



**EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA PROPOSITIVA EN  
LOSESTUDIANTES DE OCTAVO Y DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO LUIS  
GABRIEL CASTRO (SEDE SAN PEDRO) DE VILLA DEL ROSARIO NORTE DE  
SANTANDER**

**INTEGRANTE**

**GREGORIO JESUS PALLARES ALBARRACIN**

**1092354460**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**PRESENCIAL**

**CÚCUTA**

**2016-2**



**EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA PROPOSITIVA EN LOS  
ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO LUIS  
GABRIEL CASTRO (SEDE SAN PEDRO) DE VILLA DEL ROSARIO NORTE DE  
SANTANDER**

**INTEGRANTE**

**GREGORIO JESUS PALLARES ALBARRACIN**

**1092354460**

**Supervisor de Práctica**

**INGRID HIGUERA**

**TANA FIGUEROA**

**Asesor (a):**

**IVAN FELIPE RUBIO CASADIEGO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**PRESENCIAL**

**CÚCUTA**

**2016-2**





## TÍTULO:

**EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA PROPOSITIVA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE SAN PEDRO) DE VILLA DEL ROSARIO NORTE DE SANTANDER**





## Contenido

	<b>Pág.</b>
1.Planteamiento del problema	7
1.1 Descripción del problema:	7
1.2 Enunciación del problema – pregunta Problematicadora	8
2. Formulación de los propósitos	9
2.1 Conceptuales	9
3. Justificación:	10
4. Marco teórico	14
4.1 Antecedentes	14
4.1.2 Antecedentes Internacionales	15
4.1.3 Antecedentes nacionales.	16
5. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS DIDÁCTICOS GENERALES	19
5.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO	19
5.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO	24
6. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y ESPECÍFICOS DEL ÁREA DE HUMANIDADES, LENGUA CASTELANA	25
6.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA	25
6.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS	27
6.2.1 PENSAMIENTO EDUCATIVO DE AUTORES	27
6.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES	31





6.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA	33
6.2.3.1 Por qué enseñar lenguaje	33
6.3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA	37
6.3.3.1 Enfoque comunicativo- Carlos lomas y otros autores	38
7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA PARA PROYECTO AUTOR Y TEORIAS	42
7.1 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO	43
8. METODOLOGÍA	48
8.1 POBLACIÓN OBJETO	48
8.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	49
8.2.1 Paradigma cualitativo de investigación	49
8.2.2 ENFOQUE	51
8.2.3 Método de investigación cualitativa	52
8.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	53
8.3.1DOCUMENTACION	53
8.3.2 DIAGNÓSTICO	53
8.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA	54
9. CONCEPCION DE LA FORMACION EN EL AREA Y ARTICULACION CON EL PARADIGMA PEDAGOGICO Y DIDACTICO.	56
10. DISEÑO DEL MODELO METODOLOGICO	60
11. INTERVENCIÓN – EJECUCIÓN DEL PROYECTO	67
12. ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS	113





*¡Estoy comprometido!*

12.1 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS – ANÁLISIS ESTADÍSTICO- COMPARACIÓN Y HALLAZGOS	119
12.2 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES GENERALES DEL PROYECTO	121
REFERENCIAS	134
ANEXOS	136



## 1. Planteamiento del problema

### 1.1 Descripción del problema:

La producción textual es un proceso importante para el fortalecimiento del educando, cabe aclarar, que una de las estrategias que busca este proyecto, es motivar al educando que cree, escriba, imagine y materialice todos esos pensamientos guardados, para ello se busca idear la creación de textos líricos como la poesía; para así fortalecer la producción textual y disminuir la falencia que se evidencio en la prueba diagnóstico.

Este proyecto investigativo, se realizara en un muy corto pero sustancial tiempo determinado, sabiendo que el cronograma educativo está a punto de finalizar, debido a esto , cada clase se ejecutara al máximo, a la semana serán dos horas estipuladas por la docente para ejecutar el trabajo planteado. Lo importante de todo esto es que el estudiante sienta agrado por lo que se le quiera dar a conocer, en este caso la lirica utilizando la poesía, para desarrollar la competencia de la producción textual.

La propuesta y la ejecución que se llevara a cabo con este proyecto de investigación, es que el estudiante desarrolle su competencia propositiva en la producción de textos teniendo como propuesta la creación de poemas libres, se busca con ello; fomentar el interés del estudiante por conocer acerca de la creación de la poesía y fortalecer su formación académica y motivarlo a ser un escritor donde el mismo cree su propio juicio crítico, analice sus errores y crezca en una academia de calidad , sabiendo que el reflejo de esta



será en el proceso de su escolaridad. La institución educativa Luis Gabriel Castro (SSP) de villa del rosario será privilegiada por brindar educación de calidad a quienes pertenezcan al plantel educativo, esto se verá reflejado en el rendimiento académico de los estudiantes , en el cumplimiento de la institución por forjar alumnos que se destaquen por ser responsables, honestos , autónomos y críticos. La comunidad contara con un establecimiento educativo de alta calidad, para que todos tengan derecho a formarse en un espacio sano de paz y educación; donde las estrategias del plantel se evidenciaran en la pedagogía y la didáctica.

## 1.2 Enunciación del problema – pregunta Problematizadora

¿Cómo fortalecer la competencia de la producción textual en los estudiantes de octavo y décimo grado del colegio Luis Gabriel Castro de Villa del rosario, Norte de Santander?





## 2. Formulación de los propósitos.

### 2.1 Conceptuales

**2.1.2** Diagnosticar las principales falencias en los grados 8°01-02 y 10°1 de La institución Educativa Luis Gabriel Castro – sede San Pedro.

**2.1.3** Establecer la importancia de la producción textual, según el proceso de escritura por (Bereither y Scardamalia) por medio de la poesía en los estudiantes de los grados 8° y 10° de La institución Educativa Luis Gabriel Castro – sede San Pedro.

**2.1.4** formular propuestas en la producción de poemas con figuras retóricas como enseñanza de la producción escrita según el tratado de (Daniel Cassany), en los estudiantes de los grados 9° y 10° de La institución Educativa Luis Gabriel Castro – sede San Pedro.

**2.1.6** Evaluar el desarrollo de la producción textual de los poemas según la gramática de la fantasía de (Gianny Rodari) en los estudiantes de los grados 8° y 10° de La institución Educativa Luis Gabriel Castro – sede San Pedro.

### 3. Justificación:

En la institución educativa colegio Luis Gabriel Castro, sede San Pedro (IELGC-SSP), los estudiantes de octavo 01-02 y decimo 01, evidencian falencias que predominan como, la deficiencia en la redacción de textos”; esta dificultad es notable en los grados de octavo y decimo al momento de escribir cualquier tipo de texto textos propios, pues carecen de claridad y coherencia distorsiones u omisiones semánticas relativas a cualquier producto de producción.

Como conclusiones que se obtienen del proceso de observación y resultados que arrojan la etapa diagnóstica del proceso investigativo que se llevó a cabo en el colegio Luis Gabriel Castro (IELGC-SSP), permitieron evidenciar en los puntos de preguntas abiertas del diagnóstico donde tenían que producir textos cortos, que los estudiantes presentan dificultades a la hora de plasmar algún texto escrito, el proceso de planeación del mismo y reconocimiento de la función sintáctica dentro de un discurso escrito.

Al llegar a este punto, se logró evidenciar que los estudiantes presentan falencias frente a situaciones propositivas en diferentes entornos de nivel educativo, también se vivieron momentos donde los estudiantes prescindían de argumentos y contraargumentos para defender su juicio. Se estimaron aspectos de manera general en los planes de preparación de la institución, sabiendo que al ejecutarlos en el aula de clase no se tendrían en cuenta y

los estudiantes lo tomarían como tema complejo, siendo este el motivo para que no rindieran académicamente en el proceso. Quizás esta es uno de los problemas que se evidencian, de manera que, se toman, se llevan al aula sin tener en cuenta, que no hay ningún enfoque sintáctico -generativo, donde se forman lenguas que pueden en algunos sentidos generar expresiones bien construidas de una lengua natural, según Noam Chomsky.

De esta manera, las actividades que se llevaron a cabo en el proceso de formación abordan momentos importantes donde según *Mather y Roberts (1995)* propone una serie de estrategias y recursos para motivar al alumno y ayudarlo a crear su propio texto. Este modelo insiste en la instrucción directa, porque piensa que con el simple hecho de pedirles a los alumnos que escriban no mejora la calidad de los textos. En la estrategia de la organización de los párrafos, el instructor apoya a los alumnos desarrollando los siguientes pasos: **a)** Discute con los alumnos el desarrollo del tema central, las partes y la conclusión. **b)** Sugiere un tema y escoge los detalles para que el grupo desarrolle un párrafo que servirá de modelo. **c)** Los alumnos escriben como práctica un párrafo y después de lo comparan con el modelo. **d)** Discute con el alumno las modificaciones necesarias para que se adecue al texto. *Juana Marinkovich (2002)* postula un enfoque de proceso en la escritura o de producción de textos escritos centrados en aspectos tales como: El descubrimiento del aprendiente y de la voz de éste como autor; el proceso de escritura entendido como un proceso regido por metas en donde el subproceso de planificación es crucial; y la retroalimentación durante todo el proceso de escritura a través de la pre escritura y

borradores múltiples, con esta teoría se busca fortalecer y mejorar las habilidades de producción en los estudiantes de octavo y decimo del (CLGCSSP).

Otro enfoque que respalda la propuesta metodológica es el de CASSANY (1990) distingue cuatro formas básicas de la didáctica de la expresión escrita, considerando varios enfoques de la expresión escrita: **Enfoque gramatical**. Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua. **Enfoque funcional**. Se aprende a escribir a través de la comprensión y producción de los distintos tipos de textos escritos. **Enfoque procesual**, Mediante este enfoque el aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos. **Enfoque de contenido**. Según este enfoque, al mismo tiempo que se desarrolla la expresión, la lengua escrita se enseña como instrumento que puede aprovecharse para aprender distintas materias.

Para Cassany, está claro que estas cuatro líneas didácticas no son excluyentes, sino que complementarias. Es decir, cualquier acto de escritura, y su correspondiente enseñanza, contiene gramática, tipos de textos, procesos de composición y contenido, de manera que estos cuatro factores se complementan.

Se toma el enfoque procesual, este pone énfasis en el proceso de la composición. Sabiendo que mediante este enfoque se le enseñan a los estudiantes los procesos cognitivos que permiten generar ideas para emprender el trabajo de redacción, así como formular objetivos antes de escribir, organizar las ideas, escribir borradores revisar y evaluar. El

alumno no solo aprende a hacer borradores y a conocer la estructura del párrafo, sino también aprenderá a distinguir los elementos esenciales del estilo para ponerlos en práctica en el proceso de la escritura.

Se tomaron las estrategias y enfoques de los siguientes autores para reforzar el proceso de las actividades en cada una de las clases que se llevaron a cabo en el proceso de práctica profesional.

En Cada una de las clases, se llevaron a cabo temas donde conocer acerca de la poesía era lo más importante, figuras retóricas, ejemplos de cada una de ellas, la poesía y su estructura, producciones de poemas libres, autores importantes de la poesía, se ejecutaron correcciones de toda clase, grupales, colectivos e individuales, aquí es donde llevamos el enfoque procesual de *cassany* donde afirma que el estudiante desarrolla procesos cognitivos para la composición e buenos textos. Todo el proceso se tendrá en cuenta, tiene como fin recopilar los poemas de los dos grados octavo 01-02 para crear una antología poética y que esa sea una muestra de lo que los estudiantes crearon y que también sea motivo para crear en cada uno de ellos un hábito de escritura creativa.

Cierto es que, el fruto que cosecharan con este proyecto investigativo los estudiantes del Colegio Luis Gabriel Castro Sede San Pedro, es la entrada a nuevos procesos cognitivos, a desarrollo de cualidades que no sabía que tenían cada uno de ellos, a la creación de mundos mágicos donde el producir textos escritos; será uno de los pasatiempos importantes para el fortalecimiento educativo, esto ayudara a que la institución forje de una manera completa a



los educandos y la formación sea significativa para aquellos que sientan deseo por conocer y aprender todo lo relacionado con la producción de textos y porque no seguir con el proyecto hasta formar un libro de poemas escrito por todos los estudiantes de la institución, quizás ese sea uno de los objetivos positivos que puede ocasionar esta serie de proyectos dando inicio a lo pequeña propuesta que se propone como la antología, para seguir con un libro siendo este ejecutado por todo el alumnado de la institución.

## 4. Marco teórico

### 4.1 Antecedentes



En éste punto se presentan los resultados de diferentes investigaciones sobre enseñanza de la producción escrita, teniendo como base la lírica (poesía), las propuestas realizadas a nivel internacional, nacional y regional. Estos antecedentes permiten observar las características principales de fortalecimiento en la enseñanza de la producción textual, teniendo en cuenta los resultados obtenidos en cada una de ellas, recopilando aspectos significativos, para formar criterios propios para el desarrollo del trabajo que se quiere llevar a cabo.

#### 4.1.2 Antecedentes Internacionales

“PROPUESTA EDUCATIVA CON TIC: POESÍA MULTIMODAL”

Mgter. Mirian N. Villani

(Facultad de Humanidades y Artes, UNR, Rosario, Argentina)

Se citan, las siguientes investigaciones realizadas a nivel internacional, los cuales plantean aspectos importantes, para la enseñanza y la producción de textos.

La Mgter. Mirian N. Villani, lleva esta Investigación a cabo a través de textos educativos virtuales utilizando la poesía como propuesta didáctica para que los educandos de grado decimo; creen espacios letrados potenciados por las tic y pongan en práctica sus procesos de lectura y escritura, buscando a través de estas tecnologías desarrollar la producción textual , modificando espacios donde el docente provoque comprensiones que le permitan al educando el desarrollo del conocimiento ,y así generar trabajos de escritura en el aula esto en términos de (Lidwin ; Cassany )

#### 4.1.3 Antecedentes nacionales.

BERNAL DE BORJA LOURDES DE JESUS

MEZA VIVES CLARA ELENA

#### **“DESCUBRAMOS LA MAGIA DE LA POESÍA A TRAVÉS DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO”**

ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA N.S CREAD SANTA MARTA (2007)

Esta investigación se enmarca desde una propuesta constructivista y en la teoría del aprendizaje significativo. Con el desarrollo de la propuesta didáctica de Lourdes de Jesús y Clara Elena, motivando a que los educandos del grado 7° potencien la educación literaria mediante el desarrollo de habilidades lecto-escritoras con textos poéticos cultivando la sensibilidad el placer estético y la incursión en la escritura de poemas.

Esta investigación toma como referentes a autores que desde sus posturas muestran gran relevancia para llevar a cabo el proceso de producción textual; Mario Merlino en su obra 1981 (como divertirse con palabras) este autor abarca un recorrido viendo las producciones de palabras basándose en Baltazar Gracian y en grandes principios de la retórica y la lúdica junto con la creación y sugerencias para el disfrute, del texto literario.





Loourdes de Jesús y clara Elena también respaldan su investigación con el pensamiento Rodari Gianni(1989) en su obra el “libro de los errores” En esta obra Gianni elaboro textos en verso y prosa . A partir de los errores ortográficos difundidos, así viendo que esta es una de las maneras significativas para recrearse partiendo de la superación de faltas ortográficas y siendo este complemento del aprendizaje lingüístico.

El proceso investigativo que desarrollan estas dos ponentes, mantiene una similitud acertada a la investigación que se lleva a cabo , como fortalecimiento de la competencia propositiva , teniendo la poesía como propuesta didáctica para generar un habito de producir textos en los estudiantes de grado octavo. Loourdes de Jesús y clara Elena toman en su investigación la acción participativa teniendo como base principal la poesía; así mismo el proyecto que se ejecuta teniéndolos a ellos como referentes promueve la poesía como herramienta para el mejoramiento de la producción escrita.

### A nivel nacional

**RIVERA ACOSTA MARIA DEL PILAR**





## UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA, LICENCIATURA EN HUMANIDADES E IDIOMAS BOGOTÁ D.C 2015

### LA PRODUCCIÓN CREATIVA DE TEXTOS POÉTICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CICLO V COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER UN ESTILO DE ESCRITURA PROPIO

El Modelo de investigación que se plantea en este caso por María Del Pilar , maneja la creación de textos donde la utiliza como una herramienta que fortalezca la redacción de los estudiantes del grado sexto. El presente trabajo contempla una investigación de tipo cualitativo ,a manera de sistematización de la experiencia donde Gianni Rodari (2007); Según las técnicas de escritura de todo acto creativo, exige un esfuerzo intelectual para la escritura, los estudiantes no solo resuelven un pensamiento sino que deben ser conscientes del error, de la estética que habitan los lenguajes; por otra parte, construir una estructura de pensamiento, aquí está inmersa su cultura, uno de sus objetos de estudio; además todas las áreas de conocimiento.

Los proyectos se enfocan en un área significativa donde la didáctica parte como proceso formador del educando, teniendo como base la creación de textos poéticos por los estudiantes de bachillerato. Se escoge a esta autora quien tiene una percepción de la producción y fortalecimientos de textos escritos mediante la poesía; similar a lo que se quiere llevar a cabo en mi proyecto, una de las partes más importantes de nuestro proceso es que los estudiantes fortalezcan la escritura.



**DIDÁCTICA:** Es la encargada de buscar técnicas para la adquisición de cualquier aprendizaje con fines educativo.

**PRODUCCIÓN:** Es una acción que ejecuta el ser humano para plasmar escritos.

**ENSEÑANZA:** Es la capacidad que adquiere el ser humano para compartir conocimientos, habilidades o destrezas relacionado a cualquier ámbito.

**HABITO:** Es la práctica habitual de cualquier enfoque o gusto que se desarrolla

**LINGUISTICO:** Esta relacionado con las ciencias humanas, donde su enfoque fundamental es la oralidad y la parte oral del ser humano.

**APRENDIZAJE:** es la adquisición de cualquier información o conocimiento por medio de competencia educativas.

**INVESTIGACION:** promover actitudes para indagar y conocer acerca de nuevos conocimientos

**TEXTO:** Compendio de enunciados que forman un escrito teniendo como columna un hilo conductor que lleva a cualquier información.

**ENFOQUE:** Base para orientar y fundamentar una propuesta.

## 5. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS DIDÁCTICOS GENERALES

### 5.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

Se pretende construir y adoptar un modelo pedagógico consecuente con las necesidades e intereses del entorno y el contexto de la institución y los estudiantes, como resultado vinculante del análisis y representación de escuelas pedagógicas, corrientes, tendencias pedagógicas y enfoques, a fin de tomar lo mejor de esos procesos y ensamblar y establecer una directriz que oriente el horizonte de esta institución.

Por lo tanto, EL MODELO PEDAGÓGICO ACTIVO INVESTIGATIVO que adopta la institución educativa Luis Gabriel Castro, es Instrumento de carácter teórico-práctico creado para enriquecer el proceso enseñanza – aprendizaje, implicando contenidos, procesos y competencias que produzcan calidad y mejoramiento educativo. Esta propuesta tiene como sustento el criterio humanista, holístico, crítico, centrado en el referente Activo Investigativo desde el cual se busca no solamente la producción de saber para ser parte del mundo laboral y aportar al sistema económico, sino que atiende a la necesidad imperante de conformar comunidades solidarias y justas, en las que la convivencia sea posible a partir de mejores espacios de desarrollo de cultura humanista y social.

Las preguntas o problemáticas surgen como actividad pedagógica para dar respuestas investigativas oportunas. Se busca que los actores escolares, docentes, estudiantes, padres de familia, asuman una actitud observadora, reflexiva y práctica es decir investigadora, frente a las problemáticas, y se pueda implementar las estrategias didácticas y metodológicas que más se ajusten a los intereses y el contexto de la comunidad educativa.

El entorno socio-cultural es de vital importancia porque desde allí se revitaliza el proceso educativo, que le posibilita a la Institución ser centro y foco en el desarrollo cultural de la región. Desde esta concepción el sujeto se educa mediante la recreación de la realidad, participa en ella y la transforma.

En esta propuesta cobra gran sentido la didáctica, asumida desde un enfoque crítico, se propician espacios para la creación de ambientes de aprendizaje que motiven el riesgo de preguntar, opinar, debatir, confrontar, cuestionarse a fin de buscar alternativas frente a las diferentes problemáticas que se presentan cotidianamente. Es así como los procesos investigativos se constituyen en puntos de referencia entre docentes y estudiantes.

### **Por tanto la propuesta**

.Parte del reconocimiento del proceso del estudiante, de su forma particular de aprender y de sus circunstancias educativas personales, específicas.

Se fundamenta en los principios de la pedagogía **holística ACTIVA, crítica, investigadora y humanista.**

.Lleva a la realización de un proyecto de vida que impulse la transformación del medio donde le corresponda interactuar.

.La acción investigativa. Tiene en cuenta los procesos de aprendizaje de los estudiantes a partir de los descubrimientos y avances obtenidos, desde los ejes y las preguntas problematizadoras. Es así como la observación, la experimentación, el análisis de hechos cotidianos, la indagación, la interpretación, argumentación y proposición a través del trabajo individual y colectivo fortalece tanto las habilidades comunicativas, como las habilidades del pensamiento que le permitan sentido y significado de las cosas.

LOS CONTENIDOS: Abordados desde áreas disciplinares acentuando la formación en valores y actitudes. Se reconoce el desarrollo afectivo, y las experiencias útiles y significantes que se relacionan con actividades del orden cultural, artístico, ambiental ,deportivo complementarias al pensamiento investigador.

·EL MÉTODO: Se tiene en cuenta la acción- reflexión- conceptualización, como eje articulador de los procesos de lectura y escritura, considerandos dentro de las habilidades comunicativas.

LOS RECURSOS Y MEDIOS EMPLEADOS EN EL PROCESO: Son de vital importancia las fuentes primarias de investigación y de consulta. Deben ser en su mayoría elaborados por los estudiantes y maestros en ejercicio. Se parte de las experiencias de los estudiantes, retomando recursos del medio para facilitar el aprendizaje de manera activa y constructiva.

.LA EVALUACIÓN: De carácter permanente permite hacer diagnósticos para tomar decisiones, además de promover estimular, facilitar el desarrollo de procesos, la adquisición de conocimientos, valores, actitudes y destrezas. La evaluación en la institución atiende más a los procesos que a los resultados. Es por ello que es de carácter continuo, flexible, investigador, de tal manera que permita determinar aciertos y limitaciones para plantear correctivos oportunos y pertinentes en búsqueda del mejoramiento y desarrollo de competencias para el desempeño personal y social.

El constructivismo educativo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende. El constructivismo se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción. Como figuras clave del constructivismo destacan principalmente Jean Piaget y a Lev Vygotski. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotski se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento.

La perspectiva constructivista del aprendizaje puede situarse en oposición a la instrucción del conocimiento. En general, desde la postura constructivista, el aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada persona, en

su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad. Por el contrario, la instrucción del aprendizaje postula que la enseñanza o los conocimientos pueden programarse, de modo que pueden fijarse de antemano los contenidos, el método y los objetivos en el proceso de enseñanza.

## 5.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

En pedagogía, se suele aplicar el término paradigma a un enfoque, modelo o corriente pedagógica que goza o ha gozado de amplia aceptación y aplicación en un sistema educativo socialmente reconocido. Un enfoque es una manera de concebir, organizar y realizar la educación y el aprendizaje, que puede dar origen y fundamento a distintas corrientes y modelos pedagógicos. Los enfoques provienen normalmente de las teorías construidas por psicólogos, sociólogos o investigadores educativos de gran nombre como Piaget, Bruner, Ausubel o Vygotsky, a partir de las cuales se hacen interpretaciones y se formulan criterios, lineamientos, políticas y estrategias pedagógicas como el caso del modelo constructivista o el histórico-cultural, el cual cuál dio origen al constructivismo social.

Bien sea que se hable del modelo tradicional o el conductista, lo cierto es que al final se tomará lo más representativo de cada uno para conformar el bien llamado modelo ecléctico, el cual será fundamental para el desarrollo y consolidación del proceso enseñanza – aprendizaje porque buscará rescatar lo más importante y significativo de cada modelo para perfilar o diseñar una estrategia pedagógica que permita desarrollar el pensamiento y las capacidades del estudiante teniendo en cuenta que cada rasgo distintivo de los paradigmas.





Por esta razón este modelo será la guía sobre la cual se va a direccionar este proceso de práctica pedagógica profesional, debido a que el proceso de producción de textos se rige por parámetros tradicionales pues la teoría hace saber que no pueden estar aisladas las características del paradigma y la ejecución de las mismas, pues hasta en los modelos más recientes en cuanto a pedagogía se refiere, se hace necesario incluso el proceso de memorización para asimilar y adaptar información a nuestro constructo cognitivo.

## 6. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y ESPECÍFICOS DEL ÁREA DE HUMANIDADES, LENGUA CASTELANA

### 6.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA



La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje. En este sentido, la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. Por otra parte, esta orientación del lenguaje hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en lenguaje del Servicio Nacional de Pruebas ICFES en la actualidad.

En este sentido, estamos planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. Recordemos que la competencia lingüística, en la gramática generativa de Chomsky (1957-1965), está referida a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no.

La interpretación pedagógica que se hizo de estas ideas derivó en una orientación normativa e instrumental, basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela. Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas. No estamos queriendo decir con esto que estos aspectos carezcan de importancia para el trabajo escolar, lo que está en cuestión es si sobre ellos debe recaer el acento.

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio - culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...”. Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

## 6.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

### 6.2.1 PENSAMIENTO EDUCATIVO DE AUTORES

## • -BEREITER Y SCARDAMALIA (1982,1987) (Proceso de escritura)

-Bereiter y Scardamalia (1982,1987) plantean un modelo en el que, en términos generales, sugieren procesos cognitivos y metacognitivos anexos a los procesos de planificación, textualización, revisión y edición. Estos procesos cognitivos tienen que ver con:

— El conocimiento del proceso o el concepto de escritura. Identificación de la complejidad y de la cobertura que implica la producción de un texto escrito.

— El conocimiento y la reflexión sobre la estructura textual. Reconocimiento de las condiciones textuales que permiten la cohesión y la coherencia del texto.

— Los procesos metacognitivos, en los que se tiene en cuenta: i) el conocimiento de las propias capacidades y de la propia autorregulación; y la actitud frente a la tarea o el proceso de producción del texto escrito.

De una u otra forma, los autores sugieren que la enseñanza de la producción textual debe centrarse en ayudar a los estudiantes a construir representaciones mentales que incluyan intenciones y objetivos de la producción textual, de tal manera que se configuren espacios de problemas de contenido y de construcción retórica para potenciar la transformación del conocimiento. Es decir, proponen la búsqueda de estrategias sistemáticas —guías de control— que ayuden a la reconstrucción de la estructura cognitiva del estudiante.

- **DANIEL CASSANY** (la enseñanza de la expresión escrita)

-**Daniel Cassany** distingue cuatro enfoques básicos desde los cuales puede abordarse la enseñanza de la expresión escrita:

**Enfoque gramatical:** Este enfoque considera que el alumno aprende a escribir mediante el conocimiento y el dominio de la gramática.

**Enfoque funcional:** Este enfoque considera que el alumno aprende a escribir a través del conocimiento de las funciones comunicativas y de la comprensión y la producción de distintos tipos de textos.

**Enfoque procesual:** Este enfoque considera que el alumno debe tomar conciencia y desarrollar los procesos involucrados en la producción de textos.

**Enfoque basado en el contenido:** En un enfoque basado en el contenido los alumnos escriben en todas las áreas sobre temas correspondientes para dar cuenta de los aprendizajes realizados o para construir conocimientos. De esta manera, la escritura adquiere otro sentido: es un instrumento de aprendizaje.

- GIANNI RODARI** (**Gramática de la Fantasía-El Binomio Fantástico 1973**)

Rodari nos presenta distintas técnicas para generar ideas con las que construir historias.

Para él, lo interesante es el procedimiento que lleva a la aparición de la idea, no la

redacción del futuro cuento (la Gramática de la fantasía no es, en absoluto, un manual que explique cómo escribir). El principal método de estimulación de la imaginación que propone Rodari es el denominado "binomio fantástico". Consiste en enfrentar dos palabras extrañas entre sí. El binomio de palabras así creado obliga al uso de la fantasía para ponerlas en relación. Resulta muy importante que las palabras sean suficientemente lejanas la una de la otra. Como dice Rodari, "caballo-perro" no es un verdadero binomio fantástico, pero sí lo es, por ejemplo, "perro-armario".

Esta pareja de palabras nos invita de inmediato a imaginar relaciones entre ellas. El hecho de que sean palabras suficientemente extrañas entre sí, obliga a realizar un esfuerzo (usar la fantasía) porque la relación entre un perro y un armario no es obvia. A modo de ejemplo, Rodari desarrolla todo un cuento a partir del binomio "armario-perro".

Como vimos en clase, es bastante aceptado que la creación surge a partir del enfrentamiento de dos conceptos que no se habían enfrentado anteriormente (teorías científicas o biológicas sobre la creatividad). El binomio fantástico presentado en la Gramática de la fantasía no es más que un caso particular, aplicado a la creación literaria, del método general de creación de algo nuevo. Pero el propio Rodari es consciente de la generalidad del método, y está convencido de que los juegos que propone podrán ser útiles también para las matemáticas y otros campos.

## 6.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

### -Articulación con el PEI

El proyecto Educativo Institucional “PEI” apunta a potenciar habilidades comunicacionales, artísticas, culturales, deportivas ambientales e investigativas en los estudiantes dentro de un contexto binacional, en cobertura y calidad, en valores de equidad, solidaridad y compromiso social. La Institución Educativa “Colegio Luis Gabriel Castro”, procura la inclusión escolar, en el marco de la Constitución Política de Colombia y la Ley General de Educación, llama a la convivencia participativa de la Comunidad Educativa y de las personas con Necesidades Educativas Especiales y Talentos excepcionales.

El Proyecto Educativo Institucional responde a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable” (Art.73. Ley115/94).Nuestra Institución Educativa “Colegio Luis Gabriel Castro”, prepara a sus estudiantes para el desempeño laboral en convenio con el SENA para ofrecer Sistemas, Servicios Farmacéuticos, en Sistemas de Manejo Ambiental y Diseño e Integración de Multimedia, con el fin de formar hombres y mujeres capaces de innovar, diseñar, construir, ejecutar, controlar y transformar procesos que respondan a las necesidades del medio.

El Decreto 1860 de 1994 en su capítulo III, artículo 15; le confiere a cada Institución Educativa autonomía para formular, adoptar y poner en práctica su propio Proyecto



Educativo Institucional, por tanto la Institución Educativa “COLEGIO LUIS GABRIEL CASTRO” del Municipio de Villa del Rosario, con la participación de la toda la Comunidad educativa, ha estructurado el PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL, que contiene las estrategias para alcanzar los fines de la educación promulgada por la Ley General que reglamenta el Sistema Educativo colombiano, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de nuestro contexto.

Los objetivos formulados, generan compromisos y acciones conjuntas por parte de todos los estamentos de la comunidad educativa, para la formación integral de los educandos; el mejoramiento de la calidad, que permitirá la superación de los promedios en las pruebas SABER 3°, 5°, 9° y 11, y la optimización de los recursos disponibles. Es propósito del PEI proyectar la institución hacia la comunidad estableciendo nexos con entidades que ofrezcan enriquecimiento cultural, recíproco, permanente actualización en las diferentes disciplinas y la participación democrática.

El Proyecto, se elabora bajo los parámetros de la Ley 115 de 1994, el Decreto 1860 de Agosto 3 de 1994, en su capítulo III, artículo 14,15 y 16, teniendo en cuenta los aspectos pedagógicos y organizativos generales; como su contenido y los mecanismos de participación de la comunidad. Los artículos 85-97 del capítulo IV de la Ley 115 de 1994, que establece la organización administrativa del servicio educativo; los artículos 76-79, Capítulo II de la Ley 115 de 1994 que rige la elaboración del currículo y Plan de Estudios; el Decreto 1290 de abril 16 de 2009 que determina las pautas para promoción de los educandos y evaluación Institucional y artículos 16, 20, 21, 22 y 33 de la Ley 115 de 1994







que establece los objetivos para los diferentes niveles escolares. CALLE 20 N° 9-50

BARRIO SANTA BARBARA TELEFAX: 574775- 5895299

col\_luisgabrielcastro@sednortedesantander.gov.co,colegioluisgabrielcastro@hotmail.com

Para ello es indispensable contar con un equipo humano sumamente motivado y comprometido en ese propósito haciendo consecuente este proyecto con un Plan de Mejoramiento Institucional claro y eficiente que produzca unos objetivos y fines institucionales útiles y operantes.

Educar en un ambiente digno con profundidad académica y técnica, a partir de la pedagogía de la comunicación y el lineamiento activo e investigativo, mediados por las Tics, teniendo en cuenta un plan de estudios útil y significativo que fortalece la producción creativa, artística, cultural, musical y deportiva de la población atendida.

## 6.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA

### 6.2.3.1 Por qué enseñar lenguaje



Nadie se atrevería a dudar de la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución de la sociedad. Pero, ¿realmente se tiene claro por qué es tan importante ser competente lingüísticamente para desempeñarse en la vida? Aquí se busca dar respuesta a esta pregunta, señalando el papel que cumple el lenguaje en la vida de las personas, como individuos y como miembros de un grupo social, lo que a su vez permitirá exponer someramente cuál es la perspectiva conceptual que fundamenta los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.

Para empezar, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro.

El doble valor del lenguaje

Según lo anterior, el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social.

El lenguaje tiene un valor subjetivo<sup>2</sup> para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. Este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia para el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta.

De acuerdo con lo expuesto, es claro que el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera.

## Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares

Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas,1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos consideramos que se pueden pensar tres tipos de procesos:

- Procesos referidos al nivel intratextual que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras 43; lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos: cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores (conjunciones, frases conectivas), pronominalización (anáforas, catáforas), marcas temporales (tiempos verbales, adverbios), marcas espaciales (adverbios). Algunos de estos elementos se enfatizan según el tipo de texto. Por ejemplo, en el texto descriptivo no están presentes, generalmente, las marcas

temporales; priman las marcas espaciales. En el texto narrativo priman, generalmente, las marcas temporales (hechos organizados en el eje “tiempo”). En el texto argumentativo prima cierto tipo de conectores causales.

- Procesos referidos al nivel intertextual que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores. En el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, principalmente, las competencias enciclopédica y literaria.

- Procesos referidos al nivel extratextual, en el orden de lo pragmático, que tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico y político que subyace a los mismos, con el uso social que se hace de los mismos... “la comprensión textual se basa en la comprensión contextual... los componentes cognitivos, morales y expresivos del acervo cultural de saber a partir del que el autor y sus contemporáneos construyeron sus interpretaciones, pueden alumbrar el sentido del texto..”. Es evidente que en el trabajo sobre este nivel se pone en juego, especialmente, la competencia pragmática.

### 6.3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA

### 6.3.3.1 Enfoque comunicativo- Carlos lomas y otros autores

Este enfoque trata de cómo el docente enseña la gramática y la importancia de ella para los estudiantes. También se reflexiona de los fines educativos de la enseñanza de la lengua, no solo con el favor de hacer la comunicación un acto consciente si no que de igual manera intentar deducir algunos criterios que ayuden a actuar con mayor coherencia a la labor docente.

El fin de la Gramática es permitir que se adquiriera un conjunto de destrezas comunicativas (leer, escuchar, hablar, entender y escribir) para poder utilizar la lengua de una forma adecuada, con coherencia en lo que enunciamos ya sea de forma oral como escrita y competente en diversas situaciones de la vida cotidiana; es decir el expresarnos bien para que las demás personas no entiendan y comprendan nuestros mensajes.

El objetivo esencial es desarrollar en el alumnado la mejora de las habilidades comunicativas. Sin embargo no es una tarea fácil para los docentes encargados de enseñar gramática porque no siempre se está en acuerdo con el cómo contribuir de manera más eficaz posible al logro de esos objetivos comunicativos. El desacuerdo consiste en cómo seleccionar y abarcar los contenidos lingüísticos en el aula, dichas características propician una diferencia en las actividades del aprendizaje, y por lo tanto en la diversidad de métodos de enseñanza y evaluación.

No es fácil establecer prioridades entre objetivos y otros, porque la gramática esta tan ligada que todos sus clasificaciones, conceptos; datan de tal relevancia para entender lo que vendrá después, además que no son contenidos que se puedan separar o ignorar; ya que están relacionados entre sí de una manera evidente por ejemplo si no sabes morfología no puedes pasar a la sintaxis; es decir si no saber que es un verbo cómo podrás identificar y aprender en la oración el predicado?. En dicho caso lo que se debe hacer es programar el contenido para condicionar un trabajo en el aula de forma ordenada y bien planificada, sin saltarte ningún contenido recordando que todo está relacionado entre sí.

El texto también habla de la “competencia educativa”, que es: “Aquello que el hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes” J.J Gumperz: “Preface” “Introduction”, New York, 1972. Esto quiere decir que para saber comunicarse no solo debemos saber conocer la lengua sino también como sirve en el contexto social; se trata de enriquecer nuestras cualidades comunicativas.

Entonces el Enfoque comunicativo Funcional, es como se emprende el uso de la gramática por los hablantes en la sociedad, para que lo necesitamos en la vida cotidiana; es decir la forma en cómo día a día hacemos textos sin pensar estamos usando la gramática para expresarnos, escuchar, leer, pensar (en los mensajes que nos dan y en los que damos); desarrollamos día a día la competencia comunicativa algunas personas mejor que otros pero todos la usamos y la gramática trata también de eso de emprender el mejor camino en el docente para enseñar al alumnado a tener una competencia comunicativa eficaz.



En la gramática el docente también es el encargado de desarrollar competencias comunicativas para así transmitir a sus alumnos y que haya un mejor aprendizaje de estas de la forma más clara posible y ejemplificada.

## ARTICULACIÓN DE CADA UNA CON EL PARADIGMA PEDAGOGICO PARA SECUNDARIA Y EDUCACION MEDIA.

### Interpretación y producción de textos

Este eje se refiere a la comprensión, interpretación y producción de textos y a las habilidades relacionadas con ello. Esto implica comprender los aspectos formales y conceptuales de los diversos tipos de textos, así como la capacidad de interpretarlos críticamente. Este proceso de comprensión textual potencia la capacidad de producir textos teniendo en cuenta la significación, las partes que conforman un texto, el funcionamiento de la lengua, el propósito y el contexto de la comunicación. La meta es que los niños, niñas y jóvenes construyan significado y comuniquen efectivamente sus ideas y sentimientos por medio de textos orales y escritos.

Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se



significa y se comunica sino que también se hace 42, según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos consideramos que se pueden pensar tres tipos de procesos:

Los estudios comparativos de diferentes tipos de textos son una excelente estrategia para identificar las características particulares de los diferentes textos; por ejemplo en cuanto al reconocimiento de superestructuras, contextos, estrategias de coherencia y cohesión, etcétera. Producir diferentes tipos de textos con base en una situación inicial resulta ser otra posibilidad de trabajar la diversidad textual: pasar del cuento al cómic, de éste al guión teatral, de éste a la noticia..., permite notar distintas superestructuras, distintas formas de organización interna del discurso, a la vez que implica la puesta en juego de competencias y procesos de pensamiento diferentes; al fin y al cabo, producir con el lenguaje es resultado de complejos procesos cognitivos.

## Coherencia global



Entendida como una propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción.

Constituye un nivel macroestructural, en el sentido de dar cuenta de la globalidad del texto. Se considera que un texto responde a la subcategoría Progresión temática cuando cumple con las siguientes condiciones: 1 Producir más de una proposición de manera coherente.

Se puede tener un texto conformado por una sola proposición ya que la propiedad de la coherencia global no se refiere a la longitud del texto.

Seguir un hilo temático a lo largo del texto. Es decir que, a pesar de las dificultades para lograr buenos niveles de coherencia, cohesión o producción de superestructuras textuales, se mantiene un eje temático a lo largo de la producción

## 7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA PARA

### PROYECTO AUTOR Y TEORIAS.



## 7.1 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Una de las principales debilidades que presentaron los grupos de octavo, fueron que los estudiantes no se preocupan por adquirir un conocimiento sobre las temáticas, pues ven los temas y la calificación únicamente como un requisito menor. Además de esto debidos a los índices de intolerancia, les	En la institución educativa los estudiantes presentan gran variedad de talentos y habilidades que les permite destacarse en muchas áreas, es posible encontrar desde deportistas hasta poetas, actores, músicos o bailarines. Ellos han aprendido cada habilidad como una herramienta de apoyo para poder alejarse del conflicto social y urbano que	Los estudiantes tienen la habilidad de poder desarrollarse dentro de su propio contexto con gran facilidad. Allí en la escuela interactúan con sus pares, lo cual le permite un desarrollo armónico en su aspecto social. Aunque les cuesta trabajar en grupo, saben muy bien emplear de manera democrática la participación de	Una de las principales amenazas es que los estudiantes han estado acostumbrados siempre en la institución a cumplir solo con las notas olvidando por completo que lo indispensable es adquirir un aprendizaje significativo. Es posible que el contexto social que deben asumir la

<p>cuesta trabajar y participar en las clases con otros compañeros con los cuales no trabajan habitualmente.</p> <p>Las temáticas abordadas se deben direccionar hacia su aspecto social para que se pueda despertar el interés del estudiante, puesto que la mayoría piensa que por falta de oportunidades y por no relacionarse con su aspectos social, los temas no serán necesarios para su desarrollo cognitivo.</p>	<p>se evidencia en el municipio de illa del Rosario. Es notable que el estudiante cuando encuentra la motivación para desarrollar trabajos, los asuma como un reto para su vida y por ello sabe emplear el esfuerzo y la dedicación que requiere para afrontar los proyectos de los cuales hace parte en su proceso formativo.</p>	<p>cada integrante dentro del mismo. Los alumnos son nativos digitales y esto les permite acceder con mayor facilidad a los contenidos de cada área. Durante el cuarto periodo se contó con temáticas que facilitaban la interacción del estudiante con las mismas pues fueron temas de interés general.</p>	<p>mayoría de los alumnos sea fuente de la ausencia de participación en algunas ocasiones, pues deben afrontar muchas situaciones a nivel personal que debilitan las ganas de aprender. Las temáticas deben ser un medio que les permita a ellos liberar sus tenciones, atendiendo el carácter social, el cual, les debe posibilitar la acción de relacionar los temas con su entorno y generar consciencia.</p>
---	--	--	--

## GRADO 10°

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
<p>.Una de las principales debilidades que presentaron el grupo de decimo fue, que los estudiantes no se preocupan por adquirir un conocimiento sobre las temáticas, pues ven los temas y la calificación únicamente como un requisito menor. Además de esto debidos a los índices de intolerancia, les cuesta trabajar y</p>	<p>Los grados décimos cuentan con el SENA como portador y mediador de oportunidades laborales y educativas para estos jóvenes que se enfrentaran a los problemas sociales, culturales y económicos de la región.</p> <p>La mayoría de los estudiantes ya tiene una visión clara de sus metas y carreras</p>	<p>Los estudiantes tienen la habilidad de poder desarrollarse dentro de su propio contexto con gran facilidad. Allí en la escuela interactúan con sus pares, lo cual le permite un desarrollo armónico en su aspecto social. Aunque les cuesta trabajar en grupo, saben muy bien emplear de manera democrática la participación de</p>	<p>Quizás una de las amenazas más frecuentes que enfrentan esta adolescencia es la etapa de rebeldía donde un alto índice de estudiantes deciden desertar por motivos Personales, el más conocido la economía en sus hogares u en otros caso falta de información sexual, ocasionado esto, embarazos a niñas</p>

<p>participar en las clases con otros compañeros con los cuales no trabajan habitualmente. Las temáticas abordadas se deben direccionar hacia su aspecto social para que se pueda despertar el interés del estudiante, puesto que la mayoría piensa que por falta de oportunidades y por no relacionarse con su aspectos social, los temas no serán necesarios para su desarrollo cognitivo</p>	<p>superiores. La institución educativa colegio Luis Gabriel Castro (Sede San Pedro) cuenta con un buen desempeño en las pruebas del estado, destacando la institución como portadora de becas que favorecen el estudiantado para seguir sus estudios profesionales fuera del país.</p>	<p>cada integrante dentro del mismo. Los alumnos son nativos digitales y esto les permite acceder con mayor facilidad a los contenidos de cada área. Durante el cuarto periodo se contó con temáticas que facilitaban la interacción del estudiante con las mismas pues fueron temas de interés general.</p>	<p>de la institución con los mismos compañeros, Este año en la institución educativa, hubo tres embarazos en el respectivo año, se logro identificar que las estudiantes a la hora de presentar las pruebas de estado no rindieron satisfactoriamente, dejando al colegio en nivel académico bajo. Las relaciones sexuales sin protección puede ser un efecto que</p>
---	---	--	---



			<p>prolongaría su ascenso a la universidad.</p> <p>La inseguridad puede ser causa de tropiezos en la toma de decisiones.</p>
--	--	--	--



## 8. METODOLOGÍA

### 8.1 POBLACIÓN OBJETO

Los grados en los cuales se trabajó el presente proyecto de investigación han sido 8-01, 8-02 y 10-01 donde cada grado tiene una cantidad de estudiantes de 41 (20 mujeres y 21 hombres), 39 (23 mujeres y 16 hombres) y 34 (17 mujeres y 17 varones) respectivamente, con edades que oscilan entre los 13 y 18 años de edad y los tres grados representan cerca del 22% de la población general de la IELGC sede San Pedro. Estos estudiantes poseen un nivel de rendimiento básico en los grados octavo y nivel educativo es medio, pues la competencia para quedar en los primeros puestos del curso es bastante grande, sabiendo que la mayoría de los estudiantes son aplicados y responsables, en el grado 10-01 también es medio, se le atribuye este rendimiento a la principal característica de la institución educativa, la cual es la indisciplina acompañada de la falta de respeto hacia la mayoría de los docentes, además de esto, los alumnos se ven atrapados e influenciados por el uso y la dependencia de sus teléfonos inteligentes sin poder tener control de esto, aun cuando el uso del mismo está prohibido dentro del salón de clases.

En particular los grados 8° son los que presentan menos índice de mala conducta, quizás por la etapa donde ya empiezan a ver que la escuela se acabó y que están en el colegio, asumiendo responsabilidades, un factor también importante es que los docentes encargados de cada curso (titulares) son bastantes estrictos; pues mantienen a los padres al tanto de todo lo que sus hijos hacen en la institución y aula de clase. Los alumnos del grado 10°





poseen la tendencia estar por fuera del salón de clases al cambio de hora y comunicarse con un tono elevado y vocabulario poco apto dentro del aula, al mismo tiempo, presentan una división por motivos personales dentro de cada grado, lo cual se manifiesta en la predisposición para trabajar en grupo con integrantes diferentes a los cuales trabajan generalmente.

El horario de clases que se manejará consta de cinco horas para los grados 8° y tres horas para los grados 10° semanalmente, permitiendo trabajar una hora a la semana en la temática planteada para aprender a escribir poemas y dos horas para desarrollar talleres didácticos para apoyar el proceso de elaboración de los mismos; en el caso de los estudiantes del grado 10° solo se va a utilizar la hora de L.O.C. (Lectura, Ortografía y Comprensión) pues la intensidad horaria es menor en relación a los otros grados. La estrategia que se desarrollará son algunos ejercicios del teatro del oprimido de Augusto Boal para que las clases sean dinámicas y participativas, teniendo muy presente esto, para que los educandos no se vuelvan apáticos a la temática que se ejecutara.

## 8.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

### 8.2.1 Paradigma cualitativo de investigación

El paradigma cualitativo posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva del orden

social. El paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. Además, el mundo social no es fijo ni estático sino cambiante, mudable, dinámico. El paradigma cualitativo no concibe el mundo como fuerza exterior, objetivamente identificable e independiente del hombre. Existen por el contrario múltiples realidades. En este paradigma los individuos son conceptuados como agentes activos en la construcción y determinación de las realidades que encuentran, en vez de responder a la manera de un robot según las expectativas de sus papeles que hayan establecido las estructuras sociales. No existen series de reacciones tajantes a las situaciones sino que, por el contrario, y a través de un proceso negociado e interpretativo, emerge una trama aceptada de interacción. El paradigma cualitativo incluye también un supuesto acerca de la importancia de comprender situaciones desde la perspectiva de los participantes en cada situación.

La metodología cualitativa, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible.

En investigaciones cualitativas se debe hablar de entendimiento en profundidad en lugar de exactitud: se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible.

Los orígenes de los métodos cualitativos se encuentran en la antigüedad pero a partir del siglo XIX, con el auge de las ciencias sociales – sobre todo de la sociología y la antropología – esta metodología empieza a desarrollarse de forma progresiva.

## 8.2.2 ENFOQUE

Desde el aspecto educativo, se implementó un enfoque que permitiera interactuar de forma armónica en el aula de clase con los estudiantes, por ello, se toma la mayor parte de la pedagogía que utiliza la institución, la cual es la constructivista, donde maestro y estudiante construyen y llegan juntos al conocimiento, además, de que tiene un aspecto ecléctico este modelo implementado pues hay elementos como la memorización que se hacen totalmente necesario para aprender a desarrollar las competencias comunicativas necesarias para mejorar el proceso de producción textual. Del mismo modo se tiene en cuenta el enfoque comunicativo que propone Carlos Lomas sobre lo importante de enseñar gramática y la necesidad del estudiante por adquirir hábitos para leer, hablar, escuchar y sobre todo, escribir de manera coherente en los enunciados. No obstante, el contexto social, influye en el proceso gramatical del estudiante pues las abreviaturas y el uso de recursos lingüísticos de algunos estudiantes hace un poco lento el proceso de adaptación a un lenguaje puesto que el facilismo y la pereza de escribir correctamente hacen que el estudiante se apropie de una condición colectiva de omitir el sentido fonético de una palabra al utilizar solo algunas letras de la misma pretendiendo que su valor semántico sea el mismo.

Cierto es que, uno de los factores relevantes de la investigación planteada es la de producir textos, en este caso teniendo como propuesta la producción de poemas, para así fortalecer la escritura, se pretende que con esto el estudiante cree un mundo imaginario donde el no tenga que limitarse para producir, que sea él quien cree, analice y proponga sus letras.

### 8.2.3 Método de investigación cualitativa

El método de investigación se puede abarcar primeramente desde la simplicidad de una observación científica sabiendo que esta permite conocer la realidad mediante la percepción directa e indirecta de los fenómenos.

La investigación cualitativa busca estudiar la realidad en su contexto natural, tal y como sucede intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados para las personas implicadas, en este caso los estudiantes de grado octavo y decimo de la IECLGC-SSP en la elaboración de la prueba diagnóstico. Este tipo de investigación es aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Se tiene como fundamento la investigación cualitativa, forjando así a que el investigador no solo descubre, sino construye el conocimiento.

## 8.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

### 8.3.1 DOCUMENTACION Como se construye el marco teórico

La base fundamental para el desarrollo de la etapa de la documentación fue la búsqueda de proyectos de manera virtual, a través de motores de búsqueda para agilizar el proceso, además de que el desarrollo de las nuevas tecnologías han permitido que el conocimiento sea globalizado y se pueda conocer el desarrollo y aplicación de proyectos de partes diferentes de nuestro continente y del mundo. De esta forma es como se toman los tres proyectos que más se aproximan a lo que se pretende trabajar en la IELGC SP.

### 8.3.2 DIAGNÓSTICO –pasos el diagnóstico – describir como se hizo-

Como es sabido, para que se pueda llevar a cabo el desarrollo del diagnóstico primero se parte desde una observación en el aula , allí es donde se constatan las falencias para poder ejecutar el diagnóstico, sabiendo que las dificultades de los estudiantes se plasman de una u otra forma de manera física, razón por la cual se decidió diseñar un formato de diagnóstico de acuerdo a los estándares de lengua castellana, debido a esto se empezó con un poema de Rubén Darío llamado “Sonatina” esto sirvió de fundamento para tenerlo como base , para identificar un nivel de producción de textual y comprensión de texto, con este poema se analizo la poca interpretación y la apatía que tiene los educando por producir .

Al mismo tiempo, se proporciona a los estudiantes un cuento de Alba Torrente, “El Día Que se Cayo La Luna”, se pretendía con esto que el estudiante comprendiera y se adentrara

en el texto, para que con base a esto él puede responder una pregunta referente al cuento, sabiendo que era necesario aproximar al estudiante a tener noción sobre el cuento que es importante para la formación de los procesos educativos.

Se decide trabajar también sobre la lirica , teniendo como base primordial el epigrama, dando este, un gran aporte para el proceso que se pretendía con los estudiantes , y confirmando el abreve bocas de un grandioso proceso formador con la poesía ,, en este punto se les ofrece a los educandos la estructura del epigrama y la forma ingeniosa de cómo se escribe y se produce . Quizás estos fueron uno de los puntos que marco al estudiante y ayudo al docente en formación para emprender su búsqueda y llevar a cabo su proyecto de investigación.

Finiquitando este proceso del diagnostico, se formularon preguntas de selección múltiple, teniendo como base la parte de la comprensión de textos, utilizando fragmentos de cuentos cortos

### **8.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA – describir pasos de la propuesta- formulación de la propuesta de acuerdo con los siguientes elementos:**

#### **1- Título**

## **EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA PROPOSITIVA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO LUIS**



## **GABRIEL CASTRO (SEDE SAN PEDRO) DE VILLA DEL ROSARIO NORTE DE SANTANDER**

### **2-PRPOSITOS:**

**2.1.2** Diagnosticar las principales falencias en los grados 8°01-02 y 10°1 de La institución Educativa Luis Gabriel Castro – sede San Pedro.

**2.1.3** Establecer la importancia de la producción textual, según el proceso de escritura por (Bereither y Scardamalia) por medio de la poesía en los estudiantes de los grados 8° y 10° de La institución Educativa Luis Gabriel Castro – sede San Pedro.

**2.1.4** formular propuestas en la producción de poemas con figuras retóricas como enseñanza de la producción escrita según el tratado de (Daniel Cassany 1991), en los estudiantes de los grados 8° y 10° de La institución Educativa Luis Gabriel Castro – sede San Pedro.

**2.1.6** Evaluar el desarrollo de la producción textual de los poemas según la gramática de la fantasía de (Gianny Rodari) en los estudiantes de los grados 8° y 10° de La institución Educativa Luis Gabriel Castro – sede San Pedro.

## **ENFOQUE CURRICULAR DEL AREA Y ARTICULACION CON EL PARADIGMA PEDAGOGICO Y DIDACTICO.**



El constructivismo educativo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende. El constructivismo se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

Basado entonces en el enfoque y el paradigma pedagógico, se decide trabajar con los estudiantes de los grados 8° y 10° el estándar de producción textual el cual se refiere a los procesos de interpretación por medio del aprendizaje que el estudiante ha adquirido a través de su recorrido académico, teniendo como referente teórico a Cassany (1991) quien propone el buen uso del proceso de la enseñanza de la expresión escrita, mediante el fortalecimiento de la competencia de la producción textual facilitan el uso de las estrategias de las ya mencionadas.

## **9. CONCEPCION DE LA FORMACION EN EL AREA Y ARTICULACION CON EL PARADIGMA PEDAGOGICO Y DIDACTICO.**

Bereiter y scardamali proponen el proceso de la escritura como fundamento para el educando produzca textos y promueva estrategias para que el docente motive al educando a crear nuevas propuestas para el proceso de formación como escritor.

Para el desarrollo de las clases se tuvo en cuenta que las estas no fueran teóricas del todo, pues al saber los estudiantes que llegaba un docente en formación a reforzar el



proceso que llevaba la tutora, ellos de una vez sintieron apatía, pues su queja era que escribían mucho, para esto se decide tomar como estrategia pedagógica la propuesta de Gianni Rodari es su teoría el “Bonomio Fantastico” que consiste en enfrentar dos palabras extrañas entre sí. El binomio de palabras así creado obliga al uso de la fantasía para ponerlas en relación. Resulta muy importante que las palabras sean suficientemente lejanas la una de la otra, esto con el fin de que los estudiantes se liberaran del estrés del aula y fomentara su participación e imaginación. Además de la parte lúdica se trabajaba en el desarrollo de las clases con las temáticas asignadas por el plan de área, mediante la investigación de los temas a través del internet, pues la institución no trabaja con texto guía. Las clases seguían un una estructura que iniciaba con un saludo, dinámicas en ocasiones, trabajo de anteriores clases, presentación de trabajo nuevo de la clase y taller para ejecutar en clase si alcanzaba el tiempo.

Cabe señalar que los estudiantes de 8° y 10° cumplieron con el propósito esperado, pues las actividades propuestas se desarrollaron al pie de la letra , se trabajó en el producto final , generando este un gran interés por los estudiantes de los grados mencionados de la IECLGCSSP.

## **DELIMITACION DE ESTANDARES DE COMPETENCIAS EN LA PERSPECTIVA DEL PARADIGMA Y EL ENFOQUE CURRICULAR DEL AREA – SEGÚN LOS GRADOS Y CURSOS DE APLICACIÓN.**

### **ESTANDARES GRADO OCTAVO**

#### **PRODUCCION TEXTUAL:**



Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

## COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

## ESTANDARES GRADO DECIMO

### PRODUCCION TEXTUAL:

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.



## COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.



## 10. DISEÑO DEL MODELO METODOLOGICO

El diseño que se efectuó fue un formato parcelador que ya estaba elaborado, por ende se ejecuto en una fecha de inicio la cual fue estipulada desde el 22 de agosto y su finalización fue el 25 de noviembre del presente año, seguidamente encontramos la temática que se abarcaría en esa fecha, el indicador de desempeño o logro, las competencias involucradas, metodología, recursos, criterios de evaluación y por ultimo si se ejecutó o no.

Finalmente, las observaciones que el docente en formación tuvo en cuenta en el momento de realizar la actividad planeada. Este formato sirve como evidencia y consta de toda la elaboración que se llevó a cabo en la institución educativa, pues aquí en este están las firmas de quien observa el trabajo que se reliza en el aula de clase y en la IE-CLGCS-SP.

### IDENTIFICACIÓN DE PRODUCTOS ESPERADOS SEGÚN LOS PROPÓSITOS DEL DOCENTE FORMADOR

La docente de área cumplió con su principal propósito que era aplicar su pedagogía y lograr que los estudiantes pudiesen adquirir un aprendizaje significativo que les permitiera cumplir con los logros establecidos. Así mismo cumplió con otro propósito el cual era participare en la selección de los grupos del grado 8° para que aquellos estudiantes que carecían de las habilidades necesarias para el siguiente año, fuesen reprobados debido a su mal rendimiento académico.



## DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE ESCOLARIDAD

El principal propósito de los estudiantes a principio de cada periodo es simplemente obtener una nota favorable para poder pasar la asignatura aunque eso signifique muchas veces pasar por un área sin desarrollar alguna habilidad, no obstante, los educandos que participaron en la ejecución del proyecto, adquirieron no solo el conocimiento, sino también, desarrollaron su acción discursiva para cumplir con los requerimientos del desarrollo de las clases en cuanto a los talleres, también aprendieron a mecanizar sus ideas para producir textos basados en su imaginación apoyados en sus experiencias personales. Finalmente su participación fue importante para desarrollar de manera adecuada las clases y obtener un buen desempeño.

## SINCRONIZACIÓN DE LA PROPUESTA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO SEDE SAN PEDRO

**DOCENTE FORMADOR: Licenciada INGRID CAROLINA HIGUERA**

**DOCENTE FORMADOR: Licenciada Tana Sabrina Figueroa Rincón**

**ASESOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE: Especialista IVAN FELIPE RUBIO CASADIEGO**



**-FECHA DE INICIO: 29 de Agosto de 2016 -FECHA DE TERMINACIÓN: 18 de noviembre de 2016.**

**NÚMERO DE SEMANAS: 12 SEMANAS**

**GRADOS Y CURSOS: 8°-01, 8°-02 Y 10°-01 -INTENSIDAD HORARIA SEMANAL DE ÁREA: 5 horas con el grado 8°-01; 5 horas con el grado 8°-02 y 3 horas con el grado 10°-01**

**TOTAL DE HORAS DE CLASE: 13 horas de clase semanal.**

**SECUENCIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS**

**GRADO 8°**

ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA	HORAS	FECHA	PRODUCTO
CLASE 1	LITERATURA DE LA MODERNIDAD	5	12 AL 16 DE SEPTIEMBRE DE 2016	TALLER REFERIDO A LA TEMÁTICA
CLASE 2	LITERATURA VANGUARDISMO CORRIENTES LITERARIAS DE	5	19 AL 23 DE SEPTIEMBRE DE 2016	TALLER REFERIDO A LA TEMATICA



	LA EPOCA , ISMOS			
<b>CLASE 3</b>	METRICA , ESTRUCTURA Y COMPOSICION DEL POEMA	5	26 AL 20 DE SEPTIEMBRE DE 2016	TALLER Y CONSTRUCCION DE UN POEMA
<b>CLASE 4</b>	FIGURAS RETORICAS , CLASES DE FIGURAS RETORICAS	5	3 AL 7 DE OCTUBRE DE 2016	TALLER SOBRE EL TEMA
<b>CLASE 5</b>	CREACION DEL PRIMER BORRADOR DEL POEMA LIBRE	5	18 AL 21 DE OCTUBRE DE 2016	TALLER DE LA CLASE Y PRODUCCIÓN DE POEMAS.
<b>CLASE 6</b>	ENTREGA DEL POEMA LIBRE Y CORRECCION DEL MISMO	5	24 AL 28 DE OCTUBRE DEL 2016	TALLER REFERIDO A LA TEMATICA



<b>CLASE 7</b>	EVALUACION  ENTREGA DEL POEMA LIBRE ,  EGA  SUSTENTACION  DEL POEMA	5	31 DE  OCTUBRE AL  4 DE  NOVIEMBRE  DEL 2016	
<b>CLASE 8</b>	SEMANA  NUMERO DOS  DE  RECUPERACION  DE AÑO.	5	08 AL 11 DE  NOVIEMBRE  DE 2016	RECUPERACION  DE LAS  MATERIAS  PENDIENTE  PARA EL AÑO.
<b>CLASE 9</b>	SEMANA FINAL  DE  RECUPERACIÓN  DE MATERIAS  PARA EL AÑO	5	15 AL 18 DE  NOVIEMBRE  DE 2016	SEMANA FINAL  DE  RECUPERACIÓN  DE MATERIAS  PARA EL AÑO.





**GRADO 10**

<b>ORDEN</b>	<b>ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA</b>	<b>HORAS</b>	<b>FECHA</b>	<b>PRODUCTO</b>
<b>CLASE 1</b>	LOS MEDIO MASIVOS DE COMUNICACIÓN LA COMUNICACIÓN SOCIAL	3	14 AL 15 DE SEPTIEMBRE DE 2016	TALLER REFERIDO A LA TEMÁTICA
<b>CLASE 2</b>	ETICA DE LA COMUNICACIÓN	3	21 AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2016	TALLER SOBRE LO TRABAJADO EN LA SEMANA
<b>CLASE 3</b>	EL CINE FORO	3	28 AL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2016	TALLER REFERIDO A LA TEMATICA
<b>CLASE 4</b>	LA PUBLICIDAD Y LA PROPAGANDA	3	05 AL 06 DE OCTUBRE DE 2016	TALLER SOBRE EL TEMA
<b>CLASE 5</b>	EVALUACION GENERAL DEL AREA , EGA	3	19 AL 20 DE OCTUBRE DEL AÑO	EGA SOBRE LO VISTO



			2016	DURANTE EL PERIODO
<b>CLASE 6</b>	RECUPERACION EVALUACIÓN GENERAL DE ÁREA	3	26 AL 27 DE OCTUBRE DE 2016	RECUPERACIÓN SOBRE EL CUARTO PERIODO.
<b>CLASE 7</b>	SEMANA DE LA RECUPERACION DE LA MATERIA PARA TODO EL AÑO	3	01 AL 03 DE NOVIEMBRE DE 2016	RECUPERACIÓN DE TODO EL AÑO
<b>CLASE 8</b>	SEMANA NUMERO DOS DE RECUPERACION	3	09 AL 10 DE NOVIEMBRE DE 2016	RECUPERACIÓN MATERIAS PENDIENTE PARA EL AÑO.
<b>CLASE 9</b>	SEGUNDA SEMANA FINAL DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PARA EL AÑO	3	16 AL 17 DE NOVIEMBRE DE 2016	RECUPERACIÓN FINAL DE MATERIAS PARA EL AÑO.

## 11. INTERVENCIÓN – EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Comencemos por evocar que uno de los fundamentos más importantes como futuros docentes es convertirse en ese ente capaz de llevar a cabo y ejecutar con gran dinamismo una clase, como es sabido, al llegar en un periodo final a impartir los conocimientos que has venido adquiriendo en tu proceso como profesional no es nada fácil, el tratar de transversalizar las temáticas que llevan trabajando es un poco complicado, pues el tiempo es corto y las ideas son muchas.

Al iniciar, con grado octavo, me encuentro con una temática que venía trabajando la docente encargada del grupo, las corrientes literarias abarcaban este cuarto periodo, el modernismo y el vanguardismo, temas que se tuvieron que abordar para dar inicio al proceso de enseñanza, la investigación había dado frutos, pues el diagnóstico elaborado por el estudiantes de los grados octavo, presentaban mayores dificultades a la hora de producir e interpretar textos, se decide manejar un eje quizás muy aburridor para los estudiantes, pero bastante significativo para el proceso de formación de los mismos, ya se les había anunciado que el proceso que llevaríamos era el de producción textual. En los estudiantes surgieron de momento pesquisas que rodeaban a todos los educandos, pero a medida que las clases se fortalecieron ellos empezaron a despejar sus dudas. El primer tema para empezar a ejecutar el proceso fue la producción textual a través de la poesía, ¿porqué la poesía? ¿Para qué nos sirve esto? Como lo dice Bereiter y Scardimalia, que la escritura es un proceso que se fundamenta desde la estructura de cualquier indicio de texto escrito, esto fue el motivo para empezar a enseñar la métrica, la estructura y la composición

del poema, Fue de primer momento que los estudiantes se sintieron a gusto con la explicación del proceso , sabiendo que se tuvo en cuenta las intervenciones de los estudiantes , todo esto se ejecutó con guías y taller que sirvieron para reforzar los aprendizajes de los educandos.

Desde el primer encuentro surge la necesidad de investigar cómo se escribe un poema, para que lo podemos utilizar y donde lo podemos escribir, esto sirvió como fortalecimiento de la producción textual, de la comprensión de textos y de literatura, basándome siempre en los ejes curriculares del presente grado.

A medida que los estudiantes de octavo grado avanzaban en la propuesta, ellos sin necesidad de haberles comentado sobre el producto final, ya querían escribir su propio poema, fue tan significativo toda la enseñanza de la estructura del poema, que también querían pasar a declamarlo, se llegó a un acuerdo con los estudiantes de seguir el proceso de la poesía, dando así la posibilidad de que ellos escribieran un poema y se lo aprendieran, para declamarlo. Valorando así el trabajo y la intención, para la nota final de la evaluación general de área.

Uno de los problemas que se evidencian en las aulas de clase es la falta de hábito de escritura de los estudiantes, se pretendía con este proyecto de investigación que los estudiantes al finalizar el año escolar pudieran darse cuenta que si eran capaces de escribir un texto , significando este para él un gran desempeño en el proceso educativo. Se finaliza transversalidad con el fin de que los estudiantes de grado octavo hagan poesía fortaleciendo



la producción textual, aunque si el tiempo hubiese sido más largo, el trabajo se hubiese podido expandir en los demás cursos del colegio, queda como satisfacción el hecho de saber que los estudiantes de grado octavo produjeron textos teniendo en cuenta la poesía y que se pudo avivar el habito de escritura.



## OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

Escanear dos formatos de parcelador de 8° y 10°

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
 "Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS GABRIEL CASTRO - SEDE SAN PEDRO  
 DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: INGRID KAROLINA FIGUERA CARRILLO  
 DOCENTE EN FORMACIÓN: GREGORIO JESUS PALLARES ALBARRACIN

ESTÁNDAR: PRODUCCIÓN TEXTUAL  
 GRADO: OCTAVO

FECHA	TEMAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EJECUCIÓN	
							SI	NO
03/10/16 07/10/16	<ul style="list-style-type: none"> <li>FIGURAS RETORICAS</li> <li>CLASES DE FIGURAS RETORICAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar las figuras retóricas, teniendo en cuenta ejemplos convencionales para comprender el tema</li> <li>Conocer cada una de las figuras retóricas o literarias, analizando cada uno de los conceptos en un poema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce y analiza los poemas según la estructura, teniendo en cuenta las figuras retóricas o literarias.</li> <li>Caracteriza los principales momentos de la poesía, fortaleciendo el conocimiento analizando en un texto, las figuras retóricas o literarias que se proponen en clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guías</li> <li>Mapas conceptuales</li> <li>Sustentaciones orales y escritas</li> <li>Análisis de textos representativos</li> <li>Taller en clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tablones</li> <li>Guías</li> <li>Marcador</li> <li>Pupitres</li> <li>Aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación</li> <li>Elaboración del taller</li> <li>Actividades de refuerzo</li> </ul>		

OBSERVACIONES:

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: Ingrid Figuera FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA(U.P): [Firma]

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS GABRIEL CASTRO - SEDE SAN PEDRO  
DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: INGRID KAROLINA FIGUERA CARRILLO  
DOCENTE EN FORMACIÓN: GREGORIO JESUS PALLARES ALBARRACIN  
ESTÁNDAR: PRODUCCIÓN TEXTUAL  
GRADO: OCTAVO

FECHA	TEMAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EJECUCIÓN	
							SI	NO
18/10/16 21/10/16	• Creación de primer borrador de Poema Libre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear escritos utilizando la lírica (Poesía) como propuesta para producir textos escritos.</li> <li>• Proponer ideas para construir y plasmar un poema teniendo como base las figuras retóricas y la estructura del poema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y caracteriza los poemas según la estructura, teniendo como base autores que con sus escritos motivan al estudiante a producir.</li> <li>• Caracteriza los principales momentos de los poemas, atendiendo a particularidades temporales, como separación de sílabas, métrica ritmo y rima con su respectiva clasificación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guías</li> <li>• Mapas conceptuales</li> <li>• Sustentaciones orales y escritas</li> <li>• Análisis de textos representativos</li> <li>• Taller en clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colegio</li> <li>• Aulas</li> <li>• Docentes</li> <li>• Estudiantes</li> <li>• Tablero</li> <li>• Marcador</li> <li>• Hojas</li> <li>• Lapiceros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación.</li> <li>• Elaboración del taller.</li> <li>• Actividades de refuerzo.</li> </ul>		

OBSERVACIONES:

DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: Ingrid Higuerá FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA (U.P.):



¡Estoy comprometido!

### PARCELADORES DECIMO °

"Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

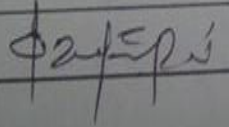

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS GABRIEL CASTRO - SEDE SAN PEDRO  
DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: TANA SABRINA FIGUEROA RINCÓN  
DOCENTE EN FORMACIÓN: GREGORIO JESUS PALLARES

ESTÁNDAR: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS  
GRADO DÉCIMO

FECHA	TEMAS	INDICADORE DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EJECUCION	
							SI	NO
08/10/16 08/10/16	• La publicidad y la propaganda	Comprender el objetivo de la publicidad y la propaganda.  Establecer la diferencia entre el comic y la caricatura.	Reconoce el uso de lenguaje verbal y no verbal en manifestaciones humanas como la publicidad y la propaganda	Análisis. Consultas. Diálogo. Observación. Mapa conceptual. Taller en clase.	Tablero. Guías. Marcadores. Imágenes.	Participación.  Elaboración del taller.  Actividades de refuerzo.  EGAS.		

OBSERVACIONES:

---

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR:  FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA(U.P): 





¡Estoy comprometido!

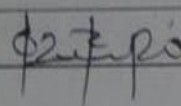
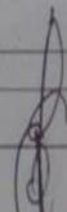
**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
"Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: LUIS GABRIEL CASTRO - SEDE SAN PEDRO  
DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: TANA SARRINA FIGUEROA RINCÓN  
DOCENTE EN FORMACIÓN-GRUPO: JESUS PALLARES ALBARRACIN  
ESTÁNDAR/MODULO DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS  
GRADO (NÚMERO):

FECHA	TEMAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EJECUCIÓN	
							SI	NO
14/08/18 18/08/18	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los medios masivos de comunicación.</li> <li>La comunicación social.</li> </ul>	<p>Comprender el objetivo de los medios de comunicación.</p> <p>Establecer la importancia de la comunicación social.</p>	<p>Reconoce el propósito de los medios de comunicación dentro de la sociedad.</p>	<p>el análisis.</p> <p>Conocimientos previos de diálogo.</p> <p>Mapa conceptual.</p> <p>Taller en clase.</p>	<p>Talleres.</p> <p>Guías.</p> <p>Marcadores.</p> <p>Imágenes.</p>	<p>Participación.</p> <p>Elaboración del taller.</p> <p>Actividades de refuerzo.</p>	X	

OBSERVACIONES:

---

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR:  FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA(U.P.): 

## DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL EN EL AULA

### OCTAVO 01

OR DE N	APEL LIDO S	NOM BRES	ED A D	SE X O	REND IMIE N PRO MEDI O	DESE MPEÑ O LECT OR	PREFE RENC LENG U CAST	COMP ETENC LENG UA CASTE LLAN A	EST RAT O	RESID ENCIA
1	Acuña Sanch ez	Estefa nia	13	F	MEDI O	MEDI O	NO	INTER PRETA TIVA	1	VILLA DEL ROSA RIO
2	Adar me Silva	Johan Eddy merck	12	M	Básico	Alto	Si	INTER PRETA TIVA	2	
3	Adar me Silva	Roger Arley	14	M	Básico	Alto	Si	Argum entativa	2	
4	Amari llo	Miche ll	13	F	Básico	Básico	Si	Argum entativa	2	



¡Estoy comprometido!

	Lizara zo	Johan na								
5	Amay a Pared s	Javier Eduar do	12	M	Básico	Básico	Si	Argum entati va	2	
6	Avella neda Sanch ez	Danie l David	13	M	Básico	Básico	Si	Interpre tativa	2	
7	Bustos Rodri guez	Brylli d Danie la	12	F	Alto	Básico	Si	Interpre tativa	2	
8	Calder on Pabue nce	Rosa Gissel le	13	F	Alto	Básico	Si	Interpre tativa	2	

9	Chourio Mesa	Jeison Daniel	13	M	Básico	Alto	No	Argumentativa	1	
10	Coronado Figueroa	Mailin Yosmar	13	F	Alto	Basico	No	Argumentativa	1	
11	Cristancho Silva	Angel Gabriel	13	M	Alto	Alto	Si	Interpretativa	1	
12	Delgado Guerrero	Heidy Vanessa	13	F	Alto	Basico	Si	Argumentativa	1	
13	Duran Garzon	Emily Yaneth	13	F	Basico	Basico	No	Expositiva	2	
14	Espinel Riaño	Sneider David	13	M	Básico		No	Argumentativa	2	
15	Gallo Villamizar	Yulieth Sthefani	13	F	Alto	superior	No	Argumentativa	2	
16	Godoy Garza	Angely Tatiana	13	F	Básico	Alto	No	Expositiva	2	

17	Gomez Lopez	Yeison Stiven	13	M	Básico	Alto	SI	Interpretativa	2	
18	Goyeneche Rojas	Karen Yuriany	13	F	Básico	Básico	SI	Argumentativa	2	
19	Jaimes Florez	Juan Jose	13	M	Básico	Básico	NO	Interpretativa	2	
20	Lazaro Anaya	Jeison Ricardo	13	M	Básico	Alto	SI	Interpretativa	1	
21	Lazaro Cerpa	Maykel Angello		M	Básico	Básico	Si	Interpretativa	2	
22	Leon Archila	Beronica Fernanda	13	F	Básico	Básico	Si	Argumentativa	1	
23	Lizara Fuente	Stiven Dufay	13	M	Básico	Básico	Si	Argumentativa	2	
24	Lopez	Andrea	13	F	Básico	Básico	Si	Argumentativa	1	



	Galvis	Katteri				o		ntativa		
		n								

25	Morantes Bohorquez	Karen Alexandra	13	F	Superior	BÁSICO	SUPERIOR	Interpretativa	2	V/R
26	Nossa Goyeneche	Yojan Arley	13	M	Básico	Alto	Si	Expositiva	2	
27	Nuñez Suarez	Marshal Stiven	12	M	Básico	Basico	Si	Argumentativa	1	
28	Peña Duran	Brayan Andres	13	M	Básico	Superior	Si	Argumentativa	2	
29	Pita Garzon	Yoan Manuel	14	M	Básico	Alto	Si	Expositiva	1	
30	Prada Manrique	Kevin Andres	14	M	Alto	Basico	Si	Expositiva	2	
31	Quintero Angarita	Camila Andrea	13	F	Alto	Basico	Si	Argumentativa	1	



	a									
32	Rodriguez Landinez	Angie Nayeli	1 3	F	Básico	Alto	Si	Interpretativa	2	

33	Rojas Contreras	Jesus David	13	M	Básico	Basico	Si	Interpretativa	2	
34	Rueda Oviedo	David Santiago	13	M	Alto	Basico	Si	Interpretativa	2	
35	Rueda Vasquez	Yosman Armando	13	M	Alto	Basico	Si	Argumentativa	2	
36	Rujeles Contreras	Gilbert Damian	13	M	Básico	Basico	Si	Argumentativa	2	
37	Sanchez Figueroa	Michell Daniela	13	F	Básico	Medio	Si	Argumentativa	2	
38	Silva Jaimes	Andry Estefania	13	F	Básico	Bajo	Si	Interpretativa	2	
39	Valdeleon Garza	Brenda Juleicy	13	F	Básico	Alto	No	Argumentativa	2	
40	Valdeleon Garza	Liceth Yulieth	12	F	Básico	superior	Si	Interpretativa	2	



41	Valero Tarazona	Greicy Andrea	13	F	Alto	Basico'	Si	Interpretativa	2	

GRADO 8° O2

1	Arevalo Arevalo	Gabriela	12	F	Básico	Básico	SI	INTERPRETATIVA	1	
2	Blanco Esteban	Maryuri Briyith	13	F	Alto	Básico	SI	INTERPRETATIVA	1	
3	Blanco Martinez	Willian David	13	M	Básico	Básico	Si	ARGUMENTATIVA	1	
4	Carrillo Silva	Yerica Dayana	12	F	Básico	Básico	Si	INTERPRETATIVA	2	
5	Castellanos Parra	Karla Jimena	13	F	Básico	Básico	Si	EXPOSITIVA	1	
6	Chia Garzon	Santiago Andres	12	M	Básico	Básico	Si	EXPOSITIVA	1	
7	Corzo Ruiz	Jenny Alexandra	13	F	Básico	Básico	Si	ARGUMENTATIVA	2	
8	Culma Rodriguez	Leidy Tatiana	13	F	Alto	Básico	Si	INTERPRETATIVA	2	



9	Delgado Lozano	Richard Yardany	13	M	Básico	Alto	Si	Interpretativa	1	
10	Duran Angarita	Yefri Stiven	12		Alto	Alto	Si	Argumentativa	1	
11	Estupiñan Carrillo	Karol Yuliana	13	F	Superior	Alto	Si	Argumentativa	2	
12	Fuentes Ruiz	Judith Fernanda	13	F	Alto	Alto	Si	Interpretativa	3	
13	Garcia Balaguera	David Alonso	13	M	Alto	Alto	Si	Interpretativa	1	
14	Garcia Peñaloza	Laura Daniela	13	F	Básico	Alto	Si	Interpretativa	2	
15	Garza Pita	Junior Ronaldo	13	M	Básico	Alto	Si	Argumentativa	1	
16	Gomez Diaz	Victor Yamir	13	M	Básico	Alto	Si	Argumentativa	2	

17	Gomez Figueroa	Yesica Andrea	12	F	Básico	Básico	Si	Argumentativa	2	
18	Goyeneche Adarme	Jennifer Maritza	12	F	Alto	Básico	Si	Interpretativa	2	
19	Gutierrez	Luis	12	M	Básico	Alto	si	Expositiva	2	



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

	Martinez	Alberto								
20	Holguin	Diana	13	F	Básico	Alto	Si	Interpretativa	1	
	Sanabria	Yurley								
20	Martinez	Edwin	13	M	Básico	Alto	Si	Interpretativa	2	
	Atuesta	Andres								
21	Meneses	Neily	13	F	Superior	Alto	Si	Argumentativa	1	
	Gelvez	Viviana								
22	Moncada	Dayana	13	F	Básico	Alto	Si	Interpretativa	1	
	Patiño	Michell								
23	Pacheco	Sandra	13	F	Alto	Básico	Si	Argumentativa	2	
	Roa	Milena								

24	Parra	Angie	13	F	Alto	Básico	Si	Interpretativa	1	
	Roa	Paola								
25	Patiño	Diego	13	M	Básico	Básico	Si	Expositiva	2	
	Davila	Alejandro								
26	Patiño	Daily	13	F	Básico	Básico	Si	Interpretativa	2	
	Ramirez	Yoliana								
27	Perez	Yasdary	13	M	Alto	Básico	Si	Argumentativa	2	
	Andrade	Johanna								
28	Prieto	Johel	13	M	Básico	Básico	Si	Argumentativa	1	
	Delgado	Mesias								



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral

29	Rincon Ramirez	Dayana Michell	13	F	Alto	Básico	Si	Interpretativa	2	
30	Rojas Delgado	Maira Alejandra	13	F	Básico	Basico	Si		1	
31	Sanabria Gelvez	Johan Alberto	13	M	Básico	Alto	Si		2	

32	Sanchez Chaparro	Yeimy Liliana	13	F	Básico	Alto	Si	Expositiva	2	
33	Sanchez Ovallos	Diana Mallerly	13	F	Básico	Alto	Si	Interpretativa	1	
34	Silva Anaya	Darly Mabel	13	F	Alto	Alto	Si	Argumentativa	2	
35	Teatin Arevalo	Lizeth Dayana	13	F	Básico	Alto	Si	Argumentativa	1	
36	Torres Suarez	Yudith	13	F	Básico	Alto	Si	Argumentativa	1	
37	Triana Gonzalez	Nancy Lorena	12	F	Superior	Alto	Si	Argumentativa	1	
38	Velasco Cacerez	Kevyn Yadir	13	M	Básico	alto	Si	Interpretativa	2	

**GRADO 10-01**

O R D E N	APEL LIDOS	NOM BRES	ED AD	SE XO	RENDI MIEN PROM EDIO	INTE RÉS LEC TOR	PREFE RENC LENG U CAST	COMPE TENC LENGU A CASTE LLANA	ESTR ATO	RESID ENCIA Villa Del Rosario
1	Aguirre Contras	Andriud Esnai der	14	M	Básico	Alto	Si	Interpret ativa	1	Villa Del Rosario
2	Angarita Nieto	Jose David	14	M	Básico	Básico	Si	Interpret ativa	2	Villa Del Rosario
3	Angarita Nieto	Kelly Stefania	14	F	Básico	Básico	Si	Argumen tativa	2	Villa Del Rosario
4	Archila Madrinan	Martha Lisbel t	13	F	Alto	Básico	Si	Argumen tativa	2	Villa Del Rosario
5	Arias Acuña	Leona rdo	14	M	Alto	Alto	Si	Argumen tativa	2	Villa Del



		Stiven								Rosario
6	Barrera Ramirez	Ivana Fidelina	14	F	Básico	Básico	Si	Interpretativa	2	Villa Del Rosario
7	Benitez Bernal	Yerly Johana	14	F	Básico	Básico	Si	Interpretativa	2	Villa Del Rosario

8	Calvo Castellanos	Michell Katherine	15	F	Básico	alto	S	Interpretativa	1	Villa Del Rosario
9	Cely Gelves	Cristian Alexis	16	M	Básico	Básico	S	Argumentativa	2	Villa Del Rosario
10	Crispin Landinez	Dayron Sneider	15	M	Básico	Alto	S	Expositivo	1	Villa Del Rosario
11	Diaz Garcia	Jonathan Lorenzo	15	M	Básico	Básico	S	Interpretativo	2	Villa Del Rosario
12	Florez Villamizar	Luis	16	M	Alto	Básico	S	Interpretativo	1	Villa Del



		Fernando								Rosario
13	Fuentes Sanchez	Eduard Andres	15	M	Básic	Bajo	S	Argumentativ	2	Villa Del Rosario
14	Fuentes Tarazona	Carmen Blacina	15	F	Básic	Básic	S	Argumentativ	1	Villa Del Rosario

15	Gallego Morales	Valen tina	15	F	Básico	Básic	Si	Expositivo	1	Villa Del Rosario
16	Garza Verjel	Braya n Camil o	15	M	Básico	Alto	Si	Argume ntativo	2	Villa Del Rosario
17	Gelvez Rojas	Aleja ndro	15	M	Básico	Básic	Si	Argume ntativo	1	
18	Gomez Diaz	Jean Franc o	16	M	Básico	Básic	Si	Interpre tativa	2	Villa Del Rosario
19	Gutierre z	Angel ica	15	F	Básico	Básic	Si	Interpre tativa	1	Villa Del



	Barrera	Danie la								Rosario
20	Jauregui Velasqu ez	Jairo Stiven	15	M	Alto	Básic o	Si	Interpre tativa	2	Villa Del Rosario
21	Jimenez Castella nos	Nesto r Alexa nder	16	M	Alto	Básic o	Si	Interpre tativa	1	Villa Del Rosario

22	Jimenez Velasqu ez	Karla Elizab eth	15	F	Básico	Básic o	Si	Interpre tativo	1	Villa Del Rosario
23	Mendoz a Barrera	Miche l Paola	15	F	Básico	Bajo	Si	Argume ntativo	2	Villa Del Rosario
24	Moreno Rincon	Carlos Danie l	15	M	Básico	Alto	Si	Interpre tativo	1	Villa Del Rosario
25	Oliveros Peñaloz a	Mary uly Danie	15	F	Básico	Básic o	Si	Interpre tativo	2	Villa Del Rosario



		la								
26	Pachon Florez	Maico l Holm er	15	M	Básico	Básic o	Si	Interpre tativo	1	Villa Del Rosario Villa Del Rosario
27	Panquev a Rey	Keily Tatian a	15	F	Básico	Básic o	Si	interpret ativo	2	Villa Del Rosario
28	Patiño Davila	Danie la Alexa ndra	15	M	Básico	Básic o	Si	Argume ntativo	1	Villa Del Rosario



## DIAGNOSTICO GRADO OCTAVO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE – SAN PEDRO)

PRUEBA DIAGNOSTICO

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_

(Ruben Dario)

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?  
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.  
La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave sonoro,  
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.  
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,  
y vestido de rojo piruetea el bufón.  
La princesa no ríe, la princesa no siente;  
la princesa persigue por el cielo de Oriente  
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,  
o en el que ha detenido su carroza argentina  
para ver de sus ojos la dulzura de luz?  
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,  
o en el que es soberano de los claros diamantes,  
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa  
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;  
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,  
saludar a los lirios con los versos de mayo  
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

1) ¿Al leer el poema que me inspira o que evoca en mí?  
.....  
.....

2) Teniendo en cuenta el poema ¿cuál podría ser el título? ¿por qué?  
.....  
.....

3) Subrayar las palabras que están mal escritas en el cuento "EL DÍA QUE SE CAYO LA LUNA" de Pedro Nel Betacourt Ruiz .

EL DÍA QUE SE CAYÓ LA LUNA

Cuentan mis padres que un día se cayó la luna, sí así como lo leen, yo no les creí al principio, pero luego me convencí, y saben porque?, ah, bueno la verdad no lo sé, solo porque como ellos son mayores que yo y saben más... pero creo que no mienten porque dicen que se pelearon con el sol y éste en un ataque de celos la empujó tan duro que la pobre se vino a tierra.. Esa noche no ubo luna y los que sí disfrutaron de ella, fueron los peses del mar, porque allí ella vino a parar. Todas las estrellas se enfuresieron con el sol y le dijeron que mas nunca lo querían a volver a ver, y saben que hizo el pobre...se retiró tan lejos tan lejos que nada se sabe de él, de tanta rabia se calentó mucho y ahora bota llamaradas de candela de lo furioso que esta. Las estrellas vinieron por la luna y la rescataron de las profundidades del mar y ahora bobbio a brillar en el firmamento pero del frío del mar, quedó elada. Por eso es que el sol y la luna nunca mas se volbieron a encontrar, uno sale de día y la otra de noche

- ¿Cuál es la idea principal del autor del cuento?  
a) Contar una historia }  
b) Hacer que el lector reconozca a simple vista las faltas ortográficas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE - SAN PEDRO)

PRUEBA DIAGNOSTICO

c) Contar una historia que le contaron sus abuelos  
d) Sacar a la luz una historia mal contada.

4. Epigrama: Un epigrama es una forma de poesía breve o ingeniosa. La estructura de un epigrama es sencilla debe llevar el mismo número de sílabas y debe llevar rima.

**EPIGRAMA.**

Como premio a tu valor  
después de lo que has tragado,  
de las arcas del Estado  
te han hecho comendador.  
La recompensa comprendo  
aunque alguno no lo entienda;  
pero en lugar de encomienda  
debes llamarla encomienda.

M. RAMOS CARRION.

- Crear Un epigrama

5) La novedad de los años cincuenta fue que los jóvenes de clase media, por lo menos en el mundo anglosajón, marcaban cada vez más la pauta universal de un nuevo estilo de modernidad en las costumbres.

Por ejemplo, en la ropa, e incluso en el lenguaje de la clase baja urbana. La música rock fue el caso más sorprendente: a mediados de los años cincuenta surgió del gueto de la "música étnica", propia de los negros norteamericanos pobres, para convertirse en el lenguaje universal de la juventud.

Anteriormente, los jóvenes elegantes de la clase trabajadora habían adoptado los estilos de la moda de los niveles sociales más altos; en mayor grado las jóvenes de clase trabajadora. Ahora parecía tener lugar una extraña inversión de papeles: el mercado de la moda joven plebeya empezó a marcar la pauta. Ante el avance de los *blue jeans* para ambos sexos, la alta costura parisiense se retiró, o aceptó su derrota al utilizar sus marcas de prestigio para vender productos de consumo masivo. 1965 fue el primer año en que la industria de la confección femenina de Francia produjo más pantalones que faldas.

- ¿Porque cree usted que influyo tanto el rock en el mundo?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- La revolución en las costumbres que se inicia en los años cincuenta indica

a) influencia de la televisión anglosajona.  
b) mayor liberalidad adquirida por los jóvenes.  
c) reducción de precios en los artículos de consumo.  
d) necesidad de no quedar segregados.  
e) creciente influencia de la cultura norteamericana.

- ¿En la época de los cincuenta tenemos a los grupos étnicos cual era el seudónimo que se le utilizaba para el reconocimiento de ellos?

a) Rockeros      b) Negros pobres  
b) Juventudes      c) Étnicos

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE – SAN PEDRO)**

**PRUEBA DIAGNOSTICO**

6) Jorge Ricardo Isaacs Ferrer, fue quien escribió la novela:

- La María
- 100 años de soledad
- Juan salvador gaviota
- María

7) Observa la imagen y descubre el **significante** y el **significado**

**Significante**  
m-e-s-a

---

**Significado**

- Dibuja o crea según el ejemplo un **significante** o un **significado**.

8: "Esta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo. Esta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, piedras: solo el cielo existía (...) Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Solo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad (...) Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y la creación del hombre".

Anónimo, Popol Vuh

• ¿Qué tipo de mundo presenta el fragmento anterior?

A) Fantástico.	C) Realista.
B) Mítico.	d) De ciencia ficción.

Sueño del fraile

"Transitaba por un corredor y al cruzar una puerta volvía a transitar el mismo corredor con algunos breves detalles que lo hacía distinto. Pensaba que el corredor anterior lo había soñado y que este sí era real. Volvía a trasponer una nueva puerta y entraba a otro corredor con nuevos detalles que lo distinguían del anterior y entonces pensaba que aquél también era soñado y este sí era real. Así sucesivamente cruzaba nuevas puertas que lo llevaban a corredores, cada uno de los cuales era para él, en el momento de transitarlo, el único existente. Ascendí brevemente a la vigilia y pensé: También esto puede ser una manera de rezar el rosario."

9) El fragmento anterior presenta un mundo de tipo onírico. ¿Qué opción justifica con mayor precisión esta afirmación?

- El fragmento lleva por título "Sueño del Fraile".
- En el relato se recrea la lógica de los sueños.
- El protagonista transita por distintos espacios.
- El protagonista había soñado con un rosario.

10: Organiza el texto, teniendo en cuenta los siguientes enunciados.

"La aventura de los molinos de viento"

- Embestida de don Quijote a los molinos de viento.
- En su imaginación, don Quijote ve, en lejanía, un grupo de gigantes.
- Sancho no ve gigantes, según don Quijote, culpa del mago Frestón.
- Descalabro de don Quijote. Socorro y recriminación de su escudero.
- Sancho Panza sólo ve molinos de viento.

- 2 – 1 – 4 – 5 – 3
- 5 – 3 – 2 – 1 – 4
- 2 – 5 – 3 – 1 – 4
- 1 – 2 – 5 – 3 – 4
- 2 – 1 – 3 – 4 – 5

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE - SAN PEDRO)  
PRUEBA DIAGNOSTICA

NOMBRE: Pedro Neyrob Joel Masias FECHA: 4 de septiembre  
GRADO: 8º

(Ruben Dario)

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?  
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.  
La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave sonoro,  
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.  
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,  
y vestido de rojo piruetea el bufón.  
La princesa no ríe, la princesa no siente;  
la princesa persigue por el cielo de Oriente  
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,  
o en el que ha detenido su carroza argentina  
para ver de sus ojos la dulzura de luz?  
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,  
o en el que es soberano de los claros diamantes,  
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa  
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;  
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,  
saludar a los lirios con los versos de mayo  
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

1) ¿Al leer el poema que me inspira o que evoca en mí?  
me inspira la reflexión y

2) Teniendo en cuenta el poema ¿cuál podría ser el título? ¿por qué?  
La Princesa está triste  
Por que se trata de una Princesa que ha perdido la risa, el color etc.

3) Subrayar las palabras que están mal escritas en el cuento "EL DÍA QUE SE CAYÓ LA LUNA" de Pedro Nel Betacourt Ruiz.

EL DÍA QUE SE CAYÓ LA LUNA

Cuentan mis padres que un día se cayó la luna, sí así como la leen, yo no les creí al principio, pero luego me convencí, y saben porque?, ah, bueno la verdad no lo sé, solo porque como ellos son mayores que yo y saben más... pero creo que no mienten porque dicen que se pelearon con el sol y éste en un ataque de celos la empujó tan duro que la pobre se vino a tierra... Esa noche no ubo luna y los que sí disfrutaron de ella, fueron los peses del mar, porque allí ella vino a parar. Todas las estrellas se enfuresieron con el sol y le dijeron que mas nunca lo querían a volver a ver, y saben que hizo el pobre... se retiró tan lejos tan lejos que nada se sabe de él, de tanta rabia se calentó mucho y ahora bota llamaradas de candela de lo furioso que esta. Las estrellas vinieron por la luna y la rescataron de las profundidades del mar y ahora bolbio a brillar en el firmamento pero del frio del mar, quedó elada. Por eso es que el sol y la luna nunca mas se volbieron a encontrar, uno sale de día y la otra de noche.

• ¿Cuál es la idea principal del autor del cuento?  
a) Contar una historia }  
• Hacer que el lector reconozca a simple vista las faltas ortográficas

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE – SAN PEDRO)**

**PRUEBA DIAGNOSTICO**

c) Contar una historia que le contaron sus abuelos  
 d) Sacar a la luz una historia mal contada.

4. Epigrama: Un epigrama es una forma de poesía breve o ingeniosa. La estructura de un epigrama es sencilla debe llevar el mismo número de sílabas y debe llevar rima.

**EPÍGRAMA.**

Como premio a tu valor  
 después de lo que has tragado,  
 de las arcas del Estado  
 se han hecho comendador.  
 La recompensa comprendo  
 aunque alguno no lo entienda;  
 pero en lugar de encomienda  
 debes llamarla encomienda.

M. RAMOS CARRION.

• Crear Un epigrama

Como premio a tu valor estado despues de lo que an tragado estado de las arcas del estado tragado te han oho comendador valor la recompensa que comprendo aunque algunos no entienden tonda pero el lugar te encomienda debes llamar al encomienda.

5) La novedad de los años cincuenta fue que los jóvenes de clase media, por lo menos en el mundo anglosajón, marcaban cada vez más la pauta universal de un nuevo estilo de modernidad en las costumbres.

Por ejemplo, en la ropa, e incluso en el lenguaje de la clase baja urbana. La música rock fue el caso más sorprendente: a mediados de los años cincuenta surgió del gueto de la "música étnica", propia de los negros norteamericanos pobres, para convertirse en el lenguaje universal de la juventud.

Anteriormente, los jóvenes elegantes de la clase trabajadora habían adoptado los estilos de la moda de los niveles sociales más altos; en mayor grado las jóvenes de clase trabajadora. Ahora parecía tener lugar una extraña inversión de papeles: el mercado de la moda joven plebeya empezó a marcar la pauta. Ante el avance de los *blue jeans* para ambos sexos, la alta costura parisiense se retiró, o aceptó su derrota al utilizar sus marcas de prestigio para vender productos de consumo masivo. 1965 fue el primer año en que la industria de la confección femenina de Francia produjo más pantalones que faldas.

- ¿Porque cree usted que influyo tanto el rock en el mundo?  
 Para que la juvenfuc (Adieter) escuchar musica de clase negros, norteamericanos, pobres y clas (clase)
- La revolución en las costumbres que se inicia en los años cincuenta indica
  - a) influencia de la televisión anglosajona.
  - b) mayor liberalidad adquirida por los jóvenes.
  - c) reducción de precios en los artículos de consumo.
  - d) necesidad de no quedar segregados.
  - e) creciente influencia de la cultura norteamericana.
- ¿En la época de los cincuenta tenemos a los grupos étnicos cual era el seudónimo que se le utilizaba para el reconocimiento de ellos?
  - a) Rockeros
  - b) Negros pobres
  - c) Étnicos
  - d) Juventudes

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE – SAN PEDRO)**

**PRUEBA DIAGNOSTICO**

6) Jorge Ricardo Isaacs Ferrer, fue quien escribió la novela:

- a) La María
- b) 100 años de soledad
- c) Juan salvador gaviota
- d) María

7) Observa la imagen y descubre el significante y el significado

**Significante**

m-e-s-a

---

**Significado**

- Dibuja o crea según el ejemplo un significante o un significado.

Significante

s-i-l-l-a

---

Significado

8: "Esta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo. Esta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, piedras: solo el cielo existía (...) Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Solo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad (...) Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y la creación del hombre".

Anónimo Popol Vuh

- ¿Qué tipo de mundo presenta el fragmento anterior?

- A) Fantástico.
- B) Mítico.
- C) Realista.
- d) De ciencia ficción.

Sueño del fraile

"Transitaba por un corredor y al cruzar una puerta volvía a transitar el mismo corredor con algunos breves detalles que lo hacía distinto. Pensaba que el corredor anterior lo había soñado y que este sí era real. Volvía a trasponer una nueva puerta y entraba a otro corredor con entonces pensaba que aquél también era soñado y este sí era real. Así sucesivamente cruzaba nuevas puertas que lo llevaban a corredores, cada uno de los cuales era para él, en el momento de transitarlo, el único existente. Ascendió brevemente a la vigilia y pensó: También esta puede ser una manera de rezar el rosario."

9) El fragmento anterior presenta un mundo de tipo oní- rico. ¿Qué opción justifica con mayor precisión esta afirmación?

- A) El fragmento lleva por título "Sueño del Fraile".
- B) En el relato se recrea la lógica de los sueños.
- C) El protagonista transita por distintos espacios.
- D) El protagonista había soñado con un rosario.

10: Organiza el texto, teniendo en cuenta los siguientes enunciados.

"La aventura de los molinos de viento"

1. Embestida de don Quijote a los molinos de viento.
2. En su imaginación, don Quijote ve, en lejanía, un grupo de gigantes.
3. Sancho no ve gigantes, según don Quijote, por culpa del mago Frestón.
4. Descalabró de don Quijote. Socorro y recriminación de su escudero.
5. Sancho Panza sólo ve molinos de viento.

- A) 2 – 1 – 4 – 5 – 3
- B) 5 – 3 – 2 – 1 – 4
- C) 2 – 5 – 3 – 1 – 4
- D) 1 – 2 – 5 – 3 – 4
- E) 2 – 1 – 3 – 4 – 5

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE - SAN PEDRO)

PRUEBA DIAGNOSTICO

NOMBRE: Angelina Yanicki Gutierrez Borena FECHA: 08/09/16  
GRADO: 7º

(Ruben Darío)

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?  
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.  
La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave sonoro,  
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.  
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,  
y vestido de rojo piruetea el bufón.  
La princesa no ríe, la princesa no siente;  
la princesa persigue por el cielo de Oriente  
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o  
de China,  
o en el que ha detenido su carroza argentina  
para ver de sus ojos la dulzura de luz?  
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,  
o en el que es soberano de los claros diamantes,  
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa  
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,  
y al sol por la escala luminosa de un rayo,  
saludar a los lirios con los versos de mayo  
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

1) Al leer el poema que me inspira o que evoca en mí?  
esperanza de las suavecitas

2) Teniendo en cuenta el poema ¿cuál podría ser el título? ¿por qué?  
La princesa está pálida y por se en su silla de oro está mudo el teclado de su clave sonoro

3) Subrayar las palabras que están mal escritas en el cuento "EL DÍA QUE SE CAYÓ LA LUNA" de Pedro Nel Betacourt Ruiz.

EL DÍA QUE SE CAYÓ LA LUNA

Cuentan mis padres que un día se cayó la luna, así como lo leen, yo no les creí al principio, pero luego me convencí, y saben porque, ah, bueno la verdad no lo sé, solo porque como ellos son mayores que yo y saben más... pero creo que no mientan porque dicen que se pelearon con el sol y éste en un ataque de celo la empujó tan duro que la pobre se vino a tierra... Esa noche no hubo luna y los que sí disfrutaron de ella, fueron los peses del mar, porque allí ella vino a parar. Todas las estrellas se enfurecieron con el sol y le dijeron que mas nunca lo querían a volver a ver, y saben que hizo el pobre... se retiró tan lejos tan lejos que nada se sabe de él, de tanta rabia se calentó mucho y ahora bota llamaradas de candela de lo furioso que está. Las estrellas vinieron por la luna y la rescataron de las profundidades del mar y ahora bobbe a brillar en el firmamento pero del frío del mar, quedó ~~la~~ Por eso es que el sol y la luna nunca mas se volvieron a encontrar, una sale de día y la otra de noche

• ¿Cuál es la idea principal del autor del cuento?  
a) Contar una historia }  
b) Hacer que el lector reconozca a simple vista las fallas ortográficas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE - SAN PEDRO)

PRUEBA DIAGNOSTICO

- c) Contar una historia que le contaron sus abuelos
- d) Sacar a la luz una historia mal contada.

4. Epigrama: Un epigrama es una forma de poesía breve o ingeniosa.

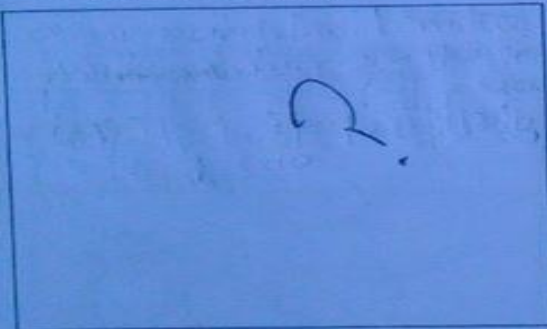
La estructura de un epigrama es sencilla debe llevar el mismo número de sílabas y debe llevar rima.

EPÍGRAMA.

Como premio á tu valor  
después de lo que has tragado,  
de las arcas del Estado  
te han hecho comendador.  
La recompensa comprendo  
aunque alguno no lo entienda;  
pero en lugar de encomienda  
debes llamarla encomiendo.

M. RAMOS CARRION.

- Crear Un epigrama



5) La novedad de los años cincuenta fue que los jóvenes de clase media, por lo menos en el mundo anglosajón, marcaban cada vez más la pauta universal de un nuevo estilo de modernidad en las costumbres.

Por ejemplo, en la ropa, e incluso en el lenguaje de la clase baja urbana. La música rock fue el caso más sorprendente: a mediados de los años cincuenta surgió del gusto de la "música étnica", propia de los negros norteamericanos pobres, para

convertirse en el lenguaje universal de la juventud.

Anteriormente, los jóvenes elegantes de la clase trabajadora habían adoptado los estilos de la moda de los niveles sociales más altos; en mayor grado las jóvenes de clase trabajadora. Ahora parecía tener lugar una extraña inversión de papeles; el mercado de la moda joven plebeya empezó a marcar la pauta. Ante el avance de los blue jeans para ambos sexos, la alta costura parisiense se retiró, o aceptó su derrota al utilizar sus marcas de prestigio para vender productos de consumo masivo. 1965 fue el primer año en que la industria de la confección femenina de Francia produjo más pantalones que faldas.

- ¿Porque cree usted que influyo tanto el rock en el mundo?

*e l rock se empezó a escuchar por que hoy gente que le gusta ese tipo de sonido como todo el mundo*

- La revolución en las costumbres que se inicia en los años cincuenta indica

- a) influencia de la televisión anglosajona.
- b) mayor liberalidad adquirida por los jóvenes.
- c) reducción de precios en los artículos de consumo.
- d) necesidad de no quedar segregados.
- e) creciente influencia de la cultura norteamericana.

- ¿En la época de los cincuenta tenemos a los grupos étnicos cual era el seudónimo que se le utilizaba para el reconocimiento de ellos?

- a) Rockeros
- b) Negros pobres
- b) Juventudes
- c) Étnicos



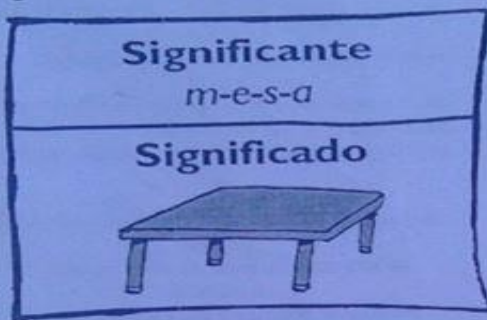
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE – SAN PEDRO)

PRUEBA DIAGNOSTICO

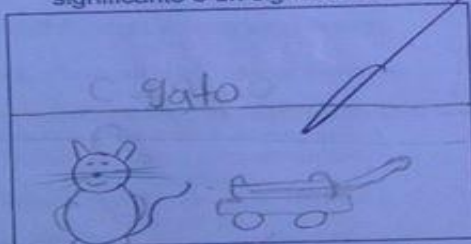
6) Jorge Ricardo Isaacs Ferrer, fue quien escribió la novela:

- a) La María
- b) 100 años de soledad
- c) Juan salvador gaviota
- d) María

7) Observa la imagen y descubre el significativo y el significado



- Dibuja o crea según el ejemplo un significativo o un significado.



8: "Esta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo. Esta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, piedras: solo el cielo existía (...) Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Solo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad (...) Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y la creación del hombre".

Anónimo, Popol Vuh

- ¿Qué tipo de mundo presenta el fragmento anterior?

- A) Fantástico.
- B) Mítico.
- C) Realista.
- d) De ciencia ficción.

Sueño del fraile

"Transitaba por un corredor y al cruzar una puerta volvía a transitar el mismo corredor con algunos breves detalles que lo hacía distinto. Pensaba que el corredor anterior lo había soñado y que este sí era real. Volvía a trasponer una nueva puerta y entraba a otro corredor con nuevos detalles que lo distinguían del anterior y entonces pensaba que aquél también era soñado y este sí era real. Así sucesivamente cruzaba nuevas puertas que lo llevaban a corredores, cada uno de los cuales era para él, en el momento de transitarlo, el único existente. Ascendió brevemente a la vigilia y pensó: También esta puede ser una manera de rezar el rosario."

9) El fragmento anterior presenta un mundo de tipo onírico. ¿Qué opción justifica con mayor precisión esta afirmación?

- A) El fragmento lleva por título "Sueño del Fraile".
  - B) En el relato se recrea la lógica de los sueños.
  - C) El protagonista transita por distintos espacios.
  - D) El protagonista había soñado con un rosario.
- 10: Organiza el texto, teniendo en cuenta los siguientes enunciados.

"La aventura de los molinos de viento"

1. Embestida de don Quijote a los molinos de viento.
2. En su imaginación, don Quijote ve, en lejanía, un grupo de gigantes.
3. Sancho no ve gigantes, según don Quijote, por culpa del mago Frestón.
4. Descalabro de don Quijote. Socorro y recriminación de su escudero.
5. Sancho Panza sólo ve molinos de viento.

- A) 2 - 1 - 4 - 5 - 3
- B) 5 - 3 - 2 - 1 - 4
- C) 2 - 5 - 3 - 1 - 4
- D) 1 - 2 - 5 - 3 - 4
- E) 2 - 1 - 3 - 4 - 5

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE – SAN PEDRO)

PRUEBA DIAGNOSTICO

28

NOMBRE: Alejandra Colón Rojas      FECHA: 05 SEP 2016

GRADO: 10-7

(Ruben Dario)

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?  
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.  
La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave sonoro,  
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.  
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,  
y vestido de rojo piruetea el bufón.  
La princesa no ríe, la princesa no siente;  
la princesa persigue por el cielo de Oriente  
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,  
o en el que ha detenido su carroza argentina  
para ver de sus ojos la dulzura de luz?  
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,  
o en el que es soberano de los claros diamantes,  
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa  
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;  
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,  
saludar a los lirios con los versos de mayo  
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

1) ¿Al leer el poema que me inspira o que evoca en mí?  
inspira... volar... ella llora porque

2) Teniendo en cuenta el poema ¿cuál podría ser el título? ¿por qué?  
Los suspiros de una Princesa

3) Subrayar las palabras que están mal escritas en el cuento "EL DÍA QUE SE CAYO LA LUNA" de Pedro Nel Betacourt Ruiz.

EL DÍA QUE SE CAYÓ LA LUNA

Cuentan mis padres que un día se cayo la luna, sí así como lo leen, yo no les creí al principio, pero luego me convencí, y saben porque?, ah, bueno la verdad no lo sé, solo porque como ellos son mayores que yo y saben más... pero creo que no mienten porque dicen que se pelearon con el sol y éste en un ataque de celos la empujó tan duro que la pobre se vino a tierra.. Esa noche no ubo luna y los que sí disfrutaron de ella, fueron los peses del mar, porque allí ella vino a parar. Todas las estrellas se enfusieron con el sol y le dijeron que mas nunca lo querían a volver a ver, y saben que hizo el pobre...se retiró tan lejos tan lejos que nada se sabe de el, de tanta rabia se calentó mucho y ahora hota llamaradas de candela de lo furioso que esta. Las estrellas vinieron por la luna y la rescataron de las profundidades del mar y ahora bolbio a brillar en el firmamento pero del frío del mar, quedó elada. Por eso es que el sol y la luna nunca mas se volbieron a encontrar, uno sale de día y la otra de noche

- ¿Cuál es la idea principal del autor del cuento?  
a) Contar una historia }  
b) Hacer que el lector reconozca a simple vista las faltas ortográficas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE – SAN PEDRO)

PRUEBA DIAGNOSTICO

c) Contar una historia que le contaron sus abuelos  
d) Sacar a la luz una historia mal contada.

4. Epigrama: Un epigrama es una forma de poesía breve o ingeniosa. La estructura de un epigrama es sencilla debe llevar el mismo número de sílabas y debe llevar rima.

EPÍGRAMA.

Como premio a tu valor  
después de lo que has tragado,  
de las arcas del Estado  
te han hecho comendador.  
La recompensa comprendo  
aunque alguno no lo entienda;  
pero en lugar de encomienda  
debes llamarla encomiendo.

M. RAMOS CARRION.

- Crear Un epigrama

Si solo fuera tu amor  
un poco menos falso  
no tendría temor  
de volar hasta la NASA

convertirse en el lenguaje universal de la juventud.

Anteriormente, los jóvenes elegantes de la clase trabajadora habían adoptado los estilos de la moda de los niveles sociales más altos; en mayor grado las jóvenes de clase trabajadora. Ahora parecía tener lugar una extraña inversión de papeles: el mercado de la moda joven plebeya empezó a marcar la pauta. Ante el avance de los *blue jeans* para ambos sexos, la alta costura parisense se retiró, o aceptó su derrota al utilizar sus marcas de prestigio para vender productos de consumo masivo. 1965 fue el primer año en que la industria de la confección femenina de Francia produjo más pantalones que faldas.

- ¿Porque cree usted que influyo tanto el rock en el mundo?  
*Por que los jóvenes solo buscan divertirse*  
*pero ignoran lo que es*  
*después de eso*
- La revolución en las costumbres que se inicia en los años cincuenta indica
  - a) influencia de la televisión anglosajona.
  - b) mayor liberalidad adquirida por los jóvenes.
  - c) reducción de precios en los artículos de consumo.
  - d) necesidad de no quedar segregados.
  - e) creciente influencia de la cultura norteamericana.
- ¿En la época de los cincuenta tenemos a los grupos étnicos cual era el seudónimo que se le utilizaba para el reconocimiento de ellos?
  - a) Rockeros
  - b) Negros pobres
  - b) Juventudes
  - c) Étnicos

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE – SAN PEDRO)**

**PRUEBA DIAGNOSTICO**

6) Jorge Ricardo Isaacs Ferrer, fue quien escribió la novela:

- La María
- 100 años de soledad
- Juan salvador gaviota
- María

7) Observa la imagen y descubre el significante y el significado

**Significante**  
m-e-s-a

---

**Significado**

- Dibuja o crea según el ejemplo un significante o un significado.

Significante  
Taza

8: "Esta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo. Esta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, piedras: solo el cielo existía (...) Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Solo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad (...) Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y la creación del hombre".

Anónimo, Popol Vuh

- ¿Qué tipo de mundo presenta el fragmento anterior?

- Fantástica
- Mítico
- Realista
- De ciencia ficción.

Sueño del fraile

"Transitaba por un corredor y al cruzar una puerta volvía a transitar el mismo corredor con algunos breves detalles que lo hacía distinto. Pensaba que el corredor anterior lo había soñado y que este sí era real. Volvía a trasponer una nueva puerta y entraba a otro corredor con nuevos detalles que lo distinguían del anterior y entonces pensaba que aquél también era soñado y este sí era real. Así sucesivamente cruzaba nuevas puertas que lo llevaban a corredores, cada uno de los cuales era para él, en el momento de transitarlo, el único existente. Ascendió brevemente a la vigilia y pensó: También esta puede ser una manera de rezar el rosario."

9) El fragmento anterior presenta un mundo de tipo onírico. ¿Qué opción justifica con mayor precisión esta afirmación?

- El fragmento lleva por título "Sueño del Fraile".
- En el relato se recrea la lógica de los sueños.
- El protagonista transita por distintos espacios.
- El protagonista había soñado con un rosario.

10: Organiza el texto, teniendo en cuenta los siguientes enunciados.

"La aventura de los molinos de viento"

- Embestida de don Quijote a los molinos de viento.
- En su imaginación, don Quijote ve, en lontananza, un grupo de gigantes.
- Sancho no ve gigantes, según don Quijote, por culpa del mago Frestón.
- Descalabro de don Quijote. Socorro y recriminación de su escudero.
- Sancho Panza sólo ve molinos de viento.

- 2-1-4-5-3
- 5-3-2-1-4
- 2-5-3-1-4
- 1-2-5-3-4
- 2-1-3-4-5

## TALLERES GRADO 8°

**TEMA 1**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE – SAN PEDRO)**  
**Figuras Retóricas**

1. Clasifica las siguientes figuras literarias o frases poéticas en símil, metáfora o personificación:

- Plumas de oro
- Está como un palillo
- Este lugar es un horno
- Ojos de esmeralda
- El viento me hace cosquillas
- El pelaje del conejo parece algodón
- El rumor del mar me habla al oído
- Una casita bajita como un gatito
- Los algodones parecen espumas mullidas
- Los caballitos de mar se pusieron a jugar

Lee cuidadosamente los siguientes versos y estrofas, identifica figuras retóricas que se presentan (anáfora, onomatopeya, personificación, aliteración, símil, metáfora y paradoja)

- En el silencio solo se escuchaba  
Un susurro de abejas que sonaba  
"zzz"  
**Becquer**
- Empieza el llanto de la guitarra  
Se rompen las copas de la madrugada  
**Federico García Lorca**  
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo  
Y las hojas caían en el agua de tu alma  
**Pablo Neruda**  
Cual gusano que va si tejiendo su  
tejiendo su cárcel y su eterna  
sepultura  
Así me enredo yo en mi  
pensamiento.  
**Conde de Salinas**

3. El siguiente verso "La ventana me guiño el ojo" en un ejemplo de:

- a) Personificación
- b) aliteración
- c) Epíteto
- d) Metáfora

4) "Te llame un millón de veces" ¿qué de figura retórica es?

- a) hipérbole
- b) onomatopeya
- c) símil
- d) anáfora

5) ¿A qué figura retórica pertenecen los siguientes ejemplos? "bum" "clic" "pa" "crac" "shh"

- a) hipérbole
- b) onomatopeya
- c) símil
- d) anáfora

6) Une con una línea los objetos con sus respectivas metáforas

Arbol	Dragón ardiente
Sol	máquina perfecta
Nube	bola de queso
Agua	fantasma negro
Estrella	cielo terrestre
Incendio	bola saludable y roja
Mar	ballenas blancas
Cuerpo	río largo sin agua
Flor	perlas multicolores
Manzana	gigante verde
Luna	farol del universo
Calle	diamantes de la noche
Noche	Líquido vital

Charme mesa teidos panes

**TEMA 1**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE - SAN PEDRO)**  
**Figuras Retóricas**

3. El siguiente verso "La ventana me guiño el ojo" en un ejemplo de:

a) Personificación  
b) aliteración  
c) Epíteto  
d) Metáfora

4) "Te llame un millón de veces" ¿qué tipo de figura retórica es?  
a) hipérbole  
b) onomatopeya  
c) simil  
d) anáfora

5) ¿A que figura retórica pertenecen los siguientes ejemplos? "burr" "clac" "pamm" "crac" "shh"  
a) hipérbole  
b) onomatopeya  
c) simil  
d) anáfora

6) Une con una línea los objetos con sus respectivas metáforas

Arbol	Dragón ardiente
Sol	anáquina perfecta
Nube	hueso de queso
Agua	fantasma negro
Estrella	disco terrestre
Diciendo	bola saludable y roja
Mar	ballenas blancas
Cuerpo	lo largo sin agua
Flor	perlas multicolores
Manzana	gigante verde
Luna	firol del universo
Calle	diamantes de la noche
Noche	Líquido vital

1. Clasifica las siguientes figuras literarias o frases poéticas en simil, metáfora o personificación:

- Plumas de oro - metáfora
- Está como un palillo - simil
- Este lugar es un hormo - metáfora
- Ojos de esmeralda - metáfora
- El viento me hace cosquillas - metáfora
- El pelaje del conejo parece algodón - simil
- El rumor del mar me habla al oído - metáfora
- Una casita bajita como un gatito - personificación
- Los algodonaes parecen espumas mullidas - simil
- Los caballitos de mar se pusieron a jugar - metáfora

2. Lee cuidadosamente los siguientes versos y estrofas, identifica figuras retóricas que se presentan (anáfora, onomatopeya, personificación, aliteración, simil, metáfora y paradoja)

En el silencio solo se escuchaba  
Un susurro de abejas que sonaba  
*onomatopeya "zzzz"*

Becquer

Empieza el llanto de la guitarra  
Se rompen las copas de la madrugada  
*paradoja*

Federico García Lorca

En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo  
Y las hojas caían en el agua de tu alma  
*anáfora*

Pablo Neruda

Cual gusano que va si tejiendo su tejendo su cárcel y su eterna sepultura  
Así me enredo yo en mi pensamiento  
*personificación*

Conde de Salinas

3.0

**TEMA 2**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE – SAN PEDRO)**

**FIGURAS LITERARIAS**

**METÁFORA**

La metáfora es un recurso literario que consiste en identificar dos términos entre los cuales existe alguna semejanza. Uno de los términos es el literal y el otro se usa en sentido figurado. La metáfora tiene tres niveles

El tenor es aquello a lo que la metáfora se refiere, el término literal. El vehículo es lo que se dice, el término figurado.

El fundamento es la relación existente entre el tenor y el vehículo (el discurso).

Así, en la predicación metafórica "Los ojos de Charizard Maé son el mar", el sintagma Los ojos son el tenor, el mar el vehículo y el fundamento sería el color azul oscuro de los ojos. A la metáfora en la que aparecen estos tres niveles se le denomina metáfora explícita. Sin embargo, cuando el tenor no aparece, se la denomina metáfora implícita (Los lagos de tu rostro. La metáfora es utilizada por los escritores debido a buenas razones u objetivos:

Establece relaciones inéditas entre las palabras. Descubre atributos insospechados de las palabras

Ejemplos de Metáforas:

1. Tus cabellos son de oro (significa que su cabello es rubio)
2. Tus ojos son dos luceros (significa que tiene los ojos brillantes o iluminados)

**SIMIL**

El Simil o Comparación es una Figura Retórica que consiste en establecer una relación explícita entre un término real y uno alegórico o imaginario de cualidades análogas. Esta comparación está marcada típicamente por medio de "como", "cual", "que", o "se asemeja a

Ejemplo: "hay algunos que son como los olivos, que sólo a paños dan fruto"

**PERSONIFICACION**

La Personificación (o Prosopopeya) es una Figura Retórica que consiste en atribuir cualidades propias de seres animados y corpóreos a otros inanimados o abstractos, o acciones y cualidades humanas a seres que no lo son, dándoles vida propia. Es un recurso muy utilizado en Fábulas y cuentos infantiles. La Personificación es, dentro de las figuras literarias, una de las Figuras de Ficción.

Ejemplos de Personificación:

1. "Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía"
2. "El tren tose asmáticamente por la ladera"
3. "La ciudad era rosa y sonreía dulcemente"

**METONIMIA**

La Metonimia (del griego: μετ-ονομαζειν, 'recibir un nuevo nombre') es una Figura Retórica relacionada con la Metáfora que consiste en designar una cosa o idea con el nombre de otra basándose en la relación de proximidad existente entre el objeto real y el objeto representado. Los casos más frecuentes de metonimia son las relaciones del tipo causa-efecto y las del todo por la parte.

Ejemplos de Metonimia:

1. el balón se introduce en la red ( la portería)
2. lavar el coche (la carrocería)
3. bebió un vaso de agua
4. el violín de la orquesta (el que toca el violín)
5. la mejor pluma de la literatura universal es Cervantes

**HIPÉRBOLE**

La Hipérbole, del griego υπερβολή (exceso), es una Figura Retórica consistente en una alteración exagerada e intencional de la realidad que se quiere representar (situación, característica o actitud), ya sea por exceso (αύξηση) o por defecto (ταπείνωση). La Hipérbole tiene como fin conseguir una mayor expresividad.

Ejemplos de Hipérbole:

1. ¡Eres más lento que una tortuga!
2. Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por dolor me duele hasta el aliento.
3. "Érase un hombre a una nariz pegado  
érase una nariz superlativa  
érase una nariz sayón y escriba  
érase un pez de espada muy barbado"

Francisco de Quevedo, Siglo XVII  
Figuras Retóricas en Quevedo

**HIPÉRBATON**

El Hipérbaton es una Figura Retórica consistente en alterar el orden lógico de los términos que constituyen una frase. Fue un recurso especialmente utilizado en la prosa latinizante del siglo XV y en la estética del Barroco del Culteranismo y cuyo objetivo era hacer más noble el lenguaje.

Ejemplos de Hipérbaton:

1. "de verdes sauces hay una espesura" (hay una espesura de verdes sauces)

Garcilaso de la Vega  
Figuras Retóricas en Garcilaso

2. "con tanta mansedumbre el cristalino Tajo en aquella parte caminaba que pudieran los ojos el camino determinar apenas que llevaba"

**TEMA 2**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE – SAN PEDRO)**

**SINECDOQUE**

El Sinécdoque es una Figura Retórica que consiste en expresar la parte de un objeto por el todo o el todo por la parte.  
Ejemplos de Sinécdoque:

1. Tiene quince primaveras (años)  
(La parte por el todo)
2. Quedó sola con cuatro bocas que alimentar (hijos).  
(La parte por el todo)
3. Llegó la policía (algunos oficiales, no toda la institución)  
(El todo por la parte)

**EUFEMISMO:**

El Eufemismo es una Figura Retórica que consiste en sustituir un término o frase que tienen connotaciones desagradables o para disimular la vulgaridad o crudeza, mediante el uso de otras palabras menos ofensivas. Es un instrumento que refuerza la doble moral y sirve como atenuador de prejuicios.  
Ejemplos de Eufemismo:

1. – una mujer de color (una mujer de raza negra)
2. – la tercera edad (la vejez)
3. – el lugar donde la espalda pierde su honesto nombre (connotaciones irónicas)

**PARADOJA**

La Paradoja es una Figura Retórica que consiste en la unión de dos ideas que aparentemente, en un principio parecen imposibles de concordar.  
Ejemplos de Paradoja:

1. Al avaro, las riquezas lo hacen más pobre
2. Sueño despierto cada día... Y cada noche sueño que despierto
3. Todos somos iguales, pero unos más iguales que otros
4. Si quieres paz, prepárate para la guerra

**ANÁFORA**

La Anáfora, (del latín anaphora y ésta del griego ἀναφορά "ascenso, referencia a lo anterior") es una Figura Retórica que consiste en repetir una palabra o conjunto de palabras al comienzo de una frase o verso.  
Ejemplos de Anáfora:

1. "¡oh noche que quise!  
oh noche amable más que el alborada!  
oh noche que juntaste!  
San Juan de la Cruz  
Figuras Retóricas en San Juan de la Cruz  
2. ¡Mira, mira quién está detrás de ti!

**ONOMATOPEYA**

La figura retórica Onomatopeya: En lingüística una onomatopeya es el uso de una palabra, o a veces un grupo de palabras, cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe. Ejemplos típicos de onomatopeyas son "bum", "pam", "clic", "clá" o "crac". Algunas onomatopeyas son utilizadas para describir figuras visuales en vez de sonidos, como "zigzag".  
Existen tres modos:

- a) imitación de los sonidos;
- b) imitación del movimiento de los cuerpos

**EPÍTETO**

El Epíteto es una Figura Retórica consistente en el uso de adjetivos innecesarios que no añaden ninguna información suplementaria para describir una idea o concepto. Su función es acentuar el significado de lo que se está describiendo. Es una Figura muy común en la literatura Renacentista.  
Ejemplo de Epíteto:

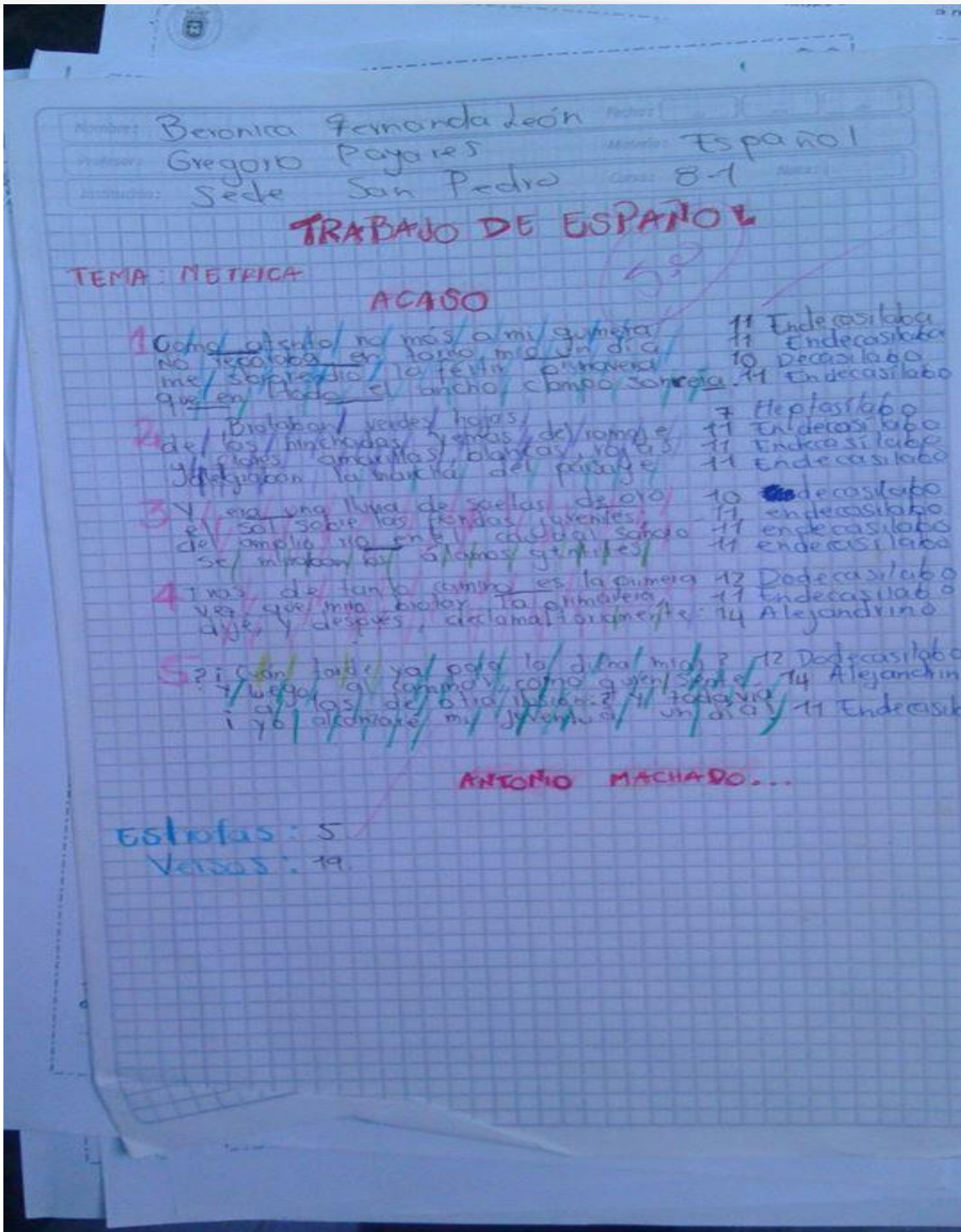
1. "por donde un agua clara con sonido  
atravesaba el fresco y verde prado"
2. "cual queda el blanco lirio cuando pierde  
su dulce vida entre la hierba verde"

**ALITERACIÓN**

La aliteración es un recurso literario en donde las palabras se utilizan en forma de rápida sucesión y comienza con letras que pertenecen a un mismo grupo de sonido. Independientemente de si el sonido es de una consonante o de una vocal y de un grupo específico, la aliteración implica la creación de una repetición de sonidos similares en la frase. Las aliteraciones también se crean cuando las palabras comienzan con la misma letra. Al mismo tiempo, las aliteraciones se utilizan para sumar o añadir carácter a la escritura y, a menudo contribuyen a ser también un elemento de "diversión" a la pieza... se ve mucho en los trabalenguas. Su característica esencial podríamos decir, que se usa para crear los famosos trabalenguas. En resumen, crear una frase que contenga letras con igual sonido.  
Ejemplo:

1. Tres tristes tigres comen trigo de un trigal. (La "T" como sonido destaca y se repite a lo largo de la frase.) Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. En la calva de un calvito pablito clavó un clavito!





## Taller de 10


Leonardo Arias Acosta 10-7

TEMA1  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE – SAN PEDRO)

TALLER

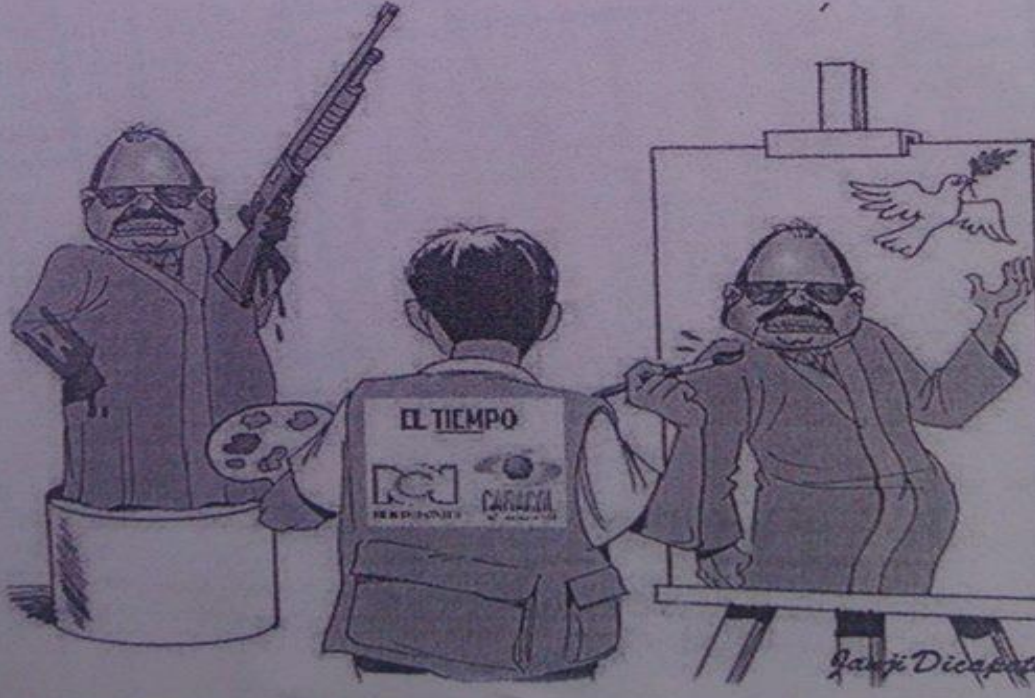
1. Realiza un mapa conceptual sobre el tema visto en clase

2. ¿Qué publicidad podrías crear a partir de la imagen?

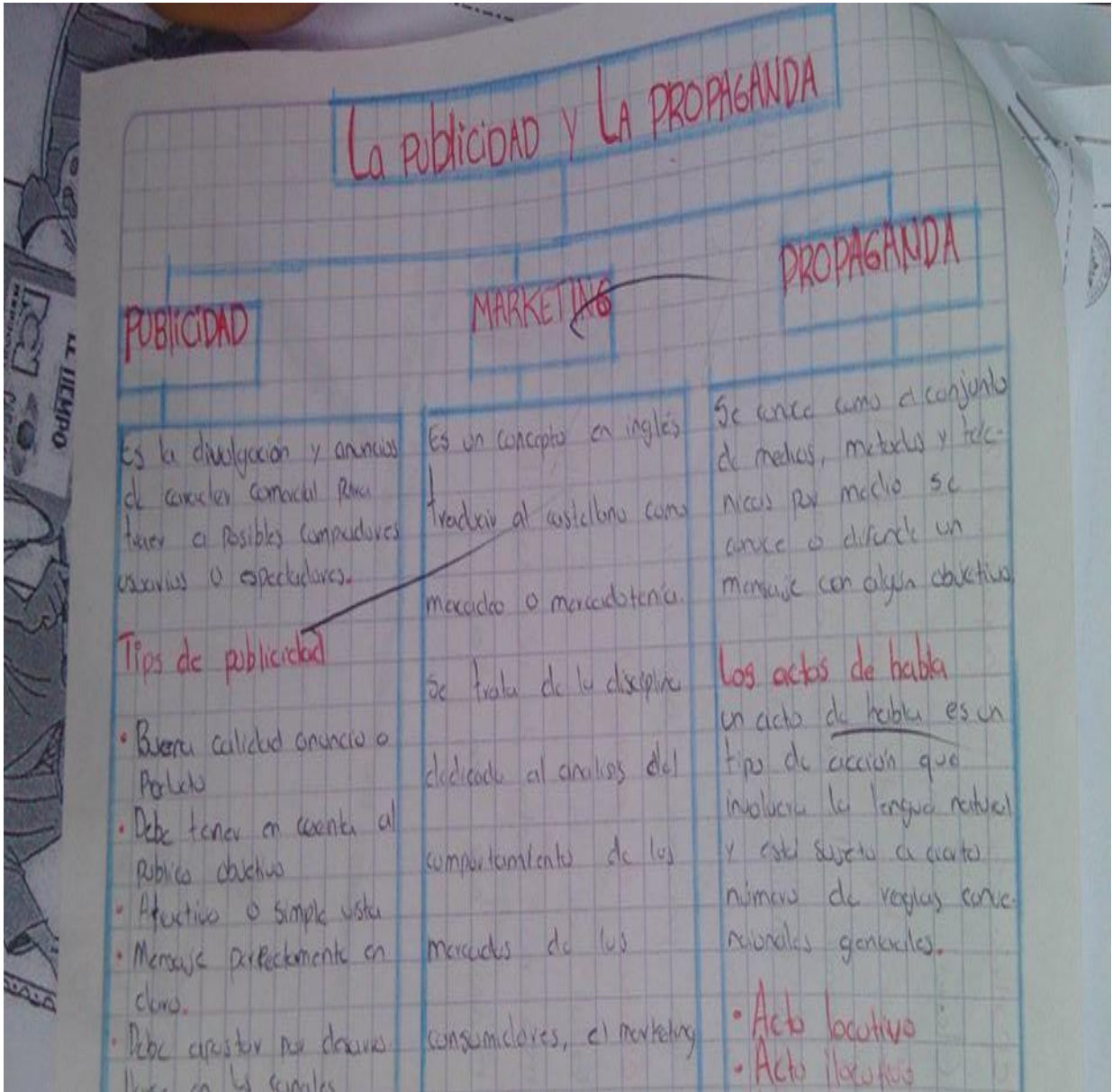


Podría crear una publicidad donde se venda un producto de bombones, ya que la chica con su "sensualidad" puede atraer al público a comprar esos bombones.

3. observa la siguiente imagen y responde ¿Podría ser una propaganda?, ¿Qué mensaje te transmite?, ¿Estás de acuerdo?



Janji Diezpa



Trinidad Panqueva

3R/ ¿podría ser una propaganda?

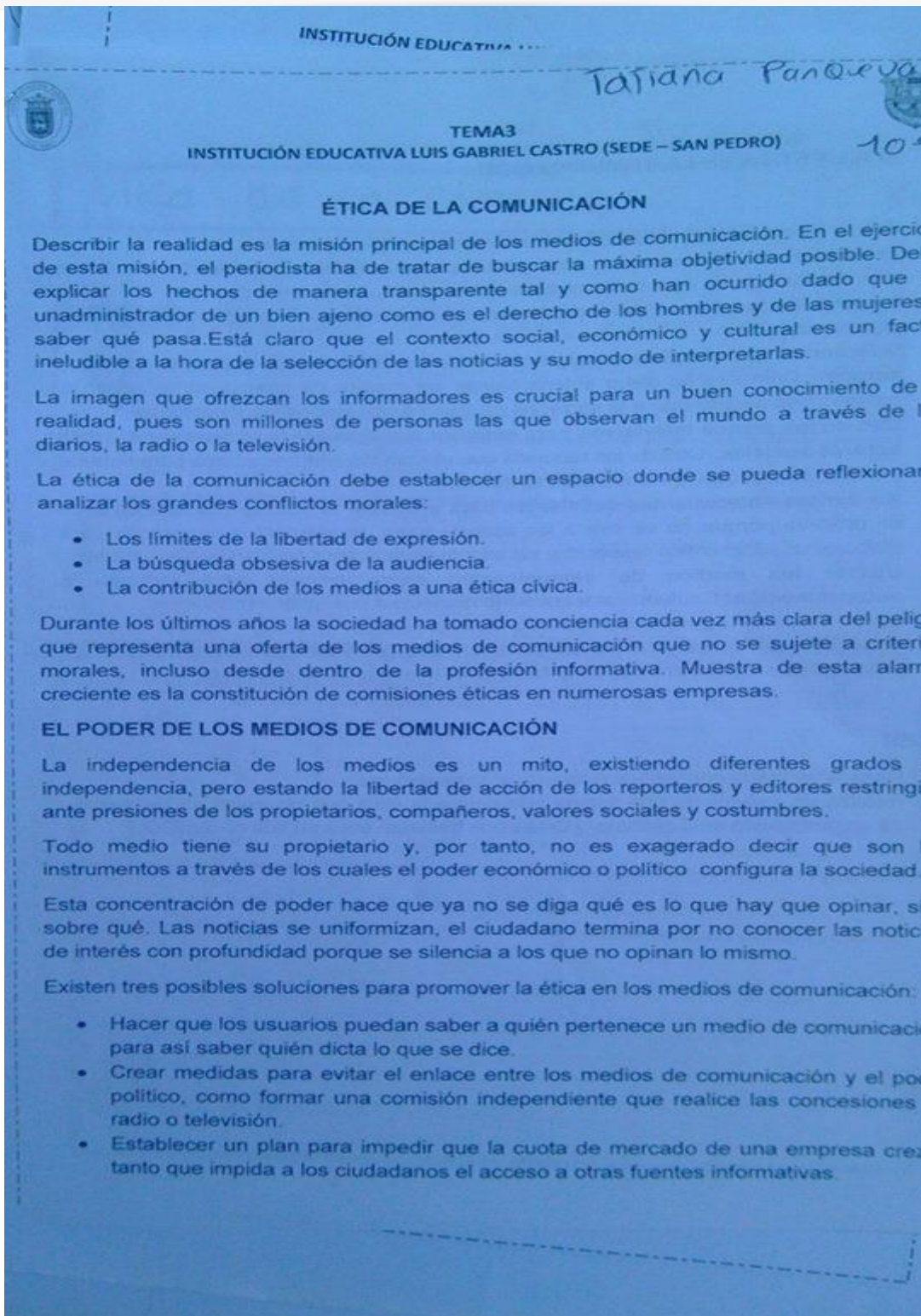
Claro que sí.

¿Qué tipo de mensaje te transmite?

Transmite lo deseado que son los medios más importantes del país, que hacen sino ido a los novatos y hacerte creer al público. Son personas nobres y de buen presidente.

¿Estás de acuerdo?

Estoy de acuerdo que salg la propagan mais no estoy de acuerdo lo que hacen l medios hoy en día.

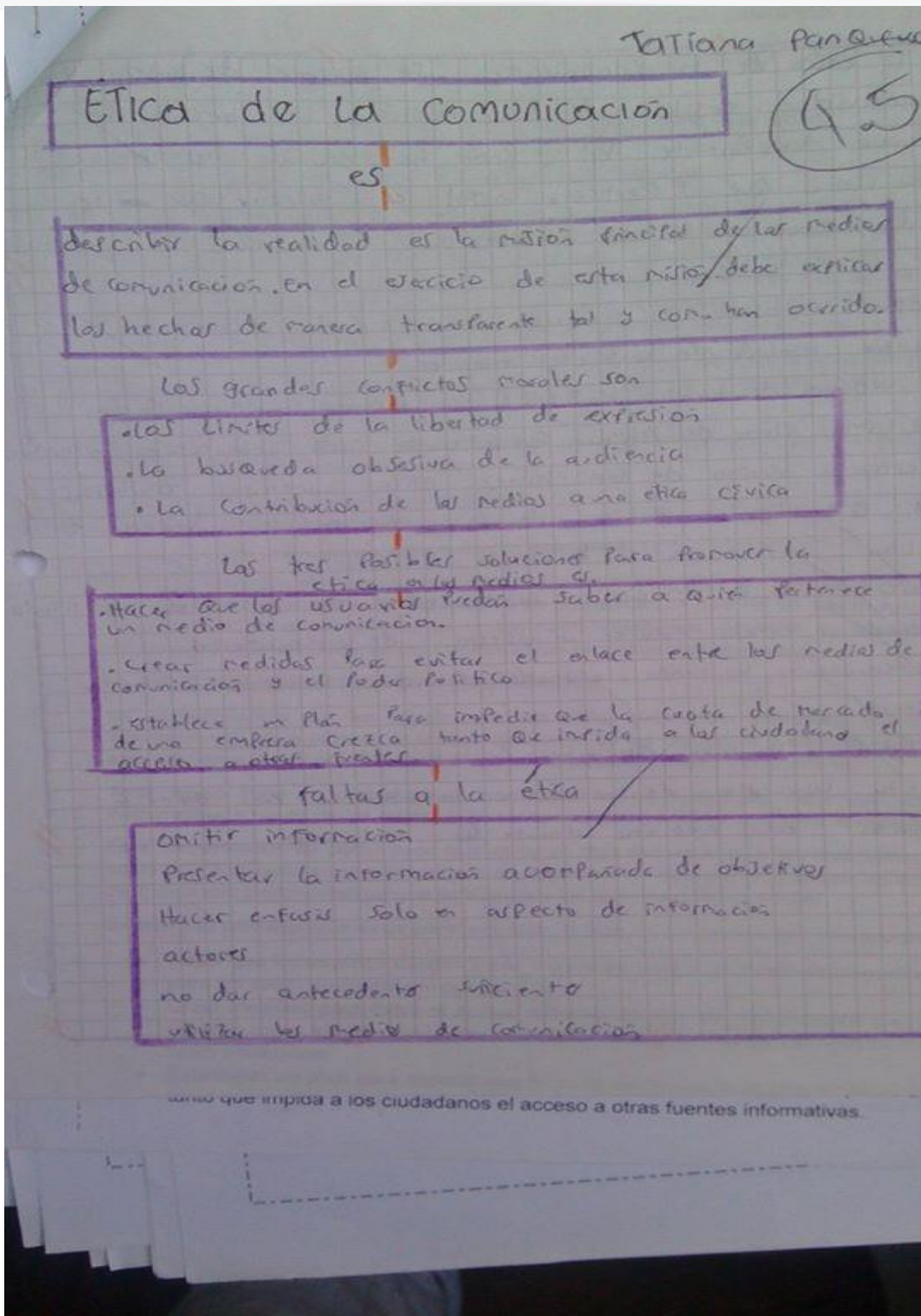


TEMA3  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO (SEDE – SAN PEDRO)  
PLANTILLAS A LA ÉTICA EN LA COMUNICACIÓN.

- **Omitir información:** Ocultar información en beneficio de terceros.
- **Presentar la información acompañada de adjetivos calificativos:** La información que se da a conocer debe existir objetividad e imparcialidad.
- **Hacer énfasis sólo en un aspecto de la información:** Al hacer hincapié sobre algunos detalles.
- **Diferencias en los tiempos asignados para dar información sobre los diversos actores:** Como se ha dicho anteriormente, los medios de comunicación tienen el compromiso de informar a la sociedad de manera objetiva, veraz y oportuna.
- **Uso de los planos televisivos para ensalzar o perjudicar la imagen de algunos actores sociales:** Otro de los recursos que utilizan los comunicadores para mostrar preferencia por determinados actores sociales
- **No dar los antecedentes suficientes para entender la noticia:** La falta de ellos se observa porque no se dan a los espectadores los elementos necesarios para elaborar un juicio crítico respecto a los acontecimientos y a las partes involucradas.
- **Utilizar los medios de comunicación como tribuna para defensa o autopromoción:** Confundir al televidente respecto a cualquier información.
- **Inducción en las preguntas durante las entrevistas:** En ningún caso el reportero debe apoyar o negar lo expuesto por el entrevistado y mucho menos, elaborar preguntas de tal manera que permita obtener una respuesta esperada.

DEBERES

1. Realiza un mapa conceptual referente al tema de hoy.
2. Realiza un análisis de una página referente a la ética que observas en los medios de comunicación en Colombia. ¿Crees que manejan ética en sus contenidos?



2) la ética de la comunicación se refiere de buscar una objetividad posible de saber explicar los hechos de manera transparente tal y como han ocurrido los hechos esta claro que el contexto social es un factor que se pueda retener a la hora de seleccionar la noticias y su modo de interpretarlas.

y debe establecer un espacio donde pueda reflexionar y analizar un mundo conflictivo moral.

3. después de haber noticiado han tomado conciencia cada vez mas clara del peligro que enfrenta cada comunicación, muestra la alarma de comisiones éticas numerosas en países que algunas faltas de la ética en la comunicación ocultan información a beneficio de terceros.

- Presentar la información acompañada de objetivos claros
- Hacer un esfuerzo solo en un aspecto de la información
- diferencias en los temas asociados para dar información sobre los actores
- no dar antecedentes suficientes para entender la noticia
- utilizar los medios de comunicación como herramienta para defender
- incluir a los actores durante los procesos.





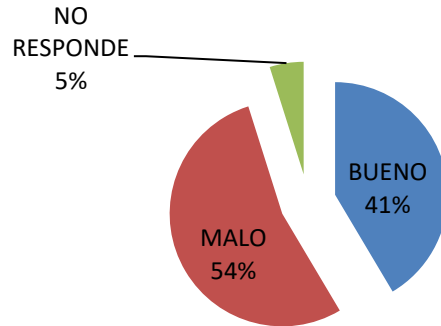
## 12. ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

### TRIANGULACIÓN DE DATOS

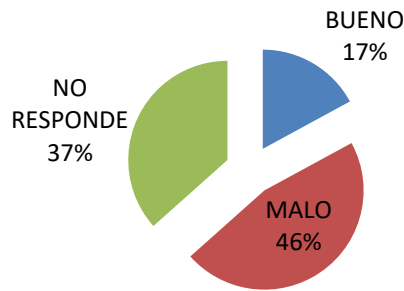
#### OCTAVO - 01

<b>Estándar básico de competencias del lenguaje</b>	<b>Comprensión e interpretación textual</b>	<b>Producción textual</b>	<b>Literatura</b>
<b>BUENO</b>	17	7	27
<b>MALO</b>	22	19	10
<b>NO RESPONDE</b>	2	15	4
<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>	41	41	41

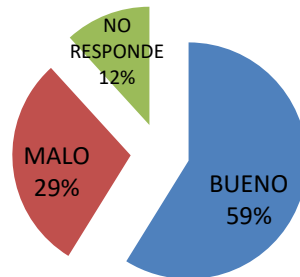
### COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS



### PRODUCCIÓN TEXTUAL

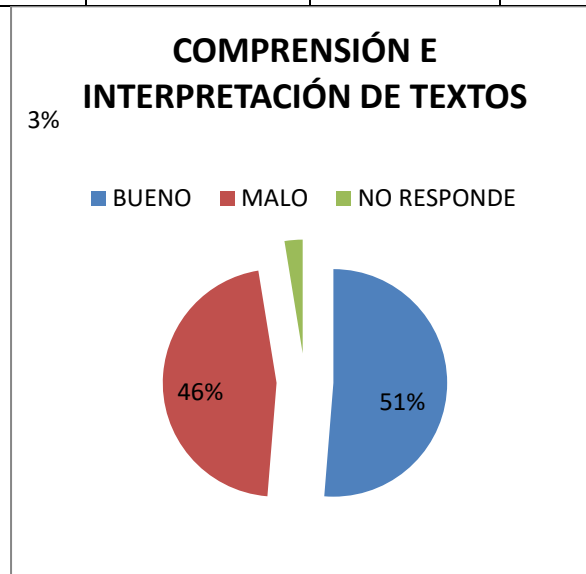


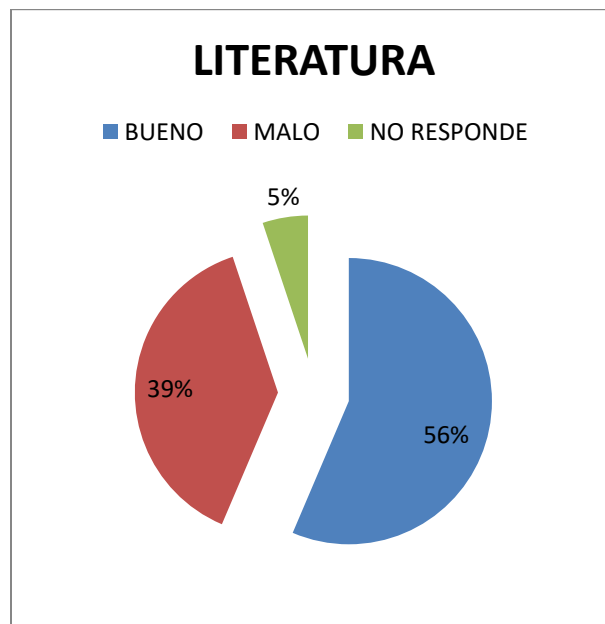
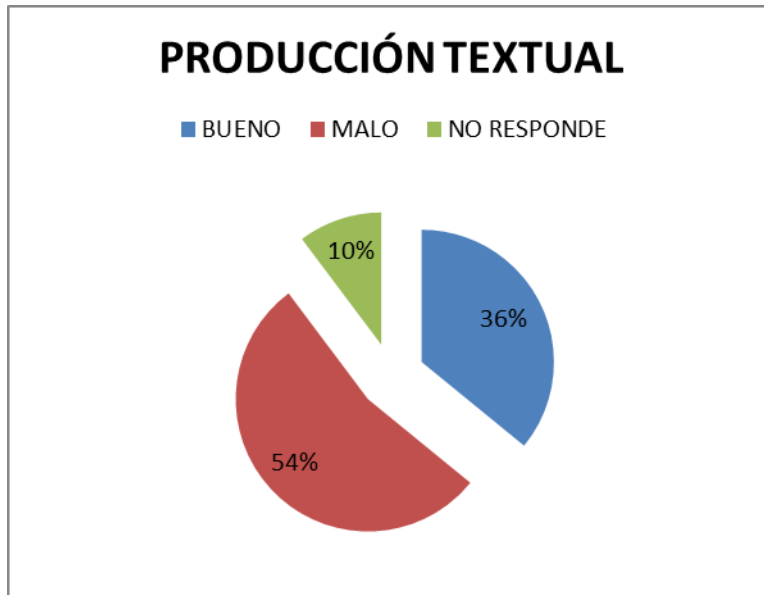
### LITERATURA



**OCTAVO -02**

<b>Estándar básico de competencias del lenguaje</b>	<b>Comprensión e interpretación textual</b>	<b>Producción textual</b>	<b>Literatura</b>
<b>BUENO</b>	20	14	22
<b>MALO</b>	19	21	15
<b>NO RESPONDE</b>	X	4	2
<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>	39	39	39





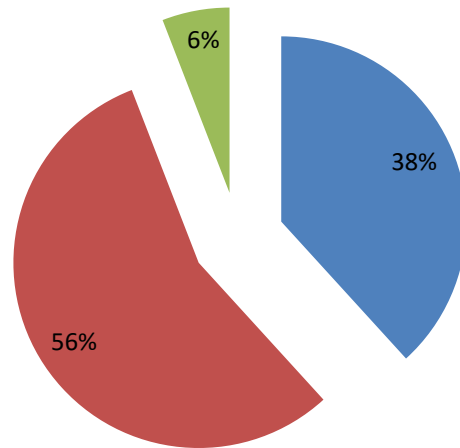


**DECIMO -01**

<b>Estándar básico de competencias del lenguaje</b>	<b>Comprensión e interpretación textual</b>	<b>Producción textual</b>	<b>Literatura</b>
<b>BUENO</b>	13	7	28
<b>MALO</b>	19	26	6
<b>NO RESPONDE</b>	2	1	0
<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>	34	34	34

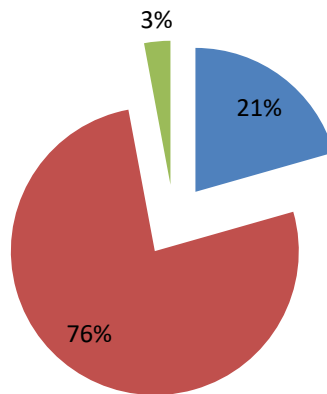
## COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

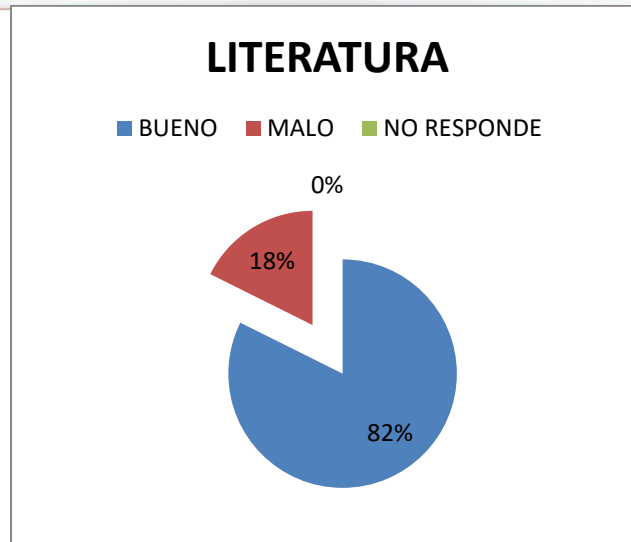
■ BUENO ■ MALO ■ NO RESPONDE



## PRODUCCIÓN TEXTUAL

■ BUENO ■ MALO ■ NO RESPONDE





## 12.1 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS – ANÁLISIS ESTADÍSTICO-COMPARACIÓN Y HALLAZGOS

Es así como, en esta investigación se logran identificar las falencias de los estudiantes de grado octavo y decimo de la IECLGC-SSP, sabiendo que al dar inicio al proceso de práctica se empezó con una observación a grosso modo, para seguir con la prueba diagnóstica la cual nos daría a conocer todas esas falencias que los estudiantes de dichos grados de escolaridad presentaban.

Para empezar, la investigación del proyecto como tal, la prueba diagnóstica que se ejecutó tenía como fundamento evidenciar que el estándar era el que presentaba falencias en cuanto al proceso formativo de los estudiantes del grado octavo y decimo, no fue difícil evidenciar en esta prueba que los educandos presentaban dificultades a la hora de comprender y producir textos, se tenía como excusa el contexto y la población donde están ubicados los estudiantes, pero al analizar minuciosamente, es claro decir, que a los



educandos se les habla de leer o escribir y ya se niegan a realizar cualquier tipo de actividades como estas, uno de los problemas que presentan estos grados , es el mal habito de lectura y de escritura sabiendo que desde aquí parte el deseo por no esforzarse a aprender .

Cabe aclarar que hubo situaciones donde los estudiantes como les daba pereza escribir, optaban por economizar fonemas, haciendo de la escritura un mal momento donde las ganas por salir rápido de la pregunta primaba.

En el grado 8°01 con un total de 41 estudiantes, se logró observar que presento el 46 % de dificultades a la hora de producir textos.

En el grado 8°02 donde el número de estudiantes es menor teniendo 39 de ellos, fue preciso verificar que el 54 % de la población presentaron falencias en la producción textual, debido estas graficas estadísticas que uno de los factores que afecta a la población estudiantil en los grados octavo es la producción textual. Respecto a estos datos se la da viabilidad al proyecto de investigación, fomentando el proceso de fortalecimiento el eje de la producción textual.

Con la población estudiantil de decimo 01 con un total de 36 estudiantes se puedo observar que el 56% muestra nivel alto de dificultad en la producción textual.



Con esta serie de datos cabe concluir que los tres grados presentan un nivel bastante bajo de producción textual, debido a esto se decide trabajar con la propuesta que tiene como fundamento el fortalecimiento de la competencia propositiva y el estándar mencionado para que los estudiantes de grado octavo promuevan la escritura y se motiven a plasmar textos sacando a flote toda su imaginación.

## 12.2 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES GENERALES DEL PROYECTO

Si preguntáramos a los alumnos "qué es la escritura", muy probablemente responderían con palabras como "ortografía, gramática, corrección", que tienen poco o ningún atractivo para un joven. Cassany en su propuesta de la escritura hace una comparación a una lupa, a un binóculo o a un telescopio, que permiten explorar objetos, paisajes o estrellas con más detalle y precisión; nos permiten observar todo lo que deseamos y mejor, más a fondo: darnos cuenta de los detalles, aprender, imaginar, reflexionar y gozar de belleza de la realidad. Es aquí donde el docente, en este caso quien es, el que forma; se da cuenta que el proceso de escritura, es ese motor que lleva al niño a explorar, a buscar otros mundos donde solo él puede describir lo que siente, piensa y ve.

Una de las propuestas que se lleva a cabo con el proceso de investigación es reforzar el proceso de la producción textual, formando así escritores de la nueva era, son muchos los obstáculos que se presentan en un aula de clase, muchas veces el docente formador se aferra a la teoría y autores cuyas propuestas y legados son buenos pero solo queda en eso, el ser docente implica ir a la práctica, conocer del contexto en que los educandos están



situados, ofrecer y buscar métodos para que el estudiante se sienta a gusto con lo que se le quiere dar a conocer .

El proceso buscaba incentivar al educando a producir, una de las estrategias que se utilizó fue la poesía como método para fortalecer la producción textual, al comienzo hubo dudas y quizás desánimo por los estudiantes, pero poco a poco se fueron adentrando con los temas y además la metodología que se utilizó con ellos fue enriquecedora, donde tenían la libertad de aportar, proponer y respetar decisiones tomadas a nivel grupal.

El educando siempre está a la espera de aprender nuevos conocimientos, siempre quieren que los docentes se salgan de lo habitual y les propongan cosas interesantes donde ellos se vean involucrados a aprender, al igual el docente siempre debe estar dispuesto a recibir propuestas donde la metodología cambia y no se vuelva repetitiva, como docentes formadores que somos, hay que estar a la vanguardia de lo nuevo y ser ese ente que avive el deseo por aprender.

Para concluir, cabe señalar que la práctica profesional fue mejor de lo que esperaba, el establecer relaciones profesionales con docentes cuya estadía en el proceso de la educación es bastante amplia sirvió de gran apoyo para el proceso como futuro docente formador, además el calor humano de la población estudiantil donde se realizó la investigación sirvió de fortalecimiento y de gran enseñanza para el proceso, es preciso decir que el ser docente es una de las vocaciones mas lindas de la vida.



## CATEGORIAS

Al finalizar el proceso de investigación, fue necesario destacar la labor de los estudiantes de los grados octavos y decimo de la IE-CLGC-SSP donde el mejoramiento de los estándares que se venían manejando durante el proceso subió de nivel con la propuesta. Se manejó, la comprensión e interpretación textual y la producción textual como primer momento. Junto a la docente supervisora de cada grado se pudo analizar que los educandos de dichos grados habían asimilado la propuesta de la mejor manera y se mejoró el proceso académico.

La siguiente tabla se ejecuta con el fin de corroborar que el proceso de práctica profesional se ejecutó de la mejor manera, siendo este un progreso significativo para los estudiantes de octavo y decimo.



### GRADO 8°1

ESTANDAR	RENDIMIENTO	ANTES	AHORA
Comprensión e interpretación textual	BAJO	3.0	
	MEDIO		3.8
Producción textual	BAJO	3.0	
	MEDIO		4.5

### GRADO 8°2

ESTANDAR	RENDIMIENTO	ANTES	AHORA
Comprensión e interpretación textual	BAJO	3.0	
	MEDIO		4.3



Producción textual	BAJO	3.0	
	MEDIO		4.0

**DIEZ °01**

ESTANDAR	RENDIMIENTO	ANTES	AHORA
Comprensión e interpretación textual	BAJO	3.0	
	MEDIO		4.5
Producción textual	BAJO	3.2	
	MEDIO		4.5





## INSTRUMENTOS Y RECURSOS

INSTRUMENTOS	
FISICOS	HUMANOS
Diagnostico	Estudiantes
Talleres	Docentes
Evaluaciones	Asesor
Cuaderno	
Útiles escolares	
Aula de clase	
Institución	

## CRONOGRAMA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DOCENTE FACILITADOR (A)	DOCENTE EN FORMACIÓN
	Gregorio Jesús Ballester Albarracín
ÁREA: HUMANIDADES	ASIGNATURA: Lengua Castellana

ASISTENCIA

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA
29/08/16	6:00 - 7:50	8º=2	Observación	Ingrid Higuera C
30/08/16	6:00 - 7:50	8º=1	Observación	Ingrid Higuera C
31/08/16	6:00 - 7:50	8º=2	Observación	Ingrid Higuera C
1/09/16	7:00 - 8:40	8º=1	Observación	Ingrid Higuera C
2/09/16	6:00 - 7:50	8º=2	Observación	Ingrid Higuera C
5/09/16	6:00 - 7:50	8º=2	Literatura Modernista Diagnostico	Ingrid Higuera C

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA DEL SUPERVISOR(A)
6/09/16	8:00-9:30	8=1	Literatura del Modernismo	Ingrid Higuera C.
7/09/16	6:00-7:30	8=1 8=2	Arte Modernismo Arte Modernismo	Ingrid Higuera C.
8/09/16	7:30-1:00	8=1	Actividad Modernismo	Ingrid Higuera C.
9/09/16	6:00-7:30	8=2	Actividad Modernismo	Ingrid Higuera C.
12/09/16	6:00-7:30	8=2	Literatura Vanguardismo	Ingrid Higuera C.
13/09/16	8:00-9:30	8=1	Literatura Vanguardismo	Ingrid Higuera C.
14/09/16	6:00-7:30	8=1 8=2	Arte Vanguardismo Arte Vanguardismo	Ingrid Higuera C.
15/09/16	6:00-7:30	8=1	Día Amor y Amistad	Ingrid Higuera C.
16/09/16	6:00-7:30	8=2	Temas de Pétala.	Ingrid Higuera C.
17/09/16	6:00 am-7:30 am	8=2	Figuras Peticas	Ingrid Higuera C.
20/09/16	6:00 am-7:30 am	8=1	Figuras Peticas	Ingrid Higuera C.
21/09/16	6:00-7:30 am	8=1 8=2	Figuras Peticas Figuras Peticas	Ingrid Higuera C.



20/09/16	6:00 7:50 am	8=1	Festival de Inglés	Ingrid Higuera C.
23/09/16	6:00 am 7:50 am	8=2	Entrega de Boletín	Ingrid Higuera C.
26/09/16	6:00 7:50 am	8=2	Día Compensatorio Festival de Inglés	Ingrid Higuera C.
27/09/16	6:00 7:50 am	8=1	Métrica	Ingrid Higuera C.
28/09/16	6:00 7:50 am	8=1 8=2	Exercitativa Composición Poema Estructura Composición Poema	Ingrid Higuera
29/09/16	Area	8=1	Revisión de notas	Ingrid Higuera
30/09/16	6:00 7:50 am	8=2	Taller de estructura y Composición del Poema	Ingrid Higuera
3/10/16	6:00 7:50 am	8=2	Clases de Figuras Retóricas Figuras Retóricas	Ingrid Higuera
9/10/16	6:00 7:50 am	8=1	Clases y Figuras Retóricas	Ingrid Higuera
5/10/16	6:00 7:30 am	8=1 8=2	Taller	Ingrid Higuera
6/10/16	6:00 7:50 am	8=1	Entrega de taller	Ingrid Higuera
	6:00	8=2	Compensatorio de Salto	Ingrid Higuera

10°1



¡Estoy comprometido!

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DOCENTE FACILITADOR (A)	DOCENTE EN FORMACIÓN <i>Gregorio Jesús Flores Alvarado</i>
ÁREA: HUMANIDADES	ASIGNATURA: Lengua Castellana

ASISTENCIA

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA
29/08/16	7:50 8:50	7º=1	Observación	<i>de la Cruz</i>
30/08/16	6:00 7:50	10=1	Observación	<i>de la Cruz</i>
31/08/16	8:50 8:45	10=1	Observación	<i>de la Cruz</i>
1/09/16	6:00 7:50	10=1	Observación	<i>de la Cruz</i>
2/09/16	7:50 8:45	7º=1	Observación	<i>de la Cruz</i>
7/09/16	6:00 7:50	7º=1	Nivelación	<i>de la Cruz</i>



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA DEL SUPERVISOR(A)
08/09/16	7:50 8:45	70=1	Diagnóstico	debrinetiguerap!
11/09/16	6:00 7:50	70=1	La Publicidad y la Propaganda	debrinetiguerap!
15/09/16	7:50 8:45	70=1	Día Amor y Amistad	debrinetiguerap!
21/09/16	6:00 7:50	70=1	Ética de la Comunicación	debrinetiguerap!
22/09/16	7:50 8:45	70=1	Festival de Inglés	debrinetiguerap!
24/09/16	6:00 7:50	70=1	el Cine Foro	debrinetiguerap!
27/09/16	7:50 8:45	70=1	Taller del Cine Foro	debrinetiguerap!
05/10/16	6:00 7:50	70=1	La Publicidad y Propaganda	debrinetiguerap!
09/10/16	7:50 8:45	70=1	Taller y Revisión del Taller	debrinetiguerap!
12/10/16	6:00 7:50	70=1	Peceso Estudiantil	debrinetiguerap!
13/10/16	7:50 8:45	70=1	Peceso Estudiantil	debrinetiguerap!
19/10/16	6:00 7:50	70=1	E.G.A	debrinetiguerap!

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



Una universidad **inclusiva** y **comprometida** con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

FECHA	HORA	DURACION	ACTIVIDAD	FORMA DEL ENTREGABLE
20/10/2016	9:50 8:15	70=1	E.G.A	debinetiguaraf
26/10/2016	8:00 7:50	70=1	Recuperación E.G.A	debinetiguaraf
27/10/2016	7:50 8:15	70=1	Recuperación E.G.A	debinetiguaraf
02/11/2016	6:00 9:50	70=1	Semana de Recuperación Año	debinetiguaraf
03/11/2016	7:50 8:15	70=1	Última Recuperación Año	debinetiguaraf
09/11/2016	6:00 7:50	70=1	Semana 2 de Recuperación	debinetiguaraf
10/11/2016	7:50 8:15	70=1	Semana 2 de Recuperación	debinetiguaraf
16/11/2016	6:00 9:50	70=1	Finalización de Año - libros	debinetiguaraf
17/11/2016	7:50 8:15	70=1	Finalización de Año - libros	debinetiguaraf

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral



## PRESUPUESTO

El Presupuesto siguiente, nos muestra los gastos que se obtuvieron en el proceso de la práctica profesional, con los estudiantes de los grado 8°1 8°2 10°1 de la de la IECLGC-SSP

<b>GRADOS</b>	<b>#GUIAS</b>	<b>GRABADO DEL PROYECTO EN CD</b>	<b>PASAJES</b>	<b>ALIMENTACIÓN</b>
<b>Octavo 02</b>	<b>55.000</b>		<b>40000</b>	<b>70.000</b>
<b>Octavo 03</b>	<b>50.000</b>			
<b>Decimo 01</b>	<b>45.000</b>			
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 150.000</b>		<b>\$50.000</b>	<b>\$70.000</b>

## REFERENCIAS

### BIBLIOGRAFÍA:

-Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Cassany

El proceso de composición está formado por el conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito. Estas estrategias son la suma de las acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos el visto bueno a la última versión del texto”

-Construir la escritura:

Está dirigido a los docentes, y sintetiza las teorías actuales sobre la escritura.

"A partir de este modelo, ofrece una didáctica de la composición escrita en la que se destaca el carácter comunicativo-funcional, bajo una práctica frecuente en el aula"

- Gramática de la fantasía.

Rodari presenta el concepto del binomio fantástico, técnica que consiste en escoger dos palabras que no suelen estar relacionadas y buscarles una relación haciendo uso de la inventiva.

-La escritura como transformación del conocimiento.

La representación una interacción simple entre el campo del contenido y el del discurso, corresponde a las operaciones que realizan los escritores inexpertos.



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

## CIBERGRAFÍA:

[http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

<http://www.slideshare.net/joseluisortega/lineamientos-lengua-castellana-y-humanidades%20>

[http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/hermesoft/portaIG/home\\_1/recursos/tesis/contenidos/tesis\\_septiembre/05092007/descubramos\\_la\\_magia\\_poesia.pdf](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/hermesoft/portaIG/home_1/recursos/tesis/contenidos/tesis_septiembre/05092007/descubramos_la_magia_poesia.pdf)

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/07/07\\_0203.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/07/07_0203.pdf)

[DosModelosExplicativosDeLosProcesosDeComposicionEs-48395%20\(1\).pdf](http://www.dosmodelosexplicativosdelosprocesosdecomposicion.es-48395%20(1).pdf)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Gianni\\_Rodari](https://es.wikipedia.org/wiki/Gianni_Rodari)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Daniel\\_Cassany](https://es.wikipedia.org/wiki/Daniel_Cassany)

