



DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS
ESTUDIANTES DE GRADOS OCTAVO Y DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA DEL MUNICIPIO DE LOS PATIOS NORTE DE
SANTANDER

ERIKA LIZBETH MELGAREJO RUBIO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA
2016

DQS is member of:





DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS
ESTUDIANTES DE GRADOS OCTAVO Y DÉCIMOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA DEL MUNICIPIO DE LOS PATIOS NORTE DE
SANTANDER

ERIKA LIZBETH MELGAREJO RUBIO

Especialista
ALBA ROCIO BECERRA
Asesora

Supervisores:

ROSA HAYDEE MARTINEZ

LUCY ESPERANZA EUGENIO DUQUE

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA
2016



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

CAPÍTULO I

TÍTULO

Desarrollo de La Competencia Comunicativa para Fortalecer el Discurso verbal en los
Estudiantes de grados Octavo y Décimos de la Institución Educativa Fe Y Alegría del Municipio de
Los Patios Norte De Santander



ÍNDICE

	Página
<u>CAPÍTULO I</u>	3
<u>TÍTULO</u>	3
1. <u>Planteamiento del problema</u>	7
1.1. <u>Descripción del problema</u>	7
1.2. <u>Enunciación del problema</u>	7
2. <u>Formulación de los propósitos</u>	10
2.1. <u>Conceptuales</u>	11
3. <u>JUSTIFICACIÓN</u>	13
<u>CAPÍTULO II</u>	16
1. <u>MARCO TEÓRICO</u>	16
1.1. <u>Antecedentes-estado del arte</u>	16
1.2. <u>Palabras claves</u>	23
2. <u>FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GNERALES</u>	26
2.1. <u>Paradigma pedagógico</u>	28
2.2. <u>Enfoque pedagógico</u>	30
3. <u>FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS</u>	34
<u>DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA</u>	34



3.1. <u>Lineamientos curriculares del área lengua castellana</u>	34
3.2. <u>Fundamentos epistemológicos</u>	38
3.2.1. <u>Pensamiento educativo de autores</u>	39
3.2.2. <u>Fundamentos curriculares</u>	43
3.2.3. <u>Enfoques del área</u>	45
3.2.4. <u>Porque enseñar lenguaje</u>	47
3.2.5. <u>Concepción del lenguaje</u>	49
3.3. <u>FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA</u>	52
3.3.1. <u>Enfoque comunicativo</u>	52
3.3.2. <u>Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas</u>	53
3.4. <u>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA</u>	55
3.5. <u>CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO- SEGÚN</u>	57
<u>DOFA Y PLAN DE MEJORAMIENTO - PROPUESTA</u>	
<u>CAPÍTULO III</u>	58
<u>METODOLOGÍA</u>	58
1. <u>POBLACIÓN OBJETO</u>	58
2. <u>TIPO DE INVESTIGACIÓN</u>	59
2.1. <u>Paradigma cualitativo de investigación</u>	60
2.2. <u>Enfoque</u>	61
2.3. <u>Método de investigación cualitativa</u>	61
3. <u>ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN</u>	63



3.1. <u>Documentación</u>	63
3.2. <u>Diagnóstico</u>	65
3.3. <u>Diseño del proyecto o propuesta</u>	66
3.4. <u>INTERVENCIÓN-EJECUCIÓN DEL PROYECTO</u>	86
3.5. <u>OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</u>	89
3.6. <u>ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS</u>	149
3.7. <u>TRIANGULACIÓN DE DATOS</u>	156
3.8. <u>EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS –ANÁLISIS ESTADÍSTICOS- COMPARACIÓN Y HALAZGOS</u>	171
3.9. <u>FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES</u>	179
3.10. <u>CATEGORIAS</u>	180
3.11. <u>INSTRUMENTOS Y RECURSOS</u>	182
3.12. <u>CRONOGRAMA</u>	183
3.13. <u>PRESUPUESTOS</u>	183
3.14. <u>REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍAS</u>	184
3.15. <u>CONTENIDOS BÁSICOS</u>	185



1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Fe y Alegría del Municipio de los Patios Norte de Santander es una institución de carácter oficial, la cual cuenta con 815 estudiantes de básica secundaria, vinculados a la secretaria Departamental de Educación y al Ministerio de Educación Nacional. Con personería Jurídica y autonomía para el manejo de los procesos Administrativos y pedagógicos.

Según Gumperz, Hymes.(1975). Postularon la existencia de una competencia para la comunicación o competencia comunicativa, que comprende lo que un hablante oyente real, dotado de ciertos roles sociales y miembro de una determinada comunidad lingüística, debe saber establecer una efectiva comunicación hacia situaciones culturalmente significantes, emitirse mensajes verbales congruentes en relación con la situación. Para estos teóricos, la competencia comunicativa es un conjunto de normas que se va adquiriendo a lo largo del proceso de socialización y, por lo tanto, está socioculturalmente condicionada.



Así pues, esa Competencia Comunicativa exige no sólo la habilidad para manejar una lengua sino además saber situarse en el contexto comunicativo de cada comunidad específica, en sus diversas formaciones sociales, culturales e ideológicas. La competencia comunicativa se manifiesta tanto en los sistemas primarios de comunicación como en los sistemas secundarios. Los sistemas primarios son los de la comunicación cotidiana. Sirven para el intercambio comunicativo necesario en el desempeño de todos los roles que implica la vida en sociedad: una llamada telefónica, una carta, un memorando, un cartel, un noticiero radial, entre otros.

Los sistemas secundarios son de mayor elaboración y complejidad. Requieren más capacidad cognitiva del hablante – oyente real en su labor de codificar y decodificar textos, puesto que estas comunicaciones se producen en esferas de más elaboración cultural. “La comunicación en estos sistemas es básicamente escrita, pero también comprende formas orales como conferencias, foros, seminarios, etc. Se trata de la comunicación literaria, científica, técnica, sociopolítica, jurídica, y de comunicaciones no verbales, como las artes visuales; o mixtas, como el teatro” (Girón y Vallejo, 1992)

El problema de esta investigación, surge desde el momento que se reconocen las posiciones desfavorables para la lectura, en el gran número de los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría del Municipio de los Patios Norte de Santander.



Sigue siendo una gran preocupación para la Institución Educativa, el hecho de hallar en el aula de clase, estudiantes con ritmos de lectura inadecuados, deficiente manejo de los signos de puntuación, poco dominio de lectura silenciosa, escaso nivel léxico al momento de realizar una producción textual, poco hábito usual de lectura en casa, siendo así una desventaja, que los estudiantes no interpreten lo leído; Sin embargo, es aún más desconcertante, que los docentes aún no consigan sacar provecho de las virtuosas características que posee las TIC, de modo que las y los docentes deben ir innovando cada una de sus metodologías a trabajar en un aula de clase, diseñar bases que les dé resultados en pro de favorecimiento a la enseñanza-aprendizaje hacia los educandos, por si en llegado caso no se obtenga un buen resultado de un primer intento pedagógico pueda proceder aplicar su segunda estrategia pedagógica.



1.2 . ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer el desarrollo de la Competencia Comunicativa, para mejorar el discurso verbal en los estudiantes de grados octavo y décimos de la Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría del Municipio de los Patios Norte de Santander?



2. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS

2.1 CONCEPTUALES

. Diseñar una didáctica para el fortalecimiento de las competencias comunicativas, por medio de actividades apoyadas en material escrito, hipermedia y audiovisual en los estudiantes de grados octavo y décimos de la Institución Educativa Colegio Integrado Fe y alegría del Municipio de los Patios Norte de Santander; en este sentido según William Horton,(2008) “para muchos escritores, este no es solamente un cambio de técnica si no de identidad personal y profesional al punto, que deben aprender nuevas habilidades, asumir nuevos roles, y redefinir sus carreras”. La hipermedia posee características que permite una nueva concepción hacia la comprensión del texto que se lee y un conjunto diferente de estrategias para la escritura.

.Construir una propuesta didáctica apoyada en material escrito, hipermedia, audiovisual y tertulias dialógicas que posibilite el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de grados octavo y décimos de la Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría del Municipio de los Patios Norte de Santander



. Aplicar las actividades planteadas en la propuesta didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa en los estudiantes de grados octavo y décimos de la Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría de los Patios Norte de Santander.

. Analizar cualitativamente el desarrollo de las Competencias Comunicativas, durante el proceso de ejecución en dicha propuesta didáctica con los estudiantes de octavo y décimos de la Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría del Municipio de los Patios Norte de Santander

.Buscar nuevas bases didácticas de fortalecimiento hacia las Competencias Comunicativas, frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio -culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...”.



3. JUSTIFICACIÓN

Con la puesta en escena de las competencias en el escenario educativo, muchos requerimientos han surgido para quienes se encuentran estudiando y quienes se disponen a entrar en el campo laboral. El ser competente en el mundo de hoy recae directamente en la enseñanza-aprendizaje de ciertas capacidades o habilidades que son necesarias para afrontar las exigencias actuales y la competencia comunicativa es una de las competencias primordiales para desenvolverse apropiadamente ante la sociedad.

El asunto de la competencia comunicativa desde la perspectiva de Pedagogía Conceptual, es un cuestionamiento que comprende muchos aspectos, dada por la complejidad de los contenidos teóricos enunciados del método pedagógico, pues dicha propuesta es una nueva forma, que se puede convertir también en una reflexión hacia el desarrollo de este y en lección de humanismo.

En este sentido la competencia comunicativa se ve reflejada en la comprensión y aplicación de un sin número de estrategias para un número variado de tipos de texto. En este caso, se podrá observar cómo las características del texto narrativo e hipermedia pueden aportar elementos valiosos para evaluar la competencia dentro de los parámetros de Pedagogía Conceptual y finalmente brindar unos resultados que sean útiles para el establecimiento de vías de mejoramiento. Son los resultados de esta investigación los que contribuirán a conocer las dificultades y fortalezas



que la población estudiada contiene en relación con la competencia Comunicativa y así corroborar en la implementación de proyectos de mejora en la institución en la que se centra esta investigación.

La Institución educativa Colegio Integrado Fe y Alegría del Municipio de los Patios Norte de Santander está desarrollando una serie de estrategias pedagógicas basada en los siete principios del Aprendizaje Dialógico con el fin de fortalecer las competencias comunicativas, interpretativas y propositivas en la población estudiantil y así mejorar la practicas pedagógicas desde preescolar a grado once, para volver a posesionarse como la mejor Institución del Municipio de los patios como lo hanido demostrando los resultado en las pruebas externas en años anteriores.

El presente proyecto de esta investigación se justifica porque ha de ser pertinente la reflexión y autoevaluación de la práctica de los docentes que apunten al mejoramiento de la calidad educativa, sobre todo en la Institución educativa Colegio Integrado Fe y Alegría donde los estudiantes sienten apatía por leer e interpretar textos, también el manejo y apropiación de los estándares de calidad para la formación por competencias

Igualmente el estudio sirve como una forma de observar las prácticas pedagógicas en torno a las competencias comunicativas de los maestros en relación con la apuesta formativa nacional por competencias como lo expresa en el artículo 20 de los Objetivos Generales de la Educación Básica, cuando propone desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar,



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

hablar y expresarse correctamente en Lengua Castellana, contribuyendo a elevar la calidad de las instituciones educativas. Se debe tener en cuenta que este milenio demanda mayor efectividad en el hecho educativo y desde esta investigación se puede hacer aportes valiosos que de alguna manera incidirá en el progreso de la educación.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES - ESTADO DEL ARTE

Según ARANGO JULIANA, QUINTERO DIANA (2010) en su investigación fortalecimiento de las competencias interpretativas, argumentativas y comprensivas por medio de una didáctica apoyada en material escrito, hipermedia y audiovisual en los niños de quinto grado del centro Educativo Fermín López, en santa rosa de cabal. El presente proyecto pedagógico mediatizado, tuvo como propósito generar didácticas para fortalecer las competencias interpretativas, comprensivas y argumentativas en el contexto rural por medio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y evaluar el desarrollo de dichas didácticas. Para dar cumplimiento a este objetivo, se planteó trabajar en la zona rural de Santa Rosa de Cabal, de la vereda Santa Bárbara, donde se dió una intervención específicamente con tres grupos focales comprendidos entre profesores, padres de familia y estudiantes de básica primaria; para la obtención de resultados, se utilizaron diferentes instrumentos de recolección de información como la entrevista directa, la encuesta, la observación participante, los diarios de campo y la ejecución de una serie de actividades mediatizadas que apuntaban a desarrollar el objetivo del trabajo. La ejecución de la propuesta se realizó durante algunas visitas al centro educativo; el análisis de información se dio a la luz de tres niveles planteados desde lo



pedagógico, tecnológico y social. Por ello se profundizó en el sustento teórico y normativo para la ejecución de dicha propuesta.

En la tesis Las Prácticas Pedagógicas de los docentes de grado quinto de básica primaria de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana, en relación con la implementación del Modelo Pedagógico constructivista de la Universidad del Tolima, (2015) se retoma en cuanto: estos estudiantes menos favorecidos socialmente, merecen cambiar su realidad, lo cual solo se lograría a través de una educación de calidad, pero paradójicamente los resultados de pruebas nacionales o institucionales, los dejan catalogados en niveles bajos, que se reflejan en su deserción y repitencia escolar. Aunque este factor se relaciona directamente con el estudiante, se puede establecer que en el proceso educativo, es el docente el agente principal para generar dicho cambio. Porque a través de su saber pedagógico puede lograr transformar la condición de vida de estos estudiantes, dirigir su mirada hacia lo escolar para promover conocimientos significativos que los ayude a forjar una nueva realidad. Con esta investigación de tipo exploratorio con enfoque cualitativo se pretende demostrar los factores que contribuyen para generar buenas prácticas pedagógicas en los docentes de básica primaria. (P.15).

El artículo Lectura y escritura: una mirada a la práctica docente desde la diversidad de la universidad de Manizales (2014) es una investigación orientada a identificar las prácticas pedagógicas que dan respuesta a la diversidad, utilizando como vínculo



la lectura y la escritura: Las prácticas pedagógicas que surgen de la diversidad de los sujetos, teniendo como base las dinámicas de lectura y la escritura, considerándolas como un medio de interacción social y no simplemente como la interpretación de gráficas. De este modo, se pretende interactuar con el otro, leyendo su contexto, pensamientos, saberes y prácticas culturales, no sólo para conocerlos sino para darlos a conocer. (p.241).

Desde esta investigación conlleva a comprender la importancia de una práctica pedagógica desde la visión de diversidad, que tiene como base una sociedad heterogénea que converge en un espacio vital como es el aula y es una realidad de las Instituciones Educativas en Colombia. Así, la investigación permite comprender la importancia de una práctica pedagógica centrada en la diversidad, que nos permita adentrar en el mundo de cada estudiante, donde cada uno de estos es un aporte valioso que ayuda a crecer en una construcción social.

El desarrollo de la investigación se basa en una metodología cualitativa de corte etnográfico, frente a la cual se hace uso de diferentes técnicas de recolección de información como la entrevista y la observación directa, entre otras, aplicadas a una unidad de trabajo integrada por docentes de la institución educativa en cuestión.(p.1). Esta investigación es pertinente en cuanto trata de prácticas pedagógicas enfocada en una metodología cualitativa etnográfica y la utilización de las mismas técnicas de recolección que se utilizaran, para dar paso al progreso de desarrollo de cada una de estas.



Con el fin de dar soporte teórico a esta investigación se hace necesario abordar diferentes referentes que ofrezcan un fundamento apropiado, a esta investigación:

La mediación pedagógica

Actualmente el desarrollo de las TIC, nos exponen inevitablemente frente al surgimiento de otras narrativas, según (Mejía 2011), “las TIC hacen parte de la cotidianidad de los sujetos y se emplean cada vez más en los procesos formativos emprendidos por la escuela e instituciones de toda índole, por ello, es pertinente comenzar a reflexionar pedagógicamente sobre las implicaciones de las mediaciones empleadas en el campo educativo con el fin de utilizar las más apropiadas a las necesidades de los sujetos de hoy”. Este replanteamiento en el uso de las TIC a nivel formativo se justifica ya que según Mejía (2011) estamos frente a una transformación estructural de las formas del saber y el conocer, donde debemos recurrir a ellas que son como una base fuerte donde nos permite de este modo acceder a una construcción de conocimiento y dar paso a que cada estudiante identifique su propia fortaleza, con la idea que de ella la haga un producto beneficioso para su mundo integral y profesional, por ende, este planteamiento teórico de dicho autor respalda el proyecto de: “Desarrollo De Las Competencias Comunicativas Para El Fortalecimiento Del Discurso Verbal En Los Estudiantes De Grados Octavo Y Décimos De La Institución Educativa Colegio Integrado Fe Y Alegría Del Municipio De Los Patios Norte De Santander”.



Hipermedia Educativa

De acuerdo con Ríos y Serna (citados por Gutiérrez 2003) Cuando en un hipertexto comenzaron a situarse elementos gráficos y sonoros apareció el concepto de hipermedia, la cual se diferencia de la multimedia porque los contenidos se presentan de manera no lineal gracias a que la

información está unida mediante interconexiones que configuran una malla de información, por un lado el hipertexto presenta solo información textual mientras que la hipermedia aparte de texto, puede incluir imágenes y sonidos. Ambos autores afirman que: “se designa al conjunto de métodos o procedimientos para escribir, diseñar o componer contenidos que integren soportes tales como: textos, imágenes, videos, audios, mapas y otros soportes de información emergentes”

Hipertexto e hipermedia han estado ligados desde que aparecieron, la definición de hipermedia en Lowe (1999) es: una aplicación que utiliza relaciones asociativas entre información contenida en diversos medios de datos, con el propósito de facilitar el acceso y la manipulación de la información encapsulada por los datos (Lowe, 1999, citado por Pineda 2008). A pesar de que las aplicaciones hipermedia comenzaban a verse comúnmente en los 90s, la necesidad de métodos de diseño de hipermedia recibió empuje con el gran crecimiento de sitios web en Internet (Pineda, 2008).



¡Estoy comprometido!

las redes, de modo de información conectada mediante enlaces, es así como la hipermedia presenta una arquitectura

Para Pineda (2008) la característica esencial de la hipermedia son

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (57) 5663303 - 5663304 - 5663305 - Fax: 5662700 - www.unipamplona.edu.co

genérica, pero centrada más concretamente en los componentes necesarios para el desarrollo de las aplicaciones multimedia, integra diferentes soportes y vías posibles para la comunicación, de tal manera que cada uno de estos soportes presenta sus funciones particulares y trabaja con documentos, formatos y extensiones propios.

Los sistemas hipermedia

Majó y Marqués (2002) definen los sistemas hipermedia para el aprendizaje como programas informáticos y páginas web interactivas, que incluyen diferentes elementos mediáticos, elaborados con la finalidad de facilitar determinados aprendizajes (Majó y Marqués 2002, citados por Prieto 2006). Los sistemas hipermedia utilizan diferentes medios para presentar la información, permiten acceder a enlaces no sólo en forma de texto, sino que de gráficos, imágenes, sonidos, animaciones y vídeos, formando una topología jerárquica, conceptual o referencial (León, 1998, citado por prieto 2006).



Sin embargo, Okamoto et al. (2001) señalan que los sistemas hipertextuales tradicionales presentan muy poca flexibilidad respecto a las estrategias pedagógicas utilizadas; generalmente se desarrollan estableciendo una única estrategia instruccional, para ser aplicada a todos los estudiantes (Okamoto et al. 2001, citado por Prieto 2006). Prieto (2006) también reconoce esta limitante de los sistemas hipertextuales, que a pesar de su gran potencial como recursos didácticos, porque permiten incluir las más variadas actividades de aprendizaje utilizando diversos recursos de información y de comunicación, no poseen la capacidad para diferenciar a los distintos usuarios.

Los sistemas hipertextuales permiten un alto grado de interactividad y apoyan los procesos de aprendizaje de varias formas. El ambiente de aprendizaje centrado en la hipertextualidad, ofrece alternativas para muchas de las cuestiones que caracterizan el obsoleto modelo de educación actual. La educación, en la era de la información, exige un nuevo paradigma: pensar, analizar, concluir, inferir e interpretar. La hipertextualidad abre esta nueva perspectiva de llevar a los alumnos a pensar y construir conocimientos, aliando las bases de conocimiento con el estudio individualizado, acciones exigidas hoy por el nuevo modelo educativo.



1.2 PALABRAS CLAVES

Argumentar: demostrar o justificar con válidos argumentos de lo que se obtiene de un texto leído, allí se exponen las ideas más concretas que resultan acerca de lo comprendido, sea de ello a favor o en contra.

Competencia: es la forma en el que el individuo comienza a ser competente mediante cada una de sus bases de conocimiento y aprendizaje adquirido durante proceso, para llegar a desenvolverse en su entorno social como lo es en su vida profesional.

Comunicación: es un proceso que se va adquiriendo en el intercambio de información, mediante una interacción social, como en tertulias dialógicas trabajas en un aula de clase llevándolo a través de la composición, codificación y decodificación del mensaje.

Discurso: capacidad de expresar verbalmente cierto tema, que nos resulte de interés; persona habilidosa para dar a conocer diferentes puntos de vista o conocimientos que se obtiene a través de dicha información investigada, el cual resulta ser una manera de llegar al público para conmover o persuadir, de ello es la forma más adecuada de comunicarnos.



¡Estoy comprometido!

Escritura: elemento que va en conjunto con la lectura, en la que

para leer debes conocer la manera en que va comprendida cada una de las palabras que

competen en un texto por ello se debe

tener en cuenta la forma de redactar, escribir o realizar

producciones textuales.

Habilidades: facilidad que adquiere o posee un individuo para realizar una acción, ya sea con una forma: de expresión oral, escrita, creativa; en el cual se desarrolla a través de cada una de las bases que tenga el educando como pre saber y que luego se fortalece al momento en que se va incentivando y despertando el interés por parte del sujeto.

Hipermedia: son aquellos métodos, procedimientos para escribir, diseñar o componer diversos contenidos en el que van integrados soportes tales como: textos, imágenes, videos, audios, mapas y otros; permitiendo abrir otra nueva perspectiva al estudiante del hoy construir sus propios conocimientos, sus propios gustos, y a estar más conectados a lo que el mundo actual les ofrece.

Interpretar: modo de llevar a cabo un análisis de lo que resulta obtenerse mediante un texto, una imagen, un video dado en dicho momento.

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 3663303 - 3685304 - 3685303 - Fax: 3662750 - www.unipamplona.edu.co



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Lectura: base fundamental requerida para desarrollar nuestras habilidades comunicativas, que nos conlleva a comprender, interpretar y descifrar la información que llevara a cabo a la construcción de nuevos conocimientos.

DCS is member of:





2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

De acuerdo a los Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje, se emplea tres campos fundamentales en la formación en el lenguaje, tomando como referencia la concepción de lenguaje y las metas señaladas para su formación en la Educación Básica y Media: una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos. Estos tres caminos, abordados desde una perspectiva multidisciplinaria, colegiada y crítica, de seguro procurarán un mejor desarrollo de las competencias del lenguaje.

De acuerdo para emplear en el proyecto se requiere una pedagogía de la lengua castellana, el cual de ella permite poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino, y ante todo, sus particularidades como sistema simbólico. Lo anterior requiere tomar en consideración sus implicaciones en los órdenes cognitivo, pragmático, emocional, cultural e ideológico.

Así, la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran, y en



consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje. De lo que se trata, entonces, es de enriquecer el desempeño social de los y las estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana en los diferentes contextos en que ellos lo requieran.

Según lo dicho, se propende por un trabajo en lengua castellana que mantenga el propósito de superar los enfoques reduccionistas de corte estructural, normativo y formalista que restringen el desarrollo de competencias de los estudiantes, e impulsar así un enfoque que siga propiciando la potenciación de múltiples formas de comprensión y de producción discursivas desde una perspectiva holística.

Ello no significa dejar de lado el trabajo en el campo gramatical, que tanto peso ha tenido en la enseñanza de la lengua en nuestro país; significa estudiar la lengua desde una perspectiva discursiva y llevar a cabo un acercamiento a los fenómenos gramaticales en que se hacen evidentes: a) las necesidades cognitivas del estudiante; b) el estudio de la gramática desde las exigencias que plantea la construcción de discurso y, c) los aportes que la gramática ofrece para la concreción de los procesos de significación y de comunicación.



2.1 PARADIGMAS

Siendo este un enfoque comunicativo, fomentando el aprendizaje mediante el uso de la lengua en el aula de clase; en el cual mediante actividades y ejercicios prácticos articulan el proceso de enseñanza desarrollando la competencia comunicativa. Estas necesidades pueden describirse en función de las destrezas, comprensión y expresión tanto oral como escrita, enfocadas todas ellas desde una perspectiva comunicativa.

El proceso de la enseñanza comunicativa de la lengua, requieren que los alumnos tengan papeles diferentes a los que tenían en las clases; en la que con ello los estudiantes sean propios agentes reales del proceso de los diversos estilos de aprendizajes.

Es entonces donde el docente identificará las necesidades educativas de sus estudiantes; de aquí teniendo en cuenta el enfoque comunicativo de Hymes, donde la competencia discursiva se emplea como la base fundamental hacia la coherencia entre el texto escrito como en lo oral, yendo de la mano con estrategias pedagógicas que fortalezcan el bajo nivel de la competencia comunicativa, y es así que la comunicación humana, desde este enfoque, rebasa lo verbal y se apoya en el conocimiento del contexto en que se produce, del lenguaje gestual, de las variedades de uso de una lengua. Por ello, la visión del lenguaje debe ser amplia y disciplinas como la Pragmática, la Sociolingüística, la Lingüística Textual, la Psicolingüística son apoyos fundamentales para la



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

comprensión de la lengua como fenómeno humano y para la sustentación de un enfoque adecuado de enseñanza.

DCS is member of:



Una universidad *inclusiva* y *comprometida* con el desarrollo integral



2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

La investigación “Desarrollo De Las Competencias Comunicativas En Los Estudiantes De Grados Octavo Y Décimos En La Educación Secundaria De La Institución Educativa Colegio Integrado Fe Y Alegría Del Municipio De Los Patios Norte De Santander” tiene el enfoque cualitativo como enfoque pedagógico según Blasco y Pérez (2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes,

Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas habladas o escritas y la conducta observable. Desde el punto de vista de estos autores, el modelo de investigación cualitativa se puede distinguir por las siguientes características:

La investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. En la metodología cualitativa el



investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística, las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. Se estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran.

Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos han creado sobre las personas que son objeto de su estudio. El investigador interactúa con los informantes de un modo natural y no intrusivo, tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Desde un punto de vista fenomenológico y para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la perciben. Siendo de esta manera que el investigador cualitativo se identifica con las personas que estudia para poder comprender cómo ven las cosas

.El investigador cualitativo aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones; ve las cosas como si ellas estuvieran ocurriendo por primera vez. Nada se da por sobrentendido, todo es un tema de investigación, por ende, todas las perspectivas que se van dando en el entorno son valiosas. No busca la verdad o la moralidad, sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas. Vistas como seres valiosos y fundamentales.

Los métodos cualitativos son humanistas. Al estudiar al individuo cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas, en la sociedad o en las organizaciones. Aprendemos sobre conceptos tales como belleza, dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos.



El investigador cualitativo da énfasis a la validez en su investigación. Los métodos cualitativos nos permiten permanecer próximos al mundo empírico. Están destinados a asegurar un estrecho margen entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace. Observando a las personas en su vida cotidiana, escuchándolas hablar sobre lo que tienen en mente y viendo los documentos que producen, el investigador cualitativo obtiene un conocimiento directo de la vida social, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales y escalas clasificatorias.

Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio. Ningún aspecto de la vida social es demasiado trivial como para no ser estudiado, el cual son flexibles en cuanto al método en que intentan conducir sus estudios, es un artífice. El científico social cualitativo es alentado a crear su propio método. Se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas. Los métodos sirven al investigador; nunca es el investigador esclavo de un procedimiento o técnica.

Con esta aplicación del enfoque cualitativo se requiere y se recomienda llevar siempre acabo como una base primordial para trabajar en nuestro contexto educativo siendo humanistas, donde el trabajar y convivir diariamente con ellos nos involucra hacer parte de su ser, llegando a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en cada una de sus luchas cotidianas en la sociedad o en las diferentes actividades, puesto que es así como nos resulta ir más allá a querer saber de su comportamiento y desarrollo integral, donde nuestras enseñanzas resulten ser fructíferas para su vida, pero primero se debe buscar en el



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

interior la capacidad que cada uno de estos poseen y lo importante que le puedan aportar a esta construcción social que cada día vamos formando.

DCS is member of:



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA

Según el Ministerio de Educación debemos de esbozar un marco de referencia sobre las concepciones del lenguaje, comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje que queremos delimitar. El planteamiento, en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta.

La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica,

la lingüística del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje. En este sentido, la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación. Hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar;

significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. Por otra parte, esta orientación del lenguaje hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en lenguaje del Servicio Nacional de Pruebas ICFES en la actualidad.

En este sentido, estamos planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. Recordemos que la competencia lingüística, en la gramática generativa de Chomsky (1957- 1965), está referida a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no .

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio - culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la



competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...”.

Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. Insistimos que no estamos abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación.



Pensamos que las ideas centrales del enfoque semántico-comunicativo siguen teniendo actualidad: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diversos tipos de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables. Sin embargo, la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que pensamos en enriquecer mucho el trabajo pedagógico.

Por otra parte, estas competencias y habilidades se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clases. Por ejemplo, la manera como se argumenta, la forma como se exponen las ideas, los modos como se discute o se describe, la función que se asigna a la escritura, a la toma de apuntes, la función de la lectura, entre muchos otros, son espacios en los que se ponen en juego estas competencias y habilidades. Comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional.



3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

Según en P.E.I de la Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría del año (2016), podemos considerar este fundamento como el estudio de los interrogantes y respuestas planteadas por la ciencia en cuanto a su objeto y al modo de conocer o de llegar al conocimiento.

Desde la perspectiva del conocimiento, uno de los fines del sistema educativo Colombiano es el de “desarrollar en la persona la capacidad crítica y analítica del espíritu científico, mediante el proceso de adquisición de los principios y métodos en cada una de las áreas del conocimiento para que participen en la solución de los problemas nacionales”

En la Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría abordamos el conocimiento "como un conjunto de representaciones mentales relativas a las propiedades objetivas del mundo. El conocimiento emana de lo real..." Desde esta perspectiva, la enseñanza que se le ofrece al estudiante debe empezar por lo concreto, lo visible, lo tangible para elevarse de allí a las relaciones abstractas; generando así, un mejor pensamiento en su mundo, en su ser y demás interrogantes que la vida le presente.



Una exigencia epistemológica para el diseño y desarrollo del currículo es la de asumir el reto de apropiarnos de las metodologías, de las diversas disciplinas científicas, de las teorías del conocimiento y de los fines que se persiguen para incorporarlos al proceso de enseñanza – aprendizaje y que en su medida puedan contribuir al desarrollo integral de los estudiantes. Al pretender un desarrollo integral es necesario partir de la formación de un espíritu crítico e inculcar en los niños y jóvenes la necesidad de unir la teoría y la praxis como medio eficaz de adquirir el conocimiento.

3.2.1 Pensamientos Educativo De Autores –Capítulo A Modo De Diagnóstico, Otros Autores Preferidos

Arreola (1918), “Por una educación con vocación autodidactica”, cuestionar fuertemente la educación formal, no cabe duda que la pretensión de la Escuela Nacional Preparatoria, en el período fundador de Barreda, responde a ese ideario político y ético que Arreola quisiera de las instituciones educativas: un lugar para el discernimiento, para la exteriorización escrita de los imaginarios surgidos de la lectura y para la inserción en la vida práctica y social de aquello que se ha aprendido. Así, en La palabra educación, se pregunta y se responde: ¿Por qué nos hemos limitado a la educación libresco? ¿Por qué cuando enseñamos historia pecamos de historicistas?

Mucha letra y poca conducta digna de seguir. Mucha filosofía, mucha poesía, bella literatura, hermosísimo arte, y sin embargo poco ejemplo cotidiano según



Arreola (1979). “Esto es precisamente lo propio de la escuela esquizofrénica: se leen cosas que tienen que ver con el pasado y con la mismidad humana y se llega al consenso de que el devenir del hombre ha sido nefasto, pero en la vida práctica sigue prevaleciendo la actitud hacia el interés individualizante, donde cada quien busca lo suyo aunque tenga que pisotear al otro. Eso tiene su sentido: a mayor autoridad y represión académica, mayor intensidad en el cumplimiento del deber pero también mayor resguardo y resentimiento, lo cual habrá de revertir luego cuando el joven se libere de los muros escolares”.

Por consiguiente se podría considerar que el autor de alguna manera quiere terminar con “el fanatismo de la educación”, o la mitificación exacerbada de los programas educativos, sobre todo cuando éstos son impuestos a espaldas de las comunidades y sus realidades culturales. Sugiere en el fondo, como lo hiciera Reyes, lo inútil de que todos los hombres estén sometidos al deber ritual de acumular títulos es así que se “Prospera la alfabetización en todos los niveles, pero no se aventaja mucho. En el caso de personas de condición humilde cada vez más capaces de leer, nos entristecemos de ver lo que leen”. Y quienes han pasado por más de veinte años de escolaridad, los profesionales, se espantan frente a los libros, sean literarios o científicos. Usaron libros, como si fueran cosas que hay que ponerse obligatoriamente en la cabeza a manera de un sombrero, pero nunca se apasionaron por ellos.

Un punto importante que Arreola destaca en sus reflexiones es acerca de la memoria, el problema de los bloqueos en la memoria de los estudiantes está



vinculado; según lo insinúa Arreola, con los dispositivos autoritarios de la escuela. “como el conocimiento se ha hecho obligatorio, la escuela se ha vuelto destructora de la memoria; los niños abominan de su memoria porque se la amueblamos con cosas que no les importan y que además son inútiles”. Denuncia ese tipo de memoria que es adiestrada para repetir definiciones, aunque éstas no se comprendan, una memoria que no propende por los procesos de conceptualización implicados en la comprensión de texto sino una memoria regulada por el panoptismo, por el examen.

La despreocupación por la memoria analítica, que no es más que la dinámica de la conceptualización, no es ajena al acoso de que son objeto los jóvenes para cumplir con objetivos parcelados en las asignaturas específicas de estudio y la presión a la que son sometidos para ir ascendiendo en la pirámide escolar hasta alcanzar el título. Y agrega, respecto a la universidad, que ésta “no atrae solamente a los que quieren ‘ennoblecerse’ con un título profesional, sino a una actitud de ociosos que vienen a divertirse en el más grande y barato lugar de esparcimiento del país”.

Frente a lo anterior, Arreola. Coincidiendo con Reyes (1983), invoca por la figura del autodidacta, propone transformar la universidad hacia una vocación autodidacta: “No hay novedad ni reforma si no nos convertimos en verdaderos autodidactas”. Todo individuo está potencialmente en capacidad de penetrar a los universos complejos del conocimiento si tiene “la voluntad libre” de indagar y de descubrir. Esa voluntad no cabe en una educación constreñida a programas preestablecidos que a fuerza hay que cumplir. Arreola



entonces recomienda a los maestros salirse del programa para dar “un poco de lección de humanidad. En el mundo de los fariseos no queremos que los fariseos sigan siendo respetados por los jóvenes”. En este ideario se inscriben también los puntos de vista de Sábato (1979), quien con agudeza interpela los esquemas rígidos de la escuela y sus condicionamientos enajenadores.

En este sentido, se quiere tener una visión sobre la pedagogía y didáctica constructivista de modo que la investigación de esta propuesta se logre desarrollar y obtener resultados gratificantes, yendo de la mano de autores como Ausbel David y Novak Joseph. (1983), el cual para ellos quien aprende construyen activamente con los demás sus conceptos, categorías y nociones, es allí donde lo que se ha construido es absorbido y adquirido tomado como una enseñanza-aprendizaje, el cual a través de ello el sujeto interpreta desde su estructura cognoscitiva transformando los significados y las formas de significar acordados en su entorno cultural; interpretación que al ser incorporada a dicha estructura, la transforma a su vez como un aprendizaje significativo del cual se ha ido produciendo con las bases o estructuras conceptuales de los enseñado, partiendo desde el conocimiento de cada uno de los pre-saberes; donde la construcción de dicho aprendizaje es un proceso mediante el cual el sujeto se introduce en aquello que desea aprender, al mismo que lo aprendido entra también a tomar posesión del sujeto. Claro está que tal actividad o proceso consciente no puede ser reducida a un acto meramente mecánico.



3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES- ATICULACIÓN P.I

Los fundamentos curriculares que se tomaron como referencia para el diseño y la aplicación de la propuesta están fundamentados en los lineamientos por el Ministerio de Educación Nacional, se encuentra que la noción de competencia es una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo. Pero esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen en términos de “Las capacidades con que un sujeto cuenta para....”. Pero es claro que estas competencias, o más bien el nivel de desarrollo de las mismas, sólo se visualiza a través de desempeños, de acciones, sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico. Ésta parece ser una de las características básicas de la noción de competencia, el estar referidas a una situación de desempeño, de actuación específica.

Es este mismo sentido creo que es pertinente organizar el currículo alrededor de competencias, es necesario definir a través de qué procesos se contribuye al fortalecimiento de dichas competencias. Vale la pena anotar que el hecho de privilegiar las competencias y los procesos como orientadores del currículo, no quiere decir que los contenidos conceptuales o teóricos queden excluidos o relegados. Al contrario, se trata de redimensionar el papel de los contenidos dentro de las prácticas curriculares, en el sentido de convertirlos en núcleos o nodos a través de los cuales avanzamos en el desarrollo de competencias y procesos. Por ejemplo, en el área de lenguaje el estudio de los conectores (un contenido clásico del currículo) como elementos que garantizan coherencia y cohesión a los textos, tiene sentido si se



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

trabaja en función de los procesos de comprensión y producción textual, a la vez que es un buen espacio para el reconocimiento de diferentes tipos de relaciones lógicas en el discurso, relaciones que a su vez están articuladas.



3.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia

El Lenguaje y el Pensamiento son el trabajo de las facultades fundamentales para el desarrollo del hombre. Trabajo y lenguaje nacen simultáneamente son fácticamente inseparables. El hombre, siendo parte de la realidad, interactúa con ella conociéndola transformándola con su labor; para ello necesita comunicarse con los otros hombres. Para hacerlo se requiere de un instrumento que le permita conocer, pensar y hablar, este medio es la Lengua.

Es necesario establecer la diferencia entre Lenguaje, Lengua, habla, dialecto. El primero es la facultad que tiene el hombre para comunicarse a través de diversos sistemas de signos. Dichos sistemas poseen reglas con las cuales establecen relaciones de ordenamiento y prohibición entre elementos significativos, por eso se habla de lenguaje de la pintura, la escultura, la música y los gestos. Es tanto social como individual; por ser de carácter social se hace posible la comunicación entre dos o más personas que conozcan y manejen el sistema; por ser individual, cada persona lo puede utilizar e interpretar.

La capacidad y posibilidad de producir y comprender mensajes, no es exclusiva del hombre. También los animales logran, de una u otra forma, comunicarse. Sin embargo, entre la comunicación lingüística propia del hombre y la comunicación no lingüística animal existen diferencias, las cuales en líneas generales se enuncian a continuación. El hombre produce, reproduce, aumenta o disminuye información sobre algo que experimenta



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

directamente o sobre lo que alguien le ha comunicado. El animal no elabora un mensaje a partir de otro mensaje.

El hombre elabora, según las circunstancias, un mensaje con un número mayor o menor de datos, elementos o palabras. El ser humano casi que en ninguna ocasión repite de manera idéntica una información; en cada mensaje que elabora deja entrever su subjetividad. El animal en tanto produce el mensaje siempre de manera idéntica sin que en el mensaje se pueda identificar rasgos de individualidad, el cual el hombre internaliza el número de sonidos finito y limitado que tiene su lengua materna o la lengua que habla la comunidad en que interactúa. Con dicho número finito de sonidos puede producir un número infinito de mensajes. El animal, en cambio, con los sonidos que emite, produce un número finito de mensajes.

Dentro del concepto de lenguaje se hallan la lengua, el dialecto y el habla. La lengua o idioma es un medio de expresión individual, pero esa expresión individual es también social porque se da en una sociedad, va dirigida a otros; cuando el hombre expresa su sentimiento y pensamientos es porque quiere comunicarlos a los demás. El hombre es esencialmente un ser social y el lenguaje, como facultad netamente humana, responde a la necesidad de comunicación, necesidad que surge de la interacción del hombre con sus semejantes y se concreta en una lengua determinada, propia de un grupo social.

El dialecto es una variante de una lengua. Por ejemplo, el costeño, el opita, el nariñense, etc., son dialectos en español hablado en Colombia. Las variantes



dialectales se dan en el vocabulario, la pronunciación, la entonación, la morfología y, en muy pocos casos, en la organización sintáctica.

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 6663303 - 6663304 - 6663305 - Fax: 6662750 - www.udpamplona.edu.co

El habla es la realización individual y uso concreto que hace cada persona de la lengua. Hablar es un acto particular de voluntad e inteligencia y en él se ponen de manifiesto aspectos fisiológicos, psíquicos y sociales. El concepto de lenguaje como facultad o aptitud comunicativa es más amplio que el de lengua, dialecto y habla. El español es la lengua común de todos los colombianos. Para los grupos indígenas de Colombia y para los nativos de San Andrés y Providencia, que tienen sus propias lenguas maternas, el español es su segunda lengua; para el resto de los colombianos es la lengua materna.

3.2.1 Por qué Enseñar Lenguaje

El estudio de la lengua materna es fundamental, ya que es el punto de intersección de todas las Áreas del conocimiento porque es el instrumento para el desarrollo de cualquier asignatura; gracias a ella se realiza el proceso de socialización y se entra en contacto con las diversas disciplinas. La lengua debe ser perfeccionada en la Básica Primaria

a través de la práctica y estudiada científicamente, a través de la teoría, en la Básica Secundaria y en la media vocacional.



En la enseñanza de la lengua materna es de primordial importancia

atender a los niveles de formación intelectual y psicológica del niño. En los primeros años debe ser eminentemente práctica: el niño desarrolla un proceso de integración a la vida familiar y a la sociedad mediante el dominio de la lengua como instrumento fundamental de la comunicación.

El niño aprende a manejar el idioma para comportarse dentro de la sociedad y para expresar los conceptos acerca de la realidad. Por consiguiente, los contenidos fundamentales del Área en la Básica Primaria será el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escribir, escuchar y leer. En la enseñanza de la lengua materna se debe partir de la lengua viva, cotidiana, para dominar su manejo y más tarde llegar, gradualmente, al conocimiento de sus posibilidades expresivas.

Así bien en la Básica Secundaria y en la Media Vocacional, el estudiante es capaz de tomar conciencia, de la lengua y considerarla como objeto de estudio en sí misma. Es posible llevarlo a reflexionar sobre los hechos de la lengua y a sistematizar sus relaciones; su enseñanza es, además de práctica, teórica. A partir de estos niveles, el educando, con base en la larga práctica que habrá tenido durante la Básica Primaria, podrá descubrir los fundamentos teóricos de la lengua y aprehender más fácilmente la coherencia entre sus diversos niveles o planos (sintáctico, semántico, pragmático) y la realidad que ella designa. En la Básica Secundaria como en la Media Vocacional, la complejidad se irá graduando.

¿Para qué aprender Lengua Castellana?: Para desarrollar las habilidades requeridas para comunicarse y adquirir conocimiento. Esto significa, por una parte,



hablar y escribir con propiedad, claridad, coherencia y corrección y por otra parte, escuchar y leer comprensivamente. El desarrollo de estas habilidades permite al educando penetrar en el

conocimiento de otras Áreas, integrarlo y pasar al nivel consciente las experiencias vividas. Otra función del Área, es la de orientar al estudiante en la interpretación de mensajes expresados a través de sistemas de comunicación no lingüísticos, como gestos, dibujos, mapas, convenciones internacionales, símbolos patrios, señales naturales, etc., y que son comprendidos y traducidos (decodificados) dentro de un sistema lingüístico en nuestro caso, la lengua española.

3.2.2 Concepción del lenguaje

El lenguaje va más allá de las concepciones históricas, conceptuales o significativas tiene en cuenta un enfoque semántico - comunicativo que va orientado a la simbolización de múltiples códigos sociales, culturales y complejos que dan cuenta a visiones del mundo. Además, el lenguaje contempla más que un sentido lingüístico, comunicativo, Morfológico o sintáctico; una manera pragmática, social (juegos del lenguaje o pedagogía del lenguaje), empírica que da forma a las competencias comunicativas o enfoque semántico (construcción del significado), comunicativo (como unidad de esparcimiento e interacción)

Por consiguiente la SIGNIFICACIÓN que es un Proceso semántico-significativo comprendiendo que la función del lenguaje no es solo comunicativa, también es significación. Hablamos de significación cuando se significa algo, colocándole sentido o construcciones cognitivas para llegar a la capacidad de percibir sistemáticamente cierta lógica o razonamiento colectivo Se le asigna al lenguaje: Función cognitiva, exposición de



estado de cosa Función expresiva, las vivencias subjetivas del hablante Función apelativa

¡Estoy comprometido!

refiere exigencias dirigidas a los destinatarios (Karl Bühler)

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 5663303 - 5663304 - 5663305 - Fax: 5662750 - www.unipamplona.edu.co

Así mismo las COMUNICACIÓN Vista como una función simbólica, el sujeto puesto en contacto y diálogo con su medio y como sujeto recíproco y moldeador de un canal comunicativo en constante movimiento. De esto se da una conexión triangular de lenguaje, significación y comunicación del sujeto. Por otra parte al comprender que LEER y ESCRIBIR se entenderá como el significado del texto; descodificado y comprendido, para colocar en cuestión un sujeto con saberes previos y un texto que aporta una subjetividad que debe ir más allá de lo inmaterial o imaginativo y confluyendo con la intencionalidad de contextos, ideologías y acción social Así leer es situarse semióticamente en lo histórico, en el desdoblamiento del ser para conocer su origen y significado con intensión también de colectivizar, escribir crea mundos, descodifica los signos lingüísticos estructurados y determina una descripción de contexto sociocultural.

Prosiguiendo en el mismo sentido al ESCUCHAR, HABLAR se comprenden la significación y la producción de sentido Escuchar pragmatiza la intención del hablante, la reconoce, la cuestiona y la acepta o no, escuchar es crear un significado, dando como instrumento de comunicación posiblemente el habla En el habla es necesario tener en cuenta su funcionalidad, su intensión, su tono, sus interlocutores, el convencimiento, el léxico para llegar a una construcción aceptada, coherente, de sentido y de significación hacia sus destinatarios.



¡Estoy comprometido!

En síntesis el concepto de lenguaje debe aglomerar

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 3663303 - 3663304 - 3663305 Fax: 3662250 - www.unipamplona.edu.co

formulaciones viables en relación a la significación (el que hacer), la comunicación (como hacer); para reunir las competencias (lectura, escritura, escucha, habla) en un marco pedagógico, didáctico, práctico que lleve una diacronía y un eclecticismo (escoger, combinar, conciliación de ideas) de lo más relevante y conveniente para el que hacer educativo, social y cultural.

3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA

3.3.1 Enfoque Comunicativo - Carlos Lomas y otros autores.

Este enfoque visualiza sobre cómo el docente enseña la gramática y la importancia de ella para los estudiantes; añade acerca de la reflexión sobre los fines educativos de la enseñanza de la lengua, el cual no solo ocurren favor de hacer a la comunicación un acto consciente, sino que de igual manera intenta deducir algunos criterios que ayuden a actuar con mayor coherencia a la labor docente.

El fin de la Gramática es permitir que se adquiriera un conjunto de destrezas comunicativas (leer, escuchar, hablar, entender y escribir) para poder utilizar la lengua de una forma adecuada, con coherencia en lo que enunciamos ya sea de forma oral como escrita



y competente en diversas situaciones de la vida cotidiana: es decir, el expresarnos bien para
¡Estoy comprometido!
que las demás personas entiendan y comprendan nuestros mensajes.

El objetivo esencial es fortalecer en el alumnado el desarrollo de las habilidades comunicativas. Sin embargo no es una tarea fácil para los docentes encargados de enseñar gramática porque no siempre se está en acuerdo con el modo de cómo contribuir de manera más eficaz y posible al logro de esos objetivos comunicativos. El desacuerdo consiste en cómo seleccionar y abarcar los contenidos lingüísticos en el aula, dichas características propician una diferencia en las actividades del aprendizaje, y por lo tanto en la diversidad de métodos de enseñanza y evaluación.

No es fácil establecer prioridades entre objetivos y otros, porque la gramática esta tan ligada que todos sus clasificaciones, conceptos; datan de tal relevancia para entender lo que vendrá después, además que no son contenidos que se puedan separar o ignorar; ya que están relacionados entre sí de una manera evidente, es decir, si no se tiene conocimiento sobre qué es un verbo, no se podrá identificar y aprender en la oración el predicado, en dicho caso lo que se debe hacer es programar el contenido para condicionar un trabajo en el aula de clase, de forma ordenada y bien planificada, sin saltarte ningún contenido recordando que todo está relacionado entre sí.

3.3.2 EJES SOBRE LOS CUALES SE CONSTRUYE NUESTRA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA



Para la investigación que se desarrolló en los grados octavo y

décimos se tuvo en cuenta para estos fundamentos específicos del área la siguiente propuesta: El desarrollo de las competencias comunicativas para mejorar el discurso verbal, según el P.E.I de la Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría el Eje Comunicativo Semiológico, está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. A nivel del aula, este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, lo mismo sobre la claridad y el respeto de

roles y turnos conversacionales. La consolidación de las condiciones de posibilidad de la comunicación está muy cerca del trabajo sobre la construcción de las condiciones básicas para la convivencia social, de ahí su importancia en la escuela, y concretamente en el campo de lenguaje. Es a través del lenguaje que se establecen los vínculos sociales.

En este eje resulta central el trabajo sobre el desarrollo de la oralidad. La afirmación de los sujetos desde el uso del lenguaje en el dialogo cotidiano como puente para la construcción de los vínculos sociales, el reconocimiento del lugar cultural del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela, o frente a las propuestas comunicativas de los medios de información.



¡Estoy comprometido!

Por otra parte, el esfuerzo por consolidar una cultura de la

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 3685305 - 3685304 - 3685305 - Fax. 3682750 - www.unipamplona.edu.co

argumentación en el aula es una prioridad en este eje curricular. Es necesario exigir la explicitación de razones y argumentos, la elaboración de un discurso consistente por parte de docentes y estudiantes, esa es una base para el desarrollo del pensamiento y la afirmación de una identidad del sujeto con su lenguaje.

En síntesis, este eje plantea la necesidad de trabajar en función de la interacción y la comunicación, lo mismo que los deberes y derechos asociados a la misma. También hace referencia a la construcción de una cultura de la argumentación, y al respeto por la diversidad cultural, tanto al interior del aula de clases donde circulan múltiples códigos socio-lingüísticos y culturales, como respecto a la diversidad cultural existente en Colombia

3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA PARA LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Para la elaboración, construcción y aplicación de la propuesta pedagógica “Desarrollo de las competencias Comunicativas en los estudiantes de grados Octavo y décimos de la Institución Educación Colegio Integrado fe Y Alegría del Municipio de los Patios” con el fin de fortalecer el discurso verbal se implementó la metodología acción-participación por lo que se involucra a toda comunidad Educativa, de igual manera, se fundamenta a través del enfoque cualitativo ya que se trabaja la construcción del ser como persona, donde se le resalten los valores sociales, culturales, religiosos considerando en el niño



como un sujeto que tiene cualidades y que se puede moldear a través de las buenas acciones

¡Estoy comprometido!

de sus educadores, así mismo la investigación en su estudio Epistemológico considera el

conocimiento como una construcción social donde cada individuo se vuelve autónomo de sus propios saberes ,

Por otra parte la planificación diaria de las clases es importante ya que el maestro puede visualizar a diario los aprendizajes de sus estudiantes y llevar a cabo un control de lo que adquieren en su quehacer pedagógico, para tal fin la Institución Educativa Fe y alegría presenta unos planeadores que se debe aplicar en todas las áreas del conocimiento, donde se tiene en cuenta el saber, el ser y el saber hacer de tal manera que en una clase se pueda desarrollar en tres pasos fundamentales que son: el diseño de las guías didácticas que responden a los tres pilares fundamentales, en el hacer se desarrollan actividades pedagógicas donde el estudiante las desarrolle en el aula de clase, en el ser la guía debe contener unos valores fundamentales en el cual apunte a la formación integral en cada uno de los estudiantes, y el saber, el estudiante a través de unas actividades evaluativas expresa lo aprendido en cada una de las actividades desarrolladas de modo que estos vayan fortaleciendo su nivel intelectual, personal y profesional.

Para la implementación de este proceso pedagógico que se fue proyectando en dicha Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría, se basó en una metodología didáctica constante en el trabajo de actividades estratégicas tales como: ayudas de un aula de audiovisuales que dió paso al uso de las TIC en los estudiantes, donde estos tenían acceso a portátiles que le pudiese brindar internet para adentrar a investigar los temas de interés expuestos en la clase; otros aspectos como guías didácticas proyectadas mediante el video beam, donde de ella se hacía una lectura, y se sacaban puntos claves para la elección de las respuestas de las preguntas expuestas allí en este trabajo; de ella se extraían palabras que desconocieran su



significado, de manera que así le permitiese al estudiante, ir al diccionario y buscar su significado, donde al mismo tiempo se extendiera su vocabulario.

¡Estoy comprometido!

Por ende para trabajar las actividades en el aula de clase, se requiere realizar de forma más práctica el tema a desarrollar en clase, donde después de leer

dicha guía puedan realizar como primera parte un ejercicio para que tengan una noción de cómo desarrollar luego las preguntas del taller, no solo para dar respuesta a ello sino para que estos mediante la práctica se interesen por lo que deben elaborar. También es necesario que las guías que trabajen los estudiantes se subrayen de modo que ellos mismos sepan y entiendan el material que se les está entregando.

3.4 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO - SEGÚN DOFA Y PLAN DE MEJORAMIENTO - PROPUESTA

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES
-------------	---------------



- ¡Estoy comprometida!*
1. La mayoría de los recursos educativos son insuficientes para la aplicación de la metodología
 2. Los planes de aula están desactualizados
 3. Los estudiantes sienten apatía pos la lecturas
 4. Poco acompañamiento de los padres de Familia en el proceso de enseñanza.
 5. Desconocimiento de ciertas palabras dadas en el taller-guía.

1. El proyecto educativo institucional está en proceso de re significación
2. En el plan de mejoramiento de la Institución Educativa se encuentran en las oportunidades de mejoramiento para el año lectivo 2016
3. También dentro de las oportunidades de mejoramiento en la evaluación Institucional se encuentran: Rediseño del enfoque metodológico; plan de estudios; quehacer pedagógico del maestro. ; planeamiento, desarrollo y evaluación de todas las actividades escolares.
4. Uso del manejo de un aula audiovisual.
5. Uso de los libros de la biblioteca.

FORTALEZAS

AMENAZAS

1. Existe la propuesta piensa engrande en los grados octavo y decimo
2. Ficha de asistencia diaria de los estudiantes.
3. Existe el sistema educativo de evaluación.
4. Acciones puntuales en algunos proyectos pedagógicos como Democracia y Educación Ambiental. Proyecto enjambre, quiero ser grande en preescolar, guardianes del buen comportamiento.
5. Registro del uso de libros en
6. biblioteca.
7. Cumplimiento de la jornada académica.
8. Realización de algunas actividades

1. Planeamiento y diseño de estrategias metodológicas que permitan apoyar a los estudiantes que presentan dificultades académicas y comportamentales en los procesos de enseñanza - aprendizaje.
2. Organización de un programa para el bienestar del personal vinculado que especifique y permita el conocimiento y organización de la institución educativa.
3. Creación del proyecto de conciliación y manejo de conflictos.
4. Apatía por la lectura.
5. Pérdida de clase por actividades extracurriculares





CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 POBLACIÓN OBJETO

Población: La investigación tomó como población estudiantes de los grados Octavo y décimos de la Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría del Municipio de los Patios Norte de Santander, es una Institución de carácter oficial, vinculado a la secretaria Nacional y Departamental de Educación y al Instituto Colombiano de Bienestar Educativo. Con personería Jurídica y autonomía para el manejo de los procesos Administrativos, pedagógicos y participación comunitaria. Tiene 38 años de servicio a la comunidad de Los Patios Norte de Santander



¡Estoy comprometido!

Muestra: El objeto de estudio es de 112 estudiantes de grados

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 5683303 - 5683304 - 5683305 Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

octavo y décimos, repartidos en tres grupos de la sede principal de secundaria, de la Institución educativa Colegio Integrado Fe y Alegría del municipio de los Patios Norte de Santander. La población del grado octavo comprende de 38 estudiantes, el cual 20 son mujeres y 18 hombres están entre los 13-15 años de edad, su nivel de estrato es entre 1-2; con el grupo 10°01 lo constituye 34 estudiantes, donde 17 son mujeres y 17 hombre, su nivel de estrato es entre 1-2, en un rango entre 16-18 de edad, la gran mayoría de este curso tienen de 2 -3 hermanos estudiando en esta misma institución; con el grado 10°03 está conformado por 34 estudiantes, el cual 20 son mujeres y 14 hombre, su nivel de estrato es entre 1-2, están entre los 15-17 años de edad.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El siguiente proyecto se da una investigación de tipo de ACCIÓN-PARTICIPACIÓN, en esta investigación hay acción la cual es entendida no solo como el simple actuar, o cualquier tipo de acción, sino como acción que conduce al cambio social estructural; esta acción es llamada como praxis, es decir, proceso de síntesis entre teoría y práctica, la cual es el resultado de una reflexión - investigación continua sobre la realidad abordada no solo para conocerla, sino para transformarla; en la medida que haya mayor reflexión sobre la realidad, mayor calidad y eficacia transformadora se tendrá en ella. La investigación y la acción se funden creadoramente en la praxis. El requerimiento de cualquier investigación, que quiera ser práctica y transformadora, es la acción; No se investiga por el mero placer de conocer; además, la validez de una investigación la otorga la acción. "la IP es para la acción, de la acción realizada, y



en la acción (German Mariño). Es importante tener en cuenta que no hay que esperar el final de la investigación para llegar a la acción, pues todo lo que se va realizando en el proceso es acción y a la vez va incidiendo en la realidad.

En tanto a la Participación: Es una investigación - acción realizada participativamente. Acá la investigación no es solo realizada por los expertos, sino con la participación de la comunidad involucrada en ella; la investigación y la ciencia deben estar al servicio de la colectividad; busca ayudarlo a resolver sus problemas y necesidades y ayudar a planificar su vida. La IAP se realiza con una óptica desde dentro y desde abajo; desde dentro de la comunidad estudiada; desde abajo pues lleva a la participación incluso a quienes no han podido estudiar (los más pobres). La participación acá no es una posibilidad que se da a la comunidad en general, sino hacer realidad el derecho de todos a ser “Sujetos” de historia, o sea sujetos de los procesos específicos que cada grupo va llevando adelante.

3.2.1 Paradigma cualitativo y de investigación

Siendo este un paradigma cualitativo de acción-participación en la investigación, fomentando el aprendizaje mediante el uso de la lengua en el aula de clase; del cual mediante las actividades y ejercicios prácticos articulan el proceso de la enseñanza, desarrollando la competencia comunicativa. Estas necesidades pueden describirse en función como: las destrezas, comprensión y expresión tanto oral como escrita, enfocadas todas ellas desde una perspectiva comunicativa.



Se da dentro de ello una base de paradigma constructivista, que se toma como apoyo para fortalecer el proceso de la enseñanza-aprendizaje, que propone lo siguiente: No hay una realidad objetiva, por cuanto la realidad es un constructo social y en consecuencia, múltiples construcciones mentales pueden ser "aprehendidas" sobre ésta. Las percepciones de la realidad son modificadas a través del proceso del estudio.

El conocimiento es construido socialmente por las personas que participan en la investigación. La tarea fundamental del investigador es entender el mundo complejo de la experiencia vivencial desde el punto de vista de quienes la experimentan, así

como, comprender sus diversas construcciones sociales sobre el significado de los hechos y el conocimiento. Por otro lado, el investigador y los individuos estudiados se involucran en un proceso interactivo. El conocimiento resulta de tal interacción social y de la influencia de la cultura.

3.2.2 Enfoque

El enfoque cualitativo se fundamenta en gran parte sobre el paradigma constructivista según Kant (1804), quien señala que el mundo que conocemos es construido por la mente humana. Las "cosas" en sí mismas existen, pero nosotros las percibimos



del modo como es capaz de percibir las nuestra mente. En el que el constructivismo es tal vez el paradigma que influyo más en el enfoque cualitativo.

¡Estoy comprometido!

3.2.3 Método de investigación cualitativo

3.2.4

Con esta investigación se centra en generar cambios en una realidad estudiada y no coloca énfasis en lo teórico. Trata de unir la investigación con la práctica a través de la aplicación, y se orienta en la toma de decisiones y es de carácter ideográfico. Es una investigación que se basa en el análisis subjetivo e individual, esto la hace una investigación interpretativa, referida a lo particular, donde a partir de una investigación cualitativa nos permite

ir más allá, en el que alcanzamos a percibir gran parte de nuestra población objeto estudiada.

Por ende este método cualitativo se caracteriza por ser una perspectiva holística e inductiva, es una investigación flexible, evolucionaria y recursiva, no se interesa tanto por un análisis estadístico, sino que de ello los investigadores cualitativos sean partícipes a través de la interacción con los sujetos que estudian; se manifiestan en sus estrategias para tratar de conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos. La misma estrategia indica ya el empleo de procedimientos que dan un carácter único a las observaciones.



3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 DOCUMENTACIÓN

Para lograr obtener dicha investigación referida hacia el fortalecimiento de las competencias comunicativas se construyó a través de una didáctica apoyada en material escrito, una hipermedia educativa y audiovisual donde estas actividades se pudiesen desarrollar con los estudiantes del grado décimo de secundaria en la Institución Educativa Colegio Integrado Fe y Alegría del Municipio de Los Patios. El presente proyecto pedagógico mediatizado, tuvo como propósito generar didácticas para fortalecer las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva en el contexto urbano, por medio de la elaboración de una guía de apoyo que se construyó de acuerdo a los ejes temáticos correspondidos para dichos grados, no dejando a un lado, se incluyeron web grafías como complemento de la Información empleada, trabajada para la temática en el aula de clase, de manera que el estudiante indagara más sin que este quedase con alguna idea ambigua.

Para ello se trabajó a través de tres aspectos: una mediación pedagógica, una hipermedia educativa y unos sistemas de hipermedia, el cual se cita los siguientes autores, en primera medida (Mejía 2011), “las TIC hacen parte de la cotidianidad de los sujetos y se emplean cada vez más en los procesos formativos emprendidos por la escuela e instituciones de toda índole, por ello, es pertinente comenzar a reflexionar pedagógicamente sobre las implicaciones de las mediaciones empleadas en el campo educativo con el fin de utilizar las más apropiadas a las necesidades de los sujetos de hoy”. Tal como se planteó en el



marco teórico, la mediación pedagógica debe facilitar el auto aprendizaje, la construcción de conocimientos, la actitud investigativa y la participación, es así como se pretende crear un puente entre el educando y el conocimiento.

Por otro lado los autores Ríos y Serna (citados por Gutiérrez 2003)

“Cuando en un hipertexto comenzaron a situarse elementos gráficos y sonoros apareció el concepto de hipermedia, la cual se diferencia de la multimedia por que los contenidos se presentan de manera no lineal gracias a que la información está unida mediante interconexiones que configuran una malla de información, por un lado el hipertexto presenta solo información textual mientras que la hipermedia aparte de texto, puede incluir imágenes y sonidos”. Ambos autores afirman que: se designa al conjunto de métodos o procedimientos para escribir, diseñar o componer contenidos que integren soportes tales como: textos, imágenes, videos, audios, mapas y otros soportes de información emergentes.

Y en los sistemas de hipermedia expuestos por los autores: Majó y Marqués (2002) mencionados por Prieto, “definen los sistemas hipermedia para el aprendizaje como programas informáticos y páginas web interactivas, que incluyen diferentes elementos mediáticos, elaborados con la finalidad de facilitar determinados aprendizajes”. Los sistemas hipermedia permiten un alto grado de interactividad y apoyan los procesos de aprendizaje de varias formas. El ambiente de aprendizaje centrado en la hipermedia, ofrece alternativas para muchas de las cuestiones que caracterizan el obsoleto modelo de educación actual. La educación,



en la era de la información, exige un nuevo paradigma: pensar, analizar, concluir, inferir e interpretar.

Para dar cumplimiento a este objetivo y la obtención de resultados, se utilizaron diferentes instrumentos de recolección de información como un diagnóstico inicial, una encuesta personal, la observación participante, los diarios de campo y la ejecución de una serie de actividades mediatizadas que apuntaban a desarrollar el objetivo del trabajo.

3.3.2 DIAGNÓSTICO

Para poder aplicar el diagnóstico se tuvo en cuenta como primera instancia una observación en el aula de clase, el cual se llevaría a obtener como base una pregunta problematizadora, de ella permitiendo el acceso a realizarse un taller diagnóstico para los estudiantes del grado décimo, de tal forma que se requirió aplicar los siguientes Ejes Temáticos: Comprensión e Interpretación de Textos, Literatura, Producción Textual, Medios de la Comunicación y ética de la comunicación, dentro de ellos se realizaron los siguientes componentes como: Interpretativa, Argumentativa y Propositiva del Área de Lengua Castellana;



la aplicación de dicho taller diagnóstico se dió el día 05 de Septiembre del año correspondiente 2016, donde participaron 65 estudiantes en total, entre el curso de 10°01 y 10°03, para cada estudiante se aplicó 7 preguntas.

Allí también se desarrolló un cuestionario llamado: “Tu y los Hábitos que manejas” con el fin de recabar información sobre los hábitos que manejan en el entorno, por lo tanto no hay respuestas buenas o malas, lo que importa es que las respuestas sean verdaderas. Entre ellas como: Nombre completo, ¿qué edad tienes?, ¿qué grado cursas?, entre otras.

3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

Para la realización de la propuesta “Desarrollo De La Competencia Comunicativa En Los Estudiantes De Grados Octavo Y Décimos De La Institución Educativa Colegio

Integrado Fe Y Alegría Del Municipio De Los Patios Norte De Santander”se aplicaron las siguientes etapas:



- Etapa de planeación: durante la etapa de planeación se recopiló

la información necesaria y se diseñaron las estrategias para la aplicación de la propuesta pedagógica.

- Aplicación del diagnóstico: durante esta etapa se recopiló la información necesaria que nos permitió conocer las debilidades y fortalezas en el fomento de las competencias interpretativas, comunicativas y propositivas en el área de lengua castellana.

- Diseño de la estrategia: para llevar a cabo la propuesta pedagógica se planteó el Desarrollo De La Competencia Comunicativa En Los Estudiantes De Grado Décimo En La Educación Secundaria De La Institución Educativa Colegio Integrado Fe Y Alegría Del Municipio De Los Patios Norte De Santander se diseñaron 16 talleres didácticos

-

- de acuerdo a los estándares de lengua castellana de los grados Octavo y Décimos de Básica y Media secundaria.

El o los propósitos de este proyecto se basa en fortalecer cada una de las competencias comunicativas en las y los estudiantes de los grados octavo y décimos, donde estos educandos tienen ciertas falencias en la expresión comunicativa, por ende se dio a la tarea de profundizar más sus competencias interpretativa, argumentativa y propositiva con el fin



de que ~~estos pudiesen~~ realizar con más agilidad cada uno de los aspectos dados, teniendo en cuenta a futuro las pruebas saber, que son base fundamental para cada una de sus carreras

¡Estoy comprometido!

profesionales, dando pie a que estas personas logren ser parte del programa del Ministerio de Educación “Ser pilo Paga”

Por ende, para ir desarrollando estos propósitos se requiere de los siguientes pasos como: 1). diseño de la estrategia, 2). la construcción a partir de las ideas ya planteadas, 3). Elaboración de actividades a desarrollar, 4). Aplicación de las actividades propuestas para el proyecto, 5). Análisis cualitativo del desarrollo de la competencia comunicativa, durante el proceso trabajo en el proyecto, 6). Buscar otras posibles estrategias didácticas de fortalecimiento hacia las competencias comunicativas.

De esta forma, para dar inicio al desarrollo de la propuesta se toma como modelo al siguiente autor William Horton (2008), según nuestro teórico para muchos escritores, esto no es solamente un cambio de técnica si no de identidad personal y profesional al punto que deben aprender: nuevas habilidades, asumir nuevos roles, redefinir nuevas carreras; es aquí donde se comienza a dar un acercamiento a la “Hipermedia”, caracterizada como una nueva concepción hacia la comprensión del texto que se lee y a su vez un conjunto diferente de estrategias para la escritura.



Como se menciona anteriormente, el individuo debe aprender

nuevas habilidades y asumir nuevos retos a esto recae con la palabra clave “Competencia” en el escenario educativo, donde el estudiante se dispone a adentrar en el campo laboral, el cual hace su punto de eje sobre la enseñanza-aprendizaje de ciertas capacidades o habilidades que son necesarias para afrontar las exigencias actuales; de modo que es una de las competencias primordiales para desenvolverse apropiadamente ante la sociedad. Como lo menciona Carmen Cecilia Villabona de Rodríguez, al hablar de competencia se implican “aspectos individuales, sociales y culturales, ya que es la misma sociedad la que da sentido y determina cuáles son las competencias esperadas y de mayor reconocimiento”. Por ello, las competencias son las que permiten visualizar los horizontes y planteamientos a ejecutar en esta propuesta didáctica.

Frente a la idea de “Competencia Lingüística” aparece la noción de “Competencia Comunicativa” planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio - culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la c



¡Estoy comprometido!
Competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta

comunicativa...”.

Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

De acuerdo a la competencia comunicativa, tenemos inmersa en relación a ella la “Competencia Paralingüística”, es el desarrollo de capacidades para convencer y persuadir a los demás. Nos comunicamos porque deseamos influir en las decisiones, opiniones, conocimientos, actitudes o preferencias de los otros. Siempre nuestra comunicación busca, como fin último, lograr un objetivo de alguien. El escritor de un libro recurre a varias estrategias para hacernos creer su historia; los adolescentes emplean ciertas estrategias para obtener ese permiso del papá o de la mamá sin el cual no podría salir con sus amigos; en la televisión, se nos muestran atractivos productos que los anunciantes esperan compremos; los profesores nos explican paso a paso los pormenores de esa teoría, modelo, ecuación o concepto; Así, infinitamente, podríamos extender la lista. Con estos ejemplos es suficiente para ver cómo detrás de cada proceso de comunicación entre seres humanos, existe el propósito de influir en sus opiniones, conocimientos o actitudes.



Para ello tenemos una base de ejemplo respaldada en los siguientes proyectos investigativos; “FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS INTERPRETATIVAS, ARGUMENTATIVAS Y COMPENSIVAS POR MEDIO DE UNA DIDÁCTICA APOYADA EN MATERIAL ESCRITO, HIPERMEDIAL Y AUDIOVISUAL EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO FERMÍN LÓPEZ, EN SANTA ROSA DE CABAL”, dada en la Universidad Tecnológica De Pereira, sus autores: Juliana Higinio Arango, Diana Astrid Quintero y Yennifer Tamayo Godoy, Pereira Agosto De 2010. Este proyecto tuvo como objetivo transversalizar las áreas del conocimiento con las tecnologías de la información y la comunicación.

Como segundo proyecto investigativo “LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LOS DOCENTES DE GRADO QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES RAMÓN BUENO Y JOSÉ TRIANA, EN RELACIÓN CON LA IMPLEMENTACIÓN DEL MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA” dada en la Universidad Del Tolima, sus autores: Angélica Lorena Gómez Espitia y Diana Paola Perdomo Leal, Ibagué – Tolima 2015. El presente trabajo de investigación tiene como objetivo conocer como son las prácticas pedagógicas de los docentes de grado quinto de la institución educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana, en relación con la implementación del modelo pedagógico constructivista, como parte fundamental para el desarrollo efectivo del docente en el aula de clase.



Prosiguiendo con esta tercera investigación tenemos in Artículo acerca de: “LECTURA Y ESCRITURA: UNA MIRADA A LA PRÁCTICA DOCENTE DESDE LA DIVERSIDAD” dada en la Universidad de Manizales, sus autores: Sandra Marleny Andrade Ayala, Erika Johana Flórez Vidal, Luis Fredy Mera Campo, María Carmenza Grisales, 2014. Este artículo resume un ejercicio investigativo orientado a identificar las prácticas pedagógicas que dan respuesta a la diversidad, utilizando como vinculo la lectura y la escritura en niños y niñas de grado quinto de la institución educativa Gabriela Mistral, la cual está ubicada en la ciudad de Popayán, departamento del Cauca. Considerándolas como un medio de interacción social y no solamente como interpretación de grafías, de este modo se pretende interactuar con el otro, leyendo su contexto, saberes y prácticas culturales, no solo para conocerlas sino para darlas a conocer.

De acuerdo a las investigaciones dadas por los autores anteriores puedo tomarlas como aportes fundamentales hacia el proyecto, con ello se pudo apoyar hacia el pensamiento educativo según el diagnóstico arrojado en cada uno de estos educandos, tomando como fuente primordial al Teórico Arreola (1978) “Por una Vocación Autodidáctica” un punto de este autor destaca en sus reflexiones acerca de la memoria, el problema de los bloqueos de la memoria en los estudiantes están vinculados con los dispositivos autoritarios de la escuela, donde el conocimiento se ha hecho obligatorio, se las amueblamos con cosas de no interés.



¡Estoy comprometido!

Por consiguiente se podría considerar que el autor de alguna

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander, Colombia
Tels. (7) 3663303 - 3663304 - 3663305 - Fax: 3662730 - www.unipamplona.edu.co

manera quiere terminar con “el fanatismo de la educación”, o la mitificación exacerbada de los programas educativos, sobre todo cuando éstos son impuestos a espaldas de las comunidades y sus realidades culturales. Sugiere en el fondo, como lo hiciera Reyes, lo inútil de que todos los

hombres estén sometidos al deber ritual de acumular títulos es así que se “Prospera la alfabetización en todos los niveles, pero no se aventaja mucho. En el caso de personas de condición humilde cada vez más capaces de leer, nos entristecemos de ver lo que leen”.

Por ende se quiere tomar los siguientes aspectos para llevar una construcción a este proyecto investigativo a través de: una “Mediación Pedagógica” con el desarrollo de las TIC donde según Mejía (2011), tal y como se planteó en el marco teórico, la mediación pedagógica debe facilitar el auto aprendizaje, la construcción de conocimientos, la actitud investigativa y la participación, es así como se pretende crear un puente entre el educando y el conocimiento.

Como segunda medida se toma la “Hipermedia Educativa” y de acuerdo con los autores Ríos y Serna (2003) cuando en un hipertexto comenzaron a situarse elementos gráficos y sonoros apareció el concepto de hipermedia se diferencia del hipertexto porque los contenidos se presentan de una manera no lineal, estos dos personajes aportan al proyecto que es una forma de procedimientos para llevar a cabo un interés de explorar hacia la creación de vinculación sobre soportes como textos, imágenes, videos, audios, mapas, y es por



medio de estas bases que la hipermedia recibió empuje con el gran crecimiento de sitios web
¡Estoy comprometido!
en la internet.

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 6663303 - 6663304 - 6663305 - Fax. 662750 - www.unipamplona.edu.co

Y como tercera medida “Los Sistemas de Hipermedia” apoyada en los autores Majo y Marques (2002), los sistemas de hipermedia permite un alto grado de interactividad y apoya los procesos de aprendizaje de varias formas, donde la educación en la era de la información, del conocimiento exigen nuevos paradigmas como: el pensar, analizar, concluir, inferir, interpretar; es allí donde abre una nueva perspectiva de llevar a los educandos a construir un conocimiento.

EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

Para el desarrollo de las actividades se quiso tener en cuenta una forma más dinámica al momento de ejecutarlas, donde la aplicación de los diferentes talleres en clase comprendían en realizarla de diversas formas, con el objetivo de obtener una mejor expresión oral y apropiación en un discurso, fortaleciendo las competencias comunicativas, como primera instancia se lleva a cabo cinco procesos estratégicos para los grados décimos y para el grado de octavo se aplicó 10 talleres.

Un primer paso es el desarrollo de ejercicios sobre trabajo colaborativo, empleando para ello la organización de grupos, donde los estudiantes demuestran cooperación en cada una de las etapas de desarrollo del trabajo colaborativo, el cual los



integrantes de cada subgrupo deben ser responsables, utilizando comunicación y trabajo en equipo durante la actividad a desarrollarse, donde al concluir dicha actividad cada subgrupo debe autoevaluar el trabajo realizado de manera consciente y significativa.

Prosiguiendo con el desarrollo de la temática en habilidades comunicativas, el estudiante emplea y coloca en práctica el uso adecuado de estas habilidades; este ejercicio consiste en seguir llevando la responsabilidad del trabajo colaborativo en cada uno de los grupos armados, en el que a cada integrante se le asigna una función, el cual lleva a cabo durante todo su proceso de retroalimentación comunicativo, para ello teniendo como base conversatorios y tertulias dialógicas.

Un tercer procedimiento es la aplicación del empleo y manejo de la conversación, teniendo en cuenta las características, finalidad y tipos del discurso, para ello se tiene como base dinámicas sobre: “enredados” (consiste en realizar grupos de estudiantes para aplicar el proceso que se ha venido llevando de trabajo colaborativo, en donde cada integrante se toman de las manos pero cruzadas uno con el otro, quedando enredados; luego tendrán que desenredarse sin soltar la mano del otro compañero; con el fin que cada grupo logre buscar una salida a la situación en la que se encuentra su equipo).

Un segundo ejercicio dinámico llamado: “Otros recursos para la comunicación” (consiste en realizar preguntas personales, que lo lleven a cuestionarse sobre sus metas, habilidades, debilidades; una de estas son: “yo caminaría 5 kilómetros para...”, “Quién



soy yo”, “Que quiero ser”, “Que actitudes y aptitudes debo mejorar”, “Que habilidades debo aplicar para ser un profesional”, “ Qué debilidades debo mejorar para fortalecer otras

habilidades”. Con las anteriores dinámicas empleadas en el proceso de la actividad, es con el fin de fortalecer y desarrollar en los estudiantes las habilidades comunicativas ante un auditorio y en pro del mejoramiento personal, demostrando en ellos la capacidad que tienen para desenvolverse ante una sociedad.

Un cuarto proceso educativo es llevado mediante el complemento en la temática de lectura crítica, está claro que para llegar a comprender un texto escrito es necesario que los lectores hayan alcanzado un nivel en cuanto a la fluidez y velocidad lectora, pero no es decisivo. Es decir, podemos encontrarnos con el caso de que un lector posea estos niveles de fluidez y velocidad lectora pero con bajos niveles de comprensión. Esto es debido a que en ocasiones los lectores se centran en leer a gran velocidad y con una correcta entonación sin fijarse en el contenido del texto, por ende en cada una de las actividades trabajadas se realizaba como primera parte fundamental un proceso lector donde este conllevara a que el estudiante a medida que leyera fuese subrayando las ideas principal de dicho contenido, luego de ello se extraían palabras desconocidas donde le permitiese consultar para saber su significado.



¡Estoy comprometido!

Un quinto proceso es la realización de la temática Prosa en

Universidad de Pamplona
Pamplona, Norte de Santander - Colombia
Tel.: (7) 5663303 - 5663304 - 5663305 - Fax: 5662730 - www.umpamplona.edu.co

España, donde los estudiantes identifican las características, los autores y las obras, el cual con ello se abre más a la profundización hacia el tema en el que la prosa literaria conlleva un proceso mediante diversos aspectos como en: un ensayo referida a la expresión artística de temas delicados y profundos, luego dirigida hacia una crítica, en cuanto a la opinión o interpretación de dicho tema, y que por supuesto comprende de una historia que se realiza a través de los acontecimientos notables de una sociedad; con esto el educando se adentra un poco más a tener conocimiento sobre el auge que ha tenido la prosa en España. Llevando así un adecuado análisis crítico, trabajado desde los diferentes procesos de plan lector hacia ellos.

Para concluir mediante los propósitos que se quiso lograr con este proceso de práctica educativa en el aula de clase con los estudiantes de grados Octavo y Décimos de la Institución Educativa Fe y Alegría del Municipio de Los Patios, se pudo obtener como resultado de estos educandos, que la manera de atraer su interés educativo es mediante imágenes, mapas conceptuales, ejercicios prácticos, dinámicas con relación a lo que se trabaja en clase, visitas al aula de audiovisuales (con acceso a todos los implementos que se encuentran allí) realización de tertulias dialógicas, exposición de folletos y carteles referidos a las habilidades comunicativas, trabajo colaborativo, realización de pequeñas obras teatrales como:

“El sí de las niñas” de Leandro Fernández de Moratín,
participación de eventos extracurriculares como la semana cultural, donde cada grado realizaba su stand correspondiente a una región y luego ellos debían asesorarse para tener cierta



información respectiva a la actividad en donde se llevaría esto se explicaría al plantel de estudiantes y docentes, buscando una forma de que estos educandos tuvieran una expresión comunicativa adecuada, es así una de varias formas de implementar estos hechos, en el que mediante este proceso se deja a un lado la rutina diaria de una educación tradicionalista para dar acceso a una escuela nueva formada por la construcción del conocimiento que cada individuo puede aportar.

Y que de ello depende el surgimiento de una vida de éxito llevada mediante el fortalecimiento de cada una de las habilidades comunicativas que poseen los estudiantes, de tal manera que se empieza a proyectar hacia la persona una visión sobre la capacidad que posee para ser competente, no en el hecho de pasar por encima de los demás sino por la libertad que tiene de construir su propio saber. Con cada uno de estos resultados fue en gran medida gratificante donde la población estudiantil dio gran aporte de su parte para lograr obtener resultados de mejora, dando una experiencia valiosa y enriquecedora a la docente en formación, permitiendo que hubiese una conexión entre estudiantes y docente para poder llegar a un cambio y fortalecimiento en las falencias que dichos grados poseían.

Aunque no teniendo del todo un resultado del 100% se logró cambiar un 80% de ciertas perspectivas negativas con el cual el estudiante tenía en su concepción de formación educativa hacia el área de Lengua Castellana, donde por lo tanto, para que este proceso tenga un 100% se requiere mucho más de unas cuantas horas asignadas, en el que siempre se debe ir llevando no solo una ni dos sino muchas innovadoras estrategias para crear un ambiente de interés a los jóvenes.



Esta propuesta se llevó a cabo durante un tiempo de tres meses correspondido en el proceso del 4° periodo académico de la Institución Educativa Fe Y Alegría del Municipio De Los Patios N.de S; realizada por la docente en formación Erika Lizbeth Melgarejo Rubio, supervisada por las docentes: Rosa Haydee Martínez del grado Octavo y la docente Lucy Esperanza Eugenio Duque de grado Décimo; contando con un apoyo de asesorías en la práctica para el proyecto con la Docente Especialista Alba Rocío Becerra Riaño.

Fecha de inicio: 22 de Agosto del 2016

Fecha de terminación: 25 de Noviembre del 2016

Número de semanas: 16

Grados: 8° y 10° Cursos: 8°04; 10°01 y 10°03

Intensidad horaria semanal del área: 13 horas

Total de horas de clase: 208 horas

Fecha de evaluación final del proyecto del aula y de resultados de aprendizaje: 10 de Noviembre del 2016.

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS:

ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA	HORAS	FECHA	PRODUCTO
1	Se realizó observación y	2	23-08-2016	



¡Estoy comprometido!

acompañamiento.			
2	No se realizó la observación en el grado 8°03 por cruce de horario con grado 10°02	2	23-08-2016 -
3	Se realizó observación y acompañamiento.	2	24-08-2016 -
4	Se realizó observación y acompañamiento	2	24-08-2016
5	Se realizó observación y acompañamiento	2	25-08-2016
6	Se realizó observación y acompañamiento con grado 8°04	2	26-08-2016
7	Se realizó observación- acompañamiento- aclaración de dudas de algunos estudiantes sobre el tema que trabajo a docente supervisora, no se pudo aplicar diagnostico por semana de evaluaciones	2	29-08-2016
8	Se hizo un cambio con el grado 8°03 para trabajar con el grado 10°01, por motivo de incapacidad de la docente supervisora	2	29-08-2016 -
9	Se prosigue con la observación, acompañamiento y apoyo de las actividades realizadas, el cual no se pudo aplicar el diagnostico correspondiente, donde el estudiante se encuentra en periodo de bimestrales de 3° periodo	2	30-08-2016 -
10	Acompañamiento-observación y aplicación de bimestral el cual no se aplicó diagnóstico en el grado 8°04	2	31-08-2016
11	Continuación con la observación, acompañamiento, revisión de trabajos, proceso de aplicación de bimestrales	2	31-08-2016 -
12	Se aplicó actividad de apoyo empleo de la temática uso del lenguaje, uso del aula de audiovisuales	2	01-09-2016 Taller escrito



¡Estoy comprometido!

13	Observación, acompañamiento-revisión de trabajos, proceso de aplicación de bimestrales.	2	01-09-2016	Cuestionario escrito sobre: "Tú y los hábitos que manejas"
14	Aplicación de actividad sobre preguntas socioculturales y corrección sobre el taller anterior, en el grado 8°04	2	05-09-2016	Cuestionario escrito sobre: "Tú y los hábitos que manejas"
15	Aplicación de bimestral 3° periodo y diagnóstico en el grado 10°01	2	05-09-2016	Cuestionario escrito sobre: "Tú y los hábitos que manejas"
16	Aplicación de diagnóstico grado 10°03	2	06-09-2016	Prueba escrita del taller diagnóstico
17	Aplicación de actividad sobre los signos lingüísticos en la semántica (explicación de la temática)	2	07-09-2016	Guía-taller
18	Aplicación de bimestral cierre de 3° periodo, revisión de trabajos, ensayo sobre la obra de teatro "El sí de las niñas"	2	07-09-2016	Ensayos de preparación para la obra de teatro
19	Continuación del taller anterior de la temática signos lingüísticos y aplicación de diagnósticos	2	08-09-2016	Prueba de taller diagnóstico
20	No se realizó clase en el grado 8°04 por motivo de reunión de docentes	1	09-09-2016	-

ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA	HORAS	FECHA	PRODUCTO
21	Revisión de trabajos sobre la reseña aplicada en el libro de "La Vida Es Sueño" (Pedro Calderón De La Barca), ensayo escrito sobre el proyecto "Pienso en Grande" ensayos de la obra de teatro	2	08-09-2016	Trabajos escritos de reseñas y ensayos.
22	Aplicación de laguía "trabajo Colaborativo" manejo de comprensión lectora, dinámica "enredados" grado 10°01 uso del aula de audiovisuales	2	12-09-2016	Realización de diapositivas



¡Estoy comprometido!

23	Se realizó guía de trabajo grupal n°2, explicación de la temática del día 08-09-2016 con el grado 8°04	1	12-09-2016	Guía-taller grupal, Elaboración de periódicos
24	Aplicación de las guías “Trabajo Colaborativo” (realización de una tertulia dialógica) grado 10°03	2	13-09-2016	Guía-taller
25	Continuación de la guía grupal n°2 y proceso individual	1	14-09-2016	Elaboración de diccionarios
26	Continuación con las guías “Trabajo Colaborativo” se armó grupos para asignar funciones sobre el tema grado 10°03	2	14-09-2016	Entrega de trabajos sobre la guía desarrollada en el cuaderno
27	No se pudo realizar clase con el grado 10°01 y 8°04 por motivo de reunión de docentes	2	15-09-2016	-
28	Continuación de la guía “Trabajo Colaborativo” (realización de una tertulia dialógica) grado 10°01	2	19-09-2016	Entrega de trabajos sobre la guía desarrollada en el cuaderno
29	Elaboración de un ensayo sobre “Trabajo Colaborativo” e investigación del tema “Habilidades Comunicativas”	2	20-09-2016	-
30	aplicación de la guía aprendizaje niveles del lenguaje	1	21-09-2016	Guía- taller
31	Revisión de cuadernos- exposición de los ensayos sobre “Trabajo Colaborativo”	2	21-09-2016	Escritos de ensayos e investigación de habilidades comunicativas desarrolladas en el cuaderno
32	Aplicación de la guía de aprendizaje n°4 elaboración y exposición de ensayos	1	23-09-2016	Escritos sobre la Producción de ensayos

ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA	HORAS	FECHA	PRODUCTO
33	Investigación de habilidades comunicativas, aplicación de Quiz sobre el tema “Trabajo	2	22-09-2016	Evaluaciones escritas



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Colaborativo”, revisión de cuadernos

34	Exposición de cada de los grupos sobre la investigación habilidades comunicativas grado 10°01, uso de la sala de audiovisuales	2	26-09-2016	Realización de diapositivas
35	Aplicación de la guía de aprendizaje n°5 “aplica según la situación, el uso del nivel de habla “elaboración de carteles grado 8°04	1	26-09-2016	Elaboración de carteles
36	No se realizó actividad con el grado 10°03 por motivo de reunión de la semana cultural.	2	27-09-2016	-
37	Exposición de cada de los grupos sobre la investigación habilidades comunicativas, proyección del video el “discurso” se asignó elaboración de infografías y folletos.	2	28-09-2016	Elaboración de folletos e infografías
38	Aplicación de la guía de aprendizaje n°6 “Actos de habla”	1	28-09-2016	Guía-taller
39	Aplicación del Quiz sobre los temas vistos.	2	29-09-2016	Evaluaciones escritas
40	aplicación de un Quiz sobre las temáticas trabajadas en el grado 8°04	1	30-09-2016	Prueba escrita
41	Inicio de semana cultural con la apertura de las interclases	5	03-10-2016	-
42	Alborada festival de la canción	5	04-10-2016	-
43	Festival de la danza y el teatro, presentaciones de stand por regiones	5	05-10-2016	-
44	Feria de la ciencia y la tecnología, bailoterapia, presentación de urbanito	5	06-10-2016	-
45	Día de los valores, juegos tradicionales, bailoterapia y semana cultural	5	07-10-2016	-
46	Semana institucional	-	10-11-12-13-14-October-2016	-
47	Aplicación de la guía de aprendizaje sobre “La	2	18-10-2016	Elaboración de folletos e infografías



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Conversación				
48	Aplicación de la guía n°9 tema “Ensayo en Colombia” uso del aula de audiovisuales	1	19-10-2016	Guía-taller
49	Aplicación de la guía n°10 tema “la crónica” ejercicio para la construcción de la crónica	1	24-10-2016	Elaboración de borradores sobre los escritos sobre la crónica

ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA	HORAS	FECHA	PRODUCTO
50	Desarrollo de la actividad sobre la guía “conversación”	2	19-10-2016	-
51	No hubo clase debido a una capitación de medico ocupación	-	20-10-2016	-
52	Aplicación de la guía de aprendizaje sobre “Lectura Crítica” (se realizó tertulia dialógica y se continuo con la corrección de la producción de los escritos sobre el discurso) grado 10°01	2	24-10-2016	Borradores de la producción de los discursos.
53	Aplicación de la guía de aprendizaje sobre “Lectura Crítica” (se realizó tertulia dialógica y se continuo con la corrección de la producción de los escritos sobre el discurso) grado 10°03 uso del aula de audiovisuales	2	25-10-2016	Realización de diapositivas
54	Aplicación de las actividades complementarias sobre el tema “Lectura Crítica” corrección de la producción de discursos	2	26-10-2016	Borradores de la producción de los discursos
55	No hubo clase por motivo de la marcha de la reforma tributaria.	-	27-10-2016	-
56	No se realizó actividad por motivo de celebración del día del estudiante	6	31-10-2016	-
57	Se revisó actividades de las guías anteriores, (realización de tertulia dialógica, dinámica y aplicación de la guía prosa en España)	2	01-11-2016	Borradores de la producción de los discursos



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

58	Se realizó un ensayo(exposición) sobre los discursos elaborados en el grado 10°03	2	02-11-2016	Exposición de los discursos
59	Se trabajó el borrador de la crónica y revisión de actividades anteriores, aplicación de una dinámica, la carretilla	1	02-11-2016	Borradores sobre los escritos de la producción de la crónica
60	Se trabajó en el aula de audiovisuales las correcciones y construcciones de las crónicas	2	03-11-2016	Borradores trabajados en el programa de word
61	Aplicación de la bimestral de física a la cuarta hora de clase y el quinta hora se dispuso a dar un ensayo a las exposición de los discursos del grado 10°01	2	03-11-2016	Exposición de los discursos
62	Aplicación de la bimestral de lengua castellana y correcciones de la crónica y revisión de actividades	1	04-11-2016	Pruebas escritas

ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA	HORAS	FECHA	PRODUCTO
63	Continuación con el ensayo de la exposición de los discursos, calificación de cuaderno	2	08-11-2016	-
	Realización de un cartel sobre las temáticas empleadas en clase, grado 10°03	2	09-11-2016	
64	Se trabajó la elaboración final de la crónica, clasificación de trabajos con el grado 8°04	1	09-11-2016	
65	Se finalizó los discursos orales presentados por los estudiantes y elaboración de un periódico mural	2	10-11-2016	Escritos de la producción textual sobre los discursos Elaboración de un periódico mural
66	Se aplicó prueba final de diagnóstico en el grado 8°04	2	10-11-2016	Prueba escrita
67	Se trabajó el manual de convivencia con el grado de 1102	3	15-11-2016	-
68	Acompañamiento de nivelación	2	16-11-2016	-



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

	de los estudiantes de grado 10°01			
69	Se realizó nivelación con los estudiantes de grado 10°03 en las diferentes áreas	6	18-11-2016	-
70	Se realizó proceso de nivelación con los estudiantes	2	21-11-2016	-
71	Se realizó proceso de nivelación con los estudiantes de 10°01 en las diferentes áreas	6	22-11-2016	-



En el proyecto “Desarrollo de las competencias comunicativas para el fortalecimiento del discurso verbal en los grados Octavos y Décimos de la Institución Educativa Colegio Fe y Alegría del Municipio de Los Patios N. de S. se llevó a cabo varios procesos estratégicos en el que consistieron los siguientes aspectos temáticos: 1) Identificar la ética de la comunicación en el contexto sociocultural y Reconoce cómo está formado el signo lingüístico en el campo de la semántica, el cual en ella se aplica el siguiente Taller sobre el uso inadecuado de la comunicación en las canciones y elaboración de pequeños textos para aplicar los signos lingüísticos de la semántica según sea el contexto. 2) -Identifica en la semántica el contexto sociolingüístico, de las palabra y el significado de cada una de las funciones del lenguaje para ello se aplica una realización de lectura oral sobre: “Cuento Colombiano” (Anónimo) y la Guía de aprendizaje (Actividad grupal).

Prosiguiendo con un tercer eje temático: Diferenciar el papel que cumple cada uno de los niveles del lenguaje e Identificar la estructura del ensayo como texto escrito, para ello se tiene en cuenta: ejercicios prácticos, link de páginas web, videos. 4) Reconocer el papel que cumple cada uno de los niveles del habla; Analizar un discurso teniendo en cuenta contexto e intencionalidad, se tiene en cuenta la siguiente actividad sobre la elaboración de carteles para identificar los niveles de habla. 5) -Identifica características, autores y obras del ensayo en Colombia, complementando la temática con la realización de una tertulia dialógica sobre la temática.-Lectura crítica sobre los textos de dichos autores.



¡Estoy comprometido!

Un sexto proceso temático: Comprende el significado de la

Universidad de Pamplona
Pamplona, Norte de Santander, Colombia
Tels. (7) 3663303 - 3663304 - 3663305 - Fax: 3662750 - www.unipamplona.edu.co

palabra crónica y su importancia para las sociedades del mundo el estar bien informados,

fomentándola a través de: la realización de una tertulia dialógica sobre la temática, video sobre la crónica “Una muerte anunciada” su autor Gabriel García Márquez y ejercicios: oral y grupal, donde se construyen ideas para realizar una crónica de manera que esta se refleje dinámicamente y quede una mejor explicación para poder guiarse en la producción de estas.

En cuanto a los talleres de grado Décimo, que se tuvieron como bases para el procesos de la propuesta fueron los siguientes: 1)-Desarrollar habilidades de comunicación en el trabajo colaborativo y Demostrar cooperación en cada una de las etapas de desarrollo del trabajo colaborativo, en ella se complementa a través de las tertulias dialógicas, proceso lector y dando a cada grupo de trabajo un rol de funcionamiento para responder con la actividad. 2) Desarrolla las habilidades comunicativas, en esta temática se aplica un Taller-guía sobre “las cuatro habilidades comunicativas “realizado mediante un conversatorio.

En un tercer aspecto temático es: Demuestra el desenvolvimiento ante un auditorio y Ejercita las habilidades en pro del mejoramiento personal se tiene en cuenta las siguientes Dinámicas: .Enredados; Quien Soy; Mi vida; Otros recursos para la comunicación, concluyendo para la evaluación del tema aplicado con una consulta sobre la conversación y el discurso, luego realizándolo a través de una Tertulia dialógica sobre la investigación consultada la conversación y el discurso, reforzando mediante talleres en clase y dejando como un proceso para avanzar en el tema la elaboración de discursos.



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 5683303 - 5683304 - 5683305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

¡Estoy comprometido!

preparación para la presentación de la prueba 1, se fortalece mediante el análisis del material

tertulias dialógicas sobre lectura crítica y textos sobre Miguel de Unamuno. Y para terminar un

quinto taller estratégico Prosa Española llevándolo a cabo para identificar características, autores

y obras de la prosa en España, realizado mediante análisis de lectura crítica, videos y taller- guía como apoyo para el desarrollo de la actividad

3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se trabajó planeadores de clase respecto a los ejes temáticos correspondidos para cada grado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA
Decreto de Creación No. 000308 de 25 de Mayo de 2005
DANE: 354452000098 NIT: 807027898-6
RESOLUCIÓN DE Acreditación No. 0393 de Noviembre 18 de 2013

PERIODO: IV AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO: 4 ANO: 2016

DOCENTE: Erika Luján Moreno Robi VALORES A PROMOVER: JUSTICIA

Semana	Indicador	Enseñanza(s)	Saberes Previos	Recursos	Actividades	Evaluación		Fecha
						Eventos Evaluativos	Fecha	
3	-Identificar la ética de la comunicación en el contexto sociocultural. -Reconoce cómo está formado el signo lingüístico en el campo de la semántica	-Identifica el uso de la lengua, el lenguaje y el habla. -Reconocer el signo lingüístico dentro de la semántica	-Realizar ejercicios para la práctica de la identificación del significado referente. -Elaborar un texto para aplicar los signos lingüísticos de acuerdo al contexto.	-Video "Helo al revés-Lynx" -Video "El ttere-Papi Wilo" -Video "qué difícil es hablar el español" -Fotocopias -Tablero -Hojas de cuaderno	-Taller sobre el uso inadecuado de la comunicación en las canciones. -Guía de trabajo independiente n°1 -Elaboración de pequeños textos para aplicar los signos lingüísticos de la semántica según sea el contexto.	-Participación activa en el desarrollo de la explicación de la temática. -Desarrollo completo de la actividad en clase.	05 de Septiembre al 09 de septiembre de 2016	
<p>OBSERVACIÓN El día 8 de Septiembre se continuó con la clase anterior. El día 9 no hubo actividad académica después de clases.</p> <p>Firma del Docente Supervisor: <i>Erika Luján Moreno Robi</i></p> <p>Firma del Docente Asesor: <i>Carolina Amador</i></p> <p>Firma del Docente en Formación: <i>[Signature]</i></p>								

Ilustración 1 Plan de clase grado octavo

PERIODO: IV AREA: LENGUA CASTELLANA GRADO: Décimo IHS: 4 AÑO: 2015.
DOCENTE: Erika Judith Migueroa Buitrago. VALORES A PROMOVER: JUSTICIA FECHA DE PRESENTACIÓN: SEPTIEMBRE

Semana	Indicador	Enseñanza(s)	Saberes Previos	Recursos	Actividades	Evaluación		Fecha
						Eventos	Evaluativos	
4	-Desarrollar habilidades de comunicación en el trabajo colaborativo. -Demostrar cooperación en cada una de las etapas de desarrollo del trabajo colaborativo.	-Demostrar responsabilidad, aptitud y cooperación por el desarrollo de la temática siendo de forma efectiva en el trabajo colaborativo.	-Cada individuo reconoce su función que posee en el equipo para crear una comunidad. -Los participantes logran enriquecer el conocimiento del contenido.	-Tablero -Marcadores -Guías "Trabajo Colaborativo" -video "trabajo colaborativo.avi" -cuaderno	Guía taller para desarrollar en horas de clase.	Participación activa en cada uno de los equipos.	Responsabilidad en el desarrollo de la temática "trabajo colaborativo"	12 de Septiembre al 16 de septiembre del 2015

OBSERVACIÓN: Desarrollo de la temática: "trabajo colaborativo" (manejo de microestructura textual: párrafos, oraciones, ubicación idea principal y manejo de conectores).
Firma del Docente Supervisor: *[Firma]*
Firma del Docente en Formación: *[Firma]*
Docente Asesor: *[Firma]*

Ilustración 2 Plan de clase grado décimo

Observador



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DOCENTE FACILITADOR (A) Lucy Esperanza Eugenia Duque		DOCENTE EN FORMACIÓN Erika Lizabeth Melgarejo Rubio	
ÁREA: HUMANIDADES		ASIGNATURA: Lengua Castellana	

ASISTENCIA

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA
23-08-16	10:25-11:20 11:20-12:15	1003	Se realizó observación - acompañamiento.	Lucy Esperanza Eugenia Duque
24-08-16	6:15-7:10 7:10-8:05	1003	Se realizó observación - acompañamiento.	Lucy Esperanza Eugenia Duque
29-08-16	10:25-11:20 11:20-12:15	1001	Se hizo un cambio con el grado 803 para recibir al grado 1001, por motivo de incapacidad de salud del docente.	Lucy Esperanza Eugenia Duque
30-08-16	10:25-11:20 11:20-12:15	1003	Se ha llevado observación y acompañamiento al cual no se ha aplicado diagnóstico, donde los estudiantes se encuentran en ferriedad evaluaciones.	Lucy Esperanza Eugenia Duque
31-08-16	6:15-7:10 7:10-8:05	1003	Se ha llevado observación, acompañamiento, revisión de trabajos, no se ha aplicado diagnóstico por motivo de periodo de evaluaciones.	Lucy Esperanza Eugenia Duque
01-09-16	9:30-10:25 10:25-11:20	1001	Observación, acompañamiento, revisión de trabajos.	Lucy Esperanza Eugenia Duque

Erika L. Melgarejo Rubio
02 de octubre / 11 / 2016.



Ilustración 3 Observador de asistencia en clase

RUEBA INICIAL GRADO OCTAVO



¡Estoy



 DANE: 334405000098 NIT: 807007898-8	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FE Y ALEGRÍA LOS PATIOS Rosa Haydee Martínez Docentes Supervisor Erika Lizbeth Melgarejo Rubio Docente en Formación	
---	--	---

TALLER DIAGNOSTICO

Estudiante: _____ Fecha: _____ Grado: _____

Objetivo: Identificar el conocimiento que posee los estudiantes de octavo y décimo grado a través de los ejes temáticos del Área de Lengua Castellana para examinar su proceso de aprendizaje

Comprensión e interpretación textual

Lee atentamente el siguiente texto

El país de la fantasía

País de la Fantasía donde todo es ilusión, donde los caballos vuelan como nubes de algodón.

Personajes de mil cuentos viven en su capital, no hay fronteras y en su entrada pone: ¡Sólo hace falta soñar!

El Gato con Botas cantaba feliz, y Caperucita quiere ser actriz.

La Bella Durmiente sueña con bailar. Pinocho ya dice siempre la verdad.

El Patito Feo un cisne será, y la Cenicienta ya no barre más. Alicia siguiendo al conejo está, y un mundo de estrellas sueña Peter Pan.

País de la Fantasía, donde todo es ilusión, donde los caballos vuelan como nubes de algodón. Personajes de mil cuentos viven en su capital, no hay fronteras y en su entrada pone: ¡Sólo hace falta soñar!

Responde las preguntas de la 1 a la 4, con única respuesta.

Competencia interpretativa

1. El escrito que leíste es: A. Una leyenda: relato breve que narra los sucesos más o menos reales, que	2. De las siguientes negaciones hay una que es cierta, por tanto, corresponde a la realidad del escrito:
---	---

Ilustración 4 Diagnóstico Inicial grado octavo

<p>han pasado de generación en generación pero con el tiempo, la cultura y la tradición transforman, dándole una visión fantástica o maravillosa.</p> <p>B. Un mito: narra los acontecimientos que dan origen al mundo.</p> <p>C. un cuento: narra en prosa y en forma breve, los sucesos ficticios que le ocurren a unos personajes.</p> <p>D. Una fábula: es un tipo de relato breve y ficticio con intención moralizante.</p>	<p>A. En el país de la fantasía no todos quieren soñar con vivir felices para siempre.</p> <p>B. En el país de la fantasía todos sueñan con volar.</p> <p>C. En el país de la fantasía todo es ilusión, donde solo hace falta soñar.</p> <p>D. En el país de las fantasías, ya nadie quiere estar.</p>
<p>Competencia Argumentativa</p> <p>3. En el escrito que leíste dice lo siguiente: “¡Solo hace falta soñar!” ,según este letrado que hay en la entrada podemos inferir:</p> <p>A. Solo hace falta soñar para ser feliz, sin que haya ninguna frontera.</p> <p>B. Solo hace falta tener alas para llegar hasta el país de la fantasía.</p> <p>C. Solo hace falta vivir en una capital donde no haya frontera para hacer realidad nuestros sueños.</p> <p>D. Solo hace falta ser un gran personaje para vivir en el país de la fantasía.</p>	<p>Competencia Propositiva</p> <p>4. De la lectura podemos reflexionar sobre lo siguiente:</p> <p>A. Solo debemos soñar con ser grandes profesionales para hacer realidad nuestras metas.</p> <p>B. No solo debemos soñar con tener metas, sino que de ello cumplirlas y no quedarnos solo con la ilusión de serlo.</p> <p>C. No hay necesidad de tener sueños para vivir en un país de fantasías.</p> <p>D. Solo debemos vivir de las ilusiones.</p>

Producción Textual.

Competencia interpretativa y argumentativa

<p>5. Personajes de mil cuentos viven en su capital, no hay fronteras y en su entrada pone: ¡Sólo hace falta soñar!, de acuerdo a los personajes que se encuentre allí, dale otro final al texto, que creas conveniente.</p>	<p>6. Porque el texto se llama el país de las fantasías, ¿los personajes que se nombran son reales?:</p>
--	--

Ilustración 5 Hoja 2



¡Estoy comprometido!

Literatura
Competencia interpretativa

DIÁLOGO	EL ARTE DE TENER SIEMPRE LA RAZÓN
<p>Unos quinientos años antes de la era cristiana se dio en la Magna Grecia la mejor cosa que registra la historia universal: el descubrimiento del diálogo. La fe, la certidumbre y las tiranías abrumaban el orbe; algunos griegos contrajeron, nunca sabremos cómo, la singular costumbre de conversar. El diálogo es uno de los mejores hábitos del hombre; sin embargo, aún algunos polemizan con el aplomo de quienes ignoran la duda. La polémica es inútil, estar de antemano de un lado o del otro es un error, sobre todo si se la ve como un juego en el cual alguien gana y alguien pierde. El diálogo tiene que ser una investigación y poco importa que la verdad salga de boca de uno o de boca de otro. Yo trato de olvidar los muchos prejuicios que tengo, y aprendí en el Japón aquel admirable hábito de suponer que el interlocutor tiene razón. Uno puede estar equivocado, puede estar tan equivocado como uno el interlocutor; pero en todo caso, lo importante es ser hospitalario con las opiniones ajenas y posiblemente adversas a las que profesa uno.</p> <p style="text-align: right;">Jorge Luis Borges</p>	<p>La dialéctica erística es el arte de disputar de modo que uno siempre tenga razón por medios lícitos e ilícitos, pues la verdad objetiva de una proposición y su aprobación por parte de los contendientes y oyentes son dos cosas distintas. ¿Cuál es el origen de esto? Nuestra vanidad congénita, especialmente susceptible en la capacidad intelectual, no quiere aceptar que lo que sostuvimos como verdadero resulta falso, y que lo verdadero sea lo que sostuvo el adversario. Estamos inducidos y casi obligados a la deslealtad en el disputar. Por regla general, quien entabla una disputa no aspira a la verdad sino a defender su propia tesis a través de cualquier medio. Por ello, cada uno se esforzará para que triunfe su tesis, aun cuando en el momento le parezca falsa o dudosa, y hará uso de los recursos de argumentación que tenga a la mano, que, gracias a su astucia y malicia, ha aprendido de la experiencia cotidiana en el arte de disputar.</p> <p style="text-align: right;">Arthur Schopenhauer.</p>

Ilustración 6 Hoja 3



7. Según Jorge Luis Borges, la polémica es una:

- A. oportunidad para ganar un juego.
- B. actividad inútil.
- C. posibilidad para engañar al otro.
- D. muestra de habilidades retóricas.

8. Mientras Schopenhauer dice que las personas son astutas y maliciosas cuando defienden sus propias tesis, en el texto de Borges el participante plantea que un diálogo debe ser:

- A. conocedor de la cultura griega.
- B. amable con las opiniones de otro.
- C. un defensor de su propia verdad.
- D. experto en el arte de disputar.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
Competencia interpretativa y argumentativa



1. Cuando ves un comercial de estos como se muestra en la imagen, ¿Cuál es la idea que genera el producto, a la persona que lo ve?

2. Escribe tres ventajas y tres desventajas que tiene este producto:

1.	1.
2.	2.
3.	3.

Ilustración 7 Hoja 4



Ética de la comunicación:

Competencia interpretativa

11. ¿Qué sucede cuando en nuestra familia a la hora de estar todos reunidos, estamos mas pendientes de estas redes que de la comunicación que se esta entablando con nuestros seres queridos?

12. ¿ Qué usos adecuados se le deben dar a estas redes sociales?



Ilustración 8 Hoja 5



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

DESARROLLO DE LA PRUEBA INICIAL GRADO OCTAVO



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FE Y ALEGRÍA
LOS PATIOS**

Rosa Haydee Martínez Erika Lizbeth Melgarejo
Rubio Docente Supervisor Docente en Formación

DAE: 354405000098
NIT: 807007898-6

TALLER DIAGNOSTICO

Estudiante: Tonio Cabeza Ramirez Fecha: 8/19/16 Grado: 804

Indicador de logro: Identificar el conocimiento que posee los estudiantes de octavo grado a través de los ejes temáticos del Área de Lengua Castellana para examinar su proceso de aprendizaje.

Lee atentamente el siguiente texto

C = 27

El país de la fantasía

País de la Fantasía donde todo es ilusión, donde los caballos vuelan como nubes de algodón.

Personajes de mil cuentos viven en su capital, no hay fronteras y en su entrada pone: ¡Sólo hace falta soñar!

El Gato con Botas cantaba feliz, y Caperucita quiere ser actriz.

La Bella Durmiente sueña con bailar. Pinocho ya dice siempre la verdad.

El Patito Feo un cisne será, y la Cenicienta ya no barre más. Alicia siguiendo al conejo está, y un mundo de estrellas sueña Peter Pan.

País de la Fantasía, donde todo es ilusión, donde los caballos vuelan como nubes de algodón. Personajes de mil cuentos viven en su capital, no hay fronteras y en su entrada pone: ¡Sólo hace falta soñar!

Responde las preguntas de la 1 a la 4, con única respuesta.

<p>1. El escrito que leíste es:</p> <p>A. Una leyenda: relato breve que narra los sucesos más o menos reales, que han pasado de generación en generación pero con el tiempo, la cultura y la tradición transforman, dándole una visión fantástica o maravillosa.</p> <p>B. Un mito: narra los acontecimientos que dan origen al mundo.</p> <p>C. un cuento: narra en prosa y en forma breve, los sucesos ficticios que le ocurren a unos personajes.</p> <p>D. Una fábula: es un tipo de relato breve y ficticio con intención moralizante.</p>	<p>2. De las siguientes negaciones hay una que es cierta, por tanto, corresponde a la realidad del escrito:</p> <p>A. En el país de la fantasía no todos quieren soñar con vivir felices para siempre.</p> <p>B. En el país de la fantasía todos sueñan con volar.</p> <p>C. En el país de la fantasía todo es ilusión, donde solo hace falta soñar.</p> <p>D. En el país de las fantasías, ya nadie quiere estar.</p>
<p>3. En el escrito que leíste dice lo siguiente: "(¡Solo hace falta soñar!)", según este letrado que hay en la entrada podemos inferir:</p> <p>A. Solo hace falta soñar para ser feliz, sin que haya ninguna frontera.</p> <p>B. Solo hace falta tener alas para llegar hasta el país de la fantasía.</p>	<p>4. De la lectura podemos reflexionar sobre lo siguiente:</p> <p>A. Solo debemos soñar con ser grandes profesionales para hacer realidad nuestras metas.</p> <p>B. No solo debemos soñar con tener metas, sino que de ello cumplirlas y no quedarnos solo con la ilusión de...</p>

Ilustración 9 Diagnóstico Inicial Grado Octavo



¡Estoy comprometido!

<p>C. Solo hace falta vivir en una capital donde no haya frontera para hacer realidad nuestros sueños.</p> <p>D. Solo hace falta ser un gran personaje para vivir en el país de la fantasía.</p>	<p>serio.</p> <p>C. No hay necesidad de tener sueños para vivir en un país de fantasías.</p> <p>D. Solo debemos vivir de las ilusiones.</p>
--	---

<p>5. Personajes de mil cuentos viven en su capital, no hay fronteras y en su entrada pone: ¡Sólo hace falta soñar!, de acuerdo a los personajes que se encuentren allí, dale otro final al texto, que creas conveniente.</p> <p><i>0.0</i></p> <p><u>Personajes de mil cuentos viven en su capital, solo hace falta soñar para ser feliz. ?</u></p> <p><u>Debia darle otro final al cuento.</u></p>	<p>6. Porque el texto se llama el país de las fantasías, ¿los personajes que se nombran son reales?:</p> <p><u>El texto se llama así y ya que son Personajes ficticios y como lo dice el nombre lo que se llama son fantasías.</u></p> <p><u>as.</u></p> <p><i>P 0.3</i></p>
--	--

<p>DIÁLOGO</p> <p>Unos quinientos años antes de la era cristiana se dio en la Magna Grecia la mejor cosa que registra la historia universal: el descubrimiento del diálogo. La fe, la certidumbre y las tiranías abrumaban el orbe; algunos griegos contrajeron, nunca sabremos cómo, la singular costumbre de conversar. El diálogo es uno de los mejores hábitos del hombre; sin embargo, aún algunos polemizan con el aplomo de quienes ignoran la duda. La polémica es inútil, estar de antemano de un lado o del otro es un error, sobre todo si se la ve como un juego en el cual alguien gana y alguien pierde. El diálogo tiene que ser una investigación y poco importa que la verdad salga de boca de uno o de boca de otro. Yo trato de olvidar los muchos prejuicios que tengo, y aprendí en el Japón aquel admirable hábito de suponer que el interlocutor tiene razón. Uno puede estar equivocado, puede estar tan equivocado como uno el interlocutor; pero en todo caso, lo importante es ser hospitalario con las opiniones ajenas y posiblemente adversas a las que profesa uno.</p> <p>Jorge Luis Borges</p>	<p>EL ARTE DE TENER SIEMPRE LA RAZÓN</p> <p>La dialéctica erística es el arte de disputar de modo que uno siempre tenga razón por medios lícitos e ilícitos, pues la verdad objetiva de una proposición y su aprobación por parte de los contendientes y oyentes son dos cosas distintas. ¿Cuál es el origen de esto? Nuestra vanidad congénita, especialmente susceptible en la capacidad intelectual, no quiere aceptar que lo que sostuvimos como verdadero resulta falso, y que lo verdadero sea lo que sostuvo el adversario. Estamos inducidos y casi obligados a la deslealtad en el disputar. Por regla general, quien entabla una disputa no aspira a la verdad sino a defender su propia tesis a través de cualquier medio. Por ello, cada uno se esforzará para que triunfe su tesis, aun cuando en el momento le parezca falsa o dudosa, y hará uso de los recursos de argumentación que tenga a la mano, que, gracias a su astucia y malicia, ha aprendido de la experiencia cotidiana en el arte de disputar.</p> <p>Arthur Schopenhauer.</p>
---	---

Ilustración 10 Hoja 2



7. Según Jorge Luis Borges, la polémica es una:

- A. oportunidad para ganar un juego.
- B. actividad inútil. 0.41
- C. posibilidad para engañar al otro.
- D. muestra de habilidades retóricas.

8. Mientras Schopenhauer dice que las personas son astutas y maliciosas cuando defienden sus propias tesis, en el texto de Borges el participante plantea que un diálogo debe ser:

- A. conocedor de la cultura griega.
- B. amable con las opiniones de otro.
- C. un defensor de su propia verdad. X 0.0
- D. experto en el arte de disputar.



9. Cuando ves un comercial de estos como se muestra en la imagen, ¿Cuál es la idea que genera el producto, a la persona que lo ve?

Le muestra a las personas
que si toman este yogurt (les) 0.0
ayudaría con el estreñimiento. X

10. Describe mediante tres aspectos la esencia de este producto:

1. Ayudar a las personas que sufren de estreñimiento
2. Saludable
3. Mejora el estreñimiento.



11. ¿Qué sucede cuando en nuestra familia a la hora de estar todos reunidos, estamos más pendientes de estas redes que de la comunicación que se está entablando con nuestros seres queridos?

Esta mal ya que se pierde la comuni-
cación, ya no compartes opiniones, 0.41
ni experiencias, que es lo que pasa
actualmente.

12. Los versos que se presentan a continuación contienen un ejemplo de:

"Temprano levantó la muerte el vuelo,
Temprano madrugó la madrugada"

Miguel Hernández

- a. Personificación
- b. Metáfora X 0.0
- c. Anáfora
- d. Símil

Ilustración 11 Hoja 3

7. Según Jorge Luis Borges, la polémica es una:

- A. oportunidad para ganar un juego.
- B. actividad inútil.
- C. posibilidad para engañar al otro.
- D. muestra de habilidades retóricas.

8. Mientras Schopenhauer dice que las personas son astutas y maliciosas cuando defienden sus propias tesis, en el texto de Borges el participante plantea que un diálogo debe ser:

- A. conocedor de la cultura griega.
- B. amable con las opiniones de otro.
- C. un defensor de su propia verdad.
- D. experto en el arte de disputar.

9. Cuando ves un comercial de estos como se muestra en la imagen, ¿Cuál es la idea que genera el producto, a la persona que lo ve?

que la sacan para venderlo o dispersarlo más rápido

10. Describe mediante tres aspectos la esencia de este producto:

1. Para que lo reconozcan más
2. que sea más reconocido
- 3.

11. ¿Qué sucede cuando en nuestra familia a la hora de estar todos reunidos, estamos más pendientes de estas redes que de la comunicación que se está entablando con nuestros seres queridos?

Pero se quedan confundidos perder toda la comunicación HAY ERRORES por estar pendientes de otra cosa

12. Los versos que se presentan a continuación contiene un ejemplo de:

"Temprano levantó la muerte el vuelo,
 Temprano madrugó la madrugada"
 Miguel Hernández

- a. Personificación
- b. Metáfora
- c. Anáfora
- d. Símil

Ilustración 12 Hoja 4



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

PRUEBA FINAL GRADO OCTAVO



Docente Supervisor: Rosa Haydee Martínez
Docente en Formación: Erika Lübeth Melgarejo Rubio

TALLER DIAGNÓSTICO

Estudiante: _____ Fecha: _____ Grado: _____

Para analizar los resultados obtenidos se aplicó el siguiente taller diagnóstico que arroje los siguientes resultados en comparación con la primera actividad.

NIVEL EDUCATIVO: Media Básica

TIEMPO: 1 Hora

SEDE: Sesión Principal Colegio Integrado Fe y Alegría

LOGRO: Fortalecer en los estudiantes de Octavo grado las competencias comunicativas a través de los ejes temáticos del Área de Lengua Castellana para evaluar el proceso de aprendizaje.

OBJETIVO: Demostrar el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas que poseen los estudiantes del grado octavo, logrando un desenvolvimiento en la construcción de un texto y en una situación comunicativa.



Lee atentamente el siguiente texto:

"Del amor y otros demonios"

"La niña se mostraba como era. Bailaba con más gracia y más brío que los africanos de la nación, cantaba con voces distintas de la suya en las diversas lenguas de África, o con voces de pájaros y animales, que los desconcertaban a ellos mismos.

Por orden de Domingo de adviento las esclavas más jóvenes le pintaban la cara con negro de humo, le colgaron collares de santería sobre el escapulario del bautismo y le cuidaban la cabellera que nunca le cortaron y que había estorbado para caminar de no ser por las trenzas de muchas vueltas que le hacían a diario. Empezaba a florecer en una encrucijada de fuerzas contrarias. Tenía muy poco de la madre. Del padre, en cambio, tenía el cuerpo escuálido, la timidez irredimible, la piel livida, los ojos de un azul taciturno, y el cofre puro de la cabellera radiante. Su modo de ser era tan sigiloso que parecía una criatura invisible. Asustada con tan extraña condición, la madre le colgaba en un cencerro en el puño para no perder su rumbo en la penumbra de la casa".

Gabriel García Márquez

➤ Responde las preguntas 1- 4, de acuerdo al fragmento Del amor y otros demonios :

1. "Brío", se puede reemplazar por:

- A. Valor.
- B. Aliento.
- C. Gentileza.
- D. Fuerza.

2. "Empezaba a florecer en una encrucijada de fuerzas contrarias", significa:

- A. No entendí lo que pasaba.
- B. La lucha era contradictoria.
- C. Estaba creciendo en un mundo ambivalente.
- D. Las flores florecían en la encrucijada.

Ilustración 13 Diagnóstico Final Grado Octavo



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA
PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA
Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005
DANE: 354405000098 - NIT: 907007998-8
RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN No. 03852 DE NOVEMBRE 18 DE 2013



3. "El cobre cubre la cabellera radiante", nos da a entender que:
- A. El cabello era brillante.
 - B. El cabello era de cobre.
 - C. El cabello era muy pesado.
 - D. Tenía el cabello rojo.
4. La intención del escritor es:
- A. Dar referencia de una cultura.
 - B. Describir la idiosincrasia de una niña.
 - C. Narrar sobre una niña.
 - D. Escribir la apariencia de una niña.
- Realice una breve crónica, como tesis: "Mi colegio, un segundo hogar"
- Realice 2 comentarios críticos y luego socialícelos.

Ilustración 14 Hoja 2



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

DDESARROLLO PRUEBA FINAL

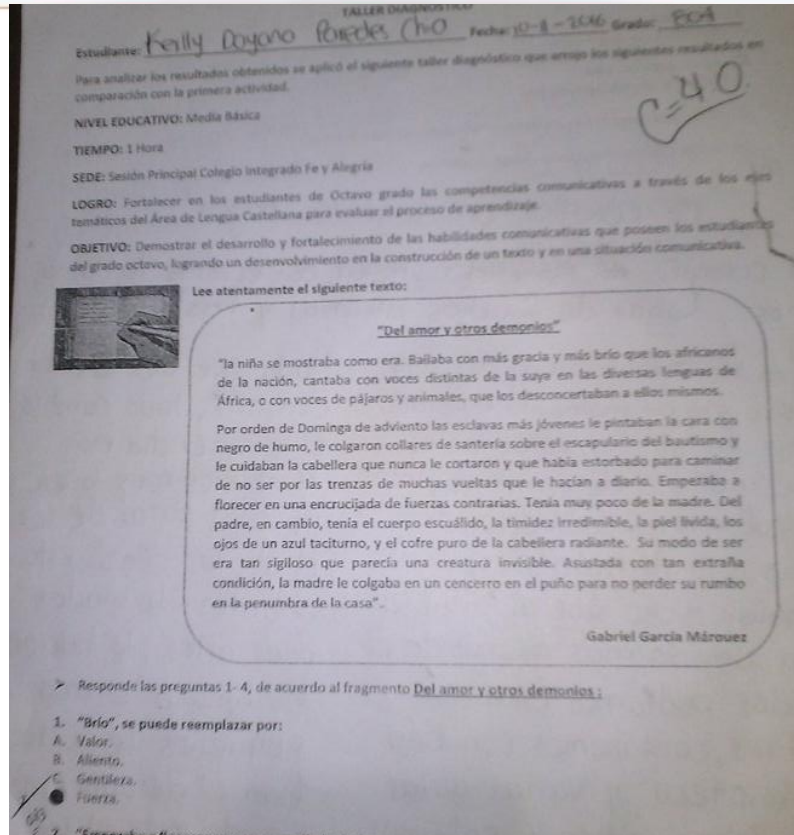


Ilustración 15 Diagnóstico Final Grado Octavo

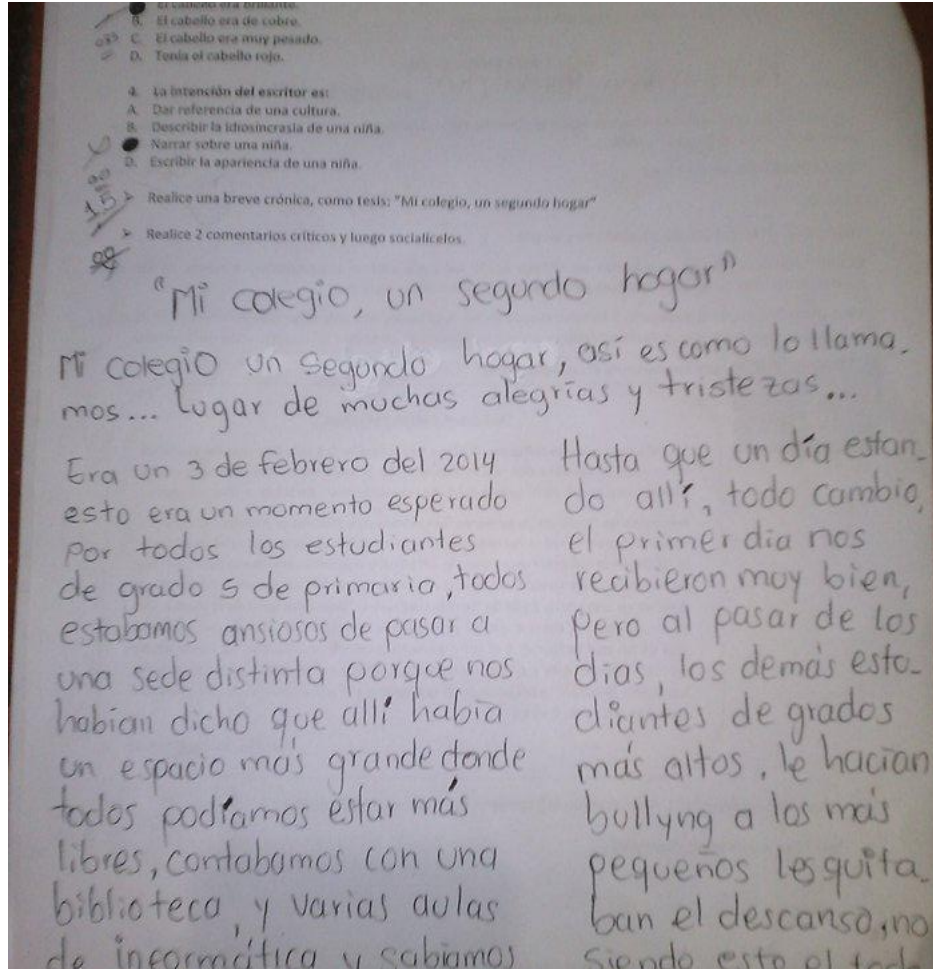


Ilustración 16 Hoja 2



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

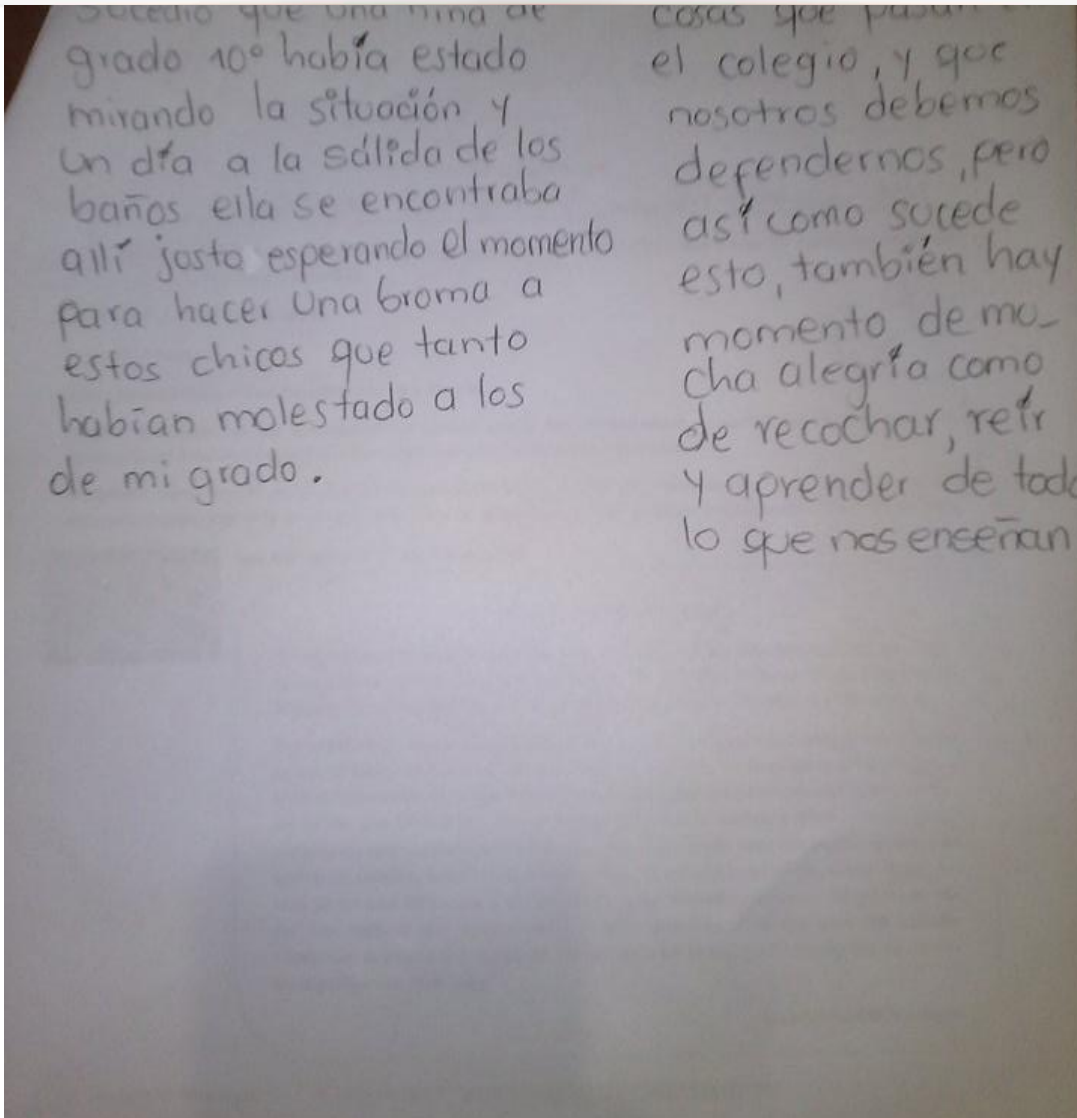


Ilustración 17 Hoja 3



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

PRUEBA INICIAL GRADO DÉCIMOS

<p>DANE: 354408000095 NET: 807007898-8</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FE Y ALEGRÍA LOS PATIOS</p> <p>Lucy Esperanza Duque Manrique Erka Lizbeth Melgarejo Rubio Docente Supervisor Docente en Formación</p>	
--	---	--

TALLER DIAGNOSTICO

Estudiante: _____ Fecha: _____ Grado: _____

Indicador de logro: Identificar el conocimiento que posee los estudiantes de Décimo grado a través de los ejes temáticos del Área de Lengua Castellana para examinar su proceso de aprendizaje.

Lee atentamente los siguientes textos:

<p>DIALOGO</p> <p>Unos quinientos años antes de la era cristiana se dio en la Magna Grecia la mejor cosa que registra la historia universal: el descubrimiento del diálogo. La fe, la certidumbre y las tiranías abrumaban el orbe; algunos griegos contrajeron, nunca sabremos cómo, la singular costumbre de conversar. El diálogo es uno de los mejores hábitos del hombre; sin embargo, aún algunos polemizan con el aplomo de quienes ignoran la duda. La polémica es inútil, estar de antemano de un lado o del otro es un error, sobre todo si se la ve como un juego en el cual alguien gana y alguien pierde. El diálogo tiene que ser una investigación y poco importa que la verdad salga de boca de uno o de boca de otro. Yo trato de olvidar los muchos prejuicios que tengo, y aprendí en el Japón aquel admirable hábito de suponer que el interlocutor tiene razón. Uno puede estar equivocado, puede estar tan equivocado como uno el interlocutor; pero en todo caso, lo importante es ser hospitalario con las opiniones ajenas y posiblemente adversas a las que profesa uno.</p> <p style="text-align: right;">Jorge Luis Borges</p>	<p>EL ARTE DE TENER SIEMPRE LA RAZÓN</p> <p>La dialéctica erística es el arte de disputar de modo que uno siempre tenga razón por medios lícitos e ilícitos, pues la verdad objetiva de una proposición y su aprobación por parte de los contendientes y oyentes son dos cosas distintas. ¿Cuál es el origen de esto? Nuestra vanidad congénita, especialmente susceptible en la capacidad intelectual, no quiere aceptar que lo que sostuvimos como verdadero resulta falso, y que lo verdadero sea lo que sostuvo el adversario. Estamos inducidos y casi obligados a la deslealtad en el disputar. Por regla general, quien entabla una disputa no aspira a la verdad sino a defender su propia tesis a través de cualquier medio. Por ello, cada uno se esforzará para que triunfe su tesis, aun cuando en el momento le parezca falsa o dudosa, y hará uso de los recursos de argumentación que tenga a la mano, que, gracias a su astucia y malicia, ha aprendido de la experiencia cotidiana en el arte de disputar.</p> <p style="text-align: right;">Arthur Schopenhauer.</p>
---	---

Ilustración 18 Diagnóstico Inicial Grado 10°01; 10°03



4. Cuando ves un comercial de estos como se muestra en la imagen, ¿Cuál es la idea que genera el producto, a la persona que lo ve?

5. Describe mediante tres aspectos la esencia de este producto:

- 1.
- 2.
- 3.



6. ¿Qué sucede cuando en nuestra familia a la hora de estar todos reunidos, estamos mas pendientes de estas redes que de la comunicación que se esta entablando con nuestros seres queridos?

7. Los versos que se presentan a continuación contiene un ejemplo de:

"Temprano levantó la muerte el vuelo,
 Temprano madrugó la madrugada"

Miguel Hernandez

- a. Personificación
- b. Metáfora
- c. Anáfora
- d. Simil

Ilustración 20 Hoja 3



DESARROLLO DE LA PRUEBA INICIAL GRADOS DÉCIMOS

 DANE: 354405000098 NIT: 807007898-6	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FE Y ALEGRÍA LOS PATIOS		
	Lucy Esperanza Duque DOCENTE SUPERVISOR	Erika Lizbeth Melgarejo RUBIO DOCENTE EN FORMACIÓN	

TALLER DIAGNOSTICO

Estudiante: Gabriel James Pineda Fecha: 06-09/16 Grado: 1003

Indicador de logro: Identificar el conocimiento que posee los estudiantes de Décimogrado a través de los ejes temáticos del Área de Lengua Castellana para examinar su proceso de aprendizaje.

Lee atentamente los siguientes textos: C = 2.3

DIÁLOGO	EL ARTE DE TENER SIEMPRE LA RAZÓN
Unos quinientos años antes de la era cristiana se dio en la Magna Grecia la mejor cosa que registra la historia universal: el descubrimiento del diálogo. La fe, la certidumbre y las tiranías abrumaban el orbe; algunos griegos contrajeron, nunca sabremos cómo, la singular costumbre de conversar. El diálogo es uno de los mejores hábitos del hombre; sin embargo, aún algunos polemizan con el aplomo de quienes ignoran la duda. La polémica es inútil, estar de antemano de un lado o del otro es un error, sobre todo si se la ve como un juego en el cual alguien gana y alguien pierde. El diálogo tiene que ser una investigación y poco importa que la verdad salga de boca de uno o de boca de otro. Yo trato de olvidar los muchos prejuicios que tengo, y aprendí en el Japón aquel admirable hábito de suponer que el interlocutor tiene razón. Uno puede estar equivocado, puede estar tan equivocado como uno el interlocutor; pero en todo caso, lo importante es ser hospitalario con las opiniones ajenas y posiblemente adversas a las que profesa uno.	La dialéctica erística es el arte de disputar de modo que uno siempre tenga razón por medios lícitos e ilícitos, pues la verdad objetiva de una proposición y su aprobación por parte de los contendientes y oyentes son dos cosas distintas. ¿Cuál es el origen de esto? Nuestra vanidad congénita, especialmente susceptible en la capacidad intelectual, no quiere aceptar que lo que sostuvimos como verdadero resulta falso, y que lo verdadero sea lo que sostuvo el adversario. Estamos inducidos y casi obligados a la deslealtad en el disputar. Por regla general, quien entabla una disputa no aspira a la verdad sino a defender su propia tesis a través de cualquier medio. Por ello, cada uno se esforzará para que triunfe su tesis, aún cuando en el momento le parezca falsa o dudosa, y hará uso de los recursos de argumentación que tenga a la mano, que, gracias a su astucia y malicia, ha aprendido de la experiencia cotidiana en el arte de disputar.
Jorge Luis Borges	Arthur Schopenhauer.

Ilustración 21 Hoja 1

1. Según Jorge Luis Borges, la polémica es una:


- A. oportunidad para ganar un juego.
- B. actividad inútil.
- C. posibilidad para engañar al otro.
- D. muestra de habilidades retóricas.

2. Mientras Schopenhauer dice que las personas son astutas y maliciosas cuando defienden sus propias tesis, en el texto de Borges el participante plantea que un diálogo debe ser:

- A. conocedor de la cultura griega.
- B. amable con las opiniones de otro.
- C. un defensor de su propia verdad.
- D. experto en el arte de disputar.

3. observa la imagen y elabore un escrito de acuerdo a lo que se representa:


POES QUE MABURO SOLO QUIERE HECHAR EL
SUERE PARA COLOMBIA, PARA
QUE VENEZUELA QUE DE
LIMPIA PERO NO SE
LA CRENIA QUE ES MAS
SUOFEEL.



0.7

Ilustración 22 Hoja 2

4. Cuando ves un comercial de estos como se muestra en la imagen, ¿Cuál es la idea que genera el producto, a la persona que lo ve?



5. Describe mediante tres aspectos la esencia de este producto:

1. UN BIEN PARA PERSONA 0.2

2. BUENA ALIMENTACIÓN 0.2

3. _____

6. ¿Qué sucede cuando en nuestra familia a la hora de estar todos reunidos, estamos mas pendientes de estas redes que de la comunicación que se esta entablando con nuestros seres queridos?

7. Los versos que se presentan a continuación contiene un ejemplo de:

“Temprano levantó la muerte el vuelo,
 Temprano madrugó la madrugada” Miguel Hernandez

a. Personificación

b. Metáfora

c. Anáfora 0.3

d. Símil

Ilustración 23 Hoja 3



PRUEBA FINAL GRADOS DÉCIMOS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA
PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA
Decreto de Creación No. 000206 de 05 de Mayo de 2005
DANE: 254405000098 - NIT: 807007096-8
RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN No. 02952 DE NOVIEMBRE 18 DE 2013



Docente Supervisor: Lucy Esperanza Eugenio D.
Docente en Formación: Erika Libeth Melgarejo Rubio

TALLER DIAGNÓSTICO

Estudiante: _____ Fecha: _____ Grado: _____

Para analizar los resultados obtenidos, se aplicó el siguiente taller diagnóstico que arrojó los siguientes resultados en comparación con la primera actividad.

NIVEL EDUCATIVO: Secundaria

TIEMPO: 1 Hora

SEDE: Sesión Principal Colegio Integrado Fe y Alegría

LOGRO: Desarrollar en los estudiantes de Décimo grado las competencias comunicativas a través de los ejes temáticos del Área de Lengua Castellana para examinar su proceso de aprendizaje.

OBJETIVO: Demostrar el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas que poseen los estudiantes del grado Décimo, logrando un mejor desenvolvimiento verbal ante un auditorio.



Lee atentamente el siguiente texto:

El Gigante Egoísta

"En las palmas de las manos del niño y en sus piscesitos venanse las señales sangrientas de los clavos.

¿Quién se ha atrevido a herirte? –Gritó el gigante –Dímelo. Iré a coger mi espada y le mataré. No –respondió el niño -, estás son las heridas del Amor.

¿Y quién es ese? -dijo el gigante

Un temor respetuoso le invadió, haciéndole caer de rodillas ante el pequeñuelo. Y el niño sonrió al gigante y le dijo: -Me dejaste jugar una vez en el jardín. Hoy vendrás conmigo a mi jardín, que es el Paraíso

Y cuando llegaron los niños aquella tarde encontraron al gigante tendido, muerto, bajo el árbol todo cubierto de flores blancas"

Oscar Wilde

➤ Responde las preguntas 1- 5, de acuerdo al fragmento del Gigante Egoísta:

1. Los actantes del fragmento anterior son:

- A. El niño y el gigante.
- B. Los clavos.
- C. El amor.
- D. El paraíso.

2. Relacionando la descripción del niño podemos decir que se trata de:

- A. El diablo.
- B. Hitler.
- C. Jesucristo.
- D. Juan Bautista.

Ilustración 24 Diagnóstico Final Grados 10°01; 10°03



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA

PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA
Decreto de Creación No. 000208 de 05 de Mayo de 2005
DAE: 254405000098 - NIT: 907007696-6

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN No. 00653 DE NOVIEMBRE 18 DE 2003



3. Del texto anterior deducimos que:
- A. El niño mató al gigante.
 - B. El árbol le cayó encima al gigante.
 - C. El amor es despiadado con los niños.
 - D. Dios recompensa al cielo cuando mueren.
4. Las flores blancas, que cubren el cadáver del gigante son un signo de:
- A. Sólo había flores blancas en el jardín.
 - B. La limpieza del alma del gigante.
 - C. La paz después de la muerte.
 - D. El niño había matado al gigante.
5. Del anterior cuento se deduce que:
- A. El gigante no conocía el amor.
 - B. El niño representaba el amor.
 - C. El amor del niño era gigante.
 - D. El gigante y el niño tenían un solo amor.
- Con base a la lectura realice un corto ensayo, como tesis: "La actitud del gigante egoísta con su actitud en el aula de clase, en su vida social"
- Realice 2 comentarios críticos y luego socialíles.

Ilustración 25 Hoja 2

PRUEBA FINAL GRADOS DÉCIMOS

TALLER DIAGNÓSTICO

Estudiante: Kenyl Yishbel Rudo G Fecha: 11-10-16 Grado: 10º

Para analizar los resultados obtenidos, se aplicó el siguiente taller diagnóstico que arrojó los siguientes resultados en comparación con la primera actividad.

NIVEL EDUCATIVO: Secundaria


TIEMPO: 1 Hora

SEDE: Sesión Principal Colegio Integrado Fe y Alegría

LOGRO: Desarrollar en los estudiantes de Décimo grado las competencias comunicativas a través de los ejes temáticos del Área de Lengua Castellana para examinar su proceso de aprendizaje.

OBJETIVO: Demostrar el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas que poseen los estudiantes del grado Décimo, logrando un mejor desenvolvimiento verbal ante un auditorio.

Lee atentamente el siguiente texto:



El Gigante Egoísta

"En las palmas de las manos del niño y en sus piecitos velanse las señales sangrientas de los clavos.

¿Quién se ha atrevido a herirte? -Gritó el gigante -Dímelo. Iré a coger mi espada y le mataré. No -respondió el niño -, estás son las heridas del Amor.

¿Y quién es ese? -dijo el gigante

Un temor respetuoso le invadió, haciéndole caer de rodillas ante el pequeñuelo. Y el niño sonrió al gigante y le dijo: -Me dejaste jugar una vez en el jardín. Hoy vendrás conmigo a mi jardín, que es el Paraíso

Y cuando llegaron los niños aquella tarde encontraron al gigante tendido, muerto, bajo el árbol todo cubierto de flores blancas"

Oscar Wilde

➤ Responde las preguntas 1- 5, de acuerdo al fragmento del Gigante Egoísta:

1. Los actantes del fragmento anterior son:

A. El niño y el gigante.

B. Los clavos.

C. El amor.

D. El paraíso.

Handwritten mark: 10/2

Handwritten mark: C=45

Ilustración 26 Diagnóstico Final grado 10º01



Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

DCS is member of:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA
PROCESO DE CALIDAD: BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA
PROYECTO DE CALIDAD No. 003308 de 05 de mayo de 2005
DANE: 0140500008 - TEL: 80767194-6
RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN No. 03931 DE NOVIEMBRE 18 DE 2013

3. Del texto anterior deduzimos que:
A. El niño mató al gigante.
B. El árbol le cayó encima al gigante.
C. El amor es despreciado con los niños.
D. Dios recompensa al cielo cuando mueren.

4. Las flores blancas, que cubren el cadáver del gigante son un signo de:
A. Sólo habla flores blancas en el jardín.
B. La limpieza del alma del gigante.
C. La paz después de la muerte.
D. El niño había matado al gigante.

5. Del anterior cuento se deduce que:
A. El gigante no conocía el amor.
B. El niño representaba el amor.
C. El amor del niño era gigante.
D. El gigante y el niño tenían un solo amor.

➤ Con base a la lectura realice un corto ensayo, como tesis: "La actitud del gigante egoísta con su actitud en el aula de clase, en su vida social"

➤ Realice 2 comentarios críticos y luego socialícos.

0.7
1.0
0.5

"La actitud del gigante egoísta con su actitud en el aula de clase, en su vida Social"

Si bien vemos el gigante egoísta fue una persona en el cual era muy solitaria, amargada, poco social, le disgustaba que los niños fueran a su parque, ya que en el lugar donde él habitaba era muy bonito razón por el cual a estos pequeños les gustaba entrar allí, pero lo que más es sorprendente de todo esto, es que la vida del gigante cambió, podemos decir que es como un destino de la vida, en el que pasa para darte una segunda oportunidad más; tal vez este personaje era muy tremendo, no había amor, en su corazón, pero las cosas más pequeñas es lo que hace que tengas otra actitud diferente, por eso al pensar en esta lectura del gigante egoísta escrita por Oscar Wilde, nos relaciona con ella en nuestras vidas, porque en mi vida he tenido ciertos momentos como estos, donde hay heridas en nuestro corazón que te hacen ser una persona negativa, grosera con las personas, hasta que llega un momento que da giro a nuestro comportamiento.

Otra forma de ver este personaje reflejado en mi vida, es que uno debe reflexionar y cambiar, aunque en el aula de

Ilustración 27 Hoja 2



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

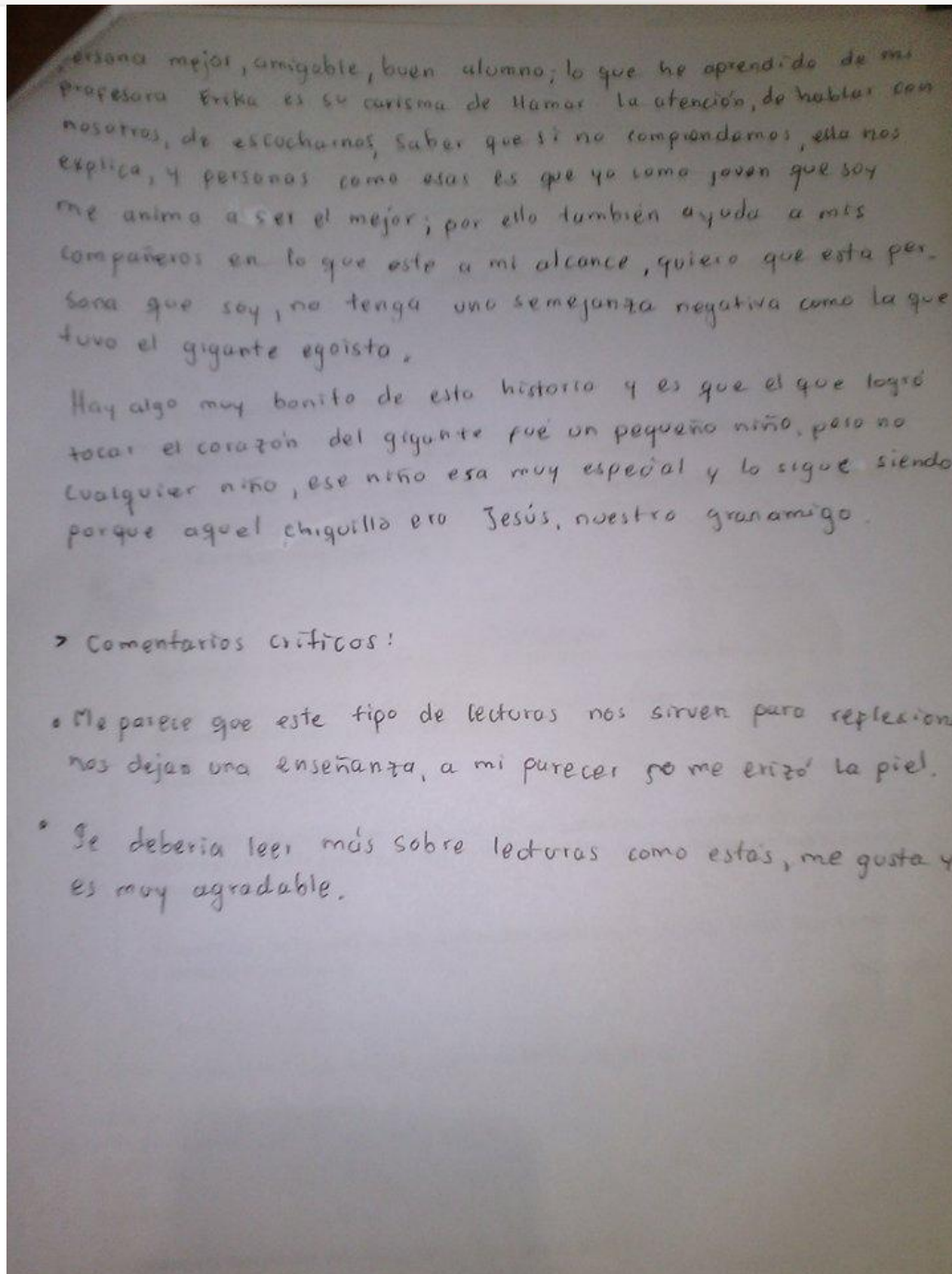


Ilustración 28 Hoja 3

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA
PRE-ESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y EDUCACIÓN TÉCNICA
MUNICIPIO DE CERRILLO DEL CONDOR DE URU'UTU DE 2005
CÓDIGO DE REGISTRO - MDT 2005-130-8
REGISTRACIÓN DE AFRONTACIÓN DEL DANE EN BOGOTÁ - 2006 10 DE 2013

Docente Supervisor: Lucy Esperanza Eganio O.
Docente en Formación: Erika Licheth Melgarejo Rubio

TALLER DIAGNÓSTICO

Estudiante: Cristó Javier Gómez Aparicio Fecha: 17/11/16 Grado: 10°03

Para analizar los resultados obtenidos, se aplicó el siguiente taller diagnóstico que arrojó los siguientes resultados en comparación con la primera actividad.

NIVEL EDUCATIVO: Secundaria

TIEMPO: 1 Hora

SEDE: Sesión Principal Colegio Integrado Fe y Alegría

LOGRO: Desarrollar en los estudiantes de Décimo grado las competencias comunicativas a través de los ejes temáticos del Área de Lengua Castellana para examinar su proceso de aprendizaje.

OBJETIVO: Demostrar el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas que poseen los estudiantes del grado Décimo, logrando un mejor desenvolvimiento verbal ante un auditorio.

Lee atentamente el siguiente texto:

El Gigante Egoclista

"En las palmas de las manos del niño y en sus piecitos veíanse las señales sangrientas de los clavos.

¿Quién se ha atrevido a herirte? -Gritó el gigante -Dímelo. Voy a coger mi espada y le mataré. No -respondió el niño-, estás son las heridas del Amor.

¿Y quién es ese? -dijo el gigante

Un temor respetuoso le invadió, haciéndolo caer de rodillas ante el pequeñuelo. Y el niño sonrió al gigante y le dijo: -Me dejaste jugar una vez en el Jardín. Hoy vendrás conmigo a mi Jardín, que es el Paraíso

Y cuando llegaron los niños aquella tarde encontraron al gigante tendido, muerto, bajo el árbol todo cubierto de flores blancas"

Oscar Wilde

Responde las preguntas 1- 5, de acuerdo al fragmento del **Gigante Egoclista**:

1. Los actantes del fragmento anterior son:
 A. El niño y el gigante.
 B. Los clavos.
 C. El amor.
 D. El paraíso.

2. Relacionando la descripción del niño podemos decir que se trata de:
 A. El diablo.
 B. Hitler.
 C. Jesucristo.
 D. Juan Bautista.

"Educando con amor y creciendo en sabiduría"

Ilustración 29 Diagnóstico Final grado 10°03

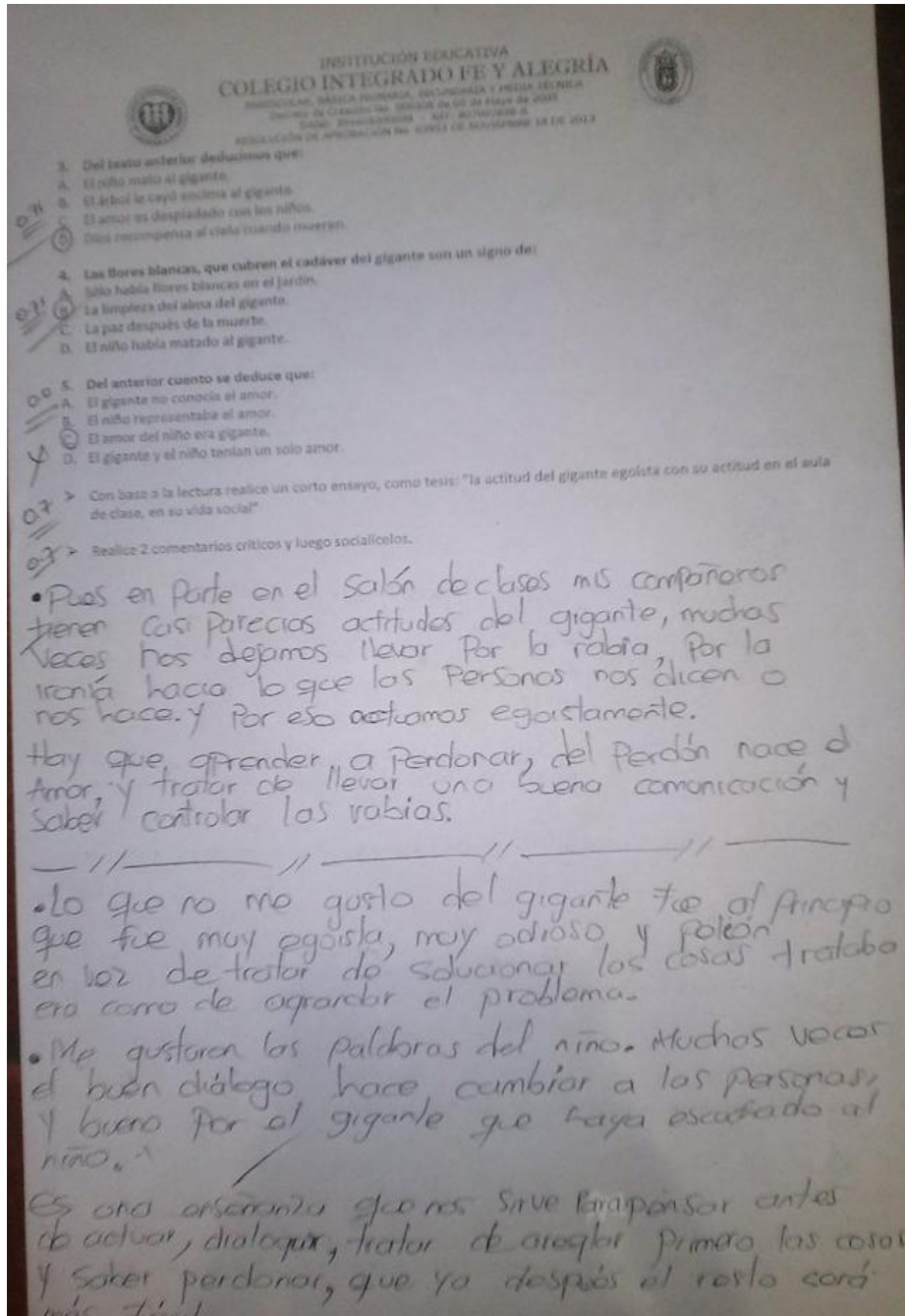


Ilustración 30 Hoja 2

EVALUACION GRADOS DÉCIMOS

5070 1001

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA
 PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA
 Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005
 DANE: 354405000098 - NIT: 807007898-6
 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN No. 03953 DE NOVIEMBRE 10 DE 2013

Nombre: Maria de los Angeles Soto Grado: 1001 Fecha: 30-09-16 C=33

Evaluación

↓ Responda las siguientes preguntas con única opción.

- El trabajo colaborativo se define como aquellos procesos de un grupo, para alcanzar objetivos específicos. A esto suma la importancia de conformar:
 - El bien común de un solo individuo, que busca favorecer sus necesidades en cada una de las actividades a desarrollar. 0.45
 - El facilismo para obtener más beneficios, sin tener que contribuir con herramientas de apoyo.
 - Una comunidad que busca lograr un solo objetivo en un tiempo determinado. 0.45
 - Crear una comunidad persisten que logren desarrollar metas con un fin común. 0.45
- Para que perdure un grupo colaborativo, y este sea un trabajo más fructífero, ¿a qué debe corresponder la comunidad?
 - Generar procesos de reconstrucción del conocimiento. 0.45
 - Mantener una sola postura del líder, sin importar, las habilidades y conocimientos que poseo para aportar al proyecto. 0.45
 - Manifestar que cada persona no tiene metas ideales en común, por lo tanto, busca su beneficio individualmente. 0.45
 - Desarrollar actividades que contribuyan a mejorar la calidad académica de dichos miembros.
- Para que pueda llevarse a cabo el proceso del proyecto, ¿Qué debe reconocer y atribuir cada miembro del grupo?
 - Reconocer sus habilidades como única fuente para el desarrollo del trabajo, pasando desapercibido el aporte de los demás. 0.45
 - Reconocer que siempre tendrá un déficit en el desarrollo de las actividades grupales, donde aportar menos, sin que esto ayude a mejorar la actividad.
 - Reconocer sus habilidades y de la misma manera sus diferencias, haciendo que busque una forma adecuada para su contribución al grupo. 0.45
 - Reconocer que falta preparación para pertenecer a un equipo de trabajo colaborativo.
- Cuando se conforma un trabajo colaborativo, ¿Qué debe tenerse en cuenta?
 - Crear un socialismo, escuchar las opiniones de algunos, atender preferencia de un solo individuo. 0.45
 - Crear comunicación, lograr escuchar y atender cada punto de vista de los individuos. 0.45
- Crear estrategias individualistas y escuchar los aportes del grupo.
- Crear debates, tener en cuenta las debilidades y habilidades que poseen mis compañeros.
- Como se debe conformar un trabajo colaborativo:
 - Un grupo de sujetos heterogéneos. 0.45
 - Un grupo de sujetos individualista.
 - Un grupo de sujetos homogéneos. 0.45
 - Un grupo de sujetos socialistas.
- Que autor asegura que el "trabajo colaborativo": es cuando las personas se comprometen a aprender algo junto.
 - Van Dijk (1997)
 - Vigotsky (1984)
 - Begoña Gross (2000) 0.45

↓ Complementa:

- Como se puede percibir "El trabajo colaborativo" 0.45
que todos trabajen en equipo y le den soluciones al grupo
- Mencione los elementos que hay que tener en cuenta para un trabajo colaborativo: 0.45

- ✓ heterogeneidad
 - ✓ autoevaluación
 - ✓ cooperación
 - ✓ comunicación
 - ✓ trabajo en equipo
- Como se considera el trabajo colaborativo: 0.45
que todos trabajen unidos y que mantengan una buena relación
- Nombre los tipos de aprendizaje colaborativo. 0.45
formal
informal
- Realice en un cuadro comparativo las principales diferencias entre trabajo en equipo y trabajo colaborativo. 0.45
- Menciona 5 aspectos importantes de la película "El reino de los cielos" 0.45

Ilustración 31 EVALUACIÓN 1



CUESTIONARIOS GRADOS OCTAVO Y DÉCIMOS

	Colegio Integrado Fe y Alegría Los Patios	
Erika Lizbeth Melgarejo Rubio Docente en formación		

Cuestionario: Tú y Los hábitos que manejas

Con este cuestionario se quiere recabar información sobre los hábitos que manejas en el entorno. No hay respuestas buenas o malas, lo que importa es que tus respuestas sean verdaderas.

Algunos datos sobre ti:

P1: Nombre completo: Andrés Alonso Clavijo Hernández

P2: ¿Qué edad tienes? 13 Años.

P3: Sexo: Femenino Masculino.

P4: ¿Qué grado cursas?

6º de secundaria. 9º de secundaria.

7º de secundaria. 10º de secundaria.

8º de secundaria. 11º de secundaria.

P5: Generalmente, ¿Cómo vas más al colegio?

a. Caminando.
 b. En bicicleta.
 c. En buseta.
 d. Transporte escolar.

P6: ¿Cuánto tiempo te demoras en llegar de tu casa al colegio?

a. De 15 a 20 minutos.
 b. De 30 minutos a 1 hora.
 c. Más de 1 hora.

P7: En tu familia, ¿Quiénes la conforman?

a. Solo con los abuelos.
 b. Solo con mamá y hermano(as)
 c. Padres y hermano(as)
 d. Otros: Padres y Abuelos

P8: El colegio:

a. No te gusta.
 b. Te gusta poco.
 c. Te gusta.
 d. Te gusta mucho.

Ilustración 32 Cuestionario grado octavo

P9: ¿Qué materia te gusta más?

- a. Matemáticas.
- b. Lengua Castellana.
- c. Inglés.
- d. Otra: _____

P10: En casa, ¿Quién te colabora más en las tareas?

- a. Nadie.
- b. Mamá.
- c. Papá.
- d. Otro adulto: _____

P11: ¿Qué habla utilizas más en tu entorno?

- a. Un habla culto.
- b. Un habla coloquial.
- c. Un habla familiar.
- d. Un habla popular.

P12: ¿Cómo consideras que ha sido tu comportamiento en estos últimos periodos de escolaridad?

- a. Excelente.
- b. Sobresaliente.
- c. Aceptable.
- d. Insuficiente.

P13: Generalmente una persona para alimentarse bien, debe consumir tres comidas diarias; elige cuál de las siguientes es tu proceso de alimentación:

- a. Solo se consume almuerzo y cena.
- b. Solo se consume desayuno y almuerzo.
- c. Se consume desayuno, almuerzo y cena.
- d. Se consume desayuno, refrigerio, almuerzo, merienda y cena.

P14: ¿Qué haces cuando no entiendes lo que explica tu profesor/a de Lengua Castellana?

- a. Le preguntas inmediatamente al profesor.
- b. Le preguntas al profesor después de clase.
- c. Esperas entenderlo en la próxima clase.
- d. Le preguntas a tus compañeros.
- e. Le preguntas a personas fuera del colegio.
- f. Revisas libros de texto o de consulta.
- g. No le preguntas a nadie.

P15: En la semana pasada, ¿cuántos días hiciste tareas de Lengua Castellana?

- a. Ningún día.
- b. 1 o 2 días.
- c. 3 o 4 días.
- d. 5 o más días.

Ilustración 33 Hoja 2



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

DCS is member of:



P16: De las clases que explica tú profesor/a de Lenguaje Castellana, entiendes:

- a. Nada.
- b. Casi nada.
- c. Sólo algunas cosas.
- d. Casi todo.
- e. Todo.

P17: ¿Cuál es la razón principal por la que a veces no haces tus tareas?

- a. No te interesa hacer las tareas.
- b. No las entiendes.
- c. Prefieres hacer otras cosas.
- d. Tienes que ayudar a tus padres con su trabajo o con los quehaceres de la casa.
- e. No te dejan tareas.

Para estas preguntas debes rellenar en un círculo correspondiente a Sí o No para cada letra.

Como se muestra en el siguiente ejemplo:

¿Con quiénes te gusta conversar?

- | | | |
|----------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| | Sí | No |
| a. Con tus amigos. | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| b. Con tus hermanos. | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

P18: Te presentamos una serie de situaciones que podrían darse en una familia. Por favor contesta si ellas suceden en tu casa:

- | | Sí | No |
|---|----------------------------------|---|
| a. Hay comunicación entre los miembros de tu familia. | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| b. Hay unión entre los miembros de tu familia. | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| c. Tus padres te comprenden. | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| d. Tus padres te escuchan. | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| e. Generalmente pelean mucho entre hermanos. | Sí | <input checked="" type="radio"/> no tengo |
| f. Tus padres pelean mucho entre ellos. | Sí | <input checked="" type="radio"/> |
| g. Peleas mucho con tus padres. | Sí | <input checked="" type="radio"/> |
| h. Eres fastidioso(a) y complicado(a). | Sí | <input checked="" type="radio"/> |
| i. Tus padres te pegan mucho. | Sí | <input checked="" type="radio"/> |
| j. Tus padres reconocen la importancia del colegio. | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| k. En casa te sientes solo. | Sí | <input checked="" type="radio"/> |
| l. Las dificultades que se ha mencionado interfieren en tu rendimiento. | Sí | <input checked="" type="radio"/> |

P19: ¿Qué trabajo realizas?

- | | | |
|--|----------------------------------|----------------------------------|
| a. Trabajar en la calle (vender caramelos, periódicos, lustrar zapatos, cuidar carros, etc.) | Sí | <input checked="" type="radio"/> |
| b. Trabajar en un negocio familiar (ayudar en el puesto del mercado, atender en la bodega, hacer artesanías, etc.) | Sí | <input checked="" type="radio"/> |
| c. Trabajar en un negocio no familiar. | Sí | <input checked="" type="radio"/> |
| d. Ayudar en las actividades de la casa (cocinar, limpiar, cuidar a los hermanos, darles de comer, ayudarlos con las tareas, etc.) | <input checked="" type="radio"/> | No |

Ilustración 34 Hoja 3

e. Otro: _____
(Especificar)

P20: ¿Qué materiales o equipos usas en tu casa para hacer tus tareas?

- a. Libros de consulta (diccionarios, atlas, etc.) Sí No
- b. Otros libros de lectura (cuentos, novelas, etc.) Sí No
- c. Computadora o portátil (línea de internet) Sí No

P21: Tu profesor/a de Lengua Castellana:

- a. Domina este curso. Sí No
- b. Hace clases interesantes. Sí No
- c. Explica claramente las clases. Sí No
- d. Fomenta la participación en clase. Sí No
- e. Responde a tus preguntas. Sí No
- f. Habla contigo sobre tu rendimiento en este curso. Sí No
- g. Empieza las clases puntualmente. Sí No
- h. Tiene un carácter pesado (malgeniado(a)) Sí No
- i. Tiene preferencias por algunos estudiantes. Sí No
- j. Cuando te equivocas te insulta Sí No
- k. Cuando te portas mal te pega. Sí No

P22: Ahora te presentamos una serie de actividades. Por favor marca las que realizas en tu tiempo libre, de Lunes a Viernes.

	Sí	No
a. Hacer tareas y/o estudiar cosas del colegio.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
b. Salir a pasear, conversar con amigas o amigos.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
c. Ver televisión.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
d. Visitar a la familia (abuelos, tíos, padrinos).	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
e. Ir a la iglesia, grupos parroquiales, charlas de confirmación.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
f. Practicar deporte (fútbol, vóleybol, básquetbol.)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
g. Conversar con tus padres.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
h. Ir a clases particulares o academias (pre universitarias, inglés)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
i. Realizar actividades como coro, teatro, cerámica, etc.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
j. Leer libros, revistas, periódicos.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
k. Escuchar música.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
l. Descansar.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
m. Ir a fiestas, discotecas.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

P23: ¿Qué te gustaría hacer inmediatamente luego de terminar el colegio?

- a. Estudiar en un instituto. Sí No
- b. Estudiar en la universidad. Sí No
- c. Trabajar. Sí No
- d. Todavía no sabes. Sí No
- e. Sí No

P24: ¿Te gustaría saber más acerca de la cultura y participar de ella? Sí No

P25: ¿Cómo te gustaría que se realizaran las clases de Lengua Castellana? De un aporte
Que las clases sean tecnológicas

Ilustración 35 Hoja 4

	Colegio Integrado Fe y Alegría Los Patios	
	Erika Lizbeth Melgarejo Rubio Docente en formación	

**Cuestionario: Tú y Los hábitos
que manejas**

Con este cuestionario se quiere recabar información sobre los hábitos que manejas en el entorno. No hay respuestas buenas o malas, lo que importa es que tus respuestas sean verdaderas.

Algunos datos sobre ti:

P1: Nombre completo: Wilmer Alexis Rodriguez Cruz

P2: ¿Qué edad tienes? 16 Años.

P3: Sexo: Femenino Masculino.

P4: ¿Qué grado cursas?

6º de secundaria. 9º de secundaria.

7º de secundaria. 10º de secundaria.

8º de secundaria. 11º de secundaria.

P5: Generalmente, ¿Cómo vas más al colegio?

- a. Caminando.
- b. En bicicleta.
- c. En buseta.
- d. Transporte escolar.

P6: ¿Cuánto tiempo te demoras en llegar de tu casa al colegio?

- a. De 15 a 20 minutos.
- b. De 30 minutos a 1 hora.
- c. Más de 1 hora.

P7: En tu familia, ¿Quiénes la conforman?

- a. Solo con los abuelos.
- b. Solo con mamá y hermano(as)
- c. Padres y hermano(as)
- d. Otros: padres, hermano, tío, abuelo

P8: El colegio:

- a. No te gusta.
- b. Te gusta poco.
- c. Te gusta.
- d. Te gusta mucho.

Ilustración 36 Cuestionario grado décimos



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

P9: ¿Qué materia te gusta más?

- a. Matemáticas.
- b. Lengua Castellana.
- c. Inglés.
- d. Otra: _____

P10: En casa, ¿Quién te colabora más en las tareas?

- a. Nadie.
- b. Mamá.
- c. Papá.
- d. Otro adulto: _____

P11: ¿Qué habla utilizas más en tu entorno?

- a. Un habla culto.
- b. Un habla coloquial.
- c. Un habla familiar.
- d. Un habla popular.

P12: ¿Cómo consideras que ha sido tu comportamiento en estos últimos periodos de escolaridad?

- a. Excelente.
- b. Sobresaliente.
- c. Aceptable.
- d. Insuficiente.

P13: Generalmente una persona para alimentarse bien, debe consumir tres comidas diarias; elige cuál de las siguientes es tu proceso de alimentación:

- a. Solo se consume almuerzo y cena.
- b. Solo se consume desayuno y almuerzo.
- c. Se consume desayuno, almuerzo y cena.
- d. Se consume desayuno, refrigerio, almuerzo, merienda y cena.

P14: ¿Qué haces cuando no entiendes lo que explica tu profesor/a de Lengua Castellana?

- a. Le preguntas inmediatamente al profesor.
- b. Le preguntas al profesor después de clase.
- c. Esperas entenderlo en la próxima clase.
- d. Le preguntas a tus compañeros.
- e. Le preguntas a personas fuera del colegio.
- f. Revisas libros de texto o de consulta.
- g. No le preguntas a nadie.

P15: En la semana pasada, ¿cuántos días hiciste tareas de Lengua Castellana?

- a. Ningún día.
- b. 1 o 2 días.
- c. 3 o 4 días.
- d. 5 o más días.

Ilustración 37 Hoja 2

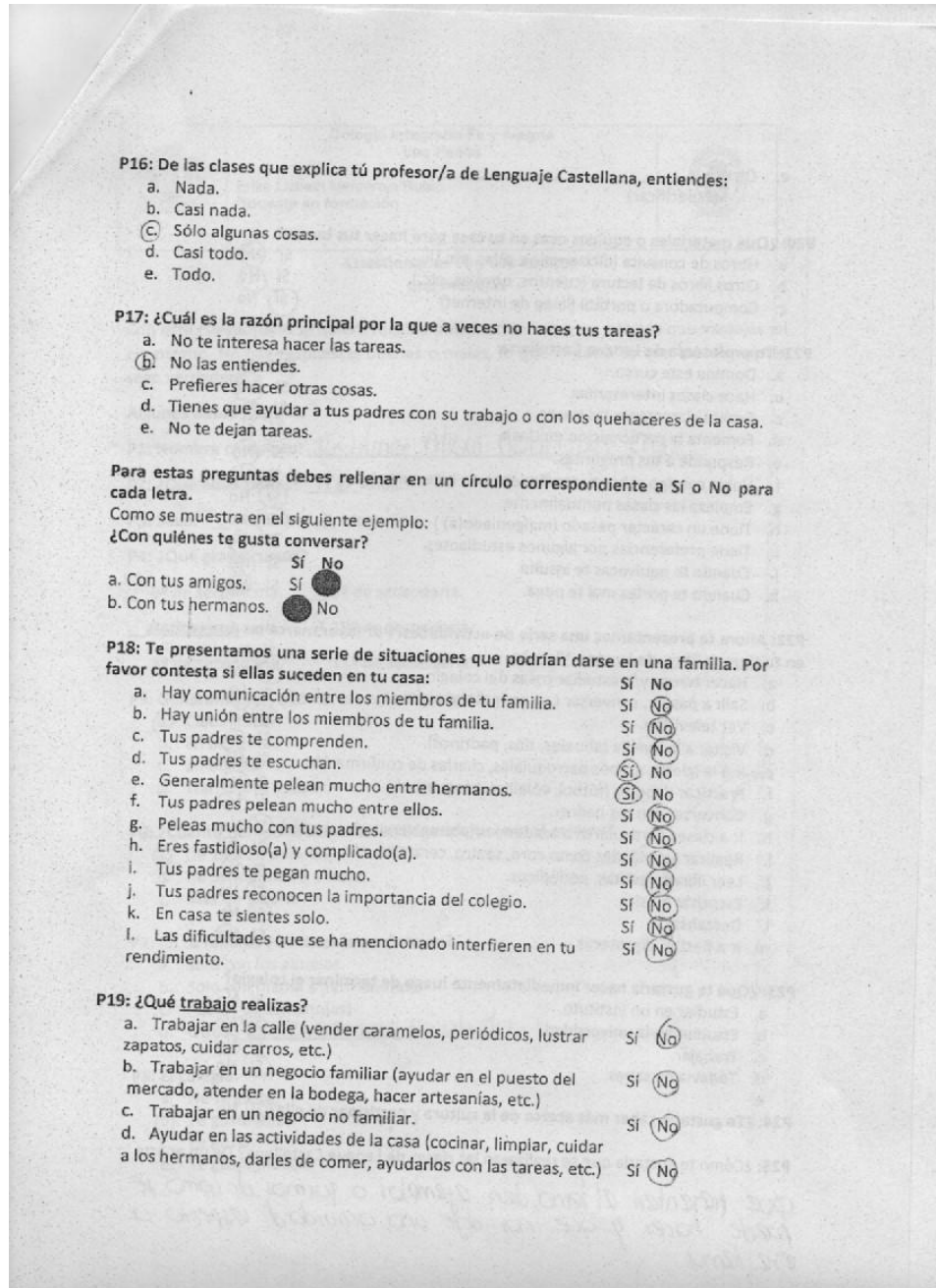


Ilustración 38 Hoja 3

36

P20: ¿Qué materiales o equipos usas en tu casa para hacer tus tareas?

e. Otro: _____
 (Especificar)

a. Libros de consulta (diccionarios, atlas, etc.) Sí No

b. Otros libros de lectura (cuentos, novelas, etc.) Sí No

c. Computadora o portátil (línea de internet) Sí No

P21: Tu profesor/a de Lengua Castellana:

a. Domina este curso. Sí No

b. Hace clases interesantes. Sí No

c. Explica claramente las clases. Sí No

d. Fomenta la participación en clase. Sí No

e. Responde a tus preguntas. Sí No

f. Habla contigo sobre tu rendimiento en este curso. Sí No

g. Empieza las clases puntualmente. Sí No

h. Tiene un carácter pesado (malgeniado(a)) Sí No

i. Tiene preferencias por algunos estudiantes. Sí No

j. Cuando te equivocas te insulta Sí No

k. Cuando te portas mal te pega. Sí No

P22: Ahora te presentamos una serie de actividades. Por favor marca las que realizas en tu tiempo libre, de Lunes a Viernes.

a. Hacer tareas y/o estudiar cosas del colegio. Sí No

b. Salir a pasear, conversar con amigas o amigos. Sí No

c. Ver televisión. Sí No

d. Visitar a la familia (abuelos, tíos, padrinos). Sí No

e. Ir a la iglesia, grupos parroquiales, charlas de confirmación. Sí No

f. Practicar deporte (fútbol, vóleybol, básquetbol.) Sí No

g. Conversar con tus padres. Sí No

h. Ir a clases particulares o academias (pre universitarias, inglés) Sí No

i. Realizar actividades como coro, teatro, cerámica, etc. Sí No

j. Leer libros, revistas, periódicos. Sí No

k. Escuchar música. Sí No

l. Descansar. Sí No

m. Ir a fiestas, discotecas. Sí No

P23: ¿Qué te gustaría hacer inmediatamente luego de terminar el colegio?

a. Estudiar en un instituto. Sí No

b. Estudiar en la universidad. Sí No

c. Trabajar. Sí No

d. Todavía no sabes. Sí No

e. Sí No

P24: ¿Te gustaría saber más acerca de la cultura y participar de ella? Sí No

P25: ¿Cómo te gustaría que se realizaran las clases de Lengua Castellana? De un aporte que mantenga el tema, den ejemplos o formas de como se puede hacer y que nos deje una actividad respecto a ese tema.

que mantengan el tema, den ejemplos o formas de como se puede hacer y que nos deje una actividad respecto a ese tema.

Ilustración 39 Hoja 4



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

TALLERES GRADOS OCTAVO Y DÉCIMOS

DCS is member of:





INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA
PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA
Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005
DANE: 354405000098 - NIT: 807007898-6
RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN No. 03953 DE NOVIEMBRE 18 DE 2013

GUÍA DE TRABAJO INDEPENDIENTE Cuarto Periodo

Plan de Clase n°1		
Docente en Formación: Erika Lizbeth Melgarejo Rubio		
Nombre: Yenny Wilke Quijano	Grado: 804	Nota: 46
Tema: El signo lingüístico en la semántica	Indicador de Logro: Reconocer como está formado el signo lingüístico en el campo de la semántica.	
Área: Lengua Castellana		

Criterios de Evaluación:

- Discernir, cuestionar e indagar sobre cómo forma parte el signo lingüístico en el campo de la semántica.
- Manejo continuo de la semántica en el uso de las palabras cotidianas.
- Desempeño responsable por el compromiso académico adquirido en clase, pero también por los conocimientos construidos en comunión con el colectivo estudiantil de un reflejo social más ameno con el lenguaje.

Temática:	¿Qué es la semántica? – ¿Cómo está formado el signo lingüístico en la semántica?
La Semántica Y Los signos lingüísticos	<p>La semántica: Es el estudio del significado de las palabras del lenguaje y las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>Por ejemplo: Ojear: mirar a una persona o cosa rápida "ojeó el libro"= le hecho una mirada rápida. Hojejar: pasar rápidamente las hojas de una publicación o de un libro "hojeó el libro"= paso rápidamente las hojas sin leerlas detenidamente.</p> <p>El signo lingüístico está formado por:</p> <p>Significante: sonidos o letras que transmiten el contenido de una palabra.</p> <p>Ejemplo: la palabra "aplauso" Significado: imagen mental que sugiere el significante.</p> <p>Ejemplo: "aplauso" sugiere muestra de satisfacción del espectador. Referente: es el elemento real al que se refieren Significante y Significado.</p> <p>Ejemplo: el referente de "aplauso" es el choque repetido de las palmas de la mano.</p> <p>A continuación encontraremos algunos ejercicios: Ejercicio #1 Completa los enunciados según sea el caso conveniente:</p>

Ilustración 40 GRADO OCTAVO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA
PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA TÉCNICA
Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2005
CANEI: 354405000098 - NIT: 802007898-6
RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN No. 03953 DE NOVIEMBRE 18 DE 2013

me regaló un excelente wino francés. Él es muy buen cocinero, así que cuando estábamos hablando de la carne de res, le pregunté: "Oye, tío que eres experto en el buen comer, cómo ablando la carne que compré porque resultó un poco dura".
Me contestó amablemente: "No te preocupes, este asunto déjasele a tu tío". Y comentó algo que me hizo reír: "El cocinar, mi querido sobrino, es todo un arte, siempre y cuando no se harte uno de guisar". La comida que él preparó con gran entusiasmo, estaba deliciosa.
<https://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100517111143AA8fUe5>

Ejercicio #2 1.65
Completa, colorea del mismo color y encuentra la pareja para cada signifiante según el enunciado.

No se _____ acá la persona que buscas		Votar		Ojala que ella _____ llegado ya
Debemos _____ por un mejor alcalde	Taza	Botar	Este año las _____ de interés subieron un 23%	
Que rico estuvo esta _____ de café	Haya	Halla	Hay que _____ los papeles a la caneca	
	Tasa			

Ejercicio #3 1.5
Relaciona el siguiente enunciado según su significado para cada caso:

Expresa un saludo....	Revelar					
Es un movimiento del mar....	Bello					
Referido a hermoso....	Ola					
Pelo suave del cuerpo humano....	Rebatar					
Levantarse contra la autoridad....	Vello					
Decir un secreto....	Hola					

Ilustración 41 Hoja 2

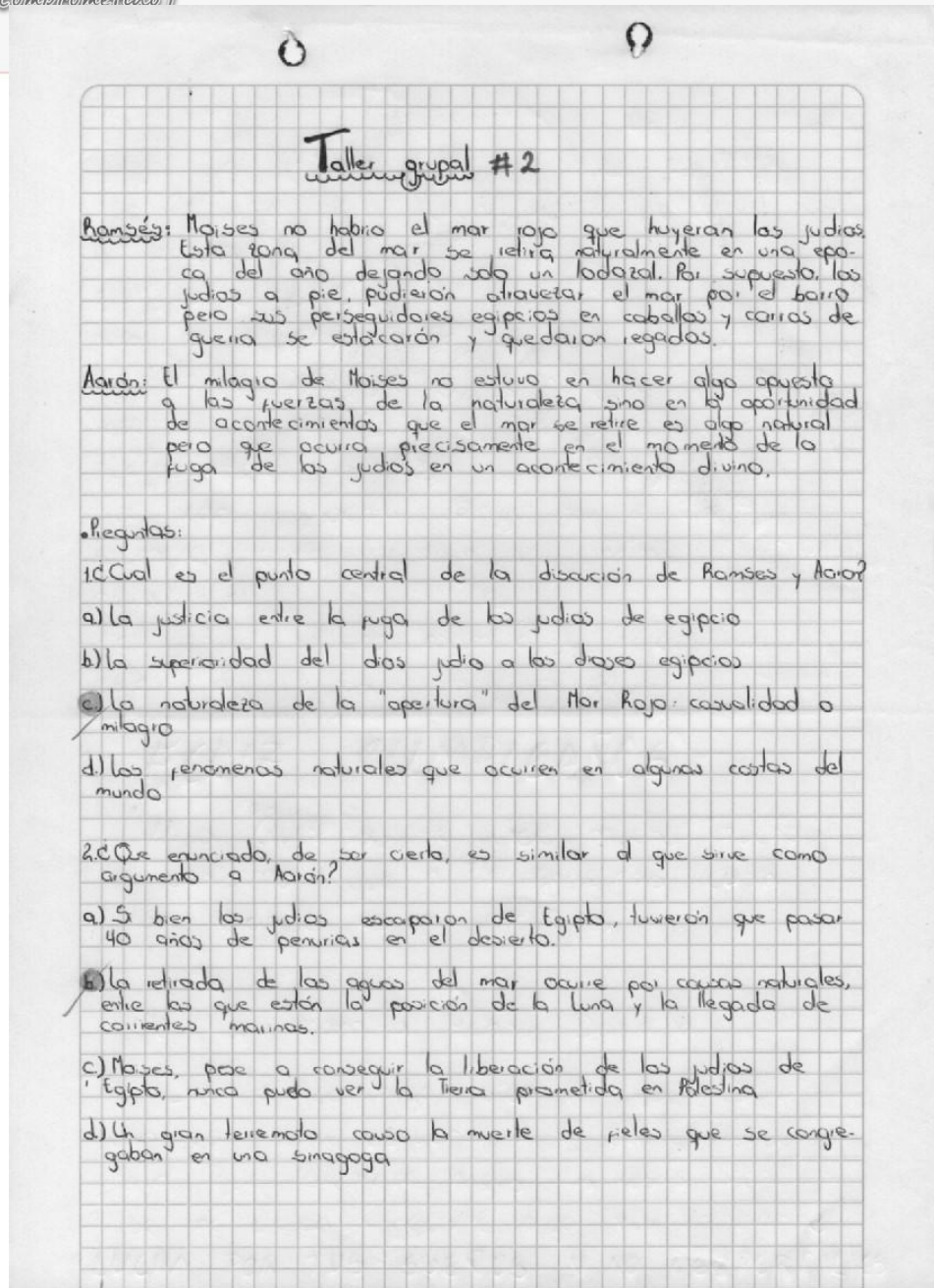


Ilustración 42 Hoja 1

¡Estoy comprometido!

3. Piensa en una canción de tu gusto, luego escríbela y encierra las palabras mal empleadas y luego cambialas por otras que signifiquen lo mismo, colocando estas en un cuadro comparativo.

Vente pa'ca

Si tú quieres nos botamos.
 Si tú quieres nos separamos.
 Si separamos lo mojamos.
 Si tu boca quiere beto
 y tu cuerpo quiere de eso
 Arreámbos
 Si tú quieres un atajo
 y lo quieres por abajo ya te lleva bien callao
 vente pa'ca
 vente pa'ca
 vente pa'ca ah

Cuadro comparativo

PALABRA		CORRECCION
Pa	/	Para
Mojao	/	Mojado
Callao	/	Callado
Pa'ca	/	Para acá

4. Cambia las palabras subrayadas por otra del recuadro sin que cambie el significado de la frase:

Maravilla - Traspasar - Apartar - Escaparon

- Moisés no abrió el Mar Rojo para que huyeran (escaparan) los judíos.
- La zona del mar se retira (apartar) naturalmente en una época del año dejando solo un litoral.
- Por supuesto, los judíos, a pie, pudieron atravesar (traspasar) el mar por el barro.
- El milagro (maravilla) de Moisés no estuvo en hacer algo especial (traspasar).

5. Escribe en las oraciones colocando la palabra que falta elige dentro de las dos que están en el recuadro:

grabar - gravar

Ilustración 43 Hoja 2



Ilustración 44 Hoja 3

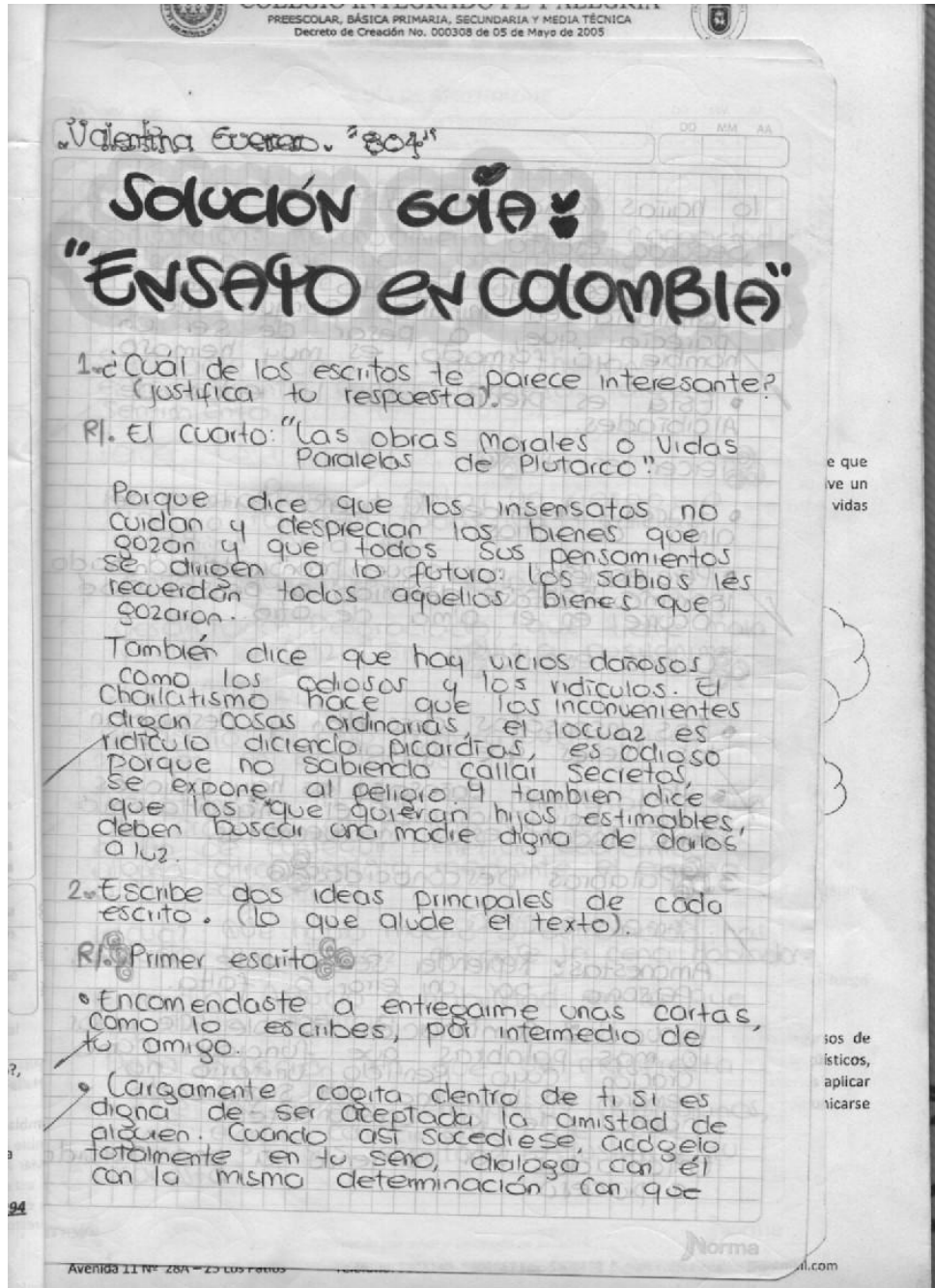


Ilustración 45 Guía de ensayo en Colombia

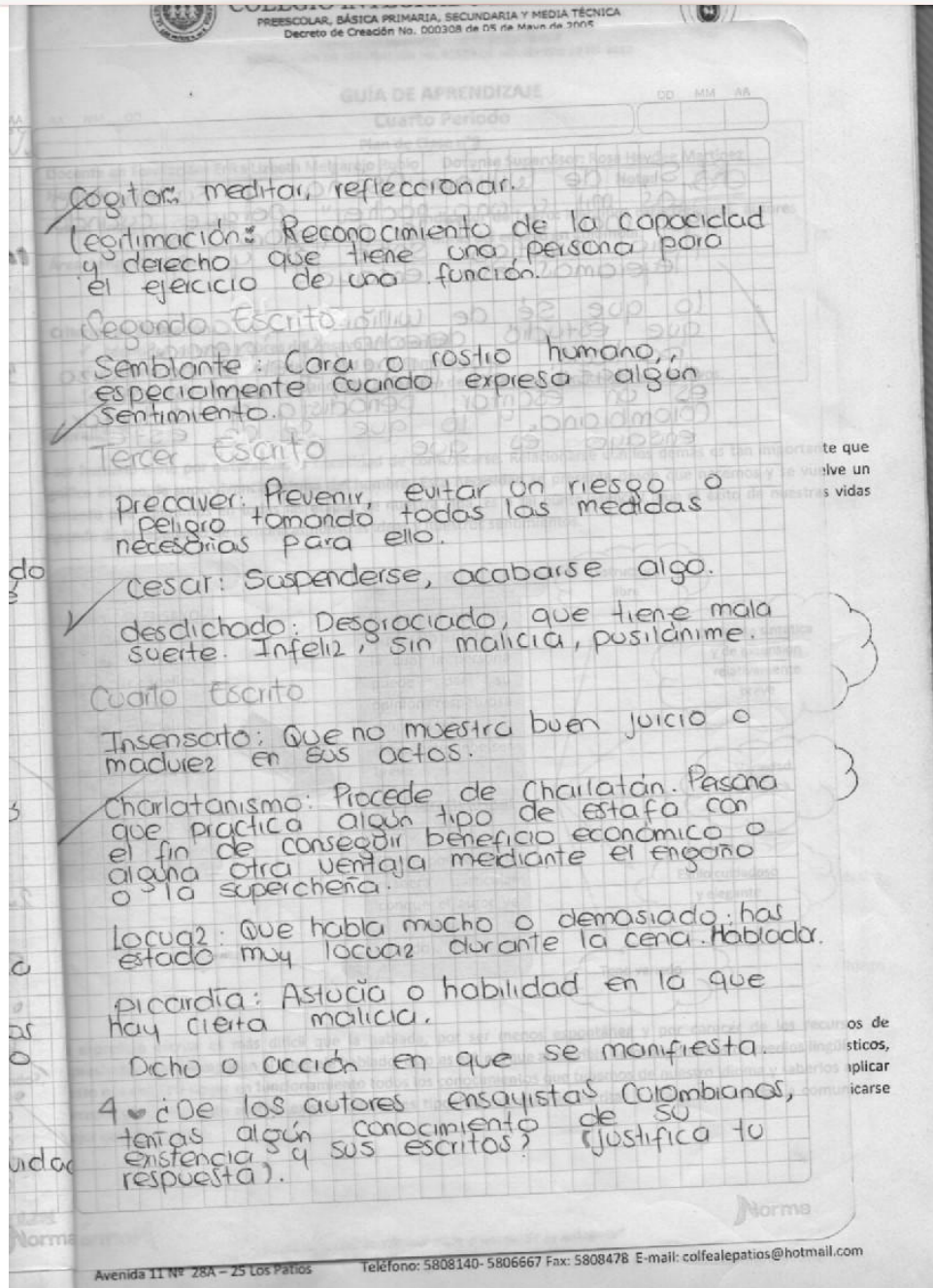


Ilustración 46 Hoja 2 (guía ensayo en Colombia)

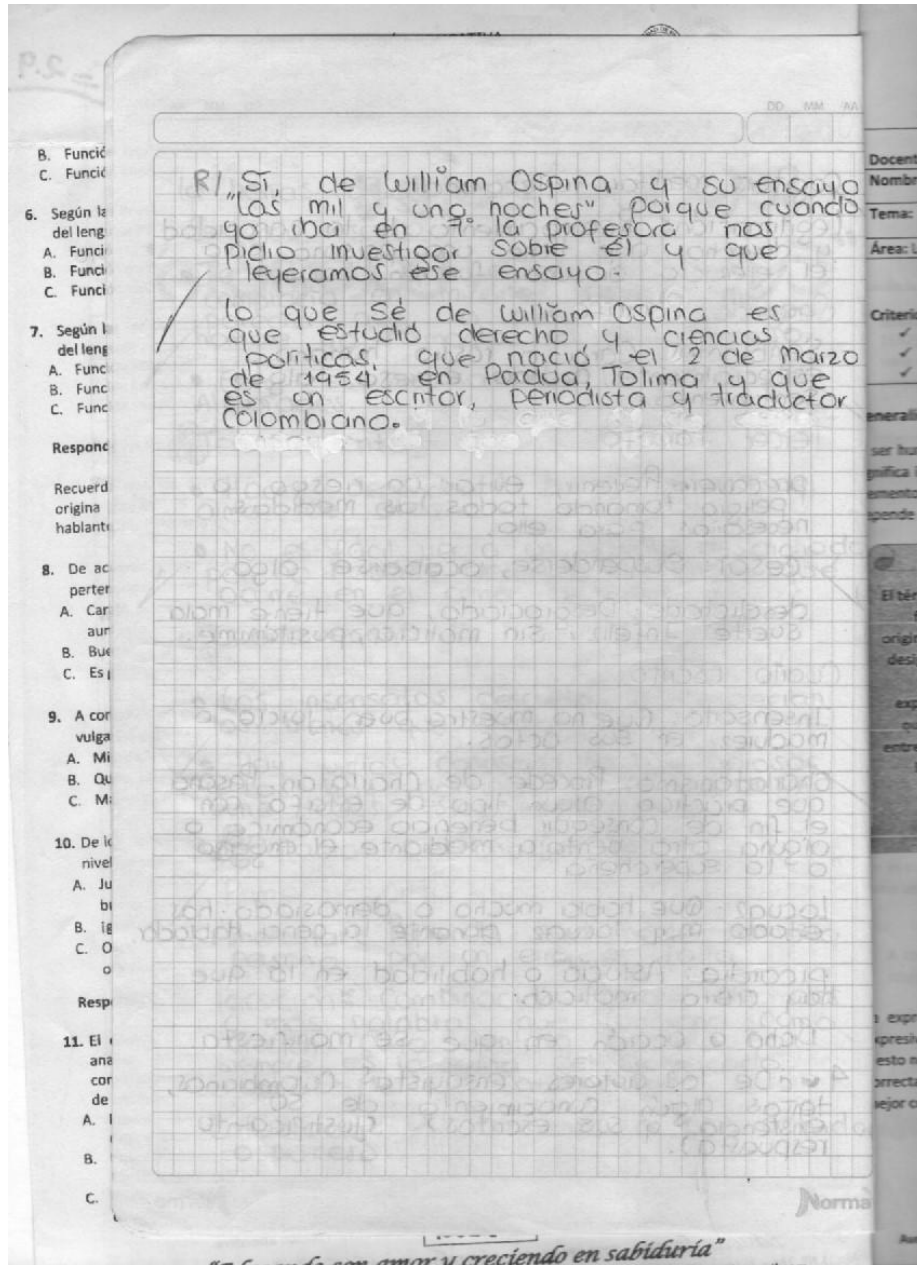


Ilustración 47 Hoja 3 (guía ensayo en Colombia)



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA
PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA
Decreto de Creación No. 000308 de 05 de Mayo de 2003
DANE: 354405000098
NIT: 907007898-6
RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN No. 03953 DE NOVIEMBRE 18 DE 2013

Taller

Docente en Formación: Erika Lizbeth Melgarejo Rubio

Objetivo: Identificar la ética de la comunicación en el contexto sociocultural

Nombre: Yenny Villate Quijano Grado: 804 Fecha: 2/9/2014

$\frac{6}{x} = \underline{\underline{42}}$

- A continuación se presentara tres videos musicales, en el cual deberás identificar los siguientes aspectos para cada uno de ellos:
Responde de la 1 a la 3
- 1. En la música anterior "LEELO AL REVÉS-LYTOS," cuando el cantante menciona "Que fácil engañarse en un espejo... Es... más gratificante no decepcionarte más", a que se hace referencia:
 - a. Seguir ocultando mis tantas situaciones, acobardándome, sin romper las barreras que me impida salir de ella.
 - b. Me lleno de valentía y decido tomar la decisión de aceptarme tal y como soy, dándole valor a mi vida.
 - c. Sentir que no soy capaz de realizar las cosas por sí solo, pensando siempre en mis defectos.
- 2. En la frase "Quizá es lo más ambiguo que he escrito en mi vida..." como lo podemos referir:
 - a. Aquella persona que sin mirar atrás, ha llevado una vida sin ningún ideal, sin dejar una huella histórica.
 - b. Aquel ser que ha mantenido una vida social de admirar.
 - c. A una sociedad que solo está de paso por el mundo, viviéndolo la vida por vivir sin sentido.
- 3. Como se puede entender el lenguaje que posee este "LEELO AL REVÉS-LYTOS":
 - a. Un habla culto.
 - b. Un habla coloquial.
 - c. Un habla familiar.
 - d. Un habla popular.
- Responde de la 4 a la 6
- 4. En la música anterior el rap de "El titero-papi wilo" cuando menciona lo siguiente: a mi abuela una vez le hice un mandao, pero a la mala pata se fijo que camino de lao, y me dice ven aka yo te noto descaderao, ombre no date cuenta abuela que ese es mi tumbao, de acuerdo a estas palabras como podemos visualizar este lenguaje que usa el cantante:
 - a. Utiliza un lenguaje informal
 - b. Utiliza un lenguaje formal.
 - c. Utiliza un lenguaje grotesco.
- 5. Como podemos relacionar este tipo de rap con el mundo actual:
 - a. Gira entorno a las diferentes problemáticas que poseen los estratos más bajos.
 - b. Solo gira entorno a la conducta del ser humano.
 - c. Recae más en la responsabilidad de educación de los padres hacia sus hijos.
- 6. De acuerdo a este género, como se cataloga la composición de la música:
 - a. En general por las vivencias que se ve reflejada en la sociedad, el empobrecimiento.
 - b. Las experiencias personales que el compositor ha venido trayendo en su diario vivir.
 - c. Es la forma de expresar su talento, sin tener en cuenta lo que le rodea.

"Educar con amor y creciendo en sabiduría"
Avenida 11 Nº 28A – 25 Los Patios Teléfono: 5808140- 5806657 Fax: 5808478
Correo institucional = colfealepatios@hotmail.com

2. Cobsca la diferencia que existe entre los dos cantantes
Rta.
• que el primero utiliza un lenguaje más vulgar vulgar
• El otro relata una historia de vida

Ilustración 48 Taller sobre video musical



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



Ilustración 49 guías resueltas en el cuaderno grado décimo



Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

DCS is member of:



¡Estoy



Ilustración 50 guías desarrolladas en el cuarto periodo

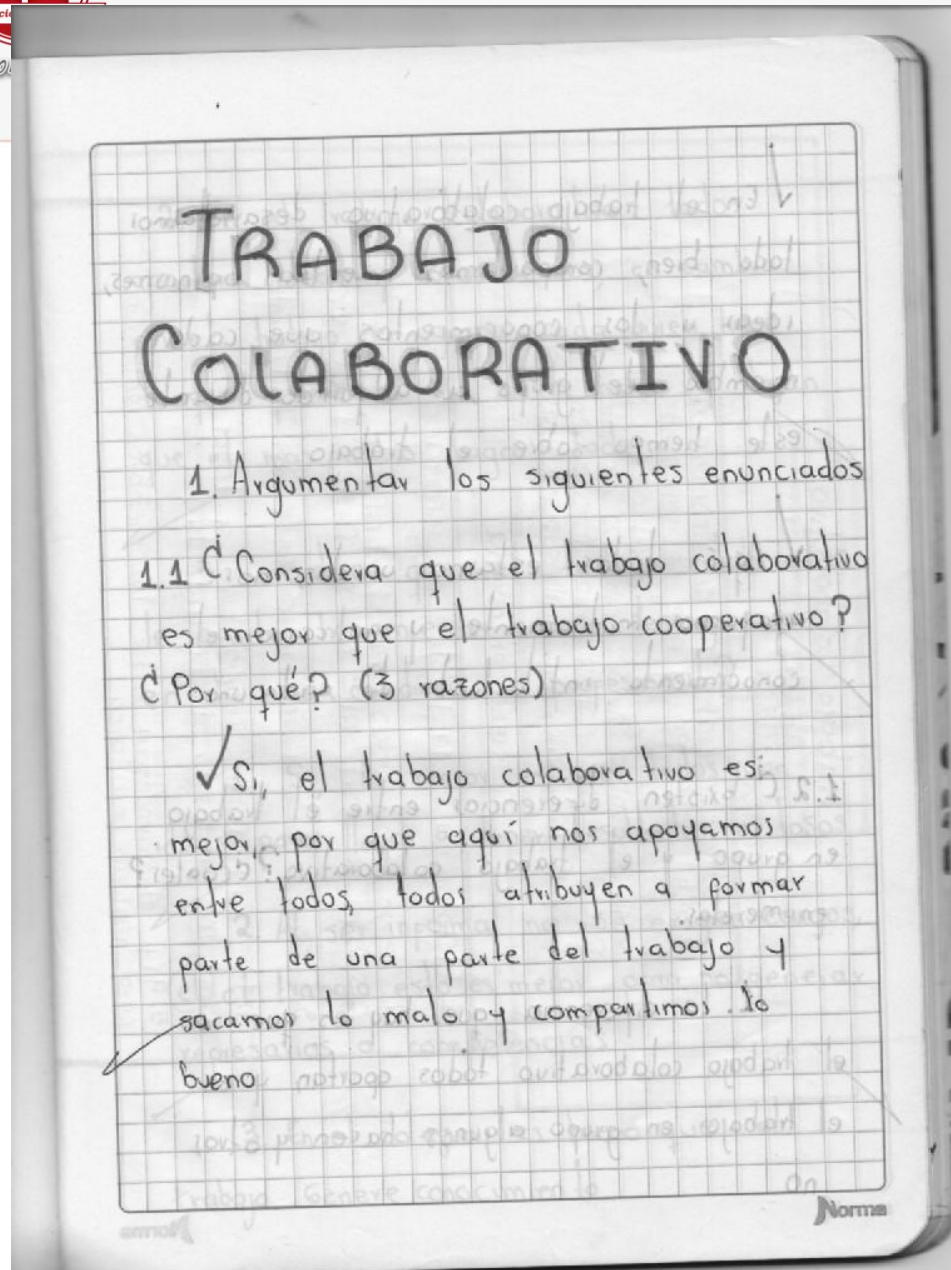


Ilustración 51 Guía n°1

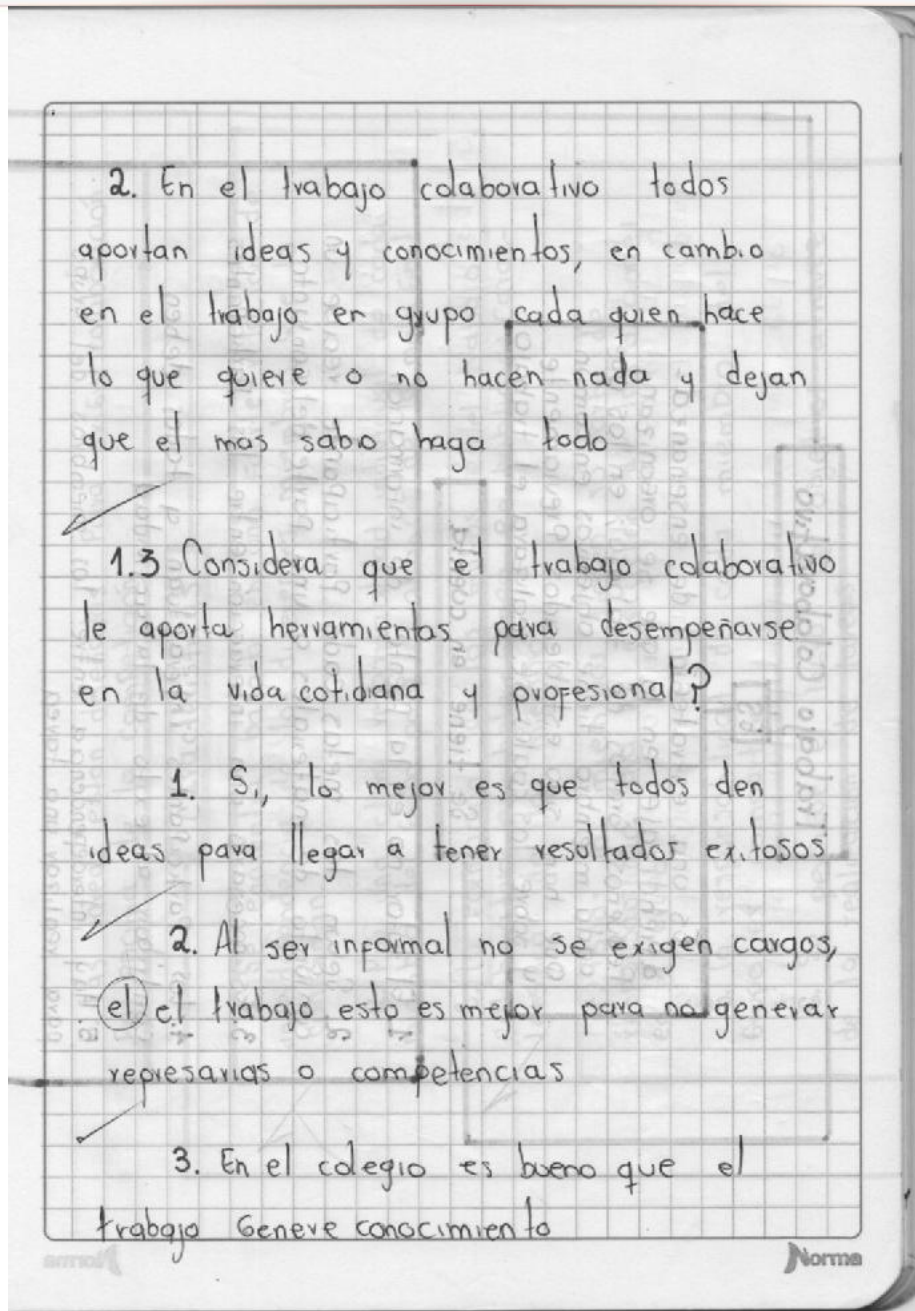


Ilustración 52 Hoja2

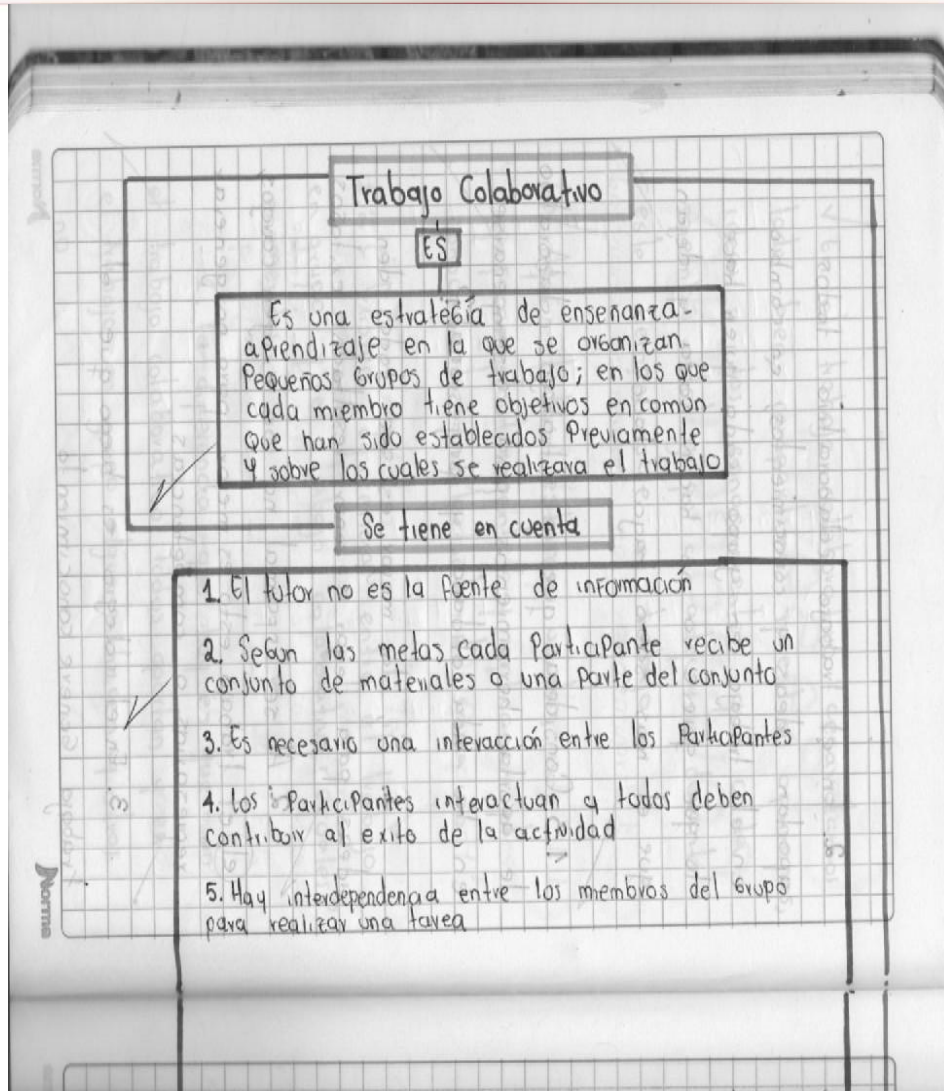


Ilustración 53 Hoja3

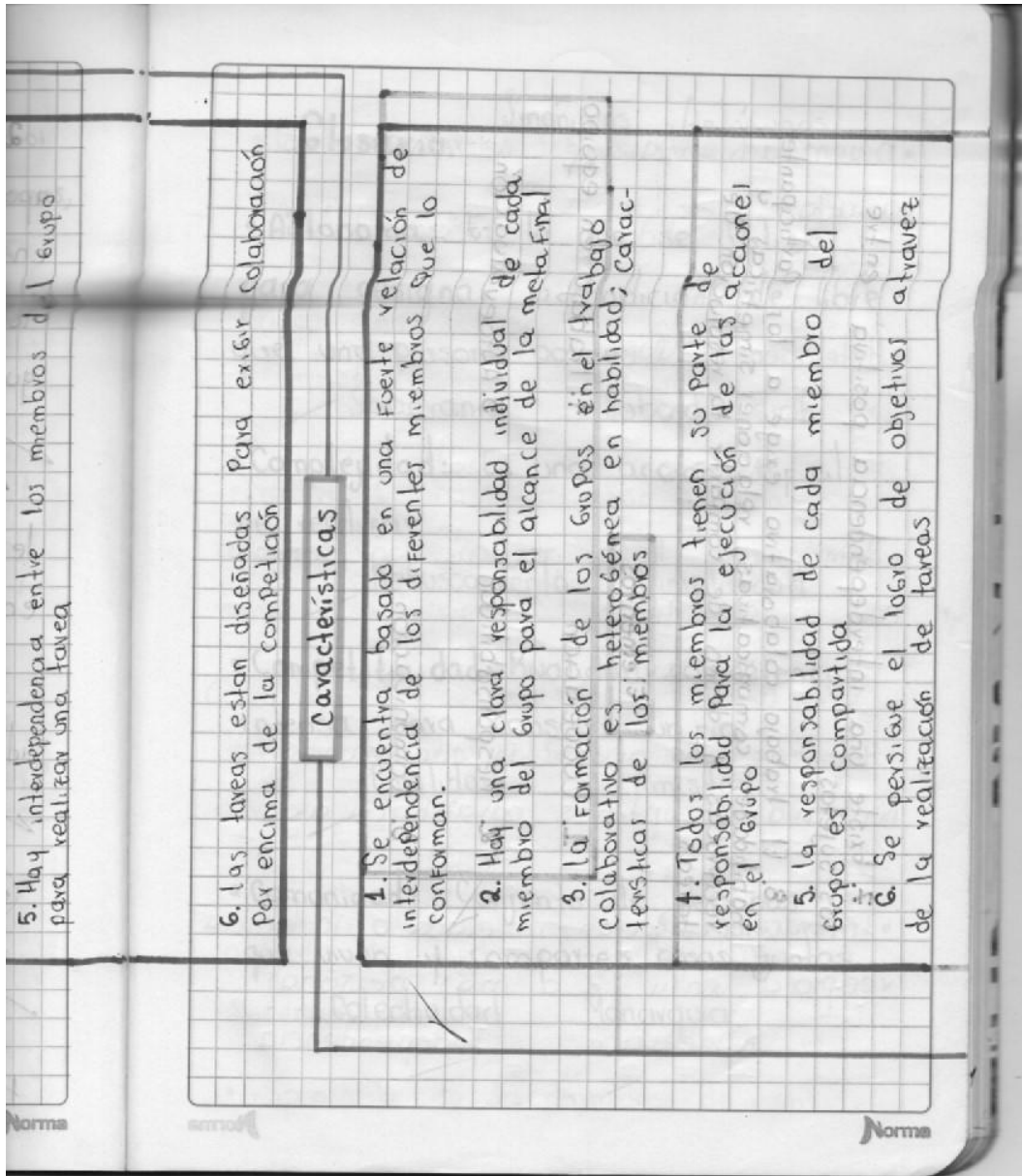


Ilustración 54 Hoja 4

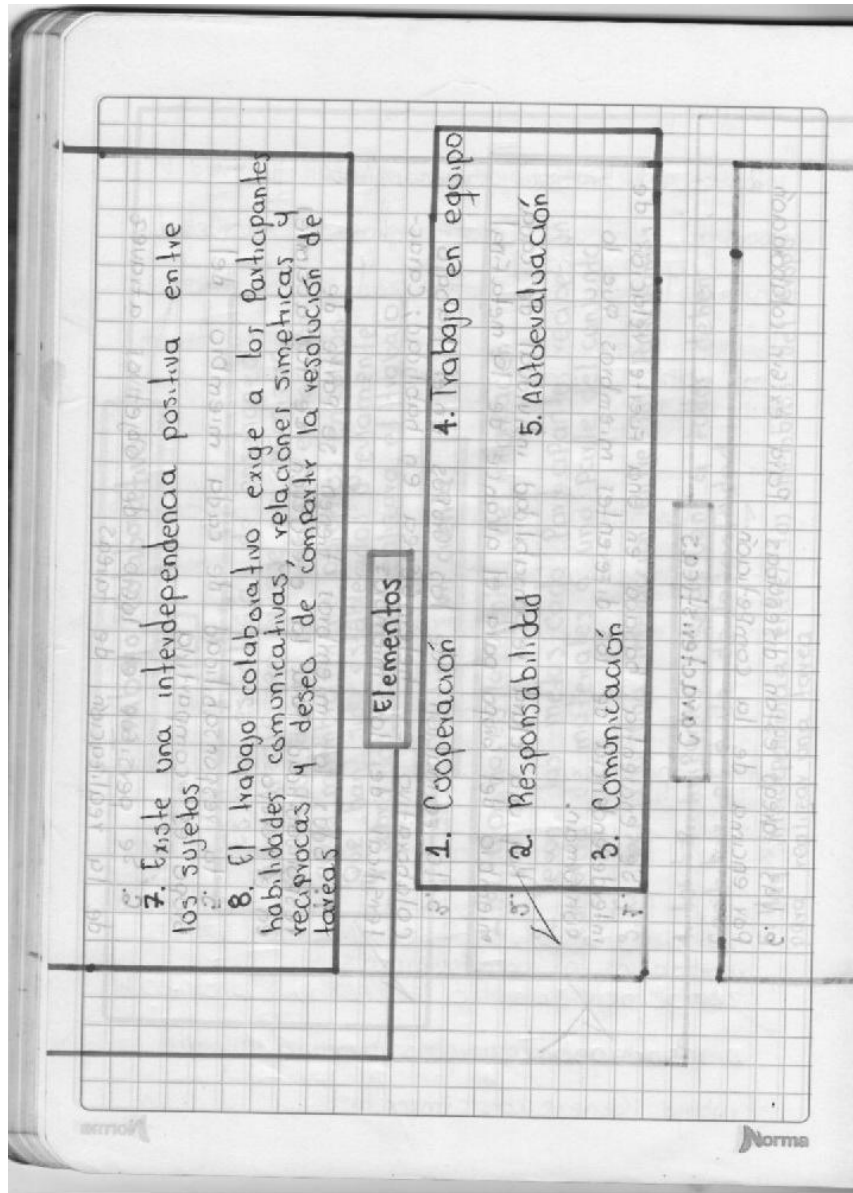


Ilustración 55 Hoja 5



Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

DCS is member of:



¡Estoy

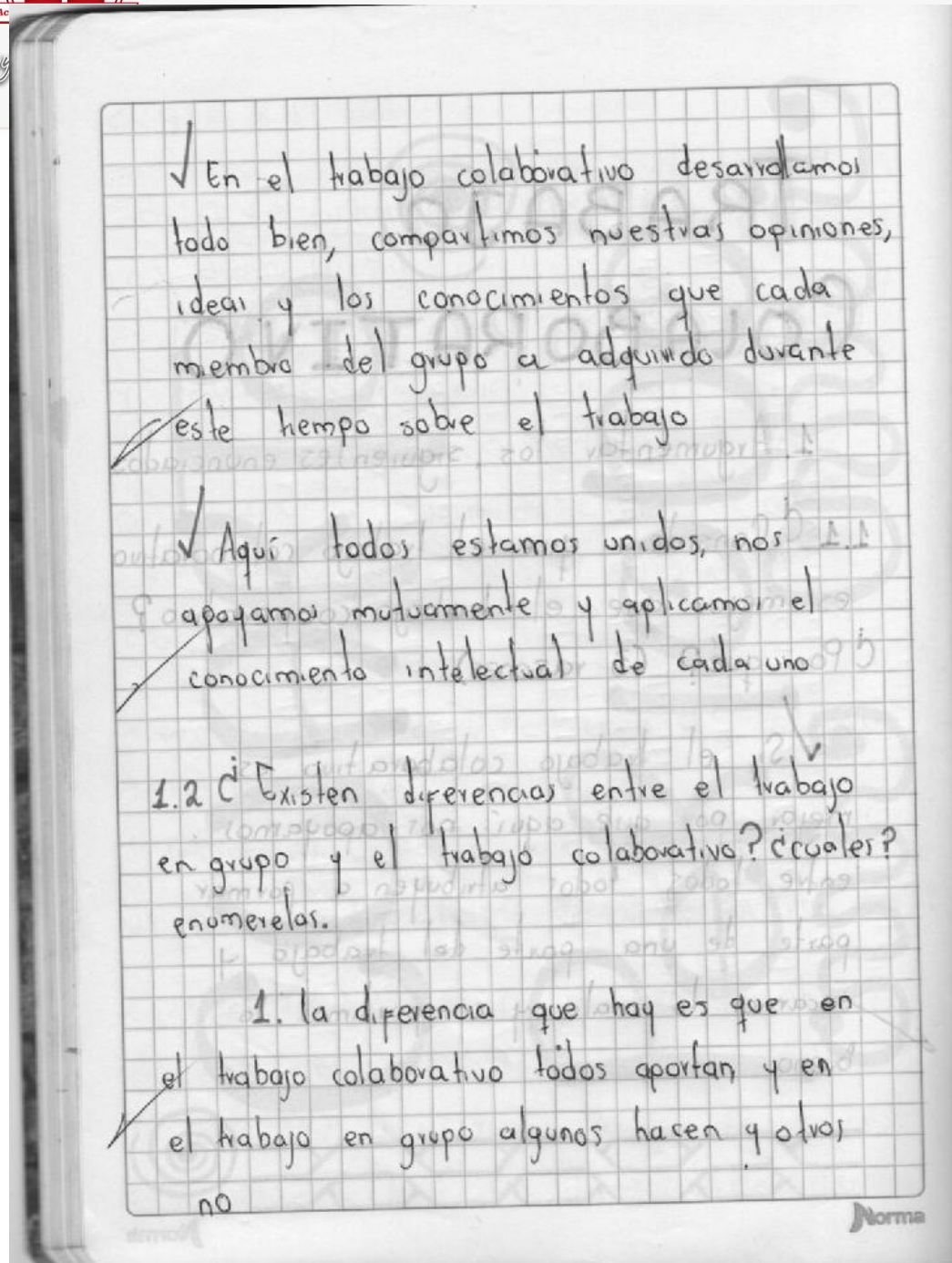


Ilustración 56 Hoja 6

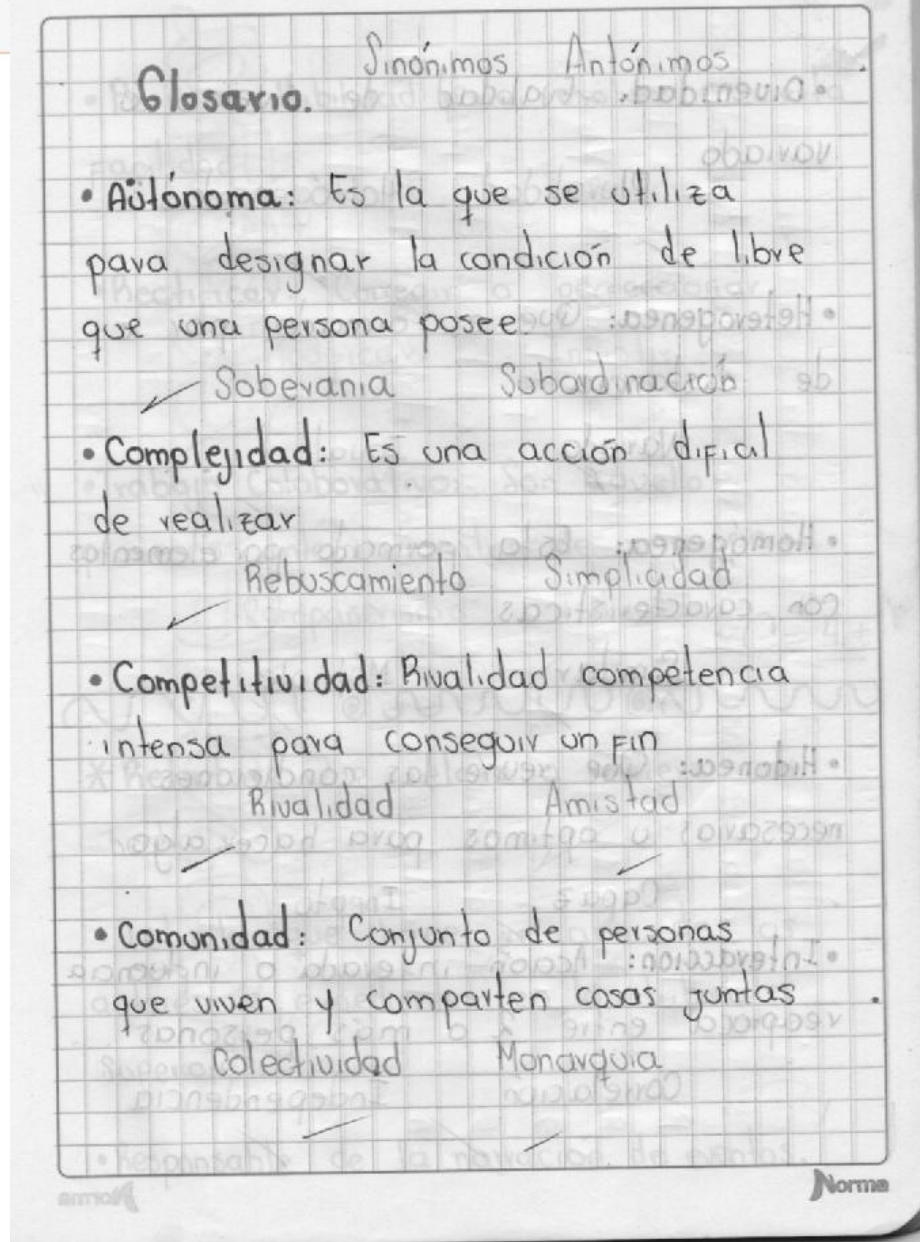


Ilustración 57 Hoja 7

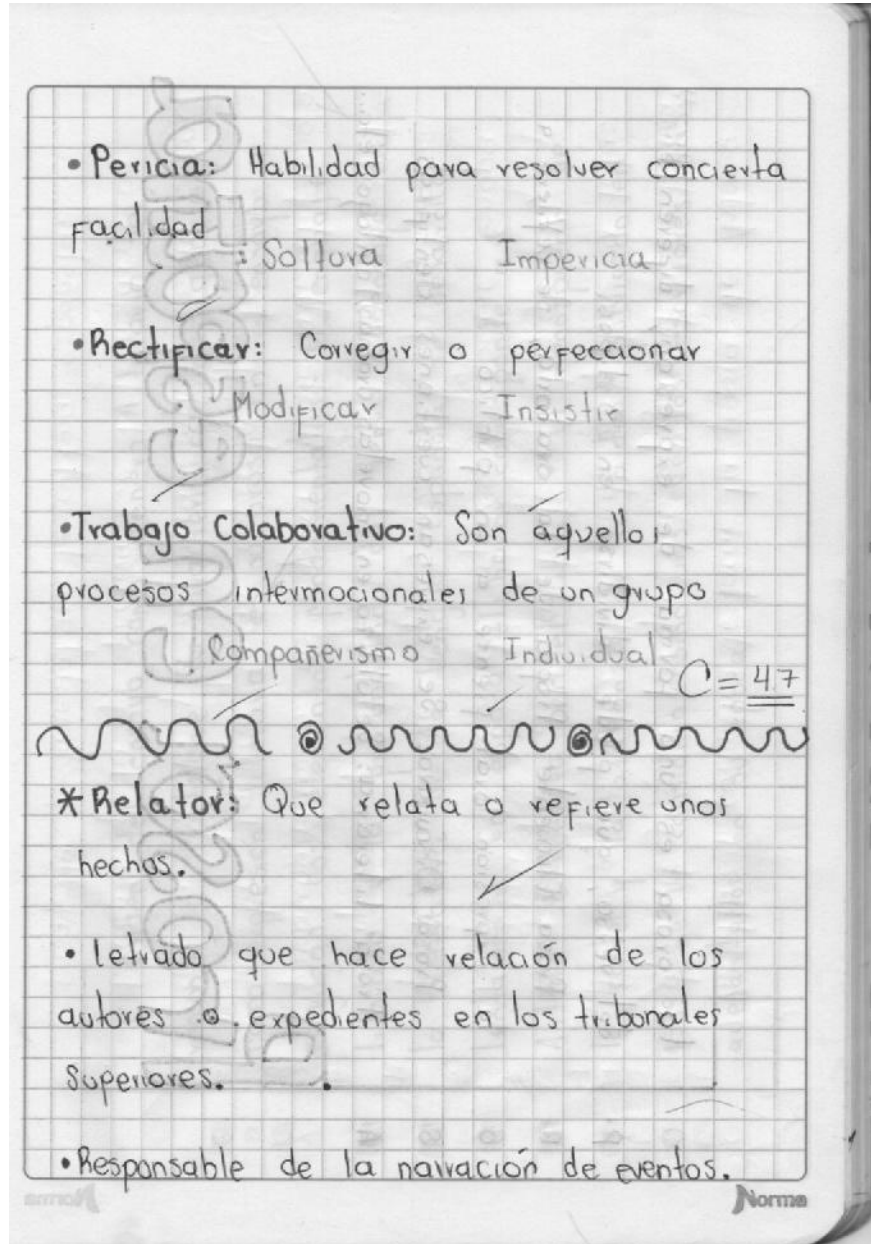


Ilustración 58 Hoja 8

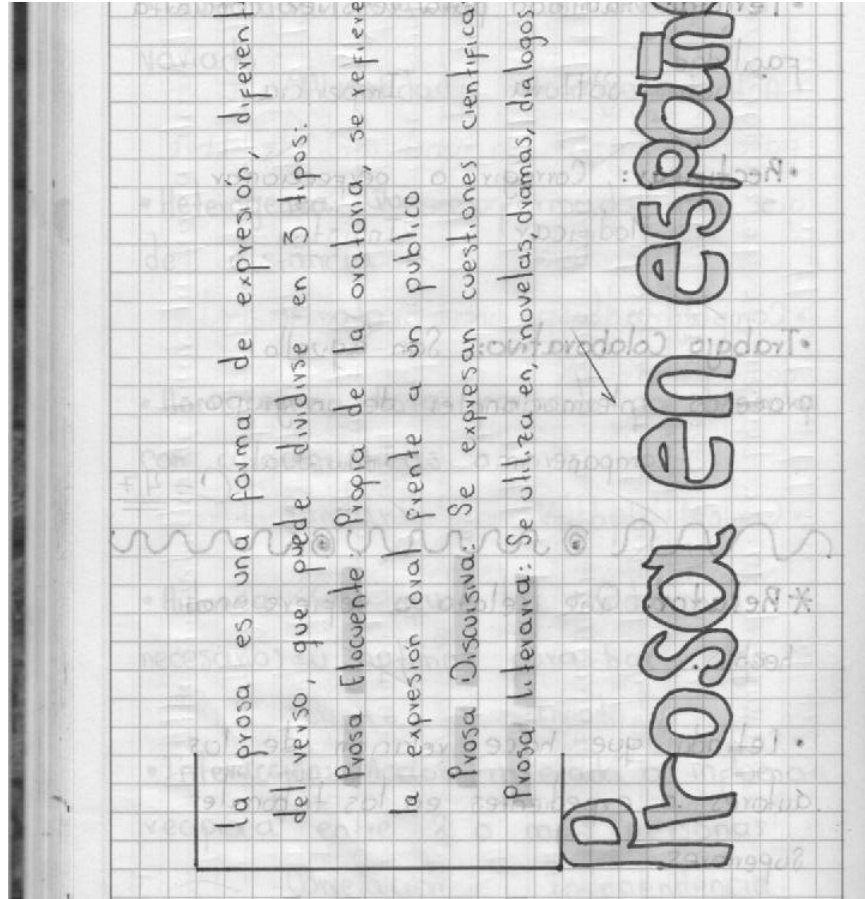


Ilustración 59Hoja 9

Resulta importante destacar la figura de Antonio de Nebrija, puesto que en su "Gramática Castellana" publicada en 1492, incluyendo un prólogo a todas las lenguas, ensayístico. Mas adelante en el siglo XV, Francisco de Quevedo reflexionaría sobre Europa y el atraso de España, por tanto produjo textos ensayísticos y políticos. En el siglo XVIII inicia el prerromanticismo en España, desde allí el filósofo jesuita Ignacio Larra especula y teoriza acerca de la poesía. Larra influye en la crítica literaria y la perspectiva se le considera un ensayista fundamental en la cultura española.

Ilustración 60 Hoja 10

La palabra crítica ha sido tomada, con dos significados, uno se refiere a la censura que se hace de los defectos de algo o alguien; otro, se refiere a la interpretación o posición que asume una persona frente al objeto criticado. Cuando hablamos de crítica como género literario, nos referimos a la expresión artística en prosa, por medio de la cual se interpreta y esclarece una obra de arte (pintura, escultura, literatura y otros). La más común de todas es la crítica literaria, que pretende entender o interpretar (no juzgar) una obra literaria.

Ilustración 61 Hoja 11



3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTOS DE DATOS

A continuación se presenta la población objeto con la cual se aplicó el proyecto sobre “Desarrollo De Las Competencias Comunicativas Para El Fortalecimiento Del Discurso Verbal En Los Estudiantes De Grados Octavo Y Décimos De La Institución Educativa Colegio Fe Y Alegría Del Municipio De Los Patios Norte De Santander”, en el siguiente cuadro se puede reflejar los resultados de un Diagnóstico Inicial y Final, en los estudiantes del grado Octavo comprendido entre los 13-15 años de edad, y los grados Decimos comprendido entre los 15-18 años de edad.

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	DIAGNÓSTICO INICIAL	DIAGNÓSTICO FINAL
1	BLANCO VALLEJO	LAURA ANDREA	14	3.0	3.8
2	CABALLERO ABAUNSA	DANIELA ISABEL	13	3.0	3.7
3	CABEZA RAMÍREZ	TANIA MILENA	14	2.5	3.9
4	CASTELLANOS FLÓREZ	JUAN CAMILO	13	2.2	3.5
5	CLAVIJO HERNÁNDEZ	ANDRES ALONSO	15	2.7	3.9
6	DÍAZ MORANTE	VANNESA ALEJANDRA	14	2.5	3.8
7	DUEÑEZ HERNÁNDEZ	YEIMI LIZETH	14	3.1	3.7
8	DIAZ RIVERA	GEVERSON ANDRES	13	3.5	4.0
FILA UNO					
9	DURAN MARTINEZ	KEVIN ALEXANDER	14	2.2	3.5
	FLOREZ	DIEGO	15	2.4	3.8



VILLAMIZAR

ALEJANDRO

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (7) 6685303 - 6685304 - 6685305 - Fax: 6682750 - www.unipamplona.edu.co

¡Estoy comprometido!

11	GAMBOA GALLO	YENI ALEXANDRA	15	2.7	3.9
12	GOMEZ CHAVEZ	JUAN SEBASTIAN	14	3.0	3.5
13	GUARIN ALBARRACIN	EDINSON DARIO	15	3.0	3.7
14	GERRERO MONTAÑEZ	MAYVIC VALENTINA	15	3.5	4.1
15	GOMEZ SANABRIA	EDWIN DAVID	15	2.6	3.9
16	LAGOS ESTUPIÑAN	LISETH TATIANA	15	3.2	4.0

FILA DOS

17	MANTILLA CAPACHO	WENDY ALEXANDRA	14	2.2	3.8
18	MENDOZA CHAPARRO	JUIAN ALEXIS	17	3.1	4.0
19	MOGOLLON BAUTISTA	MONICA YULIETH	13	3.2	4.2
20	MONCADA OLMEDO	MISHELLE	15	2.1	3.9
21	NAVARRO ARIAS	SERGIO ANDRES	14	2.0	3.9
22	NIÑO ORTIZ	EMERSON JAIR	15	2.5	3.8
23	OJEDA SOLANO	HECTOR YESID	16	2.4	4.0
24	OSPINA PINEDA	JEAN CARLOS	14	3.0	3.5

FILA TRES

24	PABON HERNANDEZ	CARLOS EDUARDDO	15	2.2	3.8
25	PARADA LOPEZ	NEIDER MIGUEL	13	3.0	4.0
26	PAREDES CHIA	KERLLY DAYANA	14	2.4	3.8
27	PARRA HERNANDEZ	LUZ ADRIANA	13	2.4	3.9
28	PEÑA MENDOZA	LEYDI YULIANA	14	3.0	4.0



29	QUINTERO MADARIAGA	ANDERSON EFRAIN	15	2.5	3.6
30	REINA CUELLAR	RUDDY ALEXANDRA	14	3.8	4.2
31	RIOS ROJAS	YESID	14	3.3	4.5
FILA CUATRO					
32	ROJAS ALMEIDA	JOSE EDIMER	15	2.5	3.8
33	ROJAS CORTES	JHONATAN DAVID	14	2.6	4.0
34	RUEDA LAGOS	CHERYN YULIANA	14	2.3	3.9
35	SAN JUAN OSRIO	FABIAN CAMILO	15	3.0	3.8
36	SIERRA GALVIZ	NAZLY MARIAM	14	3.2	4.0
37	VILLAMIZAR HERNANDEZ	JESSIKA NATACHA	15	3.0	3.9
38	VILLATE DUTAMA	YENNY OSYEFRANNI DARYANA	14	1.5	3.8

GRADO 10°01

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	DIAGNOSTICO INICIAL	DIAGNOSTICO FINAL
1	BERMUDEZ RODRIGUEZ	YULIANA ANDREA	15	2.3	3.8
2	CABALLERO AVILA	JADER YAIR	16	2.0	3.8
3	CARDENAS GUERRERO	JUAN JOSE	15	3.0	3.9
4	CONTRERAS	DEXI YULIANA	16	3.7	4.2



¡Estoy comprometida!

5	DIAZ	MARY	16	1.3	4.0
6	MANRIQUE	ANGELICA			
	ESPINOSA	BRAYAN STIVEN	17	2.7	3.9
	GUERRERO				

7	FERNANDEZ	BELKIS	16	2.0	3.9
	QUINTANA	YAJAIRA			
8	GALEANO	JEISSON	17	2.1	4.0
	LOPEZ	GERMAIN			

FILA UNO

9	GALLO	ANGIE	16	3.0	3.9
	CACUA	GERALDINE			
10	GAMBOA	CARLOS JAVIER	17	2.1	3.8
	APARICIO				
11	GELVES LEAL	RICARDO	16	2.6	3.8
		ALFONSO			
12	GONZALES	GISELL JULIANA	17	2.5	3.7
	LOPEZ				
13	GOYENECHÉ	CRISTIAN	16	2.1	3.5
	VELANDIA	ALEXIS			
14	IMITOLA	MIDRIETH	15	1.1	3.8
	VARGAS	SORAYA			
15	MANOSALVA	FRANKYN	16	2.0	3.6
	ANAYA	STIWARD			
16	MENDOZA	EMILY	15	2.0	3.9
	VARGAS				

FILA DOS

17	MOGOLLON	BRILLYTH	15	1.8	3.5
	JIMENEZ	MANUELA			
18	MOGOLLON	MAYRA YANETH	15	2.7	3.8
	MEDINA				
19	MORALES	CESAR ABEL	15	2.3	3.6
	SEPULVEDA				
20	ORTIZ	VALENTINA	16	2.1	3.4
	BLANCO				
21	PARADA	MAYRA	15	2.0	3.5
	MANTILLA	FRERNANDA			
22	PARRA ARIZA	VERONICA DEL	16	3.0	4.0
		PILAR			
	PEÑA	NUMAR ARLEY	16	3.3	4.0





VILLAMARIN

PINEDA DIAZ

MARIA CAMILA

16

2.8

3.9

FILA TRES

25	REYES ACOSTA	ANGELICA LIZETH	15	2.5	3.9
----	--------------	-----------------	----	-----	-----

26	RINCON QUINTERO	WILLIAM ALEXANDER	16	2.7	3.8
27	RODRIGUEZ CRUZ	WILMER ALEXIS	16	1.8	3.5
28	RUEDA GORDILLO	KENYI YISHBEL	15	2.5	3.8
29	SANCHEZ RANGEL	JESUS EMIRO	17	3.1	4.0
30	SOTO PEÑA	MARIA DE LOS ANGELES	15	2.8	3.9
31	TOLOSA ALVAREZ	DIEGO ALEXANDER	17	2.3	3.8
32	VARGAS BRICEÑO	DARLYN ABIGAIL	16	2.8	3.7
33	VARGAS BUSTOS	LEIDY NATALIA	15	3.3	4.2
34	ZAFRA BLANCO	DAGNY YARITZA	16	2.6	3.9

FILA CUATRO

GRADO 10°03

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	DIAGNOSTICO INICIAL	DIAGNOSTICO FINAL
1	AHUMADA VALENCIA	MIGUEL ANGEL	15	2.0	3.8
	ALVARADDO	CRISTIAN	16	3.5	4.0



¡Estoy comprometido!

3	ALVAREZ MARTINEZ	CAMILO DANIELA ANDREA	15	2.7	3.9
4	APARICIO BLANCO	ELKIN LEONARDO	16	1.8	3.7
5	ARGUELLO DELGADO	ERIK SEBASTIAN	16	3.0	3.9
6	BONILLA RIAÑO	JAVIER ALEXANDER	17	2.1	3.8
7	CARCAMO FUENTES	JUAN SEBASTIAN	16	2.8	3.9

8	CARVAJAL BARROS	CRISTIAN JAVIER	17	2.1	3.9
---	-----------------	-----------------	----	-----	-----

FILA UNO

9	CARDENAS FUESTES	ANDRY ESTHEPHANY	16	2.8	3.5
10	CARVAJARL MANTILLA	JENNIFER	17	2.2	3.8
11	CRISTANCHO RAMIREZ	JHONATAN ALEXANDER	16	1.9	3.9
12	GONZALES LOPEZ	GISELL JULIANA	17	2.0	3.9
13	GOYENECHÉ VELANDIA	CRISTIAN ALEXIS	16	2.7	3.9
14	IMITOLA VARGAS	MIDRIETH SORAYA	15	2.3	3.8
15	MANOSALVA ANAYA	FRANKYN STIWARD	16	3.0	3.5
16	MENDOZA VARGAS	EMILY	15	3.0	3.8

FILA DOS

17	MOGOLLON JIMENEZ	BRILLYTH MANUELA	15	2.0	3.8
18	MOGOLLON MEDINA	MAYRA YANETH	15	1.5	3.8
19	MORALES SEPULVEDA	CESAR ABEL	15	1.8	3.7
20	ORTIZ BLANCO	VALENTINA	16	2.3	3.5
21	PARADA MANTILLA	MAYRA FRERNANDA	15	2.7	3.9
	PARRA ARIZA	VERONICA DEL	16	3.0	4.0



¡Estoy comprometido!

22	PILAR				
23	PEÑA VILLAMARIN	NUMAR ARLEY	16	2.8	3.9
24	PINEDA DIAZ	MARIA CAMILA	16	3.1	3.9

FILA TRES

25	REYES ACOSTA	ANGELICA LIZETH	15	2.1	3.8
26	RINCON QUINTERO	WILLIAM ALEXANDER	16	2.7	4.0
27	RODRIGUEZ CRUZ	WILMER ALEXIS	16	1.8	3.9

28	RUEDA GORDILLO	KENYI YISHBEL	15	2.5	3.9
29	SANCHEZ RANGEL	JESUS EMIRO	17	3.1	4.0
30	SILVA JAIMES	NIXON ANDREY	15	2.8	3.8
31	TORRES QUINTERO	KAREN SOFIA	17	2.3	3.7
32	URBINA ROMERO	JEYSON ABRAHAM	16	2.8	3.9
33	VERA CARVAL	CRISTIAN ALBERTO	15	3.3	4.2
34	VERTA REY	ANGEL SAMIR	16	2.6	3.9

FILA CUATRO

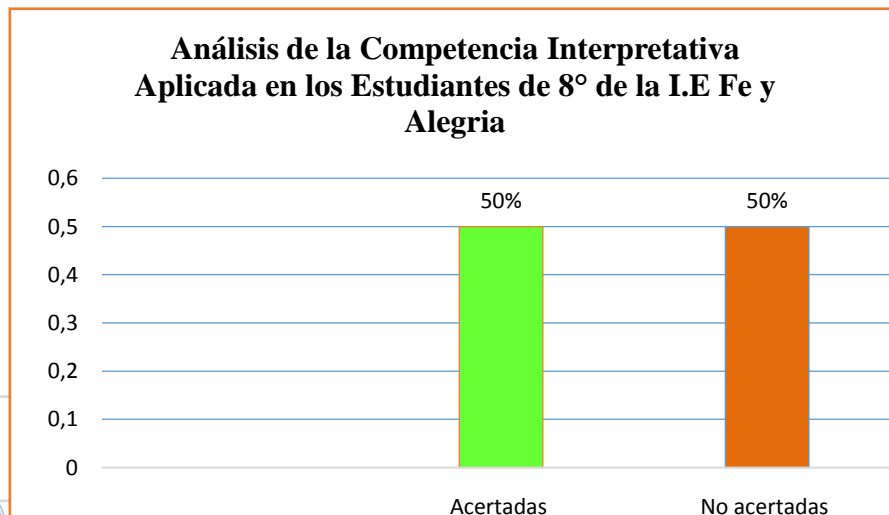


3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS

A continuación se representará los datos del análisis de los talleres-
diagnósticos aplicados en los grados Octavo y Décimos de la Institución Educativa Fe y Alegría.

1. Responde las preguntas de la 1 a la 4, con única respuesta. Eje temático “Comprensión e Interpretación de Textos”

Tabla 1 GRADO OCTAVO

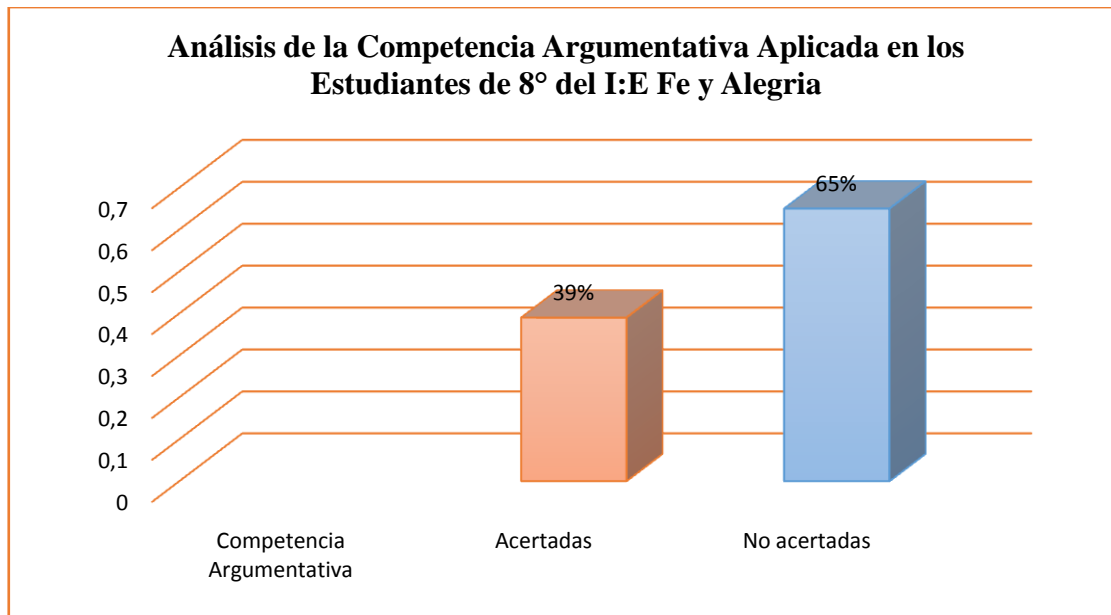




Fuente: ERIKA LIZBETH MELGAREJO RUBIO

Al analizar los resultados obtenidos se pudo visualizar que un 50% de los estudiantes que realizaron la prueba de diagnóstico acertaron solo la mitad del porcentaje que se evaluó en el nivel de interpretación en los estudiantes de Octavo Básica de la sede de secundaria, de la Institución Educativa Fe y Alegría. Por otra parte el otro 50% de los estudiantes no respondieron acertadamente la prueba, por lo que se nota el bajo nivel y la apatía que sienten los educandos por la lectura.

Tabla 2 COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTOS

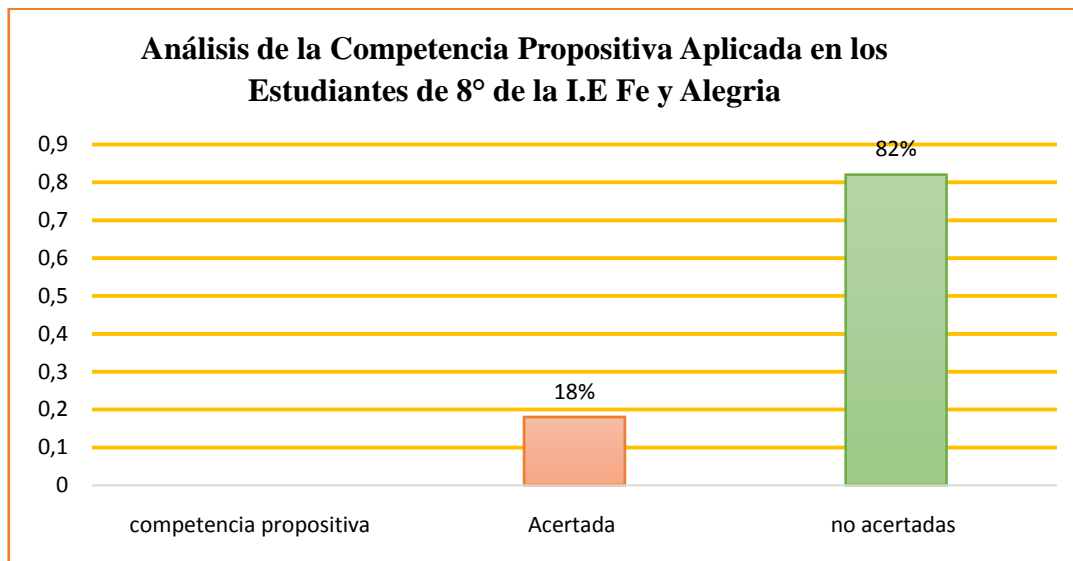


Fuente: ERIKA LIZBETH MELGAREJO RUBIO



Al analizar los resultados obtenidos de la actividad del Diagnóstico aplicada en los estudiantes de grado octavo, la prueba arrojó que el 39% solo fueron explícitos en la argumentación y coherentes con lo que el texto buscaba en el momento, por consiguiente el 65% no logro los resultados esperados por la maestra investigadora. Lo que se puede observar en los estudiantes que tienen cierta apatía al escribir, donde indica que no se relacionan muy bien con lo que producen en una elaboración de un texto.

Tabla 3 COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS



FUENTE: ERIKA LIZBETH MELGAREJO RUBIO



¡Estoy comprometido!

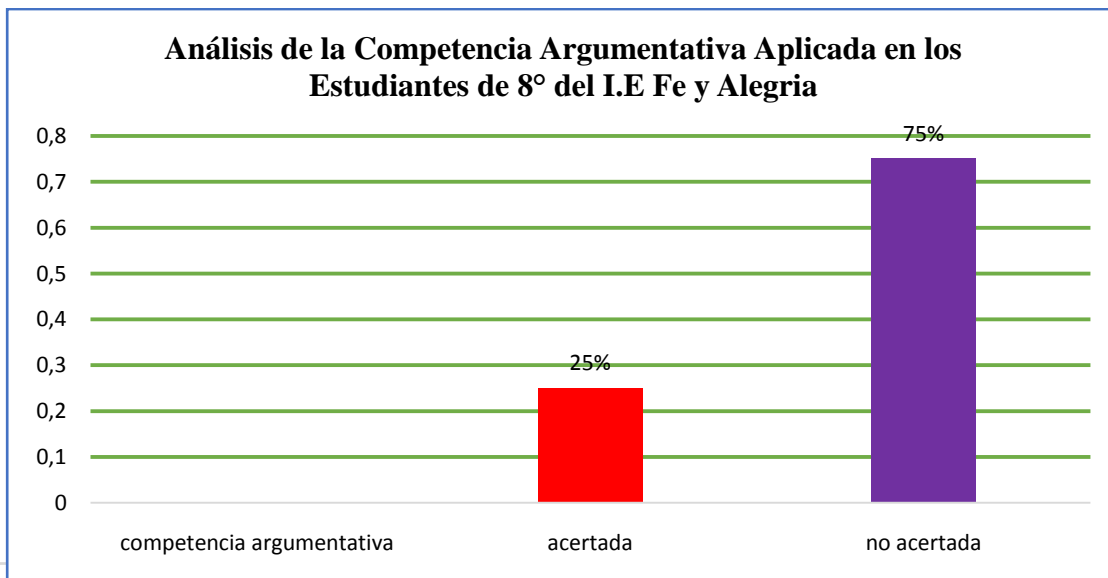
Al analizar el diagnóstico en la competencia propositiva se pudo

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 5665303 - 5665304 - 5665305 - FAX: 5662750 - www.unipamplona.edu.co

evidenciar que el 18% de los estudiantes se les facilita proponer nuevas ideas para darle al texto, que por el contrario el 82% de estos se les dificulta obtener soluciones a los diferentes interrogantes que plantea el texto.

2. Responde las preguntas de la 5 a la 6, con única respuesta. Eje temático “Producción Textual”

Tabla 4 PRODUCCIÓN TEXTUAL



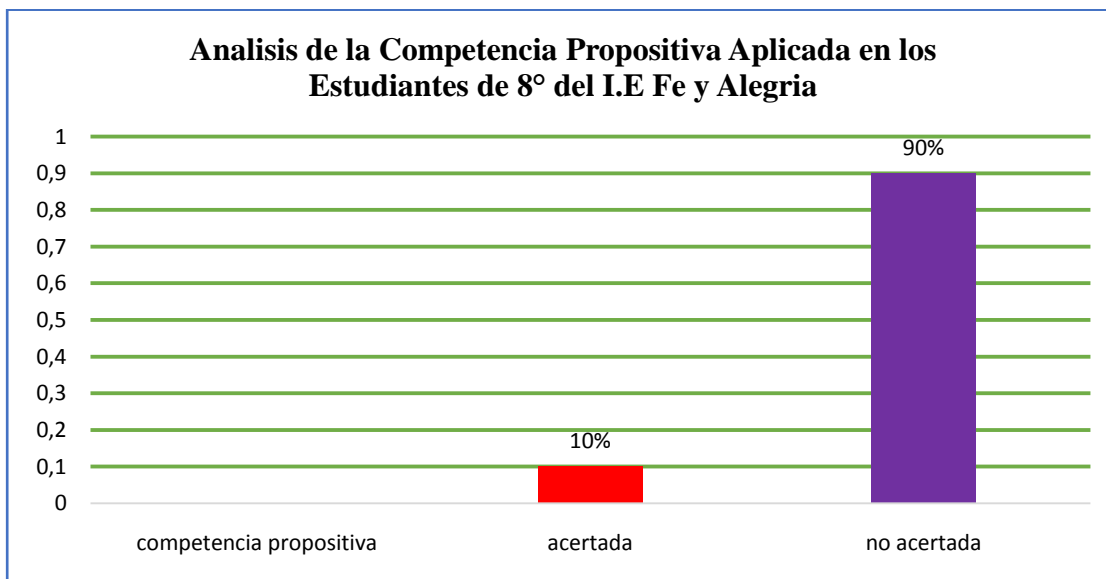


FUENTE: ERIKA LIZBETH MELGAREJO RUBIO

Universidad de Pamplona
Pamplona, Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5663303 - 5663304 - 5663305 - Fax: 5662750 - www.unipamplona.edu.co

Al analizar el diagnóstico arrojó que un 25% de la población del objeto de investigación, argumento con una validez coherente, en tanto que el otro 75% no tuvo una justificación válida para responder a la pregunta planteada, solo respondiendo con un simple “Si”, dejando una preocupación por la argumentación y comprensión que se tiene del texto.

Tabla 5 PRODUCCIÓN TEXTUAL



FUENTE: ERIKA LIZBETH MELGAREJO RUBIO

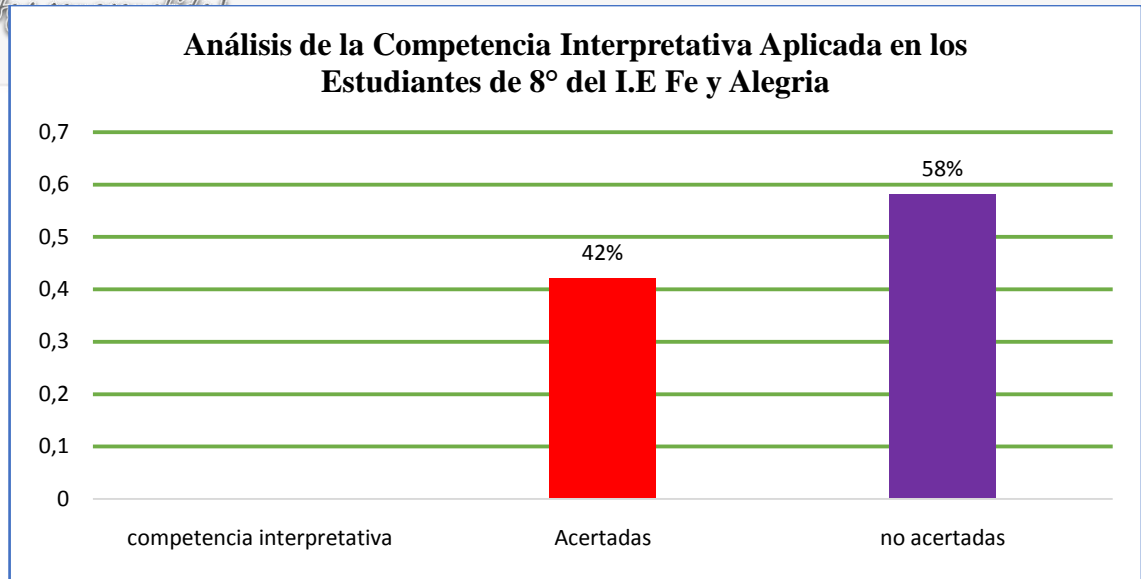


Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Al analizar el diagnóstico arrojo que un 10% de la población del

objeto de investigación, hizo uso de la imaginación, dándole otro sentido a la lectura, creando nuevos mundos a los personajes, en tanto que el otro 90% no tuvo iniciativa por realizar algún escrito, que le inspirara el cuento, dejando una preocupación por la producción y comprensión del texto.

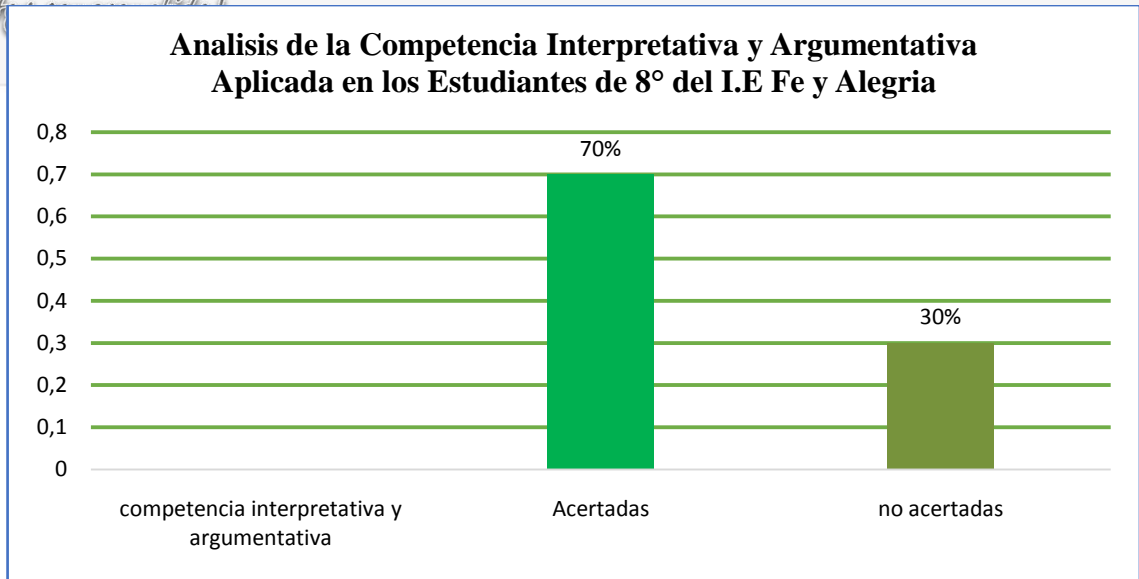
3. Responde las preguntas de la 7 a la 8, con única respuesta. Eje temático “Literatura”



FUENTE: ERIKA LIZBETH MELGAREJO RUBIO

Al analizar el diagnóstico en la competencia interpretativa se pudo evidenciar que el 42% de los estudiantes se les facilita comprender el contenido del texto, que por el contrario el 58% de la población se les dificulta analizar, comparar y comprender los diferentes textos, no teniendo una clara idea de las lecturas.

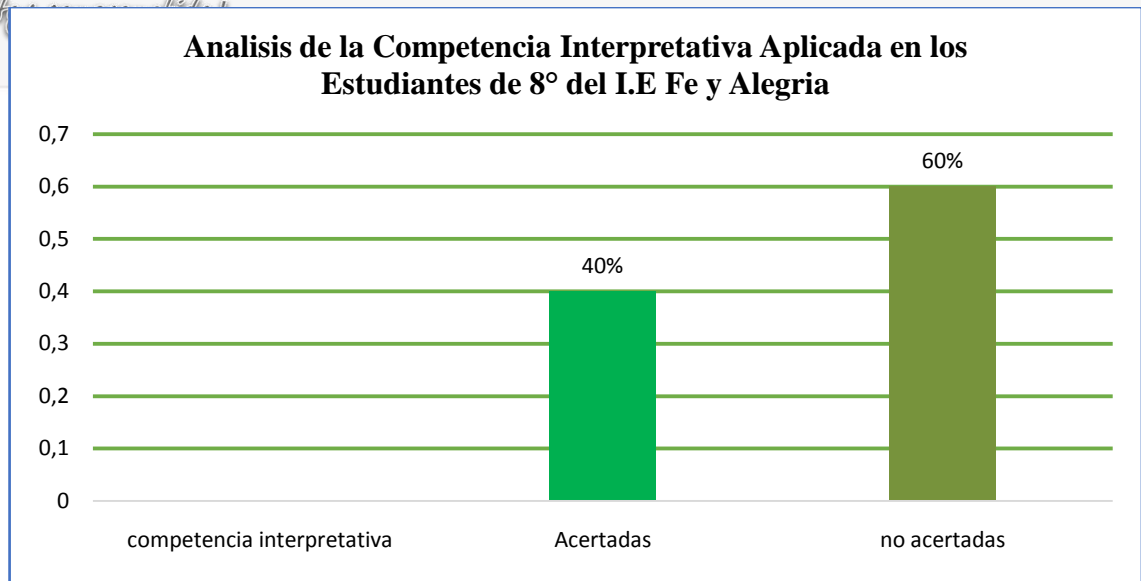
4. Responde las preguntas de la 7 a la 8, con única respuesta. Eje temático “Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos”



FUENTE: ERIKA LIZBETH MELGAREJO RUBIO

Al realizar la observación en el diagnóstico de la competencia interpretativa se pudo evidenciar que el 70% de los educandos se les facilita tener mayor facilidad de interpretación a través de una imagen, permitiendo realizar una descripción de ella más clara, aunque por el contrario el 30% de la población se les dificulta hacer ciertas aclaraciones sobre lo que visualiza.

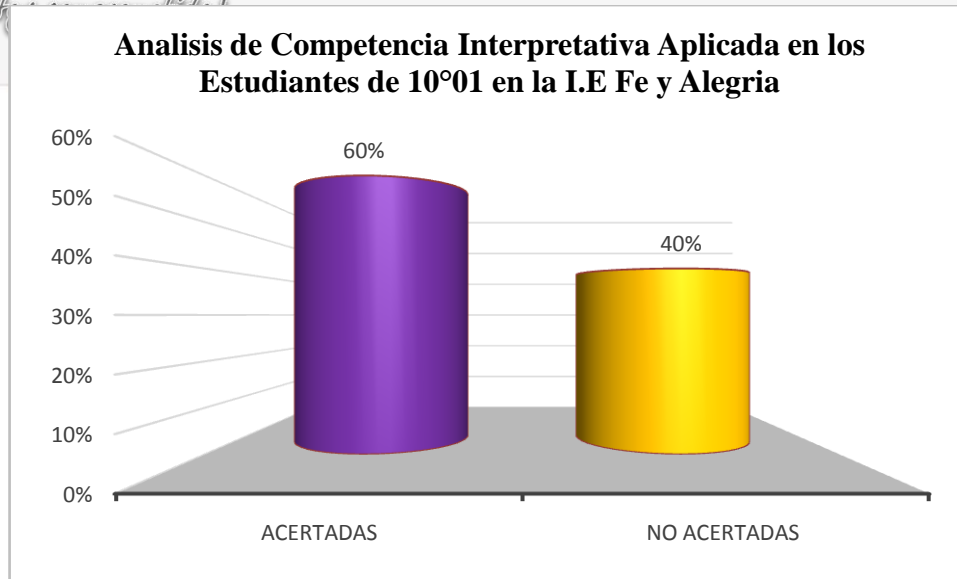
5. Responde las preguntas de la 7 a la 8, con única respuesta. Eje temático “Ética de la Comunicación”



Fuente: ERIKA LIZBETH MELGAREJO RUBIO

Al realizar la observación en el diagnóstico de la competencia interpretativa se pudo evidenciar que un 40% de los educandos se les facilita tener mayor acceso de interpretación a cuestionamientos de las redes sociales, permitiendo entrar en una conexión con su mundo, aunque por el contrario el 60% de la población se les dificulta entender la razón del porque si o no se debe de tener un buen manejo de las redes sociales.

6. Responde las preguntas de la 1 a la 2, con única respuesta. Ejes temáticos “Comprensión e Interpretación Textual” y “Literatura”

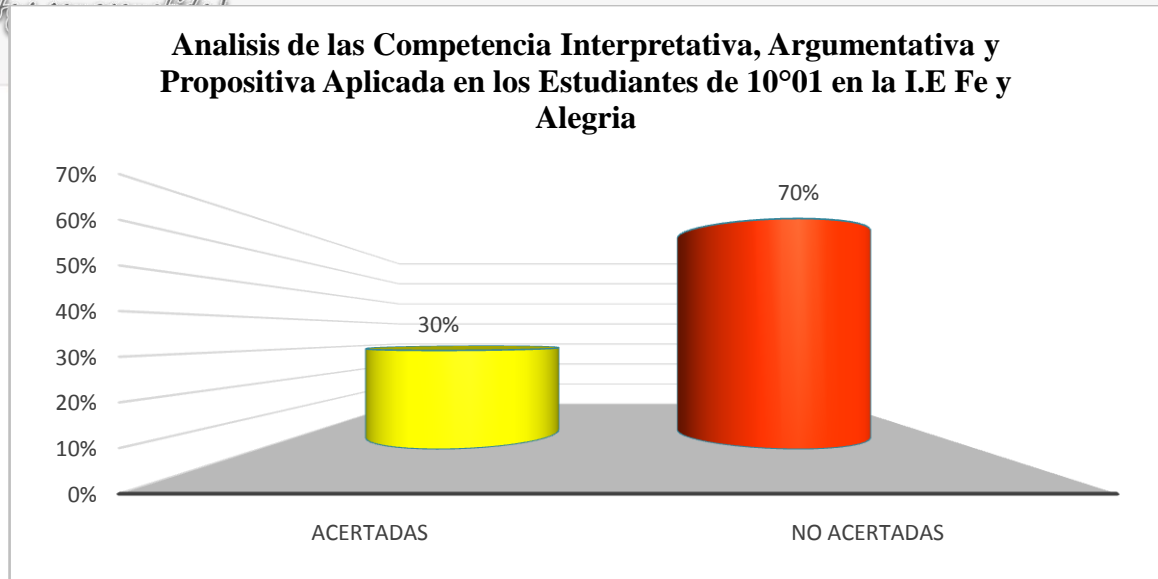


FUENTE: ERIKA LIZBETH MELGAREJO RUBIO

Al realizar la observación en el diagnóstico de la competencia interpretativa se pudo evidenciar que un 60% de los educandos se les facilita tener interpretación sobre los textos literarios, aunque por el contrario un 40% de la población se les dificulta entender lo que expresa cada autor en las siguientes lecturas sobre: “El Diálogo” (Jorge Luis Borges) y “El Arte de tener siempre la razón” (Schopenhauer)

7. Responde la pregunta 3, con única respuesta. Eje temático “Producción Textual”

¡Est...

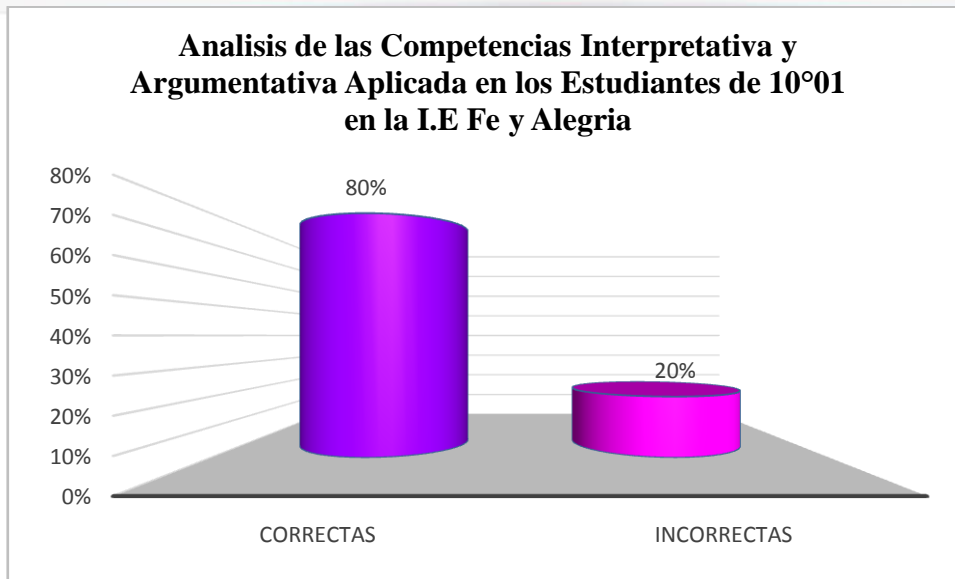


FUENTE: ERIKA LIZBETH MELGAREJO RUBIO

En la siguiente tabla observada tuvo como resultado la competencia interpretativa, argumentativa y propositiva un 30% de los educandos se les facilita tener interpretación, argumentación y proponer en su redacción una buena base de producción textual, facilitada mediante la imagen que se observa allí, por el contrario un 70% de la población se les dificultó obtener una redacción no muy coherente a través de dicha imagen.

8. Responde las preguntas de la 4 a la 5, con única respuesta. Eje temático “Medios de la Comunicación”

Tabla 11 MEDIOS DE LA COMUNICACIÓN



FUENTE: ERIKA LIZBETH MELGAREJO RUBIO

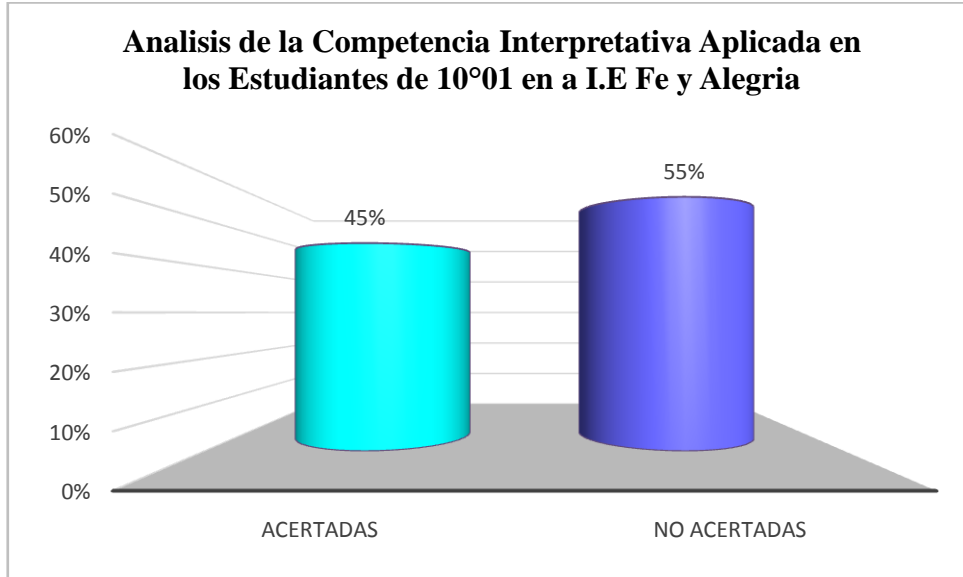
En la siguiente tabla observada tuvo como resultado la competencia interpretativa y argumentativa un 80% de los educandos se les facilita tener una adecuada interpretación y argumentación sobre dichas preguntas que eran facilitadas mediante la imagen que se observa allí, por el contrario un 20% de la población se les dificulto darle una adecuada respuesta con coherencia a lo que se preguntaba allí.



Responde las preguntas de la 6 a la 7, con única respuesta. Eje temático: "Ética de la Comunicación"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 3663303 - 3663304 - 3663305 - Fax: 3662950 - www.unipamplona.edu.co

Tabla 12 ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN



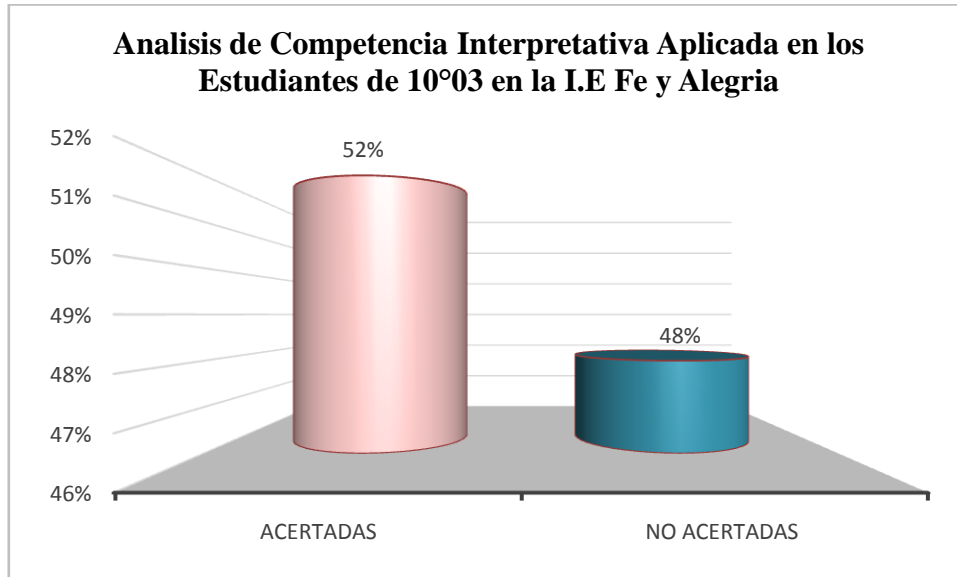
FUENTE: ERIKA LIZBETH MELGAREJO RUBIO

En la siguiente tabla observada tuvo como resultado la competencia interpretativa un 45% de los educandos se les facilita dar respuesta a las imágenes que se observan sobre las redes sociales que por el cual los identificados a ellos con el mundo actual obteniendo una adecuada interpretación y argumentación sobre dichas preguntas, por el contrario un 55% de la población se les dificultó darle una adecuada respuesta con coherencia a lo que se preguntaba allí.



9. **Responde** las preguntas de la 1 a la 2, con única respuesta. Ejes temáticos “Comprensión e Interpretación Textual” y “Literatura”

Tabla 13 **COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Y LITERATURA**

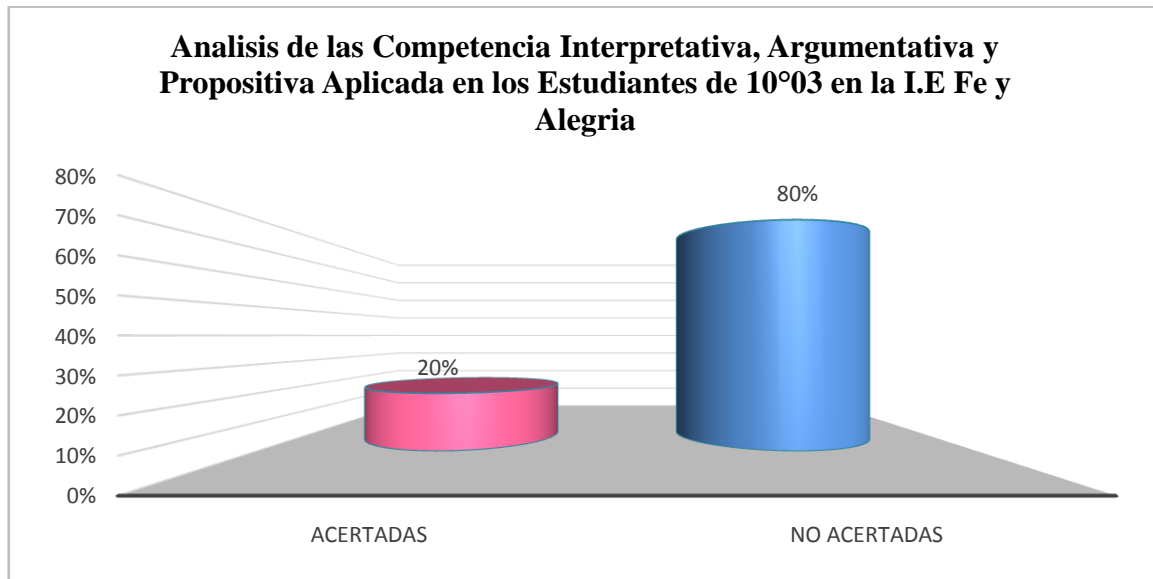


FUENTE: ERIKA LIZBETH MELGAREJO RUBIO

Al realizar la observación en el diagnóstico de la competencia interpretativa se pudo evidenciar que un 52% de los educandos se les facilita tener interpretación sobre los textos literarios, aunque por el contrario un 48% de la población se les dificulta entender lo que expresa cada autor en las siguientes lecturas sobre: “El Diálogo” (Jorge Luis Borges) y “El Arte de tener siempre la razón” (Schopenhauer)

10. Responde la pregunta 3, con única respuesta. Eje temático “Producción Textual”

Tabla 14 PRODUCCIÓN TEXTUAL

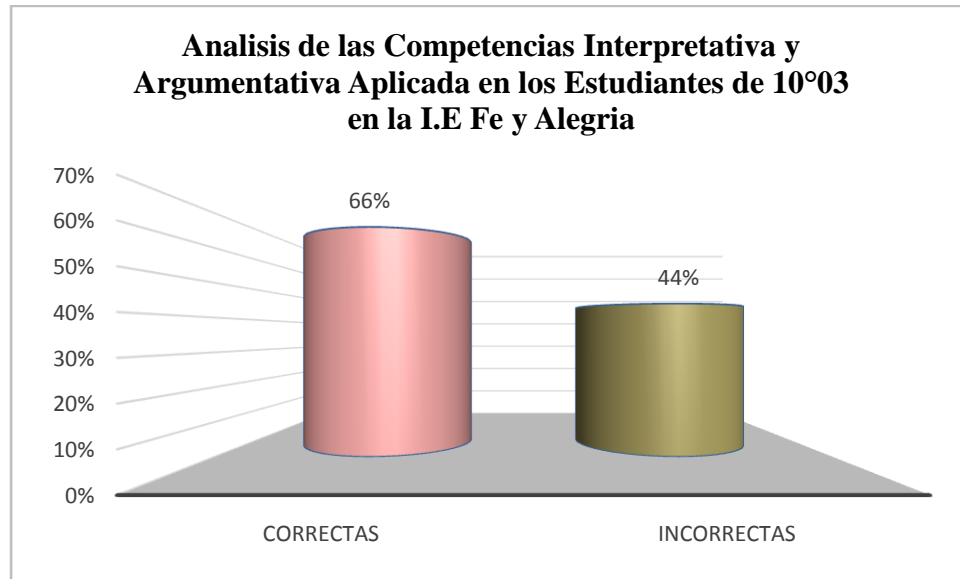


FUENTE: ERIKA LIZBETH MELGAREJO RUBIO

En la siguiente tabla observada tuvo como resultado la competencia interpretativa, argumentativa y propositiva un 20% de los educandos se les facilita tener interpretación, argumentación y proponer en su redacción una buena base de producción textual, facilitada mediante la imagen que se observa allí, por el contrario un 80% de la población se les dificultó obtener una redacción no muy coherente a través de dicha imagen

11. Responde las preguntas de la 4 a la 5, con única respuesta. Eje temático “Medios de la Comunicación”

Tabla 15 MEDIOS DE LA COMUNICACIÓN

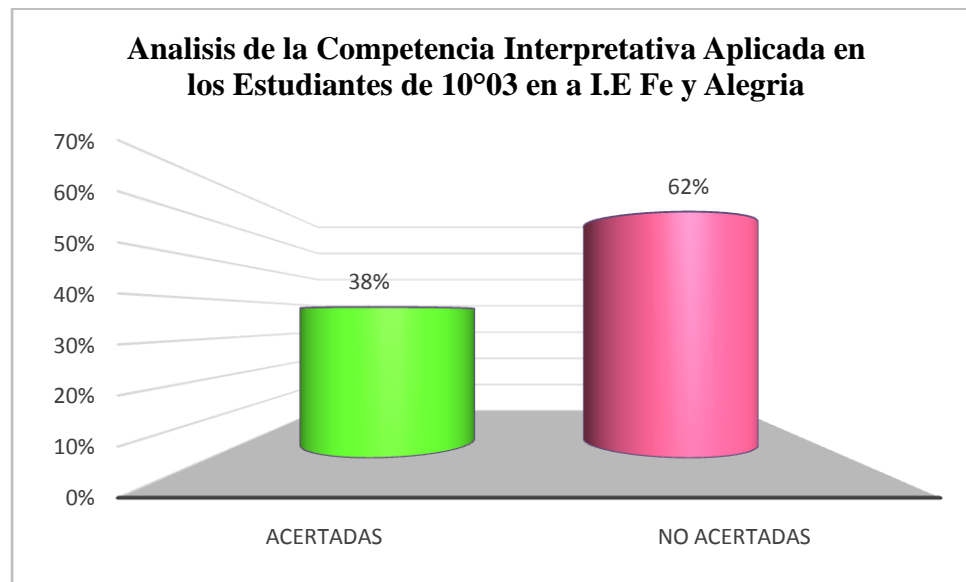


FUENTE: ERIKA LIZBETH MELGAREJO RUBIO

En la siguiente tabla observada tuvo como resultado la competencia interpretativa y argumentativa un 66% de los educandos se les facilita tener una adecuada interpretación y argumentación sobre dichas preguntas que eran facilitadas mediante la imagen que se observa allí, por el contrario un 44% de la población se les dificultó darle una adecuada respuesta con coherencia a lo que se preguntaba allí.

12. Responde las preguntas de la 6 a la 7, con única respuesta. Eje temático “Ética de la Comunicación”

Tabla 16 ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

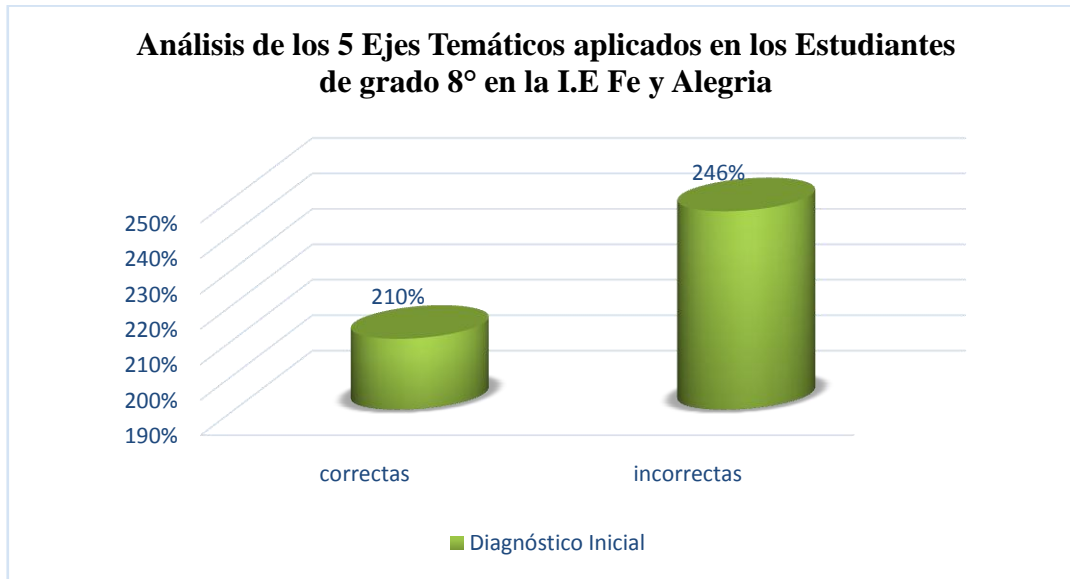


FUENTE: ERIKA LIZBETH MELGAREJO RUBIO

En la siguiente tabla observada tuvo como resultado la competencia interpretativa un 38% de los educandos se les facilita dar respuesta a las imágenes que se observan sobre las redes sociales que por el cual los identificamos a ellos con el mundo actual obteniendo una adecuada interpretación y argumentación sobre dichas preguntas, por el contrario un 62% de la población se les dificultó darle una adecuada respuesta con coherencia a lo que se preguntaba allí.

3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS- ANÁLISIS ESTADÍSTICO-COMPARACIÓN Y HALLAZGOS

Tabla 17 DIAGNÓSTICO INICIAL

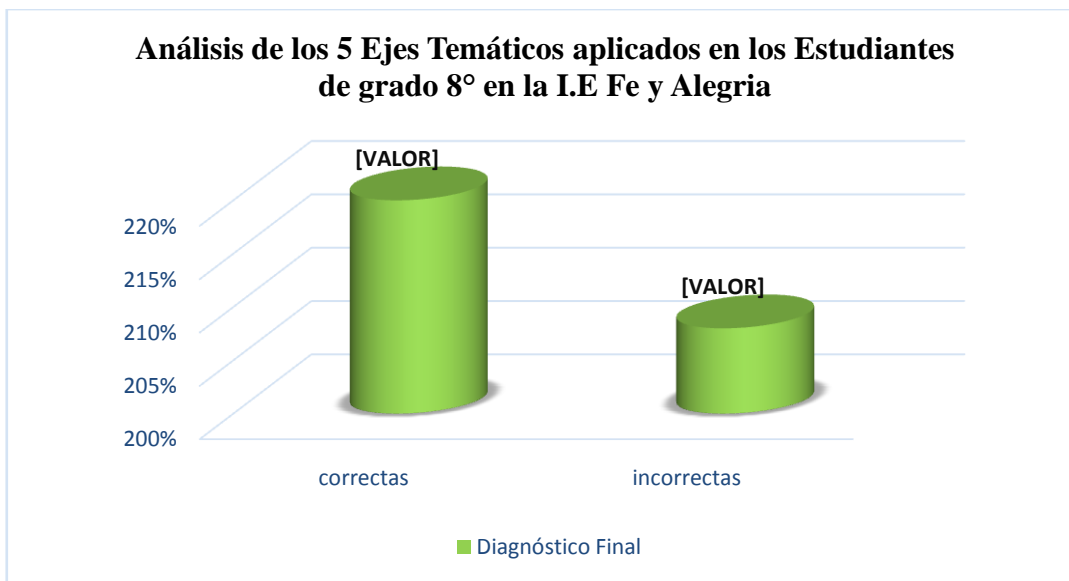


Estudiantes encuestados	38
Preguntas por estudiantes	12
Ejes evaluados	5
Preguntas por eje comprensión e interpretación	4
Preguntas por otros ejes	2
Total preguntas evaluadas	456

En el siguiente análisis observamos que hay un 36% de falencias en total de las preguntas dadas en los estudiantes de grado octavo, el cual se encontró en el diagnóstico inicial dentro de los 5 ejes temáticos aplicados para dicha población objeto, con mayor falencia en el siguiente eje temático: Ética de la Comunicación, dados dentro de las Competencias.

Interpretativa, Argumentativa y Propositiva, el cual anteriormente se encuentra un análisis de resultados por cada eje temático representado en LA TRIANGULACIÓN DE DATOS.

Tabla 18 DIAGNÓSTICO FINAL GRADO OCTAVO

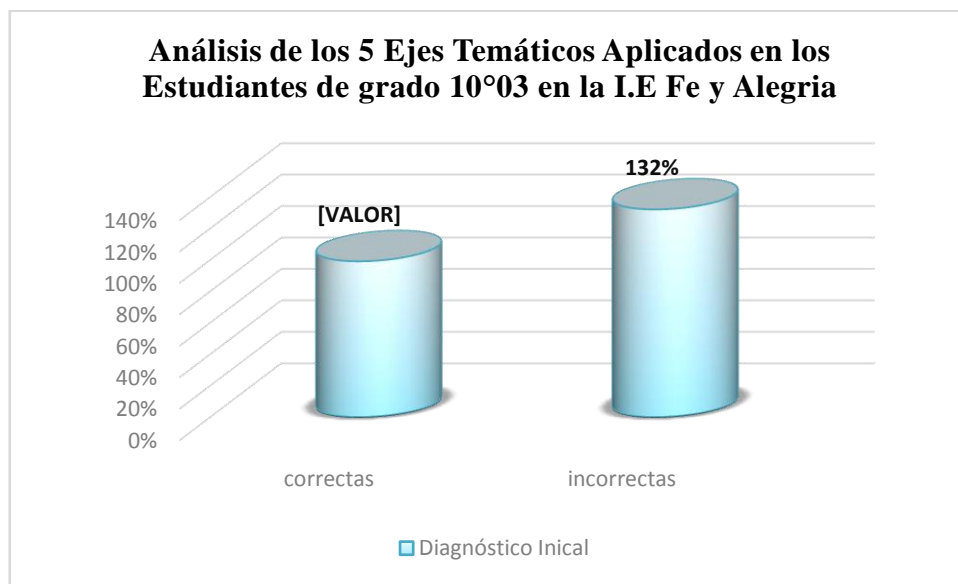


Estudiantes encuestados	38
Preguntas por estudiantes	6
Ejes evaluados	5
Preguntas por eje temático	1
Total preguntas evaluadas	228

Como resultado final del proceso en el proyecto aplicado se pudo obtener una mejora del 36% de falencias encontradas anteriormente, el cual se puede observar en la gráfica un fortalecimiento del 12% de las falencias que poseía la población objeto, donde los

estudiantes emplearon respectivas actividades dentro de la ética de la comunicación como base para el desarrollo de las habilidades comunicativas, que comprende las competencias, argumentativa, interpretativa y propositiva.

Tabla 19 DIAGNÓSTICO INICIAL GRADP 10°03

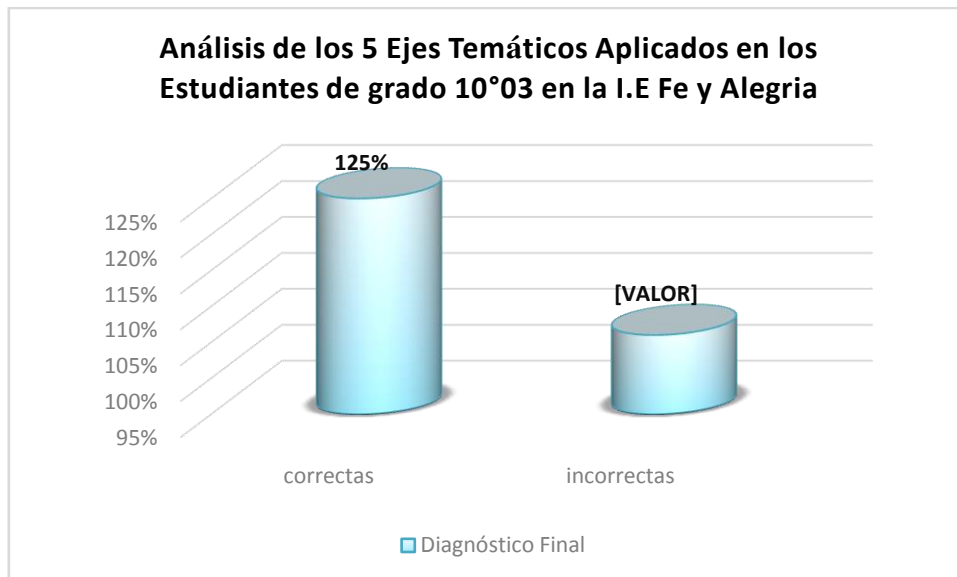


Estudiantes encuestados	32
Preguntas por estudiantes	7
Ejes evaluados	5
Preguntas por eje	2
Total preguntas evaluadas	231

En la población objeto del grado 10°03 podemos observar un 33% de falencias dadas en los estudiantes, encontrando cierto nivel bajo en el eje temático de la

producción textual, pero con mayor falencia en el eje de: Ética de la comunicación y sus competencias, el cual se planteó trabajar más con este aspecto, para fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas, donde no hay una buena interacción comunicativa en la redacción escrita y posiblemente no la haya en la expresión verba

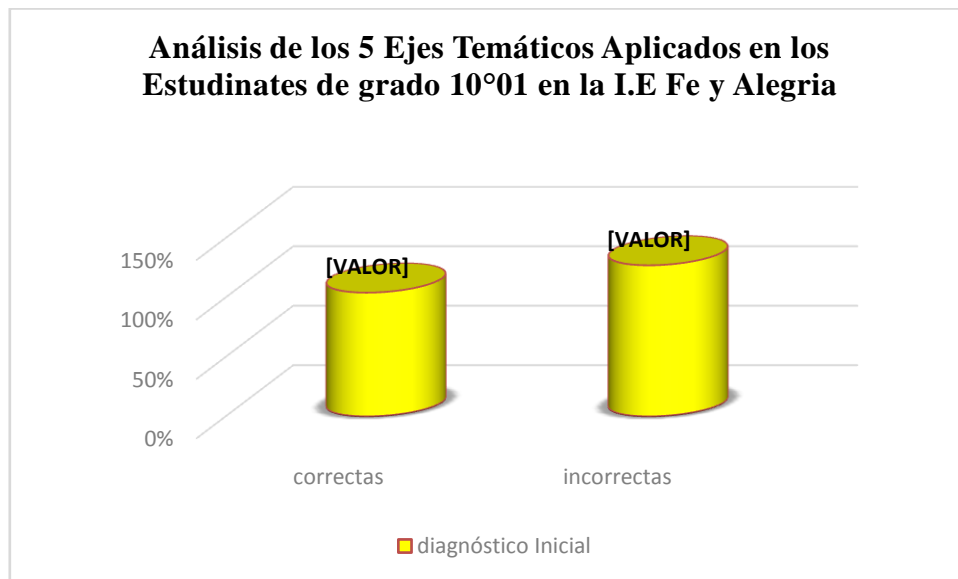
Tabla 20 DIAGNÓSTICO FINAL GRADO 10°03



Estudiantes encuestados	32
Preguntas por estudiantes	7
Ejes evaluados	5
Preguntas por eje	2
Total preguntas evaluadas	231

Dado el resultado anterior del 33% de falencias se dio en el proceso final con los estudiantes de grado décimo un fortalecimiento del 19% en el eje temático de la ética de la comunicación, el cual se pudo avanzar varios aspectos positivos hacia las habilidades comunicativas como base fundamental para el desarrollo de un discurso verbal y escrito.

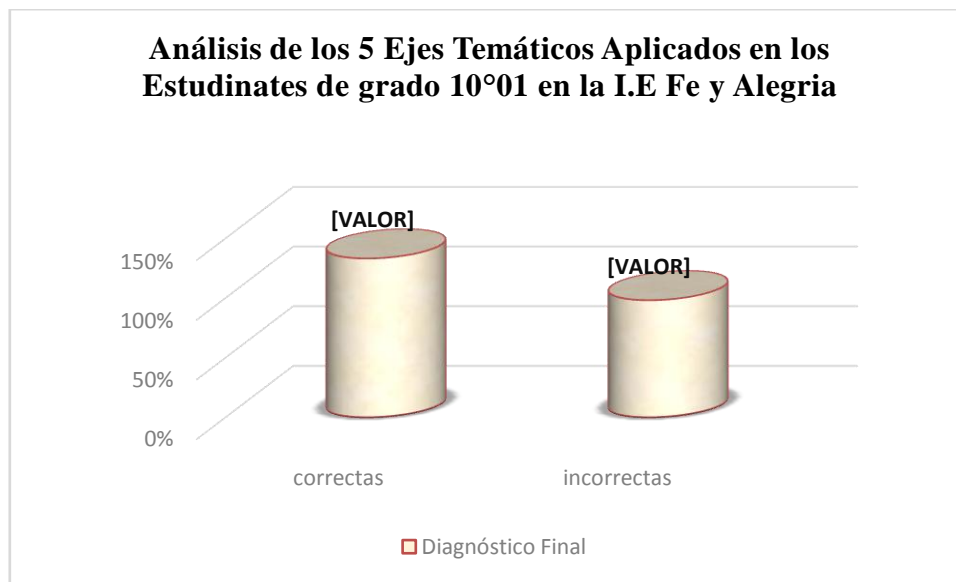
Tabla 21 DIAGNÓSTICO INICIAL GRADO 10°01



Estudiantes encuestados	33
Preguntas por estudiantes	7
Ejes evaluados	5
Preguntas por eje	2
Total preguntas	231

En la siguiente tabla de análisis se observa el resultado de la población objeto del grado 10°01 el cual presenta un 23% de falencias, dada como mayor nivel bajo en las competencias: interpretativa, argumentativa y propositiva reflejadas en la lectura y escritura, encontrando un inadecuado uso de la redacción y expresión verbal.

Tabla 22 DIAGNÓSTICO FINAL GRADO 10°01



Estudiantes encuestados	33
Preguntas por estudiantes	7
Ejes evaluados	5
Preguntas por eje	2



**Total
preguntas
evaluadas**

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia

231

Para reflejar el proceso dado con el proyecto, se observa en la tabla el análisis de un diagnóstico final con un fortalecimiento del 35%, el cual es gratificante, donde superaron las falencias dadas en un primer diagnóstico, allí se pudo obtener este porcentaje debido a las actividades estratégicas que ayudaron al desarrollo de estas habilidades comunicativas dentro del eje ética de la comunicación.



3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

En el siguiente trabajo se pudo observar el proceso en el que se dio cada uno de los aspectos propuestos para la realización del proyecto, donde al desarrollar las diversas actividades didácticas incentivaron al estudiante por el interés de acercarse más a la lectura pero desde un punto virtual que le permitiese indagar otros campos hacia el mundo de la tecnología.

Se puede decir que la totalidad del fortalecimiento en la competencia comunicativa fue de un 12% ya que estos educandos anteriormente correspondían con un 36% de falencias, donde su proceso de mejora supero la mitad de este nivel bajo, por consiguiente, los estudiantes captaron mejor la atención a través de: guías prácticas, uso de la sala de audiovisuales donde podían tener acceso a las redes sociales, a programas educativos.

Para que este proceso escolar sea constructivo debe irse desarrollando diariamente la competencia comunicativa el cual es la base fundamental para ser una persona competente en la sociedad, como lo menciona nuestro teórico Arreola. “como el conocimiento se ha hecho obligatorio, la escuela se ha vuelto destructora de la memoria; los niños abominan de su memoria porque se la amueblamos con cosas que no les importan y que



además son ~~inútiles~~”. De modo que el docente debe sumergirse en la tarea de ser cada vez más innovador en sus estrategias siendo mediador para los estudiantes.

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 3665303 - 3665304 - 3665305 - Fax: 3662730 - www.unipamplona.edu.co

3.4 CATEGORÍAS

Grado 8°04

En esta población se encuentra 38 estudiantes el cual está comprendida entre 20 mujeres y 18 hombres, en una edad de los 13-15 años de edad con un estrato entre 1 y 2, dentro de ello se destacan más la mujeres en el rendimiento académico, aunque también se puede resaltar el rendimiento académico de 5 estudiantes varones; donde tiene en general un comportamiento sobresaliente, puesto que el lugar donde se dan las clases no es ciertamente agradable, puesto que produce la intranquilidad de estos individuos por el calor que se produce en el aula.

Grado 10°01

Allí se cuenta con 34 estudiantes el cual está comprendida entre 15 mujeres y 19 hombres, en una edad de los 15-18 años de edad, con un estrato entre 1 y 2, dentro de ello se destacan ambos géneros en el rendimiento académico, su comportamiento es sobresaliente ya que en algunas ocasiones se fomenta indisciplina, pero también son personas que se proponen a mejorar su conducta tanto comportamental como académica dejándose llevar por la o el docente respectivo del aula de clase.



Grado 10°03

Tels. (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia

En esta población se cuenta con 34 estudiantes el cual está

comprendida entre 17 mujeres y 17 hombres, en una edad de los 16-19 años de edad, con un

estrato entre 1 y 2, dentro de ello se destaca las mujeres en el rendimiento académico, su comportamiento es sobresaliente ya que en ocasiones se fomenta la indisciplina; en este grado se debe ser muy estricto puesto que los varones son ciertamente inquietos.

3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

Dentro de los elementos que hicieron parte para esta propuesta aplicada en los grados Octavo y Décimos, se requirió:

INSTRUMENTOS	RECURSOS HUMANOS
Sede Principal I.E Fe y Alegría	Estudiantes
Campos Deportivos	Padres de Familia
Video Beam	Docentes del Plantel
Parlantes	Directivos
Sala de Audiovisuales	Comunidad General
Tablero	
Vestuario	
Aula de clase	
Pupitres	
Útiles Escolares	



3.6 CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
	SEMANA				SEMANA				SEMANA				SEMANA			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Recopilación de la información				X												
Diseño de la propuesta	X	X														
Aplicación de la propuesta			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Uso del aula de audiovisuales					X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Desarrollo de los talleres				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Preparación del producto						X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Diagnóstico final													X			
Finalización de la práctica profesional																X

3.7 PRESUPUESTO

ENTRADAS SALDO

SALIDAS SALDO

COPIAS	\$70.000
COMPARTIR	\$30.000
PAPELERIA	\$100.000
FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS	\$50.000
TRANSPORTE	\$204.800



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

\$454.800

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

- Libro Vitaminas Diarias Para el Espíritu. Autor: Humberto A. Agudelo. C Editorial Las Paulinas

CIBERGRAFÍA

<file:///C:/Users/beth/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloDeLaCompetenciaDiscursiva-117629.pdf>

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/2450/37245H638.pdf?sequence=1>

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1542/1/RIUT-BHA-spa-2015-Las%20pr%C3%A1cticas%20pedag%C3%B3gicas%20de%20los%20docentes%20en%20relaci%C3%B3n%20con%20el%20modelo%20constructivista.pdf>

<http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/viewFile/764/848>