

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA IMPLEMENTANDO COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA “LA LECTURA COMO PROCESO TRANSACCIONAL” EN
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ.

SHAYNA ALEXANDRA PEREZ MALDONADO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN,
CÚCUTA- SEMESTRE II-

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA IMPLEMENTANDO COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA “LA LECTURA COMO PROCESO TRANSACCIONAL” EN
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ.

SHAYNA ALEXANDRA PEREZ MALDONADO

Trabajo de grado para obtener el título de licenciada en Lengua Castellana y Comunicación

Asesor: ALBA ROCÌO BECERRA RIAÑO

(Docente especialista)

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN,

CÚCUTA- SEMESTRE II-2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del director del trabajo de grado

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

CÚCUTA _____ 2018

Dedicatoria

Dedico a mi madre el cumplimiento de esta meta tan importante en mi vida, ya que me apoyó durante todo el proceso dándome fortaleza y motivación para seguir, a mi abuela quien siempre me inspiró a estar comprometida con el bienestar de las demás personas, a mi querido esposo, que me enseñó la importancia de la profesión docente y el gran impacto que causa para el cambio de la sociedad, además de ellos, ofrezco este logro a los próximos niños y jóvenes que harán parte de mi proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que siempre han sido mi motivo, pues a través de ellos veo la alternativa de transformar la realidad. Finalmente, comparto este sueño con mi padre, quien se encuentra en el cielo, con el fin de expresarle mi sincero respeto y alegría por demostrarle que la educación sí estuvo hecha para mí y que mi misión en el mundo es enseñar.

Agradecimientos

A mi docente supervisora, Alba Rocío Becerra Riaño, quien estuvo orientándome durante todo mi proceso de práctica con su conocimiento y experiencia, a la docente Graciela Ximena Leal Rodríguez, quien guio mi proceso de práctica pedagógica uno, enseñándome consejos que me comprometieron de corazón con mi carrera, asimismo, a la planta docente de Lengua castellana y de pedagogía, que aportaron significativamente en mi formación en cuanto a conocimiento y preparación profesional, además de las docentes Eliana Palacios, Celina Quintero y Rosario Quintero quienes fueron mis docentes externas de la Institución Mariano Ospina Rodríguez, en la que se desarrolle mi práctica y corroboré algunas fallas de mi proceso pedagógico como docente del área de Lengua Castellana, igualmente a las demás personas que alguna u otra maera influyeron asertivamente en mi formación profesional.

Resumen

Este proyecto contiene la propuesta pedagógica realizada a los estudiantes que presentaron falencias en el eje curricular de comprensión e interpretación textual, sobre el cual se implementó la teoría “La lectura como proceso transaccional” mediante cuatro textos diferentes, con el fin de promover la lectura inferencial, incitando a que los estudiantes sean competentes sobre la producción de nuevas ideas a partir de enunciados implícitos. Cabe resaltar que este procedimiento se llevó a cabo mediante la conceptualización, fundamentación teórica, análisis cualitativo y comparación de resultados, para evaluar la efectividad de la estrategia utilizada. Por otra parte, el presente trabajo de grado posee contenido relevante sobre la metodología a nivel de proceso académico como a nivel de investigación, que permiten analizar el progreso de los estudiantes mediante los logros alcanzados, para finalmente arrojar una serie de conclusiones sobre la influencia de esta estrategia en el aprendizaje de los estudiantes, asimismo, favoreciendo la fluidez de interacción de entre compañeros o docente y estudiantes, sin mal interpretación de los mensaje emitidos.

Abstract

This project contains the pedagogical proposal made to students who presented flaws in the curricular axis of comprehension and textual interpretation, on which the theory "reading as a transactional process" was implemented through four texts Different, in order to promote inferential reading, encouraging students to be competent about the production of new ideas from implicit statements. It should be noted that this .It was carried out through conceptualization, theoretical foundation, qualitative analysis and comparison of results, to evaluate the effectiveness of the strategy used. On the other hand, the present degree work has relevant content on the methodology at the academic process level and at the research level, which allow analyzing the progress of the students through the achievements achieved, To finally shed a series of conclusions about the influence of this strategy on the learning of students, also favoring the fluency of interaction between peers or teachers and students, without misinterpretation of the message emitted.

Contenido

CÓMO DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6° Y 9° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ HERRAMIENTA DIDÁCTICA		2
1.1	Planteamiento del Problema	2
1.1.1	Descripción del Problema	2
1.1.2	Enunciación del Problema	2
1.1.3	Formulación de los Objetivos:	3
1.1.4	Justificación	4
1.1.5	Impacto.	7
1.1.6	Marco Teórico.....	8
1.1.7	Palabras Clave.....	13
1.1.8	Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Generales	14
1.1.9	Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Específicos de Área Humanidades, Lengua.....	15
1.1.10	Lineamientos Curriculares del Área Lengua Castellana.....	15
1.1.11	Fundamentación Teórica de la Propuesta Pedagógica.....	25
1.1.12	Contenidos Básicos del Área para el Proyecto	28
1.2	Metodología.....	28
1.2.1	Contexto de la Investigación.....	29
1.2.2	Tipo de Investigación.....	29
1.2.3	Etapas de la Investigación.....	31
1.2.4	Documentación	34
1.2.5	Diagnóstico: -pasos del diagnóstico.....	34
1.2.6	Diagnóstico aplicado a grado 9°	37

1.2.7	Diagnóstico grado 10°	39
1.3	Diseño de Proyecto o Propuesta	40
1.3.1	Programación de Unidad Proyecto	40
1.3.2	Intervención- Ejecución del Proyecto:.....	46
1.3.3	Actividades a desarrollar en grado noveno:.....	48
1.3.4	Observación y Aplicación de Instrumentos de Recolección de Datos	52
1.3.5	Análisis y Procesamiento de Datos.....	53
1.3.6	Análisis de prueba inicial, aplicado a noveno grado:	56
1.3.7	Triangulación de Datos	60
1.4	Evaluación de los Resultados -Análisis -Comparación Y Hallazgos	61
1.4.1	Actividades desarrolladas en grado 6°	61
1.4.2	Análisis y comparación de hallazgos.....	79
1.4.3	Análisis comparativo de la prueba diagnóstica inicial y final:	80
1.4.4	Formulación de Conclusiones.....	85
1.4.5	Categorías	87
1.4.6	Instrumentos y Recursos	87
1.5	CRONOGRAMA	89
1.6	Referencias	106

Introducción

En el presente trabajo de grado encontrará la aplicación de la propuesta pedagógica, realizada en la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez, la cual se realizó principalmente con los estudiantes de grado noveno y asimismo, en el grado sexto con el fin de generar un estudio comparativo en estos dos procesos, este proyecto se ejecutó con la objetividad de desarrollar la comprensión lectora implementando la teoría “la lectura como proceso transaccional”, la cual se aplicó mediante la lectura de cuatro textos diferentes sobre los que se elaboraban diferentes talleres. La comprensión e interpretación textual fue el eje núcleo que presentó mayor falencia en los estudiantes, por lo que se motivó a generar actividades que ayudaran a corregir esta dificultad, pues la comprensión es uno de los procesos de pensamiento que más incurre en el desarrollo de la sociedad, y si este no es corregido a tiempo, permitirá a los jóvenes sean propensos a mal interpretaciones en el acto comunicativo.

Por otro lado, podrá observar la documentación previa para diseñar esta propuesta, los trabajos citados para el enriquecimiento de la estrategia implementada, las acciones a cumplir por medio de los objetivos específicos y finalmente los resultados obtenidos por medio de las diferentes actividades con su respectivo estudio comparativo entre el análisis inicial de la prueba diagnóstica y la prueba diagnóstica final.

CÓMO DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6° Y 9° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ HERRAMIENTA DIDÁCTICA

1.1 Planteamiento del Problema

1.1.1 Descripción del Problema

Con base a la prueba diagnóstica realizada en el grado noveno, sobre los ejes curriculares de Lengua Castellana, se dedujo que el eje con mayor dificultad fue Comprensión e interpretación textual, dejando en evidente la falta de léxico, coherencia, cohesión y la escasez argumentativa. El presente proyecto surge de la necesidad lecto-escritora en los estudiantes debido a que el proceso llevado dentro de lengua castellana y LOC, no están centralizados en la lectura de textos ni la producción de los mismos, por lo que se motivó a proponer un proyecto encaminado a la comprensión lectora implementando la teoría “la lectura como proceso transaccional”, la cual se aplica mediante la lectura de diferentes tipologías textuales (cuento, poema, guion teatral e historieta), esto, a causa de que el estudiante idealiza que la lectura se lleva solo en el género narrativo o literario. Por otra parte, los estudiantes de grado noveno demuestran que su proceso lector es mayormente literal que inferencial, esto se evidencia por medio de las actividades que implican analizar información que no es explícita en el texto, como actitudes, ambiente rasgos psicológicos y justificación de acciones cometidas por los personajes en caso del género narrativo. Por lo anterior, es evidente recurrir a una propuesta impacte y motive al estudiante a ver la lectura como fuente de conocimiento más no como un castigo.

1.1.2 Enunciación del Problema

Se identificó mediante la prueba diagnóstica que los estudiantes no analizan los textos que leen, a causa de encasillarse en una lectura literal, debido a que siempre los docentes han enfocado el proceso de comprensión a cuentos populares o textos narrativos de poca complejidad, lo cual no es de gran esfuerzo para su entendimiento. Estos estudiantes no poseen un hábito lector, están centrado a que el proceso de lectura está encabezado por el docente, más no por el estudiante. Por esto, se generaron puntos específicos a desarrollar, tales como los siguientes interrogantes:

¿Cómo el guion teatral facilita el proceso de comprensión lectora mediante el descubrimiento de la actitud de los personajes?

¿Cómo comprender la estructura del género dramático por medio de un guion teatral?

¿Cómo la puesta en escena desarrolla la interpretación del guion teatral?

¿Cómo el cuento de “el gato negro” permite inferir los aspectos físicos, psicológicos y emocionales de los personajes inmersos en él?

¿Cómo interpretar la historieta por medio de diálogo, secuencia y personajes?

¿Cómo la identificación de figuras literarias en un poema permite descubrir el propósito global del texto?

1.1.3 Formulación de los Objetivos:

Objetivo General

Desarrollar la comprensión lectora implementando la herramienta didáctica “la lectura como proceso transaccional” en los estudiantes de noveno grado.

Objetivos Específicos

- Observar las debilidades y fortalezas del proceso de enseñanza-aprendizaje entre docente y estudiantes.
- Diseñar prueba diagnóstica sobre los ejes curriculares de Lengua Castellana.
- Determinar el eje de Lengua Castellana con mayor dificultad en los estudiantes.
- Aplicar la herramienta didáctica “La lectura como proceso transaccional” de Rosenblatt a través de actividades lúdicas para el desarrollo de la comprensión lectora.
- Evaluar el desempeño de los estudiantes con base a los logros alcanzados con las actividades de comprensión lectora.
- Diseñar un manual de comprensión e interpretación textual con base a la teoría “la lectura como proceso transaccional” de Rosenblatt por medio de un sitio web (Blog).

1.1.4 Justificación

La propuesta se idealizó con base a los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, a causa de las falencias obtenidas en el eje de comprensión e interpretación textual y producción de textos, dando como resultado que los estudiantes presentan desinterés por la lectura y por desarrollar actividades que ameriten de esta. La comprensión y producción de textos, son ejes de mayor importancia dentro de la lengua castellana, pues esto le permite al educando desarrollar procesos mentales como: analizar, pensar y ser crítico ante todo texto expuesto, generando mayor fortalecimiento del componente semántico, es decir, incrementando el léxico y el conocimiento. Además, esta propuesta posee beneficios a largo plazo en la vida escolar, como la preparación para las pruebas Saber Pro del estado.

Por otra parte, se pretende desarrollar la comprensión lectora porque es el eje central mayormente afectado, además es válido resaltar que para cualquier acto comunicativo se

requiere de una buena interacción y esta se adquiere mediante una buena inferencia de las ideas, sumado a esto, el hombre percibe todo lo que lo rodea, y esto se logra bajo la significación de lo que observa, se implementa la teoría de la lectura transaccional desde el enfoque académico, pues se requiere que el educando fortalezca capacidades o competencias que le permitan transcender en el ámbito educativo, por esto, se incita a que los estudiantes tengan conocimientos previos de lo que van a leer y que este se enriquezca aún más, después de la lectura. Esta teoría no solo le permite al estudiante comprender y analizar, sino que lo lleva a construir nuevas percepciones de lo que sabe, de lo que conoce.

Esta estrategia está encaminada a la lectura de cuatro textos que corresponden a un cuento, dos historietas, el guion teatral y un poema, con los cuales se pretenden corroborar que lo único que se lee son textos narrativos e informativos, rompiendo el estigma de la comprensión lectora y haciendo que estos empiecen a analizar y a percibir desde una nueva perspectiva, esto se desarrolla bajo la formulación de preguntas con respuestas implícitas, exigiendo al estudiante una lectura analítica y deductiva.

Es relevante destacar que el presente proyecto se desarrolla en el grado noveno, para llevar a cabo esta articulación fue necesario recurrir a los contenidos programáticos y a los estándares básicos para determinar en cada uno cuál género era mayormente desconocido por los estudiantes debido al grado de escolaridad y las unidades de aprendizaje correspondiente, por esto se asignó el enfoque al guion teatral y la dramatización, mientras que, para el grado noveno se centralizó el poema, la historieta y el cuento de terror, evitando que estudiante estigmatice el tipo de texto con algo tedioso y poco innovador, seguidamente se estipulan los criterios que se

deben cumplir dentro de cada actividad propuesta, estos encaminados principalmente a nivel de lectura, capacidad de inferencia, análisis y argumentación.

Desde lo pedagógico y didáctico, es relevante que al momento de idealizar la propuesta se piense en los factores que más afectan a la población infantil, como la falta de recursos, la concentración y el nivel de comprensión, por esto, se plantea que los estudiantes tengan acceso a un material físico como guía, texto y complementario a esto, accedan a material de apoyo como proyección de imágenes, vídeos y asesoría por grupos. Se desarrolla una dinámica colectiva e individual, en la que previamente se orienta a nivel general los logros en cada actividad, sus implicaciones y herramientas a utilizar, para finalmente contextualizarlos de manera individual en los aspectos que no son de dominio. Siempre se enfoca en un trabajo orientado y asesorado en el que se despejen dudas y se construya conocimientos de calidad.

A nivel Profesional, ético- social, se plantea la construcción de un nuevo ritmo de aprendizaje con base a las necesidades específicas de los estudiantes, además se motiva a los estudiantes a desarrollar esta competencia para que aprovechen todo lo que comunica la sociedad y puedan tener criterio de esto. Por otra parte, esta propuesta motiva a indagar aún más sobre la herramienta y la competencia a desarrollar.

El enriquecimiento personal a través de la propuesta, permite como sujeto interactivo una mayor confianza en sí mismo para comunicarse en un vínculo social, teniendo la seguridad de que la intención de todos los enunciados emitidos llegará con el sentido correcto a los receptores, y que, del mismo modo, como receptor se captará adecuadamente el mensaje.

En lo investigativo: Incita a indagar sobre cómo los problemas de comprensión pueden afectar a la vida cotidiana, así mismo a cómo corregirla en los estudiantes para que aprendan y reconozcan la importancia de interpretar correctamente lo que nos emite tanto los textos escritos

como orales. Finalmente a nivel institucional, es necesario promover a los estudiantes y docentes a actuar con eficacia ante una dificultad educativa, puesto que al reducirse este tipo de problemáticas se puede mejorar el desempeño escolar y el aprendizaje significativo de los temas, fortaleciendo el interés en los estudiantes por mejorar aquellas falencias que le dificultan un buen desempeño escolar.

1.1.5 Impacto.

Se proyecta crear consciencia en los estudiantes de grado sobre la importancia de comprender todos los códigos emitidos por la sociedad en los diferentes medios, además de promover la importancia de la comprensión lectora dentro del ámbito educativo, pues a través de este, se pueden desarrollar las actividades académicas de cualquier asignatura o área, a causa de que cualquier taller, evaluación, actividad en clase o tarea, requiere de una previa lectura para llevar al razonamiento de lo que interroga cada actividad.

Por otra parte, la comunidad como los padres de familia se ven implicados en este proceso, pues estos verán el avance y el desempeño en cada actividad lograda, notando una apropiación en el estudiante sobre lo que lee y del mismo modo, empieza a notar cómo este no solo comprende, sino que propone su propio punto de vista.

Finalmente, la institución educativa se ve impactada en la forma que se motive a los docentes por hacer uso de los proyectos de aula o que investiguen sobre los mismos, para que en dado caso se tomen para desarrollar las diferentes actividades en beneficio a la población educativa, pero que del mismo modo les permita trascender en su quehacer pedagógico.

1.1.6 Marco Teórico

Para la ejecución del presente proyecto es relevante basarse en la teoría de, el modelo transaccional: la teoría transaccional de la lectura y la escritura de (Rosenblatt, Louise) en la que principalmente se explora la lectura desde la relación sujeto (lector) y objeto (Texto), además de centrarse en el proceso de comprensión del lenguaje que este objeto emite, por lo anterior, es importante recalcar que esta teoría surgió a partir de un proceso de la filosofía pragmática, es decir, dicha hipótesis o fundamentos teóricos surgieron del análisis del procedimiento llevado en el aula de clase sobre la lectura individual que normalmente realiza un estudiante teniendo en cuenta saberes previos tanto conceptuales como contextuales, por lo cual el lenguaje es uno de los factores más importantes para llevar a cabo este proceso pues esta lectura está compuesta por oraciones, palabras, enunciados entre otros elementos que le permiten al lector derivar el significado de lo que lee. Por tanto, en desarrollo del presente proyecto, es importante la lectura como herramienta fundamental para ampliar ese bagaje previamente adquirido, lo que indica, que se motiva a leer al estudiantes textos que estén dentro de sus interés o que tengan conceptos básicos que le permitan entender la nueva información que intenta ser transferida.

Es importante leer textos desde diferentes tipos, tales como: el cuento, el poema y la tira cómica que se implementarán para el cumplimiento de la propuesta, además es necesario entender que todo lo que emerge en la sociedad produce un significación o sentido, desde una imagen, un gesto, una acción, un sonido y sucesivamente hasta llegar al texto. Se decidió implementar estos tres recursos, debido a su poca participación en la comprensión lectora, pues actualmente, la comprensión e interpretación de textos en las aulas se han determinado al texto narrativo, descriptivo o expositivo, por esto, se pretende motivar al estudiante a acudir a otros

tipos de textos que lo acerquen más a la semántica, a esa significación que tanto escasean los estudiantes.

Tabla 1

Antecedentes-estado del arte Autor:

Ana Ruby Serrano Cansino

Pontificia Universidad de Ecuador

Año: 2016

Título

elaborar un manual de comprensión lectora para mejorar el rendimiento académico

Objetivo General: Contribuir al mejoramiento y desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de segundo año de bachillerato técnico paralelo “A” y “B” del Colegio Nicolás Jiménez a través de la aplicación de un manual básico de comprensión lectora.

Teoría:

La lectura como conjunto de habilidades o transferencia de información.

La lectura como proceso interactivo.

La lectura como proceso transaccional.

Niveles de comprensión lectora.

Estrategias de comprensión lectora Estrategias meta cognitivas previas a la lectura

Metodología: Para la aplicación de la presente propuesta se implementó la transmisión de contenido, es decir, los docentes proporcionan la información de manera oral a los estudiantes, y estos deben consignarla en el cuaderno para que se construya un conocimiento significativo, en

pocas palabras, se emplea un modelo conductista, puesto que el educando debe acoplarse a las indicaciones y orientación del docente.

Conclusiones: Para lograr un buen proceso de comprensión lectora, se debe promover la lectura, porque solo a través de ella, los estudiantes pueden descifrar un mundo lleno de significaciones, además este aspecto incide ampliamente en el desempeño escolar y social, pues una persona que no interpreta su realidad, raramente puede desarrollar habilidades comunicativas.

Aporte: Por lo anterior, se postula dentro de la propuesta, la relevancia de que los estudiantes tengan una interacción con un nuevo campo de conocimiento, pero, a su vez tengan un acercamiento a lo que puede significar dicho texto, es decir, el propósito de este manual es guiar al estudiante a un proceso para lograr la comprensión de aquello que decodifica al ojear un cuento, poema u otro texto. Esto se debe llevar a cabo por medio de unas pautas específicas que vienen cumpliendo la función de instrucciones de esta manual, lo cual permitirá el establecimiento preciso de los criterios a mejorar.

Datos obtenidos en el campo (Elaboración propia)

Tabla 2

Antecedente Regional-Nacional-Internacional

Autor: Palacio, Lady

Universidad tecnológica del Chocó “Diego Luis Córdoba

Año: 2015

Título: mejoramiento de la comprensión lectora en los alumnos de segundo semestre del programa español y literatura de la universidad tecnológica del Chocó “Diego Luis Córdoba

Objetivo General: valorar la incorporación de estrategias didácticas integradoras en el diseño instruccional de un curso de comprensión lectora para saber de qué forma mejorar los niveles de lectura literal, inferencial, crítico y apreciativo de los estudiantes del segundo semestre del programa de español y Literatura de la UTCH.

Teoría:

La lectura como proceso interactivo.

La lectura como proceso transaccional.

Niveles de comprensión lectora.

Metodología: Se plantea una metodología de investigación cualitativa, en la que se aplica un cuestionario con el fin de reconocer la experiencia de la lectura con los estudiantes, para identificar algunas actitudes sobre esta, por otra parte, se implementó la lectura lineal y exploratoria, esto con el propósito de reconocer cómo era el proceso de comprensión, para que de este modo se determinara el nivel de lectura.

Conclusiones: Desarrollar este tipo de propuesta les permite identificar con gran eficacia a los investigadores, qué tan importante es la lectura para quienes estudian la lengua materna, como lo es el caso presente, se concluye que la lectura es tomada como un requisito de estudio, más no como un hábito, por lo que la idea de leer por gusto se pierde o ni siquiera se proyecta.

Aporte: La presente propuesta indica la importancia de indagar por el nivel del proceso de comprensión en el que están los estudiantes, los cuales se conforman por el nivel literal, inferencial, crítica, apreciativa, creadora, bajo el marco teórico de la lectura como un proceso interactivo y transaccional. Finalmente se observa que esta propuesta investigativa está enmarcada por el enfoque cualitativo y cuantitativo en el que se reconoce el proceso individual del estudiante en cuanto al avance de nivel de comprensión, en otras palabras, se evalúa al

estudiante teniendo en cuenta la aplicación de las estrategias anteriormente mencionadas en pro de un procedimiento de mejoramiento.

Datos obtenidos en internet (elaboración propia)

Tabla 3

Antecedente Regional-Nacional-Internacional

Autor: Rodríguez, Wilson y Bermúdez, Cristi

Institución Educativa Presbítero Álvaro Suárez, Villa del Rosario

Año: 2015

Título: Mejorando la comprensión lectora mediante el uso de las TIC

Objetivo General: Generar estrategias que mejoren la lectura comprensiva a través del uso de las TIC.

Teoría:

Pruebas externas ICFES

La Tecnología de la Información y la Comunicación

Metodología: Para desarrollar la presente propuesta, se aplica una prueba diagnóstica a toda la población, seguido a esto, se realiza una encuesta, dos instrumentos que determinarán cuál es el nivel de comprensión de los estudiantes, y a su vez les permite a los coinvestigadores generar un punto de partida, por lo cual implementan tres talleres con la orientación de un conferencista por actividad, estos son: la visualización de películas en inglés, lectura rápida y lectura con las TIC.

Conclusiones: Para llevar a cabo el desarrollo de una propuesta, es importante que haya acompañamiento y asesoramiento, es por esto que se indica que tanto los padres de familia como los docentes, cumplen un papel fundamental en la educación del estudiante. Además, se reconoce que la comprensión lectora desarrolla habilidades cognitivas y comunicativas

Aporte: Realiza la implementación de las TIC como un recurso fundamental para promover la comprensión lectora, ya que esta se puede realizar mediante actividades tipo conferencia en los que los estudiantes se sienten orientados por sus docentes de Lengua Castellana, es decir, estimular al docente a tomar la iniciativa de proyectar al estudiante a las próximas temáticas evaluadas desde la comprensión lectora, esto realiza mediante talleres, encuestas y pruebas que le faciliten al docente tener una clara visión de cómo es el proceso de cada uno de los estudiantes, para que de esta manera, se intervengan con estrategias didácticas tales como las películas en otro idioma, la lectura rápida e implementación de textos de componente académico desde el área de lengua castellana (pruebas saber), del mismo modo, se motiva al estudiante a complementar su proceso, con la producción textual para que desarrolle una afinidad en el enfoque comunicativo.

Datos obtenidos de Internet (Elaboración propia)

1.1.7 Palabras Clave

Comprensión lectora

Lectura

Análisis

Argumentación

Inferencia

Tipología textual

Observación

1.1.8 Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Generales

Paradigma pedagógico

La institución educativa posee un paradigma constructivista guiado al proceso de formación de conocimientos para el servicio de la comunidad, sin embargo, para la elaboración de dicho proyecto se tuvo el enfoque al modelo didáctico alternativo, que complementa al constructivismo, de modo que, todos los conocimientos y actividades que se plantean tienen un propósito final durante todo el proceso, es decir, se fundamenta y fortalece ampliamente las temáticas para que el estudiante aprehendan este objeto de conocimiento, que se permanezca en él, no solo en el ámbito académico, también en lo social.

Esta construcción de aprendizaje está propuesta desde la práctica y el uso de procesos mentales como analizar, inferir, suponer, esquematizar información relevante, reflexionar y ser crítico ante las situaciones de aprendizaje. Todo lo anterior, justificado en el hecho de que aprender requiere de un procedimiento y exige mantener una postura analítica para no caer en algo lineal, memorístico, momentáneo, sino significativo.

Enfoque pedagógico

Teniendo en cuenta el enfoque semántico comunicativo, se centraliza en el uso correcto de las normas de la lengua materna, en este caso, el castellano, con el fin de que el estudiante pueda exponer sus ideas y pensamiento crítico referente a lo que conoce o lo que ha aprendido mediante la apropiación de significaciones obtenidas con la lectura.

En fundamento con el presente proyecto, permite realizar acciones prácticas, primeramente facilita que el sujeto exprese lo que sabe, argumente sus ideas o perspectivas además incita a los estudiantes a un proceso de interacción en el que todos pongan en práctica el uso del componente comunicativo, para que de esta forma toda la población objeto pueda hablar de lo comprendido en la realidad, texto contexto.

1.1.9 Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Específicos de Área Humanidades, Lengua Castellana

Estos fundamentos están regidos bajo el propósito de desarrollar la competencia lectora e interpretativa de los estudiantes, bajo el enfoque semántico-comunicacional, el cual promueve el aprendizaje desde la reflexión y crítica de los textos que manipulan, además de garantizar un mejor desempeño en la receptividad de la comunicación o de las situaciones en las que el estudiante puede verse inmerso. Estos fundamentos están guiados al aprendizaje individual y constructivista, en el que se motive a razonar y opinar sobre lo que se lee o aprende. La propuesta le posibilita al estudiante transformar sus esquemas de pensamiento o de interpretación, favoreciendo la construcción de nuevas perspectivas en la información que decodifica, del mismo modo, le permite ampliar su campo semántico mediante la lectura y argumentación de sus ideas.

1.1.10 Lineamientos Curriculares del Área Lengua Castellana

Fundamentos epistemológicos:

La formación integral va más allá de la acumulación de datos, este trata de madurar la inteligencia y las capacidades que posee cada joven, además a esto, es importante resalta que la humanidad. La juventud ha ido cambiando, transformando sus esquemas con respecto a los

valores, estilo de vida y tecnología, provocando al mismo tiempo el replanteamiento del concepto de “saber”, “el reconocimiento y la investigación” Es fundamental para la Institución Educativa proporcionar y comprometer al estudiante en la puesta en práctica de métodos de estudio como son el deductivo, el inductivo, el análisis, la síntesis, la utilización de la estadística y la razón como fundamento filosófico.

La Institución también proporcionará al estudiante elementos para que mecanice, concrete, abstraiga y formalice conceptos, así como también para que sea creativo y proponga alternativas de solución a la problemática de su entorno.

Pensamiento educativo de autores:

(A manera de diagnóstico: Lenguaje, literatura y educación)

(Reyes, 2018) “una escuela para la formación del ciudadano”. La didáctica que se propone reyes; es una didáctica donde se establezca una participación activa entre la historia política y cultural saliendo de lo tradicional. Socialización del conocimiento por medio de la literatura, pues es a través de esta se puede transmitir la posibilidad de construir. Ya que un gran modelo haya acertado en un determinado orden, no implica que los maestros se queden allí, sino que, por el contrario, deben estar en una permanente búsqueda que les permita dar miradas diferentes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

(Arreola, 2018) “por una educación con vocación autodidacta” Este autor no está de acuerdo con la lectura memorística, por el contrario, se interesa por un aprendizaje autodidacta, donde el estudiante o joven comience a enriquecerse con los textos, porque estos le generan placer o necesidad, pero no por obligación. Los maestros caen en el error de colocar a los estudiantes las

mismas lecturas. Según Arreola la educación se encuentra limitada, se apunta a una serie de conocimientos que no son de interés.

(Sábato, 2018) “menos información y más espíritu crítico en la escuela” El presente autor, indica que está en desacuerdo con el aprendizaje memorístico. Un aprendizaje colectivo ayuda a una socialización y a escuchar los aportes del otro construyendo un mejor conocimiento, sin estar pendiente de la calificación. La educación se convirtió simplemente en un deber, considera que el conocimiento es una goma dialéctica de preocupaciones y búsquedas permanentes, que los programas curriculares y los libros de texto pueden constituir un obstáculo para alcanzar propósitos auténticos en el estudio de las artes y de las ciencias en el contexto.

Fundamentos curriculares:

Con base al Proyecto Educativo Institucional de la Institución Mariano Ospina Rodríguez, se establece los siguientes fundamentos:

Fundamentos antropológicos:

Está centrado en la originalidad del hombre y las cuatro dimensiones que este posee como: la singularidad, (creatividad del niño y del joven), autonomía (capacidad de tomar sus decisiones, de expresarse según como lo considere), sociabilidad, (ser compañero, estar dispuesto al servicio del otro) transcendencia, (Proyectarse una vida estableciendo lazos con Dios).

Fundamentos psicológicos:

Inicialmente se fundamenta en que el estudiante es capaz de establecer relaciones interpersonales que le permitan construirse como persona, pero a su vez, le favorezca en la construcción de una personalidad o conducta social, que lo lleve a ser apto para desarrollar lo que se proponga, que le permite explorar en los diferentes ámbitos educativos como la exploración del conocimiento por medio de la práctica, generando estudiantes críticos,

científicos, técnicos, culturizados , que ellos mismos se permitan pensar, expresar y aprender cosas nuevas, sin ser atacados con críticas destructivas. Así mismo, la institución se apoya bajo las concepciones de Jean Piaget, Lev S. Vygotsky, sobre las etapas de desarrollo del niño.

Fundamentos filosóficos:

Se reconoce que cada persona es única e irrepetible, por esto, se supone que cada estudiante no desconoce la particularidad de sus compañeros, es por esto que se contempla que cada persona posee valores, pensamientos y principios que son dejados en evidencia por medio de la interacción, lo cual motiva al estudiante a mostrar lo mejor de sí, haciendo crecer su entorno socio-cultural, y causando en los demás estudiantes un bienestar.

El docente debe ofrecerle al estudiante espacios de expresión, de desenvolvimiento que le permita a cada persona descubrirse y ser escuchado ante sus propuestas complementarias a los conocimientos.

Fundamentos axiológicos:

La institución Mariano Ospina Rodríguez no desconoce la realidad de la sociedad moderna en la que se encuentran los estudiantes, manipulada por la superficialidad, el poder, el placer, el dinero como medio para alcanzar la felicidad, orillando a los niños y jóvenes del factor socio-cultural bajo, a generar sentimientos negativos como la tristeza, el resentimiento, la envidia, el miedo y desamor, provocando en ellos tendencia depresivas y suicidas, es por esto, que se incita a los compañeros a ayudar a sobrellevar esta situación con muestras de afecto y sentimientos, para que este se motive a cambiar sus pensamientos negativos, para empezar a sobrellevar los problemas que lo rodean, así formar un hombre fuerte con autoestima, con persistencia. Por lo anterior, es evidente la construcción de los tres elementos que componen el lema institucional: Amor, responsabilidad y justicia, garantizándole al estudiante construcción en valores, en buenos

sentimientos hacia el prójimo y hacia Dios, del mismo modo, formación integral para el hombre de sociedad y finalmente, enseñando las consecuencias de los actos, promoviendo las conductas correctas tanto con ellos como con las demás personas que comparten su entorno.

Fundamentos religiosos:

Dentro del proceso de formación integral también debe promoverse la dimensión espiritual, debido a que el estudiante está en desarrollo y una vez suceda esto, se empezarán a afianzar los lazos con Dios, aunque existan situaciones de rechazo, pérdida de fe o negación total a su existencia, por este motivo la institución ofrece cuatro marcos para acercarse al ser supremo como; La sagrada biblia, Eucaristía, La oración y reconciliación, instrumentos que permiten orientar a los estudiantes en un ambiente armonioso y en paz, que son implementados en espacios de agradecimiento, de petición o de situaciones angustiosas. Cabe destacar que las diferentes ideologías cristianas son respetadas, puesta esta comunidad educativa reconoce su diversidad.

Fundamentos sociológicos:

La institución reconoce que la comunidad estudiantil se encuentra en un nivel socio-cultural que afecta gravemente a la integridad de los niños y jóvenes, a causa de situaciones negativas y desesperantes como el maltrato intrafamiliar, violación de los derechos, desempleo, pobreza, desnutrición, desplazamiento o discriminación. Por consiguiente, la comunidad educativa no se hace ajena a la situación de sus estudiantes, por lo contrario, empieza a afrontar una postura crítica y empieza a buscar soluciones alternativas a problemáticas personales, familiares, sociales y escolares. Se llevará a cabo, según la participación de los estudiantes en las actividades de formación y los propósitos de educación en la institución.

Fundamentos epistemológicos:

La formación integral va más allá de la acumulación de datos, este trata de madurar la inteligencia y las capacidades que posee cada joven, además a esto, es importante resalta que la humanidad. La juventud ha ido cambiando, transformando sus esquemas con respecto a los valores, estilo de vida y tecnología, provocando al mismo tiempo el replanteamiento del concepto de “saber”, “el reconocimiento y la investigación” Es fundamental para la Institución Educativa proporcionar y comprometer al estudiante en la puesta en práctica de métodos de estudio como son el deductivo, el inductivo, el análisis, la síntesis, la utilización de la estadística y la razón como fundamento filosófico.

La Institución también proporcionará al estudiante elementos para que mecanice, concrete, abstraiga y formalice conceptos, así como también para que sea creativo y proponga alternativas de solución a la problemática de su entorno.

Fundamentos psicológicos:

Se considera al estudiante como el centro del quehacer educativo, la institución se preocupa por la metodología de enseñanza que se lleva a cabo, por lo que se procura a indagar si los estudiante se sienten a gusto con las estrategias y si están captando exitosamente los objetos de aprendizaje, por ende, se mantiene una pedagogía activa, participativa y dinámica, porque es el estudiante quien construye, asimila, enriquece y profundiza el conocimiento a través de la interacción y de los múltiples espacios que abren los docentes, como orientadores, motivadores y facilitadores del proceso de desarrollo humano. Solo con la práctica pedagógica se pueden construir una propuesta auténtica que cumpla con los estamentos institucionales, para que de este modo, se pueda fortalecer y mejorar la calidad de la educación.

Por qué enseñar lenguaje:

Es relevante mencionar que el ser humano cuenta con la capacidad de interactuar con las personas que lo rodean por medio de la comunicación, ya sea escrita o verbalmente, pero esta no se desarrolla una vez nazca la persona, sino que es un proceso que se va afianzando con la práctica y el desenvolvimiento social, además de la maduración de los órganos que son requisito para emitir o articular enunciados de forma oral, mientras que la caligrafía y gramática hacen parte del proceso de escritura, que por lo tanto también requiere de una maduración o motricidad. Por lo anterior, se puede decir, que enseñar lenguaje, es cambiar el mundo, es reconstruir los pensamientos, y que estos pueden ser captados por otros receptores que posean los mismos esquemas mentales, todo la comunidad está inmersa en un proceso de comunicación, pero en la mayoría de los casos estos son manipulados, malinterpretados o causan impacto, por causa de la escasez ideas, la falta de comprensión o por el desconocimiento de la lengua y su uso.

Enseñar lenguaje es construir personas asertivas, preparadas no solo para el ámbito educativo, sino para la vida, es motivar al hombre a ser crítico, reflexivo, a perder el miedo a pensar y expresarse. El lenguaje es una herramienta que debe pulirse, estudiarse día a día, para lograr un cumplimiento mínimo de las normas que lo rigen, y de esta forma cumplir con la responsabilidad de ser “un hablante ideal” para la comunidad lingüística.

Concepción del lenguaje:

(Ministerio de Educación Nacional) En la serie de los lineamientos curriculares, se plantea definir al lenguaje más allá del enfoque semántico-comunicativo, por lo que se genera una discusión sobre los conceptos que este término posee. Por lo anterior, se ha evidenciado que

desde la semiótica, lingüística, cognición y pragmática, el término lenguaje se ha orientado al planteamiento de significado por medios de códigos y símbolos,

Desde este enfoque, se pretende profundizar más allá de la competencia lingüística y comunicativa, es decir, dejando a un lado la gramática generativa de Chomsky, es por esto, que desde la pedagogía se orientó los normativo e instrumental, teniendo en cuenta la teoría gramatical y centrado a la lenguaje como objeto de estudio y entre esto, también implementación de la morfología, sintaxis y fonética, es notable que el lenguaje se marcó por el gramaticalismo y mecanización de las normas de la lengua. Por otra parte, se plantea que el lenguaje es usado en actos comunicativos que llevan a diario en una sociedad, es por esto que se plantea la pragmatismo en los rasgos socioculturales, que determinan el acto comunicativo, es decir, el niño tiene la capacidad de decidir cuándo hablar, intervenir o callar, además de esto, también puede arrojar juicios valorativos sobre lo que dicen las demás personajes que hacen el mismo proceso comunicativo, adicional a esto, la competencia lingüística permite que el niño expresa valores, intención comunicativa y características de su modo verbal. Por lo anterior, se deriva el enfoque semántico comunicativo: porque se construye una significación de los actos comunicativos que se emiten, conformando en esto, una unida de trabajo, por lo tanto, desde la pedagogía se orienta al lenguaje a su estudio en el uso social y el discurso en situaciones comunicativas, generando así las cuatro habilidades comunicativas, convirtiéndose en un enfoque curricular para estudiar los actos comunicativos e impartir un objeto de estudio guiado por importancia de reconocer la influencia de la significación en el lenguaje.

Hacia la significación:

El lenguaje posee una orientación tanto comunicativa como semántica, y esta segunda, surge por la importancia de emisión símbolos, códigos y actos comunicativos del sujeto, que orilla a

los demás a participar en una interacción o intercambio de ideas, debido a que el hombre llena al mundo de significación con cada palabra que expresa, incluso, también genera la dimensión semiótica en la que las demás personas que constituyen el mismo círculo social de este sujeto, se permitirán comprender todo lo que se exprese y del mismo modo, empiezan a emitir ideas que den producto a una diálogo.

Leer, escribir, hablar, escuchar:

La lectura se toma como un acto orientado al enfoque semántico, pues dentro de ella todo que se emita como enunciado, aportará un sinnúmero de significados, esto a causa del reconocimiento de los signos por parte del lector y su tendencia a comprender esta estructura, por lo que implica un amplio reconocimiento de los factores sociales, culturales, políticos y hasta históricos, generando así, la relevancia de ver la pragmática desde dos enfoque, el primero, centrado a la representación de un sistema de significación en cuanto a los fenómenos pragmáticos, mientras que el segundo, al estudio de los fenómenos pragmáticos que analizan en un texto

En la concepción “ escribir” no solo se tiene en cuenta la significación, sino que el sujeto también expone sus saberes, opiniones, intereses, mostrando su proceso individual o colectivo que le permite mostrar su nivel sociocultural, del mismo modo, se evoca la perspectiva semiótica y significativa de quien realiza el acto de escribir.

En cuanto a escuchar y hablar, se deben implementar conjuntamente, ya que “escuchar” está centrada en la función de reconocer la intención comunicativa del hablante, y del mismo modo, reconoce lo social, contextual e ideológicos de lo que se emite, por parte, “hablar” también requiere del tejer significado de manera rápida, pues resulta igual de complejo que este anterior

habilidad, a causa de que el emisor también debe mostrar su intención comunicativa y la interpretación que se quiere dar a todos los enunciados que se expresan.

Desarrollo de las competencias:

Estas competencias están asociadas al proceso de significación, desde el campo educativo, por lo que se definen como la capacidad que cuenta una persona para hacer algo, por esto, están constituida por unos horizontes que favorecen a la visualización de las propuestas de los trabajos pedagógicos a nivel del área del área de lengua castellana. Por lo que son las siguientes: gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética, cada uno de estas se van fortaleciendo por medio de la práctica pedagógica en el aula de clase.

Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área:

La competencia textual: capacidad plantear ideas con argumentación y que del mismo modo, cumpla con las normas básicas de discurso, como la coherencia, cohesión, gramática y uso de conectores.

Competencia semántica: Generar campos de significación amplios, en los que se evoquen ideas que plasmen ideas socioculturales, políticas o históricas del sujeto.

Competencia enciclopédica: Reconocer los rasgos sociales, culturales, políticos o históricos que son descubiertos con base a los saberes, interés y opiniones que posea una persona o comunidad.

Competencia pragmática: Habilidad para identificar los actos comunicativos desde el modo verbal y la intencionalidad que este posee, e incluso permite descubrir una variación lingüística en el sujeto emisor.

Competencia literaria: Capacidad de analizar todas aquellos textos u obras a partir de su proceso de lectura o escritura, además pone en evidente, su experiencia con la lectura por medio de los presaberes que evoca.

1.1.11 Fundamentación Teórica de la Propuesta Pedagógica

Para la elaboración del siguiente proyecto se implementó la teoría de “la lectura como proceso transaccional” (Rosenblatt) con la finalidad de fortalecer la comprensión lectora y por ende, el proceso de escritura.

En la presente teoría, principalmente se explora la lectura desde la relación sujeto (lector) y objeto (Texto), además de centrarse en el proceso de comprensión del lenguaje que este objeto emite, por lo anterior, es importante recalcar que esta teoría surgió a partir de un proceso de la filosofía pragmática, es decir, dicha hipótesis o fundamentos teóricos surgieron del análisis del procedimiento llevado en el aula de clase sobre la lectura individual que normalmente realiza un estudiante teniendo en cuenta saberes previos tanto conceptuales como contextuales, por lo cual el lenguaje es uno de los factores más importantes para llevar a cabo este proceso pues esta lectura está compuesta por oraciones, palabras, enunciados entre otros elementos que le permiten al lector derivar el significado de lo que lee. Por tanto, en desarrollo del presente proyecto, es importante la lectura como herramienta fundamental para ampliar ese bagaje previamente adquirido, lo que indica, que se motiva a leer al estudiantes textos que estén dentro de sus interés o que tengan conceptos básicos que le permiten entender la nueva información que intenta ser transferida.

Es importante leer textos desde diferentes tipos, tales como: el cuento, el poema y la tira cómica que se implementarán para el cumplimiento de la propuesta, además es necesario entender que todo lo que emerge en la sociedad produce una significación o sentido, desde una imagen, un gesto, una acción, un sonido y sucesivamente hasta llegar al texto. Se decidió implementar estos tres recursos, debido a su poca participación en la comprensión lectora, pues actualmente, la comprensión e interpretación de textos en las aulas se han determinado al texto narrativo, descriptivo o expositivo, por esto, se pretende motivar al estudiante a acudir a otros tipos de textos que lo acerquen más a la semántica, a esa significación que tanto escasean los estudiantes.

Discusión teórica-reflexiones-citas:

En esta discusión teórica se tomarán autores que aportan a los conceptos relacionados con la temática de la propuesta como comprensión, lectura, inferencia y argumentación.

Según (Solé, 1992) la lectura es un proceso interactivo entre el lector y el texto, que principalmente busca satisfacer objetivos, como obtener información, ocupar el tiempo, saber cómo preparar algún alimento, enterarse de alguna noticia, informarse para realizar un trabajo, entre otros, pero siempre tendrá un propósito, por otra parte, a nivel de comprensión o análisis puede variar, ya que un mismo texto puede contener información invariable, pero dos lectores con diferentes finalidades de lectura pueden encontrar dos perspectivas ante este.

Adicionalmente, concibe que el significado del texto lo construya el lector, debido a que este posee sus saberes previos que pasan a relacionarse con la nueva información que obtiene.

Por otra parte, afirma (Oratoria y mediación., 2015)“la comprensión es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. Para ello es necesario dar un significado a los datos que recibimos. Cuando utilizamos el término "datos" nos estamos refiriendo a cualquier información que pueda ser utilizada para llegar a comprender un mensaje. Los datos pueden ser de diferente tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales, etc."

Adicionalmente a esto, surge la necesidad de reconocer lo que es la inferencia, y es por esto, se define como un proceso que posibilita la construcción de significados a partir de la interacción entre el sujeto y la información que comprende, pero para llegar a este nivel es necesario hacer práctica continua de lectura e interpretación, además, es relevante que el objeto de comprensión cada vez sea más complejo, esto requiere de descubrir información implícita dentro del texto. (Aravena, 2004).

También se implementa la conceptualización de “argumentación” es por esto, que se indica que argumentar es influir en las creencias de la otra persona por medio de información que esta posee, tratando de transformar las ideas e incitando a compartir este punto de vista, esta se puede ser abarcada por técnica tanto consciente como inconscientes. (Galindo, 2007).

Diseño del modelo didáctico-

Este modelo didáctico surgió por un grupo llamado IRES, conformados por los investigadores llamados Pedro Cañal y Rafael Porlan, quienes propusieron en crear una escuela alternativa , en la que se pretende transformar la educación, para tal caso, mejorar el sistema de aprendizaje de los estudiantes, y esto por medio de priorización de los educandos en cuanto el enriquecimiento progresivo del conocimiento, este modelo postula 5 elementos importante para

el desarrollo del quehacer pedagógico los cuales son : ¿Para qué enseñar? Por lo que hace énfasis en el progreso del estudiante a nivel de conocimiento pero su objetividad es que al ir progresando en las temáticas también se incremente la complejidad de proceso de enseñanza, todo con la finalidad de que el estudiante se deba exigir más por apropiarse de los saberes.

¿Qué enseñar? : Hace referencia a los contenidos escolares que el estudiante debe aprender al momento de escalar un nuevo grado escolar, estos están compuestos por varios factores como: la disciplina, problemática social, ambiente t conocimiento metadisciplinar.

Intereses de los alumnos: Se enfoca y preocupa por los intereses que tienen los estudiantes, referente a un conocimiento o la construcción del mismo.

¿Cómo enseñar?: Se centra en la metodología basada en la investigación, es decir, se promueve al estudiante que explore nuevas fuentes de conocimientos que les enriquezcan el espíritu de aprendizaje, además permite al estudiante tener un papel activo sobre la construcción de saberes, lo cual se puede coordinar con el proceso que el profesor realiza en el aula.

Evaluación: Se centra en el seguimiento de evolución de los aprendizajes y el proceso de enseñanza realizado por el docente, además esta se realiza con base a una serie de instrumentos diseñados para clasificar el nivel de desempeño de cada uno.

1.1.12 Contenidos Básicos del Área para el Proyecto

Debido a que el proyecto pertenece a comprensión lectora, los estudiantes deben como mínimo saber leer, mediante una lectura inferencial, con capacidad de argumentación, con reconocimiento de las figuras literarias, aplicando las reglas ortográficas, los conectores lógicos y finalmente ser analítico

1.2 Metodología

1.2.1 Contexto de la Investigación

La institución educativa Mariano Ospina Rodríguez, sede principal se encuentra ubicada en la ciudadela Juan Atalaya, en la dirección Calle 14N°5-01 barrio Ospina, está rodeada por una situación socioeconómica baja, además de contar con zonas naranjas debido a la delincuencia y el microtráfico que rodea los barrios hermanos de la institución, sin embargo, los fundamentos religiosos y sociológicos de la misma, impide que estos conflictos o daños de la sociedad, intervenga en la formación de niños y jóvenes.

El colegio a nivel de instalaciones cuenta con veintisiete salones, así mismo posee otros espacios como; sala de profesores, dos aulas de informática, un salón audiovisual, además de cuatro oficinas que corresponden a coordinación, psicología, secretaría y rectoría. El cuerpo docente está conformado por treinta y siete profesoras.

Con respecto a la población objeto, corresponde a treinta y ocho estudiantes tanto por el grado sexto, como noveno. Se realizó de este modo con el fin de contrastar los diferentes niveles de educación y la reconstrucción de las actividades propuestas. En el grado sexto, la edad promedio es de trece años, mayor población masculina, se evidencia estratificación uno, los estudiantes poseen escasamente los recursos escolares como cuadernos y lapiceros, no obstante, a nivel de valores y principios, demuestran un gran enriquecimiento. Por otro lado, los estudiantes de grado noveno tienen una edad promedio de quince años, estos cuentan con una estratificación media, a nivel de desempeño se encuentran en medio-bajo.

1.2.2 Tipo de Investigación

La investigación es de carácter cualitativa, debido a que se enfoca principalmente en un proceso de observación y recolección de datos, los cuales están relacionados con el comportamiento y las variables como estratificación, desempeño, género, edad, entre otras. Con base al proyecto, se puede relacionar en cuanto al desarrollo de la competencia lectoescritora en los estudiantes de 6° y 9°, ya que dichos resultados están encaminados al logro de cualidades

como analíticos, comprensivos y pensantes, además, es evidente la importancia del factor sociocultural en la población objeto, pues a través de este, se permite reconocer qué hábitos de lectura, escritura, análisis hay en los estudiantes.

Paradigma cualitativo de investigación.

Se considera de este modo, porque el proceso de investigación se lleva a cabo desde la observación de un fenómeno y posteriormente, se procede a estudiar los factores que influyen sobre este, con la finalidad de comprender qué estrategias de desarrollo o corrección se pueden implementar para causar un cambio. Para lo anterior, es esencial la aplicación de instrumentos como entrevistas, diagnósticos, observación, en los que se puedan mostrar las actitudes, habilidades, debilidades y falencias que puede tener la población objeto, en otras palabras, lo importante no está en cuantificar los datos ni expresarlo el valor numérico, por lo contrario, se trata de entender el comportamiento o la realidad del problema, para finalmente, dar solución a este.

Enfoque

Se identifica que, al desarrollar una investigación cualitativa, se debe de aplicar un enfoque inductivo, pues este permite analizar tanto la población objeto como las variables que la componen, por lo tanto, es necesario que se identifiquen las habilidades y dificultades de los estudiantes, para llevar a cabo un proceso de intervención para la corrección del problema

planteado, de tal forma que los resultados suministren una serie de conclusiones desde el nivel general al específico.

Método de investigación cualitativa

La presente investigación se ejecutó a partir de los instrumentos como observación y prueba diagnóstica, los cuales permitieron recolectar información relevante para la determinación del problema a mejorar o corregir, seguidamente a esto, se planteó una serie de herramientas que vendrían a realizar un proceso de cambio en la población objeto. Fue necesario discriminar algunas actividades de otras para obtener específicamente actividades que prometieran generar impacto en la pregunta problematizadora. Cabe resaltar, que este método se centra en el análisis de los datos que emiten los sujetos que se encuentran introducidos en la investigación y adicional a esto, también se estudia los fenómenos que rodean o influyen a la problemática.

1.2.3 Etapas de la Investigación

Para el desarrollo de la presente investigación cualitativa, se tuvo presente el cumplimiento de las siguientes etapas. (Del Río, researchgate.net, 2018) afirma que: No debe confundirse las etapas y fases del proceso de investigación con las fases del proyecto de investigación. El proceso de investigación, incluye la totalidad de las etapas de la investigación científica, es decir: i) la construcción del objeto de estudio; ii) la observación, comprobación o verificación empírica y iii) interpretación de los resultados y conclusiones.

Tabla 4

Etapas y fases de la investigación cualitativa

Etapas	Fases	Características
Construcción del objeto de estudio.	Concepción de la idea.	Identificar las debilidades y destrezas de los estudiantes de 6° y 9° sobre los ejes curriculares de Lengua Castellana ¿Cómo determinar el eje curricular con
	1.1 Pregunta Inicial 1.2 La exploración	mayor dificultad en los estudiantes de 6° y 9°? Observación Aplicación de diagnóstico sobre los ejes curriculares. Análisis de los resultados de la prueba diagnóstica ¿Cómo desarrollar la comprensión lectora mediante la lectura como proceso transaccional?
	Planteamiento del problema a investigar y de los objetivos.	*Observar las debilidades y fortalezas *Diseñar prueba diagnóstica * Determinar el eje de Lengua Castellana * Aplicar la herramienta didáctica * Evaluar el desempeño * Diseñar un manual de comprensión e interpretación textual

3. El marco teórico y conceptual.	Estándares de Básicos de Lengua Castellana La lectura como proceso transaccional
4. Diseño del modelo de análisis	Investigación cualitativa *Relatoría
4.1 Metodología	*Población 6° y 9°
4.2 Instrumentos de recogida de información	*Fuentes bibliográficas (Recolección de información) *Observación participativa *Prueba diagnóstica *Entrevista
5. Recogida de los datos	*DOFA
6. Explotación de los datos	*Rúbrica de aciertos/desaciertos
7. Análisis de la información	*Análisis cuantitativo y cualitativo. (Gráficas y tablas)
	*Análisis de los resultados de proyecto
	*Desempeño en las actividades
	*Análisis cualitativo de la prueba diagnóstica final.

Determinación de los resultados obtenidos.

Presentación de los resultados en gráficas y diagramas

Producto final.

Conclusiones

8. Elaboración del informe

Datos obtenidos de internet

1.2.4 Documentación

Para desarrollar dicha propuesta, se tuvo en cuenta los Estándares Básicos de Lengua Castellana, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, La lectura como proceso transaccional, Cómo elaborar un manual de comprensión lectora, Tipos de lectura, Proyecto Educativo Institución, Conceptualización de lectura, inferencia y tipología textual, con la finalidad de obtener un enriquecimiento total en cuanto al área de lengua castellana y lo que implica generar una propuesta para desarrollar la comprensión lectora.

1.2.5 Diagnóstico: -pasos del diagnóstico

Para la construcción del presente diagnóstico se tuvo en cuenta las siguientes pautas:

Reconocer específicamente los criterios a evaluar de los estándares básicos de Lengua Castellana, para proseguir en la formulación de las preguntas, teniendo presente el año de escolaridad. A continuación, descripción del diagnóstico por grado.

Para la presente propuesta se tuvo en cuenta el grado sexto y noveno.

Diagnóstico sexto grado

Inicialmente se establece un encabezado representativo a la universidad y al proceso que se está realizando, adicional a esto, se genera un objetivo, este representa lo que se quiere lograr con la interpretación de los resultados.

Seguidamente se da inicio a la construcción de las preguntas a resolver mediante los ejes curriculares, que son los siguientes:

Eje de comprensión e interpretación textual: Este consta de tres puntos, el primero se asocia a la interpretación de la lectura de una noticia perteneciente a la sección de deporte, el propósito a resolver en el siguiente:

Primero: “Coloree el cuadro que contenga las características del texto leído por la docente” por lo que tienen tres cuadros del cual solo debe colorear al que corresponde-“Informa sobre hechos reales, es objetivo, nombra datos importantes del hecho”.

Segundo: Contiene 3 interrogantes como: ¿Cuál es el tema del texto? ¿Cuál es la idea principal? ¿Cuál es la idea secundaria? a las que se deben dar respuesta abiertamente, con base a la lectura de la noticia.

Tercero: Para este punto se implementó un cuento llamado “La casa del molinero” sobre el cual debían responder tres preguntas de selección múltiple con única respuesta. Estas preguntas son: ¿De qué habla el texto? ¿Cómo era el lavabo del cuarto del baño? ¿Dónde estaba el jardín?, se debe recordar que grado sexto se encuentre en la lectura literal, por lo que las preguntas están relacionadas ampliamente con el texto.

Eje de literatura: Para el siguiente punto se realizó la selección de tres textos correspondientes a una canción, fábula y leyenda, los estudiantes a partir de sus saberes previos

sobre las características de estos subgéneros, debían dar nombre a lo mismo, sin tener opción de respuesta alguna. Esto se realizó con la fábula del “del lobo y la cabra, la canción de “Sol solecito” y la leyenda de “la bruja” pertenecientes a la literatura infantil.

Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos: se hizo la invitación a leer un pictograma que contenía el cuento “El flautista de Hamelín”, el cual no expresaba ninguna palabra que permitiese al estudiante poder desarrollar con facilidad la historia contada. Por otra parte, es evidente el uso de un lenguaje universal como los iconos que le permiten a cualquier persona entender lo que emite un acto comunicativo sin acudir al uso de las palabras.

Ética de la comunicación: Cabe resaltar que este eje curricular presenta muchas dificultades al querer diseñarse actividades sobre el mismo, debido a que en su mayor parte hace énfasis al acto de comunicación, sin embargo, este también es visto como el desarrollo de las competencias comunicativas, además favorece al enriquecimiento cultural, pues este eje también se enfoca en la importancia de reconocer otra persona puede ser diferente a mí, ya sea por lenguaje, costumbres, pero esto no impide que se pierda el respeto, por el contrario, nos indica que el mundo está lleno de diversidad y esta debe ser respetada. Por lo anterior, en este punto, se pretende identificar qué culturas conocen los estudiantes,

y esto se realiza por medio de cuatro imágenes que representan a un integrante de tribu africana, un árabe, dos indígenas y una mujer wayuu, las cuales debe ser reconocida a partir de sus rasgos faciales, colore de piel y vestimenta.

Producción textual: “Construye una breve historia para la siguiente imagen” Se implementa una imagen representativa a tres niños que están en el bosque en compañía de un loro y un posible mapa. Los estudiantes deben observar los elementos gráficos que le ofrece la imagen, para seguidamente empezar a construir una posible aventura de estos niños, aprovechando la

reciente conceptualización de las partes del cuento, estos podrían ofrecer una estructura de inicio, nudo y desenlace.

1.2.6 Diagnóstico aplicado a grado 9°

Comprensión e interpretación de textos: Para el presente punto, se establece la lectura “La ventanilla del bus” acompañada de tres preguntas con múltiples, opciones única respuesta, con el fin de que el estudiante pueda responde con base al nivel de lectura al que pertenece como lo es el inferencial. A continuación los interrogantes a resolver:

¿Qué predomina en el texto anterior?

¿Qué tipo de narración predomina?

El enunciado “un simulacro de suplantación de lo real por los signos de real” se introduce en el texto con la intención de:

Como se evidencia, la intención de este aspecto está enfocado en obligar al estudiante a leer y analizar adicionalmente, a su estructura cómo este fue escrito, qué característica son particulares.

Eje de literatura: Para desarrollar el presente eje, se tuvo en cuenta la temática previamente vista del “Modernismo” se implementó debido a que los estudiante en grado noveno deben tener conocimiento o dominio de los movimientos o corrientes literarias que se desarrollaron en Latinoamérica, por esto, se formuló tres preguntas que abarcan lo siguiente:

El término modernismo se designa a un movimiento literario fundamentalmente hispano que se inicia a finales del siglo _____ y se prolonga hasta la 1° década de siglo

Máximo representante del Modernismo literario: _____

¿Qué buscaban en sus poemas, los autores del Modernismo? _____

Para desarrollar los anteriores interrogantes, los estudiantes debían escoger entre cuatro opciones, de las cuales solo una era la respuesta correcta.

Por último, se realiza la lectura del poema “Cuando llegues a amar” de Rubén Darío , para realizar una explicación sobre las expresiones que contienen este, mediante nuestro lenguaje coloquial y cotidiano. Este se elabora mediante un texto.

Eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Se establece un cuadro con cuatro medios de comunicación como: prensa, revista, televisión e internet, los cuales además contienen un canal de mensaje, según el medio. Seguidamente, se propone seis tipos de propósitos sobre la finalidad de los diferentes medios, y esto con la idea de que el estudiante determine a qué propósito pertenecen los cuatro medios implementados, aclarando que estos pueden cumplir dos o más propósitos, y a su vez, también motiva al estudiante a justificar qué aspectos le permiten clasificarse.

Eje curricular de producción de textos: Este eje contiene dos puntos a resolver, el primer incita al estudiante a hacer lectura de cuatro textos cortos y determinar su tipología textual, esto se realizó con base a las temáticas vistas durante el presente año escolar.

Por otra parte, en el punto N°2 se le solicita al estudiante que construya un texto informativo sobre el evento del “English Festival” llevado a cabo días anteriores a aplicación de esta prueba diagnóstica, por lo que los estudiantes conocía grandes rasgos de lo sucedido en esta actividad cultural. Se implementa esta tipología textual, con base a la mayor interacción con las noticias del medio televisivo, radio o prensa.

Ética de la comunicación: Se propone que los estudiantes realicen una historieta con el día más especial de su vida, esta posee unas viñetas determinadas en las que se debe plasmar adecuadamente la secuencia de los hechos. Es importante conocer cuáles de las tradiciones

colombianas se ven inmersas en un acto de felicidad. Esto permite que la docente en formación se enriquezca con las nociones de alegría, día especial en sus estudiantes.

1.2.7 Diagnóstico grado 10°

Para la presente prueba diagnóstica se abarcó algunos conocimientos previos y los estándares de Lengua Castellana.

Eje de comprensión e interpretación textual: Para el presente eje se implementó una historieta de Mafalda en el que se representa el “Marketing de las empresas” para obtener máxima clientela y ganancias, por ofrecer un valor agregado como en este caso “un caramelo”.

Se plantearon tres interrogantes:

¿Por qué el almacén decide tener una atención con sus clientes?

¿A qué se refiere Mafalda con la expresión “¡Ahora comprendo, eso se llama interés!”?

Según su interpretación ¿Cuál es la finalidad del autor al exponer esta crítica?

Este debe ser respondido con base al diálogo y las acciones secuenciales que se evidencian en la historieta.

Eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Se exponen dos imágenes que representan a situaciones sociales que han dividido el país por el pensamiento, como lo es “la bandera gay” y el “renacer de las FARC” como un partido político. Los estudiantes deben explicar cómo estos símbolos han influido en la sociedad colombiana.

Eje de literatura: Este eje es uno de lo más implementado durante el presente curso, por lo que es importante evaluar qué han aprendido y si cumplen con los criterios establecidos en los estándares básicos. En relación a lo anterior, se plantearon tres puntos, que son los siguientes:

Primero: Leer y reescribir las dos estrofas iniciales del poema “Cántame, sirena”

Se le pide a los estudiantes que hagan lectura atenta y lenta para que puedan captar la cantidad de significación que posee estas dos estrofas, debido a su complejidad, en continuación a esto, los estudiantes deben transformar ese lenguaje en algo más sencillo y conciso para explicar lo que ocurre allí

Segundo: Se debe realizar un cuadro comparativo en el que se abarque las características del romanticismo y el realismo, esto se realiza con base a las temáticas vistas en el tercer periodo del presente año.

Tercero: Identificar si el fragmento del texto pertenece al realismo o romanticismo, esto se determinará por medio de las características las acciones realizadas y de la manifestación del lenguaje, una vez se determine, se construye una justificación que respalde la elección.

Eje de Ética de la comunicación: Se estipuló una frase de Martín Luther King, con el fin de que los estudiantes logaran explicarla, pero que a su vez aportaran la significación desde su punto de vista sobre la “raza negra” que tanto ha sufrido sociedad, mostrando así su sensibilidad y tolerancia por la diversidad.

Eje de producción de textos: Con base a la previa lectura de la obra “familia Pascual Duarte” se debe construir un texto argumentativo en el que se invite o motive a un amigo a leer esta obra, teniendo en cuenta elementos como coherencia, cohesión, conectores lógicos, jerarquización de información, ortografía y caligrafía.

1.3 Diseño de Proyecto o Propuesta

1.3.1 Programación de Unidad Proyecto

Período de Práctica Docente

Tabla 5

Unidad Didáctica noveno grado

UNIVERSIDAD DE	
PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez
DOCENTE FORMADOR	Celina Ballesteros Quintero
DOCENTE EN	Shayna Alexandra Pérez Maldonado
FORMACIÓN	
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 9° Curso: 02 I.H S:
FECHA	Hora clase: de 7:10 a.m a 8:05 a.m

Tabla 6

Eje curricular aplicado

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión e	Elaboro hipótesis sobre el texto que leo mediante la revisión previa del
interpretación de textos	contenido.
Producción textual	Reescribo el texto a partir de mi propia valoración y del efecto causado en sí mismo.

Ética de la comunicación	Construyo los aspectos físicos y actitudinales de los personajes, para dar creación a una viñeta de historieta.
--------------------------	---

Tabla 7

Unidad didáctica de la propuesta

TÍTULO DE LA UNIDAD	Desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6° y	
PROYECTO	9° de la institución educativa mariano Ospina rodríguez.	
Fecha de inicio: 16 de septiembre de 2018	Fecha de terminación: 31 de octubre. 10/108	Total de Horas:

Tabla 8

Objetivos generales de la unidad didáctica

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
Conocer la estructura, características, estilo y lenguaje del poema, así mismo comprender que estos poseen figuras retóricas que dan un sentido figurado a lo que expresan.	Derivar información obtenida de la lectura pausada del poema, teniendo en cuenta su estructura, lenguaje estilo.	Esmerarse por obtener una amplia comprensión sobre lo que expone el autor en su poema mediante el lenguaje estético y figurado.

eje curricular	subproceso aplicado a los núcleos de aprendizaje	competencia del área	acciones de pensamiento	acciones de aprendizaje-recursos y medios	horas	indicadores de logros	criterios de evaluación-aprobación lo que debe resolver
Comprensión interpretativa textual.	Elabora hipótesis sobre el texto mediante la revisión previa del contenido.	Identifica los personajes acciones que influyen en el desarrollo de la trama de la historia.	Identifica los personajes acciones que influyen en el desarrollo de la trama de la historia.	Aula de clase	2	Determina la relevancia de algunos personajes para dar vida al texto.	Establece la importancia de las características del texto inmersas al texto para enriquecer el lenguaje y la captación del lector
	Reescriba el texto a partir de mi propia valoración y del efecto causado en sí mismo.	Organiza un plan textual en el que exponga un orden de ideas referidas a la estructura	Organiza un plan textual en el que exponga un orden de ideas referidas a la estructura	blanco Colores Lapicero		Clasifica la información relevante y no relevante para la construcción	Simplifica el texto inicialmente leído por mi síntesis previamente organizada por secuencia de acontecimientos.

			del texto		n de mi
			leído		escrito
Ética de la comunicación.	Identifica las acciones más influyentes para el desarrollo de la historia.	Competencia literaria	Esquematiza las acciones más trascendentes para el desarrollo del texto	2	Determina los actos que componen mi viñeta y los personajes establecidos en cada espacio.
					Propone mi viñeta de historia, estructurada por acciones y diálogos previamente determinados.

Diseño del Modelo Pedagógico y Didáctico

Elementos del modelo didáctico propuesto

Secuencias de estrategias didácticas en aula

Inicio de la clase (¿qué enseñar?)

Se inicia con la organización de las filas de los estudiantes, se toma asistencia, después de esto, se recuerda a los estudiantes en qué proceso se quedó la clase anterior, se aclara dudas y se da comienzo a una nueva temática, al introducirse a esta, se pregunta a los estudiantes ¿Qué textos han leído referente a literatura, como cuentos, poemas, novelas o textos dramáticos? Seguidamente, se les entrega un fragmento del cuento “El gato negro de Edgar Allan Poe” para que hagan lectura y realicen la identificación de personajes, acciones importantes que

determinan el horizonte de la historia, además generar hipótesis sobre el porqué los personajes adoptan este comportamiento

Desarrollo de procesos enseñanza y de aprendizaje (¿cómo enseñar?)

Una vez los estudiantes tengan la previa lectura del fragmento, se procederá a explicar cómo pueden identificar los personajes a partir de su comportamiento, se da un ejemplo, y seguido a esto, los estudiantes van enunciando ideas textuales del fragmento, que les permite indicar si el personaje principal es cuerdo o psicópata y establecer suposición del porqué se convirtió en este tipo de persona, con base a lo anterior, se estipula la idea de construir una apariencia física que exprese estos aspectos maquiavélicos, para desarrollar dicho punto se empieza a jugar con los tonos, colores, los gestos, miradas, vestimenta y espacio o elementos adicionales que den una significación más completa sobre lo que pasó en el texto.

De cierre de la sesión de clase (¿para qué enseñar?)

Con base al proceso anteriormente realizado se propone a los estudiantes hacer lectura del cuento completo, esto, aprovechando la expectativa y curiosidad de los estudiantes por cómo pudo haber terminado la vida del Plutón, y del mismo, se diseñó una actividad relacionada a evaluar la comprensión de este texto, desde diferentes puntos, como la construcción de una historieta con los sucesos más representativos del texto, adaptación de lenguaje expuesto con el lenguaje coloquial, con el fin de captar todos los detalles de la historia. Finalmente se realiza una socialización sobre el proceso realizado, se pregunta por acciones favoritas, sobre la calidad del texto (todo bajo fundamentación) y se hace comparación entre autor del texto con las ilustraciones realizadas sobre el personaje principal, además se les informa sobre cómo fue la vida de Edgar Allan Poe.

1.3.2 Intervención- Ejecución del Proyecto:

Las siguientes actividades fueron realizadas en el grado sexto

Actividad N°1: ¿Cómo comprender la estructura de la obra de teatro por medio de un guion teatral?

Cabe resaltar que estas tres actividades postuladas para grado sexto fueron realizadas con el contenido programático de 4° periodo, por lo que la conceptualización de “el teatro” fue primordial. Mediante la presente unidad, se pretendía que principalmente los estudiantes tuvieran una noción de teatro, su superestructura, elementos y las características del texto, por lo que se realizó mediante la visualización de vídeos y la explicación de los elementos mediante recursos de apoyo. A continuación, desglose de las acciones:

Primero: Se realizó el juego de “adivina la acción” para que los estudiantes detectaran qué acción estaba imitando la docente en formación, en este caso fue “actuar o dramatizar” posterior a esto, se indagó sobre los lugares donde se hacía esta acción, respondiendo muchos que se hacían en el teatro, con base a la respuesta dada, se empieza a cuestionar sobre qué puede ser “teatro” y qué elementos se ven inmersos en este, es por esto, que los estudiantes al no recordar estos conocimientos, se procede a la ejecución de la propuesta.

Segundo: Se da inicio a la conceptualización mediante un mapa conceptual en el que se abarca, origen, concepto, partes, elementos y temas del teatro, a medida que se consigna la información se va identificando ejemplos relacionados a obras, vestuario, escenografía.

Tercero: Para acercar a los estudiantes al teatro, primeramente, es necesario que tenga contacto con un guion teatral, por esto, se utiliza “el mejor tratamiento para adelgazar” anónimo, perteneciente a comedia, sobre el cual deben hacer lectura e identificar a manera de socialización en parejas sobre los aspectos que fueron consignados en el mapa conceptual. De acuerdo con lo

anterior, deben responder a 4 interrogantes sobre el guion teatral como : Síntesis de lo sucedido, identificación de personajes, relación del teatro con la realidad y acción más representativa a la obra.

Cuarto: Una vez hayan tenido contacto con el guion teatral, se procede a visualizar un video sobre la representación de la misma, mostrando primero su estructura escrita y luego su puesta en escena, permitiéndole conocer al estudiante todo el proceso que contiene hacer teatro

Propósito final: Garantizar que los estudiantes sepan qué es teatro y cómo se hace este, por medio de la construcción de conocimientos e ideas.

Actividad N°2: ¿Cómo el guion teatral facilita el proceso de comprensión lectora mediante el descubrimiento de la actitud de los personajes?

Primero: Con base a la previa lectura del guion teatral “un tratamiento para adelgazar” se empieza a hacer interrogantes sobre los personajes que contenía y las actitudes que estos poseen, con el fin de identificar cómo es el comportamiento y su implicación o importancia dentro de la obra, posteriormente, se visualiza un video ejemplificante sobre los tipos de personajes, según su importancia o clasificación.

Segundo: A partir de la apropiación de este conocimiento, se identifica cómo es la personalidad de cada actor según las consecuencias de sus actos, por lo que estudiantes deben reconocer que estos comportamientos no representan daños o afectación ni al desarrollo de los actos ni de los personajes.

Tercero: Después de fundamentar los dos anteriores ítems se puede proceder a la representación física de los personajes, con su respectivo vestuario, escenografía y sobre su tipo de personaje según su importancia o clasificación, siendo personajes redondos, planos, primarios, secundarios, protagonista, antagonista y de relleno. Esta actividad se realiza por medio

de un cartel en un octavo de cartulina por parejas, en el que además identifiquen la función de los personajes.

Propósito final: Que los estudiantes puedan reconocer qué tipo de personajes hay, según la función que desempeñan ya sea en un guion o una representación teatral.

Actividad N°3: ¿Cómo la puesta en escena desarrolla la interpretación del guión teatral?

Primero: Los estudiantes deben tener dominio de la temática del teatro, habiendo cumplido con cada de las actividades anteriores, es por esto que se procede a conocer los tipos de teatro según su puesta en escena, por esto se visualiza un vídeo que contiene el teatro de pantomima, de sombras, marionetas y ópera, seguido a esto el estudiante reconoce las características y se apropia de ellas, al punto de determinar un tipo con tan solo ver la puesta en escena.

Segundo: Debido a que el aprendizaje se adquirió por medio de un vídeo, se realiza una secuencia de imágenes que representan los tipos de teatro de forma aleatoria y sin significación, con la finalidad del estudiante logre determinarlo y explicarlo sin acudir a un concepto o definición, por el contrario, mostrando su propio aprendizaje.

Tercero: Finalmente a nivel de grado sexto se realiza un simulacro sobre la puesta en escena de un guion teatral llamado “las ranitas” teniendo en cuenta los elementos, partes, la superestructura, temáticas, personajes y tipos de teatro, que le permiten a los estudiante organiza todo una representación con los conocimientos construidos y aprendidos.

Propósito Final: Que los estudiantes sean capaces de organizar una puesta en escena con los conocimientos básicos sobre teatro.

1.3.3 Actividades a desarrollar en grado noveno:

Actividad N°1: ¿Cómo el cuento de “el gato negro” permite inferir los aspectos físicos, psicológicos y emocionales de los personajes inmersos en él?

Primero: Se inicia con una nueva temática, al introducirse a esta, se pregunta a los estudiantes ¿Qué textos han leído referente a literatura, como cuentos, poemas, novelas o textos dramáticos? Seguidamente, se les entrega un fragmento del cuento “El gato negro de Edgar Allan Poe” para que hagan lectura y realicen la identificación de personajes, acciones importantes que determinan el horizonte de la historia, además generar hipótesis sobre el porqué los personajes adoptan este comportamiento

Segundo: Una vez los estudiantes tengan la previa lectura del fragmento, se procederá a explicar cómo pueden identificar los personajes a partir de su comportamiento, se da un ejemplo, y seguido a esto, los estudiantes van enunciando ideas textuales del fragmento, que les permite indicar si el personaje principal es cuerdo o psicópata y establecer suposición del porqué se convirtió en este tipo de persona, con base a lo anterior, se estipula la idea de construir una apariencia física que exprese estos aspectos maquiavélicos, para desarrollar dicho punto se empieza a jugar con los tonos, colores, los gestos, miradas, vestimenta y espacio o elementos adicionales que den una significación más completa sobre lo que pasó en el texto.

Tercero: Con base al proceso anteriormente realizado se propone a los estudiantes hacer lectura del cuento completo, esto, aprovechando la expectativa y curiosidad de los estudiantes por cómo pudo haber terminado la vida del Plutón, y del mismo, se diseñó una actividad relacionada a evaluar la comprensión de este texto, desde diferentes puntos, como la construcción de una historieta con los sucesos más representativos del texto, adaptación de lenguaje expuesto con el lenguaje coloquial, con el fin de captar todos los detalles de la historia.

Finalmente se realiza una socialización sobre el proceso realizado, se pregunta por acciones favoritas, sobre la calidad del texto (todo bajo fundamentación) y se hace comparación entre autor del texto con las ilustraciones realizadas sobre el personaje principal, además se les informa sobre cómo fue la vida de Edgar Allan Poe.

Propósito final: Los estudiantes son capaces de identificar ambientes y aspectos psicológicos en los personajes, con base a los comportamientos que desarrollan al transcurso de la historia.

Actividad N°2: ¿Cómo interpretar la historieta por medio de diálogo, secuencia y personajes?

Primero: Los estudiantes deben observar con detenimiento cada uno de los elementos que contiene la primera tira cómica como colores, gestos, diálogo e intención comunicativa, con el fin de comprender el diálogo y las acciones que ejecutan los personajes, dando facilidad a la situación de la historieta.

Segundo: Teniendo en cuenta la previa observación de la historieta, se procede a dar respuesta a los siguientes interrogantes:

- Descubre ¿Cuál es el personaje que se preocupa por sí mismo?
- Analiza las tres últimas viñetas y responde los siguientes: si la vecina dice que irse es la solución más fácil, ¿por qué Carlitos deja caer sus cosas al suelo y no se va?

Como se observa, es importante que los estudiantes tengan dominio y conocimiento de todos los elementos, pues estos, pueden generar alternativas de respuesta a los interrogantes formulados, haciendo que el estudiante sea analítico y crítico sobre la información que puede contener una secuencia de imágenes.

Tercero: El estudiante nuevamente puede interpretar una tira cómica, pero esta no posee la misma cantidad de diálogo como la anterior, haciendo que el estudiante sea aún más analítico

con los personajes y las actitudes de los mismos, pues estos son los únicos que generarán información para construir significación. En este caso, la tira cómica pertenece a “Garfield”, por lo que la situación que se representa es de dos

animales como el perro y el gato gruñendo o ladrando para manifestar una discusión desde el aspecto animal. Posterior a esto, se responde los siguientes interrogantes.

Identifica ¿Qué acción representan el gato y el perro a partir de los sonidos?

¿Por qué el diálogo de animales se expresa solo en sonido?

¿Qué trata de decir Jhon con la expresión “Un sonido más que salga de ustedes y estarán en grande problemas”?

¿Qué expresa la cara del gato antes las palabras de su amo?

Propósito final: Analizar historietas a partir de los elementos gráficos y actitudinales de los personajes, determinar la finalidad del autor al expresar este tipo de situaciones.

Actividad N°3 ¿Cómo la identificación de figuras literarias en un poema permite descubrir el propósito global del texto?

Primero: Los estudiantes recitan el poema, con el fin de evocar las emociones que este expresa, debido a que de esta manera, se puede lograr una mayor interpretación de las estrofas, seguido a esto, se determinan las figuras literarias y se da una inferencia, produciendo por sí mismo una significación.

Segundo: A partir de la lectura del poema, se procede a responder los siguientes interrogantes:

¿Cuál es el tema global del poema?

¿Cuál es el propósito del autor?

¿Qué se puede inferir de cada estrofa?

Lo anterior, tiene como finalidad hacer que el estudiante-lector note principalmente las características del poema, y seguido a esto, que logre explorar el lenguaje figurativo. Este tipo de texto dificulta la comprensión e interpretación, debido a que la mayor parte de su texto posee lo implícito, pero, también exige un mayor nivel de lectura para lograr el establecimiento de inferencias, que al ser logradas, muestra la eficacia del proceso llevado sobre la comprensión, haciendo un rotundo éxito de la propuesta aplicada.

1.3.4 Observación y Aplicación de Instrumentos de Recolección de Datos

Diario de campo: Este instrumento se aplicó con base a la observación inicial del Proyecto Educativo Institucional, en el cual se observó modelo pedagógico, principios fundamentales, plan de área, plan de asignatura, malla curricular, entre otros. A manera de práctica; Todos los grados tomados fueron registrados mediante un formato en los que se abarcaron datos como, edad, escolaridad, organización en el aula de clase, cantidad de estudiantes y.

Observador: Esta observación se realizó específicamente al trabajo en el aula de clase, por lo que se ejecutó con grado sexto, noveno y décimo, allí se registró la edad promedio en cada grupo, el proceso de enseñanza-aprendizaje entre estudiante y docente, la comunicación asertiva e incluso aspectos actitudinales. Por otra parte, se observó cómo era la metodología y cómo se implementaban recursos lúdicos. Pruebas inicial y final: Se realizó dos pruebas a manera de diagnóstico, una al iniciar la práctica y otra al final de ella, solo en los grados seleccionados para la aplicación de proyecto, ambas pruebas fueron diseñadas con base a los estándares básicos de lengua castellana, y con la apropiación de temas anteriormente aprendidos en el presente año. Estas pruebas diagnósticas fueron analizadas desde la investigación cualitativa y cuantitativa con

el fin de determinar desempeño escolar y las cualidades que poseía cada estudiante a nivel de aprendizaje.

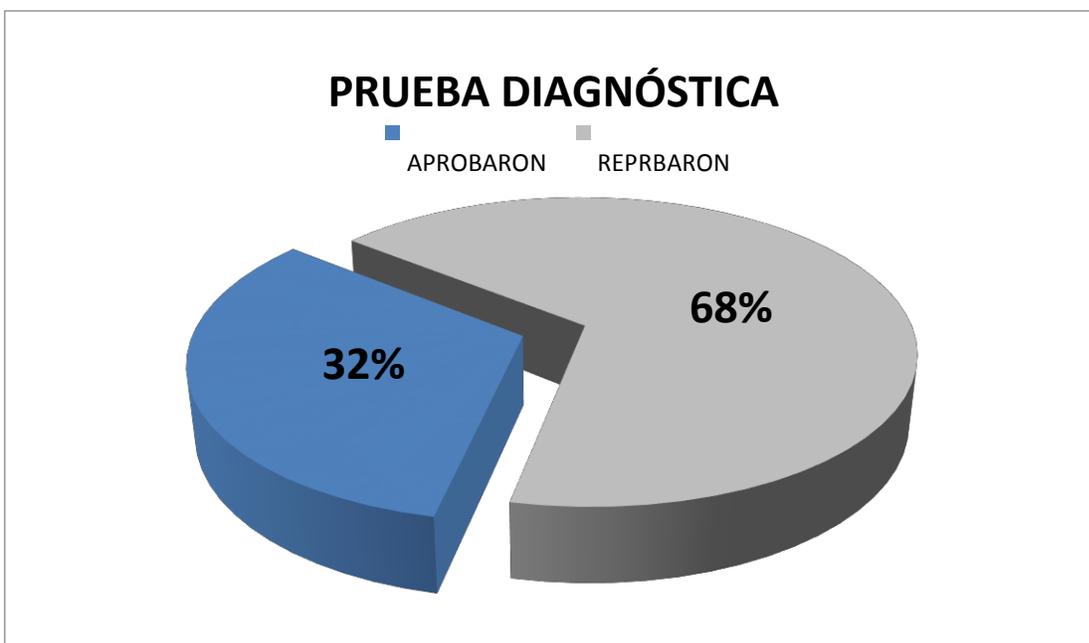
Registros de evaluaciones: Durante el proceso de práctica y aplicación de proyecto, se realizaron infinidad de actividades concretas que beneficiaban a los estudiantes en un aprendizaje más práctico y significativo, todas estas actividades de evaluación fueron aplicadas mediante la culminación de cada temática, permitiendo observar al docente en formación, una parte de progreso en el estudiante. Estas actividades se relacionaron con temas como el teatro, el boom latinoamericano, tiras cómicas, el cuento de terror por Edgar Allan Poe, el poema de Mario Benedetti “No te rindas”, entre otras.

Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes: Se construyó una bitácora que contiene evaluaciones, taller y actividades realizadas durante el proceso, además del registro de notas obtenidas por el desempeño en el cumplimiento de los logros establecidos. Adicional a esto, se contó con una plataforma o página virtual en el que se hacía seguimiento al progreso del estudiante o por el contrario, su decadencia en cada criterio.

1.3.5 Análisis y Procesamiento de Datos

Análisis de prueba diagnóstica inicial, aplicada a sexto grado:

A nivel general: Estudiantes que aprobaron y no aprobaron el diagnóstico.



A nivel de desempeño: Clasificación de rango según calificación:



A nivel de eje curricular fallido: Estudiantes que aprobaron y no aprobaron el eje de comprensión e interpretación textual.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

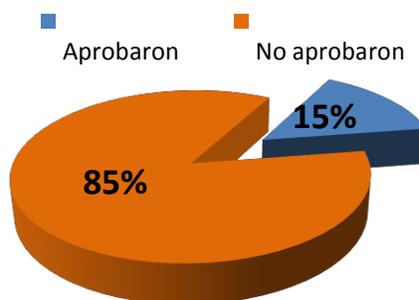


Tabla de aciertos y desaciertos a nivel de preguntas:

Tabla 9

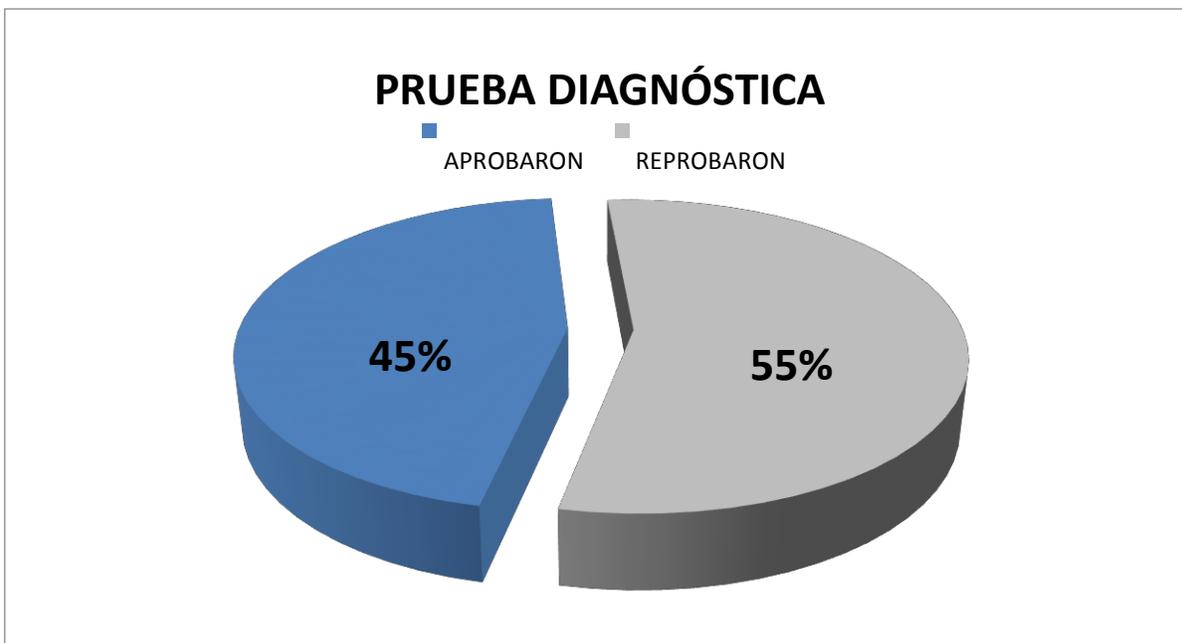
Aciertos y desaciertos-Prueba inicial

Comprensión e interpretación de textos	Literatura	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Ética de la comunicación	Producción de textos
Pregunta 1-3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7-8
Pregunta 1: Aciertos: 25 Desaciertos: 2 estudiantes	Aciertos: 16 estudiantes Desaciertos: 11 estudiantes	Aciertos: 13 estudiantes Desaciertos: 14 estudiantes	Aciertos: 21 estudiantes Desaciertos: 14 estudiantes	Pregunta 7: Desaciertos: 15 estudiantes Desaciertos: 12 estudiantes

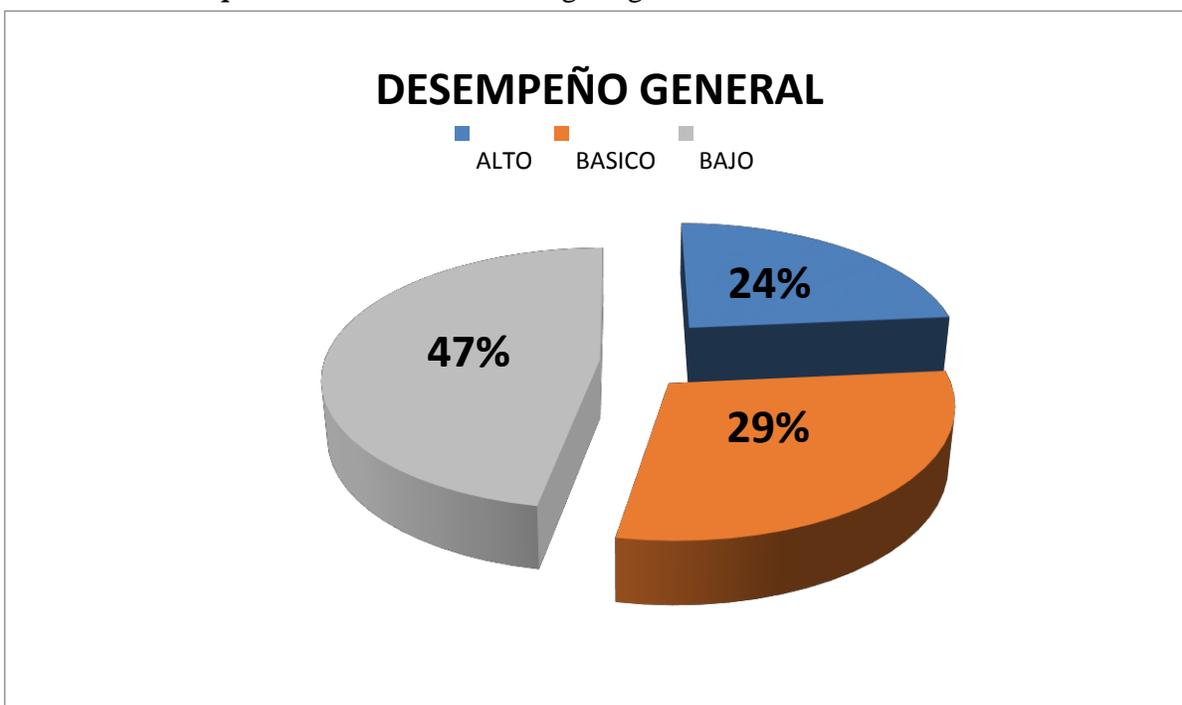
Pregunta 2:	Pregunta 8:
Aciertos: 7	Aciertos: 10
estudiantes	Desaciertos
Pregunta 3:	
Aciertos: 18	
estudiantes	
Desaciertos: 9	
estudiantes.	

1.3.6 Análisis de prueba inicial, aplicado a noveno grado:

A nivel general: Estudiantes que aprobaron y no aprobaron el diagnóstico.



A nivel de desempeño: Clasificación de rango según calificación:



A nivel de eje curricular fallido: Estudiantes que aprobaron y no aprobaron el eje de comprensión e interpretación textual.

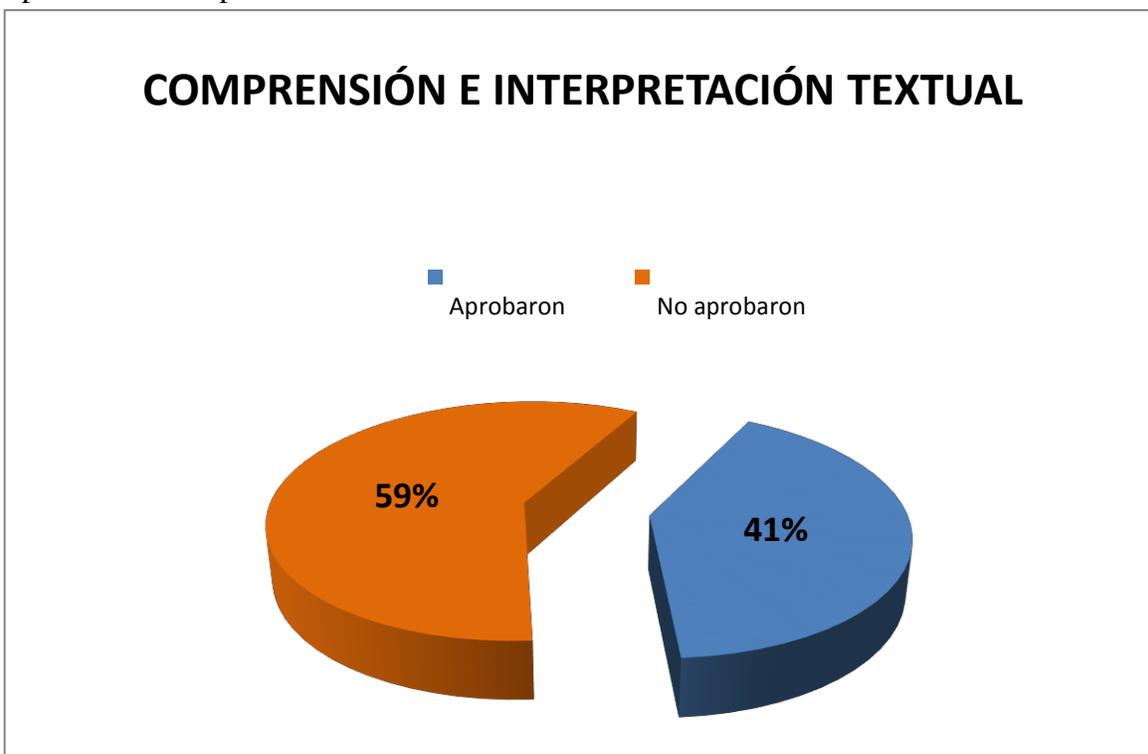


Tabla de aciertos y desaciertos a nivel de preguntas:

Comprensión e interpretación de textos	Medios de			
	Literatura	Comunicación y otros sistemas simbólicos	Producción de textos	Ética de la comunicación
Pregunta 1-3	Pregunta 4-7	Pregunta 8	Pregunta 9-10	Pregunta 11
Aciertos: 20 estudiantes	Aciertos: 15 estudiantes	Aciertos: 19 estudiantes	Aciertos: 18 estudiantes	Aciertos: 24 estudiantes

Desaciertos: 14 estudiantes	Desaciertos: 19 estudiantes	Desaciertos: 16 estudiantes	
		Desaciertos: 15 estudiantes	Desaciertos: 10 estudiantes
Aciertos: 14 estudiantes	Aciertos: 27 estudiantes		
Desaciertos: 20 estudiantes	Desaciertos: 0 estudiantes		Aciertos: 24 estudiantes
Aciertos: 10 estudiantes	Aciertos: 24 estudiantes		
Desaciertos: 24 estudiantes		Desaciertos: 10 estudiantes	
	Desaciertos: 3 estudiantes		

Aciertos: 25

estudiantes

Desaciertos:

9 estudiantes

1.3.7 Triangulación de Datos

Como se observa en la información obtenida en gráficas, los estudiantes de sexto y noveno arrojaron los siguientes resultados:

En el grado sexto, veinticinco estudiantes no aprobaron la prueba diagnóstica, dejando en claro que no cumplen los conocimientos básicos para pertenecer al grado que cursan, mientras doce estudiantes acertaron en la mayoría de los ejes como comprensión, producción textual y ética de la comunicación. Esto muestra claramente un gran desequilibrio en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues todas las temáticas están relacionadas a actividades o a la realidad social.

Por otra parte, a nivel de desempeño se reconoce que solo cuatro estudiantes sacaron una calificación superior a 3.9, esto a causa de su facilidad para dar respuesta a los interrogantes, además estos acertaron mayormente los puntos de comprensión e interpretación textual. Mientras

que ocho estudiantes lograron una calificación superior a 2.9 e inferior a 4.0, debido a que no acertaron al eje de comprensión e interpretación textual, ni al de producción de textos.

Finalmente, veinte estudiantes no acertaron al eje de comprensión e interpretación textual, esto se debe a la falta de comprensión al escuchar una lectura, a no reconocer qué propósitos tiene un texto, además, no reconocen ni jerarquizan información por orden de ideas ni importancia, lo que indica que no saben qué es una idea primaria, ni una idea secundaria.

1.4 Evaluación de los Resultados -Análisis -Comparación Y Hallazgos

1.4.1 Actividades desarrolladas en grado 6°

Tabla 10

Actividad numero 1 sexto grado

CONOCIENDO “EL TEATRO” Y “EL GUION TEATRAL”		
6°03	Nombre	Calificación
	Agudelo Diego	2.0
	Ballesteros Keiner	3.5
	Ballesteros Paula	5.0
	Benavides Susana	1.0
	Bravo Jeraldin	1.0
	Carvajal Anteni	1.0
	Castro Nicole	1.0
	Corredor Kevin	3.9
	Cuellar Jhoel	4.5
	Figero Anderson	4.5
	Forero Shary	2.3

Garcia Julian	3.1
Gonzales Brayan	4.8
Jaimes Yosneidey	3.1
Mora Shirly	3.2
Morlaes Angely	3.0
Moreno Shirly	4.7
Pabon Reinel	4.0
Ramirez Shenoa	1.0
Rincon Keiner	3.9
Robayo Angie	3.0
Sierra Jose	3.9
Sierra Landy	5.0
Silva Sharit	4.7
Suarez Wilmer	4.0
Torres Angel	3.9
Toscano Asly	3.2
Triviño Cristian	4.0
Umbariba Saily	1.0
Vanegas Jeraldine	4.8
Vergara Caleb	3.9
Ziza Angie	1.0

Para la aplicación de la propuesta en grado sexto se tubo en cuenta la temática del cuarto periodo que corresponde a “El teatro”, por lo cual toda la propuesta esta relacionada a la conceptualización del teatro, reconocimiento del guion teatral y el desarrollo para la puesta en escena.

Como se evidencia la primera actividad corresponde a la conceptualización del teatro, la superestructura, elementos, parte y temas, y adicional a esto, la estructura escrita del teatro, es decir, el guion teatral y su tipología textual. Para dar inicio al desarrollo de esta actividad se implementan recursos audiovisuales como videobeam, computador y parlantes, debido a que se hace la explicación mediante videos, (cabe resaltar que inmersos a esta hubo otras actividades que son tomadas como reforzamiento).

Una vez el estudiante tenga las nociones básicas de lo que es teatro, procede a conocer lo que es un guion teatral y lo que implica construir o analizar uno, es por esto que los estudiantes tienen acceso a un guion llamado “El mejor tratamiento para adelgazar de autoría anónima”, el cual pertenece al género de comedia con el objetivo de que los estudiantes se interesen más por su lectura y reconozcan en él, cada uno de los aspectos. Con base a este texto dialogado se estableció 5 interrogantes que son los siguientes: Titulo, autor, temática, personajes, espacios donde se desarrolla la obra, relación del teatro con la realidad, ¿en qué consiste la obra teatral?, Por último, ilustración representativa de la obra.

En la presente actividad se esperaba que los estudiantes logaran identificar con facilidad los escenarios, las acciones reales, la temática central y la idea más representativa sobre la historia,

esta actividad se realizó por parejas, con la finalidad de que los dos estudiantes aportaran positivamente en el análisis de este texto, ya que ambos podían tener puntos de vistas diferentes.

A nivel cuantitativo se observa que 9 estudiantes no aprobaron la actividad, es decir, que su puntuación fue inferior a 3, de estos 7 no aprobaron con 1, a causa de no entregar la actividad a tiempo mientras 2 no cumplieron con el desarrollo completo del taller, dado que no hicieron las síntesis del guion ni respondieron correctamente la ilustración que se asemejaba al suceso principal del texto, por otro lado 12 estudiantes obtuvieron una nota por debajo de 4 y superior a 2.9, demostrando interés y esfuerzo por solucionar los interrogantes y por último 11 estudiantes obtuvieron una nota superior a 3.9, demostrando así la asertividad con los criterios establecidos. De este modo, se puede concluir que los estudiantes aprendieron y conocieron lo que es teatro y lo que implica preparar un guion teatral.

Tabla 11

Actividad número dos-sexto grado

RECONOCIENDO LOS PERSONAJES SEGÚN SU FUNCION		
6°03	Nombre	Calificación
	Agudelo Diego	5.0
	Ballesteros Keiner	5.0
	Ballesteros Paula	5.0
	Benavides Susana	5.0
	Bravo Geraldin	5.0
	Carvajal Anteni	5.0

Castro Nicole	5.0
Corredor Kevin	5.0
Cuellar Jhoel	5.0
Figero Anderson	5.0
Forero Shary	4.0
Garcia Julian	4.0
Gonzales Brayán	3.0
Jaimes Yosneidey	4.0
Mora Shirly	4.0
Morlaes Angely	3.0
Moreno Shirly	4.0
Pabon Reinel	4.0
Ramirez Shenoa	4.0
Rincon Keiner	3.0
Robayo Angie	3.0
Sierra Jose	2.0
Sierra Landy	3.0
Silva Sharit	3.0
Suarez Wilmer	4.0
Torres Angel	5.0
Toscano Asly	4.0
Triviño Cristian	4.0
Umbariba Saidy	3.0

Vanegas Jeraldine	3.0
Vergara Caleb	3.0
Ziza Angie	2.0

Para la presente actividad se propuso hacer análisis de los personajes según su función e implicación en la historia, es por esto que se uso nuevamente el guion teatral “Un tratamiento para adelgazar”, y del mismo modo, se visualizó un video en el que se explicaba la clasificación de los personajes según su rol, importancia y posición. Con base a lo anterior se les planteo a los estudiantes crear una apuesta en escena por medio de un dibujo, el cual debía contener los siguientes elementos: vestuario, escenografía, acciones y descripciones físicas dadas por el guion y adicional a esto el reconocimiento de los tipos de personaje en la historia, mediante esta estrategia se pudo lograr un proceso de comprensión completo, pues e este recurso debían exponer toda la información mediante dibujos.

A nivel cuantitativo se determinó que dos estudiantes no cumplieron con los criterios establecidos, a causa de dejar el dibujo incompleto o de no tener en cuenta elementos como vestuario, escenografía y tipología de personajes.

Por otro lado 8 estudiantes obtuvieron una calificación igual a 3, por que en la elaboración de sus dibujos no emplearon escenografía y tipología de personajes, es decir, hicieron un trabajo incompleto a nivel de comprensión. Este tipo de situaciones se produce a causa de la falta de atención y disposición por parte de los estudiantes a cumplir con los logros propuestos, mientras que veintiún estudiantes obtuvieron una nota superior o igual a cuatro, demostrando su interés y

motivación por reconstruir un dibujo en representación de un guion teatral, estos estudiantes se destacaron durante todo el proceso por participar e indagar durante las actividades.

Tabla 12

Actividad número tres-sexto grado

CONSTRUYENDO MI PUESTA EN ESCENA		
6°03	Nombre	Calificación
	Agudelo Diego	1.0
	Ballesteros Keiner	1.0
	Ballesteros Paula	5.0
	Benavides Susana	1.0
	Bravo Jeraldin	3.8
	Carvajal Anteni	3.0
	Castro Nicole	3.8
	Corredor Kevin	1.0
	Cuellar Jhoel	3.8
	Figero Anderson	4.8
	Forero Shary	1.0
	Garcia Julian	3.8
	Gonzales Brayán	4.5
	Jaimes Yosneidey	1.0
	Mora Shirly	1.0
	Morlaes Angely	3.8

Moreno Shirly	4.0
Pabon Reinel	3.6
Ramirez Shenoa	1.0
Rincon Keiner	3.0
Robayo Angie	3.8
Sierra Jose	1.0
Sierra Landy	4.0
Silva Sharit	3.8
Suarez Wilmer	1.0
Torres Angel	4.8
Toscano Asly	3.0
Triviño Cristian	3.8
Umbariba Saidy	3.8
Vanegas Jeraldine	3.8
Vergara Caleb	1.0
Ziza Angie	1.0

Para esta última unidad didáctica, se planteó la construcción de una puesta en escena en la que los estudiantes participaran por grupos representando algunos guiones teatrales cortos como “Las ranitas y el ídolo de madera”, en donde ellos pusieron en práctica lo aprendido en los elementos del teatro, es decir, debían construir escenarios de acuerdo al tema, vestuarios de acuerdo al personaje e interpretación según el diálogo, con el fin de hacer aprovechamiento a los recursos dados por el guion teatral, como acotaciones, aparte, aptos y descripción, sin embargo, por

adelantamiento de actividades académicas por la docente formadora externa, no se pudo cumplir con esta estrategia, aunque los estudiantes lograron participar en un monologo del teatro pantomima, realizando acciones mímicas frente a los compañeros y logrando así una interpretación para los estudiantes espectadores.

A nivel cuantitativo, como es notable doce estudiantes obtuvieron una calificación de uno, por no motivarse a participar en la actividad, pues se determinaban solo como espectadores. Mientras que catorce estudiantes participaron activamente en la actividad, pero por falta de dinamismo y gestualidad, no lograron que los espectadores comprendieran lo que estaba sucediendo inmerso a la actuación y finalmente, seis estudiantes obtuvieron una calificación superior a 3.9, lo cual indica que se cumplió el objetivo propuesto, que hace referencia a la participación activa y al dominio de la temática del teatro y lo que implica hacer este.

Tabla 13

Actividad número uno-Noveno grado

TALLER “EL GATO NEGRO”	
Nombre	Calificación
Bonett Marin Leydi Katerine	4.5
Bustamante Medina Jhonnier Andrey	2.0
Celis Camargo Luis Eduardo	2.3
Esteban Moros Yorman Andres	3.0
Gil Diaz Maria Yamile	5.0
Gonzalez Gomez Camila Andrea	5.0

Guerrero Perez Angie Valentina	4.5
Guerrero Perez Juan Jose	3.0
Guerrero Quintero Yasmid Alejandra	3.0
Gutierrez Diaz Luisa Fernanda	5.0
Gutierrez Lopez Miguel Fernando	5.0
Hernandez Guerrero Jesus Albeiro	3.5
Hernandez Quintero Angely Tatiana	5.0
Hernandez Ramirez Jhoann Sebastian	3.0
Herrera Meneses Jaider Andrey	4.5
Ibarra Sanchez Camilo Andres	4.5
Jurado Hurtado Brayan Stiven	4.5
Lozano Vivas Paula Camila	4.5
Madariaga Quintero Jhoan Leandro	4.5
Matamoros Alvarez Sharol Giney	5.0
Mogollon Moreno Edwin	4.5
Montagut Ropero Estefany Georgely	4.5
Ocampo Cabeza Yeider	4.5
Parada Gelves Yisel Lorena	4.5
Parra Quintero Jhoan Sebastian	4.5
Peñaloza Florez Bleimar Camilo	4.5
Peñaranda Gil Jhon Freddy	4.5
Quintero Boada Cristian Camilo	4.5
Quintero Jaimes Danna Mayerly	4.5

Rincón Torres Diana Angelica	4.5
Rodriguez Zapata Jhon Alexander	4.5
Rojas Hernández Fabian	5.0
Saavedra Peñaranda Víctor Alfonso	4.5
Sánchez García Dixon Alexander	4.5
Sanchez Gomez Karen Victoria	4.5
Suarez Reyes Marlyn	4.5
Suescun Vargas Sergio Andres	4.5
Torres Villamizar Marlyn Yurley	4.5

A nivel de la primera actividad llamada “Taller de “El gato negro” se obtuvo resultados muy favorables, esto a causa, de la implementación dos talleres referidos a este cuento, ya que el primero solo mostraba un fragmento y con base a este se generaban interrogantes por los mismo estudiantes, también se analizó algunos aspectos en específico como el ambiente, causas lógicas que hayan llevado a desatar comportamientos psicópatas, identificación de algunos defectos del personaje principal, entre otros. Con respecto al taller n°2, los estudiantes debían hacer lectura del cuento completo, para ampliar su conocimiento y capacidad de analizar mayor información, por lo que al ver que el escaso léxico no le permitían comprender algunos fragmentos, se les pidió que buscaban en el diccionario todos los términos desconocidos, así de esta manera poder interpretar de forma correcta los enunciados, por otro lado, se cuestiona el modo de introducción al cuento dado por el personaje principal, algunos estudiantes durante este proceso confundieron

la función del personaje con el del autor, es decir, pensaron que Edgar Allan Poe, era quien contaba la historia y quien había cometido estos crímenes.

Es importante que el estudiante reconozca que comprender va más allá de responder preguntas abiertas o de selección múltiple, sino que también se pueden hacer representación o actividades alusivas a este proceso, como elaboración de historieta, calificación de personajes según cualidades e incluso se juega con el lenguaje y la estrategia de transformarlo a nuestro entendimiento. A nivel general de la presente actividad, se reconoce que siete estudiantes obtuvieron una calificación superior, ya que cumplieron con cada una de los criterios propuestos, sin embargo, a causa de ser la complementación de un primer taller, se reconoce que fue un proceso llevado en casa, por lo que algunos estudiantes acudieron a la transcripción de información arrojada páginas web.

Tabla 14

Actividad número dos-Noveno grado

ANÁLISIS DE DOS HISTORIETAS	
Nombre	Calificación
Bonett Marin Leydi Katerine	4.5
Bustamante Medina Jhonnier Andrey	4.6
Celis Camargo Luis Eduardo	4.3
Esteban Moros Yorman Andres	4.2
Gil Diaz Maria Yamile	4.8
Gonzalez Gomez Camila Andrea	4.8

Guerrero Perez Angie Valentina	4.2
Guerrero Perez Juan Jose	4.5
Guerrero Quintero Yasmid Alejandra	4.6
Gutierrez Diaz Luisa Fernanda	4.8
Gutierrez Lopez Miguel Fernando	4.8
Hernandez Guerrero Jesus Albeiro	4.0
Hernandez Quintero Angely Tatiana	4.6
Hernandez Ramirez Jhoann Sebastian	4.8
Herrera Meneses Jaider Andrey	4.5
Ibarra Sanchez Camilo Andres	4.2
Jurado Hurtado Brayan Stiven	4.5
Lozano Vivas Paula Camila	4.6
Madariaga Quintero Jhoan Leandro	4.3
Matamoros Alvarez Sharol Giney	4.8
Mogollon Moreno Edwin	4.5
Montagut Ropero Estefany Georgely	4.8
Ocampo Cabeza Yeider	4.5
Parada Gelves Yisel Lorena	4.8
Parra Quintero Jhoan Sebastian	4.3
Peñaloza Florez Bleimar Camilo	4.2
Peñaranda Gil Jhon Freddy	4.5
Quintero Boada Cristian Camilo	4.6
Quintero Jaimes Danna Mayerly	4.2

Rincón Torres Diana Angelica	4.8
Rodriguez Zapata Jhon Alexander	4.8
Rojas Hernández Fabian	4.7
Saavedra Peñaranda Víctor Alfonso	4.0
Sánchez García Dixon Alexander	4.0
Sanchez Gomez Karen Victoria	4.5
Suarez Reyes Marlyn	4.6
Suescun Vargas Sergio Andres	4.0
Torres Villamizar Marlyn Yurley	4.2

La segunda actividad nominada “Análisis de dos historietas” consiste en la lectura de una historieta de “Carlitos” y otra de “Garfield”, se implementaron estas con el fin de establecer una inferencia entre cada una, ya que la primera contenía dialogo en 7 viñetas de 8, dando un mayor entendimiento a lo que ocurría en la historia, mientras que la segunda solo contenía diálogos en 2 viñetas de 8, dificultando así su entendimiento, y esto se debe a que la representación de los animales (Gato y perro) se hace por medio de la onomatopeya. Entrando en materia algunos interrogantes de esta estrategia fue el reconocimiento de los estados de animo en cada personaje, en este caso el de “Snoopy”, la vecina, su amiga y Carlitos, el cual se reconoce por medio de la expresión facial y de la intención comunicativa de los enunciados emitidos.

En un segundo aspecto, se interroga los estudiantes ¿Cuál es el personaje que solo se preocupa por él?, el estudiante puede descubrirlo a medida que identifica como influye el dialogo de cada uno de los personajes en la despedida de Carlitos. Con base a esta viñeta se genera un interrogante analítico como lo es el por qué Carlitos deja caer sus cosas al suelo y no se va,

situación que se resuelve si el estudiante presta mayor atención a las 3 últimas viñetas, de las cuales la primera contiene diálogo y las otras 2 acciones.

Con respecto a la viñeta número 2, se hace énfasis en las acciones del perro y el gato y la intervención de Jhon con su respectivo diálogo. Estas viñetas se analizan desde un aspecto estructural ya que se interroga sobre la participación de los animales por medio de sonidos, seguido a esto, se infiere las amenazas implícitas que realiza Jhon con su diálogo, para finalmente, reconocer como las expresiones faciales de estos animales dan respuesta a aquello que Jhon les dice.

En conclusión, la presente actividad fue de gran aprovechamiento de parte de los estudiantes ya que debían ser más analíticos y menos literales para argumentar su perspectiva sobre las mismas imágenes. Los estudiantes descubrieron que la comprensión no está solo en los textos narrativos, sino que es un proceso inmerso, sin embargo, se encontraron falencias ya que los estudiantes no entendieron el siguiente enunciado que corresponde al punto número 2 “descubre ¿Cuál personaje solo se preocupa por él? Por qué” ya que estos, lo tomaron como si se hiciera referencia a la preocupación por el personaje principal, es decir, entendieron que debían identificar quien se preocupaba por “Carlitos”. A manera cuantitativa, se reconoce que ningún estudiante reprobó la actividad, sin embargo, hubo estudiantes que sacaron notas de 4 debido a su poca autonomía para extenderse aún más en las ideas propuestas.

Tabla 15

Actividad número tres-Noveno grado

ANÁLISIS INFERENCIAL DE UN POEMA

Nombre

Calificación

Bonett Marin Leydi Katerine	4.8
Bustamante Medina Jhonnier Andrey	4.7
Celis Camargo Luis Eduardo	4.8
Esteban Moros Yorman Andres	4.8
Gil Diaz Maria Yamile	4.8
Gonzalez Gomez Camila Andrea	4.9
Guerrero Perez Angie Valentina	3.8
Guerrero Perez Juan Jose	4.8
Guerrero Quintero Yasnid Alejandra	3.0
Gutierrez Diaz Luisa Fernanda	4.6
Gutierrez Lopez Miguel Fernando	4.7
Hernandez Guerrero Jesus Albeiro	4.2
Hernandez Quintero Angely Tatiana	3.8
Hernandez Ramirez Jhoann Sebastian	4.0
Herrera Meneses Jaider Andrey	4.9
Ibarra Sanchez Camilo Andres	4.5
Jurado Hurtado Brayan Stiven	4.9
Lozano Vivas Paula Camila	5.0
Madariaga Quintero Jhoan Leandro	4.8
Matamoros Alvarez Sharol Giney	5.0
Mogollon Moreno Edwin	4.0
Montagut Ropero Estefany Georgely	4.9
Ocampo Cabeza Yeider	4.5

Parada Gelves Yisel Lorena	4.8
Parra Quintero Jhoan Sebastian	3.8
Peñaloza Florez Bleimar Camilo	3.5
Peñaranda Gil Jhon Freddy	3.6
Quintero Boada Cristian Camilo	4.8
Quintero Jaimes Danna Mayerly	4.9
Rincón Torres Diana Angelica	4.8
Rodriguez Zapata Jhon Alexander	4.8
Rojas Hernández Fabian	3.8
Saavedra Peñaranda Víctor Alfonso	4.9
Sánchez García Dixon Alexander	4.7
Sanchez Gomez Karen Victoria	5.0
Suarez Reyes Marlyn	4.9
Suescun Vargas Sergio Andres	4.9
Torres Villamizar Marlyn Yurley	4.6

Para esta última actividad se implementó un poema llamado “No te rindas” de Mario Benedetti en el que se estimula a luchar por los sueños y perseverar en la vida. Este último texto corresponde a un lenguaje figurado y poético, lo cual quiere decir que sus expresiones son implícitas y retóricas, obligando al estudiante a estar más atento ante la complejidad de esta

lectura, de tal modo que para comprender dicho texto se analizó su estructura y seguidamente su contenido por lo que las actividades fueron las siguientes:

Identificar su estructura (Versos y estrofas): los estudiantes antes de leer debían identificar cuantos versos y cuantas estrofas contenían, esto con la finalidad de confirmar que los estudiantes reconocían fácilmente la diferencia entre estos dos aspectos.

Deduce de manera global cual es el texto: como se observa en el siguiente punto no había gran importancia por responder interrogantes específicos sino comprender una idea general del mismo, para este ejercicio se les enseñó a los estudiantes la importancia de crear campos semánticos con las palabras del poema, clasificándolo, así como perseverancia, metas, propósitos o lucha.

Escribe lo que significa cada estrofa con sus propias palabras: es importante que al momento de comprender o entender un texto se capte la idea de cada parte, en este caso debía inferir una idea de cada estrofa, para que al final se estableciera una relación entre lo dicho del poema con las inferencias del estudiante.

Define el propósito del autor con el poema: es importante que los lectores también puedan identificar las motivaciones que tiene una persona para describir, pero que, a su vez, se pueda identificar como este texto puede influir en quien lo lee.

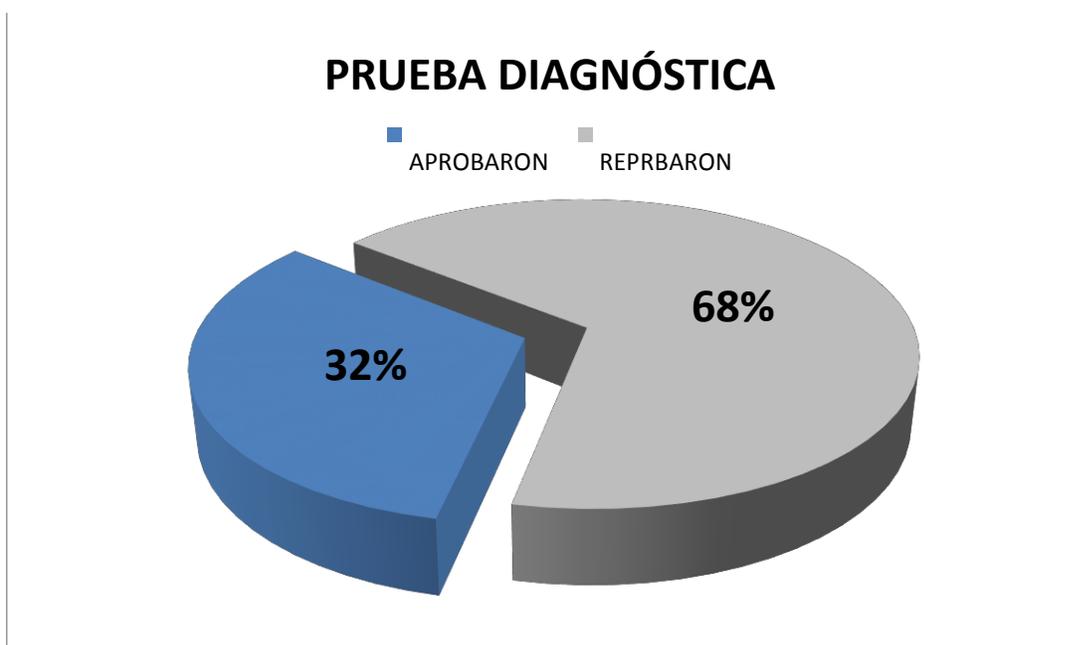
En resumen, los estudiantes aprovecharon este texto para comprender ideas para la vida y no para un proceso lector, logrando construir un aprendizaje significativo e integral, en cuanto a los estudiantes, que obtuvieron una calificación inferior a 4, son producto de una escasez argumentativa e inferencial.

1.4.2 Análisis y comparación de hallazgos

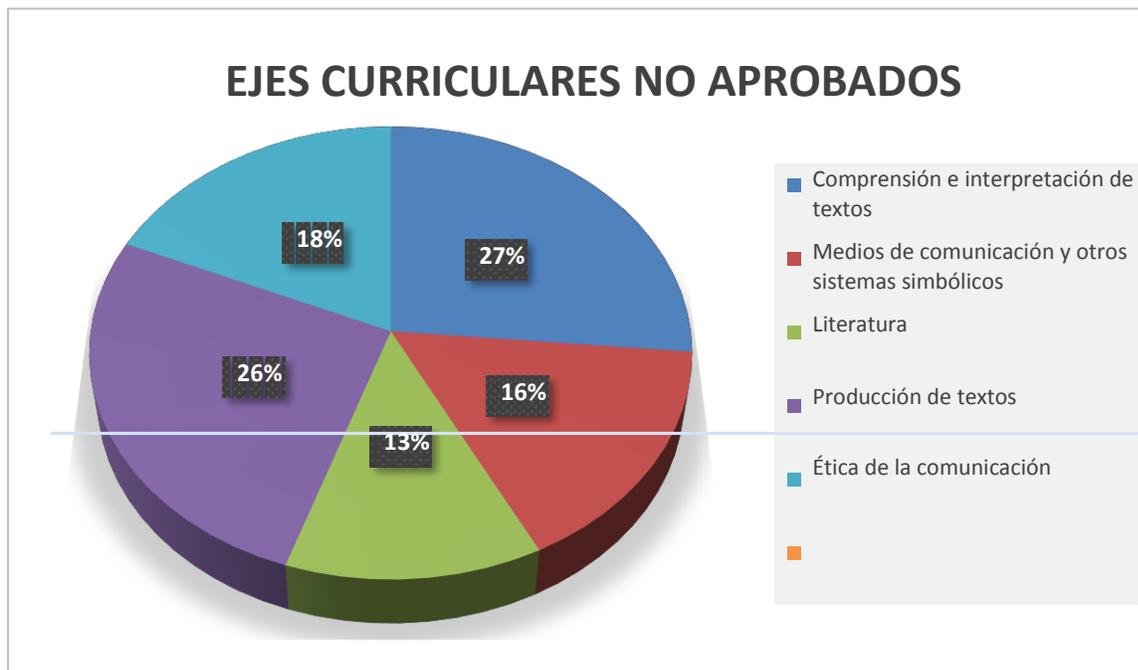
Prueba inicial grado sexto → resultados:

A continuación, se expondrá los datos obtenidos de la prueba inicial y en la prueba final a modo de comparación, se recuerda que los grados empleados fueron sexto y noveno.

Como se puede observar el 32% que equivale a 12 estudiantes quienes tuvieron resultado acertado con respecto al eje de medios de comunicación y otros medios simbólicos, ética de la comunicación y producción textual, sin embargo, se reconoce que los estudiantes presentaron con dificultad el eje de comprensión, es decir, que se les dificultó comprender el texto tanto de forma implícita como explícita.

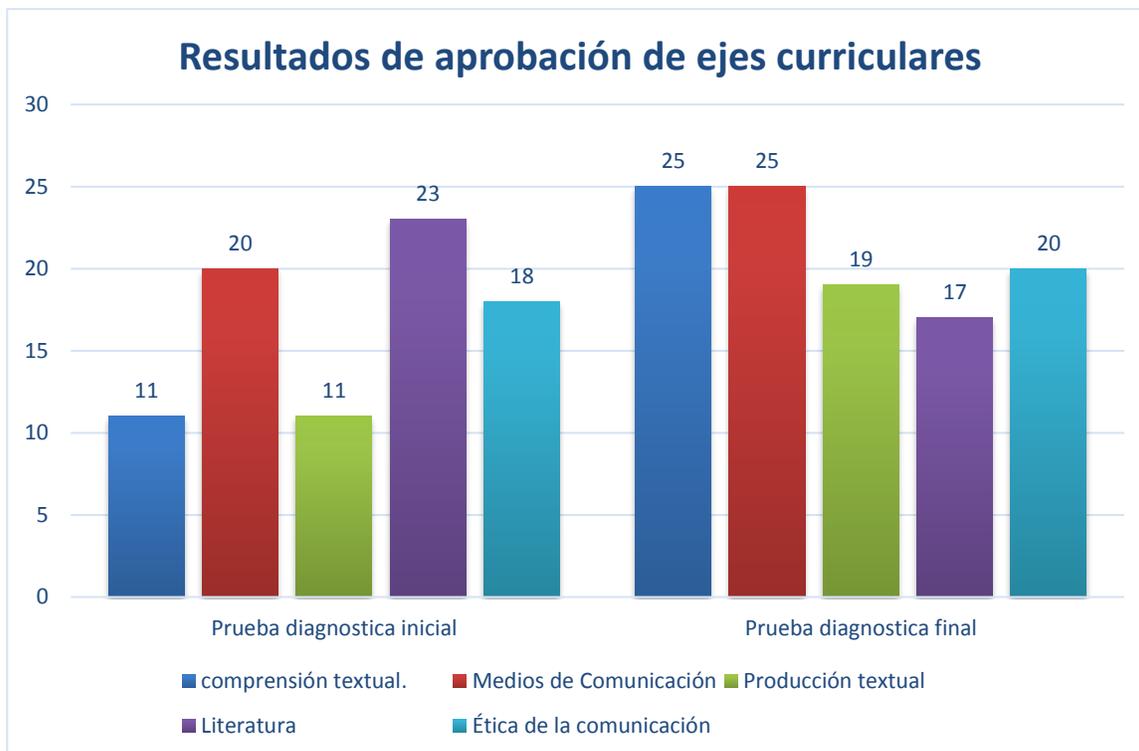


A nivel de los ejes de Lengua Castellana:



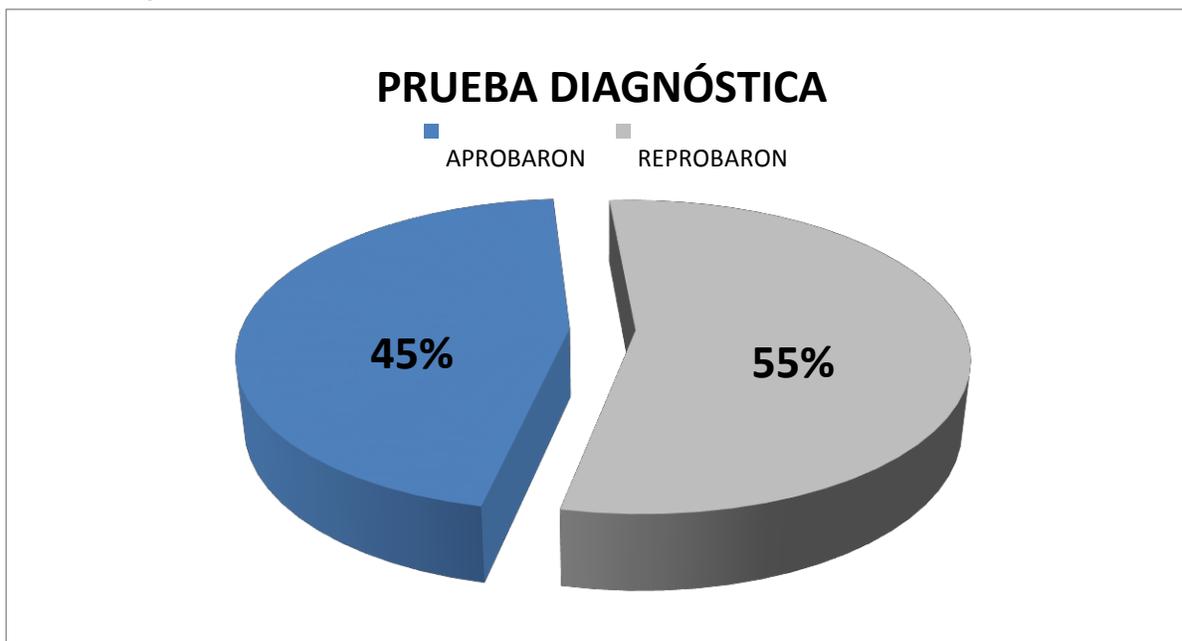
Como es evidente, los estudiantes presentaron grandes dificultades en el eje de comprensión e interpretación de textos y producción textual, con un porcentaje equivalente a veintiséis y veintisiete, siendo esto el cincuenta y tres por ciento, es decir, un poco más de la mitad. Esto es producto a la falta de lectura y de bagaje cultural.

1.4.3 Análisis comparativo de la prueba diagnóstica inicial y final:



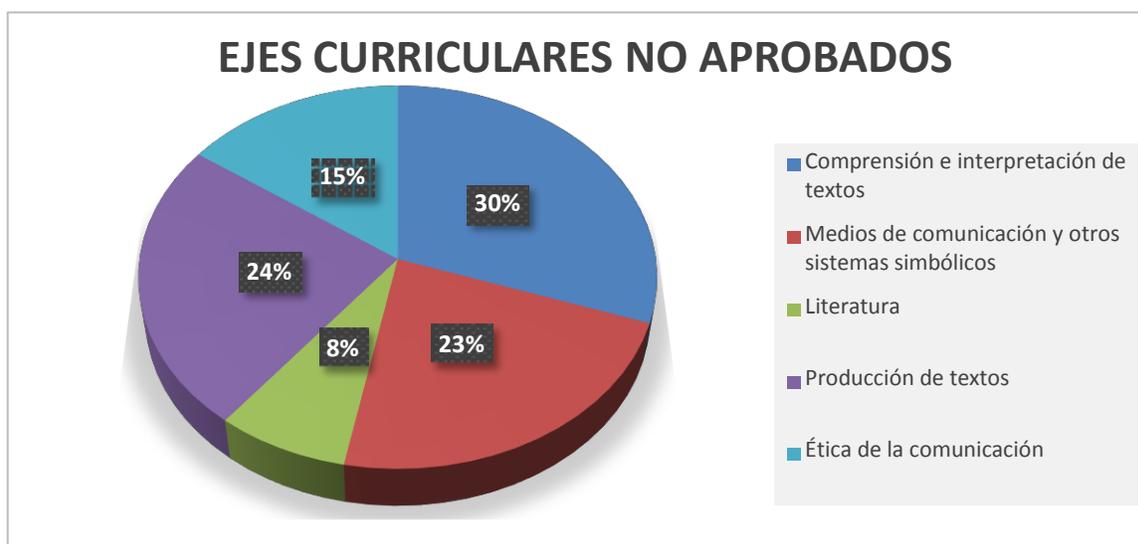
Se reconoce que el eje de producción y comprensión e interpretación de textos han aumentado positivamente, indicando que los estudiantes sí presentaron resultados favorables como el mejor entendimiento de las indicaciones, capacidad de deducir nueva información a partir de un texto o incluso recrear imágenes y escenarios donde pueden suceder los acontecimientos de una historia, sin embargo, al final que grado noveno, es notable la reducción en el eje de literatura, ya que este no fue articulado ampliamente en el presente grado, con respecto a lo demás ejes curriculares, se obtuvo un incremento mayor al primeramente dado, indicando que la propuesta fue satisfactoria y permitiendo concluir, que el proceso de aprendizaje depende de las estrategias que implemente el docente para captar el interés y atención de sus estudiantes, se evidenció claramente que el área de lengua castellana presente falencia a nivel de formación, debido a que esta metodología de aula recae en el conductismo y en la poca incentivación de aprender por parte de los estudiantes.

A nivel de grado noveno:



Se obtuvo como resultado que, quince estudiantes aprobaron la prueba diagnóstica inicial, esto, a causa de acertar a los ejes de ética de la comunicación, literatura y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, mientras que dieciocho no aprobaron los ejes de comprensión e interpretación de textos, producción de textos y ética de la comunicación.

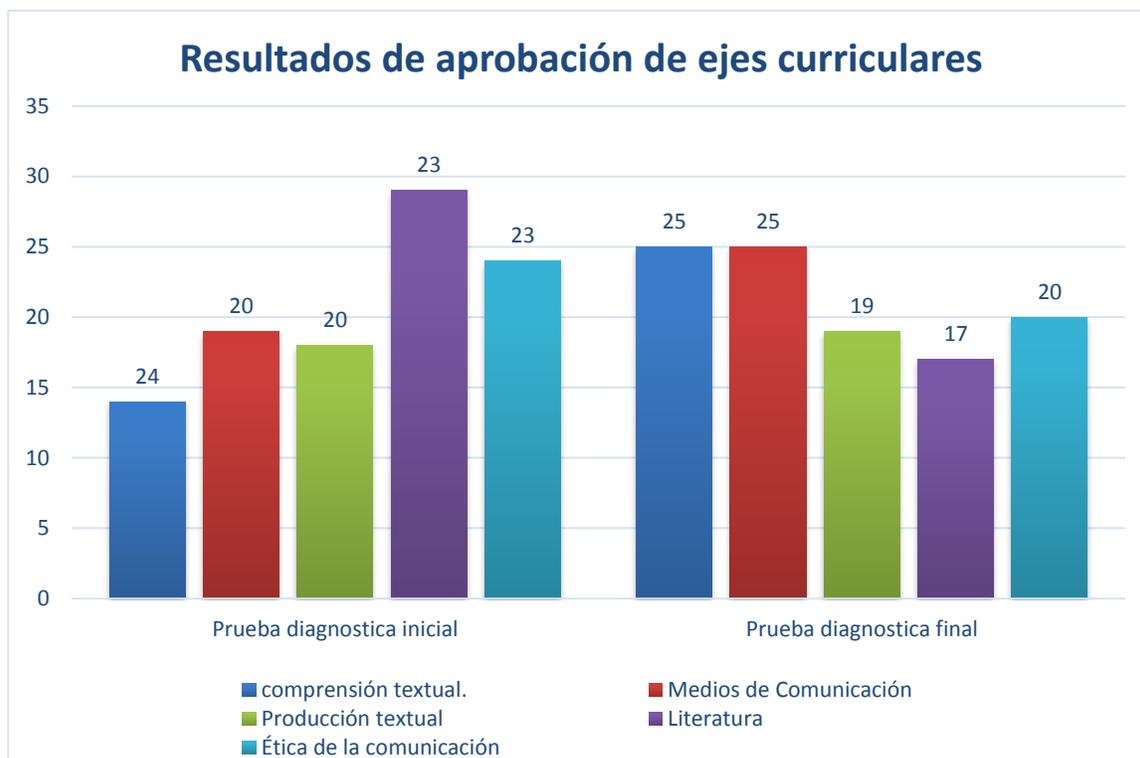
Resultados a nivel de los ejes curriculares:



Con base a la información anterior, se puede inferir que el eje con mayor dificultad fue comprensión e interpretación textual, debido a que los estudiantes no fueron acertados en las

preguntas de carácter implícito, además, en relación a esto, el eje de producción textual también se evidenció como un eje fallido, pues a causa de la escasa lectura tuvieron problemas complejo con escribir un texto informativo e incluso no lograron identificar cuatro tipologías textuales dentro de textos breves.

A continuación, análisis de la prueba inicial y la prueba final:



Es relevante plantear un análisis comparativo entre la prueba diagnóstica inicial y prueba final, pues a través de esta se evidencia un proceso de mejoramiento o de lo contrario de decadencia, según los resultados obtenidos, el eje de comprensión e interpretación de textos, aumentó de una forma notoria, ya que el resultado inicial era de catorce estudiantes aprobados, mientras que en la prueba final, veinticinco estudiantes aprobaron este eje, es decir, once estudiantes mejoraron a nivel de este eje, aunque a nivel de experiencia se podría decir que

treinta y cinco estudiantes presentaron mejoría, a causa de la participación activa y significativa en el proceso, porque a nivel de prueba final, se puede decir con certeza que dicho día de aplicación faltaron trece estudiantes a causa de conocer su aprobación o reprobación del grado de escolaridad vigente.

Por otra parte, el eje de literatura se vio afectado por falta de lectura de los estudiantes, ya que algunos no reconocen la diferencia entre mito o leyenda, e incluso no saben que significa cada una, además al no conocer los textos ni la cultura colombiana, se dificultó su reconocimiento. Del mismo modo, se aclara que en la prueba inicial este eje fue aprobado a la recién conceptualización del modernismo.

Finalmente, se puede concluir que la propuesta aplicada tuvo impacto a favor de los estudiantes, es decir, sí hubo un proceso de mejoría o de desarrollo de la comprensión lectora, esto es una muestra de que los estudiantes no se deben estigmatizar ni en “buenos”, “malos” para algo, si no se ha hecho un plan de acción con respecto al problema.

1.4.4 Formulación de Conclusiones

Principalmente a nivel de diagnóstico se pudo observar que los estudiantes de los diferentes presentan grandes falencias a nivel de lectura, comprensión y producción textual, esto, causado por la falta del hábito y la poca motivación a leer por parte de los docentes, ya que han estigmatizado a los estudiantes de no cumplir con el mínimo requisito de lectura para el grado de escolaridad que cursa, llegando a concluir que para estos, intentar implementar la lectura en las aulas es un tiempo perdido, adicional a esto, las actividades de clase recaen en el dictado y en el implemento de guías.

Seguidamente, cuando se desarrolla la presente propuesta se identifica que los estudiantes tienen dificultades para entender tanto los textos como las indicaciones o instrucciones a seguir, aún cuando los enunciados eran sencillos y precisos, a continuación, se observarán una serie conclusiones extraídas del proceso:

Se evidencia que los estudiantes no han leído ninguna obra literaria, ni ningún texto perteneciente al género narrativo, es decir, ni cuentos, fábulas, leyendas, mitos, entre otros, pues consideran que la lectura es una actividad compleja y de poca utilidad.

Poseen un léxico pobre y escaso, pues el lenguaje que implementan para construcción de textos, está basado en la implementación del lenguaje coloquial o incluso, cuando se trata de la producción de un texto sobre uno anterior, recurren a la transcripción literal de las ideas.

Hay una escasa argumentación en las ideas que exponen, debido a que no asumen una postura crítica ni analítica. Sin embargo, en el desarrollo de las actividades, los estudiantes se ven obligado a dar su propio de vista ante los interrogantes que se postulan.

Los docentes han cultivado un mal hábito en los estudiantes con respecto a la forma de evaluar la comprensión lectora, ya que las lecturas son de poca complejidad y los interrogantes

están diseñados para lectura literal, además la técnica de respuesta empleada es de múltiples opciones con única respuesta, limitando al estudiante a entender de una forma abierta.

Con respecto a los resultados del proyecto, se manifiesta que hubo un gran progreso, ya que los estudiantes empezaron a producir inferencias de los textos, creando así una significación global y específica de las ideas que se plasman en él.

Descubrieron que la comprensión no solo se da en textos narrativos, descriptivos ni expositivos, sino que todo lo que produzca una significación, es decir, que todo en la sociedad es leer, comprender, entender, pero que solo se da cuando se motiva a interpretar el mundo que los rodean.

Reflexionaron en la importancia de aprender a través de la lectura, encontraron una alternativa para la apropiación de nuevas palabras, y que estas pueden implementarse al momento de escribir o producir nuevas ideas.

Finalmente, se observó durante la aplicación del proyecto que los estudiantes si presentan un cambio favorables casi en un 95% , debido a que estos se vieron motivados a leer algo diferente como historietas, poemas y cuentos de terror, y que a su vez la estrategia de argumentación les exigió estar aún más concentrados e interesados por la información que se puede extraer.

A nivel de la actividad del cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe, se logró despertar la ambición por la lectura, para descubrir qué nuevos sucesos ocurrían en ella y cómo tanto el gato como los demás personajes se veían afectados. Se determinó que los estudiantes captaron y atribuyeron cualidades a cada uno de estos, a partir de sus acciones favorables o denigrantes, a tal punto de construir una representación gráfica del inicio, nudo y desenlace.

En relación a la actividad de la historieta de Carlitos y Garfield, Reconocieron que las imágenes también se pueden leer y comprender, que pueden establecer algunos hechos del texto

con la realidad, haciendo de esta una intertextualidad. Sin embargo, definen la expresividad o los estados anímicos a partir de los dibujos o personajes animados, indicando cómo se relaciona su diálogo con la gestualidad de los rostros.

Con base a la actividad del poema “No te rindas” de Mario Benedetti, comprendieron que la lectura no sólo cumple con el propósito de informar, narrar, explicar, enseñar, sino que también puede motivar, atraer e incitar a enriquecer el espíritu y a la formación integral. Para abarcar este poema, hubo una mayor concentración y amor por su expresividad, para entender qué sentía el autor, qué lo inspiraba. Además, su comprensión se dio inicio desde el desglosamiento de su estructura global, hacia el reconocimiento de sus estrofas, versos y empleo de figuras retóricas. En general, se obtuvieron resultados favorables tanto en sexto como en grado noveno.

1.4.5 Categorías

En la Institución Mariano Ospina Rodríguez, posee una plataforma llamada “Ovy” en la que los docentes registran las notas obtenidas en cada una de las actividades, teniendo en cuenta el saber conocer, equivalente al 40%, saber hacer 40%, saber ser y convivir el 20%, mientras que de manera específicas, talleres y trabajos 25%, Quices 10%, evaluación 25%, bimestral 20%, autoevaluación 10% y tareas 10%, completando así las actividades que definen el 100% de la definitiva de la asignatura o área.

1.4.6 Instrumentos y Recursos

Para desarrollar dicha propuesta se implementó los siguientes recursos:

Observación: Mediante este instrumento se logró identificar el proceso de enseñanza - aprendizaje en relación a los estudiantes y el docente, además permite reconocer las variables de la población como edad, comportamiento, comunicación con el docente, participación y

desempeño escolar. Con base a lo anterior, se puede ejecutar un plan de acción mediante la aplicación de la propuesta.

Prueba diagnóstica inicial: Esta prueba contiene los cinco ejes curriculares de Lengua Castellana, según los estándares de aprendizaje que debe tener como mínimo un estudiante para el grado de escolaridad presente. Este permite determinar destrezas y debilidades.

Entrevista: Se realizó dos entrevistas a las docentes formadoras externas en las que se desarrolló el proyecto, esto con la finalidad de evaluar el proceso de la propuesta, la aplicación y su impacto en los estudiantes. Adicional a esto, se aplicaron aproximadamente veintiocho entrevistas a los estudiantes en las que debían determinar cómo fue el proceso y compromiso de la docente en formación con la propuesta aplicada.

Evaluación: Con base al proceso realizado para el desarrollo de la comprensión lectora, también fue necesario implementar una evaluación final, en el que se cuestionara sobre la eficacia del proyecto, en este caso se empleó dos textos, en el primero referente a un cartel publicitario, y el segundo a un poema, este por obligación se realizó con preguntas de opción múltiple con única respuesta, y de esta manera al haber acertado mínimo diez, se podía confirmar la efectividad de la propuesta.

Prueba diagnóstica final: Debido a que la propuesta se articuló con todos los ejes curriculares, es necesario nuevamente evaluar cómo el fortalecimiento de cada uno, mejoró el área de lenguaje, es decir, se valoró cada eje curricular, y se determinó si hubo un impacto favorable.

Unidades didácticas: Fueron de vital importancia como guía, ya que a través de esta se mantuvo el cronograma y el paso a paso de las actividades, facilitando la planeación, organización e implementación de recursos.

1.6 Referencias

Bibliografía

A manera de diagnóstico: Lenguaje, literatura y educación. (s.f.). En M. d. Nacional, *Lineamientos curriculares de lengua castellana* (págs. 7-9).

Aravena, S. (2004). Noción de inferencia y procesamiento inferencial de personas con daño cerebral. *redalyc.org*, 145.

Arreola. (20 de noviembre de 2018). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Calderòn, D. (2018). *Las TIC : Motivaciòn en la compresiòn lectora. Propuesta de intervenciòn*. Obtenido de Reunir.unir: https://reunir.unir.net/bitstream/.../2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?...

Del Río, O. (2011). El proceso de investigación: etapas y planificación . En E. Gedisa, *La investigación en comunicación. Métodos y técnicas en la era digital*. (págs. 67-93). Barcelona.

Del Río, O. (19 de Noviembre de 2018). *researchgate.net*. Obtenido de researchgate.net: https://www.researchgate.net/publication/254862769_El_proceso_de_investigacion_etapas_y_planificacion_de_la_investigacion

Galindo, E. (2007). ¿Qué es argumentar? retórica y lingüística. *Consejo de la judicatura federal*, 33.

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Serie de Lineamientos curriculares*. Recuperado el 2 de Noviembre de 2018, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Oratoria y mediación. (2015). En P. I. Pablos Polo, *Oratoria y mediación*. (pág. 68). Madrid: Editorial Dykinson.

Palacios, L. (2018). *mejoramiento de la comprensión lectora en los alumnos de segundo semestre del programa español y literatura de la universidad tecnológica del Chocó “Diego Luis Córdoba*. Obtenido de bdigital.unal:

<http://bdigital.unal.edu.co/50602/1/Lady%20Sirley%20PaTESIS%20LISTA%20Y%20ENTREGADA%20PDF.pdf>.

Reyes, A. (20 de Noviembre de 2018). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional.

Rosenblatt, Louise. (s.f.). El modelo transaccional: la teoría transaccional de la lectura y escritura. *Wordpress*.

Sábato, E. (20 de Noviembre de 2018). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Serrano, A. (2018). *repositorio.puce.edu.ec*. Obtenido de Elaborar un manual de comprensión lectora para mejorar el rendimiento académico:

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/12335/ELABORAR%20UN%20MANUAL%20DE%20COMPRESION%20LECTORA.pdf?sequence=1>

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial grao.

A manera de diagnóstico: Lenguaje, literatura y educación. (s.f.). En M. d. Nacional, *Lineamientos curriculares de lengua castellana* (págs. 7-9).

Aravena, S. (2004). Noción de inferencia y procesamiento inferencial de personas con daño cerebral. *redalyc.org*, 145.

Arreola. (20 de noviembre de 2018). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Calderòn, D. (2018). *Las TIC : Motivaciòn en la compresiòn lectora. Propuesta de intervenciòn*. Obtenido de Reunir.unir: https://reunir.unir.net/bitstream/.../2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?...

Del Ríó, O. (2011). El proceso de investigación: etapas y planificación . En E. Gedisa, *La investigación en comunicación. Métodos y técnicas en la era digital*. (págs. 67-93). Barcelona.

Del Ríó, O. (19 de Noviembre de 2018). *researchgate.net*. Obtenido de researchgate.net: https://www.researchgate.net/publication/254862769_El_proceso_de_investigacion_etapas_y_planificacion_de_la_investigacion

Galindo, E. (2007). ¿Qué es argumentar? retórica y lingüística. *Consejo de la judicatura federal*, 33.

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Serie de Lineamientos curriculares*. Recuperado el 2 de Noviembre de 2018, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Oratoria y mediación. (2015). En P. I. Pablos Polo, *Oratoria y mediación*. (pág. 68). Madrid: Editorial Dykinson.

Palacios, L. (2018). *mejoramiento de la comprensión lectora en los alumnos de segundo semestre del programa español y literatura de la universidad tecnológica del Chocó “Diego Luis Córdoba*. Obtenido de bdigital.unal:

<http://bdigital.unal.edu.co/50602/1/Lady%20Sirley%20PaTESIS%20LISTA%20Y%20ENTREGADA%20PDF.pdf>.

Reyes, A. (20 de Noviembre de 2018). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional.

Rosenblatt, Louise. (s.f.). El modelo transaccional: la teoría transaccional de la lectura y escritura. *Wordpress*.

Sábato, E. (20 de Noviembre de 2018). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Serrano, A. (2018). *repositorio.puce.edu.ec*. Obtenido de Elaborar un manual de comprensión lectora para mejorar el rendimiento académico:

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/12335/ELABORAR%20UN%20MANUAL%20DE%20COMPRESION%20LECTORA.pdf?sequence=1>

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial grao.