

FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DEL GÉNERO
NARRATIVO Y EL USO DE RECURSOS AUDIOVISUALES EN EL GRADO SEXTO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA MARÍA MAZZARELLO

ADRIANA LUCÍA ARIAS PARADA



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2020-2

FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DEL GÉNERO
NARRATIVO Y EL USO DE RECURSOS AUDIOVISUALES EN EL GRADO SEXTO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA MARÍA MAZZARELLO

ADRIANA LUCÍA ARIAS PARADA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN LENGUA
CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

Director de Proyecto:

Esp. José Armando Sepúlveda Villamil



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2020-2

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San José de Cúcuta. _____ / _____ / _____

DEDICATORIA

El presente trabajo quiero dedicarlo a mi familia, a mis padres quienes estuvieron siempre motivándome, a mi hermana por ser mi compañera de vida, quien siempre me impulsó a seguir y no rendirme en mis tristezas, a mi hermano por preocuparse por mí y ayudarme. Quiero que se sientan orgullosos de mí.

A todas aquellas personas que sueñan con ser buenos maestros.

Dios los bendiga...

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios por guiarme, darme sabiduría, fuerzas para continuar y permitir obtener uno de mis anhelos.

A mis padres, por darme la vida, por su amor, trabajo y sacrificio durante estos años para lograr convertirme en lo que siempre he querido.

A mis hermanos por ser mis compañeros de vida y abrazarme siempre.

A los maestros de la Universidad de Pamplona quienes se esmeraron por enseñar paradigmas novedosos y orientar mi proceso de formación profesional.

Y todas aquellas personas que me ayudaron y que me abrieron las puertas en momentos difíciles.

A todos, muchas gracias...

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	6
1.1. Título	6
1.2. Formulación del problema	7
1.3. Planteamiento del problema	7
1.4. Objetivos	11
1.4.1. Objetivo general	11
1.4.2. Objetivos específicos	11
1.5. Justificación	12
CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA.....	15
2.1. Antecedentes	15
2.1.1. Antecedentes internacionales	15
2.1.2. Antecedentes nacionales	18
2.1.3. Antecedentes locales.....	21
2.2. Marco teórico conceptual	24
2.2.1. Recursos tecnológicos	24
2.2.2. Los medios audiovisuales.....	26
2.2.3. La escritura.....	28
2.2.4. La lectura	35
2.2.5. Género narrativo.....	41
2.3. Marco contextual	46
2.4. Marco legal	47
CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO	51
3.1. Método y metodología.....	51
3.2. Universo y muestra	53
3.3. Fuentes y procedimientos para la recolección de la información	54
3.4. Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información.	60
CAPITULO IV	64
4.1. Falencias en los procesos de lectura y escritura en estudiantes del grado Sexto.....	64
4.2. Estrategia metodológica “<i>Leo, imagino y escribo</i>” para fortalecer la lectura y escritura.	65
4.3. Evaluación del impacto de la estrategia “<i>Leo, imagino y escribo</i>” para el fortalecimiento de lectura y escritura en estudiantes del grado sexto.....	67
CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES.....	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71

ANEXOS	76
Anexo A: Cartas de vinculación y certificación de practica pedagógica II	76
Anexo B Cronograma de actividades práctica pedagógica II	78
Anexo C Encuentros virtuales en la plataforma Google Meet	79
Anexo D: canal de comunicación (envío de guías y entrega de talleres) Whatsapp	80
Anexo E: planeadores encuentros virtuales del género narrativo	81
Anexo F: presentación– actividades de lectura en clase	84
Anexo G: taller la leyenda y el mito	85
Anexo H: evidencias taller la leyenda y el mito	87
Anexo I: actividad el cuento	89
Anexo J: evidencias actividad el cuento	91
Anexo K: actividad valorativa de lectura “<i>Leamos una fábula</i>”	95
Anexo L: prueba valorativa final	98
Anexo M: respuestas prueba final	100

RESUMEN

El presente proyecto investigativo propone como objetivo principal fortalecer los procesos de Lectura y Escritura a través de recursos tecnológicos y audiovisuales empleando como estrategia pedagógica el género narrativo. Se ejecutó en la Institución Educativa Santa María Mazzarello con estudiantes del grado Sexto de básica secundaria. Se fundamenta bajo referentes teóricos y bases legales donde se da soporte al presente proyecto como el uso e importancia que tienen las TICs en la enseñanza y la conceptualización en cuanto la Lectura y Escritura.

Se asume el tipo de investigación cualitativa donde se pretende responder a una problemática y cumplir con los objetivos planteados, los instrumentos diseñados para la recolección de la información fueron la observación, planeadores de clase, diarios de campo, talleres como implementos pedagógicos y una prueba final valorativa donde los estudiantes demuestran haber fortalecido los procesos de lectura y escritura, en cuanto a los resultados se puede afirmar que fueron favorables, se evidenció que la implementación de la estrategia *“Leo, imagino y escribo”* arrojó resultados positivos a esta investigación.

Palabras claves: Lectura – Escritura – TIC – Medios audiovisuales – Género Narrativo – Didáctica

ABSTRACT

This project proposes to strengthen the processes of Reading and Writing through technological resources and audiovisual media using the narrative genre as a pedagogical strategy. It was carried out at the Santa María Mazzarello Educational Institution with sixth grade students. It is based on theoretical references and legal bases that support the present project, such as the use and importance of Tics in teaching and the conceptualization of Reading and Writing.

The instruments designed for the collection of information were observation, class planners, field diaries, and workshops as pedagogical tools and a final evaluative test where the students demonstrate that they have strengthened the processes of reading and writing, as for the results, it can be said that they were favorable. It was evident that the use of the strategies employed did give positive results in this research.

Keywords: Reading - Writing - Tic - Audiovisual media - Narrative genre – Didactics

INTRODUCCIÓN

Con el transcurrir del tiempo la tecnología ha evolucionado con ligereza y se ha tornado como aliada para las personas en las distintas actividades diarias, con ello han surgido cambios en la sociedad en diferentes aspectos y principalmente en la educación, es aquí donde el uso de recursos tecnológicos entran a tomar un rol importante debido a que ha modificado la forma de llevar a cabo los encuentros en el aula, las estrategias que se emplean le otorgan un sentido más agradable; de acuerdo a la etapa o edad de los educandos y se convierte en métodos innovadores que captan la atención permitiendo la adquisición del aprendizaje de manera entretenida.

En la actualidad estos recursos tecnológicos se han transformado en facilitadores para proceso comunicativo y se debe aprovechar para potenciar las habilidades como la lectura y la escritura, las cuales cumplen una función importante en la formación de cada individuo, pues son procesos pilares en la educación, así mismo son capacidades que se deben fortalecer y que van más allá de la definición de signos, estas habilidades comunicativas se pueden transversalizar a las demás áreas del conocimiento, favoreciendo la comprensión y el rendimiento académico debido a que los dicentes se forman como seres competentes e integrales.

Graham, asesor en materia de alfabetización para UNESCO, expuso las estrategias, en base a evidencia científica, más efectivas en la enseñanza de la escritura y señala lo siguiente:

Todos los países estamos luchando para ver cómo ayudar a nuestros alumnos a ser mejores en escritura. Una forma general de entender lo que necesitamos para ello se resumen en cinco conceptos: escribir, apoyar, conectar, enseñar estrategias y habilidades y crear en nuestras salas de clases un ambiente donde los alumnos puedan tener éxito al escribir.

De acuerdo a la anterior afirmación, es posible agregar que los docentes deben estar preparados para emprender o crear estrategias donde se desarrollen habilidades de escritura, ser un mediador con el estudiante, crear ambientes comunicativos y participativos donde se realicen clases amenas y creativas. Se convierte en un desafío para el docente formar jóvenes con habilidades lectoras y productores de textos.

Por otra parte, la lectura es una competencia comunicativa, que hace uso de las funciones cognitivas, genera y desarrolla el pensamiento crítico, brinda el poder de argumentar y estructurar el pensamiento, se relaciona con la escritura puesto que los estudiantes se convierten en mejores escritores cuando adquieren un hábito lector.

El presente proyecto de investigación plantea ayudar a los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Santa María Mazzarello a fortalecer los procesos de lectura y escritura, mediante el uso de recursos tecnológicos y audiovisuales los cuales sirven de apoyo para la enseñanza y suelen utilizarse dentro de un ambiente educativo virtual para facilitar la adquisición de conocimientos, desarrollo de habilidades y destrezas; se plantean diversas actividades didácticas, pedagógicas y material lúdico, donde se generan espacios para la lectura y escritura. En este proyecto también se emplea el género literario narrativo mediante el cual los jóvenes despiertan la imaginación o son capaces de centrarse en una realidad y expresan sus sentimientos, emociones o pensamientos, a través de la caracterización de personajes e historias narradas.

Así mismo, se busca dar posible solución a una problemática, que se desea abordar con la estrategia *“Leo, imagino y escribo”*, se tiene en cuenta que en la actualidad los estudiantes no crean hábitos de lectura y tampoco les agrada producir textos, por tal motivo se plantean distintos métodos para incentivar y motivar a los jóvenes para que comprendan que estos procesos traen múltiples beneficios; mejora el pensamiento crítico, además la importancia que tienen en distintas situaciones, se busca dar solución o resolver de la

siguiente manera: ejecutar actividades, talleres y evaluaciones donde se haga uso de videos, audios e imágenes y la utilización de recursos y dispositivos tecnológicos, de esta forma se emplea el género narrativo (mito, leyenda, cuento y fábula) como medio en dichos ejercicios.

Se espera poder ayudar a fortalecer estos procesos en los educandos ya que son herramientas del lenguaje con gran importancia para incrementar el aprendizaje, para tener una comunicación asertiva y el interés por convertirse en seres atraídos por la lectura y la escritura.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1.1. Título

Fortalecimiento de la lectura y escritura a través del género narrativo y el uso didáctico de recursos audiovisuales en el grado sexto de la Institución Educativa Colegio Santa María Mazzarello.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo fortalecer la lectura y la escritura a través de recursos audiovisuales en estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Colegio Santa María Mazzarello?

1.3. Planteamiento del problema

La lectura y la escritura se consideran como los procesos importantes en la comunicación, adquisición y dominio de la Lengua Castellana, por lo tanto, se requiere del uso de todas las habilidades comunicativas como hablar, leer, escuchar y escribir, también es necesario los procesos de pensamiento complejos como comprender, interpretar y proponer para hacer posible la efectiva decodificación, atención, procesamiento, transcripción y reproducción de los nuevos conocimientos. Ahora bien, si se parte de la idea de que este componente (lectura y escritura) es la base primordial de la competencia comunicativa es común que se presenten dificultades durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, por consiguiente, los estudiantes de hoy en día tienen bajo rendimiento en relación con la correcta expresión escritural y oral, pues sus pre saberes y la aplicación de la normatividad de la lengua no son la mejor y se divaga mucho cuando se debe producir un discurso ya sea oral o escrito.

Se otorga importancia a las habilidades comunicativas leer y escribir como competencias del lenguaje porque permiten una comunicación eficaz y se convierten en procesos a fortalecer con este proyecto, dado que se evidencian diversas problemáticas en este aspecto, es notorio el desinterés por la lectura y la producción textual, también se observan falencias en cuanto a caligrafía y ortografía; todos estos problemas influyen de manera negativa en la formación y el rendimiento académico de los estudiantes, puesto que al

no obtener un desarrollo pleno de estas habilidades no se están formando para ser competentes en los diferentes ámbitos de la vida en la cual se desenvuelven.

Generalmente, a los estudiantes se les dificulta más la lectura crítica porque esta exige un gran cúmulo de saberes y destrezas que forman al escolar como un ser pensante capaz de emitir juicios de valor sobre diversos tipos de textos y a vez su criticidad se evidencia en sus producciones escritas, por lo tanto, un estudiante que tenga buena comprensión lectora es capaz de organizar y jerarquizar de manera clara, pertinente y coherente sus ideas y así componer cualquier texto, por este motivo se deben implementar nuevas estrategias o métodos didácticos de enseñanza que les permita a los alumnos fortalecer la lectura, la interpretación, el análisis y creación de distintas tipologías textuales y de esta manera motivar a los jóvenes a generar pensamientos críticos.

Como soporte de la idea anterior se pronuncia la directora de la Biblioteca Nacional, Ana Roa, quien sostiene que el país tiene un gran reto por delante si desea mejorar los hábitos de lectura y escritura en la población y se deben manejar a través de distintos métodos. “Es mucho lo que el país aún tiene que hacer para recuperar los grandes rezagos que hay en la generación de hábitos de lectura, aunque el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas ha llegado a casi todo el país y ha jugado una labor muy importante en los años que lleva funcionando, falta mucho camino por recorrer”, lo anterior quiere decir que el reto que tienen los docentes de Lengua Castellana es grande y el trabajo arduo, pero como profesional del lenguaje cuenta con excelentes herramientas, recursos, estrategias y metodologías para mejorar la competitividad y formación integral de sus estudiantes. A pesar de las dificultades que se presenten en los procesos de enseñanza y aprendizaje son más las estrategias didácticas, la innovación y recursividad del docente quien cumple la función de motivador y guía para alcanzar buenos resultados en sus estudiantes.

La carencia de hábitos de lectura tiene repercusiones considerablemente en la producción de textos, puesto que el déficit en la capacidad de crear argumentos para defender posiciones y la evidente pérdida de estas habilidades comunicativas, son las principales consecuencias de no leer regularmente, es necesario interceder de manera rápida ante esta situación porque imposibilita estar preparados para saber elegir en diversas situaciones de comunicación. Cuando una persona lee frecuentemente desarrolla la agilidad tanto para pensar como para plasmar sus ideas en un medio escrito y electrónico al igual que la habilidad para proponer ideas que sustenten cualquier punto de vista, ya sea a favor o en contra de sus convicciones. Una de las ventajas del hábito lector es la adquisición de conocimientos relacionados con la cultura general que pueden ser utilizados en cualquier momento por el estudiante y con ello ampliar su vocabulario.

El mundo enfrenta una de las emergencias sanitarias más difíciles de los últimos tiempos el covid-19, ha hecho que los docentes, estudiantes y el sistema educativo colombiano tengan que implementar nuevas estrategias para adaptar una educación presencial a una virtual en un ambiente de aprendizaje remoto. Esta situación de pandemia demuestra que se puede hacer aún más dinámico, interactivo y atractivo el aprendizaje cuando este es mediado por las TICs. Así mismo, se hallan nuevas maneras para interactuar con los estudiantes, los procesos de evaluación y retroalimentación también cambiaron y con ello las dificultades que presentan los escolares, pues el aprendizaje se convierte en un compromiso autónomo e independiente que adquiere cada joven con el fin de alcanzar los objetivos propuestos en cada periodo escolar.

Por lo tanto, el estudiante debe tener la competencia tecnológica que le permita usar de manera correcta las TIC y así aprovecharlas al máximo, pues en la educación virtual es necesario que los escolares sepan consultar en internet los contenidos temáticos, además de sintetizar, parafrasear y producir textos a partir de la información investigada, de igual modo

citar las fuentes bibliográficas que utiliza para desarrollar sus trabajos. Por otro lado, la manera de presentar la lectura y escritura ha cambiado y ahora se utilizan diversos tamaños, colores y elementos multimedia que hacen del proceso de la lectura y escritura más accesibles, comprensibles e interesantes.

Al implementar distintos recursos tecnológicos y audiovisuales en los encuentros educativos, se está fomentando y fortaleciendo la lectura y la escritura de una manera dinámica y lúdica, donde se motiva a los jóvenes a querer mejorar en estos aspectos, para promover la competitividad entre los alumnos, de esta misma manera a que se involucren en su propio aprendizaje a asumir nuevos retos en la forma de enseñanza-aprendizaje.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Fortalecer los procesos de lectura y escritura a través del Género Narrativo y el uso didáctico de recursos tecnológicos y audiovisuales en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Santa María Mazzarello.

1.4.2. Objetivos específicos

Identificar las falencias en los procesos de lectura y escritura en estudiantes del grado Sexto en la institución educativa Santa María Mazzarello.

Diseñar la estrategia pedagógica “*Leo, imagino y escribo*” con base al género narrativo y el uso de recursos audiovisuales.

Evaluar el impacto de la estrategia “*Leo, imagino y escribo*” en el fortalecimiento de la lectura y escritura en estudiantes del grado sexto.

1.5. Justificación

La lectura y escritura cumplen un papel fundamental en la comunicación, pues se convierten en un canal para expresar sentimientos, ideas e información, mediante estos procesos se adquieren conocimientos y mantienen influencia en el desarrollo cognitivo del hombre.

Uno de los desafíos que enfrenta la educación hoy en día, es motivar a los estudiantes para que sientan atracción por la lectura y se formen como escritores competentes, para dar solución a las falencias en cuanto a la coherencia, cohesión en los escritos, reglas ortográficas y comprensión lectora, es importante crear espacios lúdicos en los cuales se fortalezca y estimule la curiosidad por la lectura y escritura en diferentes tipos de texto, donde se generen estos hábitos de manera que aporten beneficios al rendimiento académico o en distintos ámbitos sociales.

En este mismo sentido, la lectoescritura genera la capacidad de crear y organizar ideas, es un elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad, puesto que permite constituir realidades en la mente para después poder plasmarlas en escritos, se puede motivar a los jóvenes de diversas formas para que desarrollen competencias, donde se empleen otras maneras de enseñanza creando espacios de participación y aprendizaje significativo.

Cabe mencionar que la lectura y escritura se complementan, es decir son procesos paralelos, deben relacionarse para que se facilite la comprensión de las lecturas, pues es uno de los objetivos más importantes en la educación de hoy.

Con lo expresado anteriormente, es preciso mencionar a Valverde (2014) en su artículo denominado *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros*, sostiene que:

La enseñanza de la lectura y la escritura deben avanzar paralelamente, la lectura mejora la expresión escrita y ésta, a su vez, facilita la comprensión de la lectura que es uno de los objetivos de la educación básica y va a la par con la escritura, ambas actividades se complementan, porque sin un escrito no puede haber lectura. (p. 80)

Como lo describe Valverde, la lectura y la escritura se relacionan y se desarrollan al mismo ritmo, es importante tener en cuenta estas dos habilidades básicas en el momento de descifrar un texto, porque se lleva a cabo el proceso de interpretación y comprensión; una persona al producir un texto simultáneamente está realizando una lectura, de esta manera se complementan estas competencias comunicativas.

En cuanto, a las observaciones e intervenciones realizadas en las jornadas virtuales de aprendizaje en la institución educativa, se plantea ejecutar este proyecto debido a que surge la necesidad de crear estrategias y utilizar recursos didácticos que fortalezcan el proceso lectoescritor, considerando que este constituye una parte fundamental para emprender el aprendizaje en cualquier área del conocimiento.

La implementación de las tecnologías en los procesos de enseñanza es una forma de mostrar creatividad e impulsar el talento que poseen los jóvenes, los estudiantes hoy en día se adaptan fácilmente a estos medios tecnológicos y digitales dando como resultados eficiencia y productividad en los encuentros virtuales.

De acuerdo a lo anterior, cabe mencionar a Bricall (2000), quien señala que las funciones de las TIC serían: propicia y mantiene el interés, motivación, interacción mediante grupos de trabajo y de discusión que se apoyen en las nuevas herramientas comunicativas; la utilización del correo electrónico, de la videoconferencia y de la red; desarrollo de la iniciativa, aprendizaje a partir de los errores y mayor comunicación entre profesores y alumnos (Alcalá, 2016)

Según el autor, se puede afirmar que las Tics propician espacios de aprendizaje lúdico y desbordan el interés en los estudiantes, creando ambientes participativos y dinámicos donde se invita a aprender, también cabe resaltar que estos recursos tecnológicos brindan distintas posibilidades; entre ellas la comunicación entre pares, la investigación de información entre muchos otros beneficios.

El presente proyecto es conveniente porque brinda diferentes actividades alternativas que se desarrollan en los encuentros virtuales, mediante la práctica pedagógica la cual se proyecta a mediar el aprendizaje, despertar el interés de los educandos por la lectura y escritura, desarrollar la creatividad, motivar a los jóvenes, crear espacios de participación en los encuentros en línea, reconocer las habilidades y fortalezas que cada estudiante posee al momento de desarrollar estos procesos, donde predomine el interés por mejorar y se cumplan los fines propuestos de la estrategia *“Leo, imagino y escribo”*.

Con esta propuesta se verán beneficiados directamente los estudiantes y docentes de grado sexto de la Institución Educativa Santa María Mazzarello, puesto que son el objeto de estudio y quienes participan de las diferentes actividades para lograr el propósito de fortalecer la lectura y escritura, ya como beneficiarios indirectos están los padres de familia. Se espera poder cumplir con los propósitos planteados para la ejecución de esta propuesta.

CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA.

2.1. Antecedentes

Con evolución digital la vida de las personas se ha transformado, así mismo la interacción y la comunicación se ha favorecido donde se evidencian ventajas y desventajas, el ámbito educativo ha tenido gran impacto puesto que antiguamente la enseñanza se impartía con libros estáticos en contenidos y llenos de información, no quiere decir que se haya dejado totalmente a un lado esta metodología, sino que se abre un espacio a las nuevas tecnologías, estos procesos de enseñanza y aprendizaje se han convertido en facilidad para los educandos, ahora llama la atención una búsqueda rápida de información y aún más una pantalla táctil.

Los niños y jóvenes estudiantes son vistos como los futuros líderes y se están formando en otras circunstancias completamente diferentes a las de hace unas décadas, bajo metodologías y contenidos distintos, se están construyendo mentes digitales, es fundamental el papel del profesor hoy en día porque el sistema educativo que se oriente dependerá el resultado de seres íntegros en el futuro.

Para llevar a cabo la presente investigación fue necesario realizar una revisión de diversos trabajos de grado, tesis, artículos y revistas relacionados con los temas abarcados en el proyecto, se presentan tres antecedentes internacionales, nacionales y locales, en relación a los recursos tecnológicos, los medios audiovisuales, el género narrativo, en la búsqueda para fortalecer los procesos de lectura y escritura.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Como un primer antecedente se presenta la siguiente tesis *El uso de los materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Politécnico Huáscar* presentado a la Universidad Nacional del Altiplano (2018) realizado por Terraza Ochoa y Vásquez Jarita en

Perú. Plantea como objetivo general: Determinar la influencia del uso de materiales audiovisuales en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Politécnico Huáscar. Esta tesis se basó en identificar la influencia del uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de la competencia de comprensión oral, el desarrollo de la competencia comprensión escrita y producción escrita, el instrumento utilizado para la recolección de información fue un pre-test y un post test para medir el nivel de aprendizaje de los estudiantes, los resultados del estudio realizado debe servir concretamente para que los docentes y estudiantes tomen decisiones para utilizar adecuadamente los materiales audiovisuales para que permitan mejorar la enseñanza-aprendizaje.

Esta tesis sirve como fundamento a la investigación porque demuestra la incorporación de materiales audiovisuales a través de metodologías didácticas dando veracidad y demostrando que estos recursos facilitan los procesos de enseñanza-aprendizaje en el alumnado e impactando positivamente el desarrollo de competencias.

Por otra parte, la intención de integrar estas herramientas didácticas al ámbito educativo da cuenta de un hecho significativo que se relaciona con la valoración que tiene la educación actual, las formas de pensamiento e interacción de los llamados nativos digitales, además se demuestra y se sustenta los resultados donde se afirma que los materiales audiovisuales son eficaces en el aprendizaje de los estudiantes.

La influencia que tiene el uso de materiales audiovisuales en el proceso de enseñanza cumple la función de mediador en este proceso, como complemento o apoyo al momento de impartir conocimientos, es un método factible y más en esta era donde el estudiante pierde fácilmente el interés, entonces la utilización de estos recursos genera un aprendizaje eficaz.

En segunda instancia, se toma como antecedente la tesis titulada *El uso de las TIC y su influencia en la producción de textos narrativos de los estudiantes del grado cuarto de la*

Institución Educativa Técnica Soledad Medina Sede Andrés Rocha, municipio de Chaparral, Lima, Perú. presentada a la Universidad Privada Norbert Wiener, (2018) realizada por: Campos Méndez y Silva Rincón. Plantean como objetivo principal: Determinar en qué medida el uso de las TIC influye en la producción de textos narrativos de los Estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Soledad Medina.

Con la investigación se pretendió demostrar que el uso de las TIC, ofrecen diferentes alternativas en el fortalecimiento de la competencia escritural de los estudiantes de manera eficaz, segura y respetuosa, ofreciendo las pautas necesarias para la creación y el aprovechamiento educativo que brindan los entornos virtuales. La población y la muestra de este estudio estuvo constituida por 30estudiantes del grado 4°de la Institución Educativa Técnica Soledad Medina. Las variables analizadas fueron uso de las TIC y producción de textos narrativos. En cuanto a resultados se confirmó la hipótesis general que el uso de las TIC influye en la producción de textos narrativos de los estudiantes del grado cuarto. Así mismo, se confirmaron las hipótesis específicas, donde el uso de las TIC influye en la planificación, textualización, revisión y, coherencia y cohesión de la producción de textos narrativos de los estudiantes.

La tesis anteriormente mencionada sirve como fundamento para este proyecto porque se demuestra que el uso de las TIC interviene de manera positiva en la escritura de textos narrativos, además estas herramientas mejoran las competencias del lenguaje e incentivan en la búsqueda de información por los mismos estudiantes generando un proceso constructivo de conocimientos.

Un último antecedente internacional La Revista multidisciplinar de la Universidad de Cienfuegos presenta el artículo titulado *Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis* escrito por MSc. Carlos Barros Bastida y MSc. Rusvel Barros Morales, Fecha de publicación: diciembre, 2015. Cuba. El propósito central es

comprender cuál es el espacio que ocupan los medios en la cotidianidad de los individuos y analizar su alcance como educadores, se explora en detalle el significado que tienen los medios audiovisuales.

En el artículo se menciona la alternativa de incorporar los medios en la educación, que se enseñe a los alumnos a analizar crítica y reflexivamente los textos mediáticos. Analizar desde diferentes perspectivas la influencia en el ámbito educativo, en la medida en que influyen sobre lo que el joven aprende y sobre la manera en que aprenden, es decir, sobre sus saberes y sobre su relación con el saber, sobre el proceso donde se mezclan razón y emoción, información y representación. Los estudiantes aprenden, aunque con frecuencia se niegue o ignore este potencial.

Este artículo fue seleccionado para la presente investigación porque afirma que los medios audiovisuales se aprovechan con fines educativos en la medida en que influyen sobre la manera en la que el joven adquiere conocimiento y de la forma en que lo da a conocer, también el interés que despierta frente al aprendizaje. Por otra parte, porque analiza el alcance que puede tener en el campo educativo, es decir de qué manera beneficia o que ventajas trae aplicar estas estrategias y principalmente la influencia y resultado en la creación de textos, también en algún momento alude al rol docente al emplear estos recursos, se puede decir que el mediador debe hacer una búsqueda de diversas estrategias didácticas para que se generen ambientes agradables, entretenidos y sobre todo de aprendizaje significativo para el alumno.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Como primer antecedente nacional se presenta el siguiente trabajo de grado titulado *El uso de recursos audiovisuales en el fortalecimiento de la lectura crítica, en estudiantes de ciclo uno de la Institución Educativa La Campiña* (2019) para la Universidad de la Salle realizado por Luna Vela. Plantea como objetivo general: Caracterizar el uso que hacen los docentes de los recursos audiovisuales para la lectura crítica en los estudiantes.

Este proyecto de investigación se basa en el uso que realizan los docentes sobre los medios audiovisuales para fortalecer la lectura crítica, mantiene un enfoque cualitativo y opta por un método analítico descriptivo y se desarrolló de la siguiente manera: se identificó las estrategias de enseñanza y factores implicados en la comprensión lectora, seguidamente se ejecutó un conjunto de actividades que orienten al docente en el fortalecimiento de modalidades de comprensión, obteniendo como resultados alcanzados, se concluyó con el planteamiento de un conjunto de actividades que tienen como herramienta central la activación de conocimientos previos y el uso de recursos audiovisuales en el aula.

Se eligió este trabajo de grado como fundamento para mi proyecto porque demuestra que, si se puede mejorar la lectura a través de medios audiovisuales, además el empleo de estas herramientas hace que el aprendizaje sea de forma amena, el estudiante presta atención o se motiva por la escritura y al mismo tiempo se divierte y se crean hábitos lectores y escritores. Por otra parte, es importante tener como base un estudio de diversas actividades que arroja como resultado la viabilidad de estos recursos frente a la habilidad comunicativa, teniendo en cuenta el papel que cumple el maestro al momento de emplear o exponer sus temáticas y el uso provechosos que le otorga a la tecnología, además teniendo en cuenta las edades de la población donde se esté trabajando y haciendo una observación del interés que se genere respecto a las clases con estas novedosas metodologías.

Como un segundo antecedente nacional se expone la tesis con el siguiente título *Estrategia didáctica mediada con TIC para el mejoramiento de habilidades lectoescritoras en estudiantes de grado primero primaria* (2018) para la universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Duitama, realizada por Cardozo Sánchez. Propone como objetivo principal: Desarrollar una estrategia didáctica, mediada con TIC, para el mejoramiento de habilidades lectoescritoras en estudiantes de grado primero primaria en la Institución Educativa Magdalena, de Sogamoso, Boyacá.

El antecedente anterior muestra cómo se ejecutó un método didáctico en la enseñanza de conocimientos y desarrollo de las habilidades lectoescritoras, por medio de software libre, que llevan al estudiante a procesar información. Esta investigación contó con una metodología experimental desde un enfoque cualitativo y cuantitativo; la muestra de investigación estuvo integrada diez estudiantes de primer grado de básica primaria. Como técnicas de recolección de datos se recurrió a una lista de cotejos para medir las habilidades lectoescritoras de los estudiantes en cinco desempeños. Los resultados demostraron que se necesita innovar para mejorar las habilidades de lectoescritura y motivar el aprendizaje de los educandos; dichas habilidades se consideran base del aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento.

Esta tesis interesa como soporte del presente proyecto puesto que referencia a la incorporación o implementación de las tics en los procesos de enseñanza y aprendizaje, queda confirmado que mejoran la calidad de educación y al mismo tiempo se hacen clases divertidas y agradables, donde se muestra un aprendizaje diferente y creativo y se generan ambientes participativos y se desarrollan habilidades comunicativas, mencionan además una serie de estrategias donde se muestra como mejorar las habilidades lectoescritoras, donde se reconoce la importancia de las mismas en las distintas áreas del conocimiento.

Como tercer antecedente nacional se presenta el siguiente trabajo de grado titulado *Fortalecimiento del proceso de lectoescritura mediante las tic, en estudiantes del grado octavo en la institución educativa Bernardo Arango* (2015) realizado por Suarez y Murillo (2015) para la Universidad Pontificia Bolivariana, tesis en la cual se diseñó un sitio web, se buscó el fortalecimiento de los procesos de lectoescritura teniendo en cuenta la motivación y gustos de los estudiantes, también se abordaron teorías sobre el uso de las nuevas tecnologías y lectoescritura. Se trata de un proyecto factible apoyado por una investigación de campo en el cual se realizó la técnica de pruebas piloto a través de dos grupos focales; la muestra está

constituida por 70 estudiantes de grado octavo obtenida por muestra intencional. Para la prueba piloto, se usó un enfoque cualitativo, cual se basó en cualificar y describir la realidad del objeto investigado. Al momento de recopilar la información se utilizó la técnica cualitativa de los grupos focales, con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, arrojando como resultados la pertinencia de incorporar en las distintas asignaturas los recursos digitales.

De este trabajo de grado mencionado anteriormente, es preciso decir que se relaciona con la presente investigación en el sentido de que ambos estipulan la importancia de incorporar a los procesos educativos estrategias mediadas desde la virtualidad para fortalecer los procesos de lectura y escritura, también la importancia de adaptarse a los novedosos cambios en la educación, así como el educando va perdiendo el interés por métodos de enseñanza tradicionales se debe a la evolución de las tecnologías e implementos de enseñanza en los procesos educativos, lo que se convierte en un reto para el docente mediador y exige hacer una búsqueda de actividades lúdicas y crear o implementar estrategias fuera de la cotidianidad dándole un adecuado uso a los recursos que brinda la tecnología, esta es forma de saber que la manera de enseñanza va evolucionando y con ella los jóvenes que se convierten en nativos digitales.

2.1.3. Antecedentes locales

Como primer antecedente local o regional se expone el siguiente trabajo de grado titulado: *La creación literaria como herramienta didáctica para fortalecer la escritura a través de los Géneros Narrativos* (2020) realizada por Hernández Valero para la Universidad de Pamplona, Cúcuta. Plantea como objetivo general: Implementar la creación literaria como herramienta didáctica para fortalecer la escritura a través de los géneros narrativos. En esta investigación se trazó el propósito de emplear la creación literaria como herramienta didáctica para fortalecer la escritura, la cual se desarrolló con los estudiantes de los grados

sexto, octavo y once, con un promedio de edad de los 11 a 19 años, de la institución educativa Daniel Jordan en la ciudad de San José de Cúcuta, Norte de Santander; el trabajo cuenta con una estrategia innovadora, didáctica y de creación textual oral y escrita, que permite el fortalecimiento crítico reflexivo de los estudiantes. Se llevó a cabo a través de la entrevista, encuesta y talleres, con un enfoque cualitativo, en los resultados finales, se evidenció el progreso que se obtuvo con la aplicación de estas actividades relacionadas estrechamente con lo que actualmente nos ofrece la tecnología.

Este trabajo de grado se relaciona con la investigación que se lleva a cabo porque busca fortalecer la escritura de textos narrativos, además muestra una serie de actividades didácticas donde se motiva a producir textos, por otra parte, se ejecutó a través de las nuevas tecnologías y es posible evidenciar que los procesos de creación textual, oral y escrita posiblemente se fortalecieron.

En segunda instancia se menciona *La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la Urama parte alta del municipio de ábrego, basada en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación* realizado por García (2016) trabajo de grado el cual tuvo como objetivo hacer uso de las TIC como estrategia didáctica para transformar los procesos de enseñanza aprendizaje encaminados a la lectura y la escritura. Se realizaron actividades de lectoescritura, se desarrolló además una metodología a su mismo modo de lectoescritura, la cual estaba basada en el uso de TIC para leer y escribir adecuadamente. La investigación fue de carácter cualitativo de tipo estudio de caso; las técnicas e instrumentos de recolección de datos muestra fueron 11 alumnos de la escuela rural ya mencionada anteriormente. El trabajo de grado obtuvo conclusiones y resultados positivos pues se logró evidenciar la importancia del implementar las TIC para el aprendizaje de lectoescritura como estrategia didáctica para transformar esa enseñanza que se ha llevado a cabo a lo largo de los años como lo es la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura,

según la autora se pudo observar una práctica más humana basada en “la pedagogía del amor”, pues afirma que hubo un estímulo positivo en las competencias comunicativas y tecnológicas de los alumnos, donde se les dio la oportunidad de expresar sus sentimientos, pensamientos y acciones que llevaban en la cotidianidad pero de una manera más dinámica, obteniendo a su vez aprendizajes significativos mediados por las TIC.

Este trabajo aporta significativamente puesto que demuestra que el uso de tecnologías en la enseñanza es importante y también de que manera esta se transforma para dar resultados positivos, por otra parte, se evidencia el método implementado bastante didáctico, donde no solo se producen y se hacen lecturas de textos sino también se motiva al estudiante, generando hábitos, reconociendo los beneficios que trae el fortalecer o mejorar estos procesos para su vida.

Un tercer antecedente local pertenece al artículo investigativo titulado *Relación entre tic y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria* por Ballestas (2015) el cual fue presentado para la Universidad del Norte, allí se abordaron teorías como: Tic, lectura y escritura, habilidades, comunicación y mediación. Su objetivo fue comprender la relación que hay entre usar las Tics y la adquisición de las habilidades de lectoescritura en algunos de primer grado de básica primaria. Se trata de un trabajo factible donde se diseñó y aplicó una experiencia de aprendizaje basada en elementos tecnológicos, la muestra está constituida por 22 niños y niñas del grado primero de básica primaria de una escuela en el municipio de Cúcuta, Colombia.

El anterior artículo científico se elige como fundamento a la presente investigación porque explica la relación que mantiene las tecnologías de información y comunicación y dispositivos electrónicos en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura. Este artículo manifiesta la importancia de emplear las Tic y herramientas digitales para la ejecución de procesos de lectoescritura en la educación, también porque permitió darle a

conocer a los docentes que existen diversas plataformas y estrategias que benefician y crean los encuentros educativos más atractivos.

2.2. Marco teórico conceptual

En este apartado se exponen los soportes y fundamentos teóricos sobre los que basó esta investigación para abordar el problema de investigación donde se contemplan aspectos conceptuales de lectura, escritura, los recursos audiovisuales y tecnológicos.

El desarrollo de la informática ha provocado en los últimos tiempos gran importancia puesto que han proporcionado diversos recursos interactivos en todos los ámbitos sociales. Así mismo la tecnología ha sido una invención por procesos humanos y ha avanzado según las necesidades que se van presentando, los seres humanos cada vez quieren procesos de mejoramiento y avances y que mejor aspecto que la tecnología para ofrecerlos.

2.2.1. Recursos tecnológicos

Las áreas de la información y la comunicación se han beneficiado con la potencialización de los recursos tecnológicos, como también han brindado grandes beneficios en cuanto al desarrollo de las actividades cotidianas en la sociedad, las Tics son instrumentos digitales que sirven para mejorar la comunicación y acceder de manera a la rápida a la información.

En relación a lo anterior, Marqués Graells (2008) en su escrito *Las TIC y sus aportaciones a la Sociedad*, define a las TIC como “...un conjunto de avances tecnológicos, posibilitados por la informática, las telecomunicaciones y las tecnologías audiovisuales, todas éstas proporcionan herramientas para el tratamiento y la difusión de la información y contar con diversos canales de comunicación” (p. 2).

Según lo expuesto por el autor anteriormente se puede rescatar el tema central donde puede afirmar que estas herramientas digitales fueron diseñadas para acceder con ligereza a

mayor información, para búsquedas exactas e investigaciones, de la misma manera se da mayor importancia a donde se tiene en cuenta en estos medios digitales los procesos de comunicación, donde se generen intercambios de ideas.

La tecnología ha llegado a ser tan importante que ha influenciado en el ámbito educativo, puesto que las clases tradicionales han sido sustituidas por la innovación, acceder o hallar información se hace de manera rápida, su incorporación en la formación de niños y jóvenes trae beneficios como la posibilidad de estudiar en línea.

En la opinión de Parra (2012) en su escrito *TIC, conocimiento, educación y competencias tecnológicas en la formación de maestros*, sostiene que uno de los lugares donde la tecnología ha influenciado mayoritariamente es en la escuela, y este a su vez en el oficio maestro, llegando a formar parte de la cotidianidad escolar (p. 147).

Según el autor anteriormente mencionado es importante resaltar la tecnología en la educación puesto que se ha transformado la manera en llevar a cabo la enseñanza y aprendizaje, también el papel fundamental que cumple el maestro en las instituciones educativas con la innovación de las tecnologías y en el proceso escolar, el docente busca métodos que se adecuen a las necesidades de los estudiantes y de esta manera planifica estrategias para crear ambientes de aprendizajes significativos, empleando la motivación donde se generen ambientes colaborativos y participativos al mismo tiempo fortaleciendo la parte cognitiva y social de cada estudiante comprometiéndose con su formación.

La transformación digital ha revolucionado ágilmente, al pasar de los años el ser humano se ha preocupado por crear estrategias que faciliten su vivir, han surgido una serie de herramientas y plataformas virtuales que se muestran como ayudas en diferentes campos, porque facilita el acceso a la información, la emisión de mensajes e intercambio de conocimientos.

Como expresa Hinojo y Fernández en su escrito *El aprendizaje semipresencial o virtual: Nueva metodología de aprendizaje en Educación Superior*, (...) la capacidad de incorporar las TIC a la educación, no sólo da más posibilidades de acercar conocimientos a más lugares y personas salvando distancias; supone además una innovación en la educación, pues al existir más posibilidades, el aprendizaje se ve modificado en comparación con una enseñanza más tradicional.

El cambio que generan estos recursos tecnológicos en las escuelas es muy significativo, porque se generan nuevas maneras de dar conocimientos, se implementan nuevos métodos dejando atrás las estrategias tradicionales, trayendo beneficios como la implementación de los recursos audiovisuales y elementos de motivación en el estudiante, es interesante resaltar las oportunidades que otorgan las tecnologías puesto que la cada vez estas herramientas están en procesos cambiantes y reformados, acoplándose a las nuevas necesidades que puedan surgir en el ser humano.

2.2.2. Los medios audiovisuales

Los medios audiovisuales combinan tanto el audio como la imagen y se tienen en cuenta varios elementos como beneficio, la recreación, entretenimiento, conocimiento y enseñanza, donde se ha dado gran importancia en la actualidad porque presenta la información de forma recreativa, donde pueden transmitir una infinidad de información. Es importante mencionar que estos medios se pueden percibir desde un punto de vista más crítico puesto que se puede dar uso en distintos ámbitos.

Como lo hace notar Adame Tomás (2009) en su escrito "*Medios Audiovisuales en el aula*". Los medios audiovisuales son instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información mediante sistemas acústicos, ópticos, o una mezcla de ambos que, por tanto, pueden servir de complemento a otros recursos o medios de comunicación clásicos en la enseñanza como son las explicaciones orales con ayuda de la pizarra o la lectura de libros.

Los medios audiovisuales se centran especialmente en el manejo y montaje de imágenes y en el desarrollo e inclusión de componentes sonoros asociados a los anteriores (Paternina Fabra & Peña Bedoya, 2012, p. 30).

Las presentaciones animadas son más llamativas y es por esta razón que las tecnologías han avanzado demasiado hasta la actualidad, los medios audiovisuales tecnológicos es una forma de presentar información de manera organizada y llamativa. La imagen y el audio mantienen constante importancia, aplicando estrategias creativas se puede dar provecho a estos recursos que nos brindan las innovaciones humanas.

Por otra parte, Gonzáles Monclús (s.f) en su escrito *Los medios audiovisuales*. “Podemos definir los medios audiovisuales como los medios técnicos de representación que permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos de la vista y el oído. Amplían estos sentidos en sus dimensiones espacial y temporal.” (Paternina Fabra & Peña Bedoya, 2012, p. 30).

Cabe resaltar del anterior aporte que estos medios permiten ampliar la información y sirven como soporte en las distintas actividades de la sociedad, además ayudan a desarrollar más los sentidos siendo son estos medios que facilitan la presentación de diversos temas.

Por otra parte, en el ámbito educativo se ha recurrido a estos medios porque crea ambientes dinámicos donde los alumnos construyen su propio aprendizaje a partir de lo que le profesorado les expone, lo que genera en los estudiantes es un elemento de motivación e interés sobre un tema determinado que quedará como aprendizaje significativo.

Paternina Fabra & Peña Bedoya (2012) “Los medios audiovisuales son un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos, estos medios, de acuerdo a la forma que son utilizados se pueden considerar como apoyos directos de proyección” (p. 34).

En la actualidad se dispone de un recurso excelente de comunicación, las imágenes están pensadas para llegar al destinatario con múltiples finalidades, convencerlo, impactarlo, entretenerlo, entre otras. En la lectura de la imagen se considera al emisor porque el mensaje no solo está dado por el qué se dice, sino también por la forma en cómo se dice. Para tener recepción del mensaje es necesario conocer los elementos técnicos de la imagen, el marco referencial, todas las vivencias y los aprendizajes del niño que lo recibe.

2.2.3. La escritura

La escritura mantiene gran importancia puesto que a través de ella se construye el proceso de comunicación, a su vez se pueden describir realidades, además es una forma de expresar ideas, sentimientos y conocimientos. Se considera fundamental que las personas adquieran un desarrollo alto en cuanto a nivel de escritura ya que esto posibilita en desempeñarse mayormente en todos los ámbitos de la sociedad.

En esta línea se puede extraer la idea de Colomer y Camps (1996), nos cuenta que, en la teoría de la recepción, el texto no está completo hasta que el lector lo interpreta y se apropia del mensaje con los significados explícitos e implícitos que cada lector aporta según sus conocimientos.

Existen diferentes maneras de realizar una buena lectura, el autor anterior hace hincapié en deducir todas aquellas ideas que están ocultas en el texto, el lector debe interpretar y analizar los textos según su contexto y sus conocimientos previos.

Según Cassany (1999) “aprender a escribir transforma la mente del sujeto; el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje” (Salamanca, 2016, p. 40), lo anterior, confirma el planteamiento de que escritura y pensamiento crítico son actividades o procesos en los que se necesita de las capacidades más desarrolladas y complejas de las personas.

De acuerdo con la afirmación anterior se puede decir que la escritura permite que la persona pueda organizar, analizar y evaluar sus ideas con mayor detenimiento e incluso corregirlas las veces que crea necesario ante de exponerlas y compartirlas con otras personas, dado que al ser un código que se puede representar gráficamente exige un uso correcto de la gramática, pues los registros escritos que realizamos pueden ser utilizados por otras personas como referentes de cualquier tema.

Ferreiro y Teberosky (2005) mencionan que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que, a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios.

La escritura es una actividad compleja que desarrolla el ser humano y a partir de ella se han formulado o propuesto diversas teorías referidas a su funcionamiento, características, organización, estructura o niveles que permiten estudiar a profundidad las habilidades que potencializa el acto de escribir. En este orden de ideas es preciso mencionar a Wells (1982) quien estipula unas funciones o niveles en relación con la escritura, estos son:

Ejecutivo: es el nivel más básico que se fundamenta principalmente en las habilidades que posee la persona para dominar su código escrito mediante la codificación y decodificación de los textos desde su composición gráfica de todos los signos que conforman el sistema lingüístico llamando lengua. En este nivel, los hablantes de una lengua deben tener la capacidad de expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos a través del mero código escrito sin desarrollar competencias que pongan en funcionamiento habilidades complejas de análisis de

información, es decir, que este nivel se limita al uso espontáneo y fluido de cualquier lengua materna.

Funcional: consiste en el uso comunicativo del código escrito con el objetivo de interactuar con distintas personas a partir del conocimiento de los elementos contextuales como la cultura, la religión y costumbres junto con la identificación plena de los aspectos lingüísticos del texto como tipologías y géneros que posibilitan el reconocimiento de aspectos sociolingüísticos como el registro y variedad de la lengua que se usa para producir los enunciados.

Instrumental: se refiere a la utilización de la escritura para expresar los conocimientos relacionados a un campo del saber en específico abordándolo desde una disciplina y en busca de un lenguaje científico.

Epistémico: corresponde al uso cognitivo de la lengua escrita en el que el autor al momento de redactar plasma todos los conocimientos que tiene sobre el mundo que le rodea para ello recurre a sus presaberes y a la experiencia íntima. De acuerdo a la taxonomía de Halliday (1973) sobre las funciones lingüísticas, se pueden mencionar una subdivisión dentro del nivel epistémico, el primero es el uso heurístico de la lengua y el segundo es el imaginativo.

En este último nivel (epistémico), se puede traer a colación las palabras de Carlino (2008) quien asevera que “el papel epistémico que tiene la escritura y que la convierte en una herramienta poderosa para aclarar las propias ideas. Combate la idea común de que escribir es pasar las ideas al papel, es decir, codificar únicamente y relaciona la escritura con lo que Scardamalia & Bereiter (1985) llamaban “transformar el conocimiento” (Ochoa, 2009, p. 5) a partir de lo anterior, se puede concluir que la escritura más allá de ser un instrumento que permite la comunicación e interacción de las personas, es una actividad o proceso que transforma la realidad a través de la construcción, refutación y

reformulación de nuevas teorías, fundamentos y concepciones que guían la manera de actuar de los sujetos que conforman la sociedad. Asimismo, la escritura brinda la oportunidad de construir y materializar el conocimiento, saberes e información que se recopila del contexto y se transmite utilizando el código escrito a otras personas.

La lengua escrita se caracteriza por ser más formal y rigurosa debido a que está compuesta por gran variedad de elementos y aspectos lingüísticos que convierten al lenguaje escrito en una manifestación verbal completa y compleja que permite transmitir con pertinencia, claridad y validez cualquier tipo de información que se sustente mediante ideas y argumentos claros y ordenados. Por lo anterior, se puede sintetizar que las características que representan a la escritura son:

Cohesión: es un recurso lingüístico que consiste en crear una red de relaciones o conexiones intratextuales, es decir, que mediante la cohesión la persona puede enlazar una idea con otra para que el texto se pueda leer con fluidez y lógica.

Dentro de esta característica se encuentran tres tipos de mecanismos: gramaticales, léxicos y lógicos. Gracias a la alfabetización los estudiantes pueden adquirir y poner en práctica los conocimientos relacionados con la cohesión y así manipular con dominio el código escrito (Irwin, 1986, p. 29)

Convencionalidad: Los diferentes tipos de géneros textuales presentan rasgos constantes que determinan la finalidad y estructura del contenido y forma de los enunciados que se producen, por lo tanto, en algunas ocasiones estos géneros discursivos en su modalidad escrita adquieren algunos elementos relacionados con el contexto en el que se halla el hablante como, por ejemplo, el tipo de lenguaje que se usa, es decir, si es informal o formal junto con las variaciones de la lengua, estos aspectos le imprimen a cualquier texto el estilo propio del escritor y brindan información adicional sobre las cuestiones culturales, sociales y políticas que le

dan sentido completo a la comprensión de la intención comunicativa (Fang, 2000, p. 30)

Gramática especializada: se refiere a la posibilidad que ofrece el lenguaje escrito de incluir gran cantidad de palabras y no repetirlas, es decir, utilizar sinónimos, antónimos y campos semánticos para expresar ideas, sentimientos y pensamientos desde la riqueza lingüística y con diversas perspectivas que permiten abordar cualquier tema y disciplina con un lenguaje especializado. Asimismo, en comparación con el discurso oral, la escritura posibilita la transmisión de ideas más elaboradas y complejas, puesto que incluye más términos y su sentido es más completo, dado que en la interacción escrita no hay oportunidad de aclarar las ideas que resultan ambiguas, por lo tanto, el escritor debe usar todos los vocablos posibles para que el mensaje que desea comunicar no se preste para malinterpretaciones (Hammond, 1999, p. 30)

Otro de los elementos que se debe tener en cuenta en la producción y posterior comprensión de cualquier texto y que corresponde a la microestructura son las dimensiones que se clasifican de la siguiente manera:

Dimensión morfológica: estudia la manera como se forman las palabras desde su género (masculino y femenino) que se caracterizan a partir de los artículos (el/la/los/las) y número gramatical, es decir singular y plural. Además, de la inclusión de prefijos y sufijos a la raíz de las palabras.

Dimensión sintáctica: consiste en la formación de los textos desde sus unidades como lo son las frases, oraciones, enunciados y párrafos y a su vez las conexiones que se realizan entre ellos para lograr la cohesión y coherencia de las ideas, estas relaciones pueden ser de adicción, contraste, causa y efecto, explicación, de tiempo, secuencia y lugar.

Dimensión semántica: se refiere específicamente al significado denotativo y connotativo de cada una de las palabras que se usan en el discurso escrito, por lo tanto, aborda el léxico desde su interacción con el contexto que puede cambiar el significado de las palabras que utilizan las personas según su intención comunicativa.

Dimensión gráfica: consiste en las características visuales del código escrito, es decir, en el trazo de las letras, la puntuación que separa visualmente a los párrafos, oraciones, frases y enunciados. Además del uso de las mayúsculas. Esta dimensión permite que los textos puedan ser leídos con pausas y de manera correcta, por ende, el mensaje es entendido sin ningún inconveniente (Salvador & Gutiérrez, 2005, p. 37).

De acuerdo a lo anterior, se puede deducir que el acto de escribir es un proceso organizado en el que intervienen múltiples elementos, niveles, dimensiones y características que hacen de la escritura un instrumento de comunicación significativo. De hecho, para Cassany (1990) “escribir es una actividad lenta y compleja que requiere tiempo, dedicación y paciencia” (Botello, 2013, p. 43), por lo tanto, este autor propone unas etapas para escribir cualquier texto, estas son: **planificación, redacción, corrección y reescritura**; cada etapa se desarrolla de manera secuencial, puesto que cada una necesita de la otra para que el texto que se está produciendo cobre sentido. La **planificación** consiste en buscar información, interpretarla y organizarla mediante algún mapa que sintetice las ideas y así tener el fundamento teórico para comenzar a redactar, en esta etapa, el escritor hace una lluvia de ideas y las materializa en un documento a parte del que desea escribir, es decir, en un borrador con el fin de obtener un texto muy bien elaborado.

En la segunda etapa conocida como la **redacción**, se realiza la construcción completa del texto a partir de las ideas y argumentos que se seleccionaron y organizaron en la etapa de la planificación. Esta etapa es la más difícil para los estudiantes, puesto que requiere de todas las habilidades y competencias cognitivas del escritor como, por ejemplo, la percepción,

atención, codificación, análisis y transmisión de las ideas que se han organizado con anterioridad. Mientras que, en la **etapa de corrección**, el escritor se enfrenta a la evaluación de su texto con el propósito de determinar qué información, ideas o argumentos no son válidos o tienen problemas con la ortografía, gramática, sintaxis, semántica, pragmática entre otros aspectos que son esenciales para producir un texto con sentido completo y sin fallas lingüísticas que puedan provocar barreras en la comunicación como ambigüedades y malinterpretaciones. En la última etapa, **la reescritura**, es la más significativa de todo el proceso escritural, ya que comprende la retroalimentación del texto que se produjo mediante la identificación de los errores que se cometieron y de esta manera se procede a corregirlos, por lo tanto, se debe volver a redactar el texto procurando no cometer los errores que se hicieron anteriormente entonces se puede afirmar que la reescritura permite que los estudiantes aprendan de sus errores y sean conscientes de que la escritura no es solo la presentación de un texto, sino la materialización de todo un proceso en el que se ponen en práctica todas las habilidades que debe poseer un buen escritor.

Cassany postula este modelo por etapas de la escritura tomando como referentes a Flower y Hayes quienes inicialmente propusieron que el acto de escribir debía realizarse de manera organizada y teniendo en cuenta una serie de etapas que guiaban la actividad escritural concibiéndola como un proceso y no un producto que surge de la nada. En este orden de ideas, para Flower & Hayes (1980) la escritura es “el conjunto de procesos distintivos del pensamiento organizados u orquestados por el escritor durante el acto de composición” (Botello, 2013, p. 48). asimismo, defienden el hecho de que la escritura debe ser mediada por factores afectivos que motivan a la persona a que produzca un texto de calidad también es necesario tener en cuenta el contexto en el que se desenvuelven tanto el sujeto que escribe como el posible lector. Al respecto, Flower y Hayes (1980) sugieren que escribir “es un acto comunicativo que requiere de contexto social y de un medio. Es una

actividad generativa que requiere motivación, y una actitud intelectual que exige procesos cognitivos y memoria” (Marulanda & Medina, 2014, p. 94), por ende, la escritura es un proceso de gran significación que puede potencializar las capacidades intelectuales más complejas del ser humano siempre y cuando se realice de manera organizada y secuencial respetando las normas gramaticales y lingüísticas.

En consecuencia, el docente de Lengua Castellana debe propiciar espacios de aprendizaje donde la escritura se enseñe desde una perspectiva comunicativa y funcional que vaya más allá del instrumento para la reproducción de contenidos, sino que se considere como un proceso complejo que integra todas las habilidades cognitivas de procesamiento, análisis y transmisión de información. Se toma como referencia el método de Negret (2008) quien formula una propuesta sobre la enseñanza de la escritura en la que propone que “los aprendices escriban textos con sentido (tarjetas, cartas, invitaciones...) y los usen en el mundo, en sus propios contextos, con causa, razón y consecuencias; partiendo de la manera como cada aprendiz cree, sabe o puede escribir” (Salamanca, 2016, p. 54) ante lo anterior, se puede aseverar que la escritura que se enseña en el colegio debe recrear los tipos textuales que son de uso común en la cotidianidad, por ejemplo, que el estudiante aprenda a redactar una carta, pues es un texto que es de gran ayuda en la solicitud de diversas diligencias ante entidades públicas y privadas del estado, por ende, la escritura debe responder a las necesidades contextuales de la sociedad en la cual se desenvuelve el escolar.

2.2.4. La lectura

La lectura corresponde al acto de descifrar e interpretar mediante la vista todos esos signos que se encuentran escritos en los textos. El lector posee la capacidad de recibir información mediante palabras, números o símbolos, decodificarlos y después aprender de ellos. A continuación, se nombrarán algunos teóricos, los cuales hacen parte del marco conceptual en referencia a la lectura.

Como señala Ferreiro y Teberosky (2005) en su escrito *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* se refieren a la lectura como: “un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información” (p. 38)

De lo anterior, se analiza que la lectura permite que cada persona organice la información que recibe a través de letras donde no solo se pone a prueba o actúa la vista como tal, sino también interviene la comprensión, aspecto que juega un papel muy importante pues desde allí el niño entiende lo que lee, y puede procesar la información, lo que le permite crear reflexiones personales.

Así mismo, Ferreiro & Teberosky (2005) manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar.

Por otra parte, en referencia hacia la lectura se resalta a Smith (1997) el cual en su libro *Para darle sentido a la lectura* concibe a la lectura como: “un proceso psicolingüístico que implica una interacción entre el pensamiento y el lenguaje. En este proceso las marcas impresas en el texto activan los conocimientos relevantes con los que cuenta el lector, para construir significados, para darle sentido al texto” (p. 4).

En relación a lo citado, se llega a la conclusión de que es imposible que al momento de leer no se estén creando pensamientos, no se analice lo que está sucediendo en el texto, pues el acto de leer está ligado al lenguaje escrito, a la hora de leer se ve reflejado en la mente el sentido hacia lo que está allí plasmado, ya que el lector es quien aporta coherencia y cohesión al texto.

La lectura y la escritura son dos procedimientos que siempre van de la mano, ya que la persona aprende a leer de lo que está escrito y viceversa, es por ello según Gómez (2010) en su escrito con el computador aprendo y me divierto en el mágico mundo de la lectoescritura: “La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” (p. 67).

Es indiscutible que las habilidades de lectura y escritura están relacionadas en el acto comunicativo, ya que a la hora de leer en realidad se observa lo que está escrito, se logra descifrar palabras, mensajes que tienen significados. Es importante el reconocer que son dos procesos fundamentales los cuales está conexos pero que a su vez cumplen dos papeles totalmente distintos, uno trabaja la comprensión y el otro la coherencia y la cohesión.

La lectura se caracteriza por tener en cuenta componentes o elementos que pueden ser considerados como estrategias para que el lector pueda realizar un proceso de comprensión satisfactorio, estos son según Goodman (1982):

Muestreo: sucede cuando el cerebro selecciona de manera intuitiva las palabras más relevantes que percibe con el fin de realizar una interpretación ligera y rápida de la información que se está leyendo, dado que el texto posee gran cantidad de palabras e ideas que son de difícil comprensión en un solo intento de lectura, por lo tanto, el cerebro casi de manera espontánea se centra en los términos más familiares y con ello hace una primera interpretación del texto en la que identifica la idea principal e intención comunicativa del autor. Este componente se lleva a cabo casi que, de forma mecánica, pues el cerebro procesa muy rápido las palabras y les asigna un significado literal a partir de los presaberes y conocimientos del lector. Goodman (1982) afirma que “el texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles; el lector debe seleccionar de estos índices solamente aquellos que son más útiles; si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobrecargado con información innecesaria, inútil o irrelevante” (Castañeda

& Chica, 2008, p. 16), por ende, para la primera lectura de un texto es indispensable identificar palabras claves que permitan establecer con agilidad las preguntas básicas ¿de qué trata el texto? y ¿qué intención tiene?

Predicción: se presenta cuando el lector formula hipótesis sobre el contenido del texto, es decir, que infiere o deduce lo que podría llegar a pasar mientras está leyendo, por lo tanto, busca posibles desenlaces o conclusiones, causas, efectos y razones que le dan sentido a cada historia, en otras palabras, la predicción es la anticipación que realiza el lector a partir de los conocimientos que tiene del contexto y la realidad.

Inferencia: en el texto se hallan diversos significados que son implícitos y tienen una comprensión más compleja, puesto que no se pueden interpretar de manera literal, sino que se debe prestar más atención al léxico y a la intención comunicativa. Asimismo, requieren del procesamiento de la información que se encuentra en el texto con los presaberes, conocimientos y experiencias del lector, por lo tanto, es indispensable el contexto, la cultura, la religión y la política entonces el componente inferencial en la lectura se concibe como la habilidad para escudriñar los significados ocultos que necesitan la información del contexto para tener sentido completo.

Verificación y corrección: son estrategias para lectores más avanzados que consiste en el control del proceso lector. En la verificación, la persona se da cuenta si la información que infirió mientras leía el texto corresponde con el contenido del mismo, es decir, que se comprueban las hipótesis que había formulado el lector a medida que se introducía en la historia. En el caso de la corrección, pues la persona sustituye sus errores que identificó en la verificación y así la experiencia lectora se convierte en gratificante (Castañeda & Chica, 2008, pp. 16-17)

De acuerdo a Espinosa (2016) y tomando como referencia a Tolchinsky, Colomer y Camps, la lectura también puede ser abordada desde la teoría para el procesamiento de la

información, esta consiste en que el lector puede descodificar el mensaje del texto mediante dos mecanismos, el primero es de abajo hacia arriba (bottom-up) y el segundo es lo contrario de arriba hacia abajo (top-down), por ende, abajo representa las marcas graficas del texto mientras que arriba se refiere especialmente a la cognición del lector justo cuando está leyendo.

Teoría del procesamiento abajo-arriba: parte de la idea de que la lectura inicia con la identificación de las unidades de composición textual tales como las letras, sílabas, las palabras, las oraciones y párrafos, por lo tanto, se tiene en consideración los tipos textuales en los que el lector debe incluir sus conocimientos para completar el sentido del texto.

Teoría del procesamiento arriba-abajo: sucede cuando el lector formula diversas hipótesis respecto al texto y a medida que adquiere más información sobre el contenido del mismo realiza la respectiva verificación o corrección para confirmar o rechazar las inferencias que realizó el lector respecto al texto. Tolchinsky (1993) afirma que esta teoría se basa en determinar las ideas principales, puesto que cualquier habilidad puede ser concebida desde sus elementos mínimos hasta evolucionar llegando a la globalidad, en otras palabras, en esta teoría el procesamiento de lectura se inicia desde lo particular hasta lo general que sería la comprensión de todo el corpus textual (Espinosa, 2016, p. 175).

Teoría interactiva del procesamiento: Para Colomer & Camps (1990) en esta teoría la lectura se considera como un proceso dinámico en el que el lector integra tanto la información explícita del texto como los presaberes y conocimientos que tiene él del contexto, por ende, ambos procesos (decodificar el contenido del texto e integrar las experiencias del lector) se presentan de manera simultánea haciendo de la lectura una actividad activa en la que texto, lector y contexto interactúan de manera activa (Espinosa, 2016, p. 175).

La lectura se concibe como un proceso organizado en el que se debe tener en cuenta tres momentos claves para comprender el sentido del texto: **antes**, **durante** y **después** de la lectura. Según Solé (1992) los tres momentos se caracterizan de la siguiente manera:

(...) en el antes de la lectura, se deben considerar la motivación y los objetivos, explicando al educando lo que se leerá y por qué se leerá, aportando conocimientos y experiencias. Considera que, durante la lectura, el docente debe leer algunos fragmentos del texto, pero aprovechando su rapidez debe observar el trabajo del educando para comprometer la comprensión. Después de realizar la lectura, se propone trabajar la recapitulación oral de la historia completa intentando que los educandos comprendan los motivos de la lectura. (Avendaño, 2020, p. 3)

A partir de lo anterior se puede deducir que los tres momentos son indispensables para que el estudiante sea consciente del proceso lector y a su vez comprenda cada elemento, componente y estructura que pueda brindar información valiosa y adicional al sentido del texto. En el momento “antes” se debe reconocer la intención comunicativa tanto del autor como del lector con el fin de buscar la información precisa que posibilite determinar con rapidez los aspectos más relevantes y significativos del texto. En cuando al momento “durante” la lectura el estudiante y docente trabajan a partir de las estrategias de comprensión que permiten abordar el contenido temático desde su análisis y proposición de nuevas teorías que refutan o validan las ideas presentes en el texto, por ende, en este momento se comprueban las hipótesis que se formularon mientras se estaba leyendo. Por último, en el momento de “después” de la lectura se realiza la retroalimentación de los aspectos más significativos que se lograron identificar justo durante la lectura y posterior comprensión del texto, por lo tanto, se verifica y corrige las inferencias que fueron identificadas como erróneas

Finalmente, y teniendo en cuenta el constructo teórico de la lectura y escritura, se puede afirmar que ambos procesos están íntimamente relacionados, por lo tanto, el estudiante

debe desarrollar las habilidades pertinentes para que pueda tener dominio en la comunicación tanto oral como escrita. Al respecto, Lerner (2001) considera que “enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de lograr que todos sus ex-alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores” (Salamanca, 2016, p. 48) entonces los procesos de lectura y escritura tienen que ser el pilar de toda formación educativa y social, puesto que son indispensables en la interacción asertiva en los distintos contextos en los que participan los seres humanos, por ende, es oportuno potencializar estos dos procesos mediante estrategias didácticas que conciben su enseñanza y aprendizaje desde una mirada funcional y significativa que concientice a los estudiantes que la lectura y escritura no solo se utilizan en el colegio, sino que su uso trasciende a todas las esferas de la vida: social, política, cultural, religiosa, económica, entre otras.

2.2.5. Género narrativo

El género narrativo pertenece a los tres grandes géneros literarios más importantes, puesto que permite expresar ideas, pensamientos y sentimientos de una forma breve, concisa y generalmente secuencial. Forero (2007) sugiere que “el género narrativo es un conjunto de creaciones que tienen secuencia de acontecimientos ya sea reales o imaginarios...” (Venegas, 2011, p. 19) así mismo, el género narrativo se compone de hechos que pueden basarse en la realidad o crear un mundo ficticio en el que todo es posible, por lo tanto, la narración permite que los estudiantes desarrollen el pensamiento creativo, pues brinda la oportunidad de explorar nuevas formas de expresión y reconfigurar el mundo con historias llenas de fantasía, ingenio e imaginación.

En este orden de ideas, vale la pena destacar las apreciaciones de Todorov (s.f.) quien asegura que el género narrativo “forma parte de la producción literaria en la que el autor quiere exponer hechos históricos o reales, imaginarios o fantásticos. Se basa en un texto que

explica una historia desde un punto de vista determinado. La narrativa suele estar escrita en prosa” (Barajas & Buitrago, 2016, p. 14) ante estas consideraciones, se deduce que la narración sobresale porque aborda los conocimientos, saberes y experiencias íntimas del autor quien mediante la prosa comparte historias con otras personas con el fin de cumplir su intención comunicativa. Según Barriga (2002) “el niño es el protagonista o actor central que desde el yo acomoda, estructura y vive la acción de manera más cercana, puesto que vincula los procesos de la narración con su propia experiencia” (Virgües, 2018, p. 28) en este sentido, los niños son los que más disfrutan al momento de crear historias narrativas, debido a la flexibilidad que tiene este género para integrar todas las ideas reales o ficticias que crean los más pequeños entonces se puede afirmar que mediante el género narrativo los estudiantes pueden expresar con libertad todas esas ideas disparatadas, cómicas y absurdas aunque muy creativas que producen en su interacción con sus amigos, familiares y profesores y por supuesto teniendo en cuenta el contexto que los rodea.

De igual manera, la narración permite organizar el pensamiento y las ideas a partir de la estructura textual secuencial y de este modo los estudiantes aprenden a jerarquizar y planificar la información que desean incluir en sus historias. Para Bruner (2003) “la narración es un modo de pensar una estructura, para organizar nuestra conciencia y un vehículo en el proceso de la educación y, en particular, de la educación científica” (Virgües, 2018, p. 24) cuando el estudiante aprende a narrar siguiendo los aspectos formales de este género literario desarrolla habilidades cognitivas que potencializan el pensamiento creativo, divergente y posiblemente el crítico que sitúan a las personas en el nivel más alto de conocimiento de la lengua materna. Asimismo, el género narrativo tiene una serie de elementos que se presenta en cualquier historia, estos son:

Espacio: se refiere al lugar donde suceden los hechos, este lugar puede ser ficticio, es decir, que en la vida real no se puede encontrar y el autor usa toda su imaginación para crear

un lugar con características propias que alberga ciudadanos poco usuales, asimismo en las historias se describen barrios, ciudades y países reales, pero con rasgos inverosímiles que hacen parte del ingenio y creatividad del escritor. También existen lugares que son psíquico, pues son el resultado de las divagaciones y abstracciones del escritor, por ende, todas las acciones y acontecimientos se desarrollan en la mente del autor y corresponden a las alucinaciones del mismo.

Tiempo: responde a la pregunta cuándo sucede la historia, aunque también puede hacer mención a una época o tiempo histórico en particular en el que se presentaron unos diversos acontecimientos que funcionan como referencia a las condiciones sociales, políticas, económicas y educativas de un periodo de tiempo determinado que permite comprender las costumbres, conductas y hábitos de los grupos sociales.

Personajes principales y secundarios: son los individuos que desarrollan las acciones, hechos o acontecimientos que se narran en la historia. Según la importancia que les da el autor estos personajes pueden ser principales o los bien conocidos protagonistas quienes son los responsables de atrapar la atención de los lectores. En contraste, se hallan los antagonistas o secundarios que se encargan de obstaculizar y dificultar la felicidad de los protagonistas con sus actuaciones malvadas y perversas que les dan problemas a los personajes principales. Al respecto, Propp (1928) citado por Bruner (1994) sugiere que “en el cuento, los personajes asumen diferentes roles: como héroe, villano, ayudante entre otros más” (Virgües, 2018, p. 30), por lo tanto, los personajes ya sean principales o secundarios son el elemento más importante de la historia porque son los que materializan las ideas del autor, de cierta manera de ellos depende el éxito de cualquier narración.

Narrador: es la persona quien tiene la función de contar la historia, este narrador puede ser omnisciente (sabe todo en relación con los personajes cómo se sienten, qué hacen, cómo lo hacen entre otras cuestiones que le permiten al lector comprender las actitudes,

costumbres y pensamientos de los personajes de la historia), protagonista (cuenta la historia y a su vez es el personaje principal sobre el cual recae toda la tensión, clímax y resolución de los conflictos que se presentan en la trama y el narrador testigo (es un personaje de la historia que cuenta lo que observa generalmente es un personaje secundario que describe lo que sucede desde su punto de vista y desde los acontecimientos en los que participa o tiene conocimiento).

Tema: se refiere a la reiteración de algún aspecto en particular y sobre el cual gira toda la historia, como, por ejemplo, el amor, la muerte, la vida, los valores entre otros tópicos que clasifican a las historias de acuerdo a las estructuras textuales del género narrativo.

Subgéneros del género narrativo

Cuento: narra una historia breve en la que participan pocos personajes y cuya trama es sencilla pues debido a su extensión debe ser preciso con las ideas que incluye para que el lector cuente con toda la información necesaria que le permita comprender el sentido del texto. Los cuentos pueden ser de distintos tipos como fantásticos, realistas, de hadas, terror, romance, aventuras, misterios entre otros.

Mito: son textos narrativos que tienen como objetivo explicar el origen del mundo, del universo y de las cosas mediante historias fantásticas que son desarrolladas por dioses, semidioses y héroes quienes poseen cualidades extraordinarias y sobrenaturales. Estas historias forman parte de la cultura y describen los hábitos y costumbres características de un pueblo, ciudad, país o grupos sociales en particular.

Leyenda: son narraciones que se transmiten de generación en generación de manera oral y buscan la explicación del origen de las cosas cotidianas y populares, se basan en hechos reales con la inclusión de alguna información ficticia que crean historias con gran valor cultural y folclórico. A diferencia del mito la leyenda tiene como personajes seres humanos o criaturas horripilantes, fantásticas y sobrenaturales.

Fábula: es un texto narrativo que cuenta la historia de personajes que en su mayoría son animales u objeto que toman cualidades humanas como hablar, caminar o sentir. Las fábulas pretenden mostrar las virtudes y defectos de la condición humana para generar reflexión en los lectores mediante el recurso narrativo de la moraleja. Los más grandes exponentes de la fábula en el mundo son Esopo, Fontaine y Samaniego.

2.3. Marco contextual

El presente proyecto de investigación se va a realizar en la ciudad de Cúcuta departamento del Norte de Santander, es preciso mencionar que la capital nortesantandereana es una de las ciudades con mayor número de estudiantes provenientes de Venezuela, por lo tanto, el fenómeno migratorio ha influido notablemente no solo en los ámbitos social y económico de la ciudad, sino que también en la educación, puesto que gran cantidad de instituciones educativas recibe a estudiantes venezolanos que provienen de un sistema educativo totalmente distinto al colombiano, en consideración a lo anterior, tanto secretaria de educación como administrativos y docentes de las instituciones educativas han implementado diversos planes, proyectos y estrategias para adaptar los conocimientos de los estudiantes del vecino país Venezuela al currículo.

Por otro lado, el proyecto de investigación se desarrolla en La institución Educativa Santa María Mazzarello es de carácter privado, está ubicada en la zona urbana, atiende género mixto, presta sus servicios a Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media en las jornadas de mañana y tarde.

La Institución Educativa está ubicada en la Av. 16 #7-90, Norte de Santander, Barrio San Miguel, Cúcuta cuenta con Sede central (Única). Con dos pisos, un salón para cada grado, dos patios, baños, una caseta, dos corredores, implementos deportivos (camisetas, balones, conos, aros, entre otros) Libros, material didáctico en pre-escolar, aire acondicionado en pre-escolar y salón para vestuarios.

2.4. Marco legal

El presente trabajo investigativo está fundamentado bajo leyes, normas y decretos que rigen el ámbito educativo.

En cuanto a la normativa del derecho a la educación, la Constitución Política de Colombia (1991), expone lo siguiente:

Artículo 27. El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y catedra.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Artículo 68. Los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La ley establecerá las condiciones para su creación y gestión.

La comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación.

La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica.

La ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente.

Los padres de familia tendrán derecho de escoger el tipo de educación para sus hijos menores. En los establecimientos del estado ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana proponen conceptos de la lingüística del texto, la psicología cognitiva, la pragmática, la semiótica y la sociología del lenguaje. Sin embargo, la selección que se realice en cuanto a conceptos clave, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje, debe resultar de la posición crítica y analítica del docente frente al trabajo del aula.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), son el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo y por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura. Entendiendo que, las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; que son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones y que disfrutan aprender y explorar el mundo para comprenderlo y construirlo, los DBA proponen diversas maneras de vivir estos propósitos, según el contexto y la cultura a la que ellos y ellas pertenecen lo cual propone los DBA como marco para establecer acuerdos sociales frente a los aprendizajes y

habilidades que la educación inicial promueve lo que redundará en la construcción colectiva de un mejor país. Un estándar es un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto, cumplen con unas expectativas comunes de calidad.

La ley 1341 del 30 de julio de 2009 por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la comunicación de las tecnologías de la información y las comunicaciones, esta ley busca darle a Colombia un marco normativo para el desarrollo del sector de Tecnologías de Información y Comunicaciones (TIC), promueve el acceso y uso de las TIC a través de la masificación, garantiza la libre competencia, el uso eficiente de la infraestructura y el espectro, y en especial, fortalece la protección de los derechos de los usuarios.

En el artículo 6, definición de TIC: las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (en adelante TIC), son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios, que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, vídeo e imágenes.

Artículo 39. Articulación del Plan de TIC: el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones coordinará la articulación del Plan de TIC, con el Plan de Educación y los demás planes sectoriales, para facilitar la concatenación de las acciones, eficiencia en la utilización de los recursos y avanzar hacia los mismos objetivos. Apoyará al Ministerio de Educación Nacional para: Fomentar el emprendimiento en TIC, desde los establecimientos educativos, con alto contenido en innovación, poner en marcha un Sistema Nacional de alfabetización digital, capacitar en TIC a docentes de todos los niveles, incluir la cátedra de TIC en todo el sistema educativo, desde la infancia y ejercer mayor control en los cafés Internet para seguridad de los niños.

Decreto de Emergencia Económica y Sanitaria Decreto de aislamiento covid-19 Para dar control al manejo de la pandemia y aplicar los protocolos de salud decretado por la O.M.S, el gobierno colombiano decretó por medio del Ministerio de Salud y Protección Social, la resolución número 385 del 12 de marzo del 2020, declarando lo siguiente:

En ejercicio de sus atribuciones contenidas en los artículos 69 de la ley 1753 de 2019, el artículo y 2.8.8.1.4.3 del decreto 780 de 2016 y en desarrollo del artículo 2 del decreto Ley 4107 de 2011, y Considerando que el artículo 49 de la Constitución Política determina, entre otros aspectos, que toda persona tiene el deber de procurar el cuidado integral de su salud y la de su comunidad y el artículo 95 del mismo ordenamiento dispone que las personas deben “obrar conforme al principio de solidaridad social, respondiendo con acciones humanitarias, ante situaciones que pongan en peligro la vida o la salud” Que la Ley 1751 de 2015 regula el derecho fundamental a la salud y dispone en el artículo 5° que el Estado es responsable de respetar, proteger y garantizar el goce efectivo del derecho fundamental a la salud, como una de los elementos fundamentales del Estado Social de Derecho. Todo esto es promulgado por el gobierno nacional para que la población se apersonare de la situación y tome las medidas necesarias ante la crisis. De esta forma, se concientizan del cuidado tanto como individuo y en comunidad, ayuda mutua entre sus semejantes.

CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Método y metodología

El proceso desarrollado a lo largo de la práctica docente tiene como objetivo comprender, interpretar y analizar la problemática tratada en este proyecto en algunos aspectos en los cuales interactúa el estudiante con el fin de hallar las causas o razones que determinan las falencias en las habilidades de lectura y escritura, así mismo fortalecer los procesos antes mencionados. Por lo tanto, se selecciona un método de investigación **cuantitativa** que según Vasilachis (2006) se interesa:

por la vida de las personas, por sus perspectivas subjetivas, por sus historias, por sus comportamientos, por sus experiencias, por sus interacciones, por sus acciones, por sus sentidos, e interpreta a todos ellos de forma situada, es decir, ubicándolos en el contexto particular en el que tienen lugar. Trata de comprender dichos contextos y sus procesos y explicarlos. (Rojas & Linares, 2018, p. 67)

A partir de lo anterior, se infiere que el investigador busca sumergirse en el contexto donde se presenta su problemática y su objeto de estudio para proponer estrategias pedagógicas y didácticas que sean flexibles y pertinentes con la realidad de los estudiantes, asimismo, diseñar planes de acción que se caracterizan por tener en cuenta las condiciones sociales, físicas, afectivas y culturales de los niños y niñas que forman parte de la institución educativa. Este tipo de investigación le brinda al docente la oportunidad de compartir experiencias e historias con los alumnos y a su vez descubrir y conocer ambientes de aprendizaje diversos y complejos que tienen diferentes maneras de acceder y transferir el conocimiento. Así, el proceso de investigación se convierte en una práctica significativa que aparte de ofrecerle al docente un corpus de estudio amplio, le permite adquirir habilidades y competencias que hacen que él pueda crecer no solo como profesional, sino como persona, puesto que la intervención en la realidad de los estudiantes es el acercamiento más efectivo

que tiene con el ejercicio continuo de su quehacer docente que se basa principalmente en la interacción constante con personas quienes desean aprender y por supuesto transformar la sociedad y ese es precisamente el fin central de la educación y desde luego de la práctica docente con miras a concientizar a los futuros profesionales de la educación.

En el mismo orden de ideas, se deduce que la investigación cualitativa es más que un proceso sistemático en el que se pretende responder a la pregunta problematizadora y cumplir con los objetivos planteados, aunque lo anteriormente mencionado es esencial para el proyecto de investigación la esencia de este recae sobre el hecho de aprender todo lo concerniente a los contenidos curriculares y principalmente del ejercicio docente y su vocación de servicio como deber para con la sociedad. Baptista (2014) sugiere que “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.”

(Hernández, 2019, p. 12) entonces es absolutamente necesario que el docente en formación se sumerja en la realidad inmediata que desea intervenir, es decir, la institución educativa y especialmente el curso con el cual piensa realizar la aplicación de la estrategia didáctica.

Por otra parte, a causa de la pandemia del covid-19 las prácticas docentes se adaptaron al ambiente de aprendizaje digital o virtual que es mediado por las TIC y así se presentó el caso que las instituciones educativas se vieron obligadas a suspender temporal e indefinidamente las clases presenciales con la intención de proteger a los alumnos de una inminente propagación del virus. No obstante, los encuentros pedagógicos se realizan por plataformas y herramientas tecnológicas que permiten la interacción en tiempo real entre estudiantes y docentes, por eso el presente trabajo de grado se basa en la metodología de investigación acción participativa, pues se crean vínculos con los estudiantes para llevar a cabo la estrategia didáctica que se implementa para contrarrestar una dificultad. Al respecto, Sandín (2003) afirma que “la investigación acción pretende, esencialmente, propiciar el

cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación”

(Hernández, 2019, p. 12), es decir que la investigación acción-participación se basa en el intercambio de conocimientos entre alumnos y docente con el propósito de crear un ambiente de aprendizaje significativo. Para recolectar los datos e información que se necesita para sustentar el desempeño de los estudiantes es indispensable la relación entre docente y estudiantes concibiéndola desde la retroalimentación de los contenidos abordados en clase.

3.2. Universo y muestra

El presente proyecto de investigación se ejecuta en la ciudad de Cúcuta departamento del Norte de Santander, es preciso mencionar que la capital nortesantandereana es una de las ciudades con mayor número de estudiantes provenientes de Venezuela, por lo tanto, el fenómeno migratorio ha influido notablemente no solo en los ámbitos social y económico de la ciudad, sino que también en la educación, puesto que gran cantidad de instituciones educativas recibe a estudiantes venezolanos que provienen de un sistema educativo totalmente distinto al colombiano, en consideración a lo anterior, tanto secretaria de educación como administrativos y docentes de las instituciones educativas han implementado diversos planes, proyectos y estrategias para adaptar los conocimientos de los estudiantes venezolanos al currículo colombiano.

Por otro lado, el proyecto de investigación se desarrolla en la institución Educativa Santa María Mazzarello es de carácter privado, está ubicada en la zona urbana, atiende género mixto, presta sus servicios a Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media en las jornadas de mañana y tarde.

La Institución Educativa está ubicada en la Av. 16 #7-90, Norte de Santander, Barrio San Miguel, Cúcuta cuenta con sede central (única). Con dos pisos, un salón para cada grado, dos patios, baños, una caseta, dos corredores, implementos deportivos (camisetas, balones,

conos, aros. etc.), libros, material didáctico en pre-escolar, aire acondicionado en pre-escolar y salón para vestuarios.

La muestra es probalística a conveniencia, ya que el docente en formación seleccionó el curso en el cual va a desarrollar su proyecto de investigación y a su vez se tomó como objeto de estudio a un total de 19 estudiantes entre los cuales 4 niñas y 15 niños con edades que oscilan entre 12 y 13 años, ningún alumno tiene problemas de aprendizaje o discapacidades físicas o sensoriales. El estrato socioeconómico en el que se ubican los estudiantes y comunidad educativa es entre 1 y 3, el sector se caracteriza por ser tranquilo, aunque en algunas ocasiones se presentan hechos de delincuencia, robos y disturbios aislados debido a jóvenes que consumen drogas.

3.3. Fuentes y procedimientos para la recolección de la información

Los instrumentos diseñados para la recolección de la información se basan en las orientaciones dadas por el MEN (Ministerio de Educación Nacional) en los libros digitales que se encuentran en su portal institucional, estos son a nivel general, los lineamientos curriculares para Lengua Castellana, los estándares básicos de competencias, los derechos básicos de aprendizaje para sexto grado y otros documentos oficiales en los que se trata los procesos de la lectura y la escritura. Así mismo, se tiene en cuenta las disposiciones consignadas en la Ley General de Educación, ley 115 de 1994 que reglamenta y consigna los fines de educación indispensables en la elaboración de material pedagógico. En lo que concierne a la investigación, se tomaron como fuentes de información los antecedentes internacionales, nacionales y locales que permitieron establecer relaciones entre los objetos de estudio y categorías de investigación y con ello contar con precedentes ya sustentados que posibilitan abordar la problemática de aprendizaje desde perspectivas más amplia con el fin de plantear posibles planes de acción antes del diseño de la estrategia didáctica.

En cuanto a las fuentes institucionales, el colegio facilitó la manipulación del proyecto educativo institucional PEI en el que se halla los aspectos epistemológicos, antropológicos y pedagógicos requeridos para la planeación de clase. De igual modo, la docente formadora de Lengua Castellana puso a disposición el plan de área, plan de asignatura, mallas curriculares y planes de clase importantes para comprender el modelo de planeación que tiene el colegio y así realizar los respectivos encuentros pedagógicos que sustentan la práctica docente y desde luego el proyecto de investigación. Asimismo, se considera la información y datos dados por la docente formadora que mediante conversaciones en línea o por mensajería vía WhatsApp (ver anexo B) y Gmail dio a conocer el desempeño general del grado, las falencias que generalmente presentan, cómo es el comportamiento y ritmo de aprendizaje y además sugirió algunas herramientas y recursos didácticos que se pueden trabajar en las clases virtuales y con los cuales los estudiantes muestran más asertividad. También, explicó el paso a paso de la metodología que se está implementando en la institución educativa debido a la pandemia por el covid-19, pues se debe adoptar nuevos protocolos para planear las clases, ejecutarlas, evaluarlas y realizar la debida retroalimentación y mejoramiento.

Por otro lado, a partir de la información recolectada con las fuentes antes mencionadas, se diseñaron los instrumentos pedagógicos como el diagnóstico para determinar de qué manera el colegio adaptó los contenidos y metodologías a la educación digital y a su vez cómo está utilizando las TIC, cabe aclarar que el diagnóstico no se materializó, sino que fue con base en la observación debido al tiempo y cumplimiento del calendario escolar, no se pudo contar con el espacio para la aplicación de un diagnóstico institucional o de Lengua Castellana estructurado a partir de preguntas para determinar con rigurosidad el estado de los aprendizajes de los estudiantes y de las medidas tomadas por el colegio, por eso el diagnóstico se basó en la observación e información brindada por la

docente formadora quien orientó a la docente en formación en lo relacionado con los aspectos pedagógicos y así poder iniciar rápidamente con la práctica y la aplicación del proyecto de investigación.

Luego, se realizaron las planeaciones de clase (ver anexo C) y diarios de campo de cada clase desarrollada junto con talleres sobre el género narrativo y sus subgéneros cuento, mito, leyenda y fábula. En el taller número uno que tuvo como indicador de logro que el alumno identifique diferentes manifestaciones de la narrativa (ver anexo E), se explicó la teoría del género narrativo: concepto, características, subgéneros y se propuso una actividad en la que los estudiantes debían crear una leyenda corta a partir de una imagen que el docente les asignaba, también inventar un ser fantástico, dibujarlo y escribir sus características. En el taller número dos (ver anexo G) se creó una actividad sobre el cuento donde el estudiante debía primeramente consultar, resumir y escribir la biografía de Edgar Allan Poe, pues antes de conocer las obras se debe indagar acerca de la vida y acontecimientos que marcaron al autor y que guardan mucha relación con sus creaciones. Luego, se plantea la revisión del video “El cuervo” de Edgar Allan Poe en la versión de Los Simpson que busca que el alumno narre y analice lo que sucede con los personajes protagonistas. En algunas ocasiones se hicieron análisis de los cuentos más famosos de Poe como lo es el corazón delator, en este ejercicio se debía realizar una intertextualidad entre la versión escrita y la que se muestra en Los Simpson que se caracteriza por ser animada, cómica e ingeniosa.

Además, se abordaron actividades didácticas sobre el mito, la leyenda, el cuento y la fábula en la que los estudiantes se grababan leyendo algunas de las obras más reconocidas del escritor Esopo (ver anexo I) y, por consiguiente, cada uno describía la moraleja que le dejó la historia. Se utilizan las TIC como herramienta tecnológica para reforzar el tema del género narrativo y fortalecer la lectura y la escritura, es decir, se usaron videos de YouTube, audiocuentos y material para apoyar la explicación como imágenes, caricaturas y

organizadores gráficos para sintetizar la conceptualización (ver anexo D). En clase se realizaban actividades destinadas a la lectura de textos narrativos y con contenido significativo para que los estudiantes se fueran familiarizando con la estructura, elementos y características del género narrativo. Una de ellas consistía en presentar el cuento y hacer una narración a través de la secuencia de imágenes que se mostraban a medida que se iba leyendo la historia. Después, se leía la fábula de “El perro y su reflejo en el río” de Esopo para que los estudiantes identificaran los personajes, tiempo, contexto y moraleja (reflexión). Por último, se hizo la lectura de la leyenda “La mula herrada” con la intención de que los alumnos apreciaran el valor de la historia como texto literario de tradición y cultura de los pueblos, naciones y países.

Estrategia didáctica “Leo, imagino y escribo” para el fortalecimiento de la lectura y escritura a través del género narrativo y el uso didáctico de recursos tecnológicos y audiovisuales.				
Nº	Momento	Objetivo	Descripción	Materiales y recursos
Uno	Reconocimiento y presentación	Conocer las metodologías empleadas por la institución educativa en la educación remota e identificar las plataformas y dispositivos electrónicos usados	La docente en formación recopila información mediante las conversaciones tenidas con la docente a cargo de Lengua Castellana.	Mensajería instantánea vía WhatsApp e interacción por Gmail.

		para el desarrollo de la clase		
Dos	Diagnóstico	Determinar las dificultades presentadas por los estudiantes en la asignatura de Lengua Castellana en cuanto a lectura y escritura.	Se selecciona el estándar básico de aprendizaje y los contenidos temáticos específicos en la que los estudiantes tienen bajo rendimiento.	Observación e información tomada de documentos institucionales (boletines, evaluaciones y talleres).
Tres	Exploración y sensibilización	Caracterizar el ambiente, ritmo y actitud de aprendizaje de los estudiantes	Se socialización lecturas sobre valores y frases con mensajes significativos para crear conciencia en los estudiantes.	Actividades lúdicas de motivación y afectivas para la reflexión
Cuatro	Conceptualización	Explicar el género narrativo a partir de su estructura, elementos, tipos y temáticas	El docente en formación interactúa con los estudiantes a través de google.	Videos de Youtube, fichas, mapas, imágenes, guía de trabajo

		A medida que se explica la temática se dan pautas del uso de signos de puntuación y la lectura.	Meet (ver anexo C)	
Cinco	Práctica	Mediar los conocimientos y habilidades adquiridas durante el proceso de aprendizaje	Lectura y escritura de cuentos, leyendas, mitos y fábulas. Socialización de las actividades realizadas en clase y en casa.	Videos, audios, imágenes, textos narrativos y talleres.
Seis	Evaluación	Determinar la efectividad de la estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura y escritura.	Se propone una prueba final en la cual el estudiante va a demostrar qué tanto ha fortalecido las habilidades de escritura y lectura.	Prueba final (cuestionario preguntas abiertas y cerradas en docs.google.com)
		Verificar y reforzar las temáticas en las	Se orienta o guía a los estudiantes	Material didáctico de

Siete	Retroalimentación	que los estudiantes tuvieron dificultades	sobre los aspectos que difícil comprensión y se establecen actividades para continuar con el aprendizaje pero desde la autonomía	apoyo, guías de ampliación de conocimientos, ejercicios prácticos para desarrollar en casa y recopilación de las producciones de los estudiantes mediante las TIC
-------	--------------------------	--	--	---

3.4. Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información.

Después de realizar los talleres, actividades y ejercicios en clase y en casa, se procede a diseñar una prueba final (ver anexo J) la cual consta de diez preguntas de selección múltiple con única respuesta y abiertas en las que los estudiantes van a demostrar qué tanto aprendieron a lo largo del proceso de ejecución de la estrategia didáctica con base en el género narrativo (cuento, fábula, mito y leyenda) con los resultados obtenidos en esta prueba y teniendo en cuenta el desempeño en los talleres desarrollados se plantea la siguiente rúbrica de valoración general de la estrategia la cual se basa en unos criterios en relación con las categorías de la escritura y lectura y a su vez una escala de valoración de carácter cualitativa.

A partir del desempeño evidenciado en la siguiente rubrica se determina si la estrategia cumplió con los objetivos planteados en este proyecto de investigación. Además, se va a valorar las producciones escritas de los estudiantes a partir de palabras claves, uso de

campos semánticos referidos a la temática a tratar y pertinencia con la situación comunicativa.

La forma en la que se va a procesar la información es mediante una rúbrica de valoración con una escala cualitativa en donde se tiene en cuenta los criterios de excelente, bueno, regular y malo de acuerdo al desempeño obtenido en la prueba final aplicada a estudiantes del grado sexto (ver anexo K). La interpretación se va a realizar mediante una tabla en la que sintetiza el rendimiento o mejoramiento en relación con la lectura y la escritura.

RÚBRICA DE VALORACIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA				
Criterios	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Escritura				
Maneja espacios entre palabras y párrafos.	X			
Hace uso de los signos de puntuación en sus composiciones escritas.		X		
Organiza sus ideas y las plantea de forma coherente.		X		
Atribuye significado a los términos que utiliza en sus escritos.		X		
Construye textos escritos a partir de imágenes.		X		
Escribe enseñanzas morales con base a videos.	X			
Emplea la creatividad e imaginación para producir textos narrativos.	X			
Lectura				
Lee con fluidez.		X		
Vocaliza correctamente los términos que se encuentran dentro de un texto.		X		
Marca signos de puntuación en la lectura.		X		
Maneja el ritmo y la entonación al leer.		X		
Responde a interrogantes literales e inferenciales apoyados en textos previamente leídos.		X		
Realiza lecturas de imágenes.	X			

La actividad de valoración o evaluación final arrojó resultados frente a la estrategia que se aplicó; se realizó a través de cuestionario google, el cual está compuesto por preguntas de selección múltiple con única respuesta para evaluar la lectura y preguntas abiertas para valorar la escritura.

En cuanto a los criterios de la lectura se puede indicar que el estudiante maneja espacios entre palabras y párrafos dando una valoración en la escala de la rúbrica de **excelente** puesto que da a visualizar la organización de las ideas, da sentido y orden estético a sus escritos.

El desempeño que se obtuvo frente al criterio de “hace uso de los signos de puntuación en sus composiciones escritas” fue **bueno** en esta prueba valorativa se evidencia la mejoría que se obtuvo de manera general en los estudiantes al emplear los signos de interrogación en los textos teniéndolos en cuenta para organizar sus ideas como se señala en el ítem de “Organiza sus ideas y las plantea de forma coherente” el estudiante presenta un nivel **bueno** frente a este aspecto puesto que muestra coherencia en sus escritos dando sentido a la narración.

Otro aspecto que se tuvo en cuenta para evaluar fue “Atribuye significado a los términos que utiliza en sus escritos” sí da sentido a los términos que utiliza puesto que es fundamental para el joven conocer el significado de las palabras que se plasma en el escrito para tener conocimiento sobre lo que está contando. Respecto al criterio de “Construye textos escritos a partir de imágenes” se da una valoración de bueno porque el estudiante a través de imágenes crea textos, en su mayoría describen la ilustración que se les presenta.

“Escribe enseñanzas morales con base a videos” es posible decir que el estudiante mantiene la conciencia moral y ética, tiene la capacidad de analizar o encontrar mensajes de concientización a través de leyendas mostradas por videos por lo tanto se da una valoración

de **excelente**. Por otra parte, en “Emplea la creatividad e imaginación para producir textos narrativos” se clasifica en la rúbrica de valoración en **excelente** dado que el estudiante es muy imaginativo, crea textos a partir de seres mitológicos y propone versiones de mitos novedosos.

Ahora se expondrán los resultados para el proceso de lectura esta valoración se realizó a través de lecturas en voz alta en la clase virtual y también a través de preguntas en la evaluación final. Se obtienen los siguientes resultados mediante la rúbrica, “lee con fluidez” en este aspecto se da valoración de **bueno** con las recomendaciones y observaciones hechas en las clase para el mejoramiento de la lectura los estudiantes mejoraron la fluidez en las lecturas, en el siguiente ítem “Vocaliza correctamente los términos que se encuentran dentro de un texto” lo que arroja como resultado bueno puesto que en las recomendaciones hechas en clase son tomadas en cuenta donde se logra mayor entendimiento cuando se leen los textos. “Marca signos de puntuación en la lectura” en este aspecto es preciso decir que se da un resultado de **bueno** dado que en muy pocos momentos el estudiante no los mencionaba, pero en general se nota la mejoría en este ítem.

El estudiante tiene la capacidad de manejar el ritmo y la entonación al leer calificando esta acción como buena, en el siguiente aspecto trata sobre “Responde a interrogantes literales e inferenciales apoyados en textos previamente leídos” este ítem es importante dado que se evaluó a través de preguntas a partir de textos narrativos dando resultados positivos y obtiene una valoración de **bueno**, por último aspecto a evaluar es “realiza lecturas de imágenes” se ubica dentro del criterio de **excelente** puesto que el estudiante realiza descripciones de dibujos y extrae o rescata ideas secundarias de las ilustraciones.

Según los resultados anteriores es posible afirmar que es notoria la mejoría y el fortalecimiento de la lectura y escritura a través del género narrativo y haciendo uso de los

recursos tecnológicos y medios audiovisuales, porque se generan clases dinámicas y participativas donde se construye el conocimiento a partir de las perspectivas de todos.

CAPITULO IV

4.1. Falencias en los procesos de lectura y escritura en estudiantes del grado Sexto.

Los ejes temáticos que se abordan en el grado sexto, están presentes en los derechos básicos de aprendizaje, de allí se extraen aquellos propósitos que el estudiante debe alcanzar en determinados grados, de esta misma manera es necesario recurrir a los lineamientos curriculares de Lengua Castellana para poder llevar a cabo el diagnóstico observacional el cual se basó en determinar las dificultades presentadas por los estudiantes en esta área, se realiza a través de revisiones detalladas e información tomada de informes académicos, evaluaciones y talleres realizados por la docente facilitadora de la institución en el aula virtual.

El diagnóstico a manera de observación mencionado anteriormente demuestran que algunos estudiantes de grado sexto presentan dificultades al momento de plantear y expresar sus ideas de manera escrita, donde se puede manifestar que no poseen buena construcción textual y se evidencia falta de coherencia.

Por otra parte, es posible decir que se muestran falencias en cuanto a la ortografía, uso de los signos de puntuación, caligrafía, mal manejo entre espacios de palabras y párrafos, también en cuanto a la atribución de significados a diferentes términos.

En cuanto al proceso de lectura, se realizó en el encuentro virtual de distintos tipos de textos narrativos, arrojando como resultados, que algunos estudiantes no poseen buen ritmo y fluidez verbal, algunos términos se vocalizan y se leen de manera incorrecta, no se marcan signos de puntuación en la lectura.

Por otra parte, se realizó lectura de textos narrativos con el fin de observar el tipo de lectura que se encuentran los estudiantes, se evidencia que se encuentran en un tipo de lectura básica o literal, se llega a esta conclusión puesto que se llevó a cabo por medio de interrogantes de tipo literal, inferencia y crítico sobre las narraciones previamente leídas.

Según los resultados obtenidos con la observación, revisión y toma de información de distintos medios se pueden dar cuenta de las problemáticas generales que se van presentando en estudiantes en este curso, por tales motivos surge la necesidad de intervenir en estas problemáticas buscando posibles soluciones que fortalezcan los procesos de lectura y escritura.

4.2. Estrategia metodológica “*Leo, imagino y escribo*” para fortalecer la lectura y escritura.

Cabe mencionar nuevamente que es importante fundamentar esta propuesta según los estándares básicos de competencias para Lengua Castellana y los lineamientos curriculares para dicha área. Los ejes a fortalecer con esta estrategia son la producción textual.

En este mismo sentido la escritura está relacionada con la lectura, son procesos que están ligados y que no podría dar el uno sin el otro, puesto que al escribir se está haciendo lectura de lo que se está plasmando.

Por otra parte, es importante resaltar la emergencia de salud que se está presentando en el mundo claramente afecta en todas las áreas sociales y la educación también hace parte de estas, debido al Covid-19 los centros educativos tuvieron que cerrar y se genera un cambio repentino entre la educación presencial a la virtual, por esta razón se crea la estrategia didáctica para los estudiantes de grado sexto en la Institución Educativa Santa María Mazzarello, con el principal propósito de emplean las tics y los recursos audiovisuales a través del género narrativo para fortalecer los procesos de lectura y escritura anteriormente descritos; también para implementar dinámicas lúdicas en la clase que favorezcan el manejo

de la actitud, interés y motivación frente a las temáticas que se han visto afectadas por el aislamiento.

En primera instancia se opta por realizar una jornada de presentación u observación al aula virtual, donde se realizan las clases a través de la plataforma google meet, se hacen el envío de guías por la red social whatsapp. Con los resultados obtenidos en la observación se plantea la siguiente una secuencia didáctica donde se propone fortalecer los procesos de lectura y escritura.

Esta estrategia se ejecuta mediante clases virtuales donde se expone la temática de “género literario narrativo” como mediador para el fortalecimiento de la lectura y escritura. Dentro de las actividades que se desarrollaron están talleres de subgéneros narrativos donde se pueden aplicar dos actividades, la primera consistió en crear una leyenda a partir de la imagen que le correspondió a cada estudiante, como segunda deben inventar y dibujar un ser mitológico donde se escriban las características, de esta manera comprenden que a partir de imágenes también se pueden escribir textos porque genera un proceso de comunicación.

Por otra parte, se desarrolló una actividad respecto al cuento donde se intervino mostrando dos cuentos de Edgar Allan Poe, se escribe su biografía y se interpreta lo visto en el video-cuento “El cuervo” según a versión de los Simpson. Todas estas empleando audios, imágenes, audio cuentos entre otros, despertando el interés en los jóvenes ya que esta etapa es donde ellos tienen más acceso y adaptación a los medios tecnológicos.

Para la lectura se diseñaron diferentes actividades donde los estudiantes leyeron en clase textos narrativos, como primera actividad se hizo lectura del cuento a través de imágenes, se leen fábulas, leyendas de tradición popular, mitos a través de imágenes y dioses griegos. Con estas actividades se pretendió fortalecer la lectura y escritura obteniendo resultados positivos.

4.3. Evaluación del impacto de la estrategia “*Leo, imagino y escribo*” para el fortalecimiento de lectura y escritura en estudiantes del grado sexto.

Para observar los resultados de la presente estrategia fue importante diseñar una evaluación final para la lectura y la escritura la cual consta de dos partes la primera en responder un cuestionario google y la segunda realizar una grabación leyendo una fábula. Después de aplicar las diferentes actividades propuestas para el fortalecimiento de la lectura y escritura, donde tuvo como mediador las tecnologías y los recursos audiovisuales se puede afirmar que si se evidencia notoriamente mejoría en cuantos estos procesos.

Se aplicaron de forma adecuada las diferentes actividades y cada una de ellas con un propósito particular, se puede decir que si hubo resultados positivos con las actividades implementadas, con los ejercicios de lectura en clase y en compromisos se logra notar que hay mejoría en cuanto al manejo de signos de puntuación en la lectura, la fluidez verbal, también realiza lectura de imágenes rescatando ideas ocultas de los gráficos, su entonación y ritmo ya se controla realizando la lectura de forma tranquila.

Por otra parte, los estudiantes a través de distintas actividades en cuanto a lectura pasaron de un nivel literal a un nivel inferencial, se llega a este resultado a partir de la evaluación valorativa final.

Ahora en cuanto a la escritura se evidencian gran mejoría en uso de los signos de puntuación, organización y mejor estructura de ideas, se maneja adecuadamente el espacio entre las palabras, escribe narraciones respetando los elementos que lo componen, además construye textos a partir de imágenes haciendo uso de su creatividad.

CONCLUSIONES

Después de la implementación de las diversas actividades en pro del fortalecimiento de la lectura y escritura a través de recursos tecnológicos y audiovisuales mediados por la estrategia del género narrativo en estudiantes de sexto grado de la institución educativa Santa María Mazzarello, se concluye que:

Las TIC son herramientas que posibilitan diversas estrategias para la enseñanza y aprendizaje en las aulas virtuales y presenciales son recursos que brindan a los docentes medios para que expongan temáticas de forma más dinámica atrayendo la atención de los estudiantes frente a la clase y el desarrollo de las actividades.

Los recursos audiovisuales son un buen método para fortalecer los procesos de lectura y escritura a su vez motivan e interesan a los estudiantes frente a las diferentes temáticas en el área, porque los encuentros virtuales se convierten en didácticos y creativos donde se promueva la imaginación y se permita crear pensamientos de interpretación y comprensión mejor la información.

Gracias a implementación de las estrategias que incluían recursos audiovisuales se logró aumentar la atención de los estudiantes hacia los contenidos que se orientaron en dicha asignatura promoviendo un mayor rendimiento académico ya que facilitó la comprensión de las temáticas arrojando resultados positivos en las actividades de valoración frente la lectura y escritura.

En relación con el proceso de práctica pedagógica II, el ejercicio docente, el apoyo de la institución y la docente facilitadora fue indispensable en este proceso y el desarrollo del proyecto porque se pudo interactuar de manera autónoma con los estudiantes y padres de familia donde se logró fortalecer habilidades para la formación profesional e integral en mi carrera.

RECOMENDACIONES

En la nueva generación la educación ha tenido gran innovación, un ejemplo de ello es la incorporación de las herramientas tecnológicas y audiovisuales las cuales han generado cambios en la enseñanza, en el papel docente debido a que se transforma en un mediador y el alumno se convierte en el constructivo de su aprendizaje.

Estas herramientas que proporciona la tecnología son beneficiosas porque se pueden recurrir a ellas para la búsqueda de distintas estrategias para el desarrollo de las clases, la exposición de temáticas o la realización de actividades, donde el estudiante responda de manera activa y divertida frente a las distintas actividades propuestas, dado que el alumnado se interesa más por imágenes, videos, audios y pantallas táctiles, es ahí donde se debe dar aprovechamiento para fortalecer la lectura y la escritura las cuales son la base fundamental de la comunicación en comportamientos sociales.

Es relevante mencionar la capacitación docente frente a las nuevas tecnologías, de no ser así no se estaría dando buena disposición a los recursos que brinda la era digital, además sino hay cursos instructivos, los docentes van a sentir temor frente a estos equipos dejando múltiples funciones que podrían servir de gran ayuda al momento de impartir un encuentro educativo.

Por otra parte, es importante que los docentes creen o diseñen estrategias innovadoras, que realicen una búsqueda minuciosa en las redes donde puedan extraer diferentes estrategias teniendo en cuenta el uso a las TIC en el encuentro.

Otra recomendación es implementar más el uso de los recursos audiovisuales en las jornadas de aprendizaje, de esta manera convertir la clase de Lengua Castellana en motivación e interés del estudiante, donde se entretenga y al mismo tiempo aprenda.

Así mismo, se recomienda crear más espacios participativos para el fomento de la lectura y escritura, estrategias lúdico pedagógicas y creativas en clase donde se utilicen los medios tecnológicos digitales que nos brinda la nueva era.

Por último, la recomendación en general frente a este proyecto es que se continúe implementando las TIC en las jornadas de aprendizaje y que se tome en cuenta este trabajo como estrategia para la utilización por parte de los docentes no sólo en la clase de Lengua Castellana sino en las demás áreas del conocimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcalá, M. (2016). *El mundo de la tecnología especial: las TIC en la educación especial.*

Revista internacional de audición y lenguaje, logopedia, apoyo a la integración y multiculturalidad. España

Avendaño, Y. (2020). *Influencia de las estrategias de lectura de Isabel Solé en la*

comprensión lectora de los educandos de quinto grado de primaria. Lima, Perú:

Universidad Mayor de San Marcos. Recuperado de: <https://orcid.org/0000-0002-3133-7912>

Barajas, N. & Buitrago, J. (2016). *El género literario una estrategia pedagógica para*

fortalecer el proceso de enseñanza en primaria y secundaria del departamento del

Tolima tomando como referencia los trabajos de lengua castellana de la Universidad

del Tolima. Tolima, Colombia: Universidad del Tolima. Recuperado:

<http://repository.ut.edu.co/handle/001/1929>

Barros Bastida, C., & Barros Morales, R. (2015). *Los medios audiovisuales y su influencia en*

la educación desde alternativas de análisis. Revista Universidad y Sociedad [seriada

en línea], 7 (3). pp. 26-31. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>

Botello Carvajal, S. (2013). *La escritura como proceso y objeto de enseñanza.* Ibagué,

Colombia: Universidad de Tolima. Recuperado de:

Campos Méndez, E., & Silva Rincón, L. A. (2018). *El uso de las TIC y su influencia en la*

producción de textos narrativos de los estudiantes del grado cuarto de la Institución

Educativa Técnica Soledad Medina sede Andrés Rocha (Tesis). Universidad Privada

Norbert Wiener, Perú. Recuperado de:

<http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2550/TESIS%20Camp%20Elida%20-%20Silva%20Luz.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Cardozo Sánchez, R.N. (2018). *Estrategia didáctica mediada con TIC para el mejoramiento de habilidades lectoescritoras en estudiantes de grado primero primaria*. (Tesis).

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Duitama, Recuperado de:

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2327/1/TGT-968.pdf>

Castañeda, D. & Chica, L. (2008). *Leer y escribir en la escuela*. Pereira, Colombia:

Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/1007>

Colomer, T. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. Signo Teoría y práctica de la educación. Pág. 6-15 ISSN 1131-8600

Espinosa, K. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica*.

Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de:

<https://eprints.ucm.es/40508/1/T38141.pdf>

Ferreiro, Emilia & Teberosky, Ana. (2005). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México. Editores Siglo XXI. 22 Edición. Recuperado de:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM%20Olga%20Salamanca%20septiembre2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Graham, S. (2017). *Steve Graham en Simposio de Escritura UNAB: Escribir 45 minutos adicionales a la semana mejora 12% la escritura*. postgradounab. Recuperado de:

<https://www.postgradounab.cl/noticias/steve-graham-en-simposio-de-escritura-unab-escribir-45-minutos-adicionales-a-la-semana-mejora-12-la-escritura/>

Hernández Valero, A.J. (2020). *La creación literaria como herramienta didáctica para fortalecer la escritura a través de los géneros narrativos*. (Trabajo de grado).

Universidad de Pamplona, Cúcuta. Recuperado de:

<https://es.calameo.com/read/006450915b88025cf6818>

- Hinojo, M. A. & Fernández, A. (2012). *El aprendizaje semipresencial o virtual: Nueva metodología de aprendizaje en Educación Superior*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 10 (1), pp. 159-167.
- Luna Vela, A. B. (2019). *El uso de recursos audiovisuales en el fortalecimiento de la lectura crítica, en estudiantes de ciclo uno de la Institución Educativa “La Campiña” (Yopal, Casanare)*. Recuperado de:
https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1054&context=maest_docencia_yopal
- Marqués Graells, P. (2008). *Las TIC y sus aportaciones a la Sociedad de Las TIC y sus aportaciones a la Sociedad*:
<https://docs.google.com/document/d/1rKWgUcP2MkUfrYAQm1j6pWeuSfan3xCPvEUt4vfxQJE/edit?hl=es&pli=1>
- Marulanda, I. & Medina, C. (2014). *Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura en niños con déficit de atención: estudio de caso de docentes del Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana de la ciudad de Medellín*. Medellín, Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana. Recuperado de:
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2420/Tesis%20final.pdf?seq>
- Navarro, D. (2016). *La lectoescritura en las aulas multigrados de la escuela rural la urama parte alta del municipio de ábrego, basada en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación*. Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña. Colombia. Recuperado de:
<http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/1686/1/30587.pdf>

- Ochoa Sierra, L. (2009). *La lectura y la escritura en las tesis de maestría*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21916691005>
- Parra, C. (2012). TIC, *conocimiento, educación y competencias tecnológicas en la formación de maestros*. *Nómadas*, 36, 145-159.
- Paterna, F & Peña, Y (2012). *Medios Audiovisuales: un recurso para la enseñanza y aprendizaje de la Termodinámica*. Recuperado de:
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1827/1/JD0821.pdf>
- Salamanca Díaz, O. (2016). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, sede A, jornada tarde*. Bogotá, Colombia: Universidad Libre. Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co>
- Smith, F. (1990). *Para darle sentido a la lectura* (2o ed., J. Collyer, Trad.). Madrid: Visor (Trabajo original publicado en 1978). Recuperado de:
<http://webdelprofesor.ula.ve/odontologia/oscarula/publicaciones/articulo35.pdf>
- Suárez, M; Murillo, N. (2015). *Fortalecimiento del proceso de Lectoescritura mediante las Tic, en estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Bernardo Arango Macías (La Estrella, Antioquia)*. Universidad Pontificia Bolivariana. Colombia. Recuperado de:
https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2580/Trabajo%20de%20grado-NeidyMurillo_MariluSuarez.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Terraza Ochoa, J.E., & Vásquez Jarita, M.E. (2018). *Uso de los materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Politécnico Huascar*. (Tesis). Universidad Nacional del Altiplano, Puno Perú. Recuperado de:

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8444/Terraza_Ochoa_Juan_Eduar_V%C3%A1squez_Jarita_Magda_Est%C3%A9fani.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valverde, Y. (2014). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros*. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104. Recuperado de:

http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf

Venegas, M. (2011). *El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1731>

Virgües, D. (2018). *El desarrollo Narrativo en el Preescolar*. Bogotá D.C., Colombia:

Universidad Externado de Colombia. Recuperado de:

<https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/861/1/CCA-spa-2018->

[El desarrollo narrativo en el preescolar.pdf](#)