

**EL CÓMIC: LA CARICATURA COMO MÓVIL DE ILUSTRACIÓN DE LA
ENSEÑANZA DE LA LITERATURA JUVENIL**



ALBA LLISET IBARRA ALBARRACIN

Docente en formación

**Trabajo de grado para optar el título de
Licenciado en lengua castellana y comunicación.**

Tutor: José Armando Sepúlveda Villamil

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2020

**EL CÓMIC: LA CARICATURA COMO MOVIL DE ILUSTRACION DE LA
ENSEÑANZA DE LA LITERATURA JUVENIL**

ALBA LLISSET IBARRA ALBARRACIN

Docente en formación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2020



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Resumen

Este proyecto de investigación tiene como fin resaltar la importancia de la innovación en los procesos de la enseñanza de la literatura mediante el uso de herramientas virtuales en las que se busca incentivar a los jóvenes a la lectura para fomentar la formación literaria por medio de la utilización del cómic y la caricatura como herramientas transformadoras para la ilustración desde concepciones literarias a partir de interpretaciones de textos de la literatura juvenil. Para ello se plantea este proyecto que, desde la construcción de cómics, como producto de interpretación literaria permite mejorar las producciones estéticas, artísticas y cognitivas que tanto se han olvidado reconociendo así la nueva visión de la enseñanza de la literatura para los jóvenes lectores.

Abstract: This research project has the purpose to highlight the importance of innovating in the processes of teaching literature through the use of virtual tools by which young people can be encouraged to read by promoting literary training through the use of comic and caricature as innovative tools for illustrating literary concepts based on interpretations of texts of youth literature. To this end, this project proposes that, since the construction of comics as a product of literary interpretation, it can improve the aesthetic, artistic and cognitive productions that have been so much forgotten, thus recognizing the new vision of teaching literature to young readers.

Palabras clave: Literatura juvenil, cómic, comprensión, caricatura, virtualidad.

Keywords: Young adult literature, comic, comprehension, caricature, virtuality.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
1. CAPÍTULO I.....	16
PROBLEMA	16
1.1. Planteamiento del problema	16
1.1.1. Descripción del problema	16
1.1.2. Formulación del problema	18
1.1.3. Hipótesis.....	18
1.2. Objetivos de investigación:	18
1.2.1. General	18
1.2.2. Específicos	19
1.3. Justificación.....	19
2. CAPITULO II:.....	24
MARCO REFERENCIAL	24
2.1. ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE	24
2.1.1. Antecedente internacional	24
2.1.2. Antecedente nacional	29
2.2. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL.....	34
2.2.1. La caricatura como móvil de formación educativa	34
2.2.2. La caricatura	37
2.2.3. LA LECTURA COMO PROCESO DE PENSAMIENTO	38
2.2.3.1. Lectura de la imagen.	41
2.2.3.2. La imagen	43
2.2.4. Género iconográfico de opinión	43
2.2.5. Uso de la imagen iconográfica en el periodismo.....	44
2.2.6. En el escenario de los hechos o a partir de la lectura de un trabajo periodístico.	45



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.2.7.	La caricatura como medio para la enseñanza.....	46
2.2.8.	La narración.....	47
2.2.9.	Caricatura y el cómic	53
2.2.10.	EL CÓMIC COMOREPRESENTACIÓN DE LAS CONCEPCIONES DE LA LITERATURA	76
2.2.11.	FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES.....	82
2.2.13.	Enfoques del área:.....	90
2.3.	MARCO CONTEXTUAL.....	95
3.	CAPITULO III	97
	DISEÑO METODOLÓGICO	97
3.1.	Nivel de investigación	97
3.1.1.	Investigación de acción	97
3.1.2.	Contexto de la investigación.....	98
3.1.3.	Paradigma de investigación	99
3.1.4.	Enfoque de investigación.....	100
3.2.	Método de investigación	101
3.2.1.	Método hipotético – deductivo	101
3.3.	Recolección de la información	102
3.3.1.	Etapas de la investigación.....	102
3.3.2.	Intervención- ejecución del proyecto:	104
3.3.3.	Instrumentos de recolección de datos.....	107
4.	CAPITULO IV	109
	RESULTADOS	109
	CONCLUSIONES	111
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	113



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realiza a partir del interés por fomentar el uso de la caricatura y el cómic como estrategia pedagógica que busca mejorar la competencia literaria de los estudiantes mediante herramientas pedagógicas virtuales. De esta manera, se debe analizar y representar gráficamente textos de la literatura juvenil teniendo en cuenta tres aspectos fundamentales: la relación entre el texto e imagen que el estudiante interpreta a partir de la caricatura literaria; la idea comunicativa representada en la caricatura, por último, el proceso de diseño de su propia caricatura para representar el proceso de comprensión de la literatura en los estudiantes de décimo grado y la posterior construcción del cómic basado en interpretaciones de la literatura juvenil.

El problema fundamental estudiado puede enunciarse en la siguiente pregunta problematizadora ¿Cómo mejorar el análisis y la comprensión de la literatura juvenil por medio de la creación de caricaturas y cómics literarios mediante el uso de plataformas virtuales en los estudiantes de décimo del Colegio Once de Noviembre? Para mejorar estas dificultades en la competencia literaria se plantea reforzar las características, la historia y las condiciones que debe tener el cómic y la caricatura como móvil para la enseñanza de la literatura juvenil.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Por consiguiente, el objetivo general es diseñar un cómic literario a partir de la elaboración de caricaturas basadas en la enseñanza de la literatura juvenil en estudiantes de décimo del Colegio Once de Noviembre, para tal fin se estipula la creación de una serie de talleres prácticos para el uso del docente, el cual pueda aplicar fácilmente en sus clases y realizar el mismo proceso innovador mediante las guías conceptuales y aplicativos que se presentan para fortalecer la competencia literaria en las herramientas virtuales como “Tomi” y google classroom, finalmente se obtiene como resultados los recursos pertinentes para la realización final de un concurso estipulado para la evaluación final de las creaciones propias del cómic a partir de la literatura juvenil.

Los objetivos específicos de investigación planteados durante la construcción del proyecto son interpretar la historia, características y elementos que posee el cómic y la caricatura literaria, para conocer su función y los elementos que componen el diseño de estas herramientas que ayudan a ilustrar las percepciones de los textos trabajados en clase, luego como segundo objetivo se estipula desarrollar los procesos de análisis y comprensión de literatura juvenil mediante la producción de caricaturas literarias en las plataformas online por parte de los estudiantes, con el fin de mejorar la capacidad de análisis y comprensión de textos juveniles, además de fomentar la creatividad e imaginación al plantear su propia caricatura y posteriormente constituir el comic con base a sus ideas extraídas del texto de literatura o textual, para continuar con un tercer objetivo que es compilar las herramientas virtuales pedagógicas propuestas para el proceso virtual de la



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



creación del cómic literario con la finalidad de dar a conocer los documentos planificados para la conceptualización y ejecución de este proyecto como recurso didáctico para otros docentes con necesidades de material educativo virtual para media técnica de esta manera incentivar el interés hacia la lectura mediante dicha estrategia.

Este trabajo de investigación permite incentivar y acercar a los jóvenes al mundo de la lectura mediante la interpretación y creación de cómic en el contexto escolar desde ambientes de aprendizajes virtuales enfocados en el desarrollo de metodologías que permitan mejorar el nuevo modelo de educación virtual que afrontan los docentes en Colombia y el mundo. Por consiguiente, aporta mejoras al proceso de interpretación narrativo y desarrollo del pensamiento en las clases de lengua castellana dando lugar a la imaginación, la creatividad de cada participante durante la experiencia.

De esta manera, Roberto Aparici en su libro “El cómic y la fotonovela en el aula” presenta un acercamiento al uso del cómic como estrategia oportuna para fomentar la educación para la paz en la escuela y la sociedad y propone mediante su discurso didáctico incentivar a los docentes a trabajar desde este concepto, donde se pretende favorecer el desarrollo de la creatividad, imaginación y la relación del dialogo entre las imágenes y las palabras en su narrativa visual.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Aunque se puede ver un ejemplo de la importancia del cómic al ser publicadas en periódicos nacionales, con el fin de hacer volar la imaginación de los lectores al igual lograr despertar su interés por seguir leyendo estos textos y querer plasmar sus ideas en sus propios cómics o historietas, por consiguiente, con la realización de este proyecto se busca despertar en el docente el querer contribuir con investigaciones que aporten mejoras en el proceso cognitivo de la lectura y en la forma en que imparte sus clases, como tratar de cambiar o acoplarse al ambiente que les brinda la institución, ya que se opta por no insistir o solucionar ante cualquier dificultad u obstáculo que presentan los educandos o la institución.

La utilidad que le aporta el antecedente nacional en mención a este proyecto de investigación es el ejemplo exitoso de emplear una estrategia didáctica encaminada a fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje por medio de un elemento poco utilizado como la caricatura. El proyecto quiere innovar los procesos de enseñanza aprendizaje, de esta forma se justifica la aplicación de la caricatura en el aula debido a que este tipo de iconos combinan la imagen.

La justificación de este proyecto se fundamenta en la búsqueda pertinente de la creación e implementación de este proyecto pedagógico e innovador encaminado a mejorar y fortalecer la interpretación literaria en el estudiante. Este proyecto de investigación está determinado a fortalecer el componente literario de los educandos se trabaja por medio del



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



cómico y la caricatura literaria desde la teoría del periodismo iconográfico propuesta por Carlos Abreu; el cómic y la caricatura tiene como finalidad el entretenimiento-aprendizaje y las aproximaciones o acercamientos que pueden llamar la atención de los educandos al atraer su interés por la información que allí se encuentra, al despertar de esta manera la curiosidad por consiguiente, proporcionar al joven lector un móvil de análisis de la relación de conocimiento entre literatura medio y receptor.

El impacto de esta propuesta es de relevancia general si se tiene en cuenta que la educación en Colombia y en general en América Latina presenta un rezago considerable en lo relativo a la implementación de nuevas estrategias de aprendizaje para el mejoramiento de los procesos comunicacionales. Nuestros sistemas educativos no están a la par de los avances tecnológicos y científicos que ha experimentado el mundo en los últimos quince años, y siguen sin utilizar al máximo las nuevas herramientas que ofrecen la revolución digital y la globalización.

El estado, las instituciones y los docentes siguen sin generar las herramientas óptimas para potenciar y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas; en este momento de pandemia ha sido un cambio el giro que la tuvo la educación al cambiar de la metodología presencial a una metodología virtual debido a las restricciones de aislamiento, son pocas o nulas las iniciativas que buscan un verdadero cambio de



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



paradigma en los currículos educativos, por lo tanto cualquier propuesta direccionada a desarrollar de manera novedosa un área del saber generara un impacto positivo en todos los implicados en dicho proceso; así pues, para la institución y los estudiantes, es importante la consecución de este proyecto, pues les permite afrontar y trabajar nuevas temáticas de una forma activa, innovadora y didáctica desde la virtualidad y herramientas de apoyo pedagógico como lo son las TIC o en el caso de este proyecto la plataforma “Tomi” y “Pixton” que permite desarrollar a su vez de una manera más vivencial el pensamiento crítico y creativo por medio de una estrategia entretenida y práctica.

En el primer capítulo se plantea la descripción de la problemática al indagar sobre una forma de enseñar desde la virtualidad sin dejar de lado las dificultades encontradas en el eje de medios masivos de comunicación al no interpretar gráficos, caricaturas, infografías o lecturas visuales que aportan información sobre diferentes temáticas, además, se menciona los objetivos que aportan la estructuración de este proyecto y su impacto al plantear la compilación de documentos para trabajar desde objetos de aprendizaje virtuales el cual los docentes pueden desarrollar en los estudiantes de grado décimo, al hacer uso de los videos explicativos, el diseño de las objetos virtuales como los talleres incorporados para trabajar y tutoriales que le brinda la explicación sobre como diseñar un comic en un medio digital



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



En el segundo capítulo se plantea el concepto de cómic, caricatura y su relación entre la literatura y educación con el propósito de conceptualizar y analizar los elementos de su construcción, además, de sus funciones durante la historia como fuente que permite transmitir las concepciones de forma gráfica de quien se expresa mediante este recurso. Se retoma los elementos de la caricatura y sus funciones al dar un sentido a todas aquellas interpretaciones basadas en lecturas cortas trabajadas en clase sobre ejemplares de la literatura juvenil, además, se menciona la lectura como proceso de pensamiento y las atribuciones del cómic en el aula, por consiguiente, se estipulan las posibilidades que se pueden abarcar utilizando al comic como estrategia pedagógica para la enseñanza y el afianzamiento de la literatura en lo jóvenes estudiantes.

Por otra parte se hace un barrido de los conceptos más influyentes durante la historia acerca de la literatura, además, se plantean definiciones propias de estudiosos de este arte como lo son Roman Jakobson, Tzvetan Todorov, Terry Eagleton, Aristóteles, entre otros influyentes de la literatura. Se plantea una reflexión sobre la conceptualización y caracterización de la literatura para jóvenes y como esta se desprende de la literatura infantil para ser llamado literatura juvenil, se presenta como un fenómeno literario actual con un amplio repertorio de temáticas que abordan las experiencias del joven en el contexto latinoamericano, además, se expresa la influencia del mismo en Colombia y se analizan las preferencias del joven como lector de literatura. Para profundizar en lo que el joven lee, se interesa y sitúan sus preferencias tanto literarias como de entretenimiento.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Se propone además la necesidad de incursionar con nuevas estrategias de la enseñanza de literatura para jóvenes en cuanto a nuevas formas del qué, cómo y para que enseñar literatura, con el fin de superar la crisis lectora que atraviesan los jóvenes en estos momentos por falta de motivación e interés de los docentes en fomentar la formación de jóvenes lectores literarios. Este capítulo se complementa junto apéndices sobre el análisis de la lectura y la enseñanza de literatura en Colombia, la literatura y su relación junto a la educación para formar jóvenes lectores literarios y finaliza con la ilustración de la literatura mediante el cómic y la caricatura, el cual, es el trabajo a realizar junto a los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Colegio Once de Noviembre, los cuales transforman palabras de un texto en una producción visual con sentido literario.

El análisis realizado en el capítulo uno y el capítulo dos se ha apoyado en los referentes bibliográficos y a partir de experiencias vivenciales del docente de lengua castellana y comunicación se proyectan las reflexiones de la crisis de la enseñanza de la literatura y el déficit de formación de jóvenes lectores de literatura y se propone al cómic como herramienta didáctica que atribuya al mejoramiento del análisis de textos literarios, al afrontar la formación en literatura en Colombia mediante la ilustración de percepciones o concepciones desde la caricatura literaria y el cómic literario. El capítulo dos permite ahondar en el constructo histórico de la literatura juvenil y su relación con la cultura y el ámbito social trabajado en las tendencias, temáticas relevando la importancia de las obras de autores de la literatura juvenil.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



En el tercer capítulo se expone una metodología de investigación cualitativa que tiene como fin la formación de los jóvenes lectores literarios desde un ambiente virtual. Se da inicio a este capítulo tras un análisis del diseño y las estrategias de investigación; se describe la hipótesis y el enfoque de la investigación del método hipotético deductivo, el grupo a trabajar y se contextualiza sobre la población objeto de la institución educativa Colegio Once de Noviembre en un primer momento, pero es aplicable en cualquier otra población; se evidencian los instrumentos de investigación a trabajar que son las guías de trabajo donde se establecen las definiciones de los elementos del cómic y la caricatura, además de enfatizar en el uso de figuras retóricas al diseñar el cómic debido a que es necesario expresar de manera más acertada las concepciones de los textos trabajados y para mejorar la comprensión e interpretación de los mismos al ser leídos.

Por otra parte, se realiza el trabajo de diseñar un curso virtual sobre el cómic y la literatura juvenil al compilar la documentación o recursos didácticos en la plataforma virtual “Tomi” que permite el almacenamiento de la ruta didáctica de los talleres y concepciones en el cual se expresen las temáticas a trabajar, los objetivos a evaluar y los indicadores que se deben llevar a cabo durante la realización del concurso “crea tu propio cómic literario” en la que se especifica los valores a evaluar desde una rúbrica que le permiten a los jurados establecer un ganador el cual tendrá un reconocimiento por parte de la institución para que los jóvenes se sientan más motivados a participar.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El cómic y la caricatura por su enfoque pedagógico “que busca no solo el aprendizaje sino el entretenimiento de los educandos” puede ser orientado y aplicado en cualquier grado de escolaridad desde la básica primaria hasta la media técnica, se estructura el contenido de los mismos, acorde al contexto educativo necesario; por medio de esta herramienta se pueden desarrollar infinidad de temáticas de diferente complejidad e índole, brinda por tanto un instrumento práctico e innovador a los docentes y los mismos estudiantes.

Por eso es importante que se utilice el cómic y la caricatura como herramienta didáctica con el interés de motivarlos a construir caricaturas a partir de las concepciones propias de la lectura de textos juveniles de forma divertida. El proyecto, además, fomenta el hábito de lectura y análisis de textos por parte de los estudiantes para evidenciar nuevas herramientas de aprendizaje mediante el uso de las TIC y plataformas educativas virtuales en este momento de educación a distancia virtual.

Para concluir este trabajo no ofrece una guía de lectura sobre los mejores textos de la literatura juvenil o un compendio de ideas de cómo formar a un joven lector de literatura, no obstante es un abrebocas para todos aquellos docentes licenciados en Lengua Castellana que quieren incursionar en nuevas estrategias para la enseñanza de la literatura en jóvenes con herramientas visuales llamativas y concisas como lo es el cómic el cual se ha demostrado que se encuentra en auge para los jóvenes lectores.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1. CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Descripción del problema

Después de la labor de observación de dos clases de los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Once de Noviembre y tras la consulta de los bajos resultados obtenidos por los estudiantes en las pruebas saber ICFES en los últimos 5 años se hace notoria la falencia y dificultad considerable en lo relativo a la competencia literaria y al eje de medios masivos de comunicación y otros sistemas simbólicos. Es importante resaltar que en Colombia el promedio estudiantil obtiene bajos resultados en las pruebas PISA que se realizan cada tres años, el punto de quiebre se encuentra en el área de español, en cuanto a la lectura los resultados son cada vez más desfavorables a medida del transcurrir de los años.

Una forma de mejorar la competencia literaria de los estudiantes en el aula se evidencia mediante propuestas pedagógicas innovadoras encaminadas a dicho propósito que pretenden fomentar en el estudiante el desarrollo de las habilidades de análisis en enfoques literarios. La caricatura literaria es una herramienta pedagógica que permite trascender en la didáctica, habitualmente se maneja en el aula de clase para potenciar los procesos literarios,



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



sin hablar de la comprensión y producción de textos iconográficos; los profesores con esta propuesta se pueden guiar para buscar alternativas en torno a la enseñanza-aprendizaje y enfrentar los problemas en el ámbito educativo.

En el caso particular de la literatura, un aspecto fundamental en los procesos de aprendizaje, se puede utilizar instrumentos que permitan mejorar los procesos de análisis literarios. Ejemplo el cómic o caricatura literaria como herramienta didáctica en pro del fortalecimiento de la competencia literaria de los estudiantes del grado décimo con la finalidad de desarrollar la capacidad de análisis en diversas lecturas de textos universales estipuladas por un plan lector. Por consiguiente resalta su intención literaria debido a que parte del análisis de las obras para construir su caricatura y posteriormente su comic literario. Esta concepción nos demuestra que la caricatura y el comic son parte fundamental como género periodístico y literario que permite expresar una opinión subjetiva, pero crítica de la percepción o el análisis de obras literarias universales juveniles.

En tiempos de pandemia muchos han sido los retos educativos para los docentes que deben incursionar en la metodología virtual y el uso de las TICS es por esta razón que surge la innovación de esta propuesta para acercar de manera virtual la literatura a los jóvenes para apoyar los recursos educativos faltantes que tienen los docentes en cuanto al desarrollo de clases a distancia por la cuarentena como medida de aislamiento para el Covid-19.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.1.2. Formulación del problema

¿Cómo mejorar el análisis y la comprensión de la literatura juvenil por medio de la creación de caricaturas y cómics literarios mediante el uso de plataformas virtuales en los estudiantes de décimo del Colegio Once de Noviembre?

1.1.3. Hipótesis

Determinar la influencia del cómic y la caricatura como recurso pedagógico para el desarrollo de la enseñanza y el análisis de la competencia literaria a partir de la literatura juvenil mediante ambientes de aprendizaje virtual en estudiantes de décimo grado del Colegio Once de Noviembre

1.2. Objetivos de investigación:

1.2.1. General

- Diseñar un cómic literario a partir de elaboración de caricaturas basadas en la enseñanza de la literatura juvenil en estudiantes de décimo grado del Colegio Once de Noviembre.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.2.2. Específicos

- Interpretar la historia, características y elementos que posee el cómic y la caricatura literaria.
- Desarrollar los procesos de análisis y comprensión de literatura juvenil mediante la producción de cómics literarios en los estudiantes de 10° grado.
- Compilar las herramientas virtuales pedagógicas para el proceso virtual de la creación del cómic literario.

1.3. Justificación

Se hace pertinente la creación e implementación de este proyecto pedagógico e innovador encaminado a mejorar y fortalecer la interpretación literaria en el estudiante. Este proyecto de investigación está determinada a fortalecer el componente literario de los educandos se trabaja por medio del cómic y la caricatura literaria desde la teoría del periodismo iconográfico propuesta por Carlos Abreu; el cómic y la caricatura tiene como finalidad el entretenimiento-aprendizaje y las aproximaciones o acercamientos que a partir del mismo captar la atención al despertar de esta manera la curiosidad por consiguiente, proporcionar al joven lector un móvil de análisis de la relación de conocimiento entre literatura medio y receptor.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Por eso es importante que se utilice el cómic y la caricatura como herramienta didáctica con el móvil de incentivar a los jóvenes en la construcción de diseños del cómic literario desde la utilización de una iconografía comunicacional de forma divertida y dinámica desde plataformas virtuales de aprendizaje. Esta propuesta busca fomentar el hábito por parte de los estudiantes para evidenciar nuevas herramientas de aprendizaje mediante el uso de TICs..

El comic y la caricatura por su enfoque pedagógico “que busca no solo el aprendizaje sino el entretenimiento de los educandos” puede ser orientado y aplicado en cualquier grado de escolaridad desde la básica primaria hasta la media técnica, estructurando el contenido de los mismos, acorde al contexto educativo necesario; por medio de esta herramienta se pueden desarrollar infinidad de temáticas de diferente complejidad e índole brindando por tanto un instrumento práctico e innovador a los docentes y los mismos estudiantes.

Los objetos virtuales de aprendizajes son parte de la estrategia didáctica virtual que se desarrolla en este proyecto por el cual se desarrollan las temáticas de literatura juvenil en estudiantes de media básica y media técnica, la plataforma “Tomi” es una de los recursos virtuales utilizados para el desarrollo de la propuesta que le permite al docente desarrollar talleres y la explicación de clases o conceptualizaciones referente al cómic, su



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



interpretación, elementos e historia entre otros factores necesarios para la aplicación del análisis literario de los fragmentos a trabajar.

Por otra parte, el uso de estas herramientas virtuales permite al docente desarrollar un proceso de motivación e incentivación a la lectura de literatura juvenil, puesto que el estudiante tiene una forma más visual y creativa de representar mediante las ilustraciones de la caricatura del cómic sus perspectivas críticas de la literatura, además, de aportar un actitud de pensamiento crítico e incluso intertextual al hacer comparaciones con otras obras desde la parte humorística que ofrece la caricatura.

El uso de la caricatura tiene la finalidad de ser el abre bocas para el desarrollo del cómic debido a que permite el análisis crítico de contextos socioculturales actuales de forma humorística y junto al uso de figuras retóricas el cual se desarrolla en uno de los talleres planteados en la metodología virtual, por tal razón el desarrollo de la propuesta didáctica virtual estipulada en este proyecto contribuye al desarrollo de los lineamientos curriculares del área de lengua castellana permitiéndole al docente ejecutar una ruta de aprendizaje óptima afrontando las barreras de la distancia en el proceso de educación virtual.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.3.1. Impacto

El impacto de esta propuesta es de relevancia general si se tiene en cuenta que la educación en Colombia y en América latina presenta un rezago considerable en lo relativo a la implementación de nuevas estrategias de aprendizaje para potenciar los procesos comunicacionales. El sistema educativo no está a la par de los avances tecnológicos y científicos que ha experimentado el mundo en los últimos 15 años y siguen sin utilizar al máximo las nuevas herramientas que nos ofrecen la revolución digital y la globalización.

El estado, las instituciones y los docentes siguen sin generar las herramientas óptimas para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en los jóvenes ; son pocas o nulas las iniciativas que buscan un verdadero cambio de paradigma en los currículos educativos, pero se ha hecho más relevante la falta de estas herramientas en este nuevo proceso de formación educacional virtual, por lo tanto cualquier propuesta direccionada a desarrollar de manera novedosa un área del saber generara un impacto positivo en todos los implicados en dicho proceso; así pues, para la institución y los estudiantes es importante la consecución de este proyecto, pues les permite afrontar y trabajar nuevas temáticas de una forma innovadora y didáctica desarrollando a su vez el pensamiento crítico y creativo por medio de una herramienta virtual entretenida y práctica.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La iniciativa de los jóvenes docentes desde su rol como educadores busca romper esquemas y crear nuevos paradigmas, por tanto dedicar un trabajo a generar nuevos métodos e instrumentos de enseñanza-aprendizaje que sirvan para trabajar las diferentes áreas del conocimiento educativo para que se genere un impacto muy positivo en quien realiza dicha propuesta sin hablar de la enseñanza y experiencia enriquecedora como futuro docente que deja el trabajo continuo con los estudiantes durante el desarrollo de la propuesta.

Esta propuesta pedagógica refleja un impacto en el uso de objetos de aprendizaje virtual como las plataformas “Tomi”, “Pixton” classroom y entre otras que permiten el desarrollo del proyecto mediante la estructuración del curso del cómic literario y la literatura juvenil en jóvenes de décimo grado, esto aporta las herramientas necesarias para que cualquier docente pueda implementar el curso desde su clase y aplique los talleres y demás recursos explicativos que se encuentran compilados allí.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2. CAPITULO II:

MARCO REFERENCIAL

2.1. ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

Las líneas de investigación que tratan el tema de la creación de caricaturas, dibujos o comics con sentido crítico y comunicativo son pocas, no obstante, se ha logrado encontrar muestras significativas de material investigativo a nivel internacional y nacional que usan la caricatura o cómic como instrumento pedagógico en los procesos de enseñanza aprendizaje para afianzar los procesos de análisis de lectura inferencial y crítica, con el cual se plantea abandonar la idea tradicionalista de posponer el desarrollo de la lectura crítica y concentrarse únicamente en procesos de decodificación literal en los textos literarios debido a que es el estado actual en el que se encuentran los estudiantes de grado decimo y once puesto que se les dificulta realizar análisis textuales de forma inferencial y crítica. .

2.1.1. Antecedente internacional

Tesis presentada por John Max Vásquez Farfán en el año 2017 el objetivo de esta propuesta es determinar la influencia de las caricaturas como recurso didáctico para el desarrollo de aprendizajes (habilidades del pensamiento) en el curso de Historia. Lo anterior da un ejemplo de cómo la implementación del cómic en los alumnos puede mejorar sus habilidades de pensamiento en la producción tanto textual como literaria.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Este trabajo de investigación estipula su metodología desde la teoría del cognoscitivismo, y la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel quien establece que la mejor manera de llegar al conocimiento propio es partir de los conocimientos previos con el nuevo mediante la representación y la imaginación.

Para Ausubel (1963) “el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento” (p.58). Este trabajo de investigación se realizó mediante un análisis estadístico en el cual se resaltaron los resultados en cuanto a la rectificación de la existencia de influencia directa de las caricaturas como herramientas didácticas en el desarrollo de conocimientos y habilidades de pensamiento establecidos como metas de aprendizaje del curso de historia en alumnos de cuarto grado.

La utilidad que le aporta el antecedente internacional en mención a este proyecto de investigación es el uso en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la caricatura, y la influencia que tiene esta como recurso didáctico en el aula, en este proyecto se hace uso de actividades donde el eje central de las mismas es la caricatura.

El cómic online como recurso didáctico en el aula Webs y aplicaciones para móviles. Este trabajo tiene aportaciones valiosas para el proyecto de investigación debido a que evidencia la necesidad de motivar a los docentes a incursionar en nuevos recursos pedagógicos en este caso virtuales e implica la motivación del docente a seguir formándose



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



académicamente en ambientes virtuales de aprendizaje a razón de afrontar el nuevo reto educacional surgido a partir de la pandemia del Covid-19, además plantea en su escrito un gran número de investigaciones que evidencian el uso del cómic como una herramienta versátil al momento de estudiar cualquier área por el estudiante además proporciona una variedad de aplicaciones o webs para crear cómics de forma virtual.

El trabajo investigativo refleja el proceso creativo para los estudiantes en cuanto al cómic, no solo como precursor de la multimedia por su naturaleza intrínseca del lenguaje verbo-icónico (Pelliteri, 1998 & Darici, 2014), sino que además tiene la “capacidad para actualizarse continuamente y de que las nuevas tecnologías ensalcen sus potencialidades” (Darici, 2014, p. 306), permite mayor grado de adaptación a las nuevas tecnologías con las que se está incursionando en el aula como método del uso de tics en la literatura mediante la inmensa oferta de programas, plataformas o aplicaciones que brinda ayuda al estudiante al entrar en el campo de la experimentación virtual con implicaciones sobre lo visual como herramienta de narración.

Por consiguiente es de vital relevancia para el proyecto de investigación ahondar en fuentes de consulta o bancos de documentación de otras plataformas virtuales o aplicaciones móviles que le permitan al docente ejercer durante la realización de sus clases mediante el uso del comic literario como fuente de ilustración, razón por la cual es pertinente incursionar, actualizarse y buscar nuevas estrategias tecnológicas que ofrece la



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



red para potenciar dichos conocimientos y fortalecer la capacidad de análisis en los jóvenes lectores.

El comic y la novela gráfica en el aula ELE (2017) por Carla Suarez Vega el autor de este proyecto aporta valoraciones importantes al descartar la relevancia del comic como herramienta visual transmisora no solo de contenidos gramaticales si no de hechos históricos y representativos de la cultura Latinoamericana, por consiguiente su misión fue resaltar estrategias para la enseñanza del español como segunda lengua, de esta manera se percibe un primer esfuerzo por fusionar la imagen o icono con la literatura acorde para jóvenes lectores, además, ejemplifica mediante su propuesta el potencial didáctico y accesible al trabajar además el dialogo mediante las percepciones literarias plasmadas en las representaciones del comic y la novela gráfica tras un proceso de comprensión, interpretación y análisis crítico de los textos trabajados.

Tesis doctoral Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores por Mery Cruz Calvo permite incursionar en la reflexión que presenta sobre las practicas lectoras literarias en la escuela y resalta la necesidad de abrir espacios para mejorar las experiencias lectoras de los jóvenes por consiguiente propone la herramienta del comic como herramienta didáctica para el fortalecimiento del proceso lector y la motivación en los jóvenes a incursionar en las practicas lectoras literarias.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El autor propone dichas estrategias mediante la utilización de textos narrativos de ficción y postula reflexiones pedagógicas tras la aplicación de entrevistas y encuestas a una muestra de docentes de lengua castellana con el fin de destacar en la didáctica de la literatura fuera del enfoque tradicionalista.

Trabajo de grado el comic online complementarios al aprendizaje por Javier Bahamonde de la universidad de chile, el autor plantea muchas alternativas multimedia para complementar la enseñanza de áreas en educación básica y media técnica. El autor diseña una plataforma de ilustración en el cual es posible el diseño de un comic desde las directrices complementarias de la enseñanza de áreas básicas de aprendizaje a demás impulsa el comic como recurso incentivador y didáctico para el uso de los jóvenes como lo plantea en su objetivo general de investigación: desarrollar un cómic que sirva de base para un sistema de comunicación visual, con soporte y sustento en el código gráfico y narrativo de la historieta, que sirva de complemento a un aprendizaje significativo de las asignaturas de Educación Tecnológica y Comprensión del medio y sociedad, para alumnos de enseñanza básica, por otra parte menciona los elementos para el diseño del comic cuya finalidad la estipula en la ilustración de los contenidos basándose en la narrativa característica del cómic.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La utilidad que presenta para este proyecto de investigación en la gran cantidad de conceptualizaciones sobre el comic, su historia, los diferentes estilos y tendencias que tiene el mismo para los nativos digitales (estudiantes) además se postulan en este referentes gráficos y conceptuales sobre el comic como la ilustración de comic desde diferentes trabajos de autores como Takamichi, Lesean Thomas, J Scott Campbell, Humberto Ramos, Skottie Young entre otros famosos ilustradores de cómic.

2.1.2. Antecedente nacional

Trabajo de grado presentado por Diana María Hernández Motato y Luz Elena Ortiz Páez en el 2012 como requisito para obtener el título de: Ingeniera Industrial. El objetivo de esta propuesta es desarrollar un modelo de enseñanza en los estudiantes de pregrado de Ingeniería Industrial de la Universidad Tecnológica de Pereira que promueva la cultura de la observación, el análisis y la relación de sus conocimientos con su entorno, que permita la fácil apropiación de los conceptos y su aplicación en diversas áreas buscando con ello formar profesionales con un pensamiento sistémico.

La conclusión final se fundamenta en la importancia de los procesos de preparación y ejecución de las clases debido al enfoque con el cual se enseñe la caricatura para que los educando perciben con agrado la propuesta temática de manera que promueva el interés y el agrado por participar en la clase además de cultivar conocimientos orientados desde los



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



aportes de la caricatura y la imagen portal razón se establece la caricatura como medio para llegar al conocimiento crítico.

Las caricaturas son recursos visuales que se plantean con el fin de mostrar una realidad social nublada por medios masivos de comunicación por tal razón se emplean en el aula de clase como alternativa crítica para apreciar el contexto social dentro de la aulas como espacios de pensamiento crítico y argumentativo a partir de la caricatura. La utilidad que le aporta el antecedente nacional en mención a este proyecto de investigación es el ejemplo exitoso de emplear una propuesta didáctica encaminada a fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje por medio de un elemento poco utilizado como la caricatura. La propuesta quiere innovar los procesos de enseñanza aprendizaje, de esta forma se justifica la aplicación de la caricatura en el aula debido a que este tipo de iconos combinan la imagen con otros recursos escritos que son de gran importancia en el mundo perceptivo, valorativo y cognitivo.

Rodríguez & León (2011). El humor como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo de tipología de textos: descriptivo-argumentativa, en estudiantes de grado 11° de educación media. Es una propuesta de estudio trabajada en la universidad de Manizales basada en los aportes del humor para aplicar en el aula de clase con el tema "tipología de textos: descriptiva argumentativa". En este trabajo de investigación se desarrolló un estudio comparativo entre el análisis de la pedagogía tradicionalista aplicada en un grupo



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



de estudiantes de undécimo grado y se observó el contraste al ser comparado con los resultados obtenidos de la aplicación de la estrategia pedagógica del humor como resultado se observó que la propuesta del humor ofrece con mejor iniciativa las dinámicas a través del estudio de imágenes caricaturescas, creación de comics y el desarrollo de opiniones críticas.

La utilidad que le aporta el antecedente nacional en mención a este proyecto de investigación es la viabilidad de estrategias innovadoras en cuanto renuevan los ambientes de aprendizaje mediante el humor además de evidenciar mayor participación de los educandos en cuanto a trabajar con la caricatura y el comic en función de textos argumentativos.

El cómic como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión de lectura en inglés (2015) El proceso investigativo parte del interés del autor por fortalecer la habilidad de comprensión de lectura en lengua extranjera en los estudiantes del grado 501 del colegio Antonio Nariño I.E.D a partir del diseño una estrategia pedagógica basada en el uso del cómic como recurso didáctico teniendo en cuenta los estándares propuestos por el MEN y las estrategias para el desarrollo de esta destreza propuestas por Christine Nuttall quién menciona las ventajas del desarrollo de la lengua extranjera mediante la lectura le permite al estudiante explorar procesos cognitivos como el vocabulario, la creatividad y demás componentes que aportan a un mejor análisis literario además incursiona en el comic como



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



medio de interpretaciones lo cual le permite al lector buscar el sentido del texto y representarlás mediante el cómic.

La utilidad que le aporta el antecedente nacional en mención a este proyecto de investigación es el uso del comic como estrategia de comprensión que le posibilita al estudiante idealizar la interpretación del mensaje significativo de los textos literarios fortaleciendo el vínculo entre el lector y el texto leído, propone la renovación de temas de literatura en textos no solo de mitología o temáticas pesadas como la Ilíada y odisea, entre otros que suelen ser de difícil comprensión.

Tesis de grado El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica (2016) por Diego Mauricio Delgadillo Pérez el autor plantea en su trabajo de investigación la aceptación que tiene el comic al utilizarse como herramienta didáctica para fomentar la lectura crítica, además refleja su interés en fortalecer la lectura crítica en los estudiantes, puesto que critica los objetivos de evaluación de los docentes al concentrar sus esfuerzos en el desarrollo de la lectura en un nivel literal y estancar los procesos de análisis de la lectura inferencial o crítica para años posteriores, limitando el proceso de lectura a una simple decodificación de códigos verbales en los textos escritos sin profundizar en el sentido propio de los textos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Por consiguiente se presentan en su objetivo general describir los procesos que inciden en la lectura crítica de los estudiantes del grado 602 del IED Aníbal Fernández de Soto a partir de la lectura de cómics, por consiguiente el autor presenta estrategias en el aula mediante el recurso del comic para la reflexión de contextos socioculturales, y medios facilitadores de comprensión e interpretación de los estudiantes.

Esiner (1996) afirma: “Los cómics se comunican en un lenguaje basado en una experiencia visual de la que participan tanto el profesional como el público. Se espera de los jóvenes lectores una fácil comprensión de la combinación de imagen y palabra, acompañada del tradicional desciframiento del texto”. (p. 9)

La utilidad que le aporta el antecedente nacional en mención a este proyecto de investigación es los mecanismos utilizados por el autor para el análisis de las percepciones de los jóvenes de sexto grado a trabajar el comic como móvil de lectura y como instrumento de construcción de significado de percepciones literarias que proponen los estudiantes en sus comic al plasmar las ideas en sus ilustraciones de los textos literarios trabajados en el aula. Además de proyectar el cómic como herramienta visual de la literatura mediante aprendizajes significativos.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.2. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

2.2.1. La caricatura como móvil de formación educativa

La caricatura es una herramienta de expresión capaz de incursionar como un móvil visual de muchos acontecimientos sociales que el pueblo no quiere expresar de forma directa o no puede expresar a viva voz debido a que la opinión del emisor se encuentra restringida levemente por el sistema o la mejor conocida censura, bien se piensa que el dibujo permite resaltar de manera más directa y duradera, precisamente, la esencia de una situación, un hecho o una tesis.

Por consiguiente, el autor Briceño (2005) establece que “la caricatura se cataloga en la actualidad como parte esencial del periodismo moderno, puesto que su carácter visual y gráfico le permite captar poderosamente la atención de los lectores y tiende a superar en su mayoría al campo de los papeles impreso” (p.179). A partir de lo anterior se puede afirmar que la caricatura es una herramienta útil al momento de expresar ideas propias o dar a conocer la información de forma visual e impactante al público.

La prensa y la caricatura con sentido informativo y pedagógico se pueden desarrollar como proyecto de investigación. De esta manera, la caricatura es considerada parte fundamental del periodismo moderno, debido a su diseño basado en gráficos que captan asertivamente la atención del público espectador, en muchos casos supera al mismo periódico en ventas y aceptación. Por tal razón, es denominado como periodismo gráfico,



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



desde sus inicios en el siglo XIX, con el uso de los panfletos para notificar a los pueblos sobre acontecimientos urgentes. A partir de allí, surge la idea pedagógica de fomentar la utilización de este recurso visual en las aulas como móvil de expresión y representación desde el ámbito literario.

Según el artista gráfico y caricaturista Agramonte (1999) la caricatura es “[...] una línea o serie de líneas que en conjunto forman la expresión de una idea. Esta idea debe ser expresada con elementos básicos, para demostrar clara y concretamente lo que deseamos” (p.18) por tal razón la caricatura se concibe como móvil de ilustración debido a su potencial de expresión para los jóvenes teniendo en cuenta la coherencia y cohesión. La caricatura es un arte en el que se expresa la vida, las costumbres y el pensamiento de una época o de un pueblo, parte de su utilidad se ha desarrollado en los medios informativos, ya que su fácil nivel de comprensión la hace buena herramienta. Su más alto valor reside en descubrir cualidades ocultas, decisivas de una persona o situación que provoca la sonrisa o la franca carcajada, como también al crear reacciones de reflexión y análisis.

Para Manuel Vila (1979) la caricatura en Venezuela “[...] es esencialmente una de las formas de la sátira, es decir, una manera de desenmascarar, criticar o atacar a una persona, una familia, un partido, una clase social, una institución, un gobierno, una situación, una nación, una etnia, destacando por lo común sus aspectos ridículos o negativos.” (p.5) de esta manera, la caricatura se desarrolla desde una finalidad humorística o satírica referente a



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



los hechos o a la información a transmitir (mensaje), dicha efectividad depende de los elementos con los que se emita mediante el canal que es el humor, en este proyecto la caricatura es el móvil de ilustración que junto al humor optimizan los ambientes de aprendizaje, asimismo, la representación de las ideas del texto se comunican mediante el mensaje para producir una emoción o impacto en la reacción del receptor.

El autor Briceño (2005) apoya la importancia del humor en la caricatura y lo expone como un factor atractivo para incentivar la comprensión del mensaje, pero para realizar el proceso de comprensión se requiere de un mayor esfuerzo mental y concentración para el lector o receptor, es decir, para comprender el humor y generar la risa en el receptor es fundamental que se interprete correctamente el mensaje de la caricatura asimilando la imagen, el diálogo con la situación a representar por esta razón que se encuentran autores que proponen definiciones sobre el humorismo, por ejemplo Herrera (1986) “trasciende el efecto inmediato de la risa o la sonrisa, y conduce a la reflexión, al acto de pensar” (p.72).

Este autor profundiza el proceso de reflexión, análisis y comprensión que realiza el receptor durante el proceso de pensamiento al encontrar el sentido real de la crítica. Por otra parte, Torres (1982) describe una forma de humor de la siguiente manera: “la comicidad busca producir risa y para obtenerla se dirige hacia el entendimiento al igual que el chiste, que es el rebuscamiento de lo cómico y supone un proceso de elaboración mental, en el cual se recurre a malabarismos verbales o de otra índole” (p.17). Se hace hincapié en la



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



necesidad del receptor por unir el gráfico, la narrativa y la situación satirizada para completar el análisis de comprensión que conlleve al entendimiento y al efecto de risa seguidamente de completar el proceso. Por tal razón es fundamental que exista un hilo conductor en la narrativa gráfica para cautivar al lector y completar el proceso de análisis de comprensión.

La caricatura usa el mensaje visual como el medio para llegar al público, por tal razón, la prensa utiliza metáforas o hipérbolos que aseguren el humorismo, ya que es el móvil perfecto para transportar el mensaje hasta el receptor y replicar la reacción en el para finalizar con el ciclo comunicativo.

2.2.2. La caricatura

Las definiciones que se tienen de caricatura no son pocas, si se tiene en cuenta que esta ha estado presente como medio de representación en diferentes sociedades a lo largo de la historia humana, por tal motivo se concibe lo que puede o no ser caricatura desde diferentes contextos con sus propias particularidades, en este sentido se presentan diferentes definiciones ambiguas, pero en algunos casos se encuentran definiciones que nos dan una idea precisa sobre la caricatura.

Por consiguiente, el autor Aguirre (1990) expone a la caricatura como una manera de comunicar y expresar la opinión sobre un hecho actual mediante el uso humorístico, postula además que el uso de las palabras no es fundamental para transmitir un mensaje debido a



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



que con o sin palabras, que explique su mensaje. Esta perspectiva del autor fundamenta el sentido de la investigación al apoyar la caricatura como medio de representación comunicativa con la cual el estudiante plasma sus concepciones de las lecturas realizadas para plasmar humorísticamente su interpretación.

Por otra parte, Dragnic (1994) considera que la caricatura es un gráfico que utiliza trazos exagerados con motivo de resaltar las características de un sujeto entre ellos una persona, acontecimiento, animal, situación o cosa, con la intención de transmitir una crítica con sentido humorístico. Por ende, la caricatura es una estrategia pedagógica acorde para la realización del proyecto debido a su funcionalidad de impacto visual y generador de crítica de acontecimientos u personas que fácilmente se pueden trabajar en el aula de clases tras la lectura de obras literarias juveniles, de esta forma cautivar a los estudiantes a diseñar y producir desde la misma procesos cognitivos de crítica literaria.

2.2.3. LA LECTURA COMO PROCESO DE PENSAMIENTO

De acuerdo con Goodman (1986), en su obra *“El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo”*, se concibe el entender a la lectura como un proceso dinámico y activo en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en constantes transacciones entre el lector y su búsqueda de significado a partir del texto. Como se aprecia en la Figura 1, en los procesos de lectura el lector y el escritor precisan de un mediador para poder entablar una comunicación.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Asimismo, en razón a que el lector no responde directamente a estímulos externos, este ha de apropiarse activamente de ciertas estrategias con el fin de lograr una lectura efectiva, se entiende por ella como aquella que requiere del lector menos esfuerzo y energía, y genera en él confianza y motivación.

Por otro lado, el autor menciona que la lectura se lleva a cabo a partir de un proceso meramente cíclico compuesto por cuatro tiempos, por un lado, en el ciclo óptico, el ojo es la herramienta del lector para escanear el texto y buscar aquello que sea de su interés. Luego, en el ciclo perceptual este realiza análisis de los índices visuales o rasgos encontrados en el texto como palabras. En el ciclo sintáctico, el lector predice e infiere las estructuras sintácticas a través de las palabras presentes en el texto, y en el ciclo de significado, el lector empieza a construir el significado de lo que lee a partir de las estructuras sintéticas, su conocimiento previo, su propósito de lectura y su nivel lingüístico entre otros factores.

Según Solé (1992) “el proceso de la lectura es único, interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer” (p.67). De esta manera, para que el proceso lector sea efectivo es indispensable que el lector comprenda el texto para que construya ideas a partir de extracciones de lo que él considera interesante o relevante; es por esto que se considera la lectura como un proceso individual debido a las



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



percepciones y concepciones propias que obtiene cada lector al avanzar o retroceder durante la lectura y, por ende, logra realizar el proceso cognitivo para relacionar, analizar y recapitular sobre la información nueva a sus conocimientos previos que posee, para así determinar las ideas principales y secundarias de un texto. Este proceso es fundamental en todo proceso cognitivo debido a que el lector necesita cumplir estas etapas antes, durante y después de la lectura para comprender y dar sentido al texto literario para posteriormente expresar mediante la caricatura y el cómic las representaciones gráficas de dicho proceso lector.

Para Bransford, Johnson, Millis y Zwaan (citados por Vieiro y Gómez, 2006)

La lectura es un proceso de construcción de significados por parte del lector. Es decir, el significado de un texto no viene acabado en el propio material lingüístico, sino que este pasa a ser el material a partir del cual el lector debe actuar incorporando conocimientos relevantes que le permitan integrar y entender la nueva información. Aunque el texto tenga significado en sí mismo, sin embargo, el sentido que tiene para el lector no es una réplica exacta del que tienen para el escritor, pues es una construcción que depende de la dialéctica entre el texto, los conocimientos previos del lector y del propósito con el que este aborda la lectura. (s.p)

Asimismo, el proceso lector de los jóvenes se ha jerarquizado en un nivel muy bajo debido a que su proceso de interpretación es netamente literal, por los pocos pre saberes que tienen para relacionar y entender las nuevas lecturas literarias debido a la falta de estas prácticas literarias juveniles. Por esta razón es fundamental incursionar en las aulas con



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



estrategias innovadoras y actuales para suplir las necesidades de aprendizajes que se presentan en el aula.

2.2.3.1. Lectura de la imagen.

La concepción de la imagen se considera como principio general de la construcción de la caricatura y el cómic por su parte el autor Aumont (1992) en su obra la imagen, se ocupa de “exponer sencillamente el estado actual de las concepciones relativas a la imagen en un cierto número de ámbitos” (p.36), esta perspectiva resalta el comic desde su función visual de imágenes fijas.

La lectura no solo se da a través de las palabras, sino que también ocurre al momento de interpretar imágenes. Como mencionan Aparici y Matilla (1998) “el término [leer] no se asocia solo con mirar [...] sino con una actividad reflexiva que implica el propio hacer en el que cada individuo al mismo tiempo que decodifica un mensaje [...] puede deconstruirlo y construirlo, en definitiva, puede expresarse a través de él” (p. 24).

Asimismo, la lectura de una imagen implica la conversión de signos visuales en lenguaje oral o escrito, es decir, poder interpretarlos y saber qué significan en un contexto determinado. En ideas de Manacorda (1976), la lectura de imágenes se define como la información propia que vincula temáticas y motivos dentro de la misma imagen llena de información que necesitamos decodificar. Este proceso de lectura permite al lector analizar



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



una serie de aspectos narrativas que propician el entendimiento del significado y lo que se quiere comunicar en cada viñeta.

Los códigos no lingüísticos son aquellos que no necesitan del lenguaje para ser entendidos, y tampoco de un idioma para transmitir con eficacia el mensaje que se quiere comunicar. Sin embargo, para que estos códigos lleguen a ser útiles dentro del texto se requiere que el lector conozca el significado de este y saber lo que representa dentro de un contexto en particular. Los códigos no lingüísticos visuales son los que se transmiten a través de la visión y no hay necesidad de leerlos para entender lo que quiere decir, pero sí se tiene que saber lo que el código significa para poder entenderlo en un contexto real. Se tienen como mayores representantes de este tipo de códigos, las señales de tránsito que sin la necesidad de texto y a través de una imagen se comunican y advierten qué hacer en una calle o carretera cuando se está conduciendo.

Finalmente, los códigos no lingüísticos gestuales transmiten el mensaje a través de gestos y movimientos corporales. Estos pueden llegar a ser confundidos con los códigos no lingüísticos visuales, pero su diferencia radica en que los códigos gestuales son emitidos por personas y evocan sentimientos mientras que los visuales pueden representar cualquier señal que se entiende por códigos sociales, como las señales de tránsito, mencionadas anteriormente.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Por lo cual, es necesario conocer y profundizar sobre los elementos que constituyen la imagen y las posibilidades de comunicar, informar y expresar ideas a partir de la misma, además de contemplar la imagen como parte fundamental de la caricatura y el cómic

además de todos aquellos elementos icónicos y narrativos que facilitan la comprensión de la lectura visual, semiótica y literaria.

2.2.3.2. La imagen

En palabras de Eisner (2000) la imagen es “el recuerdo de un objeto o experiencia proporcionada por un narrador ya por un medio mecánico (fotografía), ya por un medio manual (dibujo)” (p.15). Para el propósito de esta investigación, se considera la imagen como “una representación que se enfoca en ciertos elementos y descarta otros para crear en el espectador una ilusión de realidad” (s.p.).

La imagen es un recurso visual que transmite información mediante su función simbólica con este fin logra expresar al intérprete o espectador la narración de lo establecido por el autor basado en sus concepciones construidas tras la lectura del texto, que en nuestro proyecto busca consolidar las interpretaciones de la literatura juvenil.

2.2.4. Género iconográfico de opinión

En lo que concierne a definir la caricatura como un género de opinión, Abreu (2001) refiere: “la mayoría de los componentes de lo que conforman un género periodístico



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



iconográfico están presentes en la caricatura. Esta modalidad expresiva tiene una estructura, generalmente un "cartón" o "viñeta", que encuadra el motivo objeto de la caricatura. Igualmente, persigue una finalidad o función: emitir un juicio o parecer, vale decir, una opinión” (p.1).

La caricatura y el cómic expresados por Abreu anteriormente se establecen como recursos del género iconográfico de opinión, es decir, le permite a los educandos tras la comprensión de textos literarios juveniles dar una opinión, ilustrar sus concepciones de la lectura, además, de expresar juicios de valor de forma humorística a partir de la secuencialidad de viñetas que contiene una narrativa breve construida tras el proceso de lecturabilidad de los jóvenes que profundizan en prácticas lectoras literarias. Tras el análisis de las caricaturas y cómic frecuentemente encontrados en las páginas de opinión de los periódicos locales que toman temas de relevancia social desde el humor y que aportan a la construcción de análisis críticos tanto para los procesos de comprensión crítica e inferencia como para los procesos de diseño de viñetas con sentido crítico- humorístico.

2.2.5. Uso de la imagen iconográfica en el periodismo

Dragnic (2000) nos propone dos formas o maneras de usar la imagen como elemento periodística la primera en la que la ilustración es la base del mensaje que se quiere transmitir es decir la imagen misma es la que contiene toda la información que se pretende dar a conocer, ejemplo de ello tenemos los reportajes fotográficos o la caricatura periodística,



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



fundamental en este proyecto y que representa por sí sola la intención comunicativa del autor, en este caso particular el texto viene a ser un acompañante de la imagen y sirve para explicarlas dado el caso.

En la segunda forma que concierne al uso de la imagen en el periodismo tenemos lo contrario a lo anteriormente explicado, en este caso la imagen o ilustración, fotos etc. sirven para reforzar y realzar el contenido del texto. La imagen como género iconográfico permite en primera parte plasmar al joven su primera percepción de la lectura mediante el diseño de una imagen caricaturesca que permita en un primer momento ilustrar esa idea principal que tomo de la lectura, para en un segundo momento contemplar la idea de agregarle elementos del cómic como lo son los bocadillos, las viñetas y una estructura narrativa breve para culminar dicho proceso de comprensión y relación de sentido crítico-humorístico.

2.2.6. En el escenario de los hechos o a partir de la lectura de un trabajo periodístico.

Un dibujo puede ser una representación de un hecho noticioso en tiempo real o puede surgir de un texto escrito de dicha noticia, el texto puede suministrar al dibujante aspectos relevantes de la noticia como el espacio, los personajes y demás características, elementos que sirven a quien realiza la ilustración para contextualizar en su mente la noticia y llevarla a la representación gráfica, pero también se puede hacer dibujos directamente de la noticia en tiempo real y sin la intervención o uso de un texto escrito, a esto se refiere Abreu (2000)



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



“los dibujos pueden ser confeccionados en el escenario de los hechos o a partir de la lectura que haga el dibujante de un determinado texto periodístico” (p.5).

Si se indaga en la historia veremos que los dibujantes se tornan tan relevantes al momento de cubrir un hecho noticioso, como cualquier otro periodista, En junio de 1867, el periódico británico The Guardian desempolvó un viejo método de hacer periodismo al enviar a la guerra de los “Seis días” no solamente a dos reporteros sino también a un dibujante de apellido Papas. (Abreu 2000, s.5.). Pero en donde más es usado el dibujo con fines informativos y con el objetivo de representar un hecho es en el terreno jurídico y ahí tiene su hábitat predilecto

El sentido propio de la caricatura y el cómic como herramienta pedagógica de la literatura en educandos estipula la imagen con sentido periodístico de manera tal que los educandos exponen de forma novedosa e informativa mediante sus ilustraciones en las viñetas las representaciones literarias de la lectura de textos juveniles que permiten estimular el proceso lector, el manejo de la estética, la narrativa, el dibujo, entre otros factores que se benefician de este ejercicio.

2.2.7. La caricatura como medio para la enseñanza.

Vásquez (2003) en su texto “*Rostros y máscaras de la comunicación*”, afirma que no se debe confundir el medio con la mediación, porque el medio es la herramienta, y la mediación es el resultado obtenido con el medio. Agrega que:



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Lo importante es saber qué medio se debe usar para generar qué tipo de mediación. Si lo que deseo es afectar emociones, sentimientos, afectos, puedo usar la oralidad o la imagen, pero si deseo apelar a la intelección o el raciocinio me valgo de la escritura (Vásquez, 2003, p.38).

Desde este referente teórico, es posible considerar al cómic como móvil o como medio para la enseñanza en los proceso de análisis y comprensión de textos, además de esbozar su uso en las aulas como estrategia pedagógica el cual permite la construcción de sentido a partir de la literatura, así los jóvenes lectores se vinculan al mundo de la literatura de textos juveniles desde la expresión y análisis de los sentidos que tienen los textos a partir de sus presaberes, circunstancias particulares y experiencias que permiten explorar la oportunidad de exponer sus representaciones literarias mediante dichas ilustraciones.

2.2.8. La narración

Culler afirma que “la narración es más que un simple tema académico. Existe un impulso fundamental en el ser humano de escuchar y contar historias” (Culler, 2000, p. 102). Este autor plantea además que nuestra visión de la vida no se encuentra estipulada por “una lógica científica de causa y efecto, sino el tipo de lógica con que contamos una historia, en la que entender supone imaginar cómo un hecho conduce a otro” (Culler, 2000, p. 101). La narración es una herramienta que permite al narrador dar a conocer información a un público receptor de la información, de tal forma que a través del relato la persona



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



emisora realiza el ejercicio de articular conscientemente una narración de forma atractiva para el lector logre generar un interés y transformar la narración en una trama.

La narración es también conocida como la acción de relatar o narrar algo real o ficticio, contando con detalle de manera tal que resulte creíble para quien lo escuche. Es posible narrar hechos, historias o sucesos desde diferentes medios ya sea de forma oral, gestual o escrita, a partir de dibujos, con grafías, fotogramas de películas. Se utiliza la narración cuando: se cuenta lo que se piensa, hace y siente a alguien, cuando se relata un suceso histórico de una nación o de una época determinada, se cuenta un cuento, una fábula, una novela, una película, un chiste.

El proceso narrativo se ha trabajado desde los primeros años de educación que tienen los educandos debido a los ejes y estándares que estipulan a la narración como una herramienta esencial al momento de expresarse con los demás, la finalidad del uso narrativo en este trabajo es facilitar ese aprendizaje de la literatura a través de la relación de la imagen y la palabra que hacen parte de la construcción del comic literario.

2.2.8.1. Características de las narraciones

Las características de la narración desde las aportaciones de Van Dijk (1798) una característica importante del texto narrativo es que este debe tener como referente un suceso o una acción que cumpla con el criterio se suscitar el interés del interlocutor.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Normalmente, existe parte del texto cuya función específica consiste en expresar una complicación en una secuencia de acciones.

Van Dijk resalta dos momentos que competen a los textos narrativos: la compilación y resolución de núcleo narrativo es un conjunto de sucesos juntos. En cuanto a cada suceso pertenece a la narración ya sea el lugar, tiempo, problemática y en determinadas circunstancias. Se conoce como marco a la parte del texto narrativo donde se especifica los sucesos narrativos también se le conoce como trama.

El cómic se presenta como un instrumento que proporciona de manera secuencial una forma de expresión escrita que abastece la narración de la tradición literaria además de disponer de diversas temáticas y géneros asimismo proporciona diversidad de personajes en sus ilustraciones.

Por otra parte, se evidencia otra perspectiva al momento de hablar del cómic debido a que no solo tiene propiedades narrativas, sino que además simboliza un lenguaje visual, esto ocurre al representar mediante íconos que se enfatizan en la narración simbólica desde un relato gráfico descriptivo tanto de espacios como personajes, ambientes y elementos fundamentales en las construcciones de las narrativas gráficas que constituyen al cómic.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.2.8.2. Tipos de narraciones

La narración es la manera de relatar hechos ya sean reales o ficticios teniendo en cuenta los agentes actores, la trama, el tiempo en pasado para contar los hechos sucedidos.

Existen tipos de narraciones pueden ser:

- ✓ Literarias: este tipo de narración se concentra en el relato detallado de sucesos en cuentos, poemas, novelas, fabulas, leyendas, etc.
- ✓ No literarias: este tipo de narración se basan en hechos reales como las noticias, informes, anécdotas, crónicas o documentales.
- ✓ Gráficas: este tipo de narración se manifiesta de manera visual como el cómic, caricatura, chiste, historieta, etc.

El cómic literario es una herramienta pedagógica que une la narración literaria y la narración gráfica con un sentido propio para la constitución del mismo, de manera tal que el educando involucre la narración de las percepciones de ideas principales obtenidas del texto literario y formula el diseño de la narrativa gráfica durante el proceso de construcción iconográfico.

2.2.8.3. La narrativa: herramienta facilitadora para la comprensión

Las actuales definiciones de narrativa conservan su raíz latina *narrare*, que significa contar, relatar. El Diccionario de la Lengua Española (22ª edición) se refiere a esta palabra en el sentido de: “contar, referir lo sucedido, o un hecho” (s.p.). La narrativa, como género



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



literario, engloba todo tipo de relatos que, para Goodman (s.f.), es una construcción de realidades en las que “implica no un hacer con las manos sino con las mentes o, más bien, con lenguajes u otros sistemas simbólicos” (citado en Bruner, 1998. p. 103).

La estrategia del cómic y la caricatura como proceso narrativo fomenta además la animación por el hábito lector y mejoramiento de las actitudes narrativas, al ampliar el vocabulario para expresar ante un público o ante sus compañeros sus concepciones literarias, además de fomentar el análisis textual y descriptivo de hechos secuenciales de una historia. La composición del cómic literario debe plantearse desde las escenas que se muestran en cada viñeta donde se evidencie la estructuración de un orden y tiempo de lectura, presentada de forma organizada y armónica para enfatizar los momentos de lectura que coincidan con los clímax de la breve narración.

2.2.8.4. El cómic y el texto narrativo

La forma más recurrente de la introducción de la literatura utilizada por los docentes en la escuela tradicional suele ser monótono y con ello, el desarrollo del hábito lector como fuente de conocimiento y placer es planteado desde la lectura de obras clásicas o resúmenes literarios, los cuales en su mayoría tienen un vocabulario empleado pesado y de difícil comprensión, suelen tener una extensión exagerada y se hace relevante la falta de gráficos que estimulen al lector a continuar el proceso de lectura, por tales motivos desde algunas



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



experiencias vividas los estudiantes se muestran apáticos al momento de trabajar el plan lector planteado en las instituciones educativas.

Los maestros deben encontrar nuevas herramientas que fomenten la lectura y estimulen al educando a concebir su propio hábito lector, es por ello, que se ha explorado con nuevos recursos visuales como lo son el cine, internet, multimedia. Sin embargo, algunas adaptaciones encontradas allí suelen distorsionar el sentido real de los textos, puesto que mayormente son parodias de los mismos.

Por otra parte, se debe evitar dentro de los ambientes escolares la idea de que el texto suple a la imagen y viceversa. Sobre todo cuando los maestros buscan herramientas para facilitar los procesos de comprensión y despertar el Interés de sus estudiantes. Ambas manifestaciones tienen valores formativos, por lo que su trabajo debe ser complementario y metódico. Es tarea del presente trabajo encontrar un punto de equilibrio entre la imagen y el texto.

Si bien el cómic no se presenta como una herramienta que reemplace el texto literario, si cabe considerar que es una herramienta que puede facilitar la introducción hacia este y el desarrollo de las competencias y las habilidades lectoras. El cómic es esencialmente un lenguaje narrativo fundamentado en la imagen, provisto de espacio y temporalidad tanto como el texto literario. Para Eco (1992) “el cómic es una estructura narrativa constituida por una serie de secuencias progresivas de pictogramas que pueden tener elementos de



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



análisis sintáctico, fonético y semántico” (p.299). Estas características hacen del cómic un recurso adecuado a la hora de esbozar un trabajo de interpretación de lectura sobre textos narrativos y quizás se puede convertir en un eslabón entre la imagen y el texto escrito a la hora de plantear alternativas eficientes de trabajo lector en los ambientes escolares.

2.2.9. Caricatura y el cómic

La caricatura y el cómic son conceptos frecuentemente confundidos entre sí incluso algunas personas llegan a consolidarlos como lo mismo, por tal razón es necesario establecer sus conceptos propios para llegar a una diferenciación conceptual y entender que aunque están relacionados en un proceso de aprendizaje el cómic se construye mediante la secuenciación y narración de varias caricaturas. En su libro *Los discursos del cómic*, Barbieri (1998) plantea en un capítulo entero a la caricatura para analizar su estrecha relación con el cómic.

La caricatura se ha destacado por ser una herramienta de representación de personajes y objetos que destacan con ciertas características excéntricas los cuales al retratar personajes famosos suelen deformar su aspecto real para expresar un toque humorístico.. Es por tal razón que se cataloga al cómic como hijo de la viñeta satírica, el cual hace un gran uso de la caricatura desde sus inicios, hasta el punto de reconocer sus obras como literatura y arte debido a la gran aceptación que le ha dado el mundo como forma de entretenimiento.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.2.9.1.El cómic

El cómic es una herramienta iconográfica que permite narrar una historia o hecho como lo menciona el autor Castillo (2004) “es un medio visual de narración verbo-icónica que comunica historias de uno o varios personajes. Se trata de una “narración secuencial mediante imágenes fijas” (p. 248). Es decir, se propone una narración desde la secuenciación de imágenes (caricaturas dibujadas por los estudiantes) que se complementan con pequeños diálogos y textos. La historieta es un sistema semiótico que tiene una denotación (habla e imagen) y una connotación. La función ideológica de este medio permite plasmar a partir de dibujos caricaturescos una crítica o idea central de un texto o una situación problemática política-social que es el fin más común que se obtiene actualmente.

El cómic es visto por Gasca (1994) como “[...] un medio de comunicación de masas de naturaleza lexipictográfica” ha integrado el arte del dibujo y de la narración literaria dando lugar a un mundo lingüístico digno de ser reconocido y estudiado. Los cómics son obras literarias, de manera tal que se puede llegar a comparar así como en el cine los cómics muestran a la vez que narran el mostrar (iconografía) se mezcla con el narrar (expresión literaria y técnicas narrativas) y de allí se obtiene un medio escrito-icónico basado en la narración mediante secuencias de imágenes fijas que integran en su conjunto textos literarios.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



De ahí que, el cómic forme parte del lenguaje de la narrativa así como del cine. Por consiguiente, el cómic es una estrategia didáctica llamativa para el fortalecimiento de la síntesis de ideas y visualización gráfica de ideas pertinentes a las concepciones de la literatura juvenil debido a que es más simple de comprender al no leer cantidades exorbitantes de palabras así la memoria visual y la síntesis de ideas principales.

2.2.9.2. Origen del cómic o historieta

Desde la aparición u origen del cómic se ha clasificado como un medio de comunicación masivo, a causa del medio de difusión frecuente como lo son los periódicos locales y por sus diferentes usos que han sido utilizados por todo el mundo: fines educativos, informativos, satíricos o una forma de diversión. Aunque la RAE, el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, el cómic se define como una serie o secuencia de viñetas con un desarrollo narrativo.

Baur (1978) dice que el cómic “es una forma narrativa cuya estructura consta de dos sistemas: lenguaje e imagen” (p. 23). Es decir, el cómic es visto como un sistema dual que manifiesta un lenguaje propio basado en la parte verbal y lo icónico.

El autor McCloud (1995) proporciona una definición del cómic en su obra *como se hace un cómic*: “cómic: ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada, con el propósito de transmitir información y obtener una respuesta estética del lector” (p. 9).

Además aclara que su definición no enumera géneros, ni tipos de materia, ni estilos de



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



prosa o poesía, no prohíbe ninguna clase de herramienta, no proscribire ninguna escuela de dibujo, filosofía, movimientos o cualesquier enfoque, no indica la edad del lector, ni el tema a tratar.

Eisner (2007) señala que el cómic es un arte secuencial, un arte con características propias, un “medio creativo de expresión, materia de estudio a nivel artístico y literario que trata en la disposición de dibujos o imágenes para contar una historia o expresar una idea.” (s.p.). Hay varias definiciones de varios autores, lo que coincide de lo anteriormente citado, y como se concibe para este trabajo investigativo, es que el cómic es un medio narrativo con un lenguaje propio, que maneja dos sistemas o códigos comunicativos, uno verbal y otro visual, que puede influir como medio de comunicación y como una forma de arte.

2.2.9.3. Elementos del cómic

El cómic se compone a partir de las concepciones de las escenas que contiene cada viñeta el cual maneja un orden y tiempo de lectura necesario para su comprensión, por otra parte, es necesario presentar la narración del clímax de forma armónica que desde su estructuración y desenlace permite enfatizar los momentos de lectura dándole sentido a la narración de las imágenes.

Es así como es posible realizar una lectura estructural de los cómics teniendo en cuenta todos sus componentes de las bases teóricas de Alzola (2008) en donde los conceptualiza de la siguiente manera:



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La viñeta: Se le considera al espacio donde se ubica la imagen en orden secuencial a la narración de los hechos imaginarios y reales que permiten guiar de forma lineal al lector en la trama además e organizar el contenido para leerse en dos direcciones .

Por otra parte, es mayormente conocida como la unidad mínima de la significación en el cómic. Representa la unidad espacio-temporal; unidad de significación (se percibe por los sentidos y evoca una entidad diferente así misma); unidad de montaje (organización de planos de un discurso visual) y también es la unidad de percepción diferencial de tiempo. La viñeta tiene un continente y un contenido.

El continente se forma por líneas que delimitan el espacio total de la página del cómic. Las líneas constitutivas del continente tienen características: rectas, curvas, ligeramente onduladas, etcétera. Las viñetas tienen forma rectangular, aunque también hay cuadradas y triangulares. También poseen un tamaño. La viñeta en su interior se compone de varios elementos como: personas, conjunto de palabras, frases, colores, globos. El contenido es lo verbal icónico. El primero se clasifica en contextual, de transferencia, de diálogo u onomatopeyas.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Fuente: http://www.freepik.com/free-vector/comic-book-page-free-graphics_718295.htm

El globo o bocadillo: Es el lugar donde se encuentran las conversaciones y los diálogos, y donde se consignan los pensamientos de cada personaje que se encuentra en el cómic. El rabito o tallito del globo, representa la conversación del personaje sobre lo que va expresar. Es por eso importante desarrollar bien esta parte para el buen entendimiento del lector, no obstante existen varias clases de globos o bocadillos según la intención comunicativa que tenga cada personaje para expresarse de la mejor manera.

Los globos también incluyen símbolos icónicos para comunicar un sueño o expresar una idea o visión de los personajes; es por esta razón que actualmente se denominan pensipictogramas, pues su función de transmitir la producción lingüística se amplió al punto de engendrar la producción imaginaria de los sujetos representados. Generalmente los globos coexisten en una viñeta, cuando esto ocurre se leen siguiendo un orden de prioridad de izquierda a derecha y de lo superior a lo inferior.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Fuente: <http://spiramirabilis.cl>

El cartel: Se ubica en la parte superior de las viñetas dentro de un recuadro y es el espacio donde se ubica el texto que narra la historia.



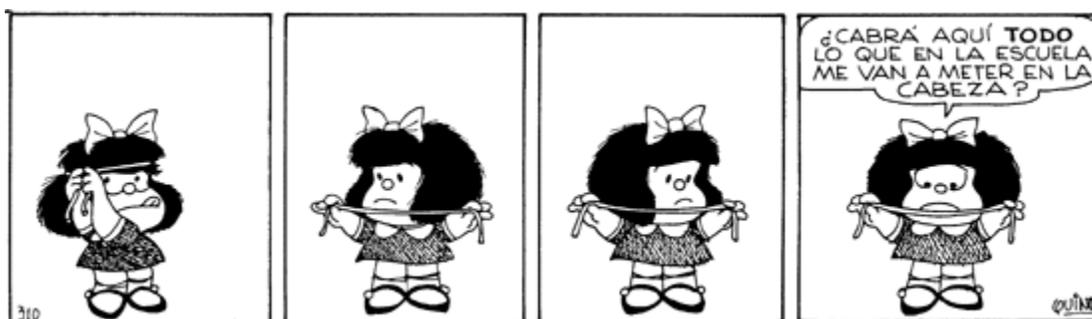
SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

El encuadre: Es el límite de espacio de las imágenes que se encuentran en la viñeta, cada viñeta contiene un encuadre y por ende un momento de la historia, para esto se tiene en cuenta la intención comunicativa que el autor quiere manifestarle al lector para una mayor comprensión.



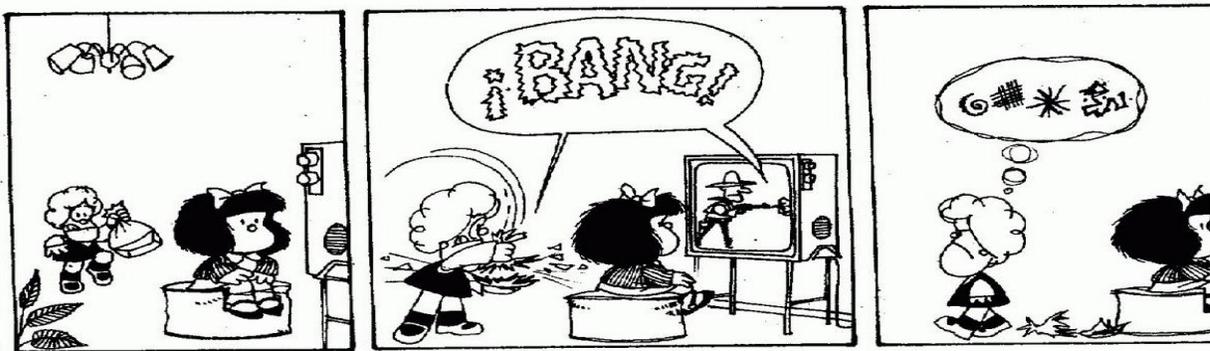
Fuente: <https://deconstruir.wordpress.com/2011/05/24/301/medir-cabeza/>

Los movimientos cinéticos: Son las líneas y todas aquellas figuras que se dibujan en el cómic alrededor del personaje para denotar o resaltar movimientos, objetos, u cosas que se encuentren en la viñeta.



Fuente: <https://co.pinterest.com/pin/407505466274234650/>

Las metáforas visuales: Son imágenes que simbolizan diferentes conceptos relacionados con su concepto de origen o natural, y conllevan al lector a interpretarlos y darle diferentes connotaciones. Algunas de las metáforas visuales más comunes usadas en el medio del cómic son: una bombilla, signos de interrogación, el corazón, entre otros.



Fuente: <http://www.zambullidas.com/2010/07/solapamientos.html>



Fuente: <https://coggle.it/diagram/Wpgx-R0nGYXRKps9/t/lenguaje-del-c%C3%B3mic-comic>



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La onomatopeya: Son cada uno de los sonidos, ruidos, golpes, que se dan en el cómic, su objetivo es darle una mayor expresividad a la viñeta y son representados a través de palabras.



Fuente: https://www.freepik.es/vector-gratis/set-coloridas-vinetas-comic-globos-dialogo_933548.htm

Desde este referente teórico, es posible considerar al cómic como móvil o como medio para la enseñanza en los procesos de análisis y comprensión de textos.

2.2.9.4. El cómic en el aula.

Los procesos de formación en literatura y lenguaje dentro del contexto educativo, están consolidados constantemente por las construcciones sociales y el MEN que delimitan la manera en que se debe enseñar e incluso la didáctica con la que se debe hacer. Sin embargo, el continuar con la aplicación de estrategias pedagógicas tradicionalistas no generan los mismos resultados satisfactorios en esta nueva generación de jóvenes por lo



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



cual es necesario transformar y adecuar los procesos de aprendizaje continuamente para atender las necesidades propias de la población estudiantil, de esta forma abrir caminos y miradas nuevas para la enseñanza con aprendizajes significativos. Es aquí donde el cómic toma el lugar en el aula, como herramienta didáctica y móvil de aprendizajes, conocimientos de la literatura juvenil, entre otros factores posibles para abarcar.

El proceso lector fuera de los lineamientos

La lectura como proceso fuera de los lineamientos se establece desde el trabajo que se realiza en la escritura y lectura narrativa que se trabajan desde las edades iniciales en los niños mientras exploran la educación inicial y se fundamenta a través del hábito lector que se construya en familia debido a que los docentes centran sus esfuerzos en los primeros años de escolaridad en fomentar dichas cualidades de interpretación lector en los niños.

Por consiguiente, es de vital importancia reconocer las posibilidades que permite esta estrategia para consolidar procesos de creación significativa de aprendizajes a partir del desarrollo de procesos de interpretación y expresión, puesto que no es una cuestión que sea desconocido en el ámbito educativo o en la escuela.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.2.9.5. El cómic como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura juvenil

Antes de ahondar todo el constructo teórico del cómic como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura juvenil es preciso definirlo conceptualmente. Guzmán (2011) afirma que: “el cómic, tebeo o historieta es un medio narrativo de comunicación social, donde se cuentan historias y sucesos, combinando generalmente imágenes y textos en un mensaje global. Los textos suelen ir siempre subordinados a las imágenes, que pueden aparecer sin palabras (historietas mudas), sin por ello perder su valor comunicativo” (p.122).

El cómic cuenta con una serie de elementos que hacen de él un compuesto complejo entre imágenes y textos. En otras palabras, es un compendio que converge diversas funciones del lenguaje como la expresiva, fática, apelativa, metalingüística y poética que se reflejan en la representación gráfica y gramática del código lingüístico. De ahí se infiere que el cómic sea una estrategia integral para la enseñanza, puesto que “se ponen en juego diferentes capacidades como pueden ser: la imaginación, la abstracción, el sentido temporal y espacial, la interpretación, etc. (Alonso, 2012, p.9).

Asimismo, refleja aspectos semánticos, pragmáticos y contextuales que facilitan la comprensión de la intención comunicativa de la historieta. Alonso (2012) afirma que “mediante la creación y lectura de las tiras cómicas, se incide en los aspectos fonético-



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



fonológicos, lingüísticos o gramaticales, léxico-semánticos, funcionales y comunicativos, culturales o estratégicos” (p.9).

Por lo anterior, concebir el cómic como una herramienta pedagógica es una propuesta válida y una muy buena estrategia en la enseñanza de los contenidos temáticos sobre literatura juvenil. En este sentido, la lengua (código) juega un papel fundamental en la descodificación del mensaje, puesto que utiliza las onomatopeyas, las figuras retóricas, el doble sentido que genera la polisemia de las palabras y principalmente el humor. Alonso (2012) asevera que el comic:

Tiene un soporte gráfico que facilita al alumno la identificación del mensaje. A través de la gestualidad, la simplicidad de los movimientos y la claridad de las imágenes, el alumno, gracias a un discurso moderno y adaptado, percibe el contexto literario como algo cercano y fácil de comprender. (p.8)

Como es sabido, el cómic ha sido utilizado para el entretenimiento de los jóvenes, es por eso que este recurso didáctico se asocia con la pérdida del tiempo. Sin embargo, la facilidad con la que logra cautivar a los lectores ha hecho que los docentes le presten más atención a este pasatiempo y lo conciban como una herramienta eficaz en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua y principalmente de la literatura juvenil. Alonso (2012) concluye que:



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El cómic fomenta la creación y aplicación de todos los conocimientos léxicos y gramaticales que el alumno va adquiriendo en el aula de español. La tira cómica dota al alumno de la libertad necesaria para que pueda explicar con sus palabras su idea sobre un episodio histórico, o su visión sobre una obra (p. 13).

En la actualidad, se habla del lenguaje del cómic y su auge en el aula de clases; a pesar de eso, hay muchos docentes escépticos en la implementación de este recurso pedagógico. El dilema radica primordialmente en dos premisas: la ausencia de innovación y renovación en la concepción de la enseñanza de la lengua castellana y la falta de capacitación didáctica de los docentes. Alonso (2012) deduce que:

La escasa popularidad de la que goza el cómic para uso didáctico. Por desgracia, es normal que todavía hoy prevalezca la idea de que el cómic tiene un componente lúdico importante (como lectura juvenil), pero escasa influencia en el planteamiento pedagógico que supone la enseñanza del español como lengua extranjera. Sin embargo, esta concepción se está transformando gracias a su uso en las aulas en proyectos que aúnan el aspecto lúdico y el educativo (p.7).

El cómic como móvil pedagógico de ilustraciones o representaciones literarias tiene posibilidades enormes en al aula de manera tal que es necesario trabajar de la mano de este recurso para propiciar las prácticas lectoras literarias en jóvenes y su mayor comprensión del mundo literario y social.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.2.9.6. LA LITERATURA EN RELACIÓN AL JOVEN LECTOR

Literatura juvenil

La literatura juvenil es aquella que más allá de ser clasificada como una serie de libros o novelas para jóvenes según su rango de edad, es pertinente caracterizar la literatura como una literatura basada en experiencias debido a que esta literatura debe ser mayormente reconocida puesto que tiene la ardua tarea de motivar a la lectura. Por consiguiente el desarrollo de la atención, la memoria y la imaginación se estimulan en cuanto se promueve la lectura con un sentido crítico para incentivar a los jóvenes en su búsqueda por literatura juvenil que le ayuda a construir mundos y puntos de vista mayormente contextualizados al momento de dar argumentos o interpretaciones de la realidad social o literaria. Se fundamenta como ayuda para comprender las actitudes, extremos y problemáticas por las que atraviesa un adolescente en su vida diaria y escolar.

La literatura juvenil en ocasiones se centra en las experiencias de cambios que suelen pasar los jóvenes, además de situar al actor principal como un joven corriente que debe superar algunas aventuras, en cuanto a estas temáticas son muchas. Los autores dejan entrever en sus obras literarias el mensaje de esperanza y la importancia de ser positivos en cuanto a las vivencias escolares o familiares que tornan en el espectador juvenil como sentimiento de rareza e incomprensión por parte del mundo.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Las interpretaciones de la literatura en jóvenes surge a partir de sus experiencias de vida y como las relaciona a experiencias literarias para comprender de mejor la manera la amplia variedad de obras capaces de adecuarse a los niveles lectores y esencialmente a los intereses de todo adolescente pro consiguiente se vitaliza la importancia de la literatura juvenil en las aulas como herramientas literarias de contextos sociales.

Mientras las metodologías de los docentes en la escuela han sido continuamente centradas en la repetición de cánones literarios tradicionales mediante la exposición de obras universales de siglos anteriores en su lenguaje arcaico, lo cual, desmotiva y crea repudio a estas emblemáticas obras literarias dotadas de estética y lenguaje que se encuentra un nivel mayor de lecturabilidad que la que tiene el adolescente en su momento, confronta la idea principal de la literatura que es el disfrute del mismo y no la tortura incomprendida de lenguaje arcaico en obras planteadas en el plan lector de una escuela.

El docente debe priorizar en su clase la motivación a la formación de hábitos lectores no al chequeo de relleno de un plan lector estandarizado y trivial que no aporta a la idea inicial, es de importancia conocer la historia de la literatura y el valor de obras universales pero también es vital encaminar a los educandos por nuevas estrategias lectoras y medios que nos permite la tecnología de comunicación actual, como los blogs, fans alrededor de obras textuales (fanfics) estas innovadoras formas de literatura juvenil llaman a la



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



inmersión de hábito lector en cuanto a desarrolla interés en los jóvenes usuarios por leer ya sea en clubes lectores, blogueros o fans de obras .

La lectura en la actualidad

La lectura es un proceso que ha sido degradado a las repisas polvorientas que llamábamos antiguamente bibliotecas debido a que en la actualidad la relación de los libros en la vida del ser humano como actividad de entretenimiento ha perdido interés y favoritismo a diferencia de otros siglos atrás en donde ha sido sinónimo de inteligencia y progreso que los estudiosos de la ciencia han consolidado para las problemáticas de cada época. Esto como resultado de entes distractores como lo son el origen de las nuevas tecnologías, juegos online y el internet que han cambiado incluso las formas de vida que traía el ser humano, esta nueva etapa le atribuido cambios circunstanciales a la forma y velocidad en la que las personas tenían acceso a la información de manera tal que en estos tiempos modernos todo es más fácil, rápido y conciso al momento de buscar información aunque las ventajas de dichas herramientas tecnológicas anteriormente mencionadas brinda la oportunidad de mayor accesibilidad al individuo lo más razonable sería que los jóvenes estuvieran mayormente motivados a la lectura aumentando las cifras de lectores en Colombia.

Por otra parte, los jóvenes no se consideran lectores habilidosos o conocedores de la literatura debido a que malgastan todo su tiempo en el monstruo distractor de lo que se



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



conoce como redes sociales por tal razón no cumple con el ideal de joven lector literario evadiendo los esfuerzos de otros por tener mayor accesibilidad a libros que ya no se encuentran específicamente en la academia o que necesitan ser comprados haciendo una mayor inversión de recursos para obtenerlos de tal manera que los interés de los jóvenes están situados en otros espacios del mercado como lo son las industrias de video juegos, el uso de las diferentes redes sociales y la velocidad con que se difunden otros tipos de textos a través de la web un ejemplo claro de ello son los mangas o los cómics internacionales que se han mostrado como principales obras de entretenimiento de la población juvenil por su fácil lectura, narrativa atrapante excelente uso de graficas visuales entre otros factores.

El dilema principal de la lectura en la actualidad se debe a la posibilidad de acceder de forma rápida y gratuita a lecturas motivadoras, liberadoras y transformadoras de lo que se conoce como la percepción de literatura y del mundo, pero es allí donde la accesibilidad juega una mala pasada a los jóvenes al no garantizar los intereses de los mismos, puesto que, las grandes compañías de entretenimiento siempre desvían la atención de los jóvenes hacia sus productos o aplicaciones, por lo cual, el joven no ve a la literatura como forma de ocio sin importarle su variedad de formas, temáticas y contenidos puesto que se encuentran audio libros teniendo en cuenta la lectura sensorial que ignoran durante el ejercicio de interpretación de códigos escritos a través de las palabras, enunciados y párrafos que es lo que consideran al proceso lector.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Formación de jóvenes lectores

La formación literaria para jóvenes debe superar las ideas equivocadas que se tienen de la enseñanza de la literatura. En un primer momento, se asimila la idea de formar jóvenes lectores de literatura a partir de textos juveniles desde que se fomenta el conocimiento literario mediante los ejercicios didácticos que plantea el docente de Lengua Castellana y Literatura para ello, es necesario consolidar un conjunto de estrategias didácticas y herramientas que se extienden desde un sinnúmero de obras literarias que junto a una experiencia lectora enriquecen la construcción de lo que se le llama un joven lector literario que defiende el hábito lector e incita la práctica lectora en otros posibles jóvenes lectores.

De acuerdo con Culler (s.f.) un acercamiento a la literatura desde una perspectiva de la teoría literaria implicaría como mínimo:

- ✓ La apertura hacia campos interdisciplinarios (los efectos del discurso literario, la novela, el drama el poema en disciplinas distintas a la literatura).
- ✓ El enfoque analítico y especulativo, como recurso para acercarse a qué está implícito al hablar de sexo, lenguaje, escritura, sentido o sujeto.
- ✓ Una posición crítica frente al sentido común o ideas generalmente aceptadas en torno a las obras.
- ✓ Finalmente, una actitud reflexiva que pone en perspectiva la misma actitud crítica y sus categorías (Culler, 1997, s.p.).



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Por lo anterior, es equivoco pensar que la formación literaria tiene que ver explícitamente con la idea de memorizar autores y nombres de obras; tampoco aprender las tramas de las obras basados en resúmenes de internet o memorizar argumentos, datos biográficos, datos curiosos, etc. Sin embargo, la formación literaria es más enfocada al disfrute de la literatura en particular fortalecen y enriquecen las ficciones narrativas que amplían la experiencia y la comprensión lectora literaria.

La formación es el móvil que ilustra todo aquello que es considerado literatura en la educación esta se encuentra relacionado directamente con la habilidad para comprender e interpretar la literatura, la metodología de clase debe fomentar la práctica literaria hacia un hábito lector, en la cual, se desarrolla la expansión literaria y personal al construir su propia concepción del mundo e identidad propia.

La definición de literatura en la educación se caracteriza desde el proceso de formación y construcción de lectores que se fundamentan en la construcción de sentido literario en el cual se encuentran involucrados los lectores, lo que le interesa y motiva a leer para que tenga éxito en los proyectos académicos que se han venido consolidando desde 1970, a la par de las adaptaciones curriculares para cumplir con las necesidades educativas de los estudiantes de básica secundaria con el fin de concentrar sus esfuerzos enfocando con mayor intensidad el estudio del lenguaje, las artes y la literatura.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Lo ideal en la enseñanza de la literatura no consiste en cargar los jóvenes con cantidades de datos u lecturas enormes estipuladas en el proyecto lector por el simple hecho de ser obras clásicas, debido a que tratar de leer enormes conjuntos de novelas para llenarse de conocimientos con el fin de aparentar elocuencia literaria o cultural, no es el objetivo fundamental de la literatura, por tal razón es importante consolidar la literatura como forma de entretenimiento para todas las edades.

El concepto de “formación literaria”. Según Larrosa la “formación” debe entenderse como “experiencia transformadora” que afecta al individuo, como experiencia íntima y vívida, original y auténtica, que atraviesa y modifica su existencia de una manera plena (Larrosa, 2003, s.p.). Por otra parte, Bombini (s.f.) en su obra titulada *La trama de los textos: problemas de la enseñanza de la literatura* expresa las precarias situaciones que se encuentran presentes en el déficit de la enseñanza de la literatura debido al poco manejo que los docentes le otorgan en su caso en las escuelas de argentina por la pérdida de la importancia de los manuales de literatura (s.p.).

Bombini hace énfasis al lamentar la falta de interés y recursos que tiene el docente al cual pueda recurrir para estructurar su pedagogía del placer entorno a la literatura en la escuela, puesto que resulta poco atractivo o de “mal gusto” contar las sílabas de un verso o referirse a palabras como sinécdoque o metáfora al relacionarla con otras posibles formas de enseñanza más acorde a las motivaciones de los jóvenes.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La realidad en Colombia de los jóvenes lectores

En este sentido, también Colomer señala que en la etapa del bachillerato decae estrepitosamente el interés por la lectura, particularmente la literaria. Algunas causas de este fenómeno las halla en el poco interés que suscitan en los jóvenes las obras literarias, que por lo general pertenecen al canon tradicional, además de poseer estructuras narrativas complejas con un lenguaje cuyos registros no son actuales. Se suma a esto que el profesor es percibido como un erudito, único depositario del sentido real del texto (Colomer, 2009, s.p.).

Carolina Cuesta recurre a la historia reciente de los cambios que se han suscitado en una didáctica particular como es la de la lengua y literatura, y nos recuerda que en los años 80, ante el predominio del enfoque historicista y de una función moralizante, abogar “por recuperar el placer de la lectura, en el caso de los textos literarios, era más que justo... [aquel] buscaba recuperar la dimensión estética de la literatura” (p.16). La necesidad de forjar estrategias didácticas para fomentar el placer de la lectura en la formación de jóvenes lectores literarios es más que una preocupación mutua junto a los autores anteriores mencionados quienes fundamentan que es un déficit que se presenta en América latina, por consiguiente, los elementos visuales como el cómic son herramientas pedagógicas y semióticas de fácil instrucción de su construcción al transversalizar estos elementos de construcción de sentido literario.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.2.10. EL CÓMIC COMOREPRESENTACIÓN DE LAS CONCEPCIONES DE LA LITERATURA

2.2.10.1. La literatura, el cómic y la caricatura

El cómic y la caricatura se compaginan junto a la literatura al tomar como base los recursos de la literatura juvenil para plasmar las concepciones de los estudiantes en caricatura que a su vez se convierte en cómic como producción de la percepción de ideas de los textos que se trabajan como estrategia innovadora con el fin de motivar a la comprensión de textos mediante la literatura para jóvenes.

La literatura es un arte que se ha ido empolvando con los años debido a que los jóvenes no se sienten motivados por las lecturas pesadas y clásicas, es por tal razón que los jóvenes son considerados como lectores poco hábiles, puesto que las estrategias educativas planteadas para desarrollar junto a los jóvenes se ven plasmadas como poco interesantes de trabajar, en consecuencia a esta problemática se ha planteado a la caricatura como un móvil de enseñanza que orienta la construcción del cómic literario, el cual, ilustra todas aquellas concepciones e interpretaciones de textos juveniles que se analizan mediante lecturas cortas estipuladas por el docente facilitador puesto que tiene la misión de implantar en sus estudiantes el amor por la lectura y la incentivación por la construcción de un hábito lector que como a la mayoría de los jóvenes en la actualidad se les ha marchitado el amor por la literatura con textos clásicos que frecuentemente suelen ser de lectura pesada, poco



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



interesantes y de difícil comprensión debido a su prosa y léxico antiguo, este error de la metodología se ha practicado con la excusa de cumplir con las temáticas y plan lector estipulado por la institución educativa.

El cómic o la historieta por otra parte ha ido surgiendo como material de lectura entre jóvenes debido a que su función visual y concreta resulta fácil de leer y analizar por el joven que se distrae por la tecnología, incluso se ha observado que el manga y las novelas gráficas han sido herramientas del medio oriente que han logrado incursionar en Latinoamérica.

2.2.10.2. La literatura y el cómic en la educación

La literatura es uno de los ejes fundamentales de la educación debido a que están estipulados con una cantidad de subprocesos necesarios para cada año escolar con los cuales el docente a cargo debe cumplir para que los educandos cumplan con dichos logros de forma mínima al aprobar un año escolar según el Ministerio de Educación

Nacional (MEN). Es importante recalcar la importancia de cumplir con los subprocesos de literatura pero con aportes de aprendizajes significativos que inciten al estudiante a seguir motivando a otros a la lectura, la literatura es considerado un ente primario como generador de aprendizaje en el análisis y la comprensión textual, por tanto, la escuela debe afrontar los fracasos del método tradicional al plasmar ejercicios como el resumen; trabajos netamente de producciones escritas, de igual modo, la escuela siempre ha ocupado toda su



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



importancia al apartar la creatividad y la estimulación de la imaginación para el constructo del ser integral.

La enseñanza de la literatura necesita de un auge innovador que extermine la crisis de la formación literaria actual, debido a que los docentes deben dirigir sus esfuerzos en nuevas orientaciones enfocadas en el joven lector, en sus necesidades y en las diferentes facetas de interacción que la comunicación literaria necesita para llamar la atención de nuevos lectores. Por ende, se insiste en la preocupación de construir nuevos estamentos que aporten a la formación de jóvenes lectores y de esta forma aportar en la transversalización de los ejes de comprensión e interpretación de textos junto a la literatura para fortalecer ambos estándares de competencia necesarios en los procesos de formación educacional, de esta manera, se deben estipular nuevas formas de por qué enseñar, qué enseñar y cómo enseñar; asimismo, sobre cómo enseñar literatura, Todorov (1988) señala que “el problema es el enfoque cronológico-histórico; centrarse en una literatura y eludir las otras; no hay métodos mejores” (p.218).

De la misma manera, se preocupa por atender los asuntos internos de la literalidad/ categorías literarias mediante experiencias vivenciales o ejercicios prácticos que permitan nuevos aprendizajes. En suma, se plantea un proyecto que se centra en la “formación para apreciar la literatura” a partir de la participación del educando/lector en la iniciativa de fomentar el hábito lector. Por consiguiente la propuesta del cómic literario facilita la



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



comprensión y el análisis de manera cautivante para los jóvenes de forma que es práctica, sencilla y comprende aprendizajes literarios significativos para su vida. Todorov (2010) afirma que “el joven lector, de ayer y de hoy, no debería leer esas obras para sacar de ellas información [...] para descubrir en ellas un tipo de belleza que podría enriquecer su existencia, para comprenderse mejor a sí mismo” (p 33).

El proceso cognitivo de lectura no es solamente extraer ideas literales de un texto como frecuentemente lo consideran los educandos, este proceso implica reflexionar, analizar, pensar y relacionar las ideas comprendidas con mi entorno para darle sentido a dicha lectura, por tal razón la lectura juvenil es una herramienta vital para la formación de jóvenes lectores literarios puesto que es un trabajo que pocos autores se deciden a trabajar para que la literatura no muera y el cáncer de la no lectura se propague a edades adultas.

Las adaptaciones curriculares de la literatura en las aulas se han exigido por diversos autores como González Nieto en 1992 que ha planteado la renovación didáctica para la formación literaria además de insistir en la renovación de la metodología tradicional en la idea de “enseñar literatura” es a causa de los modelos didácticos que no resultan aprendizajes satisfactorios ni responden a las necesidades de una formación literaria y personal.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La enseñanza de la literatura juvenil no se concibe en las aulas con enfoque tradicionalista debido a la estipulación de textos específicos que trabajan año tras año se establece una concepción errónea de la literatura al limitar únicamente a algo que se puede leer y elimina la concepción de valorar, apreciar la idea de que es un contenido de “enseñanza”, está estipulado por las ideas comunes acerca del estudio de la literatura, puesto que no es el aprendizaje de una sucesión de fechas, autores y obras, ni la simple enumeración de influencias y de “rasgos de estilo”.

Desde otra perspectiva, Teresa Colomer en su obra clásica sobre la formación del lector literario, sostiene que la educación literaria, está ligada a un itinerario de formación o desarrollo. Al referirse a la lectura literaria en la escuela ofrece una síntesis de siete líneas de avance. Cada uno de los siguientes enunciados expresa un punto incipiente de partida y punto avanzado de llegada: el sentimiento de los jóvenes por la literatura como algo ajeno debido a que no sienten implicados o atraídos por la misma, también se percibe la satisfacción mediocre por el poco dominio de las habilidades lectoras según los niveles esperados por el grado de dificultad que cursan, finalmente el conocimiento implícito de las convenciones literarias al conocimiento explícito, de las típicas percepciones de nivel literal en el cual el joven se siente cómodo y no usa la contextualización para una comprensión e interpretación más compleja.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Los aspectos anteriores son fundamentalmente necesarios para contribuir a la formación de jóvenes lectores literarios que fomenten la literatura como forma de ocio y entretenimiento para consolidar su identidad propia y las visiones del mundo a través de la historia, la cultura y los libros.

2.2.10.3. La literatura, el cómic y la caricatura desde la perspectiva en jóvenes

La importancia de promover la literatura a través de la caricatura y el cómic se ha consolidado como una herramienta pedagógica que permite al joven lector mejorar su comprensión de textos y fortalecer los estándares de competencia tanto de literatura y comprensión e interpretación textual, por ende, el cómic y la caricatura son elementos innovadores para fomentar prácticas literarias entorno a la literatura juvenil en los estudiantes de básica secundaria, por consiguiente este proyecto tiene razón de ser al incursionar en un salón de clase junto a estudiantes jóvenes que pertenecen al décimo grado de la institución educativa Colegio Once De Noviembre quien junto a la teoría de Carlos Abreu de la caricatura periodística permite trascender en lo que se concibe como la caricatura literaria, puesto que es una producción humorística basado en un texto de literatura juvenil para la construcción final de un cómic literario, para lo cual, se necesita cumplir con una serie de pasos para que el resultado sea un joven motivado por la lectura juvenil que reconozca el cambio de paradigma a lo que conoce como literatura.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Posteriormente es necesario, conocer la historia tanto del cómic y la caricatura a nivel mundial y nacional como lo han sido los primeros cómics en Colombia y los más conocidos en la actualidad por ejemplo, Mafalda y el Condorito, ejemplares universales del cómic, son, en su mayoría, reconocidos por los jóvenes aprendices de literatura. Se busca fomentar el interés de las instituciones educativas por estas alternativas didácticas al momento de cumplir con sus proyectos lectores para no solo cumplir con un requerimiento más de los estipulados por el Ministerio De Educación Nacional (MEN). Por ende, para llevar a cabo las ilustraciones de textos literarios juveniles son la identificación de los elementos que constituyen dichas percepciones de forma visual que son en un primer momento la caricatura, seguidamente se trabajan guías correspondientes a las figuras retóricas para una narrativa más elaborada, finalmente se instruye en la composición de los elementos y fines del cómic literario. La creación de la historieta, con la visión propia del alumno, es un recurso dinamizador, familiar y ameno para el alumno que se siente capaz de crear diálogos simples a través de su visión y análisis.

2.2.11. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.2.11.1. Paradigma pedagógico

“El constructivismo es una confluencia de diversos enfoques psicológicos que enfatizan la existencia y prevalencia en los sujetos cognoscentes de procesos activos en la construcción del conocimiento, los cuales permiten explicar la génesis del comportamiento y el aprendizaje. Se afirma que el conocimiento no se recibe pasivamente ni es copia fiel del medio” (Díaz & Barriga, 2004, s. p.). Es decir que el paradigma pedagógico constructivista tiene como objetivo, la creación y obtención propia de nuestros conocimientos.

Por otra parte, el docente debe ser un apoyo al estudiante en este proceso de enseñanza-aprendizaje, para motivarlo en la adquisición de sus conocimientos y a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales, para poder ser estos controlados y modificados, mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje, es decir, enseñarle sobre el pensar.

Debido a esto, un profesor constructivista, quien propone una serie de características las cuales ayudan a desarrollar este enfoque en el aula de clase, una de estas es la que más se resalta en este proyecto, la cual es la siguiente: “establecer una buena relación interpersonal con los alumnos basada en valores que intenta enseñar: el respeto, la tolerancia, la empatía, la convivencia” (Díaz, 2005, s.p). Debido a la falta de valores en el aula no se desarrolla una comunicación efectiva, entre docente y estudiante, por tanto, el proceso de enseñanza y aprendizaje va ser menos positivo.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Por consiguiente, para la realización de este proyecto, se desarrolla el modelo pedagógico constructivista, puesto que en él se concibe el aprendizaje como el resultado de un proceso de construcción personal-colectiva de los nuevos conocimientos, a partir de los ya existentes, en cooperación con los compañeros y el facilitador (docente). Es decir, se lleva a cabo una metodología activa. “Un método es activo cuando genera en la persona-colectivo una acción que resulta de su propio interés, necesidad o curiosidad” (Huerta, 2002, s.p). Es decir que dicho método tiene una forma de enseñar que facilita la implicación y la motivación del estudiante al adquirir nuevos aprendizajes.

2.2.12. Enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico de la propuesta se enmarca Colegio Once de Noviembre que acorde con su misión y visión, orienta sus procesos pedagógicos desde la perspectiva de la pedagogía social y permea el aprendizaje significativo, cooperativo, conceptual, experiencial y experimental en la vida y para la vida. De esta manera se considera como una disciplina que conceptualiza, interpreta, enseña e integra haciendo énfasis en el desarrollo humano, sociopolítico, multicultural, científico-tecnológico en diferentes contextos dentro y fuera del aula.

La pedagogía social se entrelaza integrando la enseñanza que busca formar de manera integral individuos sociales que aportan al desarrollo de la sociedad a la que pertenece. La



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



pedagogía social en la escuela recoge la tradición pedagógica clásica como el filtro para reflexionar el presente.

2.2.12.1. Lineamientos curriculares del área lengua castellana

Los lineamientos curriculares son directrices generales sobre el currículo; son la filosofía de las áreas, por ende los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana tienen por finalidad, dar a conocer aquellos conocimientos pedagógicos y curriculares del área en mención, generando el análisis crítico y la reflexión por parte de los docentes para construir una nueva actitud mental y consciente de transformar la realidad y construir futuros.

Por otra parte, los lineamientos curriculares en el área de Lengua Castellana llevan a cabo planteamientos sobre el desarrollo curricular teniendo en cuenta el ser y el saber del estudiante, puesto que se encaminan en atender siempre a las necesidades de las múltiples formas de orientar, por medio de planteamientos como la lingüística del texto, la psicología cognitiva, la pragmática, la semiótica y la sociología del lenguaje, promueven novedosos modelos de enseñanza y aprendizaje, sobre el estudio de la pedagogía y disciplinas del área, creando procesos de formación y proyectos investigativos en la educación colombiana.

De igual forma, se destaca el sentido pedagógico sobre estos lineamientos, el cual gira al interrogante de qué enseñar y qué aprender, sobre las concepciones de la educación por parte de un grupo de maestros que orientan diversos conocimientos que han llevado a la



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



necesidad de reflexionar en algún momento sobre el problema de la educación, especialmente en la escuela.

Por consiguiente se exponen las sustentaciones teóricas de los anteriores maestros, teniendo en cuenta el papel que está inmerso el área de lengua castellana; partiendo con Alfonso Reyes (s.f.) quien propone “una escuela para la formación del ciudadano” (s.p.) siendo el primer teórico de la literatura y de la lengua en América Latina, afirma que la riqueza (conocimiento), sólo se obtiene con el estudio y la lectura, pues saber leer y saber escuchar es, el principio esencial para continuar con el desprendimiento paulatino de la figura del maestro.

Por otro lado, busca que la enseñanza de la escuela ayude a la formación del ciudadano; Seguidamente se encuentra Arreola quien opina, “por una educación con vocación autodidáctica” (s.p.), ya que afirma que los libros y teorías son cosas inútiles puesto que no ayudan a resolver los problemas de la cotidianidad de igual forma promueve la ética formativa pues de que sirve leer y no saber dar el ejemplo adecuado.

Por lo que se refiere a Fernando Sábato, quien propone “menos información y más espíritu crítico en la escuela” (s.p.), puesto que la memorización de contenidos no brinda, conocimiento alguno o al obligar a leer obras a los estudiantes sin su interés, lo que concierne que el pensamiento crítico genera el verdadero conocimiento, llevándolo en práctica con los demás, es decir que este se fortalece por medio del trabajo grupal;



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



finalmente se encuentra Ortega y Gasset quien indica “como el estudiante deja de ser estudiante” (s.p.), ya que este desarrolla un espíritu crítico y empieza a indagar su conocimiento por el mismo, consultando con otras fuentes y no se conforma solo con lo que el docente dice.

Por otra parte, los lineamientos curriculares de lengua castellana, presentan unas ideas básicas sobre la concepción del lenguaje, siendo este utilizado de forma pragmática ya que la pedagogía del lenguaje está orientada hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. Por ende, se desarrollan las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar, las cuales se conciben como una orientación hacia la significación.

Estas habilidades comunicativas del lenguaje son pertinentes en cualquier proceso de enseñanza, ya que gracias a ellas podemos desenvolvemos en la sociedad, convirtiéndonos en seres competentes comunicativamente.

Para concluir todo este proceso sobre la concepción del lenguaje desde las habilidades y competencias que ayudan a su fortalecimiento, son el pilar para el desarrollo de los ejes temáticos que construyen el área de lengua castellana, los cuales sirvieron de base para definir los Indicadores de Logros Curriculares correspondientes al área en mención, por ende los ejes son los siguientes: Comprensión e interpretación de textos, Producción



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



textual, Ética de la comunicación, Literatura, Medios masivos de comunicación otros sistemas simbólicos

2.2.12.2. Fundamentos epistemológicos

Se realiza una reflexión sobre el saber y el conocimiento científico desde su veracidad, además de formular el papel de científicos, intelectuales, educadores e investigadores en el mundo actual. El proceso educativo, entonces, debe estar orientado a la construcción del conocimiento y a la adquisición de un aprendizaje significativo que le permita al educando, explicar e interpretar la realidad física y social.

David Ausubel: Su concepción en la educación se desarrolla a través de su teoría sobre el aprendizaje significativo la cual es reconocida como una teoría psicológica del aprendizaje en el aula, ya que se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender, en palabras de Ausubel (1976), esta teoría tiene como objetivo “abordar todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo” (s.p). Es decir que el aprendizaje significativo se fundamenta en el proceso de formar una relación entre los pre saberes junto a los nuevos conocimientos o información del que aprende de forma no literal ni memorística si no de manera ratificada en la experiencia aprendida.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Por otra parte la teoría Ausubeliana lo que quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos, ya que considera un aprendizaje escolar que sea realista y científicamente viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico. Asimismo, y con objeto de lograr esa significatividad, debe prestar atención a todos y cada uno de los elementos y actores que le afectan, que pueden ser manipulados para tal fin.

2.2.12.3. Fundamentos curriculares

Lineamientos generales del currículo.

Se conciben como fuente apoyo y orientación general en el desarrollo de aprendizajes y procesos que se deben realizar en cuanto al currículo según lo establecido por los postulados de la ley general de educación. El Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución educativa Colegio Once de Noviembre bajo su marco teórico y los objetivos pedagógicos que este plantea, se encuentran los siguientes fundamentos los cuales presentan el concepto de educación que seguirá la institución educativa en mención:

Fundamentos generales del currículo.

Se plantean a partir de la concepción de la educación como eje principal de la formación integral de las nuevas generaciones de la sociedad los siguientes fundamentos curriculares: fundamento legal, fundamento filosófico y axiológico, fundamento epistemológico,



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



fundamento antropológico, fundamento psicológico, fundamento sociológico, fundamento pedagógico.

2.2.13. Enfoques del área:

2.2.13.1. Por qué enseñar lenguaje.

Chomsky (1957) expone que “el lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos” (s.p.). Esta concepción del lenguaje se fundamenta desde las características de la estructuración de un lenguaje que tiene un emisor y la función de generar acción por parte del receptor. Por consiguiente el lenguaje es un sistema de signos que utiliza una comunidad para comunicarse oralmente o por escrito.

Por ende, es fundamental enseñar lenguaje en la escuela, porque sin este, el ser humano no podría expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra, sin embargo, enseñar lenguaje es algo complejo, puesto que se inicia desde la infancia donde por medio de signos como las grafías, se van construyendo palabras las cuales más adelante serán leídas e interpretadas según el contexto de su utilización para poder entablar un proceso comunicativo.

Desde el área de Lengua Castellana, enseñar lenguaje promueve las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir), las cuales si no son llevadas a cabo por el



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



estudiante este no desarrollará correctamente, los procesos lingüísticos que se promueven durante la vida, por el contrario si estas se ejecutan de forma correcta, el estudiante cumple con el objetivo comunicativo de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana.

En conclusión el lenguaje puede considerarse como una herramienta de reconstrucción del pensamiento, como signo en la conducta humana, ya que el desarrollo del pensamiento ayuda a promover la conciencia del ser humano en su totalidad, es decir que el individuo desarrolla aquellos mecanismos mentales que le permiten entender y relacionarse con el ambiente social y cultural según los postulados de Vygotsky.

2.2.13.2. Concepción del lenguaje.

Los lineamientos curriculares de lengua castellana, presentan unas ideas básicas sobre la concepción del lenguaje, siendo este utilizado de forma pragmática, ya que la pedagogía del lenguaje está orientada hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. Por ende se desarrollan las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar, las cuales se conciben como una orientación hacia la significación.

Estas habilidades comunicativas del lenguaje son pertinentes en cualquier proceso de enseñanza ya que gracias a ellas las personas se pueden desenvolver en la sociedad, convirtiéndose en seres competentes comunicativamente.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Leer: el acto de lectura como es bien sabido no es solo la decodificación sistemática de códigos escritos, es un proceso más profundo y en el que intervienen otros aspectos como los conocimientos previos del sujeto que lee, el MEN (1998) define la habilidad de leer como:

Resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura.
(p.27).

Escribir: Al igual que la lectura no es solo la decodificación de símbolos y códigos, la escritura no es solo la codificación de dichos códigos es un proceso más complejo, así define MEN (1998) asegura que la escritura:

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo (p.27).

Escuchar: Esta habilidad es fundamental en los procesos de comunicación de los hablantes y en el MEN (1998) se define así:



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados (p.27).

Hablar: el acto de hablar al igual que escuchar es un fundamental en el proceso comunicativo de los hablantes y en su artículo sobre la serie de lineamientos curriculares el MEN (1998) la define de la siguiente manera:

Resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera. En fin, estos ejemplos buscan introducir la reflexión sobre la complejidad de las cuatro habilidades vistas en un enfoque que privilegia la construcción de la significación y el sentido (p.27).

2.2.13.3. Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área.

Para el desarrollo de la concepción del lenguaje desde las habilidades comunicativas, también, se presenta el papel de las competencias que ayudan a fortalecerlas; dichas competencias se ejecutan con un enfoque orientado hacia la significación, es decir que estas



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



competencias son las capacidades con que un sujeto cuenta para realizar algo, por consiguiente se exponen algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa:

En la ejecución de esta propuesta se tiene en cuenta primordialmente la competencia comunicativa definida y planteada por Dell Hymes (1972) como:

El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa (s.p.).

En otras palabras, esta competencia es la capacidad que tiene una persona de ser comunicativa y de usar en lenguaje en actos comunicativos concretos y teniendo en cuenta que la comunicación no solo se da de forma verbal sino desde múltiples manifestaciones, la caricatura periodística que se trabaja en este proyecto es una herramienta eficaz para desarrollar en los estudiantes dicha competencia comunicativa.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.3. MARCO CONTEXTUAL

El contexto social actual de la población mundial se encuentra expuesta a una pandemia llamada Covid- 19, por tal razón han sido muchas las prevenciones tomadas para mitigar la expansión de este virus que ya lleva miles de muertos en todo el mundo. Uno de ellas ha sido el aislamiento preventivo y la cuarentena que imposibilitan a las personas salir de sus casas para no tener riesgo de contagio debido a que el virus es altamente contagioso mediante el contacto físico.

En Colombia, el presidente toma acciones preventivas como lo es el cierre de todo establecimiento público ya sea comercial o educativo e impone restricciones a los niños, jóvenes menores de edad y adultos mayores de no circular fuera de sus casas, impidiendo la continuidad de clases presenciales en los planteles educativos, así como otras actividades comerciales y financieras.

El Ministerio de Educación Nacional debido al aislamiento preventivo propone el cambio de metodología presencial a la virtual, por tal razón es pertinente el desarrollo de la propuesta debido a que alivia el preocupar de algunos docentes por no conocer estrategias de enseñanza mediante las TIC, la documentación propuesta como herramientas de aprendizaje virtual son aplicables de forma sencilla debido a que el docente tiene la posibilidad de dirigir el curso de cómic literario e incluso diversificar las temáticas



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



mediante la compilación de talleres, tutoriales de uso de la plataforma y rejillas de evaluación para el concurso del cómic literario.

La institución educativa Colegio Once de Noviembre es una entidad educativa del sector público la cual cuenta con 3 sedes aledañas a la sede principal ubicada en Av. 10 Mz.31 Lote 4-22 Barrio Videlso, en el municipio de los Patios Norte de Santander, Colombia. Con el desarrollo de la Ley 715 del 21 de diciembre de 2001, emanada del Ministerio de Educación Nacional que reglamenta y orienta el nuevo funcionamiento y accionar de las instituciones educativas, se crea la fusión mediante Decreto N° 00081 del 30 de septiembre de 2002 de los siguientes establecimientos educativos de la cual hace parte:

SEDE CENTRAL: Estudiantes de 6 a 11 grado

SEDE VIDELSO: preescolar y primaria

SEDE ONCE DE NOVIEMBRE: preescolar y primaria

Esta institución educativa brinda jornada de escolarización para media básica y media técnica en convenio con el SENA en horario mañana y tarde, donde se evidencia un curso por grado y alumnos en su mayoría de estrato 1 y 2, de carácter mixto, con un aproximado de 30 a 40 estudiantes por curso.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3. CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Nivel de investigación

3.1.1. Investigación de acción

El proyecto de investigación tiene un nivel de investigación de acción debido a que el tema de estudio del cómic literario virtual surge como alternativa a la problemática actual de la educación virtual a causa de la pandemia Covid-19 , razón por lo cual se estipula como una propuesta pedagógica que busca orientar al docente en el proceso de transversalización de la caricatura y el cómic literario en el análisis de textos juveniles para fomentar la competencia literaria motivando al estudiante a partir de la compilación de recursos virtuales en el cual se obtendrán los resultados del proceso.

Por su parte, Yuni y Urbano (2005) refieren que la investigación acción se enmarca en un modelo de investigación de mayor compromiso con los cambios sociales, por cuanto se fundamenta en una posición respecto al valor intrínseco que posee el conocimiento de la propia práctica y de las maneras personales de interpretar la realidad para que los propios actores puedan comprometerse en procesos de cambio personal y organizacional (pp.138-139).



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.1.2. Contexto de la investigación

Este proyecto se desarrolla en la institución educativa Once de Noviembre de educación pública, situado en el barrio Videlso del municipio de los Patios, asentada en el departamento Norte de Santander.

Se trabaja con el curso de grado décimo, el cual cuenta con 17 mujeres y 15 hombres, estos estudiantes se encuentran en diferentes ubicaciones demográficas; en sectores de barrios como: Once de Noviembre, 12 de Octubre, Videlso, Montebello 1 en el municipio de los Patios. La estratificación socioeconómica que se presenta en esta población oscila en los estratos 1 (Bajo-bajo) y 2 (Bajo) según el ingreso per cápita de su familia.

El proceso por el cual se selecciona esta población, parte desde una observación de aula con el objetivo de detectar factores que incidieran para la creación del proyecto, donde por medio de la observación y análisis de las pruebas tipo ICFES se identifica la competencia, en la que se requiere un fortalecimiento, puesto que los estudiantes se les dificulta desarrollarla en el área de lengua castellana.

El rendimiento académico de los cursos, es de nivel sobresaliente, puesto que en ellos predomina la buena actitud, para cualquier trabajo que se propongan realizar. Son estudiantes, activos, dinámicos, prácticos y participativos, los cuales expresan sus pensamientos libremente sin pena alguna. Por consiguiente, gracias a estas actitudes se



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



quiso proponer en este proyecto algo práctico para los estudiantes, que llena las expectativas y explotaran esas actitudes que pocos grupos poseen.

Población objeto: Estudiantes del grado décimo del colegio Once de Noviembre de la jornada de la tarde en el municipio de los Patios, Norte de Santander

Muestra probabilística: La población de muestreo con la cual se trabaja en esta investigación fue estudiantes de grado décimo de adolescencia media, entre los 15 y 17 años de edad. El grupo trabajado tiene 33 estudiantes en total.

3.1.3. Paradigma de investigación

El paradigma de investigación que se enmarca en el desarrollo y ejecución de este proyecto es el paradigma constructivista. El constructivismo tiene una “mirada” epistemológica subjetivista de la realidad, es decir el investigador e investigué se funden en una entidad “monástica” simple, así los resultados son literalmente la creación del proceso de interacción entre los dos: investigador e investigué (Guba, 1990, s.p.). A partir de lo anterior el paradigma de investigación de este trabajo se fundamenta en las aportaciones de la construcción de saberes individuales de los estudiantes desde las interpretaciones literarias que se fundamente al crear los comics literarios, desde este enfoque es moldear y organizar todos aquellos pensamientos, saberes y críticas para ser expresados de forma visual o hablada para el reconocimiento del estudiante como ser crítico fundamental de los contextos sociales y educativos.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Para Von Glasersfeld (1988), “el constructivismo es radical porque rompe con lo convencional/ordinario y desarrolla una teoría del conocimiento en el cual el conocimiento no refleja una realidad ontológica “objetiva” sino el ordenamiento y la organización de un mundo constituido por nuestra experiencia”.(p.24)

El constructivismo se refiere al pilar que constituye el puente entre las experiencias y el aprendizaje a partir de realidades a las que vive expuesto el estudiante en el aula de clase rompiendo el esquema tradicional y ordinario al que está acostumbrado para fortalecer el interés en teorías de conocimiento mediante nuevas estrategias didácticas planteadas en las plataformas virtuales propuestas durante la investigación.

3.1.4. Enfoque de investigación

En este proyecto el enfoque de investigación es el cualitativo, según Lincoln y Denzin (1994) “la investigación cualitativa es un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en muchas ocasiones contradisciplinar. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas.” (p.2)

La investigación cualitativa permite la comprensión de resultados mediante la interpretación de experiencias humanas vividas durante el desarrollo del trabajo investigativo debido a su perspectiva naturalista y a su enfoque multiparadigmática. por consiguiente al ser una investigación con énfasis educativos y desarrollo de procesos de aprendizaje permite ratificar el valor de las percepciones en nuestro enfoque literario de los



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



estudiantes, además de las aportaciones de los educandos en cuanto a su muestra de interés en el desarrollo del mismo.

Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007:25-27) afirman que: “la metodología cualitativa es como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”. A partir de lo anterior se puede distinguir una investigación de modelo cualitativa teniendo en cuenta las siguientes características:

La investigación cualitativa es deductiva puesto que se parte de interrogantes formuladas para comenzar su estudio además de describir todo el proceso investigativo se desarrollan las comprensiones de los datos recolectados de la población estudiada desde una perspectiva holística debido a que al investigación mantiene contacto e interacciones naturales con los educandos. Por tal razón es esencial la observación y el experimentar la realidad que percibe el educando en cuanto a los modelos tradicionalistas que vive en clase.

3.2. Método de investigación

3.2.1. Método hipotético – deductivo

El método trabajado durante la investigación es deductivo debido a que se tienen en cuenta la observación de la problemática en el aula, creación de hipótesis o formulación de



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



preguntas para explicar el fenómeno de estudio, seguidamente se analiza la deducción de consecuencias o aportes tras la aplicación de estrategias didácticas y la comprobación en los resultados comparándolos con las experiencias observadas en el método empírico. Dichas fases se dan mediante la observación, el planteamiento de hipótesis, las deducciones de conclusiones a partir de conocimientos previos.

3.3. Recolección de la información

3.3.1. Etapas de la investigación

3.3.1.1. Observación

Con esta etapa se da inicio al trabajo de grado, en este primer momento se hace el reconocimiento de la institución educativa, y se tiene el primer contacto con la población objeto, es decir con los estudiantes de grado décimo, se observa cuántos son y cómo es el contexto social, académico y personal de los mismos; se realiza durante dos clases y se conoce de primera mano cómo es el manejo académico y pedagógico de la institución, que parámetros y que estándares se siguen en lo relativo a planeación de clases y demás actividades, también se observa la aplicación de talleres para detectar las falencias y fortalezas de los estudiantes respecto a los ejes de la lengua castellana y las competencias del área.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Partiendo de las falencias presentadas en los estudiantes de grado décimo, del Colegio Once de Noviembre mediante un análisis de resultados de pruebas ICFES anteriores durante 3 años, en el que se pudo observar los problemas ligados a la competencia comunicativa.

Por lo cual se busca la forma de impactar a los estudiantes con una forma distinta a lo que venían haciendo normalmente, para aprender a expresar y comunicar su pensamiento de forma crítica, a partir de una lectura asignada y cierto vocabulario nuevo que deberán incluir en sus producciones del cómic literario. De esta forma es como la teoría del aprendizaje significativo se hace oportuna para este proyecto, acompañada de la herramienta conocida como cómic literario, que da apertura a la flexibilidad y al agrado de los estudiantes por las apreciaciones literarias mediante imágenes o iconos que son representadas mediante el mismo, mostrándoles otros usos que se le puede dar a su imaginación y por ende a las temáticas que se pueden encontrar.

Es trascendental mencionar que el grupo elegido cuenta con un nivel académico bueno, pero con una preocupante actitud de desánimo o displicencia frente a lo que sea que se les exponga, por otra parte no suelen tener temor al momento de expresarse o manifestar sus ideas, pero al momento de plasmar sus ideas en un papel se quedaban cortos y no son claros, por lo tanto esta propuesta está especialmente diseñada para buscar mejoras y fortalecer a esta población estudiantil frente a la competencia comunicativa.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Se pensó en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, la cual enfatiza la importancia de considerar siempre en el proceso de enseñanza los saberes previos de los estudiantes como punto de partida para fortalecer conocimientos y nuevos aprendizajes. En la tarea de enseñar el primer paso para conocer la lógica que hay detrás del modo de pensar del estudiante es averiguar lo que sabe y actuará en consecuencia de esto.

3.3.2. Intervención- ejecución del proyecto:

PLAN DE ACCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “EL BOOM DEL CÓMIC LITERARIO ONLINE”

Este plan de acción busca dar la alternativa virtual de la realización del proyecto mediante diferentes portales web que permiten el diseño de los cómics, esta propuesta permite profundizar en el manejo de las TIC y la pedagogía virtual a partir de la necesidad de optar por metodologías dinámicas que permitan continuar el proceso educativo escolar para afrontar los obstáculos que conlleva la pandemia del COVID-19.

A partir de estas plataformas se busca representar mediante las ilustraciones propias las interpretaciones de textos de literatura juvenil, lo cual incentiva al joven en su hábito lector, además permitirá resaltar el trabajo de las ilustraciones de los jóvenes de 10° grado desde las percepciones surgidas durante la comprensión de textos y así representar la finalidad de sus ideas mediante un cómic literario.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Propósitos

Conceptuales:

- Conocer los aspectos teóricos referentes a la caricatura y el cómic como género o subgéneros periodísticos; sus características, elementos, función y tipos
- Comprender la importancia del cómic como medio de opinión crítico y creativo del contexto sociocultural.

Procedimentales:

- Identificar en las caricaturas y el cómic las características, elementos, la intención comunicativa y a qué tipo pertenece.
- Producir cómics literarios con sentido crítico sobre fragmentos de textos de literatura juvenil

Actitudinales:

- Interesarse por la producción de cómics literarios con sentido crítico y creativo.
- Expresar la opinión sobre las percepciones literarias obtenidas mediante el proceso de comprensión lectora de textos literarios juveniles.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Enfoque – modelo curricular utilizado

Enfoque pedagogía social

La pedagogía social es el enfoque de modelo curricular utilizado por la institución educativa Once de noviembre de los patios por lo cual se concibe el proyecto educativo institucional del mismo, se fundamenta el conocimiento desde la transformación de los datos a valores significativos para el estudiante el cual pueda aplicar, explicar, comprender o solucionar en diferentes problemáticas situacionales que pueda afrontar como individuo social en su vida diaria, por consiguiente se trabaja en este proyecto investigativo el conocimiento y las problemáticas de realidades sociales que afronta como sujeto actor de cambio para que se involucre transforme dichos conocimientos desde un pensamiento crítico y transformacionalista.

“El conocimiento puede ser dual o no dual ” (Wilmer, 1994.sp) , por consiguiente el conocimiento dual es el trabajado por las artes, disciplinas humanas y la tecnología basada en el conocimiento nace de la mente y la relación lógica que establece en los objetos y sujetos y las diferencias en su uso y como se percibe desde el entorno, por otra parte el conocimiento no dual se percibe como todo aquel que se genera por la percepción y las experiencias propias de las personas que dan explicación a dicho conocimiento. En el ámbito escolar se reflejarían como todo conocimiento construido a partir de experiencias



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



vivenciales como miembro de la comunidad educativa y por otra parte el conocimiento de la ciencia misma.

Ejes trabajados

Se tiene como referencia el análisis de las pruebas nacionales ICFES y arroja como resultado que los estudiantes presentan mayor falencia y dificultad en las preguntas referidas al eje de medios masivos de comunicación y otros sistemas simbólicos se decide crear o diseñar una propuesta pedagógica encaminada a fortalecer dicho eje.

3.3.3. Instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo de este proyecto se decide aplicar los siguientes instrumentos de selección para el muestreo del mismo:

Diagnóstico inicial (Ver Anexo 1): Se trabaja con un grupo de 37 estudiantes del grado décimo y (37) estudiantes del grado décimo jornada de la tarde del Colegio Once de Noviembre, diseñando al inicio una prueba diagnóstica que pretende arrojar resultados en los que se puedan identificar las falencias que se presenten en cada uno de los ejes establecidos por el Ministerio de Educación; esta prueba se caracteriza por contener 15 preguntas para desarrollar teniendo en cuenta cada eje de los estándares básicos, esta prueba cuenta con preguntas tipo ICFES y de pregunta abierta.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Talleres y demás actividades (Ver Anexos 2, 3, 4, 6): Durante los encuentros se diseña y compila los talleres y demás actividades (lecturas, mapas conceptuales y resúmenes) relacionadas a la caricatura y al cómic literario, sus características, tipos y el uso de figuras literarias en dichas caricaturas, además de los elementos que componen el cómic, cómo crearlo y se propone como medio evaluativo un concurso al mejor cómic literario basado en la rúbrica de evaluación, dichos cómics deben realizarse de manera individual por cada estudiante teniendo en cuenta lo enseñado en cada clase donde expresaran de forma crítica y creativa su punto de vista de la sociedad y los hechos que rodean su contexto.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



4. CAPITULO IV

RESULTADOS

En este capítulo se estipula el análisis de los resultados expuesto por cada objetivo del proyecto investigación para lo cual se evidencia la compilación de material didáctico diseñado por el investigador con la finalidad de incursionar en los análisis críticos de la literatura juvenil y su expresión visual en el cómic como móvil de ilustración.

Diseño de resultados:

- Talleres: se realizaron en total un compendio de 4 talleres referentes a conceptualizaciones de la caricatura y el comic sus elementos características y procesos de análisis en su función de crítica social. además de fomentar la capacidad de reconocer la intención comunicativa de algunas caricaturas que se ilustraban en la prueba y el uso de las figuras literarias para su descripción además permite explorar la creatividad de los estudiantes en cuanto a creación de caricaturas o comics teniendo en cuenta un contexto periodístico al mostrar o narrar una noticia mediante estos recursos. (diríjase a anexo 2 para su visualización)
- Tutorial hacer tu propio cómic en PIXTON : se realiza una descripción detallada del uso de las herramientas de la plataforma Pixton para la creación de comics literarios, uso de viñetas, manejo de fondos, bocadillos, personajes acordes a la



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



narrativa entre otros elementos. Se puede visualizar un ejemplo de ello en el anexo 6 de la producción final de comic literario tras la lectura de textos juveniles y en el anexo 5 se evidencia el proceso de creación de la viñeta, expresión de los personajes entre otros elementos que constituyen su construcción.

- Documentación de páginas recopiladas para hacer cómic: tras una ardua documentación se proponen otras alternativas online para la realización del comic virtual teniendo en cuenta las temáticas, manejabilidad y accesibilidad para los jóvenes y niños.
- Talleres subidos a google classroom y Tomi: estas plataformas anteriores son utilizadas como herramientas online de documentación para la recopilación de talleres, explicación de la clase en cuanto a las conceptualizaciones de la caricatura y el comic porque permite el uso interactivo de preguntas, videos explicativos, tutoriales entre otros utilizados para que el docente a cargo puede hacer uso del material allí encontrado.
- Rúbrica evaluativa para el concurso: se establece como método de evaluación la propuesta de diseño de comic literario basado en un texto de literatura juvenil el cual es evaluado mediante la rejilla teniendo en cuenta la secuencia narrativa, la coherencia con el texto trabajado, la cohesión del hilo narrador, la creatividad y originalidad de los personajes, ambientes, diálogos y percepciones expresadas en el cómic, también se tiene en cuenta el uso de los elementos del comic y la ortografía.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CONCLUSIONES

Es importante destacar a nivel teórico que la investigación realizada permite utilizar la propuesta de investigación del cómic literario y la caricatura literaria como herramientas pedagógicas que hacen posible realizar la representación de interpretaciones o percepciones de textos literarios juveniles en el aula para el desarrollo cognitivo, literario y social de los estudiantes, de manera tal que es fundamental propiciar ambientes de aprendizajes agradables para fomentar el hábito lector y trabajar la literatura como fuente de entretenimiento para jóvenes, para esto es necesario identificar al proceso lector como un proceso de enseñanza que se debe cultivar desde el ámbito social y desde los ámbitos en los que se desenvuelven las personas y abandonar la concepción de la literatura como un eje temático único de la escuela.

Este proyecto permite generar hábitos que contribuyan al fortalecimiento del pensamiento crítico de los jóvenes que le dan otra oportunidad a la literatura en sus vidas, además de observar el medio ambiente que los rodean permeado por una gran cantidad de información de la cual necesitan seleccionar aquella que los enriquezca y les permita alcanzar un desarrollo autónomo y literario, puesto que la literatura permite conocer el mundo.

Otro aspecto a resaltar es el cómo puede existir una brecha didáctica que se observa en las aulas puesto que existen gran cantidad de investigaciones orientados a ser desarrollados



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



como proyectos de aula innovador en cuanto a secuencias didácticas planeadas para mejorar los ambientes de aprendizajes entre la relación docente estudiante, no obstante, se observa que en las instituciones educativas que con frecuencia existe un plan riguroso que se ejecuta año por año sin cambio alguno debido a que ya se encuentran planeados para desarrollar sin ninguna modificación, esto refleja la participación casi nula en el aula y transforma a los estudiantes como agentes receptores de conocimiento delimitando la autonomía e innovación del docente para su accionar didáctico, lo cual, es prueba fiel de la desmotivación del estudiantado.

Por otro lado se puede encontrar en el estudiante un acercamiento y disfrute de la literatura especial en cuanto se sienten participes en el proceso lector al mostrarse activo en los procesos de formación integral como lo es el compromiso por dar lo mejor de sí mismos en las producciones graficas de comic literario, el participar de forma enérgica al aportar sus interpretaciones durante las clases, se muestra el respeto por el docente y se borra la rivalidad docente estudiante debido a que observa al docente como guía y no como obstáculo de aprendizaje potenciando de manera efectiva el aprendizaje.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abreu, Carlos (2001). Periodismo iconográfico (VI). La caricatura: historia y definiciones.

Revista Latina de Comunicación Social, 38. Recuperado de:

<http://www.revistalatinacs.org/2001/latina38feb/124abreu6.htm>

Abreu, Carlos (2001). Periodismo iconográfico (VII). Hacia una definición de caricatura

(1). Revista Latina de Comunicación Social, 40. Recuperado de:

<http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina40abr/102cabreuVII.htm>

Abreu, Carlos (2000). La imagen periodística no fotográfica (Periodismo iconográfico)

(III). El dibujo periodístico: una aproximación conceptual (1). Revista Latina de Comunicación Social, 30. Recuperado de:

<http://www.revistalatinacs.org/aa2000qjn/90abreu3.htm>

Abreu, Carlos (2000). Periodismo iconográfico (IV). El dibujo periodístico: una

aproximación conceptual (y 2). Revista Latina de Comunicación Social, 33.

Recuperado de:

<http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000kjl/w33se/54abreu.htm>

Cañas, A. J., Novak, J. D., González, F. M. (2004). La teoría del aprendizaje significativo.

Pamplona, Spain.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Colombia Aprende (2013). La red del conocimiento. Recuperado de:

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/w3-article-312132.htm>

Díaz Barriga, F., Hernández Rojas, G., (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Universidad nacional autónoma de México.

Eisner, W. (2007). *El comic y el arte secuencial*. Barcelona: Editorial Norma

Educación 3.0 (18 de enero de 2019). Las mejores herramientas online para crear cómics.

Educación 3.0. <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/herramientas-online-para-crear-comics/>

GASCA, Luis y GUBERN Roman. El discurso del cómic. Madrid: Editorial Cátedra S.A.

Juan Ignacio Luca de Tena. 1994. p. 13.

Goodman, K. (1986). El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo. En E. Ferreiro, y M. Gómez Palacio (compiladores), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, (págs. 13-28). Buenos Aires: Siglo XXI.

Hernández Motato, D. M. & Ortiz Páez, L. E. (2012). *La caricatura como herramienta pedagógica para la enseñanza de la ingeniería industrial*. Recuperado de:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/2899>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Ministerio de Educación Nacional (2013) Ley General de Educación. Recuperado de:

<http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles257387>

Ministerio de Educación Nacional (2013) Constitución Política de Colombia 1991.

Capítulo 2, de los derechos sociales, económicos y culturales. Recuperado de:

http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles257387_archivo_pdf_establecimientos_educativos.pdf

Ministerio de Educación Nacional (1998) - serie lineamientos curriculares Lengua castellana. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional (1998). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Recuperado de www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Moreira, M. A. (1998). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. Instituto de Física. Porto Alegre, RS, Brasil.

Onieva López, J. L. (2015). *El cómic online como recurso didáctico en el aula Webs y aplicaciones para móviles*. Dialnet. Recuperado de: http://academica.e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/20374/06_15_onieva.pdf?sequence=1

Radl, R. (1984). Conceptos, teorías y desarrollo de la pedagogía social. *Bordón*, 251,17-43.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Vásquez Farfán, J. M. (2017). *Las caricaturas como recurso para el desarrollo de aprendizajes (habilidades del pensamiento) en el curso de historia en alumnos de 4to de secundaria en una institución educativa de Lima*. Recuperado de:
http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/928/Caricaturas_VasquezFarfan_John.pdf?sequence=1&isAllowed=y



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750