



**ESCRITURA CREATIVA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA
DISMINUIR EN LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE LA DISGRAFÍA CON LOS
ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA GENERAL SANTANDER DEL MUNICIPIO DE VILLA DEL
ROSARIO DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER.**

DIVEANA RANGEL DURAN

1092359314

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
PRESENCIAL**

EXTENSIÓN CÚCUTA

2016-1



**ESCRITURA CREATIVA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA
DISMINUIR EN LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE LA DISGRAFÍA CON LOS
ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA GENERAL SANTANDER DEL MUNICIPIO DE VILLA DEL
ROSARIO DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER.**

INTEGRANTE

DIVEANA RANGEL DURAN CC 1092359314

Supervisor de Práctica

Esp. DORYS CECILIA QUINTERO ALVARES

Esp. ALEJANDRO PATIÑO

Asesor de práctica

Esp. ALBA ROCÍO BECERRA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
PRESENCIAL**

EXTENSIÓN CÚCUTA

2016-1



TABLA DE CONTENIDO

- 1. PREGUNTA PROBLEMA**
 - 1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA**
- 2. JUSTIFICACION IMPACTO**
- 3. OBJETIVOS**
- 4. MARCO TEORICO**
 - 4.1. ANTECEDENTES Y ESTADO DEL ARTE**
 - 4.2. PALABRAS CLAVES**
- 5. METODOLOGIA**
 - 5.1. MARCO CONTEXTUAL**
 - 5.2. POBLACIÓN OBJETO**
 - 5.3. TIPOS DE INVESTIGACIÓN**
 - 5.4. HIPOTESIS**
 - 5.5. VARIABLES**
- 6. ETAPAS**
 - 6.1. OBSERVACION**
 - 6.2. DOCUMENTACION**
 - 6.3. DELIMITACION DE COMPETENCIAS Y APRENDIZAJES**
 - 6.4. DIAGNOSTICO**
 - 6.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**
 - 6.6. PRODUCTO**
- 7. CONCLUSIONES**
- 8. RECURSOS**
- 9. CRONOGRAMA**
- 10. PRESUPUESTO**
- 11. BIBLIOGRAFIA**
- 12. ANEXOS**



**ESCRITURA CREATIVA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA
DISMINUIR EN LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE LA DISGRAFÍA CON LOS
ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA GENERAL SANTANDER DEL MUNICIPIO DE VILLA DEL
ROSARIO DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER.**





1. PROBLEMA

¿COMO DISMINUIR LA DISGRAFIA TENIENDO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA LA ESCRITURA CREATIVA ATRAVES DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y NOVENO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GENERAL SANTANDER DEL MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER?

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta que la digrafía es un trastorno del lenguaje lecto-escritor debemos tener en cuenta lo importante que es la atención en el niño u joven dentro del aula, para evitar a tiempo este problema en ellos. Las actividades didácticas tienen como objetivo recuperar la coordinación global manual, así como la percepción y atención gráfica, estimular la coordinación viso motriz, mejorando todo el proceso, educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura.

Para realizar todo este proceso se debe tener en cuenta conceptos como: presión, frenado, fluidez y otras cosas más. Mejorar la ejecución de cada uno de los gestos que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras, mejorar la fluidez escritora, corregir la postura del cuerpo, dedos, mano y brazo y cuidar la posición del papel. Este proceso abarca diferentes áreas de la psicomotricidad global y fina.

El proceso se va aplicar al grado octavo, es un grupo numeroso de 43 estudiantes de carácter mixto, los cuales desde la aplicación diagnóstica mostraron disposición a colaborar con esta actividad, y esta actitud ante el proyecto sirve para el buen desarrollo de la misma. Esta propuesta da el beneficio al estudiante académicamente y personalmente para su desenvolvimiento social.

Las dificultades en esta área pueden presentarse exclusivamente por dificultades para coordinar los músculos implicados en la escritura, o bien puede implicar un trastorno más profundo cuando además de las dificultades en expresión escrita también aparecen dificultades en la expresión oral.

Podemos encontrarnos con dos tipos fundamentales de Trastornos de la escritura:

Disortografía: El niño tiene serias dificultades a la hora de respetar la estructuración gramatical del lenguaje, es decir, en sus escritos se observan faltas de ortografía en palabras que son familiares, omisiones o cambios en artículos y acentos. En los casos más graves pueden aparecer omisiones de sílabas completas, cambios de letras o confusión entre ellas. Estas alteraciones suelen estar asociadas a problemas de dislexia.

Disgrafía: En el caso de la disgrafía, los textos escritos que realiza en niño pueden resultar indescifrables. El niño con disgrafía suele adoptar posturas poco convencionales para la escritura, la sujeción del bolígrafo no la realiza de forma correcta y falla en la velocidad y presión de la escritura. Además, su letra puede ser excesivamente grande o pequeña, el espaciado entre palabras y letras puede ser demasiado pronunciado o demasiado apiñado y normalmente se detectan enlaces erróneos entre palabras.

Este tipo de trastornos no se puede explicar por una baja capacidad intelectual, ni por una lesión o trastorno neurológico. Tampoco se considera que un niño tenga un Trastorno de escritura cuando las dificultades para realizar un texto escrito se deban a una falta de escolarización.

Dado que hablamos de un déficit en el aprendizaje escolar de la escritura y debido al curso académico en el que los niños suelen haber adquirido ya un adecuado aprendizaje de esta habilidad, los Trastornos de la Escritura no suelen diagnosticarse antes de los 7 años.

2. JUSTIFICACIÓN - IMPACTO

En el planteamiento de la prueba diagnóstica fue aplicada de manera que el estudiante arrojara un resultado bajo en los estándares curriculares que manda el ministerio de educación, y da como resultado en los estudiante un gran déficit lecto-escritor que me lleva a ver en que se está fallando.

Por el motivo antes mencionado este tema es una parte fundamental en el aprendizaje de los niños y jóvenes, se necesitan de herramientas para saberlo tratar y no tener que excluir a los niños que no pueden ir a la par de sus compañeros, para poder darle un buen manejo dentro y fuera del aula.

La digrafía viene asociada a dificultades perceptivas, motrices de lateralización y es producto de las tensiones psicológicas del joven y puede ser un mecanismo de defensa que enmascara trastornos de conducta como inhibición, timidez, aislamiento.

La escritura es la transmutación del lenguaje en gestos motrices. El aprendizaje es necesario porque los gestos a utilizar no se dejan al arbitrio del escribiente, sino que deben ser previamente admitidos como tales. Sólo de esta manera es posible que tenga un valor de comunicación interpersonal.

La ejecución motriz de la escritura debe asentarse en la maduración del sistema nervioso central y periférico, y en un cierto grado de desarrollo psicomotor general. La tonicidad y coordinación de movimientos han de estar lo suficientemente establecidas, para hacer posibles los fines y actividades de las manos y de los dedos.

La escritura al ser un acto neuro-perceptivo-motor, sostiene que el sujeto, para escribir correctamente, debe poseer una serie de destrezas o requisitos básicos, tales como:

Capacidades psicomotoras generales, entre las que están la capacidad de inhibición y control neuromuscular, la independencia segmentaria, la coordinación óculo-manual y la organización espaciotemporal.

Coordinación funcional de la mano, que se refiere a la independencia mano-brazo, de los dedos, y a la coordinación de la prensión y la presión.

Hábitos neuro-motrices correctos y bien establecidos, siendo los más importantes la visión y transcripción de izquierda a derecha, la rotación habitual de los bucles, en sentido sinistrógiro y dextrógiro, y el mantenimiento correcto del lápiz o útil escritor.

En la escritura como hecho psicomotor se pueden destacar una serie de requisitos:

Buena motricidad, para que haya un buen nivel motriz, así el niño dominará los movimientos finos de los dedos, aprenderá los signos escritores, podrá ordenar las letras en un espacio limitado, etc.

Buen esquema corporal y lateralidad, siendo necesario que el niño estructure y organice lo que ve, oye y siente.

Buen esquema espacial, ya que a través de éste, el sujeto aprende a reconocer el espacio, a orientarse, a evaluar las distancias, las formas, y a prever los movimientos que tiene que realizar.

3. OBJETIVOS

3.1 General

- ❖ Disminuir en los trastornos del lenguaje la disgrafía través de la escritura creativa como herramienta didáctica en los estudiantes de octavo y noveno de la Institución Educativa General Santander del municipio de Villa del Rosario del departamento Norte de Santander.

3.2 Específicos

- ❖ Implementar una escritura espontanea mediante dictados y transcripción de textos.
- ❖ Diseñar una guía que permita ejercitar las grafías a través de líneas, secuencia de palabras
- ❖ Utilizar la plastilina como recurso didáctico para fortalecer el diseño de las grafías.
- ❖ Diseñar unas fichas didácticas para el conocimiento de las grafías.
- ❖ Elaborar un mini-diccionario partiendo del vocabulario desconocido que le permita afianzar la escritura y conceptualización de los vocablos.
- ❖ Usar los repisados como estrategia para saber hacer las consonantes y vocales con falencia.
- ❖ Enumerar fichas que representen el alfabeto con planas cursivas e imagen alusiva de la letra.
- ❖ Indicar un texto expresando la escritura creativa.
- ❖ Organizar actividades creadas para crear un cartilla que ayude a mejorar la disgrafia

4. MARCO TEÓRICO

“Estrategias pedagógicas para evitar problemas de disgrafía en los primeros años de formación escolar.”¹

La disgrafia en nuestras aulas

La escritura es muy importante en el desarrollo del ser humano, una escritura correcta facilita una buena socialización o comunicación, mediante este proyecto se pretende lograr objetivos propuestos que contribuyan a la superación de diversos problemas en la escritura.

La manera de escribir de una persona a edad avanzada no es culpa de nadie, solo que no tuvo en su momento el apoyo y la ayuda adecuada para ser corregida, en este proyecto se pretende esto no abarcar el problema más lejos de lo necesario.

“la cuestión de la dislexia y la disgrafia en la adquisición de segundas lenguas”.²
Este trabajo describe las consecuencias de la dislexia y la disgrafia en el aula y estudia la incidencia de la dislexia en función del sistema ortográfico y presenta factores que pueden influir en la manifestación de la disgrafia.

En el tema de la disgrafia se experimenta también un problema en la dislexia que los dos son casos de escritura, ya que los estudiantes también presentan dificultad al momento de reconocer las correctas pronunciaciones y uso de las grafías.

“sistematización de una intervención pedagógica con niños escolares que presentan desordenes en la expresión escrita”.³

Las barreras de aprendizaje se definen como la capacidad imperfecta para escuchar, leer, pensar, escribir, deletrear o realizar cálculos matemáticos, la investigación realizada se centró en la sistematización de experiencias obtenidas y registradas en fichas y tablas.

¹ Yolanda barragán Velázquez, María Stela Moyano camelo

² Gloria grande trillo.

³ Maricela Restrepo hincapié.



¡Estoy comprometido!

De esta misma manera es el soporte con los estudiantes de la institución educativa general Santander, para corregirles la disgrafía se llevó a cabo una serie de fichas que les ayuda y les fortalece la adquisición de las grafías y también los motiva a seguir aprendiendo y experimentando más sobre este.



4.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

La escritura se ha dado desde sus inicios por una necesidad que tuvo el ser humano de comunicarse unos con otros, por esto es necesario hacer uso de la escritura y toda su gramática aplicada de una manera correcta, para dar a conocer diferentes puntos de vista, ideas, y como lo mencionamos anteriormente comunicaciones que se hacen necesarias entre ellos como seres.

“toman al sujeto como un constructor de la lengua y muestran el aprendizaje como un proceso constructivo en el cual el individuo sintetiza a partir de lo que ya sabe, o sea, (conocimiento previo), contrasta su hipótesis con la realidad y las revalora a partir de experiencias”.⁴ Esto indica que el niño empieza la escritura por medio de experiencias vividas, es aquí donde el maestro juega un papel importante en el desarrollo de la educación de los niños, ya que el docente debe tener en cuenta todo lo que trae el joven de su medio al momento de ingresar a la institución para que sea más fácil de captar los nuevos conocimientos.

Las primeras escrituras que se hicieron para el hombre se hicieron de gran importancia, por la necesidad de dar las ideas por medio de la escritura. Esta se empezó por unos signos jeroglíficos pero gracias a la evolución del hombre pudimos llegar al punto en el cual hoy día nos encontramos. Esta es la razón por la cual encontramos tantos idiomas y variedad de escritura, la cual es una forma de manifestación lingüística especialmente humana, que supone una manifestación simbólica por medio de códigos diferenciando las culturas que según el individuo tenga.

⁴ Emilia Ferreiro y Ana Teberoske

⁵ “llamamos disgráfico al que confunde, omite, une o invierte silabas o letras de forma incorrecta” “consideramos disgráfico al alumno que comete dos o más tipos de incorrecciones “. Esto define que las personas disgraficas no pueden escribir a una velocidad normal, por esto es importante tener en cuenta que a estos alumnos no se les puede exigir velocidad tratando de no caer en una discriminación por su falencia, cuando se detecta este déficit con alteraciones de aprendizaje de escritura es mejor que se comunique a los padres para iniciar un tratamiento con especialista de manera que se vaya manejando dicho problema, ya que en la institución no se abarca por completo este tema.

⁶ “será disgrafico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene ningún déficit neurológico o intelectual que lo justifique” se refiere que por tanto a la disgrafia motriz o disgrafica, caligráfica, es decir la que afecta directamente a la forma de la letra, pero también se puede encontrar la disgrafia disléxica que es la que lleva consigo errores de la escritura, omisiones de letras, uniones y separaciones de palabras, inversiones, etc.

⁵ Adelfo Tapia Pavón

⁶ Julián de Ajuaguerra

4.2 PALABRAS CLAVE

Escritura: consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos.

Didácticas: se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos

Ejecución: una acción que se concreta

Fluidez: La fluidez verbal comúnmente se refiere a la velocidad del habla.

Corregir: hace mención al accionar y a los resultados de corregir.

Postura: es la posición o actitud que alguien adopta en determinado momento o respecto de algún asunto.

Trastorno: Trastorno es, por otra parte, la acción y efecto de trastornar (invertir el orden regular de algo o perturbar el sentido o la conducta de alguien)

Grafías: permite referir a aquel signo o a la serie de signos con los cuales se representan de manera escrita, ya sea un sonido o una palabra hablada.

Omisiones: es la abstención de hacer o decir algo

Velocidad: Rapidez o prontitud en el movimiento o en la acción

Disgrafía: Trastorno de la capacidad o la facultad de escribir.

5. METODOLOGÍA

5.1 MARCO CONTEXTUAL

La Institución educativa General Santander está ubicada en el centro del municipio de Villa del Rosario exactamente en la calle 6ª. No. 8-14 Barrio Gramalote, debido a la ubicación fronteriza del municipio las actividades comerciales se centran en el comercio informal y negocios familiares, en la zona rural del municipio se desarrollan actividades del sector primario, como la ganadería, la agricultura y la piscicultura.

En los alrededores de la institución encontramos en su mayoría locales comerciales, papelerías, misceláneas y cafeterías, negocios familiares propios o en su mayoría alquilados, todo esto ayuda a que los días sean activos, brindando servicio inmediato a la comunidad educativa.

La institución tiene dos jornadas, en la mañana y en la tarde, ofrece los niveles educativos de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica y media técnica, esta última incluida con el fin de mejorar la vida y la subsistencia económica de las familias, pues los convenios con universidades del departamento y el Sena les permiten a los estudiantes prepararse productivamente para así mejorar su entorno social y familiar.

La planta física de la institución es amplia, cuenta con dos secciones, dieciocho salones en general, un aula de dibujo, tres aulas de sistemas, un aula bilingüe, una biblioteca, un punto vive digital, una sala de profesores, una oficina de psicoorientación, una oficina para rectoría, una para secretaría, una para pagaduría y una para sistemas, dos patios, una cancha de basquetbol cubierta, una tarima en el patio principal, un baño para profesores, un baño para administrativos y cuatro baños para los estudiantes.



En cuanto al personal que allí labora se cuenta con dos vigilantes, dos aseadoras, una persona de oficios varios, un ingeniero del punto vive digital, veinticuatro docentes, una psicóloga, un coordinador académico, una coordinadora de disciplina, una secretaria, una pagadora, dos encargados del sistema, una secretaria y en su dirección un rector.

El comportamiento de la jornada de la mañana en general de todos los grados y grupos es bueno tanto disciplinario como académico, los estratos están entre el uno y el tres, los estudiantes de octavo y noveno viven tanto en barrios del municipio como en condominios y conjuntos cerrados, su comportamiento social es bueno, muy pocas veces se presentan problemas graves o de consideración, en cuanto al aspecto académico manejan un buen rendimiento general manteniendo un espacio de respeto con cada uno de los docentes que imparten las clases.

En general la institución educativa General Santander sede central, cuenta con todos los recursos y herramientas tanto, físicos como tecnológicos y de personal para suplir las necesidades y brindar un excelente servicio educativo no sólo a sus estudiantes sino a la comunidad en general y al departamento, recordando que la banda show musical de la institución ayuda a los estudiantes a mantener ocupadas sus mentes, a aprovechar al máximo su tiempo libre fomentando el interés por la cultura, representando al municipio a nivel nacional e incentivando el buen rendimiento académico.

Esta institución es una de las más importantes del municipio, tiene una larga trayectoria y brinda espacios que aportan al desarrollo no solo académico de los estudiantes sino que se tiene en cuenta la formación para la vida, los valores y el interés por la cultura del municipio y del departamento en general.



5.2 POBLACIÓN OBJETO

En este proyecto la población objeto reside en villa del rosario del colegio general Santander, donde se presentan dos aulas octavo y noveno, octavo costa de 43 estudiantes los cuales son 23 mujeres y 20 hombres que se manejan entre los 12 y 14 años viviendo en un estrato del más bajo al más alto, el salón donde estamos aplicando el proyecto está ubicado en el segundo piso de la institución en la parte del segundo patio, tiene un tablero para trabajarse con marcador acrílico, cinco ventanales, tres con visión a la calle y dos hacia el segundo patio, los estudiantes en el salón están divididos en cinco filas, dos de ocho estudiantes y tres de nueve estudiantes, en este salón se trabaja muy ameno porque colaboran todos los estudiantes y son muy atentos cuando se les da las indicaciones.

En otro curso que se trabaja muy bien, es en noveno donde hay 41 estudiantes el cual consta de 24 niñas y 17 niños que se manejan entre los 14 y 16 años viviendo en un estrato del más bajo al más alto, el salón está ubicado en el segundo piso del segundo patio con dos ventana que dan vista al patio, los estudiantes están divididos en cinco filas las cuales cuatro constan de ocho estudiantes y una de nueve, este salón tiene un método de trabajo muy ameno que los lleva estar atentos siempre.

5.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación orientada a decisiones: esta investigación no se centra en hacer aportes teóricos más bien su objetivo es buscar soluciones a los problemas, la investigación acción forma parte de este tipo de investigación y se valen por algunas metodologías cualitativas, las cuales se basan en el análisis subjetivo e individual la cual se interpreta y va referida a lo particular.

Este se refiere al método que se emplea en el estudio, parte de una premisa general para obtener las conclusiones de un caso particular, pone el énfasis en la teoría de distintos teóricos, esto se da a través de observaciones las cuales llevan a un resultado que necesita de ayuda práctica y motora; en este tipo de investigación es más importante la finalidad porque de ella depende si el desempeño o desarrollo del investigador fue útil y muestra un producto final donde se reflejen los avances en este caso de disminuir la disgrafía.

5.4 HIPOTESIS

Con este procedimiento se manejan las guías de trabajo y la producción textual como estrategia para corregir la disgrafía a través de la cual se implementa en los estudiantes la producción para mejorar las grafías y su buena pronunciación y uso de las mismas al momento de producir, ya que cada uno tiene su manera de escribir.

5.5 VARIABLES

Los aspectos que se deben tener en cuenta son la actitud de los estudiantes frente al desarrollo como tal del proyecto, o sea, el interés por participar en las actividades y responder a lo que se le propone en cada una.

Se tiene en cuenta los conocimientos previos que tengan sobre el uso adecuado de las palabras y el resultado oportuno que se de en cada una de las actividades; guías de trabajo que se realizaron buscan despertar en los estudiantes el deseo de crear, producir y de igual manera los estudiantes sentirán agradable cada clase, que se realizara en las horas de clase semanales que tienen ellos de lengua castellana.

6. ETAPAS

6.1 OBSERVACION

Esta se da en una semana de acompañamiento del grado correspondiente en este caso octavo y noveno, con el docente dirigiendo su clase, se tendrá en cuenta al momento de la observación, el comportamiento, su responsabilidad, orden y respeto hacia los docentes y demás compañeros de curso, también se tendrá en cuenta la manera como se sientan, toman el lapicero, posición del cuerpo y a su vez el cuaderno al momento de la clase en el aula.

6.2 DOCUMENTACION

En este proyecto redactado anteriormente se encuentran unos referentes los cuales sirven de apoyo para la aplicación de dicho proyecto, en el cual se llevaran a cabo la disminución de la disgrafía en el aula de los grados octavo y noveno de la institución educativa general Santander.

6.3 DELIMITACION DE COMPETENCIAS Y APRENDIZAJES

En este proyecto se necesita enfocar en términos concretos el área de interés, especificar los alcances y determinar los límites y dar un punto de vista que muestre una situación de dificultad con una solución de una realidad concreta fácil de manejar; en este caso es el área de lengua castellana que plantea una serie de estándares a cumplir en la institución, en la cual vamos a tratar de que el trastorno que vamos a trabajar favorezca las posibilidades de la aplicación como tal.

6.4 DIAGNOSTICO

En la prueba diagnóstica de los grados octavo y noveno se aplican los estándares que manda el ministerio de educación los cuales sirven como anzuelo para obtener las falencias de los mismos, en ella se les dio unas hojas con veinte preguntas las cuales algunas son de selección múltiple, de comprensión, con dibujos también se les dio a desarrolla.

6.5 ANALISIS DEL DIAGNOSTICO

En la prueba diagnóstica aplicada en el curso se pudo obtener un resultado en los estándares que muestran un bajo rendimiento en producción textual y mostrando falencia altamente en la disortografía y alterando la disgrafía, lo cual lleva a ver viable el proyecto disgrafía teniendo como recurso o medio la producción.

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

En este caso la propuesta expuesta va inclinada hacia un trastorno del lenguaje, son tantos los que hay pero la disgrafía es uno de los que más olvidan y dejan a un lado por ser parte de la escritura la cual se debe tener clara en la época de la primaria, sin darse cuenta que ella se puede disminuir a cualquier edad ya que la posición del cuerpo, lapicero, cuaderno y manos afectan la escritura y la buena escritura de las grafías.

El proyecto se llevara a cabo usando como estrategia la producción textual con la escritura creativa, los estudiantes deberán realizar una serie de actividades donde siempre va estar reflejada la producción textual, reconocerán como primera medida las letras con su uso y sonido adecuado y viendo en el trascurso de la aplicación la consonante con más falencia se trabajara en otra actividad para dejar clara su función experimentando el trabajo de la motricidad fina en cada uno de ellos.

También tendrán la facilidad de llevar un diccionario para estar atentos a cada una de las preguntas cuando tengan dudas de alguna palabra de igual manera ellos llevan una serie de palabras que no conocen pero que se les va resolviendo en clase, pero que ellos deberán tener en su diccionario. Para tener en cuenta cada uno de los errores a disminuir se le realizará dictados, carteleras, así cada una de las actividades van dando resultado.

6.7 PRODUCTO

En mi proyecto se llevara a cabo el producto final con una serie de actividades llamadas guías didácticas y un mini-diccionario que se realizara en el trascurso de las clases con la serie de palabras desconocidas.



7. CONCLUSIONES

El dominio del grupo se dio muy rápido puesto que los estudiantes se dejaron llevar en cada palabra que se le daba.

Las actividades aplicadas fueron fructíferas porque a pesar de haber pereza en los estudiantes, tenían responsabilidad.

En el procedimiento hubieron percances que sirvieron de base para fortalecerme y darme cuenta la realidad de la docencia entre jóvenes.

La preparación del tema fue importante en cuanto a las preguntas lanzadas por los estudiantes en plena explicación con palabras desconocidas.

El tono de voz sirvió en cuanto a la autoridad y exigencia que se planteó en el aula al momento de escuchar o adquirir de manera adecuada el tema.

8. RECURSOS

Dentro de los recursos necesarios para el desarrollo del proyecto se encuentran los siguientes:

RECURSOS HUMANOS	TECNOLOGICOS	INSTITUCIONALES
Docentes Estudiantes Administrativos Servicio de aseo Portero Personal de caseta	Impresora Fotocopiadora Computador Celular(para tomar fotografía)	Salón Pupitres Tablero Plastilina Marcadores Hojas Cuadernos colores

9. CRONOGRAMA

Semanas	fecha	Hora de inicio	recursos	Descripción	Hora de finalización
Semana 1	29\02 \16 al 04\03 \16	lunes10:15 am viernes8:15 am	libreta y lapicero	En cada aula se debía tener en cuenta el comportamiento, actitudes, posturas para llevar a cabo la prueba diagnóstica.	Lunes12:15pm Viernes10:15a m
Semana 2	07\03 al 11\03 \16	lunes10:15 am viernes8:15 am	Guía de apoyo y lapicero	En la prueba diagnóstica se les tendrá en cuenta los estándares para poder obtener las falencias.	Lunes12:15pm Viernes10:15a m
Semana 3	14\03 \16	lunes10:15 am	Guías de apoyo con el tema la comunicación, tablero, marcador	Se les dará a conocer el tema, se dividirá en grupo en dos para dejar más claro con	lunes12:15pm

			acrílico	ejemplos.	
Semana 4	28\03 \16	Lunes10:15 am	Guías de apoyo con el tema texto epistolar, tablero, marcador.	Este tema texto epistolar se explicara y se irá dando ejemplos a medida que la clase se va realizando.	Lunes12:15pm
	01\04 \16	Viernes8:1 5am	Guía de actividad para retroalimentación del tema texto epistolar	La clase se inicia con la revisión de la actividad extra-clase y luego pasamos a realizar una actividad de retroalimentación para dejar claro el tema.	Viernes10:15a m
Semana 5	04\04 \16	Lunes10:15 am	Guía de apoyo del tema las épocas.	Este tema por ser tan teórico se realizó de una manera la cual no se aburrieran los estudiantes, se hizo una	Lunes12:15pm

				lectura dinámica.	
	08\04 \16	Viernes8:1 5am	Guía de profundiz ación en la época indígena, tablero, marcador	Se realizó una clase la cual se dio a conocer más sobre la época indígena ya que es la más extensa, se les realizo una actividad con una consulta que tenían.	Viernes10:15a m
Semana 6	11\04 \16	Lunes10:15 am	Lista de los estudiante Guía del proyecto la disgrafía	Se iniciara la clase con un poco del tema pasado para dejar claras las otras dos épocas, y enseguida presentare el proyecto al grupo y explicare el tema.	Lunes 12:15pm



	15\04 16	Viernes8:1 5am	Guía de evaluación de tema de épocas, cuaderno	Se iniciara la clase con la evaluación programada y seguidamente se revisara el cuaderno con la actividad dejada en la clase anterior.	Viernes10:15a m
Semana 7	18\04 16	Lunes10:15 am	Guías categorías gramaticales, marcador, tablero	La clase se inició presentando el tema de las categorías gramaticales las cuales se explicaban mejor con ejemplos en el tablero.	Lunes12:15pm
Semana 8	25\04 16	Lunes 10:15am	Cuadernos, guía de las categorías gramaticales, tablero, marcador.	Se inicia la clase revisando los cuadernos para después seguir con el tema y explicarlo en	Lunes12:15pm

				el tablero.	
	29\04 \16	Viernes8:1 5am	Guía de actividad. Cuaderno. lapicero	Se inicia la clase con la guía de actividad en el aula, y se revisara la actividad de la clase pasada	Viernes10:15a m
Semana 9	02\05 \16	Lunes 10:15am	Guía de Evaluación, lapicero.	La clase se planeó para la evaluación del tema visto en clase, y se le avisa que los que pierdan pueden recuperar.	Lunes 12:15pm
	06\05 \16	Viernes8:1 5am	Guía de evaluación, guía de recuperación, planillas del curso, hoja para el dictado del proyecto	En la clase pasada se anunció la recuperación, se entregó primero la evaluación y segundo se les pidió a los estudiantes que perdieron	Viernes10:15a m



				<p>por favor ubicarse.</p> <p>Terminada la recuperación iniciaremos con un dictado con la idea de ver la disgrafia en cada uno de los estudiantes</p>	
<p>Semana 10</p>	<p>13\05 \16</p>	<p>Viernes8:1 5am</p>	<p>Guía de la importancia de las letras en el proyecto la disgrafia.</p>	<p>Se les explicara a los estudiantes la importancia de las letras teniendo en cuenta que las confunden para escribirlas, se les realizara una actividad para que las reconozcan.</p>	<p>Viernes 10:15am</p>
<p>semana 11</p>	<p>17\05 \16</p>	<p>Martes10:1 5am</p>	<p>Guía con las combinaci</p>	<p>En esta actividad se tendrá en</p>	<p>Martes12:15p m</p>



			ones, tablero, marcador, colores	cuanta las combinacione s que más falencias tienen, se le dará unas guías para que cada uno de los estudiante repisen y luego tengan más clara cada combinación.	
	20\05 \16	Viernes8:1 5am	Document o de tipos de texto	Esta clase se tendrá en cuenta los diferentes tipos de texto, se realizara una actividad dinámica para que los estudiantes sepan diferenciar entre cada tipo de texto.	Viernes10:15a m



Semana 1 2	27\05 \16	Viernes8:1 5am	Cuaderno, guía de tipos de texto	Se les calificara la actividad en el cuaderno y luego se continua con el mismo documento explicando el tema.	Viernes10:25a m
Semana 13	30\05 \16	Lunes10:15 am	Evaluación de los tipos de texto.	La clase se iniciara con una dinámica para despejar la mente y activar un poco su ánimo, luego continuaremos con la evaluación de los tipos de texto.	Lunes12:15pm
Semana 14	10\06 \16	Viernes8:1 5am	Pasteles, gaseosa, hojas decoradas	En este día se realizara la despedida del curso 8c con migo y tendremos un	Viernes10:15a m



				compartir en el cual me darán su apreciación en una hoja que les daré.	
--	--	--	--	---	--



10. PRESUPUESTO

A continuación se presenta el costo de los materiales utilizados en el desarrollo del proyecto:

Fotocopias	Pasajes	Comida	Plastilina	Lapicero, corrector, resaltador	Compartir
420.000\$	140.000\$	140.000\$	10.000\$	800\$ 2.500\$ 2.000\$	77.700\$
Total global					793.000\$



11. BIBLIOGRAFIA

<https://es.scribd.com/doc/147796876/proyecto-disgrafia>

<http://es.slideshare.net/tatamary/disgrafias>

<http://dislaliamarializharo.blogspot.com.co/2012/06/disgrafia.html>

<https://sites.google.com/a/ieslaroca.cat/projecte-recerca-4t-esoccs/transtorn-de-la-lectura---disgrafia>

<http://www.buenastareas.com/materias/proyecto-de-investigacion-sobre-disgrafia-en-eduacion-primaria/0>

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1014/1/372623R436.pdf>





ANEXOS



ANEXOS UNO

Diagnóstico

EL ZAPATERO

Jaime era el zapatero comunista que trabajaba en el portón de los Rodríguez y quien tenía por costumbre devolver a tiempo los zapatos. Los reparaba y los limpiaba a la perfección con una habilidad heredada de una larga tradición de zapateros. Era comunista y echaba al viento su salsa ardiente de revoluciones y cambios. Pero nadie le prestaba atención. Sólo devolvía los zapatos cuando había completado un número par considerable. Así, cuando reunía, digamos diez zapatos, llamaba a sus dueños para que vinieran a recogerlos. Los cinco dueños respectivos eran citados el mismo día. A la misma hora. Y, condición de zapatero en sus zapatos, debían venir descalzos a su taller de hoces y martillos. Una vez en él los propietarios se daban cuenta de que todos los zapatos estaban unidos por largos cordones, que también servía de ajuste al pie. Los zapatos relucían, hermosos. Pero al ponérselos cinco dueños quedaban ligados para siempre gracias al poder de los cordones. Y tenían que caminar siguiendo un ritmo acompasado a esa forzada unión. Algunos protestaban, los más conservadores, pero ante la negativa rotunda de Jaime de cambiar la situación, tenían que adaptarse a caminar en grupos uniformes por las calles, beber en el mismo sitio, comer en la misma mesa, y hacer el amor con la misma mujer. Jaime es necesario agregar, viva feliz de haber encontrado cómo poner en práctica sus ideas sociales y económicas.

Alejandro Romero.

- ✓ ¿Qué cualidad ideológica tiene el personaje central?:
- ✓ ¿Cuál era la condición de Jaime para entregar los zapatos a sus clientes?

- ✓ En la expresión “*los preparaba y los limpiabas a la perfección con una habilidad heredada de una larga tradición de zapatos*” los verbos en cursiva señalan que.
- ✓ En la frase “pero nadie le prestaba atención”, la conjunción “pero” se utiliza para:
- ✓ En el texto, la expresión: “negativa rotunda de Jaime” significa que:

2. Ejercicios de gramática

- ✓ Indica en que tiempo se encuentran los siguientes verbos; si están en presente, pasado, futuro e infinitivo.

VERBOS	TIEMPO
Voto	
Paseo	
Camina	
Pensaras	
Soñar	
Volaras	
Recibir	
Nadaba	
Gateaba	
Lloremos	
Pisar	
Escribía	
Estudiar	
Bailaba	
Amar	
Correr	
Doblaba	
Arreglo	
Sintió	
Salió	

✓ Señala con azul los adjetivos y con rojo los sustantivos

- Ayer vi una película muda.
- El ingeniero diseño un plano complejo.
- El vestido negro ya no me queda.
- Micaela es una mujer bella.
- Pablo Neruda era un poeta excelso.
- Mi mamá es una dama anticuada.
- No me gusta la sopa caliente

✓ Selecciona las palabras mal escritas y corrígelas.

El boleibol: un deporte modern, ágil, sencillo, dibertido. Un deport para todo el mundo: para niños y niñas, para jovenes y para maiores, para ombres y para mugeres. Un deporte linpio, sin violència, donde apreziarnos con claridad que el adbersario tambien es una compañera o un companero. Un deporte educatibo: los jujadores y las jugadoras ocupan todas las possiciones, todos han de colaborar por igual en el mismo obgetivo. El trabajo en equipo, la aguilidad, la rapidez de reflejos y la intelijencia estan en la base del voleivol.

3. producción textual

A continuación se le presenta un ejercicio de escritura que deberá desarrollar. Tenga en cuenta el uso correcto de la ortografía y la claridad en las ideas.

✓ Escribe un relato a partir de la imagen que se muestra a continuación



✓ completa las siguientes oraciones

- Me gusta
 Con su _____ ado.
 Parece una
 De esas que van _____ ando.

- Allá a _____ en aquel _____ .
 Hay una _____ dé _____ .
 Cada vez que yo _____ .
 _____ .

4. estética del lenguaje

✓ Escribe el movimiento que corresponde

	Ilustración	Romanticismo
a. Arte como sinónimo de belleza , buen gusto , perfección , armonía y equilibrio		
b. Imitación de los clásicos		
c. Atracción por la naturaleza agresiva y dinámica		
d. Punto de vista subjetivo , expresando sentimientos desbordados		
e. Exaltación de valores humanos universales		
f. Integración de lo feo , deforme, grotesco como forma del arte		

✓ Selección múltiple.

- ¿Qué función del lenguaje predomina en la expresión: Muéstreme su carnet de identidad, por favor?

- A. Apelativa
- B. Poética
- C. Expresiva
- D. Metalingüística

- En un proceso comunicativo destinado a exteriorizar los sentimientos del emisor , la función lingüística predominante es la denominada :

- A. Referencial
- B. Metalingüística
- C. Expresiva

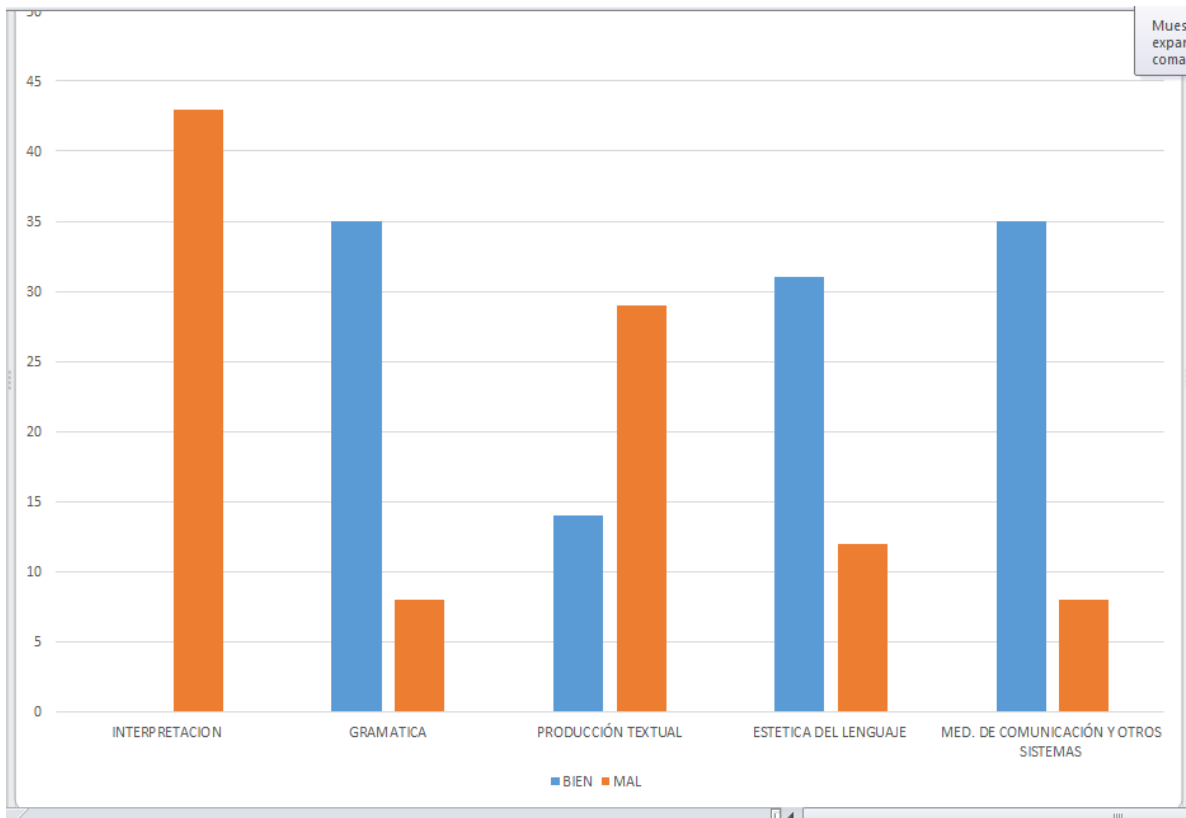
D. Apelativa

- En un proceso comunicativa, todo lo expresado por el emisor, recibido y decodificado por el receptor, corresponde a :
 - A. Contexto
 - B. Mensaje
 - C. Código
 - D. Canal

5. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

- ✓ Crear un grafiti que exprese la situación actual
- ✓ Da tu opinión sobre la situación actual de la frontera

TABULACIÓN



ANEXOS DOS GUÍAS

	<p>REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO INSTITUCION EDUCATIVA GENERAL SANTANDER Creado por Ordenanza No. 5 de Octubre 23 de 1961</p>	
--	--	--

TRASTORNOS DEL LENGUAJE

Pueden ser variados y con diversos grados de complejidad, en esta oportunidad vamos a tratar uno de los tantos trastornos conocidos. Los niños y niñas desde muy temprana edad, van adquiriendo diferentes formas de comunicación para relacionarse con el mundo que les rodea. El lenguaje oral es uno de ellos. Éste se va adquiriendo de forma natural, simplemente con el contacto con las personas que le rodean. Otra forma de comunicación es a través del lenguaje escrito; su aprendizaje a diferencia del oral, no se realiza de forma natural, como acabamos de decir.

Al enfrentarnos a la tarea de enseñar a leer y escribir nuestro sistema escrito a un grupo de alumnos nos interesa buscar la forma más adecuada de actuación para que al cabo de unos cursos escolares adquieran estas habilidades. Resulta decisivo reflexionar sobre la metodología empleada para el aprendizaje de la lecto- escritura, ya que cada niño es diferente y tolera de mejor grado uno u otro método. Esto hay que tenerlo muy en cuenta a la hora de rehabilitar, adaptándonos a la mejora de la comprensión por la vía que utiliza el niño para analizar el lenguaje. Al ser varios y complejos los procesos que intervienen en el sistema de lectura y escritura, podemos afirmar que cada trastorno puede considerarse como un caso único. De todo esto se deduce la conveniencia de elaborar pruebas específicas para abordar el caso concreto con que nos enfrentamos, y evidentemente una rehabilitación individualizada.

Dentro de los trastornos del lenguaje escrito, el más característico es la dislexia, pero existen otros como disgrafía, disortografía y discalculia. Trataremos estos temas en brevedad para extendernos, más profundamente con la disgrafía.

DISGRAFÍA

El trastorno consiste en una dificultad para la escritura que es irregular, lenta y torpe. Condiciones necesarias para la escritura para que un niño pueda escribir, tiene que ser capaz de apreciar y de reproducir los tamaños, las formas y las direcciones; una adecuada coordinación psicomotora es esencial para la automatización de la ejecución de la escritura. El escolar disgráfico escribe lentamente, con letras informes y desiguales, le cuesta seguir las líneas y toma de manera torpe el lápiz contrayendo exageradamente los dedos, lo que le fatiga en poco tiempo. Por lo general estas dificultades se hacen notar cuando, en cursos más avanzados, se exige al niño que escriba rápido; el chico que escribe con la mano izquierda, experimenta los problemas antes, debido a las anomalías posturales que le exige la escritura y que son incompatibles con una ejecución suelta y rápida, la presión del entorno para corregirles puede no hacer más que agravar el trastorno.

DISORTOGRAFÍA

Entendemos por disortografía la falta de aptitud significativa para escribir correctamente las palabras de la lengua. Aunque es un trastorno estrechamente ligado al de la lectura, los elementos de oposición y de carácter desempeñan aquí un papel mucho más importante.

La ortografía: La adquisición de la capacidad de escribir correctamente las palabras, supone dos estadios: primero o "estadio de escritura fonética" se aprende a transcribir en signos gráficos los sonidos, en el segundo, al que llamaremos "estadio de escritura ortográfica" habrá que distinguir las palabras y aplicar las reglas al uso. El acceso al primer nivel requiere la previa existencia de un lenguaje correcto; la escritura del segundo supone infringir las normas del habla y aprender un lenguaje escrito que es distinto del hablado. Se puede observar en el disortográfico:

Confusión de sonidos, de orden auditivo o de orden visual.

Desconocimiento de las palabras como "unidades verbales", el niño que empieza a escribir encontrará difícil el separar las palabras ya que en él todavía las imágenes verbales se encuentran ligadas a situaciones vividas y esas imágenes no son palabras sueltas sino conjuntos de palabras. Esto se supera rápidamente y sólo en el disortográfico persistirá de forma anormal.

Desconocimiento de las categorías gramaticales (género, número, tiempo). El conocimiento del género y número se adquiere entre los 7 y los 8 años y el de las palabras homófonas entre los 8 y los 9; el disortográfico adquiere estas nociones con notable dificultad. En el momento de escribir la palabra difícil, el niño vacila, busca, necesita un elemento para decidirse, hallándolo no en el orden verbal que no ha asimilado, sino en una aproximación fortuita o en la evocación sugerida por la palabra.

DISCALCULIA

Designamos con este término los trastornos en el aprendizaje de la aritmética elemental en el curso de la escolaridad primaria, en niños de inteligencia normal. Supone:

Trastornos de la numeración y de la adquisición del concepto de número. Si el niño no adquiere las nociones de seriación, podrá aprender los números "de memoria" pero carecerán de significado para él.

Trastornos en el manejo de las operaciones: respecto a la adición no suelen aparecer dificultades hasta que llega el momento de "llevarse cifras" operación que requiere el conocimiento de la significación de una cifra dependiente de su lugar en el número. Trastornos de la resolución de problemas: observables aun cuando el niño maneje correctamente las cuatro reglas y debidas a obstáculos en la lectura y comprensión de los enunciados por un retraso del lenguaje.

DISLEXIA

Una primera definición sencilla de la dislexia es la que nos dice que es el problema para aprender a leer que presentan niños cuyo cociente intelectual es normal y no aparecen otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar dichas dificultades.

Según algunas estadísticas la dislexia afecta en mayor o menor grado a un 10% o un 15% de la población escolar y adulta. Afecta en igual medida a niños y niñas, aunque en la práctica real encontramos un mayor incide de varones afectados. Esto quizá tenga que ver con el hecho de que las mujeres en general tienen un mayor desarrollo en el área del lenguaje que los hombres. Hay consenso en que entre un 4 y un 5% de los niños presentan problemas graves de aprendizaje de la lectura, con la consecuente dificultad escritora.

Dada la generalización de la enseñanza a toda la población de forma obligatoria y el uso prioritario de la lectura y la escritura como mediadores de la enseñanza, la cantidad de niños que tienen dificultades escolares por esta causa es un factor relevante a tener en





¡Estoy comprometido!

cuenta por el maestro. Según las estadísticas citadas arriba se puede esperar que en cada aula de 25 alumnos haya al menos un niño con esta dificultad para el aprendizaje.





	<p style="text-align: center;"> REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO INSTITUCION EDUCATIVA GENERAL SANTANDER Creado por Ordenanza No. 5 de Octubre 23 de 1961 </p>	
---	---	---

NOMBRE: _____
 FECHA: _____
 GRADO: _____

ACTIVIDAD PROYECTO

- ❖ Da palmas mientras cuentas silabas de: sol, pelota, mariposa.
- ❖ Compara que palabra es más larga: hilada, rotulador.
- ❖ ¿suenan igual al principio, planta y plancha?
- ❖ ¿acaban igual camión y corazón?
- ❖ ¿lámpara y espada tienen algo en común en medio de la palabra?
- ❖ Si a hermano le quito “her”, ¿Qué suena?
- ❖ ¿Qué queda si omito “col” a caracol?
- ❖ Cuando quito ja en dejado ¿Qué palabra resulta?
- ❖ ¿Que resulta de cambiar la “c” de col por “g”?
- ❖ Dame palabras que suenan igual al principio que: paloma, pato, pareja, pasillo.



	<p>REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO INSTITUCION EDUCATIVA GENERAL SANTANDER CATEGORÍAS GRAMÁTICALES (1)</p>	
--	--	--

ACTIVIDADES

- ❖ Realizar una lista con cada combinación y cada letra explicada y aclarada en clase.
- ❖ Realizar por cada palabra una oración



	<p>república de Colombia departamento norte de Santander municipio de villa del rosario institución educativa general Santander creado por ordenanza no. 5 de octubre 23 de 1961</p>	
--	--	--

IMPORTANCIA DE LAS LETRAS.

siempre que se da la necesidad de mostrar algo, se buscan todos los medios posibles para hacerlo, desde el principio de los tiempos el hombre tenía la necesidad de expresarse y de demostrar sus sentimientos, durante toda la historia de la humanidad y paso del tiempo han existido diferentes medios que nos han ayudado a sacar lo que el corazón siente e imagina, tales como un detalle al ser amado, un ramo de flores, una giñada de ojo, una mirada tierna, un suspiro, una caricia, un pensamiento o historia, etc. pero sin duda; el más eficiente, conocido, irrefutable e incomparable; han sido las letras, pues ellas son el estandarte del lenguaje, sin las letras sería muy difícil en ocasiones tener comunicación; muchas de las cosas no tendrían la misma importancia y validez que han tenido desde hace tiempo atrás, pues han sido parte fundamental y pieza esencial en el mundo y han sido de gran utilidad para comunicarse con nuestros demás semejantes, como también por medio de ellas aprendemos en los libros; así mismo, las letras tienen una grande importancia en el rompecabezas de la vida.

- ❖ En el espacio de abajo realizo un texto teniendo en cuenta lo que entiendan de la disgrafía.
- ❖ De la siguiente sopa de letras con un color de tu preferencia delinear cada letra y escribir que letras hacen falta y de la misma manera crear una oración con cada una de ellas.

	<p>REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO INSTITUCION EDUCATIVA GENERAL SANTANDER Creado por Ordenanza No. 5 de Octubre 23 de 1961</p>	
--	--	--

Texto a dictar a los estudiantes de octavo grado c

A veces hace falta

A veces hace falta renegar y sentir que la humanidad da vergüenza, que la sociedad está enferma y que uno puede ser lo que quiera menos el psicoanalista del otro.

A veces hace falta dormir de más, comer por gula, sentir que se odia a quien se dice querer. A veces. A veces hace falta sentarse solo en el parque, dejar que se caiga el helado, que la mirada esté perdida en la nada, ir a un sitio porque sí, callar, otras escuchar. A veces hace falta detenerse a ver pasar el tiempo.

A veces vale la pena confrontarnos, a veces no queda más que darle lágrimas a la nada. A veces hace falta confiar, creer, dar crédito a la palabra del otro. A veces hace falta fregarse. A veces hace falta dejar de hacerse películas.

A veces hace falta vivir!



	<p>REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO INSTITUCION EDUCATIVA GENERAL SANTANDER CATEGORÍAS GRAMÁTICALES (1)</p>	
--	--	--

ACTIVIDAD EXTRACLASE

- ❖ Repiso las siguientes combinaciones y letras con el color de su agrado y relleno, menos con color.



	<p>REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO INSTITUCION EDUCATIVA GENERAL SANTANDER CATEGORÍAS GRAMÁTICALES (1)</p>	
--	--	--

ACTIVIDAD

Realizar fichas siguiendo el ejemplo de la guía modelo