



EL DESARROLLO DEL EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS
 ESTUDIANTES DE GRADOS 7° CINCO Y 10° CUATRO DEL COLEGIO SAN JOSÉ
 DE CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER

JEFFERSON ANDRÉS SEPÚLVEDA URIBE

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN PRESENCIAL
 SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2016





EL DESARROLLO DEL EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS

ESTUDIANTES DE GRADOS 7° CINCO Y 10° CUATRO DEL COLEGIO SAN JOSÉ
 DE CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER

JEFFERSON ANDRÉS SEPÚLVEDA URIBE

CC. 1093779018

Proyecto de investigación presentado para optar el título de Licenciado en Lengua
 castellana y comunicación

Supervisor de Práctica,

FREDY OMAR RUEDA VERA

LINA ROSA NOCUA PÉREZ

Asesor,

LUIS ALBERTO AMADO ARANGO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN PRESENCIAL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2016



Tabla de Contenido

| | Pág. |
|---|-------------|
| 1. Problema..... | 8 |
| 1.1 Título | 8 |
| 1.2 Descripción del Problema..... | 8 |
| 1.3 Enunciación del Problema..... | 9 |
| 1.4 Formulación de los Propósitos | 10 |
| 1.4.1 Conceptuales..... | 10 |
| 1.5 Justificación | 10 |
| 2. Marco Referencial | 13 |
| 2.1 Marco Teórico | 13 |
| 2.1.1 Palabras clave..... | 23 |
| 2.2 Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Generales | 24 |
| 2.2.1 Paradigma pedagógico..... | 26 |
| 2.2.2 Enfoque pedagógico..... | 26 |
| 2.3 Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Específicos de Área Humanidades, Lengua Castellana | 27 |
| 2.3.1 Lineamientos curriculares del área lengua castellana..... | 27 |
| 2.3.2 Fundamentos epistemológicos..... | 29 |
| 2.4.2.1 Pensamiento educativo de autores..... | 30 |
| 2.3.2.2 Fundamentos curriculares..... | 30 |
| 2.4.2.3 Enfoques del área..... | 32 |



| | |
|---|----|
| 2.3.3 Fundamentos específicos de área | 33 |
| 2.3.3.1 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas. | 34 |
| 2.3.4 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica. | 35 |
| 2.3.5 Contenidos básicos del área para el proyecto | 36 |
| 3. Diseño Metodológico | 40 |
| 3.1 Población Objeto | 40 |
| 3.2 Tipo de Investigación | 41 |
| 3.3 Paradigma Cualitativo de Investigación | 42 |
| 3.3.1 Enfoque..... | 43 |
| 3.3.2 Método de investigación cualitativa. | 44 |
| 3.4 Etapas de la Investigación | 44 |
| 3.4.1 Documentación..... | 44 |
| 3.4.2 Diagnóstico..... | 45 |
| 3.4.3 Diseño de proyecto o propuesta. | 46 |
| 3.4.4 Intervención- ejecución del proyecto. | 53 |
| 3.4.5 Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos..... | 55 |
| 3.4.5.1 Caperucita Roja. | 55 |
| 3.4.5.2 Diagnóstico..... | 59 |
| 3.4.5.3 Generación del 27..... | 65 |
| 3.4.5.4 Generación del 98 - Propositiva | 68 |
| 3.4.5.5 Generación del 98 - Propositiva, interpretativa y argumentativa | 71 |
| 3.4.5.6 Guía de conceptualización Mandala..... | 75 |
| 3.4.5.7 La entrevista | 77 |
| 3.4.5.8 Lenguaje técnico..... | 80 |



¡Estoy comprometida!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 -
www.unipamplona.edu.co

| | |
|--|-----|
| 3.4.5.9 Letra punto y coma..... | 84 |
| 3.4.5.10 Mandala | 87 |
| 3.4.5.11 Medievo | 88 |
| 3.4.5.12 Modernismo..... | 92 |
| 3.4.5.13 Narrativa Moderna..... | 96 |
| 3.4.5.14 Renacimiento y humanismo | 98 |
| 3.4.5.15 Vanguardia | 102 |
| 3.4.5.16 ¿Cómo escribir ensayos? | 108 |
| 3.4.6 Análisis y procesamiento de datos..... | 111 |
| 3.4.7 Triangulación de datos..... | 112 |
| 3.4.8 Evaluación de los resultados..... | 118 |
| 3.4.9 Formulación de conclusiones. | 119 |
| 3.5 Categorías | 120 |
| 4. Cronograma de actividades | 122 |
| 5. Presupuesto..... | 126 |
| 5.1 Recursos humanos | 126 |
| 5.2 Recursos institucionales | 126 |
| 5.3 Recursos materiales | 126 |
| Referencias Bibliográficas..... | 128 |



Lista de Tablas

| | pág. |
|---|-------------|
| Tabla 1. <i>DOFA Séptimo</i> | 36 |
| Tabla 2. <i>DOFA décimo</i> | 38 |
| Tabla 3. <i>Secuencias pedagógicas y didácticas</i> | 52 |
| Tabla 4. <i>Generación del 98</i> | 72 |
| Tabla 5. <i>Poema (Miguel de Unamuno)</i> | 73 |
| Tabla 6. <i>Cronograma de actividades</i> | 122 |
| Tabla 7. <i>Recursos financieros – papelería</i> | 127 |
| Tabla 8. <i>Recursos financieros - servicios</i> | 127 |



Lista de Gráficas

| | Pág. |
|--|-------------|
| <i>Gráfica 1.</i> Mandala..... | 87 |
| <i>Gráfica 2.</i> Sonatina (Rubén Darío)..... | 95 |
| <i>Gráfica 3.</i> Resultados del primer diagnóstico grado 7° cinco..... | 114 |
| <i>Gráfica 4.</i> Resultados del primer diagnóstico grado 7° tres..... | 115 |
| <i>Gráfica 5.</i> Resultados del primer diagnóstico grado 10° tres..... | 115 |
| <i>Gráfica 6.</i> Resultados del primer diagnóstico grado 10° cuatro | 116 |
| <i>Gráfica 7.</i> Resultados eje de producción textual grado 10° tres | 117 |
| <i>Gráfica 8.</i> Resultados eje de producción textual grado 10° cuatro | 117 |
| <i>Gráfica 9.</i> Resultados eje de producción textual. Grado 7° - Variable analizada: edad | 120 |
| <i>Gráfica 10.</i> Resultados eje de producción textual. Grado 7° cinco..... | 121 |



1. Problema

1.1 Título

EL DESARROLLO DEL EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADOS 7° CINCO Y 10° CUATRO DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER

1.2 Descripción del Problema

La mayoría de jóvenes Nortesantandereanos manifiestan dificultades durante el desarrollo de las competencias en su escolaridad, esto se debe a la deficiencia inmersa en el proceso de retroalimentación adquirido en cada etapa escolar, tal es el caso de los estudiantes de: 7° Cinco, 10° Cuatro del Colegio San José de Cúcuta, Norte de Santander.

Esta población objeto presenta falencias en el eje de producción textual como consecuencia del poco hábito lector, apatía, bloqueos u obstáculos en su capacidad de visualización mental, por otro lado la ortografía en estos estudiantes es deficiente.

Con base en lo anterior se logra identificar que otro factor concomitante a nivel de hábitos de tipo escolar son las falencias en la escritura, esto se debe en algunos casos al ahorro lingüístico que ha surgido gracias a los chats; ahora bien, se propone como estrategia didáctica la planeación, formulación y elaboración de comics cortos y diseño de Stopmotion, con el fin de fortalecer o mejorar la redacción, ortografía, y proceso creativo en cada estudiante; dicha actividad constituye pequeños textos elaborados por los



educandos, en algunos casos de manera inmersa se articula con alguna temática en especial de la clase.

Las TIC se implementa como una herramienta clave para incentivar el análisis y construcción de la propuesta creativa de los estudiantes, a través de la reproducción de videoclips y audios los estudiantes visualizan ejemplos, leen textos, escuchan historias, desarrollan actividades articuladas con los formatos trabajados, con el fin de mejorar su proceso de creación.

El cómic y Stopmotion fortalece no sólo la ortografía, nociones gramaticales, la producción discursiva, sino también abre las puertas a la imaginación, creatividad y al enriquecimiento lingüístico de los estudiantes, esto genera plasticidad cerebral a nivel de corteza prefrontal, por lo tanto se puede considerar como un aporte significativo a la pedagogía, y del mismo modo a la didáctica, cabe resaltar la aplicación innovadora del proyecto ejecutado en el Colegio San José de Cúcuta, cuya función es apartar a los estudiantes y docentes de algunos aspectos tradicionalistas presentes en la actualidad en las aulas de clase, esto último no permite generar espacios para el crecimiento académico, intelectual, social y personal.

1.3 Enunciación del Problema

- ¿Cómo desarrollar el eje de la producción textual a través del cómic y el Stopmotion en los estudiantes de 7° Cinco, 10° Cuatro del Colegio San José de Cúcuta, Norte de Santander?



1.4 Formulación de los Propósitos

1.4.1 Conceptuales. Determinar las estructuras narrativas propuestas en la elaboración de cómics y creación del Stopmotion tomando como referencia la definición de cómic dada por el escritor e historiador Roman Gubern (1974: 107).

Identificar las falencias y fortalezas en todo el proceso de producción textual en los estudiantes a través de la ejecución del taller diagnóstico.

Demostrar los beneficios del cómic y Stopmotion en el aula de clase para el mejoramiento de la competencia propositiva y el eje de la producción textual en los estudiantes, tomando como punto de partida la teoría sobre “Los Lenguajes del Cómic” del semiólogo, ensayista y poeta italiano Daniel Barbieri, en cuyo texto se puede extraer “la existencia de varios lenguajes dentro de la narración gráfica” (El cómic como recurso didáctico en el aula de lenguas extranjeras. Isabel García Martínez).

Diseñar cómics y Stopmotion para el fortalecimiento de la producción textual en los educandos.

1.5 Justificación

A nivel nacional e internacional suelen realizarse estudios cuyo objetivo es evaluar factores como la interpretación textual y producción textual en los estudiantes, uno de ellos viene siendo ejecutado cada 5 años desde el 2001, El Estudio Internacional de Progreso En Comprensión Lectora, este estudio a través de pruebas escritas no sólo diagnostican la comprensión e interpretación de textos, sino también la escritura de los educandos, infortunadamente Colombia ocupó el puesto número 30 en una lista de 35 países, este



resultado muestra aquellas falencias en la lectura y construcción de textos literarios e informativos; no obstante la Universidad del Quindío adelantó para el MEN un estudio realizado por el Grupo de Investigación DiLeMa (Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura) este partió desde un análisis realizado a los escritos entregados del concurso nacional de cuento patrocinado por el canal RCN y el MEN, allí los resultados muestran las falencias o dificultades de los estudiantes a la hora de producir un texto, dentro de las cuales está la dificultad a la hora de construir oraciones complejas, sólo han alcanzado el nivel de las oraciones y no la idea global del texto. Infortunadamente algunos estudiantes del departamento de Norte de Santander, especialmente los jóvenes de San José de Cúcuta presentan obstáculos a la hora de producir un escrito, por lo general no aplican correctamente las reglas ortográficas, muestran apatía en el proceso lecto-escritor, todo ello perjudica el factor de producción textual.

Los anteriores estudios fueron un ejemplo claro del bajo rendimiento en los niveles de lectura, esto trae como consecuencia dificultades a la hora de redactar un escrito, las falencias en el proceso lector-escritor son evidencias de la falta de recursos o estrategias didácticas que conlleven a las mejoras en la comprensión, interpretación y producción de textos, teniendo en cuenta la problemática observada y analizada tanto a nivel nacional como en el aula de clase, y los resultados en la elaboración de un taller diagnóstico, se logró identificar las falencias que poseen los educandos de 7° Cinco y 10° Cuatro, del Colegio San José de Cúcuta las cuales son redacción, ortografía y la presencia de bloqueos en su capacidad de visualización mental debido a la carencia de hábitos de estudio que permiten el desarrollo de este proceso; ahora bien, a través de la elaboración del cómic y del Stopmotion el discente se apropia de manejos pertinentes lexicográficos, el uso adecuado del gerundio, construcción de frases manteniendo la gramática, sintaxis y



campos semánticos; además de ello la sustitución de queísmos y dequeísmos mediante el uso de sinónimos y conectores.

El cómic aplicado en el aula como estrategia didáctica fortalece la calidad discursiva y de escritura, también mejora la habilidad argumentativa y propositiva en cada educando, sin olvidar la retroalimentación del estudiante al verse participe activo en la ejecución del proyecto, todo ello con el fin de crear en el aula una metodología pedagógica apartada del tradicionalismo, en la que los estudiantes no sólo edifiquen su propio aprendizaje a través de la práctica, sino también mejoren conductas o comportamientos negativos en el aula (Aspectos disciplinarios).

En cada encuentro académico se aplica los ejes temáticos referentes a lengua castellana 7° y 10° planteados por el MEN, posteriormente la población objeto articula y relaciona de manera inmersa cada tema con la producción de un cómic, es decir los cómics deben ser actividades complementarias a los contenidos programáticos; no obstante el desarrollo narrativo elaborado por la población de 7°Cinco y 10°Cuatro en la clase, favorece a un mejoramiento en el alfabetismo visual, es decir, el cómic como estrategia de apoyo en el aula, ayuda a expresar pensamientos, argumentos, sentimientos, críticas en forma de imágenes, y luego en forma de diálogos, también funciona para reforzar los valores en el aula, es decir se fortalece los tres saberes pedagógicos: El ser, el saber y hacer.

La creación de cómics en el salón y el stopmotion contribuye al desarrollo de las inteligencias múltiples (Creatividad), también a través de diálogos presentes en el diseño de las historias, los estudiantes manejan la secuencia narrativa, todo esto enriquece los ambientes de aprendizaje en el estudiante.



2. Marco Referencial

2.1 Marco Teórico

El lenguaje escrito para Vygotsky hace parte de una línea continua que el hombre adquiere a medida del tiempo, para este autor, antes de escribir las primeras palabras el ser humano debe pasar por el juego y el dibujo, este último contribuye a la realización de trazos correctos, significativamente este teórico es primordial dentro del proyecto debido a la unidad presente entre dibujo y escritura, por consiguiente el dibujo no sólo favorece al desarrollo creativo del hombre, sino también influye en el proceso de escritura en los seres humanos, el psicólogo ruso encasilla al lenguaje escrito como un simbolismo de primer orden.

El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales. Gradualmente este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos (Vygotsky, 1979, p. 160).

El proyecto titulado El desarrollo del eje de producción textual en los estudiantes de grados 7°Cinco y 10°Cuatro del Colegio San José de Cúcuta, Norte de Santander tiene como punto de atención el álgebra del lenguaje definida por Vygotski y mencionado en el texto de Martínez (2002): El lenguaje escrito es un proceso totalmente diferente al del lenguaje oral en cuanto a la naturaleza psíquica de las funciones que lo constituyen. Es el álgebra del lenguaje, la forma más difícil y más compleja (p. 11).



En otras palabras la concepción del lenguaje escrito planteada por Vygotski es reflejada en el proyecto aplicado en los estudiantes de 7° Cinco y 10° Cuatro, es decir, tomando como punto de partida a este teórico se propone mejorar la escritura en la población objeto.

Wilson (2013) en *Serious Comix: Chapter 1: Encouraging Literacy, embracing technology* afirma la facilidad y retroalimentación de los estudiantes a la hora de diseñar y producir historias plasmadas en un cómic, también habla sobre el mejoramiento en la escritura cuando se ejecuta este tipo de actividad en clase, y la atracción de los discentes a diversos temas que se pueden manejar en el aula a través de la creación de un cómic.

This connection between words and illustrations—whether encountered in cartoons, comic strips, comic books, or graphic novels—can transform the way we read. First thought of as just an amusement or distraction, comics have found a legitimate place in the classroom. (Wilson, 2013a).

Traducción: Esta conexión entre palabras e ilustraciones -Ya sean dibujos animados, tiras cómicas, o novelas gráficas- pueden transformar todo lo que leemos. Primero pensado como sólo una diversión o la distracción, los cómics han encontrado un lugar legítimo en el aula (Wilson, 2013b).

Wilson menciona la adquisición y desarrollo de una narración secuencial de historias por medio del diseño y escritura de un cómic. Según este autor a través del dibujo o ilustraciones llenas de color, los estudiantes encontrarán este formato moderno (El cómic) como un camino fácil para la comprensión de un eje temático, y ayuda a los estudiantes a expresar sentimientos, miedos, deseos, pensamientos; todo esto se evidencia a lo largo del desarrollo de las actividades de producción de cómics en el aula, como es el caso, algunos estudiantes de 7°Cinco expresan o proyectan anécdotas, sentimientos personales, entre otros, mientras que los estudiantes de 10°Cuatro adquieren un mejor proceso de



retroalimentación de los ejes temáticos. No obstante el docente colombiano Juan Carlos

López García realiza un corto análisis sobre los beneficios del cómic en su proyecto titulado “Uso educativo de los cómics y herramientas para elaborarlos”, para ello retoma la concepción de Eydie Wilson, y resume sus aportes dados: “Los cómics se presentan en fotogramas secuenciales, facilita a los lectores seguir el progreso de la historia. La secuencia de cada cuadro ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de sintetizar, y comprender los puntos clave de la historia narrada” (López, 2013).

Teniendo en cuenta lo anterior mencionado, es favorable la ejecución del cómic como estrategia didáctica aplicada a los estudiantes de 7° Cinco y 10° Cuatro del Colegio San José de Cúcuta, porque al exponer el sentido de la vista a la hora de elaborar un cómic se incrementa la capacidad de plasmar detalles visuales, y desarrolla una mejor creatividad, se mejora la redacción, la escritura y se fortalece la inteligencia múltiple visual- espacial planteada por Gardner: Al respecto Shannon, (2013a) afirma que “La inteligencia espacial abarca la capacidad de formar e imaginar dibujos de dos y tres dimensiones” (Armstrong, 2000). Shannon, (2013b) y menciona “el potencial de comprender, manipular y modificar las configuraciones del espacio amplio y limitado” (Gardner, 1999).

En el texto “El cómic y la fotonovela en el aula” elaborado por Aparici (1992) se puede extraer la definición del cómic dada por Gubern (1974): “Estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas, en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética” (p. 107).

El anterior aporte es aplicado durante la ejecución del proyecto en el Colegio San José de Cúcuta, esta definición es tomada en cuenta a la hora de elaborar cómics. Cabe mencionar dentro de la praxis la importancia y la aplicación teórica “Los Lenguajes Del



Cómic” del semiólogo, ensayista y poeta italiano Daniel Barbieri, en las secuencias

narrativas de los educandos se puede extraer los lenguajes del cómic.

Cada estudiante debe tener en cuenta o distinguir los siguientes puntos: ilustración, caricatura, secuencia narrativa, animación, posterior a ello, conocimientos sobre los aspectos teóricos de Manuel Fernández y Óscar Díaz (1990), es decir, en las historias o cómics de los estudiantes de 7° Cinco y 10° Cuatro se encuentra presente los componentes icónicos, componente literario, componente narrativo, puntos de vista, estereotipos de los personajes, y símbolos cinéticos.

En el documento “Medios audiovisuales. Animación en el aula” publicado por el Ministerio de Educación de Buenos Aires se puede extraer aportes didácticos, herramientas modernas, tecnológicas o de animación que pueden contribuir al fortalecimiento de las competencias de los educandos y a un camino fácil para el proceso de retroalimentación de los ejes temáticos o académicos; tal es el caso del Stop Motion, allí a través de diferentes puntos de vista se plantea este material como una herramienta didáctica e innovadora en el aula (Stop Motion), para ello menciona a Taylor (2000) “la animación consiste en imaginar una acción y representarla. No sólo que algo adquiera movimiento, sino de representar ese movimiento” (p. 7).

Cabe agregar, el Stop Motion en el aula funciona como una herramienta, por el cual el estudiante mejora las falencias presentes en el nivel académico, además de ello es aplicable en asignaturas como matemáticas y lenguaje.

Todo lo anterior mencionado es fundamental para mejorar las falencias en la competencia propositiva y en el eje de producción textual de la población objeto.



2.2 Antecedentes - Estado del Arte

Mora Galeano & Carranza Ramos (2011). El cómic como herramienta pedagógica en la escuela básica primaria. Tesis de grado, Bogotá, Universidad Libre. Objetivo general: “Diseñar una propuesta metodológica, a través del cómic como herramienta pedagógica, orientada a mejorar la producción textual en los estudiantes del grado 510 del Colegio ITI Francisco José de Caldas”.

Teoría del modelo metodológico propuesto: “Este trabajo se enmarcó dentro de la investigación cualitativa desde la investigación-acción, ya que se empezó por identificar la problemática que se evidenció durante las observaciones que se realizaron en el área de castellano del curso 510”

Metodología: “Cada sesión de clase contó con una planeación previa la cual fue retroalimentada de varias maneras: primero, por medio de talleres de diagnóstico que se realizaron con el fin de identificar la problemática en común al iniciar la investigación, segundo, un espacio de auto reflexión sobre lo planeado, ejecutado y el impacto logrado; de lo cual quedó un registro (diarios de campo); además, en tercer lugar, mediante reflexiones o aportes realizados por los propios estudiantes, para lo que se tomaron fotografías como evidencia.”

Resultado: “La aplicación de esta propuesta metodológica a través del cómic se evidenció que los estudiantes mejoraron en cuanto a la producción de textos auténticos, coherentes y creativos. Además, este proyecto aportó en la formación de una postura tanto crítica como analítica frente a las diversas temáticas que se plantearon para llevar a cabo este trabajo”.



Conclusiones: “El cómic como recurso didáctico en la escuela básica primaria ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que es un gran instrumento tanto a la hora de aprender como a la hora de divertirse. Asimismo, el hecho de dibujar y de involucrar imágenes para adquirir nuevos conocimientos es algo que en el periodo de la infancia genera una experiencia enriquecedora. Algunas temáticas del español guiadas por el uso de éste como agente motivante permite el desarrollo de un aprendizaje significativo que le facilitarán al individuo una interpretación y comprensión de los diversos medios de comunicación presentes en la sociedad actual.”

Las diferencias entre el anterior proyecto y El desarrollo del eje de producción textual en los estudiantes de grados 7° cinco y 10° cuatro del Colegio San José de Cúcuta, Norte de Santander, es la población objeto, mientras en una se implementa en estudiantes de un nivel escolar inferior, en otra se ejecuta en estudiantes de bachillerato, y en la ciudad de Cúcuta, con estratos sociales distintos.

Se encuentra alguna diferencia entre los objetivos de los proyectos, por un lado Hilda Viviana Mora Galeano, Carlos Duván Carranza Ramos en “El cómic como herramienta pedagógica en la escuela básica primaria” tiene como objetivo crear una metodología en el aula diferente con el fin de mejorar la producción textual de los educandos. En el proyecto aplicado a los estudiantes del Colegio San José de Cúcuta se propone además de desarrollar el eje de la producción textual, mejorar la creatividad o la capacidad de proponer e innovar.

El título de ambos proyectos es distinto, para el caso de “El cómic como herramienta pedagógica en la escuela básica primaria” es recomendable agregar la competencia o el eje que se desea mejorar.

A pesar de tener un enfoque similar, ambos proyectos tienen marcos teóricos con distintos aportes de autores o lingüistas.



Las conclusiones varían en ambos proyectos y a su vez el resultado; en el proyecto aplicado a los estudiantes del grado 510 del Colegio ITI Francisco José de Caldas de la jornada tarde, sus conclusiones son generales mencionando sólo la retroalimentación adquirida en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir habla de las mejoras obtenidas en el proceso lecto-escritor en los estudiantes, mientras que en el proyecto aplicado con los estudiantes de 7° Cinco y 10° Cuatro del Colegio San José de Cúcuta demuestra que no sólo los estudiantes obtienen un aprendizaje significativo a través del cómic, sino también, plasman sentimientos, o experiencias de los mismos estudiantes, todo ello contribuye al mejoramiento de la producción textual y del proceso creativo o imaginativo (Propositivo) de los educandos.

Baudet Guerra (2001). La historieta como medio para la enseñanza. Tesis de grado, Caracas, Universidad Andrés Bello. Objetivo general: “Determinar la utilidad pedagógica de la historieta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de sus características”.

Teoría del modelo metodológico: Estudio de tipo exploratorio, investigación de tipo descriptivo, estudio transversal, investigación aplicada.

Metodología: En este proyecto se realizó una serie de entrevistas a expertos en el tema abordado.

“Primero: Arqueo de información: El proyecto necesitó de una exhaustiva investigación, también, de datos secundarios recolectados en otras investigaciones con fines distintos a este trabajo, las cuales fueron muy útiles para el desarrollo del mismo.

Segundo: Jerarquización del material y consulta a expertos: , se llevó a cabo una investigación primaria, de donde se trató de obtener datos nuevos que no habían sido encontrados en la bibliografía consultada o, por lo menos, no expuestos de la forma que se necesitaba para alcanzar el objetivo propuesto. Para ello, se realizaron entrevistas a



expertos para sustentar el análisis del trabajo, así como para obtener lineamientos y sugerencias en cuanto al diseño de la historieta piloto.

Tercero: Procesamiento de la información con base al esquema de tesis: se estructuró el esquema del trabajo de grado según el orden que deberían llevar los contenidos, para facilitar así el entendimiento del mismo por parte del lector

Cuarto: Diseño de la historieta: El proceso abarcó el desarrollo del guion, el story board, el diseño, entintado, digitalización y coloreado de la página.

Quinto: Redacción final: con toda la bibliografía consultada y las entrevistas a expertos, se procedió a la redacción del trabajo final”.

Resultados: Teniendo en cuenta el análisis realizado a las entrevistas se obtiene como resultado el desconocimiento de las historietas o cómics como un formato innovador y didáctico en Venezuela, además por medio de este formato (El cómic) se logra incentivar, motivar, y cultivar en los estudiantes el interés por una asignatura específica

Conclusiones: “Las conclusiones de este trabajo están íntimamente relacionadas con la investigación hecha en cuanto al problema de la enseñanza de la Historia de Venezuela en el sistema educativo venezolano, pues a partir de ella es que surge la idea de buscar entre muchas posibilidades, algo que pueda contribuir a la solución de este problema”

Este proyecto articula la comunicación social en el caso de la historieta y la educación con el fin de facilitar el proceso de retroalimentación de un eje temático en los estudiantes, ahora bien, las diferencias que se pueden extraer son las siguientes:

Al ser un proyecto de grado del programa de comunicación social no tiene como objetivo mejorar o fortalecer la producción, algún eje, competencia o componente educativo específico, sino más bien es aplicable de manera general en la enseñanza, en



otras palabras sólo se desea implementar el cómic como una herramienta que facilita el proceso de aprendizaje- enseñanza; en cambio El desarrollo del eje de producción textual en los estudiantes de grados 7° cinco y 10° cuatro del Colegio San José de Cúcuta, Norte de Santander, tiene como objetivo desarrollar el eje de producción textual en los estudiantes de grados 7° Cinco y 10° Cuatro implementando como estrategia didáctica el cómic.

El proyecto “La historieta como medio para la enseñanza” puede retomarse como influencia o antecedente debido a su articulación con la educación y la comunicación social, además este proyecto puede ser llevado al aula de clase o ser ejecutado con una población objeto estudiantil, y así obtener mejores resultados, contribuir al mejoramiento de una debilidad o amenaza más específica inmersa en el salón de clase.

Araujo & Mejía (2015). El cómic como estrategia didáctica para el mejoramiento de la producción de textos en los estudiantes del grado 6 de la Institución Educativa Municipal, Antonio Nariño sede Capusigra Pasto. Sistema de Gestión de Revistas, 4, 1-14. Objetivo general: “Fundamentar una estrategia didáctica basada en el cómic para la producción de textos en los estudiantes del grado 6 de la institución educativa municipal, Antonio Nariño sede Capusigra, Pasto”

Teoría del modelo metodológico: Investigación activa o participativa. “En el caso de esta investigación se tomará el enfoque cualitativo tomando un componente cuantitativo para el caso de análisis de las encuestas e instrumentos direccionados a la comunidad educativa de la I.E.M. Antonio Nariño”.

Metodología propuesta: “Técnicas e instrumentos de recolección de información (Entrevista, prueba diagnóstica, prueba de salida, diario de campo”

Resultados: “Esta estrategia le permite al estudiante realizar las diferentes actividades en compañía de todos los actores de la educación”.



“El comic como estrategia didáctica fortalece en los estudiantes la capacidad de mirar

observar y crear, lo cual hace de esa estrategia una fuente lúdica de representación creativa”

Conclusión: “Con la ayuda del comic, en el aula de clases se puedan desarrollar actividades enmarcadas en los proyectos de aula, como es la producción de textos y diferentes actividades ligadas a esta”.

El proyecto anterior plantea motivar los estudiantes a leer y mejorar la producción de textos implementando el cómic como una estrategia didáctica, la idea del proyecto parte desde la lectura, es decir, si los estudiantes leen, pueden producir o proponer una historia para luego ser plasmada en un cómic. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos y observados en la propuesta anterior, se concluye, los educandos además de mejorar el proceso lecto-escritor, plasman y analizan realidades en su producción.

El proyecto titulado “El cómic como estrategia didáctica para el mejoramiento de la producción de textos en los estudiantes del grado 6 de la Institución Educativa Municipal, Antonio Nariño sede Capusigra Pasto” plantea mejor de forma general la producción de textos, por consiguiente no se enfatiza en una problemática más específica, es decir, no posee un taller diagnóstico aplicado a los estudiantes, en donde se analice las debilidades, fortalezas, amenazas u oportunidades, sino más bien se enfatiza en crear un ambiente educativo o de enseñanza- aprendizaje significativo, en el cual no sólo los estudiantes se apropien de los ejes temáticos de forma didáctica, sino también se acerquen un poco más a la lectura y así poder mejorar el proceso de escritura, todo esto es posible mediante el cómic.

Los aportes teóricos de la propuesta son diferentes, pero en el estado del arte del anterior proyecto y de la propuesta pedagógica aplicada a los estudiantes de 7° Cinco y 10° Cuatro



del Colegio San José de Cúcuta manejan como antecedente un trabajo académico similar:

Hilda Viviana Galeano y Carlos Duván Carranza 2011.

2.1.1 Palabras clave.

- Producción: Escribir, redactar o proponer un texto.
- Escritura: Ideas plasmadas en un texto.
- Creatividad: Capacidad de crear, inventar o proponer.
- Imaginación: Representación mental de historias, imágenes, o sucesos. Facilidad para concebir ideas, proyectos o innovaciones.
- Competencia: Capacidades, habilidades o facultades humanas.
- Cómic: Es una historia plasmada y constituida por viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden contener un texto más o menos breve.
- Redacción: Escribir un texto o historia.
- Stopmotion: Técnica de animación, la cual consiste en dar aparente movimiento a un objetivo estático por medio de una serie de fotografías sucesivas.
- Ortografía: Conjunto de normas de escritura de una lengua.
- Diseño: Actividad creativa que tiene por fin proyectar objetos que sean útiles y estéticos.



2.2 Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Generales

En el plan de área del Colegio San José de Cúcuta se puede extraer algunas nociones, conceptos, y lo que nos compete los fundamentos pedagógico- didáctico del área, allí es mencionado el objetivo del quehacer docente dentro de los cuales encontramos: promover o propiciar ambientes de aprendizaje, en los cuales el estudiante sea crítico, pragmático, semántico comunicativo, es decir, desarrollar y fortalecer el lenguaje a partir de metodologías variadas y flexibles centradas en el aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual; ahora bien a través de la ejecución del proyecto se propone crear ambientes de aprendizaje amenos y significativos, fortalecer el lenguaje (pragmático, semántico) implementando como estrategia didáctica el cómic, cabe aclarar que los estudiantes de 7° aún se encuentran en el proceso de adquisición de los niveles de lectura (Nivel A, B, C) por consiguiente no es pertinente hablar de un nivel crítico-valorativo (Nivel C) en esas edades.

Según el MEN en “Expedición Currículo. El Plan de Área de Humanidades Lengua Castellana” en el capítulo 3, fundamento pedagógico y didáctico, es recomendable proponer, diseñar, y aplicar una propuesta pedagógica o un proyecto de aula, el cual tenga como objetivo mejorar las falencias presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto se puede evidenciar durante los encuentros académicos en el Colegio San José de Cúcuta, lugar donde fue llevado a cabo el desarrollo de la propuesta pedagógica. Es necesario tener en cuenta:

La evaluación referida a los estados iniciales. Se plantea una situación inicial que dé cuenta del manejo de ciertos saberes, habilidades, actitudes e intereses particulares y fijar reglas de juego en las interacciones, a través de



determinada estrategia a manera de diagnóstico del proceso educativo, ya

sea con pruebas escritas, cuestionarios, charla informal o mapas de conceptos.

El MEN propone tipos de evaluación, una de ellas fue la evaluación referida a los estados iniciales, esta se encuentra inmersa en los fundamentos pedagógico- didáctico, un claro ejemplo de ello es el desarrollo de un taller diagnóstico en los estudiantes. Cabe agregar que el docente por medio de su labor debe crear un estudiante capaz de leer la realidad, contextos sociales, a su vez, la interprete y la transforme a partir del permanente cuestionamiento, y así dar respuesta a situaciones reales.

Algunas estrategias metodológicas son: el trabajo por proyectos desde una pregunta problematizadora y/o tema de interés; la resolución de problemas asociados con el lenguaje y la literatura; el trabajo de oratoria, discursos y exposición oral; juego de roles; lluvias de ideas, panel de discusión, mesa redonda, debate, entrevista y otras estrategias de presentación grupal; estudio de casos; procesos de lectura oral y silenciosa desde diferentes discursos y contextos y procesos de escritura, todo ello, con el fin de fortalecer las estrategias cognitivas de acceso al conocimiento previo, los nuevos conceptos, la comparación de nueva información, el muestreo, la inferencia, la predicción, la verificación y la autocorrección.

Finalmente se puede citar un fragmento:

Es importante destacar algunas estrategias de apoyo que permitan superar deficiencias de desempeño y buscar evidencias sobre el valor de las actividades; evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo



como curiosidad o interés hacia las tareas; determinar cómo hacer que la tarea sea útil para aprender algo más sobre el lenguaje y la literatura.

2.2.1 Paradigma pedagógico. Tomando como referencia el PEI y plan de área de la institución es pertinente citar el paradigma pedagógico. El Colegio San José de Cúcuta maneja su propio modelo pedagógico: “Desarrollo Humano desde el Aprendizaje Significativo y la Mediación”, este modelo es el resultado de la influencia pedagógica del paradigma conductista y tradicional.

La Institución comparte la tendencia pedagógica impulsada por el Ministerio de Educación Nacional orientada al modelo conductista que ha imperado en la pedagogía tradicional.

Sin embargo, con un criterio selectivo la Institución se apropiará de las tendencias dominantes; en consecuencia, considera como propio en sus acciones pedagógicas los siguientes principios: El aprendizaje significativo y la mediación. El aprendizaje al ritmo de las capacidades de cada estudiante. El aprendizaje al ritmo de competencias en donde, además de la adquisición del conocimiento, resulta importante la aplicación de las misma al saber hacer. Desarrollo de las inteligencias múltiples. La formación integral con base en procesos capacidades y valores. La evaluación formativa, cualitativa y flexible. El desarrollo humano traducido en autonomía, responsabilidad y trascendencia.

2.2.2 Enfoque pedagógico. El enfoque aplicado en el proyecto con los estudiantes de 7° Cinco y 10° Cuatro fue el enfoque terapeuta. En todo el proceso de enseñanza-





aprendizaje el docente debe ser concebido como un guía, un acompañante, también se debe propiciar un ambiente comunicativo, entablar lazos amenos de comunicación entre docente y estudiante. Los encuentros académicos por lo general son más personalizados, resolviendo así inquietudes y consultas de los educandos.

El objetivo de la aplicación del proyecto y a su vez del enfoque pedagógico terapéutico va más allá de una adquisición de aprendizaje de carácter enciclopédico o memorístico; el estudiante debe elaborar o construir su propio concepto o ideas, además se debe autoevaluar durante el proceso, es decir ¿cómo lo hago? Esto con el propósito de mejorar o fortalecer algunas dificultades, amenazas o habilidades. La finalidad del proyecto y del enfoque es innovar y desarrollar ambientes de aprendizaje más significativos que genere en los estudiantes cambios actitudinales y culturales.

2.3 Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Específicos de Área Humanidades, Lengua Castellana

2.3.1 Lineamientos curriculares del área lengua castellana. La institución plantea en el plan de área un enfoque semántico comunicativo fundamentado por los lineamientos curriculares estipulados por el MEN:

Nos ubicamos en el horizonte que desde la Ley General de Educación definió un enfoque Semántico Comunicativo para el área de Lengua Castellana; pero igualmente retomamos la ampliación que en lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional se propuso para orientar este enfoque hacia la SIGNIFICACIÓN.



Como lineamientos curriculares extraídos en el plan de área se encuentran los siguientes

puntos previamente seleccionados:

La perspectiva de este enfoque tiene sus raíces en los fines y en los objetivos definidos por la Ley 115, Ley General de Educación para el área y por niveles así:

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Objetivos:

Para la educación básica en el ciclo de secundaria, artículo 22:

a. El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

b. La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y el mundo.

Para la educación media académica, artículo 30:



g. La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

En las metas de calidad encontradas en el plan área se mencionan:

SÉPTIMO:

El desempeño comunicativo de este curso se centra en la diferenciación de los Tipos de texto experimentando en la producción el Texto informativo. En la estructura textual se desarrollarán unidades mayores con el párrafo e identificación del tema. En el mismo sentido se trabajará la construcción y comprensión de ideas principales y secundarias.

DÉCIMO:

En este curso el desempeño comunicativo enfatizará en el Texto Argumentativo con la producción de Reseñas críticas y comentadas de obras literarias o de autores leídos.

En este nivel ya se debe manejar toda la estructura textual (tema, párrafos, oraciones, conectores, intención comunicativa, etc.) y se debe enfocar a la producción significativa.

2.3.2 Fundamentos epistemológicos. La institución en su PEI plantea los siguientes objetivos como fundamento epistemológico, para ello se tiene en cuenta los lineamientos curriculares establecidos por el MEN:

Vitalizar la acción comunitaria y de significación a través de la lectura y la escritura.



Crear condiciones para acompañar el proceso psicolingüístico entre la familia, maestro y estudiante propiciando un aprendizaje interactivo comunicativo.

Desarrollar capacidades de leer, escribir, escuchar y hablar para facilitar el proceso de la comunicación, y a su vez mejorar en el campo de la significación.

2.4.2.1 *Pensamiento educativo de autores.* Pedagogía activa:

- Señalar caminos para la autodeterminación personal y social.
- Desarrollar la conciencia crítica.
- Buscar aprendizajes significativos.
- Apertura permanente al diálogo y la cooperación.
- Principio de actividad (Dewey).
- Principio de realismo (Freire).
- Principio de repetición (F. Secadas).
- Principio de la individualización (A. Ferreira).
- Principio de la libertad (Berteir).
- Principio de refuerzo positivo (J.D. Kronboltz).
- Principio de perspectiva.
- Principio de relevación.
- Principio productivo.

2.3.2.2 *Fundamentos curriculares.* Tomando como referencia el PEI, plan de área del Colegio San José de Cúcuta, y los lineamientos curriculares establecidos en el documento



“Expedición Currículo. El Plan de Área de Humanidades Lengua Castellana” del MEN; se

concluye lo siguiente:

La institución debe basarse en los lineamientos curriculares del MEN, incorporando las competencias (Gramatical o sintáctica, competencia textual, competencia semántica, competencia pragmática o socio-cultural, competencia enciclopédica, competencia poética, competencia literaria), las 4 habilidades comunicativas (Escuchar, leer, hablar y escribir), los ejes (Procesos de construcción de sistemas de significación, procesos de interpretación y producción de textos, procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. El papel de la literatura, principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, procesos de desarrollo del pensamiento) y estándares del MEN.

El PEI del Colegio San José de Cúcuta se fundamenta en las 4 habilidades comunicativas planteadas en el MEN, fortaleciendo así el proceso lingüístico de los estudiantes, especialmente el proceso lecto-escritor.

En el documento “Expedición Currículo. El Plan de Área de Humanidades Lengua Castellana” plantea:

La Ley General de Educación de 1994 es el principal soporte legal del área de Lenguaje. En la sección tercera, educación básica, el artículo 23 expone las áreas obligatorias y fundamentales, entre esas, Lengua Castellana y en el capítulo 2 desarrolla desde los artículos 76 al 79 los elementos referidos al currículo y plan de estudios.

Con base en lo anterior mencionado se obtiene como resultado en el plan de área, la malla curricular del área y de cada grado o nivel escolar.

La Resolución 2.343 esboza un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares donde establece los indicadores de objetivo de grado:





para la educación formal como referentes en la constitución de cada uno de los ejes del área, a su vez los indicadores de objetivo de grado están dados por ciclos, tal como se expresan en los estándares.

2.4.2.3 Enfoques del área. ¿Por qué enseñar lenguaje? El lenguaje es fundamental para el desarrollo o formación del hombre como ente participe de la sociedad; el quehacer del docente de lengua castellana no sólo debe estar enfocado en fortalecer las habilidades comunicativas y las competencias de los educandos, los procesos, estándares y lineamientos establecidos por el MEN; sino más bien, el objetivo de la enseñanza de la lengua y la literatura es convertir al educando en un ente participe en el proceso de enseñanza- aprendizaje y así crear ambientes de aprendizaje de forma significativa, esto se logra mediante el uso de las 4 habilidades comunicativas (Escuchar, hablar, leer, escribir) por consiguiente el estudiante al adherirse de las habilidades que posee el docente accede al conocimiento significativo, esto trae consigo el desarrollo de la competencia comunicativa, si se cumple con este objetivo el educando de forma competente logra analizar, producir, sustentar, argumentar, defender sus ideas, opiniones y pensamientos.

El docente debe ser una guía, y en cada encuentro pedagógico debe compartir las bases teóricas a sus estudiantes, también debe mostrar el uso correcto gramatical, semántico, y pragmático, para que a su vez, el estudiante se adhiera de esos componentes que el docente brinda y muestra a través del ejemplo.

El licenciado en lengua castellana debe crear y ejecutar estrategias didácticas para facilitar la retroalimentación de los estudiantes y así moldear personas competentes, que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida y por ende de la sociedad.



El propósito del licenciado de lengua castellana va más allá de convertir a un estudiante

lleno de referencias epistemológicas, lingüísticas y literarias, el fin del docente es lograr que el educando aplique correctamente aquellas nociones aprehendidas en la etapa escolar.

Concepción del lenguaje. Según los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional, la concepción del lenguaje debe estar ubicada en la significación, esta se encuentra inmersa en los procesos históricos, sociales, y culturales del hombre.

Teniendo en cuenta lo estipulado en los lineamientos del MEN se debe concebir el lenguaje como una construcción de significación a través de códigos y formas de simbolizar, y no conformarse sólo con el desarrollo de la competencia lingüística y competencia comunicativa, no obstante, el propósito de la pedagogía del lenguaje se encuentra orientado hacia los usos sociales del lenguaje y discursos en situaciones reales de comunicación.

El MEN propone enfocarse en las dimensiones socio-culturales, éticas y no enfatizarse tanto en las 4 habilidades comunicativas, todo ello con el fin de abordar los procesos de significación, éste último enriquece la labor docente.

2.3.3 Fundamentos específicos de área

Enfoque comunicativo. El filólogo español Carlos Lomas complementa la concepción del lenguaje propuesta por los lineamientos del MEN, recalcando el enfoque de la enseñanza de la lengua, esta posee una serie de objetivos: El estudiante debe producir mensajes teniendo en cuenta el contexto en que estos se dan y a su vez, construir significados, cuando se logre esto; se puede decir que el discente fortalece la competencia comunicativa; ahora bien para adquirir lo anterior mencionado, es necesario correlacionar el contexto y los saberes.



2.3.3.1 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas. El Ministerio de

Educación Nacional tiene estipulado la organización de los estándares, esta estructura contiene los ejes, factores y subprocesos que se deben tener en cuenta a la hora de enseñar la lengua. Dentro de los ejes se puede encontrar una serie de procesos aludidos a los estándares y lineamientos:

Procesos de construcción de sistemas de significación, procesos de interpretación y producción de textos, procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y procesos de desarrollo del pensamiento; como factor inmerso en ello están: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación, no obstante el objetivo de desarrollar en el aula una propuesta pedagógica es mejorar o fortalecer aquellos estándares, ejes o factores en los discentes, para ello es pertinente aplicar en los estudiantes un taller diagnóstico y así delimitar cuál es el eje que presenta mayor dificultad en los estudiantes, como es el caso de los resultados arrojados en el diagnóstico aplicado en los grupos de 7°Cinco, 7°Tres, 10°Cuatro y 10°Tres del Colegio San José de Cúcuta. Esta población objeto presenta falencias en el proceso lecto-escritor, a pesar de ello, se propone el desarrollo del eje de la producción textual en los estudiantes de 7°Cinco y 7°Tres del Colegio San José de Cúcuta, para ello es necesario extraer la influencia de los paradigmas pedagógicos, en los cuales se puede mencionar: El paradigma humanista, constructivista, tradicionalista; de cada uno de ellos se toma aspectos o características relevantes, obteniendo como resultado un proceso holístico en la práctica docente.

En el paradigma humanista se puede extraer: el aprendizaje significativo y participativo, una educación basada en el desarrollo de una conciencia ética, altruista y social. Allí se



reconocen a los estudiantes como seres únicos con potenciales extraordinarios; **el estudiante**

debe aprender a aprender, aprender a pensar y aprender a crear. El objetivo del proyecto es lograr que los estudiantes se incorporen en un proceso creativo, o de producción, explotando así todas las capacidades, habilidades o potenciales que tienen y así mejorar el proceso de producción de textos.

En el paradigma constructivista: Se extrae la concepción de aprendizaje como una reconstrucción constante del conocimiento, allí el docente debe ser un facilitador.

Paradigma tradicional: Se extrae la educación basada en normas, reglas y disciplina.

Durante el proceso de mejoramiento en el eje de producción textual se tuvo en cuenta el enfoque pedagógico de la institución, del área; los lineamientos curriculares, y los modelos pedagógicos.

2.3.4 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica. El proyecto de aula propone fortalecer el álgebra del lenguaje, para ello en los encuentros pedagógicos se toma como referencia teórica las actividades propuestas por María Cristina Martínez Solís en su texto “Estrategias de lectura y escritura de textos- perspectivas teóricas y talleres”.

El lenguaje podría considerarse como una evidencia llena de aspectos sociales y culturales, estos aspectos pueden influir en la complejidad de interpretación de un texto, esto quiere decir que no todas las personas interpretan y se adhieren de un discurso de la misma manera, para ello María Cristina Martínez elaboró un ensayo en donde se extraen estrategias de lectura y escritura de textos, podría considerarse como una herramienta del quehacer docente usada para crear un nivel crítico valorativo de comprensión lectora y fortalecer la escritura en los estudiantes; para ello el docente debe guiar y enriquecer todo el proceso pedagógico, y así despertar aquellas nociones de producción textual. María



Cristina está a favor de la elaboración de talleres articulados con la producción y

comprensión de textos, ella propone una serie de actividades para realizar en el aula, cuya finalidad es la apropiación de estrategias en el proceso de diseño y construcción de textos, también el acercamiento de estrategias comunicativas y discursivas, para que el estudiante sea capaz de razonar, argumentar y explicar a través de su discurso.

En la actualidad existen algunas investigaciones relacionadas con la producción textual, se destacan docentes y filólogos en el documento “Secuencias didácticas para aprender a escribir” como A. Camps, T. Colomer, J. Cotteron, J. Dolz, N. Farrera, R. Fort, O. Guash, A.M. Martínez Laínez, M. Millian, T. Ribas, C. Rodríguez Gonzalo, J. Santamaría, M. Utset, M. Vilà i Santasusana, F. Zayas, estos estudios tienen como fundamento la teoría de escritura de Vygotsky y la prehistoria del lenguaje escrito. Ellos a través de sus estudios proponen que se debe enseñar a los estudiantes a escribir correctamente, y ello se logra por medio de la práctica constante.

El documento propone que el ejercicio de la escritura no se puede descomponer en subhabilidades separadas una de las otras, sino más bien enfocarse en alguna situación de escritura que de sentido al todo. La escritura allí se concibe como una actividad global, la cual debe dominar habilidades específicas; además brinda aportes, ejercicios y actividades complementarias que se deben aplicar en el aula para así mejorar la producción textual.

2.3.5 Contenidos básicos del área para el proyecto

Tabla 1. *DOFA Séptimo*



(Estoy comprometida)

| NÚCLEO TEMÁTICO | DEBILIDAD | OPORTUNIDAD | FORTALEZA | AMENAZA |
|---|---|---|---|--|
| Signos de puntuación | No hace uso correcto de la coma, punto y coma | Conoce los usos de los signos de puntuación | Mejoramiento en los usos de los signos de puntuación | Los chats en algunos casos se presentan como amenaza en el uso de los signos de puntuación |
| Literatura del Medioevo | No conoce los movimientos que marcaron esta literatura | Aprende aspectos socioculturales e históricos de la época | Reconoce los autores y obras de la literatura del medioevo | No reconoce la influencia literaria de la época medieval |
| Narrativa moderna | No identifica los subgéneros de la narrativa | Conoce autores y obras de la literatura | Conoce aspectos históricos de la época | No reconoce las diferencias entre la época moderna y del medioevo |
| Literatura del renacimiento y humanismo | No conoce la diferencia entre teocentrismo y antropocentrismo | Conoce aspectos socioculturales e históricos de la época | Reconoce la influencia de los avances científicos de la época | No identifica las características de la literatura |
| El lenguaje técnico | No conoce el significado | Forma oraciones incorporando | Conoce el origen de los | Presenta apatía a la hora de escribir |



| NÚCLEO TEMÁTICO | DEBILIDAD | OPORTUNIDAD | FORTALEZA | AMENAZA |
|-----------------|--|--|---|--|
| | lexicográfico de algunos términos técnicos | tecnicismos | tecnicismos | oraciones usando el lenguaje técnico |
| La entrevista | No conoce las características, pasos o pautas para redactar una entrevista | Reconoce la entrevista como un acto de comunicación oral | Extrae datos relevantes o información para redactar la entrevista | Presenta dificultad a la hora de producir una entrevista |

Tabla 1. (Continuación)

Tabla 2. DOFA décimo

| NÚCLEO TEMÁTICO | DEBILIDAD | OPORTUNIDAD | FORTALEZA | AMENAZA |
|-------------------|---|---|--|---|
| Generación del 98 | No conoce la situación socio-histórica de España como influencia en la literatura de la generación del 98 | Reconoce los géneros literarios usuales de la generación del 98 | Comprende características generales de esta literatura | No reconoce la influencia y aportes literarios de los intelectuales de la época |



| | | | | |
|-------------------------------|--|--|---|---|
| Generación del 27 | No identifica los géneros literarios usuales de la generación del 27 | Conoce la influencia y motivo de la aparición de esta generación | Reconoce el lenguaje característico de las obras de esta generación | No reconoce las obras literarias de los autores del 27 |
| Literatura de las vanguardias | No conoce su influencia como aporte significativo de la época | Reconoce algunas obras y autores de esta literatura | Identifica las diferentes vanguardias de la época | No identifica aspectos culturales y sociales de esta literatura |

Tabla 2. (Continuación)



3. Diseño Metodológico

3.1 Población Objeto

El desarrollo del eje de producción textual en los estudiantes de grados 7° cinco y 10° cuatro del Colegio San José de Cúcuta, Norte de Santander, cuenta con un número de 68 participantes.

10° Cuatro está constituido por 17 niñas y 17 niños, cuyas edades oscilan entre 14 a 17 años; en 7° Cinco hay 17 niños y 17 niñas, con edades no mayores a los 14 años al igual que 7° Tres. Esta población fue elegida debido a dificultades presentes a la hora de producir un texto, muchos de ellos no aplican correctamente las reglas ortográficas.

La institución cuenta con 4 sedes con un número total de 3.251 estudiantes en los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria, media académica y técnica, de esa cantidad se desprende 900 educandos, esta última cifra hace parte de la sede ubicada en la Calle 13# 5-65 Barrio El Centro, por lo cual 34 discentes pertenecen a 10° Cuatro y a 7° Cinco, no obstante los grupos de 7° Cinco y 10° Cuatro de la institución sólo representa un promedio de 7.55556 del 100% (La cantidad total de 900 niños matriculados en el año vigente escolar).

La población objeto posee gustos de los cuales se encuentran alejados del arte, los niños de la institución en general suelen oír reguetón como género musical de preferencia, a consecuencia de esto en algunos encuentros pedagógicos con 7°Cinco y 10°Cuatro se opta por reproducir canciones provenientes de diferentes géneros musicales.

La institución se caracteriza por ser católica, por lo general a la hora de formar por las mañanas suelen orar y agradecer a Dios.



La ejecución del proyecto con esta población objeto tiene como fecha de duración entre 10 a 14 semanas, el espacio brindado por el docente Fredy Rueda de 7° de lengua castellana es de 1 hora de lunes a viernes, llegando así a cumplir las 10 horas semanales planteadas por el programa de Licenciatura en lengua castellana y comunicación de la Universidad de Pamplona, y con los grupos 10°Tres y 10°Cuatro de la profesora Lina Rosa Nocua 4 horas semanales obteniendo como total 14 horas aproximadamente.

3.2 Tipo de Investigación

Este proyecto es de carácter cualitativo e investigación - acción porque se ejecuta con la finalidad de mejorar una situación problema presente en la población objeto, siendo los estudiantes participes en su propio proceso de mejoramiento de sus fortalezas y debilidades.

El desarrollo de la propuesta pedagógica inicia desde la observación y el implemento de un taller diagnóstico para determinar y valorar la problemática presente en los educandos, y así a través de la práctica explotar las fortalezas o habilidades de cada niño, en este tipo de investigación se incorpora los diarios de campo, planeadores, actividades, entre otros.

La investigación- acción es común en la educación, tiene como base epistemológica concepciones sociológicas de intervención de Paulo Freire, todo ello con el fin de mejorar significativamente la calidad educativa.



3.3 Paradigma Cualitativo de Investigación

Desde los inicios del proyecto la realidad del proceso fue vista como global y holística, retomando cada aspecto relevante como influencia a la hora de ejecutar la propuesta de investigación, no obstante el paradigma cualitativo cumple con las siguientes características que son articuladas en el proyecto de aula:

Este paradigma se encuentra unido con la dialéctica, tiene como base epistemológica la fenomenología, historicismo, interaccionismo simbólico; tiene como énfasis la inducción, conceptos orientativos, comprensión y explicación, este paradigma se caracteriza por una flexible recogida de información, allí el análisis es interpretativo y explicativo, tiene como propósito la búsqueda cualitativa de significados de la acción humana.

El paradigma cualitativo de investigación es usado para analizar, describir, e interpretar todo el proceso pedagógico llevado a cabo en este proyecto; a través de este paradigma se pretende observar y analizar fenómenos lingüísticos o falencias de las competencias en el aula, como es el caso problemas de producción textual.

Este proyecto que tiene como base el paradigma cualitativo intenta comprender la realidad o problemas inmersos en un contexto dado, a su vez, describe el hecho en el que se desarrolla la situación problema, optando por una metodología basada en la descripción contextual, mediante una recogida sistemática de datos para facilitar la interpretación del problema propuesto a mejorar, también se opta por aplicar estrategias que mejoren la situación problema propuesta, tal como es el caso del cómic implementado en el salón como una estrategia didáctica para desarrollar en los estudiantes el eje de producción



textual, para ello es pertinente convertir a los educandos en entes participativos del proceso,

es decir, los grupos de 7°Cinco y 10°Cuatro deben ser concebidos como sujetos

interactivos, comunicativos, que compartan y aportan significados a la investigación.

3.3.1 Enfoque. El enfoque dado al paradigma cualitativo durante la aplicación del proyecto en los grupos de 7°Cinco y 10°Cuatro del Colegio San José de Cúcuta estuvo basado en la observación y taller diagnóstico, partiendo de los datos obtenidos de los instrumentos mencionados se ordena la información, se clasifica, y se genera constructos o estrategias. Al llegar a este punto es necesario mencionar aspectos metodológicos que se tuvieron en cuenta a la hora de ejecutar la propuesta al aula, dentro de los cuales se encuentra:

Al igual que las dimensiones del enfoque del paradigma cualitativo, el proyecto inicia con la recolección de información o datos, mediante la observación empírica, para ello fue pertinente apoyarse en un formato protocolario brindado por la universidad y aplicado en el Colegio San José de Cúcuta, allí se extrajo las estrategias, modos y recursos que los docentes suelen aplicar en sus clases, esto con el objetivo de describir paso a paso el proceso de enseñanza- aprendizaje en la institución; no obstante, el paradigma cualitativo busca descubrir y construir una teoría que justifique los datos. Mediante el análisis de diferentes fenómenos en la investigación se debe interpretar, explicar y valorar, para ello cuenta con pilares del constructivismo pedagógico y de la teoría de fenomenología, cabe agregar que este paradigma surge de la antropología, etnografía, interaccionamiento simbólico.

Durante todo el proceso se tiene en cuenta la influencia humanística, a su vez, el paradigma cualitativo y el proyecto poseen un fundamento humanista, con el propósito de



intentar entender una realidad de la posición idealista del orden social. Este paradigma

percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos.

3.3.2 Método de investigación cualitativa. El paradigma cualitativo se caracteriza por tener un riguroso análisis interpretativo, interaccionismo simbólico, investigación etnográfica, investigación acción, investigación participante, análisis socio-crítico. Como bien se ha mencionado anteriormente el proyecto se desarrolla en compañía de los estudiantes de 7°Cinco y 10°Cuatro del Colegio San José de Cúcuta, esta propuesta se encuentra sustentada bajo el paradigma cualitativo de investigación, para ello es necesario recurrir al método inductivo y así aplicar los instrumentos necesarios para mejorar el nivel de producción textual en los estudiantes, implementando como estrategia didáctica el cómic, ahora bien la investigación cualitativa se encuentra ligada con el método inductivo, este va de casos particulares a la generalización, para ello es necesario tener en cuenta los siguientes pasos: la observación, experimentación, comparación, abstracción, y así llegar a la generalización.

3.4 Etapas de la Investigación

3.4.1 Documentación. Para la realización del proyecto fue necesaria la extracción de aportes teóricos, muchos de ellos trabajados en los cursos ofrecidos por el programa de Licenciatura en lengua castellana y comunicación de la Universidad de Pamplona, otros fueron consultados vía interné, o sugeridos por docentes del programa de comunicación social de la Unipamplona.



Partiendo de teorías vigotskianas como la prehistoria del lenguaje escrito, la concepción del lenguaje escrito según Vigotsky como el álgebra del lenguaje, entre otros; también aportes del psicólogo e investigador estadounidense Howard Gardner en su trabajo sobre las inteligencias múltiples, investigaciones de Eydie Wilson, Richard Taylor, Daniel Barbieri, Roman Gubern, se construyó el marco teórico de la propuesta; cabe resaltar que no sólo se tuvo en cuenta los anteriores psicólogos, docentes, teóricos e investigadores mencionados a la hora de ejecutar el proyecto, también se retoma la influencia de las estrategias de lectura y escritura dadas por María Cristina Martínez Solís, los trabajos de filólogos como A. Camps, T. Colomer, J. Cotteron, J. Dolz, N. Farrera, R. Fort, O. Guash, A.M. Martínez Laínez, M. Millian, T. Ribas, C. Rodríguez Gonzalo, J. Santamaría, M. Utset, M. Vilà i Santasusana, F. Zayas, estos últimos como fundamentación teórica de la propuesta.

Todo el proyecto fue realizado teniendo en cuenta los lineamientos curriculares, los factores, estándares y competencias establecidos por el MEN, como documentación básica se solicita en la institución el PEI y así llevar a cabo la propuesta pedagógica.

3.4.2 Diagnóstico. El taller diagnóstico aplicado en los estudiantes de 7°Tres y 7°Cinco consta de 8 preguntas sencillas de comprensión e interpretación de textos, cada punto tiene sus respectivas líneas o espacios para escribir la respuesta correcta.

El factor a evaluar es comprensión e interpretación textual, producción textual. Las preguntas están elaboradas con el fin de valorar el nivel de lectura (Literal e inferencial). Este sencillo taller no sólo tiene como objetivo valorar aquellos factores, sino también, diagnosticar la competencia propositiva de ellos a través de la realización de un dibujo de tema libre al respaldo de la hoja.



Los mandalas suelen ser una estrategia didáctica, a través del coloreado se pretende observar los tipos de trazos de los jóvenes, la imaginación, además se diagnóstica factores como ética de la comunicación porque su objetivo es que los estudiantes reconozcan situaciones comunicativas auténticas de una cultura, con el fin de afianzar la comunicación intrapersonal y espiritual. Con el desarrollo de ambos diagnósticos se pretende no sólo evaluar factores como ética de la comunicación, literatura, comprensión e interpretación textual, producción textual, sino también la competencia propositiva, interpretativa, y argumentativa de los jóvenes.

En el caso de los grupos de 10° Tres y 10° Cuatro se realiza una prueba sencilla de comprensión e interpretación textual, de opción múltiple, para valorar el nivel de comprensión de textos de los estudiantes. A estos grupos también se aplica el coloreado de mandalas cumpliendo el mismo objetivo planteado anteriormente, luego de ello se opta por diagnosticar la producción textual a través de la producción de autobiografías, con estas tres actividades se pretende evaluar los factores de literatura, comprensión e interpretación textual, producción textual, ética de la comunicación, y a su vez la competencia propositiva, argumentativa e interpretativa.

3.4.3 Diseño de proyecto o propuesta. Partiendo de las problemáticas observadas en el aula de clase y analizadas en el taller diagnóstico, se plantea como título El desarrollo del eje de producción textual en los estudiantes de grados 7° Cinco y 10° Cuatro del Colegio San José de Cúcuta, Norte de Santander; cabe aclarar que el uso del término “desarrollo” en este caso tiene como significado poner en marcha, llevar a cabo o poner en práctica el eje de producción textual en los estudiantes y así obtener resultados como mejoras en el proceso creativo y de redacción de estos jóvenes, para ello se propone el uso del cómic en



el aula como estrategia didáctica; no obstante, para llevar a cabo el proyecto es necesario

formular una serie de propósitos, estos se encuentran fundamentados con base en el diagnóstico y en aportes teóricos referentes al cómic, ahora bien el primer propósito se encuentra ligado al proceso de selección teórica como pasos, características y definiciones que se deben tener en cuenta al iniciar con la producción de cómics, y diseño de Stop motion: determinar las estructuras narrativas propuestas en la elaboración de cómics y creación del Stopmotion tomando como referencia la definición de cómic dada por el escritor e historiador Roman Gubern (1974: 107), en otras palabras como primera instancia se debe seleccionar toda la documentación pertinente y así explicar a los estudiantes cómo es el proceso que se lleva a cabo en la aplicación del proyecto.

El segundo propósito: Identificar las falencias y fortalezas de los estudiantes a través de la ejecución del taller diagnóstico, primero se identifican las falencias y fortalezas del grupo a mejorar, posteriormente se aplican las bases teóricas referentes a los cómics previamente seleccionados y así obtener resultados significativos en el factor de producción textual de los educandos.

El tercer propósito: demostrar los beneficios del cómic y Stopmotion en el aula de clase para el mejoramiento de la competencia propositiva y el eje de la producción textual en los estudiantes, tomando como punto de partida la teoría sobre “Los Lenguajes del Cómic” del semiólogo, ensayista y poeta italiano Daniel Barbieri, en cuyo texto se puede extraer “la existencia de varios lenguajes dentro de la narración gráfica” (El cómic como recurso didáctico en el aula de lenguas extranjeras. Isabel García Martínez) y el cuarto propósito Diseñar cómics y Stopmotion para el fortalecimiento de la producción textual en los educandos; una vez obtenidos los resultados o el producto, en este caso los cómics



elaborados por el grupo de 7° Cinco y 10° Cuatro, se pretende demostrar aquellos

beneficios del cómic y stopmotion como estrategia didáctica.

En resumen, se puede decir que el proyecto parte de una idea o una estrategia didáctica con el objetivo de mejorar las debilidades analizadas en el taller diagnóstico de la población objeto, como es el caso de falencias en el eje de producción textual en los estudiantes de 7° Cinco y 10° Cuatro del Colegio San José de Cúcuta, para ello es necesario la extracción de información y así llevar a cabo el proyecto. Con base en todo lo anterior se construye el marco teórico y así se demuestra los beneficios de aplicar la elaboración de cómics y el diseño de stopmotion en el aula como estrategia didáctica; ahora bien el punto de atención es mejorar la escritura, producción textual o como bien lo define Vigotsky “El álgebra del lenguaje” en los jóvenes, una vez obtenida esta definición dada por el psicólogo ruso se opta por rastrear la teoría vigotskiana sobre la prehistoria del lenguaje escrito; la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, documentos de Eydie Wilson sobre el cómic. Llegado a este punto conviene agregar lo siguiente, antes de iniciar con los contenidos programáticos o los ejes temáticos del área se solicitan el plan de área de lengua castellana y el PEI a la coordinadora académica, este ente en compañía del jefe de área Lina Rosa Nocua autorizan el acceso a estos documentos de la institución, logrando así extraer el paradigma pedagógico del colegio, llegando a concluir lo siguiente, la institución retoma el paradigma conductista y tradicionalista, como resultado de este proceso holístico se obtiene el modelo “Desarrollo Humano desde el Aprendizaje Significativo y la Mediación” este modelo se encuentra basado en el desarrollo de las inteligencias múltiples; evaluación formativa, cualitativa y flexible, entre otros.

Tras lo anterior es pertinente abordar un poco sobre el enfoque pedagógico; a través del enfoque terapeuta se pretende que el estudiante construya sus propios conceptos o ideas. El



proceso de enseñanza- aprendizaje va más allá de un aprendizaje memorístico o enciclopédico, por el contrario, el docente se debe enfocar en propiciar ambientes significativos de aprendizaje y así facilitar el proceso de retroalimentación en los estudiantes, todo esto se logra gracias a lazos amenos basados en el respeto y comunicación entre docente y estudiante, dentro de este marco ha de considerarse la concepción del lenguaje sugerida por el MEN; basándose en los lineamientos curriculares se logra concluir que el licenciado en lengua castellana debe enseñar el lenguaje como una concepción ubicada en la significación, es decir, el propósito de la pedagogía del lenguaje se encuentra orientado hacia los usos sociales del lenguaje y discursos en situaciones reales de comunicación. De esta circunstancia nace el hecho de enseñar la significación implementando el paradigma pedagógico constructivista, cabe aclarar que el paradigma usado en los encuentros pedagógicos en el Colegio San José de Cúcuta no sólo fue constructivista, sino también humanista y tradicional, por consiguiente podría considerarse esto como un proceso holístico debido a la extracción y uso de aspectos relevantes de estos paradigmas.

Al llegar a este punto vale la pena hacer una pequeña digresión sobre los resultados del diagnóstico, luego del análisis, se cree pertinente recurrir al uso del factor producción textual como proceso de interpretación y producción de textos, no obstante a través de la elaboración de cómics en el aula se pretende mejorar el eje de producción textual, cabe aclarar lo siguiente, antes de iniciar con la creación de cómics, los educandos deben conocer una serie de pasos, definiciones sencillas o características del cómic, para ello se dio inicio con la visualización de un videoclip en la biblioteca de la institución en donde se expuso a través de esto, los elementos que se deben tener en cuenta antes de realizar un cómic, seguidamente el docente en formación complementó la información explicando



brevemente las estructuras narrativas según Roman Gubern, y los lenguajes del cómic

según Daniel Barbieri. Una vez aclaradas las dudas sobre el proceso de elaboración de cómics se procede a crear el primer producto de tema libre, esto con el objetivo de valorar el proceso de retroalimentación sobre los elementos del cómic.

El segundo paso: Como debilidad en los resultados del diagnóstico aplicado a 7° Cinco y 7° Tres se encuentra el uso incorrecto de normas ortográficas, debido a esto el segundo paso a seguir fue copiar en el tablero correctamente aquellos términos que frecuentemente escriben de forma incorrecta, esto fue complementado con el significado y oraciones, los jóvenes debían copiar en el cuaderno las palabras, su significado y oración correctamente.

El tercer paso: Los estudiantes deben pensar en un superhéroe, con el fin de inspirarse y tratar de crear o inventar su propio superhéroe, las indicaciones que se tienen en cuenta son: los personajes principales deben tener súper poderes, debe haber un villano o antagonista en la historia, seguidamente el cómic debe llevar un título o nombre creativo de la historia, y debe cumplir con los pasos, características o elementos del cómic.

El cuarto paso: Se jugó al tradicional “Stop” en el aula, con el objetivo de motivar al estudiante, seguidamente los términos usados en el stop fueron extraídos para crear una historia. Finalmente se realizó un dictado de términos, allí los estudiantes debían formar oraciones teniendo en cuenta su significado y ortografía.

El quinto paso: Se realizó en el aula una sencilla actividad de secuencia narrativa, para ello se diseñó un guía con unas imágenes sin texto, el objetivo de esto es que los estudiantes produzcan una historia con base en las imágenes.

El sexto paso: Lectura del cuento Caperucita Roja de los Hermanos Grimm.y la versión de Triunfo Arciniegas, los jóvenes proceden a crear su propia versión de Caperucita Roja teniendo en cuenta algunas recomendaciones de redacción como la sustitución de queísmos



y dequeísmos, uso correcto de comas, uso correcto del gerundio, omisión del “Ya que”, entre otros; posteriormente los discentes deben elaborar un cómic teniendo en cuenta la historia de Caperucita Roja.

El séptimo paso: Los jóvenes producen un cómic teniendo en cuenta la versión creada por ellos de Caperucita Roja

El octavo paso: Producción de cómics con base en cuentos tradicionales (Los tres cerditos, Blanca nieves y los 7 enanitos, La cenicienta)

El noveno paso: Creación de historia para Stop motion, luego de las respectivas correcciones a las historias se elige una, la cual será proyectada en el stop motion.

Posteriormente los estudiantes deben redactar el respectivo guion, y libretos para diseñar el stop motion

El décimo paso: Los jóvenes se encargan de la parte creativa (Fondo, paisaje, música, secuencia de fotos de acuerdo a la historia) Los educandos son quienes escriben las tarjetas o letras plasmadas en el stop motion.

Una vez obtenidas las actividades y los productos de los estudiantes se procede a la selección. El docente en formación en compañía de los jóvenes de 7° Cinco y 7° Tres seleccionan los cómics, para ello todos los productos son sometidos a votación.

Sincronización de la propuesta

Institución: Colegio San José de Cúcuta

Docente- Docentes formadores: Fredy Omar Rueda Vera – Lina Rosa Nocua Pérez

Asesor de práctica pedagógica y docente: Luis Alberto Amado Arango



Fecha de inicio: 24 Agosto 2016 Fecha de terminación número de semanas: 23

Noviembre 2016- Total de semanas: 14 Semanas

Grados y cursos: 7° Tres- 7° Cinco- 10° Tres- 10° Cuatro

Intensidad horaria semanal del área: 14 horas semanales

Fecha de evaluación final del proyecto de aula y de resultados de aprendizaje: 18

Noviembre 2016.

Tabla 3. *Secuencias pedagógicas y didácticas*

| ORDEN | ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA | HORAS | FECHA | PRODUCTO |
|-------|-------------------------------------|-------|--------------------|--|
| 1 | Ejercicio de producción textual | 1 | 26 Septiembre 2016 | Primera versión de Caperucita Roja elaborada por los estudiantes |
| 2 | Ejercicio de corrección y redacción | 1 | 27 Septiembre 2016 | Caperucita Roja versión de los estudiantes |
| | Producción de | | 4 Octubre | Cómic: |



| | | | | |
|----|---|---|---------------------|----------------------|
| 3 | cómic | 1 | 2016 | Caperucita Roja |
| 4 | Producción de cómic | 1 | 10 Octubre 2016 | Cómic superhéroe |
| 5 | Producción cómic | 1 | 11 Octubre 2016 | Cómic tema libre |
| 6 | Ejercicios de ortografía | 1 | 26 Octubre 2016 | Cómics |
| 7 | Secuencia narrativa | 1 | 31 Octubre 2016 | Stop Motion |
| 8 | Ejercicio de construcción de imágenes | 1 | 1 Noviembre 2016 | Stop Motion |
| 9 | Producción de historia | 1 | 2 Noviembre 2016 | Stop Motion |
| 10 | Redacción de guiones | 1 | 7 Noviembre 2016 | Guion Stop Motion |

Tabla 3. (Continuación)

3.4.4 Intervención- ejecución del proyecto. El desarrollo de los encuentros pedagógicos tuvo como estrategia y centro de atención la producción de cómics, creación de historias, mejoramiento en el proceso de redacción o escritura, no obstante, como actividades o ejercicios realizados en el aula por los educandos fueron los organizadores



gráficos, es decir, en cada clase como actividad complementaria los jóvenes debían diseñar mapas conceptuales, cuadros comparativos, línea de tiempo, todo esto con el propósito de facilitar técnicas de estudio que ayuden a comprender un texto o un tema determinado; al llegar a este punto es pertinente mencionar algunos aspectos metodológicos aplicados en la clase, los cuales son: luego del saludo inicial el docente en formación procede a la explicación temática que por lo general se complementa con la reproducción de un audio articulado al tema, seguidamente a cada estudiante se le hace entrega de una guía, la cual deben extraer ideas para así elaborar un mapa conceptual o cuadro comparativo, en algunos casos fue posible la proyección de videoclips en la biblioteca de la institución.

En los grupos de 7° Cinco y 7° Tres para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje en los temas referidos a la literatura como literatura medieval, literatura renacentista y humanismo, narrativa moderna fue necesaria la extracción de ideas, aspectos sociohistóricos, culturales y religiosos, todo esto es reflejado en la producción de mapas conceptuales y cuadros comparativos, esto con el objetivo de que los estudiantes reconozcan la influencia de una literatura en otra, autores y obras, características, estilo de la literatura y la influencia teológica o el papel de la iglesia en cada época; para ello el docente en formación elaboró una línea cronológica estableciendo cada época con su respectiva literatura y características; ahora bien, para el caso de temas como la entrevista, lenguaje técnico, sólo se le entrega una guía cuyo contenido es una breve lectura, a este material los estudiantes realizan los respectivos organizadores gráficos.

Los jóvenes de 10° Tres y 10° Cuatro colaboraron también en la creación, diseño y preproducción del Stop Motion por consiguiente estos estudiantes se encuentran en los créditos del producto. En estos grupos los ejes temáticos desarrollados en el aula fueron: Generación del 98 y del 27, literatura de las vanguardias, para llevar a cabo estos ejes



temáticos los estudiantes también elaboraron organizadores gráficos, y debían entregar

como evaluación final la producción y ponencia de una línea cronológica en donde destaquen aspectos sociohistóricos, culturales y religiosos; características, estilo, autores y obras de cada época (Edad antigua, edad media, edad moderna, edad contemporánea).

3.4.5 Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

3.4.5.1 Caperucita Roja. Ese día encontré en el bosque la flor más linda de mi vida. Yo, que siempre he sido de buenos sentimientos y terrible admirador de la belleza, no me creí digno de ella y busqué a alguien para ofrecérsela. Fui por aquí, fui por allá, hasta que tropecé con la niña que le decían Caperucita Roja. La conocía pero nunca había tenido la ocasión de acercarme. La había visto pasar hacia la escuela con sus compañeros desde finales de abril. Tan locos, tan traviosos, siempre en una nube de polvo, nunca se detuvieron a conversar conmigo, ni siquiera me hicieron un adiós con la mano. Qué niña más graciosa. Se dejaba caer las medias a los tobillos y una mariposa ataba su cola de caballo. Me quedaba oyendo su risa entre los árboles. Le escribí una carta y la encontré sin abrir días después, cubierta de polvo, en el mismo árbol y atravesada por el mismo alfiler. Una vez vi que le tiraba la cola a un perro para divertirse. En otra ocasión apedreaba los murciélagos del campanario. La última vez llevaba de la oreja un conejo gris que nadie volvió a ver.

Detuve la bicicleta y desmonté. La saludé con respeto y alegría. Ella hizo con el chicle un globo tan grande como el mundo, lo estalló con la uña y se lo comió todo. Me rasqué detrás de la oreja, pateé una piedrecita, respiré profundo, siempre con la flor escondida. Caperucita me miró de arriba abajo y respondió a mi saludo sin dejar de masticar.

— ¿Qué se te ofrece? ¿Eres el lobo feroz?



Me quedé mudo. Sí era el lobo pero no feroz. Y sólo pretendía regalarle una flor recién cortada. Se la mostré de súbito, como por arte de magia. No esperaba que me aplaudiera como a los magos que sacan conejos del sombrero, pero tampoco ese gesto de fastidio. Titubeando, le dije:

—Quiero regalarte una flor, niña linda.

— ¿Esa flor? No veo por qué.

— Está llena de belleza — dije, lleno de emoción.

—No veo la belleza — dijo Caperucita —. Es una flor como cualquier otra.

Sacó el chicle y lo estiró. Luego lo volvió una pelotita y lo regresó a la boca. Se fue sin despedirse. Me sentí herido, profundamente herido por su desprecio. Tanto, que se me soltaron las lágrimas. Subí a la bicicleta y le di alcance.

—Mira mi reguero de lágrimas.

— ¿Te caíste? —dijo—. Corre a un hospital.

—No me caí.

—Así parece porque no te veo las heridas.

—Las heridas están en mi corazón —dije.

—Eres un imbécil.

Escupió el chicle con la violencia de una bala.

Volvió a alejarse sin despedirse.

Sentí que el polvo era mi pecho, traspasado por la bala de chicle, y el río de la sangre se estiraba hasta alcanzar una niña que ya no se veía por ninguna parte. No tuve valor para subir a la bicicleta. Me quedé toda la tarde sentado en la pena. Sin darme cuenta, uno tras otro, le arranqué los pétalos a la flor. Me arrimé al campanario abandonado pero no encontré consuelo entre los murciélagos, que se alejaron al anochecer. Atrapé una pulga en



mi barriga, la destripé con rabia y esparcí al viento los pedazos. Empujando la bicicleta, con el peso del desprecio en los huesos y el corazón más desmigajado que una hoja seca pisoteada por cien caballos, fui hasta el pueblo y me tomé unas cervezas. “Bonito disfraz”, me dijeron unos borrachos, y quisieron probárselo. Esa noche había fuegos artificiales. Todos estaban de fiesta. Vi a Caperucita con sus padres debajo del samán del parque. Se comía un inmenso helado de chocolate y era descaradamente feliz. Me alejé como alma que lleva el diablo.

Caperucita Roja Volví a ver a Caperucita unos días después en el camino del bosque.

— ¿Vas a la escuela? —le pregunté, y en seguida me di cuenta de que nadie asiste a clases con sandalias plateadas, blusa ombliguera y faldita de juguete.

—Estoy de vacaciones —dijo—. ¿O te parece que éste es el uniforme?

El viento vino de lejos y se anidó en su ombligo.

— ¿Y qué llevas en el canasto?

—Un rico pastel para mi abuelita. ¿Quieres probar?

Casi me desmayo de la emoción. Caperucita me ofrecía su pastel. ¿Qué debía hacer? ¿Aceptar o decirle que acababa de almorzar? Si aceptaba pasaría por ansioso y maleducado: era un pastel para la abuela. Pero si rechazaba la invitación, heriría a Caperucita y jamás volvería a dirigirme la palabra. Me parecía tan amable, tan bella. Dije que sí.

— Corta un pedazo. Me prestó su navaja y con gran cuidado aparté una tajada. La comí con delicadeza, con educación. Quería hacerle ver que tenía maneras refinadas, que no era un lobo cualquiera. El pastel no estaba muy sabroso, pero no se lo dije para no ofenderla. Tan pronto terminé sentí algo raro en el estómago, como una punzada que subía y se transformaba en ardor en el corazón.



— Es un experimento — dijo Caperucita—. Lo llevaba para probarlo con mi abuelita

pero tú apareciste primero. Avísame si te mueres. Y me dejó tirado en el camino, quejándome. Así era ella, Caperucita Roja, tan bella y tan perversa. Casi no le perdono su travesura. Demoré mucho para perdonarla: tres días. Volví al camino del bosque y juro que se alegró de verme.

—La receta funciona —dijo—. Voy a venderla.

Caperucita Roja y con toda generosidad me contó el secreto: polvo de huesos de murciélago y picos de golondrina. Y algunas hierbas cuyo nombre desconocía. Lo demás todo el mundo lo sabe: mantequilla, harina, huevos y azúcar en las debidas proporciones. Dijo también que la acompañara a casa de su abuelita porque necesitaba de mí un favor muy especial. Batí la cola todo el camino. El corazón me sonaba como una locomotora. Ante la extrañeza de Caperucita, expliqué que estaba en tratamiento para que me instalaran un silenciador. Corrimos. El sudor inundó su ombligo, redondito y profundo, la perfección del universo. Tan pronto llegamos a la casa y pulsó el timbre, me dijo:

— Cómete a la abuela.

Abrí tamaños ojos.

— Vamos, hazlo ahora que tienes la oportunidad.

No podía creerlo.

Le pregunté por qué.

— Es una abuela rica — explicó —. Y tengo afán de heredar.

No tuve otra salida. Todo el mundo sabe eso. Pero quiero que se sepa que lo hice por amor. Caperucita dijo que fue por hambre. La policía se lo creyó y anda detrás de mí para abrirme la barriga, sacarme a la abuela, llenarme de piedras y arrojarme al río, y que nunca se vuelva a saber de mí. Quiero aclarar otros asuntos ahora que tengo su atención, señores.



Caperucita dijo que me pusiera las ropas de su abuela y lo hice sin pensar. No veía muy bien con esos anteojos. La niña me llevó de la mano al bosque para jugar y allí se me escapó y empezó a pedir auxilio. Por eso me vieron vestido de abuela. No quería comerme a Caperucita, como ella gritaba. Tampoco me gusta vestirme de mujer, mis debilidades no llegan hasta allá. Siempre estoy vestido de lobo. Es su palabra contra la mía. ¿Y quién no le cree a Caperucita? Sólo soy el lobo de la historia. Aparte de la policía, señores, nadie quiere saber de mí. Ni siquiera Caperucita Roja. Ahora más que nunca soy el lobo del bosque, solitario y perdido, envenenado por la flor del desprecio. Nunca le conté a Caperucita la indigestión de una semana que me produjo su abuela. Nunca tendré otra oportunidad. Ahora es una niña muy rica, siempre va en moto o en auto, y es difícil alcanzarla en mi destartalada bicicleta. Es difícil, inútil y peligroso. El otro día dijo que si la seguía molestando haría conmigo un abrigo de piel de lobo y me enseñó el resplandor de la navaja. Me da miedo. La creo muy capaz de cumplir su promesa.

Versión de Triunfo Arciniegas. Extraído de

<http://www.letralia.com/ciudad/arciniegas/071003.htm>

3.4.5.2 Diagnóstico.

Nombre completo: _____ **Grado:** _____

FACTOR: Literatura, comprensión e interpretación textual, producción textual

COMPETENCIA: Interpretativa, argumentativa, propositiva

PRUEBA DIAGNÓSTICO LENGUA CASTELLANA





Lee el siguiente texto y responde:

La Madremonte

Los habitantes de las zonas rurales de Antioquia hablan sobre la Madremonte. Se trata de una mujer corpulenta, con colmillos grandes y manos largas, que siempre anda vestida con chamizos y hojas. Cuando se baña en la parte alta de los ríos, siembra en ellos enfermedades y plagas. También cuentan que hace perder a los maliciosos en el monte y esconde a los niños debajo de las cascadas.

Don Pedro Ruales, un campesino antioqueño que no acostumbraba a pagar sus deudas, fue una de las víctimas de la aparición. Dicen que la Madremonte lo hizo extraviar por varias horas entre la maleza y, cuando por fin reaccionó, salió espantado hasta su casa.

Desde entonces, para no volverse a encontrar con la aparición, el campesino paga sus deudas y lleva un bejuco amarrado a la cintura, junto con una vara de guayacán recién cortada.

(Texto extraído del libro “Guía del docente- Zoom al lenguaje. Página 61”)

1. ¿Por qué la Madremonte se le apareció a Pedro Ruales?



2. ¿Qué relación encuentras entre el lugar donde aparece la Madremonite y su apariencia física?

El Vuelo De La Mariposa

Erase una vez una araña que siempre se burlaba de la oruga, porque se arrastraba por el suelo.

Hasta que una linda mañana, la oruga, que había estado durmiendo por un tiempo salió de su capullo y se convirtió en una mariposa.

Pronto voló por encima de la tela de la araña, que la miraba con amargura.

(Texto extraído de: “Me gusta- Comprensión de lectura”)

3. Si tuvieras que escoger una **enseñanza** de la fábula anterior, ¿Cuál elegirías?

Encierra tu respuesta.

- a) “Debemos valorar a los demás sin importar sus diferencias”
 b) “Pon tu esfuerzo y dedicación en lo que quieras lograr”



4. Lee el comienzo de la siguiente **narración**, imagina los hechos que **pueden ocurrir** al final y escribe tu final a esta historia

“Mientras caminaba por el jardín de la escuela, la profesora Manuela escuchó un ruido. Al mirar tras un árbol, descubrió que un niño con alas de papel, estaba enredado en un matorral.

Entonces la profesora...”

El origen de la investigación científica fue la curiosidad, gracias a ésta el hombre buscó el cómo, cuándo, y el por qué de todo lo que constituía un misterio para él. Empezó hace miles de años con el hombre Neardenthal cuando supo hacer fuego por sus propios medios y se inventó la rueda.

El principal objetivo de la ciencia es (Siempre ha sido y será) mejorar la calidad de vida de la humanidad, además de ayudar a resolver las preguntas cotidianas.

(Texto extraído de “Me gusta- Comprensión de lectura”. Página 19)

5. ¿Qué título le pondrías al texto anterior?



6. Si fueras un científico, ¿en qué tema te gustaría trabajar para mejorar el bienestar de la humanidad?

| | |
|---|--|
| <p>Antes de tropezar</p> <p>Erase un hombre muy aburrido</p> <p>Tan aburrido que cansaba</p> <p>Y otro muy divertido</p> <p>Tan divertido que...</p> <p>También cansaba</p> <p>¡Uf... !</p> <p>¡Como cansaban los dos!</p> <p>El triste por aburrido</p> <p>El alegre por divertido</p> <p>El caso es que...</p> | <p>Un día salieron a pasear</p> <p>Con tal suerte que ellos</p> <p>Sin quererlo...</p> <p>¡Tropezaron!</p> <p>Al caerse se enredaron</p> <p>Y... cambiaron sus zapatos</p> <p>El hombre alegre se puso...</p> <p>Unos zapatos tristes</p> <p>El hombre triste se puso...</p> <p>Unos zapatos alegres</p> <p>Desde entonces había...</p> <p>Un hombre alegremente aburrido</p> <p>Y otro...</p> <p>Tristemente divertido</p> <p>Y es que no hay nada mejor</p> <p>Que cambiarse los zapatos</p> <p>Si se quiere averiguar</p> |
|---|--|



Que sienta la otra persona
 ¡Cada compromiso!
 Si con ellos decide ponerse andar

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 -
 www.unipamplona.edu.co

Pasaron algunas noches

Y algunos días, entonces...

Aquellos dos hombres

Se volvieron a encontrar

Se devolvieron los zapatos

Se hicieron la mar de amigos

Por calzarse y caminar

De una manera distinta

Justamente desde aquel día,

Que se encontraron para tropezar



*(Texto extraído del libro “Me gusta- Comprensión de lectura”. “Antes de tropezar”
 escrito por: Estrella Montenegro)*

7. ¿Qué significa **ponerse en los zapatos de otra persona**?

8. ¿Qué sucede cuando nos preocupamos por entender a los demás?

9. Realiza un dibujo de tema libre

3.4.5.3 Generación del 27.

FACTOR: Literatura, comprensión e interpretación de textos, producción textual

COMPETENCIA: Propositiva, interpretativa

INDICADOR: Recopilo en fichas, mapas, gráficos o cuadros, la información obtenida

¿Grupo o generación?

Bajo el marbete de “Generación del 27” o “Grupo del 27” se agrupan nombres como Pedro Salinas, Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Luis Cernuda, Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.



Habitualmente se habla de “Generación del 27”, aunque los autores que la formen no cumplan en su totalidad todos los requisitos establecidos por el crítico alemán Julius Peterson para hablar de generación literaria:

Nacimiento en años poco distantes

Formación intelectual semejante

Relaciones personales entre ellos

Participación en actos colectivos propios

Existencia de un “acontecimiento generacional” que aglutine sus voluntades

Presencia de un “guía”

Rasgos comunes de estilo (“lenguaje generacional”)

Anquilosamiento de la generación anterior

Si bien sus nacimientos se sitúan en una zona de fechas que no rebasa los quince años, otros autores nacidos en esos años nunca han sido incluidos en el grupo. Muchos de ellos tienen una formación universitaria y ejercieron de profesores, pero no todos. Tampoco se puede hablar de la presencia de un guía, ni de un lenguaje generacional pues cada uno labró su propio estilo.

A pesar de lo dicho, es innegable que estos poetas tenían una clara conciencia de grupo nacida de la amistad y de experiencias comunes.

¿Del 27?

La denominación del 27 surgió de un acto cultural que se celebró en el Ateneo de Sevilla para homenajear al poeta sevillano Luis de Góngora en el tercer centenario de su muerte.



GENERACIÓN DE LA AMISTAD: A este grupo de poetas se le ha llamado la “Generación de la amistad”. La Residencia de Estudiantes de Madrid fue su privilegiado lugar de encuentro. Allí vivieron algunos y otros acudieron a participar de las actividades culturales (exposiciones, representaciones teatrales, tertulias) que se realizaban.

Participaron en las revistas más importantes del momento, como la Revista de Occidente y La Gaceta literaria, pero también en otras más: Litoral (Málaga, 1926), Verso y prosa (Murcia, 1927), Mediodía (Sevilla), Cruz y Raya (Madrid, 1933) y Caballo verde para la poesía (Madrid, 1935).

ETAPAS:

— Primera etapa: hasta 1927. Esta primera etapa está marcada por el influjo de las primeras vanguardias. Juan Ramón Jiménez los orienta hacia la “poesía pura”. La lírica popular ejerció influencia sobre ellos, lo mismo que los clásicos como Góngora.

— Segunda etapa: de 1927 hasta la guerra civil (1936). Se inicia un proceso de rehumanización, que coincide con la irrupción del Surrealismo.

—Tercera etapa: Después de la guerra (1939). Después de la guerra. La Guerra Civil fue la causa de la dispersión del grupo. F. G. Lorca fue asesinado; Pedro Salinas, Jorge Guillén, Luis Cernuda y Rafael Alberti se exiliaron; Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre y Gerardo Diego permanecieron en España.

“Texto extraído de

http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/GENERACION27/generacion27_1.htm”



3.4.5.4 Generación del 98 - Propositiva

FACTOR: Literatura, producción textual

COMPETENCIA: Propositiva

INDICADOR: Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, y explicativas en mi producción de textos escritos

Generación del 98

Género lírico: Características - Tema

- Expresa las inquietudes del hombre: Su angustia ante la ausencia de Dios o de grandes ideales por los cuales luchar
- Se siente la voz del poeta atravesado por el descreimiento cínico, angustia, y nostalgia del ayer perdido ante la desilusión del presente desolado
- Lenguaje no retórico y ceñido a la realidad
- Abandona la musicalidad y lo sensual del lenguaje para reflejar en él una nueva actitud frente a la vida

Antonio Machado:

“LAS MOSCAS” ANTONIO MACHADO



Vosotras, las familiares
 inevitables golosas,
 vosotras, moscas vulgares
 me evocáis todas las cosas.

¡Oh, viejas moscas voraces
 como abejas en abril,
 viejas moscas pertinaces
 sobre mi calva infantil!
 Moscas de todas las horas
 de infancia y adolescencia,
 de mi juventud dorada;
 de esta segunda inocencia,
 que da en no creer en nada,
 en nada.

¡Moscas del primer hastío
 en el salón familiar,
 las claras tardes de estío
 en que yo empecé a soñar!

Y en la aborrecida escuela
 raudas moscas divertidas,
 perseguidas, perseguidas
 por amor de lo que vuela.

Yo sé que os habéis posado
 sobre el juguete encantado,
 sobre el librote cerrado,
 sobre la carta de amor,
 sobre los párpados yertos
 de los muertos.

Inevitables golosas,
 que ni labráis como abejas,
 ni brilláis cual mariposas;
 pequeñas, revoltosas,
 vosotras, amigas viejas,
 me evocáis todas las cosas.

Análisis general de la obra de Antonio Machado:

- Machado no era partidario de eludir el nombre de las cosas, ni del inútil juego de metáforas , por sí mismas
- Machado afirma que existen hondas palpitations del espíritu que no pueden expresarse con el lenguaje corriente
- Recurre al lenguaje figurado (Símbolos, imágenes y metáforas)
- A Machado se le conoce como “El poeta del tiempo” este tema aparece en su primer libro
- Entiende el tiempo como algo vivo, personal, no como concepto o abstracción
- Machado considera la poesía como un arte eminentemente temporal
- Une elementos contradictorios: Lo esencial y lo temporal
- En algunos casos el agua significa para la obra de Machado la muerte, y está al principio de su obra (El agua une vida y muerte en la angustia de la existencia)
- La tarde en la poética de Machado suele expresar el sentimiento melancólico de la vejez espiritual
- Los caminos: Símbolo de la vida

(Información extraída de <http://jaserrano.nom.es/Machado/II.htm>)

TALLER

1. ¿Cuál es el tema central del poema?
2. En el poema de Antonio Machado ¿cuál es el significado de las moscas?

3. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
4. ¿Consideras que la obra de Machado cumple con las características de la literatura de la generación del 98, por qué?

3.4.5.5 Generación del 98 - Propositiva, interpretativa y argumentativa

FACTOR: Literatura, comprensión e interpretación de textos, producción textual

COMPETENCIA: Propositiva, interpretativa, argumentativa

INDICADOR: Reconoce las características de la literatura de la Generación del 98 y la influencia del contexto sociocultural de la época

La Generación del 98

El siglo XIX termina con una grave crisis: el final del imperio colonial español. En 1895 se produce el levantamiento de Cuba y en 1896 el de Filipinas, últimas colonias. España, aunque reacciona ante las revueltas, sufre una derrota total y en 1898 se ve obligada a firmar el Tratado de París por el que Cuba consigue la independencia, mientras que Filipinas y Puerto Rico quedan bajo el control de Estados Unidos. Este acontecimiento provocó en España una ola de indignación y protesta que se manifestó en literatura a través de los escritores de la Generación del 98.

Generación del 98

Una generación literaria es un grupo de escritores que, nacidos en fechas cercanas y movidos por un acontecimiento de su época, se enfrentan a los mismos problemas y reaccionan de modo semejante ante ellos.

Tabla 4. *Generación del 98*

| <u>Generación literaria</u> | <u>Generación del 98</u> |
|---|---|
| - Un grupo de escritores. | - Sus principales componentes son: Miguel de Unamuno, Valle-Inclán, Pío Baroja, Azorín y Antonio Machado. |
| - Nacidos en fechas cercanas. | - Todos nacen entre 1864 y 1875. |
| - Movidos por un acontecimiento. | - El acontecimiento histórico que los mueve es la decadencia española y el desastre de 1898. |
| - Se enfrentan a unos mismos problemas. | - La imagen lamentable que presenta España, que ha caído en la apatía y el desinterés. |
| - Reacción semejante. | - Analizan los males de España e intentan proponer soluciones. |

Tabla 4. (Continuación)

España: Ante el estado de apatía e indiferencia en el que ha caído el país, se preocupan por encontrar la verdadera esencia o alma de España y el sentido de la vida. Para esto utilizan tres vías:

La literatura. Cada época literaria ha tenido sus modelos; los autores de la Generación del 98 sienten especial debilidad por Gonzalo de Berceo, Jorge Manrique, Cervantes y Quevedo. Admiran a Larra y a los ilustrados porque ya habían sufrido y analizado estos problemas.

La historia. En ésta es donde buscan estos escritores la esencia de España, los valores de la patria y la raíz de los problemas presentes.

El paisaje. Ven en el austero paisaje castellano el reflejo del alma y la esencia que buscan. Recorren la meseta de Castilla describiendo minuciosamente la pobreza de sus pueblos, la sencillez de sus gentes y lo extremado de su clima. Esperan captar, a través de este paisaje, el alma de España.

Tabla 5. *Poema (Miguel de Unamuno)*

| Poema (Miguel de Unamuno) | |
|--|--|
| <p><i>Tú me levantas, tierra de Castilla, en la rugosa palma de tu mano, al cielo que te enciende y te refresca, al cielo, tu amo.</i></p> <p><i>Tierra nervuda, enjuta, despejada, madre de corazones y de brazos, toma el presente en ti viejos colores del noble antaño.</i></p> <p><i>Con la pradera cóncava del cielo lindan en torno tus desnudos campos,</i></p> | <p><i>tiene en ti cuna el Sol y en ti sepulcro y en ti santuario.</i></p> <p><i>Es todo cima tu extensión redonda y en ti me siento al cielo levantado, aire de cumbre es el que se respira aquí, en tus páramos.</i></p> <p><i>¡Ara gigante, tierra castellana, a ese tu aire soltaré mis cantos, si te son dignos bajarán al mundo desde lo alto!</i></p> |

Tabla 5. (Continuación)

Características literarias

Tras la pérdida de las colonias de América en 1898, año del que recibe el nombre esta Generación, sus miembros reaccionan de manera similar:

Se rebelan y protestan ante el atraso de nuestro país. Esto hace que propongan soluciones para la reconstrucción de la agricultura, la educación, la cultura y la economía del país. También proponen la integración de España en Europa.

Exaltan nuestros valores nacionales y patrióticos, a medida que adquieren un mayor conocimiento y aprecio de España.

Su afán reformador hace que adopten un determinado estilo literario para exponer sus ideas:

- Lenguaje sencillo y expresivo que rompe con la retórica recargada de la época.
- Vocabulario apropiado, con el fin de reflejar de la forma más justa posible lo que se quiere expresar. De ahí que abunden palabras cultas, extranjeras y populares.
- Predominio de la oración simple, concisa y breve, evitando los párrafos largos y la subordinación.

“Castilla (Azorín)

...No se divisa nada; indudablemente se ha empañado el cristal. Limpiémoslo. Ya está claro; tornemos a mirar. Los bosques que rodeaban la ciudad han desaparecido. Allá, por aquellas lomas redondas que se recortan en el cielo azul, en los confines del horizonte, ha aparecido una mancha negra; se mueve, avanza, levanta una nubecilla de polvo.”

Autores:

Miguel de Unamuno y Jugo, Azorín, Pío Baroja, Ramón María del Valle-Inclán, Antonio

Machado.

“Texto extraído de <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2g98.htm>”

3.4.5.6 Guía de conceptualización Mandala

Indicador: Reconoce situaciones comunicativas auténticas de una cultura, con el fin de afianzar la comunicación intrapersonal y espiritual

¿Qué es un mandala?

Mandala significa en idioma sánscrito rueda, círculo, redondo. No obstante, agrupan todas las figuras geométricas. También se le conoce como yantra o ruedas de la vida

Los mandalas cada día se hacen más conocidos y llaman la atención de personas de todas las edades. Lo que no todos saben es que éstos tienen una interpretación según su forma y color, pasando a ser poderosos aliados en meditación como en sanación.

Para los budistas, su función es la meditación. No obstante, el proceso más importante para ellos es la “creación” de éstos por ser un camino “recorrido” que muestra las vivencias del momento de quien lo diseña y siendo la vía de conexión entre el hombre y la divinidad, tanto en el proceso de creación, al tenerlo para observación o como adorno.

Dibujar o pintar mandalas es una terapia que se está usando cada día más. Su diseño es libre y su significado dependerá de sus formas y colores.

Formas y su significado:

Círculo: lejanía pero también seguridad, lo absoluto y el verdadero “yo”.

Cuadrado: equilibrio y estabilidad.

Triángulo: relacionado con el agua, la transformación y vitalidad.

Espiral: energías curativas

Cruz: símbolo de decisiones y se relaciona con los puntos cardinales.

Corazón: la unión, el amor, la felicidad.

La estrella: relacionada con la libertad y espiritualidad.

Pentágono: representa los símbolos de la tierra, agua y fuego, así como la forma del cuerpo humano.

Hexágono: equilibrio y unión de los contrarios.

Mariposa: relacionada con la transformación, muerte y la auto renovación del alma.

Laberinto: confusión, autorreflexión y la búsqueda del centro de uno mismo.

Significado de los colores:

Negro: relacionado con la tristeza, la muerte, lo profundo, la ignorancia y el misterio.

Blanco: purificación, iluminación. Es el color de la perfección. De la nada o el todo por hacer.

Verde: relacionado con la naturaleza, esperanza, crecimiento, felicidad y libertad.

Azul: paz, alegría, serenidad y satisfacción.

Gris: calma, espera, neutralidad, sabiduría y renovación.

Rojo: energía pura vital, pasión y sensualidad.

Naranja: energía, dinamismo, ternura, valor y ambición.

Amarillo: simpatía, color del sol y la luz.

Rosado: altruismo, dulzura, paciencia.

Morado: contemplación, amor al prójimo. Idealismo y sabiduría.

Violeta: transformación, magia, espiritualidad e inspiración.

Plateado: capacidades psíquicas, emociones fluctuantes.

Dorado: sabiduría y lucidez.

“Texto extraído de <https://www.guioteca.com/esoterismo/los-mandalas-que-son-y-que-significan-sus-formas-y-colores/> “

3.4.5.7 La entrevista

FACTOR A EVALUAR: Producción textual, comprensión e interpretación de textos

COMPETENCIA: Propositiva, interpretativa

INDICADOR: Recopilo en fichas, mapas, gráficos o cuadros, la información obtenida

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y REALIZA UN MAPA CONCEPTUAL

La Entrevista

Una entrevista es un diálogo en el que una persona, generalmente un periodista, realiza preguntas a otra persona con el fin de conocer mejor sus ideas, sus sentimientos, su forma de actuar o las circunstancias de algún hecho en el que haya participado. La entrevista, aparentemente reproduce una conversación entre entrevistador y entrevistado. Sin embargo, no se trata de una charla casual aunque muchas veces logre crear la ilusión de hacer testigo al lector de un encuentro entre dos personas significativas socialmente. Una entrevista es el resultado de

un proceso compuesto de distintas instancias en el que el diálogo con el entrevistado es solamente uno de varios pasos.

Planificación de la entrevista:

La entrevista es un género que está muy presente hoy en día en la prensa. Tanto los periódicos como las revistas dedican muchas de sus páginas a ofrecer a sus lectores entrevistas con aquellas personalidades públicas que se consideran relevantes. Permiten al lector un acercamiento virtual y un conocimiento directo de aquellos personajes que resultan interesantes, admirados o queridos.

La realización de una entrevista exige una planificación minuciosa. Por lo general se siguen estos pasos:

1. Preparación:

Elegir al entrevistado. Se debe elegir a una persona que pueda aportar una información interesante.

Recopilar información. Una vez elegida la persona a la que se va a entrevistar, es necesario recoger información sobre ella y sobre el tema o los temas sobre los que se desea conversar.

Preparar un guión en el que se ordenen los principales asuntos que se desean tratar.

Redactar el cuestionario, es decir, el conjunto de preguntas que se van a plantear al entrevistado.

2. Conversación:

En este momento se produce un diálogo en el que el periodista (entrevistador) es quien orienta el encuentro. Él debe ser quien va trazando, a lo largo de la entrevista, los ejes que tendrá la futura nota.

Cómo se hace una entrevista

Debemos presentarnos a la persona que queremos entrevistar y expresar cuál es nuestro objetivo.

Hay que formular las preguntas con claridad y de forma concisa.

Tenemos que dejar hablar al entrevistado, sin interrumpirle ni entrar en discusiones con él.

Conviene tomar notas de las respuestas o hacer una grabación. En este último caso, es preciso pedir permiso al entrevistado.

Al final, debemos dar las gracias al entrevistado y despedirnos de él.

3. Escritura:

No se trata solamente de transcribir textualmente las palabras del entrevistado, sino que supone un acto creativo. El material hablado durante la entrevista (posiblemente grabado) deberá adquirir un nuevo orden, ser seleccionado o recortado, y realizar una adaptación conveniente que permita crear la ilusión de una conversación en vivo.

Una entrevista consta de varias partes. El titular, que resume un aspecto o una declaración del entrevistado, el copete, que es una síntesis que introduce el eje central de la entrevista, puede incluir una descripción del entrevistado y algunas frases dichas por él y finalmente el cuerpo de la entrevista que suele estar bajo el formato de pregunta-respuesta. A menudo el cuerpo de la entrevista esta precedido de un breve relato que introduce la información: la introducción; en ella se presenta brevemente al entrevistado y se anuncia el tema o los temas que se van a tratar. Y se suele añadir el cierre: como despedida, el entrevistador hace un resumen de las opiniones del entrevistado o formula algún comentario personal.

Cuando una entrevista es publicado utilizando el concepto: pregunta-respuesta (a veces llamado reportaje), se asemeja a una puesta teatral ya que se escenifica la situación, al igual que el teatro se indica entre paréntesis los estados de ánimo y exclamaciones que tuvieron lugar a lo

largo del diálogo con el entrevistado. La diferenciación de las preguntas y respuestas debe quedar clara, por ejemplo, introduciéndolas con los términos pregunta y respuesta.

En la publicación escrita de una entrevista es muy importante la reproducción fiel de lo expresado por el entrevistado. Se debe exponer sin realizar incisos, salvo en casos muy concretos en los que resulte interesante reflejar algún gesto significativo del entrevistado.

(Texto extraído de <https://cmplenguayliteratura.wordpress.com/curso-0809/3%C2%BA-eso/1%C2%AA-evaluacion/contenidos/la-entrevista/>)

3.4.5.8 Lenguaje técnico.

FACTOR: Comprensión e interpretación textual, producción textual

COMPETENCIA: Interpretativa, propositiva

INDICADOR: Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros, la información obtenida

ACTIVIDAD: TENIENDO EN CUENTA LA LECTURA REALIZA UN MAPA

CONCEPTUAL

Es también llamado tecnicismo o voces técnicas que se emplean en el lenguaje científico y tecnológico algunos son uso generalizado pero la mayoría son de empleo particular .En cada rama de la ciencia para conocer el significado de las palabras técnicas es necesario consultar los diccionarios especializados en cada rama

EJEMPLO EN EL CAMPO DE LA MEDICINA SON:

Una operación de corazón, un riñón y otros órganos.

EN EL ÁREA DE LA CIENCIA SON:

Biología: ciencia que estudia los seres vivos y que se confunde en mayor parte con las ciencias naturales la zoología y la botánica.

EN EL ÁREA DE LA TECNOLOGÍA SON:

Conjunto de conocimientos propios de una técnica conjunto de los instrumentos procedimientos recursos técnicos empleados en un determinado sector o producto.

LENGUAJE TÉCNICO O CIENTÍFICO:

Junto a lo que podemos llamar lengua común o estándar existen las lenguas especiales de los diversos oficios y profesiones.

Concretamente el lenguaje científico y técnico ha experimentado un desarrollo continuo y creciente desde el siglo XIX .En este siglo científico es cuando los tecnicismos iniciaron su fantástica proliferación en todas las lenguas cultas; de ese siglo son vocablos como: bioquímica, biología, morfología, lingüística, y muchos centenarios más.

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE TÉCNICO-CIENTÍFICO.

En el ámbito de la ciencia y de la técnica donde se presenta con máxima urgencia la necesidad de forjar vocablos, en vista de la rapidez con que se producen los hallazgos y las invenciones.

Multitud de conceptos nuevos, operaciones, relaciones, actividades, infinidad de objetos

materiales (aparatos, piezas, dispositivos, etc.) requieren ser bautizados en el momento mismo en que aparecen.

Este lenguaje tiene como característica principal su léxico. Queremos decir que, en general, carece de rasgos morfológicos y sintácticos ajenos a la lengua en que son forjados. Es un idioma con solo nombres, adjetivos y verbos específicos, es decir, con tecnicismos.

Esas palabras exigen, para ser útiles, carecer de ambigüedad, designar con precisión aquello que deben designar. La polisemia (el que una voz designe cosas distintas), aunque a veces existe en el lenguaje científico y técnico, es siempre un factor de perturbación.

Formas lingüísticas:

Los dos rasgos más característicos son: **Tecnicismos** y **lenguaje artificial** transmisión de conocimientos a través de fotos, gráficos, formulas...El registro es formal y serio

Rasgos morfológicos-sintácticos:

Objetividad: formas que expresan desinterés por el agente (*se* de pasiva refleja, pasiva sin complemento agente, plural de modestia: nosotros)

Entonación enunciativa: neutra; sin exclamaciones ni interrogaciones. **Modo indicativo:** porque se hablan de cosas reales. Presente atemporal

Ejemplo: las pistas de los aeropuertos se revisan para impedir que piedras u otros objetos puedan ser absorbidos por los reactores.

Claridad: oraciones bien construidas. Sin elementos sobreentendidos. Sintagma nominal

(**aposiciones:** se adjetiva un nombre a través de otro nombre) **Ejemplo:** El guepardo, verdadera máquina de correr, constituye a un modelo de ingeniería aerodinámica

A través de un adjetivo especificativo: que delimitan la exclusión del sustantivo; **por ejemplo:** semántico (lingüístico), gravitatorio (astronomía), magnético (física), visual (oftalmología), vectorial (física), operatorio (medicina)...

Cohesión: papel relevante de los conectores textuales: distribuyen y ordenan el contenido y establecen relaciones entre ideas.

Nivel léxico

Términos unívocos (palabras que no pueden ser mal interpretadas) y de significado denotativo. Las terminologías dan lugar a la creación de neologismos por los siguientes procedimientos:

Préstamos de las lenguas clásicas: griego y latín

Préstamos de las lenguas modernas: inglés (informática) francés

Derivación: derivar palabras que ya tenemos

Siglas y acrónimos: ONG / Metro

Los lenguajes artificiales

- **Xenismos:** las palabras que cogemos de otros idiomas quedan igual, no sufren ninguna transformación ni verbal ni escrita

- **Calco:** las palabras que cogemos de otros idiomas y son adaptados al nuestro mediante una traducción

Eras la amiga
que en las buenas y malas
a mi lado tú estabas,
sin darte cuenta de que te enamorabas
(Magnate)
de este hombre que te contaba
desde amoríos hasta malas andadas
al que tu le confesabas
como en la cama era que tú te entregabas.

(Valentino)
Y el destino me traiciono
Y yo comprendí
lo enamorado que estaba yo de ti
pero por medio había mucho que perder
yo era de ella y tu todavía eras de él.

(Magnate)
pero una noche embriagados sin pensar
tu te entregaste y de mi te dejaste amar
al otro día te marchaste sin hablar
solo dejaste una nota sin firmar

(Valentino)

Decía:



"Gracias coma por lo que paso tres puntos

Y al final del papel un adiós

no se si fue que algo nuevo comenzó

o simplemente que aquí todo termino..."

Chorus (x4)

Escobar...

Magnate y Valentino....

Mario, esto sí que es letra

Esto sí que es un tema...

Nosotros solos, Rompiendo los

Esquemas...

Esto es su Limite...

Ale..Escobar!!....

Fuente: musica.com

Letra añadida por alvaroarbey

Magnate y Valentino

3.4.5.10 Mandala

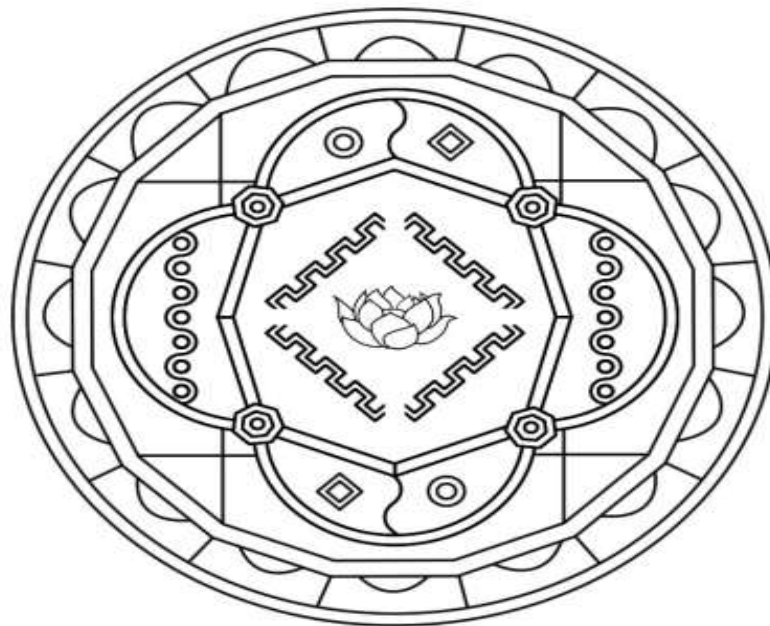
Estudiante: _____

Grado: _____

Factor: Ética de la comunicación

Competencia: Propositiva

Indicador: Reconoce situaciones comunicativas auténticas de una cultura, con el fin de afianzar la comunicación intrapersonal y espiritual



"Aprender a vivir en el momento presente es parte del camino a la calma" - Sarah Ban Breathnach

Gráfica 1. Mandala

3.4.5.11 Medieval

FACTOR: Literatura, producción textual, Comprensión e interpretación textual

COMPETENCIA: Interpretativa, argumentativa, propositiva

INDICADOR: Reconoce las características de la literatura medieval e influencia del contexto sociocultural de la época

ACTIVIDAD: LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y REALIZA UN MAPA CONCEPTUAL DEL MEDIO EVO Y UN CUADRO COMPARATIVO ENTRE MEDIOEVO Y MODERNIDAD

Edad Media

Es un período histórico ubicado entre la edad antigua y la edad moderna, cuyo inicio y fin coincide con la caída de cada una de las dos partes en que se había dividido el extenso Imperio Romano

En efecto, la Edad Media tiene inicio con la Caída del Imperio Romano de Occidente en poder de los pueblos bárbaros en el año 476 y finaliza con la caída del Imperio Romano de Oriente o imperio Bizantino, cuando los turcos otomanos lograron apoderarse de Constantinopla, la capital del Imperio. Para muchos la edad media es vista como una etapa oscura entre la Edad Antigua, reconocida por el arte, cultura y civilización grecorromana de la antigüedad clásica y la renovación cultural de la Edad Moderna (Humanismo y renacimiento). Así, sería una etapa de retroceso y adormecimiento cultural, social y económico.

Esta edad fue dividida en dos partes, la baja edad media y la alta edad media, ¿quieres saber en qué consiste cada una?

La alta edad media (s. IX al XI d.C.): En esta etapa se dio el surgimiento del feudalismo o sistemas feudal, esta etapa se caracterizó por las relaciones feudales entre los señores y sus vasallos. Se estableció una monarquía en la sociedad, esta fue dividida entre los “privilegiados” (el rey, los nobles, y el clero) quienes poseían todo el poder, y los “no privilegiados” que lo conformaban los vasallos y campesinos que era la considerada clase más baja.

Fue una época con un concepto teocéntrico del mundo, debido a la gran influencia del cristianismo. La iglesia poseía gran poder ya que decidía sobre los aspectos de educación y política.

La baja edad media comienza desde el siglo XII al XV, es una etapa muchos cambios tanto políticos como económicos y culturales. A principios de esta etapa se organizaron las cruzadas (8 en total) para defensa de los santos lugares en Palestina (aunque finalmente quedaron en poder de los musulmanes). Estas cruzadas eran expediciones religiosas y militares. Fue en esta época también que se produjo el cisma de occidente. Después del gran incremento económico que hubo en los primeros siglos le siguió una dura crisis, las malas cosechas y el incremento de los precios afectaron a los sectores más débiles o pobres de la población. La situación agravó cuando la peste asoló Europa trayendo como consecuencia el descenso de la población hasta en un cincuenta por ciento. El Feudalismo comenzó su debilitamiento, los campesinos se levantaron y se revelaron provocando grandes enfrentamientos. Los campesinos empezaron a emigrar a las ciudades, para poder desarrollar distintas actividades económicas por lo que las ciudades se vieron con más mano de obra, estos cambios dieron lugar a una nueva clase social, la burguesía que no eran más que una nueva clase formada por artesanos y mercaderes que surgen en el

entorno de las ciudades en la baja edad media. Lo anterior fue la explicación de las dos etapas que tuvo la edad media, teniendo más claro lo que fue esta época ahora vamos con las principales características o aquellas consecuencias que trajo consigo esta época tanto en lo político, en lo social, económico y religioso de aquí sacaremos un resumen de las características de las edad media:

En lo político se dio que a causa de la caída del Imperio Romano de occidente se destruyó el gobierno en Europa, sobre todo en la región central, así que los imperios querían dominar y lucharon entre sí mismos, para controlar los territorios, y justo después del imperio Carolingio Europa entro en un una situación de guerras. La inseguridad a causas de estas guerras era demasiada en todos lados hasta dentro de las mismas casas, lo que llevo que los campesinos les pidieran ayuda a los nobles, con los cuales llegaron a un acuerdo, que consistía en:

Los campesinos a cambio de protección para ellos y sus familias daban a los nobles trabajo duro y fidelidad además de entregarles todas las tierras que estos poseían, tierras que igualmente seguían trabajando los campesinos. Lo anterior llevo a una descomposición de las estructuras centralizadas romanas y dispersión del poder entre los pueblos bárbaros, este fue el cambio en lo político durante la edad media o edad medieval, ya empezaba a surgir el feudalismo.

En lo social la edad media se caracterizó por la desigualdad en este aspecto ya que la sociedad fue dividida en clases, y ciertos grupos tenían más privilegios que otros. La sociedad en esta época se dividió en la nobleza, el clero y la población campesina.

Descripción de cada una de las clases sociales de esta época:

La nobleza: en esta estaban el rey y los señores feudales. El Rey era la máxima autoridad, era el que ocupaba el puesto más alto y quien mandaba a los señores feudales quienes se encargaban

de los vasallos ya que el rey solo no podía hacerlo, los feudos debían pedirles impuestos a los vasallos y llevárselos al rey.

El clero: esta era la segunda clase social que también estaba ubicada en la zona de los privilegiados, ellos también tenían poder sobre las personas. La iglesia católica era quien hacia parte de esta clase social, los obispos, sacerdotes y todos los que estuvieran involucrados de alguna u otra manera con la iglesia.

La población campesina: estos hacen parte de los no privilegiados en la edad media, no tenían libertad, es decir estos no podían salir del territorio el cual tenían asignado para trabajar porque si lo hacían serían exiliados y se quedarían sin hogar y sin tener como mantener a sus familias. Edad media resumen en lo económico, se sustituyó el modelo de producción esclavista por el modelo de producción feudal, que consistía en que en una sociedad feudal, el rey concedía grandes extensiones de tierra llamados feudos a los nobles y obispos, y estos a su vez ponían a trabajar a los campesinos en las tierras haciendo estos la mayor parte de los trabajos sobre los feudos: Sembraron y cosecharon los cultivos y dieron la mayor parte de la producción al propietario de la tierra. A cambio de su trabajo, se les permitió vivir en la tierra. También se les prometió protección en caso de invasión enemiga, de esta manera se empezó a manejar todo en el plano económico. En lo religioso, la Iglesia católica o cristiana en la edad media se convirtió en la institución más poderosa de la época medieval, se dio el cristianismo. Reyes, reinas y otros líderes derivan gran parte de su poder de sus alianzas con la protección de la Iglesia. (En el año 800 CE, por ejemplo, el Papa León III nombró el rey franco Carlomagno el "Emperador de los romanos", la primera desde la caída de ese imperio de más de 300 años antes. Con el tiempo, el reino de Carlomagno se convirtió en el Sacro Imperio Romano, uno de las varias entidades políticas en Europa cuyos intereses tienden a alinearse con las de la Iglesia.

La gente común de toda Europa tuvieron que dar el "diezmo", que era 10 por ciento de sus ingresos cada año a la Iglesia; al mismo tiempo, la Iglesia era en su mayoría exentos de impuestos. Estas políticas ayudaron a amasar una gran cantidad de dinero y poder. Los obispos como parte de la iglesia católica hacían parte del clero, por eso también tenían dominios sobre los campesinos y las tierras que estos manejaban.

“texto extraído <http://edadmediad.jimdo.com/> “

3.4.5.12 Modernismo

FACTOR: Literatura, comprensión e interpretación de textos, producción textual

COMPETENCIA: Propositiva, argumentativa, interpretativa

INDICADOR: Conoce y utiliza algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos en situaciones comunicativas auténticas.

EL MODERNISMO

| Situación social y política | Situación cultural y artística |
|--|---|
| <p>A finales del siglo XIX se van consolidando las democracias en Europa.</p> <p>La revolución industrial provoca un éxodo de la población rural hacia las ciudades. Las clases obreras se concentran alrededor de las fábricas. Las ciudades tuvieron que afrontar problemas diversos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dificultades para cubrir las necesidades básicas de la población: alimentos, agua potable, luz, servicios sanitarios... • Problemas de vivienda. Las casas se amontonan en los suburbios y carecen de condiciones higiénicas. <p>El siglo XX hereda varios problemas políticos del anterior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se consolida el socialismo que defiende a los obreros frente a la burguesía conservadora. • En Europa surgen tensiones nuevas: el triunfo del comunismo en Rusia y la Primera Guerra Mundial. • En España se sufren conflictos militares con Marruecos y con las colonias de América. | <p>- La ciencia y la técnica se desarrollan asombrosamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En 1900 se crea el Ministerio de Instrucción Pública, que da subvenciones oficiales a la enseñanza primaria. Hasta el momento ésta se impartía en centros creados por el Ayuntamiento o instituciones religiosas. • A finales del siglo XIX, Giner de los Ríos funda la Institución Libre de Enseñanza, que tuvo un gran prestigio entre los intelectuales. • La Biología y la Medicina avanzan mucho gracias a la labor investigadora de Santiago Ramón y Cajal, cuyos éxitos la valieron el Premio Nobel de Medicina en 1906. • En el campo de la técnica sobresale Narciso Monturiol con sus estudios sobre navegación submarina, perfeccionados más tarde por Isaac Peral, que creó el submarino. <p>- En arte aparecen continuos movimientos estéticos, conocidos con el nombre de -ismos (dadaísmo, cubismo, surrealismo...), que tienen algunas características comunes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Combaten todo aquello que se tomaba como verdad indudable en el terreno artístico. • Adoptan una actitud de rechazo ante el pasado y realizan enormes esfuerzos para buscar caminos nuevos en el arte. |

El Modernismo

Los orígenes de este movimiento literario hay que buscarlos en los poetas hispanoamericanos, al publicar el poeta nicaragüense Rubén Darío, en 1888, un libro de poesía titulado Azul. En este libro se observa una notable influencia de la literatura francesa, sobre todo del Parnasianismo y el Simbolismo.

El Parnasianismo, con su afición por la mitología greco-latina, nórdica y oriental, y el gusto por lo plástico, despierta el gusto de lo puramente estético y decorativo.

El Simbolismo pretende descubrir la realidad escondida de las cosas (los símbolos) y la correspondencia que existe entre éstos y nuestras sensaciones (color, sonido, música...).

Podemos definir el Modernismo como un movimiento artístico que reacciona contra el Realismo acusándolo de prosaico y ramplón que busca ante todo la belleza por sí misma, lo exótico, lo exquisito y el Arte como única finalidad.

La renovación estética

El espíritu de protesta que caracteriza a los modernistas se traduce en un afán de buscar nuevas formas estéticas. Los modernistas no sienten preferencia por los temas burgueses y cotidianos de los realistas; sino que prefieren los aristocráticos: palacios elegantes, jardines exóticos, princesas distinguidas. Todo está rodeado de esplendor: fuentes y estanques sobre los que se reflejan elegantes cisnes y jardines cargados de árboles y plantas.

*“El olímpico cisne de nieve
con el ágata rosa del pico
lustra el ala eucarística y breve
que abre al sol como un casto abanico.”*

Rubén Darío

Los modernistas vibran ante los sentimientos patrióticos y esperan que su país resurja con gloria. Evocan el pasado histórico de su país, con sus leyendas medievales, sus héroes, reyes y personajes famosos.

Prefieren la intimidad del poeta, manifestando los sentimientos más profundos de melancolía, tristeza y nostalgia.

La métrica y la lengua se renuevan notablemente para lograr la sensación de que todo es exquisito, refinado y selecto.

Se reutilizan los versos y estrofas de otras épocas, como el alejandrino del Mester de Clerecía, o se recuperan otros que ya no se empleaban, como el decasílabo y dodecasílabo.

El ritmo será una de las mayores innovaciones que los modernistas apliquen a sus versos. Gracias a ello consiguen importantes efectos musicales y sonoros. Los acentos rítmicos logran reflejar sus sentimientos

Utilizan un lenguaje cargado de palabras cultas (como olímpico, áureo, ágata...), de metáforas y diversos recursos estilísticos.

Escritores modernistas:

Rubén Darío:

| Sonatina (Rubén Darío) | |
|---|--|
| <p>La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa? Los suspiros se escapan de su boca de fresa, que ha perdido la risa, que ha perdido el color. La princesa está pálida en su silla de oro, está mudo el teclado de su clave sonoro, y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor. El jardín puebla el triunfo de los pavos reales. Parlanchina, la dueña dice cosas banales, y vestido de rojo piruetea el bufón. La princesa no ríe, la princesa no siente; la princesa persigue por el cielo de Oriente la libélula vaga de una vaga ilusión. ¿Piensa acaso, en el príncipe de Golconda o de China, o en el que ha detenido su carroza argentina para ver de sus ojos la dulzura de luz? ¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes, o en el que es soberano de los claros diamantes, o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz? ¡Ay la pobre princesa de la boca de rosa quiere ser golondrina, quiere ser mariposa, tener alas ligeras, bajo el cielo volar; ir al sol por la escala luminosa de un rayo, saludar a los lirios con los versos de mayo o perderse en el viento sobre el trueno del mar.</p> | <p>Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata, ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata, ni los cisnes unánimes en el lago de azur. Y están tristes las flores por la flor de la corte, los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte, de Occidente las dalias y las rosas del Sur. ¡Pobrecita princesa de los ojos azules! Está presa en sus oros, está presa en sus tules, en la jaula de mármol del palacio real: el palacio soberbio que vigilan los guardas, que custodian cien negros con sus cien alabardas, un lebrél que no duerme y un dragón colosal. ¡Oh, quién fuera hipsípila que dejó la crisálida! (La princesa está triste, la princesa está pálida) ¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil! ¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe, -la princesa está pálida, la princesa está triste, más brillante que el alba, más hermoso que abril! -"Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-; en caballo con alas, hacia acá se encamina, en el cinto la espada y en la mano el azor, el feliz caballero que te adora sin verte, y que llega de lejos, vencedor de la Muerte, a encenderte los labios con un beso de amor".</p> |

Gráfica 2. Sonatina (Rubén Darío)

Juan Ramón Jiménez

Platero y yo (Juan Ramón Jiménez)

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes, gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

-Tien'asero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

Información extraída de <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2modern.htm>

3.4.5.13 Narrativa Moderna

FACTOR: Literatura, producción textual, Comprensión e interpretación textual

COMPETENCIA: Interpretativa, argumentativa, propositiva

INDICADOR: Propone hipótesis de interpretación de un tema determinado en donde identifique sus características fundamentales.

ACTIVIDAD: CON BASE EN LA SIGUIENTE LECTURA REALIZA UN MAPA CONCEPTUAL

LA NOVELA MODERNA

La novela moderna es aquella que se fundamenta en la crítica universal y en la experimentación de lo nuevo. Es un tipo de literatura que rompe con el estigma tradicional para centrarse en el racionalismo del mundo moderno y la adaptación del hombre en este, siendo a diferencia de los géneros clásicos, una literatura llena de crítica y duda generalmente por el modo de vida del mundo cambiante en el que vivimos.

Su origen se da con la aparición de Don Quijote de la Mancha en 1605 dándole una perspectiva diferente para centrarse en el racionalismo del mundo

Características: Realismo o verosimilitud: creación de una atmósfera, de un mundo a imagen y semejanza del real, donde aparecen diferentes tipos de personajes, situaciones, sentimientos, etc.

Carácter no heroico del protagonista: El héroe se convierte en personaje. El héroe novelesco será una persona común con la que podemos identificarnos.

Evolución del carácter del personaje a lo largo de la obra: (los héroes caballerescos estaban contruidos en bloques de perfección o imperfección inalterables). Los personajes novelescos se irán haciendo, y el lector profundizará en su psicología a medida que avancen en la lectura de la obra.

Consciencia del enfrentamiento entre el individuo y la sociedad.

Coherencia interna del relato: antes no se había logrado, pero Cervantes sí supo integrar todos los personajes y hechos en torno a don Quijote, lo que da unidad y coherencia a las dos partes de la novela. Incluso los relatos intercalados están bien relacionados.

Narración dialogada: además de haber diálogo, este debe ser heterofónico, es decir, cada personaje debe hablar con voz propia, de modo que sus palabras sirvan para su caracterización.

“TEXTO EXTRAÍDO DE <http://magentaprof.blogspot.com.co/2015/05/la-novela-moderna.html>”

3.4.5.14 Renacimiento y humanismo

FACTOR: Literatura, producción textual, Comprensión e interpretación textual

COMPETENCIA: Interpretativa, argumentativa, propositiva

INDICADOR: Reconoce las características de la literatura del renacimiento y humanismo junto con la influencia del contexto sociocultural de la época

ACTIVIDAD: REALIZA UN MAPA CONCEPTUAL TENIENDO EN CUENTA LA SIGUIENTE LECTURA

RENACIMIENTO Y HUMANISMO:

El renacimiento y humanismo

El Renacimiento es el período histórico de transición final de la Edad Media y la Modernidad, en el cual se desarrolló un cambio de mentalidad, de valores filosóficos como el sentido de la vida y la concepción del mundo. También cambios culturales y estéticos, que tienen que ver con el concepto y sentido de lo bello de los europeos. Se inicia en Italia hacia finales del siglo XIV y se extiende por el resto del continente europeo hasta finales del siglo XVI. Fue un período de sorprendentes inventos en el mundo de la ciencia. Se desarrolló la imprenta, se hicieron descubrimientos astronómicos, hombres osados se dedicaron a explorar mares desconocidos y la pintura, la escultura, la arquitectura y la literatura también se transformaron de manera asombrosa. Pero fue también una era de violencia, pobreza, hambre y enfermedades. El Renacimiento significó para Italia el redescubrimiento de las glorias de su antigüedad, la cultura y las artes grecorromanas.

Origen del renacimiento

La cuna del Renacimiento fue Italia y su nacimiento se asocia al auge comercial que vivía la península al terminar la Edad Media. A finales del siglo XIV y comienzos del siglo XV, se presentó un aumento creciente del flujo de mercancías provenientes del Lejano Oriente, este comercio fue bastante lucrativo para familias que lograron acumular importantes fortunas. La creciente posesión de riquezas en manos de los comerciantes, fue el detonante para sentir el deseo de evidenciar su éxito económico y obtener reconocimiento social, el cual estaba reservado para la nobleza feudal. Los mercaderes y banqueros buscaron un status más elevado. La obtención de ese estatus, llevó a las dinastías de grandes comerciantes a patrocinar las artes, como pintura, escultura, música, arquitectura y las letras como la literatura, la filosofía, la

ciencia, como una manera de mostrar el poder económico. A medida que los comerciantes acumulaban riquezas y poder, crecía la valoración de los actos del ser humano. Esto condujo al desarrollo de un movimiento intelectual llamado: Humanismo, que exaltó las cualidades humanas e hizo énfasis de la dignidad de la persona

El humanismo

Fue uno de los pilares más importantes del Renacimiento. Consistió en el interés de difundir las humanidades (literatura, filosofía y las lenguas griega y romana). Con el humanismo se buscó dar mayor protagonismo a hombres y mujeres para conocer y dominar la naturaleza mediante el uso de la razón. Los humanistas consideraron que las artes, la literatura y la ciencia debían liberarse del dominio de la Iglesia e inspirarse más en una realidad humana y social. Algunos humanistas destacados fueron: Dante, Bocaccio, Petrarca, Erasmo de Rotterdam y Tomás Moro

Arte y literatura renacentista

Las nuevas expresiones estéticas y literarias del Renacimiento, rendían culto a lo humano. Entre las artes renacentistas sobresalieron la pintura, la escultura y la arquitectura. Los artistas pintaron el cuerpo humano de la manera más real que pudieron, y para lograrlo acudieron a un estudio anatómico. Un pintor destacado del Renacimiento fue Leonardo da Vinci, pintor y escultor, autor de numerosas obras, entre las que se destacan

La Gioconda o Mona Lisa y la Última Cena, en las cuales expresa un realismo y una belleza inigualables. En la arquitectura se construyeron monumentales palacios y casas. La literatura

también significó una ruptura con el pasado. Se caracterizó por el interés de establecer una visión del mundo y del ser humano diferente a la visión religiosa.

Ciencia y tecnología

Durante el Renacimiento se sentaron las bases de la ciencia moderna. En este período fueron notorios los avances en diferentes áreas; en Medicina se practicaron las primeras intervenciones quirúrgicas. El avance científico se logró gracias a la introducción de un nuevo método, una forma distinta de hacer ciencia: la experimentación. Es decir, toda teoría tenía que ser sustentada y demostrada a través de la experiencia, en la práctica. Con este nuevo estilo de hacer ciencia se crearon y utilizaron instrumentos como el telescopio, que les permitió a algunos científicos demostrar la veracidad de sus descubrimientos. En Astronomía existía la teoría o concepción geocéntrica, según la cual el Universo y los planetas giraban alrededor de la tierra. En los siglos XV Y XVI, Copérnico y Galileo, impusieron la teoría Heliocéntrica, la cual sostenía que la Tierra giraba sobre su eje una vez al día y que durante un año daba un giro alrededor del sol. Progresó la Física y la Astronomía. En Geografía se hicieron importantes descubrimientos

La sociedad renacentista

La sociedad renacentista era urbana. La vida urbana se caracterizaba por un marcado crecimiento económico y demográfico. Era una sociedad menos rígida en la cual era posible el ascenso de una clase a otra. La sociedad renacentista mantuvo la división medieval en tres estamentos: nobleza, clero y estado llano. La separación entre los estamentos no fue, sin

embargo, tan rígida y se introdujeron además distinciones de carácter económico. Así, dentro del estamento de la nobleza se distinguía entre grandes, títulos, caballeros e hidalgos, según la

cuantía de sus rentas. La literatura nos ofrece numerosos casos de hidalgos empobrecidos que, aun así, conservaban los privilegios propios de su estamento: don Quijote es uno de ellos.

(Texto extraído <https://es.scribd.com/doc/93174190/RENACIMIENTO-Y-HUMANISMO>)

3.4.5.15 Vanguardia

FACTOR: PRODUCCIÓN TEXTUAL

COMPETENCIA: PROPOSITIVA, ARGUMENTATIVA

INDICADOR: Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal a partir de las características históricas, sociales, políticas, culturales y religiosas de la época

Vanguardia

La palabra “vanguardia” procede de la unión de las palabras francesas *avant* (adelante) y *garde* (guardia). En el léxico militar el término designa al pelotón o unidad mínima de combate de la primera fila, que avanza hacia lo desconocido de manera temeraria y enfrenta primero al enemigo, realiza acciones de extrema dificultad y abandona la seguridad que garantiza quedarse en medio del grueso del ejército. Las artes acuñaron el término vanguardia para nombrar las nuevas tendencias que se opusieron desde finales del siglo XIX al academicismo tradicional.

Armándose poco a poco con una nueva estética revolucionaria, un puñado de artistas

enfilaron en contra de lo establecido, de las instituciones, la tradición, sus lenguajes y formatos, del pasado y sus grandes maestros. El arte encontró en lo opuesto de lo bello un camino rico e inexplorado y se lanzó a recorrerlo.

En 1909 Filipo Tomaso Marinetti lideró uno de los primeros movimientos artísticos del siglo, el Futurismo, y escribió el primer manifiesto para consignar el espíritu y los ideales de su movimiento. En adelante cada nueva vanguardia que se iba gestando vino con frecuencia respaldada en un manifiesto; los postulados de cada una pueden haberse cumplido o no históricamente, pues eran ideales, pero lo cierto es que permitieron esparcir como semillas las nuevas ideas estéticas.

Entre las primeras vanguardias estaban el fauvismo, el expresionismo, el cubismo, el neoplasticismo, el constructivismo, el dadaísmo, la escuela metafísica y el surrealismo. Hay que aclarar que estos movimientos no son secuenciales, no vinieron uno detrás del otro; antes bien, se superpusieron y atravesaron entre sí; de ahí que encontremos artistas que pertenecen a más de una corriente y que produjeron una obra cambiante y rica, trabajando de maneras muy diversas. Así es como este periodo de fines del siglo XIX e inicios del XX nos entrega una amplia variedad de propuestas en el ámbito artístico o el literario, que involucraron no solo una transformación en lo visual, sino una gran reflexión teórica en torno a las formas inéditas que iba tomando el arte occidental.

Características

El nombre de Literaturas de Vanguardia fue acuñado durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918) para designar a una serie de inquietudes artísticas que se sitúan en la “avanzadilla” cultural del momento. El vanguardismo significó uno de los momentos de mayor unidad entre

los artistas europeos que se proyectaron hacia la construcción de una nueva cultura y, por tanto, de una nueva sociedad.

Pero el vanguardismo no fue ni mucho menos una tendencia unitaria, sino que estuvo formado por una gran cantidad de movimientos, cada uno de ellos con peculiaridades, intenciones y técnicas propias. Lo que tuvieron en común fue el deseo de crear un arte radicalmente nuevo y que rompiese definitivamente con el realismo.

Pueden señalarse, eso sí, algunas características generales comunes a los diferentes movimientos de la vanguardia:

- Internacionalismo. Frente al nacionalismo de la literatura anterior, preocupada por la problemática social de cada país, los artistas de vanguardia se consideraron ciudadanos del mundo -del mundo del arte, se entiende- y preocupados por cuestiones universales más que particulares.

- Antitradicionalismo. Desprecian todo lo heredado de periodos anteriores, tanto en lo referente a temas como a formas de expresión. De esta postura derivan algunos otros caracteres:

- Renuncian por principio a toda ilusión de realidad (base del arte anterior). Intentarán expresar su visión de la vida mediante la deliberada deformación de los objetos naturales. Su relación con la naturaleza no se basará en la imitación sino en la “violación” de la misma.
- Son movimientos de choque que no aspiran a permanecer mucho tiempo sino al continuo cambio. Algunos apenas llegaron a durar unas horas.
- Buscan la originalidad, la individualidad, la diferencia, la novedad. Abren caminos nuevos, de ahí el término “vanguardia”.
- Es un arte intelectual, minoritario y dirigido solamente a aquellos que son capaces de comprenderlo.
- Es un arte fiel a su época y por eso refleja el espíritu de su tiempo: las máquinas, el progreso, la técnica, las diversiones, el deporte, el humor ... pero también refleja los aspectos más negativos de la sociedad moderna.
- Es un arte fundamentalmente feo, el primero en acentuar de forma general lo grotesco en nuestra cultura occidental.
- Es un arte deshumanizado, desprovisto de sentimientos y pasiones humanas. El arte se reduce en muchas ocasiones a simple juego formal.
- Busca la espontaneidad, no el trabajo previo y minucioso.
- Su tema principal será la contradicción. Este hecho explica, por ejemplo, que algunos movimientos exalten los valores positivos del mundo moderno (futurismo), mientras que otros se centran en los aspectos negativos (expresionismo o surrealismo).
- El arte de vanguardia se valdrá de dos herramientas principales:
- El humor, porque es útil para desmitificar y desdramatizar

- La metáfora (culto a la imagen), en la que los términos que se comparan tienen poca relación entre sí.
- Libertad absoluta del artista. Libertad llevada hasta el extremo, por ejemplo, de romper con la lógica o con los idiomas conocidos.
- Existencia de una conciencia de grupo dentro de los distintos movimientos, manifestada en una común sensibilidad artística, en la tendencia a la institucionalización de los postulados en manifiestos y en la existencia de órganos de expresión comunes (revistas, exposiciones, reuniones y otras actividades).
- Relación de dependencia entre distintas artes: la pintura invade la lírica, la música se traslada al verso, la letra llega a los cuadros, el pensamiento determina la plástica, etc. En este sentido, tuvo mucha importancia el cine, visto a modo de amalgama de distintas artes: pintura, literatura, escultura, música, novela, teatro. También se advirtió la capacidad del cine para generar mitos nuevos que superasen los ya agotados (Charles Chaplin, Buster Keaton, Greta Garbo, etc.)

Las Vanguardias en Europa: principales movimientos

Los movimientos de vanguardia fueron fundamentalmente europeos y buena parte de ellos mayoría tuvieron raíz francesa, en la medida en que sus pautas se marcaron desde París, que ya había sido el lugar de origen de anteriores tendencias de carácter renovador, como el Simbolismo el Impresionismo y el Modernismo. En París se gestaron movimientos como el cubismo, el futurismo y el surrealismo. Pese a ello, conviene recordar la existencia de otros grupos que tuvieron su centro de irradiación lejos de esta ciudad, como es el caso del expresionismo, pronto

adscrito a Alemania, del dadaísmo del Zurich neutral de la guerra, del rayonismo ruso (síntesis de cubismo, futurismo y orfismo), del imaginismo inglés (también llamado vorticismo , que desarrolla Ezra Pound sobre la base de nuevos ritmos e imágenes bien definidas), sin olvidar otros movimientos más exóticos, como el estridentismo mexicano o el vibracionismo , variante futurista que desarrolló el uruguayo Rafael Barradas en Barcelona. A estos movimientos podríamos añadir otros “ismos”, siguiendo a Guillermo de Torre: surrealismo, purismo, constructivismo, neoplasticismo, abstractivismo, babelismo, cenitismo, simultaneísmo, primitivismo, panlirismo, etc.

Actividad

- Realiza en aula de clase un mapa conceptual teniendo en cuenta el anterior texto
- Para la próxima clase (28 octubre 2016) produce un escrito ensayístico (TEMA: “LAS VANGUARDIAS”) Ten en cuenta los siguientes aspectos:

Título (Relacionado a su escrito)

Introducción

Pregunta problematizadora

Argumentos y contrargumentos que validen el escrito

Citas textuales (Entre comillas “”, Nombre del autor y año o fecha de publicación)

Conclusiones o cierre

Webgrafía en: <http://www.alonso-gonzalez.net/literatura/vanguardias.htm>

<http://www.banrepultural.org/visitas-tematicas/vanguardias-siglo-xx>

3.4.5.16 ¿Cómo escribir ensayos?

La estructura de la introducción

Recuerde que la función de una introducción es interesar al lector por el tema de su ensayo.

Comience entonces con una idea amplia, capaz de capturar a un público grande.

Paulatinamente, construya un puente que lleve al lector de esta idea amplia inicial hasta el tema del ensayo. Después de haber leído una buena introducción, el lector piensa: “Claro, ahora veo que el tema es interesante. ¿Cómo seguirá este ensayo?”

Construya su introducción como secuencia de tres ideas:

[a] idea-contexto

[b] idea-puente

[c] idea-tema

La primera frase de un escrito a veces es la más difícil; en la introducción a un ensayo, encontrar una idea-contexto adecuada es igualmente difícil. Pruebe alguno de los siguientes “trucos” (tenga en cuenta que no funcionan igual de bien con todos los temas).

- Comience aclarando el concepto central del tema.
- Comience con un concepto relacionado o contrario al concepto central del tema.
- Comience con un dicho, una frase célebre, un refrán, etc.
- Comience con una mención a eventos importantes contemporáneos relacionados con su tema.
- Comience con una explicación histórica del tema.
- Comience con un relato de cómo le surgió el interés por el tema.

Una vez tenga claras las tres ideas que estructuran su introducción, escríbala. Revísela luego de haber finalizado su ensayo y ajuste su extensión y estilo de tal manera que haya una armonía entre sus distintas partes.

Ejemplos:

El Zen de la vida y de la muerte

[a] El tema de la vida y de la muerte parece ser de interés general, [b] por lo que no vendrá mal incluir una discusión sobre este asunto. [c] El único problema es que prácticamente cualquier cosa que se diga sobre este tema probablemente esté mal.

La mujer, ayer y mañana

[a] Lo que se llama la mujer moderna es un ser algo enrevesado; consiste como mínimo en una mujer moderna, un hombre moderno, un niño moderno y una sociedad moderna. [b] Debo confesar que hubiera debido recapacitar sobre todo eso antes de hacerme cargo de la tarea de escribir sobre ella; ni siquiera es del todo seguro si la mujer moderna existe realmente o si se tiene por tal sólo de forma pasajera. [c] Así que abordaré tan sólo algunas cuestiones escogidas por las que tengo un especial interés...

De los primeros principios del gobierno

[a] Nada más sorprendente para quienes consideran con mirada filosófica los asuntos humanos que la facilidad con que los muchos son gobernados por los pocos, y la implícita sumisión con que los hombres resignan sus sentimientos y pasiones ante los de sus gobernantes.

[b] Si nos preguntamos por qué medios se produce este milagro, hallamos que, pues la fuerza está siempre del lado de los gobernados, quienes gobiernan no pueden apoyarse sino en la opinión. [c] La opinión es, por tanto, el único fundamento del gobierno, y esta máxima alcanza lo mismo a los gobiernos más despóticos y militares que a los más populares y libres.

Elogio de la dificultad

[a] La pobreza y la impotencia de la imaginación nunca se manifiestan de una manera tan clara como cuando se trata de imaginar la felicidad. Entonces comenzamos a inventar paraísos, islas afortunadas, países de Cucaña. Una vida sin riesgos, sin lucha, sin búsqueda de superación y sin muerte. Y por lo tanto también sin carencias y sin deseo: un océano de mermelada sagrada, una eternidad de aburrición. Metas afortunadamente inalcanzables, paraísos afortunadamente inexistentes.

[b] Todas estas fantasías serían inocentes e inocuas, si no fuera porque constituyen el modelo de nuestros propósitos y de nuestros anhelos en la vida práctica.

Aquí mismo, en los proyectos de la existencia cotidiana, más acá del reino de las mentiras eternas, introducimos también el ideal tonto de la seguridad garantizada, de las reconciliaciones totales, de las soluciones definitivas. [c] Puede decirse que nuestro problema no consiste solamente ni principalmente en que no seamos capaces de conquistar lo que nos proponemos, sino en aquello que nos proponemos; que nuestra desgracia no está tanto en la frustración de nuestros deseos, como en la forma misma de desear.

Productores de odio

A diferencia de los vendedores ambulantes de helados y de las mujeres de los lavabos, los intelectuales suelen reunirse en cualquier gran metrópoli, pero también en islas de vacaciones o en monasterios apartados, para hablar de sus problemas. [...] se encuentran entre colegas. [a] Se presupone tácitamente la existencia de un mínimo de virtudes políticas. Entre los invitados no se encuentran los malos; de éstos se habla a lo sumo en oraciones subordinadas.

Es una lástima. [b] En otras profesiones, por ejemplo entre los ingenieros y los expertos en seguros, es usual prever el peor de los casos imaginables. A eso se le llaman worst case analysis. Quizás no sería una mala idea aplicar este concepto igualmente a las actividades intelectuales. Entonces se demostraría que dicha categoría profesional ha desempeñado un papel muy destacado en un campo muy determinado. [c] Porque los intelectuales siempre se han mostrado muy hacendosos cuando se trata de producir odio social.

3.4.6 Análisis y procesamiento de datos. Teniendo en cuenta el análisis correspondiente a los talleres diagnósticos aplicados en los estudiantes, se extraen las dificultades de los jóvenes en los grados 7° Tres, 7° Cinco, 10° Tres, 10° Cuatro; inicialmente los estudiantes de los grupos 7° presentan dificultades o debilidades a la hora de redactar, escribir o producir un texto, con base en ello se concluye que el factor con mayor número de debilidades fue el de producción textual, ahora bien a lo largo de todo el proceso, estos educandos mejoraron no sólo la escritura o redacción, sino también a través del cómic como estrategia didáctica, ayudó a fortalecer la creatividad o imaginación en los jóvenes, esto se puede evidenciar en la evaluación final y en los productos. No obstante los estudiantes de 10° en el primer diagnóstico presentan un menor porcentaje de debilidad en el factor de producción textual que los jóvenes de 7°, los educandos de 10° Tres, 10° Cuatro, tienen nociones sobre las reglas ortográficas, presentan los hechos de

forma cronológica, manejan adecuadamente la coherencia y cohesión en los escritos, pero a pesar de ello en uno de las actividades presentan dificultades a la hora de producir un ensayo, estos jóvenes no tienen claridad sobre los elementos, pasos y características del ensayo, cabe aclarar que el docente en formación explicó previamente los pasos o elementos que se deben tener en cuenta a la hora de escribir un ensayo.

En el resultado de la prueba final de los estudiantes de 10° Tres y 10° Cuatro se extrae el fortalecimiento no sólo del eje de producción textual, sino también del eje de comprensión e interpretación textual, todo esto se logró gracias a los organizadores gráficos, como mapas conceptuales, cuadros comparativos y líneas cronológicas aplicadas en el aula de clase.

3.4.7 Triangulación de datos. El primer taller diagnóstico realizado por los estudiantes de 7° Tres y 7° Cinco del Colegio San José de Cúcuta, consta de 9 preguntas de las cuales las 8 primeras son de tipo inferencial (Nivel B), la pregunta número 9 es de carácter propositivo, allí el estudiante puede dibujar creativamente lo que desee, esto con el objetivo de analizar en un primer momento la capacidad imaginativa o creativa de los educandos; en el caso del grupo de 7° Cinco se evidenció apatía a la hora de dibujar, ningún estudiante de este grado escolar elaboró su dibujo; ahora bien en la primera actividad realizada por los jóvenes de 7° Tres y 7° Cinco se plantean ejes, factores y competencias estipuladas por el MEN, es decir, las 8 primeras preguntas tienen como propósito diagnosticar nociones de producción textual como ortografía y redacción, y el nivel de comprensión lectora inferencial.

Una de las primeras actividades ejecutadas en el aula de clase fue el coloreo de mandalas, a través de esta sencilla actividad en compañía de música del romanticismo, barroco y clásica se logra diagnosticar el eje de la ética de la comunicación, por medio de esto se pretende que el

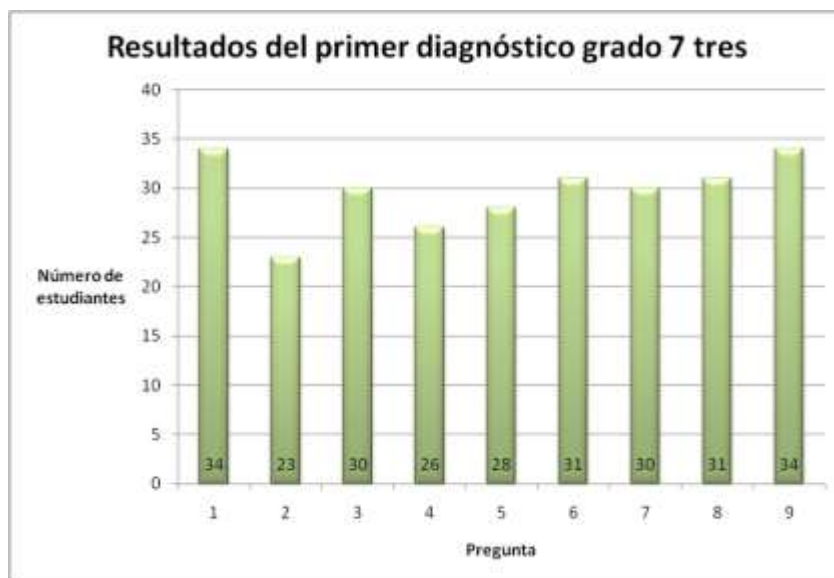
estudiante reconozca, respete, valore la diversidad o riqueza cultural, además el estudiante afianza la comunicación interpersonal, intrapersonal y espiritual, con la aplicación de este ejercicio se logra evidenciar obstáculos en los canales de comunicación de los jóvenes, en los primeros encuentros pedagógicos los educandos solían decir términos obscenos o soeces, el tono de voz por lo general era inadecuado; afortunadamente estos aspectos dejaron de ser negativos, para ello fue necesario incentivar al grupo con una estrategia llamada “Premios ColSaJoC” allí se incentivaban a mejorar disciplinariamente y académicamente. Continuando con la línea de los ejes presentes en los talleres diagnósticos finalmente se encuentra el eje de literatura, en cada pregunta se agrega un fragmento de un mito o leyenda, fábula, cuento; no obstante se ha elaborado una gráfica cuyos resultados son del primer taller diagnóstico en donde se extraen el mayor número de debilidades en el eje de producción textual y comprensión e interpretación textual, con base en ello se propuso como estrategia didáctica el cómic para mejorar el eje de producción textual.

El primer taller diagnóstico de 10° Tres y 10° Cuatro tuvo como propósito diagnosticar en las 15 preguntas el eje de comprensión e interpretación de textos (Nivel B, Nivel C de lectura), el segundo taller diagnóstico fue la redacción de una autobiografía con el propósito de valorar el eje de producción textual, y finalmente se aplicó la actividad de los mandalas al igual que en los grados 7°.



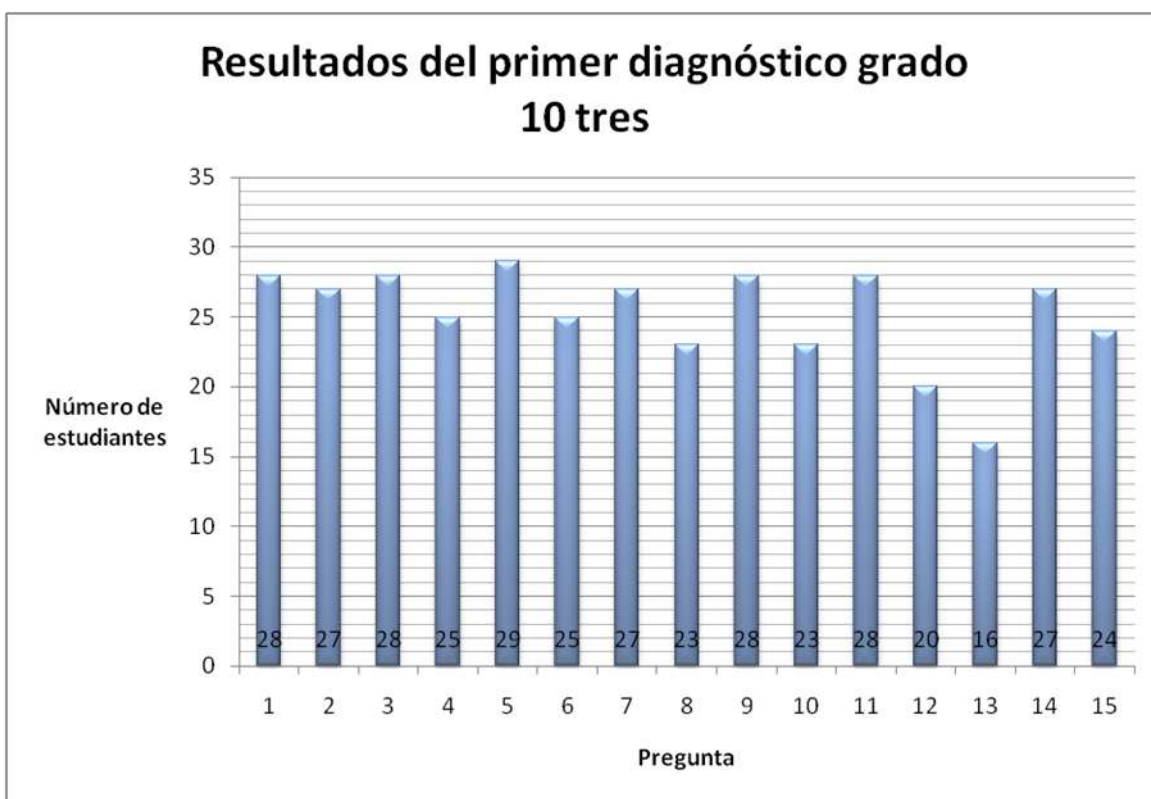
Gráfica 3. Resultados del primer diagnóstico grado 7° cinco

Análisis Grafica 3: Los resultados arrojados en la presente gráfica, demuestran que los estudiantes se encuentran optimistas con el primer diagnóstico realizado, que comprendía mirar si el eje de comprensión e interpretación de textos resultaba favorable en los estudiantes.



Gráfica 4. Resultados del primer diagnóstico grado 7° tres

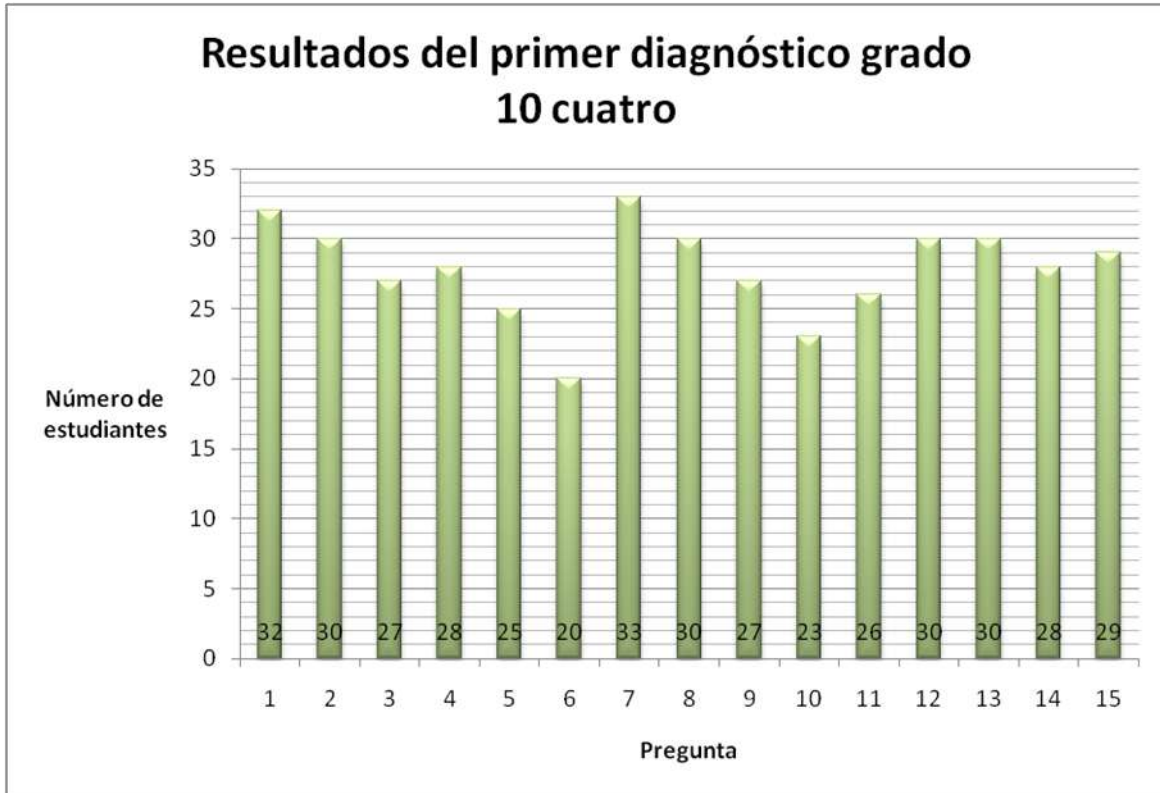
Análisis Grafica 4: Así mismo en el grado 7° tres, se evidencia que la participación fue favorable porque se logra demostrar la importancia de la ortografía, redacción, comprensión de textos y demás aspectos que sirven de ayuda para que los estudiantes cada día puedan mejorar su comunicación interpersonal, intrapersonal y espiritual.



Gráfica 5. Resultados del primer diagnóstico grado 10° tres

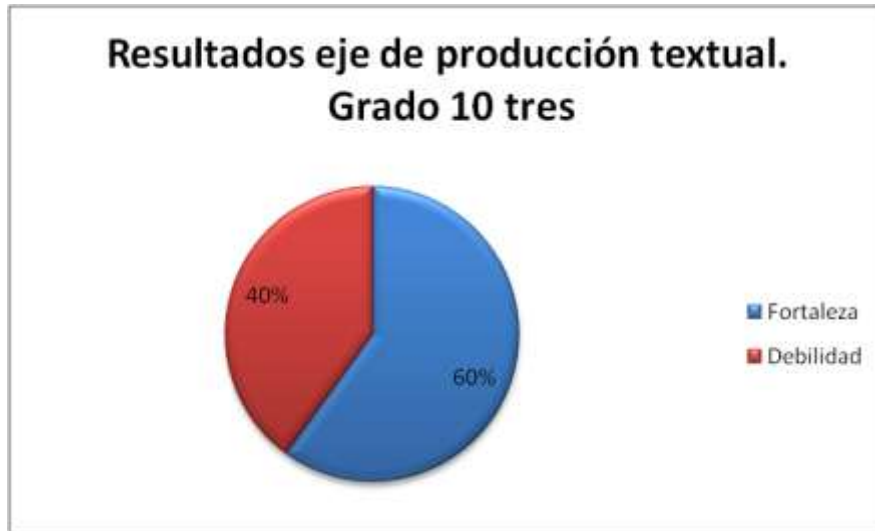
Análisis Grafica 5: Se refleja una notoria participación de los estudiantes del grado décimo, para mejorar su comunicación y formas de relacionarse con las demás personas. La gráfica

demuestra el interés por aprender y tener cambios en cuanto al esfuerzo por aprender de la literatura y aplicarlo en el entorno escolar.



Gráfica 6. Resultados del primer diagnóstico grado 10° cuatro

Análisis Grafica 6: Los resultados dan a entender que al estudiante le interesa aprender de diversas formas, es decir le gusta innovar su conocimiento con otras alternativas no monótonas, como lo es la estrategia didáctica del cómic, que se utilizó para mejorar el eje de producción textual y dio sus buenos resultados.



Gráfica 7. Resultados eje de producción textual grado 10° tres

Análisis Gráfica 7: La mayoría consideró como fortaleza lo realizado, los estudiantes afirman que si es posible mejorar la producción textual, situación favorable porque permite crear nuevas estrategias similares, para mejorar día a día la comunicación, la argumentación y la redacción.



Gráfica 8. Resultados eje de producción textual grado 10° cuatro

Análisis Gráfica 8: Los estudiantes del grado décimo cuatro, están un poco indecisos con lo realizado, un 45% ve el eje de producción textual como debilidad, y un 55% lo ve como fortaleza. Aunque el aspecto positivo tiene la mayoría, se considera necesario profundizar más la temática para crear mayor reflexión, entendimiento y cambio en los estudiantes.

3.4.8 Evaluación de los resultados. Teniendo en cuenta los productos obtenidos a lo largo de la ejecución del proyecto, se extraen resultados significativos; los estudiantes mejoraron aspectos disciplinarios, académicos e incluso comunicativos, todo ello se obtuvo gracias a la elaboración de cómics, ejercicios de ortografía, mapas conceptuales, cuadros comparativos, creación de historias, y especialmente la motivación de los estudiantes a la hora de producir un texto corto para el stop motion.

Inicialmente se tenía como objetivo fortalecer aspectos del eje de producción textual como ortografía y redacción (Queísmos, dequeísmos, anacolutos, uso inadecuado del gerundio, ausencia de coherencia y cohesión en los escritos), afortunadamente también se obtuvo como resultado durante la aplicación del cómic como estrategia didáctica, el fortalecimiento en el saber ser, en otras palabras, los educandos mejoraron aspectos disciplinarios, las relaciones como compañeros mejoró, los jóvenes mantenían el respeto y la cordialidad entre ellos, aprendieron a ser más responsables al verse participe en el proyecto, esto trajo como consecuencia el desarrollo del eje de producción textual en los estudiantes. En 7°Tres y 7°Cinco fue notable este cambio. Podría decirse que en un 75% de la población objeto se obtuvo mejoras en el eje de producción textual; ahora bien los resultados obtenidos a lo largo de todo el proceso de producción de

cómics o en el proceso de escritura, el más significativo fue 7ºTres, inicialmente era el grupo con mayor obstáculos en el proceso creativo.

3.4.9 Formulación de conclusiones. La aplicación del proyecto demuestra que los jóvenes siempre responderán significativamente ante una propuesta cuyo objetivo es incorporar al estudiante y volverlo participe en su proceso a través de la práctica, un claro ejemplo de ello es el uso del cómic y diseño del stop motion en el aula como estrategia didáctica, ésta última efectivamente funciona a la hora de mejorar la ortografía o producción de textos en los estudiantes.

La producción de cómics y de historias para el stop motion, en cada encuentro pedagógico incrementa la capacidad de imaginar y proyectar mentalmente de manera ordenada lo que quiere diseñar o producir, esto contribuye a la creatividad de la persona.

La propuesta del cómic y stop motion aplicada en la población objeto convierte al discente en un ser más observador y cuidadoso.

El cómic y el stop motion incentiva al niño a producir textos, por lo general los diálogos en los cómics y los personajes creados en el stop motion por ellos mismos hacen parte de vivencias o anécdotas, es decir, el contexto, el ambiente familiar y escolar, los sueños e ideas influyen en el educando a la hora de crear una historia; el niño antes de elaborar su esbozo, recopila toda la información, datos que desea incorporar, y experiencias significativas para luego poder dar una coherencia y cohesión al tema planteado o sencillamente se expresa a través de una secuencia narrativa y gráfica.

En síntesis podría decirse que el estudiante clasifica, separa, e incorpora toda la información obtenida de manera empírica convirtiéndola como parte de una experiencia personal y reflexiva,

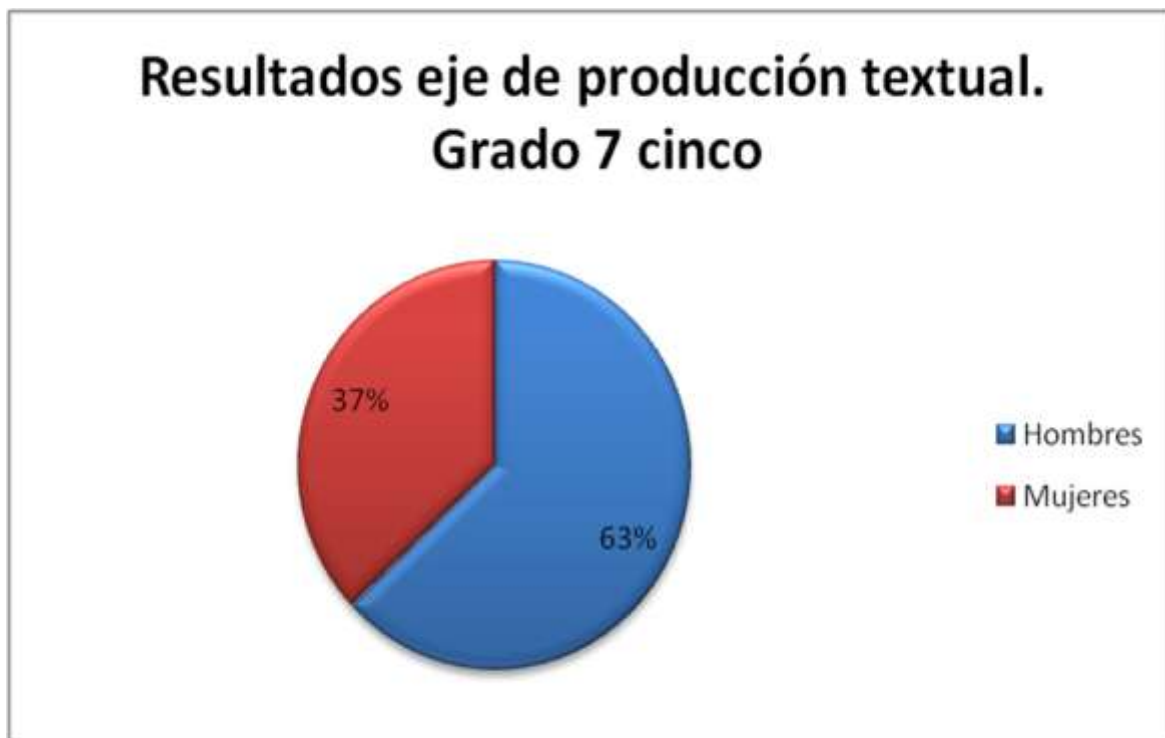
además de ello anexa o incluye las nociones ortográficas aprendidas durante la ejecución del proyecto.

3.5 Categorías



Gráfica 9. Resultados eje de producción textual. Grado 7° - Variable analizada: edad

Análisis de la Gráfica 9: De acuerdo a la anterior gráfica, se puede analizar que se obtuvo un mayor porcentaje en el mejoramiento de producción textual en las edades de 13 años en los grados 7° Tres y 7° Cinco. Seguramente por las etapas de desarrollo y madurez que tienen en cada etapa de su crecimiento. La edad en este aspecto influye, por la experiencia que cada joven va adquiriendo en su aula de clase, de acuerdo con lo aprendido.



Gráfica 10. Resultados eje de producción textual. Grado 7° cinco

Análisis de la Gráfica 10. Sobre este aspecto es notoria la participación de los hombres, que se incentivan más por mejorar su ortografía, de realizar mapas conceptuales y cuadros comparativos, y de crear historias, para mejorar su formación literaria y de producción textual.

4. Cronograma de actividades

Tabla 6. Cronograma de actividades

| ACTIVIDADES MESES | 1er mes | | | 2do mes | | | 3er mes | | | 4to mes | | |
|---|---------|--|--|---------|--|--|---------|--|--|---------|--|--|
| | | | | | | | | | | | | |
| Observación, ensayo obra teatral, diagnóstico y no habían asignado horario. | | | | | | | | | | | | |
| Presentación teatral, signos de puntuación, explicación línea cronológica, narrativa moderna/ explicación, No habían asignado horario, Mandala, Diagnóstico (Interpretación de textos) | | | | | | | | | | | | |
| Narrativa moderna/ mapa conceptual, literatura de medioevo, paralelo entre modernidad y Medioevo, taller I Autobiografía, diagnóstico producción, explicación (literatura línea cronológica), Edad contemporánea (explicación), | | | | | | | | | | | | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>Taller I, Refuerzo de Medioevo, renacimiento y humanismo, socialización de la consulta, Relatoría Generación del 98, Crónica del 98 (cuadro comparativo entre el 98 y modernismo), Debate: Generación del 98.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Relatoria/ renacimiento y humanismo, reproducción de audio, ejercicios de ortografía, primera versión de caperucita, corrección de caparucita, Elaboración Comics las moscas, explicación intelectuales de la generación del 98, reproducción de audios, canción las moscas</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Lectura del cuento de capuricita, explicación el comic, Comic caperucita rosa, producción comic caperucita, lenguaje técnico, Explicación generación del 27/apuntes, mapa conceptual generación del 27, debate generación del 27.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Vacaciones, Reproducción video de generación del 27/ apuntes en el cuaderno, mapa conceptual | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Festivo, Comics Inventar un superhéroe, tema libre, los 3 cerditos, blanca nieves, la cenicienta, juego tradicional stop, Festivo, relatoría generación del 27, apuntes. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tips para redactar un texto, la entrevista, ejercicio secuencia negativa, construcción de historias, primera propuesta Stop Motion, Paralelo entre generación del 98 y del 27 y literatura de las vanguardias (mapa conceptual) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Festivo, Corrección primera propuesta Stop Motion, guión stop motion, evaluación final, Literatura de las vanguardias (mapa conceptual), ¿cómo producir un ensayo? | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Producción Stop Motion, Festivo, Taller manualidad, diseño ambientación Stop Motion, recuperaciones, Ensayo generación del 27 y literatura de las vanguardias, exposición literatura de las vanguardias | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Recuperaciones, Festivo, Ponencias - Exposición líneas cronológicas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Recuperaciones, selección de resultados/productos, selección nombre, música de la propuesta Stop Motion, Despedida | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Tabla 4. (Continuación)

5. Presupuesto

5.1 Recursos humanos

Para la elaboración del trabajo de grado se tiene la colaboración de las siguientes personas:

- Supervisoras de Práctica: Fredy Omar Rueda Vera, Docente de Legua Castellana; Lina Rosa Nocua Pérez, Docente de Legua Castellana.
- Asesor del Proyecto de investigación: Luis Alberto Amado Arango
- Autor del Proyecto de investigación: Jefferson Andrés Sepúlveda Uribe, Estudiante de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación Presencial, Universidad de Pamplona.
- Estudiantes: 7° tres son 34; 7° quinto son 34, 7° tres son 34 y 10° cuatro son 30.

5.2 Recursos institucionales

Durante el desarrollo del Trabajo de grado se dispone de las instalaciones del Colegio San José de Cúcuta, su Biblioteca, Salón de comunicaciones, auditorio y las aulas de clase del mismo.

5.3 Recursos materiales

- Reproductor de audio
- Video Beam.
- Memoria USB.

- Equipo portátil.

5.4 Recursos financieros

Tabla 7. Recursos financieros – papelería

| PAPELERÍA | | | | |
|---|----------|----------|-------------|------------------|
| CONCEPTO | UNIDAD | CANTIDAD | VR UNITARIO | VR TOTAL |
| Papel Bond - tamaño carta | Resma | 2 | \$8000 | \$16.000 |
| Tinta para impresora | Cartucho | 1 | \$70.000 | \$70.000 |
| Fotocopias | Unidad | 500 | \$50 | \$40.000 |
| Revista Cómics | Unidad | 1 | \$87.000 | \$87.000 |
| Revista Cómics | Unidad | 2 | \$87000 | \$174.000 |
| Materiales | Unidad | 1 | \$20.000 | \$20.000 |
| Material de oficina (Lapicero, corrector, carpetas, grapadora, colbón, entre otros) | | | | \$15.000 |
| Total | | | | \$145.500 |

Tabla 8. Recursos financieros - servicios

| SERVICIOS | | | | |
|-------------------|---------------|----------|--------------|------------------|
| CONCEPTO | UNIDAD | CANTIDAD | VR. UNITARIO | VR. TOTAL |
| Transporte | Mensual | 80 | \$1.600 | \$128.000 |
| Internet | Cargo mensual | 4 | \$20.000 | \$80.000 |
| Total | | | | \$208.000 |

Referencias Bibliográficas

Cibergrafía

Aparici, R. (1992). *El cómic y la fotonovela en el aula*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Recuperado de:

https://books.google.com.co/books?id=gL6eKtTdxjsC&pg=PA71&dq=Fort+y+Ribas+obras&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwirj-SZx7XQAhWM5iYKHa4_B2MQ6wEIHDAA#v=onepage&q=Fort%20y%20Ribas%20obras&f=false

Centro virtual Cervantes. (s.f.). *Investigación en la acción*. Recuperado de:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/investigacionaccion.htm

García, J. (2015). *Gestor de proyecto*. Proyecto, proyecto de aula la historieta. Recuperado de:

<http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/2/17515>

López, J. (2013). *Uso educativo de los cómics y herramientas para elaborarlos*. Recuperado de:

<http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/comics>

Martínez, E. (2015). *Gestor de proyectos*. Proyecto, los cómics. Recuperado de:

<http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/2/13242/>

Martínez, M. (2002). *Estrategias de lectura y escritura de textos- perspectivas teóricas y talleres*. Cali: Universidad del Valle.

Mora Galeano, H. & Carranza Ramos, C. (2011). *El cómic como herramienta pedagógica en la escuela básica primaria*. Recuperado de: <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6030/MoraGaleanoHildaViviana2011.pdf?sequence=1>

Rabazo Méndez, M., Moreno Manso, J. & Rabazo Resmella, A. (2008). Aportaciones de la psicología de Vygotsky a la enseñanza de la producción textual. Recuperado de:

http://infad.eu/RevistaINFAD/2008/n1/volumen4/INFAD_010420_473-482.pdf

Rengifo López, G & Marulanda, G. (2007). *El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del grado sexto del colegio Enrique Millán Rubio del municipio de Dosquebradas*. Recuperado de:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/500/1/37133R412.pdf>

Shannon, A. (2013). *La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de español*.

Recuperado de: [http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-](http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2014bv15/2014-BV-15-01AliciaMarieShannon.pdf?documentId=0901e72b818c6a9e)

[RedEle/Biblioteca/2014bv15/2014-BV-15-](http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2014bv15/2014-BV-15-01AliciaMarieShannon.pdf?documentId=0901e72b818c6a9e)

[01AliciaMarieShannon.pdf?documentId=0901e72b818c6a9e](http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2014bv15/2014-BV-15-01AliciaMarieShannon.pdf?documentId=0901e72b818c6a9e)

Taylor, R. (2000). *Enciclopedia de técnicas de animación*. Buenos Aires: La Isla S.R.L.

Vera, A. (2008). *Principales tipos de investigación*. Recuperado de:

<http://www.monografias.com/trabajos58/principales-tipos-investigacion/principales-tipos-investigacion.shtml>

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Wilson, E. (2013). *Embracing technology*. Recuperado de: [http://www.iste.org/docs/](http://www.iste.org/docs/excerpts/SCOMIX-excerpt.pdf)

[excerpts/SCOMIX-excerpt.pdf](http://www.iste.org/docs/excerpts/SCOMIX-excerpt.pdf)

Bibliografía

Howard Gardner (2011). *Inteligencias múltiples: Teoría en la práctica*. Edición Paidós.

Howard Gardner (2010). *Mentes creativas*. Edición Paidós

Lev Semiónovich Vygotski (2012). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.

Edición Austral



Lev Semiónovich Vygotski (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Edición Paidós

Eydie Wilson (2013). *Serious Comix: Engaging Students with Digital Storyboards*. International Society for Technology in Education