



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**CANCIONES VALLENATAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN Y LA PRODUCCIÓN TEXTUAL**

ADRIANA MARÍA CAICEDO FLÓREZ

1090495457

ESP. JOSÉ SEPÚLVEDA

TUTOR

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

TRABAJO DE GRADO

SAN JOSÉ DE CÚCUTA, JUNIO 2020



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



DEDICATORIA

Al llegar a la meta anhelada, tras un largo proceso de estudio y formación, ahora se reúnen en este trabajo los frutos de la entrega, esfuerzo, constancia, paciencia y perseverancia, gracias a la comprensión a la compañía y al apoyo incondicional de mi familia que siempre ha estado guiándome por el mejor de los caminos, llenándome de fortaleza y entereza.

Dedico este triunfo a mi madre que por su gran amor infinito ha sido la luz que ilumina mi existir, un ejemplo de mujer fuerte, guerrera y luchadora, su ayuda, fe y confianza ha posibilitado cumplir sueños en mi vida. A mi padre por la protección y la disposición de creer en mí, su resistencia y su valentía, por soportarme y hacer realidad mis caprichos. A mi hermana por su complicidad, ánimo y motivación en cada etapa de mi recorrido. Y a mi hermano por aquellos años compartidos llenos de cariño y alegría, sé que hoy y en la eternidad nos sonríes desde el cielo. Mi más sincero amor para ustedes y por ustedes.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios todopoderoso por permitir abrir el sendero de los buenos caminos, por su muestra de amor y misericordia, por darme salud, paciencia, entendimiento y sabiduría en el transcurso de mi carrera, especialmente en la elaboración del presente trabajo de grado, igualmente gracias infinitas por poder compartir con mi familia este proceso de aprendizaje y experiencia.

También, agradecida con la Universidad de Pamplona por su recibimiento, con el programa de Lengua Castellana y Comunicación, protagonista de mi desarrollo y avance académico, con los docentes que construyeron y orientaron mi formación profesional, asimismo, con mis compañeros de lucha por sus aportes y enseñanzas en esta etapa fructífera para mi vida.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I	8
1. PROBLEMA	8
1.1 TÍTULO	8
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.3 FORMULACIÓN	9
1.4 OBJETIVOS	10
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	10
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
1.5 JUSTIFICACIÓN	11
CAPITULO II	14
2. MARCO DE REFERENCIA	14
2.1 ANTECEDENTES	14
2.2 PARADIGMA PEDAGÓGICO	22
2.3 ENFOQUE PEDAGÓGICO	23
2.4 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	24
2.5 MARCO CONTEXTUAL	33
2.6 MARCO LEGAL	36
CAPÍTULO III	41
3. DISEÑO METODOLÓGICO	41
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA	41
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	43
3.2.1 POBLACIÓN	43
3.2.2 MUESTRA	44



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	45
3.3.1 FUENTES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS	45
3.3.2 INSTRUMENTOS	46
3.3.3 PROCEDIMIENTOS.....	47
3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	47
CAPÍTULO IV.....	49
4. SECUENCIA DIDÁCTICA.....	49
RECOMENDACIONES.....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



INTRODUCCIÓN

En la actualidad, uno de los retos que tiene la educación es lograr interesar a las nuevas generaciones por el gusto de la lectura, formar lectores competentes a los que se les facilite reflexionar y analizar todo tipo de saberes y conocimientos, personas que sean agentes dinámicos de una sociedad que se identifica con su cultura pero que también se proyecta en ideales de desarrollo. La nación colombiana es diversa en su folclor, en su música, en sus canciones que dejan ver emociones y sentimientos, letras cargadas de sentido poético, en los que se funde el mestizaje, los legados ancestrales, vivo ejemplo de esto son las canciones vallenatas que en todos los rincones del país sensibilizan los corazones y alegran los rostros de las personas. Es por esto, que surge la inquietud de usar el folclor vallenato para fomentar el interés por la cultura, por la lectura, la poesía, la comprensión lectora y la producción textual.

Entre los antecedentes de esta temática, varios son los trabajos que comprenden la música como medio estratégico y didáctico, las canciones como propuesta pedagógica con miras a fortalecer los procesos lectores en los diversos niveles, el literal, el inferencial y el crítico argumentativo, así también, se han abordado aspectos como la comprensión y la interpretación de textos poéticos, los que más adelante se citarán y analizarán.

La música como medio estratégico y didáctico, es un recurso que permite a los docentes de Lengua Castellana brindar espacios innovadores en el desarrollo de las clases,



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



puesto que, los niños, los jóvenes y por ende estudiantes están habituados a considerar la música como parte de su cotidianidad en el ejercicio de sus labores diarias.

De esta manera, la utilización de canciones como herramientas didácticas fortalece y complementa los conocimientos impartidos en clase, ya que proporciona el trabajo de análisis, tanto colectivo como individual dentro del aula. Así bien, la música es concebida como un recurso que establece una estrategia didáctica, encaminada a propiciar el aprendizaje de los estudiantes.

En ese sentido, el recurso didáctico de la música como subgénero de la lírica se considera como uno de los más aprovechables, porque es capaz de concentrar información en un tiempo y espacio breve generando atracción al público. De modo que esta propuesta tiene como objetivo principal sugerir las canciones vallenatas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión y la producción de textos en los estudiantes de décimo grado del Colegio Cooperativo San José de Peralta de la ciudad de Cúcuta.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPÍTULO I

1. PROBLEMA

1.1 Título

Canciones Vallenatas para el Fortalecimiento de la Comprensión y la Producción Textual

1.2 Planteamiento del Problema

Durante las observaciones adelantadas y por medio del diagnóstico realizado en las clases de Lengua Castellana en los estudiantes de décimo grado del Colegio Cooperativo San José de Peralta, perteneciente a la ciudadela de Juan Atalaya en la Ciudad de Cúcuta, se identificó que muchas de las actividades de comprensión y producción textual se orientan primordialmente a la decodificación o al sentido literal del texto y a la redacción con dificultades gramaticales y ausencia de elementos creativos. A su vez, existe poca o escasa práctica de la lectura en el entorno familiar, lo que trae como consecuencia la carencia de hábitos lectores, el poco estímulo y la falta de acompañamiento de los padres en los procesos pedagógicos.

Por otra parte, la música y en especial las canciones, hacen parte del diario vivir de los educandos, lo que lleva a plantear si ¿por medio del uso de recursos de la cotidianidad de los estudiantes, como lo son las canciones, se posibilita el desarrollo de las competencias interpretativas y analíticas? Y ¿Qué habilidades se pueden fortalecer en referencia a la



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



comprensión lectora en los aspectos literal, inferencial, argumentativo, crítico y propositivo y en la producción textual en referencia a normas gramaticales y al proceso creativo de la escritura luego de emplear las letras de las canciones vallenatas como estrategia pedagógica? Los anteriores interrogantes planteados definen las dificultades presentes en los educandos, lo que conlleva a desarrollar una estrategia pedagógica, con el fin de lograr cambios significativos favorables en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes.

1.3 Formulación del Problema

¿Cómo fortalecer la comprensión, la interpretación y la producción textual en los estudiantes de décimo grado del Colegio Cooperativo San José de Peralta?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Fortalecer el proceso de comprensión lectora y de producción textual en los estudiantes de décimo grado del Colegio Cooperativo San José de Peralta, por medio de la interpretación, análisis y recreación de canciones vallenatas.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar el desarrollo de las competencias de comprensión lectora y producción textual presentes en los estudiantes.
- Diseñar actividades metodológicas que estimulen el interés por la comprensión, el análisis y la recreación de canciones y letras vallenatas.
- Recopilar la elaboración de talleres pedagógicos-didácticos en el sitio Web Google Classroom para potenciar la lectura comprensiva y la creación de textos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.5 Justificación

En la sociedad actual, proliferan en los medios masivos de comunicación, en las redes sociales y hasta en las ferias del libro, los gustos de las nuevas generaciones por los realitys, los youtubers y los influencers, esta es una realidad que deja ver adolescentes determinados por la imagen, la inmediatez y la superficialidad, tal vez hace falta que se les brinde acceso a nuevas temáticas, las cuales permitan involucrar la cultura, el folclor, la poesía, el análisis y la reflexión de poesía musicalizada.

Una mirada a las aulas deja ver la necesidad del uso constante de los teléfonos móviles, la dificultad y el temor que tienen los estudiantes por abordar un texto de cierta complejidad, haciéndose imperativo que se promuevan actividades en las que se desarrolle las competencias de la comprensión y la producción de textos que son las bases fundamentales de los procesos académicos. En este sentido, sostienen Cassany, Luna y Sanz (2003):

La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero, además, la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. (p.193)

Así mismo, se percibe en los acercamientos a los estudiantes el interés y el estímulo que produce la música en general, así bien, para el caso de la sociedad colombiana que se



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



construyó desde el mestizaje étnico y cultural, se muestra una fusión o un sincretismo de las razas, de las culturas y por supuesto de la música, pues el indio, el blanco y el negro hicieron sus aportes y heredaron su cultura, se expresaron y manifestaron a través de instrumentos, ritmos, tonalidades y su sentir festivo o sus lamentos. Tal y como se deja ver en los instrumentos musicales y en la composición de las canciones vallenatas.

El vallenato es un ritmo musical, cuyos orígenes se remontan cien años atrás, tiempo prolongado en el que ha enaltecido la cultura y el folclor colombiano, pues ha venido cautivando a millones de seguidores no solo en Colombia sino en el mundo. Pero ¿por qué ha perdurado tanto este género musical? Precisamente porque se compone de tradición e innovación, tiene un pie en el pasado y un pie en el futuro, esa capacidad de reinventarse, de que las nuevas generaciones hagan sus aportes y produzcan una nueva Ola o un tsunami vallenato permitirán por mucho tiempo su vigencia. Tanto las canciones tradicionales como las de la nueva Ola suelen llegarle a las masas, por sus letras que se relacionan con situaciones de la cotidianidad, por los elementos poéticos y por el sentido figurado que tocan sentimientos y emociones de las diferentes generaciones.

De esta manera, los estudiantes muestran gran motivación, agrado e interés por las actividades musicales. Cuando se desconocen o no se emplean estrategias de comprensión lectora y de producción de textos, se dificulta considerablemente la construcción de nuevos aprendizajes, haciendo que el proceso lector y escritor se vuelva tedioso y se exprese el



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



poco gusto e indiferencia frente a las actividades propuestas al interior del aula. Lo anterior, conlleva a que se presenten bajos niveles de desempeño en Lengua Castellana y en las demás áreas del conocimiento, así como en las pruebas evaluativas de competencia lectora que son realizadas durante el año escolar. De este modo, se propone como recurso pedagógico el empleo de las canciones como mediación para potenciar la comprensión lectora y la producción textual.

Esta propuesta pedagógica y didáctica denominada: Canciones Vallenatas para el Fortalecimiento de la Comprensión y la Producción Textual en los estudiantes de décimo grado del Colegio Cooperativo San José de Peralta, perteneciente a la ciudadela de Juan Atalaya en la Ciudad de Cúcuta, surge a partir de la necesidad de caracterizar los procesos de lectura y escritura de los educandos, fomentando actividades en las que se promueva la lectura contextualizada de canciones que se confrontarán con sus pre saberes, conocimientos y experiencias.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPITULO II

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes

En la indagación de trabajos e investigaciones, referentes al fortalecimiento de la comprensión y la producción de textos por medio de canciones vallenatas, se tuvieron en cuenta 7 antecedentes o proyectos de carácter Internacional, Nacional y Local que ayudaron a direccionar la realización de esta propuesta estratégica. Así bien, se lleva a cabo una revisión bibliográfica de investigaciones en países como España, México y Chile que se identifican estudios de la poesía con la música, también sobre la comprensión e interpretación lectora, ya en las propuestas nacionales y locales se considera la música, el género musical vallenato y los factores del desarrollo de la lectura y la escritura.

Internacionales

De la Universidad Pedagógica Nacional, México, se encuentra la tesis denominada “La Interpretación de Poemas para Facilitar la Comprensión Lectora en Estudiantes de Segundo Año, de la SEC. TÉC. No. 90 “DR Arturo Rosenblueth Stearns” en el Distrito Federal”, elaborada por Pichardo Mayra Isabel en el año 2016, tuvo como objetivo lograr que los estudiantes les gustará, sintieran y disfrutaran la literatura para la mejora y el desarrollo de su proceso de comprensión lectora, la población a la que se dirigió el proyecto



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



fueron estudiantes de segundo grado de la secundaria técnica No 90 Arturo Rosenblueth Stearns con un número total del grupo de 50 educandos. La autora utilizó el método investigación- acción, que permitió acercarse a los estudiantes no como objeto de estudio sino como objetos pensantes, La técnica que se aplicó fue la observación directa, entre los instrumentos que se utilizaron están el diario de campo, un estudio socioeconómico, un cuestionario y una encuesta.

Como resultados compararon las pruebas nacionales del año anterior con las del año en la que se realizó el proyecto, identificándose un avance muy notorio en la comprensión lectora. La tesis anterior aborda categorías como la comprensión, la interpretación y los poemas, que se identifican con la presente propuesta pedagógica, en el que apuntan a favorecer el desarrollo de competencias lecto-escriturales.

El siguiente artículo de la Asociación Española de Comprensión Lectora “Comprensión lectora de textos poéticos: Bartomeu Rosselló Pòrcel” de la Universidad de Lleida, España, elaborado por Torrelles Font Carme, en el año 2016, propuso reforzar el aprendizaje con elementos de Naturaleza poética como recursos del proceso creativo del poeta y como puntos clave para la comprensión lectora de textos poéticos. Propuesta didáctica destinada a jóvenes de secundaria, consistió en que los estudiantes realizaran el trabajo de subrayado de los conceptos de naturaleza poética e introdujeran los recursos y las estrategias de las TIC y de las TAC, adquiriendo información por medio de aulas virtuales,



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



internet, vídeos. Esta actividad creativa, junto con el trabajo pautado de lectura, facilita la comprensión lectora y el análisis profundo de los textos poéticos.

Del mismo modo, este artículo investigativo se relaciona con lo planteado en esta propuesta, porque incluye el análisis de elementos poéticos como estrategia para potenciar la comprensión e interpretación textual y la capacidad creativa respecto a la producción textual.

Nacionales

Por otra parte, en las investigaciones de carácter Nacional se encuentra primeramente “La Canción como Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en Estudiantes del Ciclo II del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED” de la Universidad del Tolima, elaborado por Mora Anitilde y Pérez Luz Marina en el año 2014, en el que propusieron fortalecer el proceso de comprensión lectora de los estudiantes mediante la lectura e interpretación de canciones infantiles, folclóricas y modernas. La propuesta se orientó a los estudiantes de tercero y cuarto grado de Primaria con un total de 77 estudiantes.

Enmarcada en la Investigación Formativa de la Universidad del Tolima, bajo la Investigación Acción participativa (IAP), un enfoque investigativo aplicado a estudios sobre realidades humanas. Durante el desarrollo de la propuesta, recopilaron la información las cuales fueron de tipo cualitativo, etnográfico, como el diario de campo y la



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



encuesta a los estudiantes. Las estrategias utilizadas durante la aplicación de la propuesta arrojaron resultados favorables. Sin embargo, hacen énfasis en que estos procesos son continuos y permanentes, es fundamental continuar trabajando en la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras con miras a fortalecer los procesos lectores en los educandos.

Esta propuesta de intervención al igual que la estrategia de este trabajo destaca la música, las canciones como herramientas que contribuyen al desarrollo de los procesos lectores a nivel literal, inferencial y crítico argumentativo, además brinda un mayor acercamiento al género lírico, mediante la didáctica de la canción y el reconocimiento de sus componentes.

En la investigación titulada “La Poesía, Texto que Invita a Comprender y Disfrutar de la Lectura” de Cañas Cerinza Luz Marina Y Collazos Castro Mónica del Pilar, en el año 2014 de la Universidad Minuto de Dios, establecieron desarrollar habilidades comunicativas y cognitivas a través de la comprensión lectora y producción de poesía; texto que con la rima y analogías lleva a los niños a la esencia de las palabras; a la expresión de sentimientos, emociones y a configurar imágenes que permiten estructurar su pensamiento. Se dirigió a estudiantes de segundo en el Colegio Alfonso López Michelsen, ubicado en la localidad de Bosa, se realizó con niños, edades entre 7 y 9 años para una totalidad de 73 estudiantes.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Esta investigación es de corte cualitativo, el estudio se realizó bajo la concepción de Pedagogía Social basado en el enfoque de Investigación Acción Participativa, donde se tiene en cuenta la relación sujeto- objeto que en este caso el niño y la lectura y el desarrollo de la misma. Proponen que la lectura de poesía acerca al niño a la literatura y lo lleva a desarrollar procesos comunicativos y cognitivos, además, por ser un texto con juego de palabras, los estudiantes muestran interés como un acto recreativo que hace parte de su vida y el cual pueden compartir con otras personas.

En este sentido, el trabajo anteriormente acuñado presenta afinidad y relación con la propuesta, el autor ofrece posibilidades didácticas, como la poesía que por su brevedad, su gran carga de mensaje, su valor para expresar y despertar emociones, es una de las mejores maneras de presentar textos, desarrollan el pensamiento y la imaginación, en el que muestra también la realidad cultural y social del poeta y de la obra.

En referencia al género musical del vallenato, la investigación de la Universidad Minuto de Dios “Vallenato y Discurso, una Aproximación a Partir de sus Canciones” elaborada por Vargas Sergio en el año 2018, tuvo en cuenta la selección de canciones del género vallenato, correspondientes a los denominados juglares, con el objetivo de realizar un análisis crítico de cada uno de los discursos que estos presentan con el fin de establecer aspectos de la idiosincrasia y la ideología en el sujeto colombiano. El autor establece la propuesta para los estudiantes y jóvenes, los invita a acercarse a sus tradiciones a través de



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



herramientas y estrategias como la música, que además les permite hacer una lectura de una forma didáctica y poco convencional.

Esta es una investigación de carácter cualitativo, que considera al texto discursivo como la unidad básica de la comunicación humana y lo estudia a partir de sus prácticas sociales. Por medio del análisis a algunas canciones vallenatas, se percibe en sus letras la aparición de fenómenos que corresponde a la sociedad colombiana, tales como el engaño, el establecimiento de la figura del hombre como representación de poder y la posterior construcción de la imagen de mujer a partir de modelos ideales y estereotipados.

Son varios los aspectos relacionados a la estrategia de esta intervención pedagógica, en el que las dos propuestas generan el fortalecimiento del análisis y la identificación de características propias de la cultura colombiana por medio del vallenato que apuntan al favorecimiento en los estudiantes de su capacidad de brindar ideas u opiniones.

En relación a cultura y folclor el proyecto titulado “El folclor popular colombiano. Estrategia pedagógica para incrementar la comprensión de lectura en niños de grado tercero” elaborado por Sandra Lucia Barrera en el año 2018 en el Instituto Latinoamericano de Altos Estudios, el objetivo fue demostrar que el folclor popular colombiano permite construir una propuesta pedagógica para incrementar la comprensión de lectura en los estudiantes de grado tercero del Colegio Orlando Higuera Rojas de Bogotá, Colombia.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La autora planteó seleccionar diferentes herramientas didácticas que ayuden a la comprensión de cada canción, para el diseño y aplicación de la propuesta escogió cuatro canciones folclóricas, populares e inéditas de variados ritmos, temas y mensajes, provenientes de autores locales, regionales y nacionales.

De este modo, los anteriores proyectos establecen y evidencian la importancia de emplear nuevos recursos y medios en el aula para generar estímulo y atracción a los educandos, como a través de la música vallenata se reconozca y se identifique la diversidad folclórica colombiana. Por lo tanto, estas propuestas pedagógicas posibilitan elementos motivadores en las prácticas escolares, llevando así a mejorar procesos de comprensión, producción y recreación de textos tal y como coincide con el desarrollo de esta intervención de innovación didáctica.

Locales

Por consiguiente, se menciona la propuesta de la Universidad de Pamplona de carácter regional o local “Desarrollo del Eje de la Producción Textual, por Medio de la Leyenda como Estrategia Pedagógica, en los Estudiantes de Octavo y Décimo Grado de la Institución Educativa Antonio Nariño de la Ciudad de San José de Cúcuta” elaborada por Roa Javier en el año 2016, que propuso fomentar la producción textual en los estudiantes aprovechando su gusto por la lectura en especial por las leyendas para mejorar su rendimiento académico y su habilidad para plasmar ideas con palabras propias. La muestra



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



de estudio, está conformada por 27 estudiantes del grado decimo, también estudiantes del grado octavo con un total de 38, son adolescentes, que en su mayoría provienen de hogares disfuncionales, violencia intrafamiliar, bajos recursos económicos, padres desempleados y desescolarizados, y/o de madres solteras.

Enmarcado en el paradigma de investigación cualitativo, que se mueve entre los eventos y su interpretación, como los diarios de campo y el diagnóstico empleado para determinar el problema, el diseño de la propuesta y la evaluación de la misma. En el transcurso de las clases el autor pudo evidenciar que muchas de las leyendas o narraciones de los estudiantes se han escuchado con otros detalles, lo cual refiere que cada leyenda cambia por factores propios de una zona o región, persona o comunidad.

En este caso, los estudiantes se manifestaron motivados por las nuevas formas de enseñanza en las que encuentran relación con sus gustos e intereses. La propuesta busca el fortalecimiento de la producción de textos, a partir de la leyenda, subgénero de la narrativa, así como la estrategia de esta propuesta que involucra la canción como subgénero de la lírica para el desarrollo de competencias lecto-escritoras.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.2 Paradigma Pedagógico

El propósito de este trabajo investigativo es fomentar la motivación, el aprendizaje, el desarrollo de la lectura comprensiva y la creación de textos en las prácticas escolares y cotidianas, en efecto, la propuesta se define a partir del paradigma de la pedagogía constructivista que se centra en los pre saberes para la consolidación de nuevos aprendizajes. En palabras de Serrano González y Pons Parra (2011):

Para el constructivismo la influencia educativa debe entenderse en términos de ayuda encaminada a mejorar los procesos vinculados a la actividad constructiva del alumno. La clave de los aprendizajes escolares reside en el grado de significatividad que los alumnos otorgan a los contenidos y el sentido que atribuyen a esos contenidos y al propio acto de aprender. (p.9)

Es decir, que la didáctica, las estrategias y los medios empleados por los docentes para los procesos formativos pedagógicos requieren llamar la atención y el interés de los estudiantes, puesto que, de esa forma generan el vehículo a la adquisición y a la reflexión de los conocimientos, los saberes, los contenidos y las temáticas, igualmente a la autoconstrucción de sus capacidades y habilidades cognitivas.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.3 Enfoque Pedagógico

Teniendo en cuenta la linealidad de esta propuesta pedagógica, en el fortalecimiento de procesos que se instauran en la Lengua Castellana y en el lenguaje, como la interpretación y la producción textual, se hace necesario enlazar el enfoque pedagógico comunicativo que involucra la enseñanza de la lengua, atendiendo a la expresión y a la competencia comunicativa según el entorno del sujeto. Por consiguiente, Carlos Lomas (1999) expone que:

Al leer y al escribir y al hablar y al escuchar los niños y las niñas aprenden también a usar el lenguaje en su calidad y en su cualidad de herramienta de comunicación entre las personas y entre las culturas. De igual manera, al aprender a usar el lenguaje aprenden a orientar el pensamiento, a regular la conducta personal y ajena, y a dominar las habilidades expresivas y comprensivas que hacen posible el intercambio comunicativo con los demás y con el mundo. (p.7)

En las dinámicas pedagógicas del currículo de Lengua Castellana y de la educación en general, busca en el estudiante afianzar las habilidades comunicativas, tales como escuchar, leer, escribir y hablar, ello con la posibilidad de considerar en la escuela y en variados entornos el uso elocuente y eficaz del lenguaje, de esa forma, se estructura el enfoque comunicativo que dirige la aprehensión y la significación de la lengua en un nivel competitivo.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.4 Marco Teórico Conceptual

Un acercamiento a las teorías que reflexionen y analicen la pertinencia de los conceptos para posibilitar abordar desde una perspectiva filosófica, las situaciones o problemas vinculados a la temática central, resulta primordial en la medida en que se profundiza y argumenta más rigurosamente los hechos y procesos que se presentan en el desarrollo de la propuesta.

En referencia a la didáctica, en el libro “Didáctica General” segunda edición de Medina y Salvador (2009), sostienen que “La Didáctica requiere un gran esfuerzo reflexivo-comprensivo y la elaboración de modelos teóricos-aplicados que posibiliten la mejor interpretación de la tarea del docente y de las expectativas e intereses de los estudiantes” (p.15). Así bien, la aplicación de estrategias didácticas en la enseñanza debe ir siempre identificando el contexto, los anhelos y las visiones de mundo de los estudiantes para que la labor del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje tenga mejores resultados.

Por consiguiente, en las clases de Lengua Castellana y en las variadas asignaturas de la escolaridad, se hace necesario que los estudiantes potencien los procesos de lectura y escritura. De este modo, según Cassany Pedagogo, autor de libros y ensayos sobre didáctica de la lengua, en el libro Enseñar Lengua en colaboración de Luna y Sanz (2003) afirman que:



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La escuela debería poder transmitir una concepción real, variada y rica de lo que es la lectura, de cómo se hace, cómo se aprende y cómo puede mejorarse siempre. La adquisición del código escrito, debería ser solamente la puerta de entrada a un mundo nuevo, con niveles insondables de comprensión y temas inagotables. En la medida en que la escuela sea capaz de transmitir y contagiar esta concepción los alumnos captarán más íntimamente la trascendencia que tiene la lectura para su futuro escolar y para su vida. (p.209)

Es importante hoy día que se realicen y se creen en las escuelas y los colegios espacios en los que los estudiantes puedan ser participes de actividades diarias que incluyan didácticas variadas y motivadoras como la comprensión e interpretación en noticias, imágenes, caricaturas, videos y canciones, con miras a favorecer y enriquecer las competencias comunicativas-propositivas. De igual forma, Cassany Luna y Sanz (2003) añaden que “El texto no es la única unidad de análisis lingüístico, ni la que posee más tradición didáctica. Disponemos de mucho más material para enseñar letras, sonidos, palabras o frases que textos” (p.346).

Sobre los procesos de creación y producción de textos de ideas y opiniones, se sustenta a partir de los gustos e intereses de los educandos, la colombiana escritora y promotora de la lectura Yolanda Reyes (2005) sostiene que “De ahí la importancia de proponerle contextos significativos y espacios de comunicación –oral, pictórica, musical y escrita– para que vaya plasmando y elaborando sus ideas, sus fantasías, sus temores y sus



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



sueños” (p.25). Los docentes materializan e instruyen las habilidades y destrezas de los escolares con la presentación y muestra de estrategias y dinámicas diversas e innovadoras, en el que el propósito de generar la comunicación escrita involucra la socialización de temáticas, tipos, géneros de diferente índole para el desarrollo de las competencias bases de los procesos académicos- cognitivos que recaen en la lectura que inserta la comprensión y la escritura que asimila la interpretación.

Para el caso de la música, son los artistas y los compositores que hacen una interpretación de la realidad muy singular, esto a su vez logra conmover y estimular los sentidos de las personas y en este caso de los estudiantes. También las canciones vallenatas brindan un acercamiento a un tipo de texto poético que resulta pertinente analizar y recrear. En este sentido y nuevamente afirman Medina y Salvador (2009):

La tarea docente y el aprendizaje docente encuentran en la metáfora del arte un nuevo referente, así es arte el modo de entender, transformar y percibir la realidad con estética, actitud poética y bellamente. La acción de enseñar para que otras personas aprendan es una tarea en parte artística y en alto grado poética. (p.17)

Por esto, se identifica el proceso de enseñanza-aprendizaje como una tarea compleja en la que el arte, la música y la didáctica logran desentrañar la esencia del sentido, porque en la naturaleza de los seres humanos persiste la necesidad de explorar lo bello, lo diferente, lo autóctono y lo estético.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Es que desde los inicios de la evolución cultural del ser humano estuvo presente la imitación y reproducción de los sonidos del entorno, la utilización de objetos y utensilios, como madera hueca, cueros templados, semillas insertadas en calabazas, dieron tonos y ritmos que marcaron para siempre las emociones y sentimientos, la alegría y la festividad o la tristeza y melancolía de las sociedades. De este modo, el licenciado en Filosofía y letras de la Universidad de Valencia España, distinguido por sus trabajos, artículos y ensayos sobre música, significado y expresividad Marrades Julián (2012) señala que “La música es una práctica cargada de sentido y valor en las vidas de mucha gente y ocupa un lugar importante en nuestra cultura artística” (p.1). Es por eso, que las melodías y los ritmos conectan a todas las generaciones por sus contenidos elaborados que funcionan como manifestaciones compartidas de amor, engaño, tristeza, alegría, entre otros.

En referencia a la música vallenata, se reconoce el mestizaje étnico y cultural que se percibe tanto en la diversidad de sus instrumentos como en la variedad de sus letras, por lo que afirma De León Espitia (2010):

el vallenato como expresión folclórica y cultural de un pueblo no es creación individual o de un pequeño conglomerado social asentado en los entornos geográficos del valle de Upar, sino que el vallenato es producto de una compleja evolución musical regional a gran escala, en la que confluyeron elementos de expresión popular como los cantos de vaquería, las décimas españolas, la poesía campesina y las celebraciones negroides, que comprende toda la costa norte de Colombia desde Córdoba hasta La Guajira y que tuvo su



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



mayor desarrollo y asentamiento en las regiones del Cesar y La Guajira. (citado en Vargas López, 2010, p.10).

Es por todo lo anterior que la música vallenata toca las fibras sentimentales y emocionales de personas de las diferentes generaciones y para el caso de estudio de jóvenes estudiantes que a través de esta música y del análisis de letras del género vallenato fortalecerán su proceso lecto-escritor.

Cabe resaltar, que para los docentes de Lengua Castellana se hace pertinente distinguir por medio de los ritmos y las melodías colombianas la historia, el lenguaje y la literatura. En apuntes sobre la música, el Folclor, lo Nacional, lo Popular Y la Literatura George Palacios Palacios (2015) sostiene que:

El folclor musical emerge como aglutinador de múltiples legados y como expresión clara de las dinámicas sociales y culturales locales. Más importante aún, estos legados trascienden el mundo letrado y nos permiten observar lo nacional como la conjunción, distinta a síntesis, de posibilidades abiertas a los contextos locales y extra locales. Puesto que las expresiones culturales provienen de un pueblo mayormente iletrado, de orígenes campesinos y étnicamente heterogéneas, todo ello es lo nacional, encarnado en este caso en los músicos. (p.6)

De esta manera, resulta fundamental que se identifiquen y reconozcan tanto la diversidad étnica, cultural y el variado folclor que se muestra en las diferentes regiones de Colombia,



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



en este caso la región caribeña y con ella la música y las letras vallenatas que poseen un valor poético-lírico irreconocible. Es importante que niños, jóvenes se inicien en el conocimiento de las huellas folclóricas y aborden creaciones e ilustraciones cargadas de expresividad, costumbres, tradiciones e ideales marcados del imaginario colectivo. El licenciado en Filología Española e Idiomas, catedrático de Literatura e Idiomas y columnista de diarios del Caribe, Tapia Jairo (2015) señala que:

Su expresión folklórica, lenguaje y herencia musical simboliza a una cultura depositaria de una tradición centenaria de la trova, con los elementos prodigiosos naturales, aspectos míticos propios en sus leyendas, cantos y danzas. Esta expresión musical surge de la necesidad de manifestar los pesares y alegrías de una comarca aislada, pero autóctona; pueblo sencillo que ve florecer tanto un romance medieval como una expresión mestiza desde el centro de las extensas Sabanas de El Paso, con inmensos latifundios otorgados por la Corona española, poblados de vaqueros, cumbiamberos, brujos y hechiceros, músicos y acordeonistas que devienen en inspirados juglares y trovadores de crónicas apasionadas, triviales o trascendentes, con la filosofía de la vida humilde en el campo. (p.2)

Es así como los versos y los cantos vallenatos colombianos expresan una poesía musicalizada llenas de aspectos propios de la cultura, la lírica asentada a partir de los conocimientos empíricos de pueblos mestizos, característicos e ilustres por aportar herencia musical cohesionada de festividad e historia que conllevan a todas las regiones y culturas,



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



porque desde la antigüedad, la humanidad es recursiva y creativa y sin duda alguna la música y la poesía han sido patrimonio de la expresión humana, tal y como lo expresa Paz (1972):

La poesía pertenece a todas las épocas: es la forma natural de expresión de los hombres. No hay pueblos sin poesía; los hay sin prosa. Por tanto, puede decirse que la prosa no es una forma de expresión inherente a la sociedad, mientras que es inconcebible la existencia de una sociedad sin canciones, mitos u otras expresiones poéticas. La poesía ignora el progreso o la evolución, y sus orígenes y su fin se confunden con los del lenguaje. (p.24)

En la antigua Grecia, los poetas acompañaban sus versos con la lira o flauta, instrumento musical que participaba en la declamación de las rimas cantadas y que evocaban dioses, héroes, seres fantásticos, también en el que hacían apología a recursos de su entorno como una expresión de agradecimiento, asimismo, exclamaban juicios y sátiras a los sucesos presentes en la época, igualmente, prevalecían en ellos los sentimientos, las emociones que son insignia de manifestación de este género literario.

De esta manera, acercar a los estudiantes al género lírico-poético, mediante la música canciones y a partir del contenido y mensaje expresado en sus letras permite enriquecer el vocabulario y el nivel semántico. Así bien, Pichardo Mayra (2016) expone que:



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La poesía es un medio que permite a los estudiantes de secundaria expresarse, pues son jóvenes que están con cambios físicos y psicológicos, donde la expresión poética al ser una de las facultades de comunicación, por su espontaneidad subjetiva, se adapta a las características de los adolescentes, edad de los sentimientos. (p.124)

Por lo tanto, las letras, los mensajes y los fragmentos de algunas canciones vallenatas, elaboradas por compositores y juglares autóctonos de las raíces Caribe manifiestan su sentir triste, su sentir alegre, evocan una universalidad de sentimientos con juegos de palabras en el que incluyen elementos de recursos estilísticos líricos, retóricos. De esta forma, López Grigera en el libro *La Retorica en la España del Siglo de Oro* (1995) sostiene que:

La Retórica, al haber sido orden de las preceptivas fundamentales para la creación literaria durante milenios y hasta hace no mucho tiempo se nos convertía también en el mejor de los códigos desde el que nos resultaría fácil y fructífero el descodificar los textos. (p.25)

En este sentido, abordar los versos de las canciones y letras vallenatas, desde la retórica y los recursos estilísticos literarios propician una forma de significar, connotar y develar en palabras, frases y fragmentos el sentido figurado que generan la comprensión e interpretación en todos los niveles, la reflexión e incentiva la capacidad imaginativa, recreativa y propositiva, por otro lado, el análisis y el estudio de elementos poéticos a



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



partir de la cotidianidad de los jóvenes como lo es la música, en este caso el vallenato posibilita el reconocimiento de la identidad, la cultura, el folclor de una nación y de la poesía hecha música.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.5 Marco Contextual

La educación en la actualidad tiene la tarea de potenciar los procesos de formación de los niños y jóvenes a partir de los requerimientos culturales y los grados de desarrollo que estos hayan obtenido. De este modo, el sistema educativo y los educadores tienen el reto de fortalecer habilidades cognitivas y metacognitivas, que le permitan a los sujetos involucrarse en los conocimientos, saberes y reflexionar sobre ellos.

Es por eso, que la labor docente en el desarrollo y fortalecimiento de capacidades cognoscitivas, vislumbra en las estrategias y el empleo de didácticas que faciliten y armonicen las diferentes actividades académicas. Para los docentes de Lengua Castellana es imperativo promover, potencializar y estimular la comprensión lectora y la capacidad creativa de textos, puesto que, históricamente se conocen los bajos niveles de desempeño en estas competencias estándares de la educación.

Esta propuesta de mediación didáctica-pedagógica tiene su alcance en los procesos de enseñanza-aprendizaje con el propósito de favorecer competencias, habilidades y destrezas, también por formar la construcción de aprendizajes significativos que contengan aspectos de sentido socio-cultural, histórico y folclórico, un medio para la motivación e interés y gusto de los estudiantes participantes porque alimentan sus conocimientos desde su realidad contextual. No obstante, se propone esta estrategia bajo los acontecimientos y sucesos de una emergencia sanitaria mundial, ocasionada por virus que afectan el sistema



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



respiratorio, Coronavirus o distinguido como COVID- 19, se originó en Wuhan, China en diciembre del año 2019, su contagio se da por el contacto directo de persona a persona, se ha registrado más de un millón de muertes, la OMS Organización Mundial de la Salud advierte sobre la rápida propagación del virus, establece el confinamiento obligatorio, el aislamiento y la cuarentena en el que se prohíben los eventos sociales, culturales y deportivos, entre otros para evitar los contagios y así contrarrestar la pandemia. Por esta razón, el Ministerio de Salud en Colombia impuso el confinamiento al sistema educativo, eludiéndolos de la presencialidad para aprovechar así la virtualidad o digitalidad en la continuación de las clases y los invita a permanecer en casa para prevenir la transmisión del virus que es alerta mundial.

Así bien, los participantes involucrados en esta intervención de innovación pedagógica aplicable al aula pertenecen a una región fronteriza, colombo-venezolana, específicamente en la ciudad de Cúcuta, Departamento Norte de Santander que últimamente se encuentra arraigado por el éxodo de venezolanos, una migración por la crisis económica política y social que atraviesa el país vecino.

En el contexto de la Ciudad de Cúcuta, la Ciudadela Juan Atalaya es un sector que generalmente ha sido caracterizado por el origen humilde y sencillo de sus habitantes, dedican sus labores diarias a la zapatería, costura y albañilería entre oficios varios, presenta



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



marginalidad económica y social en la mayoría de sus barrios, un alto índice de la violencia de nuestra sociedad como intrafamiliar y social.

El Colegio Cooperativo San José de Peralta se encuentra ubicado en la Ciudadela Juan Atalaya, 1ª Etapa, perteneciente a la Comuna N° 08, según el Plan de Ordenamiento Municipal como institución educativa, según lo dispuesto por la Secretaría de Educación del municipio. En su mayor parte, el entorno corresponde a un sector residencial de estrato socioeconómico 1 y 2, ubicados en sectores aledaños al Colegio, la institución aspira a la formación de un ser humano que potencie los valores del mundo pobre con la honestidad, lucha por la vida, solidaridad, alegría en la sencillez, compartir y en el cual se suscite una transformación interior que le haga capaz de romper con el círculo de la violencia de su entorno. Apunta a la promoción humana y social del sector, proveyendo a niños y jóvenes del valioso capital intelectual o del conocimiento y de igual manera, aspira a vincularse desde su identidad y misión en la dinámica productiva propia de esta zona de frontera.

La estrategia se encuentra orientada a los estudiantes del grado décimo, jóvenes de 15 a 17 años, en la etapa adolescente, se distinguen por el acercamiento constante a los aparatos tecnológicos como celulares, tablets y computadores, insertados en las redes sociales y en el pasatiempo de los videos juegos y la música. Se toma como referente las características que presentan en relación a la lectura comprensiva y a la creación y producción de textos en las clases de Lengua Castellana, puesto que, las actividades están



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



guiadas a la comprensión literal de los textos encaminadas con estrategias tradicionales y a las recurrentes dificultades de coherencia y cohesión en la redacción de textos.

2.6 Marco Legal

Se han planificado políticas públicas a nivel internacional y nacional que fundamentan, establecen y garantizan la participación, la integridad, la protección y la educación de los niños, los jóvenes y los ciudadanos, formas que atribuyen los Estados y las instituciones para fomentar pactos políticos y sociales a través de reglas normativas como leyes, decretos y artículos. Para este caso, se tienen en cuenta los reglamentos y los acuerdos que rigen en torno a la educación en Colombia y sobre la emergencia sanitaria mundial que se contempla en el desarrollo de esta propuesta.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos (UDHR), en su ARTÍCULO 26, el Numeral 2 que, la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

Por otro lado, La Constitución Política de Colombia de 1991, en el TÍTULO I de los Principios Fundamentales, el ARTÍCULO 7, señala que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana. Igualmente, el ARTÍCULO 8, que



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



presenta como obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

En este mismo orden de ideas, el CAPÍTULO 2 de los Derechos Sociales, Económicos y Culturales, el ARTÍCULO 70, afirma que el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos, en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Así mismo, la Ley General de Educación LEY 115 DE 1994, en su ARTÍCULO 2, señala el servicio educativo, que comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas para alcanzar los objetivos de la educación.

Por consiguiente, EL ARTÍCULO 5, Fines de la Educación en Colombia, en el Numeral 6 que establece el estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



identidad. También el Numeral 9, que apunta sobre el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, orientado con prioridad al mejoramiento cultural.

En referencia al contexto, sobre la emergencia sanitaria mundial, se sustenta el DECRETO 457 de 2020 de la República de Colombia, por el cual se imparten instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia del Coronavirus COVID-19 y el mantenimiento del orden público. CONSIDERANDO: Que la Organización Mundial la Salud - OMS, declaró el 11 de marzo del presente año, como pandemia el Coronavirus COVID-19 esencialmente por la velocidad de su propagación, instando a los Estados a tomar las acciones urgentes y decididas para la identificación, confirmación, aislamiento y monitoreo de los posibles casos y tratamiento de los casos confirmados, como la divulgación de medidas preventivas con fin de insistir en la mitigación del contagio.

Que el Ministerio de Salud y Protección Social mediante Resolución 385 del 12 de marzo de 2020, declaro la emergencia sanitaria por causa del Coronavirus COVID-19, hasta el 30 de mayo de 2020, y adoptó medidas sanitarias con el objetivo de prevenir y controlar la Propagación del Coronavirus COVID-19 en el territorio nacional y mitigar sus efectos. Que el Ministerio de Salud y Protección Social en el marco de la emergencia sanitaria por causa del Coronavirus COVID-19, adopto mediante la Resolución 464 del 18 de marzo de 2020, la medida sanitaria obligatoria de aislamiento preventivo.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



De la misma forma, El Ministerio de Educación Nacional, mediante las Directivas 03 de 20 de marzo de 2020, 04 de 22 de marzo de 2020 y 06 de 25 de marzo de 2020, ha expedido orientaciones a los establecimientos educativos, instituciones de educación superior e instituciones de formación para el trabajo, para convocarlos a evitar en todo caso, el desarrollo de actividades presenciales en las instalaciones educativas, y continuar con el desarrollo de los procesos formativos con el uso y mediación de las tecnologías de la información y las comunicaciones, así como al desarrollo de metodologías y esquemas de trabajo desde la casa.

Teniendo en cuenta el confinamiento establecido para la protección y el bienestar social, se le atribuye a la tecnología y a la digitalidad en la sociedad colombiana para llevar a cabo los procesos académicos de las instituciones educativas. De esta manera, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, La ley 1341 de 2009 constituye el marco normativo para el desarrollo del sector de TIC a nivel nacional, la cual en su artículo 39 establece que el Ministerio TIC coordinará la articulación del Plan de TIC, con el Plan de Educación con el fin de facilitar la coordinación de las acciones, eficiencia y avance en la utilización de los recursos.

En el escenario práctico esta disposición se refiere al apoyo que Min TIC dará al Ministerio de Educación Nacional para fomentar y promover de manera articulada iniciativas o acciones administrativas, pedagógicas con la reconfiguración de los actores



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



sociales y culturales en las escuelas y colegios, así mismo, la pertinencia y la oportunidad de maestros que usen las TIC en los procesos de enseñanza educativa para transversalizar la tecnología educativa durante todo el proceso de formación curricular.

En este sentido, es fundamental el reconocimiento de los aspectos reglamentarios y legislativos sobre los derechos de los ciudadanos, los niños y los jóvenes, respecto a la educación y la protección se señala el fomento de su participación e integración activa y constante en el sistema educativo, en el que la socialización de la diversidad y la valoración de la cultura generen nuevos saberes y conocimientos que enriquezcan los diferentes procesos de aprendizaje.

Para los docentes, es importante distinguir y conocer la Ley 115 General de Educación y la Ley 1098 de Infancia y Adolescencia, que sostienen los tratamientos y las regularidades con los infantes, los niños y los jóvenes sobre el desarrollo de la educación obligatoria, referida a la creación de ambientes propicios en la formación de ciudadanos competentes sobre conocimientos, tecnología, saberes, cultura e identidad. Asimismo, es conveniente para los educadores comprender el fundamento del ejercicio docente y la identificación de los alcances y las dinámicas pactadas respecto a los diferentes procesos académicos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPÍTULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Método y Metodología

Esta propuesta de mediación pedagógica titulada Canciones Vallenatas para el Fortalecimiento de la Comprensión y la Producción textual, se desarrolla sobre la Investigación Formativa de la Universidad de Pamplona del programa de Lengua Castellana y Comunicación con el objetivo de fomentar la cultura investigativa y mejorar la práctica pedagógica, tal y como lo dice Miyahira (2009):

La investigación formativa y la formación para la investigación, se deben de desarrollar en interacción continua. La investigación formativa desarrolla en los estudiantes las capacidades de interpretación, de análisis y de síntesis de la información, y de búsqueda de problemas no resueltos, el pensamiento crítico y otras capacidades como la observación, descripción y comparación; todas directamente relacionadas también a la formación para la investigación. (p.3)

De este modo, la intención pedagógica formativa se lleva a cabo a partir de contextos reales o escenarios como las instituciones educativas, es decir, los colegios y las escuelas, que permiten caracterizar directamente las dinámicas en el aula en relación a los procesos académicos y pedagógicos entre docentes-estudiantes. Así bien, los docentes en formación realizan un proceso constante de observación, de análisis y de reflexión sobre los diferentes



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



grados de escolaridad, describiendo problemáticas y dificultades sobre el desarrollo de habilidades propias, en este caso del área de Lengua Castellana y Humanidades.

La estrategia, se encuentra enmarcada en el enfoque cualitativo que permite la descripción de los fenómenos y los comportamientos naturales del objeto de estudio mediante la observación, en el que se reseña situaciones, procesos y experiencias. Según Sampieri, Collado y Lucio (2014): “La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente)” (p.9). Es decir, se basa en la comprensión de individuos, grupos y participantes en un entorno o ambiente para su estudio e interpretación.

En este mismo orden de ideas, se sustenta el enfoque cualitativo desde la perspectiva Investigación Acción, que propone la solución y la búsqueda de respuestas, variables y resultados favorables a partir de problemas e inconvenientes presentes en los contextos y objetos de estudio. En su diseño fundamental Creswell (2005) señala que la investigación acción-práctica “Estudia prácticas locales del grupo o comunidad, involucra indagación individual o en equipo, se centra en el desarrollo y aprendizaje de los participantes e implementa un plan de acción para resolver el problema, introducir la mejora o generar el cambio” (Citado en Sampieri, Collado y Baptista, 2014, p.496). En ese sentido, esta investigación se ejerce desde la interpretación de significados y acciones de



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



los participantes, para así tomar decisiones sobre lo que circunda a la mejora de prácticas, dinámicas, situaciones y procesos académicos, la información es tomada por medio de instrumentos y formatos como diarios de campo, bitácoras, diagnósticos, entre otros.

3.2 Población y Muestra

3.2.1 Población

Los participantes pertenecen al Colegio Cooperativo San José de Peralta, ubicado en el departamento Norte de Santander, en la ciudad de San José de Cúcuta, específicamente en la ciudadela Juan Atalaya, comuna N° 8 al occidente de la ciudad, el colegio está sobre la avenida Kennedy al inicio del barrio Palmeras parte alta, los barrios que se encuentran en y alrededor de la institución presentan un nivel socioeconómico 1 y 2, el plantel educativo es de carácter privado, opera en la jornada de la mañana, ofrece los grados de básica primaria, básica secundaria y media académica.

La comunidad educativa consta de 3 directivos, 28 docentes, 14 administrativos y 1 psicorientador, y el número de estudiantes inscritos es de 990. Las condiciones de la institución están en evolución, pero en los últimos años ha tenido gran avance de infraestructura y elementos pedagógicos-didácticos para el desarrollo de la comunidad educativa como bibliotecas, salas de lectura y aulas virtuales.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.2.2 Muestra

Se identifica una muestra no probabilística a conveniencia, según Sampieri, Collado y Baptista (2014): “en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (p.241). Así bien, el muestreo es a conveniencia debido a que, las directrices y los lineamientos del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona en el curso de la Práctica Pedagógica II, su relación es con los niveles de escolaridad de básica secundaria y media en las instituciones educativas.

La propuesta está dirigida a los estudiantes del grado décimo pertenecientes al Colegio Cooperativo San José de Peralta de la jornada de la mañana, con una totalidad de 24 estudiantes de ambos sexos, 14 mujeres y 10 hombres, oscilan entre las edades de 15 a 17 años, se puede decir que muchos de estos jóvenes adolescentes tienen conflictos personales y familiares, hacen parte de familias disfuncionales y viven en condiciones económicas y sociales complejas que afectan el bienestar.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.3 Fuentes y Procedimientos para la Recolección de la Información

3.3.1 Fuentes primarias y secundarias

En la presente investigación se considera la obtención de datos o información para el desarrollo de la estrategia a través de fuentes primarias y secundarias. De este modo, como fuentes primarias, se encuentra la realización o el diseño del diagnóstico del área de Lengua Castellana, aprobado por la profesional Yolanda Patiño, Magister en Educación de la Universidad Simón Bolívar. Cabe resaltar, que la prueba diagnóstica se planeaba ejecutar, no obstante, el decreto mundial y nacional sobre la cuarentena y el aislamiento preventivo a causa de la emergencia sanitaria COVID-19 interrumpe el proceso de la aplicación.

Con respecto, a las fuentes secundarias para la recolección de la información, se tiene en cuenta la indagación y la toma bibliográfica de 7 antecedentes de proyectos e investigaciones de carácter Internacional, Nacional y Local, relacionados a la música, el vallenato, el folclor, la didáctica y el desarrollo de las competencias de comprensión y producción textual.

Igualmente, la construcción de la observación o el diagnóstico institucional a partir del Proyecto Educativo Institucional, PEI del colegio, este con el fin de conocer los objetivos, el modelo educativo planteado, las herramientas y los elementos que están a disposición de los procesos de enseñanza-aprendizaje. También, se lleva a cabo una



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



revisión documental de los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje y los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA del Ministerio de Educación Nacional MEN.

3.3.2 Instrumentos

Se considera el diseño de una prueba o evaluación diagnóstica como instrumento para identificar el desarrollo de las competencias en relación a lo establecido en el Ministerio de Educación Nacional, MEN, en los estándares básicos de competencias del lenguaje, tales como la comprensión e interpretación, la producción de textos, literatura, medios de comunicación, otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

Así bien, Buisán Y Marín (2001) en el libro “Cómo Realizar un Diagnóstico Pedagógico”, expresan que: “el diagnóstico educativo es un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar o de una institución con el fin de dar una orientación” (Citado en Arriaga Hernández, 2015, p.65). Por lo tanto, la prueba tiene como finalidad caracterizar las problemáticas y las dificultades en los educandos, referente a las habilidades y las capacidades cognitivas presentes en los procesos académicos.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.3.3 Procedimientos

El proceso de la elaboración del diagnóstico implicó la revisión e identificación de los factores o ejes establecidos en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje emitidos por el Ministerio de Educación Nacional, puesto que, la ejecución de las diversas actividades en la asignatura de Lengua Castellana giran en torno a las indicaciones y los criterios de esta guía, el documento está distribuido en grupos de grados o niveles, para este caso se observa décimo-undécimo y los procesos de cada factor o eje.

Asimismo, se examinan los Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje en el grado décimo y su articulación con los estándares de competencias para finalmente planificar, diseñar y estructurar la evaluación diagnóstica que consta de 15 preguntas a partir de los 5 factores y los subprocesos en cada una de las competencias básicas a desarrollar en el área de Lengua Castellana y Humanidades.

3.4 Fuentes y Procedimientos para el Procesamiento e Interpretación de la Información

De esta manera, por medio de las fuentes primarias y secundarias para el procesamiento de la información, tales como la revisión de las guías difundidas por el Ministerio de Educación Nacional en Colombia, en los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, los Derechos Básicos de Aprendizaje, el diagnóstico del área, el diagnóstico institucional, la toma



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



bibliográfica de investigaciones relacionadas a las categorías de esta propuesta y las bases de fundamento teórico y legal, generaron la necesidad de indagar, planificar y diseñar estrategias que potencien las competencias cognitivas en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En efecto, se desarrolla la propuesta estratégica- didáctica-pedagógica para favorecer y fortalecer el proceso de comprensión lectora y de producción de textos en los estudiantes de décimo grado del Colegio Cooperativo San José de Peralta, por medio del análisis y la recreación de canciones y letras vallenatas. Es preciso señalar, que la ejecución de estas secuencias didácticas se realizará en un ambiente digital, debido al confinamiento preventivo obligatorio ocasionado por la enfermedad del virus COVID-19.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPÍTULO IV

4. SECUENCIA DIDÁCTICA

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, se diseña una metodología de talleres y actividades que sustentan la propuesta: Canciones Vallenatas para el Fortalecimiento de la Comprensión y la Producción textual, con el objetivo de potenciar las habilidades lecto-escritoras referentes a las competencias de Lengua Castellana, focalizadas en los estándares del lenguaje y en los derechos básicos de aprendizaje DBA.

La ruta pedagógica está dirigida a la muestra elegida en esta investigación, los estudiantes del grado décimo pertenecientes al Colegio Cooperativo San José de Peralta de la ciudadela Juan Atalaya, ubicada al occidente de la ciudad de Cúcuta. De este modo, se diseñan estrategias innovadoras que permiten resultados favorables en las dinámicas escolares frente a las habilidades propias de la asignatura de Lengua Castellana.

En referencia, a la caracterización en los educandos sobre los procesos de comprensión e interpretación y de producción de textos escritos, por medio del diagnóstico de área diseñado, se desconocen las dificultades y las falencias por el motivo de la emergencia sanitaria mundial COVID-19, decretada por la Organización Mundial de la Salud OMS, igualmente, por el Ministerio de Salud y Protección Social Nacional, que evitaron la asistencia y la presencia de los estudiantes y los docentes en las instituciones educativas.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Por lo tanto, se realiza un acuerdo con el docente tutor de la institución y los estudiantes para que creen una cuenta de correo electrónico en Gmail y puedan acceder al sitio web educativo Google Classroom, allí se encontrarán las actividades y los talleres de la intervención pedagógica mediada por las letras del folclor vallenato. Entre tanto, se distingue la viabilidad y los alcances de los estudiantes al sitio Web Google Classroom, donde se posibilita la implementación de la propuesta o la estrategia pedagógica de investigación formativa para potenciar las habilidades de lectura y escritura por medio de la virtualidad.

En ese sentido, se orientan las actividades y las estrategias de esta propuesta direccionadas por el reconocimiento de las guías estándares y los derechos básicos de aprendizaje en lenguaje conforme al Ministerio de Educación Nacional. Asimismo, se tiene en cuenta el estado del arte sobre proyectos y propuestas que buscan la mejora de las prácticas pedagógicas. Así bien, se diseña y se propone una metodología de talleres didácticos mediados por letras de canciones vallenatas, tales como “Mujer marchita” de Jorge Oñate, “Tierra mala”, “Un solo cuerpo”, “Te haré cambiar” de los Chiches, “Mi diosa humana” de Miguel Morales, “La tierra del olvido” de Carlos Vives, “Relicario de besos” y “Muere una flor” de Rafael Orozco para reconocer el folclor vallenato, para fomentar así el interés por la cultura, por la lectura, el análisis, la poesía, la comprensión lectora y la producción textual.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



De este modo, las actividades se distribuyen en 5 sesiones, la ruta pedagógica-didáctica consta de 5 talleres, **el primero denominado: Un Acercamiento a la Cultura Vallenata**, focalizado en el estándar de competencia de comprensión e interpretación textual, el contenido del taller comparte la leyenda de Francisco el hombre y la leyenda venezolana conocida como Florentino y el diablo, con la finalidad de que los estudiantes comparen las diferencias y las similitudes de los dos textos, igualmente, se evidencian los pre saberes respecto a la temática.

El taller dos titulado: Conozco mi Cultura, también guiado por el factor de la comprensión e interpretación de textos, trata de introducir y acercar los conceptos de cultura, folclor y vallenato, además involucra un fragmento de una canción vallenata como preámbulo al ejercicio interpretativo que pretende esta propuesta.

El tercer taller titulado: Sentido de Canciones y Letras Vallenatas, que tiene como objetivo dar a conocer la biografía y datos del contexto de algunos juglares, cantantes, grupos, compositores y pioneros de la música vallenata, además, los fragmentos y letras de las canciones elegidas para su interpretación, el propósito de la actividad es comprender e interpretar el significado de las letras y mensajes vallenatos.

Por consiguiente, se establece **el cuarto taller: Elementos Poéticos y Recursos Estilísticos en el Vallenato**, también a partir del factor de la comprensión e interpretación, en este compendio se exponen los conceptos de la poesía, la función del lenguaje poético,



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



además las figuras retóricas o literarias, la finalidad de la actividad es analizar e identificar los elementos estilísticos en los versos vallenatos.

En la parte final, **el taller cinco: Recreación y Producción de Versos y Estrofas Vallenatas**, busca que los educandos jueguen a ser compositores, en esta sesión se les muestra un video sobre la composición del vallenato tomado de YouTube, por otra parte, se socializa un texto que cuenta, recrea y parodia la composición del vallenato, denominado la Fusión de la Composición Vallenata, en efecto, el propósito de la última actividad es producir y recrear textos poéticos, versos y estrofas empleando las figuras retóricas o literarias. **(VER ANEXO 5 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES)**

Con relación a la dinámica de socialización y retroalimentación de los talleres, se realiza según lo planteado en líneas anteriores por medio del sitio web Google Classroom, utilizando una rúbrica para evaluar y analizar el desarrollo de las competencias de comprensión e interpretación y de producción textual en relación a las categorías, los objetivos y los logros propuestos en las actividades de la ruta pedagógica.

Así bien, se evidencia el diseño de rúbricas o rejillas. En palabras de Vera (2011) afirma que: “Las rúbricas son instrumentos de medición en los cuales se establecen criterios y estándares por niveles, mediante la disposición de escalas, que permiten determinar la calidad de la ejecución de los estudiantes en unas tareas específicas” (p.2). De manera que, se evalúa y se analiza la ejecución de los diferentes talleres de la propuesta de intervención



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



pedagógica, mediante un instrumento evaluativo para identificar los niveles de desempeño referente a las capacidades interpretativa y creativa de textos escritos frente al acercamiento de las canciones y letras vallenatas, se cualifican en los criterios de la rúbrica: la comprensión global, el tema, el análisis de palabras y frases, la ortografía, el vocabulario, la creatividad, los recursos estilísticos y la intención comunicativa.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



RECOMENDACIONES

Se pone a disposición de las instituciones educativas y de los docentes, el diseño de la propuesta metodológica por medio de la virtualidad como se expone en el apartado anterior, igualmente se considera la implementación en las prácticas habituales del aula, con el fin de ejecutar actividades músico-didácticas mediadas por letras y fragmentos de canciones vallenatas, acercando a los estudiantes a la poesía y al desarrollo de ejercicios interpretativos, de producción y creación textual. El propósito es potenciar y fortalecer la comprensión, la interpretación y la producción de textos en los escolares.

Asimismo, se espera a través de encuentros músico-didácticos motivar a los estudiantes en los ejercicios de comprensión, análisis de las letras y que mediante la inspiración logren recrear y producir sus propias estrofas teniendo en cuenta los fundamentos de la lírica vallenata y los recursos retóricos o estilísticos.

Se sugiere la posibilidad para la continuidad y la ampliación de la estrategia pedagógica, con la participación y la involucración de canciones y letras de otros géneros musicales, que permitan el progreso de los procesos comprensivos, interpretativos, reflexivos, analíticos y por ende comunicativos. En este sentido, se tiene en cuenta que la música hace parte de la cotidianidad de los niños, los jóvenes y los adolescentes, el reconocimiento de ello en nombre de los educadores sustenta la innovación y la inclusión de nuevas formas de enseñar, aprender y brindar el conocimiento.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Así bien, se recomienda la aplicación de este trabajo propositivo en otros niveles de escolaridad y en las demás áreas del saber, dado que, posibilita el desarrollo y la articulación de las actividades transversales a través de textos poco convencionales como lo son los fragmentos y las letras de canciones, cabe resaltar, que las habilidades y destrezas lecto-escritoras se evidencian en los diversos procesos académicos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Referencias Bibliográficas

Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Constitución Política de Colombia de 1991.

Recuperado de

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf> .

Barrera, S. (2018). El folclor popular colombiano. Estrategia pedagógica para incrementar

la comprensión de lectura en niños de grado tercero. Instituto Latinoamericano de

Altos Estudios -ilae-. Recuperado de [http://www.ilae.edu.co/web/libros-html/libro-](http://www.ilae.edu.co/web/libros-html/libro-360/index.html)

[360/index.html](http://www.ilae.edu.co/web/libros-html/libro-360/index.html)

Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003). Enseñar Lengua. Recuperado de

[http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-ensenar_lengua.pdf)

[_sanz,_g._-ensenar_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-ensenar_lengua.pdf) .

Congreso de Colombia. (1994). Ley 115 General de Educación. Recuperado de

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292> .

Lomas, C. (1999), Aprender a comunicar (se) en la aulas. Recuperado de

<https://core.ac.uk/download/pdf/60641421.pdf> .

López, G. (1995), La Retorica en la España del Siglo de Oro. Ediciones Universidad de

Salamanca. España. Recuperado de



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GE00msbFXRoC&oi=fnd&pg=PA17&dq=la+ret%C3%B3rica&ots=5MtMbgDxuN&sig=77gAhCj6MvO94n3WXWk1ke1W0DU#v=onepage&q=la%20ret%C3%B3rica&f=false> .

Marrades, J. (2012). Una perspectiva sobre la filosofía de la música. Recuperado de

<https://docplayer.es/45856463-Una-perspectiva-sobre-la-filosofia-de-la-musica.html> .

Medina, A., Salvador, F. (2009). Didáctica General. Pearson Educación, Madrid

Recuperado de <http://ceum-morelos.edu.mx/libros/didacticageneral.pdf> .

Ministerio de Educación Nacional. (2020). Directiva N° 3-20 de Marzo de 2020. Colombia.

Recuperado de

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Directivas/394243:Directiva-No-03-20-de-marzo-de-2020> .

Ministerio del Interior y Ministerio de Salud y Protección Social. (2020). Decreto Número

457 de 2020. Colombia. Recuperado de

<https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%20457%20DEL%202022%20DE%20MARZO%20DE%202020.pdf> .

Miyahira, J. (2009), La investigación formativa y la formación para la investigación en el

pregrado. Rev Med Hered. Recuperado de



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:r3VJbmqu59oJ:www.scielo.org.pe/pdf/rmh/v20n3/v20n3e1.pdf+&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=co> .

Mora, A., Pérez, L. (2014). La Canción Como Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en Estudiantes del Ciclo II del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED. Universidad del Tolima, Bogotá. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1388/1/RIUT-JCCA-spa-2014-La%20canci%C3%B3n%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20comprensi%C3%B3n%20lectora.pdf>.

Naciones Unidas. (1948). La Declaración Universal de Derechos Humanos. Recuperado de <https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/> .

Palacios, J. (2015). Apuntes Sobre La Música, el Folclor, lo Nacional-Popular y la Literatura en Algunos de los Escritos Tempranos de Manuel Zapata Olivella. Biblioteca Electrónica SciELO. Recuperado de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:UVxYlv2pdLIJ:www.scielo.org.co/pdf/esupb/v23n51/v23n51a07.pdf+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=co> .

Paz, O. (1972). El Arco y la Lira. Verso y Prosa. Recuperado de <http://www.ecfrasis.org/wp-content/uploads/2014/06/Octavio-Paz-El-arco-y-la-lira.pdf> .



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Reyes, Y. (2005). La Lectura en la Primera Infancia. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe – CERLALC. Recuperado de https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:n9IBZxU6UggJ:https://www.oei.es/historico/inicial/articulos/lectura_primera_infancia.pdf+&cd=11&hl=es-419&ct=clnk&gl=co .

Sampieri, R., Collado, C. y Baptista, L. (2014), Metodología de la Investigación. Sexta Edición. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf> .

Serrano, J. y Pons, R. (2011), El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. Scielo. Revista electrónica de investigación educativa, Vol. 13. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412011000100001&script=sci_arttext .

Tapia, J. (2015). El Folklore Vallenato. Panorama cultural. Recuperado de <https://panoramacultural.com.co/musica-y-folclor/3786/el-folklore-vallenato> .

Vargas, S. (2018). Vallenato y Discurso, una Aproximación a partir de sus



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Canciones. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá. Recuperado de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6407/T.HUM_VargasLopezSergioIvan_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y .



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750