



## Proyecto de Práctica Profesional

El periodismo educativo como estrategia didáctica para el desarrollo de la Producción textual,  
en estudiantes del grado 10 “02” de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe de San José de  
Cúcuta, Norte de Santander

The seal of the Universidad de Pamplona is a large, faint watermark in the background. It features a central shield with a purple field containing a white rampant lion and a golden crown above it. The shield is surrounded by a decorative border and the text "UNIVERSIDAD DE PAMPLONA" is written in a circular path around the top and sides. At the bottom of the seal, the word "COLOMBIA" is partially visible.

Yelenis Patricia Salamanca Fuentes

Universidad de Pamplona

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación

San José de Cúcuta

2018

## Proyecto de Práctica Profesional

El periodismo educativo como estrategia didáctica para el desarrollo de la Producción textual,  
en estudiantes del grado 10 “02” de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe de San José de  
Cúcuta, Norte de Santander

The seal of the Universidad de Pamplona is a large, faint watermark in the background. It features a central shield with a white lion rampant on a purple field, topped with a golden crown. The shield is surrounded by a decorative border. The words "UNIVERSIDAD DE PAMPLONA" are written in a large, serif font around the top and sides of the seal, and "COLOMBIA" is written at the bottom.

Yelenis Patricia Salamanca Fuentes

Asesor:

Yohany Barajas Vera

Magister

Proyecto de grado como requisito para optar al título de:  
Licenciada en Lengua Castellana y comunicación

Universidad de Pamplona

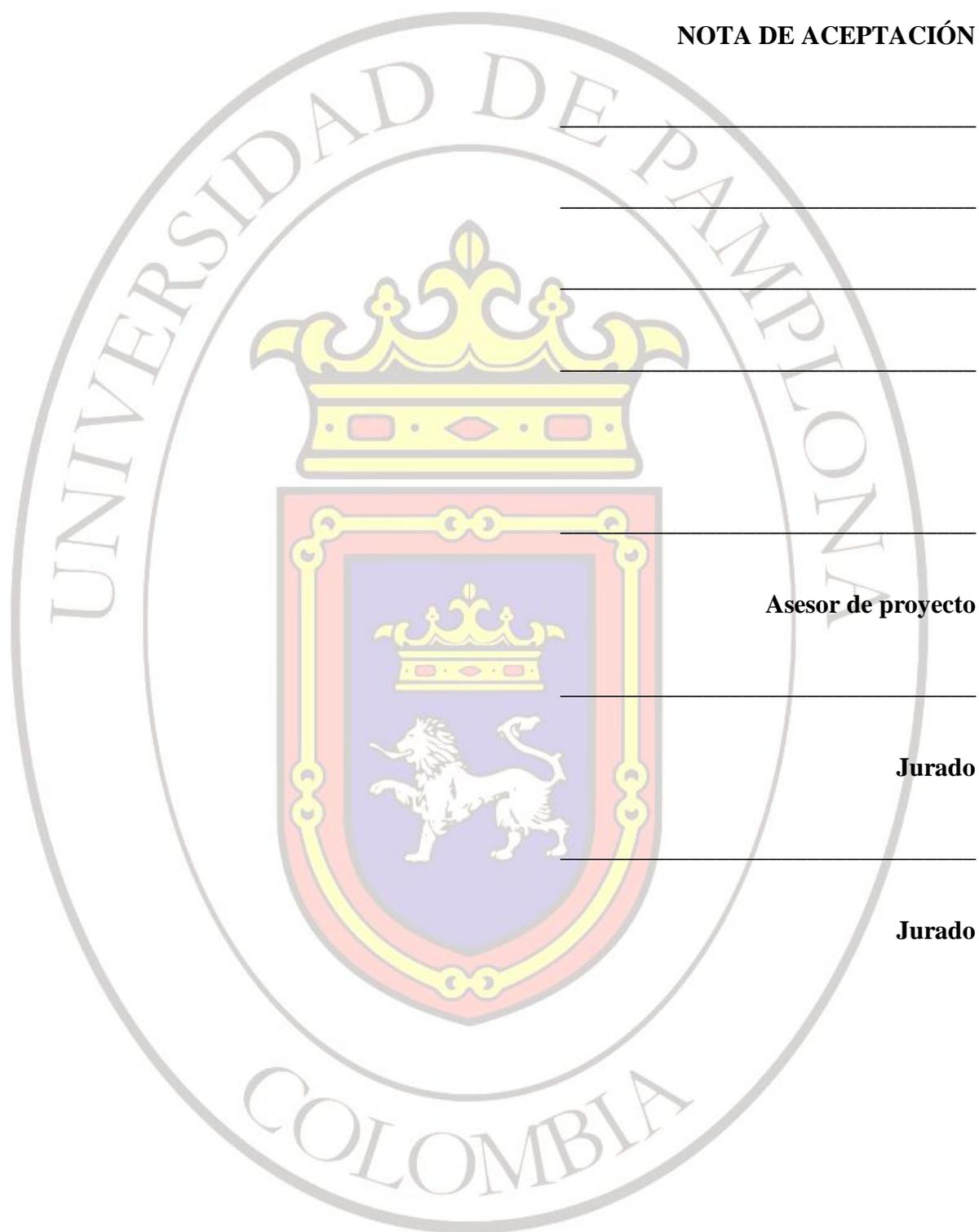
Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación

San José de Cúcuta

2018

**NOTA DE ACEPTACIÓN**



San José de Cúcuta, 18 de diciembre de 2018

## Dedicatoria

A mi madre, la persona más importante en mi vida, compañera y guía de todos los caminos que he emprendido, con mucho amor y eterna gratitud le dedico todo el esfuerzo realizado durante estos años, y que hoy se ve reflejado en mi proyecto de grado.

A mi padre, quien desde el cielo me ha motivado a cumplir con cada una de las metas que me he propuesto, con él aprendí el verdadero valor del esfuerzo y la perseverancia.

Gracias a él, hoy sé lo que significa luchar incansablemente.

A Dios por ser mi guía y protector en cada paso y decisión tomada en mi vida. Por no dejarme desfallecer, por darme la fuerza y la paz espiritual para superar las adversidades.

## Agradecimientos

A mis maestros de universidad doy gracias por guiar cada uno de los procesos académicos, por proporcionarme las bases necesarias para dar continuidad a la importante labor de ser maestra.

Agradezco a mi asesor Yohany Barajas Vera, quien a lo largo de los años de mi formación profesional me hizo comprender que nada es suficiente, siempre habrá mejores resultados por dar; que la docencia va más allá del perfeccionismo y la formalidad, ser maestro es trabajar por “amor y vocación”.

Agradezco a la profesora Beatriz Urón de Colmenares, que en vida confío firmemente en que lograría superar las adversidades y cumplir con el sueño de ser maestra. Asimismo, gracias por brindarme el apoyo para dar inicio a mi carrera profesional, por ser el mejor ejemplo de maestra y amiga que Dios puso en mi camino.

A mis hermanos, quienes fueron la razón por la que decidí trabajar diariamente para ser su ejemplo a seguir; me enseñaron el verdadero significado de ser madre y amiga. Mi entera gratitud a ellos que me enseñaron el valor de la responsabilidad y el compromiso.

## Contenido

Introducción .....	12
1. Título .....	15
1.1 Problema .....	15
1.2 Descripción del problema.....	15
2. Justificación .....	17
3. Objetivos .....	19
4. Marco referencial .....	20
4.1 Estado del arte .....	20
4.1.1 Antecedente internacional.....	21
4.1.2 Antecedente nacional.....	22
4.1.3 Antecedente local.....	24
4.2 Marco teórico.....	25
4.3 Marco conceptual.....	28
4.4 Marco legal.....	29
5 Metodología .....	30
5.1 Marco contextual.....	31
5.2 Población objeto .....	32
5.3 Tipo de investigación.....	33

	8
5.4 Hipótesis.....	34
5.5 Variables.....	35
6. Etapas.....	36
6.1 Documentación.....	36
6.2 Delimitación de competencias y aprendizajes.....	36
6.3 Diagnóstico.....	37
7. Diseño de la propuesta.....	39
7.1 Marco teórico.....	39
7.2 Paradigma pedagógico.....	41
7.4 Eje curricular objeto de la propuesta pedagógica.....	43
7.5 Propósitos generales de la propuesta pedagógica.....	44
7.5.1 Conceptual.....	44
7.5.2 Procedimentales.....	45
7.5.3 Actitudinales.....	45
7.6 Productos esperados.....	46
7.7 Modelo didáctico original de la propuesta pedagógica.....	46
7.7.1 Aplicación del modelo didáctico propuesto.....	48
7.7.2 Unidad proyecto de período para los grados de básica secundaria.....	48
7.7.3 Proyección de los diferentes productos esperados en relación con los estudiantes.....	50

8. Ejecución de la propuesta .....	51
8.1 Planeamiento de secuencia y ambientes de aprendizaje programados diseño de talleres guías, u otras secuenciales según el modelo .....	51
9. Evaluación de la propuesta.....	59
9.1 Procedimiento de evaluación y prueba final .....	59
9.2 Diseño de prueba final .....	60
9.3 Instrumento hoja de examen- breve explicación de su estructura .....	63
9.4 Estudio de la prueba final.....	67
9.4.1 Calificación de la prueba. ....	67
9.4.2 Estudio del resultado de la prueba final: cualitativos: indicadores de logro. ....	69
9.4.3 Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba. ....	73
9.4.4 Análisis DOFA de la prueba final. ....	75
9.5 Estudio comparativo de resultados .....	77
9.5.1 DOFA prueba diagnóstica y DOFA de la prueba final. ....	79
9.5.2 Resultados por logros y mejoramiento alcanzado.....	86
9.5.3 Resultados por no logros. ....	87
9.5.4 Estudio de los resultados en relación con el problema formulado.....	87
9.5.5 Estudio de los resultados en relación con el marco teórico. ....	88
9.5.6 Estudio de los resultados en relación con el modelo pedagógico y didáctico propuesto.....	89

	10
9.5.7 Estudios según el grado y cursos de educación media.....	89
9.6 Estudio de la propuesta según el criterio del docente formador.....	91
9.7 Estudio de la propuesta según los estudiantes.....	93
9.8 Estudio de la propuesta según la autoevaluación del practicante.....	94
10. Formulación de conclusiones.....	96
11. Cronograma.....	97
12. Instrumentos y recursos.....	99
13. Presupuesto.....	100
14. Anexos.....	102
Anexo 1: Encuesta a docente formador externo.....	102
Anexo 2: Encuesta a estudiantes de 10°.....	103
15. Evidencias.....	104
16. Bibliografía.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

### Lista de tablas

Tabla 1: Plan de mejoramiento 9° .....	48
Tabla 2: Unidad didáctica general para décimo grado .....	51
Tabla 3: Plan objetivo de la prueba final .....	60
Tabla 4: Resultados de la prueba final.....	67
Tabla 5: Número de Aciertos y desaciertos en la prueba final .....	69
Tabla 6: Estudio de prueba final .....	73
Tabla 7: Análisis DOFA de la prueba final .....	75
Tabla 8: Análisis comparativo de la prueba diagnóstica y la prueba final .....	78

### Lista de figuras

Figura 1: Aciertos y desaciertos en el eje de Literatura.....	70
Figura 2: Aciertos y desaciertos en el eje de comprensión e interpretación textual .....	71
Figura 3: Aciertos y desaciertos en el eje de Ética de la comunicación .....	72
Figura 4: Aciertos y desaciertos en el eje de Medios de Comunicación y otros S.S .....	72
Figura 5: Aciertos y desaciertos en el eje de producción textual.....	73

### Lista de anexos

Anexo 1: Encuesta a docente formador externo.....	102
Anexo 2: Encuesta a estudiantes de 10° .....	103

## Resumen

El proyecto de investigación tiene como propósito desarrollar el eje curricular de Producción textual a través del periodismo educativo, esta propuesta surge de la necesidad de implementar estrategias para la enseñanza de los componentes de lengua castellana, ya que en la prueba diagnóstica se identifica que los estudiantes presentan falencias en la producción de textos orales y escritos, para lo cual resulta oportuno proponer actividades que contribuyan al desarrollo de la competencia comunicativa. Como respuesta a esta necesidad, se realiza la creación de un club de periodismo con estudiantes de décimo grado de la Institución educativa Rafael Uribe Uribe, ahora, para llevar a cabo las actividades respectivas se tuvo en cuenta el enfoque que se plantea en la Pedagogía por proyectos. En este orden de ideas, los estudiantes asumen el rol de agentes activos y constructores dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, para lo cual definen metas de aprendizaje colectivo, distribuyen y asumen los roles del periodismo y ejecutan sus actividades bajo la orientación de la docente a cargo. Por otra parte, la investigación es pilar fundamental dentro de los cubrimientos y salidas de campo realizadas, puesto que, el rol de estudiante-periodista, implica una indagación previa y planificación de las actividades a realizar; asimismo esto implica el análisis y verificación de la información a través de fuentes primarias y secundarias. Todas las experiencias adquiridas durante el análisis de problemáticas y cubrimiento periodístico se ven reflejada en la construcción de textos orales y escritos de tipo expositivo, informativo y argumentativo.

**Palabras claves:** Competencia comunicativa, periodismo educativo, producción textual, trabajo colaborativo, pedagogía por proyecto, géneros periodísticos, autoaprendizaje, investigación, experiencias, aprendizaje significativo, competencia gramatical.

### Abstract

The purpose of the research project is to develop the curricular axis of textual production through educational journalism, this proposal arises from the need to implement strategies for the teaching of the components of the Spanish language, since in the diagnostic test it is identified that the students they have shortcomings in the production of oral and written texts, for which it is appropriate to propose activities that contribute to the development of communicative competence. In response to this need, the creation of a journalism club with tenth-grade students of the Rafael Uribe Uribe educational institution is being carried out. Now, In order to accomplish the respective activities, it was taken into account the approach proposed in Pedagogy by Projects. In this order of ideas, students assume the role of active agents and constructors within the teaching-learning process, for which they define collective learning goals, distribute and assume the roles of journalism and execute their activities under the guidance of the teacher in charge. On the other hand, research is a fundamental pillar within the coverings and field trips made, since the role of student-journalist implies a prior investigation and planning of the activities to be carried out; This also implies the analysis and verification of information through primary and secondary sources. All the experiences acquired during the analysis of problems and journalistic coverage are reflected in the construction of oral and written texts of an expository, informative and argumentative type.

**Keywords:** Communicative competence, educational journalism, textual production, collaborative work, pedagogy by project, journalistic genres, self-learning, research, experiences, meaningful learning, grammatical competence.

## Introducción

Este proyecto de investigación se centra en el desarrollo del eje curricular “Producción textual”, a través de experiencias pedagógicas que promuevan el contacto directo con los objetos y situaciones específicas de conocimiento, es decir, los estudiantes llevan a cabo procesos de investigación siguiendo una secuencia didáctica, apuntando conjuntamente a un fin en común. Así pues, dichas actividades son abordadas desde la implementación del periodismo en el aula como recurso pedagógico y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como estrategias que facilitan el proceso de producción de textos orales y escritos. Ahora bien, esta propuesta pedagógica está enmarcada en el enfoque de la pedagogía o aprendizaje por proyectos, en el cual se pretende alcanzar una meta siguiendo unos pasos específicos bajo la orientación del docente y en la investigación y construcción de conocimientos dados dentro del trabajo o aprendizaje cooperativo, siendo este último un andamiaje de la pedagogía por proyectos; asimismo, aportes teóricos de Blank, (1997), Harwell, (1997), Dickinson, (1998), son de gran importancia en este proyecto de investigación ya que, conciben este enfoque como una estrategia que promueve un ambiente de aprendizaje en el cual los estudiantes planean, trazan metas en relación a una problemática, implementan estrategias y evalúan los resultados y el proceso llevado a cabo, en contextos reales; llevando de esta forma el proceso de producción de textos orales y escritos más allá de un aula de clase. En este orden de ideas, siguiendo algunos de los planteamientos de Reyes Domínguez resulta importante mencionar la vinculación entre los medios de comunicación y la educación, vista desde un rol activo, es decir, los estudiantes asumen los roles del periodismo para investigar, ir a las fuentes de información, construir textos y generar canales de información en la institución educativa.

## 1. Título

El periodismo educativo como estrategia didáctica para el desarrollo de la Producción textual, en estudiantes del grado 10 “02” de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe.

### 1.1 Problema

¿Cómo desarrollar el eje de producción textual a través del Periodismo educativo, en estudiantes del grado 10 “02” de la Institución educativa Rafael Uribe Uribe?

### 1.2 Descripción del problema

En el proceso de enseñanza de la lengua castellana, es importante que todos los componentes sean integrados para lograr que los conocimientos sean aprehendidos y aplicados en los diferentes contextos, es decir, que los estudiantes encuentren sentido y aplicación a los contenidos temáticos propuestos por los docentes. Ahora bien, se evidencia que los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Rafael Uribe Uribe presentan dificultad para elaborar textos escritos y orales, atendiendo a normas gramaticales y ortográficas elementales para redactar todo tipo de texto, esto se debe en su mayoría, a la concepción tradicional que tienen los docentes acerca de la escritura, es decir, en las aulas de aulas de clase sigue entendiéndose el proceso de escribir como plasmar o representar gráficamente el lenguaje verbal, dejando a un lado la importancia de la significación y sentido en los textos; en este orden de ideas, los estudiantes en efecto, producen textos tanto orales como escritos, pero la calidad de sus escritos es mala, atendiendo a los estándares básicos de competencia que estipula el Ministerio de educación Nacional.

Ahora bien, estas afirmaciones fundamentadas en los resultados y análisis obtenido de la aplicación de la prueba diagnóstica, en la cual se evidencia los diferentes errores y falencias relacionadas el eje curricular abordado en este proyecto: En primera medida, se establece que los estudiantes en su mayoría producen textos escritos omitiendo reglas ortográficas y de redacción que son fundamentales para dar coherencia y sentido a cualquier tipo de texto, asimismo, los textos construidos no cuentan con una intención comunicativa definida, lo cual genera que su proceso de comprensión e interpretación sea deficiente. Por otra parte, los estudiantes de décimo grado desconocen y no identifican la tipología textual, lo cual conlleva a errores notables en la estructura de los textos. Según los estándares de calidad del área de lengua castellana establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, un estudiante de décimo grado debe ser capaz de producir textos orales y escritos aplicando el conocimiento que se tiene sobre los niveles de la lengua, así como también, tener conciencia lingüística y de uso del lenguaje en los diferentes contextos comunicativos. Por último, el proceso de producción de textos se está llevando a cabo de una forma lineal, haciendo total énfasis en el aspecto formal, dando menor importancia a la significación y sentido implícito de los textos.

## 2. Justificación

El presente proyecto surge de la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que tengan como propósito afianzar y fortalecer la capacidad de los estudiantes para producir textos orales y escritos, en vista de los resultados desfavorables y el bajo desempeño evidenciado en la evaluación diagnóstica realizada. De igual forma, resulta importante la aplicación de este proyecto siguiendo el Modelo de escritura de (Flower & Hayes, 1980), retomando los tres núcleos a tener en cuenta el proceso de producción de textos, así pues, este modelo provee al docente de los pasos a seguir, teniendo en cuenta que cada uno de ellos es fundamental para la consecución de un producto final con calidad discursiva, es decir, no es pertinente que en aula de clase se pase por alto alguna de estas fases. Escribir es un proceso que consiste en organizar ideas que a su vez tengan significado como un todo, es por ello, que es pertinente llevar a cabo proyectos de investigación que permitan identificar las falencias más recurrentes, posibles factores que ocasionan el déficit e implementar estrategias que tengan impacto en el grado escolar que se desarrollen.

Ahora bien, partiendo de la necesidad de replantear la metodología y estrategias tradicionales que se usan en las aulas de clase, se propone que las actividades y temáticas propias del eje curricular de estudio, sean abordadas desde diferentes secuencias didácticas que estén orientadas hacia un mismo fin. Por otra parte, es importante emprender proyectos como el presente en vista que los docentes del área de lengua castellana, limitan y en ocasiones extinguen el carácter creativo que tiene la escritura, con ello se hace referencia a la imposición de temáticas que no son entendidas por los estudiantes como útiles para su contexto inmediato, es decir, se enseña el

¿qué escribir? dejando a un lado el ¿para qué escribir? En contestación a lo anteriormente expuesto, se considera oportuno abordar el periodismo en el aula como una estrategia para desarrollar la capacidad discursiva de los estudiantes, ya que se están en contacto directo con las problemáticas o temas que desean abordar en sus escritos, es decir, les resulta fácil escribir sobre lo tangible; lo que se ve y está presente en su contexto social.



### 3. Objetivos

#### 3.1 General

Desarrollar el eje de producción textual a través del Periodismo educativo, en estudiantes del grado 10 “02”, de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe de San José de Cúcuta, Norte de Santander.

#### 3.2 Específicos

- Observar de forma participativa el proceso de enseñanza aprendizaje llevado a cabo en la institución educativa.
- Aplicar la prueba diagnóstica basada en los ejes curriculares de lengua castellana.
- Analizar de forma cualitativa y cuantitativa los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica.
- Diseñar una propuesta pedagógica para fortalecer el proceso de producción de textos de los estudiantes de educación media.
- Aplicar la propuesta pedagógica a través de actividades prácticas relacionadas al periodismo educativo.
- Evaluar la propuesta pedagógica teniendo en cuenta los resultados obtenidos y las encuestas realizadas por estudiantes y el docente formador externo.

## 4. Marco referencial

### 4.1 Estado del arte

En los procesos pedagógicos es frecuente encontrar un sinnúmero de problemas y falencias relacionadas a la escriturabilidad, que a lo largo de los años han sido abordados en diversos proyectos de investigación que más allá de encaminarse a identificar posibles causas y consecuencias que generan en el desarrollo integral de los estudiantes, están centrados en delimitar el problema de estudio, y de esta forma diseñar e implementar de estrategias y recursos que contribuyan al mejoramiento de los problemas presentes en el aula de clase.

Algunos estudios realizados, entre ellos el psicólogo ruso Lev Vygotski (1977) reconocido por los grandes aportes a la pedagogía y fundador de la teoría del aprendizaje sociocultural, ha permitido establecer uno de los preceptos más importantes para la enseñanza y aprendizaje de la escritura en las aulas, de tal forma que se identifique las razones y causas de los problemas del lenguaje que se manifiestan en los niños; ahora bien, (Valery, 2000) en EDUCERE, Revista venezolana de Educación planeta que en el contexto escolar, el proceso de escritura debe abordarse desde dos posturas: como experiencia de aprendizaje y la que es aún más importante, vista como un proceso que estructura la conciencia humana. Véase a continuación, algunos estudios realizados que permiten delimitar el problema de estudio, asimismo, retomar elementos epistemológicos y metodológicos que sirven como bases para la aplicación de la presente propuesta pedagógica.

#### **4.1.1 Antecedente internacional.**

**Título:** Importancia del periodismo educativo en la formación de los niños y niñas de la escuela fiscal mixta Dr. Carlos moreno Arias del Cantón Milagro -Proyecto previo a la obtención del título de licenciada en comunicación social mención periodismo

**Autora:** Castro Plúas Martha Mariela, Ortiz Muñoz Andrea Paola

**Año:** (2011)

**Institución:** Universidad Estatal de Milagro-Ecuador

La investigación fue realizada por Martha Mariela Castro Plúas y Andrea Paola Ortiz Muñiz en la Universidad Estatal de Milagro de Ecuador, en la cual el objetivo era capacitar a los estudiantes del 6to Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Dr. Carlos Moreno Arias mediante talleres teóricos y prácticos de periodismo educativo, ortografía, redacción, locución y fotografía, para formar un club de periodismo, el que se convertirá en un ente comunicativo de esta institución. Ahora bien, para lograr este propósito se ejecutaron actividades orientadas a la implementación de los medios de comunicación dentro de los procesos pedagógicos, en la primera fase se realizó conceptualización de la temática a través de folletos informativos y en consenso con los estudiantes se diseñó el cronograma de actividades, esto con el propósito de generar autonomía y compromiso por los estudiantes. De igual forma, se produjo una programación radial en el cual participaba la comunidad educativa y estaba dirigida por los estudiantes de sexto grado.

Los resultados de este proyecto de investigación demuestran que la creación de un club de periodismo en la institución aportó significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas, en especial, en la producción de textos orales y escritos. Asimismo, tuvo gran impacto en la población objeto, puesto que, despertó la capacidad crítica y argumentativa de los estudiantes, así como también promovía la investigación y comprobación de los hechos informados en el periódico educativo y la emisora radial.

Ahora bien, este proyecto sirve como fundamentación para ejecutar la propuesta de intervención ya que, está enfocado en fortalecer el eje de producción textual a través del periodismo educativo, dado que, permite establecer estrategias pertinentes para trabajar con estudiantes de secundaria; de mismo modo, se identifica similitud en el propósito que persiguen ambos proyectos. Por otro lado, se integra los conceptos educación- medios de comunicación para fortalecer el proceso de redacción de textos de diferente tipología. Los procesos formativos son dados en ambientes de aprendizaje reales, abordando problemáticas y situaciones de su contexto social, lo que despierta el interés de los estudiantes por explorar en su medio y promueve el hábito investigativo.

#### **4.1.2 Antecedente nacional.**

**Título:** La pedagogía por proyectos como estrategia para la investigación en la educación inicial- Maestría en educación: Línea de comunicación y educación

**Autor:** Torres Rueda Jennifer

**Año:** (2016)

**Institución:** Universidad Nacional de Colombia

Esta investigación, realizada en la Universidad Nacional de Colombia tuvo como objetivo “Desarrollar una estrategia desde la pedagogía por proyectos que incentive la capacidad investigativa que tienen los 25 niños de educación inicial, del grado transición de la Institución Educativa Distrital Domingo Faustino Sarmiento, en la jornada tarde”, en ella se refleja el impacto positivo que tiene la aplicación de estrategias y recursos fundamentados en la Pedagogía por proyectos, siendo además, la investigación uno de los procesos que se pretenden desarrollar desde los primeros años de escolaridad. Los métodos de enseñanza tradicionales quedan relegados en la propuesta de (Torres Rueda, 2016), ya que mantiene una dinámica participativa entre los estudiantes permitiendo explorar en los temas de interés. La pedagogía por proyectos permitió transformar la práctica docente y promover la construcción del conocimiento desde el trabajo colectivo. Los resultados de esta investigación demuestran la necesidad latente de cultivar la cultura investigativa de los niños, para que hagan uso de esta capacidad en todos sus contextos de desarrollo. Entre las actividades realizadas se encuentra: exploración de conceptos y experiencias directas con éstos, selección de un tema a investigar (Un viaje al espacio), elaboración de murales artísticos, construcción colectiva de una canción, cuaderno viajero, puesta teatral y creación de un astronauta.

Ahora bien, el proyecto de investigación expuesto proporciona bases fundamentales para abordar dentro de la práctica realizada con estudiantes de décimo grado, ya que resulta relevante retomar aspectos asociados a la secuenciación didáctica y al carácter deductivo de los procesos pedagógicos que se llevan a cabo en este. El proyecto de investigación aborda enfoques pedagógicos centrados en la investigación, la participación y el aprendizaje cooperativo, siendo

estos fundamentos principales en la ejecución de la propuesta pedagógica a desarrolla con los estudiantes de básica media.

#### **4.1.3 Antecedente local.**

**Título:** El género periodístico como estrategia de mejoramiento de la disgrafía, a través de la teoría del aprendizaje significativo, aplicado a estudiantes de 8° del Colegio Pablo Correa León, San José de Cúcuta, Norte de Santander.

**Autor:** Florez Carvajal Leidy, Hernández Quintero Álvaro Esteban, Salamanca Fuentes Yelenis Patricia.

**Año:** (2018)

**Institución:** Universidad de Pamplona, Colombia

El proyecto de investigación fue realizado por estudiantes de IX semestre del programa de Licenciatura en lengua castellana y comunicación de la Universidad de Pamplona ,teniendo como objetivo general “Proponer estrategias de mejoramiento orientadas a la producción textual de los géneros periodísticos que permitan disminuir los niveles de disgrafía en los estudiantes de 8° del colegio Pablo Correa León, San José de Cúcuta, Norte de Santander”, ahora bien, el proceso metodológico conllevó a una observación participativa, diagnóstico grupal que permitió identificar los problemas de escriturabilidad más frecuentes, a partir de esto, se realizó cuatro actividades correspondientes a los géneros periodísticos: Elaboración de una noticia periodística a partir de las 6Wh, realización de un artículo de opinión sobre el maltrato animal, diseñar una entrevista para algún personaje famoso y a un compañero de grupo; por último, se aplica una evaluación para identificar posibles avances y dificultades en cuanto a la disgrafía, trastorno

transitorio pero progresivo, en la medida que no se propongan estrategias de intervención que contribuyan a la disminución del problema de estudio.

La investigación realizada por estudiantes del curso de *Problemas de lecturabilidad y escriturabilidad*, contiene elementos que son abordados en el presente proyecto de investigación, tales como el eje curricular de estudio que es la Producción textual, el eje transversal: medios de comunicación, asimismo, ofrece algunas estrategias para trabajar los géneros dentro del club de periodismo educativo; en resumidas cuentas, se promueve la investigación y trabajo en equipo que propician ambientes de aprendizaje armónicos y dinámicos.

#### **4.2 Marco teórico**

El proceso de enseñanza de la lengua castellana debe estar centrado en articular los diferentes componentes que la conforman, permitiendo de esta forma que los estudiantes tengan la capacidad de elaborar e interpretar discursos orales y escritos, asimismo fortalecer la conciencia lingüística, de tal forma que los aprendices tengan el conocimiento explícito sobre la lengua y hagan uso de ella, atendiendo a los contextos de comunicación; no obstante, es frecuente observar problemas en el aula de clase que están ligados en su mayoría a la comprensión y producción de textos orales y escritos, ahora bien, es importante resaltar que ambos procesos deben abordarse con la misma profundidad, es allí donde el docente debe generar espacios de aprendizaje en los que se pueda desarrollar e integrar estos procesos, para lo cual debe erradicarse la idea de que el lenguaje escrito no es más que la representación gráfica del lenguaje oral; al respecto (Todorov, 1972) plantea que la producción escrita adquiere el mismo valor que la lengua hablada, reconociendo que el proceso de escribir resulta ser de mayor complejidad, puesto que implica una serie de procesos sistemáticos y de autocorrección, de igual forma, debe entenderse como un proceso creativo que a su vez implica el conocimiento del

código y de las reglas que rigen el lenguaje, lo cual lo convierte en un proceso de pensamiento. Así, surge la necesidad de generar procesos pedagógicos que fortalezcan la competencia comunicativa en los estudiantes, de tal forma que sean tomadas con igual importancia dentro de la enseñanza de la Lengua Castellana.

En relación a ello, (Flower & Hayes, 1980) describen en el “*Modelo de producción*”, una serie de procesos mentales que realiza una persona para elaborar un texto, demostrando cuán complejo es el proceso de escritura, además, establecen que estos subprocesos no son rígidos y secuenciales, sino que quien escribe va haciendo uso de ellos de acuerdo a la necesidad en el entorno de la tarea, lo cual fundamenta la idea de que producir textos es un acto creativo y dinámico. En este modelo se plantea que en la actividad escritural se compone de: la planeación y delimitación de objetivos, en ella se aplican procesos de selección y organización de las ideas que surgen en la mente del autor; transcripción, es allí donde el autor desarrolla mecanismos de autorregulación aplicando los conocimientos que tiene sobre la lengua, asimismo, en la fase de revisión se conjuga estrategias de autocorrección con las expuestas en las etapas anteriores. En relación a ello, las actividades a desarrollar dentro de la propuesta pedagógica están orientadas a que los estudiantes produzcan textos orales y escritos desde el sentido creativo y transformador de la escritura, esto implica que se siga una serie de etapas sin hacer de este proceso, una actividad lineal y sistemática.

Ahora bien, el reto del maestro de lengua castellana radica en romper los esquemas tradicionales para convertirse en un mediador u orientador de los procesos formativos, de este modo, surge la incógnita de cómo alcanzar los logros establecidos en el currículo institucional sin que las acciones de enseñanza se conviertan en tediosas para los estudiantes. Como respuesta

a ello, Camps (2003) afirma que los procesos pedagógicos deben llevarse a cabo a partir de proyectos, centrados a investigar en el contexto real del estudiantes, es decir, que éste se convierte el protagonista de su propias experiencias, construye sus conocimientos y está en contacto directo con los objetos de estudio; complementando esta postura, (Salamanca Solís, 2010), expone dentro del marco de estudio de su ponencia, que la Pedagogía por Proyectos genera estrategias de autoaprendizaje en los estudiantes que es articulada con los conocimientos que domina el docente de área; de igual forma, el maestro es un agente orientador del proceso pedagógico en el cual realiza previamente un análisis contextual del aula, para identificar falencias y posteriormente formular un problema de investigación, que será abordado conjuntamente con los estudiantes; de esta forma, los educandos dan respuestas y posibles soluciones a sus propios problemas. Expuesto de esta forma, se evidencia que la Pedagogía por Proyectos resulta ser una estrategia pertinente para la producción de textos; en palabras de Jolibert (1994), la escritura es entendida como acto de comunicación directa, es decir, los textos se escriben para lectores reales en contextos reales. En este orden de ideas, para Jolibert (1995) concibe la Pedagogía de Proyectos como estrategia de formación que en primer lugar, fortalece el vínculo entre docente-estudiante, rompiendo con los enfoques tradicionales, asimismo, promueve la democracia en el aula, por lo cual motiva a los estudiantes a participar activamente en los procesos académicos.

Por otra parte, (Reyes Domínguez, 2011) explica los beneficios que trae consigo la integración de los medios de comunicación en los procesos pedagógicos, es decir, que se puede cumplir los objetivos curriculares de lengua castellana mediante la implementación del periodismo escolar, Además, hace énfasis en la necesidad de innovar la práctica docente, de tal forma que se atienda a las necesidades de la era de la globalización; es decir, que los contenidos

se presenten de forma dinámica a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Por otro lado, propone el trabajo colaborativo como forma de promover la solidaridad y el compromiso entre los estudiantes. En resumidas cuentas, el proyecto va orientado en que el periodismo en el aula garantiza el desarrollo de la comprensión escrita, generando un espíritu investigativo y crítico frente a las situaciones que se presentan en su contexto.

### 4.3 Marco conceptual

Es de suma importancia para llevar a cabo los proyectos pedagógicos, tener en cuenta el concepto de LENGUAJE, del cual puede afirmarse que es uno de los rasgos que definen al hombre como “humano”, siendo la materialización del proceso de pensamiento (facultad propia e innata), y gracias a él el hombre puede no sólo comprender y significar la realidad sino también crearla y transformarla.

La COMPETENCIA COMUNICATIVA es una capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante oyente o por otros; sino que, necesariamente constará por un lado de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme, es decir, la competencia comunicativa está integrada de habilidades más específicas, entre ellas LEER, que es definida como: *“ser capaz de transformar un mensaje escrito en un mensaje siguiendo ciertas leyes muy concretas. Es comprender el contenido de un mensaje escrito; es ser capaz de juzgar y apreciar el valor estético”* (Mialaret, 1972), además se entiende la ESCRITURA *“ como un proceso de diálogo o de construcción de significado a partir de la representación gráfica del habla”* (Salvador, 2008), pero desde un sentido más amplio escribir

significa explorar en una cultura e indagar en las formas de decir y ver las cosas, puesto que estas circunstancias y aspectos del contexto son las que condicionan la escritura de los textos. En resumidas cuentas, escribir es traducir la realidad en palabras escritas.

Al momento de producir textos, es crucial tener en cuenta la COMPETENCIA GRAMATICAL que es definida como la utilización de los componentes morfosintácticos de la lengua, ésta permite dar coherencia a los textos. Ahora bien, esta competencia es uno de los pilares fundamentales del eje curricular producción textual, que se estipula en los estándares Básicos de competencia del lenguaje.

#### **4.4 Marco legal**

La constitución política de Colombia contempla en el capítulo 2: *Derechos sociales, económicos y culturales*, artículo 67, que la educación es un derecho y un servicio público con función social, es decir que el Estado tiene el deber de garantizar la gratuidad de la educación, así como también, el acceso al conocimiento la ciencia y la cultura de todos los colombianos; del mismo modo, las instituciones deben facilitar las herramientas pertinentes para que los procesos pedagógicos se realicen en ambientes de aprendizaje acordes a sus necesidades, promoviendo el respeto por los derechos humanos y el trabajo colectivo para mantener la paz en Colombia.

Dentro del marco legal que rige el sistema educativo colombiano, se encuentra la Ley 115 de 1994 o Ley general de educación la cual expide normas que regulan el sector público de la educación, que a su vez está fundamentada en el artículo 67 de la Constitución política. El artículo 20 de la ley 115 presenta los objetivos generales que debe perseguir la educación básica en los procesos formativos, entre ellos, las instituciones educativas deben propiciar una formación integral, fomentando el acceso al conocimiento y el desarrollo del pensamiento

crítico, de tal forma que sean ciudadanos competentes para ingresar a la educación superior. El Ministerio de Educación Nacional establece que el proceso de enseñanza de la lengua castellana debe estar fundamentado en los Estándares Básicos de competencia, donde se define cada uno de los ejes curriculares que deben desarrollarse en la Educación Básica.

Por otra parte, el artículo 30 de esta ley establece dentro de los objetivos específicos de la Educación Media que los estudiantes deben desarrollar una conciencia crítica y reflexiva frente a las situaciones que se presentan en su entorno social, así pues, esta conciencia implica a su vez el conocimiento de la lengua y las normas de uso dentro de los procesos comunicativos presentes en las instituciones educativas. Asimismo, el Decreto 1860 de 1994 en su artículo 2 reglamenta que el Estado, la sociedad y los padres de familia son los responsables de que la educación sea entendida como obligatoria, en este orden de ideas, estos entes deben realizar acompañamiento constante y garantizar el desarrollo integral de los estudiantes.

## **5 Metodología**

La práctica profesional se llevó a cabo en la Institución educativa Rafael Uribe Uribe de la Ciudad de San José de Cúcuta y contempló tres etapas dentro del proceso, tales como la observación institucional y participativa en los grados Noveno 01, noveno 02, décimo 01 y décimo 02, a partir de ella se realiza el diseño y aplicación de la Prueba diagnóstica que estuvo direccionada por los ejes curriculares de lengua castellana establecidos por el Ministerio de Educación Nacional: Producción textual, Comprensión e interpretación de textos, Literatura, Ética de la comunicación y Medios de comunicación y otros medios simbólicos, asimismo, los resultados obtenidos fueron sintetizados en un análisis cualitativo y cuantitativo, teniendo en cuenta las falencias identificadas se realiza el Plan de mejoramiento por grado; posterior a ello,

se plantea la propuesta pedagógica con la cual se pretende intervenir en el grado de Básica Media.

Ahora bien, se inició la ejecución del proyecto titulado *“El periodismo educativo como estrategia didáctica para el desarrollo de la Producción textual, en estudiantes del grado 10 “02” de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe”*, en el cual se planeó actividades de producción de textos orales y escritos desde el marco del periodismo en el aula, propiciando experiencias significativas y de investigación entre los estudiantes. Posterior a ello, se recopila el material periodístico para presentarse en la comunidad educativa a través de su página web.

### **5.1 Marco contextual**

La sede central de Institución Educativa Rafael Uribe Uribe, se encuentra ubicada entre la comuna 8 de la ciudadela de Juan Atalaya en el Barrio Doña Nidia, siendo uno de los colegios de mayor años de funcionamiento dentro del sector. La institución es de carácter oficial y cuenta con ambas jornadas de educación Básica Secundaria, Básica Media y técnica con especialidad en gestión TIC. Ahora bien, los objetivos institucionales giran en torno a la formación de ciudadanos que fundamenten su actuar en valores como la solidaridad y el respeto; de esta forma, la institución pretende fomentar principios morales y potencializar al máximo las capacidades de los estudiantes, para que sean capaces de proponer proyectos que beneficien a la comunidad. De igual forma, la institución Educativa sustenta su quehacer en el conjunto de principios rectores que establece su manual de Convivencia, bajo la premisa que la educación, como Derecho Fundamental que es, debe: ser inclusiva, promoviendo el respeto por la diversidad cultural; también, desde el rol del educador debe facilitar las estrategias a los estudiantes para que “aprendan a aprender” desde sus diferencias evolutivas, desarrollo y madurez integral.

Ahora bien, la institución educativa está localizada en una zona popular de la ciudad Cúcuta, en ella gran porcentaje de los hogares están en el rango de estratos I y II, lo que en este caso, se resume a una serie de problemáticas sociales que afectan directamente el proceso de formación de los estudiantes, quienes están en estado de vulnerabilidad. Sin embargo, la institución actualmente ha intervenido a través de campañas y proyectos de convivencia escolar que generan gran impacto en la comunidad en general. Asimismo, la delimitación de aspectos contextuales permite a los docentes generar procesos pedagógicos a partir de las necesidades que se identifican dentro del estudio institucional.

## **5.2 Población objeto**

La población objeto tomada en el presente proyecto, consta de 33 estudiantes del grado “10 02” de la Institución educativa Rafael Uribe Uribe, cuyas edades están comprendidas en el rango de edad entre los 15 y 17 años, éstos están en un nivel socioeconómico bajo (estrato I).

Ahora bien, existen algunos factores que inciden en el desempeño de los estudiantes e impactan negativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, entre ellos: Los informes bimestrales permiten establecer que los estudiantes de décimo grado están en el nivel de desempeño medio, no obstante, se observa bajos rendimientos académicos en el área de lengua castellana, que pueden estar relacionados a la ausencia de docente de área durante el período académico. Por otra parte, resulta importante mencionar que dentro de la muestra seleccionada hay una estudiante con discapacidad física, condición que fue tomada en cuenta en la planeación de las clases, de modo que, las actividades estén estructuradas para que todos los estudiantes puedan cumplir con logros académicos sin desventaja alguna.

Esta población fue seleccionada de acuerdo a las falencias evidenciadas dentro de la prueba diagnóstica, en relación a esta se observó bajo desempeño en los puntos correspondientes al eje de producción textual tales como: desconocimiento de tipología textual, omisión de reglas ortográficas, falta de coherencia y cohesión entre las ideas. Ante esto, se pretende intervenir con actividades que permitan el desarrollo de la competencia comunicativa a través de los géneros periodísticos.

### **5.3 Tipo de investigación**

El proyecto realizado está enmarcado dentro de una investigación de campo de carácter cualitativo, para lo cual se realiza observación participativa en la institución y en el aula de clase; a través de este instrumento de investigación se pudo establecer enfoques pedagógicos y estrategias de enseñanza que cumplan con los componentes planteados en la maya curricular de la institución educativa.

Así pues, los análisis de resultados e instrumentos de recolección de datos tienen el propósito de identificar y estudiar los problemas de lengua castellana sin limitar el proceso de práctica profesional a la simple tabulación de notas, es decir, que las actividades conlleven a una socialización y reflexión de la práctica docente. En resumidas cuentas, es pertinente valorar a los estudiantes de acuerdo a sus procesos y capacidades particulares, sin condicionarlos a una nota cuantitativa. De igual forma, el objetivo del proyecto de investigación es desarrollar las competencias del eje de producción textual a través de estrategias propias del periodismo educativo, a partir de este propósito general se constata que los resultados a obtener son de carácter cualitativo, es decir, dicho proceso no se sintetiza en una escala numérica de calificación.

Asimismo, en las actividades desarrolladas se dio una valoración general basada en los niveles alcanzados por los estudiantes. Por otra parte, los proyectos de investigación abordados en el estado de arte y que contribuyen en cuanto al proceso metodológico de la presente investigación, en su mayoría son de carácter cualitativo. En relación al objetivo a alcanzar dentro de la propuesta, cabe mencionar que está centrado en mejorar o fortalecer el proceso de comprensión e interpretación textual por parte de los estudiantes, por lo cual no es pertinente condicionar los resultados a un valor numérico.

#### **5.4 Hipótesis**

- ✓ El bajo desempeño en la producción de textos escritos y orales, se debe en gran medida a la ausencia de estrategias didácticas que complemente la explicación de las temáticas curriculares.
- ✓ La implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los procesos pedagógicos, genera un impacto positivo en el rendimiento académicos de los estudiantes, ya que, ofrece nuevas alternativas para adquirir el conocimiento.
- ✓ La integración de los medios de comunicación en el contexto escolar, genera una conciencia crítica en los estudiantes frente a los acontecimientos de su vida cotidiana.
- ✓ La ausencia del hábito lector genera dificultades para producir textos teniendo en cuenta normas gramaticales y un buen bagaje lexical.
- ✓ Los estudiantes producen textos sin sentido porque los temas propuestos por los docentes no son de su interés.
- ✓ El trabajo cooperativo entre estudiantes garantiza mejorías en la producción de textos orales.

✓ Los estudiantes de décimo grado presentan bajo nivel en la producción textual porque desconocen estrategias de redacción.

### 5.5 Variables

**Nivel socioeconómico:** El estrato social de los estudiantes influye en su proceso de formación, ya que, por lo general están en estado de vulnerabilidad frente a las problemáticas sociales que se presentan en la comunidad.

**Contexto familiar:** El acompañamiento de los padres de familia es fundamental para la obtención de buenos resultados en las áreas de conocimiento, dicho de esta forma, la falta de orientación y supervisión por parte de la familia puede generar bajo rendimiento.

**Edad:** La edad de los estudiantes va ligada a la maduración y desarrollo de algunos procesos mentales que resultan ser fundamentales en la producción de textos escritos.

**Metodología:** Las estrategias que la docente empleó en el aula, inciden de forma positiva o negativa en el proceso, lo cual implica evaluar los métodos de enseñanza y replantear la práctica docente.

**Interés/actitud del estudiante:** Este factor influye en el proceso de producción de textos, ya que escribir es un proceso considerado como creativo en el que el estudiante expone sus ideas; no obstante, si el estudiante manifiesta desinterés y falta de compromiso por redactar textos, posiblemente el texto final será deficiente.

## 6. Etapas

### 6.1 Documentación

Para dar inicio a esta primera fase del proyecto de investigación se recurrió a diferentes postulados teóricos y marco referencial que permitió orientar los procesos pedagógicos, así pues, es importante mencionar los aportes de (Flower & Hayes, 1980) quienes centran su estudio en los procesos y subprocesos que el ser humano sigue durante el proceso de producción de textos orales y escritos, no obstante, se hace especial énfasis en que dichos procesos no se dan de forma rígida, por el contrario, el escritor va empleándolos cuando lo considere necesario, ya que, el proceso de escritura es flexible, dinámico y creativo. Además, se tuvo en cuenta los componentes abordados por (Salamanca Solís, 2010), que expone en su ponencia la importancia de la pedagogía por proyectos como modelo que promueve el autoaprendizaje en los estudiantes, el espíritu investigativo y crítico frente a problemáticas de su entorno social. Asimismo, la pedagogía por proyectos permite que los estudiantes definan propósitos en común e inicien con procesos de investigación y aplicación que permita dar respuesta a éstos.

Por otra parte, se recurrió a los postulados de (Reyes Domínguez, 2011) quien propone la articulación de los medios de comunicación dentro de los procesos de enseñanza de la lengua, dado que, promueve el pensamiento crítico frente a los contenidos y situaciones que los rodean; todos estos aportes teóricos sirven como base para la construcción de las actividades y direccionamiento de la práctica docente.

### 6.2 Delimitación de competencias y aprendizajes

En los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, se establece que en el nivel de educación media los estudiantes deben ser

competentes para producir textos orales y escritos, atendiendo a las reglas de uso de la lengua, asimismo, desarrollar la competencia argumentativa para dar valor a los textos. Por otro lado, la competencia gramatical debe ser abordada en todos los procesos de formación y los diferentes niveles de enseñanza, ya que, es parte fundamental en todos los ejes curriculares. En relación a este estándar, los resultados arrojados en la prueba diagnóstica permitieron establecer que los estudiantes de décimo grado no cumplían con los lineamientos curriculares, por esta razón, se desarrolla la propuesta pedagógica.

Ahora bien, en cuanto al eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, los estudiantes de décimo grado deberían interpretar de forma crítica los contenidos emitidos por los medios de comunicación, de igual forma, reconocer la importancia que tienen éstos dentro de su formación como individuo de una sociedad globalizada.

### **6.3 Diagnóstico**

El objetivo de la prueba realizada era identificar falencias y habilidades en relación a los ejes curriculares de Lengua castellana, en estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe. La prueba diagnóstica estaba estructurada de la siguiente manera:

**Pregunta 1:** Este punto consta de tres preguntas de selección múltiple con única respuesta, para ello se presenta un fragmento de “Tierra de promisión” de José Eustasio Rivera. El eje que se pretende evaluar es la **comprensión e interpretación** textual y las competencias lectoras de los estudiantes, ahora bien, cada pregunta tiene un valor de 0.3.

**Pregunta 2:** Está conformado por dos preguntas de selección múltiple (valor 0.5 cada una).

El eje a tener en cuenta es el de **Literatura**, dentro del cual se tocan temáticas alusivas a literatura hispanoamericana y movimientos literarios.

**Pregunta 3:** Este punto consta de dos preguntas correspondientes al eje de **producción textual**: la primera es de selección múltiple, en la cual se solicita al estudiante que identifique la opción que cumpla con reglas ortográficas y de redacción. En la segunda pregunta, se presenta una imagen (alusiva a la ciberdependencia) con la cual se debe elaborar un texto argumentativo.

**Pregunta 4:** En este punto se aborda el **eje medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**, allí se presenta el titular de una noticia periodística del cual se debe dar una opinión justificada y con coherencia. Este ítem tiene una valoración de 1.0. Con este, se pretende identificar la capacidad crítica que presentan los estudiantes frente a situaciones de su contexto.

**Pregunta 5:** En este último punto, se presenta una ilustración y a partir de ella, se debe inferir la intención comunicativa. Este ítem tiene un valoración de 1.0. **Criterio:** Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

Los resultados de esta prueba permitieron concluir que el eje de producción textual es en el que los estudiantes de décimo presentan mayor dificultad, exactamente en el reconocimiento de la tipología textual y por ende, la redacción de éstos mismos.

## 7. Diseño de la propuesta

### 7.1 Marco teórico

El proceso de enseñanza de la lengua castellana debe estar centrado en articular los diferentes componentes que la conforman, permitiendo de esta forma que los estudiantes tengan la capacidad de elaborar e interpretar discursos orales y escritos, asimismo fortalecer la conciencia lingüística, de tal forma que los aprendices tengan el conocimiento explícito sobre la lengua y hagan uso de ella, atendiendo a los contextos de comunicación; no obstante, es frecuente observar problemas en el aula de clase que están ligados en su mayoría a la comprensión y producción de textos orales y escritos, ahora bien, es importante resaltar que ambos procesos deben abordarse con la misma profundidad, es allí donde el docente debe generar espacios de aprendizaje en los que se pueda desarrollar e integrar estos procesos, para lo cual debe erradicarse la idea de que el lenguaje escrito no es más que la representación gráfica del lenguaje oral; al respecto (Todorov, 1972) plantea que la producción escrita adquiere el mismo valor que la lengua hablada, reconociendo que el proceso de escribir resulta ser de mayor complejidad, puesto que implica una serie de procesos sistemáticos y de autocorrección, de igual forma, debe entenderse como un proceso creativo que a su vez implica el conocimiento del código y de las reglas que rigen el lenguaje, lo cual lo convierte en un proceso de pensamiento.

En relación a ello, (Flower & Hayes, 1980) describen en el “*Modelo de producción*”, una serie de procesos mentales que realiza una persona para elaborar un texto, demostrando cuán complejo es el proceso de escritura, además, establecen que estos subprocesos no son rígidos y secuenciales, sino que quien escribe va haciendo uso de ellos de acuerdo a la necesidad en el entorno de la tarea, lo cual fundamenta la idea de que producir textos es un acto creativo y

dinámico. En este modelo se plantea que en la actividad escritural se compone de: la planeación y delimitación de objetivos, en ella se aplican procesos de selección y organización de las ideas que surgen en la mente del autor; transcripción, es allí donde el autor desarrolla mecanismos de autorregulación aplicando los conocimientos que tiene sobre la lengua, asimismo, en la fase de revisión se conjuga estrategias de autocorrección con las expuestas en las etapas anteriores.

Ahora bien, el reto del maestro de lengua castellana radica en romper los esquemas tradicionales para convertirse en un mediador u orientador de los procesos formativos, de este modo, surge la incógnita de cómo alcanzar los logros establecidos en el currículo institucional sin que las acciones de enseñanza se conviertan en tediosas para los estudiantes. Como respuesta a ello, Camps (2003) afirma que los procesos pedagógicos deben llevarse a cabo a partir de proyectos, centrados a investigar en el contexto real del estudiantes, es decir, que éste se convierte el protagonista de su propias experiencias, construye sus conocimientos y está en contacto directo con los objetos de estudio; complementando esta postura, (Salamanca Solís, 2010), expone dentro del marco de estudio de su ponencia, que la Pedagogía por Proyectos genera estrategias de autoaprendizaje en los estudiantes que es articulada con los conocimientos que domina el docente de área; de igual forma, el maestro es un agente orientador del proceso pedagógico en el cual realiza previamente un análisis contextual del aula, para identificar falencias y posteriormente formular un problema de investigación, que será abordado conjuntamente con los estudiantes; de esta forma, los educandos dan respuestas y posibles soluciones a sus propios problemas. Expuesto de esta forma, se evidencia que la Pedagogía por Proyectos resulta ser una estrategia pertinente para la producción de textos; en palabras de Jolibert (1994), la escritura es entendida como acto de comunicación directa, es decir, los textos se escriben para lectores reales en contextos reales. En este orden de ideas, para Jolibert (1995)

concibe la Pedagogía de Proyectos como estrategia de formación que en primer lugar, fortalece el vínculo entre docente-estudiante, rompiendo con los enfoques tradicionales, asimismo, promueve la democracia en el aula, por lo cual motiva a los estudiantes a participar activamente en los procesos académicos.

Por otra parte, (Reyes Domínguez, 2011) explica los beneficios que trae consigo la integración de los medios de comunicación en los procesos pedagógicos, es decir, que se puede cumplir los objetivos curriculares de lengua castellana mediante la implementación del periodismo escolar, Además, hace énfasis en la necesidad de innovar la práctica docente, de tal forma que se atienda a las necesidades de la era de la globalización; es decir, que los contenidos se presenten de forma dinámica a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Por otro lado, propone el trabajo colaborativo como forma de promover la solidaridad y el compromiso entre los estudiantes. En resumidas cuentas, el periodismo en el aula garantiza el desarrollo de la comprensión escrita, generando un espíritu investigativo y crítico frente a las situaciones que se presentan en su contexto.

## **7.2 Paradigma pedagógico**

El proyecto de grado está orientado por el paradigma pedagógico propuesto por Doyle (1978) denominado *paradigma ecológico contextual* o también conocido como *emergente*, en él se promueve el aula como ambiente que favorece el intercambio de ideas, significados y conocimiento entre los estudiantes, siendo este el resultado de las relaciones sociales con los diferentes agentes de una comunidad. Así pues, este paradigma destaca la importancia del contexto en el que se desarrollan las personas, puesto que, este incide en la evolución y formación afectiva y cognitiva de las personas.

El rol del estudiante dentro de su proceso académico es de un agente constructor y experimentador de los contenidos y saberes que propone el contexto educativo, así pues, el estudiante está en contacto directo con todas las fuentes que puedan aportar a su formación. Asimismo, el paradigma ecológico contextual plantea que el currículo debe ser flexible y abierto, es decir, pretende dejar atrás la idea de que un currículo es rígido y es un único plan de estudios, ya que, en el desarrollo de este plan, es evidente que surgen situaciones que hacen necesario las modificaciones para el efectivo cumplimiento de los logros del área.

Por otra parte, el proceso enseñanza aprendizaje está centrado en todos los agentes que intervienen directa e indirectamente en los procesos formativos, con ellos se hace referencia al ecosistema del alumno, la clase, el profesor, la escuela y la comunidad.

### **7.3 Enfoque pedagógico**

El proyecto de investigación tiene como enfoque pedagógico el modelo de la pedagogía por proyectos que contempla en su fundamentación las teorías constructivistas; centrando los procesos educativos en el estudiante, para lo cual cuestiona los métodos tradicionales, los conocimientos descontextualizados, la pasividad del estudiante, la rigidez en la enseñanza y la memorización de contenidos sin actividades prácticas significativas.

La pedagogía por proyectos pretende que los estudiantes sean autodidactas y busquen la información que complementa su conocimiento; en este modelo, la investigación es un pilar fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, así pues, el estudiante deja de ser un agente pasivo para convertirse en el constructor de su propio conocimiento. En este modelo, el docente es un orientador del aprendizaje del estudiante y crea ambientes educativos donde prima la participación activa y la actitud investigativa. Los procesos en el aula están encaminados a

La realización previa de un análisis contextual del aula, para identificar falencias y posteriormente formular un problema de investigación, que será abordado conjuntamente con los estudiantes; de esta forma, los educandos dan respuestas y posibles soluciones a sus propios problemas. Ahora bien, en este modelo es de suma importancia el *trabajo colaborativo o cooperativo*, ya que afianza los vínculos docente-estudiante, estudiante- estudiante; de tal modo que los objetivos sean cumplidos bajo el compromiso colectivo de los estudiantes.

#### **7.4 Eje curricular objeto de la propuesta pedagógica**

El análisis de resultados de la prueba diagnóstica permitió identificar el eje curricular de mayor dificultad para los estudiantes de décimo grado, así como también, los componentes en los que se presentan falencias en los demás ejes, pretendiendo con esto, diseñar una propuesta pedagógica que desarrolle de manera transversal todos los ejes curriculares de lengua castellana.

Ahora bien, el eje curricular objeto de la presente propuesta es el eje de producción textual, ya que más de la mitad de los estudiantes no cumplió con criterios de evaluación tales como, la capacidad para producir textos orales y escritos atendiendo a las reglas gramaticales que dan coherencia y cohesión, asimismo, se evidenció dificultad para reconocer la intención comunicativa de los diferentes tipos de textos. Ante estas falencias se dio inicio a diferentes intervenciones que mejorarán la capacidad de redacción y explorar en el carácter creativo e imaginativo de la escritura.

Ahora bien, las actividades y estrategias de mejoramiento tenían como objetivo abordar todas las falencias identificadas en cada uno de los ejes, de tal forma que sea un trabajo transversal, entendiendo que en el proceso de enseñanza de la lengua todos éstos deben abordarse con igual

importancia, ya que se pretende el desarrollo de la competencia comunicativa como un conjunto de habilidades y destrezas lingüísticas que garantizan el desarrollo en todos los contextos de formación del ser humano.

La estrategia empleada en este proyecto está asociada al periodismo educativo como medio para desarrollar la competencia escrita de los estudiantes, en este orden de ideas, se aborda el eje de medios de comunicación y otros simbólicos como fundamental para la consecución del objetivo general. El análisis de los contenidos que presentan los medios de comunicación sirve para fomentar la competencia interpretativa en los estudiantes, es decir, el eje de comprensión e interpretación textual resulta ser de gran importancia para el desarrollo de la propuesta, además, en el club de periodismo “Líderes Colrauri” se utilizó la técnica de la pirámide invertida para analizar las noticias y posteriormente crear textos teniendo en cuenta la estructura particular de cada uno de ellos.

### **7.5 Propósitos generales de la propuesta pedagógica**

A continuación se exponen los propósitos generales que se pretenden alcanzar con la aplicación de las diversas estrategias pedagógicas:

#### **7.5.1 Conceptual.**

Desarrollar la producción textual a través del Periodismo educativo, en estudiantes del grado 10 “02”, de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe de San José de Cúcuta, Norte de Santander.

### 7.5.2 Procedimentales.

- Proponer estrategias para el fortalecimiento de la producción textual a partir de los géneros periodísticos.
- Diseñar una entrevista estructurada para aplicarla a un personaje público de la ciudad.
- Elaborar un texto expositivo a partir de los datos recopilados en la entrevista.
- Escribir un artículo de opinión sobre problemáticas sociales.
- Redactar una noticia, partiendo de acontecimientos que se dan en la institución.
- Recopilar el material periodístico en la página web de la institución educativa.

### 7.5.3 Actitudinales.

- Interesarse por indagar la veracidad y objetividad de los contenidos que se presenta en la prensa.
- Preocuparse por superar las dificultades para desarrollar procesos comunicativos como la producción de textos orales y escritos.
- Sentirse motivado y dispuesto para emprender proyectos nuevos en el aula de clase que aportan a la formación académica y personal.
- Reconocer la importancia de los medios de comunicación en la formación personal y construcción de ideas y pensamientos que son necesarias para interactuar en los contextos de desarrollo.
- Valorar los resultados y avances obtenidos en cada uno de las etapas de desarrollo de las actividades realizadas, esto como mecanismo de autoevaluación y reflexión.
- Expresar la opinión sobre el trabajo realizado por los compañeros de clase, de tal forma, que se afiancen conocimientos mutuamente.

## **7.6 Productos esperados**

Al culminar la presente propuesta pedagógica se espera recopilar el material obtenido durante el cuarto periodo para exponerlo en la página web autorizada por la institución, así pues, cada una de las producciones escritas y orales elaboradas por los estudiantes que conforman el club de periodismo “Líderes Colrauri”. En este producto final se sintetiza el trabajo y compromiso de los estudiantes por mejorar la competencia comunicativa, entendiendo que las actividades desarrolladas están encaminadas al desarrollo de esta competencia. Entre las actividades finales se encuentra vídeos de entrevistas realizadas a personajes públicos de la ciudad de San José Cúcuta que promueven la educación, las nuevas tecnologías, el deporte, la cultura y la paz a través de la participación activa en proyectos regionales y nacionales. Las entrevistas fueron diseñadas y aplicadas de los estudiantes, demostrando la capacidad para investigar y formular ideas que conllevan al conocimiento sobre los temas que estudian.

Por otra parte, se espera que los estudiantes reconozcan la incidencia que tienen los medios de comunicación en su contexto de formación, de igual forma, que sean ciudadanos competentes, con actitud crítica y argumentativa que se ve reflejada en el proceso de producción de textos. De igual forma, que dicha actitud crítica los lleve a indagar en la veracidad de los contenidos que se presenta en los diferentes medios de comunicación y de esta forma, construir sus propias posturas frente a la realidad.

## **7.7 Modelo didáctico original de la propuesta pedagógica**

El modelo pedagógico permite al docente establecer lineamientos y parámetros para su práctica docente, es decir, presenta al docente un horizonte metodológico para orientar sus prácticas educativas hacia el cumplimiento de unas características particulares durante las

secuencias de aprendizaje. Así pues, el docente debe desarrollar los contenidos curriculares bajo los pilares fundamentales del modelo pedagógico seleccionado.

El modelo implementado en la presente propuesta pedagógica es la pedagógica por proyectos ya que este promueve el aprendizaje en un ambiente de investigación constante por parte de los estudiantes, quienes asumen el rol de agentes activos y constructores de su propio conocimiento. La pedagogía por proyectos aplicada en la propuesta, favorece en la medida que los contenidos de aprendizaje se dan dentro de un ambiente de aprendizaje flexible y abierto.

Asimismo, en este modelo los estudiantes establecen propósitos y metas a alcanzar orientados por el docente. Ahora bien, un aspecto importante dentro de este modelo es que las actividades son desarrolladas bajo la teoría del aprendizaje cooperativo o colaborativo, respondiendo este a la necesidad de confrontar los diferentes puntos de vista de los estudiantes, para construir significados completos e integradores.

Por otra parte, el paradigma emergente o también denominado ecológico contextual, aborda las relaciones sociales como inminentes e indispensables para el desarrollo de las actividades educativas. Este paradigma plantea, que el desarrollo de los contenidos curriculares debe ser llevado a cabo teniendo en cuenta la relación entre los diferentes “ecosistemas” sociales: estudiante, maestro, institución, padres de familia y comunidad. Cada uno de estos elementos afecta positiva o negativamente el proceso de formación personal y académica de los estudiantes. El aprendizaje colaborativo, la participación activa, el trabajo de campo y la investigación son principios fundamentales del modelo tomado como referente en la propuesta pedagógica.

### 7.7.1 Aplicación del modelo didáctico propuesto.

### 7.7.2 Unidad proyecto de período para los grados de básica secundaria.

En nivel de básica secundaria, específicamente en los grado noveno 01 y noveno 02 de la institución educativa, se realizó la prueba diagnóstica y posterior a ello, se diseñó el plan de mejoramiento con el propósito de mejorar los aspectos en los que se presentó dificultad. Así pues, en educación básica secundaria no se aplicó proyecto, no obstante, se realizó una serie de actividades durante el período académico, de tal forma que éstas contribuyeran a alcanzar los objetivos propuestos. El siguiente formato corresponde al Plan de mejoramiento de 9°:

- Componente de área: Producción textual
- Eje transversal: Literatura- Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos- Comprensión e interpretación textual- ética de la comunicación.
- Estándar de competencia: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

**Tabla 1:** Plan de mejoramiento 9°

Plan de mejoramiento correspondiente al grado noveno de la institución educativa.

EJE CURRICULAR A PROFUNDIZAR	PROBLEMAS	COMPETENCIA A DESARROLLAR	CONTENIDOS REQUERIDO	ACCIONES Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>Producción</b>	Dificultad para caracterizar	Producción escrita	Tipología textual Ortografía	Se realizará explicación de las	Se espera que los estudiant	2 horas	Identifico estrategias que

<p><b>textual</b></p>	<p>los textos según su estructura.</p> <p>Falta de coherencia y cohesión entre ideas.</p> <p>Las producciones carecen de un orden lógico y lineal.</p> <p>Poca atención a los casos especiales de acentuación.</p> <p>Omiten las reglas ortográficas en la construcción de textos.</p>	<p>Conectores lógicos</p> <p>Reglas de acentuación</p> <p>Estrategia de resumen</p>	<p>temáticas, posteriormente, la elaboración de la herramienta cognitiva de tipos de texto.</p> <p>Taller de redacción, en el cual escribirán textos teniendo en cuenta: primer borrador del texto, edición, revisión final y entrega del texto.</p> <p>Leer el relato Pacto de sangre de Mario Benedetti, realizar resumen, cambio de personajes y fin del relato.</p>	<p>es produzcan textos orales y escritos, atendiendo a las reglas ortográficas y que evidencie el conocimiento de los elementos formales de redacción de textos.</p>	<p>semanales, durante 2 semanas</p>	<p>garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Emplea reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Elabora una primera versión de un texto atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>Reescribe el texto, a partir de la propia valoración.</p>
-----------------------	--	---	---	--	-------------------------------------	--

Las actividades planteadas en el plan de mejoramiento son las siguientes:

- Herramienta cognitiva de los tipos de textos según su intención comunicativa y estructura, posterior a ello, cada estudiante debería grabar un vídeo en el cual expliquen la temática haciendo uso de ejemplos de textos.

- Taller de redacción, en él se da a conocer estrategias para producir textos, asimismo, se presenta el taller de refuerzo sobre conectores discursivos. Dichas actividades se realizan teniendo en cuenta problemáticas sociales que afectan en el país: migración venezolana, paz en Colombia, el uso de las redes sociales.

- Lectura del relato Pacto de Sangre de Mario Benedetti, utilización de las estrategias de producción de textos que se presentaron al iniciar el plan de mejoramiento. En relación a este relato, se realiza síntesis y modificaciones en la estructura y elementos textuales, de tal forma que los estudiantes exploren en las diferentes intenciones que puede transmitir un texto cuando es modificado.

### **7.7.3 Proyección de los diferentes productos esperados en relación con los estudiantes.**

Con la aplicación de la propuesta pedagógica se espera que los estudiantes de décimo grado adquieran la capacidad para producir textos orales y escritos atendiendo a los diferentes contextos de comunicación, asimismo, se pretende despertar en los estudiantes el interés por la lectura y escritura de textos del género periodístico, ya que en este género se presenta los diferentes tipos de textos.

Por otra parte, con esta propuesta pedagógica se pretende promover la importancia de la oralidad dentro de los procesos educativos, siendo ésta una habilidad que conlleva una serie de

procesos mentales para su producción. Se pretende que los estudiantes que conforman el club de periodismo sean hombres y mujeres que aporten a la construcción de su comunidad, a través de la investigación constante y el cuestionamiento sobre los discursos que se transmiten en los diferentes medios de comunicación y en su contexto social.

## 8. Ejecución de la propuesta

### 8.1 Planeamiento de secuencia y ambientes de aprendizaje programados diseño de talleres guías, u otras secuenciales según el modelo

**Tabla 2:** Unidad didáctica general para décimo grado

Unidad proyecto que describe de forma general las secuencias de aprendizaje en grado décimo.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Universidad de Pamplona
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Rafael Uribe Uribe-Sede Central
DOCENTE FORMADOR	Lic. Eva Lisbeth Figueroa Camacho
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yelenis Patricia Salamanca Fuentes

ÁREA	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 10°   Curso: 1 - 2   I.H.S
FECHA	10 Octubre de 2018 -15 Noviembre de 2018   Hora clase: Miércoles 6-8:00 am-Jueves 6-8:00am

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	<p><b>Elaboro</b> hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p><b>Asumo</b> una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p> <p><b>Diseño</b> un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p>
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<p><b>Evidencio</b> en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p><b>Desarrollo</b> procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p><b>Produzco</b> ensayos de carácter argumentativo en los que</p>

	desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.
LITERATURA	<p><b>Leo</b> textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p><b>Analizo</b> crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<p><b>Expreso</b> respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p> <p><b>Argumento</b>, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos.</p> <p>Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p><b>Interpreto</b> en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p><b>Produzco</b> textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p>

**1. Título del núcleo del saber específico o núcleo problematizador o de aprendizaje**

El periodismo educativo como estrategia didáctica para el desarrollo de la Producción textual, a través de la Pedagogía por Proyectos.

**2. Problema- pregunta problematizadora específica- temática de clase**

¿Cómo desarrollar el eje de producción textual a través del Periodismo educativo, tomando como referencia el enfoque de la Pedagogía por proyecto?

**3. Propósitos del diseño didáctico**

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Desarrollar la producción textual a través del Periodismo educativo, en estudiantes del grado 10 “02”, de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe de San José de Cúcuta, Norte de Santander.	Proponer estrategias para el fortalecimiento de la producción textual a partir de los géneros periodísticos.	Interesarse por indagar la veracidad y objetividad de los contenidos que se presenta en la prensa.
	Diseñar una entrevista estructurada para aplicarla a un personaje público de la ciudad.	Preocuparse por superar las dificultades para desarrollar procesos comunicativos como la producción de textos orales y escritos.
	Elaborar un texto expositivo a partir de los datos recopilados en la entrevista.	Sentirse motivado y dispuesto para emprender proyectos

	Escribir un artículo de opinión sobre problemáticas sociales.	nuevos en el aula de clase que aportan a la formación académica y personal.
	Redactar una noticia, partiendo de acontecimientos que se dan en la institución.	Reconocer la importancia de los medios de comunicación en la formación personal y construcción de ideas y pensamientos que son
	Recopilar el material periodístico en la página web de la institución educativa.	necesarias para interactuar en los contextos de desarrollo.

#### 4. Proyección de las secuencias de aprendizaje según el paradigma-enfoque y modelo

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
<b>INICIO DE LA SESIONES DE APRENDIZAJE</b>								

Trabajo colaborativo o cooperativo.  Salidas de campo.  Investigación.  Autoaprendizaje y exploración.  Pedagogía por proyecto.	Bienvenida	Ética de la comunicación			Oración para comenzar	5 m			
					Organización del aula de clase	10m			
	<b>FASE DE EXPLORACIÓN</b>								
							<b>Eje temático</b>		
	Semana 1: DBA N°8 - Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.						Conceptualización: ¿Qué es periodismo educativo?-¿Cuáles son los géneros periodísticos?- ¿Cuál es su intención comunicativa?		
	<b>Acciones de aprendizaje:</b> Preguntas de exploración y lluvia de ideas								
	Semana 2: DBA N°8						La entrevista: Características, tipos, roles y estructura de la entrevista		
	<b>Acciones de aprendizaje:</b> Socialización y exposición rápida de conocimientos previos.								
	Semana 3: DBA N°8						Recomendaciones para aplicar la entrevista- Salida pedagógica		
	<b>Acciones de aprendizaje:</b> Mapa mental, lectura de actividad anterior.								
Semana 4: DBA N°8						El artículo de opinión, características y estructura.			
<b>Acciones de aprendizaje:</b> Mesa redonda para debatir y exponer puntos de vista a favor y en contra de una problemática social									
Semana 5: DBA N°8						La noticia periodística: Características, estructura y elaboración.			
<b>Acciones de aprendizaje:</b> Lluvia de ideas por grupos									
<b>FASE DE ESTRUCTURACIÓN Y EVALUACIÓN</b>									
<b>Recursos</b>									

<p>Semana 1:</p> <p><b>Acciones de aprendizaje:</b> Explicación de la temática, a través de dos vídeos: Los géneros periodísticos.</p> <p>Organización en 5 grupos de trabajo y realización de herramientas cognitivas.</p> <p><b>Evaluación: Exposición</b></p>	<p>Vídeos didácticos: Los géneros periodísticos</p> <p>Vídeo Beam y computador</p> <p>Taller-fase de exploración.</p> <p>Guía- Herramientas cognitivas.</p>
<p>Semana 2:</p> <p><b>Acciones de aprendizaje:</b> Asignar a cada grupo el personaje público que deben entrevistar: En el ámbito del Deporte, Política, Modelaje y Educación.</p> <p>Investigar sobre el personaje que van a entrevistar, con el propósito de que contextualicen las preguntas que realizarán.</p> <p>Seleccionar el tipo de entrevista que harán.</p> <p><b>Evaluación: Taller en clase</b></p>	<p>Vídeo Beam y computador.</p> <p>Taller de refuerzo.</p>
<p>Semana 3:</p> <p><b>Acciones de aprendizaje:</b> Elaboración de la entrevista (20 preguntas), teniendo en cuenta el tipo de entrevista y los pasos para su redacción.</p> <p>Revisión, corrección y producto final.</p> <p>Entrevistar al personaje asignado: Se dan pautas a tener en cuenta durante la entrevista, grabación y edición.</p> <p>Interpretación de las respuestas recolectadas en la entrevista.</p> <p>Redacción de texto expositivo.</p> <p><b>Evaluación: Grabación de entrevista-texto expositivo</b></p>	<p>Cámara</p> <p>Vídeo Beam y computador.</p> <p>Programa de edición: Photoshop-Adobe premiere</p>
<p>Semana 4:</p> <p><b>Acciones de aprendizaje:</b> Explicación del tema “El artículo de opinión”, a través de una herramienta cognitiva.</p> <p>Taller en clase</p> <p>Realizar un artículo de opinión por cada equipo de trabajo, Revisión y corrección de las producciones escritas.</p> <p><b>Evaluación: Folleto instructivo</b></p>	<p>Computador portátil.</p> <p>Taller de refuerzo.</p> <p>Folleto.</p> <p>Periódicos.</p>

	<p>Semana 5:</p> <p><b>Acciones de aprendizaje:</b> Explicación de la temática a través de diapositivas. Realización del taller grupal “Las 6 Wh”. Diseño de cartelera. Construcción de una noticia. <b>Evaluación:</b> Producto final</p>	<p>Taller de refuerzo. Periódicos. Computador portátil. Cartelera Presentación en Power point.</p>
--	--	--

## 5. Anexo de contenidos

5.1 Conceptos básicos: Periodismo, géneros periodísticos, producción de textos, investigación, noticia, artículo de opinión, entrevista, cooperativismo, autocorrección, criticismo, argumentación.

### 5.2 Acciones de aprendizaje

5.2-1 Acciones de comprensión: Indagación de términos desconocidos, lectura de documentos.

5.2-2 Acciones de aplicación: Cubrimiento y redacción de la noticia, entrevista a personajes públicos, elaboración de artículos de opinión, redacción de textos expositivos.

5.2-3 Acciones de análisis: Análisis de la noticia, selección de productos mejor elaborados, análisis de la entrevista.

5.2-4 Acciones de síntesis: Resumen de noticias a través de la técnica de la pirámide invertida, diseño de folletos informativos e instructivos de las temáticas.

5.2-5 Acciones de evaluación: Debate, exposición, participación activa, cumplimiento de la función dentro del club de periodismo.

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión: socialización de las actividades desarrolladas.

## 9. Evaluación de la propuesta

### 9.1 Procedimiento de evaluación y prueba final

La evaluación final se llevó a cabo el día ocho de noviembre del presente año, contando con la participación de treinta dos estudiantes del grado décimo 02. Los criterios de evaluación tenidos en cuenta para el diseño y aplicación de la prueba final son los siguientes:

**Literatura:** Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, para lo cual identifica los rasgos característicos de las manifestaciones literarias que los diferencia de las demás. Para el cual, se presenta un texto que debe ser categorizado de acuerdo a la estructura, asimismo, se exponen textos que deben ser tipificados de acuerdo a los contenidos vistos durante el cuarto período.

**Comprensión e interpretación de textos:** Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. En este punto de la prueba el estudiante debía recurrir a la capacidad de sintetizar en un esquema la información que se presenta.

**Ética de la comunicación:** Analizo la intención comunicativa e información presente en los textos. El ejercicio correspondiente a este criterio consistió en argumentar y expresar puntos de vista frente a acciones de comunicación verbal.

**Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:** Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico - Retomo

críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. En este punto, se requería que el estudiante analizará una imagen, que construya significados y exprese de forma escrita su postura.

**Producción textual:** Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. Este último punto de la evaluación final va relacionado al anterior, ya que consistía en producir un texto argumentativo de acuerdo a los rasgos de significación que descubra en la imagen.

## 9.2 Diseño de prueba final

La evaluación final se aplicó el día siete de noviembre de presente año, esta evaluación correspondió a la nota sumativa y bimestral de lengua castellana y LOC del cuarto período, es por ello, que se evidencia diversidad de temáticas del área. La prueba estaba estructurada de acuerdo a los ejes curriculares en el siguiente orden: Literatura, comprensión e interpretación textual, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y producción textual.

### *Tabla 3: Plan objetivo de la prueba final*

Plan de la prueba final de acuerdo a los ejes curriculares y los estándares básicos de competencia del lenguaje.

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
Leo textos literarios de diversa índole, género,	

temática y origen, para lo cual identifica los rasgos característicos de las manifestaciones literarias que los diferencia de las demás.	Literatura
Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Comprensión e interpretación de textos
Analizo la intención comunicativa e información presente en los textos.	Ética de la comunicación
Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	Producción textual

EVALUACIÓN FINAL 10°					
EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática			Texto: Pasos para redactar un resumen <b>1. EL</b> texto anterior es un texto: <b>A.</b> argumentativo <b>B.</b> instructivo <b>C.</b> informativo	B

<p><b>LITERATURA</b></p>	<p>y origen, para lo cual identifica los rasgos característicos de las manifestaciones literarias que los diferencia de las demás.</p>	<p>Movimientos literarios Géneros y subgéneros de la literatura</p>	<p>Literaria</p>	<p><b>D. Explicativo</b></p>	
<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS</b></p>	<p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p>	<p>Comprensión Síntesis</p>	<p>Interpretativa</p>	<p><b>2.</b> La noticia, el reportaje, la entrevista y el artículo de opinión pertenecen al género: <b>A.</b> Dramático <b>B.</b> Lírico <b>C.</b> Descriptivo <b>D.</b> Periodístico</p> <p><b>3.</b> Analiza la siguiente noticia y aplica la técnica de la pirámide invertida.</p> <p style="text-align: center;">El campeón de surf discapacitado que gana oros en el exterior</p>  <p style="text-align: center;">(Ver noticia completa en 8.3)</p>	<p>D</p>
<p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p>	<p>Analizo la intención comunicativa e información presente en los textos.</p>	<p>Semántica</p>	<p>Argumentativa Interpretativa</p>	<p><b>4.</b> De acuerdo a la noticia anterior contesta las siguientes preguntas: a. ¿Cuál es la intención comunicativa de la noticia publicada</p>	

				<p>por el periódico el tiempo?</p> <p>b. ¿Crees que la información que presenta la noticia cumple con la cualidad de ser “verídica y objetiva”</p>
<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p>	<p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	<p>Semántica Semiótica</p>	<p>Interpretativa</p>	<p>5. Analiza la siguiente imagen y redacta un artículo de opinión.</p>  <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p>	<p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p>	<p>Gramática Ortografía Producción escrita</p>	<p>Gramática</p>	

### 9.3 Instrumento hoja de examen- breve explicación de su estructura

Con la aplicación de la prueba final se pretende establecer en qué aspectos se presenta mejorías, en relación a los ejes curriculares de lengua castellana. Haciendo énfasis, en los ejes de

producción textual y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, en los cuales se identificó diferentes falencias en la prueba diagnóstica. La evaluación final consta de 5 puntos generales, teniendo una calificación de 1.0 cada ejercicio.

A continuación se explica la organización de la evaluación diagnóstica:

**Ítem 1:** Este punto consta de tres preguntas de selección múltiple con única respuesta, para ello se presenta el texto “Pasos para redactar un resumen”. El eje que se pretende evaluar es el eje de literatura así como los subprocesos que incluye. Ahora bien, cada pregunta tiene un valor de 0.5.

**Criterio:** Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, para lo cual identifica los rasgos característicos de las manifestaciones literarias que los diferencia de las demás.

1. Lee el siguiente texto y agrega los signos de puntuación donde sea necesario.

#### **Pasos para redactar un resumen**

A. Leer el texto y subrayar las ideas principales. El resumen debe contener los puntos más importantes de un texto. Las ideas principales son aquellas que sintetizan o contienen las ideas más relevantes que constituyen un texto. Generalmente cada párrafo contiene una o dos ideas que son sustanciales.

B. Redactar una introducción que contenga los puntos generales del texto. Un resumen puede iniciar con una introducción en la que se redacte la información más sustancial de todo el texto o, de manera general, se expliquen los puntos que aborda el texto en conjunto

C. Redactar las ideas principales que se subrayaron utilizando la paráfrasis. Una vez que se redactó una introducción general se deben desarrollar las ideas principales. Un buen resumen no solo consiste en copiar las ideas principales sino en elaborar con las propias palabras (paráfrasis) un extracto de los puntos más importantes de la lectura. La organización y estructura de las ideas depende de cada lector.

D. Hacer una revisión general del resumen. Al final se debe hacer una revisión del resumen con el fin de esclarecer aquello que no sea comprensible verificar que la organización sea adecuada y corregir errores gramaticales u ortográficos.

2. EL texto anterior es un texto:

**A.** argumentativo **B.** instructivo **C.** informativo **D.** Explicativo

3. La noticia, el reportaje, la entrevista y el artículo de opinión pertenecen al género:

**A.** Dramático **Lírico** **C.** Descriptivo **D.** Periodístico

**Ítem 2:** Este ítem corresponde al eje de comprensión e interpretación textual, para lo cual se requiere que el estudiante realice proceso de lectura, posterior a ello sintetizar la información que contiene el texto informativo, a través de la técnica de la Pirámide invertida.

**Criterio:** Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.

4. Analiza la siguiente noticia y aplica la *técnica de la pirámide invertida*.

### El campeón de surf discapacitado que gana oros en el exterior

**El cartagenero Freddy Marimón ganó dos oros en el US Open de surf adaptado, en California.**

Una patineta cambió la vida de Freddy Marimón. Ocurrió en el 2015 cuando un vecino le dio este obsequio al joven, que en ese entonces contaba con escasos 10 años y una malformación congénita que le impidió el desarrollo de las piernas y el brazo izquierdo, además de una luxación bilateral de caderas. Sin embargo, desde ese regalo su vida ha sido una constante cosecha de triunfos.

En la actualidad, con 13 años, **Freddy es el tercer deportista del mundo en la modalidad de surf** para personas en condición de discapacidad.

La historia de este joven prodigio se remonta al 2005, en Cartagena, donde nació, en el barrio Villa de Aranjuez, un sector popular de la ciudad en el que desde muy pequeño tuvo que movilizarse en silla de ruedas.

En esas destapadas calles del sector, su madre relata que era poco lo que podía practicar con su patineta, por eso siempre lo llevaba cargado en su espalda hacia una calle donde pudiera utilizarla.

Su madre cuenta que cuando estaba embarazada y se enteró de que su bebé venía con malformaciones dudó si sería conveniente tenerlo, **“pero cuando nació, el brillo de sus ojos me dijo que él era el amor de mi vida y que juntos teníamos que luchar”**, cuenta esta mujer que se define como la primera entrenadora de este joven, pues como cabeza de hogar tenía que velar por su familia y los sueños de su hijo.

*Tomada del periódico “El Tiempo”*

**Ítem 3:** Este punto consta de dos preguntas abiertas correspondientes al eje de **ética de la comunicación**, en él se requiere que el estudiante emita juicios de valor sobre la información presentada en la noticia.

5. Teniendo en cuenta la noticia anterior contesta las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál es la intención comunicativa de la noticia publicada por el periódico El Tiempo?

---

---

---

---

b. ¿Crees que la información que presenta la noticia cumple con la cualidad de ser "verídica y objetiva"? Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

**Criterio:** Analizo la intención comunicativa e información presente en los textos.

**Ítem 4-5:** Este ítem relaciona los ejes curriculares de producción textual y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ahora bien, esta actividad consistía en analizar una imagen y establecer significación para posteriormente dar inicio al proceso de producción de un texto argumentativo (artículo de opinión).

6. Analiza la siguiente imagen y redacta un artículo de opinión.



---

---

---

---

---

---

**Criterio: Produzco** textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico - **Retomo** críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. **Produzco** ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

#### 9.4 Estudio de la prueba final

##### 9.4.1 Calificación de la prueba.

**Tabla 4:** Resultados de la prueba final

ESTUDIANTES	PRUEBA FINAL					DEF
	1 LIT	2 CIT	3 EC	4 MCSS	5 PT	
BECERRA GOMEZ WILMAR ANDRES	1.0	1.0	0.8	1.0	0.6	4.5
CASTRO CACERES CARLOS JOSÉ	0.5	1.0	0.8	0.8	0.7	3.8
CELY MORA LISETH CATHERINE	0.5	1.0	1.0	0.8	0.8	4.1
CHINOME RODRIGUEZ LISBETH PAOLA	0.0	1.0	0.3	0.4	0.3	2.0
CONTRERAS HERNANDEZ CRISTIAN JESID	0.5	0.7	0.3	1.0	0.5	3.0
DAVILA PABÓN MAILI SULEIMA	0.5	1.0	0.2	1.0	0.8	3.5
ESTRADA BARRANCO KEVIN ARLEY	0.5	0.8	0.7	0.8	0.7	3.5
FLOREZ GELVEZ KATHERINE	1.0	1.0	0.5	0.5	1.0	4.0
GOMEZ ACUÑA ANYELI NATALIA	0.5	0.8	1.0	1.0	0.7	4.0
GUARIN HERNANDEZ ANGELI MARIANA	1.0	1.0	1.0	0.7	0.7	4.3
HERNANDEZ CABRERA JEISON HERNANDEZ	0.5	1.0	0.7	0.6	0.7	3.5
LEON ROJAS LINA MARCELA	0.5	1.0	1.0	0.3	0.2	3.0

MEJIA WILSON YOVAN	GUERRERO	0.0	0.0	0.0	0.2	0.8	1.0
MERCADO MÓNICA PAULA	GUERRERO	0.5	1.0	1.0	0.5	0.6	3.6
NÚÑEZ CHRISTIAN MAURICIO	BALLESTEROS	0.5	1.0	0.5	0.8	1.0	3.8
POSADA JONATAN CAMILO	GUEVARA	0.5	0.8	1.0	1.0	0.7	4.0
RAVELO JUNNIOR SANTIAGO	VELASCO	0.0	0.5	0.5	0.5	0.5	2.0
RIAÑO RUIZ JONATHAN		0.5	1.0	0.5	0.5	0.5	3.0
RINCÓN BRILLITH LICETH	CUADROS	0.5	0.6	0.5	0.6	0.8	3.0
RIOS RODRIGUEZ KEVIN ANDRÉS		0.0	1.0	0.5	0.3	0.3	2.1
RUIZ SALAMANCA JESUS MANUEL		0.5	1.0	0.6	0.6	0.7	3.4
SERRANO JENNIFER	RODRIGUEZ	1.0	1.0	1.0	0.8	0.8	4.6
SIERRA BERNAL JAIRO ENRIQUE		0.5	1.0	1.0	0.6	0.7	3.8
SIERRA LOPEZ BRENDA MARCELA		0.5	0.3	1.0	0.4	0.8	3.0
SINISTERRA ELCY	SEGURA	0.5	1.0	1.0	0.3	0.7	3.5
TOLOZA MELO VERONICA		1.0	1.0	0.5	0.5	0.0	3.0
TORRES OCHOA DICSON ARLEY		1.0	0.9	0.9	0.6	0.6	4.0
VACA QUINTERO SHIRLEY AMANDA		1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	5.0
VILLAMIZAR RONALDO	MARQUEZ	0.5	1.0	0.3	0.5	0.7	3.0
VILLAMIZAR SARA	GOMEZ	0.5	0.8	0.5	0.6	0.6	3.0
VILLAMIZAR VILLAMIZAR ELKIN YESID		1.0	1.0	0.5	0.5	1.0	4.0
ZAPATA ALBERTH	DUARTE	0.5	1.0	1.0	0.0	0.5	3.0
<b>PROMEDIO GRUPAL</b>							<b>3.5</b> <b>M</b>

#### 9.4.2 Estudio del resultado de la prueba final: cualitativos: indicadores de logro.

**Valoración de cada ítem:** A continuación se exponen el número de ACIERTOS, DESACIERTOS y OMISIONES por cada uno de los ítems.

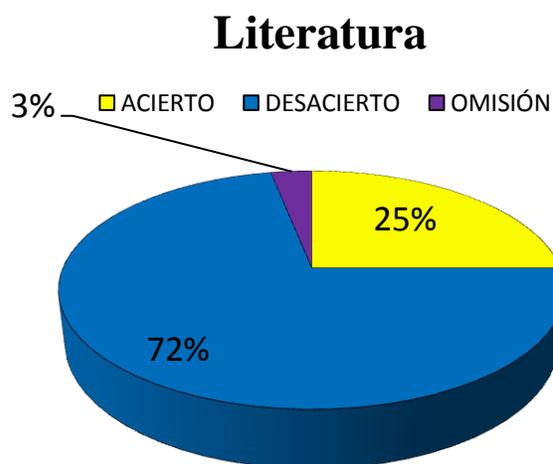
*Tabla 5: Número de Aciertos y desaciertos en la prueba final*

EJE	ACIERTOS	DESACIERTOS	OMISIONES
Literatura	8	23	1
Comprensión e interpretación de textos	29	2	1
Ética de la comunicación	18	14	0
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	18	13	1
Producción textual	24	7	1

Teniendo en cuenta la tabla anterior, se puede establecer que los estudiantes presentan mayor número de aciertos en los puntos correspondientes a los ejes de comprensión e interpretación textual y producción de textos, siendo este último el objetivo de la presente propuesta

pedagógica. Asimismo, cabe mencionar que el desempeño de los estudiantes en el eje de literatura es bajo, ya que corresponde al eje con mayor número de desaciertos.

- **Literatura:** Teniendo en cuenta que 24 estudiantes de 32 en total, obtuvieron resultados desfavorables, **se puede establecer que no cumplen con el criterio de evaluación** “Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, para lo cual identifica los rasgos característicos de las manifestaciones literarias que los diferencia de las demás”, ya que, no clasifican los textos según sus particularidades. El nivel de desempeño es BAJO para el eje de literatura.

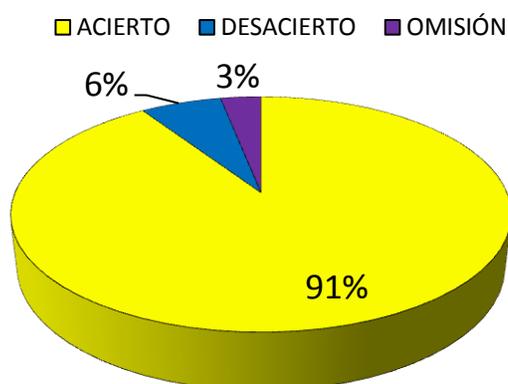


*Figura 1: Aciertos y desaciertos en el eje de Literatura*

- **Comprensión e interpretación de textos:** En la prueba final se evidencia mejoramiento en el eje de comprensión e interpretación textual, el cual fue evaluado a través de la técnica de la pirámide invertida del periodismo que permitió a los estudiantes analizar y sintetizar la información que presentaba la noticia, de igual forma, identificar los elementos básicos de

significación del texto informativo. Es importante mencionar que el 91% de los estudiantes cumplió con los criterios de evaluación y su nivel de desempeño es SUPERIOR.

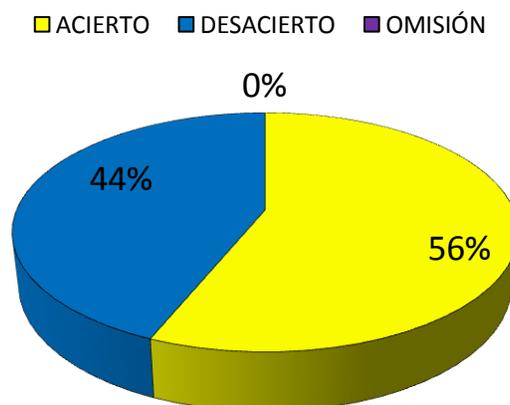
## Comprensión e interpretación textual



*Figura 2: Aciertos y desaciertos en el eje de comprensión e interpretación textual*

- **Ética de la comunicación:** Se evidencia que el 56% de los estudiantes analizan la intención comunicativa e información presente en el texto, ahora bien, el cumplimiento de este criterio dependía del punto 2 (comprensión e interpretación), ya que, abarcaba el análisis del discurso implícito de la noticia publicada por el periódico El Tiempo. Así, más del 50% de los estudiantes cumplió con los criterios establecidos, lo que permite ubicarlos en un nivel de desempeño ALTO.

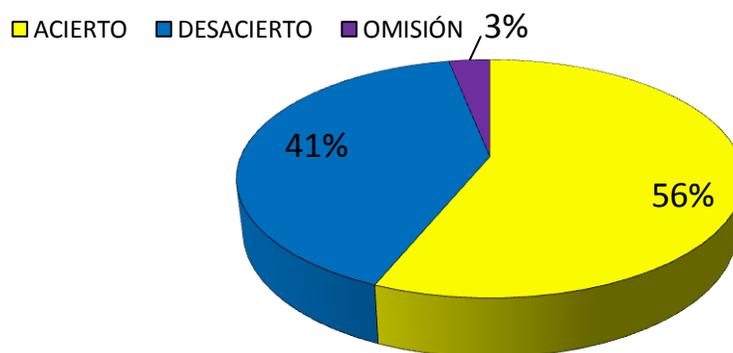
## Ética de la comunicación



*Figura 3: Aciertos y desaciertos en el eje de Ética de la comunicación*

- **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:** Se evidencia que los estudiantes producen textos a partir de manifestaciones del lenguaje no verbal, teniendo en cuenta lo denotativo y connotativo del lenguaje semiótico. Ahora bien, de forma general se establece que los estudiantes están en el nivel de desempeño ALTO que equivale al 75%. Por otra parte, las falencias observadas se relacionan con el poco interés y desmotivación de los estudiantes para desarrollar la actividad. Las preguntas eran de tipo abierta que requerían juicios de valor, no obstante, sólo era válida las respuestas que tomará algunas de las ideas explícitas de la imagen.

### Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

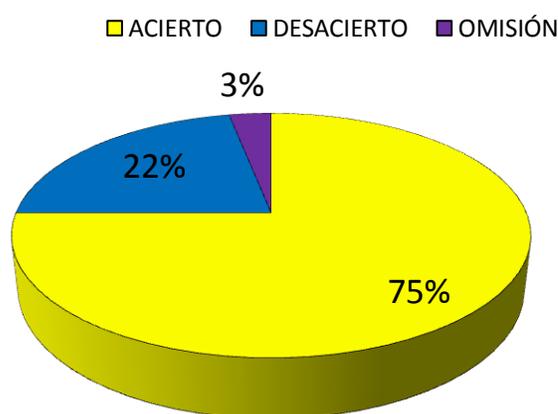


*Figura 4: Aciertos y desaciertos en el eje de Medios de Comunicación y otros S.S*

- **Producción textual:** Los resultados obtenidos permiten establecer que el 75% de los estudiantes se encuentra en un nivel de desempeño ALTO en relación a este eje, así pues, en su mayoría cumplen con los criterios establecidos para el eje curricular a desarrollar en la presente

propuesta pedagógica. Ahora bien, los aspectos que se consideraron para evaluar son: coherencia, cohesión, estrategias de redacción y reconocimiento de la tipología textual, en cuanto a esto se evidencia avances significativos en el proceso de producir textos. Asimismo, es importante mencionar que el 41% de los estudiantes presentaron dificultad para producir textos de tipo argumentativo, limitando sus producciones a una opinión personal sin idea clara y argumentación.

## Producción textual



*Figura 5: Aciertos y desaciertos en el eje de producción textual*

### 9.4.3 Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba.

**Tabla 6:** Estudio de prueba final

Subprocesos y temáticas de mayor y menor acierto en la evaluación final.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
	Reconozco los tipos de textos	Diferencio los movimientos

LITERATURA	<p>teniendo en cuenta su estructura y lenguaje característico que emplea.</p> <p><b>Temática:</b> Texto instructivo, géneros y subgéneros.</p>	<p>literarios, señalando las características representativas de ellos.</p> <p><b>Temática:</b> Literatura vanguardista y literatura contemporánea.</p>
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	<p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto.</p> <p><b>Temática:</b> Estrategias de lectura, nivel literal e inferencial,</p>	<p>Identifico los elementos implícitos en los textos para construir ideas sobre lo que leo.</p> <p><b>Temática:</b> Análisis profunda de los textos.</p>
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos.</p> <p><b>Temática:</b> Comunicación escrita, normas de cortesía, contexto.</p>	<p>Identifico la intención comunicativa de los textos.</p> <p><b>Temática:</b> Intención comunicativa.</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y	<p>Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para</p>	<p>Extraigo elementos implícitos del lenguaje no verbal para construir</p>

OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. <b>Temática:</b> Pensamiento crítico, texto argumentativo, argumentación.	discursos propios. <b>Temática:</b> Lenguaje semiótico.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. <b>Temática:</b> Texto argumentativo, coherencia, argumentación.	Utilizo reglas gramaticales para dar sentido a las ideas expuestas en los textos. <b>Temática:</b> Gramática: Reglas ortográficas, cohesión.

#### 9.4.4 Análisis DOFA de la prueba final.

Tabla 7: Análisis DOFA de la prueba final

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	D	O	F	A
LITERATURA	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, para lo cual identifica	Literatura	Se evidencia dificultad para identificar	Es necesario promover análisis literario de obras que permitan	Los estudiantes caracterizan las manifestaciones literarias	El desinterés de una minoría de los estudiantes puede generar

	los rasgos característicos de las manifestaciones literarias que los diferencia de las demás.	Géneros	características propias de los movimientos literarios.	identificar claramente las características de la época literaria que se pretenda abordar.	atendiendo a las particularidades de cada género o subgénero.	actitud negativa por parte de los demás estudiantes que participan de las actividades.
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Comprensión	Dificultad para extraer los elementos implícitos del texto, lo cual genera que en el proceso de comprensión e interpretación haya inconsistencias.	Es oportuno dar a conocer estrategias de lectura, de tal forma que los estudiantes pueden aportar al mejoramiento de la comprensión e interpretación.	La técnica de la “pirámide invertida” (qué, cómo, cuándo, dónde, quién, por qué) permitió que los estudiantes identificaran ideas básicas y necesarias para interpretar los textos de una forma sencilla.	Los estudiantes contemplan la lectura como un hábito exclusivo de la academia, por lo cual leen para el momento (memoria a corto plazo).
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Análisis la intención comunicativa e información presente en los textos.	Comunicación	Los estudiantes presentan dificultad para identificar la intención comunicativa del texto, es decir el propósito que persigue el autor, lo que permite el reconocimiento de la tipología	Resulta oportuno articular las temáticas del área con este eje, de tal forma que los estudiantes puedan contextualizar los textos en situaciones reales de comunicación.	Los estudiantes argumentan, en acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, tal; en este caso sobre la condición de discapacidad y las barreras que rompen, siendo ejemplo de superación y admiración.	El afán por cumplir con las temáticas trazadas en el plan de asignatura, representa un factor que afecta el cumplimiento de objetivos factibles por parte del docente/estudiante.

			textual.			
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS S.S</b>	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Semiótica Semántica	Dificultad para extraer ideas que permiten dar significación a imágenes.	Es pertinente involucrar las nuevas tecnologías dentro de la educación, empezando por generar conciencia sobre el uso que se le da.	Los estudiantes argumentan de forma crítica su postura frente al uso de aparatos tecnológicos de comunicación.	El proceso de enseñanza de la lengua se ha limitado al lenguaje verbal, dejando de lado la importancia del análisis y comprensión del lenguaje semiótico.
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	Gramática Ortografía Producción escrita	Las falencias más comunes corresponden al uso de las reglas ortográficas, siendo el error más recurrente por los estudiantes de décimo grado.	Es necesario que los docentes de todas las áreas tengan como objetivo que los estudiantes reconozcan y apliquen las reglas ortográficas.	Los estudiantes producen textos escritos siguiendo la estructura necesaria, asimismo, proponen ideas que defienden mediante argumentos coherentes.	El ambiente de aprendizaje es un factor que en este caso afecta negativamente los procesos de enseñanza de la lengua.

### 9.5 Estudio comparativo de resultados

A continuación en la tabla se presenta la comparación entre los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica y los de la evaluación final. Ahora bien, el objetivo de este análisis es identificar en qué aspectos se logró mejorías, asimismo, constatar los efectos positivos y negativos que produjo la ejecución de la propuesta pedagógica en los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Rafael Uribe Uribe.

**Tabla 8:** Análisis comparativo de la prueba diagnóstica y la prueba final

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>PRUEBA DIAGNÓSTICA</b>	<b>PRUEBA FINAL</b>
Literatura	El 53% de los estudiantes cumplen con los criterios de este eje. El 47% de los estudiantes no cumple con los criterios del eje.	El 25% de los estudiantes obtuvo resultados satisfactorios El 75% no alcanzó los logros establecidos.
Comprensión e interpretación textual	El 91% de los estudiantes responden asertivamente a los ítems propuestos. El 9% de los estudiantes no cumple con los criterios del eje.	El 91% de los estudiantes cumplen con los criterios de este eje. El 6% de los estudiantes no cumplen con los logros establecidos para este eje. El 3% de los estudiantes no dio respuesta al ejercicio propuesto.
Ética de la comunicación	El 69% de los estudiantes cumplen con los criterios de este eje. El 31% de los estudiantes no cumple con los criterios del eje.	El 56% de los estudiantes cumplen con los criterios de este eje. El 44% de los estudiantes no cumplen con los logros establecidos para este eje.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	El 97% de los estudiantes cumplen a cabalidad con los criterios establecidos. El 3% de los estudiantes no cumple con los criterios del eje.	El 56% de los estudiantes obtuvo resultados favorables. El 44% de los estudiantes no cumplen con los logros establecidos para este eje.
Producción textual	El 25% de los estudiantes respondió asertivamente a los ítems propuestos. El 66% no cumple con los criterios del eje. El 9% de los estudiantes no dio respuesta al ejercicio propuesto.	El 75% de los estudiantes obtuvo resultados favorables. El 22% de los estudiantes no cumple con los criterios del eje. El 3% de los estudiantes no dio respuesta al ejercicio propuesto.

Teniendo en cuenta la tabla anterior se realiza un análisis cualitativo de los resultados obtenidos por cada uno de los ejes:

En cuanto al eje de **literatura** se evidencia que en la prueba diagnóstica el desempeño de los estudiantes fue Alto, no obstante, en la evaluación final el desempeño fue Bajo.

**Comprensión e interpretación textual;** en este eje se evidencia que se mantuvo el nivel de desempeño, es decir, en la prueba diagnóstica el desempeño fue Alto al igual que en la evaluación final.

**Ética de la comunicación;** en la prueba diagnóstica los estudiantes se situaron en el desempeño Alto a diferencia de la evaluación final que el desempeño fue Medio.

**Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos;** el desempeño en la prueba diagnóstica fue Superior y en la evaluación el nivel de desempeño fue Alto.

**Producción textual;** en cuanto al eje central a desarrollar en la propuesta pedagógica, se evidenció que las estrategias de periodismo educativo empleadas contribuyeron en el mejoramiento de la redacción de textos orales y escritos. Así pues, en la prueba diagnóstica se identificó falencias en cuanto a la escritura de textos siguiendo normas gramaticales, falta de coherencia, cohesión y dificultad para reconocer de la tipología textual. Ahora bien, el nivel de desempeño en la prueba inicial fue Bajo a diferencia de la evaluación final que el desempeño fue Alto.

#### **9.5.1 DOFA prueba diagnóstica y DOFA de la prueba final.**

**LITERATURA:** En cuanto al subproceso “Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, para lo cual identifica los rasgos característicos de las manifestaciones literarias que los diferencia de las demás”, se identificó las siguientes particularidades en la prueba diagnóstica y la evaluación final:

**Prueba diagnóstica:**

**Debilidades:** Dificultad para caracterizar las épocas de acuerdo a las manifestaciones literarias.

**Oportunidades:** Es necesario, promover la lectura en las aulas de clase, para ello es importante seleccionar las obras literarias adecuadas a las nuevas generaciones.

**Fortalezas:** Conocen algunas de las obras más representativas de la literatura universal, e identifican una idea global de su contenido.

**Amenazas:** El desinterés por la lectura, es un factor que impide los procesos. Así pues, si los estudiantes no leen, no adquieren el conocimiento para interpretar las obras.

**Prueba final:**

**Debilidades:** Se evidencia dificultad para identificar características propias de los movimientos literarios.

**Oportunidades:** Es necesario promover análisis literario de obras que permitan identificar claramente las características de la época literaria que se pretenda abordar.

**Fortalezas:** Los estudiantes caracterizan las manifestaciones literarias atendiendo a las particularidades de cada género o subgénero.

**Amenazas:** El desinterés de una minoría de los estudiantes puede generar actitud negativa por parte de los demás estudiantes que participan de las actividades.

Ahora bien, en la prueba diagnóstica la debilidad observada se asociaba con la **dificultad** de los estudiantes para caracterizar las épocas literarias teniendo en cuenta las obras literarias, este aspecto, pasa a ser una **fortaleza** en los resultados obtenidos en la evaluación final. Esto permite establecer que hubo avances significativos en el desarrollo de este eje.

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:** Teniendo en cuenta los subprocesos “elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo”- “Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa”, se concluye lo siguiente:

**Prueba diagnóstica:**

**Debilidades:** Los estudiantes demuestran dificultad para sintetizar los textos leídos, creando una idea global del texto.

**Oportunidades:** Resulta ser oportuno proponer estrategias didácticas y de trabajo colectivo que faciliten el proceso de aprendizaje y desarrollo de este eje. Es decir, que el análisis de las obras literarias no se limite a entregar un trabajo escrito, sino que se realice por sesiones de lectura.

**Fortalezas:** Los estudiantes identifican en los textos los elementos implícitos, así como también realizan inferencias.

**Amenazas:** El poco interés por la lectura, es un factor que impide que el proceso de comprensión vaya desarrollándose en los estudiantes.

**Prueba final:**

**Debilidades:** Dificultad para extraer los elementos implícitos del texto, lo cual genera que en el proceso de comprensión e interpretación haya inconsistencias.

**Oportunidades:** Es oportuno dar a conocer estrategias de lectura, de tal forma que los estudiantes pueden aportar al mejoramiento de la comprensión e interpretación.

**Fortalezas:** La técnica de la “pirámide invertida” (qué, cómo, cuándo, dónde, quién, por qué) permitió que los estudiantes identificaran ideas básicas y necesarias para interpretar los textos de una forma sencilla.

**Amenazas:** Los estudiantes contemplan la lectura como un hábito exclusivo de la academia, por lo cual leen para el momento (memoria a corto plazo).

En la prueba inicial se identificó que los estudiantes presentaban dificultad para resumir los textos que leen teniendo en cuenta todos los elementos presentes en él, así pues, en la evaluación final se constató que con la técnica de la pirámide invertida permitió que los estudiantes superaran esta falencia, puesto que, extraen los elementos de significación y comprensión del texto de una forma sencilla para posteriormente construir textos.

**ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN:** Los subprocesos a tener en cuenta son “Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso”- “Analizo la intención comunicativa e información presente en los textos”, así, los resultados según DOFA son:

**Prueba diagnóstica:**

**Debilidades:** Presentan falencia para contextualizar una expresión cotidiana con el lugar en que se emite y el propósito comunicativo.

**Oportunidades:** Al evidenciar los resultados desfavorables, se presenta la oportunidad para reformar los procesos comunicativos en el aula, e iniciar a promover este eje.

**Fortalezas:** Los estudiantes reconocen la importancia de las normas en el acto comunicativo y las aplican en los procesos educativos.

**Amenazas:** El ambiente de aprendizaje en este caso, es un factor que impide el desarrollo normal de los procesos pedagógicos.

**Prueba final:**

**Debilidades:** Los estudiantes presentan dificultad para identificar la intención comunicativa del texto, es decir el propósito que persigue el autor, lo que permite el reconocimiento de la tipología textual.

**Oportunidades:** Resulta oportuno articular las temáticas del área con este eje, de tal forma que los estudiantes puedan contextualizar los textos en situaciones reales de comunicación.

**Fortalezas:** Los estudiantes argumentan, en acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, tal; en este caso sobre la condición de discapacidad y las barreras que rompen, siendo ejemplo de superación y admiración.

**Amenazas:** El afán por cumplir con las temáticas trazadas en el plan de asignatura, representa un factor que afecta el cumplimiento de objetivos factibles por parte del docente/estudiante. Los estudiantes demuestran tanto en la prueba diagnóstica como la evaluación final las fortalezas, tales como la capacidad para comunicar sus puntos de vista respetando las diferencias que generalmente son blanco de intolerancia y segregación, asimismo, el respeto por las normas de cortesía.

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:** Teniendo en cuenta los subprocesos “Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva”- “Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados”, se concluye lo siguiente:

**Prueba diagnóstica:**

**Debilidades:** Los estudiantes no analizan a profundidad los contenidos semióticos y elementos ocultos en el lenguaje no verbal.

**Oportunidades:** Es pertinente, iniciar proyectos que articulen los contenidos de lengua castellana con los medios de comunicación. Ejemplo: revista, periódico escolar, fotografías.

**Fortalezas:** Los estudiantes expresan argumentos coherentes frente a los programas de televisión de su interés. Lo cual permite observar que han desarrollado la conciencia crítica y competencia ciudadana.

**Amenazas:** Los docentes no hacen de los medios de comunicación, una estrategia para llevar a cabo los procesos pedagógicos.

**Prueba final:**

**Debilidades:** Dificultad para extraer ideas que permiten dar significación a imágenes.

**Oportunidades:** Es pertinente involucrar las nuevas tecnologías dentro de la educación, empezando por generar conciencia sobre el uso que se le da.

**Fortalezas** Los estudiantes argumentan de forma crítica su postura frente al uso de aparatos tecnológicos de comunicación.

**Amenazas:** El proceso de enseñanza de la lengua se ha limitado al lenguaje verbal, dejando de lado la importancia del análisis y comprensión del lenguaje semiótico.

Los estudiantes demostraron dos aspectos iguales tanto en el diagnóstico como en la evaluación final, en cuanto a las fortalezas, exponen sus ideas y posturas frente a los contenidos que emiten los medios de comunicación, no obstante, la dificultad para interpretar el lenguaje no verbal sigue latente, ante esto, es necesario continuar con los procesos de intervención.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL:** Los subprocesos “Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos”- “Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que

desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género”, permiten concluir:

**Debilidades:** Desconoce aspectos básicos para el reconocimiento de la tipología textual.

**Oportunidades:** Es importante promover la producción de textos tanto escritos, como orales, teniendo en cuenta las estrategias del discurso.

**Fortalezas:** Los estudiantes producen textos siguiendo una secuencia lógica (presentación del tema, desarrollo y cierre)

**Amenazas:** Se promueve la producción de textos, no obstante, se pasa por alto las reglas ortográficas, las cuales son indispensables en el proceso escritor.

#### **Prueba final:**

**Debilidades:** Las falencias más comunes corresponden al uso de las reglas ortográficas, siendo el error más recurrente por los estudiantes de décimo grado.

**Oportunidades:** Es necesario que los docentes de todas las áreas tengan como objetivo que los estudiantes reconozcan y apliquen las reglas ortográficas.

**Fortalezas:** Los estudiantes producen textos escritos siguiendo la estructura necesaria, asimismo, proponen ideas que defienden mediante argumentos coherentes.

**Amenazas:** El ambiente de aprendizaje es un factor que en este caso afecta negativamente los procesos de enseñanza de la lengua.

Se evidencia avances significativos en el eje de producción textual, puesto que, en el análisis de la prueba diagnóstica se estableció dificultad para reconocer y producir textos atendiendo a las características propias de cada tipología, en cambio, en la evaluación final se constata que este

aspecto fue superado por el 75% de los estudiantes de décimo. Por otra parte, la omisión de las reglas ortográficas sigue siendo una de las debilidades de la mayoría de los estudiantes.

### 9.5.2 Resultados por logros y mejoramiento alcanzado.

- En la **prueba diagnóstica** el 3% que equivale a 1 estudiante, cumplió a cabalidad con los criterios establecidos, demostrando un desempeño **superior** en relación al eje a desarrollar.
- El 19% de los estudiantes que equivale a 6 de ellos, se sitúa en un desempeño **alto**.
- El 56% de los estudiantes que equivale a 18 de ellos, se ubicó en el nivel de desempeño **medio** cumpliendo medianamente con los objetivos y subprocesos establecidos para cada uno de los ejes.

Ahora bien, a continuación se presenta los resultados por logros alcanzados en la **evaluación final**:

- El 6% (2 estudiantes) acertaron en todos los ítems de la prueba, por lo cual alcanzaron un desempeño **superior** con la nota máxima 5.0.
- El 25% que equivale a 8 estudiantes, se ubican en un nivel de desempeño **alto** obteniendo calificaciones entre 4.0 y 4.5.
- Más del 50% de los estudiantes de décimo 02 se encuentra en un nivel de desempeño **medio**, teniendo errores asociados al eje de literatura, no obstante se resalta el cumplimiento de gran parte de los criterios de evaluación de los ejes curriculares.

El mejoramiento alcanzado se evidencia de forma general en el desempeño de grupo, ya que en el diagnóstico el promedio fue 3.3 y en la evaluación final se mantuvo en 3.5, lo que

representa un avance significativo teniendo en cuenta el corto período de aplicación de la propuesta.

### **9.5.3 Resultados por no logros.**

Los logros no alcanzados corresponden en su mayoría al eje de literatura, haciendo énfasis en que en el diagnóstico el desempeño fue medio, no obstante, en la evaluación final los resultados son desfavorables, concluyendo que el 72% de los estudiantes no cumplen con los subprocesos necesarios que enmarca el estándar de competencia, situándose en un desempeño bajo.

Por otra parte, en la prueba diagnóstica el 22% de los estudiantes no dio respuesta acertada a los ítems y el desempeño bajo corresponde al eje de producción textual, asimismo, en la evaluación final tan solo el 13% de los estudiantes obtuvo un desempeño bajo.

### **9.5.4 Estudio de los resultados en relación con el problema formulado.**

El problema del presente proyecto está encaminado en *¿Cómo desarrollar la producción textual en estudiantes del grado 10 “02” de la Institución educativa Rafael Uribe Uribe, a través del Periodismo educativo?* En busca de dar respuesta y solución a los problemas identificados en el diagnóstico de aula, se emprendió una serie de actividades estratégicas que permitieron mejorar el problema.

El análisis de la prueba final permitió observar los aspectos y componentes del eje de producción textual en los cuales hubo mejorías y aquellos en los que el problema persiste. Ahora bien, específicamente se pretendía que los estudiantes construyeran textos entendiendo la intención comunicativa particular de cada uno de ellos, es decir, el reconocimiento de la tipología textual para comprender cuál es la estructura y elementos básicos de estos mismos, esto

se podría lograr partiendo de estrategias de trabajo colaborativo y de campo a través del club de periodismo “Líderes Colrauri”.

Una vez aplicadas las estrategias se realiza la evaluación final donde se obtiene el siguiente resultado: El 75% de los estudiantes de décimo grado producen textos orales y escritos que evidencian el conocimiento de la lengua y sus reglas de uso, asimismo, desarrollan procesos de autocorrección de sus escritos.

#### **9.5.5 Estudio de los resultados en relación con el marco teórico.**

En su tesis (Reyes Domínguez, 2011) propone que las estrategias que incorporan los medios de comunicación a los procesos pedagógicos, puede conllevar a que los estudiantes desarrollen significativamente sus competencias partiendo del trabajo cooperativo o colaborativo.

Atendiendo a estos planteamientos se realizó intervenciones en el aula de manera que los educandos emprendieron el proyecto de aula desde el rol de líderes, así pues, se dio paso a la indagación de los temas o problemáticas sobre las cuales se propuso trabajar desde la función comunicativa del periodismo. En relación a los aportes de (Reyes Domínguez, 2011) se evidencia que el periodismo en el aula despierta en los estudiantes una actitud crítica e investigativa frente a las situaciones que se presentan en su contexto social, así pues, aporta al mejoramiento de la producción de textos orales y escritos.

Asimismo, Jolibert (1995) presenta los beneficios que conlleva la implementación de la pedagogía por proyectos en la aplicación de estrategias de enseñanza, ya que afianza el vínculo docente- estudiante, tal como se evidencia en el presente proyecto donde se generó un ambiente de aprendizaje basado en la solidaridad, compromiso y democracia en el aula de clase, haciendo

énfasis en que en tanto en los cubrimientos periodísticos como en la redacción y edición, cada estudiante cumplía una función que era orientada por el docente y sus compañeros de grupo.

#### **9.5.6 Estudio de los resultados en relación con el modelo pedagógico y didáctico propuesto.**

En esta propuesta de mejoramiento está enmarcada en los lineamientos de la pedagogía por proyectos, entendida como estrategia de formación y de trabajo en el aula de clase, de tal forma, que los procesos de escritura no sean llevados como automatizados y fuera de contexto; es decir, que este modelo crea un espacio de participación y cooperación entre los estudiantes y los diferentes agentes de la comunidad educativa.

Ahora bien, se obtiene que después de la aplicación de este modelo, los estudiantes investiguen y van a las fuentes de información que les permiten producir textos en contextos reales y para lectores reales. Por otra parte, el proyecto desarrollado con los estudiantes de décimo permitió realizar las actividades siguiendo una secuencia de aprendizaje previamente delimitada, de tal forma, que garantizara el estudio, investigación y cumplimiento de los ejercicios a desarrollar.

#### **9.5.7 Estudios según el grado y cursos de educación media.**

La propuesta pedagógica “El periodismo educativo como estrategia didáctica para el desarrollo de la Producción textual, a través de la Pedagogía por Proyectos” aplicada en estudiantes de educación media, conllevó a obtener resultados satisfactorios en cuanto al proceso realizado durante el tercer y cuarto período en la institución educativa Rafael Uribe Uribe, ya que las actividades tuvieron impacto positivo para el mejoramiento de la producción textual. Ahora

bien, en este nivel de educación es indispensable proveer al estudiante con estrategias de lectura y escritura que permitan alcanzar buenos resultados en la evaluación del estado ICFES saber 11°.

Por esta razón, se da plena autonomía y liderazgo a los estudiantes para que abordaran los compromisos académicos, cumpliendo con los parámetros y orientaciones del docente formador externo y el docente en formación. Asimismo, la metodología trabajada con estudiantes de décimo grado permite introducirlos en el papel autodidacta que se debe cumplir en los escenarios de educación superior.

#### **9.5.8 Estudios según el grado y cursos de básica secundaria**

El proceso realizado en los grados noveno estuvo orientado a trabajar la producción textual desde el plan de mejoramiento diseñado posteriormente al análisis de la prueba diagnóstica, en la cual se constató que el 63% de los estudiantes no identifican ni emplean estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.

El plan de mejoramiento incluía talleres de redacción y de conectores para fomentar la importancia de los elementos cohesivos y de coherencia en los diferentes textos. Además, la lectura de relatos como Pacto de sangre de Mario Benedetti para fortalecer la comprensión e interpretación de textos, posterior a ello, realizar cambios en la estructura del relato, de tal forma que la idea central no sea cambiada.

La evaluación bimestral fue diseñada teniendo en cuenta algunas de las temáticas trabajadas en el plan de mejoramiento, así pues, analizando los resultados se puede concluir que el tan sólo el 32% de los estudiantes no cumplieron con los logros de este plan de mejoramiento, lo que representa la mitad de los estudiantes que reprobaron en la prueba diagnóstica.

Ahora bien, el eje que se propuso mejorar para los grados de básica secundaria coincide con el del presente proyecto, es por ello que se considera factible la aplicación de la propuesta pedagógica en estos grados, teniendo en cuenta que las temáticas (géneros periodísticos y tipos de textos), son temas aprobados en el currículo de grado noveno en la institución.

### **9.6 Estudio de la propuesta según el criterio del docente formador**

La encuesta consta de 9 preguntas con escala de frecuencia donde el docente formador externo da su apreciación sobre el proceso metodológico y altitudinal llevado a cabo por la docente en formación. Finalizando la encuesta, se permite al docente que sintetice y dé su opinión sobre la práctica profesional que se desarrolló en la institución. A continuación las respuestas proporcionadas por la docente:

**Pregunta 1:** La docente en formación utiliza variedad de estrategias (relacionales, curriculares e institucionales) para apoyar a los estudiantes en el cumplimiento de los estándares y logros esperados; respuesta: Siempre.

**Pregunta 2:** La docente acompaña adecuadamente las explicaciones teóricas con aspectos prácticos (ejemplos ilustrativos, casos, ejercicios u otras actividades prácticas, que permitan la asimilación de los contenidos; respuesta: Siempre.

**Pregunta 3:** La docente en formación genera espacios de participación y debate entre los estudiantes para desarrollar la competencia argumentativa; respuesta: Siempre.

**Pregunta 4:** Demuestra dominio y apropiación de los contenidos curriculares que aborda en su planeación; respuesta: Siempre.

**Pregunta 5:** Las temáticas, la metodología, las estrategias didácticas y de evaluación están correlacionadas con los estándares de competencia y logros específicos del área que establece el Ministerio de Educación Nacional; respuesta: Siempre.

**Pregunta 6:** La docente en formación demuestra coherencia y secuencialidad entre lo que establece en su planeación y su respectiva ejecución; respuesta: Siempre.

**Pregunta 7:** La docente en formación demuestra capacidad para desarrollar sus clases ante eventualidades y situaciones imprevistas en la planeación; respuesta: Siempre.

**Pregunta 8:** Utiliza un lenguaje idóneo y elocuente para lograr la comprensión de los estudiantes; respuesta: Siempre.

**Pregunta 9:** Establece ambientes de aprendizaje basados en el respeto, la confianza y el compromiso con los estudiantes; respuesta: Siempre.

**Pregunta 10:** En general, ¿Cómo considera que fue el trabajo realizado por la docente en formación? Argumente su respuesta;

Respuesta: “Muy bueno, excelente por tres razones fundamentales: la practicante cumple con los requisitos metodológicos y didácticos para ser una gran maestra, segundo, tiene una actitud y carisma para realizar las clases que es admirable incluso cuando llevo 18 años de ejercer como profesora, y la última es que tiene la paciencia y amor por los estudiantes que es lo que constituye más del 80% del trabajo de nosotros los profesores. Auguro un futuro lleno de bendiciones y grandes sueños para mi practicante”.

### 9.7 Estudio de la propuesta según los estudiantes

La encuesta fue aplicada a 30 estudiantes de Décimo 02 el día quince de noviembre del presente año. A continuación se presenta la estructura de la encuesta (10 preguntas de selección múltiple con tabla de frecuencia) y las respuestas proporcionadas por los estudiantes:

**Pregunta 1:** 30 estudiantes consideran que la docente en formación siempre explica de forma clara y organizada.

**Pregunta 2:** 29 estudiantes consideran que la docente siempre acompaña adecuadamente las explicaciones teóricas con aspectos prácticos (ejemplos ilustrativos, casos, ejercicios u otras actividades prácticas). Además, 1 estudiante responde que algunas veces la docente realiza explicaciones basadas en aspectos prácticos.

**Pregunta 3:** 30 estudiantes consideran que la docente en formación siempre usa recursos didácticos y tecnológicos para favorecer el aprendizaje (materiales audiovisuales, vídeos, tablero u otros recursos didácticos).

**Pregunta 4:** 30 estudiantes consideran que en cuanto a la aclaración de dudas planteadas y orientación en el desarrollo de sus compromisos académicos, considera que el desempeño de la docente en formación es: Excelente

**Pregunta 5:** 30 estudiantes consideran que la docente en formación siempre transmite motivación a los estudiantes para realizar las actividades:

**Pregunta 6:** 29 estudiantes consideran que la docente en formación siempre fomenta la participación activa de los estudiantes (expresarse en público, trabajar en grupo y fomenta el

aprendizaje autónomo). Por otra parte, 1 estudiante considera que algunas veces se fomenta la participación.

**Pregunta 7:** 27 estudiantes consideran que la docente en formación siempre informa sobre las calificaciones obtenidas en las actividades realizadas (talleres, evaluaciones y demás actividades). 1 estudiante responde que algunas veces informa sobre las calificaciones y 1 estudiante considera que nunca informa sobre las notas de las actividades.

**Pregunta 8:** 30 estudiantes consideran que en cuanto a la puntualidad, la docente en formación llegaba a las clases: A la hora exacta de las clases.

**Pregunta 9:** 29 estudiantes consideran que la relación estudiante-docente es: Excelente. No obstante 1 estudiante responde que la relación entre docente y estudiante es regular.

**Pregunta 10:** 29 estudiantes consideran que el trabajo realizado por la docente en formación fue excelente. Por otra parte, 1 estudiante responde que el trabajo de la docente fue regular.

### **9.8 Estudio de la propuesta según la autoevaluación del practicante**

Para realizar este análisis se tuvo en cuenta el formato de encuesta aplicada al docente formador externo, para lo cual se argumenta y se explica los aspectos en los que se considera que el proyecto cumplió con los objetivos y que la práctica fue productiva tanto para el docente formación como para la comunidad educativa.

En las intervenciones realizadas en la institución educativa se considera que **se utilizó variedad de estrategias** ligadas a los géneros periodísticos dentro y fuera del aula que permitió el cumplimiento del plan de asignatura previamente diseñada y con el consentimiento de los padres de familia. Si bien es cierto, que la propuesta requería de la modificación de algunos

componentes del plan de área, se dio cumplimiento a cabalidad de las temáticas establecidas.

Asimismo, las clases cumplían con los **momentos pedagógicos** que se plantean en el planeador institucional, la explicación de las temáticas estaba acompañada de **ejemplos y ejercicios prácticos** que facilitaba la comprensión por parte de los estudiantes. El ambiente de aprendizaje fue ameno permitiendo la participación activa y el debate sobre las temáticas trabajadas, de igual forma, es un pilar fundamental de la propuesta pedagógica el **trabajo colaborativo** y el desarrollo de la **competencia argumentativa**; esto se evidencia en la salida pedagógica realizada a diferentes lugares de la ciudad para investigar y buscar información sobre personalidades importantes de san José de Cúcuta, esta actividad promovía el trabajo en equipo y abría espacios de **discusión y consenso**. Además, los **formatos de planeación** fueron enviados al docente formador externo anticipadamente, se considera que se dio solución y respuesta inmediata a las situaciones y **eventos institucionales** que no estaban previstos en el cronograma de la propuesta, logrando llevar a cabo las clases con las modificaciones pertinentes, acatando las sugerencias del docente de área. Por último, se establece que el proceso de práctica profesional realizado en la institución educativa Rafael Uribe Uribe se realizó bajo los **principios institucionales** del colegio, tales como: la investigación, comunicación, afectividad y tolerancia.



## **10. Formulación de conclusiones**

- El periodismo en el aula resulta ser un proyecto de gran aporte para trabajar temáticas propias del área de lengua castellana, ya que, permite a los estudiantes indagar en los temas que se proponen y además lo articulan con la práctica de estas mismas.
- El periodismo en el aula promueve una actitud crítica frente a las situaciones que se presentan en su contexto social y educativo. Asimismo, desde el rol de periodista, el estudiante asume como importante investigar y corroborar la información que se le presenta, ya sea en el aula de clase como en los medios de comunicación.





Taller de las 6Whs con los periódicos- Construcción de texto informativo sobre los eventos institucional es donde se hizo cubrimiento .												<b>X</b>
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------

## 12. Instrumentos y recursos

En el proceso de práctica profesional se utilizó recursos tecnológicos, audiovisuales y didácticos que facilitaron el desarrollo de la propuesta pedagógica, ya que proporcionan estrategias y herramientas que garantizan el cumplimiento de los planes de clase y eventos intrainstitucionales en los que se participó:

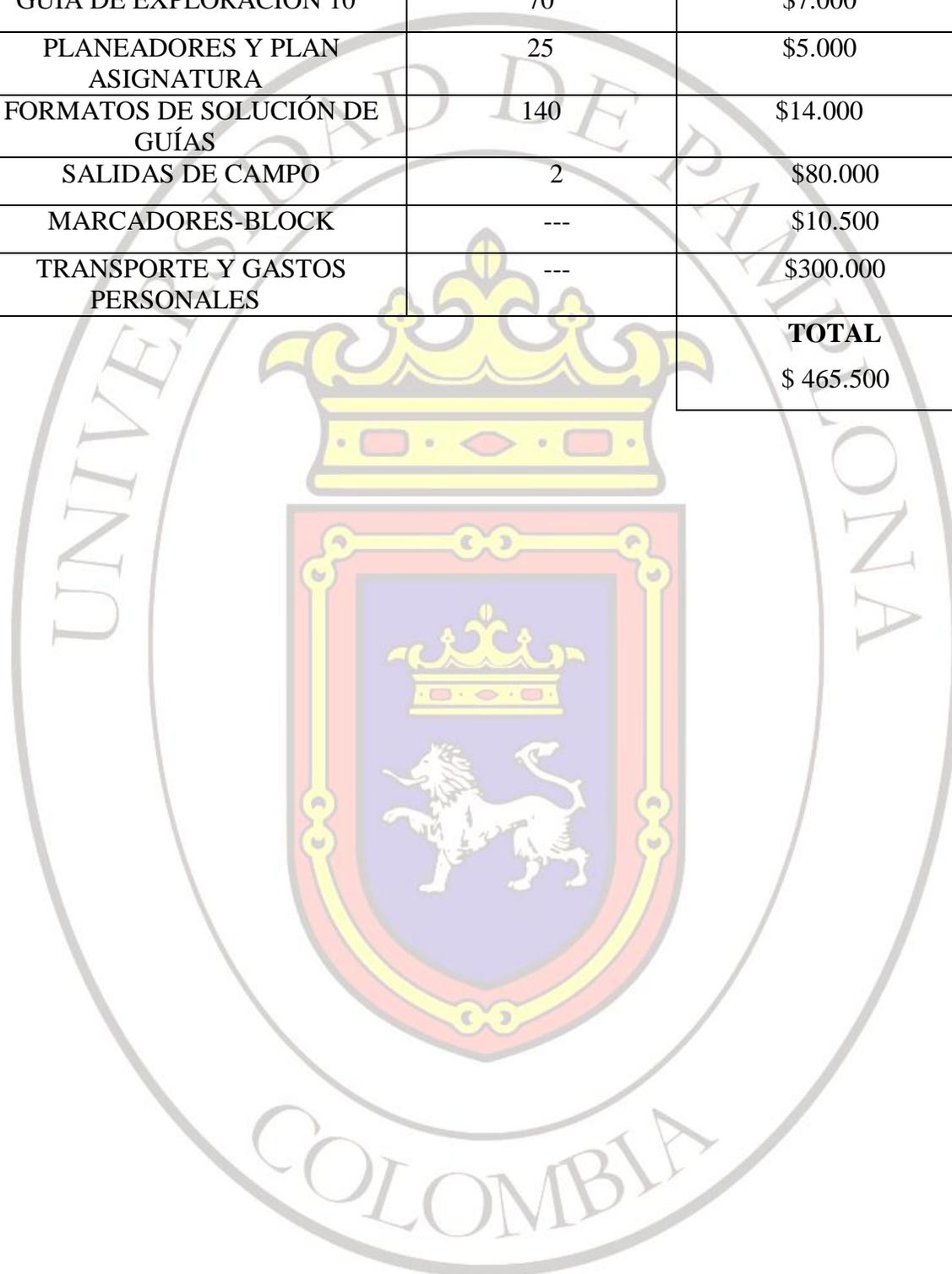
- **Recursos tecnológicos:** Para llevar a cabo la explicación de algunas temáticas se utilizó computador portátil, vídeo beam y amplificador de sonido, éstos permitieron la proyección de vídeos tutoriales. De igual forma, se empleó micrófonos y la cámara fotográfica profesional de propiedad de la institución, para que los estudiantes realizaran las entrevistas y reportajes.

- **Recursos didácticos:** Las técnicas que se emplearon en el desarrollo de la propuesta fueron talleres de mejoramiento, talleres de refuerzo que facilitan el proceso de análisis de resultados, así como también, permiten evidenciar el aprendizaje y mejoramiento de los estudiantes en el nivel de comprensión e interpretación de textos; entre ellos, las pruebas diagnósticas, los talleres de redacción y comprensión, folletos inductivos y la evaluación final.

### 13. Presupuesto

MATERIAL/ACTIVIDAD	CANTIDAD	VALOR
PRUEBAS DIAGNÓSTICAS	70	\$20.000
GUIAS PLAN DE MEJORAMIENTO 9°	140	\$14.000

GUÍA: LECTURA CRÍTICA 11°	50	\$15.000
GUÍA DE EXPLORACIÓN 10°	70	\$7.000
PLANEADORES Y PLAN ASIGNATURA	25	\$5.000
FORMATOS DE SOLUCIÓN DE GUÍAS	140	\$14.000
SALIDAS DE CAMPO	2	\$80.000
MARCADORES-BLOCK	---	\$10.500
TRANSPORTE Y GASTOS PERSONALES	---	\$300.000
		<b>TOTAL</b>
		\$ 465.500



## Bibliografía

- Díaz-Barriga , & Hernández Rojas. (2014). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*.
- Flower, J., & Hayes, L. (1980). *Comprensión y producción de textos*. Recuperado el 10 de Octubre de 2018 , de <https://comprensionyproducciondetextosfu.wordpress.com/2011/09/03/modelo-de-escritura-de-flower-hayes/>
- Gómez Cañas, M. (2014). *Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora*. España: Universidad de Valladolid.
- Nacional, M. d. (s.f.). Estándares Básicos de competencia del lenguaje. En M. d. nacional.
- Reyes Domínguez, L. (2011). Los medios en el aula: El periodismo como recurso. *Universidad de Sevilla*, 2.
- Salamanca Solís, M. (2010). *La pedagogía por proyectos: una herramienta pedagógica*. Cali: Universidad del Valle, Escuela de Ciencias del lenguaje.
- Todorov, T. (1972). 1.
- Todorov, T. (1972). Algunos enfoques en la enseñanza de la ortografía. 1.
- Torres Rueda, J. (2016). *la pedagogía por proyectos como estrategia para la investigación en la educación inicial*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere, la revista venezolana de educación*, 39.

