



## LA NARRATIVA UNIVERSAL COMO EJE DIALÓGICO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS EN MEDIA VOCACIONAL



Yonathan Alexis Carvajal Serrano

Diciembre 2019.

Universidad de Pamplona.

Facultad de Educación.

Licenciatura en Lengua castellana y comunicación.



## LA NARRATIVA UNIVERSAL COMO EJE DIALÓGICO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS EN MEDIA VOCACIONAL



Yonathan Alexis Carvajal Serrano

Proyecto de investigación presentado como requisito para optar el Título de  
Licenciado en Lengua Castellana y comunicación

Tutor: Mag. Fabián Mauricio Ramírez Álvarez

Mag. Sergio Guaque.

Universidad de Pamplona.

Facultad de Educación.

Licenciatura en Lengua castellana y comunicación.



2019

## Dedicatoria

En primer lugar, a Dios, sin él nada de esto podría ser posible; a mi familia por el apoyo dado durante los momentos más trascendentales de mi existir, a mi madre, quien es el motor para luchar cada día. A mi segunda madre, Ana Roa, quien me impulsó a estudiar esta carrera y me contribuyó económicamente para poder hacerlo.

Este trabajo es una dedicatoria para mi padre, que aunque no está presente físicamente, su recuerdo permanece intacto y es un aliciente para tratar de ser mejor.

DQS is member of:





## Agradecimientos

Agradezco a mi docente tutor, Mag. Fabián Mauricio Ramírez, un gran ser humano que aportó de la mejor manera su conocimiento y guía para la creación del proyecto de grado; Al docente Sergio Guaque, quien colocó todo su conocimiento y disposición en la asesoría del proyecto, un gran docente.

Durante mi vida escolar y universitaria me encontré con docentes que dejaron una huella en mi proceso, Ximena Leal, Yohany Barajas, Iván Felipe Rubio, Edward Granados, Aurelio Cuy, Pedro Montes, Alba Rocío Becerra, Carlo Julián espinel, entre otros, les agradezco cada uno de los aportes tan valiosos que hicieron para lograr este paso académico, pero en especial, a la docente Adriana Ferreira, quien aportó significativamente a la construcción de mi identidad docente; No puedo dejar por fuera a la docente Fanny Luz Parra, mi profesora de lengua castellana en el bachillerato, mi referente y quien me guio durante la práctica pedagógica II.

En este largo camino me encontré con muchos compañeros, algunos simplemente se fueron, otros marcaron huella, Isabel Echeverría, Brayner



Villamizar, mi gran equipo de trabajo; pero en especial, Johanna Morales, un gran ser humano que llegó a mejorar y ponerle sonrisas a la vida.

Gracias a cada uno de los que contribuyeron con este proyecto, amigos, familia y aquellos seres que me brindan alegrías y aun en la distancia se convierten en verdaderos aliados para la construcción de mi proyecto de vida.

Gracias a la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre, fue el centro educativo que me formó durante 11 años y me brindó la oportunidad de retribuirles con mi proceso de práctica, de igual forma a mis estudiantes, por darme tanto aprendizaje y revalidar mi amor por esta profesión.



## Resumen

La producción de textos académicos implica una serie de retos para los docentes y estudiantes, en materia de organización de ideas, lo que lleva a que los educandos presenten competencias discursivas y procesos cognitivos asociados a la argumentación, lo cual genera una serie de problemáticas, tanto para docentes como estudiantes.

Los estudiantes, de acuerdo a los estándares básicos de la lengua, deben traer consigo unas competencias aprehendidas desde la educación primaria, pero en la realidad académica, nos encontramos con demasiados vacíos en la producción textual, es por ello que por medio de este proyecto se pretendió conocer el nivel de creación académica de los estudiantes y potenciar dicha competencia, para ello se trabajó con textos de narrativa universal, canciones, temáticas sociales lo cual que dio como resultado un compendio de ensayos literarios y filosóficos, los cuales fueron realizados por estudiantes de décimo grado de la Institución educativa Colegio Once de Noviembre del municipio de Los Patios.

**Palabras claves:** producción textual, textos académicos, teorías literarias, ensayos.



## Tabla de Contenidos

RESUMEN.....	6
CAPITULO 1	
1.1 Descripción y formulación del problema.....	11-12
1.2 Objetivos	
1.2.1 objetivo general.....	13
1.2.2 objetivos específicos.....	13
1.3 Justificación.....	14 -20
CAPITULO 2. MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes.....	21 - 24
2.2 Base teórica.....	24 - 28
CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO	
3.1 Tipo de investigación.....	29 - 30
3.2 Paradigma de investigación.....	30
3.3 Enfoque de investigación.....	30 -31
3.4 población y muestra.....	31-78
3.5 Instrumentos de recolección de datos.....	78 -79



3.6 procedimientos y limitaciones.....	79-88
<b>CAPITULO 4. RESULTADOS</b>	
4.1 técnicas y análisis de resultados.....	88 -106
CONCLUSIONES.....	107
BIBLIOGRAFÍA.....	108-112
APÉNDICES.....	113-121





## Lista de tablas

<b>Tabla 1. Análisis diagnóstico institucional.....</b>	<b>32 – 70</b>
<b>Tabla 2. Análisis cuantitativo conceptual.....</b>	<b>74 – 75</b>
<b>Tabla 3. Análisis cuantitativo conceptual – aprobado – reprobado.....</b>	<b>76- 77</b>
<b>Tabla 4. Ejes temáticos por estándar – aciertos – desaciertos.....</b>	<b>78 – 81</b>
<b>Tabla 5. Análisis cualitativo competencias.....</b>	<b>86 - 91</b>

DQS is member of:





## Lista de figuras

<b>Gráfica 1. Notas generales.....</b>	<b>81</b>
<b>Gráfica 2. Eje producción textual.....</b>	<b>82</b>
<b>Gráfica 3. Eje comprensión e interpretación textual.....</b>	<b>83</b>
<b>Gráfica 4. Eje literatura.....</b>	<b>84</b>
<b>Gráfica 5. Ejes medios de comunicación y otros sistemas simbólicos–E.C.....</b>	<b>85</b>

## 1. PROBLEMA

### 1.1 Planteamiento y formulación.

La producción textual, lecto-escritura, son las competencias de mayor relevancia que se deben desarrollar durante la formación escolar de los estudiantes, lo que resulta dicotómico en la medida que, aunque se busca generar una postura crítica y reflexiva de los discentes frente a su proceso, la necesidad de desarrollar dichas competencias solo ha generado apatía de los estudiantes frente al área.

Dicho comportamiento apático, más los vacíos de los estudiantes, convierten la práctica docente en una lucha metodológica que permita la aprehensión de habilidades lingüísticas, competencias básicas y comunicativas, ya que se hace evidente la importancia de la lectura y escritura en los diferentes niveles educativa, y en básica secundaria, el fortalecimiento de la producción argumentativa, lo que representa grandes retos para los docentes y educandos:

En cada lugar, en cada momento, leer y escribir han adoptado prácticas propias, en forma de géneros discursivos. Para cada género (...) leer y escribir cumplen funciones concretas: el lector y el autor asumen roles específicos, se manejan unos recursos lingüísticos prefijados, se práctica una retórica también preestablecida. (Cassany, 2006, s.p.).

Leer y escribir presentan diferentes ópticas y complejidades a medida que el nivel de formación se incrementa, en la básica secundaria y media vocacional, se espera un nivel acorde a las competencias establecidas según los estándares básicos de la lengua castellana y en razón de los conjuntos de grado; mientras en la básica primaria, los estudiantes aprenden oraciones, orden lógico y párrafos, en secundaria, el texto cobra un valor complejo, pues requiere una concordancia entre el texto y el contexto, un vocabulario adecuado, relaciones semánticas, pragmáticas, dominio estructural de acuerdo a los géneros literarios, la intención comunicativa, organización y jerarquización de ideas e investigación.

En consecuencia, la formación de competencias requiere de un acompañamiento del docente, pues este es fundamental en su rol de guía; es el encargado de aterrizar la ideas de los estudiantes, motivar la lectura y comprensión de textos, potenciar la producción textual, crear ambientes de aprendizaje que se adapten a las necesidades contextuales de los discentes y trabajar en pro de la mejora constante de las competencias lingüísticas.

Con este trabajo de investigación se pretende potenciar la producción textual de los estudiantes de básica secundaria, décimo grado, realizando un trabajo consecutivo que responda a la consecución del objetivo trazado, el cual sirva de base para contestar el planteamiento problematizador del mismo:

## ¿Cómo generar pensamiento crítico en la producción de textos académicos desde la literatura en estudiantes de media vocacional?

### 1.2 OBJETIVOS

#### 1.2.1 Objetivo general

Fortalecer el pensamiento crítico fundamentado en la producción de textos académicos a partir de la narrativa universal en los estudiantes de media vocacional.

#### 1.2.3 Objetivos específicos

1. Diagnosticar el nivel lingüístico que poseen los estudiantes respecto a la producción de ensayos literarios.
2. Diseñar actividades que permitan fortalecer el pensamiento crítico para la creación de ensayos literarios.
3. Evaluar, cognitiva, praxicológica y actitudinalmente las actividades y el producto final (ensayos literarios) de los estudiantes de media vocacional.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

Gracias a la lengua y a la escritura, los individuos interactúan unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. (MEN, 2006, p.19).

El ministerio de Educación Nacional establece una serie de competencias que se deben formar y potenciar durante los distintos niveles educativos, siendo las habilidades comunicativas el arjé de todo el proceso, debido a la naturaleza comunicativa de las personas. La lectura y la escritura son dos de las competencias que más se trabajan desde la educación inicial, siendo importante el habla y escucha para lograr un trabajo completo.

El aprendizaje de la lengua castellana es fundamental dentro del proceso de formación escolar, ésta se relaciona con todas las áreas del conocimiento y le permite al individuo interactuar en la sociedad. Los cambios que se han venido dando en aras de mejorar la calidad educativa en Colombia, buscando implementar una educación hacia el desarrollo de las diferentes competencias del educando, ponen de manifiesto la necesidad de identificar nuevas formas de enseñanza que



posibiliten el aprendizaje en los estudiantes, generando el desarrollo de competencias comunicativas y la posición crítica frente a los textos con los que se vinculan los estudiantes día a día.

La lengua Castellana es el instrumento primordial para el desarrollo de cualquier asignatura; ya que, permite desarrollar y aplicar las habilidades comunicativas necesarias en todas las manifestaciones del ser con su entorno, permitiendo al educando comprender los procesos que se dan en cada una de ellas. El desarrollo y el fortalecimiento del lenguaje van unidos a un factor trascendental, el proceso lecto-escritor. En este sentido el lenguaje posee un doble valor: uno subjetivo, y otro social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social, en esta última perspectiva el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales.

La lectura es un trabajo completo que genera investigación, que es la fuente primaria del conocimiento; la escritura se asocia a la decodificación de los signos que componen el lenguaje, generación y orden de ideas, lectura contextual, pero más allá, pone en marcha los procesos cognitivos que se requieren para aprehender la competencia lingüística.

Las nuevas formas de investigación institucional, tanto en etapa escolar como superior, hacen de los textos académicos el mejor método para transmitir conocimientos disciplinares, describirlos, explicarlos, ejemplificarlos, analizarlos, cuestionarlos, justificarlos, refutarlos, entre otras acciones; aunque hacer mención de textos académicos, es un sentido muy amplio del género didáctico, en este apartado, nos centraremos en los ensayos literarios, filosóficos y la reseña crítica, en la etapa de formación escolar secundaria y media vocacional.

En la narrativa universal existen una gama de temas, que de forma tácita o explícita, son usados por los literatos, amantes de las letras o estudiantes, para adentrarse y realizar crítica de las diferentes nociones que exponen los escritores en sus obras, los cuales sirven de puente para la relación de emisor – destinatario, es ahí donde se alude a las teorías literarias que están inmersas en cada una de las obras de la narrativa universal.

En consecuencia, se realiza un empalme entre las dos temáticas mencionadas con el fin de generar un producto (texto académico) a partir del análisis de los diferentes temas presentes en la literatura universal (tópicos); y de allí se desligan competencias lingüísticas que permitan la interpretación contextual y pragmática del texto (decodificación) y la capacidad de convencer mediante tratados científicos (competencia argumentativa); en cuanto a la argumentación, constituye



un componente central de los procesos evaluativos e investigativos de alto nivel que impactan la vida académica, tanto en nivel medio como superior ya que en estos contextos se hacen visibles la importancia de la tipología argumentativa y es el medio para lograr un acercamiento a las diferentes perspectivas críticas, de carácter científico, por lo tanto, se genera la hipótesis, a través de temas tácitos, inferidos, se puede desarrollar producción escrita de textos académicos y se potencia la competencia argumentativa, en contextos educativos de media vocacional, trabajo de campo, análisis, selección de temas, consulta de autores y defensa de una tesis, con el objetivo de adentrar a los educandos en el método de mayor auge en la academia, la producción de ensayos.

La producción escrita en los niveles educativos está enfocada a fortalecer las competencias lingüísticas asociadas a la gramática, pragmática, semántica y sintaxis, lo que conlleva al que estudiante domine la creación discursiva con fines argumentativos, en concordancia con el Ministerio de Educación Nacional, los estudiantes deben desarrollar pensamiento crítico a partir de procesos cognitivos específicos; A partir de la noción de Daniel Cassany, los textos académicos se convierten en referentes que tienen como objetivo ser medios para proyectar el conocimiento; de acuerdo con el autor y teniendo en cuenta la finalidad del proyecto, la producción de textos académicos es un trabajo complejo para los

estudiantes de cualquier nivel educativo, puesto que requiere de un dominio lingüístico, en materia de estructuración, vocabulario, estética y principios comunicativos, además de la atención, investigación, codificación y decodificación de la información.

A través de guías de trabajo, procesos de socialización, tutorías grupales y personalizadas, se logra trabajar la producción de textos académicos; a partir del diagnóstico inicial, se reflejó la postura de los estudiantes por los ensayos literarios y filosóficos, con los cuales se inició el proceso; aunque la idea que tenían de ensayo no era la más idónea, sirve de base para potenciar la esencia de sus ideas, lo estructural y estético se corregían en las clases.

La composición escrita implica una serie de habilidades cognitivas, por lo que escribir no sólo exige pensar, sino que es también un medio para pensar (lo mismo ocurre con la oralidad), pues funciona como un auxiliar de la memoria y permite desarrollar actividades cognitivas como identificar, comparar, analizar, diferenciar, clasificar, razonar, inferir, sintetizar, entre otras (Rojas, 2002); de ahí podemos inferir la complejidad de la producción escrita en la básica secundaria, puesto que se desea generar una postura crítica y reflexiva con fines argumentativos, que dé respuesta a los objetivos del MEN en el proceso formativo, pero además, potenciar

el trabajo realizado por los estudiantes que permitan fortalecer, todos los procesos relacionados a la lecto-escritura.

Se plantea la propuesta con el fin de responder a los nuevos retos educativos que impone la sociedad académica, los estudiantes de décimo grado deben poseer un nivel de producción textual acorde a las esperadas por el MEN, a través de los estándares básicos de la lengua castellana; es por ello que el trabajo siempre se orientó hacia la mejora constante de dichas producciones; además, de la importancia que los estudiantes se familiaricen con los ensayos, con miras a la presentación de pruebas de Estado y requerimientos de la educación superior.

En relación a los retos educativos, basados en la integralidad del sujeto, se pretende que el estudiante aprenda a desarrollar múltiples temáticas de forma transversal; a su vez que integran componentes lingüísticos y extralingüísticos de la lengua materna, que sirven de soporte para la aprehensión de competencias, entre las cuales se hace preponderante, la comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta la situación comunicativa y la relación con el contexto (niveles de lectura) y la producción de textos, tanto orales como escritos, los cuales deben poseer un rigor académico (argumentación). “La construcción holística del texto que pertenece a un género, permite estudiar el lenguaje desde sus campos semántico, sintáctico y pragmático”. (Alexopoulou, 2011, p.97).



María Elena Arenas Cruz (1997) advierte que al ensayista no le interesa la totalidad del asunto, sino probar sus pensamientos y dejar constancia de su reflexión, que puede ser profunda o superficial, pero nunca exhaustiva; no intenta agotar las posibilidades de un tema, pero aporta una idea de cómo propone que percibamos su postura, es por ello que se debe crear una base sólida, que sirva de puente para las exigencias a nivel escritural del nivel educativo en el que se encuentran. (Arenas, 1997, p. 179); la cita es base para conocer el objetivo que deben seguir los estudiantes para producir los ensayos, partiendo del pensamiento crítico y la lectura completa de las obras para poder producir ensayos.



## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes

Pensar en la producción de textos académicos en los estudiantes de educación media y vocacional, no es algo nuevo; de ello se han ocupado múltiples investigadores. La construcción de competencias en torno a esa temática, es factible encontrarla en diferentes libros, mallas curriculares, proyectos, estándares y competencias que hacen parte del lenguaje. De hecho, el quehacer docente en esta etapa escolar exige que se vaya construyendo bases sólidas de pensamiento crítico, dentro del aula y fuera de ella, en la manera en que este se expresa y construye nuevas ideas de apoyo a sus conocimientos y necesidades. Por tal razón, los proyectos relacionados a continuación se convirtieron en referencias teóricas y metodológicas para realizar el proyecto de investigación.

Nuestra facultad se caracteriza por ahondar en los diferentes niveles lingüísticos, así como fortalecer las competencias y habilidades comunicativas; es por ello que se hace necesario recalcar el trabajo realizado por el licenciado en lengua castellana y comunicación, José Daniel Vega Petro, quien encaminó su tesis de grado en la producción textual: “El haikú como estrategia didáctica de producción textual, desde la ensoñación e interacción social en los estudiantes de grado once del Instituto técnico María Inmaculada”; Este proyecto se referencia

por la línea investigativa, además de las metodologías que se desarrolló para motivar y fortalecer la producción textual en los estudiantes.

“Los textos académicos: Un reto para docentes y estudiantes” proyecto desarrollado por Patricia Roa Gutiérrez, de la Universidad del Quindío, nos hace entender que la producción de textos académicos implica competencias discursivas, comunicativas y procesos cognitivos específicos ante los cuales los estudiantes suelen presentar problemas. Estas dificultades se ven reforzadas desde la enseñanza primaria, ya que generalmente no se orienta a los estudiantes durante los procesos de escritura. En este artículo me propongo recordar algunos aportes teóricos sobre la producción académica y, a partir de la reflexión docente, brindar algunas orientaciones para su enseñanza. Concretamente, las sugerencias se focaliza en que los estudiantes puedan desarrollar tareas de escritura atendiendo al tipo de texto que se les solicita, la explicación y fundamentación de los objetivos de aprendizaje, las metas personales de escritura y la explicitación de los procesos implicados. Aspectos que deberían desarrollarse en el marco de un trabajo colaborativo entre pares y docentes. Este trabajo me aportó una hipótesis y es que a través del artículo científico, se logra una concepción de la situación de la academia en los contextos educativos, en especial, la producción escrita, la cual se ha convertido en un reto pedagógico y didáctico para evolucionar el concepto de

enseñanza – aprendizaje, pues representa un reto tan para docentes como para discentes.

“El ensayo: algunos elementos para la reflexión” a través del artículo científico de Noel Angulo Marcial, del Instituto Politécnico Nacional (CIECAS) nos acercamos a la esencia de producir ensayos, pues es más que definir un tema y argumentar, como el mismo autor lo dice:

“Escribir un ensayo requiere un conjunto de habilidades complejas para expresar y sustentar sus ideas. No existe una receta sencilla para organizar y presentar los pensamientos: se aprende haciendo, y una buena práctica es revisar lo que se ha escrito sobre el tema para tener un referente”. (Marcial, A. s.p.)

Este artículo recoge y organiza algunos elementos descriptivos del ensayo con el fin de caracterizarlo. Su propósito es motivar el interés y la reflexión de los docentes para que exploren las posibles aplicaciones del ensayo en su práctica docente”.

Alzate Yepes (2009) señala que los docentes piden ensayos de manera recurrente y confunden al estudiante, cuando bien se les podría solicitar un informe de lectura, un buen resumen, una reseña o un comentario, mismos que cumplen con el propósito de dar cuenta del tema en cuestión. La misma autora advierte que:

“Someter a un estudiante a que escriba un ensayo cuando no tiene propiedad para

formular una tesis, cuando no posee habilidad para refutar o para argumentar con propiedad o exhibir de manera clara, coherente y contundente unas ideas a favor de una posición, se convierte en un acto irresponsable”. (p. 1)

Como consecuencia de lo anterior, advierte Carlos Sánchez Lozano (2002),” los estudiantes creen haber escrito un ensayo cuando sólo han hecho un resumen, una paráfrasis, una ficha de lectura, un artículo y, en el peor de los casos, la copia textual de un escrito recuperado de la Internet al que le modificaron el formato y le pusieron su nombre, incurriendo en el plagio. Los docentes, por su parte, asumen que sus alumnos saben escribir ensayos. Sin embargo, esto no se cumple ni favorece la consolidación del pensamiento argumentativo ni del pensamiento crítico, condiciones necesarias para escribir textos académicos” (p. 138).

Lo anterior fue fundamental para trazar una línea de trabajo que permitiera cumplir con el objetivo de potenciar la producción de ensayos literarios, pero con la complejidad y minuciosidad requerida, pues como lo exponen los autores, se debe iniciar por cambiar la noción del mismo, ya que muchos estudiantes actúan de acuerdo al desconocimiento del género.

## 2.2 Base teórica.



A continuación se citarán los teóricos que sirvieron de base para la consecución del proyecto, los cuales dieron un soporte en relación a la producción de ensayos literarios y la crítica literaria.

La crítica literaria se fundamenta en nociones pragmáticas, a partir de las diferentes acepciones de la literatura, podemos suponer que ahonda en el empleo característico de la lengua y las diferentes corrientes que influyen al momento de escribir; también, se debe tener en cuenta los diversos tratados que encasillan el trabajo del literato, se proponen temas imaginarios o la literatura recae en juicios reales y específicos; es ahí donde ingresa la teoría de Terry Eagleton, “Una introducción a la crítica literaria” el cual nos da una noción sobre “cómo leer literatura” a partir de la relación entre el escritor y el lector, emisor - destinatario, pero sin tener en cuenta el análisis somero que recae sobre los personajes, pues para el autor, la comprensión de las obras debe estar alejada de consideraciones sobre el argumento de la narrativa, alejado del carácter simbólico, lo que nos permite ver más allá de la estructura narrativa.

“Las obras literarias son creaciones retóricas, además de simples relatos.

Requieren ser leídas poniendo una atención especial en aspectos como el tono, el estado de ánimo, la cadencia, el género, la sintaxis, la gramática, la textura, el

ritmo, la estructura narrativa, la puntuación, la ambigüedad, y en definitiva, todo lo que podríamos considerar `forma`” (Eagleton, T. p. 125).

Más que una guía para principiantes, el autor nos lleva por unas instrucciones para realizar una lectura correcta teniendo en cuenta todos los aspectos de “forma” que nos llevan a entender las diferentes características que influyen en la decodificación del texto por parte del lector; Eagleton es una base para entender la relación de la lectura, con la producción escrita y la generación de pensamiento crítico.

Para abordar este tema como pretexto para la producción de ensayos, se trabajó con la teoría de la crítica literaria y los géneros literarios de Mijaíl Bajtín (1975); Cuando el autor logra concebir el texto como un enunciado, abre las puertas de la interpretación y la divergencia, ya que siendo el texto la unidad mínima del discurso, se plantea una relación pragmática entre emisor, receptor – destinatario y el contexto, lo cual nos lleva a trabajar con base a la intención comunicativa, visible en la medida que deja una reacción en el mismo destinatario.

Con la teoría de la crítica literaria se empezó a detallar los aspectos temáticos más visibles en la literatura que es dada en los contextos académicos de la media vocacional y a partir de ellos establecer un rastreo semántico, pues cada tópico se transforma de acuerdo a variables cronológicas, resaltando las ideologías, la

sociedad y diferentes paradigmas que están relacionados con las temáticas en cuestión.

Para abordar el tema de producción de ensayos literarios, es necesario hacer mención de Michel de Montaigne, quien es reconocido como el padre del ensayo. Para el proyecto, brinda una base conceptual en torno a las características que deben poseer este tipo de textos ya que Michel de Montaigne engloba las características que se deben plantear para poder redactar ensayos literarios, desde sus nociones alejadas de los parámetros convencionales de redacción, hasta la libertad de expresión lingüística que aborda parámetros lexicales, diversidad de tópicos y argumentación de los mismos; lo esencial para Montaigne es poner sobre el escrito, las diferentes posturas que tienen sobre el tema.

En consecuencia, las teorías literarias relacionadas con la producción de ensayos requiere de dominio de las competencias comunicativa (leer, escribir, hablar, escuchar), es por ellos que a través de “enseñar lengua y literatura para aprender a comunicar(se) “ Lomas, C (2003), nos expone la importancia de la competencia comunicativa en contextos escolares, entiendo que para lograr comunicación asertiva no basta con conocer la lengua y los sistemas lingüísticos, es necesario recurrir a la pragmática en función del correcto uso de la misma, pero teniendo en cuenta el contexto o la situación comunicativa.



En cuanto al paradigma constructivista, Lev Vygotsky a partir de la teoría sociocultural (1978), el autor propone el constructivismo social, en el cual enfatiza el rol activo del maestro y la influencia del contexto directo en la construcción del conocimiento en los estudiantes,; dicho aprendizaje es mediado por el docente que se transforma en guía, pero el estudiantes es responsable de codificar y decodificar la nueva información, lo que lo convierte en un proceso personal enmarcada en contextos funcionales en busca de aprendizaje significativo.

DQS is member of:



### 3. DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1 Tipo de investigación.

La investigación se trabajó a partir del método mixto, en la medida que se involucró los aspectos actitudinales referentes a los aprendizajes y la forma como el estudiante llega a ellos (cualitativo) y la sistematización de los resultados producto de las actividades desarrolladas. (Cuantitativo). La combinación de los métodos permite un mayor enriquecimiento de la muestra, en la medida que se articulan aspectos de la práctica, como las actividades, la evaluación y los resultados.

Para el método cualitativo, Bonilla y Rodríguez (2005) señala que el mismo busca aproximarse a las situaciones sociales de una forma global; en éstas se describe y se comprende de manera inductiva la información que emana de lo social. Por ello, los investigadores construyen el conocimiento partiendo de la información suministrada por las distintas personas que interactúan en un contexto determinada; en especial, porque el contexto permite compartir significados, creencias y actitudes. En este sentido:

“La investigación cualitativa es mucho más flexible que la cuantitativa, aunque no menos profunda y rigurosa, por lo tanto, el uso de los métodos de pende, en gran parte, del ingenio y la creatividad del investigador, en este sentido se asimila

mucho más a una obra de arte; de esta manea el investigador al observar a las personas en su vida cotidiana, al escuchar sobre lo que tiene en mente y al examinar los documentos que producen, su lenguaje o su técnica, obteniendo un conocimiento directo de la vida social...” (Marín G, 2013 s.p.).

El método cuantitativo se trabajó a partir de las estadísticas de los resultados de los diagnósticos, además del resultado obtenido producto de la sistematización de las actividades.

### 3.2 Paradigma

De acuerdo a los parámetros del PEI de la institución Educativa, el proyecto se trabajó con el modelo pedagógico constructivista social, postulado por Lev Vygotsky; en dicho paradigma se hace importante la influencia del contexto en la construcción del conocimiento, pero además del rol docente como guía, mediador que permite que el estudiante pueda codificar, decodificar la información nueva y construya un aprendizaje significativo.

### 3.3 Enfoque investigativo

Para el trabajo investigativo se tomó el enfoque hermenéutico, dado que se pretendía la comprensión e interpretación de una realidad, y dado que la hermenéutica, entre sus múltiples acepciones, es el arte de la interpretación, se quería lograr que el estudiante realizara un análisis fenomenológico, de diversas

temas de la sociedad y la literatura (tópicos) y dicho análisis interpretativo – comprensivo, se traslade a la producción literario de ensayos.

Para Gadamer, «aplicación» es equivalente de «fusión de horizontes» (p.377), una acuñación bastante conocida; también la caracteriza como apertura y sumisión al sentido, a la validez y verdad que posee aquello que se trata de entender, sea una persona, una costumbre, un monumento, un texto transmitido (p.382-83): «uno tiene que dejar valer a la tradición en sus propias pretensiones [...] dejando que la tradición se convierta en experiencia y manteniéndose abierto a la pretensión de verdad que le sale al encuentro desde ella» (p.438).

### 3.4 Población y muestra.

El proyecto se trabajó en la institución educativa Colegio Once de Noviembre, del municipio de Los Patios; esto de acuerdo a los parámetros de la práctica pedagógica II; aunque la práctica se trabajó con los grados octavos y décimos, fue con media (10°A – 10°C) con los cuales se ejecutó la producción de ensayos.

En cuanto al grado, se componían de 34 estudiantes por curso, grupo mixto cuyas edades oscilaban entre 15 -17 años; en los cursos habían jóvenes que pertenecen al programa de inclusión y otro que estaban repitiendo año escolar.

Basados en la idea de progresión, la evaluación diagnóstica nos refleja un panorama del nivel de los estudiantes frente a una temática o serie de contenidos, el cual tiene un fin de análisis de resultados para reorientar o potenciar una asignatura, en este caso, presentar una propuesta que permita fortalecer los procesos de producción de textos.

El diagnóstico se elaboró a partir de la malla curricular de los primeros grado décimo, se componía de 20 preguntas contextualizadas y desarrolladas con base a los estándares básicos de la lengua castellana, establecidos por el MEN. Los resultados obtenidos me permitieron trazar una línea pedagógica y didáctica, me aclaro el problema, sus alcances y limitaciones, además de tener una primera mirada del nivel lingüístico que poseían los estudiantes de media vocacional.

### 3.6 Procedimientos

La práctica pedagógica II, como propuesta investigativa, se trabajó en la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre, en los grados 10 (A y C), jornada de la mañana; con ellos se elaboró un plan de clase orientado a producir ensayos literarios, para ello se siguió un conducto junto con la docente formadora externa, Mag. María Belén Ríos, con la cual diseñamos cada clase, de forma progresiva hasta llegar al objetivo planteado.





Durante la primera semana de clase, se realizó observación directa y focalizada, en la cual se pudo conocer los ambientes del aula, la metodología docente, la relación de la docente con los estudiantes, entre otros aspectos. Seguidamente, se diseñó el diagnóstico, con el cual se da inicio al tema central del proyecto.

Por consiguiente, se establecen guías de trabajo en clase, para aclarar conceptos, realizar correcciones, debatir en grupo, reorientar escritos, dar a conocer temáticas, entre otros aspectos.

Finalmente, los estudiantes hacen entrega del producto final (ensayo) y algunos lo comparten en forma de sustentación frente a sus compañeros.

**Limitaciones:** la práctica, en especial con grado décimo, se vio complicada debido a la pérdida de clase, ya que fueron constantes los días festivos, paros, convivencias, día del estudiante, semana cultural, actividades lúdicas pedagógicas, entre otros. A través del instrumento facilitado por el docente Sergio Guaque, se realiza la ruta metodológica de la propuesta.



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**  
**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN.**  
**PRÁCTICA PEDAGÓGICA II**

**INSTRUMENTO PARA EL APROVECHAMIENTO DE LAS ACTIVIDADES EN LA INSTITUCIÓN**

**OBJETIVO**

Presentar y desarrollar las diversas actividades a evaluar en la institución afín de relacionarlas con la temática interpuesta en el proyecto de práctica profesional del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación.

Es imperioso que la información suministrada en este instrumento sea una guía que analice la interpretación del estudiante en sus prácticas. De esta manera, el informe de cada actividad evidencia la experiencia de los docentes en formación, en los niveles de básica primaria y secundaria, en las instituciones educativas vinculadas a la Universidad de Pamplona.

**1. DATOS DE LOS ESTUDIANTES PRACTICANTES**

Nombres: Yonathan Alexis Carvajal Serrano

Nombre de La Práctica: Práctica pedagógica II.

Semestre: Décimo

Curso Asignado: Proyecto de grado.

## 2. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I. E.: Institución Educativa Colegio Once de Noviembre

Dirección de la I. E.: Los Patios. Av 10 MZ 31 LOTE 4-22

Teléfono: 5802440

Jornada: Mañana.

Realización de la actividad para el proyecto: señale con una "X" Según el caso

DISTRIBUCION	VALORACION
Cerca de ambientes académicos	X
Lejos de ambientes académicos	
Medianamente cerca de ambientes académicos	
No existen áreas académicas	

### NÚMERO DE GRUPOS SELECCIONADOS Y ESTUDIANTES POR NIVELES

Nivel	N° de estudiantes por nivel
Media vocacional	63

### DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

No	TÍTULO	HERRAMIENTAS LINGÜÍSTICAS Y LITERARIAS	TIEMPO DE ACCIÓN	OBSERVACIONES
----	--------	--	------------------	---------------



y concertación grupal del trabajo realizado, así como asesorías con cada estudiante para ir corrigiendo parámetros estéticos, gramaticales y pragmáticos del ensayo; junto con la docente formadora externa, se realizaban las correcciones.

Se logra un compendio de los ensayos realizados durante la práctica, lo que mostró una evolución en la producción escrita de los estudiantes, el cual se logra a partir de una metodología de ensayo – error; el estudiante recibía las correcciones pertinentes y replanteaba lo que había escrito, para alcanzar un buen producto.

DQS is member of:



## CONCLUSIONES

1. La evaluación diagnóstica por competencias develó el nivel que poseen los estudiantes de media vocacional (10º) de la Institución Educativa Colegio Once de Noviembre en el área de lengua castellana; dichos resultados fueron la base para la construcción del proyecto de investigación con miras a potenciar la producción de ensayos, siendo el estándar de producción textual uno de los que más requiere atención en ese nivel escolar.
2. La propuesta permitió constatar las nociones que tenían los estudiantes frente al ensayo, los vacíos frente a la estructura y argumentos; con el acompañamiento del docente formador externo y el docente en formación, se realizaron guías de trabajo que fueron creando bases para potenciar la producción de este tipo de textos.
3. Los estudiantes de grado décimo lograron compilar los trabajos entregados en un libro, lo que representa un proceso trabajado de forma ardua, pues aunque muchos se sintieron frustrados frente a las correcciones dadas, al final pudieron entregar un texto que cumplía con los requerimientos mínimos de producción.

## BIBLIOGRAFÍA

Acosta, N. (2015). *Academia.com*. Recuperado el 15 de noviembre de 2019, de [https://www.academia.edu/17769621/Los\\_problemas\\_de\\_la\\_comprensi%C3%B3n\\_y\\_producci%C3%B3n\\_de\\_textos\\_en\\_contextos\\_acad%C3%A9micos\\_2015\\_](https://www.academia.edu/17769621/Los_problemas_de_la_comprensi%C3%B3n_y_producci%C3%B3n_de_textos_en_contextos_acad%C3%A9micos_2015_)

Agudelo Montoya, C. L. (2001). ¿Cómo se hace un ensayo? Hacia la promoción de la salud, (6). Recuperado en abril de 2013, de:

[http://promocionsalud.ucaldas.edu.co/downloads/Revista%206\\_2.pdf](http://promocionsalud.ucaldas.edu.co/downloads/Revista%206_2.pdf)

Alvarado Hernández, V. M. (1998). El ensayo y otros tópicos de la escuela. Recuperado en marzo de 2013, de: [http://cese.edu.mx/revista/el\\_ensayo.htm](http://cese.edu.mx/revista/el_ensayo.htm)

Alzate Yepes, T. (2009). Hay que enseñar a hacer ensayos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 6(48). Recuperado el 7 de abril de 2013, de: <http://www.rieoei.org/jano/2822Yepes.pdf>

Amaro Lorena, et al. (2006). *Lengua Castellana y Comunicación*. Santiago de Chile: Santillana.

Arenas Cruz, M. E. (1997). *Hacia una teoría general del ensayo: construcción del texto ensayístico* (vol. 19). Castilla-La Mancha, España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Calavia, M. (febrero de 2017). *Wikimpace*. Recuperado el 15 de noviembre de 2019, de [http://avempace.com/wiki/index.php?title=El\\_ensayo\\_franc%C3%A9s:\\_Michel\\_d\\_e\\_Montaigne\\_\(1533-1592\)\\_y\\_sus\\_%27%27Ensayos%27%27&action=edit](http://avempace.com/wiki/index.php?title=El_ensayo_franc%C3%A9s:_Michel_d_e_Montaigne_(1533-1592)_y_sus_%27%27Ensayos%27%27&action=edit)

CARMEN COLLANTE CAIAFA, A. V. (13 de mayo de 2009). *Dialnet*. Recuperado el 12 de octubre de 2019, de



file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-

LaProduccionDeEnsayosEnLaEducacionMediaYSuperior-3265127.pdf

*desconocido*. (s.f.). Recuperado el septiembre de 2019, de

[http://www.edu.xunta.gal/centros/iesaugadalaxe/aulavirtual2/file.php/61/Topicos\\_1iterarios.pdf](http://www.edu.xunta.gal/centros/iesaugadalaxe/aulavirtual2/file.php/61/Topicos_1iterarios.pdf)

Díaz, D. C. (agosto de 2018). <https://repository.usta.edu.co/>. Recuperado el 2019 de noviembre de 20, de

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19622/2018DanitzaCardenas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gil, P. G.-D. (2017). *Repository.Unidistrital.com*. Recuperado el 15 de octubre de 2019, de

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/6947/1/La%20producci%C3%B3n%20de%20textos.pdf>

Lineamientos curriculares, (1998) Lengua Castellana, Áreas Obligatorias y fundamentales Editorial. Ministerio de educación nacional. Bogotá, D.C. Colombia.

MARCIAL, N. A. (21 de ABRIL de 2013). *SCIELO*. Recuperado el 20 de NOVIEMBRE de 2019, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v13n61/v13n61a7.pdf>

Mallas curriculares del lenguaje, (2017), recuperado de la información que tiene la institución en los procesos de competencias, y logros, facilitado por los directivos.

Marín, J. G. (2013) la investigación en educación y pedagogía, Bogotá. Ediciones Usta. Bogotá, D.C. Colombia

MEN. (Abril-Mayo de 2005). Ser Maestro hoy: El sentido de educar y el oficio docente. Altablero, 1-20.

MEN. (1994). Título VI de los educadores; Capítulo 2: Formación de Educadores.

M. d (MEN) Ley general de educación (Págs. 97-118). Bogotá: Editorial Prolibros.

Mina Paz, A. (2007). Humanismo y argumentación: lineamientos metodológicos para la comprensión de la teoría de la argumentación. Bogotá, Colombia: Universidad de Cali.

Molina Cantó, E. A. (2004). Orientaciones para la escritura de un ensayo.

Disponible en: <http://www.infolizer.com/f6r5e5e9n5eb2sa13com/Orientaciones-para-la-escriturade-un-ensayo.html>

MORENO, L. G. (5 de MAYO de 2017). *CERVANTES VIRTUAL*. Recuperado el 20 de NOVIEMBRE de 2019, de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/el-concepto-de-aplicacin-en-la-hermenutica-literaria-0.pdf

Peña. M. (1993), La enseñanza escrita de la lengua de la lectura, Editorial Ministerio de Educación Nacional editorial Magisterio., Bogotá, D.C. Colombia.

Pérez, M. A. encargado del área del lenguaje MEN (julio de 1998), Lineamientos curriculares, de lengua castellana, editorial Magisterio Santafé de Bogotá, D.C, Colombia.

Paul, R., y Elder, L. (2003). Lectura crítica. Fundación para el pensamiento crítico. Recuperado el 7 de marzo de 2013, de:

<http://www.eduteka.org/pdfdir/LecturaCritica.php>

Pérez de Melo, Y. (2008). El ensayo. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos64/ensayo/ensayo.shtml> Ramírez, G. (2004). El ensayo académico.



Recuperado el 7 de abril de 2013, de: <http://fis.>

[ucalgary.ca/ACH/JAGM/303/Pensamiento\\_critico/0\\_El\\_ensayo\\_academico.htm](http://ucalgary.ca/ACH/JAGM/303/Pensamiento_critico/0_El_ensayo_academico.htm)

Sánchez Lozano, C. (2002) Ensayos: anotaciones preliminares sobre su composición en el entorno escolar. *Revista educación y pedagogía* 138(31).

Recuperado el 7 de abril de 2013, de:

<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/5908/5319>

Puerta, A. R. (mayo de 2019). *Lifeder.com*. Recuperado el 15 de noviembre de 2019, de <https://www.lifeder.com/mijail-bajtin/>

Saldarriaga O. V. (2003) *Del Oficio de Maestro, prácticas y teorías pedagógicas moderna en Colombia* Editorial: Colección PEDAGOGIA E HISTORIA: Hernán Suárez, Lugar de Edición: Bogotá, D.C. Colombia.

Valencia, V. H. (1 de septiembre de 2015).

*teoriadelacriticaliteraria.blogspot.com*. Recuperado el 15 de noviembre de 2019, de <https://teoriadelacriticaliteraria.blogspot.com/2015/11/bajtin-y-los-generos-dicusrivos.html>

Valencia, V. H. (01 de noviembre de 2017).

*teoriadelacriticaliteraria.blogspot.com*. Recuperado el 15 de noviembre de 2019, de <https://teoriadelacriticaliteraria.blogspot.com/2017/11/quizas-una-de-las-mas-importantes.html>

Valencia, V. H. (2 de noviembre de 2018). *Blog.spot.com*. Recuperado el 15 de noviembre de 2019, de <https://teoriadelacriticaliteraria.blogspot.com/2018/11/el-circulo-de-bajtin.html>