

**APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE THEODOR ADORNO, A PARTIR DEL DISEÑO DE
UNA TABLA PERIÓDICA DE AUTORES, PARA MEJORAR LA COMPETENCIA
LITERARIA, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DEL COLEGIO
PSICOPEDAGÓGICO GARDNER.**

WENDY CAROLINA VILLAMIZAR GARCÍA

Docente en formación

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA/CREAD CÚCUTA
FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

Junio, de 2018

**APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE THEODOR ADORNO, MEDIANTE EL DISEÑO DE
UNA TABLA PERIÓDICA DE AUTORES, PARA MEJORAR LA COMPETENCIA
LITERARIA, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DEL COLEGIO
PSICOPEDAGÓGICO GARDNER.**

WENDY CAROLINA VILLAMIZAR GARCÍA

Docente en formación

**Trabajo de grado para obtener el título de
Licenciado en Lengua Castellana y comunicación.**

Tutor:

MsC. Sandra Yáñez Meneses.

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA/CREAD CÚCUTA
FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

Junio, de 2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del director del trabajo de grado

Firma del jurado

Firma del jurado

San José de Cúcuta, _____ de Junio del 2018

AGRADECIMIENTOS

A todos aquellos que hicieron parte de mi crecimiento y desarrollo profesional, esos mismos que creyeron en mí y me ayudaron a descubrir todo el potencial que tengo; sí, a mis maestros por enseñarme tanto y que a su vez fueron partícipes y testigos de sacrificios y de todas las experiencias transcurridas en este arduo camino universitario.

DEDICATORIA

A los que me depositaron su confianza e hicieron de mí una mejor persona, una mejor mujer, una mejor mamá y ante todo una mejor maestra.

Principalmente a Dios, a mi hija Carol Melissa Maury Villamizar, a mí esposo Jesús Javier Sierra Chona, a mis padres José Antonio Villamizar, Lucy García Villamizar, a mis hermanos y a un gran maestro amante de esta profesión Harum Josué Leal Esper.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen

Abstract

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 Descripción del problema

1.2 Enunciación del problema

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

1.3.2 Objetivos específicos

1.4 Justificación

1.5 Impacto

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 antecedentes Estado del Arte

2.2 Palabras clave

2.3 Fundamentos pedagógicos y didácticos generales

2.3.1 Paradigma pedagógico

2.3.2 Enfoque pedagógico

2.4 Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos del área de humanidades y lengua castellana

2.4.1 Lineamientos curriculares del área de lengua castellana

2.5 Fundamentos epistemológicos

2.6 Fundamentos curriculares

2.6.1 Enfoques del área:

2.6.1.1 ¿Por qué enseñar lenguaje?

2.6.1.2 Concepción del lenguaje

2.7 Fundamentos teóricos

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Contexto de la investigación

3.2 Tipo de investigación

3.2.1 Paradigma constructivista de la investigación

3.2.2 Enfoque cualitativo de la investigación

3.2.3 Modelo de investigación cualitativa

3.3 Etapas de la investigación

3.3.1 Observación

3.3.2 Diagnóstico

3.3.3 Documentación

3.3.4 Ejecución

3.3.4 Instrumentos de recolección de datos

3.4 Cronograma

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN

4.1 Análisis dofa de la prueba final

4.2 Estudio comparativo de resultados

4.2.1 Dofa de la prueba diagnóstica y dofa de la prueba final

4.2.2 Resultados por logros y mejoramiento alcanzado

4.2.3 Resultados por no logros

4.2.4 Estudio de los resultados en relación con el problema formulado

4.2.5 Estudio de los resultados en relación con el marco teórico

4.2.6 Estudio de los resultados en relación con el diseño del modelo metodológico

4.3 Estudio de la propuesta según el criterio del docente formador.

4.4 Estudio de la propuesta según los estudiantes

4.5 Estudio de la propuesta según la autoevaluación del practicante

CAPÍTULO CINCO

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Referencias

Cablegrafía

ANEXOS

TÍTULO: APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE THEODOR ADORNO, MEDIANTE UNA TABLA PERIÓDICA DE AUTORES, PARA MEJORAR LA COMPETENCIA LITERARIA, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DEL COLEGIO PSICOPEDAGÓGICO GARDNER.

RESUMEN

El siguiente trabajo muestra como la competencia literaria se dirige a la comprensión y valoración del fenómeno estético del lenguaje que se da a través de la literatura y que se basa en el entender la literatura como representación de la cultura y convergencia de todas las manifestaciones humanas y de las otras artes. Esto hace referencia un eje central que conlleva a la utilización de la literatura como herramienta, que permite potenciar habilidades comunicativas en niños/as, en el área de Lengua Castellana; al mismo tiempo, generar gusto, placer y aprendizajes significativos, permitiéndoles tener actos comunicativos con sentido.

Es importante manejar los hábitos literarios con el objetivo de enriquecer el léxico y el conocimiento de los libros y los autores que marcan historia en el ámbito literario.

En otros términos, se pretende crear el hábito de la lectura de libros, tener un conocimiento literario, selectos y formar seres activos en la comprensión y producción de textos, con base en la lectura de textos literarios, que supere el consumo informativo presente en este mundo dinámico del cual hacemos parte.

ABSTRACT

The following work demonstrates how literary competence is aimed at the understanding and evaluation of the aesthetic phenomenon of language that occurs through literature and is

based on understanding literature as a representation of culture and convergence of all human and social manifestations. of the other arts. This refers to a central axis that leads to the use of literature as a tool, which allows to enhance communication skills in children, in the area of Spanish Language; At the same time, generate taste, pleasure and meaningful learning, allowing them to have communicative acts with meaning.

It is important to manage literary habits in order to enrich the lexicon and the knowledge of the books and authors that mark history in the literary field.

In other words, it is intended to create the habit of reading selected books and form active beings in the comprehension and production of texts, based on the reading of literary texts, which exceeds the information consumption present in this dynamic world of which we are part.

CAPÍTULO UNO

PROBLEMA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Con base en los bajos resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, aplicada a los estudiantes del grado séptimo del colegio psicopedagógico Gardner, con relación a los niveles de competencia literaria, surge la necesidad de realizar un proyecto educativo en el área de Lengua Castellana, con el fin de mejorar y reforzar el conocimiento literario. Dicho proyecto se desarrollará a partir de la implementación de actividades que despierten el interés por la lectura, fortaleciendo procesos relacionados con el aumento significativo del vocabulario y el reconocimiento y comprensión de los diferentes tipos de géneros, valorando su importancia y trascendencia. De esta manera, se pretende incrementar su conocimiento en el campo literario, extendiendo su capacidad cognitiva y estimulando su participación en el manejo de las habilidades comunicativas.

Asimismo, para lograr este propósito, se construirá una tabla periódica de autores, la cual consistirá en realizar un recorrido por la historia de la literatura, identificando sus autores y sus principales corrientes literarias; cada estudiante trabajará diseñando el símbolo y la información perteneciente al autor, como: datos biográficos, obras más destacadas, citas literarias e imagen que lo identifica. Para ello, en cada sesión de clase, se colocará una lista de autores, y a partir de

ellos se realizará la actividad mencionada, facilitando así una mejor adquisición del conocimiento desde el mundo literario, obteniendo como resultado la elaboración de la tabla en forma completa.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo mejorar la competencia literaria, a partir la teoría de Theodor Adorno, en los estudiantes del grado séptimo (7°) del colegio psicopedagógico Gardner?

1.3 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:

1.3.1 GENERAL

Aplicar la teoría de Theodor Adorno, mediante una tabla periódica de autores, para mejorar la competencia literaria, en los estudiantes del grado séptimo del colegio psicopedagógico Gardner.

1.3.2 ESPECÍFICOS

- Identificar las dificultades relacionadas con la comprensión de obras literarias de diversos géneros, temáticas, épocas y regiones, que presentan los estudiantes del grado séptimo del colegio Psicopedagógico Gardner.
- Reconocer obras literarias y autores más relevantes, para entender y valorar su importancia, desde la competencia literaria.

- Implementar estrategias didácticas referentes a la comprensión de lectura, que contribuyan al gusto literario por parte del estudiante.
- Diseñar una tabla periódica de autores, a partir de la teoría de Theodor Adorno, para mejorar la competencia literaria, en los estudiantes del grado séptimo del colegio Psicopedagógico Gardner.

1.4 JUSTIFICACIÓN

A partir de los bajos resultados obtenidos en la prueba diagnóstica por los estudiantes del grado séptimo del colegio Psicopedagógico Gardner, con respecto al nivel de lectura y conocimientos literarios, resulta necesario promover hábitos de lectura en el aula, que permitan desarrollar competencias comunicativas desde el ámbito literario. Para ello, es indispensable fomentar en dichos estudiantes la importancia que hoy en día reviste la comprensión de una obra literaria, teniendo en cuenta aspectos como: tiempo, espacio, géneros, autores, personajes, temáticas, funciones y estética del lenguaje.

De igual forma, es importante recordar que una de las defensas más valiosas que posee todo educador y, más aún, el docente de Lengua Castellana es su capacidad para fortalecer en sus estudiantes las competencias lectoras, lo cual implica buscar nuevas estrategias que despierten el gusto e interés en sus estudiantes por participar en procesos relacionados con la comprensión de lectura, desde diferentes perspectivas. Por tanto, es fundamental que contribuya a formar sólidas bases que mejoren significativamente su quehacer en el recinto educativo.

Por otra parte, es preciso poner especial atención en el nivel de lectura que los estudiantes tienen, de tal forma que se dé inicio a un proceso de sensibilización, adquisición y mejoramiento continuo desde la competencia literaria, y de esta manera optimizar procesos encaminados a superar las dificultades ya mencionadas para mejorar su percepción con respecto a la importancia del estudio de la literatura, desde lo lúdico y lo recreativo. En consecuencia, se pretende contribuir en mejorar la formación académica, especialmente en los procesos literarios, puesto que dichos estudiantes requieren de una preparación adecuada, que les permita descubrir las maravillas que puede proporcionar la lectura y desde allí, ir superando las falencias, de tal forma que la interioricen y comprendan su importancia y relevancia.

Este proyecto pretende, además, evidenciar la importancia de enseñar la literatura, como uno de los medios más apropiados para fortalecer procesos relacionados con la lectura. Por tanto, es una herramienta indispensable para favorecer la participación y expresión de los estudiantes. Por consiguiente, se requiere iniciar un proceso que permita, una vez identificadas las dificultades con relación a la competencia literaria, determinar cuál podría ser la estrategia más adecuada que aporte verdaderas soluciones a la problemática detectada.

Finalmente, es importante recordar que esta investigación está encaminada hacia la búsqueda de alternativas de solución frente a las deficiencias presentadas en la competencia literaria, en los estudiantes del colegio Psicopedagógico Gardner, planteando estrategias que conlleven a despertar su interés por la lectura y elevar la calidad y desempeño en el ámbito académico.

1.6 IMPACTO

La realización de esta investigación pretende generar un impacto muy positivo con respecto al fortalecimiento de los procesos académicos enfocados a optimizar la calidad de la lecturabilidad y la adquisición de conocimientos literarios que deben tener los estudiantes. Una vez iniciado tan importante recorrido, es natural que se presenten importantes cambios, entre los cuales destacan aquellos relacionados con los beneficios que obtendrían los estudiantes después de la implementación de este proyecto, en cuanto a que, al lograr detectar las dificultades que estos educandos tienen frente a la lectura, se podrían dar a conocer a toda la comunidad educativa, en especial a los docentes del área de Lengua Castellana, nuevas estrategias didácticas, que contribuyan a proponer alternativas de solución frente a dichas falencias.

Así mismo, los beneficios que se obtendrían con la puesta en práctica de este proyecto a nivel institucional serían invaluable, debido a que, si se mejora la competencia literaria a nivel individual, se puede alcanzar un mayor grado de desempeño significativo desde la lectura y la adquisición de conocimientos, lo cual debería repercutir favorablemente en todos los estudiantes, convirtiéndose en un modelo a seguir para lograr verdaderos progresos en este sentido.

Además, es necesario recalcar que toda mejora que se lleve a cabo en el campo educativo trae consigo grandes ventajas para la relación docente-estudiante, como, por ejemplo, adquirir un compromiso con los estudiantes para enriquecer su vocabulario; ampliar los conocimientos literarios previos e identificar los tipos de géneros a los cuales corresponden las lecturas

propuestas. Todo ello, desde la perspectiva del valor agregado, en la cual está el saber hacer y el hacerlo lo mejor posible.

Por su parte, a nivel grupal, los beneficios obtenidos forman parte de la creación de ambientes sólidos de lectura y gustos literarios, que contribuyan al enriquecimiento de conocimientos lingüísticos que fortalezcan sus habilidades comunicativas y su nivel cognitivo. De igual manera, cada estudiante se involucra en el mágico mundo de la lectura, aumentando sus conocimientos, como resultado de un proceso de significación y comprensión de la información suministrada y, a su vez, la generación de ideas acopiadas en un soporte y transmitidas por un lenguaje estético.

A nivel personal, considero que este impacto debe ser el motor que dé impulso a todo un engranaje que vivencie en los estudiantes su interés y vocación por la lectura, de tal forma que crezcan en lo intelectual y desarrollen su pasión por la cultura libresca. Leer nos abre caminos, pensamientos e ideas que potencian al individuo como un ser humano cada vez más capaz, consciente de saber aprovechar la lectura y descubrir en ella los caminos que lo conducirán al éxito laboral y profesional.

CAPÍTULO DOS
MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

2.1 ANTECEDENTES- ESTADO DEL ARTE

AUTOR	TÍTULO	AÑO	OBJETIVO GENERAL	TEORÍA DEL MODELO METODOLÓGICO	MODELO METODOLÓGICO	RESULTADOS Y CONCLUSIONES	APORTES
Internacional: * Raúl Aráez Valero	Tabla periódica de la Literatura	2017	Presentar una visión general de la Historia de la Literatura, sus corrientes culturales y principales autores representativas a los estudiantes de 3° de la ESO.	Establecer la determinación social de toda cultura: si cambian las condiciones sociales de los hombres, cambian sus concepciones, sus ideas y su conciencia.	Breve resumen de la obra del autor/a. Dicho texto había de ser muy breve, de unas 70 palabras y recoger los aspectos principales de su trayectoria literaria. El alumno debía escoger las ideas principales y	Se reflexionó sobre varios aspectos como la presentación de las distintas etapas culturales, la mayor o menor producción literaria en unas épocas frente a otras, o la escasa presencia de la mujer en el mundo literario a lo largo de la	Permite adoptar el proyecto, para expandirlo y mostrarlo a los estudiantes del grado séptimo, puesto que así ellos amplían la cultura literaria fortaleciendo su conocimiento de las obras y sus respectivos autores.

				<p>evitar aspectos secundarios de su vida que no resultaran relevantes.</p> <p>Cita textual de un breve fragmento de una obra del autor, indicando también a cuál pertenece.</p> <p>Imagen del autor.</p> <p>Título de tres obras del escritor.</p> <p>En un primer momento, cada alumno debía entregar esta información escrita a mano. Se pretendía con ello que cuidara la presentación y que evitara el</p>	<p>historia y el aumento de la literatura femenina según nos acercamos a la época contemporánea.</p> <p>La importancia de los clásicos en la sociedad, la influencia de la filosofía y los cambios económico-sociales en la creatividad literaria o curiosidades sobre algunos escritores y sus obras fueron otros de los aspectos que se trataron.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

					uso de correctores ortográficos.		
Nacional : * Carolina Andrea Benjumea Herrera * Mariluz Arango Jaramillo .	La educación literaria como medio para el desarrollo de los procesos discursivos, cognitivos y proyectivos de los procesos discursivos, cognitivos y proyectivos: el cuento, género o específico.	2008	Plantear la educación literaria como medio para el desarrollo de los procesos discursivos, cognitivos y Proyectivos en los estudiantes.	Abordaje de la teoría del lenguaje verbal y no verbal como método de comprensión del proceso enseñanza-aprendizaje, como un elemento activo y concreto de la educación.	Recurrir al cuento como género específico de todos los existentes para el abordaje, tratamiento y comprensión de la literatura, que responde a un interés que parte de lo específico hacia lo general, mostrando un análisis del mismo y a su vez amplíe la mirada hacia un mundo tan abundante y diverso, como lo es el de la Literatura.	Gracias a un conjunto de planteamientos, se guía hacia una idea específica, en la cual el pensamiento pueda reconocer y analizar el proceso que se da si se va de lo general a lo concreto. *La deducción es aquel proceso en donde al inicio, se cuenta con un resultado que es aprobado a través de las ideas deducidas en torno a la misma, esto es, que el pensamiento se conduce desde lo concreto hacia lo	Enfoca la competencia literaria, formando seres creyentes y conscientes del desarrollo cognitivo que crea en los estudiantes el conocer y diferenciar los géneros literarios. A su vez, aporta el gusto por la lectura y la capacidad de pensamiento crítico en las obras literarias.

						<p>general; y por último, la abducción es el proceso efectuado con el enlace entre premisas y conclusiones, es decir, una especie de paradigma indiciario que proporciona pautas de interpretación cuando no se recurre a la deducción o inducción para indagar un hecho, aquí el pensamiento se da en un proceso de establecimiento de hipótesis o conjeturas para analizar alguna situación.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Local: Luz Deicy Cortes Urrego</p>	<p>Implementación de una estrategia lúdico-literaria como aporte a la transformación integral de los niños de primero y quinto de primaria del colegio sagrado</p>	<p>2016</p>	<p>Implementar una propuesta lúdica literaria para aportar a la transformación antropológica integral de los niños y niñas en grado primero y quinto de E.B.P del Colegio Sagrado Corazón.</p>	<p>Se puede afirmar que la presente investigación es de tipo mixto ya que se utiliza el enfoque cuantitativo y cualitativo, cuya finalidad es responder asertivamente a nuestra pregunta problema y fundamentar tanto actividades de carácter deductivo como inductivo.</p>	<p>* Se elaboró una cubierta frontal (portada) basada en los antecedentes del título del módulo, denominada: DESTELLOS LITERARIOS; propuesta que nace de los niveles de profundización sobre el proceso literario de un ser humano, donde se evidencia grandes procesos de lectura y excelentes oportunidades para lograr una firme la convicción de buscar más allá de lo que</p>	<p>Al concluir este proceso y publicar una estrategia lúdica, cercana y contextualizada se logró contar con el apoyo de toda la comunidad educativa evidenciando acogida y excelente disposición frente al desarrollo de diversas actividades. Los padres de familia con sentimientos de gratitud expresaron la continuidad y solicitan implementación para cursos posteriores.</p>	<p>Enseña que la labor docente nunca termina; que debemos ser innovadores, creativos y pedagógicos buscando alternativas y herramientas en el proceso enseñanza-aprendizaje.</p>
--	--	-------------	--	---	--	---	--

	coraz ón.				tenemos o deseamos.		
--	--------------	--	--	--	------------------------	--	--

Los anteriores trabajos fueron base para desarrollar la idea de crear una tabla periódica de literatura, compuesta por 90 autores, considerados los más representativos de la historia, con la intención de aplicar una estrategia lúdico-pedagógica, por cuanto es necesaria la transformación mental y literaria de los estudiantes desde la aceptación y la valoración de la importancia de la literatura para su vida.

2.2 PALABRAS CLAVE

- ✓ Competencia literaria.
- ✓ Autores.
- ✓ Obras literarias.
- ✓ Lectura.
- ✓ Conocimiento literario.

2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

2.3.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA

El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias, el constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva.

Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. El constructivismo educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente").

Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotsky se ubica en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento.

2.3.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

Se orienta en el proceso educativo hacia la formación de personas con habilidades y competencias humanas, intelectuales y laborales que le permitan ser, saber y saber hacer, que los mantengan actualizados para enfrentar con éxito el reto de avanzar en estudios superiores, de ser productivos laboralmente y actuar como agentes de cambio en su entorno sociocultural, en procura del bienestar propio y de quienes le rodean.

Es por ello, que se puede decir que el enfoque pedagógico se encuentra dentro del concepto de autonomía, entendiendo ésta como la base para la formación integral del ser humano; por lo tanto, el docente debe generar acciones pedagógicas encaminadas a fomentar en los estudiantes el desarrollo de las dimensiones intelectual, afectiva, emocional, social y espiritual, para formar y fortalecer en los estudiantes la conciencia estética, ética y trascendente; de manera que se atrevan a pensar por sí mismos, a manejar con equilibrio el afecto y la emocionalidad, a actuar correctamente consigo mismo y con los demás de acuerdo a principios morales y sociales.

- **Enfoque humanista:** en él, se crea un clima de aula positivo para el proceso de enseñanza aprendizaje, de igual forma se fomenta el desarrollo y la autonomía del alumno a través del dialogo se generan los procesos de enseñanza aprendizaje, por medio del dialogo con el profesor, puesto que el alumno es activo dentro del proceso de aprendizaje ya que este busca su propio conocimiento.

Por otro lado, el rol del profesor es servir de guía para el alumno, incentivando y manteniendo un clima de interés hacia los contenidos que ofrece a sus estudiantes. Así mismo,

empleando diversas estrategias y recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A la hora de evaluar, no sólo se centra en los conocimientos o comportamientos, sino que también tiene en cuenta el desarrollo de la persona, por lo cual, el estudiante responde a los estímulos internos y externos que se encuentran en el medio. El alumno es un constructor activo de su aprendizaje.

Frente a esta visión particular, es posible retomar la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1943), en las que identifican y define ocho tipos de inteligencias distintas. Según dicho autor, la inteligencia no existe, sino que en realidad hay muchas inteligencias independientes que crean en el ser humano un desarrollo integral y le permiten desenvolverse ante un mundo que está en constante movimiento.

2.4 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

2.4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA

Los estándares del área de Lengua Castellana contribuyen al desarrollo del pensamiento y a los componentes del currículo para la enseñanza de la lengua. Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje es, precisamente, el papel de la literatura.

Con respecto a dicho eje, se hace mención de los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, propuestos en los lineamientos curriculares de

Lengua Castellana de 1998. El objetivo principal del texto es aclarar la propuesta de la enseñanza de la literatura. En primer lugar, alude a los aspectos fundamentales de este estudio:

- ✓ La literatura como representación de la cultura y suscitación de lo estético.
- ✓ La literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes.
- ✓ La literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras. A partir de estas tres dimensiones, hallamos los paradigmas que permiten la profundización en el estudio de la literatura como son: desde lo estético, desde la historiografía y la sociología, desde la semiótica. Por ende, el maestro es autónomo en su proyecto de aula, lo que ha de constituir el horizonte de su quehacer, el proyecto debe ser de carácter investigativo y no meramente programático; debe además tener una fundamentación y una propuesta. No obstante, esta propuesta no debe ser la de introducir las tres dimensiones, sino de lograr el desarrollo de las competencias y para ello se requiere que el maestro produzca sus propios criterios.

2.5 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

Se podría afirmar que, con sólo unas cuantas obras bien analizadas y con la profundización adecuada, sería suficiente para que los estudiantes, por su propia cuenta, puedan ser partícipes del proceso formador que involucra la lectura en el ámbito escolar y extraescolar, además de poder argumentar con claridad los textos que considere puedan ser objeto de lectura, facilitando su inserción desde su comprensión.

El diálogo entre los textos: una posibilidad de trabajo con la literatura. Cabe anotar que el estudio de la literatura, en el contexto escolar, depende de la competencia literaria y crítica del profesor. Sin embargo, aún es necesario insistir en la necesidad de renovar la tradicional idea de “enseñar literatura”, debido a que los modelos didácticos no resultan eficaces ni responden a las necesidades de una formación literaria y personal.

La enseñanza de la literatura aún arrastra el peso de una concepción tradicional: se debe leer a esos grandes autores por su valor formativo (aunque no se vea muy claro qué es lo que forman) y por su función de modelos», palabras con las que García Gual (1996: 5) critica el lastre de preceptos y preconcepciones que debieran estar ya superadas.

Cuando mencionamos la competencia literaria, hacemos alusión al conocimiento directo de un número significativo de obras, es decir un saber literario que surge de la experiencia de lectura de las obras mismas. Esto quiere decir que el profesor es un buen lector y cuenta con un repertorio de textos para proponer en el aula de clase y que sus estudiantes tengan opciones para leer y luego discutir.

Es importante el acercamiento de los estudiantes con las obras literarias y que desarrollen sobre ellas los niveles de lectura (lineal, literal, inferencial) para desarrollar pensamiento crítico y reflexivo, sin desconocer que el docente es fuente fundamental en la escogencia de los textos literarios y ofrecer variedad en el ámbito escolar por eso debe ser un docente lector. *“El papel de la literatura es más importante de lo que comúnmente se piensa. Es en la obra de los literatos y no en los diarios, revistas o informativos de televisión, donde se comprende y se entiende en profundidad lo que sucedió y lo que sucede”* (Mempo Giardinelli 1947).

2.6 FUNDAMENTOS CURRICULARES

2.6.1 ENFOQUES DEL ÁREA:

2.6.1.1 Por qué enseñar lenguaje

Uno de los grandes desafíos que enfrentan en la actualidad los docentes de la asignatura de Lengua Castellana y Comunicación es desarrollar y/o fortalecer en los estudiantes de enseñanza mediante la adquisición de las cuatro habilidades comunicativas (hablar, escuchar, escribir y leer) que les permitan ser hablantes y lectores competentes; es importante enseñar a los estudiantes a relacionarse, a expresarse, a mantener la buena sana comunicación y como también a enriquecer conocimientos mediante la literatura, puesto que esta es un pilar fundamental en el lenguaje.

2.6.1.2 Concepción del lenguaje

El necesario entender que el acto de leer es un proceso de interacción entre un estudiante con saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera y un texto, como el generador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos apuntalados en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

2.6.2 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área- procesos lectores- escritura- y otros

- Una competencia enciclopédica, referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o sociocultural en general, y en el microentorno local y familiar.
- Una competencia literaria, entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- Una competencia poética, entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

2.7 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

La literatura es uno de los elementos más relevantes en el proceso educativo y no dejará de ser una forma de comunicación y medio transmisor de conocimientos e inquietudes para con el mundo. Gracias a ella, los estudiantes buscan establecer parámetros de contextos que se manifiesten en el mágico mundo de la lectura, los autores, los géneros, épocas, entre otros. Es por esto que es importante tomar como referente la teoría estética de Theodor Adorno (1903- 1969), la cual manifiesta la preocupación por el habitual consentimiento estético, la función de la belleza y lo sublime en el arte y de las relaciones entre arte y sociedad.

En la obra desarrollada por Adorno, la reflexión acerca del lenguaje cobra un lugar primordial, ya que por medio de ella se plantea la crítica al proceso de unilateralización de la

razón en su devenir histórico. Como manifiesta ya desde su escrito juvenil, “Tesis sobre la Filosofía del Lenguaje”, es fundamental reflexionar acerca de la relación forma-contenido, ya que su estricta separación es producto de una conceptualización positivista y nominalista, la cual sostiene que las palabras nombran a la cosa, entendiendo a la misma como un dato inmediato. El lenguaje deviene así simple designación, tomando como modelo la forma lógico-matemática que reduce la realidad a modos cuantitativos. Si el trabajo expositivo no es externo a la actividad teórica, su objetivo será alcanzar, a través de él, un modo de desentrañar la realidad, mostrando sus mediaciones, sin violentarla al modo idealista, sino haciendo justicia a la prioridad del objeto: “a la filosofía le es esencial, por tanto, el lenguaje, la exposición, si verdaderamente es filosofía y no filología o mero juego mecánico” (Adorno, 1983:43).

El planteamiento de Adorno busca recuperar el valor expresivo del lenguaje, aquella “dignidad estética de las palabras”. En su concepción, este no es un medio de comunicación, sino que a través suyo se alza la crítica a las condiciones materiales de existencia. La represión de dicha dimensión es equivalente a la inmediatez gnoseológica propia de la conciencia cosificada. De acuerdo con Adorno, el concepto tiende a reducir lo existente a mero ejemplar de un universal que lo contiene, borrando su especificidad; es por ello que lo no idéntico asume la forma de la contradicción bajo el principio de identidad. Si sólo por medio del lenguaje la cosa se sustrae al hechizo de la mismidad, la perspectiva de Adorno será un trabajo sobre el proceder del concepto: la utopía del conocimiento consiste en abrir lo no conceptual por medio del concepto, pero sin reducirlo a éstos. Gracias a la autorreflexión del pensamiento, la dialéctica negativa se erige como la conciencia consecuente de lo diferente. El modo en que Adorno buscará dar cuenta de tal pretensión es mediante la formación de

constelaciones de términos, las cuales permite recuperar la dimensión mimético-expresiva del lenguaje

Asimismo, considera que la liberación que el arte moderno ha obtenido frente a las restricciones propias de periodos anteriores proviene de la naturaleza como glorificar a la divinidad o al poder, lo cual ha llevado a expandir la capacidad crítica e incrementar su autonomía formal. Por otro lado, en Moscú, Román Jakobson (1896-1982), plantea el modelo de la teoría de la comunicación. Según este modelo, el proceso de la comunicación lingüística implica seis factores constitutivos que lo configuran como tal (emisor, receptor, mensaje, código, canal y referente).

- ✓ Contexto: Función referencial
- ✓ Mensaje: función poética
- ✓ Emisor: función referencial
- ✓ Código: función metalingüística
- ✓ Receptor: función conativa
- ✓ Contacto o canal: función fática

Siguiendo con esta lluvia de ideas, Abelardo Castillo (1935-2017) menciona que la literatura “es un acto decisivo para la comprensión del mundo en que vivimos. Leer es descifrar una intrincada escritura que nos circunda y nos rige. Es el hilo para encontrar el camino hacia nuestra libertad. La instrumentación de la ignorancia es el arma más formidable para aniquilar la libertad de un pueblo”.

De igual manera, el Ministerio de Educación Nacional, desde sus ejes curriculares, sugiere comprender la literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje, siendo

este, un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados a dicho lenguaje, plasmados en términos de competencias que potencian y evalúan en el estudiante las capacidades para resolver problemas locales, regionales, nacionales y mundiales.

CAPÍTULO TRES

METODOLOGÍA

3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

El colegio Psicopedagógico Gardner está ubicado en el barrio San Martín, que surgió como consecuencia de una invasión en la parte alta de la margen derecha del río Pamplonita y se ha extendido tanto, que ya conforma una ciudadela con más de 10 barrios. En esta localidad se maneja el estrato 2 y una subpoblación vulnerable; la manera de generar ingresos son producto del trabajo de diferentes profesiones, ejercidas por la comunidad. En cuanto a lo cultural, se realizan celebraciones alusivas a su fecha de fundación y eventos netamente católicos, puesto que la mayoría de los habitantes pertenecen a dicha religión.

Para el desarrollo de la propuesta se cuenta, en dicha institución educativa, con estudiantes de séptimo grado, cuyo número de integrantes son 10 estudiantes, que oscilan entre edades de 12 y 13 años. El cuerpo docente está conformado por 8 profesionales en educación.

Esta entidad educativa está enfocada, como se mencionó anteriormente, en el desarrollo de las inteligencias múltiples del psicólogo estadounidense Howard Gardner (1943),

como contrapeso al paradigma de una inteligencia única, proponiendo que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Claro está, evitando la contradicción con la definición científica de la inteligencia y señalándola como la capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos.

Asimismo, con una política, filosofía y modelos que se involucran y se comprometen con el proceso de enseñanza-aprendizaje del educando. Los datos de dicho plantel son:

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA DE INVESTIGACIÓN

Como su nombre lo indica, el paradigma constructivista busca una edificación bilateral de significados propios, que se hace presente mediante una epistemología descriptiva, respondiendo a conceptos tales como: ¿Cómo se conoce? ¿Y cómo se comunica lo que se conoce? (Zúñiga, 1993).

Las peculiaridades de la epistemología constructivista, transporta el pensamiento a realizar concepciones de un mundo fundamentado empíricamente en experiencias, el cual no intenta de ninguna manera presumir de la adquisición de “veracidad” en el sentido de una correspondencia a una realidad existente. Pues, es el mismo constructivismo quien señala que las realidades son múltiples y que ellas existen en el espíritu de las personas. Así, dicha realidad se presenta a partir de varias cimentaciones, teniendo en cuenta que principalmente es la base social, posteriormente la vivenciada, la local y por último la específica, dependiendo de la forma y el contenido de los seres humanos que la edificaron.

Aunque el constructivismo tiene una percepción subjetivista, se destaca la manera en cómo él a través de experiencia va alimentándose y desarrollándose, creando un ordenamiento y una organización de un mundo constituido producto de una interacción de un investigador e investigación, basado directamente en la experiencia.

3.2.2 ENFOQUE CUALITATIVO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación está enfocada en la comprensión e interpretación, en la cual se establece que en la investigación se concentra en las generalizaciones específicas y concretas (teoría local); pero también en ensayos y pruebas, se maneja la distinción entre hechos y juicios de valor. Por otra parte, se busca más el reconocimiento de la subjetividad, el entendimiento previo que, a menudo, no puede ser articulado en palabras o no es enteramente consciente, por lo cual el conocimiento tácito juega un importante papel.

La investigación cualitativa en el campo de la educación es un tema de interés presente, puesto que está sumergida en las prácticas competitivas diarias. Maneja un propósito de intercambio investigativo que permite reconstruir, articular y reflexionar sobre algunos tópicos que cimientan el enfoque cualitativo de investigación y que están relacionados con escenarios habituales de trabajo.

De esta manera, primero se realiza una aproximación, desde sus componentes epistemológicos y metodológicos, a la investigación cualitativa, para posteriormente continuar caracterizando el enfoque desde la producción de la información, su respectivo análisis, las fuentes de credibilidad de los resultados y la ética que lo sustenta.

Para comprender la caracterización metodológica de la opción investigativa, resulta pertinente indagar por las bases epistemológicas, de modo que se halle el sentido o la razón de ser de sus procedimientos para producir conocimiento científico.

Con base en el argumento anterior, el abordaje de los enfoques de investigación busca establecer cuáles son las ópticas que se han desarrollado para observar las distintas realidades que componen la vida del ser humano, así como también comprender la lógica de los caminos, que se han construido para producir, intencionada y metódicamente, conocimiento sobre ellas. En relación con esto último, Taylor y Bogdan (1992) señalan que lo que define la metodología es, simultáneamente, tanto la manera de enfocar los problemas, como la forma en que le buscamos las respuestas a los mismos.

3.2.3 MODELO DE INVESTIGACIÓN HIPOTÉTICO DEDUCTIVO

Se utiliza este método como modelo de investigación por ser objeto de ciencia, además porque realiza una recopilación de elementos de los métodos inductivos y deductivos aunque con características y formas propias, puesto que es el encargado de seguir un proceso coherente que conlleve a la veracidad de la práctica científica iniciando por la observación del fenómeno en estudio y la hipótesis que explica el fenómeno. Posteriormente, deduce sobre las consecuencias o proposiciones más fundamentales de la misma hipótesis, y culmina con la corroboración de la verdad de cada uno de los enunciados mencionados comprobándolos con la experiencia.

Como es mencionado en el párrafo anterior, el modelo hipotético-deductivo es un proceso reiterativo, es decir, que se repite de manera consecutiva, durante el cual se

inspeccionan hipótesis a la luz de los datos que van arrojando los experimentos. Si la teoría no concuerda con los datos, es necesario cambiar la hipótesis, o en su defecto modificarla, a partir de inducciones. Este mismo, actúa entonces en ciclos deductivos-inductivos para explicar el fenómeno que se pretende dar a conocer.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 OBSERVACIÓN:

La etapa de observación se realizó durante cuatro semanas, con base en todo lo que trabajan los pares académicos, el enfoque utilizado, la documentación requerida, modelo pedagógico del cuerpo docente, participación, planta física y recursos propios de la institución.

3.3.2 DIAGNÓSTICO:

La prueba diagnóstica fue realizada con el fin de medir los conocimientos adquiridos durante el año escolar de los niños del grado séptimo de la básica secundaria del colegio psicopedagógico Gardner, en la cual se evidenciaron falencias en dos de las cinco competencias básicas del lenguaje, pronunciándose más dicha falencia en el eje curricular de literatura, mientras que se exalta la buena comprensión e interpretación de textos.

La prueba se llevó a cabo el miércoles siete de marzo del presente año, durante dos horas, con aproximadamente de nueve estudiantes, los cuales, en el transcurso de la misma, se mostraron como buenos receptores de información, dispuestos a la colaboración y a acatar órdenes, asumiendo buen comportamiento y disciplina por parte de cada uno de ellos.

De igual forma, se trabajaron, como se mencionó anteriormente, las competencias básicas del lenguaje, como son: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación, los cuales arrojaron resultados de óptima producción, comprensión e interpretación de textos y dificultades en literatura y producción textual donde no logran identificar la biografía y las obras literarias.

Los criterios en la prueba diagnóstica fueron los siguientes:

- ✓ Pregunta de selección múltiple con única respuesta.
- ✓ Sea claro y conciso al momento de responder.
- ✓ Evite el uso de corrector, esto anulara la respuesta.
- ✓ Responda únicamente con lapicero.

Como conclusiones de la prueba diagnóstica, se evidenció la buena disposición, ánimo e interés a la hora de realizar la prueba; demostraron que son estudiantes activos y dispuestos a la participación, con un buen manejo y uso de las habilidades comunicativas; están acostumbrados a realizar este tipo de pruebas de manera constante, puesto que cada semana se hace un simulacro de las pruebas de estado o Pruebas Saber.

En la interpretación y comprensión de textos, fue notoria la manera como infieren en el texto y responden de manera asertiva. Asimismo, producción textual fue notorio el amplio conocimiento lexical, pero poca coherencia a la hora de redactar acompañado de la postura de marcas textuales como los signos de puntuación y reglas ortográficas propias de un escrito.

Por otra parte, fue interesante observar, al momento de la calificación, cómo reconocen los medios de comunicación y la manera como respetan y valoran las costumbres, creencias y

contextos de los demás, colocándose en los zapatos del otro; lo anterior corresponde a los ejes curriculares sobre medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

Además, las preguntas fueron abiertas, cerradas y de única respuesta, para medir el aprendizaje del estudiante; a partir de ello, se diseñaron preguntas que van directamente relacionadas con los ejes curriculares y sus respectivos estándares mencionados anteriormente.

En cada uno de los ejes se tuvo en cuenta los siguientes parámetros:

- Comprensión e interpretación de textos:
- Inferencias
- Lectura oral
- Pausas que exige la lectura
- Literatura
- Autores
- Obras
- Géneros
- Funciones del lenguaje
- Producción de textos:
- Coherencia y cohesión
- Reglas ortográficas
- Postura de marcas textuales
- Capacidad creativa
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:

- Conocimientos de los medios de comunicación
- Ética de la comunicación:
- Contextos y valoración
- Empatía
- Valores

3.3.3 DOCUMENTACIÓN

El marco teórico, es el pilar fundamental de cualquier investigación. La teoría constituye la base donde se sustenta el análisis, experimento o propuesta de desarrollo de un arduo trabajo. El desarrollo teórico permite la interpretación de resultados y, finalmente, la formulación de conclusiones. Generalmente, trata los antecedentes o marco referencial y las consideraciones teóricas del tema de investigación. Los antecedentes son la revisión de las investigaciones previas que de manera directa o indirecta abordan el tema de investigación. Es importante escoger bien estos antecedentes porque ellos permitirán saber si el enfoque es nuevo y original.

Por otra parte, la teoría debe tratarse de forma ordenada y coherente, especificar cuáles autores o conceptos se van a utilizar y por qué. El marco teórico es una demostración de las ideas con las que se relacionan y los juicios que se comparten con otros autores. La finalidad de este capítulo es la siguiente:

- Orientar la investigación desde un punto de vista innovador y original marcando las posibles diferencias con otros estudios.

- Situar el problema de investigación dentro de un conjunto de definiciones y conocimientos.
- Ofrecer conceptos de términos que serán empleados durante el análisis de nuestro tema de investigación: su forma más común es el glosario.
- Dar confiabilidad a la escogencia de una determinada metodología, los instrumentos de medición, el proceso de recolección de datos y la evaluación de los resultados.

En el marco teórico quizás se deban contemplar hipótesis de investigación, es decir, propuestas o explicaciones al tema de investigación desde un punto de vista conceptual. La hipótesis es una tentativa de resolución y en el marco teórico se deben considerar los juicios que se creen ayudarán a la concreción de esa probabilidad. Es posible que también se deba analizar variables o cambios que pueden condicionar o modificar el tema de la investigación, sus causas y modos de comprensión.

3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

- **Título:** Aplicación de la teoría de Theodor Adorno, mediante el diseño de una tabla periódica de autores, para mejorar la competencia literaria, en los estudiantes del grado séptimo del colegio psicopedagógico Gardner.

Tomando el eje de literatura y la teoría del lenguaje de Adorno, se decide formar una relación con los enfoques pedagógicos que permitan llegar a los propósitos del estudiante, alcanzando cada uno de los objetivos establecidos durante la propuesta.

Relacionando la teoría del lenguaje de Theodor con la literatura, se intentó recuperar el valor expresivo del lenguaje, como lo menciona él: *“aquella dignidad estética de las*

palabras” (Adorno, 2008). No tomándolo como un medio de comunicación sino como una crítica a las condiciones materiales de existencia.

- **Propósitos:**

- ✓ Identificar los problemas de comprensión de obras literarias de diversos géneros, temáticas, épocas y regiones existentes en el grado anteriormente mencionado.
- ✓ Examinar los diferentes empleos de la literatura en los estudiantes del grado séptimo del colegio psicopedagógico Gardner.
- ✓ Reconocer las obras literarias, procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.
- ✓ Comprender los elementos de la literatura tales como: función, espacio, personajes y lenguaje.
- ✓ Realizar escritos del género lírico, escenas teatrales y caracterizaciones de personajes que incentiven al estudiante al gusto por la literatura.
- ✓ Crear una tabla periódica de autores en él que se evidencien los 120 autores más representativos de la literatura.

- **Diseño del modelo metodológico**

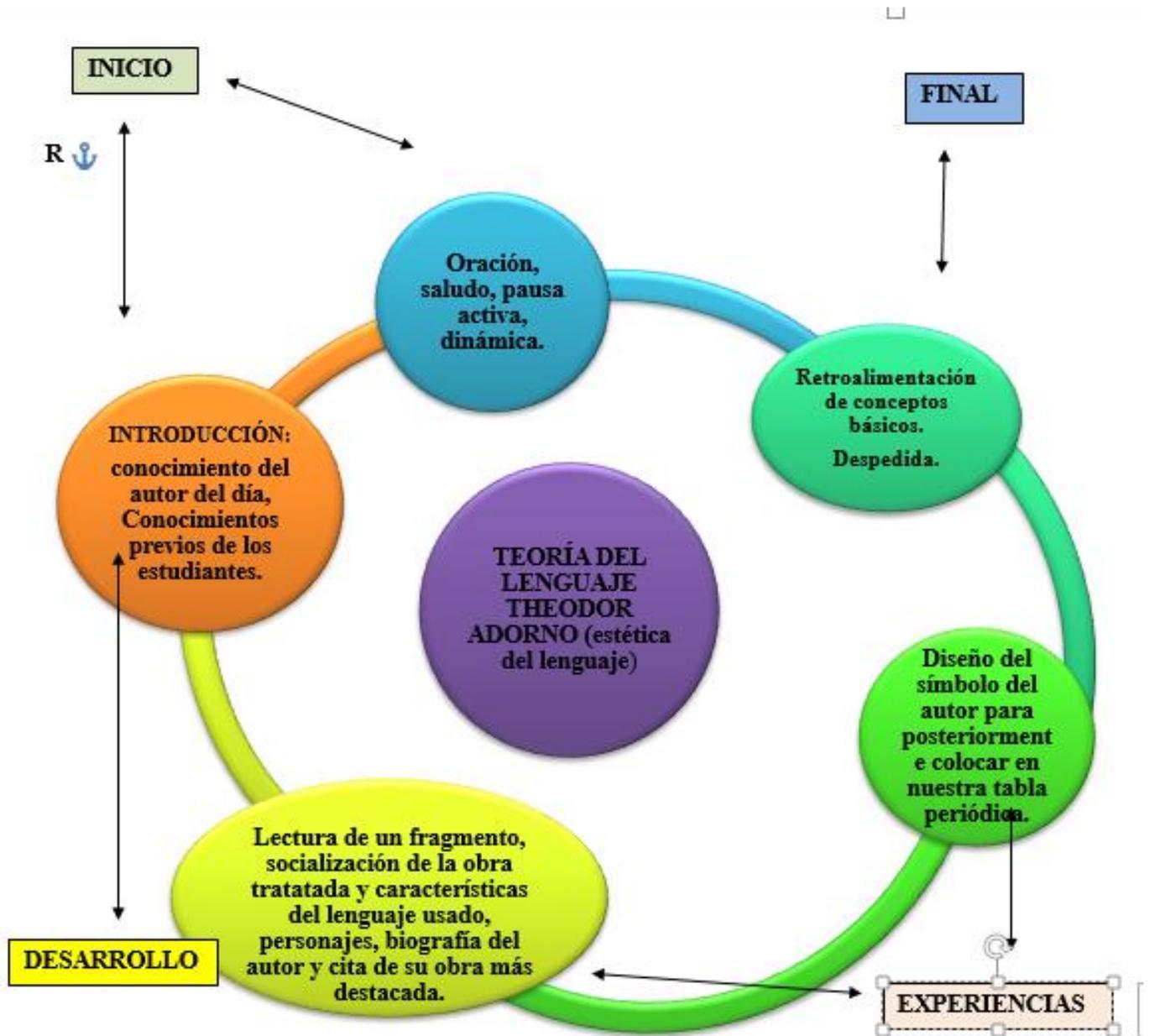


Figura 1: fuente propia

- **Enfoque modelo curricular:**

Desde la perspectiva de la inteligencia lingüística de Gardner, (1943) se pretende descubrir y conocer la capacidad del estudiante para dominar el lenguaje y poder comunicarse con los demás, siendo este hecho transversal a todas las culturas, teniendo en cuenta que,

desde pequeños, se aprende a utilizar el idioma materno para poder comunicarse de manera eficaz. La inteligencia lingüística no sólo hace referencia a la habilidad para la comunicación oral, sino a otras formas de comunicarse como la escritura, la gestualidad, y, sobre todo, con la literatura.

Por otro lado, tomando como referencia el enfoque humanista, se busca ayudar a los alumnos a que ellos decidan lo que son y lo que quieran llegar a ser, propugnando la idea de que cada uno es diferente, con ideas y pensamientos diferentes, promoviendo un ambiente agradable y sano, a través de exploraciones que permitan emprender un aprendizaje significativo y vivencial con sentido.

- **Concepción de la formación del área**

La literatura en el aula es maravillosa; cuando partimos de un “juego”, como motivar al estudiante en adaptar un poema a un cuento, también, continuar y “completar” la historia que se narra en un escrito, cambiar los nombres y los roles de los personajes, entre otras actividades que llamen la atención y el gusto por la literatura, siempre en aras de hacer aflorar el efecto estético.

El estudio riguroso de la literatura en el contexto escolar depende totalmente de la competencia literaria y crítica del profesor. Por competencia literaria podemos entender el conocimiento directo de un número significativo de obras; es decir, un saber literario surgido de la experiencia de lectura de las obras mismas. En principio, esto quiere decir que si el profesor ha leído un repertorio básico de textos puede considerarse que tiene una competencia básica desde la cual proponer textos a sus estudiantes para su discusión.

3.3.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

* Prueba diagnóstica

* Talleres

* Entrevistas orales

* Prueba final

CAPÍTULO CUATRO

EVALUACIÓN

4.1 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL

En el eje de literatura el cual se enfoca el proyecto, se pudo evidenciar lo siguiente:

Los estudiantes del grado séptimo del colegio Psicopedagógico Gardner, comprenden los elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, autores, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósfera. También, reconocen en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos, utilizan el componente pragmático puesto que tienen en cuenta lo que se dice y la intención con la que se están diciendo las cosas. Como debilidades o problemas, se evidencia timidez, poca organización de ideas, baja expresión corporal y escasa seguridad al abordar el autor visto.

Por otro lado, como oportunidades, los estudiantes realizan concursos de deletreo que contribuyen al enriquecimiento del léxico, utilizan el rincón literario “*El mundo mágico de la lectura*” y se motivaron a la creación de una biblioteca.

Las fortalezas encontradas son: ampliación de un vocabulario, buena disposición, participación activa, hábito lector, gusto por la lectura. Asimismo, en el estudiante se despierta la curiosidad por investigar sobre el autor de una obra literaria.

De igual forma se hallaron amenazas tales como: el horario de clase, el cual es terminando la jornada por lo genera un ambiente pesado a raíz de la poca ventilación del aula.

4.2 ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS:

4.2.1 DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA Y DOFA LA PRUEBA FINAL

Prueba diagnóstica: Debido al bajo rendimiento evidenciado en los estudiantes del grado séptimo, con relación a la realización de esta prueba, resulta necesario actuar de manera urgente y eficaz, durante el desarrollo de la práctica profesional, para adoptar mecanismos que permitan superar sus deficiencias con respecto a la competencia literaria.

Dicha prueba se caracterizó por presentar puntajes bajos en la mayoría de los estudiantes, de tal forma que se puede establecer la falta de habilidades y destrezas que les permitan comprender la importancia y necesidad de conocer y valorar la literatura, como medio esencial del proceso de transmisión de conocimientos, fundamentales para fortalecer aspectos relacionados con la cultura general, el desarrollo de competencias y la relación que existe entre las diferentes disciplinas del conocimiento. Gracias a ello, es posible abordar la lectura desde diferentes perspectivas y, a partir de sus obras, poder conocer el mundo que nos rodea.

Por otra parte, una de las problemáticas más notables desde el punto de vista de la producción textual, a partir de la aplicación de la prueba diagnóstica, fue que, aunque los estudiantes manejan una buena disposición, sus respuestas no son coherentes ni cohesivas, puesto que le dan poca relevancia a las preguntas planteadas y sus respuestas demuestran falta de cohesión y coherencia, debido, quizás, al hecho de terminar rápido el examen.

Prueba final: Durante el transcurso de la práctica profesional, se fueron aplicando las estrategias propuestas en el proyecto, encontrando alternativas de solución frente a las falencias evidenciadas en los estudiantes de séptimo grado, con respecto al eje curricular de Literatura, tomando como referente la teoría de Theodor Adorno, la cual contribuye a identificar y a comprender el lenguaje literario inmerso en las obras.

Es así como los estudiantes, a través de dicha teoría, logran reflexionar acerca de la relación forma-contenido, la cual expone, desde un lenguaje filosófico, que la relación entre dichos conceptos genera un alejamiento, lo cual es producto de una conceptualización positivista y nominalista, la cual sostiene que las palabras designan a una cosa, entendiendo a la misma como un dato inmediato.

Los resultados obtenidos son positivos, puesto que indican que se está formando un hábito lector, con el fin de incentivar a los estudiantes a la lectura, gracias al apoyo de un rincón literario creado en la institución, denominado “el mundo mágico de la lectura”, en el cual le dedican 30 minutos a leer y a su vez, a preocuparse por investigar sobre el autor de la obra.

Lo anterior se considera como punto de partida en la generación del interés en la construcción de la tabla periódica de autores, que les permite alcanzar los logros propuestos, siendo ellos mismos los constructores de su propio conocimiento literario.

4.2.2 RESULTADOS POR LOGROS Y MEJORAMIENTO ALCANZADO

A nivel general, se destaca el buen rendimiento académico de los estudiantes a partir del eje de la literatura, lo cual se traduce en la apropiación de nuevos conocimientos adquiridos con base en las obras literarias y los aportes propios de los escritores, creando un mundo de posibilidades en el lector, que conlleva a ampliar significativamente su léxico, activando su imaginación y creatividad e identificando los géneros, las funciones, los personajes y el lenguaje presentes en el texto.

Así mismo, se desarrolla, en forma progresiva, el componente pragmático, que tiene que ver con el para qué se dice una palabra o frase, en función de la situación de comunicación. Al

conocer sobre las obras, el estudiante desarrolla sus capacidades, habilidades y destrezas, articulando sapiencias literarias, saberes interculturales, pericias de forma expresiva y comprensiva, hábitos lectores y actitudes del dominio cognitivo, lingüístico y emocional, por medio de un contacto directo con los libros y la tabla periódica de autores que, a su vez, genera un goce a la hora de leer la obra literaria, permitiendo establecer valoraciones y asociaciones en el orden de lo literario.

4.2.3 RESULTADOS POR NO LOGROS

Se encuentran escasos resultados no alcanzados, puesto que pocos estudiantes demuestran ahora poca timidez a la hora de evaluar, debido a la superación de la predisposición que antes tenían frente a un examen. Sin embargo, aún se confunden con algunas palabras y la semejanza entre las temáticas de algunas obras, lo que genera un choque literario y por ello, en algunos casos, no responden asertivamente las preguntas formuladas.

4.2.4 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL PROBLEMA FORMULADO

El planteamiento del problema mencionado anteriormente, el aplicar la competencia literaria basada en la teoría de lenguaje de Theodor Adorno mediante una tabla periódica de

autores, manejando el modelo constructivista y la labor docente innovadora y creativa en el aula. De igual forma, incentivar al estudiante al gusto por la lectura, a saber, qué es lo que se está diciendo y la función comunicativa de la situación.

Los estudiantes del grado séptimo del colegio Psicopedagógico Gardner arrojaron resultados positivos en la aplicación de dicha competencia, recuperando el valor expresivo del lenguaje en las obras, tal cual como lo menciona Adorno (2008): “*aquella dignidad estética de las palabras*”.

Asimismo, se emplea la competencia creando un hábito lector, un gusto por la lectura, destacando el lenguaje utilizado, diferenciando los tipos de género y despertando en él la curiosidad de investigar sobre la biografía del escritor.

4.2.5 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO

El fin de los trabajos plasmados en el marco teórico, es de solucionar problemas literarios, que buscaban generar hábitos lectores y la importancia de este en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, es por esto, que se tomaron como referencia para realizar este proyecto investigativo, porque cada uno de ellos buscaban estrategias que desarrollaran la competencia literaria, tal cual como se aplicó en los estudiantes del grado séptimo de Colegio Psicopedagógico Gardner, utilizando una tabla periódica de autores que estimulan el aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos en el campo literario.

4.2.6 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL DISEÑO DEL MODELO METODOLÓGICO

El modelo metodológico empleado, fue considerado el adecuado puesto que genera una relación amena, un buen ambiente escolar, una participación activa por parte del estudiantado, se encontró buena disposición y agradecimiento en proceso enseñanza- aprendizaje. Al final se demostró que los conocimientos adquiridos fueron de calidad que crearon seres conscientes y amantes de la lectura. Desarrollaron habilidades y destrezas en la inteligencia lingüística, tal como se refiere Howard Gardner (1943).

4.3 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN EL CRITERIO DEL DOCENTE FORMADOR.

El docente formador del Colegio psicopedagógico Gardner, consideró la propuesta asertiva, puesto que fue testigo fiel del desarrollo, la innovación, la creatividad, el diseño y el trabajo de la misma. Este, tuvo en cuenta aspectos relevantes que destacan a un docente como el dominio de grupo, la realización de planeadores, entre otros... además, manifestó la importancia del desarrollo de la competencia literaria y el uso del componente pragmático en el transcurrir de la práctica profesional.

De igual forma presentó agradecimientos por las estrategias y el modelo metodológico utilizado en el aula que generaron mejor relación con los docentes y estudiantes y la importancia de la lengua castellana como lengua materna.

4.4 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LOS ESTUDIANTES

Los estudiantes se mostraron activos, con buena disposición, deseosos de aprender y de descubrir más sobre el mundo literario, agradecieron los aprendizajes adquiridos y la metodología utilizada por la educadora en formación.

Afirmaron en la socialización que “el enseñar nos es para todo el mundo” y que solo los que tienen la vocación son los idóneos para ejercer dicha labor.

4.5 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LA AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

La experiencia como docente en formación y la ejecución de un proyecto de investigación educativo, genera una mezcla de sensaciones y emociones que demuestran y destacan un sin número de cualidades, habilidades y capacidades que poseen y que, a su vez, es agradable compartir.

Agradecimientos al Colegio Psicopedagógico Gardner por la oportunidad brindada, por permitir dejar conocimiento impregnado en los estudiantes, en la institución educativa y en el cuerpo docente, a raíz de un proyecto educativo que busca mejorar cada día más.

Queda la satisfacción de los frutos cosechados al final del proyecto, que todo lo propuesto se cumple y que llega a su fin de la mejor manera. Esto enriquece el conocimiento y esclarece todas las dudas en las que se puede enfrentar un ser humano haciendo parte del campo laboral educativo, convenciéndolo de que se toma la mejor decisión de estudiar una licenciatura en educación, formándolos como maestros responsables y comprometidos en constituir líderes competentes con bases sólidas capaces de enfrentarse un dinamismo mundial.

CONCLUSIONES

Los resultados que se han obtenido en el presente proyecto conciernen a la relación que existe entre el desarrollo de la teoría del lenguaje y la competencia literaria (CL). De lo anterior, es pertinente mencionar que se han alcanzado los objetivos planteados, aumentando la cultura literaria y el léxico, descubriendo las épocas, espacios y funciones de las obras, conociendo sobre aquellos mismos que se encargan de abrirnos un mundo mágico a través de sus escritos.

- Se han observado cómo ciertos tipos de actividades, tareas y procedimientos en clase, como, por ejemplo: tomar un libro libremente, investigar sobre la biografía y la integración de las de las habilidades cognitivas al momento de formar la tabla periódica, tienen una influencia positiva en la motivación para el desarrollo de la CL de los estudiantes de grado séptimo del colegio psicopedagógico Gardner. Asimismo, se ha llegado a la conclusión que, en los participantes, reconocieron diversidad de obras literarias y autores más relevantes; de esta manera lograron entender y valorar la existencia de las mismas, desarrollando su competencia literaria.

El motivo principal para aprender el eje de literatura, no se convirtió en sólo un requisito sino más bien, en una iniciativa propia y deseo de superación, enriqueciendo su intelecto.

Por tanto, como docentes es relevante destacar que planificar la enseñanza objetivada en el desarrollo de la CL, confiere a buscar las herramientas necesarias para el desarrollo de la misma, tal fue el caso de la tabla periódica de autores, la cual permitió manejar diversos tipos de actividades, tareas y procedimientos que nos compete con innovadores y autodidactas en el

aula, teniendo como fin promover el constructivismo que conlleva a un aprendizaje significativo.

Por último, se hace un hincapié en el influyente papel que juega la constante retroalimentación cualitativa para el desarrollo de la CL, puesto que fomenta una mejor interacción entre el educando y educador, permitiéndole al estudiante recuperar los huecos que tienen en sus conocimientos. Se destaca también que, a partir de esta investigación, se marcan tendencias en las relaciones que existen entre las dimensiones personales del estudiante, los procedimientos en el aula y los procesos de adquisición de competencias, así como abrir posibles vías de investigación futura.

BIBLIOGRAFIA

Referencias:

- Adorno Theodor, (2008), “*Tesis sobre la filosofía del lenguaje*”.
- Roman O. Jakobson, (1896-198), “*funciones del lenguaje*”.
- Mempo Giardinelli,(1947)
- Raúl A. Valero, (2017) “*Tabla periódica de la literatura*”. España.
- Luz Deicy Cortes Urrego, (2016), *Implementación de una estrategia lúdico - literaria como aporte a la transformación integral de los niños de primero y quinto de primaria del colegio sagrado corazón*”, Colombia.
 - Carolina A. Benjumea H., Mariluz A. Jaramillo., (2008) “*La educación literaria como medio para el desarrollo de los procesos discursivos, cognitivos y proyectivos: el cuento*”, Colombia.
 - García Gual, (1996),
 - Tabernero, R. y Domingo Dueñas, J. (2003). “ La adquisición de la competencia literaria: una propuesta para las aulas de Infantil y Primaria”. En A. Mendoza y P. Cerrillo (Coords.)
 - Intertextos: Aspectos sobre la recepción del discurso artístico. Cuenca. Eds. Universidad Castilla-La Mancha. 2003. ISBN-. -84-8427-283-4. Pags. 301-335. Disponible en:
 - Williams, M. y Burden R.L. (1999). *Psicología para profesores de idiomas. Enfoque del constructivismo social*. Cambridge University Press
 - Hernández A. Isabel “*Castellano manual 7*”, Bogotá, Ed. cumbre de ediciones 2003
 - Casas P. Lina, Sánchez L. María C. 2012, “*Los caminos del saber lenguaje 7º*”, Bogotá, ed. Santillana.

- García Gual, (1996), “*Revista de letras y ciencias humanas*”, ed. Insula, España

Cibergrafía:

- www.google.com/search?q=tema+conjugacion+de+verbos&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiX--v20eTaAhXNuVkkKHcJ1BRcQ_AUICigB&biw=1350&bih=635#imgrc=mJXcJKn_fs2SgM:
- www.google.com/search?q=tema+conjugacion+de+verbos&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiX--v20eTaAhXNuVkkKHcJ1BRcQ_AUICigB&biw=1350&bih=635#imgrc=mJXcJKn_fs2SgM:
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=714>
- https://www.ub.edu/frac/costarica/Rosa/Rosa_Competicia%20literaria.pdf [Fecha de consulta: 17-04-2012] [ps://issuu.com/colpsic/docs/edici_nres_menescongreso2015_trab](https://issuu.com/colpsic/docs/edici_nres_menescongreso2015_trab)