



DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL PARA FORTALECER EL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO A - B Y DÉCIMO C

INTEGRANTE

JANA JUDITH ANAYA VERA

1090447493

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN PRESENCIAL

SEDE-CREAD: CÚCUTA

2016-2



**DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL PARA FORTALECER EL
DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO A - B Y DÉCIMO C**

INTEGRANTE

JANA JUDITH ANAYA VERA

1090447493

SUPERVISORA DE PRÁCTICA: ESP. AURA HAYDEE CONTRERAS VERA

ASESORA: ESP. ALBA ROCIO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN PRESENCIAL

SEDE-CREAD: CÚCUTA

2016-2



DEDICATORIA

Le dedico este proyecto de práctica integral a Dios, quien me dio la oportunidad de llegar hasta este espectacular momento, igualmente se lo dedico a todos mis seres queridos quienes siempre me apoyaron en este proceso y a la institución educativa Gonzalo Rivera Laguado por dejarme realizar mi práctica profesional.

Por último se lo dedico a mis docentes del colegio y de la universidad de pamplona quienes lograron construir mis bases epistemológicas y cognitivas hasta este momento.

TABLA DE CONTENIDO

| CONTENIDO | PÁGINA |
|--|-----------|
| CAPÍTULO UNO..... | 1 |
| TÍTULO..... | 1 |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 1 |
| 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA..... | 1 |
| 1.2. ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA..... | 2 |
| 2. FORMULACIÓN DE LOS PRÓPOSITOS..... | 2 |
| 2.1. CONCEPTUALES..... | 2 |
| 3. JUSTIFICACIÓN..... | 3 |
| CAPÍTULO DOS..... | 5 |
| 1. MARCO TEÓRICO..... | 5 |
| 1.1. ANTECEDENTES- ESTADO DEL ARTE..... | 14 |
| 1.2. PALABRAS CLAVES..... | 17 |
| 2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES..... | 18 |
| 2.1. PARADIGMA PEDAGÓGICO..... | 20 |
| 2.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO..... | 21 |
| 3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA..... | 22 |



¡Estoy comprometido!

3.1. LINAEMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA.....24

3.2. FUNDAMENTOS ESPISTEMOLÓGICOS.....25

3.2.1. Pensamiento Educativo de Autores.....25

3.2.2. FUNDAMENTOS CURRICULARES.....28

3.2.3. ENFOQUES DEL ÁREA.....29

3.2.4. Por Qué Enseñar Lenguaje.....31

3.2.5. Concepción del Lenguaje.....31

3.3. FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA.....34

3.3.1. Enfoque Comunicativo.....34

3.3.2. Ejes sobre los cuales construir Propuestas pedagógicas.....35

3.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....36

3.5. CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO según DOFA Y PLAN DE MEJORAMIENTO.....37

CAPÍTULO TRES.....40

1. POBLACIÓN OBJETO.....40

2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....41

2.1. Paradigma Cualitativo de Investigación.....43

2.2. Enfoque43

2.3. Método de Investigación Cualitativa.....44

3. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN45

3.1. DOCUMENTACIÓN.....45





¡Estoy comprometido!

3.2. DIAGNÓSTICO.....46

3.3. DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA.....47

3.4. Identificación de Productos Esperados.....49

3.4.1. Del Docente Formador.....49

3.4.2. De los Estudiantes de los Grados de Escolaridad.....49

3.5. INTERVENCIÓN Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....52

3.6. OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....53

3.7. ANÁLISIS Y PROCESAMIENTOS DE DATOS.....74

3.8. TRIANGULACIÓN DE DATOS.....76

3.9. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS ANÁLISIS ESTADÍSTICO, COMPARACIÓN Y HALLAZGOS.....79

4. FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES.....80

5. CATEGORIAS.....81

6. INSTRUMENTOS Y RECURSOS.....82

7. PRESUPUESTO.....84

REFERENCIAS.....85

ANEXOS.....88



TABLA DE ILUSTRACIONES

| | |
|--|----|
| Ilustración 1. Modelo de Modelo de Canale y Swain..... | 5 |
| Ilustración 2. Modelo Competencia comunicativa de Hymes. | 8 |
| Ilustración 3. Semántica- comunicativa de Oviedo | 12 |
| Ilustración 4. Cuadro de la fundamentación teórica del proyecto | 37 |
| Ilustración 5. Matriz DOFA N° 1 del proyecto | 37 |
| Ilustración 6. Matriz DOFA N°2 del proyecto | 38 |
| Ilustración 7. Matriz DOFA N°3 del proyecto | 38 |
| Ilustración 8. Matriz DOFA N°4 del proyecto | 39 |
| Ilustración 9. Matriz DOFA N°5 del proyecto | 39 |
| Ilustración 10. Secuencias pedagógicas y didácticas del proyecto | 52 |
| Ilustración 11. Formato del planeador de clases de noveno grado. | 53 |
| Ilustración 12. Formato del planeador de clases de décimo grado. | 54 |
| Ilustración 13. Ejemplo del diagnóstico..... | 59 |
| Ilustración 14. Ejemplo del diagnóstico..... | 60 |
| Ilustración 15. Ejemplo de la prueba final. | 61 |
| Ilustración 16. Ejemplo de la prueba final. | 62 |
| Ilustración 17. Ejemplo de la prueba final. | 63 |
| Ilustración 18. Observador del estudiante..... | 64 |
| Ilustración 19. Observador del estudiante..... | 65 |
| Ilustración 20. Registro de notas del cuarto periodo de noveno A. | 66 |



Ilustración 21. Registro de notas del cuarto periodo de noveno B. 67

Ilustración 22. Ejemplo de la prueba I. 71

Ilustración 23. Ejemplo de la prueba II..... 72

Ilustración 24. Ejemplo de la prueba II de décimo C. 73

Ilustración 25. Ejemplo de la prueba III de décimo C 74

Ilustración 26. Resultado del diagnóstico. 75

Ilustración 27. Resultado de la prueba final..... 76

Ilustración 28. Análisis comparativo de las pruebas inicial y final. 76

Ilustración 29. Resultados de las preguntas 1- 5 del diagnóstico. 77

Ilustración 30. Resultado de las preguntas 6 y 7 del diagnóstico. 78

Ilustración 31. Resultados de las preguntas 9, 10, 12 y 13 del diagnóstico..... 78

Ilustración 32. Resultado de la pregunta 14 del diagnóstico. 79

Ilustración 33. Resultado de la pregunta 15 del diagnóstico. 80

Ilustración 34. Cuadro de recursos e instrumentos utilizados en el proyecto. 83

Ilustración 35. Cronograma de actividades semanales. 85

Ilustración 36. Cuadro de presupuestos del proyecto. 85





TABLA DE ANEXOS

| | |
|---|----|
| Ilustración 37. Foto de los folletos elaborados por los estudiantes..... | 90 |
| Ilustración 38. Foto en clase del grado 9° A..... | 90 |
| Ilustración 39. Foto en clase con los estudiantes de 9°A..... | 91 |
| Ilustración 40. Foto en clase con el grado 9°A. | 91 |
| Ilustración 41. Foto de un ejemplo del mini concurso de ortografía realizado..... | 92 |
| Ilustración 42. Foto de estudiante en clase de 9° B. | 92 |
| Ilustración 43. Foto de los estudiantes en clase del grado 9 B. | 93 |
| Ilustración 44. Foto de la presentación de los recursos de los estudiantes de 9° B. | 93 |
| Ilustración 45. Foto de los estudiantes de 9° b en clase..... | 94 |
| Ilustración 46. Foto de los estudiantes de 10 ° C en exposición en clase. | 94 |
| Ilustración 47. Foto de la fachada del Colegio Gonzalo Rivera. | 95 |
| Ilustración 48. Foto de los estudiantes de 9° en el día de grado. | 95 |
| Ilustración 49. Foto de la docente supervisora Aura Haydee Contreras Vera y Jana Anaya docente practicante..... | 96 |

CAPÍTULO UNO

TÍTULO

Desarrollo de la producción textual para fortalecer el discurso oral en estudiantes de noveno A-B y décimo C de bachillerato, del Colegio Gonzalo Rivera Laguado, barrio El Contento, avenida 14 con calle 15-93, en Cúcuta, Norte de Santander.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

Básicamente, trabajar la producción de textos con los estudiantes de educación secundaria, ejercita el aprendizaje de una serie de competencias indispensables en la construcción del discurso, para ello es necesario reforzar en los discentes las nociones fundamentales sobre el asunto o tema el cual se va a escribir, los tipos de textos y su estructura, las características de la audiencia a quien se dirige el texto, incluso los aspectos lingüísticos y gramaticales (ortografía, corrección, cohesión, coherencia), las características del contexto comunicativo (adecuación), las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

Asimismo los educandos al ejercitar las competencias fortalecen la construcción del discurso oral, como una unidad básica de la comunicación humana; proponiendo entonces que los estudiantes de noveno grado de la institución educativa Colegio Gonzalo Rivera

Laguado, logren por medio de la competencia comunicativa el fortalecimiento de su discurso pero que en ello reconozca la importancia de producir textos, para que durante su proceso escolar construya sistemas de pensamiento y conocimientos, los cuales son imprescindibles para cualquier acto lingüístico. Para ello se prestará los espacios de formación correspondientes al área de lengua castellana, en la sede principal ubicado en la avenida 14 con calle 15-93 del barrio El Contento, del municipio Cúcuta, norte de Santander, en el grado noveno A y B de bachillerato, con diversas costumbres que los caracterizan y que necesitan de nuevas metodologías de enseñanza- aprendizaje, con una duración de cinco horas por cada grado a la semana, durante 3 meses.

Este proyecto beneficiará el desarrollo de competencias básicas a las que se orienta el aprendizaje de esta área de formación en los estudiantes, a la institución le proporcionará mejor calidad educativa y mejora en sus pruebas saber, a la comunidad, individuos capaces de desenvolverse en las problemáticas sociales, a la pedagogía, formar sujetos pensantes y a la didáctica una nueva metodología basada en la escritura.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo fortalecer el discurso oral por medio de la producción textual en estudiantes de noveno A-B y décimo C de bachillerato, del Colegio Gonzalo Rivera Laguado, barrio El Contento, avenida 14 con calle 15-93, en Cúcuta, norte de Santander?

2. FORMULACIÓN DE PROPÓSITOS.

2.1.CONCEPTUALES.

- Aplicar estrategias didácticas iniciadas por Juan Amos Comenio y Fernández Sarramona para que el estudiante adquiera interés por el trabajo grupal y el fortalecimiento de la competencia comunicativa, de allí implementar la exposición, la presentación de una mímica, concurso de ortografía, recital de poemas, análisis de textos y obra de teatro para que los elaboren durante algunas clases.
- Identificar falencias debilidades, dificultades y fortalezas de los estudiantes correspondientes a los ejes propuestos por los lineamientos de lengua castellana a través de la aplicación de un diagnóstico.
- Desarrollar en los discentes la comunicación efectiva a través de la competencia comunicativa de Dell Hymes y Tito Nelson Oviedo y que reconozcan cada una de las características de los interlocutores.
- Incentivar a los educandos a construir su propio discurso oral y escrito, por medio de la elaboración de cuentos y análisis de textos.
- Explicar la literatura para estimular al estudiante hacia una producción verbal en los momentos pedagógicos.
- Promover la lectura oral en los estudiantes para mejorar las características de dicción.

3. JUSTIFICACIÓN

La necesidad de desarrollar competencias básicas en los discentes, la formación de sujetos pensantes capaces de manejar su propio discurso, para que la sociedad perpetúe individuos idóneos, auténticos contendientes de diversos sistemas de pensamiento y de

ideologías, elevando en ellos el nivel de la metacompreensión del conocimiento; para todo ello primero hay que identificar problemáticas de lecturabilidad y escriturabilidad que tengan estos. Hay varias ventajas al aplicar la propuesta, el fortalecimiento de la escritura y la expresión oral, lo cual ayuda a los estudiantes a discernir acerca de diversos fenómenos y problemas de relevancia socio-cultural que se suscitan dentro de diversos entornos.

Partiendo de una situación diagnóstica problemática detectada en el aula es necesaria la intervención en la producción textual debido a sus debilidades para la escritura coherente y cohesionada, poca estructura secuencial de un párrafo entre otras; de lo anterior es esencial la aplicación de las estrategias de escritura.

Producir un texto es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora ligado a la necesidad de actuar, en el cual interviene también la afectividad y las relaciones sociales, producir un texto, es un proceso complejo que involucra en el nivel más elemental, el conocimiento de las convenciones alfabéticas y ortográficas que gobiernan el sistema de escritura, esto implica la coordinación de un tema, su desarrollo, presentación, selección de palabras para referirse a él, el orden entre otros, es escribir de verdad desde el inicio, textos auténticos, textos funcionales, en situaciones reales y de uso importante para su rendimiento académico¹. Se considera que es primordial la producción textual para contribuir a la superación de la situación diagnóstica identificada en el aula de clases.

¹ María Guadalupe Siancas Adanaqué, magister en administración educativa en la UCV. Perú, 2010.

CAPÍTULO DOS

1. MARCO TEÓRICO

Este proyecto estará fundamentado con teorías tales como el análisis crítico del discurso, la competencia comunicativa, producción de textos, la comprensión lectora, y el uso de formatos electrónicos. Esto servirá como punto de partida para la organización de la investigación en relación al desarrollo de habilidades de comprensión y de producción de su propio discurso oral.

Michael Canale y Merrill Swain

Merrill Swain es profesora emérita de educación en segundo idioma en el Instituto de Estudios de Educación de Ontario, Universidad de Toronto.



2

Ilustración 1. Modelo de Modelo de Canale y Swain

²Modelo de competencia comunicativa de Canale y Swain. (2001)

En Canale y Swain (1980): la competencia comunicativa es entendida como los sistemas subyacentes de conocimiento y habilidad requeridos para la comunicación (por ejemplo, conocimiento del vocabulario y habilidad de usar las convenciones sociolingüísticas de una lengua dada). Además, se establecía una distinción entre la competencia comunicativa y lo que aquí hemos llamado comunicación real (la realización de tales conocimientos y habilidades bajo limitaciones psicológicas y ambientales como restricciones perceptuales y de memoria, fatiga, nerviosismo, distracciones y ruido de fondo).

Van Dijk.

Teun Adrianus van Dijk lingüista nacido en Naaldwijk, Países Bajos, estudió lengua francesa y literatura en la Universidad Libre de Ámsterdam y teoría de la literatura en la Facultad de Letras de la Universidad de Ámsterdam, donde se doctoró en lingüística. Completó su formación en las universidades de Estrasburgo, París y Berkeley. Fue profesor de Estudios del Discurso en la Universidad de Amsterdam hasta 2004.

El Análisis Crítico del Discurso.

Teun A. van Dijk (1999):

El ACD proporciona detallados y sistemáticos análisis de las estructuras y estrategias de texto y habla, y de sus relaciones con los contextos sociales y políticos. Uno de los

objetivos principales del ACD es entender y analizar la reproducción del dominio y la desigualdad social que surge del discurso, y resistir contra ella. ACD que debieran relacionar el discurso y la acción con la cognición y la sociedad están todavía en la agenda. (pp.24, 34,35)

Dell Hymes.

Dell Hathaway Hymes, nacido en 1927, es un sociolingüista, antropólogo y folclorista, se graduó en Antropología y Literatura en Reed College, obteniendo tres años más tarde su título de Master of Arts. En 1955 se doctoró en Lingüística por la Universidad de Indiana.

Competencia Comunicativa.

Según Mauricio Pilleux (2001):

Hymes (1971) propuso el establecimiento de un enfoque que se ocupara de investigar las reglas de uso de una lengua en su medio ambiente, es decir, en los diversos contextos sociosituacionales en que se realiza la comunicación verbal de una comunidad. Este enfoque tendría que dar cuenta de las reglas que configuran la competencia comunicativa de los miembros de dicha comunidad. Hizo notar que la dicotomía chomskiana competencia y actuación era insuficiente para explicar las reglas de uso para la interacción lingüística en la sociedad. La competencia lingüística es el conocimiento tácito de la lengua de un hablante oyente ideal que posee un grupo limitado de reglas para producir un número

infinito de oraciones en esa lengua. La comunicación lingüística se logra mediante el dominio de la competencia comunicativa. (p. 2).

| | | |
|--------------------------|---------------------------------|---|
| Competencia Comunicativa | 1. Competencia lingüística | 1.1 contexto proposicional |
| | | 1.2 morfología |
| | | 1.3 sintaxis |
| | | 1.4 fonética, fonología |
| | | 1.5 semántica |
| | 2. Competencia sociolingüística | 2.1 reglas de interacción social |
| | | 2.2 modelo "SPEAKING" (Hymes) |
| | | 2.3 competencia interaccional |
| | | 2.4 competencia cultural |
| | 3. Competencia pragmática | 3.1 competencia funcional: intención |
| | | 3.2 implicatura: principio de cooperación |
| | | 3.3 presuposición |
| | 4. Competencia psicolingüística | 4.1 personalidad |
| | | 4.2 sociocognición |
| | | 4.3 condicionamiento afectivo |

3

Ilustración 2. Modelo Competencia comunicativa de Hymes.

Daniel Cassany.

Nació en Vic, Barcelona, el 3 de diciembre de 1961. Licenciado en filología catalana y doctor en filosofía y letras (especialidad didáctica de la lengua). Se doctoró en Ciencias de la Educación y Dialéctica de la lengua en la Universidad de Barcelona. Ha sido profesor visitante en diversas

³Mauricio Pilleux, Estudios Filológicos, N° 36, 2001, pp. 143-152

universidades del Estado, de Europa y de América Latina. Actualmente es profesor de Análisis del Discurso en la Universitat Pompeu Fabra.

Enfoques De La Producción De Textos Escritos.

Daniel Cassany (1990):

Pueden distinguirse cuatro enfoques metodológicos básicos en la enseñanza de los procesos superiores de la expresión escrita: un primer enfoque se basa en el estudio analítico de la estructura general de la lengua; el segundo propone un trabajo más holístico de la comunicación, a partir de tipos de texto y de materiales reales; el tercer enfoque pone énfasis en el desarrollo del proceso de composición de textos escritos; finalmente, el cuarto se concentra en el contenido de los textos para aprovechar el potencial creativo y de aprendizaje de la expresión escrita. (p.63).

- i) Enfoque basado en la GRAMÁTICA, el conocimiento y dominio de la gramática. Se aprende a escribir con el conocimiento y dominio de la gramática del sistema de la lengua.
- ii) Enfoque basado en las FUNCIONES, el aprendizaje a través de la comprensión y producción de todo tipo de textos.
- iii) Enfoque basado en el PROCESO, O procedimental, énfasis en la composición de textos con base en la revisión de los procesos que intervienen hasta lograr el producto final. El aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.

iv) Enfoque basado en el CONTENIDO, la posibilidad de aprender de otras materias de acuerdo con la diversa formulación y estructura de los conocimientos propios de cada área o disciplina.

Comprensión Lectora.

Daniel Cassany (2004):

La humanidad ha ido inventando sucesivas tecnologías de la escritura, cuyas potencialidades comunicativas han sido aprovechadas de modo variado y dinámico por cada grupo humano, según sus necesidades y circunstancias. En cada contexto sociocultural, leer y escribir ha adoptado prácticas propias, en forma de géneros discursivos que cumplen unas determinadas funciones, con unos roles determinados de lector y autor, con unos usos lingüísticos prefijados y una retórica también preestablecida. Cabe afirmar que “leer es un verbo transitivo” y que no existe una actividad neutra o abstracta de leer, sino múltiples, variadas y dinámicas formas concretas de lectura de cada género, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana. Así, aprender a leer requiere no solo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada práctica concreta de lectoescritura: cómo autor y lector utilizan cada tipo de texto, cómo se apoderan de los usos preestablecidos por la tradición, cómo negocian el significado según las convenciones lingüísticas y las formas de pensamiento de cada disciplina específica, etcétera. (p. 1).⁴

⁴Daniel Cassany, Explorando las necesidades actuales de comprensión. 2004, p.1.

Los estudios sobre la comprensión revelan que el significado se ubica en la mente del lector, que se negocia y construye entre los conocimientos previos de éste y los datos aportados por el discurso, de modo que nunca es único, cerrado o estable: cada lector aporta su ‘conocimiento cultural’ y elabora un significado particular; varios lectores construyen significados diferentes para un mismo texto; un lector comprende de modo diferente un mismo texto en lecturas sucesivas, realizadas en épocas diferentes; un discurso adquiere matices diferentes a lo largo de su ciclo comunicativo, de su historia, con la llegada de nuevos contextos de lectura y lectores, etcétera. (p. 4).

El Uso De Formatos Electrónicos.

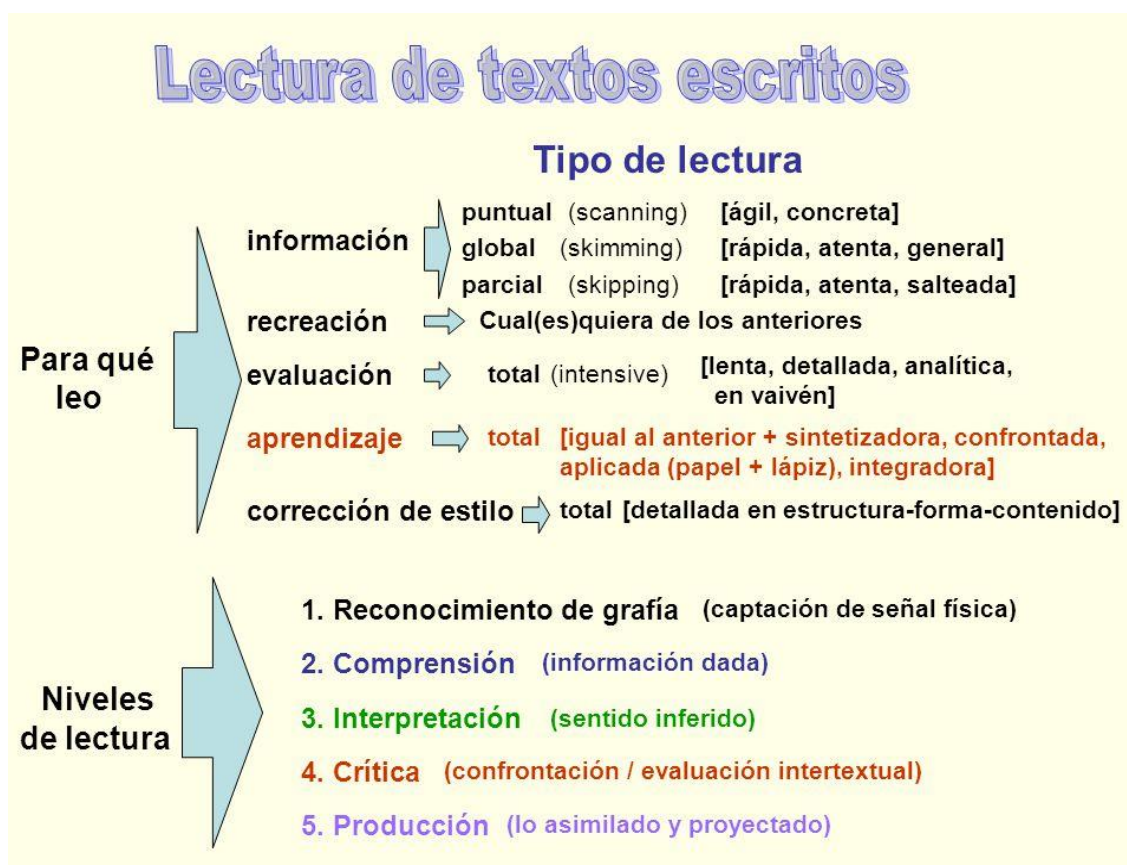
La migración paulatina e irreversible de las formas de comunicación escritas tradicionales (carta, catálogo, periódico en papel) hacia los nuevos formatos electrónicos (correo electrónico, web, chat) constituye el cuarto factor que provoca necesidades nuevas de comprensión. La irrupción de Internet en nuestras oficinas y hogares provoca numerosos cambios en las prácticas comunicativas orales y escritas; sin duda, la expansión de Internet ha contribuido a desarrollar los tres factores comentados previamente, por el simple motivo que multiplica las posibilidades de comunicación. (p.9).⁵

⁵Daniel Cassany Leer en pantalla, Explorando las necesidades actuales de comprensión. 2004, p.9.

Tito Nelson Oviedo.

Tito Nelson Oviedo, profesor titular y jefe del Departamento de Español de la Universidad Icesi de Cali. Como profesor titular del Departamento de Idiomas en la Universidad del Valle obtuvo las distinciones de Profesor Distinguido en 1989 y Profesor Emérito en 1991.

- Significación –comunicación
- Semántica comunicativa
- Yo hablo, tú escuchas, ella lee, nosotros escribimos. Una pedagogía compartida.



6

Ilustración 3. Semántica- comunicativa de Oviedo

⁶Ercilia Somero, visión semántico- comunicativa de tito Nelson Oviedo. 2014.

María Cristina Martínez Solís.

Profesora titular de la Escuela de Ciencias del Lenguaje de la Universidad del Valle, en Cali - Colombia. Es directora general de la Cátedra UNESCO para el Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación en América latina (con base en la Lectura y la Escritura). Miembro fundador de la Asociación latinoamericana de estudios del discurso (ALED), directora del Grupo de Investigación en Textualidad y Cognición (GITECLE) en la Universidad del Valle. Becada por el Gobierno francés obtuvo su doctorado en Ciencias del Lenguaje en la Universidad París XIII con una tesis en el área del Análisis del discurso y la Semántica cognoscitiva, bajo la dirección del profesor Patrick Charaudeau cuya sustentación le valió una mención “Très honorable” en marzo de 1991.

El discurso.

María Cristina Martínez Solís (2010):

El discurso es visto en esta propuesta como un sistema de evaluación social cuya unidad de análisis es el enunciado, espacio discursivo que permite la construcción de la gran heterogeneidad social. El enunciado es ‘el terreno común’ donde se construyen de manera simultánea los niveles de la significación y del sentido. Desde el momento en que se emite un enunciado se convoca un género discursivo. El género discursivo está fusionado con una práctica social humana relacionada con un contrato social de habla entre dos interlocutores que asumen roles socio discursivos e institucionales específicos: en un género publicitario el rol del

publicista y los potenciales compradores, en un género pedagógico el del docente y los posibles estudiantes. (p. 4).⁷

1.1 ESTADO DEL ARTE

Antecedente Internacional.

La expresión oral en los alumnos de noveno grado de la escuela técnica agropecuaria San Juan De Los Cayos, presentado por Silvia González V. de la Universidad Nacional Abierta, Santa Ana De Coro, Venezuela, 2001.

Implementar un plan de acción que presente estrategias didácticas que mejoren la expresión oral como medio de comunicación de los alumnos de noveno grado, este trabajo permitió reflexionar sobre el problema que presentan los estudiantes con la expresión oral, siendo esta la base para el desarrollo social y personal de los educandos; motivando así al conocimiento sobre el área del saber para contribuir al crecimiento integral como persona y como ciudadano útil dentro del país.
(p.13,83)

Antecedente Internacional.

⁷ Martínez M.C, La orientación social de la argumentación en el discurso: una propuesta integrativa. 2010.p 4.

Fortalecimiento de las Competencias Comunicativas de los Estudiantes de Grado Noveno mediante la Producción Escrita de Historias de Vida, por Johanna Andrea Méndez Oliveros de la Universidad Tecvirtual y de Estudios Superiores, México, 2016.

El presente proyecto de investigación se desarrolló durante el año 2012 con los estudiantes de grado noveno (902) del Colegio Alfonso Reyes Echandia. Enfocándose en la situación problémica de la cualificación de las competencias comunicativas a partir de la producción escrita presentando la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera la producción escrita de las historias de vida potencia las competencias comunicativas de los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandia? A partir de la cual se presentó el objetivo general: Fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandia, mediante la producción escrita de historias de vida; acudiendo al proyecto de aula como estrategia para el desarrollo de la investigación la cual involucró cuatro etapas: negociación (presentación del proyecto), planeación (elaboración del cronograma con las diferentes actividades a desarrollar), ejecución (puesta en práctica de las actividades planeadas) y evaluación (realizada de manera constante al finalizar cada actividad), cada una de estas se desarrolló de manera sistemática culminando en la presentación de la revista “Grandes Historias de Vida” en la cual se evidencia la cualificación lograda por los estudiantes en sus habilidades comunicativas a partir de la producción de textos escritos además de los aspectos relacionados con la conceptualización de la temática trabajada, el

cambio de percepción frente a la actividad escritora y el escritor, la aplicación de las operaciones de alto y bajo nivel que implica la producción escrita. (p.4)

Antecedente Nacional.

La producción de textos argumentativos en los estudiantes de grado noveno de educación básica secundaria de las Instituciones Educativas Normal Superior de Florencia y Miravalle Santropel de Valparaíso; presentado por María Inocencia Córdoba y Zulma Ximena Garzón de la Universidad De La Amazonia, en Florencia Caquetá, Colombia, 2011.

La investigación Partió de un diagnóstico, a partir del cual se detectó y se formuló el problema ¿Cómo mejorar la producción de texto argumentativo en los estudiantes de 9° de educación básica secundaria?, frente al problema se realizó e implementó una propuesta metodológica que incluyo estrategias para mejorar la producción escrita en esta población. La propuesta de intervención conto con tres conjuntos de clases: El primero, brinda, a los estudiantes, herramientas para la caracterización y conceptualización del texto argumentativo. El segundo, los orienta en la planeación de la escritura de textos argumentativos, a partir de: la consulta y lectura de textos, la participación en cine foros sobre el tema “La equidad de género” y, la revisión y evaluación, de los productos; la tercer secuencia didáctica de clases, valida la planeación y orienta la escritura y evaluación (auto- y co- evaluación) de los textos escritos por los estudiantes. (p. 12).

1.2 PALABRAS CLAVES

- **Competencia comunicativa:** Es la condición que tienen los estudiantes para expresar adecuadamente sus opiniones, sus discursos, ideas y razones sobre un tema o la manera de comunicar verazmente cualquier pensamiento.
- **Comunicación:** Proceso por el cual es estudiante se emite enunciados y los recibe de manera que haya una respuesta al mensaje.
- **Producción textual:** es una habilidad de hacer práctico lo que se encuentra en sus pensamientos, para fortalecer competencias tanto comunicativas como lingüísticas.
- **Discurso:** Todo el pensamiento que tiene el estudiante y lo organiza para ser emitido bajo argumentos razonables y que tienen una intención comunicativa.
- **Discurso oral:** El pensamiento que tiene el discente se produce fonéticamente con las diversas características que en ello conllevan.
- **Comprensión:** Es el proceso que cada discente debe alcanzar como competencia, para poder analizar un texto o diversas temáticas.
- **Oralidad:** La habilidad que el educando desarrolla a medida que va adquiriendo competencias comunicativas y un lenguaje verbal (sonoro).
- **Lectorabilidad:** Es un proceso donde el estudiante debe apropiarse de las palabras dentro del campo gramatical, sintáctico, morfológico, semántico, y léxico.
- **Escriturabilidad:** Es el proceso que se lleva a cabo cuando se cumplen a cabalidad el proceso de lectorabilidad.
- **Enseñanza:** Proceso en el cual se eleva el pensamiento para ser transmitido a diversas mentes pensantes.

- **Aprendizaje:** Es un proceso del cual surgió de la enseñanza, en esta se adquiere diversas competencias para los aprendices.

2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Según el Ministerio de Educación Nacional (2014). Para estas orientaciones es de gran importancia el contexto sociocultural, el cual toma como punto de partida los postulados de **Vygotsky**, y se presenta como un enfoque centrado en el desarrollo humano: en tanto que parte del respeto por el crecimiento de los niños, reconoce que lo que ocurre en la escuela amplía lo que sucede antes y fuera de ella. De ahí la importancia de aprender mediante desempeños auténticos; es decir, prácticas reales de habla, lectura y escritura en contextos reales y con propósitos reales. (p.21)

Este modelo sociocultural ha sido alimentado por los aportes de **John Dewey** (escuela progresista), **Roland Barthes** (muerte del autor) **Jean Piaget** (papel activo del niño en la educación), y está ampliamente difundido en Canadá, Australia, Nueva Zelanda e Inglaterra. Más adelante, **Goodman y Goodman** (1990) propusieron el lenguaje como una totalidad indivisible. Con esto, describió cómo los sonidos, las letras, las palabras, las frases, los párrafos, son las partes de un todo que es el texto. Es decir, un texto (oral o escrito) solo existe si cada una de sus partes cumple con su forma y su función. (p.21)

Recientemente, **Liliana Tolchinsky** (2008) propuso un enfoque transversal de la lectura y escritura para aprender el lenguaje en contextos de auténtica funcionalidad. Para cumplir con este propósito, es necesario que las y los maestros tengan presente las formas en que los conocimientos, las capacidades y las actitudes que se potencian desde el área de Humanidades-Lengua castellana aportan a la formación académica y las capacidades ciudadanas. (p.21)

La función básica del lenguaje es el intercambio social (**Vygotsky**, 1964). Con el desarrollo del lenguaje y la adquisición de la lengua escrita se posibilita el derecho al conocimiento y a establecer relaciones con el mundo, pues las capacidades de escuchar, hablar, leer y escribir orientan la expresión política y potencian la intervención activa de los sujetos en el grupo social para la toma de decisiones que determinarán su futuro.

Articular la Excelencia Académica y la Formación Integral con el área de Humanidades-Lengua Castellana exige abordar la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades y capacidades en el uso crítico y creativo del lenguaje.

Según **Emilia Ferreiro** (2000), “no es posible ser ciudadano pleno, ni participar de manera crítica y reflexiva en la transformación de las sociedades si se es excluido de la cultura escrita”. (p. 22)

Desde luego, Currículo para la Excelencia Académica y la Formación Integral la escuela solo logrará este propósito si ella misma se constituye como un espacio democrático para la ciudadanía. Todo esto implica construir conocimientos sobre aspectos de los lenguajes oral y escrito, tanto en su forma como en su función; así como desarrollar habilidades y actitudes necesarias para los procesos comunicativos. (p. 23)

Una ciudad que reduce la segregación y la discriminación no permite que los y las jóvenes bachilleres se conviertan, en el decir de **Saramago** (1999), en “analfabetas funcionales”. Por el contrario, es una ciudad que moviliza sus recursos para que las personas estén en capacidad de hablar, leer y escribir para desempeñarse libre y constructivamente en la vida. (p. 23)

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

Modelo cognitivista. Concibe el aprendizaje en función de la información, experiencias, actitudes e ideas de una persona. Es decir, el aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos, debido a la reorganización de las ideas. El constructivismo (cognitivism) es considerado un modelo pedagógico que está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales. Aquí el docente es un orientador y facilitador del proceso de enseñanza aprendizaje y el estudiante es un agente activo dentro de este proceso.

El currículo es flexible y abierto, con un modelo del docente reflexivo.

Piaget, Ausubel, Novak, Bruner, Fuerstein.

2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

El Modelo o Enfoque Pedagógico Humanista, posee tres principios fundamentales para asegurar una educación personalizada del educando: el primero de ellos es la SINGULARIDAD que considera al ser humano como único e irrepetible; el segundo, la AUTONOMÍA desarrollando en el estudiante la capacidad de elegir y hacer con responsabilidad; por último, la APERTURA, utilizando la comunicación y el diálogo como herramientas eficaces para una sana convivencia, construyendo una cultura de paz y fortaleciendo la democracia como modelo de sociedad.

Por otro lado, este enfoque pedagógico prioriza la educación personalizada del educando, atendiendo sus diferentes dimensiones humanas, así tenemos: la dimensión SOMÁTICA que busca la formación del cuerpo desde lo físico hasta lo mental, otra es la dimensión AFECTIVA, modelando los sentimientos y afectos de la persona para que se integre positivamente en su medio familiar, amical y social, también le interesa la dimensión INTELECTIVA - COGNOSCITIVA del estudiante, procurando la formación de la inteligencia tomando en cuenta las habilidades innatas de la persona y utilizando las nuevas teorías del conocimiento para elevar

el nivel intelectual del hombre, recurso básico para una auténtica revolución y transformación social.

Asimismo, le preocupa desarrollar en el alumno, la dimensión VOLITIVA buscando que este ejerza su voluntad con libertad, que importante resulta en estos tiempos hablar de esta dimensión humana, un buen número de adolescentes y jóvenes que se encuentran en formación escolar carecen de voluntad para el estudio, ha ingresado en ellos cierto conformismo y buscan casi siempre el camino más fácil para alcanzar sus objetivos, indudablemente no podemos negar que es la sociedad la que les presenta esos modelos de distintas maneras, de ahí la necesidad que el educador procure formar en ellos hábitos perfectivos para su óptima realización personal, ya que el hábito es un elemento primordialmente ético, el hábito es la especificación del modo de ser de una persona.

3.FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS EN EL ÁREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

Las ideas que fundamentan el área de humanidades son:

El énfasis del trabajo pedagógico en el área puesto sobre el desarrollo de la competencia significativa en los estudiantes está fundamentado en los aportes dados por la semiótica de la recepción, la textolingüística, el análisis discursivo y el enfoque semántico-comunicativo, donde se asume el discurso o texto como objeto de estudio a partir de tres niveles de análisis: sintáctico, semántico y pragmático.

En el trabajo con el texto literario, se pone énfasis en el empleo de enfoques teórico-analíticos (la semiótica, la historiografía, la sociocrítica, la sociología, la estética, la filosofía, etc.) desde donde se asume al texto como un objeto estético y comunicativo que dialoga con la realidad sociohistórica con el fin de desarrollar el pensamiento conjetural y crítico, exteriorizado en lo oral y lo escrito.

Entendemos el texto como el fruto de la elaboración personal de un individuo (su autor) y a la vez como el producto donde se refleja una época, un espacio, en fin, un contexto sociocultural complejo.

Asumimos la lectura y la escritura como procesos que deben ser abordados de acuerdo con la anterior consideración, de tal manera que la intervención en los mismos sólo podrá asegurarse atendiendo a una serie de etapas y de elementos menores pero indispensables en su concepción.

La escritura y la lectura son habilidades comunicativas que, aunque pueden depurarse a través de la programación de cursos especiales de lenguaje, son adquiridas por los alumnos mediante la dinámica propia que generan casi todas las asignaturas teóricas de un currículo. De allí la importancia de que todos los profesores de la institución acompañen desde sus saberes específicos el crecimiento lectoral y escritural de sus estudiantes.

En los dos primeros grados de educación básica nos interesa fundamentalmente que el leer sea algo divertido, sorprendente, enriquecedor, algo que merece la pena, una realidad para la hora de ocupar el tiempo y que además, la lectura y la escritura sean herramientas para el desarrollo de habilidades cognitivas. En los siguientes grados, se espera consolidar este proceso y así impulsar a los alumnos a ser lectores autónomos y competentes que asumen los textos desde el deseo y que además lo interpreten, los juzguen y los degusten en su real proporción.

Los medios masivos de comunicación son asumidos como una parte fundamental del currículo, puesto que reconocemos la influencia moldeadora que ejerce en las sociedades actuales y la eficacia del medio audiovisual en el plano del aprendizaje. Por lo tanto, utilizamos sus productos para potenciar las habilidades intelectuales que generan en los alumnos aptitud para el análisis, la reflexión, la organización de contenidos significativos, la crítica, etc. y habilidades sociales y comunicativas.

Los actos comunicativos son generados por la interacción entre las personas y resulta fundamental que los alumnos asimilen los principios básicos de la comunicación, asuman con responsabilidad las consecuencias de sus palabras, sean críticos y propositivos, en un ambiente de tolerancia y respeto por los otros y por las opiniones contrarias a la suya.

3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA

El Ministerio de Educación Nacional propone en el artículo 92 el desarrollo de un enfoque de la competencia significativa para el área de Lengua Castellana en los lineamientos curriculares generales, expresa que la educación entre otras cosas debe “dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico...”. El lenguaje, se constituye entonces en un elemento importante para el logro de esta función en la medida en que le permite al sujeto abstraer la realidad, conceptualizarla, simbolizarla e interpretarla. Se entiende ésta, como la capacidad del individuo de utilizar el lenguaje como medio de expresión, de comunicación y de construcción de sentido de la realidad objetiva, natural y social. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y un emisor. La significación tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes.

3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

3.2.1 Pensamiento educativo de autores.

El énfasis del trabajo pedagógico en el área puesto sobre el desarrollo de la competencia significativa en los estudiantes está fundamentado en los aportes dados por la semiótica de la recepción, el texto lingüístico, el análisis discursivo y el enfoque semántico-comunicativo. El estudio o abordaje del lenguaje se realiza a través del reconocimiento de los actos comunicativos como unidades de trabajo haciendo énfasis en los usos sociales del lenguaje y desarrollando a la par un proceso de aprehensión de los elementos estructurales de la lengua; se ocupa de los

distintos tipos de textos y discursos y atiende los aspectos pragmáticos y socio-culturales implicados en la comunicación.

En cuanto al proceso de construcción de los sistemas de significación, especialmente a la escritura, nos apoyamos en los trabajos de **Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Liliana Tolchinski** y otras, y partimos del hecho de que el niño al ingresar al preescolar posee formas escritas no convencionales de comunicación y que ellas son parte de un proceso natural de evolución de la lengua. Por tanto, brindamos espacios estimulantes y enriquecedores a través de los cuales el niño(a) entra en contacto directo con el código escrito y jalamos importantes avances, respetando su ritmo de aprendizaje en el proceso de apropiación del código escrito. A la par, se busca que el trabajo dentro y fuera del aula le permita a los alumnos(as) la construcción de otros sistemas de significación como las expresiones literarias, el cine y la televisión, el cómic, la pintura, la música, entre otros.

La lectura, debe ser asumida como un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. Este significado se construye a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. Cada lector, comprende un texto de acuerdo con su realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel de desarrollo cognitivo, etc. y establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que le suministra el texto. El núcleo del proceso lector es la comprensión, es decir, dar cuenta del texto, ubicar sus ideas y señalar la forma como se relacionan.

En el proceso de comprensión, el lector según **Goodman** pone en juego estrategias cognitivas espontáneas que le permite acceder a la construcción de significados. Ellas son: el muestreo (selección de lo más relevante), la predicción, la inferencia o la capacidad de deducir y concluir a partir de lo expresado por el texto. Los buenos lectores además de estas, emplean la verificación y la autocorrección.

Sin embargo, según **Alliende** existen algunos factores que facilitan la comprensión y se hace indispensable tenerlos en cuenta a la hora de trabajar en el aula. Ellos son: el propósito o para qué lee, el conocimiento previo sobre el contenido del texto, el nivel de desarrollo cognitivo de la persona que lo lee, sus situación emocional y el uso competente del lenguaje. En cuanto al texto, es preciso tener en cuenta tres componentes básicos a los que todo buen lector debe ser sensible según **Zarzosa** para lograr una buena comprensión: el léxico, la consistencia externa o contenido de la lectura y la consistencia interna o temática de la misma.

En la producción textual además se deben tener presente aspectos tales como la adecuación o uso del registro adecuado a la situación comunicativa, la coherencia u orden lógico de las ideas, la cohesión o forma como se enlazan y conectan las ideas y la corrección gramatical.

En cuanto al contexto o condiciones dentro de las cuales se realiza el acto de lectura, es preciso considerar tres tipos: el textual o las relaciones que establece un enunciado con aquellos

que le rodean; el extratextual determinado por el clima y el espacio físico en donde ocurre la lectura y el psicológico referente al estado anímico del lector.

Según **Habermas**, el dominio de la estructura e lenguaje además de permitirnos comprender el mundo en el que nos encontramos, entender el contexto particular en el que nos desenvolvemos, nos ofrece medios críticos para renovar o corregir los errores o malentendidos y además nos da autocontrol reflexivo del proceso del entendimiento.

3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES.

Es preciso determinar que nuestra propuesta curricular se organiza en función de la inter-estructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias. Para formar alumnos competentes en el campo del lenguaje se hace necesario realizar un trabajo que les permita el desarrollo de las siguientes competencias:

- Una competencia gramatical referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados y a los textos.

- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.
- Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.
- Una competencia enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuenta el sujeto y que son contruidos a partir de su interacción con el entorno familiar, escolar, social y local.
- Una competencia literaria referida a la capacidad de poner en juego su saber literario, construido en interacción con las obras, en los procesos de lectura y escritura.
- Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos.

Las prácticas cotidianas en el campo del lenguaje buscarán el desarrollo de estas importantes competencias en los alumnos, pues son los actos comunicativos en sí, el medio más eficaz para poner en juego en forma simultánea muchas de ellas y lograr que el educando logre adquirir diferentes sistemas de significación. Entre estos se encuentran el lenguaje verbal, el lenguaje de la imagen, las señales... que son construidas por los sujetos a través de la interacción social.

3.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA.

El lenguaje, se constituye en un elemento importante para el logro de esta función en la medida en que le permite al sujeto abstraer la realidad, conceptualizarla, simbolizarla e interpretarla. Por lo tanto, el Ministerio de Educación Nacional propone el desarrollo de un

enfoque de la competencia significativa para el área de Lengua Castellana en los lineamientos curriculares generales. Se entiende ésta, como la capacidad del individuo de utilizar el lenguaje como medio de expresión, de comunicación y de construcción de sentido de la realidad objetiva, natural y social. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y un emisor. La significación tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes.

Por consiguiente, el maestro y la institución educativa son importantes en la medida en que creen las condiciones, orienten el proceso y ofrezcan las posibilidades para que las interacciones del alumno con el medio físico y social, se constituyan en espacios que transformen el ser y generen cultura. Entendido cada acto educativo como posibilidad de cambio y transformación personal y social, se valorarán las experiencias y saberes previos del alumno como punto de partida, y se esperará en el transcurso del proceso, que sean permanentemente reestructurados, asumiendo una visión dinámica de la historia personal y del mundo.

Se recomienda a los maestros el trabajo permanente en lectura, escritura y gramática latina con sus estudiantes. Es así que a nosotros los educadores nos corresponden realizar la síntesis entre la filosofía de la institución y los requerimientos del Estado colombiano en cuanto

al perfil del ciudadano integral que se requiere. No es tarea difícil, porque hoy más que nunca, los principios éticos, morales, ciudadanos y productivos son pertinente. Se requiere entonces, sólo de una verdadera vocación del maestro para responder con optimismo humano a lo que el mundo de hoy está pidiendo: formar al hombre en valores y en ciencia.

3.2.4 ¿Por Qué Enseñar Lenguaje?

Es indispensable la enseñanza al desarrollo del lenguaje porque todo ser humano necesita y posee la facultad de expresar ideas, emociones y deseos independientemente de cómo pueda comunicarse verbal o no verbalmente, para esto se necesita mejorar en el estudiante el proceso de transmisión de las ideas, desde luego este aprendizaje de idiolecto en el discente le permitirá en el trascurso de su vida sea en su cotidianidad, profesión o labor desempeñarse efectivamente en todos las áreas del conocimiento y resolver diversas situaciones a las que sea básico el lenguaje, no olvidando que además de lo anterior, el desarrollo del lenguaje facilitará a ser entendido y comprendo en el lenguaje oral, escrito, icónico o simbólico entre otros; de igual manera cualquier persona necesita el lenguaje para pertenecer a una comunidad lingüística caracterizándose por su dialecto, jerga o argot.

3.2.5 Concepción Del Lenguaje

El M.E.N en los Lineamientos Curriculares de la lengua castellana y su concepción del lenguaje(1998) propone:

Es necesario superar la concepción del lenguaje como un simple instrumento de la comunicación. En efecto, el lenguaje es mucho más que una herramienta que sirve para transmitir una información, ya que éste permite al hombre transformar su experiencia de la realidad natural y social en sentido y conocimiento comunicable. En esta medida, el lenguaje se transforma en un sistema de elaboración y producción de significación.(p.77)

Para ello los lineamientos curriculares (1998) comprenden:

Lenguaje, significación, comunicación:

En este sentido, estamos planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. Recordemos que la competencia lingüística, en la gramática generativa de **Chomsky** (1957- 1965), está referida a un hablante oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no. (p. 24)

Hacia la significación:

Desde la perspectiva semiótica, en términos de **Umberto Eco**, esta orientación puede entenderse como una semiótica general: “la semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juegos de cartas, señales de tráfico, códigos iconológicos y demás)... O en términos del profesor **Baena**, podríamos decir que esta dimensión tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación... Podríamos afirmar que en esta perspectiva el trabajo sobre la competencia lingüística queda supeditado a la significación, o como lo plantea el profesor **Bustamante**, a la competencia significativa... Por otra parte, esta idea de la significación como dimensión importante del trabajo pedagógico sobre el lenguaje, y como prioridad del desarrollo cultural de los sujetos, está muy cerca de la concepción **vygotskyana** al respecto, en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y cultura; en ese diálogo, en ese proceso de significación del mundo, se constituye el sujeto. (p. 26)

Leer, escribir, hablar, escuchar:

En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector... “escribir” Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto

socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. En este punto aparecen trabajos como el del profesor **Fabio Jurado** “La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia”... Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. (p. 27)

Desarrollo de competencias:

Una competencia gramatical o sintáctica, una competencia textual, una competencia semántica, una competencia pragmática o socio-cultural, una competencia Enciclopédica y una competencia literaria. (p. 28)

3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA

3.3.1 Enfoque comunicativo- Carlos Lomas y otros autores.

Enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua

Carlos Lomas y Andrés Osoro (Paidós)

Carlos Lomas menciona que:

El enfoque comunicativo⁸ es una propuesta didáctica para la enseñanza de las lenguas y de la literatura, que subraya como objetivo esencial de esta educación lingüística y literaria la mejora de dicha competencia comunicativa de los alumnos, es decir, de su

⁸Carlos Lomas, Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística, Barcelona, Paidós, 1999, pág. 34-35.

capacidad para comprender y producir enunciados adecuados con intenciones diversas de comunicación en contextos comunicativos heterogéneos. De esta manera, la competencia comunicativa propuesta como el eje principal de la enseñanza en el enfoque comunicativo integra una serie de competencias que no sólo deberán ponerse en práctica en el aula, sino deberán aplicarse en situaciones de uso en la vida real “al aprender a usar una lengua no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas, sino que también a saber qué decir a quién, cuándo, y cómo decirlo, y qué y cuándo callar”. (p.p.34-35)

El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua y de la literatura subraya como objetivo esencial de la educación lingüística y literaria la mejora de la competencia comunicativa de los alumnos y de las alumnas, es decir, de su capacidad para comprender y producir enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación en contextos comunicativos heterogéneos.

3.3.2 Ejes Sobre Los Cuales Construir Propuestas Pedagógicas

El M.E.N en los lineamientos curriculares y Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares (1998) menciona:

Los ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros, y que a su vez sirven como referente del trabajo curricular son: Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: un eje referido a los procesos de interpretación y producción

de textos; un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento. (p.30)

3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA PROYECTO, AUTOR Y TEORÍA

En la propuesta pedagógica se optó por seguir teorías o estudios relacionados con la producción textual, la comprensión de textos, la competencia comunicativa, el desarrollo de la oralidad, metodología para la enseñanza de la literatura, fortalecimiento de la lectulabilidad y escriturabilidad en los estudiantes mostrados a continuación:

| FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | |
|------------------------|--|
| AUTOR | TEORÍA |
| VAN DIJK | El Análisis Crítico del Discurso |
| DELL HYMES | Competencia comunicativa |
| DANIEL CASSANY | Enfoques De La Producción De Textos Escritos. Comprensión Lectora |
| TITO NELSON OVIEDO | Modelo semántico-comunicativo |

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| MARIA CRISTINA MARTINEZ SOLIS | El discurso |
| | Estrategias de lectura y escritura |

Ilustración 4. Cuadro de la fundamentación teórica del proyecto

3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO – SEGÚN DOFA Y PLAN DE MEJORAMIENTO Y PROPUESTA

| MATRIZ DOFA | |
|--|---|
| CONTENIDO BÁSICO 9° A Y B | LITERATURA |
| DEBILIDADES | OPORTUNIDADES |
| <p>Falta de tiempo para realizar un análisis adecuado sobre cada literatura.</p> <p>Falta de herramientas tecnológicas y didácticas para la aplicación de las actividades.</p> | <p>Se fomenta el acercamiento a la literatura.</p> <p>La literatura vista desde diversos géneros, permite el desarrollo de competencias lingüísticas, comunicativas, entre otras.</p> |
| FORTALEZAS | AMENAZAS |
| <p>Muestran interés por la literatura.</p> <p>Cumplen las actividades para el desarrollo de las competencias propuestas.</p> | <p>En casa no mantienen contacto con la literatura.</p> <p>La condición económica que no les permite adquirir un libro o tener internet.</p> |

Ilustración 5. Matriz DOFA N° 1 del proyecto

| MATRIZ DOFA | |
|---------------------------------|--|
| CONTENIDO BÁSICO 9° AY B | GRÁMATICA |
| DEBILIDADES | OPORTUNIDADES |
| | <p>Actividades propuestas sobre gramática.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Falta de interés en algunos estudiantes por la gramática.</p> <p>Falta de tiempo para la realización de algunas actividades.</p> | <p>Desarrollo de competencia gramatical.</p> <p>Concurso de ortografía</p> |
| <p>FORTALEZAS</p> <p>Realización en las actividades propuestas sobre gramática.</p> <p>Desarrollo de competencias gramaticales para la misma realización de las actividades.</p> <p>Participación en el concurso de ortografía</p> | <p>AMENAZAS</p> <p>Baja iniciativa y poca oportunidad de seguir desarrollando competencias gramaticales.</p> |

Ilustración 6. Matriz DOFA N°2 del proyecto

| MATRIZ DOFA | |
|--|--|
| CONTENIDO BÁSICO 9° A Y B | ANÁLISIS TEXTUAL |
| <p>DEBILIDADES</p> <p>Poco tiempo para fortalecer el análisis textual.</p> | <p>OPORTUNIDADES</p> <p>Desarrollo de competencias para el análisis de textos propuestos.</p> |
| <p>FORTALEZAS</p> <p>A través de estrategias didácticas el estudiante logra la lectura y su análisis textual.</p> | <p>AMENAZAS</p> <p>Desinterés por parte de los estudiantes para la lectura y el análisis del mismo.</p> |

Ilustración 7. Matriz DOFA N°3 del proyecto

| MATRIZ DOFA | |
|----------------------------------|---|
| CONTENIDO BÁSICO 9° A Y B | TÉCNICAS (ORALES, ESCRITAS Y DE ESTUDIO) |
| DEBILIDADES | OPORTUNIDADES |

| | |
|---|--|
| Falta de herramientas tecnológicas y didácticas para la implementación de las técnicas. | Implementación y aplicación de técnicas orales, escritas y de estudio. |
| FORTALEZAS | AMENAZAS |
| Participación oportuna en las actividades correspondientes sobre las técnicas orales, escritas y de estudio. | No toman en cuenta estas técnicas para practicarlas en casa o en otro lugar para el desarrollo de competencias. |

Ilustración 8. Matriz DOFA N°4 del proyecto

| MATRIZ DOFA | |
|---|--|
| CONTENIDO BÁSICO 9° A Y B | SEMÁNTICA |
| DEBILIDADES | OPORTUNIDADES |
| Dificultades para el aprendizaje de la semántica por el bajo conocimiento previo obtenido. | La implementación de la semántica Asequibilidad al conocimiento |
| FORTALEZAS | AMENAZAS |
| Adquisición al conocimiento sobre temáticas propias de semántica. | El bajo interés que el estudiante le da a los procesos. |

Ilustración 9. Matriz DOFA N°5 del proyecto

CAPÍTULO TRES

METODOLOGÍA

1. POBLACIÓN OBJETO

El grado a trabajar con el presente proyecto es noveno grado A y B de bachillerato, con una cantidad de 30 (A) estudiantes, 17 jóvenes y 13 señoritas, 24 (B) 10 jóvenes y 14 señoritas, y 10 C 35 estudiantes 8 jóvenes y 27 señoritas; nació la idea de fortalecer el discurso oral con el grupo. El 100% de los estudiantes del grado son los participantes activos del proyecto, los discentes están entre los 14 y 18 años de edad, el nivel de rendimiento escolar es sobresaliente o aceptable con respecto al área de humanidades, en la asignatura de lengua castellana.

Sus hábitos personales son estudiar, realizar las tareas de casa, cumplir sus roles como hijos, y seguir a cabalidad normas establecidas dentro y fuera de la institución y del hogar; las costumbre de estos niños principalmente son ir a la iglesia con los familiares, descansar los domingos y realizar actividades cotidianas con los amigos, el comportamiento fuera del aula es bueno, se relacionan muy bien con sus compañeros y amistades, con los miembros de la familia.

Los hábitos académicos en el comportamiento es regular visto desde levantarse constantemente del puesto asignado, hablar con un tono de voz muy alto casi que gritando y en ocasiones la condición apática para trabajar; tienen gustos y preferencias por la lectura oral y el

discurso oral, son buenos hablando y sustentando una temática. Los discentes serán los participantes y protagonistas del proyecto, quienes deberán realizar las actividades propuestas.

Respecto a lo que hagan recibirán un beneficio en la asignatura de lengua castellana; los horarios a trabajar es de lunes a viernes de doce y media a seis y cuarto (12:30 pm-6:15pm), cada estudiante deberá realizar los talleres y las actividades que se implementen en cada clase; el proyecto inicia el día 22 de Agosto y finaliza el día 10 de Diciembre con una duración de 16 semanas ejecutadas. Durante 208 horas realizadas en la ejecución del proyecto, los estudiantes realizarán 11 experiencias en temáticas tales como, literatura hispanoamericana, la oración compuesta, la generación del 98, la comunicación no verbal, literatura de la vanguardia, el realismo mágico entre otros.

Serán evaluados respecto al criterio de evaluación correspondiente a la planeación desarrollo de las actividades y talleres, la participación y comportamiento. Cada uno deberá entregar los talleres resueltos y las actividades deberán ser aplicadas para la evaluación del proceso de aprendizaje.

2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El método de la investigación-acción participación (IAP) combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Al igual que otros enfoques participativos, la IAP proporciona a las comunidades y a las agencias de

desarrollo un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, capacidades, recursos), y les permite planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora.

La finalidad de la IAP es cambiar la realidad y afrontar los problemas de una población a partir de sus recursos y participación, lo cual se plasma en los siguientes objetivos concretos:

a) Generar un conocimiento liberador a partir del propio conocimiento popular, que va explicitándose, creciendo y estructurándose mediante el proceso de investigación llevado por la propia población y que los investigadores simplemente facilitan aportando herramientas metodológicas.

b) Como consecuencia de ese conocimiento, dar lugar a un proceso de empoderamiento o incremento del poder político (en un sentido amplio) y al inicio o consolidación de una estrategia de acción para el cambio.

c) Conectar todo este proceso de conocimiento, empoderamiento y acción a nivel local con otros similares en otros lugares, de tal forma que se genere un entramado horizontal y vertical que permita la ampliación del proceso y la transformación de la realidad social.

2.1 Paradigma Cualitativo De Investigación.

Ligado a las perspectivas estructural y dialéctica, centra su atención en comprender los significados que los sujetos infieren a las acciones y conductas sociales. Para ello se utiliza esencialmente técnicas basadas en el análisis del lenguaje, como pueden ser la entrevista, el grupo de discusión, la historia de vida, y las técnicas de creatividad social. Aquí lo importante no es cuantificar la realidad o distribuirla en clasificaciones, sino comprender y explicar las estructuras latentes de la sociedad, que hacen que los procesos sociales se desarrollen de una forma y no de otra. Dicho de otra forma, desde este paradigma se intenta comprender la cómo la subjetividad de las personas (motivaciones, predisposiciones, actitudes, etc.) explican su comportamiento en la realidad.

2.2 Enfoque.

Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007:25-27) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. Se estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran.

Los métodos cualitativos son humanistas. Al estudiar a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad o en las organizaciones. Aprendemos sobre conceptos tales como belleza, dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos.

2.3 Método De Investigación Cualitativa.

La investigación en la acción es un método de investigación cualitativa que se basa, fundamentalmente, en convertir en centro de atención lo que ocurre en la actividad docente cotidiana, con el fin de descubrir qué aspectos pueden ser mejorados o cambiados para conseguir una actuación más satisfactoria.

Los diferentes movimientos nacidos dentro de la investigación-acción señalan las siguientes fases como esenciales en su proceso:

- La reflexión sobre un área problemática, por ejemplo, la falta de atención de los estudiantes en clase,
- La planificación y la aplicación de acciones alternativas para mejorar la situación problemática, como puede ser el planteamiento de nuevas actividades, de nuevas dinámicas de grupo, etc.,
- La evaluación de los resultados de la acción efectuada con el fin de emprender un segundo ciclo o bucle de estas tres fases, esto es, por seguir con el mismo ejemplo, la evaluación de los efectos ocasionados con las nuevas actividades y organización de grupos propuesta en la atención de los estudiantes. Esta evaluación conlleva el planteamiento de nuevos problemas, como pudiera ser, el rol del profesor en el aula, pongamos por caso.

3. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DOCUMENTACIÓN

Estrategias de lectura y escritura de textos

Perspectivas teóricas y talleres de María Cristina Martínez Solís

- La Situación De Enunciación
- La Organización Microestructural
- La Organización Macroestructural
- La Organización Super-Estructural

Tito Nelson Oviedo

- Significación –comunicación
- Semántica comunicativa
- Yo hablo, tú escuchas, ella lee, nosotros escribimos. Una pedagogía compartida.

3.2 DIAGNÓSTICO

Para la realización del diagnóstico se tuvo en cuenta los siguientes pasos:

- Observación institucional: Es el primer encuentro pedagógico donde se observó las actividades de la docente Aura Contreras quien estaba a cargo de la asignatura lengua castellana y donde se pudo ver cuáles eran las dificultades, falencias habilidades y fortalezas de los educandos en las clases.
- Se habló con la docente, quien sugiere que ese incluya los ejes de lengua castellana, comprensión e interpretación textual producción textual, literatura, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos para en su momento tenerlo en cuenta en el proyecto.
- El diagnóstico: Es la segunda fase del encuentro donde se evaluó algunos conocimientos y presaberes de los estudiantes respecto a temas correspondientes a los ejes de lengua castellana propuestos por M.E.N. Seguidamente se analizó los resultados obtenidos.

3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

Cuando empezó el nuevo ciclo de las prácticas profesionales y después de saber a qué población se debía dirigir, solo entonces nació la pequeña noción de trabajar una propuesta que articule los diversos ejes que corresponden a los lineamientos de lengua castellana, al organizar la lluvia de ideas y de realizar unos pasos correspondientes que debían articularse con la propuesta, de todo ello se crea el gran interés por desarrollar el un eje a través de una estrategia que de una u otra forma es importante en el fortalecimiento de diversas competencias del estudiante; entonces se propuso trabajar el desarrollo de la producción textual para fortalecer el discurso oral en estudiantes de 9º A y B de y 10 C de bachillerato, del Colegio Gonzalo Rivera Laguado.

Entre tanto indagar y documentarse surge unos propósitos los cuales son óptimos para la ejecución viable del proyecto, entre estas están, Aplicar estrategias didácticas iniciadas por Juan Amos Comenio y Fernández Sarramona para que el estudiante adquiera interés por el trabajo grupal y el fortalecimiento de la competencia comunicativa, de allí implementar la exposición, la presentación de una mímica, concurso de ortografía, recital de poemas, análisis de textos y obra de teatro para que los elaboren durante algunas clases, identificar falencias debilidades, dificultades y fortalezas de los estudiantes correspondientes a los ejes propuestos por los lineamientos de lengua castellana a través de la aplicación de un diagnóstico, desarrollar en los discentes la comunicación efectiva a través de la competencia comunicativa de Dell Hymes y Tito Nelson Oviedo y que reconozcan cada una de las características de los interlocutores.

Para ello se debió conocer el enfoque curricular del área y el paradigma pedagógico y didáctico, es la institución plantea desde un perspectiva fundamentándose en el M.E.N, acuerdos que van desde el desarrollo de diversas competencias, la organización de funciones en pro de la construcción de saberes y de los componentes del lenguaje que debe adquirir el estudiante; inclusive crear las condiciones que orienten al proceso y que ofrezcan diversos medios para la interacción del educando con el medio físico y social, posibilitando espacios que transformen el ser y generen cultura.

Durante la organización de esta propuesta integradora entre los educandos, se delimitó los estándares de competencia a partir del enfoque curricular a trabajar sobre un eje en particular, pero aun así se trabajó todos los ejes en un determinado momento pedagógico, un ejemplo tendríamos, producir textos orales y escritos de tipo argumentativo para exponer ideas en los que primen el respeto por el interlocutor, o acercarse a obras literarias latinoamericanas en las se determinen elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

Uno de los siguientes pasos elaborados fue el modelo metodológico propuestos en los siguientes tiempos, el saludo inicial, presentación del tema, explicación de la matemática, solución de la actividad, presentación de la prueba escrita y despedida todos ellos para la ejecución semanal, partiendo luego de las unidades a implementar el práctica docente como la gramática, la literatura, la semántica entre otras que corresponden a un de estudios para noveno grado de bachillerato, logrando entonces una propuesta para fortalecer en los estudiantes el

discurso oral además de competencias básicas de las que necesitara para un desarrollo personal como sujeto o individuo perteneciente a una sociedad.

3.4 IDENTIFICACIÓN DE PRODUCTOS ESPERADOS SEGÚN LOS PROPÓSITOS

3.4.1 Del docente formador.

Durante el proceso de la práctica profesional realizada en la institución Gonzalo Rivera Laguado, en los grados 9 A y B y 10 C, obtuve mayor confianza con los educandos, desenvolvimiento en el aula de clases, un desarrollo de mis propias competencias, proyecte en los estudiantes la necesidad de adquirir habilidades discursivas tanto orales como escritas, trate de mejorar en el estudiantes la gramática y la ortografía para la confianza en sí mismos. Algunos aspectos que mejoraron durante la práctica fue la metodología, con algunas estrategias que se utilizó a la hora de atrapar al estudiante y de adquirir su atención.

3.4.2 De los estudiantes de los grados de escolaridad.

En los educandos de 9° y 10° se logró que tuvieran una mayor capacidad para la expresión oral, que fortalecieran la producción de discursos tanto orales como escritos, que se motivaran por la literatura, por la gramática y la ortografía, que tuvieran confianza a la hora de expresarse, de hablar ante un público, de decir lo que piensa sobre diversos temas, incluso tuvieron la oportunidad de expresarse si la necesidad de la palabra, solo con los gestos, con su cuerpo con sus manos, de allí perdieron parte de sus miedos a realizar ciertas acciones ante un determinado auditorio.

Además de desarrollar ciertas competencias comunicativas o lingüísticas en el proceso de la práctica, durante el tiempo en se estuvo con ellos también se promovió que el estudiante adquiriera la utilidad de las características que debe tener los interlocutores de cualquier acto comunicativo ya se a este verbal o no verbal.

Sincronización de la propuesta.

Institución: Colegio Gonzalo Rivera Laguado

Docente: Jana Judith Anaya Vera

Asesor de práctica pedagógica: Alba Roció Becerra Riaño.

Fecha de inicio: 22 de Agosto de 2016.

Fecha de terminación: 10 de Diciembre de 2016.

Número de semanas: 16 semanas correspondientes.

Grados: 9° y 10° **cursos:** A-B y C

Intensidad horaria semanal del área: 9° 5 horas semanales capara cada noveno y 3 horas semanales para 10°

Total de horas en clase: 208 horas.

Fecha de evaluación final del proyecto del aula de resultados de aprendizaje: 10 de Noviembre.

Secuencias pedagógicas y didácticas:

| ORDEN | ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA | HORAS | FECHA | PRODUCTO |
|-------|---|------------------------------|---------------------------------|--|
| 1 | Observación institucional | 12:30-6:15 pm | 23-29 de Agosto | Análisis de la observación de los estudiantes. |
| 2 | Aplicación Diagnóstico | 12:30-6:15 pm | 30 de Agosto al 8 de Septiembre | La propuesta del proyecto |
| 3 | Lectura de un texto hispanoamericano | 3:45-4:40 pm 5:25-6:15 pm | 14 de Septiembre | Análisis de texto (Es que somos muy pobre de Juan Rulfo) |
| 4 | Ejercicios: uso de S y Z, C y X, LL Y, B y V | 2:20-3:15 pm 4:40-5:25 pm | 23 de Septiembre | Mini concurso de ortografía |
| 5 | Reconocimiento de la generación del 98 | 3:45-4:40 pm 5:25-6:15 pm | 29 de Septiembre | Exposición de lo reconocido sobre la generación del 98 |
| 6 | La explicación de la comunicación no verbal | 3:45-4:40 pm 5:25-6:15 pm | 6 de Octubre | Presentación mímica por parte de los estudiantes |
| 7 | La organización de la enunciación (literatura de la vanguardia) | 3:45-4:40 pm 5:25-6:15 pm | 19 de Octubre | Realización de un esquema conceptual (mapa conceptual) |
| 8 | Lectura de un ejemplar de Gabriel García | 3:45-4:40 pm | 3 de Noviembre | Obra de teatro del libro crónica de una muerte |

| | | | | |
|-----------|---|---------------------------------------|--------------------------|---|
| | Márquez sobre el Boom latinoamericano | 5:25-6:15 pm | | anunciada |
| 9 | Reconocimiento de algunas figuras literarias | 3:45-4:40 pm 5:25-6:15 pm | 9-10 de Noviembre | Recital de poemas |
| 10 | Identificación de Técnicas orales y escritas | 12:30-1:25 pm 3:35-4:40 pm | 15 de Noviembre | Presentación de un discurso oral y escrito |

Ilustración 10. Secuencias pedagógicas y didácticas del proyecto

3.5 INTERVENCIÓN-EJECUCIÓN DEL PROYECTO.

En el proceso del diseño de las actividades y los momentos desarrollados en el proyecto se propuso la metodología implementada en los siguientes momentos a trabajar y en el orden correspondiente:

- Saludo inicial.
- Presentación del tema.
- Explicación de la matemática.
- Solución de la actividad.
- Presentación de la prueba escrita.
- Despedida.

Cinco de los anteriores momentos se trabajaron durante la semana, los tres primeros y el último fueron momentos de cada clase, el cuarto momento, sobre la solución de las actividades los

estudiantes las realizaron tanto en la clase como en la casa, en el quinto, fueron tres presentaciones durante toda el proceso.

3.6 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

El siguiente esquema es un formato el cual diseñado por la universidad de Pamplona, donde se pueden encontrar los temas a trabajar, las competencias a desarrollar, los recursos a utilizar, los criterios a evaluar, además de los indicadores o los logros a alcanzar en los estudiantes.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 "Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COLEGIO GONZALO RIVERA LAGUADO
 DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: AURA HAYDEE CONTRERAS VERA
 DOCENTE EN FORMACIÓN: JANA JUDITH ANAYA VERA
 ESTÁNDAR: LITERATURA, COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTOS Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

ÁREA: HUMANIDADES
 GRADO: 9° A y B
 ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA
 PERIODO: 4TO PERIODO

| FECHA | TEMAS | INDICADORES DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO | COMPETENCIAS | METODOLOGÍA | RECURSOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EJECUCIÓN | |
|--|--|---|---|---|--|--|-------------------------------------|----|
| | | | | | | | SI | NO |
| 12 de septiemb 2016 al 16 de septiemb de 2016 | <ul style="list-style-type: none"> Literatura Hispanoamericana Representantes de la literatura hispanoamericana Análisis del texto hispanoamericano: Es que somos muy pobres de Juan Rulfo. | <ul style="list-style-type: none"> Conoce la literatura hispanoamericana y sus respectivos elementos. Clasifica a los representantes de la literatura hispanoamericana, teniendo en cuenta su biografía. Analiza características de la literatura hispanoamericana y sus representantes. | Literaria Comunicativa Interpretativa | Saludo inicial. Presentación del tema. Explicación de la matemática. Solución de la actividad. Presentación de la prueba escrita. Despedida. | Guía. Lectura: Es que somos muy pobres de Juan Rulfo. Marcador. Borrador. Tablero. | Participación. Asistencia. Prueba escrita. Actividad en casa. | <input checked="" type="checkbox"/> | |

OBSERVACIONES: Elavidad en temas desarrollados

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: Aura Haydee Contreras V. FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA(U.P.): [Firma]

Ilustración 11. Formato del planeador de clases de noveno grado.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
"Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COLEGIO GONZALO RIVERA LAGUADO ÁREA: HUMANIDADES

DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: AURA HAYDEE CONTRERAS VERA GRADO: 10° C

DOCENTE EN FORMACIÓN: JANA JUDITH ANAYA VERA ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

ESTÁNDAR: LITERATURA Y COMPENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL PERIODO: 4TO PERIODO

| FECHA | TEMAS | INDICADORES DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO | COMPETENCIAS | METODOLOGÍA | RECURSOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EJECUCIÓN | |
|--|--|---|---|--|--|--|-----------|----|
| | | | | | | | SI | NO |
| 12 de septiemb 2016 al 16 de septiemb de 2016 | <ul style="list-style-type: none"> Literatura española: teatro del siglo de oro. Representantes: teatro del siglo de oro. Tipos de textos: narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo y argumentativo. | <ul style="list-style-type: none"> Comprende la importancia de la literatura en el teatro del siglo de oro. Identifica a cada representante del teatro del siglo de oro español. Clasifica las tipologías textuales según la intención comunicativa a la que pertenecen. | Literaria Interpretativa Comunicativa | Saludo inicial. Presentación del tema Explicación de la matemática. Solución de la actividad. Presentación de la prueba escrita. Despedida. | Guía. Mapa conceptual. Marcador. Borrador. Tablero. Portátil. | Participación. Asistencia. Prueba escrita. Quiz Actividad en casa. | ✓ | |

OBSERVACIONES: *Los alumnos demostraron interés en el desarrollo del tema. (Recursivos)*

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: *Aura Haydee Contreras V.* FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA (U.P.): *[Firma]*

Ilustración 12. Formato del planeador de clases de décimo grado.

Los siguientes son el diagnóstico inicial y la prueba final realizada a los estudiantes:

DIAGNÓSTICO

NOMBRE: _____ GRADO: _____ FECHA: _____

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 y 2 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

LOS NUEVOS TEMPLOS

Los centros comerciales surgen en la medida en que hay desvalorización del centro de las ciudades y una pérdida de funciones de los sitios que en otras épocas convocaban allí a la ciudadanía: la plaza pública, los grandes teatros y las instancias gubernamentales que se desplazan hacia lugares que se suponen más convenientes. “Descuidamos tanto la calle que la simulación de la calle triunfa”, dice el arquitecto Maurix Suárez, experto en el tema. El centro comercial es escenografía, y crea una ilusión de interacción ciudadana que en realidad no existe.

Lo contrario al vecindario y al barrio, lugares que en sociedades sanas propician el encuentro y la solidaridad. El centro comercial da estatus. Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante: capacidad de compra. El centro comercial es un lugar privado que simula ser público, donde dejamos de ser ciudadanos para ser clientes en potencia. Es triste ver cómo se instaura una cultura del manejo del tiempo de ocio que hace que las familias prefieran estos lugares que venden la idea de que consumir es la forma de ser feliz, al parque o la calle que bulle con sus realidades complejas.

Tomado de: Bonnett, Piedad. (2 de febrero de 2013). www.elespectador.com.

1. En el enunciado “Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante”, la palabra subrayada tiene la función de:

A. restringir la información de la idea anterior. B. explicar lo anotado en la idea que la precede.
C. señalar una oposición con lo anotado previamente. D. ampliar la información de lo anotado previamente.

2. Según el texto, los centros comerciales surgen y cobran importancia porque:

A. la calle no permite la solidaridad y el encuentro entre las personas.
B. la escenografía de la ciudad crea una realidad de interacción compleja.
C. los lugares públicos se han desplazado y el centro ha perdido su valor.
D. en los espacios públicos se genera un proceso de simulación de lo privado.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 3, 4 y 5 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Texto N° 2

La posesión de una personalidad nos obliga inexcusablemente a pulirla con esmero y dedicación, como hace el escultor con su obra. Huyamos del engolamiento, de la altanería que la afea. Más, al mismo tiempo, la escultura moral de este modo conseguida, no debe ser ocultada con el velo de la insignificancia, fruto de una humildad mal entendida, que impregna de negatividad inoperante la fortaleza positiva de una personalidad satisfactoria. Por el contrario, para la consolidación de nuestra personalidad una cabal y contundente debemos amoldar nuestras actitudes en función del equilibrio, de lo moderado, de la simpatía personal. Todos los extremos son malos. No olvidemos esta sencilla máxima. Debemos enfrentarnos a la vida con serenidad y ponderación, sin pretender ser ni más ni menos de lo que somos. Si trascendemos que sea por nuestra realidad exacta. No debemos dejarnos seducir por el rojo vivo ni tampoco por el negro impenetrable.

OLESKY, Carlos

3. La consecución de una personalidad cabal y contundente, depende de:

A) la dedicación, la serenidad y la ponderación de la conducta
B) el esfuerzo que ponga al momento de superar a los demás
C) el esmero con que haga relucir sus capacidades

D) la iniciativa con que asuma su desarrollo

4. El hombre fundamentalmente: debe cultivar,

A) una sincera humildad de su carácter

B) la fortaleza

C) una personalidad equilibrada valoración de su persona

D) la

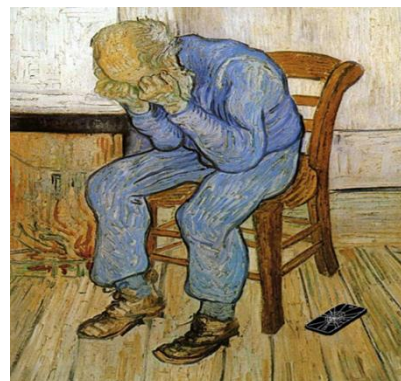
5. ¿Cuál sería el título más pertinente?

A) La vanidad frente a la falsa modestia serenidad y la ponderación en las acciones

B) La

C) La posesión de una personalidad moderada

D) La necesidad de una personalidad equilibrada



Analiza la imagen y contesta las preguntas:

6. ¿Qué crees que estaba pensando el autor al pintar el cuadro?

7. ¿Qué relación habrá entre la pintura y la vida real?

8. Encierra de un color las palabras con diptongo y de otro color las palabras con hiato:

Sabia Leer Causa Diámetro León Caoba Ciudad Mediterráneo

9. Nombra algunas características del modernismo.

10. Nombra dos representantes del modernismo con sus obras más representativas.

11. Corregir las siguientes palabras.

a) Resibir _____

b) Consevian _____

c) Antiguedad _____

d) Imagenes _____

e) Pisarra _____

f) Conpactasion _____

g) Macnetica _____

h) Arsiyosos _____

12. Escribe el título de tres textos que hayas leído (ya sean cuentos, mitos, fábulas o leyendas que conozcas)

1. _____
2. _____
3. _____

13. ¿Cuántas horas asignas durante la semana para la lectura?.

14. ¿Qué programas de televisión son sus preferidos?

15. Escribe su autobiografía.

PRUEBA III

NOMBRE: _____ GRADO: _____ FECHA: _____

LOGROS:

- Conoce la literatura Latinoamericana contemporánea y sus principales representantes.
- Establece la diferencia entre denotación y la connotación.
- Identifica la literatura, El Boom Latinoamericano, autores y obras representativas.
- Emplea la coherencia y la cohesión en el texto.

OBJETIVO: Alcanzar los logros propuestos y reconocer la importancia de la literatura.
Establecer diferencias entre la denotación y la connotación de una imagen, una palabra o una frase u oración planteada.
Emplear los recursos de coherencia y cohesión en un texto.

- I. Realiza un discurso escrito (Enunciado o conjunto de enunciados con que se expresa, de forma escrita u oral, un pensamiento, razonamiento, sentimiento o deseo o la exposición sobre un

asunto determinado, pronunciada con el fin de convencer o conmovier.) teniendo en cuenta la literatura Latinoamericana contemporánea y El Boom Latinoamericano, sus características, sus principales obras y representantes. Además debes tener en cuenta los conectores textuales, para la coherencia y la cohesión del texto y tres párrafos como mínimo del texto.

| | | | |
|--|--------------------|----------------|---|
| ESTRUCTURADORES DE LA INFORMACIÓN | ORDENADORES | de apertura | <i>En primer lugar, primeramente, por una parte, de un lado...</i> |
| | | de continuidad | <i>En segundo lugar, por otro lado, por otra parte, igualmente, asimismo...</i> |
| | | de cierre | <i>En último lugar, finalmente, por fin, para terminar, por último...</i> |
| | DIGRESORES | | <i>Por cierto, a todo esto, a propósito, dicho sea de paso...</i> |
| CONECTORES | ADITIVOS | | <i>Además, encima, aparte, incluso, es más...</i> |
| | CONSECUTIVOS | | <i>Por tanto, pues, en consecuencia, de ahí, por consiguiente, entonces, así que...</i> |
| | CONTRASTIVOS | | <i>En cambio, por el contrario, antes bien, sin embargo, no obstante, con todo, ahora bien...</i> |
| REFORMULADORES | EXPLICATIVOS | | <i>O sea, es decir, esto es, por ejemplo, en otras palabras...</i> |
| | DE RECTIFICACIÓN | | <i>Mejor dicho, o más bien...</i> |
| | DE DISTANCIAMIENTO | | <i>En todo caso, de todos modos/ formas...</i> |
| | RECAPITULADORES | | <i>En suma, en conclusión, en definitiva, resumiendo, en síntesis...</i> |

II. En el siguiente cuadro, indica con una X, si la expresión es denotativa o connotativa.

| Expresiones | Denotación | Connotación |
|--|-------------------|--------------------|
| Es un hombre de recto proceder. | | |
| Veo un futuro muy negro. | | |
| Lo operaron del corazón. | | |
| Te admiro por tu corazón bondadoso. | | |
| Debes trazar una línea recta. | | |
| Debo cargar con la cruz de mis problemas. | | |
| Trae más hielo para las bebidas. | | |
| Tu corazón de hielo me aleja cada vez más de ti. | | |
| El traje negro le queda bien. | | |
| Se persignó con la señal de la cruz. | | |
| Entraron a robar a la tienda. | | |
| En el verano los días pasan volando. | | |
| En una hora más estaré volando a Santiago. | | |
| ¡Eres un gallina! | | |

Ejemplo de cada uno:

Docente supervisora: AURA CONTRERAS VERA
Docente en formación: JANA ANAYA VERA

DIAGNÓSTICO

NOMBRE: Lupoldo Juliana gran chuchillo GRADO: 9a FECHA: 06.09.16

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 y 2 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

5, 61

LOS NUEVOS TEMPLOS

Los centros comerciales surgen en la medida en que hay desvalorización del centro de las ciudades y una pérdida de funciones de los sitios que en otras épocas convocaban allí a la ciudadanía: la plaza pública, los grandes teatros y las instancias gubernamentales que se desplazan hacia lugares que se suponen más convenientes. "Descuidamos tanto la calle que la simulación de la calle triunfa", dice el arquitecto Maurix Suárez, experto en el tema. El centro comercial es escenografía, y crea una ilusión de interacción ciudadana que en realidad no existe. Lo contrario al vecindario y al barrio, lugares que en sociedades sanas propician el encuentro y la solidaridad. El centro comercial da estatus. Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante: capacidad de compra. El centro comercial es un lugar privado que simula ser público, donde dejamos de ser ciudadanos para ser clientes en potencia. Es triste ver cómo se instaura una cultura del manejo del tiempo de ocio que hace que las familias prefieran estos lugares que venden la idea de que consumir es la forma de ser feliz, al parque o la calle que bulle con sus realidades complejas.

Tomado de: Bonnett, Piedad. (2 de febrero de 2013). www.elespectador.com.

1. En el enunciado "Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante", la palabra subrayada tiene la función de:

A. restringir la información de la idea anterior. B. explicar lo anotado en la idea que la precede.
C. señalar una oposición con lo anotado previamente. D. ampliar la información de lo anotado previamente.

2. Según el texto, los centros comerciales surgen y cobran importancia porque:

A. la calle no permite la solidaridad y el encuentro entre las personas.
B. la escenografía de la ciudad crea una realidad de interacción compleja.
 C. los lugares públicos se han desplazado y el centro ha perdido su valor.
D. en los espacios públicos se genera un proceso de simulación de lo privado.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 3, 4 y 5 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Texto N° 2

La posesión de una personalidad nos obliga inexcusablemente a pulirla con esmero y dedicación, como hace el escultor con su obra. Huyamos del engolamiento, de la altanería que la afea. Más, al mismo tiempo, la escultura moral de este modo conseguida, no debe ser ocultada con el velo de la insignificancia, fruto de una humildad mal entendida, que impregna de negatividad inoperante la fortaleza positiva de una personalidad satisfactoria. Por el contrario, para la consolidación de nuestra personalidad una cabal y contundente debemos amoldar nuestras actitudes en función del equilibrio, de lo moderado, de la simpatía personal. Todos los extremos son malos. No olvidemos esta sencilla máxima. Debemos enfrentarnos a la vida con serenidad y ponderación, sin pretender ser ni más ni menos de lo que somos. Si trascendemos que sea por nuestra realidad exacta. No debemos dejarnos seducir por el rojo vivo ni tampoco por el negro impenetrable.

OLESKY, Carlos

3. La consecución de una personalidad cabal y contundente, depende de:

A) la dedicación, la serenidad y la ponderación de la conducta
B) el esfuerzo que ponga al momento de superar a los demás
C) el esmero con que haga relucir sus capacidades
D) la iniciativa con que asuma su desarrollo

4. El hombre fundamentalmente: debe cultivar,

A) una sincera humildad
B) la fortaleza de su carácter
 C) una personalidad equilibrada
D) la valoración de su persona

5. ¿Cuál sería el título más pertinente?

A) La vanidad frente a la falsa modestia
B) La serenidad y la ponderación en las acciones

Ilustración 13. Ejemplo del diagnóstico.

Docente supervisora: AURA CONTRERAS VERA
Docente en formación: JANA ANAYA VERA

4/5 ✓

c) La posesión de una personalidad moderada
La necesidad de una personalidad equilibrada

Analiza la imagen y contesta las preguntas:

6. ¿Qué crees que estaba pensando el autor al pintar el cuadro?
0.5/1 ✓ estaba muy estresado de tanto trabajo de tener

7. ¿Qué relación habrá entre la pintura y la vida real?
0.5/1 ✓ mas que en la vida real hay muchos problemas.

8. Encierra de un color las palabras con **diptongo** y de otro color las palabras con **hiato**:
0.75/1 ✓ Setia Leer Causa Diámetro León Caoba Ciudad Mediterráneo 6/8

9. Nombra algunas características del modernismo.
colores y historia ✓

10. Nombra dos representantes del modernismo con sus obras más representativas.
is ✓

11. Corregir las siguientes palabras.

| | | |
|-----------------|---------------------|---|
| a) Resibir | <u>Recibir</u> | ✓ |
| b) Consevan | <u>conceban</u> | ✓ |
| c) Antiguedad | <u>antigüedad</u> | ✓ |
| d) Imagenes | <u>imágenes</u> | ✓ |
| e) Pisarra | <u>pizarra</u> | ✓ |
| f) Compactasion | <u>compactación</u> | ✓ |
| g) Maonética | <u>magnética</u> | ✓ |
| h) Arsiyosos | <u>aristosos</u> | ✓ |

12. Escribe el título de tres textos que hayas leído (ya sean cuentos, mitos, fábulas o leyendas que conozcas)

1/1 ✓

- cuando de papel
- papel cub
- yo año de netao

13. ¿Cuántas horas asignas durante la semana para la lectura?
4/1 ✓ 6 horas

14. ¿Qué programas de televisión son sus preferidos?
0/1 ✓ NI

15. Escribe su autobiografía.
0/1 ✓ NI

Ilustración 14. Ejemplo del diagnóstico.

Docente supervisora: AURA CONTRERAS VERA
 Docente en formación: JANA AHAYA VERA

PRUEBA III

NOMBRE: Daisi Bustamante Roto GRADO: 9B FECHA: 08-10-14

LOGROS:

- Conoce la literatura Latinoamericana contemporánea y sus principales representantes.
- Establece la diferencia entre denotación y la connotación.
- Identifica la literatura, El Boom Latinoamericano, autores y obras representativas.
- Emplea la coherencia y la cohesión en el texto.

OBJETIVO: Alcanzar los logros propuestos y reconocer la importancia de la literatura. Establecer diferencias entre la denotación y la connotación de una imagen, una palabra o una frase u oración planteada. Emplear los recursos de coherencia y cohesión en un texto.

7124

I. Realiza un discurso escrito (Enunciado o conjunto de enunciados con que se expresa, de forma escrita u oral, un pensamiento, razonamiento, sentimiento o deseo o la exposición sobre un asunto determinado, pronunciada con el fin de convencer o conmover.) teniendo en cuenta la literatura Latinoamericana contemporánea y El Boom Latinoamericano, sus características, sus principales obras y representantes. Además debes tener en cuenta los conectores textuales, para la coherencia y la cohesión del texto y tres párrafos como mínimo del texto.

| | | | |
|--|--------------------|----------------|--|
| ESTRUCTURADORES DE LA INFORMACIÓN | ORDENADORES | de apertura | En primer lugar, primeramente, por una parte, de un lado... |
| | | de continuidad | En segundo lugar, por otro lado, por otra parte, igualmente, asimismo... |
| | | de cierre | En último lugar, finalmente, por fin, para terminar, por último... |
| | DIGRESORES | | Por cierto, a todo esto, a propósito, dicho sea de paso... |
| CONECTORES | ADITIVOS | | Además, encima, aparte, incluso, es más... |
| | CONSECUTIVOS | | Por tanto, pues, en consecuencia, de ahí, por consiguiente, entonces, así que... |
| | CONTRASTIVOS | | En cambio, por el contrario, antes bien, sin embargo, no obstante, con todo, ahora bien... |
| REFORMULADORES | EXPLICATIVOS | | O sea, es decir, esto es, por ejemplo, en otras palabras... |
| | DE RECTIFICACIÓN | | Mejor dicho, o más bien... |
| | DE DISTANCIAMIENTO | | En todo caso, de todos modos/ formas... |
| | RECAPITULADORES | | En suma, en conclusión, en definitiva, resumiendo, en síntesis... |

410

II. En el siguiente cuadro, indica con una X, si la expresión es denotativa o connotativa.

| Expresiones | Denotación | Connotación |
|--|------------|-------------|
| Es un hombre de recto proceder. | X | |
| Veo un futuro muy negro. | | X |
| Lo operaron del corazón. | X | |
| Te admiro por tu corazón bondadoso. | | X |
| Debes trazar una línea recta. | X | |
| Debo cargar con la cruz de mis problemas. | | X |
| Trae más hielo para las bebidas. | X | |
| Tu corazón de hielo me aleja cada vez más de ti. | X | |
| El traje negro le queda bien. | X | |
| Se persignó con la señal de la cruz. | X | |
| Entraron a robar a la tienda. | | X |
| En el verano los días pasan volando. | | X |
| En una hora más estaré volando a Santiago. | X | |
| ¡Eres un gallina! | | X |

3124

Ilustración 15. Ejemplo de la prueba final.

Cual es la importancia de la literatura latinoamericana contemporánea

Primariamente
la importancia es la conciencia social, la indignación del pasado y los problemas existenciales que nos rodean desde muchos años atrás hasta el día de hoy. En segundo lugar sus grandes representantes fueron

Germán Pardo = Akrotieras
José Vasconcelos = raza cósmica
Alfonso Reyes = visión Amahuac.

En último lugar personalmente me parece muy importante que muestre toda clase de problemáticas por ejemplo: puede ser social, cultural o política.

Osea que el Boom latinoamericano, el Vanguardismo y la literatura latinoamericana van de la mano, mejor dicho los tres temas marcaron la literatura y fueron muy importantes o significativos para todos.

En conclusión los tres temas muestran cantidad de problemáticas tuvieron grandes obras y representantes fue algo muy significativo e importante.

Ilustración 16. Ejemplo de la prueba final.

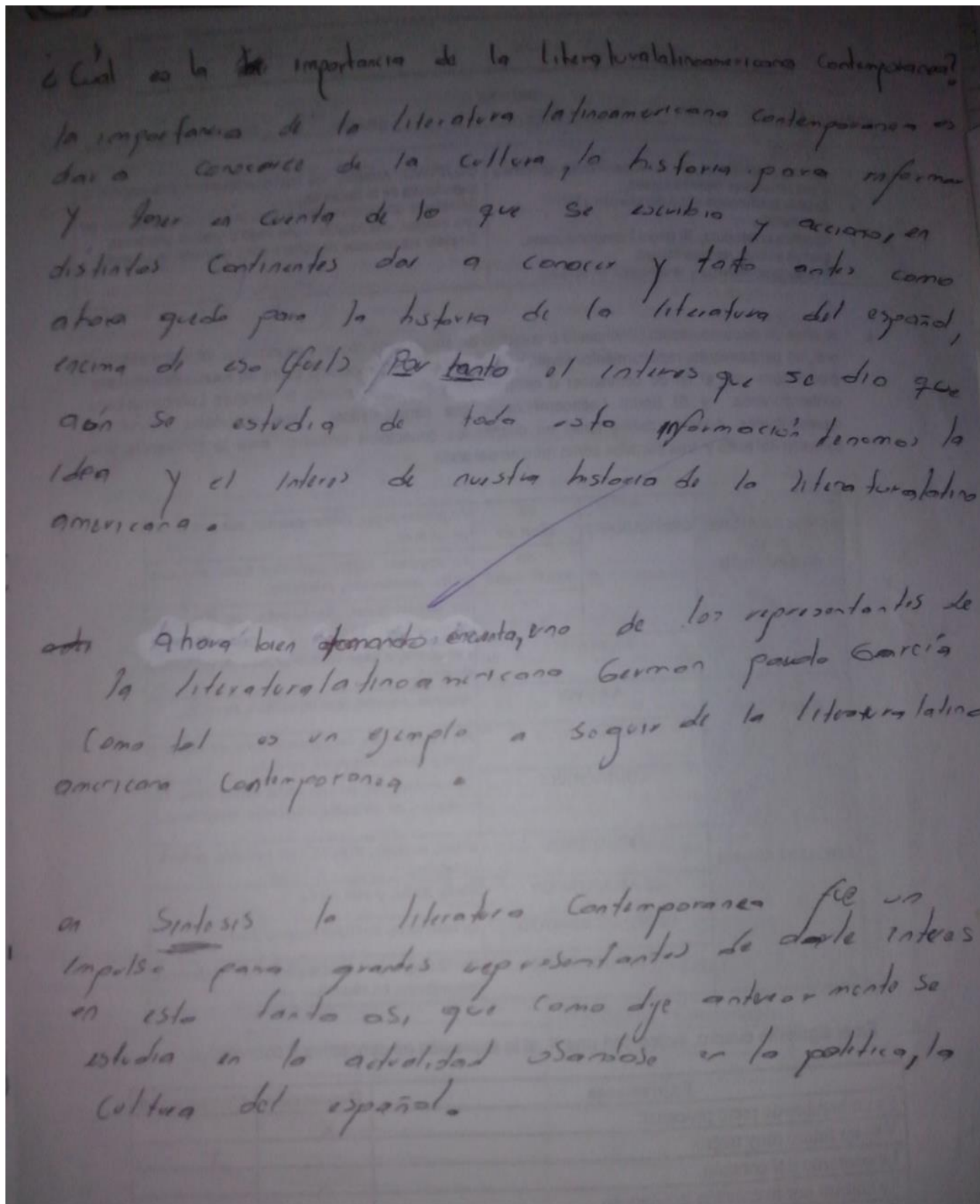



Ilustración 17. Ejemplo de la prueba final.

Observador del estudiante:

**COLEGIO GONZALO RIVERA LAGUADO**
RES. 002027 DEL 16 DE NOVIEMBRE DEL 2007. NIT 890502715-3
SAN JOSÉ DE CÚCUTA, 2013
"COMPROMETIDOS EN LA FORMACIÓN DE CIUDADANOS ÍNTEGROS Y FUTUROS EMPRESARIOS"

OBSERVADOR DEL ALUMNO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Yasmin Alba Ortega

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO 25 de Dic - 2000

EC TI IC P 1005046412 de Púente EDAD 15 años


NOMBRE DEL PADRE Luis Alfredo Carmona

OCCUPACION Comidas Rápidas TELÉFONO 3138394462

NOMBRE DE LA MADRE Nubia Patricia Ortega

OCCUPACIÓN Comidas Rápidas TELÉFONO 3138394462

DIRECCIÓN DE LA CASA Calle 12 AV. 10 N° 10-87


ALBA ORTEGA
YAZMIN

OBSERVACIONES

PRIMER PERIODO
perdió las áreas de: Humanidades, Informática, Ed. física y artístico
Comportamiento social (6.0) Buende en Inglés

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA fu K. Pat P. FIRMA DEL ESTUDIANTE Yasmin alba ortega.

SEGUNDO PERIODO
pendiente Educación física
Comportamiento Social (6.0)

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA fu K. Pat P. FIRMA DEL ESTUDIANTE Yasmin alba ortega.

TERCER PERIODO
Buen desempeño académico
Comportamiento social (10) Superior.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA fu K. Pat P. FIRMA DEL ESTUDIANTE Yasmin alba ortega.

CUARTO PERIODO

Ilustración 18. Observador del estudiante.

COLEGIO GONZALO RIVERA LAGUADO
RES. 002027 DEL 16 DE NOVIEMBRE DEL 2007. NIT 890502715-3
SAN JOSÉ DE CÚCUTA, 2013
"COMPROMETIDOS EN LA FORMACION DE CIUDADANOS INTEGROS Y FUTUROS EMPRESARIOS"

OBSERVADOR DEL ALUMNO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Esther Alejandra Bruno Galvis

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO 21 de Enero - 2001

REC TI C # 1010047238 de _____ EDAD 15-años

NOMBRE DEL PADRE Juan José Bruno Hrias

OCCUPACION Técnico TELEFONO _____

NOMBRE DE LA MADRE Maria del Carmen Galvis Ortega

OCCUPACION Independiente TELEFONO 3118238681

DIRECCION DE LA CASA Calle 16 # 15-27. B. El Contento

OBSERVACIONES

PRIMER PERIODO
Buen Rendimiento académico
Comportamiento social (10)

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA _____ FIRMA DEL ESTUDIANTE Esther Bruno

SEGUNDO PERIODO
Rendimiento académico bueno.
Comportamiento social (10)

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA _____ FIRMA DEL ESTUDIANTE Esther Bruno

TERCER PERIODO
pendiente el área de Humanidades (Inglés- lengua C)
Comportamiento Social (8.0)

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA _____ FIRMA DEL ESTUDIANTE Esther Bruno

CUARTO PERIODO

Ilustración 19. Observador del estudiante.

Registro de notas:

| TITULAR JAIME CUEVAS | | GRADO 9 A | | PERIODO AÑO | | DEF | | DEF | | DEF | | DEF | |
|----------------------|---------------------------------|-----------|---------|--------------|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | SABER | CONOCER | EVALUACIONES | NO | DEF | DEF | SABER | DEF | DEF | DEF | DEF | DEF |
| 1 | Arias Cespedes Steven Andres | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 2 | Ayala Lobo Wendy Michell | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 3 | Baquero Perez Brayan Alexis | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 4 | Barriga Pinzon Johnier Santiago | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 5 | Bautista Ortega Julieth Dayana | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 6 | Bohorquez Rolon Yendry Nayeli | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 7 | Cardenas Manzano Andrea | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 8 | Carrillo Hernandez Brayan | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 9 | Carvajal Ballesteros Reinaldo | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 10 | Contreras Contreras Lina | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 11 | Duarte Herrera Johan Daniel | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 12 | Florez Garcia Daniel Sain | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 13 | Garcia Villamizar Julian Andres | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 14 | Jiron Bianco Antuan David | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 15 | Gomez Florez Maria Angelica | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 16 | Gonzalez Pabon Daniel Andres | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 17 | Granados Sanchez Mariana | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 18 | Maldonado Rincon Yurlei Yuliana | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 19 | Murillo Vasquez Koraima | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 20 | Ortega Ortega Angello Alirio | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 21 | Ortiz Parada Kimberlyn Vanessa | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 22 | Palencia Sandoval Pablo Antonio | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 23 | Perez Martinez Maiker Jessid | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 24 | Perez Ortiz Oscar Neil | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 25 | Prada Diaz Yeiner Andres | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 26 | Puerto Torrado Luz Mery | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 27 | Quintero Sanabria Karen Tatiana | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 28 | Rivera Cardona Ferney Yesid | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 29 | Rui Ramirez Juan Alberto | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |
| 30 | Sanchez Contreras Sandra | ✓ | ✓ | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | 3.0 |

NOTAS: 12 sept/14 - Ortografía
 13 sept/14 - Ortografía (representante de la lit. hispana)
 14 sept/14 - Participación en clase (si que tomar muy buena)
 23 sept/14 - Mini concurso de ortografía (30 palabras)
 28 sept/14 - Realización de un canto identificando las consonantes compuestas.
 30 sept/14 - Exposición de la Generación del 48.
 04 oct/14 - Recuerdo.
 04 oct/14 - PRUEBA I. (RECUPERACION)

5/oct - Actividad (Comunicación no verbal)
 6/oct - presentación en clase.
 20/oct - Quiz I - Nombres de ciudades.
 24/oct - prueba II.
 A. 10/11 - Academia y mol.
 B. 10/11 - obra Critica de.
 9. 10/11 - PRUEBA III.
 1. 10/11 - Poema

Ilustración 20. Registro de notas del cuarto periodo de noveno A.

Evaluaciones:

PRUEBA I

NOMBRE: _____ **GRADO:** _____ **FECHA:** _____

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• LOGROS: Reconoce la oración compuesta como Unidad sintáctica que consta de dos o más oraciones simples.• Conoce la literatura hispanoamericana y sus respectivos representantes. | OBJETIVO: Alcanzar los logros propuestos y reconocer la importancia de la literatura para el desarrollo de competencias. |
|--|---|

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. ¿Qué es la literatura hispanoamericana?

2. ¿Cuáles son los elementos representativos de la literatura hispanoamericana? Mencionalos.

3. ¿Cuáles son las características de la literatura hispanoamericana?

4. Nombra cinco autores de la literatura hispanoamericana, cada uno con su obra representativa.

5. Escribe dos oraciones de cada uno de los tipos de oración compuesta vistas en clase.

6. Completa cada palabra con S, X, C, Z, B o V según corresponda.

E__asperar

Lindí__ima
Espar__ir
Me__quina
Ad__ersario
Atosiga__a

7. Escribe un resumen sobre el cuento hispanoamericano visto en clase. NO OLVIDES EL TÍTULO Y EL AUTOR

PRUEBA II

NOMBRE: _____ **GRADO:** _____ **FECHA:** _____

| | |
|---|---|
| LOGROS: <ul style="list-style-type: none">• Conoce la literatura de la generación del 98 y sus principales representantes.• Reconoce la comunicación no verbal y las características de los interlocutores.• Identifica la literatura de vanguardia, autores y obras representativas.• Diferencia los formatos audiovisuales. | OBJETIVO: Alcanzar los logros propuestos y reconocer la importancia de la literatura, la comunicación no verbal y los formatos audiovisuales para el desarrollo de competencias. |
|---|---|

- I. Responde según corresponda:
1. La grave crisis con la que termina el siglo XIX, tras la pérdida de Cuba y Filipinas provoca en España una ola de indignación y protesta que se manifestó en literatura. Lo anterior hace referencia a:
 - a) Literatura del Vanguardismo.
 - b) Literatura del Modernismo.
 - c) Literatura de la Generación del 98.
 - d) Literatura de la Generación del 27.
 2. Es la habilidad de expresión propia que permite a un individuo comunicarse sin la necesidad de la manifestación de la palabra.
 - a) Comunicación verbal.
 - b) Comunicación eficiente.
 - c) Competencia comunicativa.
 - d) Comunicación no verbal.
 3. Observar, escuchar, empatía, cordialidad, naturalismo, argumentación, seguridad, lenguaje claro y sencillo, creatividad, manejar de manera coordinada la comunicación verbal y no verbal, son:
 - a) Características de los escritores.
 - b) Características de los interlocutores.
 - c) Herramientas para la comunicación escrita.

- d) Herramientas para la comunicación verbal.
4. El _____ es el movimiento poético vanguardista europeo que surgió a principios del siglo XX, y que defendía que las palabras y la estructura de un poema deben valorarse por su capacidad para crear belleza y sugerir imágenes.
- Futurismo
 - Ultraísmo
 - Dadaísmo
 - Creacionismo

II. Relaciona:

5. Enlaza columna A con columna B

| | |
|-------------------------------|---|
| Vicente Huidobro | 1 |
| Manuel Maples Arce | 2 |
| César Vallejo | 3 |
| Martín Adán | 4 |
| Carlos Oquendo de Amat | 5 |

| | |
|--|----------------------------|
| | El Tungsteno O Paco Yunque |
| | A la Orilla de este Río |
| | 5 Metros de Poemas |
| | La Casa de Cartón |
| | Arte Poética |

6. Une con una línea según corresponda:

| | |
|--------------|---|
| Documental | Sistema de comunicación audiovisual para informarnos y entretenernos |
| Noticiero | La impresión de continuidad de un resultado del trabajo técnico y artístico |
| Televisión | Formato televisivo de sucesos reales sin seguir un guion o libreto |
| Reality show | Investigación científica que se pasa en lo histórico sobre hechos reales |
| Montaje | Emisión periódica, su objetivo es informar todo lo que pasa en el mundo |

III. Completa:

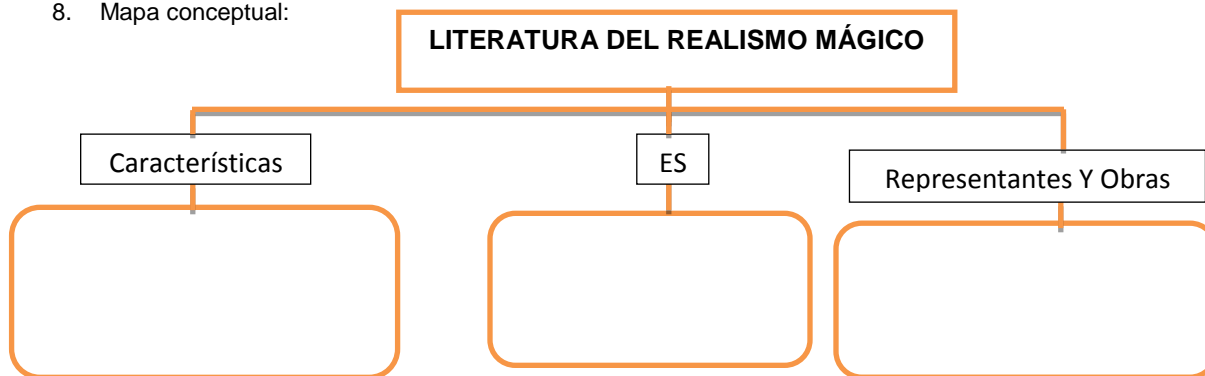
7. Representantes de la generación del 98

_____ , _____

_____ , _____

_____ .

8. Mapa conceptual:



Ejemplos:

PRUEBA I

NOMBRE: Darsi Daniela Bustamente Poto GRADO: 9B FECHA: 05-10-2016

LOGROS: Reconoce la oración compuesta como Unidad sintáctica que consta de dos o más oraciones simples.
Conoce la literatura hispanoamericana y sus respectivos representantes.

OBJETIVO: Alcanzar los logros propuestos y reconocer la importancia de la literatura para el desarrollo de competencias.

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. ¿Qué es la literatura hispanoamericana?
Es la literatura de los países de habla hispana, como Norte, América, Sudáfrica, etc...

2. ¿Cuáles son los elementos representativos de la literatura hispanoamericana? Mencionalos.
elemento hombre, elemento geográfico, escenario histórico

3. ¿Cuáles son las características de la literatura hispanoamericana?
?

4. Nombra cinco autores de la literatura hispanoamericana, cada uno con su obra representativa.
Antonio Machado: Campos de Castilla X
Blaise Isaac: Paria

5. Escribe dos oraciones de cada uno de los tipos de oración compuesta vistas en clase.
A mi me gusta cantar y bailar me encanta bailar subordinada yuxtapuesta
Si yo pierdo el amor, mi papa se pone triste subordinada X
A mi me gusta cantar pero también bailar oración compuesta
Sebastian ama darsi, darsi también yuxtapuesta

6. Completa cada palabra con S, X, C, Z, B o V según corresponda.

E X asperar ✓
Lindi S ima ✓
Espar C ir ✓
Me S quina ✓
Ad V ersario ✓
Atosiga L a ✓

7. Escribe un resumen sobre el cuento hispanoamericano visto en clase. NO OLVIDES EL TÍTULO Y EL AUTOR

Juan Rulfo autor

Que un día una niña llamada Tacha estaba cumpliendo 12 años y que ese día había llorado y se le lloran la uña y los padres estaban preocupados por la uña se había roto y que así ella no iba a conseguir marido y los padres tenían miedo que Tacha se volviera piruja como sus hermanas que el padre las había hecho de la casa por que andaban en malos pasos y que la niña le iban a crecer los pechos grandes como sus hermanas.

Ilustración 22. Ejemplo de la prueba I.

Docente supervisora: AURA CONTRERAS VERA
 Docente en formación: JANA AHAYA VERA

PRUEBA II

NOMBRE: Maria Alejandra Gomez Mercado GRADO: 98 FECHA: 24-10-2016

LOGROS:

- Conoce la literatura de la generación del 98 y sus principales representantes.
- Reconoce la comunicación no verbal y las características de los interlocutores.
- Identifica la literatura de vanguardia, autores y obras representativas.
- Diferencia los formatos audiovisuales.

OBJETIVO: Alcanzar los logros propuestos y reconocer la importancia de la literatura, la comunicación no verbal y los formatos audiovisuales para el desarrollo de competencias.

9,25

I. Responde según corresponda:

- La grave crisis con la que termina el siglo XIX, tras la pérdida de Cuba y Filipinas provoca en España una ola de indignación y protesta que se manifestó en literatura. Lo anterior hace referencia a:
 - Literatura del Vanguardismo.
 - Literatura del Modernismo.
 - Literatura de la Generación del 98.
 - Literatura de la Generación del 27.
- Es la habilidad de expresión propia que permite a un individuo comunicarse sin la necesidad de la manifestación de la palabra.
 - Comunicación verbal.
 - Comunicación eficiente.
 - Competencia comunicativa.
 - Comunicación no verbal.
- Observar, escuchar, empatía, cordialidad, naturalismo, argumentación, seguridad, lenguaje claro y sencillo, creatividad, manejar de manera coordinada la comunicación verbal y no verbal, son:
 - Características de los escritores.
 - Características de los interlocutores.
 - Herramientas para la comunicación escrita.
 - Herramientas para la comunicación verbal.
- El Creacionismo es el movimiento poético vanguardista europeo que surgió a principios del siglo XX, y que defendía que las palabras y la estructura de un poema deben valorarse por su capacidad para crear belleza y sugerir imágenes.
 - Futurismo
 - Ultraismo
 - Dadaísmo
 - Creacionismo

II. Relaciona:

5. Entaza columna A con columna B

| | | | |
|------------------------|---|-----|----------------------------|
| Vicente Huidobro | ① | 3 | El Tungsteno O Paco Yunque |
| Manuel Maples Arce | 2 | 1 X | A la Orilla de este Río |
| César Vallejo | ③ | 5 | 5 Metros de Poemas |
| Martín Adán | 4 | 4 | La Casa de Cartón |
| Carlos Oquendo de Amat | ⑤ | 2 X | Arte Poética |

6. Une con una línea según corresponda:

| | |
|--------------|--|
| Documental | — Sistema de comunicación audiovisual para informarnos y entretenernos |
| Noticiero | — La impresión de continuidad de un resultado del trabajo técnico y artístico |
| Televisión | — Formato televisivo de sucesos reales sin seguir un guion o libreto |
| Reality show | — Investigación científica que se pasa en lo histórico sobre hechos reales |
| Montaje | — Emisión periódica, su objetivo es informar todo lo que pasa en el mundo |

III. Completa:

7. Representantes de la generación del 98

Manuel de Unzueta Adán
Pío Baroja Antonio Machado

8. Mapa conceptual:

LITERATURA DEL REALISMO MÁGICO

Características

- Real que vez en la vida cotidiana, todo aquello que para la humanidad es real
 - Mágico y fantástico que no es real que nunca ha sido
 - Es un elemento vital

ES

algo es lo que se relatan historias reales pero les incorporan cosas imaginarias o que no son creíbles

Representantes Y Obras

Gabriel García Márquez (Cien años de soledad)
 Juan Rulfo

...oy un lector, mañana un líder.-Margaret Fuller

Ilustración 23. Ejemplo de la prueba II

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 Instituto Superior de AVIA-CONTABILIDAD Y SERVICIOS
 Escuela de Formación JAMA ADIATA VERA

PRUEBA II

NOMBRE: Diana Carolina Sanguino Paro GRADO: 10^o FECHA: 24/10/16

LOGROS:

- Conoce la literatura española: el realismo sus representantes y obras.
- Identifica la literatura española: el naturalismo sus representantes y obras.
- Reconoce los Medios de comunicación.

OBJETIVO: Alcanzar los logros propuestos y reconocer la importancia de la literatura, y los medios de comunicación para el desarrollo de competencias.

8,52

I. Selección múltiple única respuesta. Responde según corresponda:

- Es un movimiento literario que se inició a mediados del siglo XIX. La característica de las obras de este movimiento fue principalmente dedicarse a presentar un retrato fidedigno de la sociedad de la época.
 - Literatura del Realismo Mágico.
 - Literatura del Naturalismo
 - Literatura del Realismo.
 - Literatura del Romanticismo.
- Son aquellos medios que sirven para enviar mensajes, que van dirigidos a una gran cantidad de público, y que pueden atravesar grandes distancias en un mínimo de tiempo.
 - Formatos de comunicación.
 - Herramientas de comunicación.
 - Competencia comunicativa.
 - Medios de comunicación.
- El individualismo, visión objetiva de la realidad, lenguaje coloquial y popular, temas cercanos al lector de la época y abundantes descripciones, son:
 - Características de los escritores españoles.
 - Características de los interlocutores.
 - Características de la literatura del realismo español.
 - Ninguna de las anteriores.
- El _____ es un movimiento literario que tuvo lugar aproximadamente entre finales del siglo XIX y mediados del siglo XX.
 - Futurismo
 - Vanguardismo
 - Realismo
 - Naturalismo

II. Relaciona:

5. Entaza columna A con columna B

| | | |
|-----------------------|---|---|
| Vicente Blasco Ibáñez | 1 | 3 |
| Benito Pérez Galdós | 2 | 5 |
| Emilia Pardo Bazán | 3 | 4 |
| Jacinto Octavio Picón | 4 | 1 |
| Leopoldo Alas | 5 | 2 |

| | |
|---|------------------------|
| 3 | La cuestión palpitante |
| 5 | La madre naturaleza |
| 4 | Su único hijo |
| 1 | Siglo XVIII |
| 2 | La hijavira del amor |
| | Juan Vulgar |
| | La Catedral |
| | La Moza Desnuda |
| | Doña Perfecta |
| | Fortunata y Jacinta |

III. Completa:

6. Representantes del Realismo Español
Novela de epígrafos, Antonio Trueba, María Jose Larra, Fuente de vida.

7. Escribe cuáles son los tipos de medios de comunicación y sus definiciones.

| MEDIOS DE COMUNICACIÓN | |
|------------------------|---|
| Libros. | Corresponde a un medio de comunicación escrita. |
| Prensa escrita. | son los periódicos o revistas de comunicación que impacta a los lectores. |
| La radio. | Sistema de transmisión oral. |
| El internet. | es una red en la cual la información que está estructurada y organizada a temas tecnológicos. |
| El cine. | es un medio de comunicación visual. |

Hay un lector, mañana es líder. -Margaret Fuller

Ilustración 24. Ejemplo de la prueba II de décimo C.

Decano supervisor: AURA CONTRERAS VERA
 Docente en formación: JANA ANAYA VERA

NOMBRE: Julieta Hernández PRUEBA III GRADO: 100 FECHA: 03-11-16

LOGROS:
 • Conoce e identifica la literatura española: la Generación del 98 y del 27, la Postguerra, el Exilio, de los últimos 50 años y la Vanguardia, sus características, representantes y obras.

OBJETIVO: Alcanzar los logros propuestos y reconocer la importancia de la literatura, sus características, representantes y obras.

I. Completa la siguiente cuadrícula

| LITERATURA | CONCEPTO | CARACTERÍSTICAS |
|------------------------------------|---|--|
| Literatura de la Generación del 98 | ? | • Se rebelan y protestan ante el olvido del país • Apir reformador |
| Literatura de la Generación del 27 | Grupo de escritores nacidos entre 1900 y 1927 se unieron para renovar la literatura | • Se expresaron a través de la poesía • Encuentro la belleza eliminando el poema lo bello |
| Literatura de la Postguerra | Literatura española posterior a 1936 marcada por la guerra civil | • El origen de la lingüística del dístico de regreso |
| Literatura en el Exilio | Literatura que se desarrolla al terminar la guerra civil sus autores huyeron | • La propia guerra como tema • Aparición del tema de la infancia |
| Literatura de los últimos 50 años | Literatura de los nacionalistas del medio siglo en militantes o representantes | • Recoge la nueva preocupación • Se identifican en el realismo social |
| Literatura de las Vanguardias | Grupo de escritores literarios que pretendían crear un arte nuevo y original | • la brevedad • Ambiciclicismo |

4,62

9.1

II. Completa la cuadrícula con dos (2) representantes y sus obras de las siguientes literaturas, según corresponda.

| LITERATURA | REPRESENTANTES | OBRAS |
|------------------------------------|--|--|
| Literatura de la Generación del 98 | • Miguel de Unamuno • Pío Baroja | • La teta y el pez • Mística literaria |
| Literatura de la Generación del 27 | • Federico García Lorca • Jorge Guillén | • Poemas • Cantos |
| Literatura de la Postguerra | • Miguel Hernández • Ramón Sainza Valda | • Los ríos • La familia de Pascual Duarte |
| Literatura en el Exilio | • León Felipe • Juan Gil-Albert | • El final de esta noche llorosa • Los ríos |
| Literatura de los últimos 50 años | • Rafael Chabás • Juan José • Guillermo de Torres | • En la orilla • Labor de la cartuja |
| Literatura de las Vanguardias | • Gertrudis Gómez de Avellaneda • Gertrudis Gómez de Avellaneda | • Helice • El romancero de la mujer |

4,15

Hoy un lector, mañana un líder.-Margaret Fuller.

Ilustración 25. Ejemplo de la prueba III de décimo C.

3.7 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS.

En la siguiente gráfica se puede observar cual fue el resultado general de la aplicación del diagnóstico con respecto a la viabilidad de la propuesta, tuvo resultados positivos, sin embargo, no son positivos con relación a lo que debe conocer el estudiante diagnosticado, el 13 % de los 54 aplicados alcanzaron un buen nivel sobre las preguntas contestadas, es decir 7 estudiantes de 54 que aplicaron el diagnóstico pasaron la prueba y 47 estudiantes no pasaron. Lo anterior como resultado fue favorable para la propuesta, el desarrollo de la producción textual.

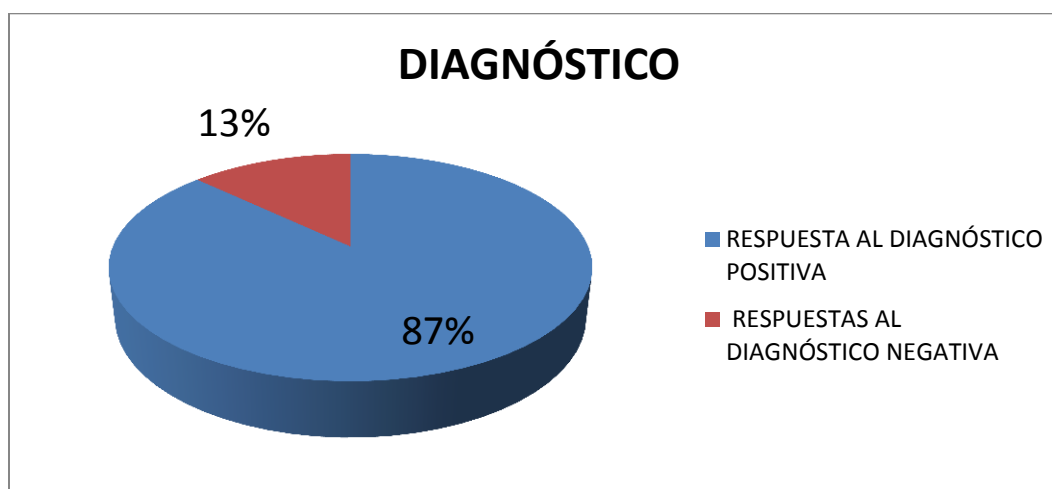


Ilustración 26. Resultado del diagnóstico.

La siguiente gráfica corresponde a la prueba final que se efectuó, los resultados obtenidos arrojaron que de 54 estudiantes que aplicaron a la prueba final, 38 estudiantes la aprobaron con resultados favorables y 16 de los restantes no alcanzaron a obtener resultados favorables. Es decir más de la mitad de los aplicados lograron los logros propuestos en el proyecto, lo que demostró algún cambio en los educandos tanto a nivel académico como personal.

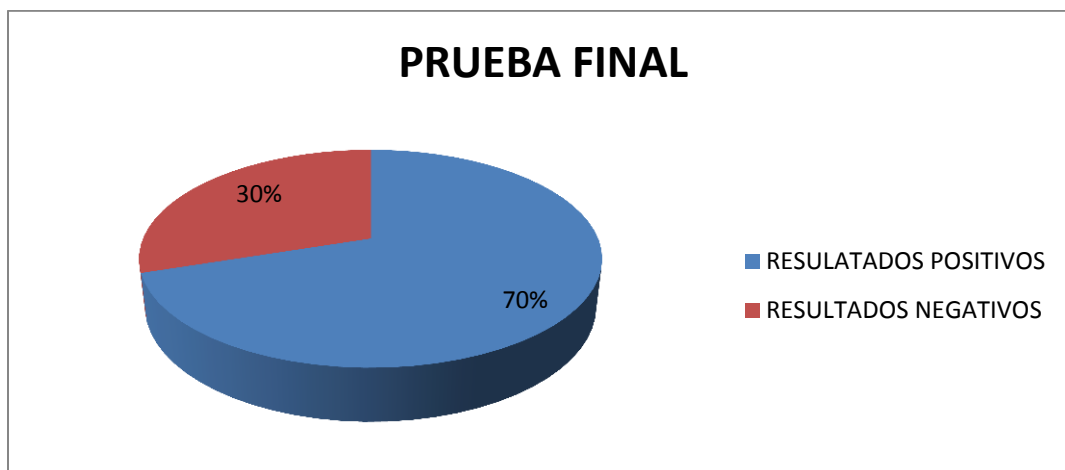


Ilustración 27. Resultado de la prueba final.

Teniendo en cuenta los dos resultados se pudo realizar un análisis comparativo con el diagnóstico y la prueba final que corresponde así:

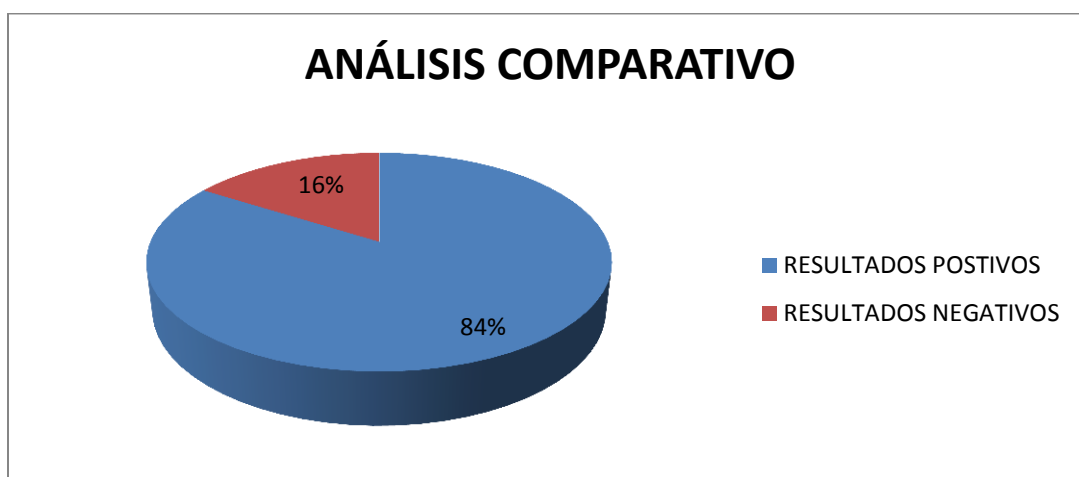


Ilustración 28. Análisis comparativo de las pruebas inicial y final.

El 16% general entre los 54 estudiantes que aplicaron a las dos pruebas (el diagnóstico y la prueba final) no alcanzaron a tener resultados favorables respecto al análisis comparativo. Pero el 84% corresponde a los estudiantes que lograron resultados favorables sobre el análisis.

3.8 TRIANGULACIÓN DE DATOS.

En el eje de comprensión e interpretación textual. Los estudiantes presentan un nivel bajo, respecto a comprender e interpretar el texto propuesto. Solo un estudiante pudo comprender e interpretar lo que se le preguntaba respecto al texto. De 54 estudiantes entre noveno A y B en el análisis de las preguntas sobre interpretación textual se obtuvo lo siguiente: 2%= 1 estudiante, 4%= 2 estudiantes, 7%= 4 estudiantes, 24%= 13 estudiantes, 26%= 14 estudiantes y el 37%= 20 estudiantes con un total de 100%= 54 estudiantes.

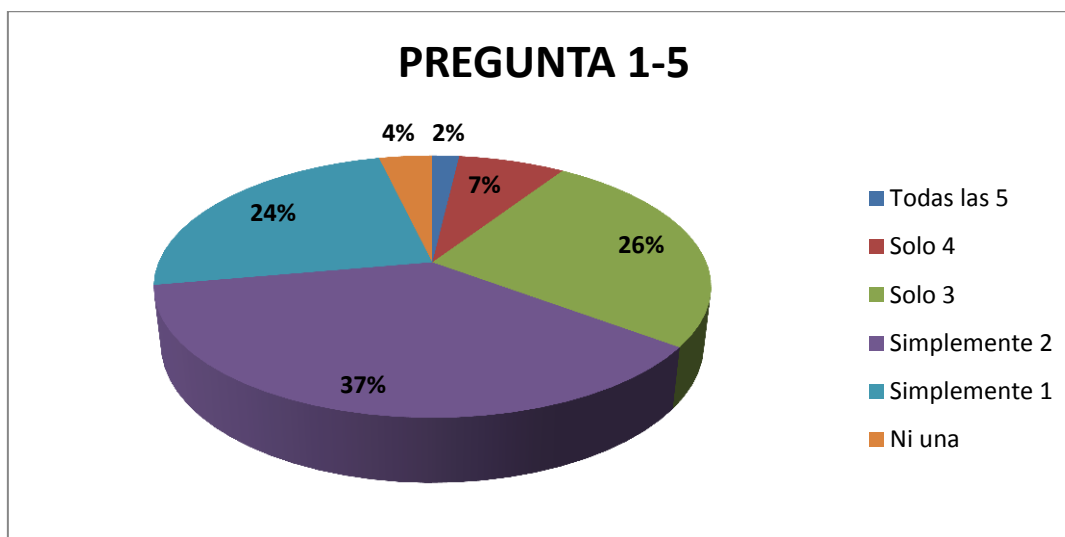


Ilustración 29. Resultados de las preguntas 1- 5 del diagnóstico.

En el eje de la ética de la comunicación: Los estudiantes en este eje se encuentran en un nivel bajo, se les dificulta identificar aspectos sociales que se muestran en una imagen. De los 54 estudiantes que aplicaron la prueba 47 respondieron incompletas las preguntas y 7 de ellos respondieron incorrectas a las preguntas 6 y 7 del diagnóstico aplicado, en definitiva ninguno de los educandos respondió correctamente a las preguntas realizadas.

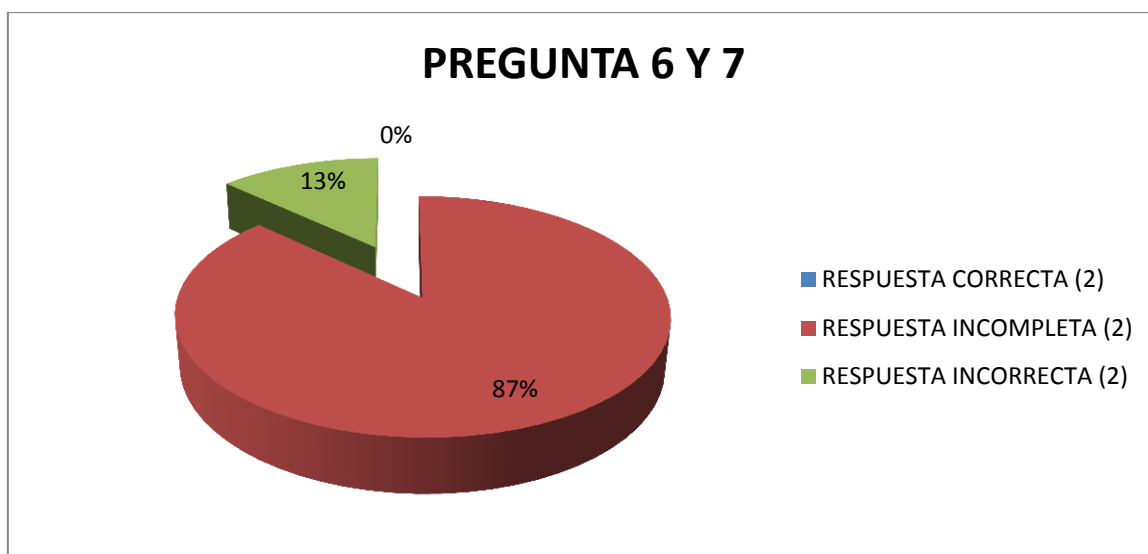


Ilustración 30. Resultado de las preguntas 6 y 7 del diagnóstico.

En el eje de la literatura: En este eje la mayoría de los estudiantes no tienen el conocimiento sobre las preguntas que se les cuestionaron, sin embargo en una de las preguntas en cuestión, sobre cuáles libros ha leído, si pudo contestar a cabalidad.

También se refleja que los estudiantes no le dedican tiempo a la lectura.

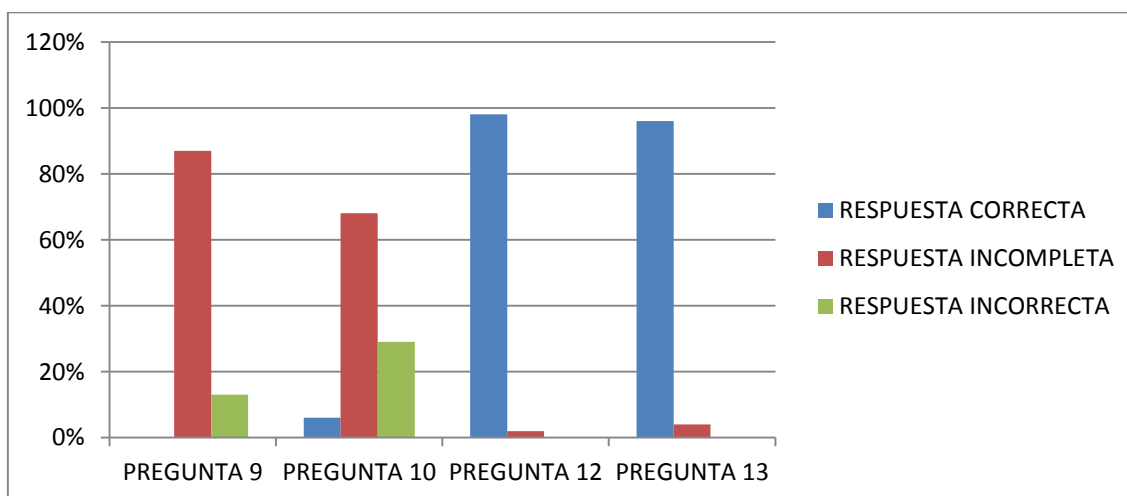


Ilustración 31. Resultados de las preguntas 9, 10, 12 y 13 del diagnóstico.

En el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Respecto a este eje los estudiantes tienen algunas nociones sobre lo cuestionado, pero varios de ellos no tendrán claro la diferencia entre canales televisivos y programas de televisión. Veamos:

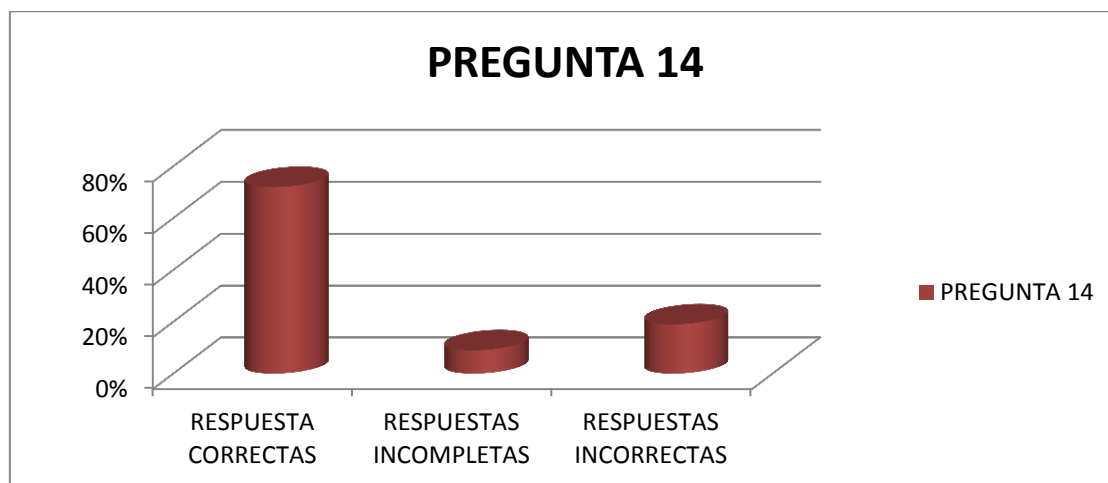


Ilustración 32. Resultado de la pregunta 14 del diagnóstico.

En el eje de producción textual: A diferencia de los anteriores ejes este es uno de los que más productivos fue para ellos, lo que quiere decir que la mayoría pudo realizar lo que se cuestionaba, no obstante se vio claras dificultades gramaticales y ortográficas en la producción de los textos.

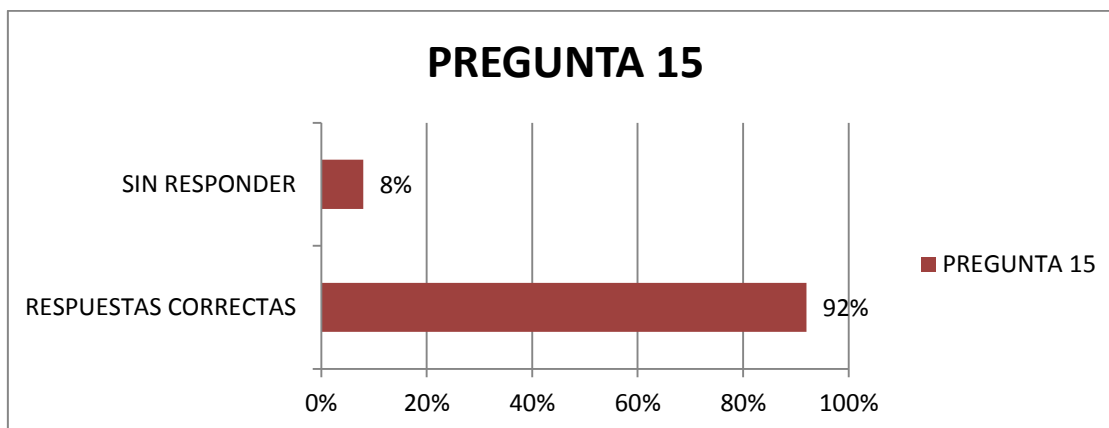


Ilustración 33. Resultado de la pregunta 15 del diagnóstico.

3.9 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS – ANÁLISIS ESTADÍSTICO COMPARACIÓN Y HALLAZGOS.-

En el proceso de la aplicación del diagnóstico se pudo inicialmente identificar cuáles eran las debilidades y las fortalezas de los estudiantes, y en la aplicación de la prueba final, cuáles fueron los cambios en los discentes después de realizar el proceso de fortalecimiento, después de los análisis estadísticos se encontró que los educandos a los cuales se les dificultó la producción textual en la prueba inicial mejoraron el 84 % de 54 estudiantes.

Cada uno de los estudiantes tuvo un su momento oportunidades con respecto a mejorar los conocimientos sobre gramática, ortografía, análisis de textos, semántica, literatura entre otros; los anteriores fueron pautas para la realización de la prueba final que correspondía a la elaboración de un discurso escrito donde expusiera sus pensamientos sobre literatura, tema el

cual fue vista con anterioridad durante el momento de clases. Es posible que respecto a sus conocimientos previos los estudiantes pudieran responder satisfactoriamente a la prueba final.

Entonces con relación al diagnóstico, es probable que los estudiantes no tuvieran los saberes sobre las temáticas preguntadas en la prueba, lo que no les permitió contestarla asertivamente, a diferencia de la prueba final. Gracias a la prueba inicial se pudo reconocer que lo que se les dificultaba y fortalecerlos durante el proceso de la práctica integral. Los hallazgos fueron favorables para la viabilidad del proyecto.

4. FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES.

Cuando se inicia una práctica siempre se pregunta cómo será, que tal me ira, como me recibirán los estudiantes, que tanto les enseñare y qué tanto aprenderán, sin embargo son preguntas que son muy sencillas de responder con solo las tres primeras semanas de clase, pero no son estos interrogantes los que en verdad nos preocupa, en otras palabras no quita el sueño y a quien no le ha pasado eso cuando están en su fase final de práctica profesional.

La experiencia es muy favorable y beneficiosa tanto los estudiantes aprenden del docente como el docente aprende de ellos, esto es un impacto en la práctica que se lleva; que un educador despierte el interés en un por un tema, es importante para cualquier docente, además que se cree

que está realizando un excelente trabajo con ellos, estos son conclusiones que salen de los productos esperados, cuando ellos dicen ya entendí, por favor me explicas esto, ya termine, está muy fácil, que chévere, yo puedo, yo quiero, es uno de las mejores frases que nos hace sentirnos bien.

Respecto a los beneficios y el impacto que tuvo el estudiante es sobre la producción de textos, cada uno pudo desarrollar este eje, cuando se trabajó la literatura, utilizando esquemas gráficos y análisis de textos aplicados. En el fortalecimiento del discurso oral, los educandos poseían esta habilidad pero no la colocaban en práctica a favor de aprender, pero lograron un complejo nivel de aprehensión respecto a la oralidad además de la escriturabilidad, esta última se permitió después de la realización de un concurso de ortografía. El proceso de la práctica correspondió a los esperados y a lo que se pretendía desde un inicio, que el estudiante pudiera crear su propio discurso oral, pero antes de eso que desarrollara pautas de producción textual.

5. CATEGORÍAS

Durante el proceso de la práctica integral o profesional se pudo identificar que tanto los jóvenes como las adolescentes se caracterizaban de manera equitativa con el cumplimiento de las actividades, con el desarrollo de la producción textual y con el fortalecimiento del discurso oral, pero algo que si se destacó, fue que a mayor edad mayor grado de conocimiento e interés sobre un tema determinado, destacándose así los jóvenes de 15 años con respecto a los de 14

años. Cada uno de los estudiantes posee en interés individual y colectivo, la primera a la hora de querer sacar una nota las importante que los demás y la segunda cuando se necesita de trabajo en equipo, como para un exposición o una obra de teatro.

6. INSTRUMENTOS Y RECURSOS.

| RECURSOS | | INSTRUMENTOS | |
|-----------------------|-----------------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| Humanos | Institucionales | Tecnológicos | Didácticos |
| Docente Asesor | Colegio Gonzalo Rivera Laguado | Internet | Planeador de clase |
| Estudiantes | | 1 Portátil | Guías de clase |
| Docente Supervisor | Universidad de Pamplona | 1 Memoria USB | 1 Tablero |
| Rector | | 1 Celular(cámara) | 2 Marcadores 1 Cuaderno |

Ilustración 34. Cuadro de recursos e instrumentos utilizados en el proyecto.

7. CRONOGRAMA.

| C R O N O G R A M A D E P R Á C T I C A S | SEMANA | HORA | ACTIVIDAD |
|---|---|--|--|
| | SEMANA 1 (23 DE AGOSTO AL 29 DE AGOSTO DE 2016) | 12:30 PM 6:15 PM | Observación |
| | SEMANA 2 (30 DE AGOSTO AL 08 DE SEPT DE 2016) | 12:30 PM 6:15 PM | Diagnóstico |
| | SEMANA 3 (12 de septiemb 2016 al 16 de septiemb de 2016) | 12:30 PM 6:15 PM | Literatura hispanoamericana y análisis de textos |
| | SEMANA 4 (Del 19 de septiemb Al 23 de septiemb De 2016) | 12:30 PM 6:15 PM | Gramática y concurso de ortografía |
| | SEMANA 5 (26 de septb al 30 de septb De 2016) | 12:30 PM 6:15 PM | Exposición de la literatura y representantes de la generación del 98 |
| | SEMANA 6 (3 de Octb al 7 de Octb De 2016) | 12:30 PM 6:15 PM | La comunicación no verbal, lenguaje corporal, mímico o gestual, y Representación mímica. |
| | SEMANA 7 (10 de Octb al 14 de Octb De 2016) | 12:30 PM 6:15 PM | Representación de la comprensión de los textos leídos, mediante la elaboración de mapas mentales. |
| | SEMANA 8 (18 de Octb Al 21 de Octb De 2016) | 12:30 PM 6:15 PM | La televisión El noticiero Los reality show El montaje El documental |
| | SEMANA 9 (24 de Octb Al 28 de Octb De 2016) | 12:30 PM 6:15 PM | Puesta en escena: un fragmento de una obra representativa (Crónica de una Muerte Anunciada) |
| SEMANA 10 (31 de Octb Al 4 de Noviemb De 2016) | 12:30 PM 6:15 PM | Técnicas orales, escritas y de estudio. | |

| | | |
|---|---------------------|---|
| SEMANA 11 (8 de Novieb Al 11 de Novieb De 2016) | 12:30 PM 6:15 PM | Literatura Latinoamericana contemporánea Literatura: El Boom Latinoamericano |
| SEMANA 12 (15 de Novieb Al 18 de Novieb De 2016) | 12:30 PM 6:15 PM | Recital de poemas representativos latinoamericanos. |
| SEMANA 13 (21 de Novieb Al 25 de Novieb De 2016) | 12:30 PM 6:15 PM | La coherencia y la cohesión. Grados de sinonimia. Campos semánticos. La denotación y la connotación. |

Ilustración 35. Cronograma de actividades semanales.

8. PRESUPUESTO.

| MATERIALES | COSTO POR UNIDAD | COSTO TOTAL |
|---------------|------------------|------------------|
| Impresiones | 100 | 32.000 |
| Internet | 30.000 | 90.000 |
| Marcadores | 1.000 | 3.000 |
| Carpeta | 4.000 | 8.000 |
| Cuaderno | 6.000 | 6.000 |
| Lapiceros | 1.000 | 2.000 |
| Trasporte | 1.500 | 216.000 |
| Total: | | \$357.000 |

Ilustración 36. Cuadro de presupuestos del proyecto.

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

Guzmán, Angélica; Aguirre, Ricardo; Montejo Vicente, Contextos del Lenguaje 9. Edición Santillana. 2004

CIBERGRAFÍA

<http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t35013..pdf> antecedente internacional

https://books.google.com.co/books?id=fOHco0pU5TAC&printsec=frontcover&hl=es&source=gs_bse_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/investigacionaccion.htm

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/cana_le02.htm

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-319596_FUNDAMENTOS.pdf

<http://definicion.mx/literatura-de-vanguardia/>

<http://definicion.de/reality-show/#ixzz4LVO9VxD9>

http://delenguayliteratura.com/La_sinonimia_Tipos_de_sinonimos.html

https://www.ecured.cu/Boom_latinoamericano

<https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/LA+PRODUCCION+DE+TEXTOS+ARGUMENTATIVOS+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRADO+NOVENO+DE+EDUCACION+BASICA+SECUNDARIA.pdf> antecedente nacional 1

<http://elboomamericano.blogspot.com.co/>

<http://enciclopediaeducatio.blogspot.com.co/2008/10/principales-escriitores-de-la-literatura.html>

<http://es.slideshare.net/valkyrieopheliac/literatura-hispanoamericana-14238797>

<https://www.facebook.com/LasNormasAPA/photos/pcb.1780917332192274/1780915058859168/?type=3&theater>

<https://lamenteesmaravillosa.com/la-comunicacion-no-verbal-o-entender-el-lenguaje-del-cuerpo/>

<http://liduvina-carrera.blogspot.com.co/2010/08/situaciones-comunicativas-no.html>

<http://literatura.about.com/od/Cienanosdesoledad/a/Realismo-Magico.htm>

PILLEUX, Mauricio. Competencia comunicativa y análisis del discurso. *Estud. filol.* [online]. 2001, n.36, pp.143-152. ISSN 0071-1713.

Plan general de área de humanidades lengua castellana colegio Gonzalo Rivera Laguado 2014

<http://www.portaleducativo.net/primero-medio/7/Coherencia-y-cohesion>

<https://prezi.com/kwy6hhhysequi/literatura-latinoamericana-de-la-epoca-contemporanea/>

<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/ComunicacionConnotaDenota.htm>



¡Estoy comprometido!

http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Campo_lexico_Campo_semantico.html

<http://raulygustavo.tripod.com/>

<http://www.redem.org/boletin/boletin300610e.php>

<http://revistas.utp.edu.co/index.php/chumanas/article/view/895/483>

<https://repositorio.itesm.mx/ortec/bitstream/11285/619538/1/TESIS+Johanna+M%C3%A9ndez.pdf>
pdf antecedente internacional.

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2g98.htm>

<http://www.saberia.com/2014/04/cuales-son-las-caracteristicas-del-realismo-magico/>

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132001003600010

<http://tcnicasdecomunicacionoral.blogspot.com.co/2011/08/el-debatela-mesa-redonda-el-foro-y-la.html>

https://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/enfoques.htm

[file:///C:/Users/usuario_/Downloads/orientacion_social_argumentacion_discurso_martinez%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/usuario_/Downloads/orientacion_social_argumentacion_discurso_martinez%20(3).pdf)