

**IMPLEMENTACIÓN DEL PERIODICO MURAL COMO HERRAMIENTA
PEDAGÓGICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE
LOS ESTUDIANTES DE GRADO 10 – 04 DEL INSTITUTO TÉCNICO MARÍA
INMACULADA DE VILLA DEL ROSARIO, NORTE DE SANTANDER**

YOMAR ANDREA FRANCO VARGAS

Cód. 1090391495

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA
CÚCUTA**

2018

**IMPLEMENTACIÓN DEL PERIODICO MURAL COMO HERRAMIENTA
PEDAGÓGICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE
LOS ESTUDIANTES DE GRADO 10 – 04 DEL INSTITUTO TÉCNICO MARÍA
INMACULADA DE VILLA DEL ROSARIO, NORTE DE SANTANDER**

YOMAR ANDREA FRANCO VARGAS

Cód. 1090391495

ASESOR DE PRÁCTICA

YOHANNY BARAJAS VERA

Magister

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA**

CÚCUTA

2018

Tabla de Contenido

Introducción	8
Título	9
1. Planteamiento del problema	10
1.1. Descripción del problema	11
1.2. Enunciación del problema	11
2. Justificación	12
3. Objetivos	13
4. Marco referencial	14
4.1. Estado del arte	15
4.2. Antecedentes	15
4.2.1. Internacional	16
4.2.2. Nacional	16
4.2.3. Local	17
4.3. Marco teórico	18
4.4. Marco conceptual	22
4.5. Marco legal	25
5. Metodología	27
5.1. Marco contextual	29
5.2. Población objeto	30
5.3. Tipo de investigación	31

5.4. Hipótesis	32
5.5. Variables	
6. Diseño de la propuesta	33
6.1. Paradigma pedagógico	
6.2. Enfoque	34
6.3. Eje curricular objeto de la propuesta pedagógica	35
6.4. Propósitos generales de la propuesta pedagógica	36
6.4.1. Conceptuales	
6.4.2. Procedimentales	37
6.4.3. Actitudinales	
6.5. Productos esperados	38
6.6. Modelo didáctico original de la propuesta pedagógica	
6.6.1. Referente teórico: el autor y la teoría seleccionada	
6.6.2. Presentación del modelo didáctico y su explicación	39
6.7. Aplicación del modelo didáctico propuesto	
6.7.1. Unidad proyecto de periodo para los grados de básica secundaria	40
7. Ejecución de la propuesta	42
7.1. Planeamiento de secuencias y ambientes de aprendizaje programados diseño de talleres y otras secuenciales según un modelo	
8. Evaluación de la propuesta	45
8.1. Procedimiento de evaluación y prueba final	
8.2. Diseño de prueba final	46
8.3. Estudio de la prueba final	48

8.3.1. Calificación de la prueba	
8.3.2. Estudio del resultado de la prueba diagnóstica	49
8.3.3. Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba	
8.3.4. Análisis DOFA de la prueba final	51
8.4. Estudio comparativo de resultados	54
8.4.1. DOFA prueba diagnóstica y DOFA de la prueba final	
8.4.2. Resultados por logros y mejoramiento alcanzado	58
8.4.3. Resultados por no logros	59
8.4.4. Estudio de los resultados en relación con el problema formulado	
8.4.5. Estudio de los resultados en relación con el marco teórico	61
8.4.6. Estudio de los resultados en relación con el modelo pedagógico y didáctico propuesto	62
8.4.7. Estudio de la propuesta según los estudiantes	63
9. Instrumentos y recursos	64
10. Cronograma	65
11. Presupuesto	67
12. Conclusiones	69
13. Bibliografías	70
13.1. Cibergrafía	
14. Anexos	72

DEDICATORIA

Este logro alcanzado lo dedico principalmente a mi hijo Santiago Blanco, el motor que me impulsa a superarme como persona y como profesional, con el fin de ofrecerle mejores condiciones de vida; como toda madre desea. Por su paciencia y compañía en este proceso difícil pero no imposible, porque a sus cuatro años es consciente de que esta meta que cumplí es por y para él.

También a Dios por brindarme la oportunidad que veía lejana, porque solo él sabe los esfuerzos y sacrificios que enfrente para lograr esto que me había trazado por años. Porque me hizo fuerte ante cualquier obstáculo y en el oído me susurraba las soluciones para superar cualquier cosa.

AGRADECIMIENTOS

Principalmente agradezco a DIOS por la oportunidad de superarme, porque sin él esta meta no hubiera sido realidad. Porque está a mi lado en todos los momentos de mi vida y sus palabras de aliento me hacen invencible. Estuvo en los momentos más difíciles y frustrantes presentes en este proceso y nunca me dejó decaer, confió en mí y nunca me dejó sola.

Agradezco a Santiago Blanco Franco, mi hijo. Por ser el motivo principal para ser alguien en la sociedad.

A mi compañera Maryoris Vargas Ibañez por ser un apoyo incondicional, porque sin ella este proceso hubiera sido confuso y mucho más difícil.

A mi profesor y asesor de práctica profesional Johanny Barajas Vera por ser un excelente orientador y por su calidad humana. Agradezco infinitamente su paciencia ante algunos malos pasos pero que me dio la oportunidad de haber cumplido esta meta que tanto había deseado culminar.

INTRODUCCION

La educación colombiana afronta varios retos. Y uno de ellos es lograr que el estudiante se exprese de manera escrita, teniendo conocimiento que la escritura es una herramienta fundamental para desenvolverse defendiéndose ante cualquier obstáculo presente en la vida cotidiana.

La escritura, tiene un valor en el aspecto social y cultural ya que facilita la comunicación con los demás, despierta la curiosidad por expandir un conocimiento y el legado de quienes han hecho historia .Asimismo reconocer la importancia de escribir para el estudiante en su formación académica y logre desempeñarse en su profesión con éxito. El texto escrito debe ser un objetivo para las instituciones educativas, donde el joven por medio de palabras refleje sus sentimientos, ideas y la comunicación sea posible con los que los demás. Aunque anteriormente se enseñaba a escribir, teniendo claro conceptos gramaticales de la lengua. Según Sánchez (1997:44) la tradición gramatical ha sido la más frecuente y dominó por décadas la enseñanza de la lengua.

Sin embargo, la enseñanza de la lengua no solo se basa en lo memorístico sino en que el educando experimente una serie de procesos de planificación, producción de un texto y revisión que sirvan para perfeccionar la parte escrita.

Por tal motivo es importante resaltar que el aprendizaje de la escritura requiere de tiempo y práctica, donde es preciso trazar propuestas o estrategias innovadoras que mejoren la producción textual de los estudiantes.

The seal of the Universidad de Pamplona, Colombia, is a large, light gray watermark in the background. It features a central shield with a red border and a yellow inner border. The shield contains a white lion rampant on a blue background. Above the shield is a yellow crown with red and white details. The shield is surrounded by a circular border containing the text "UNIVERSIDAD DE PAMPLONA" at the top and "COLOMBIA" at the bottom.

**IMPLEMENTACIÓN DEL MURAL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL
MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE
GRADO 10 - 04 DEL INSTITUTO MARÍA INMACULADA DE VILLA DEL ROSARIO,
NORTE DE SANTANDER.**

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

En el proceso de diagnóstico en los jóvenes del grado 10 - 04 se logró observar dificultades en el eje curricular de la producción textual; donde se evidencia el desconocimiento en los conceptos básicos de la gramática necesarios para la elaboración de un texto escrito con el fin de evitar la repetición de palabras, escritos ausentes de coherencia y cohesión y otros aspectos necesarios para obtener un buen resultado en la producción de textos.

Los estudiantes al trabajar la parte escrita muestran desinterés y apatía; puesto que, los ejercicios donde se encuentran con la escritura son escasos; realizándolos solo para aplicar un concepto académico y memorizado. Por lo tanto al mencionarlo se escuchan negativas y la actitud suele ser cerrada ante cualquier actividad propuesta para la hora de clase.

Dentro de las aulas los docentes han caído en la rutina a la hora de elaborar textos escritos donde suele realizar las mismas actividades, y concentra su metodología por memorizar un concepto que solo el joven aprenderá en corto plazo; pero no le enseña la importancia de las palabras, lo que puede llegar hacer con ellas y el conocimiento que adquiere con el acto de escribir.

2.2. ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo mejorar el proceso de la producción textual utilizando como herramienta pedagógica el periódico mural en los estudiantes de grado 10 - 04 del Instituto Técnico María Inmaculada de Villa del rosario, Norte de Santander?



3. JUSTIFICACIÓN

Dentro de los muchos desafíos de la educación actual, busca estrategias que ayuden a mejorar los procesos de producción textual y más aún a motivar a los estudiantes para que cada día el proceso formativo se optimice de tal manera que al terminar el nivel de la media académica sean competentes al enfrentarse a los estudios de pregrado en las instituciones de educación superior.

Por otro lado, el maestro debe enfrentar en muchas ocasiones la pereza y el desinterés de los estudiantes, lo perciben poco interesante e importante lo que se les ofrece en el aula de clase. Concibe el conocimiento como un aprendizaje memorístico y no aplicable para el desempeño en su cotidianidad; el colegio descarta la posibilidad de adolescentes con una actitud negativa gracias a las rutinas que se experimentan en su etapa escolar. Ante esta situación el docente debe buscar alternativas para que los jóvenes asistan a las aulas dispuestos a mostrar sus capacidades y habilidades al servicio de su preparación y formación académica.

En este sentido, el periódico mural se convierte en una herramienta pedagógica que propicia la interdisciplinariedad de la educación; incrementa la motivación de los alumnos al trabajar en grupo y con la autoría compartida se favorece el aprendizaje cooperativo; facilita la posibilidad de compartir dudas, sugerencias, ideas, reflexiones a través de diferentes temáticas. Además, con el uso del mural se puede medir su nivel de creatividad, redacción, léxico y/o vocabulario. Otra de las ventajas de esta herramienta pedagógica es que favorece la revisión del trabajo, a medida que se va realizando, permite al docente agilizar los procesos académicos y estar en contacto permanente con sus estudiantes de una forma lúdica y motivante.

4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar el mural como herramienta pedagógica para el mejoramiento de la producción textual de los estudiantes de 10° - 04 del Instituto Técnico María Inmaculada de Villa del rosario, Norte de Santander.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar las dificultades que presentan para lograr el mejoramiento de la producción textual en los estudiantes de décimo grado.
- Aplicar una prueba diagnóstica que evidencie el nivel de producción textual en los estudiantes de décimo grado.
- Descubrir un espacio amigable que estimule el proceso de adquisición de nuevo conocimiento en los estudiantes de grado décimo.
- Mostrar un recurso pedagógico que contribuya significativamente al proceso de producción textual de los estudiantes de grado décimo.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1. ESTADO DEL ARTE

Hoy día los docentes son conscientes de las falencias que presentan los estudiantes en lectura crítica y producción textual entre muchos factores el no tener hábitos de lectura, la pereza y desinterés de los estudiantes, para ellos no es interesante y mucho menos importante lo que se les ofrece en el aula de clase, el conocimiento que se imparte la mayoría de las veces no tiene aplicabilidad en su cotidianidad. En este sentido muchos investigadores docentes han venido probando estrategias pedagógicas para mejorar esta preocupante realidad en los estudiantes de secundaria; tales como wikis, aulas virtuales, talleres de lectura, campañas de concientización, el uso de las Tics como la creación de blogs y herramientas web 2.0 adaptadas a tal fin.

Por otra parte, cada docente debe diagnosticar a sus estudiantes y de acuerdo a este ajustar su plan de trabajo o estrategias que le sean más convenientes de acuerdo a su contexto y someter a una evaluación constante para mejorar sus resultados, siendo una labor de constancia.

5.2. ANTECEDENTES

5.2.1. ANTECEDENTE INTERNACIONAL

Daniel Cassany, (1999) con estudiantes de algunos centros educativos de secundaria de la Provincia de Barcelona, afirma que “en los centros educativos se escribe mucho pero poco se enseña a escribir”, donde los jóvenes desarrollan escritos por cumplir con un compromiso asignado en las respectivas asignaturas, transcribir o tomar apuntes es un claro ejemplo de la aplicación de la escritura que es realizado por un requerimiento del docente y poder aprobar la materia. Pero la práctica escritora cuyo fin es ampliar las habilidades compositoras del niño son limitadas, escasas en las diferentes materias como sociales, lenguaje. Filosofía. También se observa poca dedicación que le dedica el estudiante a la escritura, poseen escasos procesos de producción y la ausencia de la coherencia y cohesión en sus escritos.

Otra dificultad que reconoce Cassany en su estudio, es que “no se enseña a escribir lo que necesita escribir el alumnado”. La tipología textual para el estudiante es tomar apuntes, presentar exámenes, trabajos, resúmenes y comentarios sobre un tema específico. Pero no se crea conciencia en la enseñanza de la escritura de los textos ya existentes y necesarios en la sociedad en la que se habita. Una característica más, es que “no se enseña a escribir para pensar y aprender”. Enseñar al alumnado que la idea de componer es un ejercicio mecánico y memorístico, es un concepto erróneo, puesto que se crear un texto es una forma de expresar sentimientos, vivencias y demás aspectos que enseñan a defenderse ante cualquier situación de la vida.

Según Romero (2012) establece la importancia de la escritura como proceso, acompañada de la evaluación formativa y el aprendizaje cooperativo, como elementos fundamentales para obtener los resultados esperados e indica la valoración de la enseñanza aprendizaje de producción textual, permitió establecer que los estudiantes ven la escritura como una tarea muy compleja y que no tienen claridad sobre lo que es un texto argumentativo; A partir de los resultados de actividades previas, surgió la necesidad de diseñar una estrategia didáctica encaminada al fortalecimiento de la producción textual argumentativa, fundamentada en la escritura como proceso, en la evaluación formativa y en el aprendizaje cooperativo, con el fin de dar solución a la problemática existente.

5.2.2. ANTECEDENTE NACIONAL

Investigación: Lectura, escritura y conocimiento en la educación superior. Una propuesta investigativa desde la comunicación social. Ulloa 2008. Este trabajo investigativo se realizó con 259 estudiantes de I y II semestre de todos los programas académicos de las dos jornadas (diurna y nocturna) de la Universidad del Valle; fueron elegidos aleatoriamente con la intención de indagar y diagnosticar a cerca de las condiciones de lectura, escritura y el uso de las TIC. A su vez, se investigó sobre el nivel de cultura escrita y de apropiación a los textos académicos, científicos y humanísticos que poseen los mencionados alumnos, mediante la aplicación de una prueba de lecto-escritora. La información arrojada da cuenta de repetitivos problemas que se centran en la manera como se asume la lectura y la escritura en los estudiantes universitarios.

Ulloa toma como referentes teóricos a Walter Ong (1994), de quien despliega la idea de la escritura como tecnología de comunicación que comprende la dimensión material (la herramienta) y la dimensión subjetiva (los conocimientos que la produjeron y el saber necesario para su uso y funcionamiento), y de R. Williams (1992), quien toma la escritura como una institución social.

González (2016), desarrollo un proyecto de investigación que buscaba contribuir al mejoramiento de la producción escrita en inglés como lengua extranjera a través de la escritura creativa, mediante talleres en los cuales los estudiantes elaboraban sus propios escritos, utilizando como estrategia el hablar de sí mismos, lo que le permite al estudiante no tener la limitante del desconocimiento del tema, una de las conclusiones de la investigación fue La habilidad escritora en los estudiantes se desarrolla en la medida que el docente le da la importancia que ésta merece en el aula y la presente de tal forma que logre captar la atención del estudiante.

5.2.3. ANTECEDENTE LOCAL

Quiñonez (2017), su trabajo se realizó bajo una investigación de tipo aplicada y el diseño fue cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes, distribuidos de la siguiente forma: El grupo de control compuesto por 13 estudiantes del tercer grado “A” de secundaria y el grupo experimental estuvo conformado por 17 estudiantes del tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Pública 21586 “Andrés Avelino Cáceres” del Centro Poblado de Caral, distrito de Supe (Perú). Se aplicó la técnica de la observación y una lista de cotejo con preguntas dicotómicas para la variable dependiente. En la investigación se trabajó con el enfoque comunicativo textual que resalta el libre uso de la lengua en todos los ámbitos de

desarrollo del estudiante. Donde se llegó a la conclusión: la aplicación del programa “El Programa “Mentes Creativas” influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria.

De otro lado, Villacob & Arango (2016), presenta una estrategia metodológica para mejorar los procesos de comprensión y producción textual a través de la implementación de la wiki en aras de motivar e incentivar el interés de los estudiantes en su formación académica y personal. La introducción de la wiki al aula de clases, permitió observar como los estudiantes de grado diez del área de Lengua Castellana, mejoraron su desempeño en el proceso de lectura y producción textual en un ambiente de trabajo colaborativo, lúdico y ameno, puesto que la wiki permitió desarrollar actividades dinámicas y placenteras que lo hicieron parte activa del proceso, al mismo tiempo que coadyuvó a la interacción permanente entre docente-estudiante.

5.3. MARCO TEORICO

Este proyecto toma rasgos importantes del planteamiento que realiza Daniel Cassany en el libro la cocina de la escritura, donde muestra detalladamente cuáles son esas dificultades a las que se enfrenta un estudiante en el camino de la escritura, menciona dos partes importantes; aquellos elementos básicos como la memorización de las consonantes y reglas gramaticales elementales y el proceso consciente donde se tienen en cuenta otros elementos más profundos que conforman un buen escrito.

“En la escuela nos enseñan a escribir y se nos da a entender, más o menos veladamente, que lo más importante -y quizá lo único a tener en cuenta- es la gramática. la mayoría aprendimos a redactar pese a las reglas de ortografía y de sintaxis. tanta obsesión por la epidermis gramatical ha hecho olvidar a veces lo que tiene que haber dentro: claridad de ideas, estructura, tono, registro, etc. de esta manera, hemos llegado a tener una imagen parcial, y también falsa, de la redacción”

Cuando se detecta un problema en el ámbito de la escritura y su comprensión, se deben buscar herramientas que lleguen al estudiante para facilitarle el aprendizaje, y las estrategias que se empleen; reforzaran los saberes adquiridos durante la vida escolar. El proceso de escritura no solo debe depender de su adquisición en grafías, sino que el proceso de la micro estructura debe ser fundamental. Para Daniel Cassany (1993) escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas.

Al entender los procesos de denotación y connotación; es decir, entender las estructuras básicas y complejas de producción, el estudiante tiene una oportunidad mayor para acertar en la construcción de buenos textos; El contexto que el estudiante de esta generación tiene que afrontar lo lleva a depender mucho más de la escritura, pues la oralidad ha pasado a ser menos demandante por los elementos tecnológicos que como nativos digitales se enfrentan los adolescentes.

Desde lo fundamentado por el ministerio de educación en sus lineamientos y a su vez en las herramientas institucionales como los ejes y estándares del área de lengua castellana, las estrategias siempre deben apuntar a alcanzar los mínimos conocimientos en la escritura, sin

descuidar la lectura, donde estos elementos deben converger en el aprendizaje educativo. Alcanzar la meta de volver el aprendizaje integral y no monótono, donde el estudiante profundice el saber y no solo lo memorice, es una tarea ardua donde el rol docente es indispensable y es allí cuando la motivación se vuelve un aliado en el aula de clase.

“Estas metas se pueden entender como el valor que los alumnos dan a la realización y finalización de las diferentes actividades escolares, de modo que coincide con la visión de autores como Valle et al., (2002) o Wolters y Pintrich (2001), que provoca que este valor sea un determinante de la motivación”

Teniendo claro algunos factores de como se está concibiendo el aprendizaje direccionado a la escritura, se pensará en estrategias y herramientas que logren una intervención como mejora de la producción textual y es en este punto donde la autora Teresa Serafini propone desde su libro “cómo se escribe” algunos pasos o estrategias para trabajar en el aula de clase como lo es la descripción: La lista de ideas es una secuencia de palabras clave y de frases cortas que describen hipótesis, observaciones, informaciones y datos relacionados con problemas planteados de una forma abierta, y susceptibles de resolverse con un trabajo de documentación o con una reflexión más detenida.

Unas de las barreras más difíciles de romper en los estudiantes son los propios preceptos que van construyendo a partir de experiencias que hayan tenido frente al lápiz y el papel o sus ordenadores, es por esto, que el docente debe buscar ese cambio de pensamiento y facilitar ejercicios donde los estudiantes exploren la capacidad individual o colectiva que tengan para crear textos. Klassen en 2.002 menciona que “Aprender a escribir es una tarea que asusta y la falta de confianza en uno mismo para llevarla a cabo detendrá el éxito académico”.

Los espacios que le permita a los estudiantes sentirse seguros y donde se reconozca ese oficio de escritores primerizos fortalece el proceso que van desarrollando a partir de las estrategias que el docente utilice, el saber para que se escribe es muy importante, pues afecta de manera directa el desempeño que se aplique al ejercicio. Cuando Cassany nos menciona la imagen de escritor dice que “el primer ejercicio de la cocina es una reflexión escrita. Si escribir sirve para aprender, podemos aprender de la escritura escribiendo sobre escribir. Se trata de explorar las opiniones, las actitudes y los sentimientos que poseemos sobre la redacción. Tomar conciencia de la realidad es útil para comprenderla mejor, para comprendernos mejor y para dar explicaciones a hechos que tal vez de otra forma nos parecerían absurdos.”

Cuando se haya logrado un proceso de producción textual, aunque sea mínimo se debe aclarar que falta mucho más para perfeccionar ese primer avance, el estudiante en este instante reconoce sus habilidades, pero también lo que falta por mejorar, el docente en este momento del aprendizaje tiene la oportunidad de visibilizar el trabajo realizado y exaltar el avance que se hizo, como el periódico mural, herramienta pedagógica que permite un acercamiento para la comunidad institucional y realza el valor de lo producido por los estudiantes, permitiendo que llegue de manera más rápida la información del escrito. Bravo y Bernal dicen que: Muestran la información más importante de un tema concreto y pueden representar un esquema visualmente atractivo de los contenidos trabajados en la escuela. Su potencial didáctico los hace muy útiles en todas las áreas.

Por último, las estrategias que se desarrollen en el aula de clase son las que fructifican el aprendizaje en el eje de la producción textual, proporcionando al estudiante herramientas que pueda utilizar en la redacción de escritos, aprender los saberes es fundamental en su paso por la

escolaridad colombiana, pero interiorizar dichos saberes lo ayudará a formarse para la vida universitaria y su carrera profesional, destacando por su precisión y sentido coherente de su escritura.

5.4.MARCO CONCEPTUAL

- **COMPETENCIA LINGÜÍSTICA:** Se denominan competencia lingüística al conjunto de conocimientos que permite comprender y producir una cantidad, potencialmente infinita, de oraciones gramaticalmente correctas, con una cantidad finita de elementos. Además, ciertos enfoques que se ubican en la gramática funcional entienden que el término también debe incluir cierto conocimiento acerca de la adecuación de un enunciado al contexto de situación en que se produce.
- **TEXTO:** es una composición de signos codificados en un sistema de escritura que forma una unidad de sentido.
- **LÉXICO:** conjunto de palabras que conforma un determinado lecto y, por extensión, también se denomina así a los diccionarios que los recogen.
- **REDACCION:** Consiste en expresar por escrito los pensamientos o conocimientos ordenados con anterioridad.

- **COHERENCIA:** Relación lógica entre dos cosas o entre las partes o elementos de algo de modo que no se produce contradicción ni oposición entre ellas.
- **COHESIÓN TEXTUAL:** Se denomina cohesión textual a la propiedad que permite que cada frase de un texto sea interpretada en relación con las demás. La cohesión también es la manera de relacionar y unir las distintas palabras, oraciones y párrafos del texto.
- **TEXTO NARRATIVO:** es aquel que incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado espacio temporal. Dicho relato incluye la participación de diversos personajes, que pueden ser reales o imaginarios.
- **CUENTO:** Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.
- **PRODUCCION TEXTUAL:** Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa.
- **ESCRITURA:** Un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico específicamente humano de conservar y transmitir información.
- **PERIODICO MURAL:** El periódico mural o periódico escolar es un medio de comunicación que regularmente se elabora por los propios alumnos con la guía del maestro y emplea una temática variada, aunque generalmente se utiliza para dar a conocer efemérides,

las potencialidades del mismo abarcan otros como la promoción de tradiciones y costumbres, arte, cultura entre otros, el periódico mural es un recurso de primera generación lo que lo hace un trabajo fácil y económico de elaborar.

- **MURAL:** Es una imagen que usa como soporte un muro o pared. Ha sido uno de los soportes más usuales de la historia del arte. La piedra o el ladrillo es el material del que está hecho este soporte.
- **PERIODICO:** Un periódico, o diario, es un documento que presenta en orden cronológico o temático un cierto número de informaciones y comentarios sobre sucesos ocurridos o previsibles durante un período dado (generalmente una jornada o una sucesión de jornadas, de ahí precisamente el nombre de diario). Por extensión, un diario también designa una publicación (impresa) que agrupa y presenta cierto número de artículos sobre los sucesos del día.
- **IMAGEN:** Es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario. Aunque el término suele entenderse como sinónimo de representación visual, también se aplica como extensión para otros tipos de percepción, como imágenes auditivas, olfativas, táctiles, sinestias, etc.
- **GRAMATICA:** Es el estudio de las reglas y principios de una lengua que rigen la forma de usar y organizar palabras en una oración.

4.5. MARCO LEGAL

Es fundamental mencionar la siguiente información legal, con el fin de darle fuerza al proyecto que va en pro del mejoramiento de la producción discursiva en los estudiantes de décimo grado del Instituto Técnico María Inmaculada.

A NIVEL NACIONAL: LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DE LENGUAJE.

El Ministerio de Educación Nacional en asocio con diversas instituciones y organizaciones ha definido los estándares de Lenguaje para la educación básica y Media a partir de cinco factores de organización; los cuales son:

- Producción textual.
- Comprensión e interpretación textual.
- Literatura.
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- Ética de la comunicación.

Es importante aclarar que el eje curricular “La ética de la comunicación” trabaja conjuntamente con los otros cuatros ítems a su vez, la gramática y el desarrollo cognitivo subyacente aparecen de forma implícita en todos los factores. Con esta organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área y se fomenta el enfoque interdisciplinario y autónomo.

Se proponen estándares que activen en forma integral los procesos a que aluden los ejes de los lineamientos, y que son:

- Procesos de construcción de sistemas de significación.
- Procesos de interpretación y producción de textos.
- Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.
- Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.
- Procesos de desarrollo del pensamiento.

LEY 115 DE FEBRERO 8 DE 1994, en su Título II, en su artículo 22, el cual expresa Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;
- La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje de décimo a un décimo lenguaje en producción textual: “Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos” e interpretación textual: “Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa”

5. METODOLOGÍA

Las estrategias diseñadas para la realización de la propuesta tiene como fin motivar al estudiante en a la adquisición de un conocimiento por medio de la escritura. A explorar mediante experiencias, ideas, metas, sentimientos y entre otros aspectos que influyen en su formación personal; de manera que el estudiante alcance el entendimiento a situaciones cotidianas, a ser crítico de su entorno y proponer soluciones para el desenvolvimiento en el contexto que lo rodea.

El objetivo es cambiar la mentalidad del joven sobre el rol que tiene dentro del aula de clase, mostrando que el aprendizaje no es memorístico ni transcribir el concepto de un tema en específico; sino en construir un conocimiento a través de las palabras.

El proyecto parte desde la observación, como el estudiante se defiende en el aprendizaje de la lengua castellana; debilidades y fortalezas en la asignatura; y aspectos que influyen en el trabajo dentro del aula como el clima, el número de estudiantes, el ruido que generan los niños de primaria, la jornada, el uso del celular, entre otros. Los cuales dificultan la concentración e impiden alcanzar los logros trazados por el educador.

Dentro del aula se aplicó una prueba diagnóstica que evaluaba cinco ejes curriculares: la comprensión e interpretación textual, la producción textual, la literatura, la ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; cada ítem estaba conformado por cinco preguntas tipo ICFES. Con el objetivo de analizar e identificar las falencias en cada uno de los ejes mencionados anteriormente.

Al realizar el respectivo análisis se pudo observar evidentes problemas en la producción de textos en los estudiantes del grado decimo 04; un claro desconocimiento de los conceptos y dificultad en la elaboración de ejemplos para reforzar el conocimiento básico de la gramática de la lengua.

Teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico se diseñó estrategias que se caracterizan por ser dinámicas y romper con el estigma de la enseñanza de la lengua. Actividades que muestran sus habilidades escritoras; y donde la imaginación y la creatividad juegan un papel fundamental en sus producciones. En la aplicación de estos talleres se vio reflejada el interés y la motivación por destacarse en sus escritos, generando una competencia sana y satisfactoria a la hora de socializar sus cuentos.

El objetivo del proyecto fue crear una herramienta pedagógica que ofrezca un reconocimiento al educando por el esfuerzo arduo y constante en las creaciones textuales, generando conciencia en su desempeño dentro del aula, y teniendo la satisfacción de que el trabajo que se aplicó durante las cuatro horas semanales es el resultado que desde un principio se esperaba.

Es importante aclarar que el periódico mural, es una estrategia que se realizó con un fin, demostrar con hechos a los estudiantes, las cosas que pueden llegar hacer con las palabras.

5.1. MARCO CONTEXTUAL

El instituto Técnico María Inmaculada se encuentra ubicado al lado del parque central del Municipio de Villa del Rosario, en la Carrera 8ª. No.3-43 Barrio Bellavista. El terreno del colegio abarca una manzana, donde diariamente se observa una ola de personas. Al lado se encuentra el estadio, establecimientos de comida, de papelería, supermercados y almacenes de ropa; y en la entrada principal se encuentra la casa de la cultura.

El municipio de Villa del Rosario, por ser zona de frontera, su población se caracteriza por ser una población flotante, inmigrante con procedencia de Venezuela, municipios circunvecinos y de otras ciudades del país.

La emigración es otra característica de la población estudiantil que afecta la estabilidad y permanencia de los jóvenes en la institución, pues un alto porcentaje de familia se traslada a otras ciudades por dificultades laborales o por desplazamiento forzado, derivándose de esto que un gran número de estudiantes cursen los grados con extra edad, se retiran y al cabo del tiempo regresan para ser matriculados en el mismo grado.

Las familias de Villa del Rosario presentan necesidades básicas insatisfechas, se ubican en los estratos 1 y 2 debido a que la gran mayoría subsiste de la informalidad, además se observa muchas familias numerosas, donde solo trabaja uno de ellos y con escasos ingresos; en un bajo porcentaje son padres de familia que son empleados, personas dedicadas al comercio organizado.

En cuanto a la constitución familiar un pequeño número de familias son funcionales en su constitución, que permite el crecimiento integral de los niños, niñas y adolescentes, sin embargo existe un alto porcentaje de hogares donde los hijos tienen muy poco contacto con sus progenitores y son sus abuelos u otros familiares, quienes ejercen estas funciones, además madres cabezas de familia quienes velan por el cuidado de sus hijos; también existen familias que se han constituido con posterioridad al rompimiento de antiguos vínculos donde se observa la convivencia de hijos de los dos padres.

Las características de las familias, afectan de manera directa el comportamiento social y rendimiento académico de los estudiantes, porque todos estos aspectos dan lugar a la escasez de afecto, de responsabilidad, aumento de la agresividad, desmotivación y bajas expectativas frente al proyecto de vida.

5.2. POBLACION OBJETO

El grado 10 – 04 está conformado por 44 estudiantes (Niños 27 y niñas 16). Entre edades de 15 a 18 años.

5.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación del proyecto es cualitativa, ya que se caracteriza por la observación constante y el análisis de los comportamientos que tienen los estudiantes dentro y fuera del aula de clase. Es de vital importancia resaltar que la conducta del joven radica en relación con el entorno, las experiencias, los conocimientos y los contextos, que se ve obligado a enfrentar.

Desde lo que plantea la investigación cualitativa abarca con el cumplimiento de los objetivos específicos, ya que el estudiante produce textos orales o escritos de acuerdo al escenario social y cultural en el que crece. Por eso se trata de crear un ambiente dentro de las aulas donde el estudiante exprese por medio de las palabras sus pensamientos sobre él, las personas que lo rodean y las situaciones en las que se ve involucrado.

Este trabajo se centra en mostrar un proceso no basado en lo académico y memorístico sino en construir un conocimiento basado en sus experiencias y como conseguir una solución ante ello. Según Taylor y Bogdan dicen que el investigador cualitativo pretende **COMPRENDER LO QUE LA GENTE DICE**. Esto hace referencia a que el estudiante debe ser formado con una capacidad de análisis para que tenga el conocimiento de cómo debe actuar adecuadamente en cada circunstancia que se le cruce en su proyecto de vida.

5.4. HIPÓTESIS

Mejoramiento de la producción textual por medio del cuento en los estudiantes de 10 – 04 del Instituto Técnico María Inmaculada.

5.5. VARIABLES

- El texto debe tener buena redacción, donde el estudiante tenga claro el orden de las ideas y la estructura del cuento.
- El léxico, como un componente importante en la producción textual para evitar la repetición de palabras y ausencia de la estética.
- Crear interés en el estudiante por el texto narrativo con el fin de que su trabajo dentro del aula sea productivo y con buenos resultados.

6. DISEÑO DE LA PROPUESTA

6.1. PARADIGMA PEDAGOGICO

La educación se preocupa porque el educando tenga un ambiente donde su desarrollo trabaje conjuntamente la experiencia, la integración y la acción, no solo dentro del aula sino en toda su vivencia dentro de la institución. El objetivo es tener resultados positivos tanto cognitivos como un ser social capaz de tomar acciones adecuadas en el contexto que lo rodea.

Según Ignaciano existen cinco etapas o pasos de paradigma pedagógico que son: situar la realidad en su contexto donde el sujeto se localiza en la circunstancia que tiene que enfrentar, conocer, apropiarse y transformar con el fin de aceptarla tal y como es ella; experimentar vivencialmente, esto hace referencia que tanto estudiantes, profesores como la comunidad educativa sienta diversas emociones respecto a lo que observa y lo impulse a entender el por qué sucede y hallar la solución de salir de la situación; reflexionar sobre esa experiencia, ejercicio donde el individuo se pregunta y analiza las acciones que se toma frente a la situación y su significado; actuar consecuentemente y evaluar la acción y el proceso seguido. Procesos sucesivos y simultáneos, que se unen ya sea que se afecte o se integren para su desarrollo.

En la formación del sujeto es de vital importancia que asuma este proceso en su vivencia dentro o fuera de la institución para que tenga una visión más clara de cómo debe actuar en la sociedad, con la capacidad de entender y accionar adecuadamente frente a cualquier situación que se presente en su vida cotidiana.

6.2. ENFOQUE

6.2.1. ENFOQUE COMUNICATIVO

El objetivo del proyecto es trabajar a través de variadas actividades dinámicas que desarrollen lo esencial que son las destrezas de las habilidades comunicativas de la lengua y las más habituales dentro y fuera del aula que son del hablar, del escuchar, del leer, del entender lo que se lee y de lo que se escribe a través del texto narrativo: el cuento.

Este trabajo se encarga de contribuir en el conocimiento de la lengua porque se imparte mediante un acto comunicativo y resalta la importancia de la palabra. Donde se utilizan diferentes medios como la observación y análisis de la imagen y situaciones que surgen de la cotidianidad; donde motiva al estudiante a pensar en producir textos narrativos con claridad, fluidez, coherencia y cohesión.

Distingue la importancia de las cuatro habilidades no dentro de un conocimiento formal y académico de los aspectos de la lengua sino creando dentro del aula un escenario comunicativo donde por medio de la imaginación y creatividad se hacen cosas con las palabras. La necesidad de orientar al educando al fomento en las competencias comunicativas de tipo oral, lector y escritor, que lo transforme en un ser crítico que reconoce no solo de saber las cosas sino de que cosas se hace con las palabras y para que se hacen.

En el aula de clase se incorporó el uso del cuento para la producción y comprensión del texto, para generar una perspectiva crítica en diferentes tipos de escritos explorando entornos fantásticos, realistas, entre otros. Con la finalidad de que el estudiante amplié su conocimiento

por medio de actos cotidianos reflejados en la construcción de unos personajes que atraviesan diferentes circunstancias en un tiempo y espacio determinado.

Este proyecto no se enfoca en enseñar al joven no la parte técnica de la palabra, sino por medio del cuento, un texto sencillo y de conocimiento ya que es trabajado en todas las etapas de escolaridad. Donde por medio de una vivencia, placeres, experiencias, problemas logren expresar o conversar con el texto. La idea fundamental es generar un interés en el joven en la construcción de un conocimiento por medio de un ejercicio dinámico y atractivo; que enriquezca su léxico y su forma de interpretar el contexto que lo rodea.

6.3. EJE CURRICULAR OBJETO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

El eje fundamental o central del proyecto es la producción textual, donde el estudiante desarrolla diferentes actividades para la construcción de un texto narrativo, pero que realiza transversalidad con algunos ejes como lo es:

La ética de la comunicación porque se evalúa mediante los escritos comportamientos que el estudiante sabe con claridad que son o no las adecuadas dentro de una sociedad. Cada cuento creado con personajes animados o inanimados con rasgos característicos de la humanidad, y que de acuerdo a sus vivencias conocen lo que es bueno o es malo, lo que está al margen de la ley y lo que atenta contra la integridad y la moral. La comunicación y otros sistemas simbólicos ya que por medio de la observación y el análisis de la imagen el joven comprende, interpreta y produce un texto. Donde el estudiante por medio de lo que podía visualizar tiene la capacidad de convertirlo en texto, con las características y estructura del cuento. La literatura porque toma

rasgos fundamentales en diferentes épocas de la historia; acciones según creencias, culturas y enseñanzas. Escritos que toman fuerza porque el estudiante produce de acuerdo a lo que conoce de los hábitos propios o de los demás. Y por último la comprensión e interpretación textual puesto que era esencial que el grupo de estudiantes socializaran sus escritos; cada uno hacia lectura de su producción escrita y a su vez los otros percibían lo que su compañero quería expresar y enseñar con palabras el significado de un acto comunicativo.

Cada eje curricular fue fundamental para la realización de la propuesta que se elaboró en el grado decimo, puesto que cumplió una función primordial para cada actividad desarrollada dentro del aula de clase, y lograr alcanzar los objetivos propuestos para el proyecto.

6.4. PROPOSITOS GENERALES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

6.4.1. CONCEPTUALES

- Conocer la importancia de la palabra escrita, como un medio para ampliar el vocabulario y explorar en el acto comunicativo una enseñanza de vida.
- Comprender diversos escritos como una alternativa para el enriquecimiento del aprendizaje de un conocimiento.
- Analizar diferentes aspectos para obtener un buen resultado en la elaboración del escrito narrativo.
- Evaluar los escritos teniendo claridad con los parámetros establecidos para el desarrollo de la actividad propuesta.

6.4.2. PROCEDIMENTALES

- Identificar conceptos, tipos y estructura del texto narrativo: el cuento.
- Leer e interpretar los escritos elaborados en el aula de clase.
- Diseñar ideas y aspectos que logren la innovación en el cuento.
- Relacionar los saberes vistos para el mejoramiento de la redacción.
- Valorar diferentes puntos de vista para la creación de personajes y situaciones del contexto que plasma en el escrito.

6.4.3. ACTITUDINALES

- Interesarse por los procesos de las clases para el mejoramiento del aprendizaje.
- Esmerarse por cumplir con las expectativas propuestas para cada actividad.
- Reconocer el objetivo de cada ejercicio para la adquisición de un nuevo conocimiento.

6.5. PRODUCTOS ESPERADOS

El producto final fue el crear un periódico mural, donde los estudiantes logren recopilar y presentar el buen resultado de sus escritos; con el fin de despertar el interés y dar a conocer la importancia de la escritura para la adquisición de un conocimiento por medio de la práctica y sus experiencias. Así mismo, este proyecto logro las metas trazadas puesto que el joven es motivado mediante actividades dinámicas útiles para la construcción de un texto narrativo.

6.6. MODELO DIDACTICO ORIGINAL DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

El mejoramiento de la producción discursiva en los estudiantes de grado 10 – 04, aplicando varios talleres de manera dinámica y practica; teniendo como objetivo exponer a toda la institución los mejores escritos narrativos de cada actividad. Generando en el estudiante interés para brindar más tiempo, dedicación y esfuerzo en la elaboración de su producción escrita.

6.6.1. REFERENTE TEORICO: EL AUTOR Y LA TEORIA SELECCIONADA

DANIEL CASSANY, con la teoría “la cocina de la escritura” explica las etapas que debe atravesar un estudiante para formarse como un buen escritor; y las dificultades que se le presentan en el camino de la escritura. Es importante el rol del docente para facilitar el aprendizaje y reforzar con estrategias los saberes adquiridos durante su etapa escolar.

Establece una comparación entre la cocina y la formación de un estudiante; ya que es un proceso, donde se trabaja paso a paso para obtener el resultado esperado.

6.6.2. PRESENTACION DEL MODELO DIDACTICO Y SU EXPLICACION

El modelo didáctico es la creación del periódico mural, donde consiste en aplicar ejercicios de producción textual reforzando el concepto de texto narrativo; que tiene como fin perfeccionar la parte escrita de acuerdo a sus experiencias, sentimientos, ideas, entre otros.

El estudiante escribe un cuento de acuerdo a las indicaciones para cada ejercicio aplicado en el aula de clase, y al finalizar se realiza la selección de las mejores producciones discursivas para exponerlas en el mural.

6.7. APLICACIÓN DEL MODELO DIDACTICO PROPUESTO

Se diseñan estrategias que tienen como objetivo evitar la rutina dentro de las aulas de clase, implementando el uso de las palabras para la adquisición de un conocimiento, formando estudiantes con capacidad de analizar las situaciones y buscar la respectiva solución. Es fundamental el rol del docente y del estudiante en el aprendizaje de la lengua puesto que los dos trabajan por la construcción de un conocimiento y contribuyan para el mejoramiento de la producción textual.

**6.7.1. UNIDAD PROYECTO DE PERIODO PARA LOS GRADOS BASICA
SECUNDARIA**

- **Sexto Grado**

TERCER PERIODO	
SEMANA	TEMA
2	Signos de puntuación
3	El texto expositivo, mapa conceptual y cuadro sinóptico.
4	Las analogías Las palabras parónimas
5	Lectura crítica.
CUARTO PERIODO	
SEMANA	TEMA
6	Grafías de la B y V Los campos semánticos
8	La biografía y la autobiografía Las reglas de la Y – LL
9	El dialogo
10	La descripción La Carta
11	Lectura critica

- **Décimo Grado**

TERCER PERIODO	
SEMANA	TEMA
2	
3	El texto argumentativo
4	
5	

CUARTO PERIODO	
SEMANA	TEMA
6	
8	
9	El foro
10	
11	

7. EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

7.1. PLANEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE

PROGRAMADOS DISEÑO DE TALLERES GUIAS, U OTRAS SECUENCIALES

SEGÚN UN MODELO

LA FORMULACIÓN DE LAS UNIDAD DIDÁCTICAS DE CLASE

PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA

POR 10 - 04 GRADO DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°01

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	SEDE CREAD CUCUTA
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUTO TECNICO MARIA INMACULADA
DOCENTE FORMADOR	ANGEL MARIA DELGADO MENDOZA
DOCENTE EN FORMACIÓN	YOMAR ANDREA FRANCO VARGAS
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10° Curso: 04 I.H S: 4 Horas
FECHA	22 de Octubre – 7 de Noviembre Hora clase: Lunes: 4:25 – 6:15 pm Miércoles: 1:10 – 3:00 pm

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
PRODUCCION TEXTUAL	Identifico con facilidad los elementos gramaticales y ortográficos dentro de un texto narrativo.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Respondo adecuadamente a situaciones del contexto comunicativo según sus experiencias dentro y fuera del aula.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN	Comprendo e interpreto el significado de los textos narrativos extrayendo elementos intratextuales y extratextuales.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Analizo e interpreto un acto comunicativo por medio de la imagen.
LITERATURA	Conozco y analizo la importancia de los rasgos fundamentales de la literatura a la hora de producir un texto escrito.

TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

IMPLEMENTACIÓN DEL PERIODICO MURAL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DISCURSIVA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 10 – 04 DEL INSTITUTO TÉCNICO MARÍA INMACULADA DE VILLA DEL ROSARIO, NORTE DE SANTANDER

PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA

¿Cómo mejorar el proceso de la producción discursiva utilizando como herramienta pedagógica el periódico mural en los estudiantes de grado 10 - 04 del Instituto Técnico María Inmaculada de Villa del rosario, Norte de Santander?

PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conoce y aplica estrategias para la construcción del texto narrativo; buscando el mejoramiento de esta.	Lee, interpreta y emite un juicio respecto a las producciones narrativas de los compañeros dentro del aula de clase.	Se preocupa por cumplir con los propósitos de las actividades a toda cabalidad con el objetivo de perfeccionar su escritura.

8. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

8.1. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y PRUEBA FINAL

La prueba final se desarrolló con el objetivo de mostrar resultados positivos sobre el mejoramiento de la producción discursiva, también demostrar que la enseñanza de la lengua puede ser dinámica y practica dentro del aula; con ejercicios que faciliten la adquisición del conocimiento; rompiendo con la rutina aburrida y repetitiva que la mayoría de docentes aplican en su metodología.

Actualmente, el estudiante al realizar ejercicios escritos, se muestra con una actitud de pereza y poco interés; por lo que al principio se ven reflejados en sus cuentos. Pero a medida que se desarrollan los talleres, se nota esfuerzo y dedicación para perfeccionar los textos narrativos trabajados en el salón. Durante la propuesta se logra ver un sin número de estudiantes motivados por la elaboración de los textos narrativos, y conscientes en que es indispensable el tiempo, el esfuerzo y la revisión de sus producciones para poder mejorar la escritura.

La prueba final, es una evidencia de que la propuesta obtuvo un resultado satisfactorio; donde cumple a toda cabalidad con los objetivos trazados desde la creación de la propuesta. Manifiesta un cambio de perspectiva sobre el pensamiento que tiene el joven de la asignatura; haciendo posible el hecho de aprender temas específicos con ejercicios discursivos y no como generalmente se hace, un conocimiento mecanizado.

8.2. DISEÑO DE PRUEBA FINAL

El diseño de la prueba final aplicada a los estudiantes de 10 -04 se enfoca en evaluar el proceso de producción discursiva que realizo durante la aplicación de la propuesta, caracterizada por ser práctica y con ejercicios sencillos para el desarrollo del concepto y la estructura del texto narrativo; con el objeto de que el joven adquiriera el conocimiento sin la necesidad de convertirlo en un aprendizaje memorístico y rutinario.

TABLA N°0 PLAN DE LA PRUEBA OBJETIVA

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
Construyo textos narrativos basados en los pre - saberes de la gramática de la lengua y la aplicación de la misma en el contexto comunicativo.	Producción Textual
Analizo la imagen como un medio de expresión del contexto comunicativo plasmado de manera escrita.	Medios de comunicación y otro sistemas simbólicos
Desarrollo textos narrativos teniendo claro los actos morales y éticos que establece la sociedad.	Ética de la comunicación
Asocio el significado de los textos leído y producidos para el mejoramiento de la expresión escrita.	Comprensión e interpretación textual

Analiza los rasgos característicos de la literatura para la elaboración de los escritos narrativos.	Literatura
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Construyo textos narrativos basados en los pre saberes de la gramática de la lengua y la aplicación de la misma en el contexto comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática • Ortografía • Redacción • Producción oral • Escrita de texto 	<p>1. De acuerdo a la imagen, escribe un cuento fantástico</p> 
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Asocio el significado de los textos leído y producidos para el mejoramiento de la expresión escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión • Interpretación 	<p>2. Escribe un minicuento teniendo en cuenta el siguiente título “La reina rana”</p>
LITERATURA	Analiza los rasgos característicos de la literatura para la elaboración de los escritos narrativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros. • Análisis literario 	<p>3. Redacta un cuento donde se vea reflejado el valor del RESPECTO.</p>
MEDIOS DE COMUNICACION Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Analiza la imagen como un medio de expresión del contexto	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática • Fonética 	<p>4. Busca las palabras claves para que produzcas un cuento navideño.</p>

	comunicativo plasmado de manera escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Semántica • Semiótica 	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Desarrollo textos narrativos teniendo claro los actos morales y éticos que establece la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> • Pragmática • géneros discursivos • comunicación 	

8.3. ESTUDIO DE LA PRUEBA FINAL

8.3.1. CALIFICACION DE LA PRUEBA

Los estudiantes de grado 10 – 04 lograron avanzar en el mejoramiento de los textos escritos, organizando adecuadamente las ideas y cumpliendo con las indicaciones propuestas. Interesados por usar recursos lingüísticos, y trabajar adecuadamente en los cinco ejes curriculares, que son fundamentales en la formación integral del joven; entre otros elementos importantes para la construcción de sus producciones.

Pocos estudiantes mostraron el mismo resultado que al final, puesto que otros factores del contexto como pérdida de año y retiro voluntario impidieron que se conectara con el ejercicio que se estaba aplicando. Pero en general son más las ganancias porque se hubo un gran número motivados por exponer buenos resultados.

**8.3.2. ESTUDIO DEL RESULTADO DE LA PRUEBA DIAGNOSTICA:
CUALITATIVOS: INDICADORES DE LOGRO**

En la prueba diagnóstica aplica a los estudiantes de decimo 04 se evidencia dificultad en el eje curricular de la producción textual.

Desconocen los conceptos básicos de la gramática de la lengua; afirmando que hay que replantear las propuestas para el aprendizaje del área de humanidades; puesto que es una metodología repetitiva y rutinaria, con un proceso poco significativo en la formación académica del educando.

Basado en los resultados de la prueba se crearon unas estrategias con el fin de despertar la atención y el interés del joven. Con el fin de que explore el conocimiento por medio de sus experiencias sociales y culturales.

8.3.3. DESCRIPCION DE LOS RESULTADOS POR CADA ITEM DE LA PRUEBA

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	1. De acuerdo a la imagen, escribe un cuento fantástico	2. Escribe un minicuento teniendo en cuenta el siguiente título “La reina rana”

**COMPRESIÓN E
INTERPRETACIÓN DE
TEXTO**



LITERATURA

3. Redacta un cuento donde se vea reflejado el valor del RESPETO.

**MEDIOS DE
COMUNICACIÓN Y
OTROS SISTEMAS
SIMBÓLICOS**

4. Busca las palabras claves para que produzcas un cuento navideño.

SOPA DE LETRAS DE NAVIDAD

REGALO	A	S	U	L	A	X	R	K	C	Ñ	U	REYES
AREIA	T	E	S	T	R	E	L	L	A	P	R	REYES
CARTA	C	R	M	G	B	Y	J	I	R	B	E	CAMELLO
CAMPANA	A	B	L	F	O	R	S	G	T	H	G	REYES
	M	V	E	N	L	W	K	N	A	G	A	CAMELLO
	P	A	P	A	N	O	E	L	F	A	L	BELEN
	A	C	U	J	C	A	M	E	L	L	O	
	N	S	D	R	E	N	O	S	E	M	S	
	A	I	Q	X	H	O	B	E	L	E	N	
	P	R	E	Y	E	S	M	A	G	O	S	

REYES MAGOS ESTRELLA PAPA NOEL

**ÉTICA DE LA
COMUNICACIÓN**

8.3.4. ANALISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Producción Textual	Construyo textos narrativos basados en los pre saberes de la gramática de la lengua y la aplicación de la misma en el contexto comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática • Ortografía • Redacción • Producción oral • Escrita de texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Mala ortografía • Mala redacción 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del diccionario • Orientación de la practicante • Guía 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés • Trabajo en grupo e individual. • Esfuerzo • Dedicación 	<ul style="list-style-type: none"> • El ruido • El desorden • Falta de atención
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Analizo la imagen como un medio de expresión del contexto comunicativo plasmado	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática • Fonética • Semántica • Semiótica 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para analizar la imagen. • Escasa imaginación y creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la imagen • Orientación 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento crítico • Esfuerzo • Trabajo individual y grupal 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de concentración • Desinterés • Atención

	de manera escrita.					
Ética de la comunicación	Desarrollo textos narrativos teniendo claro los actos morales y éticos que establece la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> • Pragmática • géneros discursivos • comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • desinterés por la diversidad cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • lectura • orientación • trabajo en grupo e individual 	<ul style="list-style-type: none"> • disposición • esfuerzo • conocimiento de los comportamientos adecuados en situaciones que presenta el contexto 	<ul style="list-style-type: none"> • apatía • desorden • ruido externo
Comprensión e interpretación textual	Asocio el significado de los textos leídos y producidos para el mejoramiento de la expresión escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión • Interpretación 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para interpretar un texto. • Releer el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación • Lectura • Guía 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo e individual • Motivación • Interés 	<ul style="list-style-type: none"> • Ruido externo e interno • Pereza • Apatía
Literatura	Analizo los rasgos	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros. • Análisis literario 	<ul style="list-style-type: none"> • Ausencia del hábito lector 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Orientación 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal • Interés 	<ul style="list-style-type: none"> • Ruido externo

	<p>características de la literatura para la elaboración de los escritos narrativos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de rasgos y hecho de la literatura 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía 	<p>por el tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apatía • Pereza
--	-----------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	---------------------	------------------------------------------------------------------------------



8.4. ESTUDIO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS

8.4.1. DOFA DE LA PRUEBA DIAGNOSTICA Y DOFA DE LA PRUEBA FINAL

PRUEBA DOFA DIAGNOSTICA

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Producción textual	Produzco y evaluo un texto escrito teniendo en cuenta el uso adecuado de los elementos gramaticales y ortográficos.	<ul style="list-style-type: none"> Pragmático Sintáctico 	<ul style="list-style-type: none"> Mala ortografía Falta de coherencia y cohesión Repetición de palabras 	<ul style="list-style-type: none"> Guía Uso del diccionario Apoyo 	Interés por algunos temas gramaticales y ortográficos.	<ul style="list-style-type: none"> D M a
Comprensión e interpretación de texto	Leo, analizo e interpreto los elementos intratextuales y extratextuales de diversos tipos de escritos periodísticos, narrativos y descriptivos.	<ul style="list-style-type: none"> Pragmático Semántico 	<ul style="list-style-type: none"> Se le dificulta interpretar un texto Falta de concentración Desconocimiento de conceptos básicos 	<ul style="list-style-type: none"> Orientación Guía Lectura individual 	Desarrollo de las competencias argumentativas, interpretativas y propositivas.	<ul style="list-style-type: none">
Literatura	Identifico origen, concepto, características, autores y obras de la Literatura de	Semántico	<ul style="list-style-type: none"> Escaso conocimiento sobre el tipo de literatura. Dificultad para identificar elementos 	<ul style="list-style-type: none"> Orientación Guía de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> Pensamiento crítico Pre – saberes 	<ul style="list-style-type: none"> A D e

	Misterio.		característicos de la literatura de misterio.			• Interés	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Observo y realizo un análisis crítico de la imagen para realizar procesos en el aprendizaje de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> • Pragmático • Semántico 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para la interpretación de la imagen. • Falta de observación y concentración al realizar un análisis detallado de la imagen. 		<ul style="list-style-type: none"> • Imagen • Guía • Orientación 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo. • Buena actitud. • Pensamiento crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> • F • D • E
Ética de la comunicación	Manifiesto aceptación por la diversidad dentro del contexto social y cultural, donde actúo de forma adecuada en actos comunicativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Pragmático • Semántico 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de conocimientos básicos. • Escasez de diversidad cultural. • Acciones inadecuadas dentro del contexto planteado. 		<ul style="list-style-type: none"> • Guía de trabajo • Orientación 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición frente al tema. • Buen desempeño. • Pre-saberes 	<ul style="list-style-type: none"> • R • P • F

PRUEBA DOFA FINAL

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Producción Textual	Construyo textos narrativos basados en los pre	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática • Ortografía • Redacción 	<ul style="list-style-type: none"> • Mala ortografía • Mala redacción 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del diccionario • Orientación de la practicante 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés • Trabajo en grupo e individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • El ruido • El desorden • Falta

	saberes de la gramática de la lengua y la aplicación de la misma en el contexto comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Producción oral • Escrita de texto 		<ul style="list-style-type: none"> • Guía 	<ul style="list-style-type: none"> • Esfuerzo • Dedicación 	de atención
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Analizo la imagen como un medio de expresión del contexto comunicativo plasmado de manera escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática • Fonética • Semántica • Semiótica 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para analizar la imagen. • Escasa imaginación y creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la imagen • Orientación 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento crítico • Esfuerzo • Trabajo individual y grupal 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de concentración • Desinterés • Atención
Ética de la comunicación	Desarrollo textos narrativos teniendo claro los	<ul style="list-style-type: none"> • Pragmática • géneros discursivos • comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • desinterés por la diversidad cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • lectura • orientación • trabajo en grupo e individual 	<ul style="list-style-type: none"> • disposición • esfuerzo • conocimiento de los comport 	<ul style="list-style-type: none"> • apatía • desorden • ruido externo

	actos morales y éticos que establece la sociedad.				ambientes adecuados en situaciones que presenta el contexto	
Comprensión e interpretación textual	Asocio el significado de los textos leído y producidos para el mejoramiento de la expresión escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión • Interpretación 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para interpretar un texto. • Releer el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación • Lectura • Guía 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo e individual • Motivación • Interés 	<ul style="list-style-type: none"> • Ruido externo e interno • Pereza • Apatía
Literatura	Analizo los rasgos característicos de la literatura para la elaboración de los escritos narrativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros. • Análisis literario 	<ul style="list-style-type: none"> • Ausencia del hábito lector • Desconocimiento de rasgos y hecho de la literatura 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Orientación • Guía 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal • Interés por el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ruido externo • Apatía • Pereza

8.4.2. RESULTADOS POR LOGROS Y MEJORAMIENTO ALCANZADO

Los jóvenes que cursan décimo grado 04 expresan satisfacción por los logros alcanzados y el trabajo arduo y constante que se aplicó en las cuatro horas semanales, a pesar de algunos contratiempos; se consiguió el interés y el esfuerzo que se deseaba por parte del educando.

Es importante recrear un ambiente donde logren la concentración necesaria para que el estudiante exprese un conocimiento a través de sus vivencias y el contexto que lo rodea. Cabe resaltar que es fundamental enseñar en el aula no solo un concepto académico sino reforzar sus capacidades para defenderse en la sociedad y al servicio de ella.

Los logros alcanzados en la propuesta son:

- Conoce el concepto, los elementos y la estructura del cuento aplicándolo en su producción discursiva.
- Reconoce la importancia de la escritura para el enriquecimiento del conocimiento de la lengua.
- Demuestra por medio de sus escritos los pre-saberes trabajados durante la etapa escolar.
- Analiza aspectos importantes del contexto comunicativo para la elaboración de sus producciones discursivas.
- Comprende e interpreta experiencias, vivencias, ideas, sentimientos y otros factores fundamentales para la construcción de los escritos.
- Evalúa su proceso compositor, siendo un ser autocritico en busca del mejoramiento de sus habilidades escritas.

8.4.3. RESULTADOS POR NO LOGROS

En todo trabajo se presenta ciertos vacíos que no se logran, estudiantes que por circunstancias de su entorno influyen en su rendimiento en la asignatura; por lo que se crea una barrera entre el educando y el conocimiento que imparte la educación en la institución. Es un reto casi imposible cuando la pereza, la apatía y el desinterés de algunos estudiantes evitan que el proceso para el mejoramiento de su producción discursiva tenga brechas difícilmente de reparar por lo que presente algunas dificultades para defenderse en el mundo laboral.

Algunos estudiantes muestran falencias y su desempeño no fue satisfactorio por el poco tiempo que dedico y su actitud respecto a las actividades propuestas para perfeccionar su habilidad escritora. Donde factores como perdida de materias, problemas familiares, entre otros; hacen que el joven tenga la mente dispersa y cierre cualquier posibilidad para adquirir el conocimiento sin forzarlo.

8.4.4. ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACION CON EL PROBLEMA FORMULADO

¿Cómo mejorar el proceso de la producción discursiva utilizando como herramienta pedagógica el periódico mural en los estudiantes de grado 10 - 04 del Instituto Técnico María Inmaculada de Villa del rosario, Norte de Santander?

El joven de los tiempos modernos no concibe la ortografía, la redacción, la coherencia, la cohesión, entre otros elementos que hacen posible el buen desempeño en la parte escrita; porque sienten que toda su atención debe estar en otras cosas ajenas a la materia; y el docente se encuentra con frases “Para que me sirve” “No voy a ser educador” “otra vez el mismo tema” entre otras; expresiones o comportamientos que hacen difícil realizar la labor de la enseñanza de la lengua. Por eso teniendo en cuenta el problema formulado se diseñaron varias estrategias dinámicas para la realización del periódico mural, una herramienta que impacte y le demuestre la importancia de la escritura para su formación integral.

Es importante que el docente aprenda de esas situaciones para la selección de su metodología, y cambie el pensamiento perezoso y negativo del estudiante. Que el rol del joven dentro del aula no sea pasivo sino por el contrario activo, generando espacios donde se construyan conocimientos, se sienta cómodo y seguro de expresar sus ideas, sentimientos, experiencias, saberes y demás; para que se pueda lograr el objetivo del aprendizaje de la lengua castellana.

La idea del periódico mural se creó con el fin de motivar al estudiante, mostrar que la función que desempeña dentro del aula es indispensable y que puede llegar hacer grandes cosas con las palabras. Esto quiere decir, que pueden sacar desde lo más profundo y plasmarlo en un papel, ya que a muchos el expresar oralmente un conocimiento se le dificulta. Es importante aclarar que por medio de la escritura puede reforzar la seguridad y aclarar dudas, donde el muchacho alcance los logros y se desenvuelva sin ninguna dificultad en las habilidades comunicativas.

8.4.5. ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACION CON EL MARCO TEORICO

Actualmente, la educación se torna tradicional porque aplica modelos antiguos de la enseñanza de la lengua. Es decir, que el educando sigue siendo pasivo y se limita a escuchar la clase, tomar apuntes y aprenderse de memoria conceptos para el examen. Es por eso que se le enseña a trabajar por una calificación y no demostrarle la utilidad que tiene para la vida cotidiana.

Según Daniel Cassany *“en la escuela nos enseñan a escribir y se nos da a entender, más o menos veladamente, que lo más importante -y quizá lo único a tener en cuenta- es la gramática. La mayoría aprendimos a redactar pese a las reglas de ortografía y de sintaxis. Tanta obsesión por la epidermis gramatical ha hecho olvidar a veces lo que tiene que haber dentro: claridad de ideas, estructura, tono, registro, etc. de esta manera, hemos llegado a tener una imagen parcial, y también falsa, de la redacción”*

Teniendo como objetivo en el desarrollo de las actividades para el periódico mural, es que el joven no se encontré con un conocimiento mecanizado y memorístico; sino por el contrario construir su conocimiento por medio de la práctica y las experiencias que brinda el contexto comunicativo. De acuerdo a la aplicación de la propuesta; se observa que hay interés y esfuerzo para el mejoramiento de la habilidad discursiva.

El estudiante pregunta constantemente al docente en formación para cumplir con los parámetros establecidos, para aprender el uso correcto de las palabras, para sobresalir en la parte escrita, para demostrar que es un ser capaz de trazar una meta y cumplirla. Fueron muchas las

razones para que este proyecto evidencie que camina en la dirección correcta y que cambie el pensamiento sobre el aprendizaje de la producción discursiva.

8.4.6. ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO PROPUESTO

La propuesta aplicada en el aula de grado decimo 04 desarrolla una metodología dinámica y activa, donde gracias a ejercicios prácticos adquirirían un conocimiento básico de la lengua. El texto narrativo, a pesar de ser un tema visto en grados inferiores, el estudiante desconoce su estructura, elementos, clases y demás aspectos que lo conforman. Es por eso que las estrategias que trabajan algunos docentes en sus clases no es satisfactorio puesto que el conocimiento no es significativo para la vida del educando sino que es un concepto memorizado a corto plazo.

El objetivo fundamental de este trabajo era que el estudiante inconscientemente adquiriera un conocimiento pensando que solo se limita a escribir, pero que en realidad va más allá de eso. Porque cuando va produciendo un texto, aprende a redactar, ampliar el vocabulario, a organizar las ideas de manera adecuada, a expresar sus pensamientos y experiencias, a crear un ser con capacidad de analizar y hallar soluciones ante cualquier situación.

Se considera que este tipo de ejercicios son de más utilidad para el estudiante, para que con base a esto se defienda de la manera correcta en lo que decida desempeñarse.

8.4.7. ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LOS ESTUDIANTES

Los estudiantes de grado decimo 04 según lo que contestaron en la evaluación al docente en formación, mostraron satisfacción por el desempeño y el manejo que se dio durante el acompañamiento en la institución.

En la encuesta expresaron en su mayoría que la practicante cumplía siempre con la entrega de los trabajos de manera clara y ordenada, puntual en la llegada al salón para realizar la clase, la presentación personal era buena, hace uso del material didáctico, la expresión y el trato al estudiante era el adecuado, la expresión corporal es espontanea porque hace uso del espacio, el dominio del grupo era total logrando la atención de los educandos, se observaba preparación a la hora de aplicar un tema, el compromiso con la aplicabilidad de la propuesta es alto y se esmera por tener creatividad y dinamismo en cada actividad desarrollada dentro del aula.

Las respuestas llenan de satisfacción por la labor cumplida, ya que la propuesta es positiva por parte del alumnado y del docente formador.

9. INSTRUMENTOS Y RECURSOS

- Transporte
- Tablero
- Fotocopias
- Impresiones
- computador
- Internet
- Tabla de madera para el mural
- 2 Metros de tela quirúrgica de color verde
- 2 láminas de icopor
- Pintura de madera negra
- Brocha pequeña
- 1 Alcohol grande
- 1 bolsa de algodón
- 1 Bolsa de jabón Pequeña Dersa
- 2 Resma de papel tamaño carta
- Cinta
- Marcadores de tablero
- 3 siliconas
- Tijeras

10. CRONOGRAMA

Fecha de inicio: 29 de Agosto 2018

Fecha de Terminación: 23 de Noviembre 2018

TABLA N°0 CRONOGRAMA

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
MES	08	09	09	09	09	10	10	10	10	10 - 11	11	11	11
DÍA	29/ 31	3/ 7	10/ 14	17/ 21	24/ 28	1/ 5	8/ 12	16/ 19	22/ 26	29/2	6/9	13/ 16	19/ 23
ACTIVIDAD-													
1. introducción	X						R						
2. Tramites de presentación de practicante	X						R						
3. Inicio de práctica docente – Observación institucional	X						R						
4. Diseño, aplicación e interpretación del diagnóstico		X					R						
5. Entrega de informes del diagnostico			X				R						

6. Clases por grado			X	X	X	X	X	R	X	X	X	X	X	X
7. Diseño de la propuesta					X	X	X	R						
8. Aplicación de la propuesta								R	X					
9. Ejecución de la propuesta								R		X	X	X		
10. Resultado de la propuesta								R					X	
11. Evaluación de la propuesta								R					X	
12. Entrega de informes a la institución								R						X

11. PRESUPUESTO

INSTRUMENTOS Y RECURSOS	PRECIO
Transportes	\$ 104.000
Fotocopias	\$ 100.000
Impresiones	10.000
Internet	\$ 30.000
2 Metros de tela quirúrgica verde	\$ 4.000
2 láminas de icopor	\$ 9.000
Pintura de madera negra	\$ 2.000
Brocha pequeña	\$ 2.500
Alcohol grande	\$ 3.000
Algodón	\$ 1.000
Bolsa pequeña de jabón	\$ 1.200
2 resmas de papel carta	\$ 16.000

3 siliconas	\$ 7.500
Marcadores de tablero	\$ 9.000
Cinta pegante	\$ 2.500
Tijeras	\$ 2.500
TOTAL	\$ 304.200

12. CONCLUSIONES

- Velar por el buen desarrollo del aprendizaje en el área de humanidades, donde el estudiante sea activo dentro del aula; es decir, que sea un ser social capaz de construir su conocimiento por medio de la retroalimentación.
- Implementar una metodología donde analice y trabaje las cuatro habilidades fundamentales (hablar, escuchar, leer y escribir), clases dinámicas e innovadoras, lejos de la rutina con el fin de despertar el interés del estudiante.
- Proponer actividades para el mejoramiento de la expresión oral y escrita y la comprensión e interpretación textual de acuerdo a la edad del estudiante, obteniendo un joven con pensamiento crítico y con la capacidad para defenderse en su vida cotidiana.

13. BIBLIOGRAFIA

- Romero, A. B. (2012). Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de décimo grado. *Escenarios*, 10(2), 92-103.
- González Gantiva, J. A. (2016). Mejoramiento de la producción escrita en inglés de grado sexto ba partir de la implementación de un taller de escritura creativa.
- Quiñones Ramirez, L. B. (2017). “Mentes creativas” en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria.
- Villacob Hernández, E., & Arango González, L. M. (2016). Diseño e implementación de una wiki para el desarrollo de los procesos de comprensión y producción textual.

13.1. CIBERGRAFIA

- https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaCompetenciaComunicativa-3998947.pdf>

- http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20686/enfoque_comunicativo.pdf
- https://es.wikipedia.org/wiki/Competencia_ling%C3%BC%C3%ADstica
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Texto>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9xico>
- <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/coherencia>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Cohesi%C3%B3n_textual
- <https://definicion.de/texto-narrativo/>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Escritura>
- [https://www.ecured.cu/Mural_\(Pintura\)](https://www.ecured.cu/Mural_(Pintura))
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Peri%C3%B3dico>
- <https://www.aboutespanol.com/que-es-la-gramatica-2879716>
- <https://cemapa02.wordpress.com/concepto-produccion-de-textos/>
- <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/287-la-cocina-de-la-escriturapdf-2vEUo-libro.pdf>
- <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20DE%20GRADO%20ESPECIALIZACI%C3%93N%202015-PRODUCCI%C3%93N%20TEXTUAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rlp/v38n3/v38n3a03.pdf>
- <http://www.redalyc.org/pdf/920/92028240012.pdf>