



**IMAGINARIOS DE PAZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1° DE PRIMARIA DEL MEGA  
COLEGIO MONSEÑOR JAIME PRIETO AMAYA DE CÚCUTA**

**Adriana Paola Arévalo Omaña  
Kinverli Janeth Márquez Ramírez**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
CÚCUTA  
2016**



**IMAGINARIOS DE PAZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1° DE PRIMARIA DEL MEGA  
COLEGIO MONSEÑOR JAIME PRIETO AMAYA DE CÚCUTA**

**Adriana Paola Arévalo Omaña  
COD: 1090469563  
Kinverli Janeth Márquez Ramírez  
COD: 1092357260**

**TUTORA:  
Esp. Diana Carolina Mogollón Gauta**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
CÚCUTA  
2016**

## **Dedicatoria**

Es una bendición llegar a esta etapa de la vida, es por ello que dedico este proyecto a Dios por ser el conductor de mi vida, por hacer posible todas mis metas propuestas y asimismo guiarme por el camino del bien; a mis padres por su apoyo durante todo el proceso de formación, en especial a mi madre por su paciencia, perseverancia, amor y dedicación a su hijos por estar siempre ahí ofreciendo su apoyo incondicional dándome fuerzas cada día para salir adelante; a mis hermanos por la motivación diaria para hacer realidad todos mis proyectos y a mi tutora Diana Carolina Mogollón Gauta por su colaboración y entrega a su labor docente, por entregarme sus conocimientos para cumplir los objetivos propuestos en mi vida.

**ADRIANA PAOLA ARÉVALO OMAÑA**

## **Agradecimientos**

El agradecimiento de este proyecto va dirigido primeramente a Dios, por tan inmenso amor a su hija y así permitir que todo sea posible en la vida, por guiarme en el sendero correcto e iluminando cada paso, cada meta, cada proyecto propuesto en mi diario vivir, sin la ayuda y la presencia de él nada se hubiese logrado, porque con él, todo es posible sin el no soy nada, infinitas gracias.

También agradezco a mi familia, padres y hermanos, por el apoyo incondicional, por ser los patrocinadores de todo lo que me propongo, por la formación en principios y valores, por darme fuerza y ayudarme a levantar en las caídas para así seguir adelante igualmente gracias por la paciencia y perseverancia.

Asimismo, agradezco a la universidad de pamplona, por ofrecer educación superior con calidad a los estudiantes pertenecientes a la institución, prestando espacios aptos para impartir conocimientos y llevarlos a la práctica, gracias a todos los docentes de la institución que aportaron de gran manera en mi proceso de formación profesional.

Para finalizar agradezco a la tutora del proyecto Diana Carolina Mogollón Gauta, por ser excelente docente y ser humano, quien hizo posible que se llevara a cabo este hermoso proyecto, por su colaboración y paciencia, porque gracias a su conocimiento y experiencia nos guio y se pudo concluir con éxito.

**ADRIANA PAOLA ARÉVALO OMAÑA**

## **Dedicatoria**

Le doy gracias a Dios por haberme dado la oportunidad de ver lo hermoso que es la vida, por regalarme salud para permitirme alcanzar un propósito y llegar a ser la mujer que soy, por llenarme de fuerzas para mantener la calma; a mi madre por ser una mujer maravillosa y amorosa porque todo lo que soy es gracias a ti, quien ofrece un apoyo incondicional en cada uno de mis metas, gracias por enseñarme a hacer una mujer emprendedora y luchadora; a mi hija por ser el motor de mi vida, la persona más especial quien me suspira a seguir adelante y junto a ti luchare para seguir siendo tu ejemplo de vida. A Diana Carolina Mogollón Gauta Tutora de nuestro proyecto por su gran entrega y dedicación para cada uno de los pasos para culminar nuestros estudios profesionales, a la universidad de Pamplona por ofrecernos un servicio de educación de calidad, a mi compañera de tesis a quien admiro por sus esfuerzos útiles y valiosos, quien me enseñó a luchar por lo que se quiere.

**KINVERLI JANETH MARQUEZ RAMIREZ**

## **Agradecimientos**

Agradezco a mi familia quien estuvo apoyándome y colaborándome en el proceso de formación, especialmente a mi madre quien siempre estuvo dispuesta a ofrecerme su ayuda y colaboración para culminar la carrera, a la especialista Diana Carolina Mogollón Gauta quien nos brindó seguridad para continuar siempre firme en el desarrollo del proyecto, a la facultad de educación quien nos permite formarnos como personas integras de nuestros propios conocimientos , por lo cual brinda calidad en educación.

**KINVERLI JANETH MARQUEZ RAMIREZ**

## **Resumen**

La nación colombiana pretende construir condiciones de desarrollo, de convivencia y de transformación de conflictos para lograr una paz estable y duradera, escenario en el que el papel de la educación es vital en la consolidación de esos procesos de paz y el logro de una cultura para la paz, propósito contemplado en el Plan Nacional de Desarrollo, 2014-2018; en este sentido, cabe considerar, que la escuela primaria, es uno de los escenarios en donde se desarrollan nuevas formas de aprender como es el caso de Niños y Niñas Imaginarios de Paz de 1° de Primaria del Mega Colegio Jaime Prieto Amaya de Cúcuta, reflexiones que dieron origen al presente proyecto cuyo objetivo es caracterizar a esta población Imaginarios de Paz con el fin de identificar las representaciones mentales y verbales que tienen estos niños y niñas, proponer una ruta que facilite a los docentes el desarrollo de actividades en torno a la paz en el marco de la educación en el postconflicto y determinar las actividades que los maestros al interior del aula desarrollan en torno a la formación en paz. Con base al estado del arte se analizan en el documento experiencias anteriores a nivel internacional, nacional y regional relacionadas con el objeto del conocimiento en materia de Imaginarios de Paz; en este orden de ideas, la metodología del proyecto aplica la investigación exploratoria y la descriptiva dentro del método deductivo con una perspectiva cualitativa que apunta a una población de niños y niñas de 1° de Primaria del plantel para entender las realidades sociales y comportamientos hacia la paz, mediante la realización de dos sesiones de grupo integradas cada una con 12 niños y 12 niñas respectivamente, para el desarrollo de técnicas proyectivas, a quienes se les mostrará láminas

con motivos de situaciones en conflicto y otras con situaciones de convivencia pacífica, se les pedirá que dibujen una familia y la persona humana, acompañadas de preguntas semi estructuradas en cada caso.

#### PALABRAS CLAVES

Imaginario, Paz, Ética, Intersubjetividad.

## **Abstract**

The Colombian nation intends to construct conditions of development, of cohabitation and of transformation of conflicts to achieve a stable and durable peace, scene in which education's paper is vital in the consolidation of those processes of peace and the achievement of a culture for peace, purpose contemplated in National Plan of Development, 2014-2018; In this sense, it is pertinent to consider, than the elementary school, it is one of the scenes where they develop new forms to learn as the case belongs to Imaginary Boys And Girls of Paz of 1 of Primary of Cúcuta's Mega Colegio Jaime Prieto Amaya, reflections that yielded origin to the present project whose objective is to characterize this population Imaginary of Paz with the aim of identifying the mental and verbal performances that have these boys and girls, proposing a route that make easy to the teachers the development of activities about the peace in the frame of the education in the post-conflict and determining the activities that the teachers to the inside of the classroom develop about the formation at peace. They examine in the document previous level international experiences, national with base to the status of art and regional related for the purpose of the knowledge on the subject of Imaginarios of Paz; In this order of ideas, the methodology of the project applies the exploratory investigation and the descriptive within the deductive method with a qualitative perspective that enrolls to boys and girls's population of 1 of Primary of the operations center to understand the social realities and behaviors toward the peace by means of the realization of two sessions, of group integrated each with 12 children and 12 girls respectively, for the development of projective techniques, whom will be shown plates by reason of situations at odds and others with situations of pacific cohabitation, will require them

that they draw a family and the human person, accompanied of questions half-way structured in each case

#### KEY WORDS

Imaginary, Peace. Ethics, Inter-subjectivity.

## Tabla de contenido

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>16</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>18</b>
<b>Título .....</b>	<b>18</b>
<b>Planteamiento del problema .....</b>	<b>18</b>
<b>Formulación del problema .....</b>	<b>21</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>22</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>24</b>
<b>Objetivo general .....</b>	<b>24</b>
<b>Objetivos específicos .....</b>	<b>24</b>
<b>Delimitación.....</b>	<b>25</b>
<b>Delimitación espacial .....</b>	<b>25</b>
<b>Delimitación conceptual .....</b>	<b>25</b>
<b>Delimitación temporal .....</b>	<b>26</b>
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>27</b>
<b>MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>27</b>
<b>Antecedentes.....</b>	<b>31</b>
<b>Antecedentes internacionales .....</b>	<b>31</b>
<b>Antecedentes nacionales .....</b>	<b>34</b>
<b>Antecedentes regionales.....</b>	<b>36</b>
<b>Marco contextual .....</b>	<b>38</b>
<b>Marco conceptual.....</b>	<b>39</b>
<b>Marco legal .....</b>	<b>41</b>
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>51</b>
<b>Diseño metodológico .....</b>	<b>51</b>
<b>METODOLOGIA .....</b>	<b>51</b>
<b>Tipo de investigación .....</b>	<b>51</b>
<b>Método de estudio .....</b>	<b>52</b>
<b>Población.....</b>	<b>53</b>

Muestra .....	53
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>55</b>
Análisis e interpretación de resultados .....	55
Instrumentos de Recolección de la Información .....	55
Técnicas e interpretación de la información.....	56
<b>Capítulo V .....</b>	<b>71</b>
Propuesta investigativa.....	71
Titulo .....	71
<b>Conclusiones .....</b>	<b>81</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>82</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>84</b>
<b>Glosario .....</b>	<b>88</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>98</b>
Anexo A: Encuestas con preguntas semiestructuradas para estudiantes .....	98
Anexo B. Evidencias de las Sesiones de grupo.....	99
Anexo C: Carta de presentación a la institución educativa .....	102
Anexo D. Carta de autorización.....	103

## **Lista de tablas**

Tabla 1 Compendio del PEI del Mega Colegio Jaime Prieto Amaya DE San José de Cúcuta...	70
Tabla 2 Indicadores de la cátedra de la paz.....	75
Tabla 3 Propuesta de integración curricular.....	76

## INTRODUCCIÓN

El Estado colombiano pretende construir condiciones de desarrollo, de convivencia y de transformación de conflictos para lograr una paz estable y duradera, de tal forma que los acuerdos de paz entre el Gobierno y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, en concordancia con el Plan Nacional de Desarrollo, 2014-2018, contemplan éste propósito para implementar una cultura de paz, escenario en el que el papel de la educación es vital en la consolidación de esos procesos de paz y el logro de una cultura para la paz, en donde la escuela primaria propicia el desarrollo de nuevas formas de aprender como es el caso de Niños y Niñas Imaginarios de Paz de 1° de Primaria del Mega Colegio Jaime Prieto Amaya de Cúcuta.

En atención a lo expuesto, el presente documento en el Capítulo I plantea el problema y lo formula; lo justifica desde el punto de vista teórico, metodológico y práctico; define el Objetivo general Proponer una ruta que facilite a los docentes el desarrollo de actividades en torno a la paz para los Niños y Niñas de 1° de Primaria del Mega Colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta; incluye sus alcances según los Objetivos específicos como Identificar las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas sobre la paz, el conflicto y la reconciliación, Caracterizar las representaciones de los Niños y Niñas de 1° de Primaria del Mega Colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta, Determinar las actividades que los maestros al interior del aula desarrollan en torno a la formación en paz.

Dentro de este orden de ideas, el Marco referencial que aparece en el Capítulo II analiza el marco teórico referente a los Imaginarios de Paz y el estado del arte según antecedentes internacionales, nacionales y regionales; identifica el marco contextual y relaciona el marco conceptual y el marco legal

En el Capítulo III respecto al Diseño Metodológico, plantea una metodología basada en investigaciones exploratoria y descriptiva dentro del método deductivo con una perspectiva cualitativa que apunta a una población de niños y niñas de 1° de Primaria del plantel para entender las realidades sociales y comportamientos hacia la paz, mediante la realización de dos sesiones de grupo integradas cada una con 12 niños y 12 niñas respectivamente, para el desarrollo de técnicas proyectivas, a quienes se les mostrará láminas con motivos de situaciones en conflicto y otras con situaciones de convivencia pacífica, se les pedirá que dibujen una familia y la persona humana, acompañadas de preguntas semi estructuradas en cada caso

En este orden de ideas, el Capítulo IV presenta Análisis e interpretación de resultados según las fuentes primarias y secundarias de información e identifica los instrumentos de recolección de la información como láminas, dibujos y preguntas semi estructuradas y finalmente en el Capítulo V. aparece la Propuesta Investigativa con base a una revisión de las tesis que se encuentran en el programa.

## **CAPÍTULO I**

### **Título**

Imaginarios de Paz en Niños y Niñas de 1° de Primaria del Mega Colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta.

### **Planteamiento del problema**

El Estado colombiano ha emprendido significativos esfuerzos para construir condiciones de desarrollo, de convivencia y de transformación de conflictos como se evidencia en el “Acuerdo General para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera” celebrado en la Habana (Cuba) en 2016 entre los Delegados del Gobierno de la República de Colombia y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo, (FARC-EP);

Dentro de este contexto, el papel de la educación en la consolidación de los procesos de paz y el logro de la cultura para la paz en el país es tan fundamental que el Plan Nacional de Desarrollo, 2014-2018 del Departamento Nacional de Planeación (DNP) contempla el objetivo de “fortalecer el proceso de construcción de paz y garantizar su sostenibilidad para permitir al país y a sus ciudadanos alcanzar su pleno

potencial como nación” (p.46), sin embargo, según la fuente citada “para garantizar el tránsito hacia una sociedad en paz, más equitativa y educada, falta aún un largo camino por recorrer” (p.78), al respecto cabe resaltar que la baja calidad y pertinencia en todos los niveles educativos es una problemática en el país que limita “la formación y el desarrollo de competencias para el trabajo y para la vida” (p.78).

En atención a lo expuesto anteriormente, el Estado colombiano tiene como propósito según el Plan de Desarrollo el siguiente objetivo estratégico:

*“Cerrar las brechas en acceso y calidad a la educación, entre individuos, grupos poblacionales y entre regiones, acercando al país a altos estándares internacionales y logrando la igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos Potenciar la educación inicial En el marco de la estrategia de Cero a Siempre, la educación inicial es uno de los estructurantes de la atención integral, que junto con el cuidado y la crianza, la salud, alimentación y nutrición, la recreación, y el ejercicio de la ciudadanía y la participación, constituyen el conjunto de atenciones que deben ser garantizados a cada niño desde la gestación hasta los 5 años, para asegurar su desarrollo integral. La educación inicial es el eje del desarrollo integral y punto de partida del Sistema de Formación de Capital Humano. En este sentido, la educación inicial se articulará con el Sistema Educativo Nacional y su implementación deberá contener una perspectiva de atención integral” (DNP, 2014, p.85).*

De este modo, para potenciar el desarrollo de los niños de 5 años y menos, los autores de la investigación proponen cuatro estrategias de intervención, tales como: Excelencia del talento humano, seguimiento a los niños, posicionamiento de los lineamientos técnicos y orientaciones para la educación inicial y gestión de la calidad.

En este sentido, cabe considerar, que la escuela primaria, es uno de los escenarios en donde se desarrollan nuevas formas de aprender; cuando los niños y niñas llegan a la escuela ya tienen unos conocimientos previos, no llegan con su mente en blanco, llegan para reforzar y afianzar sus conocimientos con información que ya tienen almacenada y que no saben qué hacer con ella; por lo anterior hay que dejar la visión pobre y antigua de la educación teniendo clara la misión de enseñar, compartir e intercambiar información con ellos.

En consecuencia, no sólo se pretende transmitir “conocimientos o información”, por lo tanto, merece resaltar que los maestros son profesionales de la educación con los conocimientos necesarios para trabajar con niños y niñas de forma integral, dado que son parte del mundo actual desde que nacen y en el cual se desenvuelven; mundo que plantea discriminaciones, retos, competencias y situaciones en las que el conocimiento juega un papel fundamental para el logro de lo que cada uno quiere ser; en el marco de la situación histórica y política que en la actualidad atraviesa el país, es así que la educación no puede ser ajena al reto que plantea el postconflicto, lo que conlleva a que adultos y niños tengan la mente abierta al cambio, dejando de lado los prejuicios y etiquetas que se dan a las personas, dando paso a procesos de aceptación de la diferencia, específicamente en lo relacionado a formas de sana convivencia y paz.

Por consiguiente a partir de la observación realizada en la institución se llevó a cabo una serie de reflexiones, en donde cabe considerar que los Niños y Niñas de 1° de Primaria del Mega Colegio Jaime Prieto Amaya de Cúcuta requieren una orientación hacia la paz mediante diálogos que apunten a una sana convivencia integral y social, dado que con frecuencia se presentan conflictos entre ellos, casos de peleas y agresiones verbales y físicas, orientaciones que mitiguen los síntomas de violencia y fomenten el respeto mutuo, a través de una educación con enfoques epistemológicos y metodológicos centrados en la cultura de paz.

Dentro de este marco, una alternativa que marca el inicio de un proceso hacia una educación para la paz que fomente la cultura de paz es contar con una caracterización de Niños y Niñas Imaginarios de Paz de 1° de Primaria del Mega Colegio Jaime Prieto Amaya de Cúcuta, dado que su situación demográfica y sus estilos de vida son dimensiones determinantes que inciden considerablemente en el comportamiento de esta población.

### **Formulación del problema**

¿Cuáles son los imaginarios creados por los niños y niñas de 1° de primaria sobre la paz en el Mega Colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya de la ciudad de Cúcuta?

## **Justificación**

En atención a las situaciones de conflicto armado que desde las últimas décadas la nación colombiana está atravesando, pero que gracias a los acuerdos de paz logrados por el Gobierno, surge como un pilar del post conflicto la educación para la paz y la convivencia en el ámbito de educación formal, con el propósito de construir escenarios de convivencia pacífica centrada en el respeto por los derechos humanos.

De acuerdo a lo expuesto, cabe resaltar que las teorías y conceptos relacionados con imaginarios de paz, cultura de paz y representaciones mentales y verbales, entre otros, conforman la Justificación Teórica que corresponde a “la inquietud que surge en el investigador por profundizar en uno o varios enfoques teóricos que tratan el problema que se explica, a partir de los cuales espera avanzar en el conocimiento planteado o para encontrar nuevas explicaciones que modifiquen o complementen el conocimiento inicial” (Mendez, 2007, pág. 196).

En materia Metodológica “el uso de metodologías y técnicas específicas (instrumentos, como encuestas y formularios; modelos matemáticos) que han de servir de aporte para el estudio de problemas similares” (Mendez, 2007, pág. 196), en este sentido, el plan de investigación se fundamenta en el método deductivo dentro de una perspectiva cualitativa que aplica la investigación exploratoria basada en fuentes secundarias de información y la investigación descriptiva para determinar las representaciones mentales y verbales de los Niños y Niñas Imaginarios de Paz de 1° de Primaria del Mega Colegio

Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta, utilizando como instrumento láminas relativas al tema objeto del conocimiento.

La Justificación Práctica corresponde al “interés del investigador por acrecentar sus conocimientos, obtener un título académico o, si es el caso, por contribuir a la solución de problemas concretos que afectan a organizaciones” (Mendez, 2007, pág. 196), dicho de otro modo, con el proyecto se pretende contribuir a la cultura de paz en Niños y Niñas Imaginarios de Paz de 1° de Primaria del Mega Colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta, a través de procesos de aceptación de la diferencia, específicamente en lo relacionado a formas de sana convivencia y paz.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Proponer una ruta que facilite a los docentes el desarrollo de actividades en torno a la paz para los Niños y Niñas de 1° de Primaria del Mega Colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta.

### **Objetivos específicos**

Identificar las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.

Caracterizar las representaciones de los Niños y Niñas de 1° de Primaria del Mega Colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta

Determinar las actividades que los maestros al interior del aula desarrollan en torno a la formación en paz.

## **Delimitación**

### **Delimitación espacial**

En materia espacial, la delimitación está centrada en el Municipio de San José de Cúcuta, capital del Departamento de Norte de Santander en las instalaciones del Mega Colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta.

### **Delimitación conceptual**

Con el objeto de evitar extensiones innecesarias, el proyecto se delimita según sus objetivos, es así que se desarrollarán dos sesiones de grupo integrada por niños y niñas imaginarios de Paz de 1° de Primaria del Mega Colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta, a quienes se les entrego una lámina la cual ellos debían plasmar un dibujo libremente sobre la paz, guerra, familia y la figura humana de si mismos, sus resultados se interpretarán a fin de Identificar las representaciones mentales y verbales.

Los resultados, permiten a las investigadoras proponer una ruta que facilite a los docentes el desarrollo de actividades en torno a la paz en el marco de la educación en el postconflicto y finalmente se determinan las actividades que los maestros al interior del aula deben desarrollar en torno a la formación en paz.

## **Delimitación temporal**

La investigación se realizó durante el período lectivo del mes de agosto del 2016 donde se desarrolló el estado del arte del proyecto, el cual con base a antecedentes se organizaron y analizaron las fuentes secundarias de información y durante los meses de septiembre, octubre y noviembre del año en curso se programó la investigación a través de sesiones de grupo, se realizaron las dos sesiones de grupo programadas en donde se entregó material a los niños y niñas participantes, se organizaron e interpretaron los materiales respondidos por los niños y niñas y se desarrollaron los objetivos del proyecto en cada capítulo o sección.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **Marco teórico**

#### **Imaginarios de Paz**

La ausencia de paz genera conflictos de diversas causas y se perciben a través de procesos en los que la sociología, la psicología, la educación, las ciencias políticas, la economía y demás ciencias del comportamiento humano juegan un papel significativo en la comprensión de la realidad; escenarios en los que el núcleo familiar, la escuela, el sistema social, económico y educativo son dimensiones que ejercen una influencia considerable en las actitudes del ser humano frente a su entorno.

La reflexión anterior está relacionada con el ensayo “Sobre la Guerra” de Estanislao Zuleta, psicoanalista colombiano, quien señala que hablar de una sociedad armónica, dada la ausencia de conflictos, “era plantear una contradicción en los términos. Para él, sociedad armónica no era la que carecía de conflictos sino la que había aprendido a reconocerlos y a emplear medios pacíficos para solucionarlos (Zuleta, 1994).” (Molinares, 2005), Afirmación que coincide con Pedro Valenzuela, que aparece en Molinares al referirse al conflicto entendido “como parte de nuestra cotidianidad, pues lo experimentamos en el hogar, el trabajo, la universidad, en nuestra relación de pareja; en

forma latente o manifiesta, ya que el conflicto está inmerso en el marco de nuestras relaciones sociales” (Valenzuela, 1994)”. (Molinares, 2005).

Complementando lo anterior, (Negri, 2007 ), citado por López considera el pacifismo como “un sentimiento noble pero vacuo, la paz puede ser un instrumento de dominio y explotación, hay momentos en que la guerra y la resistencia son necesarias para ser libres y vivir en paz” sin embargo, “en general, las nuevas perspectivas ofrecidas por los estudios para la paz tienen como común denominador un giro epistemológico que consiste en pensar la paz desde la paz y no desde la violencia“ (Lopez, 2011, pág. 89).

Debe señalarse, que la realidad social influida por variables económicas, políticas, culturales, educativas, administrativas y ambientales, entre otras, varía a través de las diferentes épocas y es necesario comprenderla “desde la pluralidad metodológica y multidisciplinaria; es pertinente entonces ahora deslindar los límites teórico-epistemológicos sobre el imaginario social, así como aquellos otros conceptos cercanos o derivados: imaginación, representación colectiva, representación social, entre otros” (Cegarra, 2012, pág. 02).

En este orden de ideas, la imaginación estuvo relacionada con “algunos campos del saber, en especial del arte y del pensamiento común” (Cegarra, 2012) estados del conocimiento que involucran las representaciones mentales y verbales en la capacidad imaginativa del ser humano, es por ello, que el autor citado agrega la siguiente reflexión en su publicación en la revista Cinta Moeibo, "Fueran cuales fueren los significados con que se concebía la imaginación –como una fantasía opuesta al juicio maduro, o bien como la vena fantástica de los pobres melancólicos– nunca hubo dudas

acerca de su índole pernicioso y la educación procuraba desarraigarla". (Zolla, 1968, pág. 50).

Dentro de este marco, surgen los imaginarios sociales con sus representaciones mentales y verbales, quienes respecto de un conflicto tienen sus propias percepciones dependiendo del ámbito en que se desarrollen, a lo que Barón (2002), citado por Molinares señala

*“Un conflicto puede ser resultado de una interpretación equivocada de un concepto, de un gesto o de una expresión que no es familiar. Una confrontación puede ser producto del uso diferente de una lengua, de una costumbre o de un rito. Y sigue aclarando Barón en su investigación que los imaginarios sociales también alimentan los conflictos y sus procesos de resolución. Por ejemplo, las imágenes que mutuamente construyen los adversarios de un conflicto se nutren de símbolos, mitos, jergas y fantasías, y esas imágenes pueden conducir a su esclarecimiento”* (Molinares, 2005, pág. 113).

La reflexión anterior involucra un fundamento axiológico cimentado en la sana convivencia, la comunicación y la comprensión empática, la tolerancia, el diálogo, la innovación, la creatividad, la solidaridad, entre otras expresiones de reconciliación como propuesta de una educación para la paz basada en el diálogo y “en la utilización de la palabra como forma de resolver los conflictos” (Busot, 2002, p. 168), citado por (Gomez, 2009 , pág. 150)

De igual manera, merece resaltar, que el verbo en analogía a la reflexión anterior, en la convivencia y la paz, la innovación educativa es fundamental dentro del marco de las siguientes perspectivas: (a) “El aprovechamiento axiológico de las prácticas educativas; (b) la renovación actitudinal hacia el cambio organizacional, en tanto esencia del ser; y (c) el escenario armónico para aprender y aportar en un entorno democrático, desde posturas conciliadoras e irreversiblemente solidarias.” (Gomez, 2009 , pág. 146); es así que una educación para la democracia y la paz punta a una “construcción de una experiencia escolar formativa para desarrollar valores, actitudes y habilidades socio-emocionales y éticas que sustentan una convivencia social donde todos participan, comparten y se desarrollan plenamente” (UNESCO, 2008, pág. 13).

En atención a lo expuesto, merece la pena considerar que “los seres humanos responden a la necesidad de comprender el mundo que los rodea, relacionarse, construir el presente y proyectar el futuro a través de conjuntos y sistemas de símbolos que son empleados como modelos“ (Hernandez, 2008, pág. 136), consideración asociada a los imaginarios de paz que pueden ser integrales de la paz, dado que manifiestan expresiones individuales de universos representativos y reflejan y albergan significados y pistas de multiculturalidad, importantes actores en la construcción de paz y en las representaciones de los pueblos, culturas, comunidades y sectores.

En este sentido, la multiculturalidad aprender a convivir, concepto clave que en palabras de (Guillen, 2008, pág. 146), equivale al desarrollo de “un imaginario para la convivencia humana, ser humano para vivir en comunidad respetando los valores de pluralismo, solidaridad, colaboración, aceptación y paz”.

Dentro de este contexto, las relaciones posibles entre paz y desarrollo sustentable de los imaginarios de paz “configuran un escenario sobre el cual descansan múltiples alternativas para enfrentar, mitigar o resolver las tensiones que hacen parte de una conflictividad no resuelta (Lopez, 2011, pág. 91), lo cual es necesario comprender para lograr una cultura de paz en las familias, en los planteles educativos y en la comunidad en general.

### **Antecedentes**

En esta investigación se encontraron antecedentes tanto regionales, nacionales e internacionales donde se resaltan investigaciones sobre los imaginarios como representaciones mentales, cultura de paz, derechos humanos y la calidad educativa del centro educativo.

### **Antecedentes internacionales**

Algunas experiencias relacionadas con imaginarios de paz son analizadas con el propósito de familiarizar a las investigadoras con el objeto del conocimiento, mediante la búsqueda de fuentes secundarias de información que apuntan hacia la construcción del Estado del arte del proyecto como una “valoración crítica, expresada en un resumen o reseña de cada

trabajo, sobre si es un aporte o no al tema de investigación, y en qué aspecto” (Barriga, 2011, pág. 236).

Con base a estas consideraciones, algunos documentos, artículos y trabajos de grado, entre otros, son analizados a continuación:

(Figueroa Diaz & López Levi, 2014), *Imaginarios y utopías: un punto de encuentro Política y Cultura*, núm. 41 pp. 169-190 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco Distrito Federal, México, este artículo señala que las “las utopías, entre el arte, las humanidades y las ciencias sociales, expresan los imaginarios de su época, que son muchas veces constantes a lo largo de la historia de la humanidad.”, con ello determina la interrelación entre estos elementos respecto a los imaginarios sociales, afectados por la época moderna frente a dicotomías que se deben “superar para lograr una visión más compleja y profunda de la realidad.”, algunas ellas se identifican a través de las diferentes ideologías políticas como representaciones imaginarias que reflejan la realidad social, importante reflexión que constituye un valioso aporte al presente proyecto.

(Cegarra, 2012), *Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales*, Núcleo de Investigación de Estudios y Crítica Cultural de América Latina y el Caribe, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Cinta Moebio no.43 Santiago, Táchira, Venezuela: con el propósito de analizar los fundamentos teórico-epistemológicos de los imaginarios sociales, el artículo delimitó el término imaginario social con respecto a otros similares como imaginación, representación social,

entre otros, analiza las diferencias y desarrolla las ideas de los autores más relevantes sobre el tema como Moscovici, Abric, Castoriadis, Durand, Carretero, Baeza y Pintos, bases teóricas que contribuirán a los análisis en esta materia de interés para el presente proyecto, así como las conclusiones que plantea en el sentido que los imaginarios sociales constituyen: “1) esquemas interpretativos de la realidad, 2) socialmente legitimados, 3) con manifestación material en tanto discursos, símbolos, actitudes, valoraciones afectivas, conocimientos legitimados, 4) históricamente elaborados y modificables, 5) como matrices para la cohesión e identidad social, 6) difundidos fundamentalmente a través de la escuela, medios de comunicación y demás instituciones sociales, y 7) comprometidos con los grupos hegemónicos”, conceptos que orientarán a las autoras durante la investigación.

(Vega Casanova & Garcia Posada , 2005), Imaginarios de ciudad en niños y niñas de Barranquilla-Colombia Quórum Académico, vol. 2, núm. 1, pp. 37-60 Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela, documento que expone resultados de un proyecto de investigación que exploró los imaginarios de niños y niñas de la ciudad de Barranquilla mediante perspectiva cualitativa aplicada a grupos de niños escolarizados entre los 9 y 11 años de edad, de estratos bajo, medio y alto de la ciudad, a través de la técnica proyectiva del mapa mental, para la recolección de los datos, los cuales señalaron que “las percepciones de los niños sobre su ciudad están fuertemente diferenciadas por el estrato socioeconómico al que pertenecen.”, cabe destacar que todos están de acuerdo en que el miedo y el rechazo a la violencia son sentimientos compartidos, “al igual que la fascinación por los centros comerciales” , percepciones que deben ser tenidas en cuenta en el proyecto.

## **Antecedentes nacionales**

(Lopez Plazas & Restrepo Giraldo , 2015), Descripción de los Imaginarios sobre el Proceso de Paz de La Habana creados por los Medios de Comunicación en Niños de Bogotá, Universidad Autónoma de Occidente, Facultad de Comunicación Social, Departamento Ciencias de la Comunicación, Programa De Comunicación Social y Periodismo Santiago de Cali, trabajo de grado que compendia más de 50 años de conflicto armado en Colombia y examina el proceso de paz y sus dificultades, pero también destaca la importancia del “trabajo con grupos sociales que no están directamente vinculados al conflicto, pero que serán en últimas los que facilitarán o no la implementación de los acuerdos”, reflexiones que dieron origen al proyecto cuyo propósito es describir los imaginarios que poseen sobre el proceso de paz a partir de la información que reciben de los medios de comunicación una muestra de “ocho niños entre los 9 y los 13 años de colegios de diferente origen socioeconómico de Bogotá”, aspecto de sumo interés para el presente proyecto dado sus aportes como los resultados que muestra como “que del conflicto colombiano y su historia es poco o nada lo que saben”, por lo tanto, si no tienen claridad sobre el conflicto armado, “tampoco tienen noción de los acuerdos alcanzados durante el proceso de paz en La Habana”

(Molinares, 2005, págs. 106-139) Los imaginarios sociales sobre el conflicto social y la forma como lo solucionan los pobladores del barrio La Paz en Barranquilla (Colombia) Revista de Derecho, núm. 24, diciembre, 2005, pp. 106-139 Universidad del Norte Barranquilla, Colombia, artículo que mediante el método cualitativo

desarrolla su objetivo de describir los imaginarios sociales sobre el conflicto social y las formas como lo solucionan los pobladores del barrio La Paz de Barranquilla (Colombia), lo cual merece considerarse en el proyecto, así como su investigación a una población masculina y femenina a través de un cuestionario que permitió identificar los conflictos de los pobladores del barrio y “proporcionó información para elaborar un mapa conceptual”, importante aporte para el proyecto, así como los resultados entrevistas semiestructuradas como segunda fase aplicada a una población indeterminada y el análisis de la información a partir de la técnica de “análisis del discurso”; finalmente se convocaron “dos grupos focales, a través de los cuales se validaron los datos de los primeros dos instrumentos aplicados y se ampliaron las descripciones sobre los imaginarios auscultados” actividad que se espera desarrollar en el presente proyecto

(Hernandez, 2009), Resistencias para la paz en Colombia: Significados, expresiones y alcances Reflexión Política, vol. 11, núm. 21, pp. 140-151 Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga, Colombia, el artículo caracteriza experiencias respecto a los diferentes significados de la resistencia para la paz, sus manifestaciones, alcances y desafíos en Colombia, tema de interés para el proyecto, además un valioso aporte son los diez años de investigación para la paz, sumado a de otros estudios de doctorado que analiza como el titulado “Paz, conflicto y democracia” de la autora en la Universidad de Granada, España.

## **Antecedentes regionales**

(Urbina Cárdenas & Muñoz, 2011), Ideas de paz en jóvenes desplazados de la ciudad de Cúcuta Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol. 9, núm. 1, pp. 321-330 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud de Manizales, el principal aporte de este artículo es la investigación sobre las ideas de paz en un grupo de jóvenes desplazados y desplazadas de la ciudad de Cúcuta, los elementos pedagógicos para la construcción del “bachillerato de Paz como Cultura” tratados en el documento serán tenidos en cuenta, dado que es la propuesta educativa con la cual la Universidad Francisco de Paula Santander atiende a desplazados, población “forzada a abandonar sus lugares de residencia por causa del conflicto armado que se presenta en la frontera colombo-venezolana”; es importante además, el análisis de los datos que aportaron las entrevistas abiertas a través de la técnica de codificación progresiva: categorías abierta, axial y selectiva, sus resultados permiten una mejor comprensión de la paz en el “ámbito de la familia como paz negativa, positiva, imperfecta y neutra”, elementos que serán tenidos en cuenta.

(Gamboa Suárez & Muñoz García, 2012) Derechos humanos: una mirada desde los imaginarios de la comunidad de práctica de una institución educativa en Cúcuta (Colombia), Fondo de Investigaciones de la Universidad Francisco de Paula Santander (FINU); el artículo aplica la investigación cualitativa-hermenéutica durante su desarrollo y expone los resultados de otra experiencia sobre los imaginarios en materia de derechos humanos en estudiantes y docentes de una institución educativa en Cúcuta, Norte de Santander; resultados que muestra el artículo “revelan que los imaginarios sobre derechos humanos se construyen a partir de discursos académicos que manejan información

básica, relacionándolos con enunciados normativos, aunque manipulables, desde las comunidades de práctica jurídicas”, consideraciones que se tendrán en cuenta en el presente proyecto.

(Canal , Mosquera , & florez , 2014), Estrategias Para la Mitigación de la Violencia Homicida en la Fronteriza Ciudad de Cúcuta, Luna Azul no.38, este artículo tiene como objetivo el de definir las dinámicas de la violencia homicida en la ciudad fronteriza de Cúcuta y en la formulación de estrategias para aportar a su mitigación; constituye una contribución al presente proyecto lo relacionado con las bases teóricas y prácticas para la gestión de los conflictos sociales extremos, así como la metodología aplicada dentro de un “enfoque transdisciplinar, de un acercamiento fenomenológico, epistemológico, de diálogo y reconciliación sobre la violencia urbana en Cúcuta”, factores que inciden en la cultura de paz; además, un importante aporte es la conceptualización de los conflictos sociales y su manifestación en entornos urbanos y su contextualización en el marco de las relaciones multidimensionales que establecen los seres humanos; expone el documento los resultados representados en un abordaje interpretativo, cuantitativo y cualitativo de los conflictos sociales que se dan en zonas de frontera, lo cual será tenido en cuenta en el proyecto.

## **Marco contextual**

El proyecto de investigación se desarrolló en el colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya, ubicado en la calle 13 av.15 y 16 Torcoroma 3, esta institución presta el servicio educativo en todos los niveles preescolar, primaria y bachillerato. La entidad mencionada da a esta institución lo necesario para lograr una educación que cumpla a cabalidad con su meta, siendo esta, ofrecer a las comunidades populares de los barrios Torcoroma III y aledaños, un servicio de educación formal con una pedagogía fundamentada en el ideario del Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, estos apoyos han sido tecnológicos, pedagógicos y físicos (entorno escolar), dando así espacios amplios para la ubicación de la institución, en donde cada salón estuviera a disposición para un total aproximado de 40 niños en comodidad para la trascendencia del proceso de enseñanza aprendizaje, con buena iluminación y ventilación a pesar de no contar con ventiladores o aires acondicionados.

La población escogida para trabajar el proyecto de investigación está representada en los grados 1-01 y 1-02 de básica primaria, jornada de la mañana, conformado por 40 estudiantes entre niños y niñas, los presentes estudiantes se encuentran en edades que oscilan entre 6 y 7 años de edad, pertenecientes a la institución mencionada anteriormente, con estratificación entre nivel 1, 2 y 3.

## **Marco conceptual**

Es necesario tener claro los conceptos teóricos que se mencionan y cuál es el significado propio y correcto de cada palabra relacionada con la investigación a desarrollar, puesto que es importante dar seguridad a cada palabra referida al proyecto.

Es así que este marco conceptual es pertinente a la Educación para la Paz, como una respuesta a las manifestaciones de conflicto expresadas por del ser humano a través de diversos acontecimientos a lo largo de la historia “que han marcado la vida económica, política, social, cultural y educativa de los pueblos del mundo con signos de convivencias pacíficas y también de violencias” (Sandoval Forero , 2012, pág. 18).

Con base a la anterior consideración, el concepto de Paz ocupa un lugar preponderante, dado que “cuando hablamos de paz nos estamos refiriendo también a las situaciones de conflicto. La paz se conforma por aquellos escenarios de no conflicto antagónico, de no exclusión, de no intolerancia, de no violencia, de no discriminación, y de no abusos” (Sandoval Forero , 2012, pág. 21), en estos escenarios aparece la educación para la paz, en donde la interculturalidad es un requisito vital, es por ello que ambos conceptos “van más allá de la información de valores; tienen que ver directamente con la educación en valores, con la formación a partir de los valores y con la práctica de ciertos valores para lograr el cambio de actitud en los humanos” (Sandoval Forero , 2012, pág. 25).

En atención a lo expuesto, la educación para la paz y la interculturalidad, “pretenden por medio del proceso de enseñanza - aprendizaje y el conocimiento, formar una cultura de paz que implique una ética personal y social fundamental para la convivencia basada en la libertad y en la igualdad sociocultural, inspirada en el respeto y reconocimiento de los derechos humanos, convenios internacionales, igualdad de trato y justicia” (Sandoval Forero , 2012, pág. 28), consideración que implica un proceso de formación en valores para una cultura de paz que mitigue toda manifestación de conflicto y de situaciones de violencia, concepto que “se aplica a las acciones de personas y grupos con un carácter desmedidamente pasional, impetuoso o colérico, que se dejan llevar fácilmente por la ira. También se usa para definir actos guiados por las falsedades, fraudes e imposturas naturales" (Morillas, 2003, pág. 41).

Cabe resaltar que el concepto de violencia tiene diversas características, ya sea “si la violencia directa es generada desde el propio agresor y la violencia estructural está organizada desde el sistema (la estructura), la violencia cultural lo hace desde las ideas, las normas, los valores, la cultura, la tradición, como alegato o aceptación "natural" de las situaciones provocadas por ella” (Jiménez Bautista , 2012).

En consecuencia, la educación para la paz apunta a implementar la cultura de paz en donde el conflicto es considerado su núcleo principal, dado que “tenemos que detallar, aprender y practicar unos métodos no de eliminar el conflicto sino de regularlo y encauzarlo hacia resultados productivos” (Lederach, 1985, p.01) la presente expresión es tomada por (Jares, 1999) en el libro titulado educar para la paz, consideración que se realiza a través de un proceso pedagógico en donde la Cátedra

para la Paz debe ser un elemento primordial en la formación integral de niños y jóvenes, es por ello que con base al (Decreto, 1038) del año 2015, se reglamenta en Colombia la Cátedra de la Paz, el cual decreta en su Artículo 1° “ La Cátedra de la Paz será obligatoria en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado” cátedra que según la ley mencionada tiene los siguientes propósitos “fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución”(Artículo 2°).

### **Marco legal**

(Constitución, 1991) La Constitución Política de Colombia de 1991, actualizada con los Actos Legislativos a 2015, constituye el principal marco normativo del proyecto en cuanto a los Principios fundamentales, de los Derechos, las Garantías y los Deberes, en especial los siguientes artículos:

**Artículo 22.** La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento

**Artículo 27.** El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

**Artículo 41.** En todas las instituciones de educación, oficiales o privadas, serán obligatorios el estudio de la Constitución y la Instrucción Cívica. Asimismo se fomentarán

prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana. El Estado divulgará la Constitución.

**Artículo 42.** La familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de conformarla

El Estado y la sociedad garantizan la protección integral de la familia. La ley podrá determinar el patrimonio familiar inalienable e inembargable. La honra, la dignidad y la intimidad de la familia son inviolables. Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes de la pareja y en el respeto recíproco entre todos sus integrantes. Cualquier forma de violencia en la familia se considera destructiva de su armonía y unidad, y será sancionada conforme a la ley. Los hijos habidos en el matrimonio o fuera de él, adoptados o procreados naturalmente o con asistencia científica, tienen iguales derechos y deberes. La ley reglamentará la progeneración responsable.

**Artículo 44.** Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia

**Artículo 70.** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

**Artículo 79.** Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo.

**Artículo 95.** La calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades. Toda persona está obligada a cumplir la Constitución y las leyes. Son deberes de la persona y del ciudadano: 1. Respetar los derechos ajenos y no abusar de los propios; 2. Obrar conforme al principio de solidaridad social, respondiendo con acciones humanitarias ante situaciones que pongan en peligro la vida o la salud de las personas; 3. Respetar y apoyar a las autoridades democráticas legítimamente constituidas para mantener la independencia y la integridad nacionales. 4. Defender y difundir los derechos humanos como fundamento de la convivencia pacífica; 5. Participar en la vida política, cívica y comunitaria del país; 6. Propender al logro y mantenimiento de la paz; 7. Colaborar para el buen funcionamiento de la administración de la justicia; 8. Proteger los recursos culturales y naturales del país y velar por la conservación de un ambiente sano; 9. Contribuir al financiamiento de los gastos e inversiones del Estado dentro de conceptos de justicia y equidad.

**Ley 0115** de Febrero 8 de 1994: Por la cual se expide la ley general de educación. , la cual señala las siguientes disposiciones:

**Artículo 1°.** **Objeto de la ley.** La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de la personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, se define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

**Ley 1732 de Septiembre de 2014**, "por la cual se establece la cátedra de la paz en todas las instituciones educativas del país", la cual señala en su Artículo 1° "Con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia, establézcase la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas de preescolar, básica y media como una asignatura independiente".

**Ley 0715** de Diciembre 21 de 2001: Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de servicios de educación y salud, entre otros; en este sentido, esta norma permite orientar la aplicación de recursos y competencias para la implementación y el desarrollo de la cátedra para la paz en el grupo de niños y niñas imaginarios de Paz de 1° de Primaria del Mega Colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta,

**Decreto 259 de 1981:** Por el cual se reglamenta parcialmente el Decreto Extraordinario 2277 de 1979, en lo relacionado con inscripción y ascenso en el Escalafón. De acuerdo al siguiente artículo

**Artículo 1º.** Condiciones para ingreso al Escalafón Nacional Docente: De conformidad con el artículo 10 del Decreto Extraordinario 2277 de 1979, tienen derecho a inscribirse en el Escalafón Nacional Docente los educadores titulados en planteles oficiales y no oficiales aprobados por el Ministerio de Educación Nacional.

Su ingreso al Escalafón se realizará al grado que se indicada en el mismo artículo en concordancia con la nomenclatura establecida en el Decreto 80 de 1.980 para títulos de nivel superior, tal como a continuación se señala:

AL GRADO 1: El bachiller pedagógico y quienes hayan adquirido un título equivalente antes de la expedición del Decreto Extraordinario 2277 de 1.979.

AL GRADO 2: El Perito y el Experto en Educación, señalados en el literal a) del Parágrafo 1 del Artículo 10 del Decreto 2277 de 1979 que hayan obtenido el título antes de la vigencia del citado decreto.

AL GRADO 4: El Técnico Profesional Intermedio en Educación de que trata el inciso final del Artículo 2 del Decreto extraordinario 80 de 1980. El Técnico o Experto en Educación señalado en el inciso b) del parágrafo 1 del artículo 10 del decreto extraordinario 2277 de 1979, con título otorgado con anterioridad a la vigencia del Decreto antes mencionado.

AL GRADO 5: El Tecnólogo en Educación.

AL GRADO 6 El profesional Universitario con título diferente al de Licenciado en Ciencias de la Educación, una vez haya aprobado el curso de ingreso.

AL GRADO 7. Los Licenciados en Ciencias de la Educación.

**Decreto 709 de 1996:** Por el cual se establece el reglamento general para el desarrollo de programas de formación de educadores y se crean condiciones para su mejoramiento profesional, teniendo en cuenta los siguientes artículos:

**Artículo 1º.-** El presente Decreto señala las orientaciones, los criterios y las reglas generales que la organización y el desarrollo de programas académicos y de perfeccionamiento que tengan por finalidad la formación y el mejoramiento profesional de los educadores, para prestar el servicio en los distintos niveles y ciclos de la educación formal, en la educación no formal y de la educación informal, incluidas las distintas modalidades de atención educativa a poblaciones.

Igualmente establece las condiciones que deben reunir estos programas para ser tenidos en cuenta como requisito exigido a los educadores para el ascenso en el Escalafón Nacional Docente, de conformidad con lo establecido por la Ley 115 de 1994 y el Estatuto Docente.

La formación de educadores para el servicio público de la educación superior, se regirá por las disposiciones legales y reglamentarias al respecto.

**Artículo 2º.-** La formación de educadores debe fundamentarse en los fines y objetivos de la educación, establecidos en la Ley 115 de 1994 y en especial atenderá los fines generales que orientan dicha formación, señalados en el artículo 109 de la misma Ley. Tendrán en cuenta además, la trascendencia que el ejercicio de la profesión de educador tiene sobre la comunidad local y regional

**Decreto 1278 de Junio 19 de 2002:** Por el cual se expide el Estatuto de Profesionalización Docente, de acuerdo a los artículos siguientes:

**Artículo 1.** Objeto. El presente decreto tiene por objeto establecer el Estatuto de Profesionalización Docente que regulará las relaciones del Estado con los educadores a su servicio, garantizando que la docencia sea ejercida por educadores idóneos, partiendo del reconocimiento de su formación, experiencia, desempeño y competencias como los atributos esenciales que orientan todo lo referente al ingreso, permanencia, ascenso y retiro del servidor docente y buscando con ello una educación con calidad y un desarrollo y crecimiento profesional de los docentes.

**Artículo 2.** Aplicación. Las normas de este Estatuto se aplicarán a quienes se vinculen a partir de la vigencia del presente decreto para desempeñar cargos docentes y directivos docentes al servicio del Estado en los niveles de preescolar, básica (primaria y secundaria)

o media, y a quienes sean asimilados de conformidad con lo dispuesto en esta misma norma. Los educadores estatales ingresarán primero al servicio, y si superan satisfactoriamente el período de prueba se inscribirán en el Escalafón Docente, de acuerdo con lo dispuesto en este decreto.

**Decreto 2715 de 2009:** Por el cual se reglamenta la evaluación de competencias de los docentes y directivos docentes regidos por el Decreto Ley 1278 de 2002 y se dictan otras disposiciones, teniendo en cuenta los artículos siguientes:

**Artículo 1.** Objeto. El presente decreto tiene por objeto reglamentar la evaluación de competencias de los servidores públicos docentes y directivos docentes regidos por el Decreto Ley 1278 de 2002, así como la reubicación de nivel salarial dentro del mismo grado y el ascenso de grado en el Escalafón Docente de aquellos que han alcanzado altos desarrollos en sus competencias laborales en el ejercicio de la docencia o la dirección educativa.

**Artículo 2.** Requisitos para ascender y ser reubicado. El docente o directivo docente que en la evaluación de competencias obtenga el puntaje a que se refiere el numeral 2 del artículo 36 del Decreto Ley 1278 de 2002, podrá ascender o ser reubicado si cumple los siguientes requisitos: 1. Estar nombrado en propiedad e inscrito en el Escalafón Docente. 2. Haber cumplido tres (3) años de servicio contados a partir de la fecha de posesión en periodo de prueba. 3. Haber obtenido una calificación mínima del sesenta por ciento (60%) en la evaluación ordinaria de desempeño anual durante los períodos inmediatamente anteriores a la inscripción en el proceso de evaluación de competencias, según se trate de reubicación o

de ascenso. 4. Para el caso de ascenso, acreditar adicionalmente el título académico exigido para cada uno de los grados.

**Decreto 1860** de 1994, Por el cual se reglamenta parcialmente la ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. , en particular lo referente a responsables de la Educación de los Menores, según el Artículo 2º, el cual señala: El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación obligatoria de acuerdo con lo definido en la Constitución y la ley. La Nación y las entidades territoriales cumplirán esta obligación en los términos previstos en las Leyes 60 de 1993 y 115 de 1994 y en el presente Decreto. Los padres o quienes juzguen la patria potestad sobre el menor, lo harán bajo la vigilancia e intervención directa de las autoridades competentes. El carné estudiantil expedido a nombre del menor, será el medio para acreditar la condición de estudiante. Las autoridades podrán exigir su presentación cuando lo consideren pertinente para verificar el cumplimiento de la obligatoriedad constitucional y legal.

**Decreto 1038 de Mayo de 2015**, Por el cual se reglamenta la Cátedra de la Paz, la cual señala en su Artículo 1º que “La Cátedra de la Paz será obligatoria en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado, en los estrictos y precisos términos de la Ley 1732 de 2014 y de este decreto” y define los objetivos de la cátedra de la paz en el siguiente artículo;

**Artículo 2º. Objetivos.** La Cátedra de la Paz deberá fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y

deberes consagrados en la Constitución. Serán objetivos fundamentales de la Cátedra de la Paz, contribuir al aprendizaje, la reflexión y al diálogo sobre los siguientes temas:

a) **Cultura de la paz:** se entiende como el sentido y vivencia de los valores ciudadanos, los Derechos Humanos, el Derecho Internacional Humanitario, la participación democrática, la prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos;

b) **Educación para la paz:** se entiende como la apropiación de conocimientos y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica, la participación democrática, la construcción de equidad, el respeto por la pluralidad, los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario;

c) **Desarrollo sostenible:** se entiende como aquel que conduce al crecimiento económico, la elevación de la calidad de la vida y al bienestar social, sin agotar la base de recursos naturales renovables en que se sustenta, ni deteriorar el ambiente o el derecho de las generaciones futuras a utilizarlo para la satisfacción de sus propias necesidades, de acuerdo con el artículo [3º](#) de la Ley 99 de 1993.

## **CAPÍTULO III**

### **Diseño metodológico**

## **METODOLOGIA**

### **Tipo de investigación**

#### **Investigación Exploratoria**

Las fuentes secundarias de información orientarán a las investigadoras en el desarrollo del tema de interés en materia de imaginarios de paz, cultura de paz y conceptos pertinentes contenidos en artículos de revisión, proyectos, documentos, escritos y publicaciones, entre otras, que aparecen en el estado del arte y en las referencias bibliográficas, es así que el tipo de investigación corresponde a un primer nivel de conocimiento según grado de profundidad, el cual tiene como propósito “aumentar familiaridad del investigador con el fenómeno que va a investigar, aclarar conceptos, establecer preferencias para posteriores investigaciones” (Mendez, 2007, pág. 229).

## **Investigación Descriptiva**

Para un segundo nivel de conocimiento de mayor profundidad se desarrollará investigación descriptiva que permite “identificar formas de conducta y actitudes de las personas que se encuentran en el universo de la investigación” (Mendez, 2007, pág. 230), al respecto, se requiere establecer los comportamientos y conductas de los Niños y Niñas de 1° de Primaria del Mega Colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta frente a los imaginarios de paz a través de sus representaciones mentales y verbales, lo cual se analizará mediante la aplicación de láminas para visualizar diversas situaciones en conflictos sociales, otras de convivencia pacífica y de situaciones familiares y personales, solicitándole a la población que dibuje una familia y que dibuje una persona, las que están acompañadas de preguntas semi-estructuradas (Anexo A).

El escenario para el desarrollo de esta investigación es un aula de clase, en donde se realizarán dos sesiones de grupo, una para un grupo focal integrado por 12 niños y la segunda sesión para el grupo focal integrado por 12 niñas

## **Método de estudio**

El método de la investigación es deductivo dentro de una perspectiva cualitativa, dado que “trata de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (Martinez, 2004, pág. 66), en este sentido se pretende entender las realidades sociales y comportamientos hacia la paz de parte de los Niños y Niñas de 1° de Primaria del Mega

Colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta, utilizando Técnicas Proyectivas como instrumentos sensibles para revelar aspectos inconscientes de la conducta, que generan una gran variedad de respuestas subjetivas.

### **Población**

La población objeto de estudio está identificada como Niños y Niñas de 1° de Primaria del Mega Colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta, quienes alcanzan un total de 80 niños y niñas según dato suministrado por el plantel.

### **Muestra**

La muestra es un total de 24 niños entre ellos se encuentran 12 niñas y 12 niños cursando el grado primero de primaria en el Mega colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya.

La muestra calculada mediante el método de muestreo probabilístico aleatorio simple alcanza un total de 24 niños y niñas, determinada con la aplicación de la expresión estadística siguiente:

$$n = \frac{NZ^2PQ}{Ne^2 + Z^2PQ}$$

En donde:

**n** = Tamaño de la muestra

**N** = Tamaño de la Población = 80 niños y niñas

**Z** = Nivel de Confianza del 95% = (1.96)

**P** = Probabilidad de encontrarse en conflicto = 90%

**Q** = Probabilidad de no encontrarse en conflicto = 10%

**e** = Margen de error permisible del 10%

Las variables P y Q se determinaron a través de una muestra de 10 niños y niñas para establecer la probabilidad o no probabilidad de encontrarse en conflicto, a quienes se les presentaron dos láminas, una con un dibujo sobre la guerra (A) y otra un dibujo de una situación tranquila y en paz (B) y se les preguntó ¿Qué lámina prefieres?, las respuestas según el 90% fueron de preferencia por la lámina A y sólo el 10% preferencia por la lámina B.

Reemplazando las variables en la fórmula se obtiene:

$$n = \frac{80 \times (1.96)^2 \times 0.9 \times 0.1}{80 \times (0.1)^2 + (1.96)^2 \times 0.9 \times 0.1}$$

n = 24 niños y niñas.

La muestra calculada se distribuirá proporcionalmente en 12 niños y 12 niñas que deben asistir a las respectivas sesiones de grupo.

## **CAPÍTULO IV**

### **Análisis e interpretación de resultados**

#### **Instrumentos de Recolección de la Información**

**Fuentes primarias.** Identificada como información que poseen los niños y niñas sobre imaginarios de paz que se recolectó a través de la aplicación de las sesiones de grupo aplicadas a 12 niños y 12 niñas del grado 1° de primaria del Megacolegio Monseñor Jaime Prieto Amaya el cual, desarrollaron las actividades propuestas en cada sesión respondiendo a preguntas semiestructuradas creadas por las autoras del proyecto de investigación (Anexo A), mediante la observación y las entrevistas que se realizó en dos sesiones de grupo para aplicar las Técnicas Proyectivas como instrumentos sensibles que revelan aspectos inconscientes de la conducta y provocan una variedad de respuestas subjetivas en cada caso.

**Fuentes secundarias.** Identificadas como artículos de revisión, documentos, escritos, proyectos y demás documentos, entre otros, que contengan información relacionada con el tema objeto del conocimiento o imaginarios de paz, la cual se analizará con la utilización de hojas de trabajo.

Por consiguiente en la ejecución de la investigación se emplearon los diarios de campo, el cual es una fuente de información porque a través de ello se logró realizar la respectiva interpretación de la información de los resultados obtenidos en la aplicación de cada sesión.

### **Técnicas e interpretación de la información**

A través de entrevista a docentes se logró coordinar el desarrollo de dos sesiones de grupos para niños y niñas respectivamente en cuanto al día, hora e instalación, sesiones que con una duración de dos horas cada una, permitieron la aplicación del material para el dibujo de la figura humana, la familia e identificación e interpretación de conceptos como paz y guerra, material que los niños y niñas desarrollaran mediante la aplicación de una encuesta semiestructurada con preguntas sencillas sobre los temas a tratar.

Las sesiones de grupo se dividieron en dos, el primer grupo de 12 niños y otra de 12 niñas se aplican técnicas proyectivas en tres etapas: (Anexo B).

### **Láminas**

-Se entregó un 1/8 de cartulina en donde se encuentra dividida en 2 partes, en la primera está escrito PAZ y la segunda parte GUERRA, allí deberán representar por medio de un dibujo lo que se imaginen que es la paz e igualmente la guerra, una vez realizado se

procederá a realizar una serie de preguntas sobre la actividad realizada, las cuales fueron diseñadas por las autoras del proyecto.

-Se les pregunto a los niños de forma abierta ¿Para ti que es la paz?, ¿Para ti que es la guerra?, ¿Qué ves en esta figura? y ¿Cuál figura te gusta más? (Ver Anexo A)

### **Dibujo de una familia**

-Se le entrego una hoja en blanco y lápiz y se le pide que dibuje una familia según como el niño o niña la imagine

-Se le pregunta ¿Qué está ocurriendo en el dibujo?

### **Dibujo de una persona**

-Se le entrego hoja en blanco y lápiz y se le pide que dibuje una persona como la imaginen.

Se le pregunta ¿Qué está ocurriendo en el dibujo?, ¿Qué ocurrió antes? y ¿Qué ocurrirá después?

Los resultados se interpretarán dentro del marco cognitivo y afectivo de los niños y niñas para determinar un diagnóstico o la descripción de la realidad social de esta población respecto de las representaciones mentales y verbales en materia de imaginarios de paz.

## **4, Representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas de 1° de primaria sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.**

### **4.1 Conceptualización**

#### **Test de la Figura Humana**

Con el objeto de comprender el alcance de las técnicas proyectivas aplicadas a los niños y niñas de 1° de Primaria del Mega Colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta, se explican los conceptos de cada una para orientar las interpretaciones, las cuales son apenas una guía que merece una mayor auscultación de parte de profesionales de la psicología, por lo tanto debe considerarse que:

“Referirnos a K. Machover cuando refiere que para que los instrumentos que revelan material proyectivo y expresivo tengan un valor científico o de diagnóstico, es preciso que se apoyen siempre en una sólida base de observación clínica, de teoría productiva y de investigación acerca de los procesos psíquicos fundamentales del ser humano” (Martinez Sais & Sarlet Gallard , 2005, pág. 08).

En este sentido, la prueba del dibujo de la Figura humana, es una “técnica proyectiva de evaluación de la personalidad y rasgos emocionales-sociales, que implica la producción de un dibujo por parte del evaluado, el cual es analizado en base a su contenido o a las características del dibujo.” (Sánchez de Gallardo & Pírela de Faría, 2012, pág. 211), a través de estas pruebas las personas, en este caso niños y niñas, proyectan sus necesidades y sentimientos internos.

Es así que el dibujo de la Figura Humana corresponde a técnicas proyectivas en las que la persona no sólo elabora un dibujo sino que proyecta algunos rasgos de su personalidad, sus capacidades y competencias sociales, cognitivas e intelectuales, cabe resaltar que “dibujar para un niño es un medio de relación, una manera de decir y de hablar, de manejar un lenguaje espontáneo, una actividad lúdica y creativa, y por ello facilita la expresión de la personalidad total”. (Maganto Mateo & Garaigordobil Landaza, 2009, pág. 240).

### **Test del dibujo de la Familia**

El test de la familia de (Porot, 1952) basado en la técnica del dibujo libre, en el que los niños lo aceptan con agrado, “se trata de una prueba de personalidad que puede administrarse a los niños de cinco años hasta la adolescencia”, es considerado una técnica proyectiva que facilita la libre expresión hacia sus familiares, especialmente de sus padres y refleja, además, “la situación en la que se colocan ellos mismos con su medio doméstico”, según la fuente citada.

Después de realizado el dibujo se aplica una breve entrevista para reforzar la interpretación y a manera de estímulo debe elogiarse al niño por su dibujo y posteriormente otras preguntas sencillas de aclaración.

La Prueba de Dibujo de la Familia es una prueba gráfica proyectiva basada en los mismos elementos del Test del Dibujo de la Figura Humana, pero en el de la Familia se proyectan los aspectos emocionales.

Al interpretar esta prueba se identifican mecanismos de defensa, según su etapa de desarrollo cronológico; además, “se manifiesta con claridad la dinámica triangular en la que el niño se estructura como sujeto, por lo que la dinámica edípica adquiere gran importancia.” (Test del Dibujo de la Familia [https://Educrea.Cl/Wp-Content/Uploads/2016/03/DOC-Dibujo\\_Familia.Pdf](https://Educrea.Cl/Wp-Content/Uploads/2016/03/DOC-Dibujo_Familia.Pdf)),

“Tal como menciona Freud y otros autores, el niño se desarrolla a partir de una relación dual con la madre, en la que en las primeras etapas se establece una simbiosis materno – infantil, de modo que el niño es gratificado por la madre y, por lo tanto, constituye el primer objeto de identificación. Esta etapa constituye la etapa oral en cuanto al desarrollo de la libido. Al llegar a la etapa anal, el modo de satisfacción de la libido se vincula con los esfínteres, el padre comienza cobrar mayor importancia y la relación del niño con ambos padres se da en un plano básicamente dual (ambos son importantes para su identificación). En la etapa fálica el niño reconoce que existe un vínculo erótico entre el padre y la madre y es entonces cuando se establece una rivalidad con el padre, la cual debe resolverse según Freud, por el temor a la castración y la aceptación de la Ley Prohibida del Incesto. Comienzan a cobrar importancia los conflictos de rivalidad fraterna. Al llegar la etapa de latencia, el niño debe tener cierta independencia emocional de los padres y buscar satisfacción fuera de la familia, lo que generalmente coincide con el ingreso del niño a la escuela y una mayor socialización”.

De acuerdo a estas consideraciones, merece señalar, que los dibujos evidencian aspectos del desarrollo del niño según las etapas descritas anteriormente; otro aspecto importante en la interpretación del dibujo es la concepción de la familia como un sistema abierto, “así, la familia funciona como una totalidad, donde la

conducta de cada uno está relacionada y depende de los otros. El sistema familiar se diferencia y desempeña sus funciones a través de subsistemas donde cada individuo es un subsistema,” que en estos casos cada persona es un subsistema

### **Test Explicativo (Interpretación y asociación de Conceptos)**

En relación a la personalidad, ésta es considerada como “un sistema integrado de actitudes y tendencias de conductas habituales en el individuo que se ajustan a las características del ambiente” (Montaño Sinisterra, Palacios Cruz, & Gantiva, 2009 , pág. 84), en este sentido la interpretación de dos conceptos como “paz” y “guerra” pueden denotar rasgos de la personalidad generada por un entorno específico.

De acuerdo a estas consideraciones, aparece la Teoría cognitiva de la personalidad la cual señala “que la conducta está guiada por la manera como se piensa y se actúa frente a una situación; sin embargo, no deja de lado las contingencias que ofrece el ambiente inmediato ante cualquier situación”. (Montaño Sinisterra, Palacios Cruz, & Gantiva, 2009 , pág. 97), en este sentido, la cognición, el aprendizaje y el ambiente inciden en la personalidad de un individuo, que en el caso del ambiente “influye en la manera de comportarse y por tanto modifica las expectativas del individuo ante otras situaciones respecto a su comportamiento,” según la referencia citada (p.96); es así que entorno de conflictos internos y externos como la guerra se reflejan en personalidades conflictivas y lo contrario con entornos pacíficos que influyen en las personas y proyectan comportamientos tranquilos y plácidos.

## **4.2 Grupo de Niños**

Las conducta y actitudes frente a los imaginarios de paz a través de las representaciones mentales y verbales de los Niños de 1° de Primaria del Mega Colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta se analizaron a través de sesión de grupo integrada por 12 niños a quienes se les aplicó la técnica de visualización de láminas para evidenciar situaciones en conflictos sociales, otras de convivencia pacífica y de situaciones familiares y personales, y se solicitó que dibujen una familia y una persona, acompañadas de preguntas semi-estructuradas (Anexo A).

El escenario para el desarrollo de esta investigación es al aire libre con una duración de dos horas en la sesión de grupo, niños que reflejaron sus comportamientos y conductas sobre el tema de paz

### **La figura humana**

Se les entregó una hoja blanca, colocada de manera vertical y se expresa la siguiente instrucción: “Dibuja una persona”: resultados que después de procesar e interpretar la información recolectada muestran los siguientes comportamientos

En general la figura humana dibujada por todos los niños indica una identificación con el género masculino; de los doce dibujos, solamente dos de

ellos pintaron la figura humana sobre un piso, lo que señala buena ubicación con su realidad.

El 25% de los niños se identifican con deportistas y uno de los doce dibujos muestra al niño sobre una mesa de trabajo; cabe resaltar que también un 25% de los dibujos son coloreados, lo que señala síntomas de creatividad.

En General, los dibujos son simples y con escasos detalles, lo que Martínez y otros lo interpretan como “ingenuo, escaso, falta de fantasía, temas agresivos, sentimientos de soledad, necesidad de afecto” (Martinez Sais & Sarlet Gallard , 2005, pág. 34).

Es importante destacar la continuidad en las líneas en todos los casos, lo que significa Autoafirmación, según la fuente citada (p.44), además pintan la cara proporcional al cuerpo y en su mayoría los brazos separados del cuerpo., significando rasgos de contacto con lo que le rodea.

En cuanto a la Vestimenta todos la pintan para el género masculino y sólo un dibujo muestra detalles como botones y correa, símbolo de riqueza interpretativa de la realidad: merece especial atención aquellos dibujos sombreados, sólo uno de ellos, lo cual es un Indicador de conflicto.

## **La Familia**

A los doce niños partícipes de la sesión de grupo se les solicitó dibujar su familia con el propósito de analizar cómo representan los niños la cultura familiar, qué imagen tienen de

sí mismos en ese contexto y cómo perciben la influencia de los adultos en el proceso de socialización

Cabe considerar al respecto que “hay que destacar el modo interdisciplinar de interpretar, estudiar y evaluar las experiencias culturales en contextos sociales, teóricos e históricos. Los estudios culturales presentan atractivas posibilidades para nuevos enfoques de la educación de la infancia (Chacon & Sanchez Ruiz , 2009), en este sentido el contexto familiar proporciona elementos fundamentales para comprender las experiencias de los niños y su desarrollo cognitivo

En este orden de ideas, diez (83%) de los dibujos representan a todos los personajes destacando así un tipo de familia típica integrada por padres, madre, hermano o hermana, en sólo dos (17%) dibujos no aparece el padre, significa “la eliminación del padre del mismo sexo o se omite al padre del mismo sexo por ser un rival” (Martinez Sais & Sarlet Gallard , 2005, pág. 58), lo consideran una figura desvalorizada, dado que es el padre generador de malestar, angustia y tristeza, según algunos autores; en los dibujos con presencia del padre, éste personaje nunca parece trabajando, “de forma que la actividad del trabajo es un elemento desconocido” (Chacon & Sanchez Ruiz , 2009, pág. 1132), sin embargo, los niños captan en sus dibujos que la madre que aparece en todos se relaciona directamente con el hogar como un importante personaje en la familia.

En los dibujos de la familia realizados por los niños, nueve están ubicados hacia la izquierda de la hoja (75%), lo cual es un síntoma de “introversión,

recogimiento, meditación, prudencia, irresolución” (Martinez Sais & Sarlet Gallard , 2005, pág. 55), y en seis (50%) de estos dibujos, la familia es coloreada, reflejándose así una capacidad creativa de parte de estos niños.

### **Interpretación y asociación de Conceptos Paz-Guerra**

Respecto de las preferencias hacia los conceptos Paz y Guerra según la pregunta ¿Cuál figura te gusta más? (Paz o Guerra) y su interpretación ¿Por qué prefieres? (Concepto elegido), es importante señalar que el rechazo de un concepto “es la negación pura y simple que actúa de acuerdo con el principio de placer y que lleva a rechazar todo lo que pueda causar o reactivar una frustración demasiado fuerte” (Martinez Sais & Sarlet Gallard , 2005, pág. 19). En este sentido, se puede resumir que todos los niños mostraron su preferencia hacia la Paz y ninguno hacia la guerra, además, el concepto Paz es concebido por todos como algo positivo y once (92%) de los doce niños asocian a la Paz con el Amor, sentimiento que se visualiza claramente con el dibujo de un corazón.

En todos los casos la interpretación y asociación de parte de los niños, la Paz es un elemento integrador, percibido por lazos de amistad y amor entre las personas que dibujan, actitud que propicia el desarrollo de programas de educación para la Paz.

Contrariamente a las anteriores consideraciones, la Guerra es concebida por los niños como un elemento disociador, los dibujos muestran personas en conflicto, en algunos casos aparecen corazones rotos, la televisión hace presencia en otros,

lo que denota la influencia de los medios de comunicación en esta materia y diez (83%) de los niños pintan personas armadas disparando contra sus semejantes.

### **4.3 Grupo de Niñas**

Las conductas y actitudes frente a los imaginarios de paz a través de las representaciones mentales y verbales de las Niñas de 1° de Primaria del Mega Colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta se analizaron a través de sesión de grupo integrada por 12 niñas a quienes se les aplicó la técnica de visualización de láminas para evidenciar situaciones en conflictos sociales, otras de convivencia pacífica y de situaciones familiares y personales, y se solicitó que dibujen una familia y una persona, acompañadas de preguntas semi-estructuradas (Anexo A).

El escenario para el desarrollo de esta investigación es un aula de clase con una duración de dos horas en la sesión de grupo con las niñas que reflejaron sus comportamientos y conductas sobre el tema de paz.

#### **La figura humana**

De la misma manera, se les entregó a las niñas una hoja blanca, colocada de manera vertical y se expresa la siguiente instrucción: “Dibuja una persona”: resultados que después

de procesar e interpretar la información recolectada muestran los siguientes comportamientos

En general la figura humana dibujada por todas las niñas indica una identificación con el rol del género femenino; de los doce dibujos, en ninguno de ellos aparece el piso bajo la figura humana, lo que señala que la realidad o el entorno son ignorados.

En el 42% de los dibujos de las niñas no son pintados los brazos, puede interpretarse como impotencia para relacionarse con los elementos del entorno, ninguno de los dibujos son coloreados, en general, los dibujos son simples y con escasos detalles, lo que se interpreta como ingenuidad, ausencia de fantasía, sentimientos de soledad y necesidad de afecto, según (Martinez Sais & Sarlet Gallard , 2005, pág. 34)

Es importante destacar la continuidad en las líneas en todos los casos, lo que significa Autoafirmación, según la fuente citada (p.44), es notoria la falta de proporcionalidad entre la cabeza y el cuerpo, este último es más notorio en la mayoría de los dibujos.

En cuanto a la Vestimenta todas la pintan para el género femenino y sólo dos de los dibujos aparece la figura con pantalones y cuatro muestran detalles como botones y correa, símbolo de riqueza interpretativa de la realidad,; merece especial atención que no son sombreados los dibujos, lo que señala ausencia de conflicto..

## La Familia

A las doce niñas participantes de la sesión de grupo se les solicitó dibujar su familia con el propósito de analizar cómo representan las niñas la cultura familiar, qué imagen tienen de sí mismas en ese contexto y cómo perciben la influencia de los adultos en el proceso de socialización

Cabe considerar al respecto que como técnica proyectiva permite evidenciar las experiencias culturales en ese contexto social que tiene incidencia en la educación de la infancia en este sentido el contexto familiar proporciona elementos fundamentales para comprender las experiencias de las niñas y su desarrollo cognitivo

Según lo expuesto, once (92%) de los dibujos representan a todos los personajes de la familia, destacando así un tipo de familia típica integrada por padres, madre, hermano o hermana, y abuela en uno (8%) sólo aparece la madre con la hija; no aparece el padre, en tres de los dibujos (25%) en estos casos se evidencia la falta de identificación con la autoridad paterna, lo consideran una figura desvalorizada, se asocia esta figura paterna con un generador de malestar, angustia y tristeza, según algunos autores; en los dibujos con presencia del padre, éste personaje nunca aparece trabajando, “de forma que la actividad del trabajo es un elemento desconocido” (Chacon & Sanchez Ruiz , 2009, pág. 1132), sin embargo, las niñas captan en sus dibujos que la madre que aparece en todos se relaciona directamente con el hogar como un importante personaje en una familia numerosa.

En los dibujos de la familia realizados por las niñas, tres están ubicados hacia la izquierda de la hoja (25%), lo cual es un síntoma de “introversión, recogimiento, meditación, prudencia, irresolución” (Martinez Sais & Sarlet Gallard , 2005, pág. 55), y en seis (50%) de estos dibujos, la familia es coloreada, reflejándose así una capacidad creativa de parte de estas niñas.

Merece mencionar que en un dibujo la familia está acompañada de un entorno representado en elementos como casas y edificios

### **Interpretación y asociación de Conceptos Paz-Guerra**

Respecto de las preferencias hacia los conceptos Paz y Guerra según la pregunta ¿Cuál figura te gusta más? (Paz o Guerra) y su interpretación ¿Por qué prefieres? (Concepto elegido), es importante señalar que el rechazo de un concepto “es la negación pura y simple que actúa de acuerdo con el principio de placer y que lleva a rechazar todo lo que pueda causar o reactivar una frustración demasiado fuerte” (Martinez Sais & Sarlet Gallard , 2005, pág. 19).

En este sentido, se puede resumir que todas las niñas mostraron su preferencia hacia la Paz y ninguno hacia la guerra, además, el concepto Paz es concebido por todas como algo positivo y todas de las doce niñas asocian a la Paz con el Amor y la integración de las personas, sentimiento que se visualiza claramente con el dibujo de un corazón y con lazos de unión entre los personajes

En todos los casos la interpretación y asociación de parte de las niñas, la Paz es un elemento integrador, percibido por lazos de amistad y amor entre las personas que dibujan, actitud que propicia el desarrollo de programas de educación para la Paz.

Contrariamente a las anteriores consideraciones, la Guerra es concebida por las niñas como un elemento disociador, los personajes aparecen con caras negativas y tristes los dibujos muestran personas en conflicto, en algunos casos aparecen personas que están muertas, algunos elementos naturales hacen presencia en otros dibujos refiriéndose a la guerra, en once de los dibujos (92%) el color es presente en ambos casos, tanto en la paz como en la guerra.



## Capítulo V

Propuesta investigativa

Título



# RUTA PARA ACTIVIDADES EN TORNO A LA PAZ.

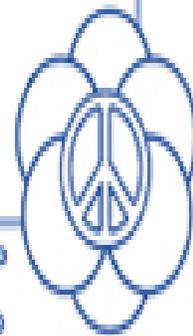
FRIEDEN



PAIX



PEACE





## Marco general institucional para la Paz

La focalización de las actividades en el desarrollo de la educación para la Paz es responsabilidad de los docentes, quienes deben fundamentarse en principios y valores de connotación social y en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), considerando que a su vez “esto podría servir de insumo para proponer su implementación en la carrera Educación, tomando en cuenta el urgente requerimiento de docentes, en cualquiera de las menciones, de características emocionales, sociales y de personalidad que garanticen un desempeño óptimo en las importantes labores de enseñanza-aprendizaje” (Maganto Mateo & Garaigordobil Landaza, 2009, pág. 221), reflexión que es pertinente cuando se desea implementar una cultura de paz basada en una Estructura Curricular, el Núcleo Temático y Problemático para 1° de Primar del Mega Colegio Jaime Prieto Amaya de San José de Cúcuta, lo cual debe articularse con el PEI

En atención a lo expuesto, se presenta a continuación un compendio del PEI del Mega Colegio Jaime Prieto Amaya de San José de Cúcuta, el cual fundamenta las orientaciones para el desarrollo de actividades en torno a una educación para la paz , teniendo en cuenta la misión y visión del plantel, el diseño curricular, los proyectos transversales, la integración familia- escuela, las características del desarrollo multidimensional de los niños y las niñas, su contexto socio-familiar, los principios metodológicos y didácticos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, evaluación del aprendizaje, apoyos técnicos, tecnológicos y profesionales y adaptaciones curriculares, entre otros.

### Tabla 1 Compendio PEI Mega Colegio Jaime Prieto Amaya de San José de Cúcuta

El mega colegio Jaime Perito Amaya establece la necesidad de dar una educación de calidad a aquellos cuyas necesidades se hacen evidentes dentro de su entorno social y cultural, y como su fundador lo quiso a través de la frase “No una pobre educación para los pobres, sino una educación de calidad para los más necesitados”, y en apoyo con la entidad fe y alegría, esta comunidad educativa tomo por lema “compartiendo desde la fe, la alegría de aprender”, de aquí parte que sus principios se basen en la equidad, la igualdad, la integralidad y la inclusividad de la comunidad popular acentuando los aspectos éticos, políticos, pedagógicos y espirituales.

La entidad mencionada da a esta institución lo necesario para lograr una

educación que cumpla a cabalidad con su meta, siendo esta, ofrecer a las comunidades populares de los barrios Torcoroma III y aledaños, un servicio de educación formal con una pedagogía fundamentada en el ideario del Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría, estos apoyos han sido tecnológicos, pedagógicos y físicos (entorno escolar), dando así espacios amplios para la ubicación de la institución, en donde casa salón estuviera a disposición para un total aproximado de 40 niños en comodidad para la trascendencia del proceso de enseñanza aprendizaje, con buena iluminación y ventilación a pesar de no contar con ventiladores o aires acondicionados.

Además, cuenta con tres aulas amplias, una ludoteca totalmente equipada de juegos y materiales didácticos como ábacos, tangrams, entre otros; una sala de lectura dotada la mesas, sillas y una biblioteca con diversidad de libros y en un segundo piso, la sala de informática suministrada con una cantidad de equipos tecnológicos (computadores) para cada niño.

El espacio escolar en el que se encuentran los niños, les permite desenvolverse fácilmente en el mismo, y a sus padres también, motivando a los mismos a estar presentes dentro del proceso de enseñanza de sus hijos y, en casos excepcionales son pocos los padres los que no acuden a reuniones o actividades educativas, de tal forma que, hay una integración tanto por parte de las familias como por parte de la comunidad en los proyectos propuestos por la entidad educativa. Muchos de los proyectos educativos en los que hacen participación estos tres grupos, tiene como fin el desarrollo multidimensional del niño, pues los lleva a socializar, aprender y convivir de y con los demás.

A nivel curricular, la Institución se basa en la continua participación de equipos de trabajo, que permiten hacer evidente las necesidades específicas de los estudiantes por grados y, usando la creatividad y la búsqueda de mejores formas para hacer realidad la formación integral, desarrollar todas las dimensiones del estudiante como ser. Estas dimensiones están enmarcadas en los tres principios pedagógicos fundamentales de integralidad, participación y lúdica logrando la formación de competencias básicas, ciudadanas, psicosociales y laborales (El saber, Saber hacer y Saber convivir) y a través de una evaluación cuantitativa y cualitativa, poder identificar los avances, estancamientos y retrocesos en la ejecución de las acciones y comparar los logros alcanzados por los estudiantes.

## 5.2. Propósitos de la educación para la Paz

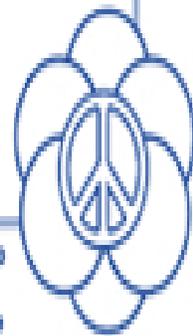
FRIEDEN



PAIX



PEACE



Cabe resaltar que la cultura de paz se logra a través de procesos pedagógicos que deben implementarse en la escuela y que son pertinentes al entorno en donde la participación ciudadana y de la familia en especial, desempeñan un papel preponderante, considerando que:

“La UNESCO comparte la visión constructiva y positiva de los estudios para la paz y de algún modo ha colaborado con el giro *epistemológico* que antes hemos comentado. Tanto es así que en la Constitución de la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura se declara que puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz” (Comins Migol, 2003).

Ante la consideración anterior, en la construcción de una Cultura para la paz, “la UNESCO ha considerado que juega un papel primordial la ética” (Zaragoza, 1994), su construcción involucra valores éticos, no sólo de justicia, sino también deben apuntar hacia el cuidado y el amor en la construcción de es Cultura para la Paz.

Cabe resaltar que de acuerdo al documento de la Corporación Andina de Fomento, Corporación Latinoamericana Misión Rural, Fundación (Bigott, 2002) “Palabras de Paz”, el Dalai Lama, Premio Nobel de Paz en 1989 señaló “la paz, en el sentido de ausencia de guerra, es de poco valor para alguien que se está muriendo de hambre o de frío (...). La paz sólo puede durar allí donde los derechos humanos se respetan donde la gente está alimentada y donde los individuos y las naciones son libres. La verdadera paz con nosotros mismos y con el mundo a nuestro alrededor, sólo se puede lograr a través del desarrollo de la paz mental” (p.95)

Dentro de este orden de ideas, el concepto de Cultura para la Paz está íntimamente relacionado con los Derechos Humanos, es así que “por primera vez en la historia se ha hablado del derecho humano la paz, concretamente se ha incluido en la tercera generación de derechos humanos. (Comins Migol, 2003, pág. 41), en consecuencia la educación para la paz requiere promover en las aulas ambientes propicios que reconozcan el feminismo, “lo multifactorial, la empatía y la participación ciudadana” según (Comins Migol, 2003, pág. 267).

Retomando los Discursos de Paz de parte de los Premios Nobel, Koffi Annan señala que “en cada religión y en cada tradición pueden encontrarse los valores de tolerancia y entendimiento mutuo” según la referencia citada (p.27),

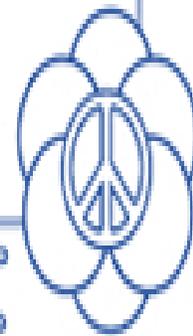
FRIEDEN



PAX



PEACE





Las consideraciones anteriores tienen implicados los derechos humanos y los valores, es así que en materia de paz la "co – educación sentimental. en el sentido en que debemos educar en el cuidado tanto a mujeres como a hombres, para que deje de ser un valor exclusivamente de género y pase a ser un valor humano". (Comins Migol, 2003, pág. 267).

Dentro de este marco general, el diseño curricular de una educación para la paz debe apuntar a tres objetivos principales, que de acuerdo a (Comins Migol, 2003, pág. 270) se formulan a continuación

Una educación en el valor de lo multifactorial y holístico: Considera todas las dimensiones externas e internas que tienen influencia en el desempeño del ser humano y cómo éste debe lograr una interdependencia con esas dimensiones

Una educación en el valor de la empatía: Capacidad para comprender y ayudar a los demás.

Una educación en la ciudadanía, el valor de la participación política de la sociedad civil: Desarrollo de programas de extensión comunitaria basados en la paz.

En atención a lo expuesto la ruta propuesta para el desarrollo de actividades en torno a la paz está orientada por el núcleo Temático y Problemático, el cual es definido como "estrategia curricular interdisciplinaria se entiende como "el Conjunto de Conocimientos Afines que posibilitan definir prácticas y procesos de investigación entorno objeto-problema. Esto implica la construcción de estrategias que garanticen la relación teoría-practica y la construcción de acciones participativas entre individuos y grupos en la diversidad de soluciones propuestas. Se considera una estrategia que permite integrar un campo de problemas con un campo de conocimientos que deviene la formación de un profesional" (Lopez N. , 2001).

Al respecto, se consideran principalmente dos problemáticas transversales que son esenciales afrontar en el proceso pedagógico para la paz, los valores éticos y los Derechos Humanos, las que se relacionan mutuamente entre sí, en donde los docentes a través de Laboratorios de Paz, deben construir teorías de paz que sean comprensibles, en las que la participación ciudadana sea un requisito para lograr la pertinencia del currículo..

La reflexión anterior es importante para la construcción de un currículo para la paz, el cual es entendido como una práctica social abierta y flexible, articulada con las necesidades del medio ambiente externo para lograr su pertinencia.



Con base a las anteriores consideraciones se presenta una Propuesta de Integración Curricular, Estructura Curricular- Ejes Integradores, Núcleos Temáticos y Problemáticos para el grado 1 de Primaria del Mega Colegio Jaime Prieto Amaya de San José de Cúcuta.

Cabe resaltar que el propósito de la propuesta es implementar una Cultura de Paz en la población de niños y niñas objeto de estudio, con la meta de lograr cambios hacia ambientes de convivencia pacífica, comprensión y ayuda mutua, a través de actividades en sesiones de grupo y con ayudas de material didáctico gráfico para el manejo de temas como:

- Axiología
- Derechos Humanos
- Caracterización de la Paz
- Laboratorios de Paz (psicodramas)

La actividad propuesta tiene como finalidad la de formar personas de bien, cultas y pacíficos, con capacidad de ser productivos y competentes, capacidad para vivir en comunidad, que acepten la diversidad de género, la diversidad cultural, social y religiosa, que sientan empatía por los demás, que sepan articular sus intereses con los otros y ser en el futuro agentes multiplicadores de cambios que beneficien a la sociedad en general.

Tabla 2: Indicadores de la cátedra de la paz

Decreto 1038 del 25 mayo del 2015

INDICADORES DE LA CÁTEDRA DE LA PAZ
Justicia y derechos humanos.
Uso sostenible de los recursos naturales.
Protección de las riquezas culturales y naturales de la nación.
Resolución pacifico de conflictos.
Prevención del acoso escolar.
Diversidad y pluralidad.
Participación política.
Memoria histórica.
Dilemas morales.
Proyecto de impacto social.
Historia de los acuerdos de paz nacional e internacional.
Proyectos de vida y prevención de riesgos.

FRIEDEN



PAIX



PEACE



PAZ



PACE



P  
A  
U



**Tabla 3 Propuesta de Integración Curricular**

Estructura Curricular- Ejes Integradores

1° de Primaria Mega Colegio Jaime Prieto Amaya de San José de Cúcuta

Núcleo Temático y Problemático

Tópico Generativo	INTERDISCIPLINARIEDAD- TRANSVERSALIDAD- ACTIVIDADES			
	Axiología	Derechos Humanos	Caracterización de la Paz	Laboratorios de Paz
Cultura de Paz	Valores éticos	Sesiones de grupos para visualizar de manera gráfica a través de láminas sobre los derechos de los niños y los derechos de las niñas	Multifactorial- Holística, Empatía, Participación ciudadana	Realización de Psicodramas para que los niños y niñas asuman roles personales y de sus compañeros (as) de acuerdo a su imaginario
	Sesiones de grupos para la interpretación, identificación y definición de valores éticos mediante la utilización de láminas	Visualizar a través de láminas los diez principios fundamentales acordados internacionalmente para todos los niños y niñas del mundo	Presentación de láminas en sesiones de grupo para visualizar e interpretar el entorno, la ciudad, el trabajo, el estudio, la escuela, el maestro, el obrero, el campesino, la ama de casa, la familia, la comunidad, las empresas, el Gobierno, entre otros	Escribir las Necesidades propias y la de los compañeros (as) según sus imaginarios
			Sesión de grupo con láminas sobre el entendimiento, la comprensión y la ayuda mutua	Cada participante narra sus Sentimientos frente a sí mismo, a la familia, a los docentes, a los amigos (as)
			Láminas sobre Participación ciudadana para la interpretación de parte de niños y niñas	Cada participante narra las emociones propias y qué aspectos de la vida lo (a) motiva Cada participante narra la Manera de vivir en familia, en el colegio y en la comunidad

Fuente; Autoras del Proyecto

FRIEDEN

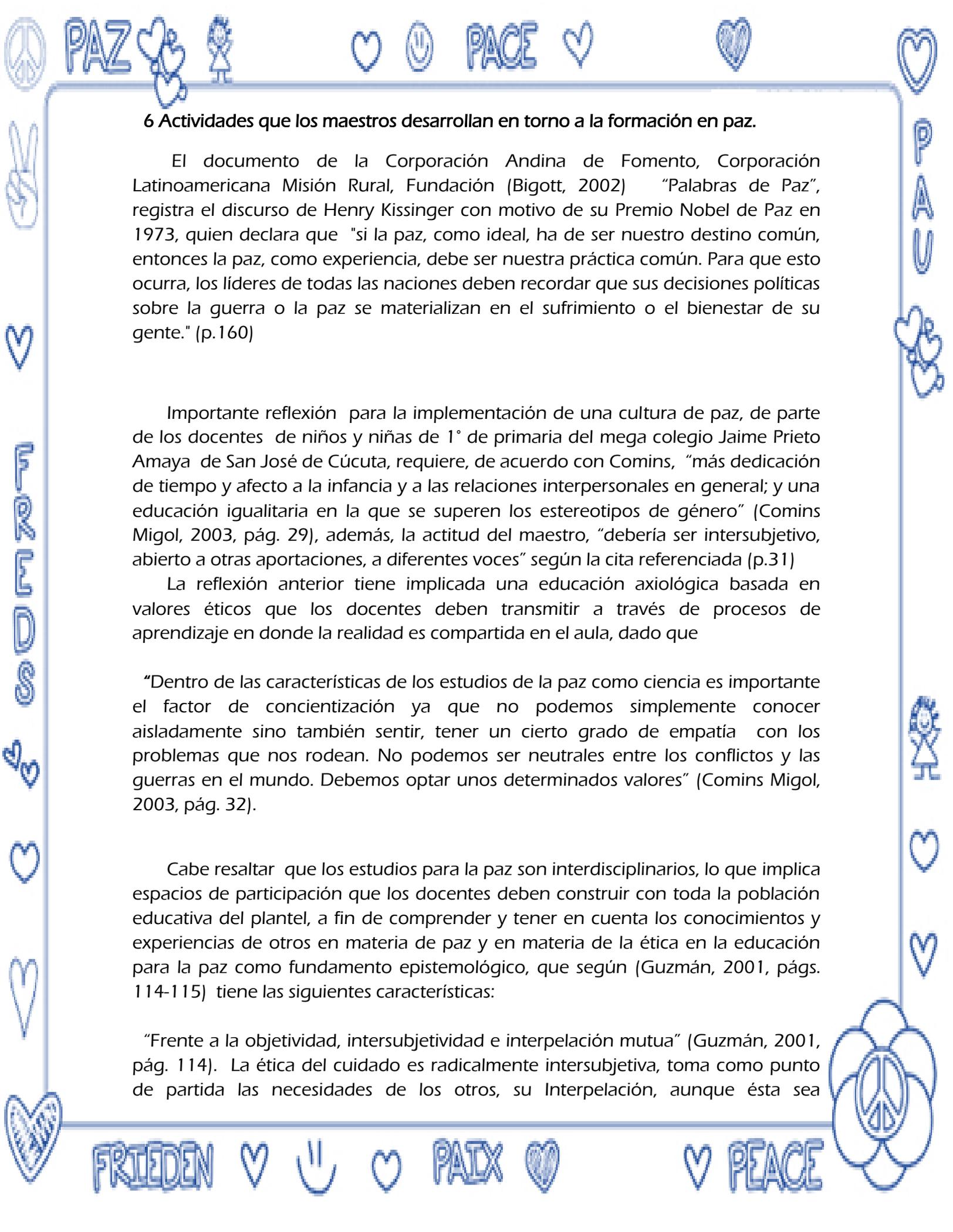


PAIX



PEACE





## 6 Actividades que los maestros desarrollan en torno a la formación en paz.

El documento de la Corporación Andina de Fomento, Corporación Latinoamericana Misión Rural, Fundación (Bigott, 2002) "Palabras de Paz", registra el discurso de Henry Kissinger con motivo de su Premio Nobel de Paz en 1973, quien declara que "si la paz, como ideal, ha de ser nuestro destino común, entonces la paz, como experiencia, debe ser nuestra práctica común. Para que esto ocurra, los líderes de todas las naciones deben recordar que sus decisiones políticas sobre la guerra o la paz se materializan en el sufrimiento o el bienestar de su gente." (p.160)

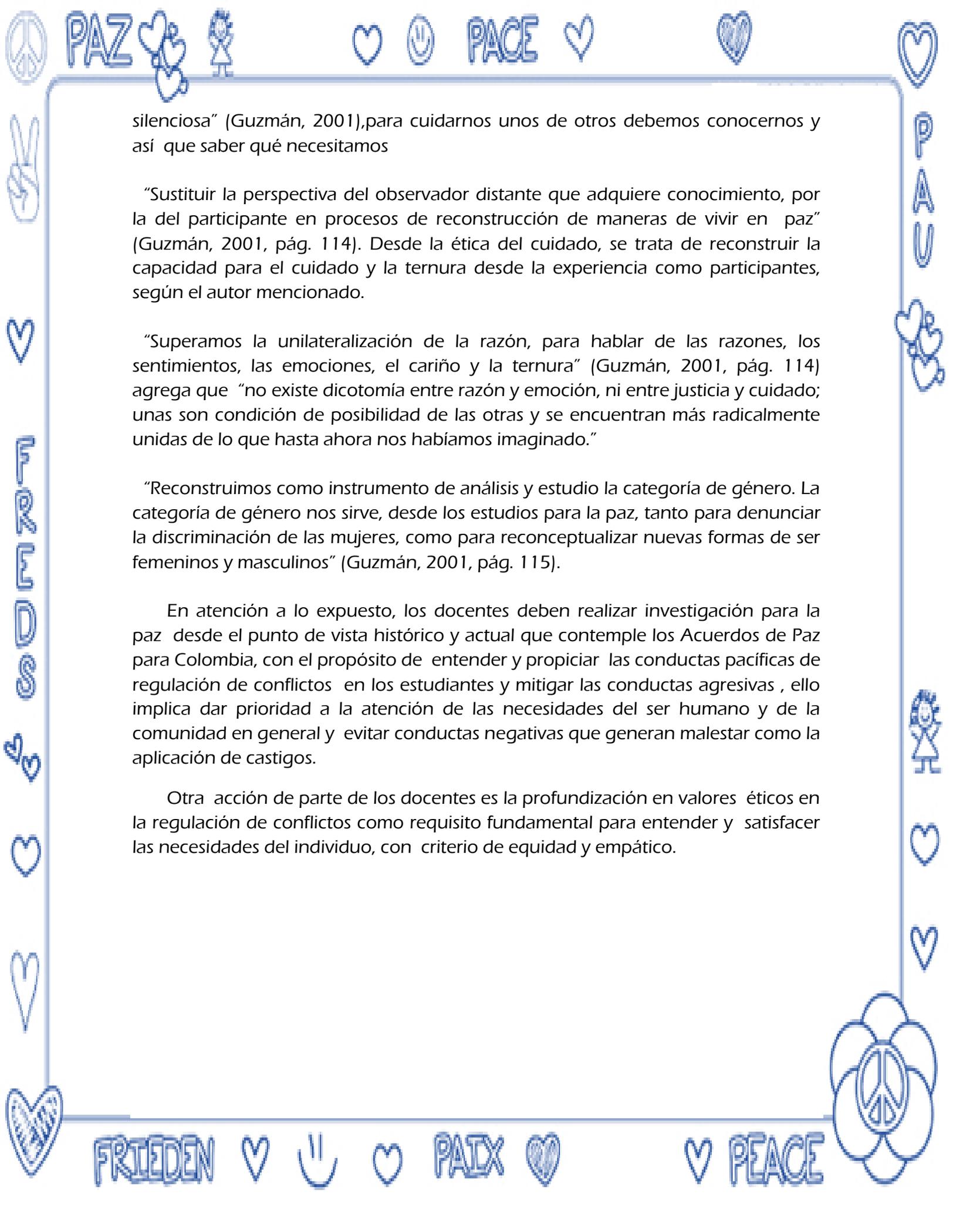
Importante reflexión para la implementación de una cultura de paz, de parte de los docentes de niños y niñas de 1° de primaria del mega colegio Jaime Prieto Amaya de San José de Cúcuta, requiere, de acuerdo con Comins, "más dedicación de tiempo y afecto a la infancia y a las relaciones interpersonales en general; y una educación igualitaria en la que se superen los estereotipos de género" (Comins Migol, 2003, pág. 29), además, la actitud del maestro, "debería ser intersubjetivo, abierto a otras aportaciones, a diferentes voces" según la cita referenciada (p.31)

La reflexión anterior tiene implicada una educación axiológica basada en valores éticos que los docentes deben transmitir a través de procesos de aprendizaje en donde la realidad es compartida en el aula, dado que

"Dentro de las características de los estudios de la paz como ciencia es importante el factor de concientización ya que no podemos simplemente conocer aisladamente sino también sentir, tener un cierto grado de empatía con los problemas que nos rodean. No podemos ser neutrales entre los conflictos y las guerras en el mundo. Debemos optar unos determinados valores" (Comins Migol, 2003, pág. 32).

Cabe resaltar que los estudios para la paz son interdisciplinarios, lo que implica espacios de participación que los docentes deben construir con toda la población educativa del plantel, a fin de comprender y tener en cuenta los conocimientos y experiencias de otros en materia de paz y en materia de la ética en la educación para la paz como fundamento epistemológico, que según (Guzmán, 2001, págs. 114-115) tiene las siguientes características:

"Frente a la objetividad, intersubjetividad e interpelación mutua" (Guzmán, 2001, pág. 114). La ética del cuidado es radicalmente intersubjetiva, toma como punto de partida las necesidades de los otros, su Interpelación, aunque ésta sea



silenciosa” (Guzmán, 2001), para cuidarnos unos de otros debemos conocernos y así que saber qué necesitamos

“Sustituir la perspectiva del observador distante que adquiere conocimiento, por la del participante en procesos de reconstrucción de maneras de vivir en paz” (Guzmán, 2001, pág. 114). Desde la ética del cuidado, se trata de reconstruir la capacidad para el cuidado y la ternura desde la experiencia como participantes, según el autor mencionado.

“Superamos la unilateralización de la razón, para hablar de las razones, los sentimientos, las emociones, el cariño y la ternura” (Guzmán, 2001, pág. 114) agrega que “no existe dicotomía entre razón y emoción, ni entre justicia y cuidado; unas son condición de posibilidad de las otras y se encuentran más radicalmente unidas de lo que hasta ahora nos habíamos imaginado.”

“Reconstruimos como instrumento de análisis y estudio la categoría de género. La categoría de género nos sirve, desde los estudios para la paz, tanto para denunciar la discriminación de las mujeres, como para reconceptualizar nuevas formas de ser femeninos y masculinos” (Guzmán, 2001, pág. 115).

En atención a lo expuesto, los docentes deben realizar investigación para la paz desde el punto de vista histórico y actual que contemple los Acuerdos de Paz para Colombia, con el propósito de entender y propiciar las conductas pacíficas de regulación de conflictos en los estudiantes y mitigar las conductas agresivas, ello implica dar prioridad a la atención de las necesidades del ser humano y de la comunidad en general y evitar conductas negativas que generan malestar como la aplicación de castigos.

Otra acción de parte de los docentes es la profundización en valores éticos en la regulación de conflictos como requisito fundamental para entender y satisfacer las necesidades del individuo, con criterio de equidad y empático.

FRIEDEN



PAIX



PEACE



## **Conclusiones**

El presente proyecto es una contribución a la formación de la cultura de paz a través de ambientes de convivencia pacífica entre los estudiantes de 1° de primaria del Mega Colegio Jaime Prieto Amaya de San José de Cúcuta.

De acuerdo con el proyecto de investigación aplicado se logró la caracterización de los imaginarios de paz a través de las representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de interés para el estudio, base fundamental para la construcción de una cultura para la paz como propuesta educativa en donde los valores éticos desempeñan un rol significativo.

Como resultado obtenido de la investigación a través de las dos sesiones grupales, una establecida con los niños y otra con las niñas, se plantea una ruta que cumpla con lo reglamentado en el decreto 1038 de 25 de mayo 2015, la cual consolida los indicadores para guiar y formar hacia una educación para la paz en valores contribuyendo al aprendizaje, la reflexión y el dialogo de la triada educativa (escuela, familia y comunidad).

## **Recomendaciones**

Continuar explorando a través de las pruebas proyectivas a niños y niñas de 1° de primaria del Mega Colegio Jaime Prieto Amaya de San José de Cúcuta mediante estudios longitudinales que deben desarrollar expertos en ciencias del comportamiento con el propósito de complementar los resultados de esta investigación transversal.

Incluir en el PEI y en el Currículo del plantel contenidos sobre Teoría de Paz como fundamento epistemológico de la Cultura de Paz

Los valores éticos en la educación para la Paz deben contemplar la multiplicidad, la holística, la empatía y la participación ciudadana en atención a las necesidades del entorno, elemento básico en el diseño curricular

Las representaciones mentales de los niños y niñas deben ser concebidas como parte del desarrollo integral con un criterio global que considere el entorno, la sociedad civil, las autoridades y la familia y que deben ser compartidas por la población educativa

Superar los estereotipos de género, evitar las sensaciones de “ganador” o “perdedor” y aceptar la diversidad étnica, cultural, religiosa y sexual durante la formación de niños y niñas para la paz.

Desarrollar en los docentes el pensamiento crítico para una mejor capacidad de diagnóstico y de solución a los problemas o conflictos que se presenten tanto en estudiantes. Como en toda la población educativa del plantel.

Diseñar y desarrollar programas de capacitación para los docentes del plantel educativo sobre el tema de Cultura de Paz con énfasis en valores éticos derechos humanos.

Los valores éticos deben percibirse como una axiología para todos los géneros, masculino y femenino, dado que todos son competentes para vivir pacíficamente y también capaces de solucionar los conflictos.

## Referencias

- Barriga, M. (2011). Estado del arte y definición de términos sobre el tema "La investigación en educación artística". *El artista*, 236.
- Bigott, F. (2002). *PALABRAS DE PAZ : DISCURSOS PREMIOS NOBEL*. [S.L.] : CORPORACION ANDINA DE FOMENTO ; CORPORACION LATINOAMERICANA MISION RURAL ; FUNDACION BIGOTT.
- Canal , A., Mosquera , J., & florez , C. (2014). Estrategias para la mitigación de la violencia homicida en la fronteriza ciudadde Cúcuta . *Luna Azul* , 38.
- Cegarra, J. (2012). Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales. *Cinta de Moebio* , 02.
- Chacon , P., & Sanchez Ruiz , J. (2009). La estructura familiar de los simpsons a través del dibujo infantil. *Revista mexicana de investigación educativa* , 1130.
- Comins Migol, I. (2003). La ética del cuidado como educación para la paz. *universitat Jaume*, 39.
- Constitución. (1991). *Republica de Colombia*. Bogotá: Union.
- Decreto. (1038). Diario Oficial 49522 de mayo 25 de 2015. *Regimen legal de Bógota*.
- Figuroa Diaz , M. E., & López Levi, L. (2014). Imaginarios y utopías: un punto de encuentro política y cultura. *Política y Cultura*, 169-190.

Gamboa Suárez , A. A., & Muñoz García, P. A. (2012). Derechos humanos: una mirada desde los imaginarios de la comunidad de práctica de una institución educativa en Cúcuta (Colombia).

Gomez, L. (2009 ). Cultura de paz en las instituciones de educación superior: un imaginario para la convivencia humana. *Laurus*, 150 .

Guillen, J. (2008). "La educación encierra un tesoro" informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación del siglo XXI. *Laurus*, 146.

Guzmán, M. (2001). *Filosofía para hacer las paces* . Barcelona, España: Icaria .

Hernandez, E. (2008). La paz imaginada por quienes la construyen: iniciativas civiles de paz de base social identifican sus sueños de paz . *Reflexión Política* , 136.

Hernandez, E. (2009). Resistencias para la paz en Colombia: Significados, expresiones y alcances. *Reflexión Política*, 140-151.

Jares, X. R. (1999). *Educación para la paz su teoría y su práctica* . México : Popular Madrid .

Jiménez Bautista , F. (2012). Conocer para comprender la violencia: origen, causas y realidad, Convergencia. *Convergencia* , 13- 52.

Lopez. (2011). TEORÍAS PARA LA PAZ Y PERSPECTIVAS AMBIENTALES DEL DESARROLLO COMO DIÁLOGOS DE IMPERFECTOS . *Luna Azul*, 89.

- Lopez Plazas , M. A., & Restrepo Giraldo , M. C. (2015). Descripción de los imaginarios sobre el proceso de paz de la habana creados por los medios de comunicación en niños de Bogotá.
- Lopez, N. (2001). *La reconstrucción curricular*. Bogotá: Editorial Magisterio .
- Maganto Mateo , C., & Garaigordobil Landaza, M. (2009). El diagnóstico infantil desde la expresión gráfica: el test de dos figuras humanas . *Redalyc*, 240.
- Martinez Sais , M., & Sarlet Gallard , M. (2005). Estudio de la personalidad test proyectivos. *Universidad autonoma de Barcelona*, 08.
- Martinez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México D.F: Trillas.
- Mendez, C. (2007). *Metodología*. Bogotá: 4<sup>o</sup> edición, editorial Limusa.
- Molinares, V. (2005). Imaginarios sociales sobre el conflicto social y la forma como lo solucionan los pobladores del barrio La Paz en Barranquilla (Colombia). *Revista Derecho*, 108.
- Montaño Sinisterra, M., Palacios Cruz, J., & Gantiva, C. (2009 ). Teorías de la personalidad. Un análisis histórico del concepto y su medición. *psychologia*, 97.
- Morillas, M. (2003). *Los sentidos de la violencia* . España.
- Porot, A. (1952). Test del Dibujo de la familia. 01.
- Sánchez de Gallardo, M., & Pírela de Faría, L. (2012). Estudio psicométrico de la prueba figura humana. *Telos* , 211.

Sandoval Forero , A. E. (2012). Estudios para la Paz, la Interculturalidad y la Democracia. *Ra ximhai*, 18.

UNESCO. (2008). Convivencia democrática, inclusión y cultura de paz . *Innovemos* , 13.

Urbina Cárdenas , J. H., & Muñoz, G. (2011). Ideas de paz en jóvenes desplazados de la ciudad de Cúcuta. *Latinoamericana de ciencias sociales* , 321-330.

Vega Casanova, M. J., & Garcia Posada , L. H. (2005). Imaginarios de ciudad en niños y niñas de Barranquilla-Colombia. *Quórum Académico*, 37-60.

Zaragoza, F. M. (1994). *La nueva página* . Barcelona Galaxia gutenberg : Unesco.

Zolla, E. (1968). *Historia de la imaginación viciosa* . Venezuela: Monte Avila .