

DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DEL GUIÓN TEATRAL  
PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE LITERATURA APLICADA A LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAIME  
GARZÓN

VIVIANA LICETH DÍAZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
CÚCUTA

2019

DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DEL GUIÓN TEATRAL  
PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE LITERATURA APLICADA A LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAIME  
GARZÓN

VIVIANA LICETH DÍAZ

ASESOR DE PRÁCTICA PROFESIONAL  
ESP. ALBA ROCÍO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
CÚCUTA

2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

---

FIRMA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE  
GRADO

---

FIRMA DEL JURADO

---

FIRMA DEL JURADO

---

FIRMA DEL JURADO

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco primordialmente a Dios por permitirme llegar hasta a este punto, mis más profundos y sinceros agradecimientos a la institución educativa Jaime Garzón, por permitir realizar el de Práctica Profesional, acogiendo de una manera amena, facilitando las herramientas para llevar a cabo este proceso

Así mismo, a la profesora Hilda Mendoza, por su total acompañamiento, comprensión y enseñanzas valiosas durante el desarrollo de la práctica en la institución educativa Jaime Garzón, me permitió desempeñar el rol docente y encariñarme con los estudiantes, no olvidare los primeros neófitos del colegio donde realice la práctica.

Por ultimo y no menos importante, a la tutora Alba Rocío Becerra Riaño, Con su paciencia, atención, dedicación oriento el proceso de tutorías en cuanto a la práctica profesional.

## **DEDICATORIA**

Esta tesis de grado va dedicada a mis tres grandes amores, mi esposo que ha sido un pilar fundamental en mi trayectoria de vida y a estado para mí en todo momento, mis hijas quienes han sido mi motor y pilar fundamental para salir adelante, es a ellos y a Dios que le debo este triunfo; es un peldaño más de éxito en mi vida.

A todas las personas de mi alrededor quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía.

## **RESUMEN**

La finalidad de esta investigación de acción es plantear una estrategia didáctica para fortalecer la competencia de producción textual, donde se tiene en cuenta también la producción literaria, debido a que éstas enlazan entre sí. Cabe resaltar que la aplicación del proyecto está dirigida a una población del grado octavo del colegio Jaime Garzón, con la finalidad de superar las falencias que se evidenciaron en el diagnóstico

Para el logro de este proyecto, se empleó una metodología basada en estudios cualitativos los cuales tuvieron como eje central, las necesidades y debilidades que presentan los estudiantes del grado octavo, es importante resaltar que la herramienta didáctica, permite integrar demás componentes que posee el ser humano como: (social, integro y finalmente el cognitivo); por otro lado, el proyecto permite que los estudiantes trabajen en equipo y su vez logren afianzar las habilidades de líderes y como resultado haya una comunicación asertiva.

## **ABSTRACT**

The purpose of this action research, is to propose a didactic strategy to strengthen the competence of textual production, where literary production is also taken into account, because you are linked to each other. It should be noted that the application of the project is aimed at a population of the eighth grade of the school Jaime Garzón, in order to overcome the shortcomings that were evident in the diagnosis

For the achievement of this project, a methodology based on qualitative studies was used, which had as a central axis, the needs and weaknesses presented by eighth grade students. It is important to highlight that the didactic tool allows to integrate other components that the student possesses. human as: (social, integral and finally the cognitive); On the other hand, the project allows students to work as a team and in turn to strengthen the skills of leaders and as a result there is an assertive communication

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I.....	12
DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DEL GUIÓN TEATRAL PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE LITERATURA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAIME GARZÓN .....	12
1. Planteamiento del problema .....	12
1.1 Descripción del problema.....	12
1.2 Enunciación del Problema.....	13
1.3. Formulación de objetivos .....	15
1.3.1. Objetivo General.....	15
1.3.2. Objetivos específicos.....	15
1.4. Justificación.....	16
1.5. Impacto .....	17
CAPÍTULO II.....	20
2. Marco teórico.....	20
2.1. Antecedentes del estado del arte.....	25
2.2. Palabras claves.....	30
2.3. Paradigma pedagógico.....	30
2.4. Enfoque Pedagógico .....	32
2.5. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana .....	35
2.6. Lineamientos curriculares del área lengua castellana .....	37
2.7. Fundamentos epistemológicos.....	38
2.8. Pensamiento educativo de autores.....	38
2.8.1. Alfonso Reyes: una escuela para la formación del ciudadano .....	38
2.8.2. Arreola: por una educación con vocación autodidacta.....	40
2.8.3. Ernesto Sábató: menos información y más espíritu crítico en la escuela.....	41
2.9. Fundamentos curriculares.....	41
2.10. Enfoques del área.....	43
2.11. ¿Por qué enseñar lenguaje?.....	44



2.12. Concepción del lenguaje.....	46
2.13. Competencias para desarrollar en los ejes curriculares del área. ....	47
2.14. Fundamentación teórica de la propuesta .....	48
2.15. Discusión teórica-reflexiones-citas .....	51
2.16. Diseño del modelo didáctico .....	53
2.16.1. Fases del modelo didáctico.....	53
2.17. Contenidos básicos del área para el proyecto.....	56
CAPÍTULO III .....	60
3. METODOLOGÍA.....	60
3.1 Contexto de la investigación.....	60
3.2. Tipo de investigación .....	61
3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación. ....	63
3.2.2 Enfoque cualitativo.....	64
3.2.3 Método de investigación cualitativa .....	65
3 Etapas de la investigación .....	66
3.3.1 Observación directa .....	66
3.3.2 Diagnóstico .....	67
3.3.3. Construcción del plan de acción.....	68
3.3.4 Ejecución del Plan de Acción.....	68
3.3.5. Resultados y conclusiones .....	68
3.4 Documentación.....	69
3.5. Diagnóstico.....	70
3.6 Diseño de proyecto o propuesta .....	72
3.6.2. Intervención- ejecución del proyecto .....	95
3.6.2.1. Primera unidad didáctica: Las corrientes literarias en Colombia, como el romanticismo, realismo y costumbrismo.....	95
3.6.2.2. Segunda unidad didáctica: La oración: la oración simple .....	96
3.6.2.3Tercera unidad didáctica: La oración: la oración compuesta y reflexiva.....	97
3.6.2.4. Cuarta unidad didáctica: El texto informativo.....	98
3.6.2.5. Quinta unidad didáctica: Modernismo .....	99
3.6.2.6. Sexta unidad didáctica: Vanguardismo .....	100

3.7. Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos.....	102
3.7.1 Encuesta.....	102
3.7.3. Planeadores.....	102
3.7.4. Prueba inicial y Final.....	102
3.7.5. Registro de Evaluaciones.....	103
3.7.6. Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes.....	103
3.8. Análisis y procesamiento de datos .....	103
3.9. Triangulación de datos.....	104
3.10. Evaluación de los resultados -análisis -comparación y hallazgos. ....	105
3.10.1. Primera unidad didáctica: Las corrientes literarias en Colombia, como el romanticismo, realismo y costumbrismo.....	105
3.10.2. Segunda unidad didáctica: La oración: la oración simple .....	106
3.10.3. Tercera unidad didáctica: La oración: la oración compuesta y reflexiva .....	106
3.10.4. Cuarta unidad didáctica: El texto informativo.....	107
3.10.5. Quinta unidad didáctica: Modernismo .....	108
3.10.6. Sexta unidad didáctica: Vanguardismo .....	108
3.11. Análisis – Comparación y Hallazgos de la Prueba Inicial con la Final.....	109
3.12 Formulación de conclusiones de resultados .....	111
3.13. Categorías .....	112
3.13.2. Criterios de evaluación .....	112
3.14 Instrumentos y recursos.....	112
3.15 Cronograma .....	113
CONCLUSIONES.....	119
LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	122
ANEXOS .....	127

## INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto surgió como respuesta ante la necesidad de resolver las oportunidades de mejora que se presentan en los estudiantes del grado octavo del colegio Jaime Garzón, en los componentes de producción textual y su vez se hace un eje transversal con el componente de la literatura, donde se tiene en cuenta aspectos como: habilidades comunicativas, cognitivas, críticas, investigativas y la expresión corporal, debido a que los estudiantes deberán crear y producir obras de teatro.

La investigación tiene un enfoque Socio-cognitivo-humanista, debido a que el estudiante debe aprender para aprender y lograr tener un buen desempeño en la sociedad, es importante resaltar que la educación de hoy en día presenta un reto a los profesores debido a las nuevas tecnologías es decir a la sociedad del conocimiento, esto ocasiona que los estudiantes se distraigan de forma fácil y sientan apatía hacia los estudiantes, por el cual el docente debe crear nuevas estrategias que permitan captar de nuevo la atención, es por eso que la estrategia de crear y producir obras de teatro es imperativo ya que los estudiantes pueden tener un espacio donde puede tomar diferentes roles, actuarlos, sentirse libres y sobre todo trabajar en equipo sin importar ninguna distinción, es decir que la creación, producción de guiones teatrales permite que todos los estudiantes tengan una participación en esta actividad en el cual este aspecto es muy importante para fortalecer la inclusión educativa.

Para finalizar, el lector tiene en sus manos una estrategia y herramienta que va direccionada al mejoramiento continuo de los escenarios educativos, inculcar el arte y la libertad de expresión, como también se tiene en cuenta la participación del docente como orientador en dichos procesos de formación de la competencia producción textual.

## CAPÍTULO I

### DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DEL GUION TEATRAL PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE LITERATURA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAIME GARZÓN

#### 1. Planteamiento del problema

##### 1.1 Descripción del problema

Los estudiantes del grado Octavo 01-02 de la institución educativa Jaime Garzón, se evidencian falencias en la prueba diagnóstica aplicada en los diferentes ejes curriculares, donde se tuvo en cuenta los diferentes procesos y subprocesos de los estándares básicos de competencia donde me indica lo mínimo que un estudiante de grado octavo debe conocer en sus procesos anteriores, pero los resultados fueron bastante críticos sobre todo en el eje de producción textual, se evidencia una apatía por los estudiantes para producir textos de cualquier índole, presenta falencia en cuestión de gramática, coherencia y cohesión.

La institución Jaime Garzón, no refuerza esa carencia que hay en estos ejes debido a que las pruebas están diseñadas para la comprensión e interpretación de textos por medio de las preguntas de selección de múltiple, donde no logran evaluar esta competencia de producir, argumentar las respuestas, cuando se le presentó estos ejercicios en la prueba diagnóstica, la mayoría de los estudiantes presentaban producciones de estudiantes de grados inferiores y no cumplían con los parámetros estipulados.

Debido a lo expuesto anteriormente, es necesario crear una estrategia pedagógica, creativa, didáctica, motivadora e interactiva que dinamice dicho eje curricular basado en el desarrollo de la producción escrita desde la creatividad para el fortalecimiento de la competencia literaria, es por ello, que se busca que las estudiantes logren producir sus propios textos teniendo como base libros de cualquier género sea de escritores actuales o de épocas

antiguas, para que estos lean estos textos y logren hacer un proceso de metacognición para adaptar los personajes, la historia, la situación, los signos presentes en crear guiones teatrales, a su vez tener la oportunidad que ellos se adueñen del papel y logren actuarlo demostrando las habilidades de expresión corporal y artística.

Ahora bien, logrando que la propuesta sea innovadora y con una formación integral se propuso que los estudiantes tengan un espacio diferente donde vean el desarrollo de los guiones como una oportunidad para desempeñarse en roles ficticios que quisieran experimentar, desarrollen el arte y la cultura, sobre todo eduquen ese ojo crítico y semiótico para lograr aportar ideas constructivas sobre las obras de teatro que logren ver en cualquier momento.

Finalmente, la creación del guion teatral es una herramienta que tiene como finalidad formar sujetos con una capacidad para crear, producir textos con un argumento ideológico, estilo y estética, a su vez se logró desarrollar una personalidad creativa e imaginativa propiciando curiosidad, concentración; también ayuda a fortalecer la dimensión integra unificándola con las competencias lingüísticas, comunicativas, direccionadas al fortalecimiento de la competencia de la producción textual, teniendo en cuenta la literatura, pues ayuda a fomentar el gusto por la lectura, estimular el amor por el arte y la cultura.

## **1.2 Enunciación del Problema**

Se evidencia que las estudiantes del grado octavo presentan dificultad en el momento de producir textos, es decir su capacidad de escribir, argumentar y utilizar los recursos lingüísticos no lo hacen de forma correcta, como también siente apatía hacia la lectura

Con respecto a las falencias evidenciadas, se formuló la siguiente pregunta problematizadora: ¿Cómo fortalecer la competencia de producción textual través de la literatura en las estudiantes del grado octavo en el colegio Jaime Garzón?; a partir de este

planteamiento, el cual es tomado como base fundamental para la búsqueda de estrategias que potencialice la apropiación de la escritura y la literatura desde una perspectiva innovadora que invite a las estudiantes a aprender desde la autonomía, la eficacia y la responsabilidad.

Por ello, fue necesario implementar el enfoque Socio-cognitivo-humanista, es decir, a través de técnicas didácticas que integren no solo el eje de producción textual sino los demás ejes curriculares y componentes (semántico- pragmático- sintáctico – morfológico – semiótico), además es importante agregar, el fortalecimiento de las demás dimensiones que conforman el ser humano como: (social, cognitivo, humanístico). Con el fin de que los estudiantes, sean capaces de desarrollarse de forma satisfactoria la praxis diaria; la actividad está pensada para fortalecer, incentivar el hábito de producir textos con argumentos sólidos y objetivos pero teniendo en cuenta los parámetros que se establecen, ya sea en el caso de los guiones se debe hacer uso de la creatividad, imaginación donde se pueda rescatar ese niño interior perdido, todo lo anteriormente mencionado llevara previamente un proceso o secuencia curricular teniendo en cuenta la lista de libros que deben leer los estudiantes del grado octavo.

En vista de lo planteado anteriormente, se tendrá en cuenta el contenido programático estipulados por la institución, para luego cumplir con una secuencia en la planeación de clase formado por el docente externo, En primer lugar, el momento de exploración se debe conceptualizar el tema como un eje transversal para la creación del guion a partir de ello, pero también se enlaza con un libro que la institución estipula en el periodo.

En segundo lugar, el momento de estructuración o conceptualización, se dará a través de la construcción del guion por equipo de trabajos, en tercer lugar, el momento de transferencia, se desarrollara por medio de la socialización de guiones, dentro de todo el salón aportara ideas para el mejoramiento de estos mismos, en cuarto lugar la valoración siendo un

conjunto de todos los estudiantes por consenso para elegir cual guion es factible para realizar la obra de teatro; en quinto lugar se hará talleres o ejercicios para fortalecer la expresión oral y corporal para actuar de forma correcta los personajes que están dentro del guion teatral.

Por último, el interrogante planteado gira en torno a unos propósitos conceptuales, lo cual implican procesos cognitivos (conocer- comprender- aplicar- analizar- sintetizar- evaluar- generalizar – transferir) la cual se van ejecutando en los momentos pedagógicos a medida que va ejecutando la propuesta con las temáticas de la planeación de la clase.

### **1.3. Formulación de objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo General**

El guion teatral como estrategia didáctica para fortalecer el proceso del componente de producción textual aplicado a los estudiantes de grado octavo de la institución educativa Jaime Garzón Cúcuta Norte de Santander

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado octavo de la institución educativa Jaime Garzón en el desarrollo de la producción escrita, que inciden en el fortalecimiento de la producción textual.

Diseñar la herramienta didáctica, el “guion teatral”. Para el fortalecimiento de la producción escrita y literaria acorde a las exigencias de los estándares básicos de competencias en los estudiantes de grado octavo de la institución educativa Jaime Garzón.

Implementar la herramienta didáctica, la “obra de teatro”. Para el fortalecimiento de la producción escrita y literaria, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Jaime Garzón.

#### **1.4. Justificación**

El proyecto de investigación de la producción de guiones teatrales para el fortalecimiento de la producción textual permite que los estudiantes sin ninguna distinción, ni condición social o necesidades especiales puedan integrarse en esta actividad por esta razón esta actividad tiene como un aspecto importante el trabajo en equipo y el desarrollo de la capacidad de liderazgo, también es importante resaltar que la producción de guiones fortalece la metacognición del estudiante, a la hora de aprender y actuar un actante debe ejercitar la memoria y contribuye a la comprensión lectora porque ellos deben leer, comprender e interpretar para poder apropiarse del rol que va desempeñar, incentiva a la educación o formación de la cultura y el arte, debido a que los estudiantes pueden llegar a conocer distintos libros y guiones teatrales de famosas obras como Shakespeare entre otros, otro aspecto a tener en cuenta es el aprender a aprender, debido a que el estudiante debe tener la responsabilidad, la puntualidad para asistir a los ensayos que se dan en el espacio de la clase, también deben colaborar entre sí para las puestas en escena y sobre todo tener la capacidad de tomar decisiones por sí mismos y afrontar situaciones complicadas, que se lleguen a presentar en cualquier momento, teniendo en cuenta que en la vida real una persona eficaz y eficiente es aquella capaz de resolver y afrontar diversas situaciones, donde encuentra la mejor solución posible.

Es importante agregar que el docente en formación debe tener el rol o la función de ser un instructor, mediador, guía en la elaboración de estos guiones teatrales y sobre todo en la puesta en escena, pero cabe resaltar que no puede trastocar el proceso de autonomía, creatividad, liderazgo de los alumnos, simplemente debe colocar las reglas y normas del juego con el fin de que ellos conozcan los parámetros que ellos deben cumplir; el docente debe supervisar el



desempeño y trabajo de los individuos delegar líderes de cada grupo para crear comunicación y responsabilidad entre ellos.

En este orden de ideas, las expresiones artísticas, fortalecen el pensamiento crítico, reflexivo y semiótico, se da por medio de esta actividad lúdica, didáctica; se debe resaltar que los estudiantes adquieren un compromiso, pero no solo esto los agentes externos también se involucran como los padres de familia, los docentes, entorno sociocultural y en general, la comunidad educativa, porque estos entes ayudan al entusiasmo, desempeño del estudiante, mediante la prestación de los espacios, materiales y además de ser parte del público del cual se va a presentar la obra teatral.

Para terminar la herramienta de la obra de teatro y todo su proceso, es imperativo en la enseñanza actual porque permite al estudiante espacios creativos y didácticos diferente a la metodología tradicional y su vez incentiva la expresión corporal, las inteligencias múltiples, las relaciones socioculturales, humanísticas y por último las competencias lingüísticas que es el eje principal del proyecto, es importante aclarar que a través de los guiones teatrales ayuda en la relación alumno y docente con la finalidad que el estudiante vea al profesor como un amigo, posiblemente un ejemplo a seguir.

### **1.5. Impacto**

La herramienta de la creación de guiones, incentiva la producción textual ayuda estimular la curiosidad intelectual y navegar por los mares de las letras, el arte y la cultura, la interpretación de signos, la escritura creativa, la imaginación, enfocada al eje transversal de los contenidos programáticos de lengua castellana exigidos por el colegio Jaime Garzón es una institución que posee una pedagogía basada en el constructivismo desde el lenguaje según Vygotsky y lleva hacia el aprendizaje significativo según Ausubel, fortaleciendo la

metodología Activa y creativa por medio de una participación dinámica en los dos roles tanto del docente como del estudiante, por el proyecto ayuda a estimular este lenguaje social está estipulado en el P.E.I de la institución.

La propuesta posee un impacto en la institución porque se apoya en un enfoque socio-cultural, como lo plantea Vygotsky, obedece hacia el conocimiento constructivista donde cada estudiante aporta sus ideas y se construye una nueva a partir de lo expuesto, cabe resaltar que esto permite el aprendizaje sea significativo porque los guiones se elaborarán para actuarlos, este último paso me reforzará la expresión corporal y artística del estudiante; pues allí se evidenciara la capacidad que tiene extralingüística para mostrar algún determinado mensaje, también se debe agregar que la propuesta va estar fundamentada en las diferentes obras y autores reconocidos que existieron en las épocas, por lo tanto, el estudiante debe leer investigar e indagar para lograr adaptar los guiones por medio de su recursividad, innovación y creatividad. Los estudiantes deben tener una postura activa, el proyecto tiene la necesidad de fortalecer habilidades comunicativas que faciliten su desenvolvimiento en la sociedad, permite generar cambios en la forma de percibir la lectura, ya que está articulada con los componentes ( semántico- pragmático- sintáctico- semiótico) los que fundamentan una decodificación óptima de los mensajes lingüísticos y extralingüísticos presentes en la obra de teatro. De igual manera, esta estrategia pedagógica, pone a prueba su expresión corporal y oral, usando el cuerpo como instrumento de comunicación de sus propias producciones textuales.

En última instancia, a nivel de comunidad esta estrategia está enfocada en la recuperación del arte y la cultura de educar a los diferentes agentes externos como la comunidad educativa, padres de familia, a través de la presentación de obras de teatro elaborados por los mismos

estudiantes y así educar el ojo de forma semiótica, como también ayuda afianzar las relaciones familiares entre los padres de familia y los alumnos, puesto que ellos son los entes que deben estar al pendiente de este proceso, recuperar el núcleo familiar y los momentos que se pierden con las actividades del diario vivir.

## **CAPÍTULO II**

### **2. Marco teórico**

El siguiente proyecto tiene como finalidad fortalecer la producción textual a través de la herramienta el guion, lo cual esto permite que los estudiantes desarrollen la capacidad sociocultural como lo establece Vigotsky, pues las actividades se establecerán en grupos, cada estudiante tendrá su propio rol y aportación en la elaboración de los guiones escritos es importante agregar, estos guiones son adaptados con la literatura que está estipulada en los contenidos programáticos del área de lengua castellana, lo cual permite utilizar las experiencias o saberes previos para realizar el constructo o compendio de la escritura, Vigotsky señala que todo aprendizaje tiene una antecedente, es decir que el niño ya posee experiencias en escribir algún tipo de texto, por lo tanto, el docente mediador aprovechara esta oportunidad para lograr reforzar la producción textual y a su vez modificar correctamente la estructura que se está pidiendo.

Según Vigotsky (1979) Señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. (Citado en carrera y Mazarella, 2001, p.43).

El niño a medida que va evolucionando en su actividad el mismo va fortaleciendo sus capacidades de acuerdo a las instrucciones que el docente le puede presentar, por eso en la actividad de los guiones, se realizarán varios talleres con el objetivo que el alumno pueda continuar con su mejoría en el proceso de escritura; cuando el estudiante se desenvuelva de forma correcta en el ámbito del mundo de las letras, el mismo puede ser un sujeto que ayude a los demás a desarrollar o continuar con las actividades propuestas en la elaboración de los

guiones, esto los establece Vigotsky en su teoría sociocultural, allí nos explica sobre el nivel evolutivo y el nivel de desarrollo potencial.

Otro punto o aspecto importante que destacar en la propuesta a través de Vigotsky es la zona de desarrollo próximo, establece que los estudiantes tienen la capacidad para resolver un conflicto, teniendo en cuenta los consejos o parámetros que estipulo el docente, esto se aplica en el proyecto como la habilidad, destreza tiene los estudiantes para organizarse grupo, elegir sus propios líderes y resolver cualquier inquietud, problema o dificultad en el desarrollo de las actividades, ser antes capaces de tener un lenguaje adecuado, tolerante y sobre todo ameno, para dirigirse entre ellos mismos, como también ser capaces de transmitir los parámetros del docente, en pocas palabras tener autorregulación.

Según Vigotsky (1979) La trayectoria del desarrollo es de afuera hacia adentro por medio de la internalización de los procesos interpsicológicos; de este modo, si se considera que el aprendizaje impulsa el desarrollo resulta que la escuela es el agente encargado y tiene un papel fundamental en la promoción del desarrollo psicológico del niño. (Citado en carrera y Mazarella, 2001, p.44).

Es importante agregar que esta investigación permite que el docente mediador cree espacios con los estudiantes, el niño a través de los guiones exprese todo su carga emocional y psicológica en la escritura, pueda sentirse en confianza, sin ninguna presión, por tal motivo la escuela debe ser un espacio donde los estudiantes aprendan de forma cognoscitiva pero ayuden en su carga emocional, le incentiven o fortalezcan las diferentes inteligencias múltiples lo cual nos expresa Howard Gardner, el ser humano o el individuo presenta diversas inteligencias y gracias a estas, poseemos talentos, habilidades o destrezas que nos pueden

ayudar en el desenvolvimiento de las diferentes actividades de las esferas humanas, en 1893 Howard Gardner estableció siete inteligencias múltiples y cada uno las categorizo según la investigación que este elaboró con niños, jóvenes para determinar las características y lograr categorizarlo, en este orden de ideas Gardner estableció el nombre de ellas: la inteligencia lingüística, lógico matemática, inteligencia visio-espacial, corporal – kinésica, musical, interpersonal, intrapersonal, en el 2001 logró descubrir la inteligencia naturalista y por último en el 2005 agregó la inteligencia existencial o espiritual, Cada una tiene una función básica en el ser humano y desempeña el rol importante en las actividades.

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo de concepción de la mente propuso en 1983 por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, profesor de la universidad de Harvard; para el que la inteligencia no es un conjunto unitario que agrupe capacidades específicas, sino que la inteligencia es como una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí. (Citado en Blanes, s.f., p.2).

El docente formador debe identificar las inteligencias que se puedan permear en el salón por este motivo el proyecto es la elaboración de guiones y la producción de la obra de teatro, permite fortalecer las diferentes inteligencias que los alumnos presentan entre ellos, se puede destacar la lingüística, a través de ella el alumno tendrá la capacidad de escribir, memorizar y hablar las líneas que le corresponde por tal motivo se habla del fortalecimiento de lo verbal y lo escrito, también incluye la habilidad de usar correctamente el lenguaje o la lengua en las producciones escritas u orales, se entiende como lenguaje a la facultad que tiene el ser humano para comunicarse a través de un Sistema de signos pueden ser por medio del sonido o por medios gráficos (escritura), por otro lado la lengua es la conjunto de signos lingüísticos inmersos de un pueblo o de una comunidad, allí en la lengua se encuentran los idiomas

(idiolecto, sociolecto y dialecto). La inteligencia lingüística permite a los seres humanos esa capacidad para comunicarse, algunos lo tienen más desarrollada que otros, esto es indicio para que el docente ayude a fortalecer esta inteligencia imperativa en el desarrollo social del ser humano, en este caso del estudiante.

Otra inteligencia en la cual está inmerso el proyecto es la Inteligencia corporal – kinésica, esta comprende lo relacionado con el cuerpo, es decir como el estudiante puede manejar los movimientos físicos hacia un estilo estético y sobre todo que se acorde con lo que se está actuando o expresando por medio de palabras, con la finalidad de transmitir el mensaje y dar a entender al público o la audiencia la finalidad comunicativa, por tanto, la

inteligencia corporal-cinestésica requiere tener una mente libre sin presiones y sobre todo son utilizados en los deportistas, actores y demás personas que tienen como oficio utilizar el cuerpo para comunicarse, cabe resaltar que el proyecto del guion permite al estudiante explorar las diferentes emociones, posturas para encontrarse e identificarse al mismo como persona, individuo único y particular.

Es importante agregar que además de estas dos inteligencias, el proyecto va en vista a la inteligencia interpersonal e intrapersonal, pues permite al estudiante analizar, identificar e interpretar su entorno para la resolución, toma de decisiones, también ayuda a dar un ambiente armonioso en el desarrollo de las actividades propuestas por equipos de trabajos y lograr una autorregulación en cuanto al control de las emociones negativas y positivas.

El docente formador a través de actividades tan sencillas como lo es la producción de guiones y el producto final de la obra de teatro, es incentivar las ocho inteligencias existentes,

en especial las mencionadas anteriormente, pues en la praxis diaria se necesitará cada una de ellas para la resolución de conflictos e inclusive en algún momento en el campo laboral.

Otro autor del cual se fundamenta la propuesta es Luis Fernando Loaiza Zuluaga, el define la educación como un proceso donde se forman individuos humanísticos, desde una base sociocultural, pero eso no es todo el establece que estos espacios sirven para comprender conocimientos y especialmente buscar la verdad sobre determinada realidad, por este motivo la educación debe preparar individuos que sean capaces de entender la función o el rol que debe cumplir y a su vez entender la posición de las demás personas, no obstante todo ello se realiza por medio de escenarios, por lo tanto la obra de teatro ayuda al sujeto a ver el panorama general del mundo con otros ojos, por medio del lenguaje verbal y escrito en el caso de los guiones, es a través del teatro que se logra educar al ser humano su ojo semiótico y una visión correcta sobre la concepción del arte.

En pocas palabras el teatro ayuda a comprender, tolerar los roles que tienen las personas que lo rodean, esto se realiza a través de la acción dramática se permea la condición humana de la realidad que se va a actuar, con el fin de permitir deleite en el espectador y mostrar u evidenciar la perspectiva del artista su individualidad, en pocas palabras es una interacción bidireccional entre el actor y el espectador, ya que el actante debe acercarse al público para que el mensaje llegue e impacte creando la huella psicológica en forma de reflexión o crítica, depende de la intención comunicativa de la obra de teatro.

El ser humano es un eje de reflexión, todas las actividades se realizan como la educación son creadas para el ser humano pueda desarrollarse cognitivamente, socialmente e íntegramente, sea capaz de pensar críticamente una visión del mundo, es por eso la didáctica y el teatro



deben trabajar en conjunto, para lograr generar encuentros con los estudiantes, hacer un aprendizaje significativo como lo establece Ausubel y a su vez poder crear discursivos estéticos que impacten en la sociedad y lograr cambiar el rumbo de la historia.

El teatro debe ser una herramienta establecida por la educación porque ayuda a la formación del hombre que este reflexione el rol que posee en su entorno si está logrando un buen desempeño y a su vez la tolerancia de la actuación del otro, cabe resaltar que ayuda a fortalecer las inteligencias múltiples y es un eje transversal para las diferentes contenidos programáticos de lengua castellana, es decir el teatro es una herramienta multidisciplinar que se adapta de acuerdo a la intención comunicativa se le quiere plantear. También en el teatro nos ayuda a ver un panorama general de la vida en un punto de vista crítica, nos ayuda a integrar en la cultura el arte, lo humano; porque el guion son espacios donde se llega a conocer a sí mismo.

## 2.1. Antecedentes del estado del arte

### Antecedente internacional

Autor: Petra Jesús Blanco Rubio
Año 2001
C. P. Birjinetxe de Bilbao
Título: El teatro de aula como estrategia pedagógica
Objetivo General: Crear en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y el profesor donde se fortalece la autoestima, la autoconfianza los hábitos de conducta y la disciplina necesaria para llevar a cabo una puesta en escena.
Teoría: Bilbao (2001) “El teatro como herramienta didáctica en el aula”. Es una estrategia didáctica que permite transversalizar todos los componentes de lengua castellana y enlazar con cualquier tema o contenido, para desarrollar las dimensiones
Metodología: Metodología utilizada en el proyecto es potenciar la responsabilidad, trabajando en equipo, donde todos los participantes tengan la experiencia necesaria para realizar una puesta en escena, cabe resaltar rompe los esquemas o roles que los niños tienen en la sociedad, por lo tanto, la idea es iniciar una exploración sobre las sorpresas que hay que descubrir en cada niño, donde se le adjudica un papel diferente al rol que desarrolla.

Conclusiones: La misión del Teatro de Aula, es orientar a los alumnos, un espacio diferente, entretenido y lograr que estos se desenvuelvan en los cambios de roles, además de ejercer los cambios comunicativos.
---

Aporte: Esta investigación me aporta en mi proyecto del guion teatral un panorama, más amplia donde me coloca al estudiante como un ente capaz de desenvolver en otros roles diferente y sobre todo apropiarse de ese personaje, es importante resaltar que el teatro ayuda que los estudiantes fortalezcan la confianza y autonomía del estudiante, esa capacidad para tomar decisiones en el momento preciso y correcto.

Esta propuesta puede ser mejorada si la obra teatral se enlaza con los contenidos programáticos de lengua castellana y las diversas competencias posee esta área.

Autor: María Francisca Femenia Paret
Año 2016
Universidad internacional la Rioja
Título: El teatro en el aula infantil
Objetivo General: Realizar una propuesta didáctica para trabajar en el aula de clase del grado tercero y algunos elementos relacionados, para potenciar muchos aspectos educativos importante en la etapa infantil
Teoría: Reina Ruiz (2009) Nos habla del teatro como una de las ramas escénicas donde se representan por medio de la actuación historias, en frente de un público y se hacen por medio de la danza, el habla, los gestos, la mímica, la pantomima entre otros, donde los actantes dan a conocer el mensaje que quiere transmitir al público por medio de la actuación
Metodología: La propuesta es a través de guiones sencillos utilizar a los niños de tercer grado en la preparación de la obra de teatro diversa clasificación como el teatro de títeres, la pantomima y la dramatización, para presentar una diversidad de actividades, el infante se sienta atraído.
Conclusiones: La propuesta toma al teatro como referencia en diversos aspectos que se presentan en las aulas de clase, lo más importante que los infantes se diviertan jugando y estableciendo relaciones entre los demás compañeros, afianzar la expresión corporal y artística.

Aporte:

La investigación presente tiene como enfoque aplicar la obra de teatro en niños de tercer grado para trabajar con ellos los componentes de la expresión corporal y artísticas, las relaciones interpersonales e intrapersonales, sobre todo utilizar la integración de estas mismas para una buena inclusión, debido a que todos los niños sin importar su condición puedan participar, debido a que el guion teatral, la obra de teatro o el teatro en si mismo se caracteriza por la diversidad de personajes, historias, situaciones y mundos fantásticos con los cuales se puede jugar en este mundo de roles (actantes) por lo tanto el estudiante puede escoger depende de la temática el personaje que más le atraiga y así poder apropiarse de ello.

Es importante agregar, las obras de teatro permiten al estudiante desarrollar la capacidad memorística, si el estudiante de tercer grado puede llegar a desarrollarla, puede tener una memoria prodigiosa y no dificultarle ninguna actividad que tenga relación el estilo memorístico.

#### Antecedente Nacional

Autor: Deissy Constanza Carrillo García Laura Andrea Gallo Avendaño.
Año: 2012
Universidad Libre – Bogotá
Título: El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura.
Objetivo General: Diseñar una estrategia didáctica con base en el teatro para despertar el gusto por la lectura en los estudiantes del ciclo 4º del Colegio Miguel Antonio Caro jornada nocturna.
Teoría: Loaiza (2008) Nos habla de la relación entre la pedagogía y el teatro; Tanto la didáctica como el arte teatral tienen dimensiones prácticas en las cuales se dan los encuentros entre los seres humanos a través de la comunicación. a través de la didáctica los docentes del área de teatro construyen los ambientes de aprendizaje para sus estudiantes, y a través de ella también generan estrategias de enseñanza que se fundamentan en la propia estructura práctica del teatro

Metodología: La autora en el desarrollo del proyecto trabajó el enfoque cualitativo, ya que permitió evidenciar a través de la práctica pedagógica y algunas encuestas realizadas a los estudiantes, donde se detectaron las oportunidades de mejora con respecto a la lectura y a su vez lograr la implementación de la estrategia, en el caso del teatro como una herramienta para incentivar el eje de la literatura, en los estudiantes de cuarto grado.

Conclusiones: Según la experiencia en la práctica por la autora, establece que esta herramienta proporciona e incentiva la lectura y ayuda a construir una sociedad y promover a su vez la parte íntegra del estudiante.

#### Aporte:

La investigación anterior, me permite establecer la obra de teatro como una herramienta didáctica para el aula de clase y esto se hace teniendo en cuenta el eje transversal de la literatura lo cual me hace un aporte hacia el refuerzo del hábito lector en los estudiantes, cabe resaltar que en esta época los niños, adolescentes y jóvenes, poseen una apatía hacia la lectura, debido a las nuevas tecnologías, lo cual los docentes deben crear estrategias para captar la atención del estudiante, así mismo se está perdiendo la dimensión humanística, debido a que el colegio está formando los estudiantes con acumulo de conocimientos y hacia la competencia, dejando a un lado lo íntegro, es por eso, que hoy en día vemos profesionales excelentes en la parte laboral, pero en su parte emocional y socioafectiva presentan falencias, porque en el colegio, no se abren espacios que permitan a los estudiantes intercambiar roles y colocarse en los zapatos del otro, trabajar en equipo y tener en momentos cortos el liderazgo.

Por esto la propuesta de la obra de teatro en la investigación anterior y en esta investigación es pertinente para ayudar al estudiante a desarrollar los componentes de lengua castellana como la producción textual y la literatura, como también los demás ámbitos que lo conforman para lograr un buen desempeño en la sociedad.

Autor: Alina Navarro Gíl

Año: 2013
Universidad De Antioquia
Título: El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa Santo Cristo Sede Marco Fidel Suarez
Objetivo General: Potenciar la oralidad, como elemento constitutivo de subjetividades, visión mítica del mundo y constituyente de identidad de los pueblos en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza a través del teatro como estrategia Didáctica.
Teoría: Loaiza (2008) Nos habla de la relación entre la pedagogía y el teatro; Tanto la didáctica como el arte teatral tienen dimensiones prácticas en las cuales se dan los encuentros entre los seres humanos a través de la comunicación. a través de la didáctica los docentes del área de teatro construyen los ambientes de aprendizaje para sus estudiantes, y a través de ella también generan estrategias de enseñanza que se fundamentan en la propia estructura práctica del teatro
Metodología: La autora emplea la metodología donde se organizan secciones de actividades para aplicar los niños, que van dirigidos a la producción de obras de teatros, pero también utilizan la representación de chistes, imágenes, trabalenguas, leyendas y demás textos que se puedan trabajar con ellos, sean fácil de actuar; con la finalidad de la diversidad de actividades y ellos no se aburran con facilidad.
Conclusiones: Establece la escuela como un espacio social, pedagógico, cultural que además no cuenta con las herramientas adecuadas para desarrollar las habilidades y competencias que se presentan las oportunidades de mejora, por tal motivo se crea esa propuesta además de que el colegio los estudiantes necesitan esos espacios de entretenimiento para lograr crear un ambiente más ameno y que los estudiantes vean el colegio como un ente de múltiples aprendizajes.

#### Aportes:

En la presente investigación me propone la obra de teatro para incentivar la lectura y lo hace por diferentes secciones como son la lectura y actuación de diversos textos como son los cuentos, leyendas, fabulas, mitos y los trabalenguas, con la finalidad que los estudiantes evidencien que una obra de teatro o la actuación se puede transversalizar con cualquier tema que usted tenga de los contenidos programáticos de lengua castellana, además que se puede

enlazar otras áreas como el inglés, sociales, naturales, religión, debido a que es una herramienta multidisciplinar se adapta a cualquier medio posible.

## **2.2. Palabras claves**

Competencia Literaria

Producción escrita

Creatividad

Guiones teatrales

Crítica literaria

Enfoque socio – humanístico- Cognitivo.

Inteligencias múltiples

## **2.3. Paradigma pedagógico**

El colegio Jaime Garzón es una institución que posee una pedagogía basada en el constructivismo desde el lenguaje según Vygotsky y lleva hacia el aprendizaje significativo según Ausubel, fortaleciendo la metodología Activa y creativa por medio de una participación dinámica en los dos roles tanto del docente como del estudiante.

Un modelo pedagógico es aquel que orienta un camino hacia el proceso de enseñanza, la metodología que voy a utilizar y para quien va diseñado, porque son un conjunto de pautas a seguir del docente y lo guía en el camino del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los modelos pedagógicos son construcciones mentales mediante las cuales se reglamenta y normativiza el proceso educativo, definiendo qué se debe enseñar, a quiénes, con qué procedimientos, a qué horas, según cuál reglamento disciplinario,

a los efectos de moldear ciertas cualidades y virtudes en los estudiantes (Florez,1994, s.p.).

El enfoque de la propuesta tiene como orientación a las diferentes inteligencias como lo estipula Howard Gardner que cada individuo posee cierta cantidad de inteligencias por lo tanto su desarrollo en determinadas actividades es mayor que en otras, la intención de la propuesta es articular las habilidades y capacidades que tienen los estudiantes de los grados octavos como entes líderes, participativos, sociales y sobre todo sociales, con una capacidad de comunicarse y expresarse de acuerdo a su contexto.

En pocas palabras esta propuesta ayudará a incentivar la capacidad humanística, pues el estudiante debe trabajar en equipo compartirán ideas, pensamientos, emociones y opiniones en el cual debe ser respetadas y toleradas por la demás; También esa capacidad de resolver conflictos se presentan en el diario cuando estamos compartiendo con un determinado grupo de personas con diferentes pensamientos, esa capacidad de tolerancia para sobrellevar las cosas, es decir seres íntegros, donde se utilizará todo ese conjunto sistemático que cada estudiante posee para la elaboración de guiones, reforzando la capacidad de producción textual y teniendo en cuenta el componente de literatura pues este ayudará a enfocar que tipo de guion se elaborara de acuerdo a los estilos, corrientes, pensamientos que surgieron en la época, donde se hace un eje transversal con la imaginación que cada uno posea.

En este orden de ideas la propuesta se apoya en un enfoque socio- cultural, como lo plantea Vygotsky, obedece hacia el conocimiento constructivista donde cada estudiante aporta sus ideas y se construye una nueva a partir de lo expuesto, cabe resaltar que esto permite el aprendizaje sea significativo porque los guiones se elaborarán para actuarlos, este último paso me reforzará la expresión corporal y artística del estudiante; pues allí se

evidenciara la capacidad que tiene extralingüística para mostrar algún determinado mensaje, también se debe agregar que la propuesta va estar fundamentada en las diferentes obras y autores reconocidos que existieron en las épocas, por lo tanto, el estudiante debe leer investigar e indagar para lograr adaptar los guiones por medio de su recursividad, innovación y creatividad.

En síntesis, el modelo pedagógico de la propuesta posee el enfoque humanístico, constructivismo de conocimientos mediante el entorno mismo que lo rodea según Vygotsky, nos plantea el ser humano es un ente social y absorbe los conocimientos a su alrededor para luego asimilarlo, acomodarlo, también se debe tener en cuenta el refuerzo del componente de producción textual y literatura, para tener en cuenta el estudiante debe crear sus propios guiones teniendo la base, pero utilizando su propia imaginación; la idea es crear un club de teatro para que los estudiantes experimenten diferentes cosas afuera en el aula de clase, brindar un espacio ameno donde se tiene en cuenta el conocimiento y las diferentes habilidades que cada uno posea.

#### **2.4. Enfoque Pedagógico**

La presente investigación tiene un enfoque Socio-cognitivo-humanista, se caracteriza por el desarrollo de capacidades y valores que se utilizan como medio para la adquisición del conocimiento realizando un aprendizaje significativo en las aulas de clase, es importante este enfoque porque no obliga al estudiante la memorización de forma innecesaria sino más bien el desarrollo de las habilidades como herramienta para investigar la información, conocerla y evaluarla de tal manera conocer si es fiable o no. Es decir que el estudiante sea visto como un ente activo, dinámico y autónomo responsable de su propio aprendizaje con guía o mediador que sería el docente, así el alumno no tenga conocimiento, pueda asimilarlo, comprenderlo de forma eficaz, teniendo cuatro pilares fundamentales: aprender



a aprender, conocimiento trasciende, se desarrolle el pensamiento lógico y a su vez fortalezca su personalidad íntegra.

Para contextualizar el origen de este enfoque se dio en el siglo XXI surge con la revolución del conocimiento, en pocas palabras a la sociedad del conocimiento y la globalización. Donde la sociedad demanda un nuevo modelo de escuela, por lo tanto J. Délors en “La Educación encierra un tesoro”, (1996) indica que se debe tener en cuenta los cuatro pilares de la educación para tener un enfoque Socio-cognitivo-humanista a fin de que la educación sea el alumno un conjunto de formación integral y de experiencias prácticas que trasciendan en los planos cognoscitivo, valorativo y práctico.

En este orden de ideas el conocimiento no lo presentan de la siguiente manera: El aprendizaje sustituye a la enseñanza, esto quiere decir que las personas en la época actual están en constante aprendizaje, donde todo es más práctico y revolucionario es decir con esa capacidad de utilizar las habilidades hacia el mundo de las TIC y la TAC, Importancia del pensamiento sistémico y holístico, lleva a que los individuos deben tener un pensamiento lógico para el desarrollo de los pensamiento y también debe tener un orden requerido para cumplir las demandas y requerimientos que demanda la sociedad, Nueva comprensión de lo que es conocimiento, este último nos remonta a que el ser humano debe estar abierto a los constantes cambios poseer un adaptabilidad para las nuevas situaciones e ir aprendiendo de la experiencias o la formación de la escuela con el fin de ser entes capaces de resolver cualquier situación que se le presente, tener el control emocional y cognoscitivo para hacerlo.

En pocas palabras el enfoque Socio-cognitivo-humanista está determinada a una sola pregunta el ¿para qué? Por lo cual se estipulan ciertas necesidades en la escuela, El aprendizaje sustituye a la enseñanza, en la época en que nos encontramos la sociedad ha

tenido un cambio vertiginoso constante, por lo tanto, el maestro, el alumno deben estar en constante actualización, no solo es aprehender es desarrollar la capacidad investigativa y fortalecer el ¿qué hacer del conocimiento?, El alumno es el centro del proceso educativo y el profesor se limita a la labor de mediador, En la escuela el estudiante debe ser autónomo de su propio aprendizaje para que este desarrolle la inteligencia cognitiva y socio afectiva, debido a que la una con la otra tienen que estar interconectadas para desarrollar un ser humano competente para la sociedad, se debe tener en cuenta el aprendizaje ya no es individual, el conocimiento se puede construir por medio del entorno que rodea al alumno y maestro, pues cada individuo es un conjunto de pre saberes, se debe aprovechar. Los fines que se persiguen son el desarrollo de Capacidades-destrezas, Valores actitudes.

En este sentido el enfoque Socio-cognitivo-humanista posee otros pensamientos que lo fundamentan, la teoría cognitiva de Piaget, el desarrollo de la inteligencia cognitiva se da a través de procesos mentales por el proceso de acomodación y asimilación, de esta forma el individuo construye sus propios conocimientos. El desarrollo de los procesos mentales se da gracias a un proceso de: Equilibrio --- desequilibrio --- reequilibrio --- desequilibrio --- reequilibrio, así sucesivamente. La teoría de Vygotsky se fundamenta en el desarrollo social del ser humano es un proceso a través del cual el individuo posee una cultura, pensamientos, ideologías a través del entorno familiar, por lo tanto, el niño y su desarrollo se relaciona con el mundo alrededor y asimila esos patrones para si mismo. La orientación e influencia de la escuela y la familia hacia el niño puede ser directa, intencional o indirecta. Otro autor que nos refuerza sobre el pensamiento de Vygotsky es Feuerstein, el no remonta hacia el interaccionismo social, donde el individuo todo lo que sabe lo aplica en el contexto, y la inteligencia se desarrolla pues es flexible, modificable y es un sistema constante, tiene todas las respuestas de las situaciones, Todo lo que plantea Feuerstein se representa de esta

manera: S= estímulo externo del ambiente, H = mediador, O = organismo, y R = respuesta del sujeto. Otra teoría establece el enfoque Socio-cognitivo-humanista, Nos habla acerca de las inteligencias múltiples de Howard Gardner donde el individuo posee diferentes habilidades y destrezas para cualquier situación, obtiene un mayor desempeño en unas actividades, en otras se les dificulta, estas inteligencias son innatas pero también heredado genéticamente, pues el tiene el concepto de inteligencia como el conjunto de habilidades, y la capacidad de resolver problema, donde elabora productos en un contexto.

Ahora bien, relacionando este enfoque con la Teoría triárquica de la inteligencia por Sternberg, referencia a tres tipos de inteligencia: Relación de la inteligencia con el contexto en que vive el sujeto: teoría contextual, Relación de la inteligencia con la experiencia concreta del sujeto: teoría experiencial, y la Relación de la inteligencia con el mundo interno del sujeto como procesos cognitivos de pensar: teoría de los procesos mentales, Teniendo en cuenta todo lo dicho anterior, se pretende con este proyecto, desarrollar las diferentes inteligencias múltiples hacia los estudiantes, fortalecer la capacidad cognitiva, mejorar el desarrollo sociocultural y sobre todo tener en cuenta el comportamiento íntegro de los estudiante en la realización de las diferentes guiones que se propongan.

## **2.5. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana**

En el proceso de formación del estudiante se debe tener en cuenta la concepción humanística donde se cimenta la fundamentación pedagógica, y así concibe la enseñanza como un aprendizaje cultural, social pero a su vez individual debido a los procesos metacognitivos que el hace para asimilar, apropie los diversos conocimientos, a su vez que estos desarrollen las diversas competencias que exige el área de lengua castellana, es

importante apropiarse de la producción textual porque es un eje fundamental en los demás procesos que se requieren.

El ministerio de Educación junto con los parámetros que establecen en el sistema educativo, tales como: los estándares básicos de competencias, los derechos básicos de aprendizaje, los lineamientos curriculares son un punto de apoyo para la formulación y aplicación de este proyecto porque permite un panorama del conocimiento que debe tener el estudiante en el grado octavo, cabe resaltar que el proyecto busca además de incentivar la producción textual y la literatura, ayuda a fortalecer las competencias comunicativas, las lingüísticas, el arte y la cultura; para desarrollar en lo estudiantes una capacidad para desenvolverse en la sociedad de forma exitosa.

Todo esto se logra, se diseña una serie de actividades enfocadas al guion teatral donde los estudiantes logren crear, producir y actuarlas, teniendo en cuenta los contextos en los cuales se desarrolla el estudiante, como también los recursos que se posean, es importante aclarar que este proyecto fortalece las demás competencias y ejes.

Así mismo, el proyecto de la creación de guiones teatrales y la producción de estos mismos, se fundamenta en la didáctica de la lengua, la producción textual y la literatura, donde se fundamentan en la formación del hábito lecto -escritor, desde el desarrollo de la lingüística centrada en los procesos comunicativos de carácter pragmático, semántico y discursivo. Es entonces en donde la aplicación de estrategias didácticas busca formar hablantes competentes y lectores eficaces, buenos escritores, individuos plenamente desarrollados y capaces de relacionarse con los demás.

En última instancia, la metodología aplicada está encaminada en la producción y comprensión de mensajes completos, integrando conjuntamente todos los niveles de la comunicación (gramatical, semiótico, conceptual, discursivo, pragmático y kinésico)

logrando que el proceso sea espontaneo con la libertad de expresar el lenguaje por medio de manifestaciones artísticas acompañadas de un proceso lector competente.

## **2.6. Lineamientos curriculares del área lengua castellana**

Los lineamientos curriculares fueron estipulados por el Ministerio de Educación Nacional donde se apoya en el artículo 78 de la Ley 115 de 1994, donde nos dan un punto de apoyo o una orientación de entender que es un currículo, como debe estar conformado y sobre todo los planes de estudio, programas, metodologías que ayudan a la construcción de la aplicación correcta del sistema educativo.

Para la elaboración del documento de lineamientos curriculares se tuvo en cuenta aspectos como la pragmática, la sociolingüística o la sociología del lenguaje, la lingüística en los textos, teniendo en cuenta el contexto colombiano, Este documento me da una serie de teóricos para tener como base en el proyecto, autores como: (Alfonso Reyes, Arreola, Fernando Sábato y Ortega y Gasset) siendo estas bases epistémicas fundamentales para comprender la misión de la escuela desde lo social y la educación un espacio para desarrollar las dimensiones de los estudiantes.

Tomando como base lo anterior, el diseño del proyecto como fortalecimiento la producción textual teniendo como base la literatura, es una herramienta didáctica que me permite aplicar los lineamientos curriculares con el fin de continuar los parámetros que impone el MEN y a su vez direccionar el proyecto en dos vertientes, la primera la experiencia que toma el docente en formación en el campo de acción acerca de crear estrategias para solucionar problemáticas presentes en los momentos de aula, la segunda la reacción del estímulo del estudiante en cuanto a la aplicación de la metodología del proyecto aplicado por el docente, esto da como resultado una relación bidireccional de ambas partes tanto del

educando como del educados y así se logra una establecer un aprendizaje significativo y vicario.

## **2.7. Fundamentos epistemológicos.**

Los docentes deben tener conocimiento acerca del rol que desempeña en la enseñanza de los contenidos de cualquier área, en este caso el enfoque sería de lengua castellana como eje de conocimiento la producción textual, esto debe ir ligado a los demás componentes que conforman a un individuo. Por tal motivo se dará a conocer una serie de autores donde situará al docente en cuestión de la función que posee en la formación de la lengua y la literatura.

El estudiante debe tener un rol activo en el proceso de enseñanza y aprendizaje donde deben ser un ente participativo y autónomo, capaz de realizar el proceso de metacognición en los diferentes conocimientos, a su vez tener la capacidad de aprender para aprender; por lo tanto, el proyecto me permite enfocar al estudiante en el hábito lecto- escritor y se descubra a si mismo, en cuanto al estilo, estética de escribir; como también crear oportunidades que brinda la escuela para reconocer y reforzar sus capacidades tanto cognitivas como afectivas.

## **2.8. Pensamiento educativo de autores**

### **2.8.1. Alfonso Reyes: una escuela para la formación del ciudadano**

Alfonso reyes en su planteamiento informa acerca de la educación habla acerca de la capacidad que debe tener las personas a la hora de realizar esos procesos de metacognición, que el saber hablar, escuchar y escribir; son procesos importantes que se deben tener en la educación, gracias a estos hace posible que las personas alcancen la plenitud o el punto

cumbre de sus carreras y de la sociedad, no solo se trata de simplemente de tener un cúmulo de conocimientos, si no la transmisión de ese conocimiento que tiene los maestros en los estudiantes y que estos logren aprehenderlo.

Reyes (1960) Aquí no se trata de ese ridículo almacenamiento de sinónimos propio de charlatanes, sino de aquella riqueza con discernimiento que sólo se obtiene con el estudio y la lectura”. Saber leer y saber escuchar es, el principio esencial para continuar con el desprendimiento paulatino de la figura del maestro (Citado en Niño,1998, p.7)

Pero no solo eso nos habla que los docentes se están limitando solo a enseñar el cúmulo de conocimientos y no trasciende más allá por el cual el crítica y expresa que la lengua debe enseñarse en forma de práctica, según el uso y el contexto, teniendo en cuenta las reglas sintácticas y gramáticas que están establecidas, pero que estos deben ser de forma implícita cuando se está en la etapa inicial , porque lo más importante es que el niño aprenda a utilizar la palabra y su capacidad comunicativa en cuanto a lo oral, para después acceder a la etapa de la lecto escritura; ya en la etapa de la secundaria los niños deben realizar esos procesos de metacognición, la capacidad crítica, reflexiva, gramática, pragmática y demás componentes que constituyen el uso adecuado de la lengua, por último la enseñanza se fundamenta en los teóricos que cimentan este proceso pero también en la capacidad de aplicación la práctica y las experiencias; Reyes (1960) “El secreto de la enseñanza, aquí como en todo, es el ejercicio. Los libros de recetas no hacen a los buenos cocineros, sino sólo la continua práctica en el fogón. (Citado en Niño,1998, p.9).

### 2.8.2. Arreola: por una educación con vocación autodidacta

Arreola en su pensamiento nos muestra a la escuela como un ente individualista de competencia, mal sana donde los estudiantes para alcanzar los logros deben pisotear al otro, también es una educación que vive del pasado y aplica todavía métodos ortodoxos, no suplen las necesidades actuales, cabe resaltar que la escuela para Arreola es como un gran muro encarcelando a los estudiantes, este pensamiento no está desfasado porque muchos de los niños, adolescentes, jóvenes tienen ese mismo pensamiento, la escuela es un lugar donde los priva de la libertad y de disfrutar las maravillosas posibilidades que hay en el diario vivir.

Por otro lado, Arreola (1918) «reconocer que, si los libros no sirven para comprender el mundo y para repensar y enfrentar los problemas cotidianos y prácticos, entonces los libros son cosas inútiles, como también es inútil haber pasado más de veinte años calentando bancos en la escolaridad». (Citado en Niño, 1998, p.10). En pocas palabras el estudiante cuando abre un libro debe pensar la pregunta ¿para que voy a leer este libro? ¿Qué voy a aprender de ello? ¿Cómo lo puedo utilizar en la praxis diaria? Son cuestiones que siempre hay una respuesta, la educación debe estar planteada para dar las herramientas necesarias al alumno para resolver conflictos no para generarle más confusiones, es lo que muchas veces el sistema educativo, los docentes generan esta reacción al estudiante.

Para finalizar Arreola cuestiona el uso de lo memorístico, cuando no se tiene un fin debido a que el estudiante debe memorizar ciertos contenidos que solo sirve en el momento de enfrentarse al examen, porque realmente en la vida diaria no va a ser necesario esa información, es por esto que muchos estudiantes en cierto punto de la escolaridad están extenuados, les dan pánico los exámenes porque están presionados por una nota y medios por la capacidad memorística que posean, pero en el momento de aplicar estos conocimientos



y hacer el proceso de metacognición no son capaces porque no les han reforzado este proceso el conocimiento se ha hecho obligatorio, Arreola (1918) «la escuela se ha vuelto destructora de la memoria [...]; los niños abominan de su memoria porque se la amueblamos con cosas que no les importan y que además son inútiles”». (Citado en Niño,1998, p.11).

### 2.8.3. Ernesto Sábato: menos información y más espíritu crítico en la escuela

Ernesto Sábato en su planteamiento nos informa acerca del hábito lector o de la literatura en sí misma, debido que los colegios, el sistema educativo, obliga los estudiantes a leer ciertos tipos de libros que no son de agrado para él, lo cual ocasiona apatía hacia por la lectura y no comprendan realmente la intención comunicativa de estas, Sábato (1979) « manifiesta que en los planes lectores de las instituciones se tenga considerado un menor número de libros, con el fin de que estos textos sean interpretados y analizados de manera correcta». (Citado en Niño,1998, p.12). En pocas palabras el docente debe ser más flexible en los planes de lectores y permitir que los estudiantes elijan cierta cantidad de libro en varias oportunidades para estimular e incentivar el entusiasmo hacia la literatura, y estos sean evaluados por medio de preguntas (argumentativas, literales y propositivas), para generar esa capacidad crítica del lector; en el cual el estudiante asuma la lectura como el acto de comprender e interpretar signos, sean de carácter lingüístico o de cualquier otra sustancia de expresión.

## 2.9. Fundamentos curriculares

La institución educativa Jaime Garzón tiene como objetivo los siguientes procesos: orientar, planificar y evaluar los aprendizajes competencias, que el docente debe apropiarse

para su quehacer profesional y pedagógica con la finalidad de formarse como formador de excelente calidad.

En el currículo convergen tres ejes donde se originan las actividades propias de la institución educativa

Eje de Formación: Es el eje donde los docentes como entes formadores realizan el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de las diversas metodologías constructivistas y teniendo en cuenta el contexto sociocultural, reconoce elementos como la educación inclusiva, las necesidades especiales y condiciones sociales como también la transversalización de los diferentes proyectos pedagógicos, el uso de los recursos que poseen la institución, tratan de adoptar las Tics en la formación de maestros pensados para este siglo XXI.

Eje de la investigación: En la institución se realiza un proceso de investigación por parte de los docentes donde anualmente deben presentar un proyecto y ejecutarlo para dar soluciones a las diferentes problemáticas que posee la institución con respecto a los estudiantes, es decir la creación de propuestas pedagógicas con base a nuevas metodologías para la transformación positiva del entorno, teniendo en cuenta que la investigación es un proceso de reflexión, análisis y comprensión permanente del contexto que fortalece el proceso de formación a través de la integración de saberes, indagación, exploración y búsqueda que genera el pensamiento crítico.

Eje de evaluación formativa: El colegio Jaime Garzón tiene en rigor la evaluación y valoración de todo el contexto o ámbito educativo tales como: los administrativos, docentes, alumnos, con la finalidad de determinar las oportunidades de mejora en los procesos que

realizan cada uno y así lograr presentar soluciones en pro hacia el mejoramiento continuo de la institución, esta evaluación formativa se basa en aspectos importantes como: principios de equidad, inclusión, validez, confiabilidad, participación, procesos cognitivos, cognoscitivos, socio afectivos, y volitivos que se evidencian en los desempeños de la evaluación.

## **2.10. Enfoques del área**

La propuesta va encaminada hacia el fortalecimiento de la competencia literaria por medio de la producción textual y la creatividad (imaginación), donde el estudiante tiene un rol activo, autónomo, capaz de construir textos con base al mundo que lo rodea (experiencias) y su vez teniendo en cuenta las obras literarias que servirán como guía; donde ellos deberán utilizar la interpretación textual para sacar el mensaje presente allí a partir de este realizar los guiones.

Por otro lado, la finalidad de este proyecto es crear e inaugurar un club de teatro, donde los estudiantes, tienen un espacio diferente al aula de clase, puedan estar inmersos en un mundo de creatividad y fomentar el arte, el amor a la cultura, para aislarlos de los problemas sociales, familiares que posean, es decir un refugio donde ellos se sientan identificados y atraídos para evitar, caminos que no sean correctos.

Otra generalidad del proyecto fomentar la literatura e incentivar la capacidad de escritura creativa, donde ellos mismos son los autores intelectuales y sean capaces de crear en sus historias ambientes, imaginativos y de libre expresión, donde se darán espacios para dar a conocer los diferentes estilos, pensamientos e ideologías del tipo de texto que escriban, como también se dará libertad de expresión, para que los estudiantes aporten críticas constructivas en la elaboración de los demás textos, donde se utiliza el constructivismo.

Por otra parte, el enfoque del proyecto es Socio-cognitivo-humanista, es decir que la base fundamental es el buen desarrollo social de los estudiantes y a partir de allí construir

el conocimiento entre todos, teniendo en cuenta el eje transversal de lo humanístico, pues los estudiantes deben respetar y ser tolerantes en cuanto al liderazgo, trabajo en equipo, las opiniones constructivas que se le den a cada guion con la finalidad de mejorarlo, la actuación sería la última parte pero no la menos importante, porque allí se deberá coordinar las escenas e intervenciones se necesita responsabilidad y también se reforzará la expresión corporal y artística, esos signos extralingüísticos que transmiten el mensaje y dan conexión con el receptor.

Finalmente, la propuesta no solo es reforzar la literatura por medio de la producción textual, sino también es el conjunto sistemático que se mencionó anteriormente como las inteligencias múltiples, conocimiento constructivo, social y el humanismo como ente fundamental en el desarrollo propicio de las actividades.

### **2.11. ¿Por qué enseñar lenguaje?**

El lenguaje es la herramienta primordial del ser humano para comunicarnos por tal motivo, el individuo debe tener el conocimiento de estos signos para lograr una comunicación asertiva, es pertinente decir que el lenguaje me permite establecer vínculos sociales, culturales y afectivos dentro de una comunidad, es el eje principal de las esferas humanas.

Por tal motivo el lenguaje da paso a la lengua que es sistema organizado de signos de acuerdo a una comunidad, esto quiere decir que cada población tiene su propia lengua, el docente en formación tiene la tarea de enseñar la lengua que está en el contexto de uso, plantearle a los estudiantes o jóvenes, que esta tiene dos formatos tanto oral como escrita y que cada uno posee un sistema de significación diferente y de acuerdo a la intención puede interpretarse de varias formas. Tusón (1989) «diremos que las lenguas se convierten en los instrumentos de comunicación humana y nos permiten transmitirnos el mundo de fuera y el

mundo de dentro, con restricciones, claro está, porque cada uno de nosotros es diferente y nuestras percepciones del entorno son matizada». (Citado en Cassany,2003, p.36). Es decir que la lengua es el vehículo que tiene el ser humano para entender el entorno que nos rodea.

Cabe resaltar que el profesor está en la tarea de conocer las diferentes vertientes sociales que se aplican en un mismo entorno y tratar de explicar al estudiante esas variaciones que se producen, de que la lengua es un ente flexible que permite cambios diacrónicos y sincrónicos, gracias a ello ha evolucionado, esto quiere decir que hay palabras sean eliminado del diccionario y otras se han transformado tanto en su significado como en su sintaxis; por esto el docente debe estar en constante formación para lograr enseñar el lenguaje a los alumnos de la forma correcta.

La lengua es, finalmente, objeto de estudio en sí misma. Es una materia con un corpus teórico importante que define las formas y las relaciones de un código. El grado de adquisición de este código nos informará del grado de competencia lingüística. Saber cómo utilizar este código, en qué situaciones y para qué funciones, nos indicará el grado de competencia comunicativa del usuario. (Cassany,2003, p.36).

Por último el docente, especialmente el de lengua castellana tiene la laboriosa tarea de enseñar a los estudiantes el lenguaje y la lengua a través de herramientas didácticas o pedagógicas que permitan a los alumnos entender este mundo interdisciplinar, logren fortalecer esas capacidades lingüísticas, metacognitivas que se van desarrollando a lo largo de la formación en las escuelas, depende como el maestro enseñe el lenguaje en los primeros

grados, mas adelante en los demás, se podrá evidenciar las falencias o las fortalezas en el área de lengua castellana.

## **2.12. Concepción del lenguaje**

El ser humano se ha caracterizado por una serie de elementos que lo diferencian de los demás seres vivos por ende ha tenido la capacidad de subsistir por diferentes épocas desde la antigüedad hasta la actualidad donde se encuentra y a esto el hombre lo ha llamado el transcurrir del tiempo; Se afirma que el tiempo es que es subjetivo de acuerdo al punto de vista de cada persona y a su vez avanza sin detenerse, es un amigo u enemigo de las personas; pues si se analiza desde un punto de vista general se puede asignar que la vida del ser humano es como un soplo y si este malgasta no trascenderá en la memoria quedando solo y en el olvido, solo lo recordara aquellas personas que compartieron momentos de vida y convivieron juntos. De acuerdo a lo anterior podemos afirmar que la única manera de registrar todos los acontecimientos y que estos trasciendan en el tiempo es a través del lenguaje que se define como la facultad del ser humano para expresar en signos organizados el conocimiento las experiencias y sus habilidades con el fin de entablar una relación social con individuos de la misma especie.

Según Aitchinson (1992) y Tobón (1997) El lenguaje como un proceso físico y biológico de desarrollo ontogenético y filogenético, a partir del cual los individuos y las especies logran categorizar y conceptualizar el mundo desde su conocimiento, capacidad y habilidad para reconocerse como grupo, con necesidades, motivaciones y sentimientos comunes. (Citado en pinzón, 2005, p.12.).

El lenguaje está conformado por signos y estos tienen dos formas de interpretarse ya sea denotativamente (sentido literal) o connotativamente (interpretación de cada uno de acuerdo

al contexto). Llevando esto aun plano especifico se puede expresar que la actividad humana se puede objetivar de acuerdo a los signos presentes en un lenguaje ya sea forma verbal, escrita o por acciones kinésicas, pero su interpretación no siempre va ser literal, pues lo que para mí puede ser un simple saludo levantando tres dedos para otros puede ser un símbolo Mazón que radica sobre cosas paranormales. Según Luckmann (2003) p.52. «Un caso especial de objetivación, pero que tiene importancia crucial es la significación, o sea, la producción humana de signos. Un signo puede distinguirse de otras objetivaciones por su intención explícita de servir como indicio de significados subjetivos». Como podemos identificar el lenguaje es universal. Sin embargo, podemos establecer que el lenguaje puede ser objetivo y subjetivo a la vez, está en un punto intermedio, permite flexibilidad y variaciones para poder interpretar lo que está en nuestro interior, es por eso que se afirma que el lenguaje es extenso y tiene una gran cantidad de significaciones literales o connotaciones surgidas de la experiencia.

### **2.13. Competencias para desarrollar en los ejes curriculares del área.**

Los estudiantes de Octavo grado según los resultados de las pruebas diagnósticas, presentaron mayor dificultad en el eje referido a la literatura y producción textual con un desempeño bajo, debido a que se evidenciaron falencias en determinar en los textos literarios presentes en las épocas, como también esa carencia de escribir textos de forma correcta y adecuada; pues poseen errores gramaticales, coherencia y cohesión.

Teniendo en cuenta lo anterior la base de la propuesta es desarrollar el eje de producción textual como componente primordial, pero se hace un eje transversal con la literatura pues las dos están compaginadas la una con la otra, debido a que la elaboración de guiones se va a tener en cuenta los autores de obras reconocidas presentes en los movimientos, corrientes literarias de las épocas.

En el transcurso del desarrollo de la propuesta y en los encuentros pedagógicos se tendrán en cuenta los diferentes componentes como la comprensión e interpretación de textos a través de la lectura de las obras que se van adaptar en los guiones, es decir, el estudiante debe leer comprender e interpretar la lectura para lograr sacar un resumen o síntesis y a partir de allí elaborar los guiones, utilizando su base, pero también la imaginación.

El eje de medios de comunicación y otros medios simbólicos se involucra a través de la actuación de ellos es decir por medio de los signos extralingüísticos y el significado que ellos le den y expresen en el escenario, pues las obras se actuarán en el salón con el fin de que los demás hagan un análisis semióticos de todos los signos presentes en la obra y así lograr comprenderla mejor, así con los demás grupos salgan actuar, los demás estudiantes deben realizar el mismo procedimiento. Con respecto al eje de ética de la comunicación se establece por medio de la capacidad que tienen en trabajar en grupo, el respeto a la hora de escuchar los demás grupos, con el fin de observar, determinar la capacidad del otro, la situación comunicativa con sus particularidades que está inmerso en cada actuación.

El proyecto busca motivar a los estudiantes un gusto por la lectura, escritura y la vez la actuación conocer los escritores de diferentes épocas, identificar características de cada pensamiento implícito y explícito inmerso en la obra literaria, desarrollar la capacidad interpretativa y a su vez transversalizar con los demás ejes curriculares desde la formación comunicación, producción e imaginación; por último, formar en valores y en la capacidad de trabajar en equipo, liderar.

#### **2.14. Fundamentación teórica de la propuesta**

La propuesta se basará en cuatro teóricos: Vygotsky con su enfoque sociocultural, Feuerstein, Sternberg y Howard Gardner, con la creación de las obras de teatro, pues por



esta ser utilizado como una obra de arte se debe utilizar los conocimientos cognitivos, la humanística y el desarrollo de las inteligencias múltiples, para lograr un buen desempeño en la producción de estas mismas.

Cuando hablamos de Vygotsky, nos establece que el desarrollo de cuanto conocemos se da por medio de la historia, la cultura, es decir un producto de lo social, es decir que el niño desarrolla sus actitudes, habilidades y destrezas por medio de la observación de su entorno, lo cual él hace es adaptar, asimilar y acomodar todo lo que absorbe, donde crea su propio compendio de pre saberes, actitudes y respuestas. La base del aprendizaje es lo social y depende del contexto que se encuentra los niños facilita o dificulta ese proceso.

De igual manera Feuerstein refuerza a Vygotsky, el aprendizaje es un conjunto de procesos donde interactúa el sujeto (niño) y el adulto (docente o familiar) y este a su vez dificulta o facilita el proceso de aprendizaje del sujeto de acuerdo a la pedagogía y a la debida estimulación, que sirven de mediador para el aprendizaje, donde se deben utilizar las diferentes estrategias cognitivas y herramientas para lograr la captación de la atención del estudiante

Howard Gardner nos habla acerca de las múltiples inteligencias que posee el ser humano, como cada una de ellas son importantes para desarrollar las que ya se poseen y tratar de incentivar las que faltan, por lo tanto, esta propuesta busca fortalecer lo que ya se tiene y encontrar nuevas para desarrollar.

Otro teórico es Sternberg con su teoría triárquica de la inteligencia, nos expone sobre la influencia que posee el contexto con el desarrollo de los procesos mentales, si un infante está en un contexto armonioso, muy posiblemente su capacidad de pensar va ser eficaz a la hora de intervenir, actuar, resolver y proponer.

El colegio Jaime Garzón desde su metodología constructivista, donde utiliza el aprendizaje significativo de Ausubel, está encaminado en formar estudiantes con habilidades cognitivas, comunicativas, creativas, críticas, investigativas, humanas y socialmente activas, por lo tanto la propuesta para la cual la propuesta didáctica está enfocada en el fortalecimiento de debilidades y falencias que presentaron las estudiantes de octavo en el eje de literatura y como componente la producción textual; partiendo de lo anterior, se toma como referente el modelo institucional y el enfoque Socio-cognitivo-humanista ,para diseñar una estrategia didáctica como lo es la elaboración, producción de guiones, donde motiva al estudiante a participar, generar interés, y sobre todo capaz de superar las falencias y transformarlas en capacidades desde la experiencia significativa.

Por tal motivo el desarrollo de los guiones se tendrán en cuenta factores como la creatividad que cada uno de los estudiantes tenga, la capacidad de un equipo de trabajo, como componente teórico ellos deben conocer las diferentes pensamientos, corrientes e ideología de la literatura en las diferentes épocas, para acercarlos al hábito lector, también es importante resaltar el papel que juega la semántica pues esta ayuda a que el estudiante encuentre el significado de los diferentes tópicos y temas literarios que se permean en cada obra, pues son particulares e individuales así provengan de una misma corriente.

Este proyecto no tiene únicamente un solo fin, es multidisciplinar, es decir, abarca la formación integral de la estudiante, es por ello que no se puede encaminar a un solo propósito, sino a una serie de objetivos que están orientados desde las competencias cognitivas, comunicativas y actitudinales o valores que tanto se enfoca la institución educativa; este último

se desarrollará desde el liderazgo, el trabajo en equipo, el respeto de opiniones y la participación en estos.

Por último, se tendrán en cuenta los formatos de planeación de las clases que el colegio Jaime Garzón con sus respectivos cuerpos docentes y directores; hayan estipulado en cuanto a la elaboración de las evaluaciones, talleres y guías previamente planificados en el plan de asignatura y aula de clase.

### **2.15. Discusión teórica-reflexiones-citas**

El proyecto la creación de guiones teatrales y como producto sería una obra de teatro, es un reto muy exigente debido a que el docente debe estar en la capacidad de tener una fuente de energía inagotable, a su vez poseer una creatividad y capacidad lúdica para colocarla en el servicio de los estudiantes.

La obra de teatro permite al docente no solo aplicar los ejes de competencia de lengua castellana, si no también esta transversalizando con una materia que para muchos puede parecer sin sentidos como lo es la educación artística, pero es tan importante que los estudiantes establezcan el valor a esta, porque permite que las personas desarrollen las inteligencias múltiples como no habla Howard Garner, las relaciones sociales y también las habilidades comunicativas, porque a través de esta herramienta, nos permite un mundo de posibilidades didácticas al individuo para formar al individuo en cuanto a disciplina, conocimiento y el sentido humanístico. En este orden de ideas la creación de guiones incentiva al estudiante a producir textos en el cual me fortalece el eje que presentaron con mas falencias en el diagnóstico, como también ayuda a rescatar esa imaginación que se están perdiendo entre los jóvenes de esa edad.

Por otro lado, para producir la obra teatral se necesita una característica importante como lo es la expresión corporal y artística donde está inmerso el mundo de lo kinésico, a través de este puede: pensar, analizar, explorar y estudiar aquello que ha experimentado o vivido el

estudiante, también se presenta el juego de roles donde el estudiante debe entender los diferentes puntos de vistas y situaciones que en su entorno se encuentran.

En este proyecto se da la pedagogía teatral, es una disciplina que organiza el conjunto de todos los medios de producción, la forma del proceso de enseñar y aprendizaje del teatro inmerso en la educación de los alumnos, además esta protege las obras teatrales como una herramienta educativa que facilita la aplicación de los contenidos programáticos y la formación de los estudiantes. «La definición de los propósitos de la pedagogía teatral es el despertar de la expresión de nuestros estudiantes, ya que consideramos que los elementos con los que podemos trabajar coexisten en el participante y que nuestra labor es despertarlos». (Rojas, 2013, p.14). En este sentido, se habla que las habilidades que poseen el estudiante para actuar están en un estado latente, que el trabajo del docente en cuestión del teatro es despertarlas y motivarlas.

Por otro lado, la herramienta de los guiones teatrales o la obra de teatro, el proceso que conlleva el profesor debe ser muy sutil e implícito lograr que los mensajes o las observaciones lleguen al alumno, porque de no ser así el profesor puede trastocar el proceso creativo de los alumnos, es por eso que vemos a muchos niños que han crecido tienen una actitud negativa hacia estas actividades porque no han tenido experiencias gratas; por ende el guía o mediador de la obra de teatro debe tener esa capacidad de enseñanza mediática a la hora de explicar los diferentes parámetros que va tener la obra de teatro.

Por ello el concepto que más nos acomoda para especificar el trabajo que realizamos con nuestros estudiantes, y que acompaña como premisa el quehacer que nos compete como facilitadores, es el de DESPERTAR: el entusiasmo, la creatividad, la actitud lúdica, la apreciación estética, las destrezas artísticas, el conocimiento, los afectos, las relaciones y el disfrute. (Rojas, 2013, p.14).

Por otro lado, el autor Loíza, nos rescata que la educación debe tener un eje transversal con el teatro debido a la relación que tiene los actantes con el director, al docente con el alumno; deben ser una relación asertiva basado en expresiones corporales, un sistema de comunicación correcto, depende de la función mediadora del docente o del director (obra de teatro), puede llevar al éxito o al fracaso tanto del proceso educativo como de la obra de teatro. «la educación como la creación humana por cuanto está dispuesto tanto a transmitir la visión del mundo que visión particular, para ponerla en diálogo con las visiones de sus congéneres». (Loíza, 2008, p.123).

## **2.16. Diseño del modelo didáctico**

Las estudiantes del grado octavo del colegio Jaime Garzón, se evidencio en la prueba diagnóstico, oportunidades de mejora en el eje de la producción textual, por consecuente se propuso un proyecto en el cual contiene unas fases de procesos con el fin de fortalecer la esta competencia mencionada.

### **2.16.1. Fases del modelo didáctico**

Observación:

Esta primera fase, se realizó una observación de los estudiantes, como también se logro recolectar los datos del PEI de la institución, las relaciones afectivas de toda la comunidad educativa y las conductas.

Esta fase inicial, permitió evidenciar los procesos de formación, cognitivos e integrales de los jóvenes que se encuentran en la institución, pero se logró un análisis detallado de los jóvenes que fueron destinados al docente en formación, se llegó a evidenciar las actividades, metodologías, pedagogía que utiliza la docente formadora en sus aulas de clase.

Diagnóstico:

Con el propósito de identificar fortalezas y debilidades en los diferentes ejes curriculares del área de lengua castellana (compresión e interpretación textual, producción de textos, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) se elabora un diagnóstico con ítems de acuerdo al currículo y contenidos del plan de estudios establecido en la Institución Educativa y del MEN.

Como resultados de la prueba diagnóstica se evidencia que las estudiantes tienen un mayor grado de dificultad en el eje de producción textual, presentando un desempeño bajo, reconociéndose falencias en cuanto la escritura sus componentes lingüísticos; por lo cual se planteó diseñar una propuesta que fortalezca la competencia que se presentó mayor falencia es decir en la producción textual

#### Estrategia Didáctica:

Teniendo en cuenta el plan de mejoramiento de acuerdo a los resultados del diagnóstico y el fortalecimiento del eje de la producción textual, se propuso la herramienta de la creación de guiones teatrales y la producción de una obra de teatro con los guiones que los estudiantes de octavo grado elaboren.

Esto tiene la finalidad de transversalizar todos los demás ejes de competencia de lengua castellana y los guiones se elaborarán de acuerdo a las temáticas que se presentan en el plan de aula del colegio Jaime Garzón, donde también se tiene en cuenta los estándares de competencia, componentes, desempeños y derechos básicos de aprendizaje para un mejor desenvolvimiento con respecto a las planeaciones de clase del área de lengua castellana.

#### Momento de exploración:

En esta fase las actividades están pensadas con los temas que se deben ver con los estudiantes, donde el docente en formación debe orientar la clase dando a conocer la temática

los contenidos utilizando herramientas didácticas como los mapas mentales, cuadros sinópticos, lluvias de ideas y demás, con la finalidad de que el estudiante tenga un panorama de lo que se quiere hacer, allí se utilizaran i recursos como exposiciones, creación de textos a partir de una temática, dibujos y demás actividades que faciliten la comprensión del tema .

Cada una de estas actividades de iniciación tiene presente la transversalidad de demás ejes, con el propósito de reforzar las falencias encontradas en la prueba diagnóstica también la ejecución implícita del plan de mejoramiento.

Momento de estructuración:

Para esta fase la aplicación de la temática esta dividida en los aspectos metacognitivos los cuales son: comprender, analizar y aplicar; cada uno de estos, comprende el objetivo de la didáctica empleada para darles a conocer la parte teórica de los contenidos programáticos, aquí se resalta el uso de las Guías de trabajo para da runa evidencia de lo que se está trabajando, donde las preguntas son de diferentes tipos; aquí también se trabaja la comprensión lectora con la finalidad de que los estudiantes refuercen este componente.

Momento de transferencia y valoración:

Para este tercer momento, se diseñan actividades para la retroalimentación que se puedan llevar los estudiantes en la casa y luego sean socializadas en el salón, con la finalidad de prever la capacidad de disciplina, responsabilidad del estudiante.

Al igual modo los estudiantes en cuanto a la propuesta preparar sus papeles y practicarlos en la casa para luego en el momento de estar en el salón de clase, actuar; se pueda evidenciar un buen desempeño y preparación individual de cada estudiante.

Momento de finalización:

El momento de finalización es la fase más importante porque es la recopilación de todo las planeaciones, fases, actividades y observaciones que se han hecho con los

estudiantes, allí el producto esperado es una obra de teatro donde los contenidos, los ejes y los componentes del área de lengua castellano estén tangibles en la preparación, el trabajo en equipo y sobre todo en las actuaciones y roles que realicen cada estudiante.

#### Prueba final

Se diseñará una prueba final para demostrar la factibilidad del proyecto, los planes de mejoramiento y el diseño de las clases, donde se evaluarán preguntas teóricas de selección múltiple y de análisis en donde las jóvenes deben sean capaces de identificar los contenidos reforzados, como también se tendrán en cuenta todos los procesos, subproceso que están estipulados en los estándares de competencia estipulados por el MEN.

#### **2.17. Contenidos básicos del área para el proyecto**

Según los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, el cual se evidencio las falencias y fortalezas de las estudiantes de octavo en los diferentes ejes, es necesario diseñar el contenido de la propuesta a través de los temas propuestas en el plan de aula de la institución. Donde se presenta de la siguiente manera de acuerdo a los ejes curriculares.

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>CONTENIDO DE LA PROPUESTA</b>
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.



	<p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto</p> <p>Tema: La oración: la oración simple, la oración compuesta y reflexivas</p>
<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS</p>	<p>Comprende textos expositivos en los que identifica los conceptos primordiales que estos argumentan.</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce</p> <p>Temas: Textos informativos.</p>
<p>LITERATURA</p>	<p>Identificar en obras literarias o artísticas los siglos XVII y XVIII, rasgos propios del autor, del momento histórico y del movimiento artístico.</p> <p>Identifica las características de las expresiones literarias del romanticismo, realismo y costumbrismo.</p>

	<p>Temas: Corrientes literarias en Colombia, Romanticismo, realismo y costumbrismo, modernismo.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS</p>	<p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones de las corrientes literarias en Colombia.</p> <p>Interpreto pinturas de diferentes autores de las corrientes que surgieron en Colombia de los autores más representativos.</p> <p>Uso los medios de comunicación para dar a conocer información relevante y generar la crítica social (los textos que se presentan en la red acerca de los autores, la finalidad de los diferentes textos informativos).</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Reconoce la riqueza de las variaciones lingüísticas en las diversas regiones de Colombia a través de los libros y textos que se leen en cuestiones del desarrollo del período, para identificar las características que se presentan.</p>

	Expresa sus opiniones y comentarios en las socializaciones que se hacen de los trabajos colocados tanto en la clase como en la casa.
--	--

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Contexto de la investigación**

La institución Educativa Colegio Jaime Garzón está ubicada en el barrio Cúcuta 75 de la Ciudadela Juan Atalaya, Municipio de San José de Cúcuta, departamento Norte de Santander pertenece a la comuna N° 8. Es una Institución de puertas abiertas a la diversidad, desde el año de 1994 viene atendiendo población con Necesidades Educativas Especiales asociadas a discapacidad desde el nivel de preescolar hasta la educación Media. Límites: Al Oriente con la calle 20, Occidente con la avenida 21, al Norte con la avenida 2ª, y al Sur con el Colegio Fe y Alegría y la edificación de sordos, diagonal se encuentra el polideportivo.

El nivel educativo de esta comunidad un 20% son universitarios, 50% terminaron secundaria, 10% terminaron solo primaria, 15% no han terminado estudios, 5% son analfabetas (este estudio es un análisis aproximado que se hizo según hoja de vida de los estudiantes). El Estrato socio económico de la comunidad se encuentra aproximadamente un 20% en Estrato tres, 25% en dos, y el 55% en Uno, siendo su principal fuente de empleo el comercio informal, contando así con pequeñas micro empresas como: zapaterías, modistería, confecciones en general, panaderías salas de belleza, dulces caseros, una minoría tiene empleo fijo en la parte oficial y privada.

La institución en el marco de la atención a la diversidad en un ambiente de participación, equidad y respeto por la diferencia , se propone, a través de procesos educativos formar estudiantes en el ámbito empresarial y vocacional en pro de mejorar la calidad de vida y a la vez generar un desarrollo regional y nacional. Contribuir a la formación integral de los educandos, mediante la presentación de un servicio educativo de calidad, equidad e incluyendo a la población con NEE en los niveles de: Preescolar, educación básica y media técnica, que le posibiliten su vinculación al campo profesional y laboral con mentalidad empresarial.

### **3.2. Tipo de investigación**

El proyecto a desarrollar en la institución educativa Jaime Garzón, posee una investigación cualitativa, ya que esta permite a través de la observación directa y la recolección de datos a través de diferentes herramientas permite que el investigador, contextualice acerca del objeto de estudio o fenómeno de caso a través de la metodología, es la forma en como solucionamos las necesidades, la investigación, como lo hacemos, es decir buscar respuestas dentro del contexto donde se va llevar a cabo el objeto de estudio. «Taylor y Bogdan (1992) señalan que lo que define la metodología es simultáneamente tanto la manera cómo enfocamos los problemas, como la forma en que le buscamos las respuestas a los mismos». (Citado en Sandoval, 2002, p. 27).

Por otro lado, la investigación cualitativa, surge desde el nacimiento de las ciencias, es decir desde épocas muy antiguas y en la actualidad se ha mantenido vigente a lo largo del siglo XX. Se dice que este enfoque comienza a tener apogeo cuando la estructura de esta investigación permite ir más allá de la experiencia y la observación, pues a través de ella se

puede comprender lo complejidad y lo cambiante que es la realidad humana en cuanto a las esferas sociales.

La investigación cualitativa, se fundamenta por el lado humanista, pues a través de ella se puede entender la realidad social, en este caso del proyecto es fortalecer la producción textual enfocado a la literatura a través de los guiones, por medio de la experiencia que se permeo durante la práctica profesional por ende esta investigación permite que el docente pueda entender la realidad social y todos los aspectos que llevan a una variación; para lograr encontrar solución

La mayor parte de la investigación cualitativa del proyecto es dar respuesta a la necesidad a través de los factores que influyen el contexto y va enfocado hacia la búsqueda de espacios donde involucren el objeto de estudio para evaluarlo directamente en el campo de acción, es decir en las actividades que se realice en el aula de clase.

El interés teórico de la investigación cualitativa es la comprensión de sentido y la orientación y liberación de la acción humana. La comprensión interpretativa es concebida por Dilthey como un proceso hermenéutico en el cual la experiencia humana depende de su contexto y no se puede descontextualizar ni utilizar un lenguaje científico neutral. (Martínez, 2011, p.12).

En este orden de ideas, la investigación cualitativa me permite buscar la comprensión e interpretación de un contexto real a través de la practicidad, con la finalidad de dar solución al fenómeno de estudio, también por medio de los estudios cualitativos, permite establecer holístico en cuanto a lo contextual, sociocultural, particularidad, singularidad de las personas

que son la población a investigar; lo que se trata de encontrar es la realidad de estos mismos como la experimentan (subjetividad) a través de sus propia apropiación del conocimiento.

Por tal motivo el papel del investigador a través de la investigación cualitativa es el de interactuar en el campo de acción con la población de estudio dentro del contexto social, para identificar, captar e interpretar el significado, pensamiento que se tiene de si mismo con respecto a la problemática, pues se busca una aproximación de las situaciones con el propósito de explorarlos, describirlos, y comprenderlos a partir de un proceso de interpretación y construcción teórica.

### **3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.**

El paradigma que posee esta investigación cualitativa es el explicativo. Como primera medida se debe establecer un concepto de paradigma, el cual se define como un modelo, que compone una realidad a través de la visión de un hombre enfocado a un pensamiento crítico a través de una metodología, es decir por medio de la organización de os procesos que tiene como resultado construir un conocimiento y son utilizados por la ciencia actual.

Se puede evidenciar que el paradigma aparece siempre y cuando se tengan todo los aspectos a estudiar como son el objeto y el sujeto; por ende los problemas o fenómenos de caso que se deben estudiar; como se debe interpretar y comprender para tener un resultado para la investigación.

El paradigma se origina durante el proceso de un estudio tanto practico como fundamentado teóricamente, por el cual tiene que cumplir aspectos como: la organización, permanencia, factibilidad, la duración que debe emplear el científico; para modificar o crear nuevos conocimientos.

También se puede decir que el paradigma corresponde a un concepto epistemológico y, como tal, a una concepción filosófica de las características del conocimiento científico. Desde este punto de vista epistemológico, se distinguen dos grandes paradigmas: el paradigma explicativo y el paradigma interpretativo o comprensivo. (Martínez, 2011, p.12).

Cabe resaltar, que el paradigma de la investigación es explicativo, pues se basa en un pilar fundamental que es el empirismo dado por la observación directa, ya que esta permite establecer teorías e hipótesis, proporcionan un amplio panorama de nuevos conocimientos, pueden ayudar a resolver el estudio de caso; Se afirma que el conocimiento y el pensamiento debe trabajar en conjunto para llegar a la búsqueda de la realidad.

### **3.2.2 Enfoque cualitativo**

El enfoque permite conocer la perspectiva o el camino que toma el investigador para observar la realidad, por lo cual se tiene en cuenta las intencionalidades, conocimientos que el investigador utiliza para categorizar, contextualizar el objeto de estudio. En este orden de ideas el proyecto posee una investigación cualitativa y esta posee sus raíces en gnoseológicas (conocimiento) en lo subjetivo, por tal motivo el individuo estudiado y el investigador es el que aporta los elementos para llegar a un verdad, donde permite a través de dos enfoques dar validez y verificación a la factibilidad del proyecto, las corrientes que se aplican en esta investigación es la hermenéutica, tiene la finalidad de encontrar el sentido a través de las experiencias humanas en componentes como: las palabras; los gestos y categorizarlas en un conjunto pero sin quitar la singularidad, por otra parte tenemos la fenomenología que permite a través de la comprensión social por ende de la realidad subjetiva; comprender los fenómenos que se adquieren en las esferas humanas.



Según Lincoln y Denzin (1994:576), la investigación cualitativa es un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en muchas ocasiones contradisciplinar. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. La investigación cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo. Es multiparadigmática en su enfoque. Los que la practican son sensibles al valor del enfoque multimetódico. (Serrano, 2002, p. 7).

En este orden de ideas, la investigación cualitativa, es aquel que genera o recopila datos descriptivos: a través de palabras orales o escritas; patrones de comportamiento de la población objeto.

### **3.2.3 Método de investigación cualitativa**

La investigación cualitativa, posee unos métodos de investigación que surge debido a las necesidades que tienen los investigadores en el momento de dar solución de acuerdo con los parámetros de la investigación frente a una disciplina del saber, por el cual se deben establecer unos métodos concretos para dar encontrar posibles soluciones, en este orden de ideas se considera el método como la característica de investigar.

Cabe resaltar que la investigación del proyecto presenta un método llamado la fenomenología pues a través de la subjetividad, es decir a través de la experiencia, interpretación, se puede establecer hipótesis, en pocas palabras, se ve la realidad de las cosas desde el punto de vista de otras personas.

**La fenomenología es** la investigación sistemática de la subjetividad". En definitiva, busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, lo importante es aprender el proceso de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia. (Serrano, 2002, p. 9).

Otro método utilizado es la **etnometodología**, se encarga estudiar los fenómenos sociales, inmersos en el discurso que posee el docente para mediar el aprendizaje de los estudiantes, tiene en cuenta las acciones, por el cual todo este compendio se analiza a través de la praxis diaria que posee el ser humano, por lo tanto, se utilizan estrategias, métodos para comprobar los fenómenos de caso y también explicarlo de forma correcta.

Para finalizar se utilizó **la teoría fundamentada**, se basa en investigar teorías, conceptos, hipótesis acerca de los datos que se presentan; más no da un juicio valorativo a priori. «La teoría fundamentada es una metodología general para desarrollar teoría que está fundamentada en una recogida y análisis sistemáticos de datos. La teoría se desarrolla durante la investigación, y esto se realiza a través de una continua interpelación entre el análisis y la recogida de datos». (Serrano, 2002, p. 10).

### **3 Etapas de la investigación**

A continuación, se dará a conocer las etapas o fases de la investigación de acción participativa cualitativa aplicada a las estudiantes de Octavo grado de la institución educativa Jaime Garzón

#### **3.3.1 Observación directa**

La primera fase que se llevo a cabo en el proyecto fue la observación directa que se aplicó en la población objeto “estudiantes del grado octavo”; por el cual el docente en formación utilizo un modelo de diario de campo de la recolección de datos, en el cual permite distinguir las condiciones sociales, económicas, históricas y culturales de la población objeto, es decir, nos permite entrever las posibles oportunidades de mejora en el cual se va ahondar y sobre todo el diseño de herramienta para la cual va ir dirigida, por lo tanto la observación es el compendio de todo tipo de información, expresiones, gestos, opiniones, actitudes,

comportamiento, hechos ocurridos en el aula de clase, interacción docente formadora- con las estudiantes, trabajo en clase y conocimiento de la misión – visión- PEI de la institución.

El término observación es definido por la Real Academia Española de la Lengua como la acción de examinar atentamente algo que nos rodea. Abrir los ojos para contemplar, buscar, explorar, admirar, comparar..., en conjunción holística con el resto de los sentidos, es algo más que pasear la mirada diaria por nuestro entorno sin objetivo explícito alguno. La observación es la médula espinal del conocimiento científico y también se convierte en el eje que articula la metodología de la investigación cualitativa. (Serrano, 2002, p. 10).

### **3.3.2 Diagnóstico**

En esta segunda fase se da el descubrimiento del problema o necesidad a través de la prueba diagnóstica, planteada por el docente en formación que toma el papel de investigador, con la finalidad de descubrir evidencias facilite el descubrimiento de una necesidad, sobre todo está basada en una temática en especial como lo es lengua castellana.

La evaluación diagnóstica es, por lo tanto, un procedimiento para recoger y tratar información sobre el grado de desarrollo de las competencias básicas del alumnado con el fin de conocer, pronosticar y tomar decisiones que favorezcan el pleno desarrollo educativo de los alumnos. Además, se trata de un procedimiento llevado a cabo en los Centros y por los Centros y compete a la Administración Educativa el diseño, la planificación y organización de esta evaluación. (Departamento de educación, 2008, p.14).

En este orden de ideas se diseñó una prueba diagnóstica, con el fin de identificar fortalezas y debilidades en los ejes curriculares, para ello se elabora basándose en los

estándares de competencia, derechos básicos de aprendizaje y una serie de ítems o subprocesos que evaluarán a los estudiantes.

### **3.3.3. Construcción del plan de acción**

A través de esta fase, permite al docente en formación crear un plan de acción para fortalecer los ejes o competencias que presentaron mayor falencia, es decir a través de estrategias, herramientas didácticas que diseñen de acuerdo al proyecto investigativo, donde se debe tener en cuenta, los estándares básicos de competencia, DBA, lineamientos curriculares implantadas por el MEN; cabe resaltar que el guión es la estrategia didáctica que se implementó en los momentos de aula con la finalidad de que los estudiantes mejoraran sus procesos de producción textual y literatura, además un plan de mejoramiento para el grado décimo con la finalidad de fortalecer todos los ejes de lengua castellana.

### **3.3.4 Ejecución del Plan de Acción**

Corresponde a la ejecución del plan de acción de la propuesta de la práctica profesional, se encarga de fortalecer las debilidades y transformar en fortalezas las oportunidades de mejoras, en el ámbito educativo de la institución educativa Jaime Garzón; por el cual cada actividad está diseñada para la capacidad cognitiva, social y afectiva del estudiante, donde se implementó los contenidos programáticos que debían ellos ver durante el proceso de clases y además transversalizando todos los parámetros que exige el MEN.

### **3.3.5. Resultados y conclusiones**

Por medio de otra prueba diagnóstica final, después de aplicar la propuesta, se analizó recogió los datos pertinentes, como objetivo determinar la fiabilidad de la herramienta didáctica el guión, por tal motivo, se establecieron unas conclusiones; pues los estudiantes lograron mejorar en todos los aspectos como estudiante en especial en el área de lengua castellana

### 3.4 Documentación

En vista de la identificación de falencias en las estudiantes del grado octavo de la institución educativa Jaime Garzón, se diseñó una propuesta pedagógica que ira apoyada en una serie de autores y documentación relevante que sustenten la validez del marco teórico y elaboración del proyecto.

Para iniciar, se tuvo en cuenta los lineamientos curriculares de Lengua Castellana, estándares básicos de competencia, derechos básicos de aprendizaje emanados por el MEN en la ley 115 de 1994, así mismo El perfil del docente orientador que se rige por el Estatuto de Profesionalización Docente (Decreto Ley 1278 de 2002).

Por otro lado en la construcción del estado del arte se tuvo en cuenta trabajos o investigaciones que se han realizado local, nacional e internacional, en ultimo antecedente que es el internacional se eligió un trabajo de la universidad de Bilbao donde el autor es Petra Jesús Blanco Rubio, en el cual nos muestra un título en su tesis llamado: *El teatro de aula como estrategia pedagógica*, seguido a este tenemos otra propuesta o tesis nacional proveniente de la ciudad de Antioquia, tiene como autor Alina Navarro Gíl del año 2013 y el título de su proyecto es: *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa Santo Cristo Sede Marco Fidel Suarez*.

Por otro lado en el marco teórico tenemos a autores como Vigotsky en su teoría *sociocultural* del año 1979, Howard Gardner con su teoría de las *inteligencias múltiples* en el año 1983 y en el 2001 logró descubrir la inteligencia naturalista y por último en el 2005 agregó la inteligencia existencial o espiritual, Otro autor del cual se fundamenta la propuesta es Luis Fernando Loaiza Zuluaga, en su teoría: *pedagogía y teatro*, en el año 2008, define el

teatro como una herramienta para comprender, tolerar los roles que tienen las personas que lo rodean.

Para la prueba final del octavo se tuvo en cuenta el eje de la producción textual como eje principal o fundamental, por el cual la actividad esta encaminada hacia preguntas abiertas, donde el estudiante debía contestar según unos textos enfocados hacia la literatura y así comprender y realizar una producción textual congruente teniendo en cuenta los parámetros en el momento de la escritura, los cuales son: Gramática, los signos de puntuación, la ortografía entre otros, lo cual se pretende que los estudiantes tengan dominio con respecto al proceso de escritura y a su vez reconozcan diversos tipos de textos que hacen parte de la literatura, Todo esto se tuvo en cuenta las falencias presentadas en los análisis anteriores, los estándares básicos de competencia y contenidos del grado correspondiente, por tal motivo el objetivo fundamental de la ejecución de la prueba final si la herramienta didáctica presenta resultados favorables.

### **3.5. Diagnóstico**

El diseño de la prueba consta de 10 preguntas con la finalidad que los estudiantes no muestren temor hacia la cantidad de preguntas, en este diseño las preguntas tienen varios tipos de formato; la primera de ellas es a través de preguntas argumentativas los estudiantes debían escribir un texto que convenciera al autor, preguntas propositivas para que ellos redactaran posibles soluciones a la problemática y preguntas literales para determinar la producción de la síntesis que pueden lograr hacer, por último se presenta preguntas de selección múltiple con la intención de que los estudiantes interpreten analicen y escojan la respuesta correcta.

Con base a los ejes de producción textual, en su mayoría fueron preguntas abiertas para medir la capacidad que ellos fortalecieron durante el proceso de práctica profesional y también la aplicación de la herramienta, allí se tomaron textos con un enfoque hacia la literatura pues se presentaban lecturas con diversas intencionalidad acerca de una problemática en especial y ellos debían leer, interpretar y escribir la capacidad metacognitiva que realizaron en ese momento.

En la comprensión textual se presenta un texto y ellos deben escoger la respuesta correcta, este tipo de pregunta es acerca de la intencionalidad temática del texto ellos deben analizar y escoger la respuesta verdadera, por último, se presenta una pregunta abierta donde se encuentra una frase de Gabriel García en el cual ellos debían leer e interpretar y escribir lo que pensaban u opinaban acerca de ella.

En la literatura se presentan preguntas con selección múltiple de sucesos históricos importantes que han distinguido a los escritores, otra pregunta es un fragmento del poema “me gustas cuando callas”. Deben terminar a que autor le pertenece el poema.

En el eje de medios de comunicación y otros medios simbólicos el tipo de texto varía hacia un texto informativo donde ellos deben contestar las preguntas con única respuesta y así determinar esa capacidad de análisis crítica que poseen.

Finalmente, en el eje de ética de la comunicación los estudiantes deben escribir o producir argumentativamente la posición de las preguntas acerca del texto anterior “la salud reproductiva”. Y defender la posición acerca de abortar o en contra de no hacerlo. La prueba final se elaboró un mismo modelo para todos, con el objetivo de fomentar la honestidad de no hacer plagio.

### 3.6 Diseño de proyecto o propuesta

A continuación se dará a conocer un ejemplo del diseño de la propuesta aplicada a las estudiantes de octavo, está organizada por encuentros pedagógicos de los cuales se desarrollara la producción textual por medio de una secuencia de actividades que se relacionan entre sí para generar un todo como resultado final. Así mismo, cada una de las actividades contiene una pregunta problematizadora que genera la solución de una necesidad a partir del objetivo de fortalecer la competencia literaria.

*Tabla Programación de unidad de proyecto*

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Instituto educativo Jaime Garzón
DOCENTE FORMADOR	Hilda Mendoza
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Liceth Díaz
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 8°   Curso: 01-02  I.H S: 4 horas por curso: 8 horas en total

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO 8
EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.



<p>EJE DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>
<p>EJE DE LITERATURA</p>	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>
<p>EJE DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS</p>	<p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>
<p>EJE ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
CONOCER	<p>Identificar el contexto histórico, social y cultural de la obra “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez.</p> <p>Identificar la super estructura, macroestructura y supra estructura.</p>	<p>Se interesa por la temática realizando preguntas y denostando una actitud de respeto e interés sobre la explicación de la clase.</p>
COMPRENDER	<p>Interpreta y comprende las lecturas de las guías colocadas en el contexto, realiza preguntas con la finalidad de aclarar dudas e inquietudes.</p> <p>Responder asertivamente y de manera coherente, organizando sus aportes e ideas para exponerlas lógicamente ante sus compañeras.</p>	<p>Comprende diversos tipos de texto de cualquier índole con la finalidad de identificar las características que poseen de acuerdo con los diferentes movimientos.</p>
APLICAR	<p>Usa los elementos, características donde identifica y produce guiones teatrales con la estructura correcta.</p>	<p>Se esfuerza por entregar los trabajos puntualmente y a su vez los hace de manera ordenada y con buena presentación</p>

	Usa los medios tecnológicos para leer e investigar guiones reconocidas de esas épocas	
ANALIZAR	Realiza resúmenes teniendo en cuenta la información de la guía y también construye herramientas cognitivas. Clasifica los tópicos y signos presentes en la obra de Gabriel García Márquez “crónica de una muerte anunciada”.	Expresa su opinión sobre las ideas relevadas de manera respetuosa y coherente, pidiendo la palabra con anterioridad y respetando el turno.
SINTETIZAR	Realiza herramientas cognitivas, cuadros comparativos y demás ayudas didácticas para sintetizar la información plasmarla.	Realiza los resúmenes de forma correcta, además de presentar esta información de forma correcta y creativa.
EVALUAR	Realiza críticas objetivas sobre la obra de Gabriel García Márquez “crónica de una muerte anunciada”, así mismo la Producción y comprensión de guiones teatrales.	Valora sus aportes, el trabajo realizado aporta creativamente a la construcción de críticas positivas tanto para el como para los de sus compañeros
GENERALIZAR	Interviene y encuentra los fines comunicativos de la obra de Gabriel	Identifica de forma correcta los fines educativos de los

## **Anexo de contenidos**

Conceptos básicos: Obra literaria “crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez, macroestructura, microestructura, supra estructura, personajes.

Acciones de aprendizaje: Conocer, interpretar, identificar, comprender, producción de textos análisis crítico, creatividad.

Acciones de comprensión: Interpretación y comprensión de la obra literaria “crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García

Acciones de aplicación: Producción de la obra teatral “crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García.

Acciones de análisis: Realiza resúmenes teniendo en cuenta la información de la guía y también construye herramientas cognitivas.

Acciones de síntesis: Elabora esquemas para plasmar la información de forma coherente

Acciones de evaluación: Realiza críticas objetivas sobre el mensaje implícito y explícito de la obra literaria “crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García

Acciones de generalización- conclusión: Interviene y encuentra los fines comunicativos de la obra literaria “crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García

Transversalidad con otras de las áreas del saber: Sociales y las artes.

Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios: Uso de las TIC'S, guías de trabajo.

Anexo: [..\PLANEADORES OCTAVO GRADO\8. PLANEADOR VIVIANA OCTAVO GRADO.docx](#)

### **3.6.2. Intervención- ejecución del proyecto**

De acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica se evidenció que el eje de mayor dificultad fue el eje de la producción textual, por el cual se propuso un proyecto aplicar, con el objetivo desarrollar la escritura a través de la competencia literaria, para ello se empleó una secuencia de procesos por medio de herramientas, actividades, guías didácticas, para conceptualizar temática que apunte hacia la competencia de la producción textual y su vez enfocar al estudiante en cuanto a la literatura, por tal motivo, se darán a conocer cada una de estas actividades o unidades didácticas que apoyan el componente de producción textual con su eje transversal en la literatura

#### **3.6.2.1. Primera unidad didáctica: Las corrientes literarias en Colombia, como el romanticismo, realismo y costumbrismo**

**Tiempo:** 29/04/2018 – 10/05/2019

En la Exploración de saberes se comienza con una lluvia de ideas para determinar los saberes previos acerca del tema, explica la clase con ejemplos y cada concepto de manera sencilla y compleja para que el estudiante comprenda, se empieza a desarrollar la clase con un taller semanal donde cada fase que es el compendio de la guía se resolverá paulatinamente, para resolver cualquier duda u inquietud que surja.

Después en la exploración de la práctica, el taller se debe resolver en el cuaderno con los parámetros que se piden, se les da de opción que vean videos o tutoriales de YouTube para que tengan una visión más amplia del tema, sobre todo compartir en clase lo visto y así tratar de que el estudiante sea un sujeto más activo. Por último, para ejercicio en la casa se realiza una síntesis de lo aprendido en la casa.

### **3.6.2.2. Segunda unidad didáctica: La oración: la oración simple**

**Tiempo: 13/05/2018 – 17/05/2019**

En la exploración de saberes: EL docente coloca el tema en el tablero y por medio de papeles hechos en cartulina los pega en el tablero y explica la estructura de la oración simple, todas sus categorías gramaticales el orden sintáctico y la semántica, teniendo en cuenta cuando se cambia el orden de algún elemento su sentido cambia totalmente, Los alumnos deberán hacer 5 ejemplos en el cuaderno de la oración simple donde deben alterar el orden del sustantivo y cualidades, para evidenciar el cambio semántico y a su vez la función en su uso, luego pasan al tablero y cada uno escribe la oración para determinar si es correcto, el docente entregara una guía establecida para una semana donde está la debida explicación y deberán contestar 3 a 4 preguntas por clase, debido a su extensión; esta guía esta estipulada por el docente a cargo del grupo, otra actividad para tener en cuenta es un taller de comprensión lectora de forma evaluativa para determinar las comprensión e interpretación de los textos.

Luego en la exploración práctica, el taller se debe resolver en el cuaderno con los parámetros que se piden, se les da de opción que vean videos o tutoriales de YouTube para que tengan una visión más amplia del tema, sobre todo compartir en clase lo visto y así tratar de que el estudiante sea un sujeto más activo, para finalizar en la evaluación es una prueba escrita dentro de dos semanas para evaluar si el contenido fue comprendido y asimilado, debido que en la semana siguiente se deberá complementar el tema, por último el aprendizaje en casa, el estudiante realizará una lectura de un cuento de Gabriel García Márquez donde él identificará las oraciones simples que se encuentran en el texto y el sentido que tiene en el fragmento.

### **3.6.2.3 Tercera unidad didáctica: La oración: la oración compuesta y reflexiva**

**Tiempo: 20/05/2018 – 24/05/2019**

En la exploración de saberes, El docente realiza un ejercicio en clase donde evidencia si los alumnos tienen comprensión acerca de la oración simple para luego comenzar con los tipos de oraciones compuestas y reflexivas, explicara por medio del tablero a través de un mapa de ideas y colocando ejemplos allí donde seleccionara las partes de las oraciones compuestas, los alumnos deberán crear un cuento fantástico de autoría propia de cada uno, donde deben resaltar las oraciones compuestas e identificar las partes, el docente entregara una guía establecida para una semana donde está la debida explicación y deberán contestar las preguntas restantes, debido a su extensión; esta guía está estipulada por el docente a cargo del grupo, otra actividad para tener en cuenta es un taller del libro “vamos a aprender lenguaje”. Del grado décimo y realizar la actividad de la página 74 y 75, donde deben leer la otra parte del complemento del tema, son las oraciones reflexivas; allí deben realizar una síntesis y un banco de preguntas donde le consultaran al docente externo; cuando este todo aclarado debe realizar en hojas para entregar la página 75 donde hay ejercicios de la oración reflexiva.

Luego en exploración práctica, los talleres se deben resolver en el cuaderno con los parámetros que se piden, se les da de opción que vean videos o tutoriales de YouTube para que tengan una visión más amplia del tema, sobre todo compartir en clase lo visto y así tratar de que el estudiante sea un sujeto más activo, por otro lado, la evaluación es una prueba escrita dentro de una semana para evaluar si el contenido fue comprendido y asimilado, debido que en la semana siguiente se deberá complementar el tema, para finalizar el aprendizaje en casa, el estudiante realizará una lectura de un artículo sobre la educación en

la revista semana y deberán traer una herramienta cognitiva hecha a mano, para luego exponer.

#### **3.6.2.4. Cuarta unidad didáctica: El texto informativo**

**Tiempo: 27/05/2018 – 31/05/2019**

En la exploración de saberes, el docente saluda a los estudiantes, luego hace una oración con el fin de incentivar el amor y respeto hacia Dios, se hace una oración pequeña dando gracias a Dios por este día por lo que pueda suceder en el transcurso, después el docente en el tablero realiza un mapa de conceptual sobre el texto informativo, donde determina la definición, características, función y su clasificación (noticia, crónica y publicidad), donde los estudiantes deberán copiar los apuntes en el cuaderno, luego ellos en grupo de dos personas se les asignara que tipo de texto informativo elaborarán en el cuaderno, para realizar una exposición con los materiales que traerán para apoyarse en la presentación de la exposición, cabe resaltar allí deben dar a conocer la respuesta de algunos ítems, ¿Por qué es importante la noticia, crónica, publicidad; de acuerdo al texto que se le asigno? ¿Cuáles son las características, la función? ¿Cuáles es el rol que cumple en los medios de comunicación masiva? ¿La información que presentan estos textos son fidedignas? La sustentación del trabajo debe durar 10 minutos por grupo, una vez terminado allí deberán resolver un taller de comprensión lectora para incentivar la lectura crítica. La exploración en práctica, allí se realizará en orden de filas la sustentación del trabajo donde los estudiantes deberán responder los ítems que les colocó el docente, Una vez terminado, se trabajará con la elaboración de un guion para realizar un noticiero en equipos de 6 personas, donde cada uno deberá interpretar una sección de las noticas y deben ser verdaderas de la actualidad, dentro de la clase



ensayaran para finiquitar los detalles para la actuación, se evaluará la puesta en escena, el vestuario y demás componentes que conforman una obra de teatro.

Por otro lado, en la evaluación, será la actuación en la obra de teatro, donde deben tener inmerso los ítems expuestos por la profesora y en las exposiciones, como también el desempeño integral de cada equipo e individual acerca de la preparación de la obra de teatro, por último el aprendizaje en casa, deberán leer, ver o escuchar una noticia, crónica o publicidad con la finalidad de sacar la intención comunicativa de la noticia, el impacto y sobre todo los signos que están presentes allí, dar su punto de vista.

#### **3.6.2.5. Quinta unidad didáctica: Modernismo**

**Tiempo: 03/06/2018 – 07/06/2019**

En la exploración de saberes, el docente saluda a los estudiantes, luego hace una oración con el fin de incentivar el amor y respeto hacia Dios, se hace una oración pequeña dando gracias a Dios por este día por lo que pueda suceder en el transcurso, el docente lee un poema “la hora de tinieblas” de Rafael Pombo, encontrado en la página 64, con la finalidad que los estudiantes logren interpretar, este fragmento se encuentra en el libro “vamos aprender lenguaje libro del estudiante 8 grado”. Donde se van a sacar la mayoría de las actividades, entre todos los alumnos se va hacer un sondeo sobre los diferentes puntos de vista a la pregunta del profesor acerca del poema, la pregunta es: ¿Cuál es la principal reflexión que hace el poeta entre la realidad que lo circunda?, luego el docente entrega unas guías a los jóvenes para que ellos vayan conceptualizando el tema, después realiza un mapa conceptual sobre el modernismo en Colombia, donde el docente explica las diferentes causas, orígenes, temas características principales autores, para profundizar y abarcar todo el tema en general, luego ellos en el cuaderno deberán sacar un resumen o síntesis de la guía utilizando diferentes

herramientas cognitivas como mapa de ideas, mapa conceptuales, cuadro sinóptico, espina de pescado entre otros. (guía 1), deberán contestar la pagina 65, 67 y 69 del libro vamos a aprender lenguaje libro del estudiante 8 grado”. En hojas para entregar, con ayuda y mediación del docente externo.

En la exploración práctica, una vez terminado, se leerá un fragmento de la poesía “gotas amargas” de José Asunción Silva; en grupos y cada equipo (5 personas) deberá realizar un guion sobre este texto, Cabe resaltar que debe ser una adaptación (Se pueden incluir otros personajes, un giro diferente al final y sobre todo utilizar creatividad). Donde cada uno deberá interpretar hacer un rol dentro de la obra, dentro de la clase ensayaran para finalizar los detalles para la actuación, se evaluará la puesta en escena, el vestuario y demás componentes que conforman una obra de teatro, por otro lado en la Evaluación será la actuación en la obra de teatro, donde deben tener inmerso los ítems expuestos por la profesora y en las exposiciones, como también el desempeño integral de cada equipo e individual acerca de la preparación de la obra de teatro; como evaluación cognitiva una guía donde se evaluará individualmente los conocimientos adquiridos, por último, el aprendizaje en casa, deberán leer el poema gotas amargas, sacar un punto de vista de ese poema y elementos como la micro estructura, macro estructura, personajes y la finalidad o intención del texto para finalizar un dibujo que abarque los tópicos que trata el poema, este ejercicio se realizara en hojas para entregar.

#### **3.6.2.6. Sexta unidad didáctica: Vanguardismo**

**Tiempo: 10/06/2018 – 14/06/2019**

En la exploración de saberes, el docente saluda a los estudiantes, luego hace una oración con el fin de incentivar el amor y respeto hacia Dios, se hace una oración pequeña dando

gracias a Dios por este día por lo que pueda suceder en el transcurso, el docente realizará un mapa conceptual acerca del tema del vanguardismo donde el dará a conocer todos los contenidos del tema (características, aspectos importantes, influencia, autores representativos y los hechos históricos), después dará una guía a los estudiantes para que ellos mismos saquen un resumen sobre estos contenidos a través de las diversas herramientas cognitivas y por medio de una cartelera en grupos de tres ellos deberán salir a exponer frente a sus compañeros sobre la temática, luego para fortalecer el estándar de comprensión e interpretación de textos en hojas deberán responder las preguntas de la página 11 que se encuentra en el libro “vamos aprender lenguaje, libro del estudiante Octavo grado”. Y entregarlos al docente en formación, luego este socializará las respuestas correctas, en la exploración práctica, el docente tendrá en cuenta una herramienta llamada el “debate”. Con la finalidad de este transversalizar con el tema del vanguardismo donde se le colocara a la mitad del salón defender una postura y a la otra el punto de vista contrario teniendo en cuenta los aspectos y parámetros que se encuentran en la página 26 y 27 del libro “vamos aprender lenguaje, libro del estudiante Octavo grado”, durante y después de la preparación, para determinar las falencias que se pueden encontrar en una defensa oral, hay que tener en cuenta que la finalidad es reforzar el repertorio de los estudiantes, la capacidad de argumentar y sobre todo la fluidez de la palabras con respecto a la comunicación oral, por otro lado evaluación será los parámetros que coloca el docente sobre el debate de acuerdo a una temática que este inmersa en el vanguardismo, por último, en el aprendizaje en casa: Deberán leer obras literarias, documentos, teóricos, historia para preparar las preguntas que se realizaran durante el proceso del debate.

### **3.7. Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos**

#### **3.7.1 Encuesta**

Para la elaboración de la encuesta se tuvo en cuenta los criterios de perfil que debe tener un docente en formación, por el cual están tres tipos de encuesta que van dirigidas a docentes, alumnos y una autoevaluación

Esta herramienta permite conocer el comportamiento social, afectivo del docente, el dominio de las diferentes estrategias que implemento, el desarrollo de la aplicación del proyecto, durante el desarrollo de la práctica profesional.

#### **3.7.2 Observador**

Durante el proceso de la Práctica Pedagógica Profesional no se hizo uso del observador estipulado por la institución, puesto que la conducta de las estudiantes es favorable, respetuosa y disciplinada, por ello no fue necesario documentar anotaciones de conductas negativas o actitudes no esperadas.

#### **3.7.3. Planeadores**

En el proceso de práctica profesional, se llevaban un formato de planeadores con el objetivo de diseñar las clases antes de aplicarlas, allí se encuentran los estándares, DBA, Componentes y metodologías implementadas por el docente en formación con la temática que estipulaba el plan de área de la institución y también el docente externo, allí se encuentran las aplicaciones de las actividades del proyecto y los planes de mejoramiento.

#### **3.7.4. Prueba inicial y Final**

La ejecución de cada una de las pruebas se desarrolló con el propósito de obtener resultados que determinen la implementación de los ejes curriculares de lengua castellana y así mismo el funcionamiento de sus competencias. La prueba inicial, tuvo como objetivo la identificación de fortalezas y debilidades en dichos ejes y partiendo de su análisis el

reconocimiento de necesidades que lleven a la elaboración y diseño de un plan de acción para su fortalecimiento. De igual modo, la prueba final está enfocada en la determinación de establecer dichas mejoras en la competencia de producción textual y comparar los procesos de enseñanza aprendizaje antes y después de la ejecución del proyecto “los guiones teatrales”.

### **3.7.5. Registro de Evaluaciones**

Las evaluaciones, trimestrales, nivelaciones y habilitaciones fueron registradas en la plataforma de Gnosoft que cuenta la institución, con el fin de que las estudiantes estén enteradas de sus calificaciones a tiempo al igual que los padres de familia.

### **3.7.6. Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes**

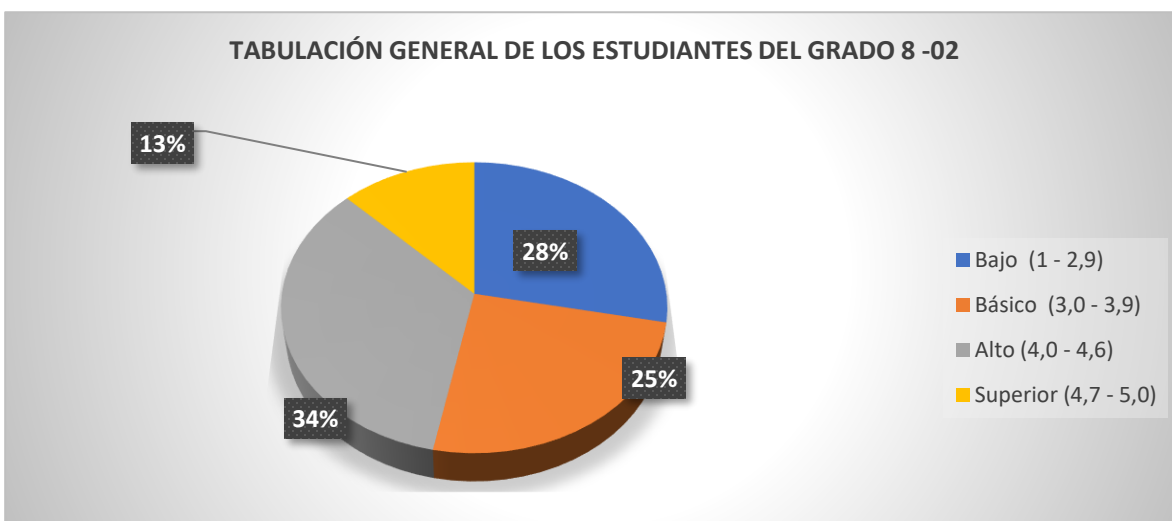
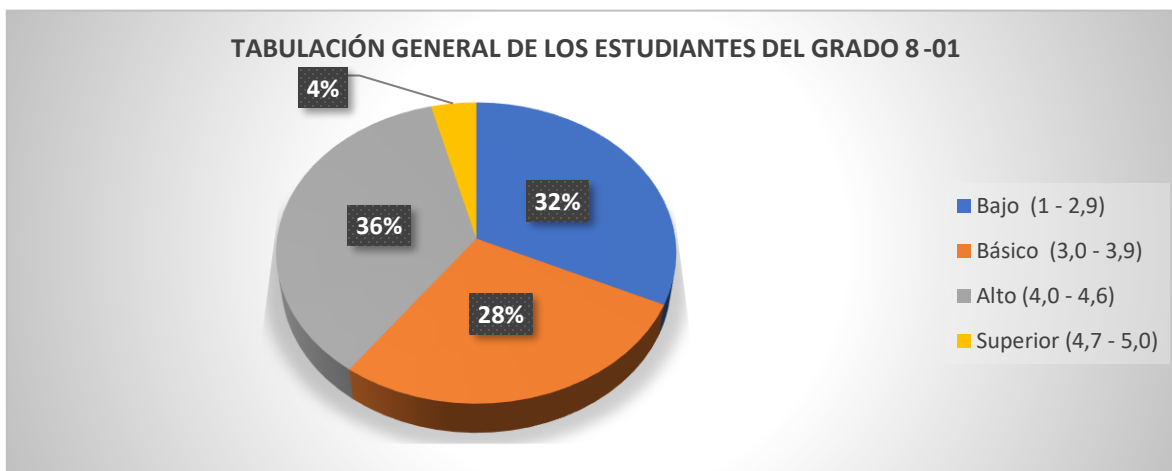
Según el registro de calificaciones de la institución educativa, la calificación de talleres y guías se da en una escala de rango de 1 a 5, cada una de las actividades realizadas con las estudiantes de octavo fueron valoradas según esta escala de numeración, registrada en una planilla de notas de forma ordenada y clara con su respectiva fecha de recolección; luego subida al sistema de Gnosoft para sacar la definitiva del área de lengua castellana.

### **3.8. Análisis y procesamiento de datos**

La prueba diagnóstica fue aplicada los días 9 y 10 de Julio los grados octavo 01 – 02 que tiene un total de 57 estudiantes; , esta fue calificada según la escala de rango emanado por el Ministerio de Educación Nacional, evidenciando los siguientes resultados:

Desempeño	Escala de valor
Bajo	1 – 2,9
Medio	3 – 3,9
Alto	4 – 4,7
Superior	4,8 – 5

A continuación, se da a conocer los resultados de los diagnósticos obtenidos en el instituto Jaime Garzón por el cual se diseña una gráfica de resultados generales según las valoraciones obtenidas.



### 3.9. Triangulación de datos

En la gráfica general de los estudiantes del grado octavo -01 se puede evidenciar el 32% de los estudiantes perdieron la prueba, menos de la mitad y los demás estudiantes estuvieron en la escala básico con un 28% y el alto quien tiene un mayor apogeo presentan el 36% de

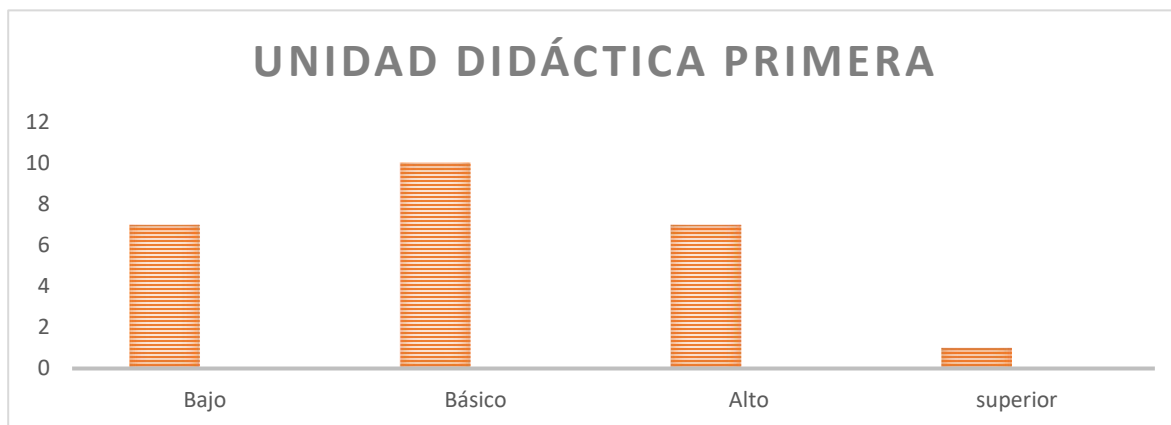
los estudiantes, la escala superior presenta el 4% de los estudiantes, por lo cual se evidencia una mejoría en cuestión de los diagnósticos anteriores.

En la gráfica general de los estudiantes del grado octavo -02 se puede evidenciar que escala de rango bajo solo 9 estudiantes corresponde a un 39% presentan oportunidades de mejora, es decir menos de la mitad del salón, en cambio en los rangos básico con 8 estudiantes corresponde 39%, la escala alto con 11 estudiantes corresponde 34%, el rango superior con 2 solo estudiante corresponde al 13%, esto quiere decir que se han superado, fortalecido este eje.

### 3.10. Evaluación de los resultados -análisis -comparación y hallazgos.

A continuación, se dará a conocer los resultados generales del grado octavo de cada una de las unidades didácticas, teniendo en cuenta las calificaciones de las guías de trabajo, evaluaciones, actitudes comportamentales y desempeño, en la escala de rango que estipulo el ministerio de educación nacional frente a una nota cuantitativa y su vez la institución Jaime Garzón la acopló en su registro del sistema de evaluación.

#### 3.10.1. Primera unidad didáctica: Las corrientes literarias en Colombia, como el romanticismo, realismo y costumbrismo



## CONCLUSIONES

La finalidad de este proyecto fue evidenciar que a través del fortalecimiento de la producción escrita se puede incentivar la competencia literaria, por ende, se empleó la herramienta didáctica “el guión”, con la finalidad de fomentar y fortalecer estos ejes mencionados e implícitamente los demás ejes del área de lengua castellana

Uno de los propósitos del proyecto fue incentivar al alumno hacia la creación de textos literarios “Guiones de teatro”. Para fortalecer los ejes que presentaba oportunidades de mejora evidenciada en los diagnósticos, por ende esta propuesta permite que los estudiantes creen un gusto por la lectura, para escribir se debe tener un hábito lector, además que la actividad fue crear un guión adaptado a una obra de García Marqués, lograr hacer una síntesis de los eventos importante y un análisis críticos para lograr contextualizar ese proceso metacognitivo en la producción textual que ellos deben crear utilizando la imaginación como primera medida, el contexto social en donde se encuentra.

Todo esto se realizó con la implementación de unidades didácticas y actividades enlazadas transversalmente con la propuesta del proyecto y a su vez los planes de mejoramiento, se tuvo en cuenta la fundamentación del MEN (estándares básicos de competencia, DBA, lineamientos curriculares) a su vez cumpliendo con los criterios pedagógicos de la institución educativa, por tal motivo se cumplió con el modelo pedagógico y se desarrolló el proceso de enseñanza y aprendizaje orientado al enfoque



socio – crítico – humanístico para fomentar seres integrales, sociales y con capacidad crítica, lógica para resolver cualquier tipo de situación o conflicto.

Los estudiantes durante el proceso de práctica y la aplicación de las actividades planteadas durante la práctica profesional, demostraron las jóvenes demostraron cambios favorables y positivos en sus capacidades , es decir, en la competencia cognitiva al apropiarse de cada una de las temáticas y ser capaces de elaborar guiones con los parámetros establecidos; la creatividad se fortaleció allí, por el cual me permite evidenciar el desarrollo de destrezas de procesos de pensamiento e inteligencias múltiples estipuladas por Gardner.

El proyecto: los procesos de producción textual (guiones teatrales) aplicado a los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Jaime Garzón, educa al estudiante como un individuo capaz de tolerar los roles que desempeña en las actividades y a su vez las funciones que deben cumplir las demás personas, fortalece las habilidades lingüísticas, comunicativas, pues demuestran ser capaces de actuar frente a un público; apropiándose de los procesos de lenguaje oral, escrito incluyendo el habla; desde la pedagogía teatral; resaltando lo propuesto por el autor Loaiza , establece el teatro como una forma de enseñar al estudiante su lugar en la sociedad y a su vez desarrollar las diferentes competencias que presenta el área de lengua castellana.

En conclusión, el proyecto El proyecto: los procesos de producción textual (guiones teatrales) aplicado a los estudiantes del grado octavo de la institución

educativa Jaime Garzón es una herramienta didáctica que se puede implementar en cualquier nivel de educación, transversalizarlas con cualquier área del saber, y además orienta al estudiante a formarse como seres sociales, críticos, semióticos, kinésicos, lingüísticos, posibles autores, directores; pueden en un futuro contribuir a la sociedad .

## LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rojas, P. (2013) *Manual de apoyo al facilitador taller de teatro protagonista en el juego*. Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Tomado de:  
<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- Loiza, L., F. (2008) «Pedagogía Y Teatro» Caldas: Universidad de Caldas. Recuperado por: [http://biblioteca.emad.edu.uy/pmb/opac\\_css/doc\\_num.php?explnum\\_id=16](http://biblioteca.emad.edu.uy/pmb/opac_css/doc_num.php?explnum_id=16)
- Vázquez, L., Y. (2013). *El Teatro Como Estrategia Didáctica Para Fortalecer La Oralidad En Estudiantes De 5° De La Institución Educativa Santo Cristo Sede Marco Fidel Suarez*. Cauca: Universidad de Caldas. Obtenido de:  
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/715/1/PA0811.pdf>
- Blanes, A. (s.f). «La Teoría De Las Inteligencias Múltiples» España: Universidad de Salamanca. Obtenido de:  
[http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica\\_gen/portfolio/La%20teoría%20de%20las%20Inteligencias%20múltiples%202016\\_5\\_25P23\\_3\\_27.pdf](http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teoría%20de%20las%20Inteligencias%20múltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf)
- Gamande, N. (s.f.) *Las inteligencias múltiples de Howard Gardner*. España: Universidad internacional la Rioja. Tomado de:  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carrera, B. Mazzarella, C. «Vygotsky: Enfoque Sociocultural» Venezuela: INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACA. Tomado de: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Martínez, J. (2011) «Métodos De Investigación Cualitativa» Bogotá: Universidad Santo Tomás y San Buenaventura Bogotá. Obtenido de: <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>

Sandoval, C., A. (2007) *Investigación cualitativa*. Bogotá: Instituto Colombiano Para El Fomento De La Educación Superior, Icfes. Recuperado por: <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Serrano, P. (2002) *Investigación cualitativa*. Madrid: La muralla S.A. Tomado de: <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>

Florez (1994) «¿Qué es un modelo pedagógico?» Bogotá: Magisterio. Recuperado por: <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-es-un-modelo-pedagogico>

Latorre, A. Seco, C., J. (2010). *Paradigma Socio-Cognitivo-Humanista*. Chile: Universidad Marcelino Champagnat. Obtenido de: <http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/psociocoghumanista.pdf>

Niño, J. (1988). *Serie lineamientos curriculares*. Bogotá: Ministerio de educación.

Recuperado de: [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)

Luckmann, T. (2003). *Construcción Social De la Realidad*. Buenos Aires: Amorrortu

Editores. Recuperado de: <https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2014/09/la-construccic3b3n-social-de-la-realidad-berger-luckmann.pdf>

Pinzón, S., L. (2005). *Lenguaje, lengua, habla, idioma y dialecto*. Bogotá: Revista la

Tadeo. Obtenido de:

[http://avalon.utadeo.edu.co/dependencias/publicaciones/tadeo\\_71/2.nociones.pdf](http://avalon.utadeo.edu.co/dependencias/publicaciones/tadeo_71/2.nociones.pdf)

Cassany, D. (2003). *Serie Didáctica de la lengua y de la literatura*. España: :

Editorial GRAO. Tomado de:

[http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,\\_d.\\_luna,\\_m.\\_sanz,\\_g.\\_-\\_ensenar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf)

Departamento de educación (2008). *Marco Teórico De La Evaluación Diagnóstica*

*Educación Secundaria*. España: Gobierno de Navarra. Recuperado por:

<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/Marcoteorico2.pdf/2e344e54-41b5-45bb-b077-864fa07a7d4f>

Ugalde, M., C. (1989). «El Lenguaje Caracterización De Sus Formas Fundamentales».

Bogotá: Universidad Nacional. Tomado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5476029.pdf>.

Ministerio de Educación Nacional (2012). El perfil del docente orientador que se rige

por el Estatuto de Profesionalización Docente .Decreto Ley 1278 de 2002. Bogotá:

MEN

Ministerio de Educación Nacional (2008). Guía para el mejoramiento Institucional de

la vautoevaluación al plan de mejoramiento. Guía No. 34. Bogotá: MEN

Ministerio de Educación Nacional (2009). Reglamento de la evaluación del

aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y

media. Decreto 1290, Bogotá: MEN

Blanco, P. (2001). *El teatro de aula como estrategia pedagógica*. España: C. P.

Birjinetxe de Bilbao. Tomado de: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/132620.pdf>

Femenia, M., F (2016). *El teatro en el aula infantil*. España: Universidad

internacional la Rioja. Recuperado de:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIA%20PERET%20C%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carrillo, D., C. Gallo., L. A (2013). *El teatro como estrategia didáctica para incentivar*

*la lectura*. Bogotá: Universidad libre. Recuperado de:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8154/DEFINITIVO%2006-12-12.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Navarro, G. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en*

*estudiantes de 5° de la institución educativa Santo Cristo Sede Marco Fidel Suarez.*

Antioquia: Universidad De Antioquia. Tomado de:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1943/1/APROBADO%20VANESSA%20ALEJANDRA%20BUITRAGO%20POVEDA.pdf>