sin ataduras de rimas o métricas.

#### 3. CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA

A continuación se presentan una serie de características generales de la poesía.

- ✓ Se puede escribir en verso o en prosa.



INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ABRIGO		
	GUÍA DE TRABAJO: LA POESÍA	FECHA: FEBRERO 2022
	ÁREA / ASIGNATURA: ARTÍSTICA	CURSO: 8M
	DOCENTE: ZULAY ELIANA RAMÍREZ RANGEL	PERIODO: PRIMERO

- ✓ Hace uso de elementos de valor simbólico.
- ✓ Hace uso de las figuras literarias, entre las más empleadas está la metáfora.
- ✓ La poesía moderna hace un extenso uso del verso libre y la rima asonante.
- ✓ La poesía ha variado a lo largo del tiempo y ha sido adaptada a las necesidades expresivas del poeta.

#### 4. TIPOS DE POESÍA

La poesía es un género literario que se puede presentar de diferentes maneras, por ello, a continuación, se exponen los principales tipos de poesía más empleados por los poetas.

##### > Poesía épica

Como poesía épica se designa el género literario antiguo que se distingue por narrar hechos legendarios o históricos, como batallas o guerras, con la finalidad de exaltarlos. Está compuesta, generalmente, por versos largos, como los hexámetros o los alejandrinos, en los cuales se vale de recursos como la narración, la descripción y los diálogos para contar la manera en que se desarrollan los hechos y las acciones de la historia, que a su vez se subdivide en cantos.

El ejemplo por antonomasia de poesía épica es *La Ilíada*, de Homero.

##### > Poesía dramática

Como poesía dramática se denomina aquella composición versificada creada para ser representada en el teatro.

Como tal, la poesía dramática desarrolla una situación o un conjunto de situaciones en torno a determinado tema, sobre el cual, a través del diálogo, discurre un conjunto de personajes.

Originalmente, la poesía dramática griega se dividía en tres subgéneros: **la comedia, la tragedia y el drama**. Algunos autores que cultivaron la poesía dramática en la Antigua Grecia fueron Esquilo y Sófocles.

##### > Poesía lírica

Como poesía lírica se denomina aquella que, en la Antigua Grecia, era compuesta para ser recitada como una canción y con el acompañamiento de una lira, de allí su nombre.

Como tal, la poesía lírica es una expresión de la subjetividad que se manifiesta a través de los sentimientos, las emociones y las reflexiones de la voz poética. En este sentido, es una expresión del Yo, lo cual la diferencia de los subgéneros dramático y épico. Desde un punto de vista formal, la poesía lírica se ajusta a las normas de la métrica tradicional: la estrofa, el verso, el ritmo y la rima. Hoy en día, sin embargo, se considera como poesía en general lo que antes se clasificó específicamente como poesía lírica.

##### > Poesía coral

La poesía coral es aquella en cuya composición se destaca un **conjunto de voces** que se entrelazan dentro del discurso poético.

Como tal, se origina en la Antigua Grecia pensada, principalmente, para ser recitada de manera pública por un grupo de personas, cada una de las cuales encarnaba una de las voces, como en un coro.

Por ello, se refiere que, probablemente, la poesía coral era cantada como canto a los dioses.

INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ABREGO	
ILUSTRAR CON FIGURA HUMANA	
ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	FECHA: MARZO 2022
DOCENTE: ZULAY ELIANA RAMÍREZ RANGEL	CURSO: 11T_____

### ILUSTRAR CON FIGURA HUMANA

Existe una gran diferencia entre la ilustración de productos y de personas. Los productos son objetos inanimados que pueden ser dibujados de distintos ángulos dependiendo de las necesidades del cliente o concepto del diseñador. Al ilustrar personas se debe considerar el movimiento o la pose, las emociones y el lenguaje corporal. **Todo debe estar de acuerdo con el mensaje que se quiere transmitir, de lo contrario se confunde al observador.**

Técnicamente se utilizan los mismos métodos de dibujo e ilustración para productos y personas, en muchos casos los diseñadores crean su propio estilo para dibujar figuras humanas, **las usan para modelar un producto, ambientar una situación, transmitir una emoción, como efecto o resultado del producto que publicitan.**

Utilizar ilustraciones humanas ayuda a transmitir mensajes directos, en éstos el observador hace una interpretación inmediata del mensaje, relacionando sus elementos visuales con imágenes y situaciones de la vida real, incluso cómo podría imaginar escenas de ficción.

Al realizar una ilustración humana, preocúpate por utilizar los elementos puramente necesarios, lo más importante es mantener la intención en las expresiones gestuales y corporales.

- Observa algunos ejemplos de ilustración con figura humana.
- Identifica las marcas a las que pertenecen.
- Observa sus características (personalidad que reflejan).



### ACTIVIDAD

1. Realiza el diseño de la ilustración (figura humana) de tu producto, usa colores y/o marcadores. No es mascota, es figura humana.
2. Debes ponerle nombre al personaje.
3. Busca en internet dibujos que puedan ser de guía de cuerpo humano de tu personaje.
4. Entrega la actividad al final de la clase (una hoja de cuaderno).

INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ABREGO	
GUÍA DE TRABAJO: IMAGEN DE MARCA	
FECHA: ABRIL 2022	
ÁREA / ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	CURSO: 11T_____
DOCENTE: ZULAY ELIANA RAMÍREZ RANGEL	PERIODO: I

### LOGOTIPO / LOGOSÍMBOLO

Tanto los productos como los fabricantes requieren de un nombre o marca, es con ésta que los reconocemos en el comercio, sirven como identidad y respaldo ante el consumidor. El nombre o marca de un producto regularmente es dado por su creador y es el diseñador gráfico quien a partir de diferentes consideraciones crea la imagen de éste.



LOGOTIPO  
LOGOSÍMBOLO (texto con imagen)

(solo texto)

Una imagen de marca se crea a partir del entendimiento del propósito y función de un producto, su propuesta novedosa ante el mercado y el público que está dirigido. Gráficamente, puede utilizarse el nombre únicamente (LOGOTIPO) o acompañarlo de un símbolo (LOGOSÍMBOLO); el color es dado por asociación, ligado al público objetivo o la función básica del producto. Otros aspectos gráficos que se consideran y deben evitarse, es la similitud de nombre o imagen con otras marcas y más cuando son competencia directa, esto crea confusión y podría verse engañoso.

La imagen de marca se crea a partir de un logotipo, para asegurar su correcta utilización se requiere de un manual de imagen corporativa, en éste, el diseñador establece los tratados de construcción y aplicación de la marca.

La actividad del diseño gráfico que se ocupa de la imagen de marca se le llama Diseño Corporativo, ayuda a identificar visualmente compañías, productos, organizaciones, marcas, incluso personas. Es la identidad comercial o institucional que presentan ante los medios de comunicación, así es como los conocemos y recordamos.

### ACTIVIDAD

1. Lee atentamente la guía, pégala en tu cuaderno.
2. A partir del nombre de tu producto crea el **logo símbolo** de este. Usa colores y marcadores, trabaja en media hoja de tu cuaderno.
3. Realizar en arte digital el logotipo. Puedes usar alguna de las siguientes aplicaciones:  
Apps para Dibujo Digital para celular o tablets y páginas web, visita el siguiente sitio web <https://sites.google.com/view/elpizzarrondelarte/talleres-de-aprendizaje/la-magia-de-los-colores/digital>

## Capítulo IV Informe de Actividades Intrainstitucionales.

### 1. Entrevista de los estudiantes

PRUEBA DIAGNOSTICO

Preguntas Respuestas **99** Configuración

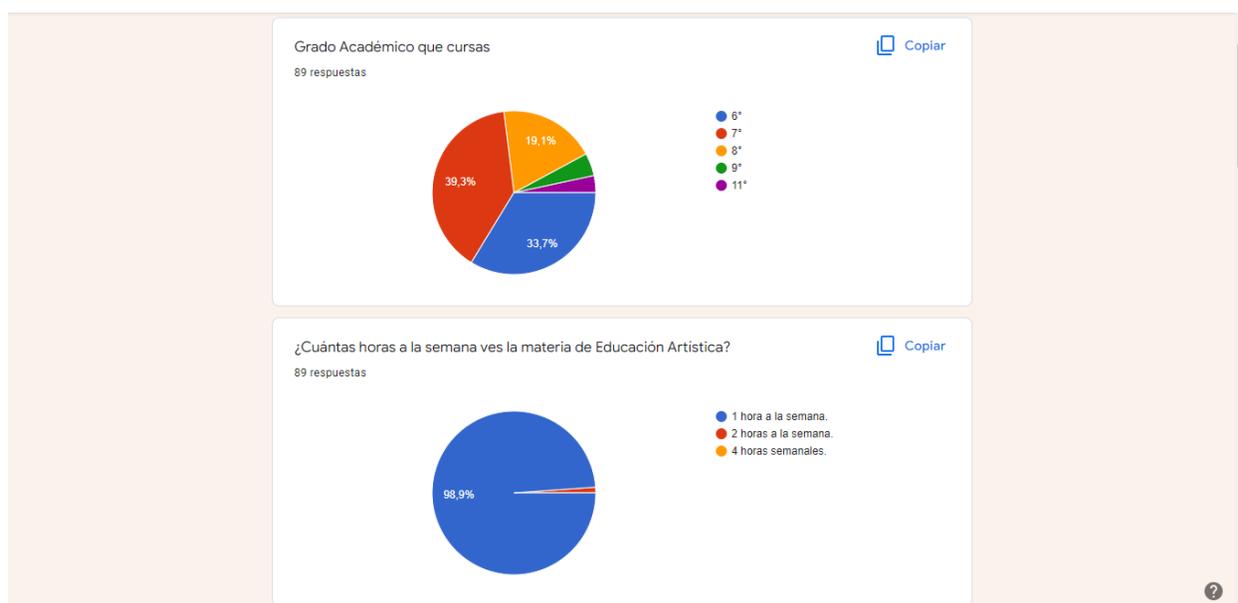
99 respuestas

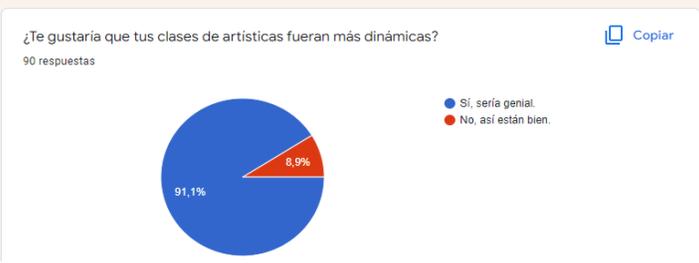
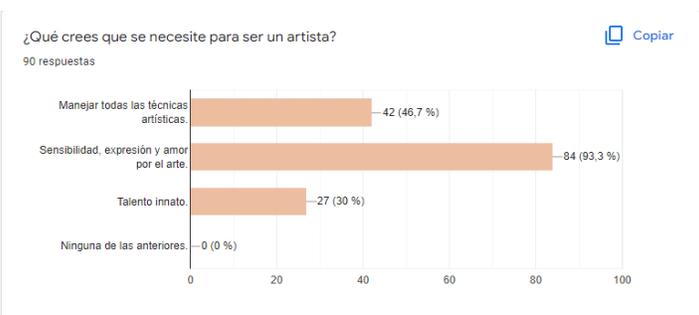
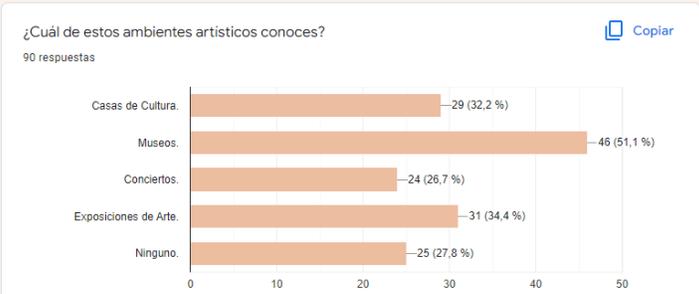
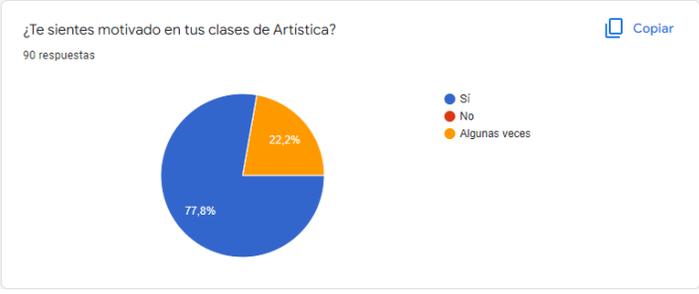
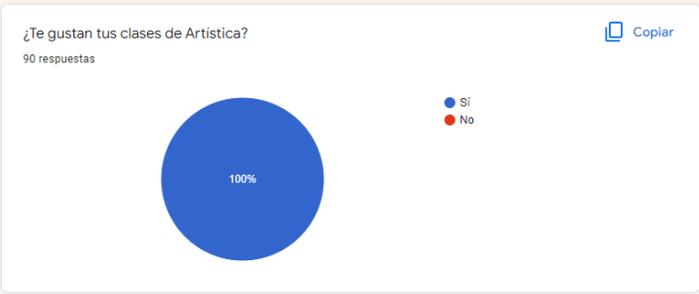
Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta Individual

Nombre Completo  
99 respuestas

ginger zamara gomez gutierrez
sharon nikolle carrillo gomez
valeria mora guerrero
jeronimo eduardo mogollon gomez
Samuel Alejandro Diaz Mogollon
Daniela Alejandra Gutiérrez Lizarazo
BREYNNER DAVID MORALES BARRERA
Kevin Stiven Ortiz Mantilla





¿Crees que el uso de las herramientas tecnológicas son importantes para un buen aprendizaje? Si / no ¿por qué?

92 respuestas

si, pss ahora es mas facil con la tecnologia y pss seria una ayuda

si en el caso de artistica se pueden ver videos de el tema y aprender

si porque facilita el entendimiento de algunos temas y ayuda a expandir nuestro conocimiento

si

si poruqe la tecnologia nos ayuda a enternder lo que nosotrostengamos dudas

No sé

El Arte por que los artistas explorar diferentes formas de expresarse y ofrecer experiencias muy interesantes: la realidad aumentada y la realidad virtual, las pantallas táctiles e internet son cada vez más importantes para que el público interactúe y disfrute del arte

si por que nos ayuda a investigar sobre los tremas vistos



¿Crees que el uso de las herramientas tecnológicas son importantes para un buen aprendizaje? Si / no ¿por qué?

187 respuestas

no, por que no hay necesidad de usas celulares para ser un artista.

si poruqe la tecnologia nos ayuda a enternder lo que nosotrostengamos dudas

En conclusión, las herramientas tecnológicas pueden favorecer la educación e impulsar el talento de los alumnos si como docentes y padres de familia guiamos su aprendizaje.

si por que nos permite conocer el arte de otros paises y tener mas informacion

Si, porque podemos comunicarnos con nuestros docentes y aprender cosas nuevas.

Si, porque facilitan el acceso a información y se fomenta la autonomía de los estudiantes.

No porque para aprender no es necesario computadores o cosas haci

si porque por ese medio de la tecnologia podemos adquirir mas informacion



## Carta de culminación Práctica Integral Docente



**INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO**  
NIT 890501324-0

[www.itma.edu.co](http://www.itma.edu.co)

San José de Cúcuta, mayo 25 de 2022.

**DIRECTORA**

**ZULIA KARINA CARRILLO SANCHEZ.**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

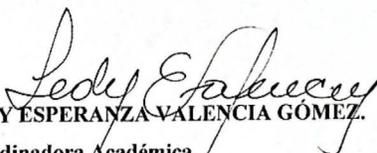
**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.**

Asunto: Certificado De Culminación - Práctica Integral Docente.

Cordial Saludo.

Tenemos el gusto de informar que la docente practicante **Angie Daniela Calderón Balseca**, identificada con cédula de ciudadanía colombiana N° **1004922369** de la ciudad de Cúcuta, culminó de manera satisfactoria su práctica integral docente comprendida en el periodo de marzo 10 al 01 de junio del año en curso.

Atentamente,

  
**LEDY ESPERANZA VALENCIA GÓMEZ.**  
Coordinadora Académica.

*CADA DÍA MÁS ALEGRES, MÁS FRATERNOS, MÁS COMPETENTES*

*Sede de primaria: Avenida 13E N° 5-48. Barrio Colsag. Teléfonos: 5492026 - 3228875783*

*Sede de primaria: Manzana V Lote 11 La Fortaleza*

*Sede de secundaria: Calle 8N N° 16E - 30 San Eduardo. Av. Libertadores. Teléfonos: 5707407 - 3015901396 [contacto@itma.edu.co](mailto:contacto@itma.edu.co) -*

*San José de Cúcuta - Norte de Santander*

## Capítulo V Informe de Evaluación de la Práctica Integral Docente

### 1. Autoevaluación del Practicante



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: ANGIE DANIELA CALDERÓN BALSECA  
Institución de aplicación de la propuesta: INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO  
Fecha: 23 de Mayo del 2022

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	X			
2. Presentación personal	X			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	X			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	X			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
11. Dominio de contenidos desarrollados	X			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19	X			

Firma Practicante: 

## 2. Evaluación de las clases



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



### FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO  
Escuela de Aplicación: \_\_\_\_\_  
Alumno Practicante: ANGIE DANIELA CALDERÓN BALSECA Maestro: ZULAY RAMIREZ  
Grado: 6°, 7° 8° 9° 11°

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes		X		
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística		X		
Organiza grupos de trabajo		X		
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes		X		
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa		X		
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: \_\_\_\_\_

*F. López*

### 3. Ficha para Evaluar al practicante



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



#### FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: ANGIE DANIELA CALDERÓN BALSECA

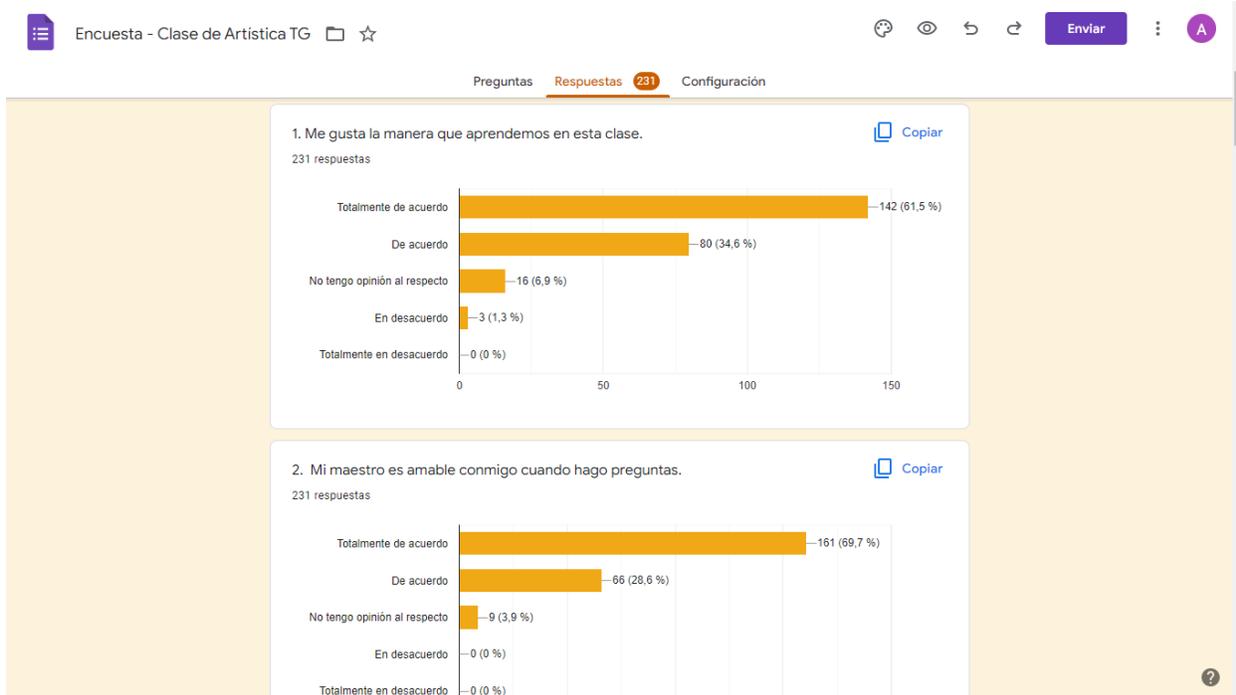
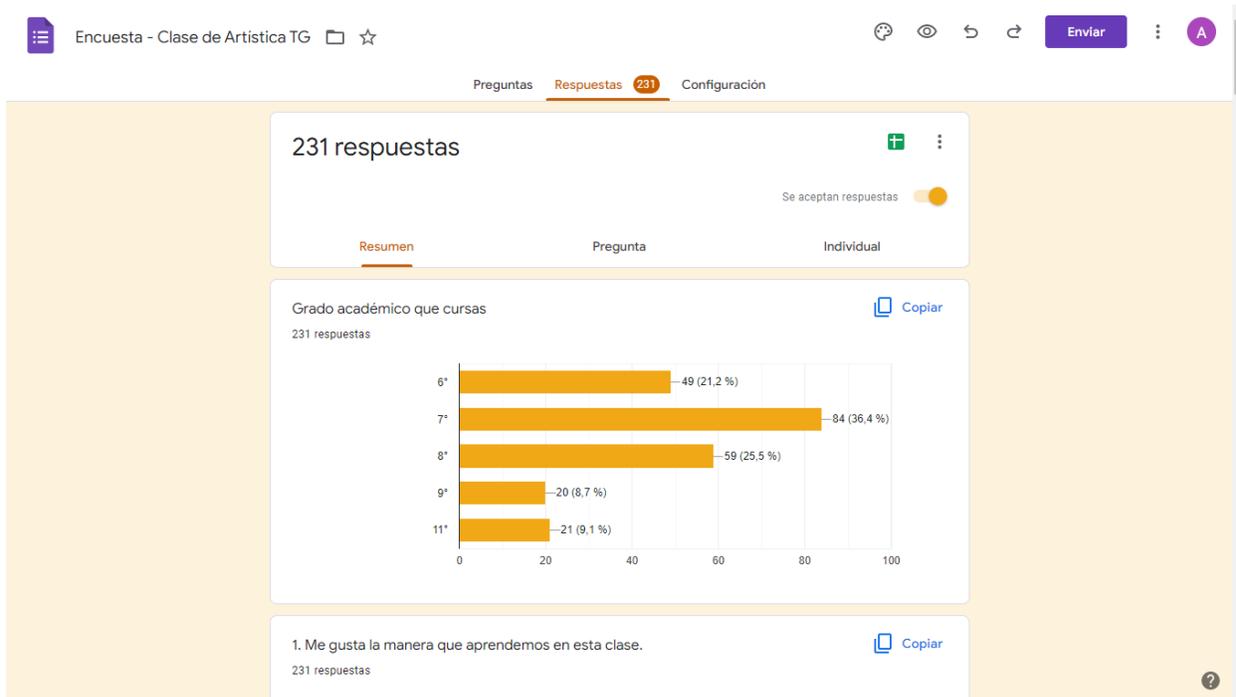
Institución Educativa: INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO

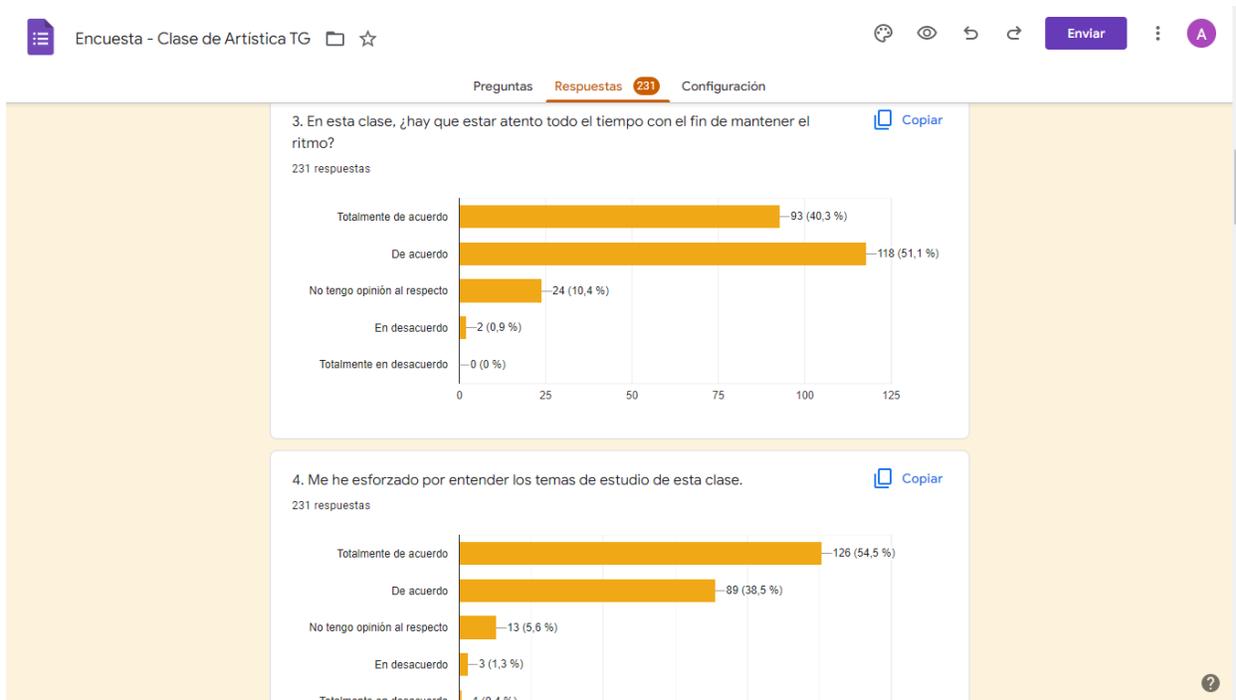
VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal		X		
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes		X		
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

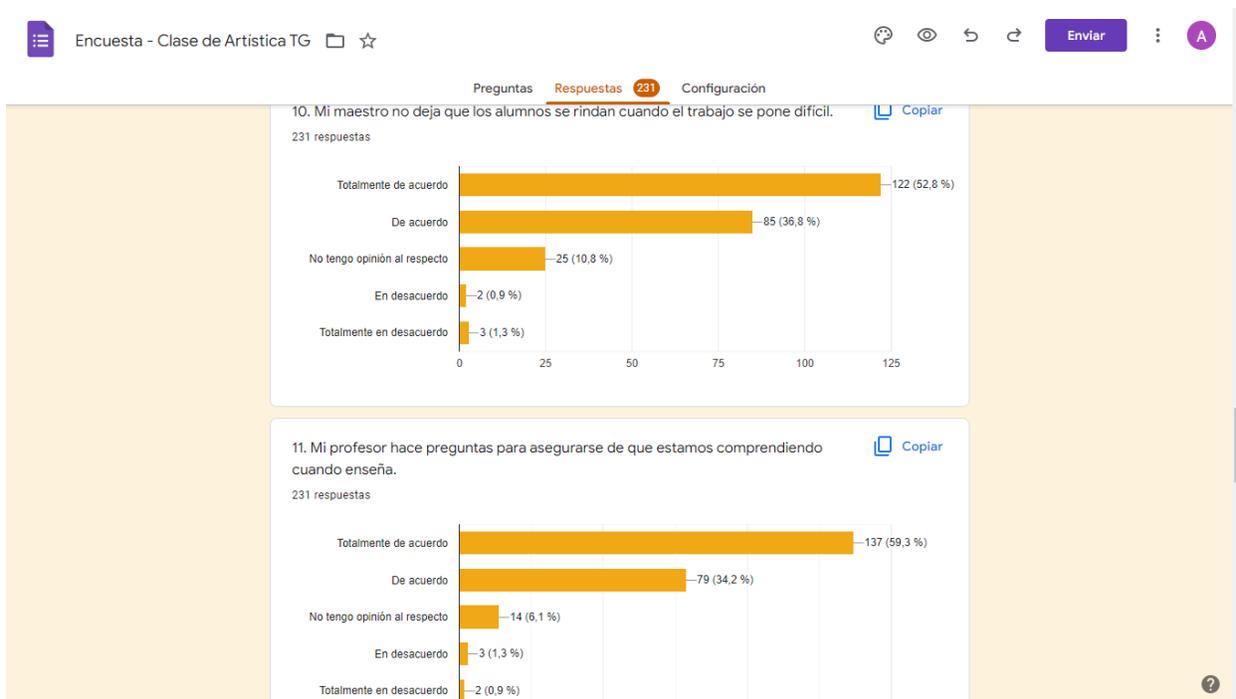
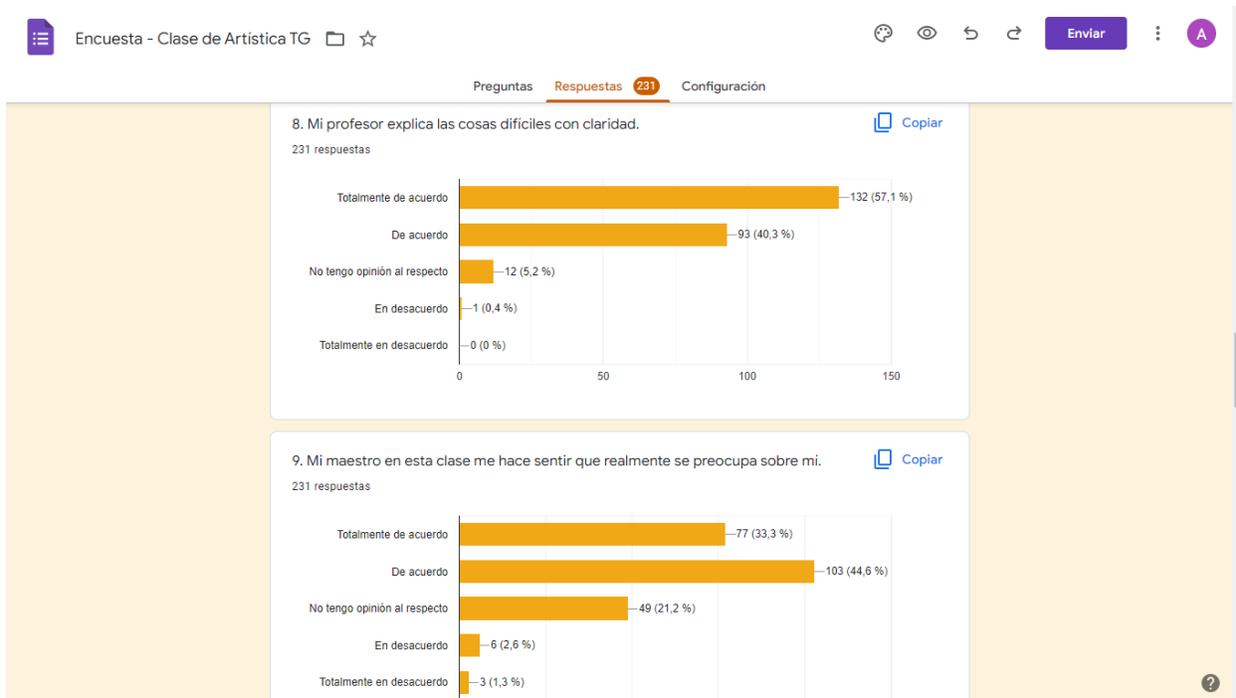
Firma Docente Evaluador: \_\_\_\_\_

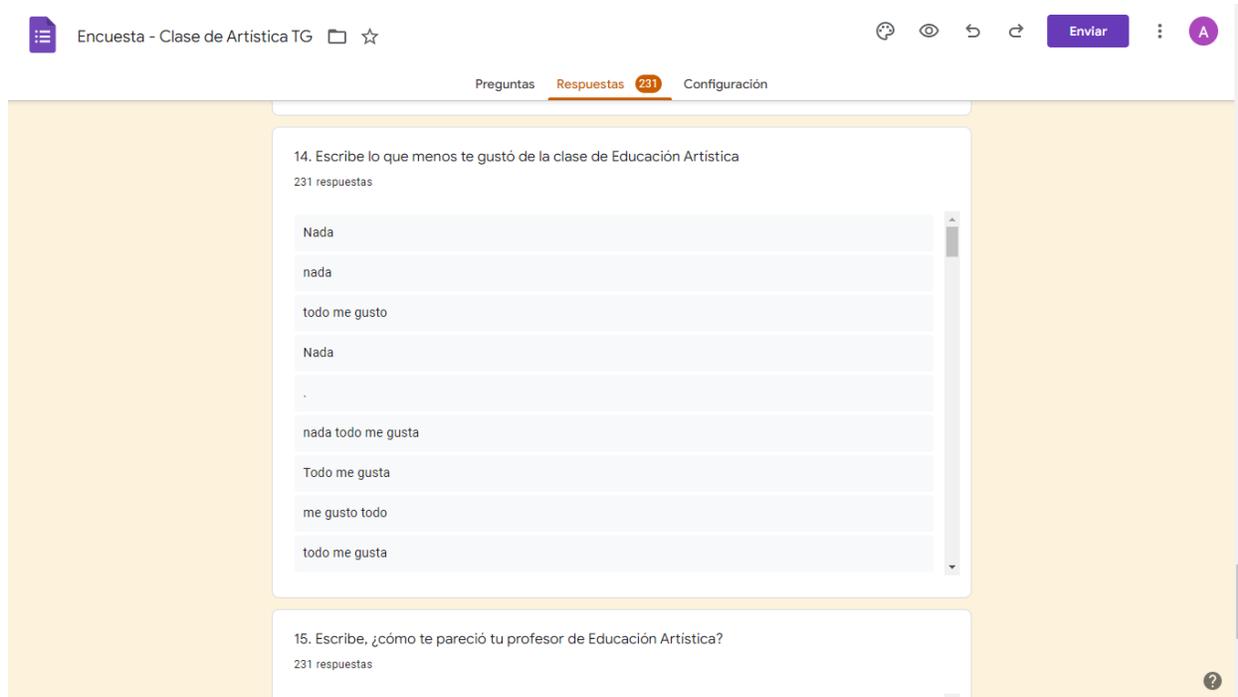
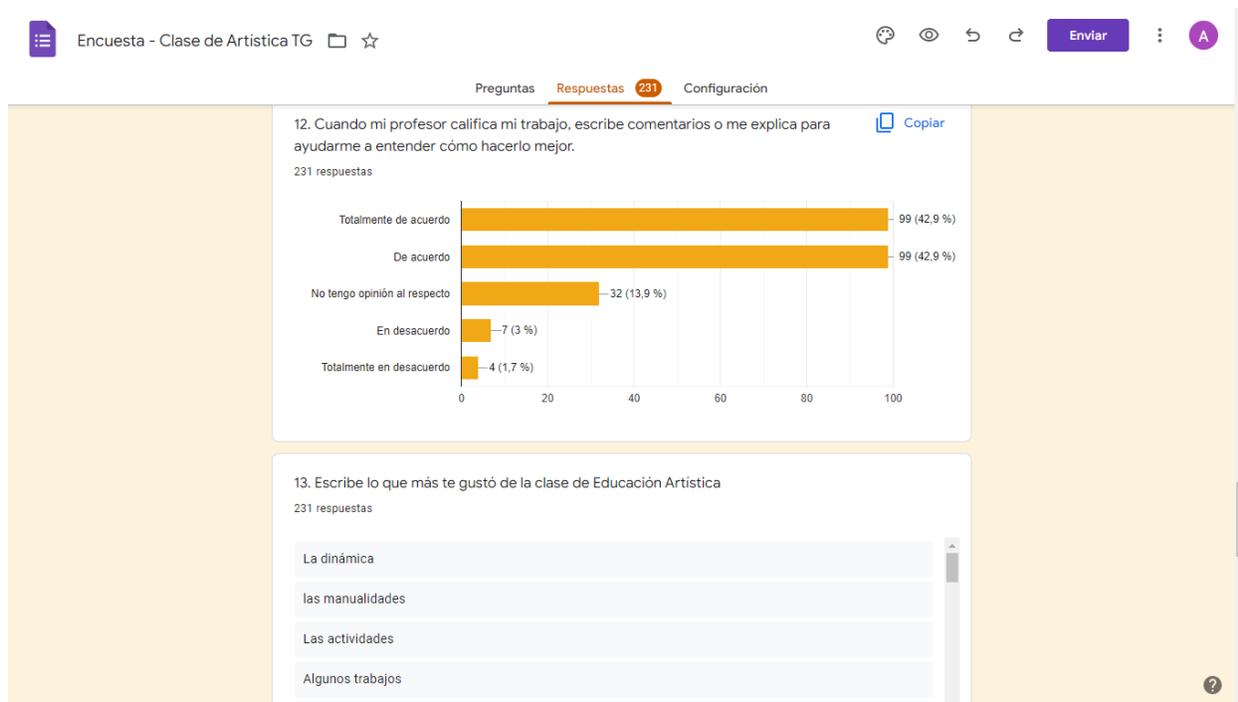
*Luz R*

## 4. Evaluación por estudiantes.









Encuesta - Clase de Artística TG

Preguntas Respuestas 231 Configuración

todo me gusta

15. Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

231 respuestas

- Muy buena persona amable y muy respetuosa
- Buen profesor
- Buena, ya que nos explica muy bien los temas
- Super chévere y explica muy bien
- Me parece bueno no tengo nada que decir .
- me pareció muy amable y respetuosa
- Es un buen profesor, me gusta como da las explicaciones de la clase
- La profesora es muy amigable y siempre trata que nosotros entendamos de la mejor manera
- Bien la profesora nos explica con claridad

Encuesta - Clase de Artística TG

Preguntas Respuestas 231 Configuración

todo me gusta

15. Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

231 respuestas

- agradable y que explica bien
- Me pareció super bien nos hablaba con amabilidad y nos explicaba bien cuando no entendíamos
- Muy bueno
- que haga actividades divertidas y diferentes en cada clase
- ME PARECIO MUY CHEBRE Y ESTA MUY ATENTA A NUESTRAS INQUIETUDES
- Es buena persona y explica paso a paso y con calma
- bien muy chevere y nos ayuda a aprender mejor
- Me pareció que es un profesor que enseña muy bien su materia y la explica con claridad
- relajada, y que explica bien

## 5. Consentimiento de toma de datos.



### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE DATOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE CON MENORES DE EDAD

Docente en Formación: ANGIE DANIELA CALDERÓN BALSECA

Título propuesta pedagógica: Estrategias Pedagógicas Para El Fortalecimiento De La Sensibilidad Y Expresión Plástica A Través Del Museo En La Escuela En El Instituto Técnico Mercedes Ábrego.

Resumen ejecutivo de la propuesta:

El presente trabajo tiene como objetivo principal Desarrollar estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la sensibilidad y la expresión plástica a través del museo en la escuela siendo esta ejecutada en el Instituto Técnico Mercedes Ábrego de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. Con el fin de generar ambientes artísticos que permitan a los estudiantes establecer una conexión directa con el arte y explorar desde su cotidianidad, espacios que contribuyan a la construcción de sus propios escenarios que permitan sensibilizar, expresar y compartir experiencias significativas a través del Museo en la escuela. Todo ello, partiendo de temáticas establecidas en las clases de Educación Artística.

En este sentido, para dar cumplimiento al objetivo propuesto se emplearán talleres de aprendizaje que, apoyados netamente en el uso de las TICS, ampliarán más su rango de conocimiento, y atravesarán fronteras que permitan recorrer el mundo a través del arte. Con el fin de que los estudiantes inspirados en las vivencias en el aula, quieran ser generadores de sus propios ambientes artísticos, creando un Museo en la escuela y a la vez un Museo virtual que sea voz de su sensibilidad y expresión ante la sociedad.

**Institución Educativa:** Instituto Técnico Mercedes Ábrego.

*Información del participante*

**Nombre:** Angie Daniela Calderón Balseca **Documento de identificación, CC:** 1004922369

Estimado representante legal del menor reciba un cordial saludo.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el documento:

- El propósito de este consentimiento informado es solicitar la aprobación para la realización de un proyecto de práctica integral docente -y toma de sus respectivos datos- que será ejecutado por uno de nuestros docentes en formación.
- Se solicita su aprobación para la toma y utilización de datos del participante (imágenes, fotos, audios, videos, narraciones, etc.), estos se recogerán en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica del presente año y tanto la toma como su uso, están debidamente fundamentados en una necesidad específica del proyecto a implementar.



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
 www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



- La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_.

Nombre:

Nombre docente en formación: Angie Daniela Calderón

Firma:

Firma:

*Angie Calderón.*

C.C. N° \_\_\_\_\_

C.C. N° **1004922369**



SC-CER96940



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
 www.unipamplona.edu.co



- La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI  X  NO \_\_\_\_\_.

Nombre: Diana Patricia Puerto

Nombre docente en formación: Angie Daniela Calderón

Firma:

Firma:

Diana Patricia Puerto

Angie Calderón.

C.C. N° 1093751154

C.C. N° **1004922369**



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



- La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI  NO

Nombre Acudiente: Claudia Lorena Diaz Rodriguez

Nombre docente en formación: Angie Daniela Calderón

Firma:

Firma:

Claudia Lorena Diaz Rodriguez

C.C. N° 37.274.254 de Cúcuta

Angie Calderón

C.C. N° 1004922369



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



- La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

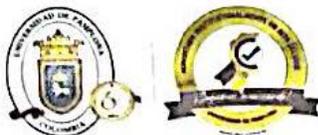
SI  NO

Nombre: Myriom María Quintero  
Firma:

Myriom Quintero  
C.C. N° 87369297

Nombre docente en formación: Angie Daniela Calderón  
Firma:

Angie Calderón  
C.C. N° 1004922369



- La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI  NO

Nombre: Rubén Darío Gisaldo S.

Nombre docente en formación: Angie Daniela Calderón.

Firma:

Firma:

Rubén Darío Gisaldo S.  
C.C. N° 25'000.189.

Angie Calderón.  
C.C. N° 1004922369



SC-CER90940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co

## 6. Carta de certificación de las Prácticas en la institución educativa.



**INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO**  
NIT 890501324-0

www.itma.edu.co

GRL-040

San José de Cúcuta, marzo 10 de 2022

**DIRECTORA**  
**ZULIA KARINA CARRILLO SANCHEZ**  
**PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTISTICA**  
**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

Asunto: Carta de Aceptacion

Cordial saludo.

Tenemos el gusto de informarle que hemos admitido como practicante en nuestro plantel educativo Instituto Tecnico Mercedes Abrego a la estudiante **ANGIE DANIELA CALDERON BALSECA**, identificada con cedula de ciudadanía N° 1004922369 de cucuta, quien pertenece al programa de Licenciatura en Artistica..

1

Sin otro en particular,

Atentamente,

41-7-5  
**GLORIA TERESA SEPÚLVEDA VILLAMIZAR**  
Rectora

ELABORO: ALCP  
Tecnico Operativo

*CADA DÍA MÁS ALEGRES, MÁS FRATERNOS, MÁS COMPETENTES*

Sede de primaria: Avenida 13E N° 5-48. Barrio Colsag. Teléfonos: 5492026 - 3228875783

Sede de primaria: Manzana V Lote 11 La Fortaleza

Sede de secundaria: Calle 8N N° 16E - 30 San Eduardo, Av. Libertadores. Teléfonos: 5707407 - 3015901396

contacto@itma.edu.co - San José de Cúcuta - Norte de Santander

## 7. Carta de Aprobación del asesor de Trabajo de Grado.



### APROBACIÓN DEL ASESOR

En mi condición de Asesor (a) del Trabajo de Grado, Modalidad Práctica Integral Docente, titulado **“Estrategias Pedagógicas Para El Fortalecimiento De La Sensibilidad Y Expresión Plástica A Través Del Museo En La Escuela En El Instituto Técnico Mercedes Ábrego”** presentado por **Angie Daniela Calderón Balseca**, considero que el informe final cumple con las exigencias de rigor académico y metodológico de propuesta pedagógica para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Cúcuta a los 31 días del mes de mayo de 2022.

ASESOR

**María Elena León Sánchez**

**C.E. 878336**

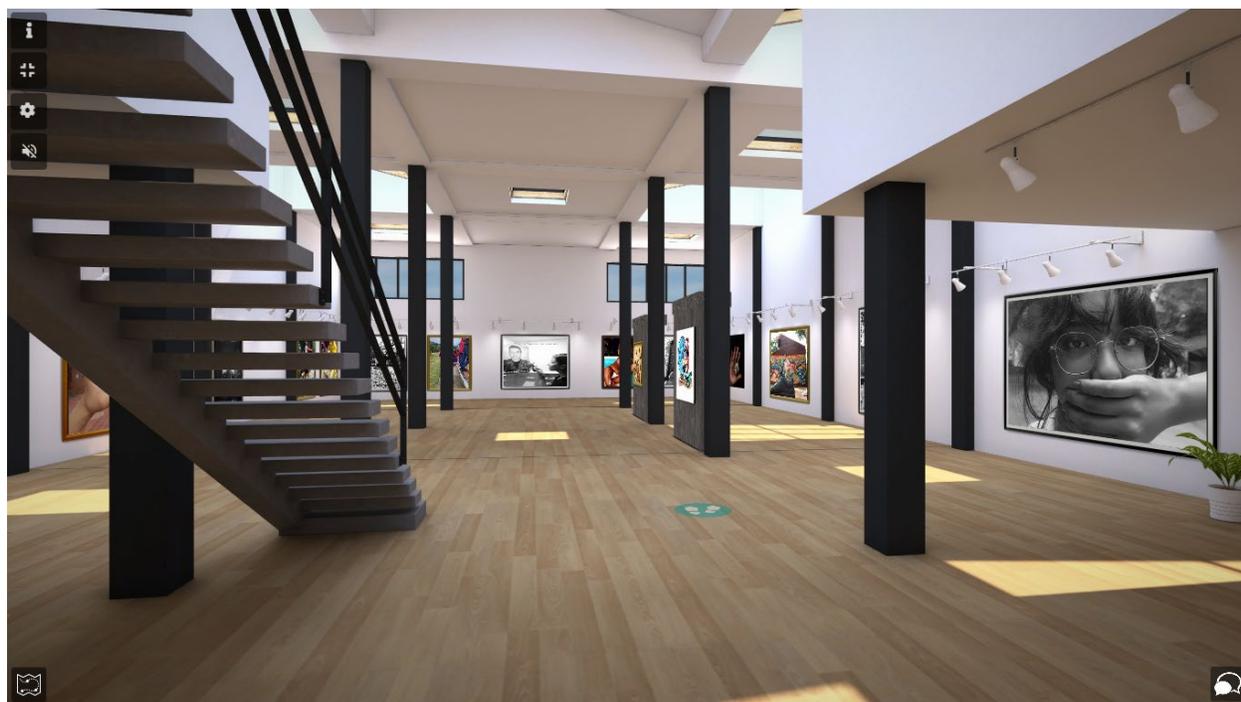
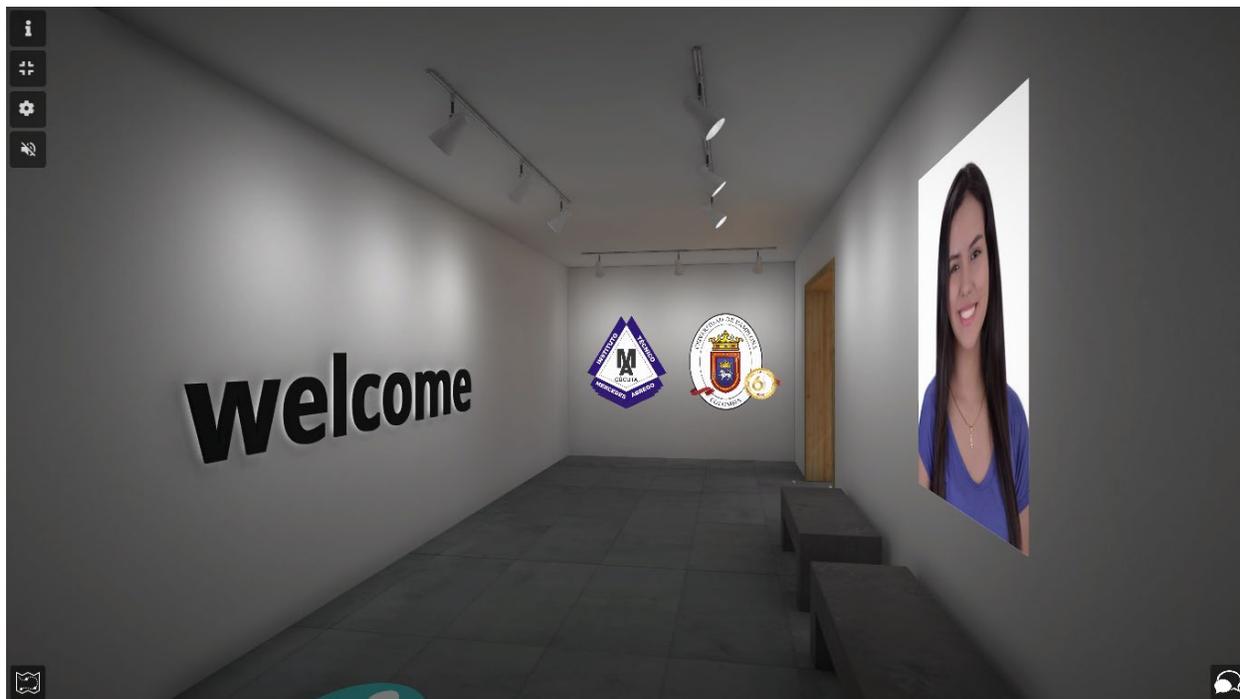


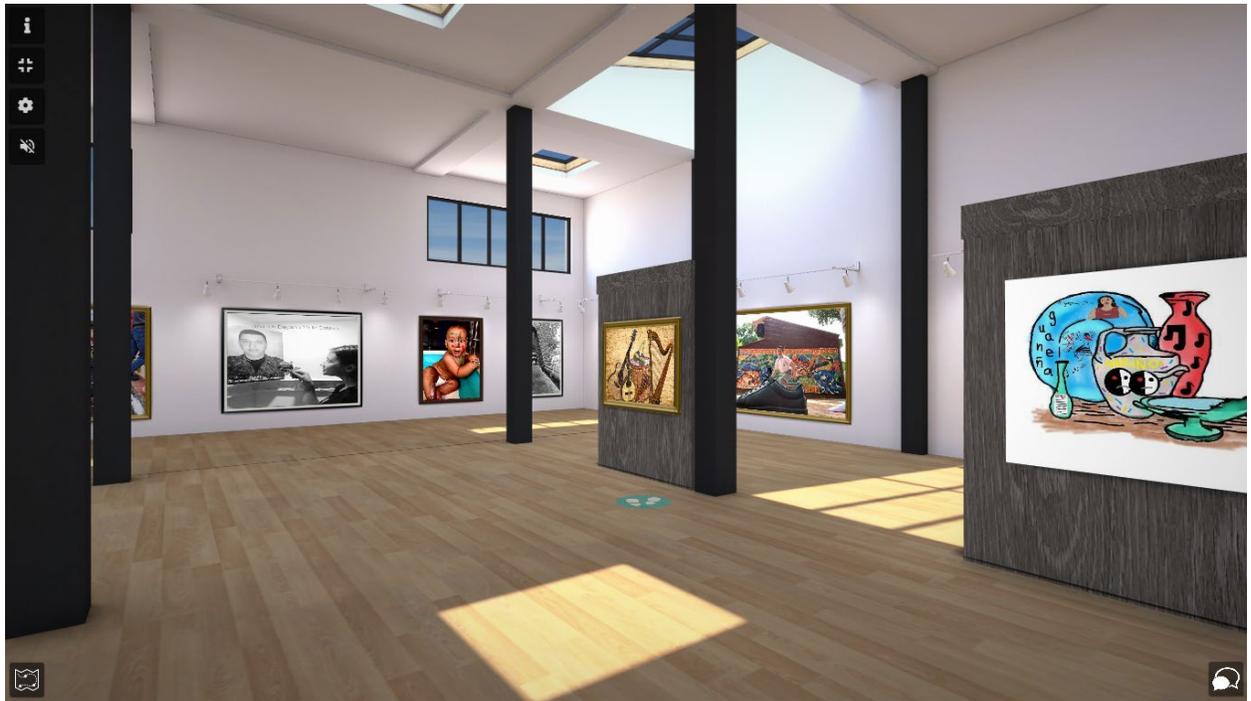
*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
 www.unipamplona.edu.co

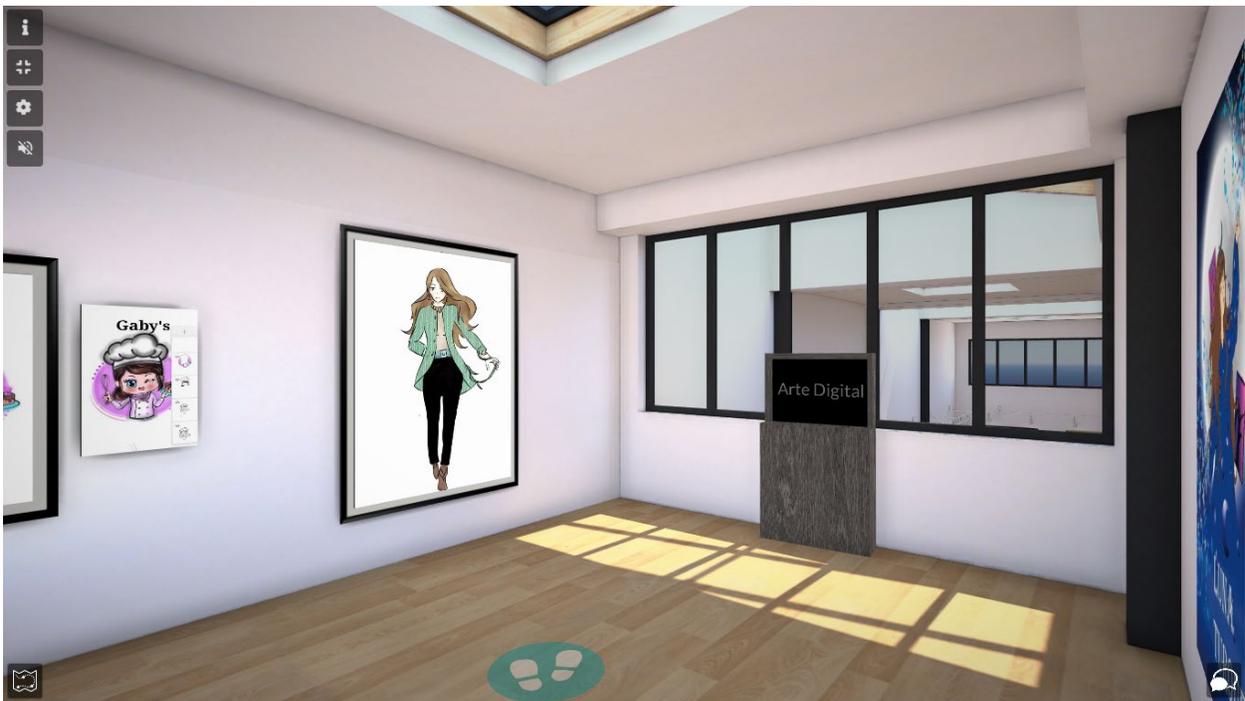
## Anexos

### Muestra final – Museo Virtual ITMA 2022.

Link: <https://www.artsteps.com/embed/62801d31f99fe02e5e09b612/1280/720%22>



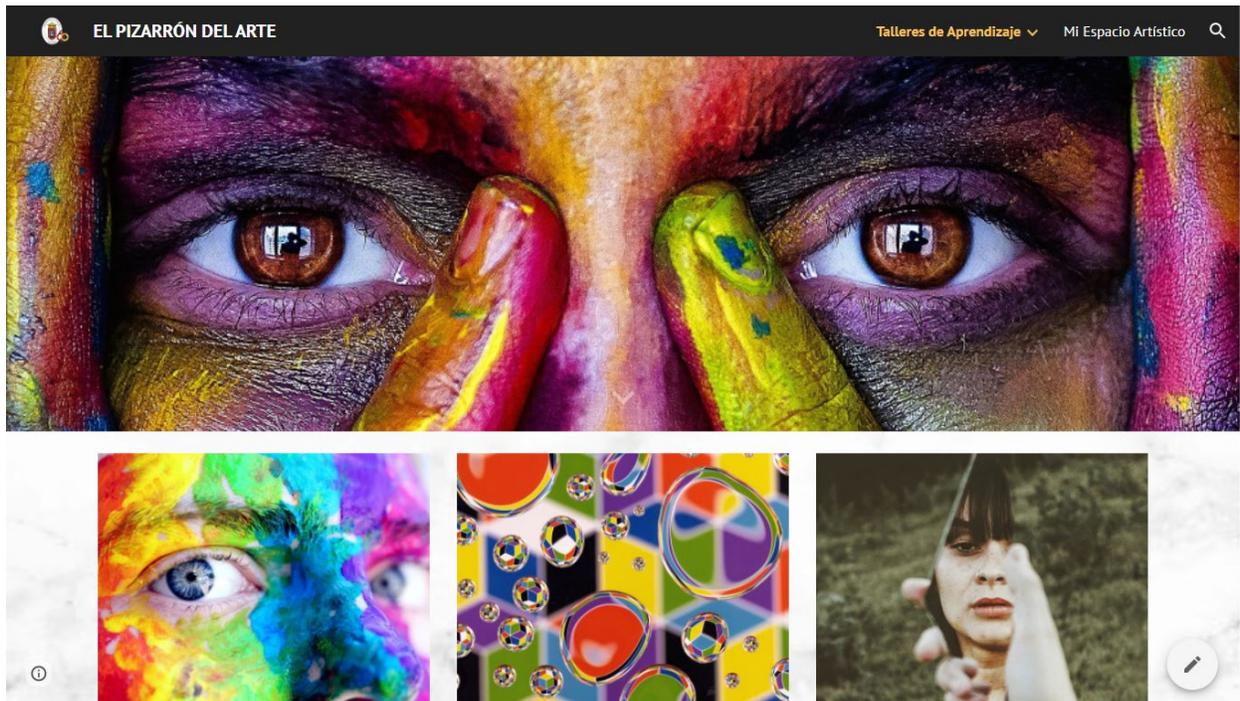






### Plataforma Virtual – El Pizarrón del Arte.

Link: <https://sites.google.com/view/elpizarrondelarte/talleres-de-aprendizaje>



EL PIZARRÓN DEL ARTE Talleres de Aprendizaje ▾ MI Espacio Artístico 🔍

Descripción ▾



**ESGRAFIADO**



**ARTE DIGITAL**



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ANGIE DANIELA CALDERÓN BALSECA

CONTACTO: [angie.calderon2@unipamplona.edu.co](mailto:angie.calderon2@unipamplona.edu.co)



EL PIZARRÓN DEL ARTE Talleres de Aprendizaje ▾ MI Espacio Artístico 🔍

## Observándome a través del Espejo



**Fotografía**



**Collage**

EL PIZARRÓN DEL ARTE Talleres de Aprendizaje MI Espacio Artístico

# Navega en un mundo mágico

Descripción

RECORRIDO VIRTUAL - MUSEO REINA SOFIA.



Ver en YouTube

EL PIZARRÓN DEL ARTE Talleres de Aprendizaje MI Espacio Artístico

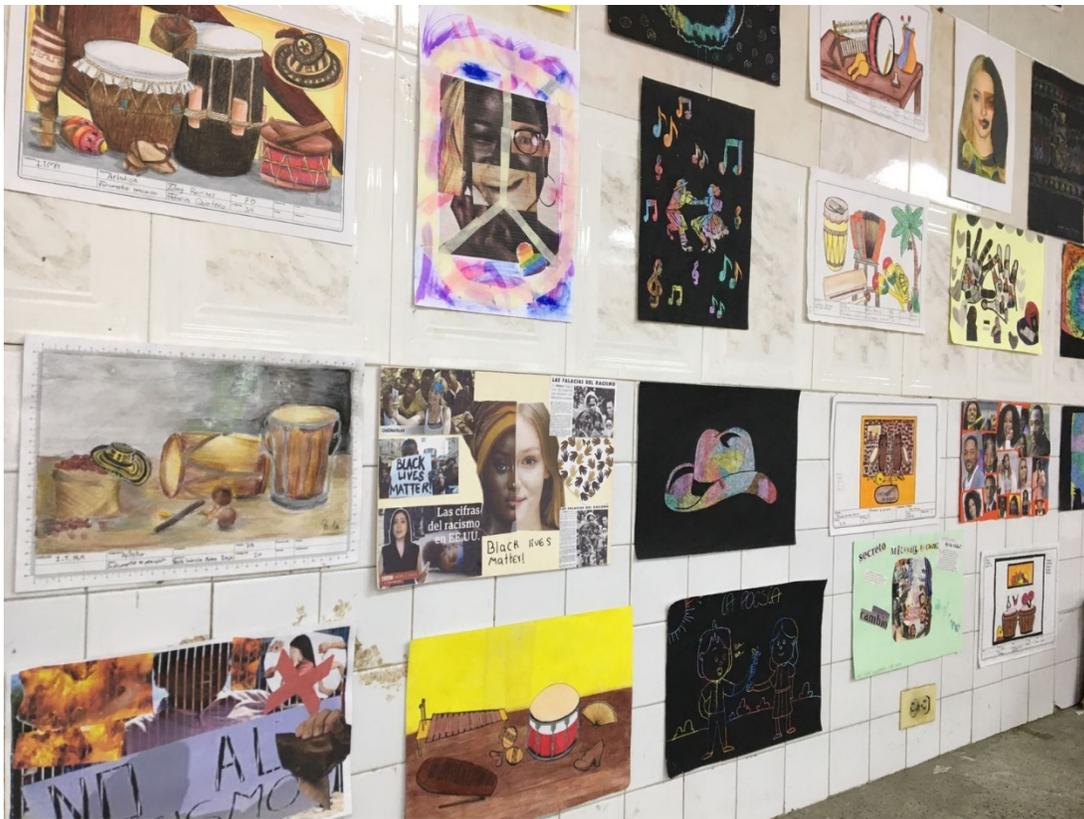
# Museos del Vaticano en Roma

Visita virtual "Estancias de Rafael"

Visita virtual "Capilla Sixtina"

[http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina\\_vr/](http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/)





## **8. Limitaciones.**

Se considera que la limitante más amplia que se presenta con el área de Educación Artística en Básica secundaria es la poca intensidad horaria del encuentro pedagógico, teniendo en cuenta que, es sólo una hora semanal por grado y cualquier actividad extracurricular dificulta el desarrollo de la programación para la ejecución de las actividades.

Por otra parte, se encontró dificultad en la modificación del plan de área o malla curricular de la institución, puesto que, ya existían temas asignados por períodos, y la presente propuesta debía acoplarse y planear con base en los ya estipulados por el DICUPER institucional.

## **9. Impacto de la propuesta.**

La propuesta planteada en el marco de la práctica integral docente, impactó de forma positiva a los estudiantes del Instituto Técnico Mercedes Ábrego – Básica Secundaria, por su amplia exploración y trascendencia de cada proceso artístico. Permitiendo que el estudiante, a pesar de que las temáticas eran bastante teóricas, pudieran de manera individual resignificar su proceso y desarrollar su pensamiento crítico en cada una de ellas, ampliando su ambiente educativo, enfocando la cultura y la sociedad.

Así mismo, se logró una concientización de la importancia del uso de las herramientas TICs en el proceso de aprendizaje para expandir su conocimiento y generar experiencias más significativas en el aula de clase. La exploración de los museos del mundo, fue una actividad bastante dinámica y divertida, que logró una interacción con los estudiantes en espacios de gran valor para la historia del arte y la humanidad, motivándolos y generando una conexión directa con cada uno de ellos.

Se recomienda que la propuesta en cuestión sea continuada para el fortalecimiento paulatino de la sensibilidad, conexión y expresión plástica del estudiante, logrando de esta manera un aprendizaje más consiente, vivo y eficaz.

### **Conclusiones.**

En el área de la educación Artística, es de suma importancia tener un espacio en donde se permita al estudiante ser consciente del ejercicio creativo y sensitivo de cada actividad, para que, a través de ellas, puedan despertar un interés que genere una reflexión por medio de un proceso significativo y lo lleven a una expresión de pensamientos y criterios formados a través de su vivencia.

Conocer los ambientes artísticos es imprescindible para crear una construcción conceptual que fortalezca aún más el juicio de valor obtenido por la cultura y la sociedad en la que habita el individuo, ir más allá de la estructura, y disfrutar desde la forma, el color y el sentido de una obra; fortalece su sensibilidad.

De acuerdo con los objetivos planteados en el marco de la Práctica Integral Docente, se concluye de la siguiente forma:

El primer objetivo, se llevó a cabalidad con la realización de una prueba diagnóstica en donde se logró identificar las estrategias pedagógicas impartidas por la institución y se visualizaban varias realidades curriculares.

El segundo objetivo, dio paso a la creación y planeación de talleres pedagógicos que fortalecieran la sensibilidad y expresión plástica, basados en una observación realizada por dos semanas en la institución educativa.

El tercer objetivo, se culminó de manera satisfactoria poniendo en marcha los talleres diseñados, por medio del uso de las TICS para proyectar nuevos espacios por dentro y fuera del aula de clase. En donde recorrieron diversas partes del mundo generando un aprendizaje significativo, y conectando al estudiante con el arte, la educación y la tecnología.

## Referencias Bibliográficas

Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, (12), 41.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ (2014). “Currículo para la Excelencia Académica y la Formación Integral 40x40” Orientaciones para el área de Educación Artística

Cortés, A., & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. *Rev. Interamericana de Investigación, Educación...*, 10(1), 125-143.

Cuellar, J. A., & Sol, M. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. *Bogotá D. C: Ministerio de Educación Nacional*, 33, 71.

Davini, M. C. (2008). Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores. Buenos Aires: Santillana.

Gamboa Mora, M. C., García Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista De Investigaciones UNAD*, 12(1), 101-128.

GARCÍA, J. C., BAYONA, T. K. B., & SUPERIOR, I. E. E. N. MEJORAMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA Y COMUNICATIVA MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS, USANDO LA PINTURA COMO HERRAMIENTA FUNDAMENTAL EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN ALFONSO LÓPEZ SEDE KENNEDY DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER.

Garrido, I. (1986). La motivación escolar: determinantes sociológicos y psicológicos del rendimiento. *Sociología y Psicología de la Educación*, 122-151.

López-Manrique, I., San Pedro-Velero, J. C., & de Mesa, C. G. G. (2014). La motivación en el área de Expresión Plástica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(2), 199-213.

Melgar, M. F., Danolo, D., & Elisondo, R. C. (2018). Experiencias en museos: zonas educativas posibles. *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*, (53), 241-256.

Montoya-García, W. C. (2017). Gestión pedagógica de aprendizajes significativos en la educación artística. *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, 5(1), 9-19.

Nieto, J. & Rodríguez, B. E. (2012). Estrategias metodológicas en artes plásticas que contribuyan a fomentar el desarrollo de la expresión en niños de transición.

Ortiz Quintero, A., & Mejía Villalba, L. Y. (2019). Estrategias pedagógicas para el fomento de hábitos medio ambientales que favorezcan las dimensiones socio-afectivas, éticas y comunicativas en la Comunidad Educativa del Instituto Yurgen Pallares de Convención, Norte de Santander.

Peñaloza, G., Quijano, L., Falla, S., & Márquez, S. (2018). Acercar las fronteras entre el museo y la escuela como escenarios educomunicativos. *Nómadas (Col)*, (49), 173-187.

Quiroz, D. L. Z., & Quiroz, M. S. Z. (2019). Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICs) en la educación superior: consideraciones teóricas. *REFCaE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*. ISSN 1390-9010, 7(1), 213-228.

Tirado-de la Chica, A. (2022). Herramientas TIC en la didáctica de arte y cultura visual. *Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa*, 2(2), 139-156. Canós-Rius, N., & i

Catasús, M. G. (2014). Uso de las TIC en la interacción profesor-alumno: un estudio de caso en una Escuela de Arte y Superior de Diseño. RELATEC: Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa, 13(1), 63-74.

Unesco (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística  
construir capacidades creativas para el siglo XXI