



EJ E REFERIDO AL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE LA ELABORACIÓN DE MICROCUENTOS PARA EL FOMENTO DE VALORES, DERECHOS HUMANOS Y CULTURA DE PAZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 603 Y 703 DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA.

INTEGRANTE

HASBEIDY LORENA ACEVEDO ACUÑA CC 1090431080

**SUPERVISORA DE PRÁCTICA ESPECIALISTA LEONOR SARMIENTO
SAAVEDRA**

ASESORA DE PRÁCTICA ESPECIALISTA ALBA ROCIO BECERRA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
PRESENCIAL**

EXTENSIÓN CÚCUTA

2016-1





EJE REFERIDO AL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DE LA ELABORACIÓN DE MCROCuentos PARA EL FOMENTO DE VALORES, DERECHOS HUMANOS Y CULTURA DE PAZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 603 Y 703 DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA.





TABLA DE CONTENIDO

	PÁG.
1. PROBLEMA	8
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	8
2. JUSTIFICACIÓN IMPACTO	10
3. OBJETIVOS	11
3.1 OBJETIVO GENERAL	11
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
4. MARCO TEÓRICO	13
4.1 ANTECEDENTES ESTADO DEL ARTE	14
4.2 PALABRAS CLAVE	19
4.3 MARCO LEGAL	20
5. METODOLOGÍA	23
5.1 MARCO CONTEXTUAL	23
5.2 POBLACIÓN OBJETO	23
5.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN	24
5.4 HIPÓTESIS	27
5.5 VARIABLES	27
6. MOMENTOS DEL PROYECTO	29
6.1 DIAGNOSTICAR	29
6.2 CONCEPTUALIZAR	29
6.3 DESARROLLAR CONCIENCIA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES	29



¡Estoy comprometido!

6.4 REDACCIÓN DE LOS PRODUCTOS	30
6.5 ANÁLISIS Y RELACIONAMIENTO DE LO OBSERVADO	30
6.6 SOCIALIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL PRODUCTO FINAL	30
6.7 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES	30
7. INSTRUMENTOS Y RECURSOS	31
8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	32
9. PRESUPUESTO	34
10. RESULTADOS	36
CONCLUSIONES	38
BIBLIOGRAFÍA	39
WEBGRAFÍA	40
ANEXOS	41



LISTA DE ANEXOS

	PÁG.
ANEXO 1. FICHAS DE ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE FASES	42
ANEXO 2. RESULTADOS PRUEBA DIAGNÓSTICO	47
ANEXO 3. GUÍAS CONTENIDO TEMÁTICO	59
ANEXO 4. MATERIIAL DE REFUERZO	68
ANEXO 5. TALLERES	70
ANEXO 6. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA	75



LISTA DE GRÁFICOS

	PÁG.
Gráfico 1. Modelo metodológico. Fases y etapas.	26



INTRODUCCIÓN

La escuela como institución social debe garantizar la construcción de seres humanos integrales que puedan aportar no solo conocimiento académico a la sociedad, sino además seres sociales y conscientes de su papel a jugar dentro de la sociedad.

Es por lo anterior, que el presente proyecto busca contribuir desde el área de lengua castellana, en esa formación integral que todo espacio educativo debe realizar, a la par de la instrucción sobre producción escrita de microcuentos, fomentar en los estudiantes el desarrollo de valores, principios, libertad, democracia y la construcción de una cultura para la paz. A través de estrategias pedagógicas específicas se intentó desarrollar en los grupos correspondientes (603 y 703) del Colegio San José de Cúcuta, elementos claves para la construcción en la praxis y en el discurso de los elementos mencionados.

Transversalizado con el enfoque de la pedagogía crítica de Freire y algunos elementos del fundamento teórico del filósofo colombiano Estanislao Zuleta, se desarrolló una investigación de tipo cualitativo, basándose en el esquema propuesto por la docente Nelci Lacón y definiendo cuatro fases (técnica, de sensibilización, de redacción y final o de socialización) en donde los niños y niñas luego de un proceso de acercamiento con la definición de la libertad, la democracia, los valores y la cultura de paz y generando una sensibilización con la situación actual del país, lograron desarrollar como producto final un microcuento, en el que retrataron desde su conceptualización, el entendimiento para ellos y la práctica de los conceptos mencionados.

Como experiencia pedagógica, este tiempo compartido significó un grato crecimiento como docente en formación, no solo por el acercamiento que con los estudiantes tuvo la docente practicante, sino además el resultado de la cosmovisión de los estudiantes sobre los temas centrales del proyecto, permitió concluir que la construcción de una mejor sociedad, es posible, pues es en ellos y ellas el futuro de Colombia, en donde se construye la paz y la esperanza.

1. PROBLEMA

¿De qué forma la producción textual de cuentos cortos se convierte en una estrategia para fortalecer el desarrollo de valores, derechos humanos y cultura de paz en los niños de sexto y séptimo grado del Colegio San José de Cúcuta?

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El presente proyecto busca desarrollar a través del fortalecimiento de la habilidad, capacidad y conocimiento pertinente a la producción textual de microcuentos desarrollar en los niños y niñas de los grados sexto y séptimo del Colegio San José sensibilidad en lo referido a los valores, derechos humanos y la construcción de una cultura de paz, tiene como doble propósito entonces, no solo fortalecer las habilidades de los educandos para producir textos, como exigencia del área de lengua castellana, además busca fortalecer su aspecto axiológico, entendiendo a los niños y niñas como la semilla sembrada para el futuro de la sociedad.

Vivimos en un país en donde de manera directa los niños y niñas han resultado afectados por las consecuencias del conflicto interno armado, situación que ha marcado definitivamente muchas vidas que desde muy pequeñas han tenido que enfrentarse a las infamias de la guerra. En campos y ciudades de todo el territorio nacional, niños y niñas se han enfrentado con la pobreza, la exclusión, la desigualdad, el desplazamiento, la violencia física y psicológica, producto de una sociedad que convive en una cultura de la guerra, los niños de los grados a trabajar (sexto y séptimo del Colegio San José) no son ajenos a esta situación, pues ya sea de manera directa e indirecta han tenido que padecer estas consecuencias, que se reflejan entonces en un desarrollo de la cultura de la violencia en el entorno escolar, exteriorizando así lo que se ha vivido. Para poder superar estas situaciones y construir una cultura de paz desde el colegio, este proyecto busca sensibilizar a los y las estudiantes sobre la importancia del desarrollo de valores y conductas de paz dentro del entorno escolar y así mismo fortalecer las actitudes a través de la producción escrita como elemento didáctico para la exteriorización de vivencias, pensamientos y situaciones, así como para la superación de los mismos.

El tiempo a desarrollar el presente proyecto será de tres meses en los que a través de 4 etapas se buscará conseguir los objetivos trazados. 1) Etapa Técnica: Enseñanza de los aspectos gramaticales y formales de la definición, características, ejemplos y producción de microcuentos. 2) Etapa de



Sensibilización: A través de cortos animados, un largometraje audiovisual y cuentos escritos se buscará acerca a los estudiantes no solo al componente axiológico, sino al componente de producción escrita. 3) Etapa de Redacción: Redacción de microcuentos en donde empieza a evidenciarse los objetivos y logros concretos de lo trabajado. 4) Etapa Final: Socialización, evaluación y sistematización de los microcuentos realizados, así como su ubicación en el producto técnico a entregar.

Este proyecto busca no solo cumplir con un requisito dentro el proceso de formación de la practicante autora y del currículo de lengua castellana de los niños y niñas, además busca dejar una valiosa huella sobre lo valioso del ejercicio de la escritura y lo importante del desarrollo de una cultura de paz no solo para el espacio escolar, sino para la familia y el país. Respecto a la Institución Educativa busca mejorar distintas situaciones de convivencia escolar que han afectado el sano desarrollo en el mismo. Finalmente es importante evidenciar que el desarrollo de proyectos que busquen afianzar los valores, los derechos humanos y la paz, como el presente permite ir construyendo desde los colegios sociedad más humanas y convivenciales, permitiendo la transmisión de estos valores en procesos pedagógicos y didácticos que no solo busquen aplicar estrategias para la adquisición del conocimiento formal exigido por el Ministerio de Educación Nacional, sino que contribuyan a la formación de seres humanos íntegros.



2. JUSTIFICACIÓN IMPACTO

Los resultados que se obtuvieron en el diagnóstico elaborado, en donde el 65% de los y las estudiantes del sexto grado y 55% de los y las estudiantes de séptimo grado manifestaban un desinterés por producir textos escritos de cualquier género y teniendo en cuenta además el compromiso que la escuela tiene para con la promoción y fomento de los valores, los derechos humanos, la cultura de paz y los lineamientos de la Ley 1732 01/Septiembre/2014 (Ley Educativa Cátedra de Paz), se evidenció la importancia de desarrollar una estrategia pedagógica que permitiera relacionar las dos dimensiones, curricular y axiológica, en un mismo proyecto que permitiera desarrollar en los estudiantes de sexto y séptimo del Colegio San José, no solo el conocimiento académico para la correcta producción textual, sino además el desarrollo de una cultura de paz, fortalecida a través del ejercicio de la escritura.

A través de la investigación correlacional se permitirá analizar las variables de producción escrita (Variables de Producción Textual) y desarrollo de valores y principios, (Variables Axiológicas) de manera efectiva, llevando esto a un correcto análisis de la pertinencia de enseñar a través de la práctica y la inducción, asumiendo al estudiante como el protagonista del proceso educativo, en el que el diario vivir, las experiencias directas e indirectas y el conocimiento vivencial de los niños demuestra la importancia de rescatar ese conocimiento pragmático como fuente de inspiración para el desarrollo de producción textual en los estudiantes.

Realizar una investigación a partir del método descriptivo permite que se realice de forma concreta y real las situaciones observadas, es así como el presente proyecto debe hacer uso del método descriptivo apuntando a describir cada una de las situaciones y vivencias dentro del aula, como un elemento valioso para la nutrición del componente axiológico en los estudiantes, lo que permite a su vez desarrollar talleres y secuencias didácticas a través del método de modelación, teniendo como eje transversal el enfoque de la pedagogía crítica, aludiendo a la importancia como lo expresa el filósofo Estanislao Zuleta, de desarrollar una pedagogía que enseñe a pensar y a hacer, más allá de impartir conocimientos, es necesario que el educando reflexione sobre su entorno y vivencias, precisamente con el ánimo de comprender su realidad y es necesario que a través de la producción escrita logre plasmarlo, no solo para el análisis personal, sino para la comprensión de su situación por la sociedad en general.



El desarrollo de la competencia narrativa y de producción textual en los estudiantes de sexto y séptimo grado se hace vital, dado que las experiencias interdisciplinarias de la comprensión y la producción concentra elementos para el mejoramiento no solo en el área de lengua castellana, sino en todas las áreas del conocimiento. Fortalecer las actitudes para el desarrollo de esta competencia exige al proyecto plantear estrategias didácticas y pedagógicas que permitan además de transferir el conocimiento, generar sensibilidad y conciencia por el entorno que rodea a los estudiantes. Generar en ellos la conciencia crítica y desarrollar a la par la estrategia de expresión escrita, permite proyectarlos como seres sociales y partícipes de una realidad concreta.

Por último es importante anotar que el desarrollo de investigaciones dentro del aula que procuren tal y como lo menciona la Ley 1732 01/Septiembre/2014 el desarrollo de una “Educación para la Paz: Se entiende como la apropiación de conocimientos y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica, la participación democrática, la construcción de equidad, el respeto por la pluralidad, los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario.” Permite que la educación ayude a la sociedad en la construcción de nuevas formas y caminos hacia la paz y la reconciliación, involucrando al estudiante en el proceso de formulación de un nuevo país, partiendo desde las realidades distintas y los espacios en los que cada uno de nosotros se desenvuelve.



3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la producción escrita a través del microcuento fomentando valores, principios, derechos humanos y cultura de paz en los estudiantes de sexto y séptimo grado del Colegio San José.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aplicar una prueba diagnóstico que permita reconocer el estado, las necesidades y falencias en las competencias del área de lengua castellana de los estudiantes de sexto y séptimo grado del Colegio San José.
- Conceptualizar sobre la elaboración de microcuentos, teniendo en cuenta aspectos ortográficos, de redacción y puntuación.
- Diseñar estrategias y didácticas pedagógicas que permitan el desarrollo de una conciencia crítica en los estudiantes de sexto y séptimo grado del Colegio San José.
- Aplicar talleres de contenido temático sobre la elaboración de minicuentos y el fomento de valores, derechos humanos y cultura de paz en los estudiantes de sexto y séptimo grado del Colegio San José.
- Relacionar la producción textual y el carácter axiológico partiendo de la experiencia en el aula y los resultados obtenidos en la investigación.
- Sistematización escrita de los minicuentos realizados por los estudiantes en un libro recopilatorio, que tendrá por nombre “Encuentémonos con la paz” y audiovisual en un vídeo que cuente la experiencia de los estudiantes en el proceso.

4. MARCO TEÓRICO

A nivel regional.

Hasta el momento no existen registros de proyectos que se estén desarrollando que desarrollen la producción escrita para fortalecer en los estudiantes la libertad, los derechos humanos y la convivencia, que esté enmarcado en la cátedra de paz en ninguna institución.

A nivel nacional.

Título: Perspectivas curriculares de la Cátedra de la Paz en los Colegios San Juan del Camino y la Institución Educativa Distrital Aquileo Parra. Elaborado por Lozada, Omaira del pilar; Manjarres, Diana; Sanabria Forero, Judith; Muzuzu Torres, Jhemmy y Cortéz Hurtado, Wilmar. La propuesta de investigación tuvo por objeto comprender las perspectivas curriculares de la Cátedra de la Paz. Se propusieron algunas perspectivas curriculares para la implementación de la Cátedra de la Paz, trabajando y ajustando el concepto de paz a las instituciones educativas analizadas, una de carácter oficial y otra de carácter privado, la investigación fue de clase cualitativa, exploratoria y apoyada en un instrumento que se aplicó sólo a docentes de las instituciones mencionadas.

Título: Cartilla de Educación para la Paz. Realizada por el Centro de Comunicación Educativa Audiovisual (CEDAL), que tuvo como objetivo central la promoción en las nuevas generaciones, en las familias, en los educadores, la cultura de la paz, a través de actividades participativas, didácticas, lúdicas, culturales, creativas, críticas y reflexivas. Cada sesión contuvo una duración de dos horas en las que se proponía qué se desarrollaba, de manera lúdica, creativa, reflexiva y crítica cada tema según el grupo poblacional. El esquema sugerido iniciaba con unas preguntas, luego sugería alguna actividad y por último una actividad de evaluación del procedimiento.

Semillas de libertad y resistencia: Historias que se entrelazan para seguir resistiendo. Cartilla realizada por Abogados sin fronteras, Colectivo de Abogados José Alvear Restrepo, AMDAE y FUNDARTECP, en el año 2011, en el marco de un proyecto transversal de recuperación de la memoria histórica en Tumano Nariño, pidieron a los niños que escribieran en poesías y cuentos, las realidades a las que constantemente se tenían que enfrentar y así mismo los sueños que tenían para la transformación de esa realidad. El resultado una cartilla en donde

los infantes expusieron desde su punto de vista la distintas realidades que sobrellevaban, así mismo elementos para el rescate de su historia y la resistencia contra el olvido.

A nivel internacional

En México el Instituto Lux de León desarrolló el proyecto “Cuentos para la paz” durante el año 2014. Actividad que se enmarcó en un proyecto mayor dentro las líneas prioritarias del proyecto educativo del Instituto y con la importancia que quisieron dar a un plan lector que iba más allá de la recomendación de leer. “Cuentos para la Paz fue resultado de una convocatoria abierta, luego, los cuentos fueron relatados a los alumnos más pequeños para que fueran sus interpretaciones las que ilustraran los cuentos. El proyecto se desarrolló en distintas etapas; planeación, convocatoria, recepción y selección de trabajos, ilustración, diseño editorial y difusión.

4.1 ANTECEDENTES ESTADO DEL ARTE

Para el desarrollo del Estado del arte, que se configura en el fundamento teórico de mi proyecto, refiero la descripción de tres componentes, que se refieren a la subconstrucción de mi proyecto, al respecto: Componente 1. Educación para la paz. Componente 2. Producción textual y Componente 2. Pedagogía crítica y de liberación, como enfoque pedagógico.

Las tres permiten sustentan a través de la voz de autores, el sustento teórico, que permite definir claramente el objetivo y desarrollo del presente proyecto.

Componente 1 Educación para la Paz.

Los centros educativos, deben construirse como un espacio para el desarrollo y la formación integral, entendiéndose como integral, la posibilidad de que el educando desarrollo no solo su capacidad académica, sino humana y de relacionamiento.

En estos momento en Colombia, debido a la coyuntura que atraviesa ha intentado fortalecer a través de sus instituciones la formación en cultura de paz, reconociendo en la escuela un espacio propicio para el desarrollo de valores y principios que construyan democracia, libertad y por ende una cultura de paz., “Una de las funciones de la escuela, es, entre otras, educar para la democracia, y está referida al desarrollo de las capacidades y habilidades para una convivencia

social fundada en la solidaridad, la participación y el respeto, entre otros valores es deber de la escuela construir un ambiente propicio para este desarrollo,”¹

Intentar desarrollar todo un marco metodológico que le permita al educando desarrollarse como ser humano, posibilita sin lugar a duda que la escuela que convierta en un escenario, constructor de seres humanos, “la escuela debe constituirse en un espacio de convivencia para que sus miembros se formen en y con los valores que deberán poner en práctica al incorporarse como miembros a su sociedad.”²

El presente proyecto busca, argumentándose en autores como Prieto y Jares, fortalecer a través de procesos académicos, una educación que se construya como educación para la paz, entendiendo la importancia no solo axiológica, sino social que tiene la misma, no es posible, luego de todas las comprensiones pedagógicas que se desarrollan hoy en día, que aún se pretenda desarrollar en las aulas de clase instrucciones básicas y académicas, el concepto se ha renovado, lo que hoy se construye dentro del aula, son personas constructoras de sociedad.

Construir seres humanos, para el desarrollo en sociedad, debería ser la premisa, comprometerse con la construcción de una nueva sociedad, en donde sus individuos, conciban el desarrollo y la aplicación de valores, como la principal herramienta para el desenvolvimiento social, esto sin duda, permitiría dar un gran avance en la construcción de seres sociales, como los llamaría Aristóteles. Puede encontrarse sustento, en el argumento de Prieto: “La escuela no sólo debe formar a sus estudiantes en las habilidades que les permitan incorporarse a la vida económica de su sociedad, sino que debe constituirse en un espacio de convivencia para que sus miembros se formen en y con los valores que deberán poner en práctica al incorporarse como miembros a su sociedad.”³

Pero, ¿Cómo desarrollar estos conceptos dentro del aula, cómo se construye una educación para la paz? Construir esta educación, significa romper con la estructura de educación para la formación intelectual, ignorando los distintos aspectos integrales del ser humano. Es preciso tomar como partida la definición de Jares, “La educación para la paz que se propone está relacionada con la reestructuración de las injusticias, violencias, discriminaciones y exclusiones

¹ Prieto, M. Educación para la democracia en las escuelas: un desafío pendiente. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). Instituto de Educación, Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Archivo web. Disponible para consulta en http://rieoei.org/edu_val11.htm

² Ibid.

³ Ibid

producidas por las estructuras y las formas institucionalizadas de relacionarnos a muchos niveles, que marginan a gran parte de la humanidad y benefician a unos pocos.”⁴

Es pues un reto constante como docentes, desarrollar ambientes propicios para el desarrollo académico de los estudiantes, interrelacionándolos, directamente con su formación como seres humanos, sociales y culturales, fortaleciendo en ellos elementos para el desarrollo y la construcción social, como lo son los valores.

Componente 2 Producción Textual

Para la producción textual, se tomó como base el modelo de intervención didáctica para la producción de textos de la docente Nelsi Lacon De Lucía presentada en el Simposio Internacional Lectura y Escritura: nuevos desafíos, realizado en la Facultad de Educación Elemental y Especial de la Universidad Nacional de Cuyo, como parte de la Cátedra de la UNESCO para la lectura y la escritura en América Latina.

La propuesta se basa en el constructo teórico de tres autores, T.van Dijk, y Kintsch (1983), Flower y Hayes (1981) y Bereiter y Scardamalia (1987), “donde las primeras destacan la importancia de la explicación y la sistematización de estrategias para la elaboración del texto; los dos últimos aportan a estructura de la planeación, la escritura y la reescritura permitiendo el uso de las estrategias cognitivas y meta cognitivas”⁵, teniendo en cuenta los 3 aportes teóricos, la autora plantea la importancia de desarrollar estrategias cognitivas y de regulación para la el desarrollo de producciones escritas, es importante en este trabajo de investigación la capacidad de socializar y deducir del propio estudiante, como lo explican Contreras y Ortiz “La intención central de este trabajo es establecer un grupo de criterios útiles que les permitan a los estudiantes trabajar en grupo para socializar, permitiendo que el alumno deduzca sus nuevos conocimientos y los clarifique teniendo como meta unos objetivos que busca alcanzar, ya que esto se logra con la enseñanza y el aprendizaje para así alcanzar la producción escrita”⁶

⁴ Jares, X. Educación para la paz. Su teoría y su práctica. Revista de Ciencias Sociales, vol. 10, núm. 33, septiembre-diciembre, 2003, pp. 285-298 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México. Artículo web. Disponible para consulta en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10503313>

⁵ Contreras, R. y Ortiz O. Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente Caguán

⁶ Ibid.

El desarrollo metodológico de la propuesta, se presenta en ocho fases, en las que se plantea el desarrollo de habilidades específicas en el estudiante, para el presente proyecto, se adaptará el desarrollo de las actividades planteadas, con la aplicabilidad de las ocho fases. Estas son:

- **Primera:** Diagnóstico de capacidades escriturales de los estudiantes.
- **Segunda:** Aprehensión de conceptos y acercamiento al objeto de estudio.
- **Tercera:** Conceptualización de estrategias de escritura y redacción.
- **Cuarta:** Aplicación del conocimiento de estrategias en ejercicio de la escritura.
- **Quinta:** Evaluación colectiva de una producción escrita.
- **Sexta:** Producción de textos escritos, producto adecuado a una situación comunicativa concreta
- **Séptima:** Producción final e informe meta cognitivo de las estrategias de producción individual.
- **Octava:** Análisis y reflexión de resultados donde se comparan resultados para la reflexión y el análisis de conclusiones de textos.⁷

Componente 3 Enfoque pedagógico.

“Sencillamente porque la educación, tal como ella está, reprime el pensamiento, así no se lo proponga. Su acción se reduce a transmitir datos, saberes, conocimientos, conclusiones o resultados de procesos que otros pensaron. No enseña a pensar por sí mismo, a sacar conclusiones propias.”⁸ Partiendo de la premisa del maestro Zuleta, es preciso reiterar que la intensión de todo proceso académico, debe precisamente resaltar el valor intrínseco que tiene el estudiante por ser persona, dejando de lado los conceptos estrictamente académico y de transmisión unilateral, impidiendo el aspecto conclusivo e imaginativo del estudiante.

Para el presente proyecto se define como enfoque pedagógico, la pedagogía de la liberación, definida por su principal representante Paulo Freire como “una

⁷ Ibid.

⁸ Zuleta, E. En “La educación: Un campo de combate”. Entrevista a Estanislao Zuleta, por Suárez Hernán. Artículo web. Disponible para consulta en <http://catedraestanislao.univalle.edu.co/Entrevista.pdf>

propuesta de enseñanza que intenta ayudar a los estudiantes a cuestionar y desafiar la dominación y las creencias y prácticas que la generan. En otras palabras, es una teoría y práctica (praxis) en la que los estudiantes alcanzan una conciencia crítica.”⁹

La revisión crítica que realizarán los estudiantes a través de las actividades de sensibilización, permitieron que desarrollaran un postura consciente y crítica sobre las distintas situaciones que se les presentaban, así pues, la búsqueda y concreción de las definiciones de la democracia, los valores, la libertad y la paz, fueron extraídos, luego de actividades de reflexión, animadas por productos audiovisuales y textuales, permitiendo que el estudiante logre desarrollar para sí mismo, sus propios constructos y así mismo los exprese en una producción escrita.

La naturaleza de la situación conflictiva interna del país, no corresponde a otra cosa, sino al producto de una historia de desigualdad e injusticia en nuestro país, esto los estudiantes no lo conocen, cuestión que impide que logren tomar como jóvenes conscientes, una posición respecto a esta situación. A través del desarrollo metodológico planteado y teniendo como premisa la intención de despertar conciencia en el estudiante, el presente proyecto obtuvo como resultado a partir de ejercicios discursivos y de opinión, que los estudiantes desarrollaran una posición crítica frente a la situación actual del país y empoderarse del discurso para plasmarlo en un texto escrito.

Partiendo de la premisa de Freud, "El niño es un investigador", este proyecto buscó desarrollar esa capacidad imaginativa del estudiante, permitiéndole explorar a través de las formas gráficas y textuales su opinión, sobre temas estructurales en su formación como sujeto, la libertad, los derechos humanos, la democracia y la cultura de paz.

Desarrollando los principios de la pedagogía de la liberación: El pensamiento crítico y la pedagogía de la pregunta, se diseñó a través de distintas estrategias pedagógicas, ambientes propicios, para el diálogo y el desarrollo de las capacidades discursivas y creadoras de las y los estudiantes de sexto y séptimo del Colegio San José.

⁹ Ibid.

4.2 PALABRAS CLAVE

- **Producción escrita:** La producción escrita es una habilidad lingüística que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones retóricas como la descripción de un parámetro general y todos sus matices: la definición, la explicación, la ejemplificación, la ilustración, la comparación, la integración, la generalización, la elaboración de hipótesis y la crítica. El flujo de estos componentes construyen el proceso de argumentación que tienden a formar una bella arquitectura, que según Roland Barthes (1982: 85-6), puede estar “vestida de detalles”, “de ideas que caen” y plasma “la opinión del autor”.
- **Competencia comunicativa:** Las Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana
- **Microcuento:** Tipo de escrito corto que cuenta una historia inventada y puede utilizar desde una línea hasta trescientas o cuatrocientas palabras. En ocasiones está construido de manera similar a la de los cuentos tradicionales, es decir, tiene un inicio, un conflicto y una solución.
- **Pedagogía crítica:** propuesta de enseñanza que intenta ayudar a los estudiantes a cuestionar y desafiar la dominación y las creencias y prácticas que la generan. En otras palabras, es una teoría y práctica (praxis) en la que los estudiantes alcanzan una conciencia crítica.
- **Narración:** La narración o discurso narrativo se enmarca en la clasificación del discurso según Werlich. Su intención es contar, relatar un suceso. Su estructura se compone de una serie de episodios que se organizan en una superestructura compuesta de marco, complicación y resolución. El hablante corriente tiene una competencia narrativa oral que lo lleva a contar anécdotas, chistes, rumores, leyendas.
- **Axiología:** Rama de la filosofía, que tiene por objeto de estudio la naturaleza o esencia de los valores y de los juicios de valor que puede realizar un individuo. Por eso, es muy común y frecuente que a la axiología se la denomine “filosofía de valores”. La axiología, junto con la deontología, se constituyen como las ramas más importantes de la filosofía que contribuyen con otra rama más general: la ética.
- **Valores y principios:** Los principios son el conjunto de valores, creencias, normas, que orientan y regulan la vida de la organización. Son el soporte de la visión, la misión, la estrategia y los objetivos estratégicos. Estos

principios se manifiestan y se hacen realidad en nuestra cultura, en nuestra forma de ser, pensar y conducirnos.

- **Derechos humanos:** Derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición.
- **Cultura de Paz:** Conjunto de valores, actitudes y comportamientos que reflejan el respeto a la vida, al ser humano y su dignidad. La cultura de paz pone en primer plano los derechos humanos, el rechazo a la violencia en todas sus formas y la adhesión a los principios de libertad, justicia, solidaridad y tolerancia, así como la comprensión entre los pueblos, los colectivos y las personas.
- **Cátedra de Paz:** La Cátedra de la Paz es la iniciativa para generar ambientes más pacíficos desde las aulas de Colombia. En la ley 1732 se establece la Cátedra de la Paz como de obligatorio cumplimiento en todas las instituciones educativas del país.

4.3 MARCO LEGAL

La implementación del presente proyecto se apoyó en las leyes que rigen la educación nacional, estas son las siguientes:

LEY GENERAL DE EDUCACION 115:

Artículo 20: OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACION BASICA. Literal b: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”.

Artículo 21: OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA EDUCACION BASICA EN EL CICLO DE SECUNDARIA. Literal c “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir escuchar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”.

RESOLUCION NUMERO 2343 DE JUNIO 5 DE 1996, Indicadores de Logros Curriculares Para el conjunto de Grados del área de LENGUA CASTELLANA

“Reconoce estructuras semánticas y sintácticas en diferentes tipos de textos y actos comunicativos.

*Reconoce los mecanismos textuales que garanticen coherencia y cohesión a los textos.

- *Identifica y explica las relaciones existentes entre pensamiento, lenguaje y realidad.
- *Propone planes textuales previos al acto de la escritura.
- *Produce diferentes tipos de textos en los que pone en juego procesos de pensamientos, competencias cognitivas y estrategias textuales como la clasificación, la jerarquización, la seriación, la comparación, la definición, el análisis, la síntesis y las relaciones como parte de todo, causa- consecuencia, problema solución.
- * Produce diferentes tipos de textos que obedece a eventos significativos”.

LEY 115 DE 1994. ARTÍCULO 14, LITERAL D) Dentro de la enseñanza obligatoria en los establecimientos oficiales o privados de educación preescolar, básica y media estará: “La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos”

DECRETO 1038 DE 2015 (Mayo 25). ARTÍCULO 2

Objetivos. La Cátedra de la Paz deberá fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución. Serán objetivos fundamentales de la Cátedra de la Paz, contribuir al aprendizaje, la reflexión y al diálogo sobre los siguientes temas:

- a) Cultura de la paz: se entiende como el sentido y vivencia de los valores ciudadanos, los Derechos Humanos, el Derecho Internacional Humanitario, la participación democrática, la prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos;
- b) Educación para la paz: se entiende como la apropiación de conocimientos y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica, la participación democrática, la construcción de equidad, el respeto por la pluralidad, los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario;
- c) Desarrollo sostenible: se entiende como aquel que conduce al crecimiento económico, la elevación de la calidad de la vida y al bienestar social, sin agotar la base de recursos naturales renovables en que se sustenta, ni deteriorar el ambiente o el derecho de las generaciones futuras a utilizarlo para la satisfacción de sus propias necesidades, de acuerdo con el artículo 3° de la Ley 99 de 1993.



Artículo 3°. Implementación. Los establecimientos educativos de preescolar, básica y media deberán incorporar la asignatura de la Cátedra de la Paz dentro del Plan de Estudios antes del 31 de diciembre de 2015, para lo cual deberán adscribirla dentro de alguna de las siguientes áreas fundamentales, establecidas en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994.

LEY 1732 01 DE SEPTIEMBRE DE 2014. LEY DE CÁTEDRA DE PAZ

Parágrafo 2°. La Cátedra de la Paz tendrá como objetivo crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población.

Parágrafo 3°. La Cátedra será un espacio de reflexión y formación en tomo a la convivencia con respeto, fundamentado en el artículo 20 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos.



5. METODOLOGÍA

5.1 MARCO CONTEXTUAL

El proyecto se llevará a cabo en el grado 603 y 703 del Colegio San José de Cúcuta, en la ciudad de Cúcuta, capital del departamento Norte de Santander. Tanto la ciudad como el departamento han sufrido graves consecuencias directas del conflicto interno armado, Cúcuta específicamente afronta una precaria y excluyente situación económica y comercial, que lleva a que el 70% de los ciudadanos deban acudir a la informalidad como medio de subsistencia, cuenta además con la tasa de desempleo más amplia de todo el país con un tendiente a subir 19%. En general la situación de la ciudad para la mayoría de sus habitantes es consecuencia directa de una inestabilidad financiera y abandono estatal.

El Colegio San José es una institución de carácter pública, nominada antes Departamental Integrado de Bachillerato fue creada mediante Decreto 000787 del 30 de septiembre del 2002. Con cuatro sedes atiende acerca de 3.251 estudiantes en los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria, media académica y técnica. Los estratos socioeconómicos de la mayoría de los niños y niñas oscilan entre 0, 1, 2 y 3, provenientes de Barrio Populares de la Ciudad de Cúcuta, su área periférica y Metropolitana.

Debido a estas características se presenta en la institución situaciones de abandono familiar que conlleva a realidades que afectan la integridad de las y los estudiantes, tales como: pandillaje, prostitución, consumo de sustancias psicoactivas dentro y fuera de la institución, venta de sustancias psicoactivas dentro y fuera de la institución. Situaciones fuera ya de control por las autoridades escolares y tratadas de formas que ya han demostrado son equivocadas para realmente darle solución al problema.

5.2 POBLACIÓN OBJETO

Los grados que se tomarán como población objeto son los grados 603 y 703 del Colegio San José de Cúcuta, ubicado en la Calle 13 No. 5-65 Barrio el Centro, en la ciudad de Cúcuta, capital del departamento Norte de Santander. La cantidad de estudiantes que se encuentran en cada uno, respectivamente son 603= 43 y 703= 36, población mixta, con edades entre los 12 y 17 años, pertenecientes a estratos 1,2 y 3.

El grado 603, presenta un rendimiento académico estándar, el 65% de sus estudiantes cuenta con notas que permiten superar el nivel de exigibilidad para poder aprobar el curso, respecto a la disciplina, existen algunos casos de seria indisciplina, para lo cual el Colegio suele usar medidas de castigo, que pocas veces dan resultado, pues los estudiantes ya lo aceptan con naturalidad. En términos generales, es un grupo de trabaja, atiende solicitudes y respeta al docente. Con respecto al nivel de comprensión, interpretación y producción, este grupo muestra un nivel alto, pues, a pesar de que es necesario estar insistiendo en el trabajo, los resultados al finalizar la jornada, son satisfactorios.

Al igual que el grado 603, 703, tiene un rendimiento promedio aceptable, sin embargo los problemas de disciplina, consumo de sustancias psicoactivas y pandillaje, son más notables, los estudiantes que pertenecen a este grupo corresponden a un 6% de la totalidad de los estudiantes del grado. Para el trabajo en ese grupo, es necesario el desarrollo de didácticas y metodologías mucho más atractivas, que posibiliten la concentración y que llamen la atención de la totalidad de estudiantes.

5.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se usará en el proyecto corresponde a la investigación cualitativa, debido a que a partir de la experiencia desarrollada respecto a las variables: textual y la axiológica, se observará detalladamente la dinámica de trabajo y el proceso desarrollado, intentando profundizar en la comprensión del todo a partir de sus conceptos y viceversa, tal y como lo propone este tipo de investigación, “La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular”¹⁰

Respecto a la construcción metodológica se definen fases para la realización del proyecto, que contiene las actividades, talleres y estrategias lúdico-pedagógicas que se usarán para el desarrollo investigativo. Aquí se incluirán las etapas definidas por el sustento teórico definido con anterioridad. Las etapas son:

¹⁰ Vera, L. La investigación cualitativa. UIPR, Ponce, P.R. Página web. Disponible para consulta en <http://www.ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html>



1) Fase Técnica: Enseñanza de los aspectos gramaticales y formales de la definición, características, ejemplos y producción de microcuentos. (Desarrollo de la segunda etapa: aprehensión de conceptos y acercamiento al objeto de estudio. y tercera: conceptualización de estrategias de escritura y redacción.)

2) Fase de Sensibilización: A través de cortos animados, un largometraje audiovisual y cuentos escritos se buscará acerca a los estudiantes no solo al componente axiológico, sino al componente de producción escrita. (Desarrollo de la cuarta etapa: Aplicación del conocimiento de estrategias en ejercicio de la escritura y quinta etapa: Evaluación colectiva de una producción escrita)

3) Fase de Redacción: Redacción de minicuentos en donde empiece a evidenciarse los objetivos y logros concretos de lo trabajado. (Desarrollo de la sexta etapa: producción de textos escritos, producto adecuado a una situación comunicativa concreta)

4) Fase Final: Socialización, evaluación y sistematización de los minicuentos realizados, así como su ubicación en el producto técnico a entregar. (Desarrollo de la séptima etapa: producción final e informe meta cognitivo de las estrategias de producción individual y la octava etapa: el análisis y reflexión de resultados donde se comparan resultados para la reflexión y el análisis de conclusiones de textos.)

Cada fase se define a través de la planeación de sesiones, cada una con el contenido y la justificación explícita, a través de planeadores de clases.

Gráfico 1. Modelo metodológico. Fases y etapas



Fuente. Elaboración propia

El método de investigación que se aplicará para el desarrollo de la propuesta de trabajo es el descriptivo, dado que me concentraré en caracterizar el fenómeno o situación concreta de la producción textual y su relación concreta con el fomento de valores en una cultura de paz en los estudiantes, indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores.

Para lo cual diseñaré fichas de análisis que contendrá los elementos descriptivos, adecuados al proyecto de carácter cualitativo:

- ¿Qué sucede? > Correlato.
- ¿Cómo sucede? > Propiedades.
- ¿Dónde sucede? > Lugar.
- ¿De qué manera se desarrollan los momentos? > Composición.
- ¿Cuáles son los resultados?

Debido a que, como lo expresa Morales “el objetivo del modelo descriptivo en una investigación consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas”.¹¹ Y que su objeto no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables y que en el caso presente son dos: Variable de producción textual y variable axiológica, es el tipo de investigación que mejor se configura para lograr los objetivos propuestos.

5.4 HIPÓTESIS

1. La producción escrita de los estudiantes de 603 y 703 del Colegio San José de Cúcuta, se mejora en la medida en la que el tema no se presenta como un contenido académico exigido, sino que permite el libre desarrollo de la expresividad de los estudiantes, en temas determinados.
2. Los ejercicios de lectura colectiva, permiten generar análisis y reflexiones relevantes e importantes del ejercicio de producción escrita que se está realizando.
3. La sensibilización de los estudiantes frente a la realidad del país, puede desarrollarse a través de jornadas de sensibilización, a través de distintas estrategias pedagógicas.
4. Los estudiantes de 603 y 703 desarrollan como producto final un microcuento, partiendo de las premisas sobre cultura de paz, libertad, democracia y valores, analizadas en clase.

5.5 VARIABLES

Contenidos. Los contenidos que se desarrollen en el transcurso de la aplicabilidad del proyecto, puede en definitiva determinar la aceptación de la misma por parte de la población y por ende su realización, esto significa que es necesario presentar los contenidos de manera práctica en innovadora a través de la segunda variable definida, las estrategias didácticas.

¹¹ Morales, C. La investigación Descriptiva. Archivo en línea. Disponible para consulta en en <http://varieduca.jimdo.com/art%C3%ADculos-de-inter%C3%A9s/la-investigacion-descriptiva/>



Estrategias didácticas. Las estrategias didácticas deben presentarse ante los estudiantes con dos características primordiales: Prácticas e innovadoras y significativas para con la realidad de los estudiantes. Si los contenidos contienen solamente teoría, el aprendizaje no va a permitir el desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes y también si no se presenta de manera significativa frente a los estudiantes y parte de la realidad que conocen y pueden observar, no va a ser realmente interiorizado el mensaje.



6. MOMENTOS DEL PROYECTO

Para evitar confusiones con el modelo metodológico, diseñado a partir de las etapas propuestas por la autora Laco, fundamento teórico del presente proyecto, presento las que en el formato se llaman “etapas” como momentos de la investigación.

6.1 DIAGNOSTICAR

Aplicación de la prueba diagnóstico para el reconocimiento del estado de los y las estudiantes, respecto a los estándares del área de lengua castellana.

6.2 CONCEPTUALIZAR

Es necesario que los estudiantes tengan pleno conocimiento de los aspectos básicos para la construcción del microcuento, esto significa la realización de sesiones o talleres de contenido técnico sobre el tema a desarrolla.

- PRIMERA FASE: Que constará de 4 talleres sobre: 1) Aspectos básicos del microcuento. 2) Apuntes sobre redacción. 3) Aplicación correcta de los signos de puntuación. y 4) Revisión conceptos básicos de ortografía.

6.3 DESARROLLAR CONCIENCIA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES

Teniendo como fundamento teórico la pedagogía de la liberación, se realizará a través de la distintas didácticas y metodologías, el desarrollo de la conciencia crítica de los estudiantes, sobre los temas postulados, con el ánimo de impulsar al desarrollo de su opinión y expresión de producción escrita de la misma.

- SEGUNDA FASE: Constará de cuatro momentos, en donde los estudiantes a través de distintas metodologías verán distintas realidades, con el ánimo de sensibilizarlos y desarrollar a partir de esto su primer producción. Se desarrollará así: 1) Visualización de 5 cortos animados, con contenido axiológico. Títulos: Cuerdas, Abrazo, La historia del espantapájaros, las nubes y tolerancia. Realización de taller sobre contenido. 2) Proyección del largometraje titulado “Voces inocentes”. Realización de taller sobre contenido. 3) Lectura de microcuentos y cuentos sociales, con el objetivo de generar acercamiento y ejemplificación. 4) Elaboración de caligrama.

6.4 REDACCIÓN DE LOS PRODUCTOS

- TERCERA FASE: Redacción de los microcuentos por parte de los estudiantes. A partir de los elementos dados durante el proceso.

6.5 ANÁLISIS Y RELACIONAMIENTO DE LO OBSERVADO.

Luego de un primer ejercicio de escritura y lectura colectiva, la investigadora debe analizar el proceso hasta el momento, a través de las fichas de sistematización, teniendo en cuenta la relación existente entre las variables definidas.

6.6 SOCIALIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL PRODUCTO FINAL

- CUARTA FASE: Ejercicio final de socialización del microcuento, proceso de autoevaluación y coevaluación del grupo y sistematización de los productos finales en la cartilla “Encuentémonos con la paz”.

6.7 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

Partiendo por la pregunta problematizadora, luego pasando por el proceso de interpretación y adecuación del proyecto a los cursos, experiencias reflexivas de los ejercicios de sensibilización y elaboración del producto final.

7. INSTRUMENTOS Y RECURSOS

Para el desarrollo del presente proyecto se necesitaron los siguientes equipos técnicos y tecnológicos, para su desarrollo.

- Computador, con programas de diseño gráfico y edición de vídeo.
- Cámara de grabación profesional.
- Proyector Vídeobeen

Así como recursos didácticos:

- Pliegos de cartulina de colores.
- Marcadores de colores
- Cinta de enmascarar
- Memofichas
- Papel iris

8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	SEMANAS													
	Diagnóstico		FASE 1				FASE 2				FASE 3		FASE 4	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Actividades	X													
Observación		X												
Diagnóstico			X											
Conceptos Microcuento. Taller práctico				X	X									
Apuntes sobre redacción. Taller práctico						X								
Uso correcto signos de puntuación. Taller práctico							X							
Reglas ortográficas. Taller práctico								X						
Proyección cortos animados. Taller práctico.									X					
Proyección película: Voces inocentes. Taller práctico.										X				



¡Estoy comprometido!

Socialización productos escritos sobre audiovisuales												X			
Elaboración Caligrama													X		
Taller sobre elaboración de microcuento.														X	
Lectura colectiva de microcuentos.														X	
Presentación cartilla															X



9. PRESUPUESTO

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
TRANSPORTE	56	\$3,000	\$168.000
MATERIAL DE TRABAJO (GUÍAS Y TALLERES) GRADO SEXTO (2 GRUPOS CADA UNO 39 ESTUDIANTES) GRADO SÉPTIMO (1 GRUPO 35 ESTUDIANTES)	28 TALLERES	\$50	\$85.000
MATERIAL PRÁCTICA	6 TALLERES GRADO SEXTO (39 ESTUDIANTES) GRADO SÉPTIMO (35 ESTUDIANTES)	\$50	\$48.100
ALQUILER DE VIDEOBEEN	(4 VECES SE LLEVÓ, CON UN TIEMPO PROMEDIO DE DOS HORAS)	\$20.000 (CADA HORA)	\$160.000
IMPRESIÓN DE	3	\$35000 C/U	\$105.000



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

CARTILLAS A COLOR			
IMPRESIÓN DE CARTILLAS BLANCO Y NEGRO	50	\$1.200	\$84000
REFRIGERIOS	100	\$1000	\$100.000



10. RESULTADOS

A partir de las hipótesis planteadas, se desarrollaron resultados.

Hipótesis 1. La producción escrita de los estudiantes de 603 y 703 del Colegio San José de Cúcuta, se mejora en la medida en la que el tema no se presenta como un contenido académico exigido, sino que permite el libre desarrollo de la expresividad de los estudiantes, en temas determinados.

Resultado. A través de los distintos ejercicios de acercamiento a la producción escrita que se realizaron con los estudiantes de 603 y 703, se pudo evidenciar que, a diferencia del inicio del proceso, los estudiantes desarrollaron iniciativas notables en la redacción de los distintos ejercicios de microcuento. Iniciando con la capacidad creativa de los caligramas, en donde los estudiantes mostraron una actitud más presta para escribir en oraciones cortas, sus conceptos sobre los temas desarrollados. Finalizando con el cumplimiento del compromiso de redacción del microcuento de casi el 90% teniendo en cuenta la actitud apática que respecto a la producción escrita se tenía.

Hipótesis 2. Los ejercicios de lectura colectiva, permiten generar análisis y reflexiones relevantes e importantes del ejercicio de producción escrita que se está realizando.

Resultado. Durante los dos ejercicios de socialización realizados, los estudiantes generaron análisis sobre sus redacciones y las de sus compañeros, comprendiendo el ejercicio más allá de un compromiso académico, resaltando los aciertos y errores, generando además una actitud crítica respecto a las situaciones que ellos mismos representaban en sus escritos y generando reflexiones personales sobre las distintas realidades observadas.

Hipótesis 3. La sensibilización de los estudiantes frente a la realidad del país, puede desarrollarse a través de jornadas de sensibilización, usando estrategias pedagógicas.

Resultados: Las producciones escritas de los estudiantes de 603 y 703, generadas como parte del taller práctico de las proyecciones audiovisuales (cortos animados y película), evidenciaron reflexiones propias de los estudiantes, que relacionaban los aspectos vistos en las producciones audiovisuales con sus



realidades cercanas. Comprendían entonces los valores y antivalores sociales y generaron a partir de allí posturas reflexivas frente a la misma. Logrando así uno de los objetivos definidos por el enfoque pedagógico propuesto, permitiendo que el estudiante genere a partir de sus realidades, reflexiones y actitudes críticas, que lo construyan con un ser investigador y participante, en donde el consumo de conocimientos académicos no finaliza en el momento en el que se adquieren, por el contrario, desarrolla preguntas y actitudes respecto a lo recibido.

Hipótesis 4. Los estudiantes de 603 y 703 desarrollan como producto final un microcuento, partiendo de las premisas sobre cultura de paz, libertad, democracia y valores, analizadas en clase.

Resultados: La cartilla que se realizó como producto final del proyecto, permite evidenciar no solo el proceso evolutivo respecto al correcto uso de los signos de puntuación, la ortografía y el mejoramiento considerable en la redacción de los estudiantes, el contenido de los microcuentos, reflejó no solo una conciencia acerca de la importancia del desarrollo de los valores, la democracia, la libertad y la cultura de paz, sino además una clara actitud esperanzadora frente a la posibilidad de potenciar no solo en ellos, sino en su alrededor el desarrollo de los mismos.



CONCLUSIONES

- El proceso investigativo, aunque planteado desde un principio está siempre sujeto a lo que la práctica coloca en el día a día, las metodologías y las formas de llevar a cabo las experiencias, debe tomar como elemento importante la cultura y contexto de los estudiantes, que son al final los protagonistas del proyecto educativo.
- Las y los estudiantes generan en primera medida un rechazo a la producción escrita, esto debido a que no cuentan con las bases suficientes para sentirse seguros en el momento de escribir, por lo que es necesario a través de distintas estrategias pedagógicas acercarlos al maravilloso arte de escribir y enamorarlos de sus propias capacidades para realizarlo.
- Es importante desarrollar en el aula, no solo contenido académicos y estructurales, como lo afirma Warner, en su teoría de las inteligencias múltiples, los estudiantes cuentan con todo un abanico de expresiones y formas a través de las que expresan sus conocimientos.
- Entender la pedagogía y la enseñanza como artes propios de la naturaleza humana, permite concebir no solo la importancia de diseñar estrategias realmente creativas para atrapar la atención de los estudiantes, sino aprender de ellos también, múltiples formas para enseñar a enseñar.



BIBLIOGRAFÍA

Lederach, John Paul (1984), Educar para la paz. Objetivo escolar, Barcelona: Fontamara.

Hicks, David (1993), Educación para la paz. Cuestiones, principios y práctica en el aula, Madrid: Morata-MEC.

LEER para comprender ESCRIBIR para transformar. (2013) Serie Río de Letras Libros Maestros PNLE Bogotá. 1ª. ed. Ministerio de Educación Nacional



WEBGRAFÍA

Morales, C. La investigación Descriptiva. Archivo en línea. Disponible para consulta en <http://varieduca.jimdo.com/art%C3%ADculos-de-inter%C3%A9s/la-investigacion-descriptiva/>

Vera, L. La investigación cualitativa. UIPR, Ponce, P.R. Página web. Disponible para consulta en <http://www.ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html>

Zuleta, E. En “La educación: Un campo de combate”. Entrevista a Estanilao Zuleta, por Suárez Hernán. Artículo web. Disponible para consulta en <http://catedraestanislao.univalle.edu.co/Entrevista.pdf>

Jares, X. Educación para la paz. Su teoría y su práctica. Revista de Ciencias Sociales, vol. 10, núm. 33, septiembre-diciembre, 2003, pp. 285-298 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México. Artículo web. Disponible para consulta en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10503313>

Contreras, R. y Ortiz O. Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente Caguán

Prieto, M. Educación para la democracia en las escuelas: un desafío pendiente. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). Instituto de Educación, Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Archivo web. Disponible para consulta en http://rieoei.org/edu_val11.htm