

**LAS HERRAMIENTAS DIGITALES DE AUDIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL CON LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO DEL COLEGIO LUIS CARLOS GALÁN DE
LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA NORTE DE SANTANDER.**

YENDRI YURLEY ORTEGA VELOZA

Docente en formación

Tutor:

Esp. ALBA ROCIO BECERRA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018

**LAS HERRAMIENTAS DIGITALES DE AUDIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL CON LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO DEL COLEGIO LUIS CARLOS GALÁN DE
LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA NORTE DE SANTANDER.**

YENDRI YURLEY ORTEGA VELOZA

Docente en formación

1090417299

Trabajo de grado para optar por el título de licenciada

En lengua castellana y comunicación

Tutor

Esp. ALBA ROCÍO BECERRA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del director del trabajo de grado

Firma del jurado

Firma del jurado

CÚCUTA _____ 2018

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos.....	9
Resumen.....	10
CAPÍTULO I	
1 planteamiento del problema.....	12
1.1 descripción del problema.....	12
1.2 Enunciación del problema.....	13
2 formulación de objetivos.....	13
2.1 general.....	13
2.2 específicos.....	13
3 justificación.....	14
4 impacto	14
CAPÍTULO II	
1 marco teórico.....	16
1.1 antecedentes-estado del arte.....	16
1.2 palabras clave.....	21
2 fundamentos pedagógicos y didácticos generales.....	21
2.1 paradigma pedagógico.....	21
2.2 enfoque pedagógico.....	22
3 fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana...	23
3.2 fundamentos epistemológicos.....	24
3.2.2 fundamentos curriculares.....	25
3.3 enfoques del área.....	26
3.3.1 por qué enseñar lenguaje.....	27
3.3.2 concepción del lenguaje.....	28

3.3.3 competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área- procesos lectores- escritura- y otros- capítulo cuatro de lineamientos del área.....	28
3.4 fundamentación teórica de la propuesta pedagógica.....	30
3.4.1 discusiones teóricas –reflexiones –citas	33
3.4.2 diseño del modelo didáctico	34
3.5 contenidos básicos del área para el proyecto.....	36

CAPÍTULO III

3Metodología.....	39
3.1 contexto de la investigación.....	39
3.2 tipo de investigación.....	39
3.2.2 enfoque.....	40
3.2.3 método de investigación cualitativa.....	41
3.3 etapas de la investigación.....	41
3.3.1 documentación.....	43
3.3.2 diagnóstico.....	43
3.3.3 diseño de proyecto o propuesta.....	44
3.3.5 intervención- ejecución del proyecto.....	48
3.3.5 observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos.....	49
3.3.6 análisis y procesamiento de datos.....	50
3.3.7 triangulación de datos.....	52
3.3.8 evaluación de los resultados -análisis –comparación y hallazgo.....	54
3.4 categorías.....	56
3.5 instrumentos y recursos.....	56
3.6 cronograma.....	58
CONCLUSIONES.....	59

REFERENCIAS.....	60
ANEXOS.....	62

GRÁFICAS

Gráfica 1

Análisis comparativo del diagnóstico.....52

Gráfica 2

Análisis prueba final.....52

Gráfica 3

Avance eje de producción textual.....54

Gráfica 4

Análisis de la Categorías.....56

ANEXOS

ANEXO 1 prueba diagnóstica.....	62
ANEXO 2 taller escritura creativa.....	66
ANEXO 3 taller crónica.....	68
ANEXO 4 taller figuras literarias.....	71
ANEXO 5 taller podcast.....	72
ANEXO 6 taller articulación.....	72
ANEXO 7 taller reescritura de crónica.....	56
ANEXO 8 evaluación final.....	56
ANEXO 9 ficha evaluación docente formador.....	61
ANEXO 10 autoevaluación.....	63
ANEXO 11 encuesta estudiantes.....	65
ANEXO 12 documento etapas de propuesta	66

DEDICATORIA

A mis padres por poder ver reflejado el fruto de cada esfuerzo, a mi esposo e hijo que son pilares fundamentales en mi vida, a toda mi familia que siempre han creído en mí, a cada joven que desee tomar un libro para seguir orientando su vida.

AGRADECIMIENTOS

Agradecer primero a Dios, por permitirme vivir esta etapa en mi vida, a los docentes que me orientaron cada día para ser mejor, a mi familia por el apoyo que me han brindado, a el grupo administrativo y colaboradores de la universidad, a la institución Luis Carlos Galán Sarmiento, a las personas que han estado siempre apoyándome muchas gracias Dios los bendiga.

RESUMEN

El presente trabajo cuenta como fue el proceso de intervención pedagógica para el desarrollo de la competencia textual en los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Luis Carlos Galán de la ciudad de san José de Cúcuta haciendo uso de una herramienta tecnológica de audio podcast, se describe como fue el proceso de esta investigación que abarca la teoría de procesos de redacción de textos de Daniel Cassany y potencialidades del podcast en el aula cuyas bases se sirvieron de apoyo para el diseño de las estrategias que conllevan al mejoramiento de la producción textual puesto a que es una de las habilidades más complejas que el ser humano posee ,el diseño y la ejecución de la propuesta se llevaron a cabo en 4 etapas la primera de observación segunda la aplicación y análisis de un diagnóstico en el cual se identificó el problema tercero diseño y ejecución de la misma y cuarto aplicación de prueba final análisis y comparación para hallar los resultados finales.

Como conclusión se pudo concientizar al estudiante a que la escritura es toda aquella base fundamental para el desarrollo de las otras capacidades que nos ayudaran a ser competentes en el futuro.

ABSTRACT

The present work tells how was the process of pedagogical intervention for the development of the textual competence in the tenth grade students of the Luis Carlos Galan educational institution of the city of San José de Cúcuta making use of a technological tool of audio podcast, describes how was the process of this research that covers the theory of text writing processes of Daniel Cassany and potentialities of the podcast in the classroom whose bases served as support for the design of strategies that lead to the improvement of textual production put to which is one of the most complex skills that the human being possesses, the design and execution of the proposal were carried out in 4 stages the first observation second application and analysis of a diagnosis in which

the third design problem was identified and execution of the same and fourth application of final test analysis and comparison to find the results final In conclusion, the student could be made aware that writing is that entire fundamental basis for the development of other skills that will help us to be competent in the future.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El auge de las tecnologías de la información y los cambios de paradigma en la educación, permiten trazar una línea transversal de las competencias básicas y habilidades que en este caso, el lenguaje, puede contribuir a una mejor práctica de aprehensión a través de la narración y escritura creativa. En la producción textual, los estudiantes, en su mayoría, convergen en simples escritos de carácter descriptivo, narrativo o crítico sin ningún tipo de monitoreo y mucho menos, exhausto frente a un texto creativo que se genere desde la creatividad y la imaginación.

El colegio mixto Luis Carlos Galán Sarmiento, no es la excepción a la hora de indagar por posibles resultados negativos frente a la escritura, dada desde la misma lectura. La distracción del estudiante produce una catarsis de efecto dominante que ahonda la mayoría de clases, pero que se fundamenta en una materia como el español o Lenguaje, pues es allí donde la expresión del ser humano se muestra en su máximo esplendor al igual que su indiferencia.

Encontramos educación de tipo vertical en un mundo cada vez más horizontal donde la interacción docente y estudiante desde el respeto pueden encontrar empatía desde la creatividad e innovación, con nuevos referentes y guías de aprendizaje.

A lo largo del mundo comunicacional nos encontramos con cantidad de contenidos digitales que pueden ser de atracción y vinculantes con los desafíos de la escuela, a lo que le apunta en este caso, la creación de crónicas a través de podcast como herramientas para la masificación y la interactividad del lenguaje y la escritura creativa.

En el diagnóstico inicial encontramos una narrativa en los estudiantes del grado décimo muy superficial y aplicado simplemente desde los visuales, de análisis o de argumentación. Desde el eje de producción la narrativa es muy plana, en el eje de medios de comunicación todavía no se

logra comprender la incidencia de los medios y desde la ética no se observa todavía la crítica. En los alumnos del grado décimo la narrativa desde la producción textual es poco creativa, viendo la oportunidad de generar nuevos espacios o géneros narrativos. Desde lo visual en otros medios de comunicación se analiza una óptica crítica marcada desde la caricatura y un promedio medio desde la comprensión.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

Cómo desarrollar la competencia textual haciendo uso de herramientas digitales en el aula con los estudiantes de décimo grado del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento.

2 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:

2.1 GENERAL

Desarrollar la competencia textual a través de la creación de un Podcast con los estudiantes de décimo grado del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento.

2.2 ESPECÍFICOS

- ✓ conocer las debilidades que poseen los estudiantes del grado décimo grado en las competencias de lengua castellana por medio de la aplicación de una prueba diagnóstica.
- ✓ Aplicar estrategias pedagógicas diseñadas para atender a las necesidades entorno al proceso de escritura.
- ✓ Valorar los procesos desarrollados durante la ejecución del proyecto por medio de la producción de una crónica.
- ✓ Realizar una presentación oral sencilla con ayuda de una herramienta digital de audio (podcast).

3 JUSTIFICACIÓN

En Colombia se confirma que los jóvenes no poseen un hábito lector ni escritor y si lo hacen es solo es por cumplir con las obligaciones académicas, estas forman parte del proceso de formación porque ayuda a desarrollar otras habilidades como el pensamiento crítico, conocer mundos y culturas diferentes, el razonamiento y la competencia escritora, los jóvenes de la nueva generación prefieren pasar su tiempo libre frente al televisor, en el celular leyendo cosas que no construyen nada y es por esto que se genera la problemática anteriormente mencionada, partiendo lo anterior se propone a diseñar la estrategia para intervenir en la mejoría de la misma.

Para ello se propone que el estudiantes se apropien del formato de construcción social textual basado en el modelo cognitivo de Daniel Cassany una vez reconozca los pasos o secuencias que maneja el formato se empezará a trabajar la redacción de la crónica, apropiación de las secuencias de construcción después de esto se llevará a un formato de audio podcast haciendo aprovechamiento de las ventajas que trae esta herramienta en el entorno educativo ya que genera nuevos espacios de aprendizaje.

4 IMPACTO

Institucional

El impacto que genera el proyecto está enfocado en el marco educativo, por una parte aceptado por la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento como un plan de mejoramiento innovador que le permite al estudiante escribir desde la creatividad e innovación y lo más importante ir más allá de las narraciones escritas con contenidos de audio convertidos en podcast de radio, un componente transmedia que permite interactuar a través de las redes y ser contadores de crónicas influyentes.

Desde el componente interinstitucional la propuesta tiene un carácter de innovación porque busca generar un impacto más allá del aula y colegio, trascendiendo al impacto social de

todas aquellas personas que escuchen los podcast, aumentando las audiencias y generando una nueva tendencia en la transformación del componente narrativo textual

La conexión de los ejes producción textual y medios de comunicación fortalecen las dinámicas para presentar unos productos seguidos de un paso a paso exigente expuesto en talleres secuenciales. También es una manera para que las experiencias vividas de los estudiantes vayan más allá de la tradición oral o el mismo silencio, es decir fortalece las competencias de narración y rompe con paradigmas ineficientes.

Estudiante

El impacto es positivo puesto a que para él es una nueva forma de aprendizaje y ventaja para fortalecer todas las debilidades que posee en el área así se prepara para la entrada a la educación superior creando proyecciones a futuro que le permiten adaptarse a nuevas etapas de conocimiento, así mismo se proponen herramientas para la vida en la cual está incluida este proyecto donde aprenderá a leer y escribir correctamente para comprender el mundo

Comunidad

El impacto generado por la comunidad es muy significativo, se puede apreciar por la creciente se puede apreciar por la demanda de participación por hacer parte de este comunidad educativa, el reto al que se enfrentan es grande se reúnen los esfuerzos para presentarle a la comunidad proyectos que sirven para mejorar la integridad y formación de sus hijos y demás familiares con el fin de entregar a la comunidad personas autónomas, competitivas, con habilidades que le permitan desenvolverse en el mundo que lo rodea.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

ANTECEDENTE NACIONAL

Título:

LA CRÓNICA LITERARIA, UNA EXCUSA NARRATIVA PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO (Escobar, 2014)

Autor: Claudia Escobar

Institución: Universidad de Antioquia

Año: 2014

El objetivo general de esta investigación fue la construcción de nuevos conocimientos que ayuden a mejorar los procesos educativos en la escuela, a través de la narración de sí mismo por medio de las crónicas literarias, donde se genere una transformación del pensamiento crítico reflexivo para mediar la sociedad actual.

La teoría que se elaboró fue con base a Daniel Cassany y el referente de la escritura, como mundo estético y lógico de la narración. También se referenció a Ricardo Aricapa un escritor de crónica periodística que la define como un revivir, un recordar, un reconstruir. Los supuestos cognitivos y constructivistas de Antonio Mendoza Fillola.

Se utilizó la metodología constructivista- desarrollista de Fernando Savater, Stenhouse Diseño curricular por procesos, y currículo para el desarrollo de Esner y Vallance.

Conclusiones

Dentro de las conclusiones se evidenciaron: Los acercamientos literarios permitieron un acercamiento y comprensión de la convivencia y los contextos mediáticos. La apropiación de la

lectura y escritura convierte a los estudiantes en propositivos y críticos. El cómo y el cuándo del saber cómo desarrollo integral.

Aportes al proyecto

El estudiante cuando desarrolla la competencia lectora y escritora es capaz de defender su postura argumentando sus propias respuestas ante cualquier tema, es un ser con capacidad de resolver sus propios problemas de ser crítico y reflexivo cuando plasma sus propias ideas, de aquí se puede tomar el texto narrativo como alternativa para afianzar su conocimiento sobre la producción textual, además despierta la creatividad y la imaginación que hay dentro de cada mundo posible, cuando se redacta una crónica se involucra la persona que escribe contando sus hechos contundentes que marcaron la vida o recordando personas importantes es por eso que se saca ventaja de esta proyecto.

ANTECEDENTE INTERNACIONAL

Título

LA GESTIÓN DE TUTORÍA CON EL APOYO DE LA HERRAMIENTA WEB 2.0: PODCAST, EN LAS ASIGNATURAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR (Sigüenza, 2016)

Autor: Juan Sigüenza

Institución: Universidad de Guayaquil

Año: 2016

El estudio realizado utiliza una investigación descriptiva de la situación conceptual y práctica sobre las herramientas web 2.0, la acción tutorial, su empleo y uso en la Educación Superior, llegando a proponer la utilización del podcast en la gestión de tutorías de las asignaturas de las ciencias sociales.

Dentro de los conceptos destacados para la presente investigación se resalta:

La palabra podcast proviene de la contracción de los términos iPod (reproductor MP3 de Apple) y broadcast (emisión / radiodifusión). Al inicio se hacía referencia para archivos de audio digital grabados y almacenados en audio streams blogs que en su momento se conocieron como audio blogs. Después el término se utilizó para incluir grabaciones de video, que se los denominó videopodcast (actualmente vodcast). (Mascaraque & Pintado-Grande, 2012). Tiene como característica el poder suscribirse a los podcast mediante RSS para descargarlos de forma automática a cualquier reproductor cada vez que se emite algo nuevo. La gran mayoría son gratuitos y no tienen ánimo de lucro, su único objetivo es dar a conocer sus mensajes, conocimientos o a ellos mismos a toda la podcastera

También se resalta la importancia del podcast educativo : Difundir contenidos de audio de forma simple utilizando una estructura web - El escuchar un podcast se puede repetir todas las veces que sea necesario - Permite desarrollar contenidos abiertos en formato audio, promoviendo así el conocimiento libre y la fácil adaptación de los recursos educativos a diversos contextos - Dirigirse a un público específico o bien delimitado - Distribuir contenido de forma regular y periódica gracias a los sistemas de sindicación en los que basan - Recibir información cuando los docentes, estudiantes o expertos realicen modificaciones de los contenidos. La metodología utilizada fue una investigación documental, de campo, y descriptiva. Se utilizó un enfoque mixto.

Conclusiones

Las conclusiones más significativas fueron: Para los estudiantes de una IES, las herramientas web se utilizan para actividades diarias (email, redes sociales) antes que para el apoyo o gestión de su aprendizaje, sin embargo es uno de los recursos que más motiva y estimula el aprendizaje.

De este trabajo se puede tomar la herramienta digital como lo es el Podcast las nuevas generaciones necesitan espacios de aprendizaje virtual ya que vivimos en la era tecnológica esta herramienta me es útil porque así se motiva al estudiante a mejorar sus falencias y a salir de la educación tradicional.

Aporte al proyecto

Tomar como estrategia esta herramienta de fácil acceso además crea nuevos ambientes virtuales de aprendizaje y promueve el fortalecimiento de la escritura, el uso del podcast ayuda a que el estudiante se motive a mejorar sus debilidades puesto a que es una fuente de conocimiento implementada en países europeos para hacer amena la enseñanza siendo innovadora y didáctica también por su alto índice de eficacia ,sirve como referencia las actividades de locución, pronunciación y edición de audio.

ANTECEDENTE LOCAL

Título

Desarrollo de la competencia literaria por medio de la creación de crónicas implementando la teoría recepción y producción de Antonio Fillola con los estudiantes del grado undécimo del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento

Autor: Narly Egleth Ordoñez Hernández

Institución: universidad de pamplona

Año: 2018

El siguiente trabajo denominado, desarrollo de la competencia literaria por medio de la creación de crónicas implementando la teoría recepción y producción de Antonio Fillola con los estudiantes del grado undécimo de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento tiene como objetivo demostrar las ventajas que tiene la Implementación de estrategias como la escritura de crónicas literarias teniendo en Cuenta los fundamentos que proporciona el autor arrojan los siguientes Resultados, la lectura de obras literarias promueve el aprendizaje, amplía el léxico,

Desarrollar la creatividad, el pensamiento crítico y permite crear un estilo propio en

La composición escrita de las mismas, la aplicación de la propuesta genera espacios

Creativos y significativos para la lectura y escritura de creaciones literarias integrando y mejorando la convivencia escolar.

La metodología es cualitativa a través de ella podemos llegar a la interpretación de una realidad social vivida en las aulas de clase, incluso en las formas de convivencia dentro de las instituciones educativas.

Conclusiones

De este trabajo se puede concluir que es importante que el estudiante lea textos literarios para poder afianzar su propio estilo narrativo al escribir y así desarrollar la competencia textual porque a partir de que más lee enriquece más el léxico este proyecto me sirve como ayuda y soporte en cuanto la producción de crónicas y las Teorías que se emplearon y talleres que sirvieron de mucha ayuda.

Aportes al proyecto

Se generan nuevos espacios creativos para la escritura donde el autor puede afianzar y crear su propio estilo narrativo, los talleres que sirvieron de apoyo para realizar el proceso de escritura de las crónicas empleando las estrategias de redacción de textos propuestas por Cassany, este proyecto aporta además que el estudiante sea participativo y eficaz en mejorar su falencia produciendo sus primeras versiones literarias esto ayuda a que se involucre en el mundo de la escritura adquiriendo gusto por ella y dejando así de lado la apatía y aversión por la misma.

1.2 PALABRAS CLAVE

Pedagogía,

Escritura creativa

Producción textual

Crónica radial

Podcast

2 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA

La apropiación y reconstrucción de nuevas estructuras mentales, implica una interacción entre los sujetos con los objetos de conocimiento. Al estimular la creatividad y fortalecer los lazos sociales y mediáticos con el mundo exterior, los alumnos se identifican con nuevos códigos semióticos y transforman sus creaciones, reinventan un mundo social desde la experiencia

El constructivismo, en esencia, plantea que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente. En este proceso la mente va construyendo progresivamente modelos explicativos, cada vez más complejos y potentes (Serrano & Parra, 2011).

Las nuevas reinterpretaciones convergen en la reciprocidad de la comunicación desde la pedagogía a través de la permanencia del feedback entre estudiantes y docentes.

“Para Piaget el conocimiento está unido a la acción, a las operaciones, es decir, a las transformaciones que el sujeto realiza sobre el mundo que le rodea.” (UB, 2005, pág. 269). En la presente propuesta, las dinámicas entre la pedagogía, la escritura creativa y los podcast radiales a través de las crónicas se enfrentan a los retos de reconstrucción frente al conocimiento e implica la conexión con el mundo interno y externo.

2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

La transformación y gestión del conocimiento implica una acción constructivista, hacia un enfoque liberador. “Pensar en una educación liberadora es un ejercicio de desarrollo del pensamiento. Implica criticar la forma de pensar de los seres humanos, de cómo reflexionan, procesan información, relacionan contenidos, resuelven problemas y crean cosas nuevas”. (Paiva, 2004, pág. 139)

Paulo Freire expone desde el ser hacer, al hombre que se caracteriza por la conciencia de sí mismo y del mundo, estrechando relaciones con la realidad de manera activa, confluencia entre el hombre, el espacio y el tiempo transformando las concepciones y representaciones en reflexivas y críticas. Con la educación liberadora se busca la retroalimentación del docente. Estudiante a través del diálogo y la interacción. (Carreño, 2010)

Desde este enfoque, el papel de la comunicación es fundamental, y en el presente proyecto, se pretende desde las prácticas pedagógicas y la interacción con la radio empoderar a los estudiantes y crear junto a ellos unas crónicas expuestas en los formatos de podcast.

En la producción de textos encontramos la Coherencia y cohesión social, coherencia y cohesión local, coherencia global; determinados a través de las palabras y oraciones con vínculos, sentido y significado de las frases, párrafos y escritos extensos.

También encontramos la pragmática que se define desde fuera del texto, y busca una relación de intencionalidad de acuerdo con un lenguaje del contexto comunicativo predeterminado. La intención va acompañada de la superestructura: que se define como organización de párrafos desde la apertura, el conflicto y el cierre

Desde Hymes con la teoría de la competencia comunicativa; Habermas y la teoría de la acción comunicativa (mundo objetivo, mundo subjetivo y mundo social), se pretende desde lo expuesto por Ernesto Sábato un espíritu crítico, más allá de la información. Con la producción de textos para convertirlos en crónicas radiales y podcast se intensifica la práctica extra curricular y el interaccionismo con la realidad.

Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos: entendiendo como texto, tejido de significaciones que obedece a las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas.

3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA

Los ejes curriculares expresados en la propuesta pedagógica son dos: *la producción textual* para la crónica escrita, y *los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos* para los podcast. Primero a través de la definición del tema a producir, luego la elaboración de una primera versión del texto narrativo, la reescritura del texto buscando la cohesión, la lógica, la coherencia y posteriormente la adaptación a la crónica radial. Para la producción textual se inicia con lecturas de crónicas que sirvan como punto de partida para la redacción de las mismas y a la vez permita en voz alta reconocer el tono y el estilo para la elaboración de podcast radiales, Desde la literatura y la ética de la comunicación se hace una referencia para sensibilizar y estimular la creatividad con lecturas y talleres, y el reconocimiento del contexto de la historia del otro a través de la interactividad y la vivencia de lo expresado por el otro, buscando la autocorrección y la crítica.

3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

3.2.1 PENSAMIENTO EDUCATIVO DE AUTORES

La planificación de la escritura abre un debate frente a la estructura lineal de la producción de textos. Algunos autores señalan que el escritor se fundamenta en su historia de vida, mientras otros señalan la composición como punto de partida.

En tanto el sentido común como la investigación educativa muestran que los escritores planifican constantemente (prescriben, reescriben) a medida que van componiendo (escribiendo) su texto, y no lo hacen en etapas claramente identificables. Ello pone de manifiesto la concepción de la escritura como proceso (y no sólo como producto), en el que la mejor manera de entender dicho proceso de redacción es estudiar a un escritor mientras escribe (observar y describir lo que dice y lo que hace cuando escribe: protocolos de razonamiento en voz alta). Como reconocen Hayes y Flower citado en (Angulo, 2006, pág. 1)

En este sentido resulta relevante pensar la interacción mediada por la comunicación como espacio de reconstrucción y transformación de lo social.

Los medios de comunicación exigen cambios paradigmáticos del deber ser para estimular la audiencia y propiciar un escenario de influencia mediática. Como se cita a Jesús Martín Barbero: aparecen los vínculos sociales “Los procesos de comunicación comienzan a ser mirados como escenario de transformación de la sensibilidad, de la percepción social, de las sensibilidades sociales” (MEN, 2005).

“Todo ello, permite que el escolar se convierta en un comunicador independiente y consciente de la escritura” Fraca citado en (Díaz, 2011). Es en esta autorreflexión dialéctica donde la producción textual y la inmersión mediática exigen la transformación de códigos lingüísticos y pragmáticos.

“A partir de las aportaciones de la Lingüística del Texto, se ponen en relación los planos textuales o modos de organización que suponen la pragmática, el contenido y la forma con las propiedades de los textos: coherencia, cohesión, adecuación y corrección” Cassany citado en (Rienda, 2009).

3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

La finalidad de los lineamientos curriculares servir de apoyo para construcción de proyectos educativos institucionales, ello no invalida la autonomía de las instituciones los docentes y la comunidad sin que señalan un espacio en el campo de la pedagogía del lenguaje teniendo en cuenta las orientaciones de la ley general de educación (ley 115 de 1994)

La Lengua Castellana, como asignatura, es el conjunto de disciplinas teórico-prácticas tendientes al conocimiento, perfeccionamiento y buen uso de la lengua materna.

Lengua castellana es un sistema que conforma una unidad, sus elementos fonéticos, fonológicos, morfosintácticos y semánticos, están interrelacionados y cada uno influye sobre los demás. Al acercarse a ella, se le puede considerar bajo dos aspectos: como instrumento de comunicación de pensamiento y objeto de conocimiento científico.

El diseño Curricular es una de las tareas decisivas que enfrentamos los maestros. Para hacerlo es necesario clarificar previamente los logros del área y programar sistemáticamente qué debe aprender el educando (contenidos y temas), en qué orden (secuencia), para qué (logros), cómo (estrategias) y con qué medios (recursos). Estos elementos, junto con el planteamiento de procedimientos, actividades de evaluación y la manera de responder a las expectativas de los estudiantes

El currículo se convierte entonces en la carta de navegación, en un instrumento práctico que le facilita al maestro la realización de su trabajo en el aula de clase permitiéndole conocer en cada momento donde se encuentran los estudiantes respecto a las orientaciones previstas, qué

correcciones se deben hacer y qué mecanismos de refuerzo, nivelación y recuperación se deben tener en cuenta en el proceso enseñanza-aprendizaje.

3.3 ENFOQUES DEL ÁREA

El área de lengua castellana se estudia o se enseña desde diferentes enfoques entre ellos

Gramática: se centra en la enseñanza de la gramática de la lengua materna, tiene como unidad mínima se significado la oración, el alumno debe tener dominio de la teoría gramatical para lograr una comunicación efectiva partiendo de la teoría para llevarla a la práctica.

Pragmáticos, sociolingüísticos, cognitivos: el nivel pragmático como toda actividad lingüística aborda el lenguaje como toda función humana, la socio lingüística estudia el lenguaje y sus fenómenos lingüísticos relacionándolos con factores de tipo social como edad, sexo, nivel social económico, etnia, y la cognitiva estudia todos los procesos que están en la adquisición del lenguaje.

Semiótico: desde el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera global practica teórica con miras en desarrollar en el educando conocimientos, valores, habilidades y destrezas cuyo fundamento está en la cultura.

Semántico comunicativo: este tiene un énfasis en la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar, significar desde el punto histórico, social y cultural.

Desde la producción textual las competencias a desarrollar se definen desde un plan textual hasta la reescritura del texto desde la autovaloración y el efecto generado en los interlocutores; ahora bien desde los medios de comunicación se logran diferenciar las características formales y conceptuales, códigos, manejo de la información y la audiencia.

3.3.1 POR QUÉ ENSEÑAR LENGUAJE

El lenguaje es fundamental para el desarrollo o formación del hombre como ente participante de la sociedad, el que hacer del docente no es solamente debe estar enfocado a fortalecer las habilidades comunicativas y las competencias de los educandos los lineamientos establecidos por el MEN sino más bien sino la enseñanza de la lengua y literatura es convertir al educando en un ente participativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje y así crear ambientes de aprendizaje de forma significativa esto se logra mediante las 4 habilidades comunicativas (Escuchar, hablar, leer, escribir) por consiguiente el estudiante al adherirse de las habilidades que posee el docente accede al conocimiento significativo, esto trae consigo el desarrollo de la competencia comunicativa, si se cumple con este objetivo el educando de forma competente lograr analizar, producir, sustentar, argumentar, defender las ideas opiniones y pensamientos.

El docente debe ser una guía y en cada encuentro pedagógico debe compartirse las bases teóricas a sus estudiantes, también debe mostrar el uso correcto gramatical, semántico, pragmático, para que a su vez, el estudiante se adhiera de esos componentes que el docente brinda y muestra a través del ejemplo.

El licenciado en lengua castellana debe crear y ejecutar estrategias didácticas para facilitar la retroalimentación de los estudiantes y así moldear personas competentes, que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida y por ende de la sociedad.

El propósito de lengua castellana va más allá de convertir al estudiante lleno de referencia epistemológica, lingüística y literaria, el fin del docente es lograr que el educando aplique correctamente estas nociones aprehendidas en la etapa escolar.

3.3.2 CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE

según los lineamientos curriculares del ministerio de educación Nacional, la concepción del lenguaje debe estar ubicado en la significación, esta se encuentra inmersa en los procesos históricos sociales, culturales del hombre teniendo en cuenta los lineamientos postulados por el MEN se puede concebir el lenguaje como una construcción de significación a través de códigos y formas de simbolizar, y no conformarse solo con el desarrollo de la competencia lingüística y competencia comunicativa, no obstante, el propósito de la pedagogía del lenguaje se encuentra orientado hacia los usos sociales del lenguaje y discursos en situaciones reales de comunicación.

El MEN propone enfocarse en las dimensiones socio-culturales, éticas y no enfatizarse solo en las 4 habilidades comunicativas, todo ello con el fin de abordar los procesos de significación, este último enriquece la labor docente.

3.3.3 COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LOS EJES CURRICULARES DEL ÁREA- PROCESOS LECTORES- ESCRITURA- Y OTROS- CAPÍTULO CUATRO DE LINEAMIENTOS DEL ÁREA.

Competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro).

Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego los procesos de lectura y escritura.

Un eje referido a la producción e interpretación textual

Categorías para el análisis de producción escrita: cohesión y coherencia

Es entendida como la forma de la realización adecuada de enunciados constituyen el nivel macro estructural en esta categoría se forman oraciones con concordancia y proposiciones para otorgar así lógica y concordancia entre verbo, sujeto y predicado.

Coherencia global

Entendida como una propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción

Intención

Se refiere a la capacidad de responder a un requerimiento es decir de describir al otro por medio de un texto.

Superestructura

Es la capacidad de seleccionar un tipo de texto y organizarlo desde el principio otorgando lógica.

Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje el papel de la literatura

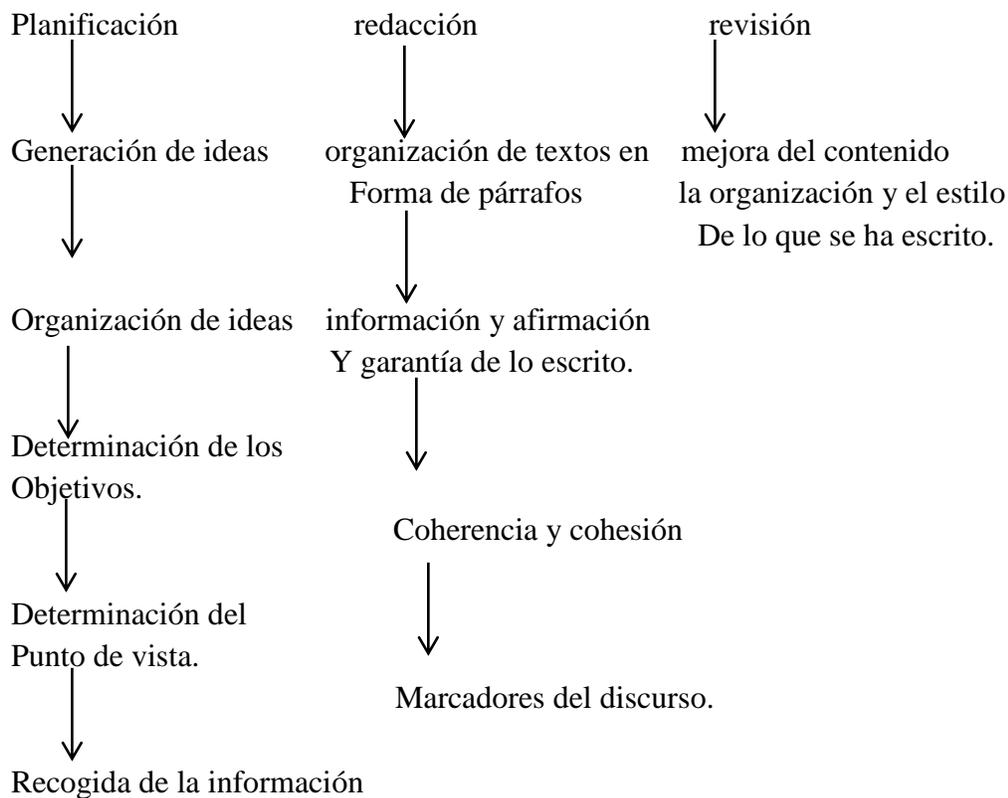
Se manifiesta como los principios que subyacen de los indicadores de logro del área busca promover el desarrollo de diferentes áreas del conocimiento de estudiantes y profesores, el conocimiento literario fortalece la producción escrita ampliando léxico, estilos, formas entre otras manifestaciones de esta.

3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

PROCESOS DE REDACCIÓN DE DANIEL CASSANY

La redacción es un acto contextualizado que tiene unas circunstancias temporales y espaciales que comparte una comunidad lingüística al igual se trata de una actividad dinámica y abierta a construcción de significado.

Para lograr una buena escritura Cassany propone 4 fases por las que debe pasar un texto.



LA POTENCIALIDAD DEL PODCAST COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA TERESA PIÑERO Y CARMEN COSTA (UNIVERSIDAD CORUÑA ESPAÑA 2011)

Los podcast son herramientas web 2.0 que mejor se han adaptado a los entornos educativos, El hecho de que se trate de un instrumento de carácter fundamental sonoro dada la menor implantación de los podcast de vídeo (Videocasete o vodcast), ha propiciado su vinculación con aquellas características Vinculadas a otros métodos educativos basados en audio como la radio, las Grabaciones en casete o CD y, más recientemente, la voz por IP.

Durbridge (1984 citado en Salmon y Nie, 2008: 4) destacó la predisposición positiva de los estudiantes a la incorporación del audio y de la radio en la educación puesto

Que favorece:

- La respuesta a los materiales de audio
- La escucha de conversaciones, en concreto de una parte de su curso
- La recepción de indicaciones o consejos sobre prácticas de laboratorio o

Talleres

- La escucha de información sobre hitos, debates y opiniones sobre expertos

En la materia

- El estímulo del aprendizaje por medio de una voz conocida y respetada

En este sentido, la utilización de podcast en el ámbito educativo se ha asociado a Determinados efectos de carácter positivo como una mayor atracción de los/as Estudiantes por los contenidos de la asignatura o el fomento de su imaginación.

Al margen de las potencialidades didácticas que presente dicha herramienta, la Creciente utilización de los podcast en el ámbito concreto de la Educación Superior Se ha visto favorecida por tres circunstancias fundamentales: la importante Implantación de Internet, la facilidad de acceso a software destinado a la creación y Edición digital de archivos de audio y vídeo, y la creciente implantación de Dispositivos móviles (iPod, MP3, PDA, Smartphone, etc.) adecuados para el Consumo de archivos sonoros (EDUCAUSE, 2006).

Además de estas circunstancias cuya motivación puede considerarse esencialmente Tecnológica, resulta destacable otra cuestión de carácter sociológico con implicación Directa en la repercusión positiva de los podcast: la creación y participación de Comunidades online. En efecto, siguiendo a Edirisngha y Salmon (2007) «The Adoption of Web 2.0 applications – applications, tools and services that enable users To capture, generate and share content and form online communities –has also Contributed to the popularity of podcasts. »

Los podcast facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje porque a estos nacidos nativos digitales porque al incorporarse metodologías educativas basadas en audio son muy accesibles puesto a que son útiles para que el estudiante descargue sus contenidos audiolibros y demás contenidos educativos enriqueciendo así su proceso de aprendizaje ya que al ser una herramienta útil es de fácil acceso y dinámica.

DESDE PRODUCCIÓN DE CRÓNICAS RADIOFÓNICAS A TRAVÉS DE PODCAST (ALARCÓN & CASTRO, 2005):

El centro de la teoría se fundamenta en Daniel Alarcón y Martina Castro para reconocer la crónica radial desde el punto de vista de significación, simbología, pragmática y trascendencia. Inicialmente es *Escuchar con atención* identificando el lenguaje formal del informal, la música y el sonido ambiente dentro del componente narrativo. *Encontrar la historia*, la identificación con los personajes, la importancia de la oportunidad narrativa sobre la marcha. *Contar la historia a través del sonido* donde el sonido es el transporte al lugar donde se está produciendo la escena “en la radio todos somos ciegos” los sonidos como ritmo de la narración. *La grabación* vista desde el contexto técnico del uso de audífonos, grabadora, poner la espalda a toda entrada del ruido. *Escribir para radio* es narrar en orden, usar frases cortas y reescribir, sonar natural y no leído.

La edición donde se crea un ritmo entre los audios, el sonido ambiente y la narración. Hay que tener en cuenta “el audio caliente” el que engancha, el que resalta. Intercalar música y sonido ambiental, ser creativo con el contenido.

3.4.1 DISCUSIONES TEÓRICAS –REFLEXIONES –CITAS

ESCRITOR VUELVA A LA ESCUELA E INTERACTÚE CON LOS JÓVENES.

VICENTE SALVÁ (Las ideas de la gramática)

Plantea la innovación y con esta postura se desmarca en la medida de lo posible, de los postulados que sostenía la gramática tradicional, pretende regular el habla en los textos literarios se nos antoja hoy abusivo y radicalmente inadecuado, viendo desde la perspectiva estructural pretende que su gramática se aceptada.

LILIANA TOLCHINSKY (ENFOQUE TRANSVERSAL DE LA LECTURA Y ESCRITURA PARA APRENDER EL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE AUTÉNTICA FUNCIONALIDAD)

Lo anterior amerita que la lengua castellana y aporta a la formación tanto académica como ciudadana, cuando nos referimos al lenguaje nos referimos a las formas de comunicación numerosas y complementarias en las que usamos diferentes signos visuales, táctiles, sonoros y audibles, la idea de la construcción del humanismo por medio del lenguaje se debe a que tiene un valor crucial en diversas esferas de las personas la construcción de su identidad el desarrollo del pensamiento la capacidad para acceder al aprendizaje de cualquier disciplina y de recrear estéticamente el mundo. Y el aprendizaje de todas las ciencias y a participar como ciudadanos en la sociedad y las decisiones que afecten su destino.

VYGOTSKY (La función básica del lenguaje es el intercambio social)

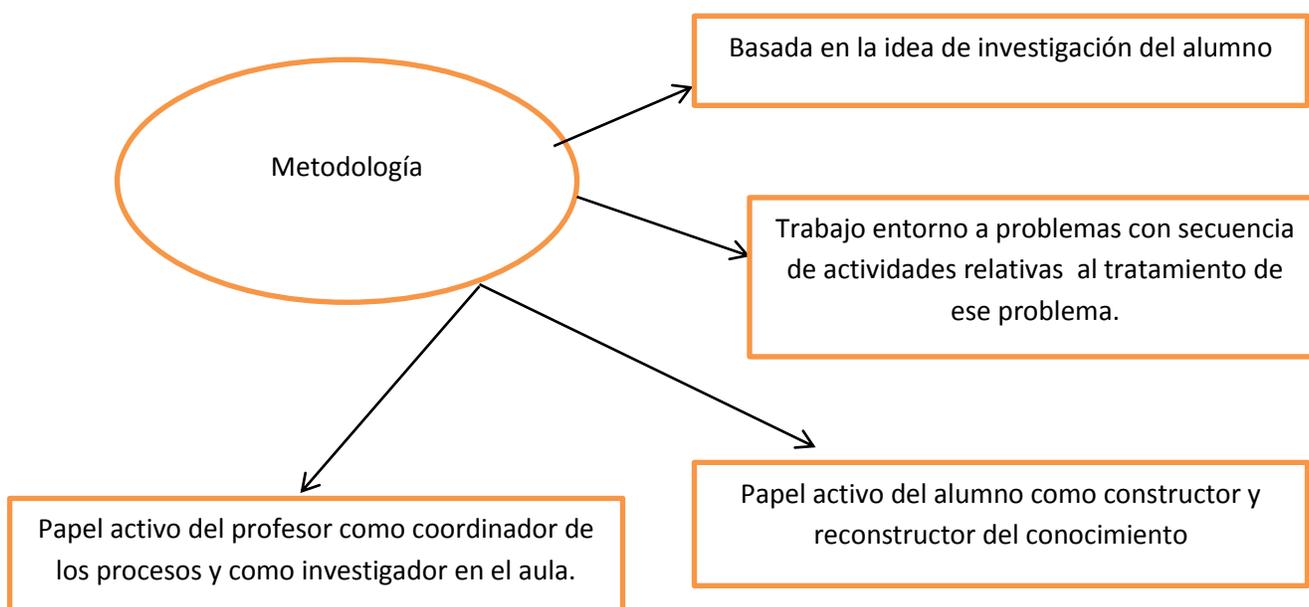
Con el desarrollo del lenguaje y con la adquisición del lenguaje escrito se posibilita el derecho al conocimiento y a establecer relaciones con el medio puesto a que la capacidad de leer, comprender, escuchar orienta la expresión política y potencian la intervención activa de los sujetos en la vida social. La formación integral en el área de lengua castellana exige abordar la construcción del conocimiento el desarrollo de habilidades y del uso crítico y creativo del lenguaje

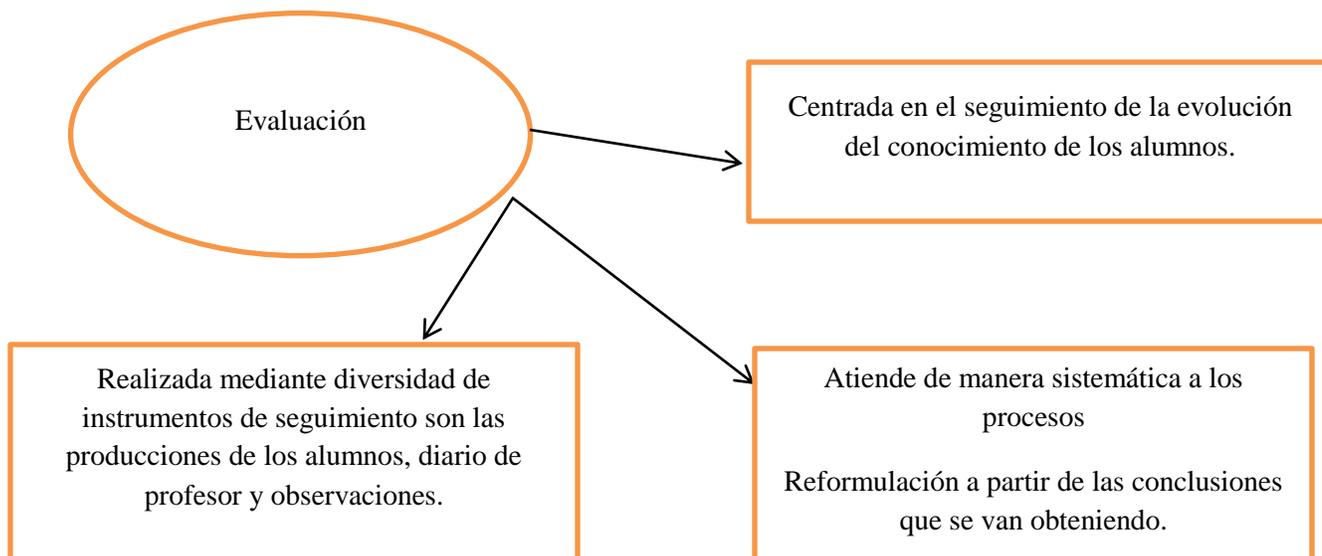
JHON DEWAY (PRINCIPIO DE ACTIVIDAD)

La educación es una constante reorganización o reconstrucción de la experiencia a partir de esto su principal preocupación fue poder desarrollar una educación que pudiera unir la tradicional separación entre la mente y el cuerpo entre la teoría y la práctica o entre el pensamiento y la acción, ya que él pensaba que al hacer esta separación llamada "natural" la educación para él tendía ser académica y aburrida alejada de los intereses reales de la vida real cada vez tengo más presente cuyo centro y origen sea un tipo de actividad verdaderamente constructivo en la que la labor se desarrolle siempre en dos direcciones: por una parte la dimensión social de esta actividad constructivista y por otra el contacto con la naturaleza que le proporciona su materia prima.

3.5 DISEÑO DEL MODELO DIDÁCTICO –EXPOSICION DE SUS COMPONENTES

También denominado **modelo didáctico de investigación en la escuela**, en este modelo la metodología didáctica se concibe como un proceso de investigación escolar es decir no espontáneo desarrollado por el alumno y con ayuda del profesor de lo que se considera uno de los mecanismos más importante para favorecer la construcción del conocimiento escolar presupuesto así del planteamiento de problemas del conocimiento escolar.





- Explicación del modelo didáctico referente a los procesos cognitivos de redacción de Daniel Cassany.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE	
ETAPA I: SALUDO Y MOTIVACIÓN	Inicio de clase: es necesario que en cada inicio de la jornada académica se motive y estimule al estudiante entorno a los objetos de conocimiento, para que así este tome el control de su proceso.
DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
ETAPA II: DESARROLLO DE LA CLASE	
ETAPA 2.1: PRE-SABERES Y SOCIALIZACIÓN	Antes de entrar de lleno con la conceptualización es primordial evaluar que conocimientos previos tienen los alumnos del tema que se tratara, para ello se escribirá en el centro del tablero el tema un ejemplo: Se pregunta a los estudiantes que saben de la crónica Terminada la etapa de pre saberes, pasamos a la socialización de la temática; con el concepto creado por las ideas de los estudiantes y la moderación del docente, se expone de manera clara y precisa la temática que se trabajará durante la jornada.
ETAPA 2.2: CONCEPTUALIZACIÓN	Se explica de forma específica el concepto de cada uno de los elementos que conforman la narración, sus principales características, como surge, de donde surge y como se propaga, igualmente su clasificación o formas de expresión según los EBD

	También se les explican la estructura de cada uno de estos textos. En esta etapa se trabajará una narración se explicará de forma detallada la estructura, o sea como está conformada, personajes, tema que trata y los elementos místicos que la componen, todo esto por medio de la lectura del texto, de forma individual y mental, primeramente, luego en voz alta y con la intervención de varios estudiantes. Esto permitirá adquirir ideas para redactar su crónica.
ETAPA 2.3: RETROALIMENTACIÓN	En esta etapa terminada la lectura de la crónica, la dejamos a un lado y empezamos un proceso de interacción y socialización sobre lo que acabaron de leer o aprender sea la temática que se esté trabajando. Los estudiantes compartirán sus escritos para otorgar una valoración de la producción escrita.
DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE	
ETAPA III: MODELO PROCESOS DE REDACCIÓN DE DANIEL CASSANY	
En esta etapa se le explicará al estudiante la forma de producción del texto y los pasos que debe seguir para su planificación. Es importante aclarar que empezaremos con narraciones de estructuras sencillas y cortas, tales como; refranes o proverbios, coplas y se aumentara de forma gradual los textos con estructuras más complejas. El estudiante tendrá en cuenta:	
El entorno de la tarea y la situación comunicativa (forma del texto, a quien va dirigido y la función del mismo).	
. Proceso de la escritura: el estudiante deberá planificar para generar ideas y ordenarlas. Una vez ordenadas las ideas y teniendo claro el objetivo deberá empezar con el proceso de redacción.	
4. Corrección: en esta fase trabajaré con (<i>corregir la escritura de Cassany</i>) ya que esto me permitirá saber que corregir, cuando corregir, al mismo tiempo que oriento y monitoreo al estudiante en su proceso de producción.	

3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO -según DOFA y PLAN DE MEJORAMIENTO- y PROPUESTA

Según el diagnóstico arroja resultados negativos en el eje de producción textual para lo cual se diseña una propuesta en mejorar las falencias que tuvieron los estudiantes como fue la construcción de un texto a partir del uso de normativas como ortografía, signos de puntuación no otorgan cohesión ni coherencia, no organiza las ideas la extensión de sus composiciones es poca los contenidos son vacíos para ello se impartirán temas como conectores, uso de los signos de puntuación, uso de las mayúsculas y minúsculas estructura de los textos narrativos, la crónica ,talleres de escritura creativa, figuras literarias el objetivo es otorgar procesos cognitivos que necesitan para la producción final que es un una producción escrita teniendo en cuenta los procesos de redacción de Daniel Cassany.

Institución educativa: Luis Carlos Galán Sarmiento

Curso de lengua Castellana: décimo

I.H: 8 horas semanal

Fecha inicio

fecha terminación:

Docente Formador: Miguel Ángel Maldonado

Docente en formación: Yendri Yurley Veloza

Estándares de Competencia: Produzco textos escritos que evidencien el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS	COMPETENCIA A DESARROLLAR Subprocesos de Pensamiento	CONTENIDOS REQUERIDOS Según el subproceso	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJES REQUERIDOS Según proceso de competencia - Mediaciones didácticas, audio visuales, bibliográficas y recursos	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACION
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>No hace uso de las normas y formalidades del texto.</p> <p>No hace uso de la cohesión textual</p> <p>No hay coherencia al organizar sus ideas.</p> <p>Desconoce la estructura de un párrafo.</p>	<p>Gramatical Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Textual Identifico estrategias que Garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que Así lo requiera.</p>	<p>Los signos de puntuación.</p> <p>Reglas ortográficas.</p> <p>Conectores Sinónimos</p> <p>Figuras literarias</p> <p>Estructura narrativa La crónica.</p>	<p>Desarrollo de talleres de escritura creativa.</p> <p>Taller uso de conectores.</p> <p>Taller de figuras literarias con las canciones.</p> <p>Producción de la crónica.</p>	<p>Producciones escritas legibles y de calidad.</p> <p>Se espera que el estudiante afiance los conocimientos adquiridos en el transcurso de las clases y los aplique en sus composiciones escritas.</p> <p>Obtención de resultados positivos en la aplicación</p>		<p>Conoce los signos de puntuación.</p> <p>Conoce las reglas ortográficas y las aplica a sus escritos.</p> <p>Identifica los conectores del discurso.</p> <p>Identifica las figuras literarias en diversos textos.</p> <p>Produce una primera versión de un texto narrativo.</p>

		<p>Sintáctica</p> <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas semánticas y pragmáticas para la producción De un texto.</p>			de la prueba final.		
TOTAL HRS							40

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA

3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

Desde la visión conceptual y proyección del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, la ciencia y la tecnología son pilares transversales en un colegio que ofrece el Preescolar, la educación básica y la media técnica. Ubicado en el barrio Sn Rafael de la ciudad de Cúcuta ha sido una unidad de investigación permanente en los procesos de prácticas permanentes de los estudiantes de la Universidad de Pamplona, sobre todo en el área pedagógica. Conectar la producción textual de la crónica con la producción radial significa empoderar a los estudiantes en su vivencia frente al mundo social y enlazar los ejes curriculares en razón de la interdisciplinariedad.

Los docentes del área de lengua Castellana han abierto las puertas del diálogo y la práctica para fortalecer los lazos institucionales. La presente propuesta de investigación es de carácter propositivo y busca potenciar los componentes y habilidades de los alumnos del grado décimo de la institución. La lectura y la escritura creativa encuentra algunos rezagos frente al avance de la pedagogía del lenguaje y la idea es que los estudiantes encuentren la habilidad creativa y la sustenten a través de una crónica escrita que pasará por una transformación hasta convertirse en podcast literarios o narrativos.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 PARADIGMA CUALITATIVO DE INVESTIGACIÓN.

La investigación cualitativa para los participantes es un proceso de auto reflexión el método se implementó por ser más comprensivo y por ello se puede aplicar análisis globales de casos específicos puesto a que es más parcial pues estudia aspectos particulares o generaliza pero desde una misma perspectiva.

Este paradigma se encuentra unido con la dialéctica porque se pueden discutir temas con argumentos y razonamientos para descubrir la verdad tiene como base epistemológica la fenomenología centrado en el estudio que se manifiestan por los fenómenos y procesos,

historicismo, interaccionismo simbólico, tiene como énfasis la inducción conceptos orientativos, comprensión y explicación, este paradigma se caracteriza por una flexible recogida de información, allí el análisis es interpretativo y explicativo, tiene como propósito la búsqueda cualitativa de significados de la acción humana.

El paradigma cualitativo es usado para analizar, describir e interpretar todo el proceso pedagógico llevado a cabo en este proyecto a partir de este paradigma se pretende analizar fenómenos lingüísticos y falencias.

Este proyecto que tiene como base el paradigma cualitativo intenta comprender la realidad o problema dado en un determinado contexto, a su vez describe el hecho en que se da la situación problema, optando por una metodología basada en la descripción contextual, mediante una recogida de datos para facilitar el problema tal como es el caso del desarrollo de la competencia textual.

3.2.2 ENFOQUE

Este proyecto es de carácter cualitativo dentro del marco investigación acción porque se ejecuta con la finalidad de mejorar una situación o problema presente en la población objeto, siendo participes los estudiantes en su proceso de desarrollo y mejoramiento de sus debilidades y fortalezas en este caso el desarrollo de la competencia textual que fue la que demostró mayor falencia en el diagnóstico aplicado mediante los 5 ejes de los estándares de competencias de lengua castellana.

El desarrollo de la propuesta pedagógica inicia desde la observación y el implemento de un taller diagnóstico para valorar y determinar la problemática en que se encuentra inmersa los educandos, y así a través de la práctica explotar las fortalezas y debilidades de cada niño en este tipo de investigación se incorporan los diarios de campo, planeadores, actividades entre otros.

La investigación acción fue un término aludido a (KARL LEWIS 1944) describía una forma de investigación que podía ligar un enfoque experimental con las ciencia social con programas de acción que respondiera a los problemas sociales principales de entonces.

Las características de la investigación acción participativa las personas trabajan con el fin de mejorar sus propias prácticas.

Crea personas autocriticas que participan y colaboran en todas las fases y procesos de investigación.

3.2.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

“el **método cualitativo**, en cambio, más ligado a las perspectivas estructural y dialéctica, centra su atención en comprender los significados que los sujetos infieren a las acciones y conductas sociales. Para ello se utiliza esencialmente técnicas basadas en el análisis del lenguaje, como pueden ser la entrevista, el grupo de discusión, la historia de vida, y las técnicas de creatividad social” (eduteka, 2008, pág. 1)

en el método cualitativo generalmente se responden preguntas como ¿qué? y ¿por qué?, es decir que busca la significación de las cosas, además es explicativo y exploratorio. Cabe destacar que los resultados obtenidos son representativos, pero no pueden ser proyectados, y usa entrevistas, observación localizada y grupos de discusión como método de recolección de datos.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

OBSERVACIÓN:

El trabajo de campo se realizó a través del diario de campo y la observación directa evidenciando una distracción marcada de los estudiantes frente a las clases del docente. Los estudiantes del grado sexto mostraron una empatía marcada a diferencia de los alumnos del grado décimo donde el reto pedagógico es más grande. El bullicio y el lenguaje vulgar se evidenciaron en los dos grados (sexto y décimo).

DIAGNÓSTICO

La prueba diagnóstica que fue aplicada a los estudiantes de décimo grado del colegio Luis Carlos galán sarmiento se realizó con base a los estándares básicos de competencia y a los D.B.A.

Para cada eje curricular se realizó una serie de preguntas:

1. **Comprensión interpretación de textos:** este punto comprende el segundo II punto de la prueba con preguntas abiertas de manera inferencial y críticas.
2. **Producción textual:** en este punto se realiza dos preguntas en donde el estudiante debe defender con argumentos su postura frente a la corrupción y describir lo que ocurre en un parque de diversiones
3. **Literatura:** en esta parte de la prueba se realizan dos preguntas, para tener en cuenta el conocimiento de los estudiantes en cuanto a la literatura medieval
4. **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:** para esta parte de la prueba se hacen tres preguntas las cuales son basadas en un imagen, el logro del punto es que el estudiante Interprete de forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
5. **Ética de la comunicación:** este punto comprende una sola pregunta apoyada con un imagen, el cual el estudiante debe Analizar y describir el significado hipotético de la caricatura.

Después de aplicar el diagnóstico se hace un análisis de cada pregunta para saber cuál fue la de menor acierto y entre estas se encuentra el eje de producción textual de 50 estudiantes solo 13 lograron esta competencia.

PRUEBA FINAL

Esta prueba se aplica al final de la intervención para obtener resultados de los avances de los estudiantes en cuanto al problema inicial para esto es necesario evaluar el eje del problema producción textual diseñada con los ejes que en el diagnóstico resultaron más bajos y sirve como recolección de resultados finales.

3.3.1 DOCUMENTACIÓN

El marco teórico se construye con base a la búsqueda de autores que fortalezcan los desafíos que arroja la prueba diagnóstica. Se hizo una lista de autores que fundamentaran la producción textual debido a que fue la falencia más importante. Además se establecieron unas categorías entre ellas, escritura, escritura creativa, producción textual, y la herramienta digital que nos sirve como motivación para poner en práctica los saberes sobre producción de textos.

1 -Procesos de redacción Daniel Cassany

2-Producción de crónicas radiofónicas a través de un podcast

3- potencialidades del podcast como herramienta educativa (Teresa Piñeiro y Carmen costa 2011)

5 la crónica de Alfonso reyes.

3.3.2 DIAGNÓSTICO

DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y APLICACIÓN

Para el diseño del diagnóstico se tuvo en cuenta los estándares básicos de aprendizaje, los DBA y las competencias básicas del lenguaje. Cuenta con nueve preguntas en total; distribuidas en cada eje, como se tuvo en cuenta las competencias básicas del lenguaje. De igual forma cuenta con preguntas en donde los estudiantes deben hacer uso de la pragmática, sintaxis y la semiótica.

Su estructura es la siguiente: en la primera página se encuentra ubicado el eje referido a comprensión e interpretación textual, seguidamente el eje de producción textual, después el eje de ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y por último el eje referido a literatura.

Se aplicó una prueba por curso uno de educación básica y el otro de educación media para hacer el análisis se toma cada pregunta se le asigna una nota según su desempeño y se analiza al eje que pertenece y así poder analizar cuál es el más bajo y el más alto.

3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Luis Carlos Galán
DOCENTE FORMADOR	Miguel Ángel
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yendri Yurley Veloza
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10A / B Curso: 1 -2 I.H S:
FECHA	Hora clase: de 0:00 a.m a 0:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Producción textual	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los Caligramas, entre otros.
Literatura	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, Filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
Comprensión e interpretación de textos	Diseño un esquema de interpretación teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención Comunicativa.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO SAN JOSÉ DE CÚCUTA NORTE DE SANTANDER.	
Fecha de inicio:29/08/2018	Fecha de terminación: 24/11/2018	Total de Horas: 40/50

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
Comprender la estructura de crónica literaria.	Reconoce la estructura de la crónica literaria.	Participación en clase.
Evaluar la redacción de la crónica literaria.	Produce una crónica literaria teniendo en cuenta los procesos de redacción.	Valorar la producción textual realizada en clase

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
Comprensión e interpretación textual.	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.		Contextualización de los diferentes tipos de textos.	Caracteriza los diferentes tipos de textos.	2	Muestra interés sobre el tema, mantiene la disciplina.	
Literatura	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.		Contextualización del concepto de que es una crónica y que clases existen.	Reconoce las diferentes clases de crónicas.	2	Muestra interés sobre el tema, mantiene la disciplina.	
Literatura	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Competencias interpretativas permiten reconocer y entender las ideas más importantes de la temática vista.	Contextualización de las figuras literarias	Tablero Marcadores Recursos humanos	2	Reconoce las diferentes clases de figuras literarias.	Muestra interés sobre el tema, mantiene la disciplina. Aplica recursos literarios a sus escritos.
medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas	Competencias interpretativas permiten reconocer y entender las ideas más importantes de la temática a trabajar.	Contextualización de la radio.	Tablero Marcadores	2	Reconoce los podcast	Muestra interés sobre el tema, mantiene la disciplina. Reconoce el valor de la radio del podcast como un recurso tecnológico de capacidad

							educativa.
Producción textual	Reconoce las características De las oraciones simples y compuestas.	Cognitivo: Los estudiantes conocen el significado, estructura y forma de la oración, oraciones simples y compuestas.	Con las oraciones ordenadas, se explica que una oración es un conjunto de palabras ordenadas, que se caracteriza por tener sentido completo, que siempre empiezan en mayúscula y terminan en punto. Es necesario que en la oración haya uno o más verbos y su estructura.	Reconoce las características De las oraciones simples y compuestas.	2	Humano Tablero Marcador	<p>Crea oraciones con sentido, entendiendo que hay oraciones simples y compuestas.</p> <p>Señala dentro de la oración el verbo, sujeto, objeto y predicado.</p>
medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas	Competencias interpretativas permiten reconocer y entender las ideas más importantes de la temática a trabajar.	contextualización de los podcast	Contextualiza los podcast.	2	Tablero Marcadores Video beam Parlantes	<p>Muestra interés sobre el tema, mantiene la disciplina.</p> <p>Reconoce el podcast como una herramienta de valor educativo.</p>
Producción textual	Escribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutivitas temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales	Desde la perspectiva cognitivo – discursiva, los procesos de comprensión y producción del texto escrito fortalecen la competencia textual	Antes de explicar qué es la coherencia y cohesión, se escribirá en el tablero un párrafo sin sentido, los estudiantes deberán analizarlo y descifrar el mensaje. De esta manera observaran lo difícil de comprender un texto cuando no tiene coherencia.	Comprende la importancia de utilizar los conectores y signos de puntuación dentro de un texto para su comprensión.	2	Marcadores Tablero Consulta Tarea	Utiliza los conectores vistos en clase y los signos de puntuación dentro de un texto.
Producción de texto	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Competencia comunicativa: capacidad para socializar con los demás según el contexto.	El estudiante tiene el espacio para que realice su crónica literaria	Redactar, revisar y corregir su crónica literaria de acuerdo con criterios establecidos.	2	Hojas Borrador de crónica Lápiz borrador	<p>Muestra interés sobre el tema, mantiene la disciplina</p> <p>Produce una crónica partiendo del proceso de corrección.</p>
Comprensión e interpretación Textual.	Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	Competencia textual: Desde la perspectiva cognitivo – discursiva, los procesos de comprensión y producción del texto escrito fortalecen esta competencia por ende Con la	Durante la lectura, realizar preguntas, para observar si están comprendiendo lo leído	Libro “NAVE DE PAEL” de norma. El tablero: para colocar las palabras desconocidas y realizar al finalizar la lectura, una dinámica donde los estudiantes deberán encontrar en el menor tiempo posible su significado	2	Lectura Tablero Marcadores	<p>Respetan el espacio propuesto para la lectura silenciosa y compartida.</p> <p>Comprenden lo leído y participan durante la clase.</p>

Producción textual	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de Ellos en contextos comunicativos.	Desde la perspectiva cognitivo – discursiva, los procesos de comprensión y producción del texto escrito fortalecen la competencia textual	Asimila la aparición de nuevos elementos para construir un texto nuevo.	Desde imágenes tomadas del periódico crear un texto proponer un estilo creativo y dinámico.	2	Hojas Papel Lápiz Periódico	Produzco textos partiendo de elementos como imágenes
Producción de textos	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de Ellos en contextos comunicativos.	Desde la perspectiva cognitivo – discursiva, los procesos de comprensión y producción del texto escrito fortalecen la competencia textual	Asimila la aparición de nuevos elementos para construir un texto nuevo.	lee dos textos nube mensajera e historia verídica para construir un nuevo texto partiendo de lo que se percibe.	2	Lecturas Hojas Lápiz	Produzco un texto partiendo de elementos subjetivos.
Producción textual	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de Ellos en contextos comunicativos.	Desde la perspectiva cognitivo – discursiva, los procesos de comprensión y producción del texto escrito fortalecen la competencia textual	Realizo ejercicios que ayudan a articular mejor cada frase que se emite.	Reconoce la importancia de la articulación fonética para mantener una buena comunicación	2	Voz Aparato fonético Ejercicios	Produzco narraciones orales articulando bien cada palabra
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido Crítico.	Competencia comunicativa: capacidad para socializar con los demás según el contexto.	Realizo la creación de un podcast por medio de la narración oral.	Reconoce el podcast como una herramienta innovadora para producir textos orales.	2	Voz Programa audición Estudio de grabación Narración escrita	Produzco narraciones orales atendiendo a los procesos que se deben seguir para conseguir una producción textual de calidad
Prueba final	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Competencias interpretativas permiten reconocer y entender las ideas más importantes de la temática vista.	Reconoce el concepto e las diferentes temáticas vistas en clase.	Desarrollo de la prueba final	2	Tablero Marcadores guía de la prueba final	Pongo en práctica los conocimientos adquiridos durante la ejecución de las actividades.

TOTAL HORAS: 40

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍAS

Estándares de competencias de lengua castellana

Modelo procesos de redacción de textos (Daniel Cassany 2005)

3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

Cuadro intervención y ejecución del proyecto

Orden	Actividad didáctica y pedagógica	Horas	Productos
1	Escritura creativa	2	Se leen dos lecturas una llamada nube mensajera y una historia verídica de Julio Cortázar y después describir los sentimientos que experimento produciendo un nuevo texto.
2	Escritura creativa con periódico.	2	Por medio de imágenes recortadas del periódico es estudiante deberá escribir una historia haciendo referencia a lo que se vive en ese momento.
3	Taller figuras literarias	2	Después de conocer las figuras literarias se escoge una canción de cualquier género la idea principal es identificarlas allí.
4	Taller escritura de crónica	2	Conocer el concepto de crónica sus elementos el estudiante procede a hacer una primera versión de una crónica teniendo en

			cuenta aplicando los procesos cognitivos de escritura propuestos por Cassany.
5	Entendiendo el podcast	2	Entender los procesos de grabación y edición de audio con la herramienta audition.
6	Taller entonación y articulación	2	Aprender a pronunciar con claridad cada palabra que se va a grabar en el podcast.
7	Proceso de reescritura de la crónica.	2	Se realizará una segunda versión de la crónica posteriormente de hacer la revisión de la anterior para ser llevada formato de audio podcast.

3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

OBSERVACIÓN

Se inicia las dos primeras semanas de la práctica en esta etapa se puede observar

- 1 La ubicación del plantel
- 2 Señalar las condiciones en que se realizan las actividades
- 3 Quienes participan en la sesión
- 4 El grupo

- 5 La asignatura en la que se trabaja
- 6 Nombre del docente de la escuela
- 7 Lugar de trabajo, nivel en que se trabaja
- 8 Número de participantes
- 9 el trabajo del docente a cargo

Una acotación que se pudo evidenciar en esta observación como el docente imparte la clase de manera autoritaria y tradicional basada en la transcripción de textos el cual no conlleva a construir un conocimiento pleno y rico en contenido, no emplea el dialogo, la dialéctica cual es una fuente fundamental para una buena enseñanza desde el humanismo, es por eso que los chicos sienten apatía a la clase de lengua castellana porque para ellos es algo aburrido y bajo presión constante de quien instruye.

DIAGNÓSTICO

[Análisis de diagnóstico décimo.xlsx](#)

PRUEBA FINAL

[Análisis de prueba final.xlsx](#)

3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS-

Para realizar el procesamiento de datos y estadísticas de los resultados primero tenemos el análisis de la prueba diagnóstica se realiza una pregunta por cada uno de los ejes para luego ser calificados y analizados y detectar así el más bajo, esta prueba se aplicó en grados de básica secundaria y en grados de educación media cuyo análisis detecta el problema en los grados décimos en el eje de producción textual siendo el de más bajo rendimiento y menos fortalecido por parte de los docentes de la institución de 6 preguntas 2 son de producir textos solo 13 personas lograron alcanzar el criterio propuesto y siendo la mayoría en reprobarlo ya se convierte en una necesidad de intervenir en mejorarlo.

Haciendo un análisis DOFA de la prueba diagnóstica se pueden encontrar que hubo debilidades No emplea signos de puntuación como acento, uso de la coma, combinación de mayúsculas con minúsculas.

No utiliza conectores de continuidad, no hay coherencia y cohesión en sus cortos escritos.

Oportunidades Fortalecer la escritura conociendo el uso de conectores, sinonimia para evitar la repetición de las palabras, también es necesario conocer el uso de los signos de puntuación y la explicación de cómo estructurar un texto.

Como fortaleza Defiende una postura crítica en sus escritos.

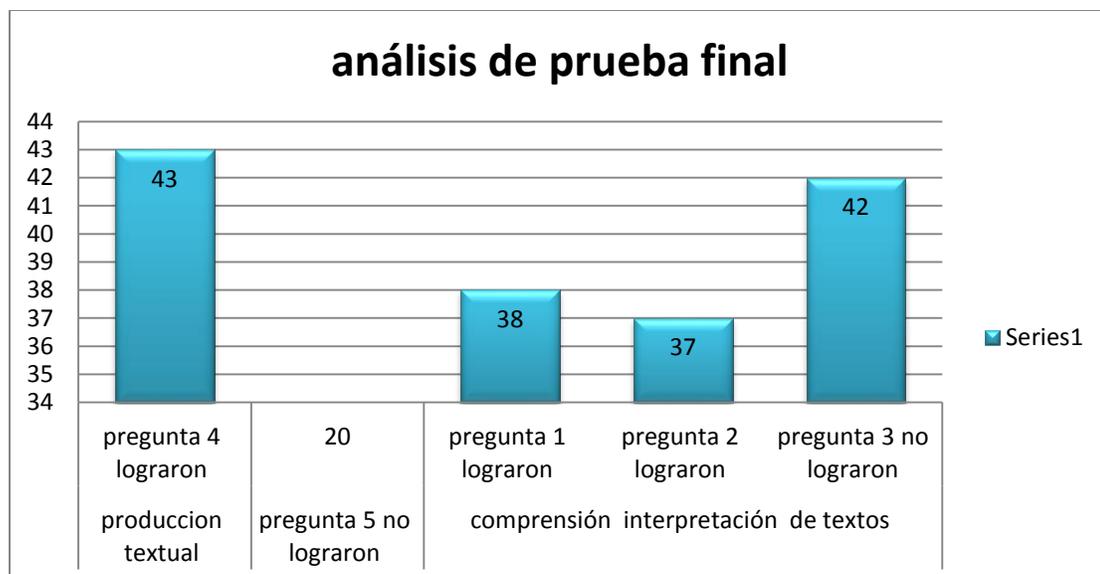
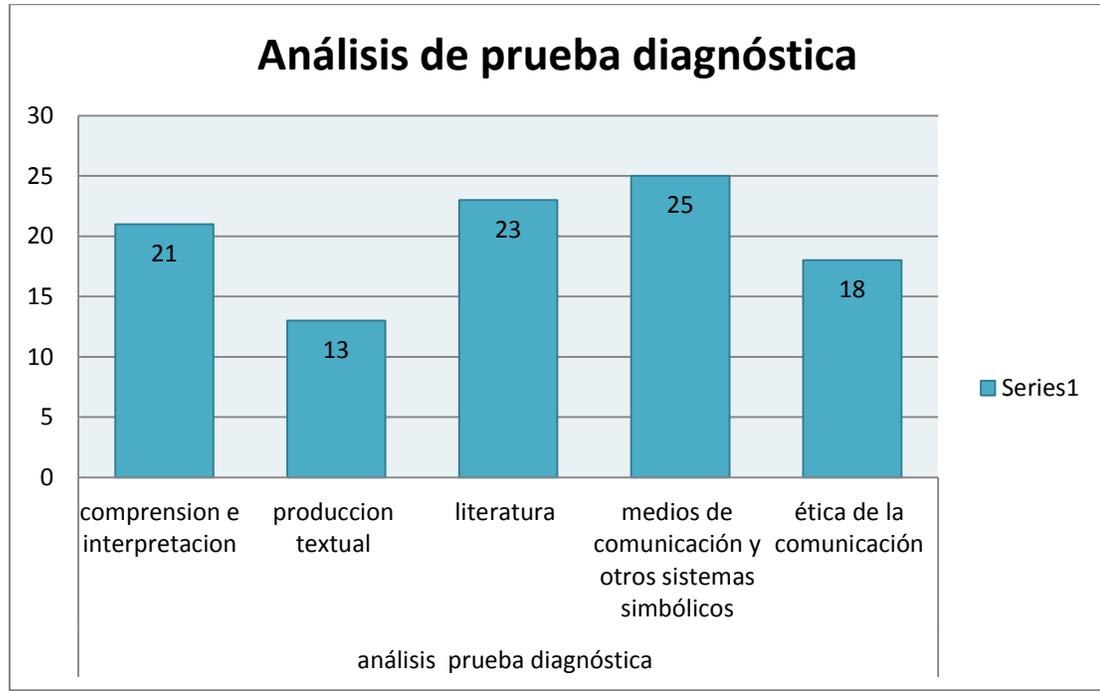
Como amenaza El uso de los dispositivos electrónico es una de las principales amenazas para la juventud y afecta el uso de la ortografía.

En el análisis DOFA de la prueba diagnóstica y prueba final se puede destacar que en la prueba diagnóstica se trabajaron todos los cinco ejes curriculares pertenecientes al área de lengua castellana los cuales son comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación en la prueba final solo se trabajaron los ejes de comprensión textual y producción textual que fueron los que presentaron muy bajo aprobación en la primera prueba por los grados y así mismo fueron base del proyecto de investigación.

Se puede observar que como debilidades siguen siendo el uso de signos de puntuación, uso de lenguaje técnico cuando se es necesario, como oportunidades por medio de las debilidades encontradas se puede tomar conciencia y conocer sobre la importancia de integrar lo anterior nombrado en sus producciones escritas, como fortalezas emprende el uso de la coherencia para dar claridad y orden a sus ideas y como amenaza el uso de los modismo puede influir en los problemas encontrados.

3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS

Grafico1 Análisis comparativo diagnóstico



Gráfica 2 análisis de prueba final

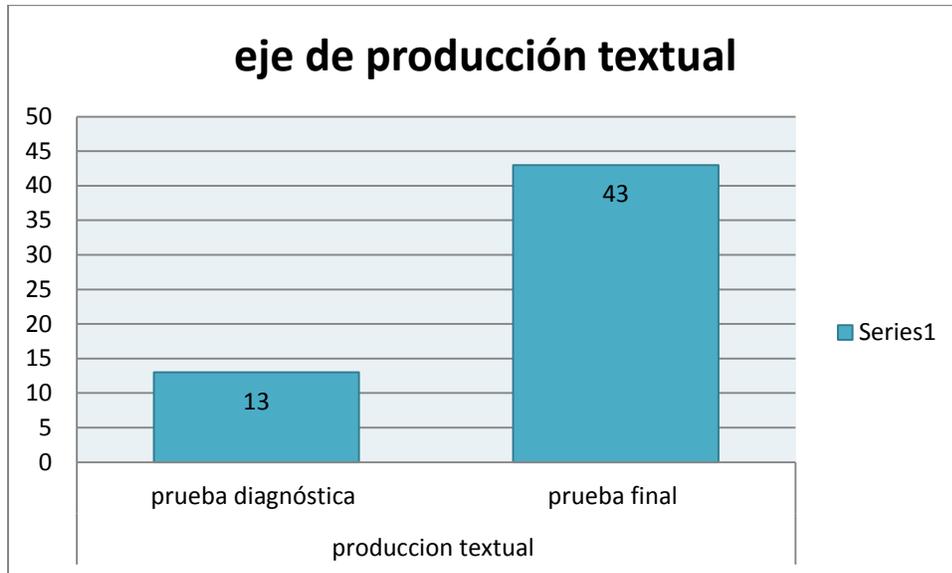
En el análisis comparativo de la prueba diagnóstica y prueba final podemos encontrar el eje de producción textual que en la aplicación y análisis de la prueba diagnóstica fue el más bajo rendimiento se obtuvo un resultado de **50** estudiantes solo **13** lograron el objetivo el resto poseen poco bagaje literario y por ende no enriquecen su léxico ni sus ideas a la hora de redactar, su contenido es vacío y con poca extensión no había coherencia y cohesión entre las frases debido a que no hacen uso de los conectores no emplean signos de puntuación ni reglas ortográficas esto hace que los textos pierdan sentido e intensidad comunicativa en conclusión desconoce todo aquello relacionado con la composición escrita.

en cuanto a oportunidades y fortalezas al principio vimos apatía a la hora de redactar un texto por parte del estudiante puesto a que en su habitual enseñanza se debe a la transcripción de textos o dictados tradicionales que no aportan al aprendizaje y por ende lo toman como una imposición o un castigo por parte del docente , es por eso que por medio de la propuesta se puede encontrar una ventaja para crear espacios que ayuden a contribuir y adentrar y afianzas los contenidos necesarios para mejorar esa problemática.

En cuanto amenazas se puede encontrar el poco hábito y lector que el estudiante posee pueda intervenir perjudicando el avance que ya llevan.

En la prueba final se pudo evidenciar que en el eje de producción textual se notó una mejoría puesto a que al principio mostraron apatía y desconocimiento de las reglas gramaticales y ortográficas no había coherencia ,a partir de la ejecución y aplicación de talleres de las clases partiendo de la formación en procesos de redacción los productos son de mejor calidad que al principio ya hay claridad de las ideas un orden en el contenido y para finalizar en la última prueba se evidencio la coherencia y el orden con el que responde a las preguntas de **50** estudiantes alcanzaron el objetivo **43**.

3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS -COMPARACIÓN y HALLAZGOS



Gráfica3 muestra el avance en cuanto al eje de producción textual

Analizando los resultados obtenidos de la prueba final y los talleres aplicados durante la ejecución del proyecto se logró obtener que hayan avanzado en una totalidad en el eje de producción textual de modo que al principio no mostraban interés ni conocimiento de esta competencia.

Es así que los estudiantes de los grados decimos han alcanzado los logros que se trabajaron y desarrollaron a lo largo de la intervención de la propuesta.

1 Reconoce el concepto de la crónica sus características y elementos constitutivos

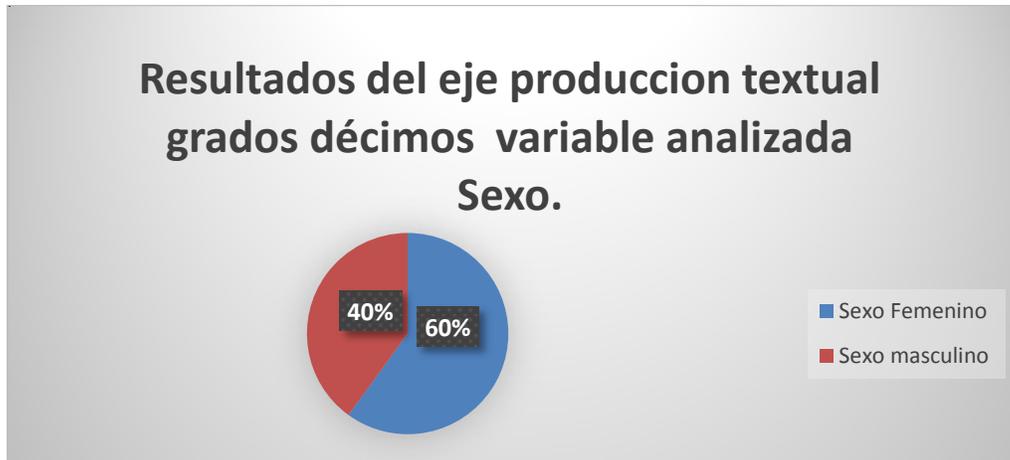
- 1 identifica el concepto y la finalidad de la escritura creativa
- 2 identifica los elementos principales de un texto narrativo
- 3 escribe la primera versión de un texto narrativo atendiendo a los requerimientos formales y conceptuales.

en cuanto al eje de producción textual se pudo evidenciar un gran avance ya que los estudiantes lograron construir su primera versión de un texto narrativo implementando el modelo cognitivo propuesto por Daniel Cassany también aprendieron a estructurar un texto de acuerdo a su finalidad en este caso la crónica atendiendo a los procesos propuestos por el autor , por otra parte la implementación del podcast se vio una motivación por los contenidos queriendo hacer partícipe su producción y compartirla a sus compañeros.

La propuesta nace partiendo de una necesidad de crear espacios creativos de aprendizaje en cuanto a la problemática encontrada por eso se enfoca en crear una solución a esta misma, al principio el estudiante se muestra indispuesto y apático por escribir un texto debido a sus desconocimientos formales y conceptuales del mismo es por eso que se propone desarrollar la competencia textual por medio de la creación de un podcast en el aula ,esta herramienta permite hacer amena la producción de un texto narrativo porque es innovadora y atiende a las expectativas que presentan los nativos digitales del presente siglo y arroja un resultado positivo porque se evidencian la calidad del escrito que se va a transmitir en un formato de audio.

Desde la teoría propuesta procesos de redacción de textos de Daniel Cassany expuestas en preparar el texto de manera organizada y legible se logró demostrar que mediante su aplicación el estudiante organiza su primera sus ideas en una primera versión para posteriormente hacer las debidas correcciones y revisiones un antes y después para así producir un texto de calidad que luego se convierte en un formato de audio por medio del podcast hace que esta actividad sea participativa y así todos querer mostrar un escrito bien elaborado y no algo inapropiado.

3.4 CATEGORÍAS



Gráfica 4 resultados del eje de producción textual variable analizada sexo.

Gráfica 4 : se puede analizar que se obtuvo un porcentaje más a favor del desarrollo de la competencia textual en el sexo femenino del grado décimo con un porcentaje de 60% esto influye en que las mujeres perciben de una manera más subjetiva lo estético y son mucho más creativas esto se identificó que en sus escritos son más completos porque transcriben la realidad con madurez y se postulan desde una visión de liderazgo.

3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

RECURSOS HUMANOS

Para la elaboración del proyecto de grado se tiene la colaboración de las siguientes personas.

- Supervisor de práctica lic Miguel Angel Maldonado
- Asesora de proyecto: Alba Rocio Becerra
- Autor del proyecto: Yendry Yurley Veloza estudiante de licenciatura en lengua castellana y comunicación de la universidad de pamplona.

- Estudiantes: grado décimo equivalente a 50

RECURSOS INSTITUCIONALES

Durante la ejecución del proyecto se dispone las instalaciones de la institución educativa de la institución educativa Luis Carlos Galan el aula de clase del grado décimo junto al auditorio y sala de informática del mismo.

RECURSOS MATERIALES

- Computadores
- Memoria USB
- Video Beam
- Reproductor de sonido

INSTRUMENTOS

- Diagnóstico
- Talleres
- Evaluaciones
- Prueba final

3.6 CRONOGRAMA

TABLA N°0 CRONOGRAMA

SEMANA																
		1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	15	16
MES	a	A	s	s	s	s	o	o	o	o	n	n	n	n	n	
DÍA	27	30	3-7	10-14	17-21	24-28	1-5	15-19	22-26	29-02	5-9	12-16	19-23	26-30		
ACTIVIDAD-																
1. Inducción	X															
2. Trámites de presentación de practicantes	X															
3. Inicio de Práctica docente-Observación Institucional		X														
4. diseño y aplicación del diagnóstico			X													
5.Taller escritura creativa				X												
6. taller escritura creativa con periódico.					X											
7.Taller figuras literarias						X										
8.Taller construcción crónica							X									
9.Taller de entonación								X								
10. Taller aprender a escuchar radio.									X							
11.Taller de guion literario										X						
12.Taller de reescritura											X					
13 Grabación podcast												X				
14. prueba final.													X			
15Evaluación docente														X		
															X	
																X

CONCLUSIONES

- ✓ diagnosticar una debilidad en la competencia textual ayudó a diseñar estrategias para contribuir en el desarrollo de la misma.

- ✓ Crear estrategias pedagógicas y didácticas ayudó a generar espacios creativos para el desarrollo de la producción textual y el mejoramiento en la convivencia escolar.

- ✓ La aplicación del modelo cognitivo de Daniel Cassany permitió que los estudiantes afiancen las competencias que influyen en los procesos de escritura.

- ✓ La creación del podcast motivó a los estudiantes a interesarse por los contenidos de la asignatura así mismo por mejorar su competencia escritora, puesto a la exigencia de calidad del contenido que se debe emitir por medio de esta herramienta.

REFERENCIAS

CIBERGRAFÍA

Año de publicación: 1997

Título: Reparar la escritura: didáctica de corrección de lo escrito

Autor: Daniel Cassany

Edición: 9

Ciudad: Barcelona

Editorial: Graó

Año de publicación: 2002

Título: Estándares curriculares para las áreas de matemáticas, lengua castellana y ciencias naturales y educación ambiental, para la educación preescolar y básica media

Edición: 1

Ciudad de publicación: Bogotá

Editor: Ministerio de Educación Nacional

Año de publicación: 30 de junio de 2015

Título: Derechos básicos de aprendizaje de Lengua castellana

Edición: 1

Ciudad de publicación: Santafé de Bogotá

Editor: Ministerio de Educación Nacional

Título de la página: Colombia aprende

Nombre del sitio web: www.colombiaaprende.edu.co

Editor: El editor del documento

URL: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/w3-article-288989.html> 98

Fecha de acceso: 28 de noviembre 2017.

Título de la página: dialnet

Nombre del sitio: <http://www.ugr.es/~sevimeco/revistaeticanet/index.htm>

Editor: universidad de granada

Título de la página: creación del podcast en el aula

Nombre del sitio web: dianlet

Editor: universidad de la rioja

URL: www.dianlet.co.indexpodcast

Título de la página: desarrollo de la producción textual

Nombre del sitio web: amazonia investiga

Editor: yeny esperanza Rodríguez

URL: www.udla.edu.co

Título de la página: definición de crónica

Nombre del sitio web: you tube

Editor: URL: <https://definicion.de/cronica/https://www.youtube.com/watch?v=APJ3pRZ75vk>