

**FORTALECIMIENTO Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO  
DIVERGENTE MEDIANTE LA APLICACIÓN DE TALLERES  
PEDAGÓGICOS**

**AUTOR:**

**YOLEIDA MILENA GAFARO ACEVEDO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**





3.5 TECNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE DATOS .....	26
4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS .....	39
4.1 RECURSOS NECESARIOS .....	40
4.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	40
RESULTADOS OBTENIDOS .....	42
CONCLUSIONES .....	43
RECOMENDACIONES .....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	46
ANEXOS .....	48

### Lista de gráficos

GRÁFICO 1 .....	28
GRÁFICO 2 .....	28
GRÁFICO 3 .....	29
GRÁFICO 4 .....	29
GRÁFICO 5 .....	29
GRÁFICO 6 .....	30
GRÁFICO 7 .....	30
GRÁFICO 8 .....	30
GRÁFICO 9 .....	31
GRÁFICO 10 .....	31
GRÁFICO 11 .....	31
GRÁFICO 12 .....	32
GRÁFICO 13 .....	32
GRÁFICO 14 .....	32
GRÁFICO 15 .....	33
GRÁFICO 16 .....	33
GRÁFICO 17 .....	33
GRÁFICO 18 .....	34
GRÁFICO 19 .....	34
GRÁFICO 20 .....	34
GRÁFICO 21 .....	35
GRÁFICO 22 .....	35
GRÁFICO 23 .....	36

DQS is member of:







actividades anteriormente mencionadas, de igual manera, para Vazqués Rodríguez el taller está basado esencialmente en el ejemplo, que requiere de una larga y cuidadosa planeación para alcanzar los objetivos previendo aspectos como los materiales, herramientas, escenarios y ambientes propicios.

Este constituye el punto de partida de investigación, donde se aplicaron diversas estrategias tendientes al fortalecimiento de dichos procesos apoyados en autores como: Guilford y Vásquez Rodríguez, se llega a la conclusión de que el docente es quién debe propiciar conocimiento mediante la implementación de material didáctico en diferentes recursos o instrumentos de apoyos para fortalecer este proceso de enseñanza y aprendizaje. Medios por el cual se realiza un proceso eficaz significativo, cuyo objetivo es despertar el interés y desarrollo de las habilidades que permitan al estudiante desenvolverse en el contexto social, escolar y familiar. Actualmente, es necesario que los padres de familia se involucren y realicen un trabajo cooperativo entre directivo, docente, estudiante, comunmente llamado escuela de padres, donde se dan a conocer todos los acontecimientos que suceden en la institución.



# 1. PROBLEMA

## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proceso de enseñanza de la asignatura Práctica Pedagógica II, se desarrollo en el aula de clase de la Institución Educativa Antonio Nariño, Sede principal, jornada de la mañana del grado sèptimo 01, acompañado por la docente titular Lic. Kelly Johana Mejia Gomez.

El pensamiento divergente tiende a buscar soluciones más abiertas, diferentes, inusuales dirigiendose a la innovación. En el grado sèptimo 01, se observa desinterés frente a la realización de diversas actividades que se emplean para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, de igual manera, se presentan inconvenientes en cuanto a la convivencia dentro del aula, situaciones como estas traen consigo múltiples causas, entre ellas la falta de hábitos de lectura en el contexto familiar, el rompimiento con las reglas ortográficas, la rutina de clases en las que no se realizan estrategias pedagógicas que motiven, por tal motivo, no causa ningún impacto al estudiante.



Siendo tan compleja la educación se requiere de ambientes con actividades didácticas que generen interés en los estudiantes, ya que desde ahí se sitúan las bases necesarias para el desarrollo académico, generando impacto en aspectos como el lenguaje, la comunicación, el pensamiento, la creatividad que conllevan al desarrollo de las habilidades que aplican a la solución de un problema y la adquisición de un lenguaje comprensivo y expresivo.

Actualmente, se requiere de nuevas estrategias y planteamientos en el aula donde los docentes innoven y proyecten a sus estudiantes en una línea de investigación, con el propósito de crear, generar perspectivas desde “ese hacer” pedagógico. Los autores HERNANDEZ PEREZ, J; RAMÍREZ MARTÍNEZ, S. Y SOUTO GONZÁLEZ, X.M en su libro titulado “de la teoría pedagógica a la práctica escolar”, estudian la evaluación y el aprendizaje donde remiten a lo que se denomina “modelo didáctico” que les permite comprender mejor el objeto específico de su reflexión donde también se puedan introducir otras dimensiones más amplias como libros de textos, audiolibros, cortometrajes, etc, diferentes estrategias que están moldeando lo que ocurre en las aulas.

Donde sitúan que “El nivel de especificación están en los dos agentes de los procesos educativos que conviven diariamente: profesorado y alumnado en el marco en el que se habla, decide y se justifica la evaluación el centro, el aula, los pasillos, la cafetería, etc. Más concretamente entienden al profesorado, lógicamente al profesorado que



ellos llevan dentro, como preocupado "por enseñar mejor" y al alumnado con el que todos los días conviven, como preocupado por "aprobar con el mínimo esfuerzo".

Se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes están enfocados en aprobar con la mínima calificación, con tal de ingresar al siguiente nivel educativo, por lo que se hace evidente el poco interés por realizar las actividades. Teóricamente los anteriores autores afirman que *“los tres aspectos más relevantes son los siguientes: la motivación, la comprensión y la expresión”*. Es por ello, que la teoría del intelecto, nos habla sobre el pensamiento divergente permitiendo desarrollar cada una de estas competencias de manera espontánea, fluida, interactiva, creativa.

## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar el pensamiento divergente para fortalecer los procesos de aprendizajes en los estudiantes de séptimo 01 de básica secundaria de la institución Antonio Nariño?



## OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el pensamiento divergente en los estudiantes de séptimo 01 de básica secundaria de la Institución Educativa Antonio Nariño.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Diagnosticar mediante los estándares de educación el rendimiento académico de los estudiantes de séptimo grado de básica secundaria.
- ✓ Aplicar talleres didácticos para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizajes en los estudiantes de séptimo grado de básica secundaria.
- ✓ Implementar el uso de los medios audiovisuales para fortalecer el pensamiento divergente en los estudiantes de séptimo de básica secundaria.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

El proyecto tuvo como referencia a los alumnos de séptimo 01 de la Institución Educativa Antonio Nariño, Sede principal, grupo mixto con edades que oscilan entre los doce y dieciséis años. Por lo tanto, para este grado se realiza la aplicación de un proyecto pedagógico, basado en la implementación del pensamiento divergente con la realización de actividades pedagógicas para potenciar los niveles de aprendizajes como por ejemplo el componente gramatical, fundamentado en temas como la ortografía, clases de párrafos; también procesos sintácticos, orales, interpretativos: música, noticia, película, historias que se contextualizan y transversalizan con cualquier temática de las diferentes áreas.

El producto final del proyecto pedagógico dos, es la realización de los talleres didácticos, la cual será idealizada y orientada según cada temática. Mediante, estas actividades se fomenta la creatividad que es uno de los principales objetivos del pensamiento divergente, que fortalecen la producción textual ya que tiene un nivel bajo académicamente a causa de las faltas ortográficas que se presentan.

La ley 115 de 1994 (ley general de la educación), en su artículo 20, en el inciso b, estipula los objetivos generales de la educación básica, plantea “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y

expresarse correctamente”. Con base a la ley general y al modelo del intelecto de Guilford, se refleja que la enseñanza y el aprendizaje del estudiante se debe potencializar mediante la aplicación de diversos ejercicios prácticos, innovadores que motiven a la realización de cada uno de estas actividades, la creatividad como base fundamental del conocimiento, ya que, el aprendizaje no se desarrolla de manera igualatoria, muchos suelen construir conocimiento de manera visual, auditivo, kinesico, quinestesico, como es evidente son diferentes planteamientos que debe tener un indicador de logro al ejercer una temática.

## 1.4 LIMITACIONES

- El entorno de la institución no es un lugar adecuado para los estudiantes debido al ambiente que se maneja por ser uno de los sitios públicos más visitados de la ciudad (terminal de transportes) donde se observa, por ejemplo, cantidad de bebidas alcohólicas, discotecas, casos de prostitución, drogadicción, entre otros.
- El espacio en cada una de las aulas es muy reducido, generando indisposición y apatía para la realización de las actividades.

- La falta de cooperación de algunos estudiantes en el momento de desarrollar las actividades.
- El tiempo para la aplicación del proyecto es muy corto, ya que no existe una continuidad en el proceso de enseñanza que permita el completo desarrollo de este proyecto, para que finalmente genere un impacto en el aprendizaje del estudiante.



## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. ANTECEDENTES

Las diferentes investigaciones que abordan teóricamente la implementación del desarrollo del pensamiento divergente como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la enseñanza- aprendizaje desarrollado en diferentes temáticas propia de la educación. Esta herramienta permite un dialogo en las áreas de conocimiento, constituyendo una alternativa innovadora tanto para los docentes como para los estudiantes.

#### 2.1.1. INTERNACIONAL

AUTOR: Stephany Swift García

LUGAR Y AÑO: España, 2015

TÍTULO: Desarrollo de la creatividad en el aula de educación primaria a través de un proyecto artistico multidisciplinar.

OBJETIVO: Realizar un estudio sobre la importancia de la creatividad y sus procesos asociados y analizar la visión de distintos autores respecto a estrategias de desarrollo y los beneficios que conllevan.



**PROBLEMÁTICA:** Se pretende destacar el potencial que ofrece la asignatura para llevar a cabo talleres de desarrollo de la creatividad que puedan estar vinculados a otras asignaturas y que fomenten una metodología centrada en el alumno, alejado de la mera producción para centrarse en el proceso.

**METODOLOGÍA:** En una primera fase de investigación, se ha realizado la investigación de fuentes bibliográficas teniendo en cuenta los conceptos claves como: creatividad, beneficios, estrategias y proyectos. Como segunda fase, consistió en la búsqueda de proyectos actuales enfocados a enriquecer lo creativo en los alumnos, partiendo desde la experiencia, con aspectos como la expresión, la comunicación, la colaboración y el autoconcepto.

**RELACIÓN:** En esta investigación se observa como abordan el pensamiento divergente en el estudiante, con las diferentes capacidades empleadas por el autor, se refleja la libre expresión, que no esta sometida a una escritura, sino que esta enfocada desde diferentes perspectivas partiendo desde la experiencia misma.



### 2.1.2. NACIONAL

AUTOR: Claudia Marcela Hernández Otálora

LUGAR Y AÑO: Bogotá, 2006

TÍTULO: Proyecto pedagógico de aula : “recreando mi mundo ” basado en un taller y guías de estudio como estrategia para la producción de textos cohesivos y coherentes en el grado sexto de la educación básica del colegio montferri.

OBJETIVO: Desarrollar la competencia escrita en los estudiantes del grado sexto del colegio Montferri mediante el desarrollo de un proyecto de aula basado en un taller y algunas guías de estudio.

PROBLEMÁTICA: La dificultad de los estudiantes de grado sexto del Colegio Montferri en el área de Lengua Castellana en el desarrollo de la competencia textual , al redactar textos narrativos que tengan algún grado de cohesión y de coherencia , en lo referente a la utilización adecuada de verbos, conectores, organización de párrafos, utilización de mayúsculas y signos de puntuación. Se plantea la creación de un taller y guías de estudio para lograr desarrollar las competencias de redacción de textos con coherencia y cohesión.

METODOLOGÍA: Se realiza una intervención deliberada del investigador para provocar cambios en una de las variables; se desarrolla la aleatorización que consiste en la distribución de los sujetos en los diferentes grupos que forman parte del estudio ya que este permite medir y reducir el error. En este caso se dividió el grupo de estudiantes de grado sexto en dos (personas que reúnen idénticas características), posteriormente se procedió a realizar la comparación e investigación.



**RELACIÓN:** Se contribuye esta propuesta porque dice que el taller tiene sus cualidades y unos principios pedagógicos; se aprende haciendo mediante la metodología participativa, relacionada con la pedagogía de la pregunta, fortaleciendo la relación docente- estudiante.

Finalmente, el aprender haciendo se remonta a los ambientes y evolución histórica del Taller, mediante un nexo con el desarrollo de tareas, del saber hacer de un trabajo conjunto y constructivo del conocimiento y del arte. En sus orígenes y desarrollos propone una relación muy estrecha con la innovación y el surgimiento creativo para la formulación de las buenas preguntas a partir del cual se propone construir el conocimiento para facilitar el “saber hacer” de una determinada disciplina.

## 2.2 BASES TEÓRICAS

El proyecto de Práctica pedagógica II se desarrollo con los estudiantes de grado sèptimo 01 de secundaria donde se hace necesario fortalecer el proceso del pensamiento divergente mediante actividades pedagógicas con la implementación de talleres con el uso de los medios audiovisuales donde se agrupen los estudiantes para el desarrollo de los aprendizajes prácticos o aplicados según los objetivos que se proponen en la materia.

Para fundamentar el modelo del intelecto del autor GUILFORD, meniona:

...”el pensamiento divergente es el más destacable de la creatividad y que esta compuesto por diversas dimensiones: (a) fluencia o capacidad de generar muchas ideas diferentes; (b) flexibilidad o capacidad de generar ideas de distintas categorías; (c) originalidad o novedad, lo distinto, fuera de lo común; (d) elaboración o capacidad de definir detalles y características enriqueciendo la idea ”.

se hace necesario implementar los contenidos y productos, se hace mención de algunos términos fundamentales como es la creatividad, fluidez, elaboración,entre otras, características calificados como los principales ejes de aprendizajes que debe desarrollar.

El proyecto también está enfocado en la realización de los talleres didácticos, según Vasquez Rodríguez (2013):

“El taller está basado esencialmente en el ejemplo; es un enseñar donde primero hay que presentar pruebas del oficio frente al que aprende donde el docente no solo enseña con sus palabras sino que todo en él es enseñanza (posturas, ademanes, trucos, claves de un oficio y manejo oportuno de los tiempos). No hay un taller en que no se elabore un producto ya sea material o intelectual permitiendo el aprendizaje entre pares. El taller requiere de una larga y cuidadosa planeación para alcanzar los objetivos previendo aspectos como: materiales, herramientas, escenarios y ambientes propicios”.

El docente no solo enseña con sus palabras sino que todo en él es enseñanza, por lo que el taller requiere de una larga y cuidadosa planeación para alcanzar los objetivos previendo aspectos como: materiales, herramientas, escenarios y ambientes propicios, ya que estas transforman la estructura del pensamiento.

Otro aspecto, no menos importante, es la consideración del rol tallerista, sujeto que enseña teniendo en cuenta las diferencias y ritmos entre sus aprendices, a su vez se encarga de revisar, constatar y corregir. Utiliza el error para reforzar y recordar y cuando las fallas son comunes entre los estudiantes, reitera, repite, retoma, reubica o reconduce.

## 2.3 TÉRMINOS BASICOS

**Taller didáctico:** Estrategia pedagógica teórico-práctica cuyo objetivo, es desarrollar las diferentes competencias de los estudiantes, con la implementación de herramientas creativas, innovadoras que fortalezcan el conocimiento.

**Pensamiento divergente:** Proceso que genera ideas innovadoras, permitiendo el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades mediante actividades creativas, dinámicas que motiven al estudiante a ejercerlas.

**Enseñanza:** Transmitir un conocimiento, una idea, una habilidad en un aula de clase, impartir conceptos que son llevados a la práctica.

**Aprendizaje:** Es el conocimiento que se adquiere sobre un determinado tema que ha sido ejercido como muestra del proceso de enseñanza.

**Medio audiovisual:** Herramienta la cual permite la implementación de estrategias didácticas con el fin de fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

**Motivación:** Estado emocional que le permite al ser humano superarse en cualquier circunstancia que puede ser presentada fuera o dentro de la institución.

## 2.4 SISTEMA DE HIPOTESIS

El pensamiento divergente es un proceso que contribuye y genera ideas creativas mediante la exploración de muchas situaciones, experiencias y buen desenvolvimiento en actividades que giren entorno a la temática.

Los talleres didácticos son las estrategias que el docente realiza para potencializar y fortalecer estos procesos de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta la incidencia de la metodología que permitan desarrollar los procesos cognitivos de los estudiantes.

A través de los medios audiovisuales, se crean herramientas didácticas como imágenes, videos educativos, juegos, gifs, entre otros, enfocandose en el desarrollo de las capacidades y destrezas de los estudiantes.



## 2.5 SISTEMA DE VARIABLES

Tabla 1 Variables

OBJETIVOS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	SUSTENTOS TEORICOS	INSTRUMENTOS
Diagnosticar mediante los estandares de educación el rendimiento academico de los estudiantes de séptimo grado de basica secundaria.	Observación	-Análisis -Contexto	-Armonía -Convivencia -Ambiente -Autonomia -Actitud	Vasquez Rodríguez (2013)	Prueba diagnóstica
	Rendimiento	-Interpretación -Comprensión -Producción	-Claridad -Puntuación -Ortografía -Actitud -Participativo -Espontaneo	Guilford	Talleres didácticos
Aplicar talleres pedagógicos para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizajes en los estudiantes de séptimo grado de basica secundaria.	Talleres pedagógicos	-Planificación -Didáctica	-Dinamismo -Flexibilidad -Disposición -Indagación	Vasquez Rodríguez (2013)	Guías de trabajo
	Enseñanza-aprendizaje	-Orientación -Conocimiento	-Espacio -Selección -Atención Participación	Guilford	Infografía
Implementar el uso de los medios audiovisuales para	Medios	-Comunicación	-Sujeto activo -Integral -Autonomo -Expresivo	Guilford	Juegos didácticos Videos

fortalecer el pensamiento divergente en los estudiantes de séptimo de básica secundaria.	audiovisuales	-Exploración			educativos
	Pensamiento divergente	-Creatividad -Inovación	-Estrategia -Organización Descubrimiento	Guilford	Exposiciones Ilustraciones

DQS is member of:



**Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz**



### 3. MARCO METODOLÓGICO

Para identificar cada una de estas falencias se realizó una observación directa con un enfoque constructivista-cualitativo, donde se realizó un diagnóstico, basado en los estándares de educación, cada uno compuesto por tres o cuatro preguntas de comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, para un total de veinticinco (25) preguntas.

El diagnóstico estaba conformado por veinticinco preguntas, cinco por cada estándar de educación. Seguidamente de este proceso, se llevó a cabo a la realización de las guías de trabajo que permitieron a los estudiantes ajustarse a las diversas actividades y talleres, mediante el uso de diferentes estrategias didácticas como el semáforo (pautas para la participación- opinión) y el uso de paletas (llamado al azar para responder interrogantes).

Se mantuvo esta secuencialidad, con la utilización de recursos como cortometrajes, videos educativos (evolución de los medios de comunicación interpretada por Cantinflas) y juegos didácticos como quién quiere ser millonario, que se utilizaban como base en la fase final del desarrollo de las actividades, para retroalimentar la temática.

Como base al desarrollo de estas actividades, se trabajaron las capacidades que plantea Guilford, teniendo en cuenta de que todo es un proceso el cual debe ser evidenciado y esto fue evidente en cada una de las intervenciones realizadas en los talleres pedagógicos.

*Tabla 2 Modelo del intelecto*

<b>Taller</b>	<b>Nombre del taller</b>	<b>Capacidades (Según teórico)</b>	<b>Observación</b>
<b>1</b>	Análisis de una canción “La rebelión” del Joe Arroyo	<b>Fluidez</b>	Con facilidad generaron diversas ideas de expresión y de asociación.
<b>2</b>	Análisis de la película “El niño de la pijama de rayas”	<b>Flexibilidad</b>	Se evidenció espontaneidad y adaptación a la reinterpretación de la película.
<b>3</b>	Exposición línea de tiempo	<b>Originalidad</b>	Aptitud y disposición para producir respuestas poco usuales, remotas e ingeniosas.
<b>4</b>	Taller los medios de comunicación	<b>Elaboración</b>	Fue muy complejo y desarrollado, con lo cual, se pudo ampliar o embellecer las ideas.
<b>5</b>	Taller de comprensión lectora	<b>Sensibilidad a los problemas</b>	Percepción del entorno desde una actitud proactiva y constructiva hacia la solución.
<b>6</b>	Exposición sobre el origen de la lectura	<b>Redefinición de conjuntos</b>	Se evidenció la capacidad de

	(infografía)	<b>organizados</b>	estructuración y organización de la información.
--	--------------	--------------------	--

Para analizar cada una de estas capacidades se abordaron dos estrategias didáctica como lo fue la implementación de un análisis a una canción y una película, con el fin de identificar las ideas, la relación de contextos, conocimientos previos, argumentación, ortografía, etc.

De acuerdo, al MEN (ministerio de educación) se trabajaron los cuatro momentos en las guías de trabajo: momento inicial donde se proyectaba un video, análisis de una imagen o lluvia de ideas, momento conceptual, se daba a conocer la temática y se realizaba un ejercicio en clase, momento praxiologico, consistia en la realización de un taller para socializar y aclarar dudas y por último el momento evaluativo, donde se analiza los conocimientos que fueron adquiridos, mediante la asignación de una exposición, infografías, actuación, entre otros.

### 3.1 NIVEL DE INVESTIGACIÓN



**3.1.1. Explicativa-cualitativa:** El proyecto se basó en una investigación explicativa-cualitativa porque se inicio con la busca sobre el análisis del objeto de estudio, mediante la observación y la aplicación de un diagnóstico para conocer aquellas falencias, de esta manera se implementaron diferentes actividades como exposiciones, argumentaciones, infografias, juegos didácticos, entre otros, para fortalecer estas debilidades.

### 3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación que se realizo fue documental ya que para observar los aspectos relacionados con el pensamiento divergente y talleres pedagógicos se centro en teorías, proyectos de investigación, autores con diferenetes criterios, los cuales se pueden evidenciar en libros y documentos en la web.

### 3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Estudiantes de séptimo 01 de básica secundaria de la Institución Educativa Antonio Nariño, ubicado en el barrio El callejón de la Ciudad de Cúcuta, con edades de doce a dieciseis años, aula que consta de una población con treinta y seis estudiantes que tienen un nivel económico bajo y medio, pertenecientes a núcleos familiares funcionales y disfuncionales.

*Tabla 3 (Séptimo 01 de basica secundaria)*

N°	APELLIDOS	NOMBRES
1	Rojas Díaz	Omar

2	Rizo	Maria
3	Rincón	Madeline Daniela
4	Martinez	Leidy Yuliana
5	Celis	Wilma
6	Gomez	Cristina
7	Mandon Maya	Jutin Stick
8	Estrada	Ashly
9	Olivares	Kevin
10	Gonzalez	Karen Daniela
11	Medina	Jesús
12	Parada León	Jhosep Ronaldo
13	Castellanos Bautista	Jeidan Dayan
14	Valbuena Gomez	Heder Alexis
15	Suarez	Breyner
16	Acevedo	Alexis
17	Correa	Daimerson
18	Perez Cruz	Luis
19	Blanco Rolón	Kimberly Marcela
20	Olivos	Andry Yulieth
21	Contreras Mantilla	Jimmy Eduardo
22	Ortiz	Jhonatan Andres
23	Vega Arias	Natalia
24	Fuentes Chaparro	Frank Stiward
25	Jurado	Carlos Andres
26	Sanchez Ortiz	Dayana
27	Velazco	Sebastian
28	Sandoval	Jhon Carlos
29	Mesa	Shirly Magdiel
30	Castro	Janer
31	Montero	Jorge
32	Bonilla	Daniel
33	Gonzalez Peñaranda	Nataly
32	Fernandez	Yuleisi
33	Vera	Sharick Lorena
34	Ayala	Edwin
35	Rodriguez Jaimes	Miguel
36	Salcedo Montaña	Wendy Beler

### 3.3.1 TIPO DE MUESTREO



*Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz*

Se realizó mediante un muestreo probabilístico, mediante un proceso en el que todos los estudiantes tenían la misma probabilidad de ser seleccionados para la realización de cada una de las actividades.

### 3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

*Tabla 4 Recolección de datos*

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	Escala cualitativa		OBSERVACIÓN
		Favorable	Desfavorable	
Observación directa	Visualización y apoyo a la realización de las actividades del docente formador externo.	X		Satisfactorio por que se pudo analizar el rendimiento de los estudiantes, convivencia y habilidades para realizar las actividades.
Diagnóstico	Material impreso que consta de dos páginas y veinticinco preguntas (abiertas y cerradas).		X	Durante la aplicación del diagnóstico se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes realizaban las actividades con apatía y desinterés total.
Guías de trabajo	Material impreso conformado por fichas y webgrafía.	X		Permite que los estudiantes se ajusten a la realización de actividades, demostrando organización e interés por parte del

				docente al realizar la clase.
Cortometrajes y videos educativos	Uso de dispositivos (video beam, sonido) para la proyección de los videos.	X		Permiten que el estudiante relacione la temática fácilmente, ya que la proyección que se presenta, es didáctica (compuesta por imagenes, musica, letras, personajes comicos, etc).
Juegos didácticos	Dispositivos audiovisuales para la proyección del juego "Quién quiere se millonario" que consta de quince preguntas y sus principales funciones son automaticas.	X		La implementación de estas estrategias didácticas fortalecen los procesos de enseñanza-aprendizaje, son más significativos , ya que rompen con la rutina, además de generar duda, fluidez con la temática, facilmente relacionan y contextualizan la temática.

### 3.5 TECNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE DATOS

#### APLICACIÓN DEL DIAGNÓSTICO



A pesar de ser un grupo numeroso los resultados no fueron negativos, mostraron mayor fluidez y desarrollo en la comprensión lectora, uno de los estándares que más relevancia obtuvo. Producción textual, estándar que a pesar de que hayan acertado la respuesta, presento cantidad de errores ortográficos, disortografía, pésima caligrafía, etc. Falencias en las que se hace necesario implementar diversas actividades para el mejoramiento del componente gramatical de los estudiantes.

Después de haber obtenido los resultados, mediante una tabulación se realizo un analisis por competencia, donde se encontro que el estandar con más bajo rendimiento era el de producción textual, lo cual requería de la implementación de talleres pedagógicos para fortalecer este proceso.

1. Según el texto, anterior que hace el dragón cuando sale de su cueva:





La institución Educativa Antonio Nariño, sede principal con los estudiantes de séptimo 01 de básica secundaria mediante la aplicación de talleres didácticos se fortaleció el desarrollo del pensamiento divergente.

Así mismo, aplicando diversos talleres se mejoraron los procesos de enseñanza-aprendizaje, mediante las diferentes actividades didácticas, fundamentadas por el teórico Guilford, quien planteó el modelo del intelecto mediante seis capacidades, desarrollando fases como la creatividad individual, la percepción, espontaneidad, generando un espacio enriquecedor para el estudiante a partir de estos fortalecimientos significativos.

Finalmente, se implementó el uso de los medios audiovisuales para fortalecer el desarrollo del pensamiento divergente de los estudiantes, ofreciendo un ambiente favorable de descubrimiento en el que sea posible la expresión libre y el contraste de ideas para la construcción de sus conocimientos.

## CONCLUSIONES



En un mundo que cambia rápidamente, el papel de los docentes y las expectativas puestas en ellos evolucionan también, ya que se enfrentan a los retos de las nuevas necesidades sobre el desarrollo de las competencias como lo son los cambios tecnológicos y la creciente diversidad social y cultural.

La aplicación de talleres didácticos se convierten en una herramienta indispensable para desarrollar las capacidades de los estudiantes mediante el uso de actividades como: juegos didácticos, metaplan-infografías, argumentaciones, entre otras que permiten el mejoramiento de los procesos de enseñanza/aprendizaje.

El uso de los medios audiovisuales permiten que él estudiante despierte su curiosidad por adquirir nuevos aprendizajes, nuevas experiencias mediante la implementación de videos conjuntamente relacionados con las temáticas, donde no se aprende individual sino, colectivamente.



## RECOMENDACIONES

Extender los estudios expuestos en esta investigación con base a la aplicación de talleres se fortalecen los procesos de aprendizaje y el desarrollo del pensamiento divergente, donde el estudiante demuestra sus capacidades, utilizando su creatividad, innovación en el desarrollo de los conocimientos.

Trabajar para el mejoramiento de las estrategias didácticas para que el estudiante adquiera un aprendizaje más significativo, donde se implementen medios audiovisuales para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza.

Analizar con mayor detenimiento las falencias en los estudiantes y realizar búsquedas de mejoramiento para potenciar estas debilidades, mediante la ampliación de salas de lectura, aulas de informática con equipos en buen funcionamiento para la ejecución de diversos proyectos virtuales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**ABC**, Proyecto pedagógico de Aula. Ediciones Servicios Educativos del Magisterio.

Año 2003.

**AGUILERA**, A.M. El pensamiento divergente: ¿Qué papel juega creatividad?

Universitat Oberta de Catalunya. Junio 2017.

**BAQUERO** Nubia, Evaluemos Competencias En La Lengua Castellana, pág. 15. Ed

Magisterio .Bogotá 2001

**BONO**, E.D. Creatividad: 62 ejercicios para desarrollar la mente. Spain: Paidós. 2015

**BURGOS**, P.W y **MALDONADO** M.H medios audiovisuales: una estrategia de aprendizaje del lenguaje para los niños de preescolar del colegio la candelaria.

**EL TIEMPO**. Manual de redacción, 1995

Universidad la libre. Bogotá, 2016

**FRÍAS**, Marilde .Procesos creativos para la producción de textos. Editorial

Magisterio. Santa fé de Bogotá.1996.

**GARCÍA**, E.S. Propuesta de intervención: Desarrollo de la creatividad en el aula de

educación primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar. Universidad

Internacional de la Rioja. 2015

**GUILFORD**, J. P. (1950). Creativity. The American Psychologist. Guilford, J. P.

(1967). The nature of human intelligence. New York: McGraw-Hill.

**HERNANDEZ**, Otálora. Proyecto pedagógico de aula: “recreando mi mundo”

basado en un taller y guías de estudio como estrategia para la producción de textos



cohesivos y coherentes en el grado sexto de la educación básica del colegio montferri.

Ed Magisterio. Bogotá, 2006

**HOYOS, R.S.** Plan de mejoramiento. Monografías

**JUSTO, C.F.** Relación entre las variables de autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos en Educación Infantil. Revista electrónica de investigación educativa.2006

**LAMATA, R.** La actitud creativa. Madrid: Narcea2005

**LEY GENERAL 115 DE 1994.** Diario oficial No. 41.214. Santa fe de Bogotá, Colombia.

**LOZANO, J.N.** Mejora de la creatividad en el aula de primaria. Murcia.2008

**MATUTE, Z.M.** Los enfoque educativos en cuanto a la enseñanza-aprendizaje. 2015

**RODRÍGUEZ. Y.E. MUÑOZ. E.J.** Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José cuervo IED. Universidad minuto de dios. 2015

**ROBINSON, K.** Todos tenemos capacidad de ser creativos. RTVE. 2012

**RODRÍGUEZ, E.M.** Psicología la creatividad. México: pax 1995

**SANTILLANA,** Editores, interpretación y argumentación en Contextos del lenguaje,

7°