

ANALIZAR EL NIVEL CONOCIMIENTO QUE POSEEN LOS
ESTUDIANTES DE SEGUNDO PRIMARIA SOBRE EL
PROCESO DE ESCRITURA



ZAILY MAICHEL JAIMES PACHECO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2019

ANALIZAR EL NIVEL DE CONOCIMIENTO QUE POSEEN LOS ESTUDIANTES DE
SEGUNDO PRIMARIA SOBRE EL PROCESO DE ESCRITURA



ZAIDY MAICHEL JAIMES PACHECO

Trabajo de grado en la modalidad de investigación para optar al título de Licenciada en
Pedagogía Infantil

Tutora:

MG. ADRIANA CAROLINA MOGOLLÓN BAUTISTA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2019

Tabla de contenido

	Pág.
Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
Capítulo I	15
1. Problema	15
1.1 Planteamiento del problema	15
1.2 Formulación del problema	18
1.3 Objetivos de la investigación	19
1.3.1 Objetivo general	19
1.3.2 Objetivos específicos.	19
1.4 Justificación de la investigación	19
1.5 Delimitación	21
1.5.1 Delimitación temporal	21
1.5.2 Delimitación espacial	22
1.5.2.2 Población beneficiada	22
Capítulo II	23
2. Marco teórico	23
2.1 Antecedentes	23
2.1.1 Antecedentes internacionales	23

2.1.2 Antecedentes nacionales.	26
2.1.3 Antecedentes locales.	28
2.2 Referentes Teóricos	30
2.2.1 Concepto de escritura.	30
2.2.2 Conocimiento	35
2.2.2.1 Conocimiento científico	36
2.2.2.2 Conocimiento filosófico.	37
2.2.2.3 Conocimiento empírico	38
2.2.3 La Escritura.	39
2.2.3.1 Niveles de la escritura de Emilia Ferreiro.	40
2.2.3.2 Proceso de escritura	44
2.3 Bases legales	46
Capítulo III	53
3. Marco metodológico	53
3.1 Marco metodológico	53
3.2 Fundamentación Epistemológica	53
3.3 Naturaleza de la investigación	54
3.4 Nivel de la investigación	54
3.5 Diseño no experimental	57
3.6 Población y muestra	58
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de información	59

3.8 Validez y fiabilidad de la información	60
3.9 Validación de los instrumentos	61
3.10 Procedimiento de análisis de datos	62
3.11 Descripción estadística de las variables	64
Capítulo IV	74
4.1 Análisis de resultados	74
Capítulo V	75
Conclusiones	75
Referencias Bibliográficas	78
Anexos	80

Lista de cuadros

	Pág.
Cuadro 1. Como la escritura estructura la conciencia humana	33
Cuadro 2. Operacionalización de Variables	62

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Nivel pre-silábico	65
Figura 2. Nivel silábico	66
Figura 3. Nivel silábico–alfabético	68
Figura 4. Nivel alfabético	69

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Población	58
Tabla 2. Total, de la muestra	59
Tabla 3. Incidencia de la dificultad en los niveles de proceso escritor	63
Tabla 4. Nivel pre-silábico	65
Tabla 5. Nivel silábico	67
Tabla 6. Nivel silábico–alfabético	68
Tabla 7. Nivel alfabético	70
Tabla 8. Cronograma	71

Resumen

La siguiente investigación se realiza por la estudiante de la Universidad de Pamplona, de la carrera de licenciatura en pedagogía infantil teniendo como título “Nivel de conocimiento que poseen los estudiantes de segundo primaria sobre el proceso de escritura”, esta investigación surge de la necesidad de saber ¿cuál es el nivel de conocimiento en el proceso de escritura que poseen los niños de segundo primaria del Colegio Claudia María Prada?

La siguiente investigación es de paradigma cuantitativo, de diseño descriptivo, se trabaja con una población de 90 estudiantes, tomando una muestra de 30 niños(as), es decir 10 niños de cada curso segundo; dentro de la metodología se aplicaran los siguientes instrumentos; (ficha diagnóstica) la ficha diagnóstica es dirigida a estudiantes en tres cursos de segundo grado de primaria, se analizará la información que por su parte generará datos concretos que me permitirá hacer un análisis acertado de la situación en estudio. Según los antecedentes encontrados se quiere contribuir en la mejora de destrezas en la escritura de acuerdo con los estudiantes por medio de un análisis en el nivel de conocimiento que estos poseen en la aplicación de los niveles de escritura planteados por Emilia Ferreiro(1979 Et a 2016), dando a conocer aportes positivos que conlleven a contribuir en la transformación, escolar del educando y al mismo tiempo crear conciencia en los maestros y estudiantes, acerca de la importancia de un buen desarrollo escritor en la básica primaria ya que a través de éste el niño adquiere seguridad en su transcurso de enseñanza aprendizaje y le aportará herramientas para su desempeño escolar. La escritura es un instrumento primordial durante el proceso escolar.

Palabras claves: Conocimiento, proceso escritor, desarrollo cognitivo y estrategias pedagógicas

Abstract

The following research is carried out by the student of the University of Pamplona, of the undergraduate degree in children's pedagogy with the title "Level of knowledge possessed by second grade students about the writing process", this research arises from the need for know what is the level of knowledge in the writing process that the children of second grade of the Claudia María Prada School possess?

The following investigation is of quantitative paradigm, of descriptive design, it works with a population of 90 students, taking a sample of 30 children, that is to say 10 children of each second course; Within the methodology the following instruments will be applied; (diagnostic card) the diagnostic card is addressed to students in three courses of second grade of primary school, the information will be analyzed that will generate specific data that will allow me to make a successful analysis of the situation under study. According to the background found, we want to contribute to the improvement of writing skills according to the students through an analysis in the level of knowledge that they have in the application of the writing levels proposed by Emilia Ferreiro (1989 Et a 2016), making known positive contributions that lead to contributing to the transformation, schooling of the student and at the same time creating awareness in teachers and students, about the importance of a good writing development in primary school since through this the Child acquires security in his teaching-learning course and will provide tools for his school performance. Writing is a primary instrument during the school process.

Keywords: Knowledge, writing process, cognitive development and pedagogical strategies

Introducción

Escribir constituye un proceso cognitivo de habilidades en las que se hacen evidentes las capacidades lingüísticas y cognitivas del ser humano, a la vez que es un requisito indispensable para la inclusión social del niño en su entorno. La escritura es un empoderamiento que posee el niño para plasmar sus vivencias, que le permiten desarrollar destrezas para su proceso cognitivo, es una evolución constante en el niño para que el cree y se cuestione sobre su mundo y lo lleva a ejecutar su realidad imaginaria.

La escritura es importante en la vida diaria y cotidiana del infante pues a través de ello le permite al niño experimentar y plantear constantemente su pensamiento sentimientos e ideas que van potencializando su proceso de aprendizaje. No obstante, diferentes estudios han demostrado que un porcentaje muy alto de estudiantes presenta dificultades especialmente para producir textos, es decir, algo pasa en la educación que no le permite al niño desenvolverse en este proceso.

El interés de la escritura en la preparación del niño motivó a la UNESCO a participar por medio del Proyecto Principal de Educación en América Latina (Boletín #32 2013) a realizar una mesa redonda con ministros de educación y expertos de alto nivel en la cual se destacaron dos categorías la primera con los relacionados al estilo de enseñanza donde presentaron diferentes estilos de enseñar para mejorar la calidad de la educación.

La segunda la disponibilidad del material y los recursos financieros destinados a la educación y recomendó dar prioridad a la escritura en la política educativa de cada país con la implementación de una biblioteca de aula y la creación de talleres de auto capacitación a docentes.

Por esta razón, se realiza esta investigación para determinar el nivel de conocimiento que poseen los niños de segundo primaria sobre el proceso de escritura y de esta manera observar el desarrollo escritor del colegio Claudia María Prada Ayala sede principal basándose en los derechos básicos de aprendizaje y los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional, donde se realizará un diagnóstico para conocer el nivel que tienen los niños.

Esta información brindará el conocimiento de visibilizar las diferentes situaciones que ellos presentan en esta transformación y que está fundamentado desde la posición crítica y reflexiva que brinda los teóricos en sus trabajos investigativos los cuales son Ferreiro, E. y Vigotsky, L. S.

El capítulo I de la investigación muestra la descripción de la problemática de forma amplia, y detallada teniendo como propósito dar a entender la temática a investigar. Por consiguiente se formula la pregunta problema, y permiten el desarrollo de los objetivos planteados, se describe la fundamentación, justificación y delimitación.

La segunda parte de este trabajo corresponde al capítulo II donde se plantea el marco teórico que incluye cuatro categorías que son Conocimiento, escritura, niveles de escritura y desarrollo

cognitivo que permiten que el niño cuando ingrese al colegio ya tenga unas bases y a partir de ello se le facilitara el aprendizaje.

En cuanto al proceso escritor le permite al niño organizar mejor sus pensamientos puesto que las dificultades en la escritura aparecen generalmente entre los 7 y 10 años de edad donde el niño está en su proceso cognitivo y es donde interfieren la dificultad en la linealidad, separación ínter letras en la escritura manuscrita, separación Inter, palabras, tamaño de la letra irregular, irregularidades en la inclinación de las palabras, dificultad en la presión del lápiz, dificultades en la presión ejercida sobre el papel, presencia de sincinecias.

Postura inadecuada, dificultad en la fluidez del movimiento al escribir y que pueden persistir hasta la vida adulta. Del mismo modo también se abordará el desarrollo cognitivo donde se evalúan las destrezas y procesos de la mente y la concentración y atención que tenga el niño que son necesarios para realizar o alcanzar una tarea, ya que las habilidades cognitivas pueden ser trabajadas en el aula de clase donde el docente descubra las competencias que el niño posee y también estrategias pedagógicas aquellas competencias que realiza el docente con el objetivo de facilitar la formación y el aprendizaje de los niños.

Es decir, la forma o manera como se ofrecen los contenidos para asegurar el logro de los propósitos establecidos y que al niño le genere interés, el contenido que le brindan los docentes y pueda realizar su proceso cognitivo pertinente, por otra parte se presentan los antecedentes de investigaciones previas que contribuyen a dicha investigación, se encontraron 3 a nivel

internacional, 3 nacionales y 3 a nivel local. Se establecen los referentes teóricos que apoyan los aportes de la investigadora y las bases legales que sustenten la investigación.

El capítulo III de esta investigación describe el marco de tipo cuantitativo, el diseño metodológico descriptivo, con una técnica de recolección de datos con un instrumento (ficha diagnóstica según los niveles de Emilia Ferreiro), validación de instrumentos para ser aplicados, deberán ser revisados por 2 expertos en el tema de investigación y por último se llevaran a cabo las consideraciones éticas y el proceso de análisis de datos. Se va a desarrollar en tres etapas:

La primera etapa es la observación que se realiza a los niños para verificar su proceso escritor y los avances que han tenido durante su desarrollo escolar por medio de la transcripción como la forma básica de escritura partiendo de los derechos básicos de aprendizaje y los lineamientos curriculares, la segunda es la etapa de desarrollo a partir de la observación de imágenes y fonetización de la escritura del valor sonoro a cada una de las letras que componen la escritura. De otra parte la hipótesis silábica, que es la tercera etapa y se trata del pasaje o transición de la hipótesis silábica a la hipótesis alfabética.

El capítulo IV muestra los resultados generados a través del proceso de obtención de datos de la aplicación de las fichas diagnósticas en cada uno de los niveles de escritura de Emilia Ferreiro, presentando las evidencias encontradas con sus referentes teóricos. En el capítulo V presentará las conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas.

Capítulo I

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

El proceso de adquisición de la escritura es uno de los momentos más importantes en la infancia del niño; a la vez que marca su desarrollo cognitivo para su proceso escolar, el cual le permite fluir correctamente. Es importante que exista un proceso de aprendizaje adecuado, sin embargo, a pesar de esto hay niños que presentan problemas en esta etapa, pero todo es un proceso que está caracterizado por distintos niveles de desarrollo.

Para poder diagnosticar que un niño presenta alteraciones en escritura, es importante tener en cuenta diferentes etapas como las alteraciones en la visión y en la audición existen muchos tipos de problemas tanto auditivos como visuales en niños lo que no le permiten desarrollar adecuadamente su proceso escritor.

En el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), se enfoca en diferentes programas diseñados para fomentar en los niños la escritura y lectura, presenta una serie de secuencias didácticas para diferentes áreas curriculares, en las cuales se dirigen procesos, contenidos y prácticas de lectura y escritura en el aula y la biblioteca escolar, que ayudan a los niños y el objeto de aprendizaje es encontrar. Herramientas para aprender y posicionar, a través de las secuencias, la lectura y la escritura como prácticas transversales, utilizadas en todas las asignaturas y como instrumentos claves para obtener mejores procesos de aprendizajes en los estudiantes.

Los estudiantes de acuerdo con autores como Ferreiro, p. 4 (2006), han cambiado sus maneras de aprender, mientras los docentes continúan enseñando como lo hacían en generaciones pasadas; de manera tradicional y conductista, por lo tanto, uno de los tantos retos a los que se enfrenta la escuela de hoy está justo en la atención desarrolladora a los distintos modos de aprender, debido a los diferentes estilos, ritmos y talentos, y con ello la atención a una diversidad que encontramos en las aulas.

En la diaria experiencia educativa en las aulas encontramos niños que tienen dificultad en su proceso escritor y esto hace más difícil el aprendizaje de la consolidación de la escritura significativa porque una vez automatizada la técnica instrumental básica para escribir, el niño podrá atender mejor otros aspectos de ésta como la ortografía, gramática, sintaxis y el contenido que quiere comunicar y también se previene que al no superar la etapa del aprendizaje grafomotor desarrollen una disgrafía con características propias.

Al decir de Marylin Adams, (1991) en general, “el éxito de los niños en el aprendizaje de la lengua escrita en primer curso es el mejor predictor de sus logros escolares posteriores y de todos los correlatos que éste implica”. De hecho el estudiante aprende lo que realmente le es interesante o significativo, y esto hace que sea un reto para los maestros, especialmente aquellos que continúan con prácticas recitativas en que restringen al niño o la niña a la adquisición de la información elegida por el docente y al desarrollo de habilidades en prácticas guiadas por él y se sorprenden ante la falta de interés de los estudiantes por aprender en las maneras en que planea las interacciones de sus clases en el aula.

Guzmán Rodríguez, R. J. (2018). Alfabetización inicial. Marcos pedagógicos de inclusión

Rosa Julia Guzmán, directora de la línea de investigación de infancia, explicó que los menores que cursan entre transición y segundo de primaria enfrentan esta dificultad en su investigación, que a su vez se convierte en un problema de salud pública en la medida en que son remitidos por los docentes a terapias de lenguaje y hasta psicológicas. Por otro lado, no podemos obviar la relación que tiene la escritura con la lectura, Chomsky citado por Condemarín (1989 : 19) afirma que los alumnos están dispuestos a escribir antes de leer y que su introducción a la lectura del material impreso debe efectuarse a través de la escritura.

La investigación fue realizada con un grupo de niños menores de 8 años, en los que se evidencia, que los niños están teniendo serias dificultades en lectura y escritura por culpa del modelo básico de enseñanza .Los estudiantes del grado segundo del colegio Claudia María Prada son niños que presentan falencias en su proceso escritor, les falta manejar su nivel fonético al leer, al construir palabras se les presenta un proceso muy complejo.

No escriben palabras completas sino lo hacen por fonemas de manera silábica. Al escribir sus trazos no son definidos, ya que en los derechos básicos de aprendizaje el niño del grado segundo ya debe estar produciendo diferentes tipos de textos para que se le facilite el proceso comunicativo en donde la escritura le permitirá al niño condensar y ampliar su conocimiento.

Los lineamientos curriculares nos muestran los niveles de desarrollo del sistema de escritura en el niño desde los trabajos de investigación de la autora Emilia Ferreiro, donde plantea

diferentes niveles en el cual el primero nos habla de que la diferencia del dibujo a la escritura es la forma como se organizan las líneas.

El segundo nivel se puede decir que es la relación (alfabética) entre el sonido de una palabra y su escritura, en el tercer nivel aborda sobre el tema de la manera explícita de la relación entre sonido y grafía, lo cual me permite conocer las dificultades que se presentan en los niños del grado segundo de la institución Claudia María Prada, donde se presentan situaciones al no reconocer las diferentes trazos y no lograr relacionar sus escritos.

Los problemas cognitivos en el niño son diversos y amplios que puede iniciar en el mismo momento de tomar el lápiz hasta la conformación de silabas y palabras y la redacción de textos lo afirma Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991).en su investigación Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI.

1.2 Formulación del problema

¿Cuál es el nivel de conocimiento en el proceso de escritura que poseen los niños de segundo primaria del colegio Claudia María Prada Ayala?

1.3 Objetivos de la investigación

El presente trabajo tiene sus objetivos reflejados en la elaboración y ejecución de la investigación, para llevarlos a cabo se estructuraron de acuerdo a las necesidades que presentan los niños del grado segundo de primaria del colegio Claudia María Prada Ayala; a continuación se describirán cada uno de los objetivos tanto general como específicos de la investigación.

1.3.1 Objetivo general. Analizar el nivel de desarrollo del proceso escritor de los estudiantes de segunda primaria en el proceso de escritura del colegio Claudia María Prada.

1.3.2 Objetivos específicos. Establecer el nivel del proceso escritor que presentan los estudiantes del grado segundo de primaria.

Identificar la etapa en la que están los estudiantes de segundo primara en el proceso de escritura.

1.4 Justificación de la investigación

El presente trabajo de investigación surge de una necesidad que se da diariamente en las aulas de hallar la causa de los problemas en los procesos de escritura para el aprendizaje en los estudiantes del grado segundo.

Es preocupante observar el nivel de redacción en el que los colombianos nos encontramos, cada vez es más difícil el poder comunicarnos errores ortográficos imperdonables, los signos de puntuación mal utilizados, frases mal redactadas arrojan resultados de que en Colombia no se está realizando el proceso de escritura el cual se evidencia en las diferentes investigaciones que se han aplicado en los últimos años a los niños.

La investigación permite observar y diagnosticar una herramienta o instrumento para visualizar las falencias del proceso escritor las cuales en la interacción se refleja como ellos mismos afianzan procesos de confianza, respeto, tolerancia los cuales son acertados para el proceso de aprendizaje y su experiencia con el contexto que les rodea.

Todo lo que los niños aprenden desde su familia, en el aula y en el contexto cotidiano, se ve reflejado en sus actos, por ello es fundamental que el instrumento afiance el proceso escritor en el aula. La presente investigación permite optimizar los procesos escritores en los niños creando en ellos hábitos que generen cambios en su pensamiento haciéndolo más creativos, críticos, analíticos y reflexivos al ir adquiriendo el hábito escritor, empleándolo para potencializar las competencias básicas en su desarrollo.

En este proyecto de investigación, se enfatiza en la necesidad diagnosticar como los niños propician un acercamiento a la escritura como actividad de disfrute, y como una acción de uso social real llena de sentido y significado a una modificación de patrones en generar en ellos

nuevas expectativas sobre su entorno tanto social, académico, cultural los cuales los llevan a tener una nueva mirada sobre si lo que le rodea y tomar consciencia de la importancia de la escritura en sus vidas. Ferreiro, E., &.en su investigación Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI.

1.5 Delimitación

La línea de investigación implementada es cuantitativa, de tipo investigación descriptiva, esta investigación será implementada en el Colegio Claudia María Prada Ayala sede principal ubicada en la calle 2 # 7-24 del Barrio Niña Ceci en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

Además se tuvo en cuenta diferentes teóricos y concepciones que abordan diferentes autores, además temas claves como lo es el nivel de conocimiento la escritura y será ejecutada durante el segundo periodo del año 2019.

1.5.1 Delimitación temporal. El análisis de la investigación se realizara en el II semestre en el lapso de tiempo comprendido entre los meses de agosto a noviembre del 2019, a través de intervenciones con niños de la institución Educativa Claudia María Prada Ayala el cumplimiento de observación y diagnóstico.

1.5.2 Delimitación espacial. La ejecución del proyecto tendrá por lugar la Institución Educativa Claudia María Prada Ayala sede principal ubicada en la calle 2 # 7.24 del barrio Niña Ceci en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

A continuación, se dará a conocer la reseña histórica de la Institución Educativa Claudia María Prada Ayala Sede Principal la cual se especifica la modalidad y la población a la cual beneficia.

1.5.2.2 Población beneficiada. Niños de estratos 0,1, 2 vinculados a instituciones educativas en edades de 7 a 8 aproximadamente.

Capítulo II

2. Marco teórico

2.1 Antecedentes

Para Para desarrollar los siguientes antecedentes se realizó una consulta entre los años 2015 y 2019, en un rango de 5 años de publicación e investigación. Se tuvieron en cuenta espacios nacionales que evidencian el interés de un sin número de autores. El presente estado del arte pretende una perspectiva sobre las iniciativas y avances en relación con el proceso de escritor visibilizado desde el aprendizaje significativo como generador de conocimiento.

2.1.1 Antecedentes internacionales. Según, Marquina, Sandy; Mejía, Flor; Pérez, (2014), en su trabajo titulado “La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial s de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima”. Esta investigación tiene como objetivo general determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura en los estudiantes del 2do grado, es un estudio descriptivo, es de tipo no experimental *expost - facto* de corte transversal, puesto que no se manipula ninguna variable independiente para producir un efecto esperado en una o más variables dependientes, sino que se analizará las variables de manera independiente y bidireccional buscando identificar niveles de correlación y significancia.

Su importancia radica en cómo el niño se inicia en el aprendizaje de la escritura teniendo en cuenta que dicho aprendizaje es base para otros aprendizajes como la lectura, aprendizaje que en

nuestro país no estamos avanzando, como lo demuestran las últimas evaluaciones internacionales. La muestra estuvo constituida por 60 niñas y niños, seleccionado de manera intencional. Los instrumentos usados fueron la prueba de desarrollo de la coordinación psicomotriz fina y la prueba de la escritura inicial. Los resultados fueron que si existe relación entre las variables, la coordinación psicomotriz fina y la escritura inicial de un niño o niña de segundo grado.

Por tanto, como investigadora se puede decir que la escritura es el proceso primario que los niños deben desarrollar, ya que esta es la base de su proceso escolar y el maestro desde sus prácticas pedagógicas, debe buscar otras alternativas de enseñanza en la escritura. Además la investigación se sustenta en autores como Marquina, Sandy; Mejía, Flor de María; Pérez, Jessy (2014), que realizaron el estudio en otros contextos y señalan que las concepciones presentes tanto en el discurso como en la acción de los maestros inciden en las formas como se promueven la enseñanza y el aprendizaje del proceso de escritura de los niños del grado segundo.

Por su parte, Bra. Escarleth López (2015), en su tesis “Estrategias metodológicas utilizadas por la docente para el desarrollo de habilidades de la lectoescritura y su incidencia en los resultados escolares de los estudiantes de segundo grado del turno matutino del Colegio Cristiano Rey Jesús, localizado en el Municipio de Ticuantepe, Departamento de Managua, Nicaragua, teniendo como objetivo conocer las estrategias metodológicas que utiliza la docente en el desarrollo de habilidades de la lectoescritura.

A través del enfoque cualitativo. Se inició el proceso de investigación realizando la observación en el aula de segundo grado donde se pudo identificar que la maestra no utilizaba estrategias innovadoras y creativas que ayudaran a los alumnos para que tuvieran menor dificultad en la lectoescritura, si no que impartía la clase de una forma muy tradicional. Utilice instrumentos para poder recabar la información a través de la observación en el aula de clases, la entrevista que se realizó a la docente, a los padres de familia y una prueba diagnóstica que se les realizó a todos los alumnos donde pude reconocer los alumnos que tenían mayor dificultad en la lectura y la escritura.

Hay muchos factores que influyen para que estos alumnos tengan dificultades en la lectoescritura y también en que no se pueda desarrollar un mejor proceso de enseñanza aprendizaje, ya que la maestra solamente tiene más experiencia en grados altos, no se le brinda capacitaciones por parte del centro, se puede notar que usa las misma estrategias no integrando así nuevos métodos que den un mayor resultado en el aprendizaje de los alumnos, además que esta no tiene apoyo casi de los padres de familia, los alumnos vienen con problemas desde que estaban en primer grado en la lectoescritura y también porque no se les dio un mayor seguimiento en este segundo grado. Esta investigación está estructurada en cuatro grandes partes, en la primera se plantea el problema de investigación con sus propósitos, en la segunda se presenta la perspectiva teórica-conceptual del tema, en la tercera se detalla el diseño metodológico y la última parte está destinada a los resultados del estudio y las principales conclusiones y recomendaciones.

Siguiendo con la línea de investigación según Bra. Escarleth López (2015), las estrategias en el proceso de lectoescritura pueden variar de acuerdo a la metodología de enseñanza y el contexto donde se desenvuelva el estudiante, desde el acompañamiento de la familia el niño puede presentar dificultades al escribir.

En investigaciones efectuadas en los últimos años Rugerio, J. & Guevara, Y. (2015). Nos muestra la Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Revisión del concepto e investigaciones aplicadas sobre alfabetización formal e inicial en los niños, en donde nos explica la gran importancia que tiene el proceso psicológico y académico en la infancia y como las actividades de desarrollo de habilidades logra un aprendizaje significativo en la educación.

2.1.2 Antecedentes nacionales. Según Duarte Mercedes (2016), en su investigación “Proceso escritor pionero del pensamiento de los niños haciendo obras maestras busca favorecer el proceso escritor en estudiantes del ciclo inicial a través de una estrategia pedagógica que contempla el aprendizaje significativo” de la universidad de la sabana en santa fé de Bogotá.

La presente investigación se desarrolló con la participación de un grupo 18 estudiantes de grado segundo de primaria de la Institución Educativa Distrital Rodrigo Lara Bonilla. El planteamiento investigativo busca favorecer el proceso escritor en estudiantes de ciclo inicial a través de una estrategia pedagógica que contempla el aprendizaje significativo.

Se plantea una estrategia denominada CREO, nombre otorgado por la investigadora, compuesto por las iniciales de las cuatro palabras (Considero – Reconozco – Exploro - Opino) que conforma el proceso generado en la estrategia y que articula la transición en el proceso escritor (Ferreiro E. y., 1979) y los aportes del aprendizaje significativo (Ausubel D. y.-H., 1983) a través del trabajo basado en la tipología textual (narrativo, descriptivo e informativo) (MEN, 1998) en tres fases.

Como hallazgo significativo se estableció que la articulación entre proceso escritor y aprendizaje significativo favoreció de forma determinante el progreso hacia el nivel alfabético de la escritura. De la misma manera se reafirman los aportes de la participación comprometida de los padres en el proceso, la cual solo se logra a través de la mediación asertiva del maestro. El enfoque de la investigación es cualitativo, con un alcance de tipo descriptivo y con corte investigación acción educativa

Del mismo modo, Abril Bocachica, & Sanabria Pinzón, G. P. (2018). Nos muestra en Construcción del proceso lecto escritor en niños de primer grado del colegio Agustiniiana Norte a través del programa letras como esta investigación presenta el desarrollo de los niños para la adquisición del proceso de lectoescritura empleando una metodología del programa de letras basado en el método Negret y nos da los resultados en tres momentos llamados mundos durante el año para así definir las fortalezas y debilidades que adquiere el niño para establecer estrategias y potenciar las habilidades lingüísticas de los niños.

Así mismo, Dionicio Díaz. (2017). El taller de los juegos lingüísticos y su efecto en la escritura en niños y niñas del segundo grado de la institución educativa primaria realizo una investigación con el objetivo de aplicar el taller de los juegos lingüísticos para mejorar la escritura en los niños y niñas del segundo grado de la de la comunidad nativa de San Francisco. El estudio es de nivel aplicativo, método científico como método general, el instrumento utilizado fue una ficha de observación.

Bayona Galán, y Perez Gil. (2018). diseño de una cartilla de relatos libres de los niños de la escuela José Galán de la ciudad de Ocaña. Edición esta investigación presenta un direccionamiento como apoyo a la problemática presentada en niños que están perdiendo su interés e incapacidad para escribir.

2.1.3 Antecedentes locales. Martinez, A. & Rodriguez, L. (2017) determino las características de la escritura de la escritura en niños de 8-10 años de edad a través de la evaluación de los procesos escritores.

Teniendo en cuenta las prácticas de la escritura en el contexto escolar Díaz Palacio. (2016). En su investigación hace énfasis en Escritura creativa. Análisis documental sobre las estrategias pedagógicas, propósitos y finalidades formativas en la escuela donde por medio de procesos y estrategias pedagógicas los estudiantes logren experiencias de escritura creativa dentro del contexto escolar.

Es preciso señalar que Moreno, Y, Acevedo, M. (2018), realizó su investigación del Fortalecimiento del proceso lecto escritor mediante el método Glenn Doman y participación de los padres, con un diseño de varias etapas Construcción de la ruta de trabajo y diseño de instrumentos, entrevista informantes claves e interpretación de la información demostrando que las estrategias didácticas implementadas en la propuesta influyeron de manera positiva en la apropiación del método y la contribución de técnicas de enseñanza.

Así mismo, Doris García (2012), en su estudio de investigación, “la lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la urama parte alta del municipio de ábrego, basada en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación” de la Universidad Francisco de Paula Santander de Ocaña, realizó una investigación cualitativa de tipo estudio de caso, en la escuela rural la Urama parte alta del municipio de Ábrego, Norte de Santander.

Se visiona como una estrategia didáctica para transformar los procesos de enseñanza aprendizaje relacionados con la lectura y la escritura, pretendiendo avanzar en el desarrollo de competencias básicas en informática que desde el enfoque relativo a la adquisición de nociones básicas en tecnología permitirá preparar a los estudiantes, ciudadanos y trabajadores capaces de comprender las nociones tecnológicas para apoyar el desarrollo social y mejorar la productividad económica.

Desde el enfoque que se refiere a la profundización de conocimientos aumentar la capacidad de los educandos, los ciudadanos y la mano de obra para añadir valor a la sociedad y la economía, aplicando los conocimientos de las disciplinas escolares con vista a resolver

problemas complejos encontrados en situaciones de la vida laboral y diaria, esto es los problemas relacionados con el medio ambiente, la seguridad alimentaria, la salud y la solución de conflictos.(UNESCO,P 7) y comunicativas como: hablar, escuchar, leer, escribir, de tal forma que los niños y niñas construyan sentido y significado a la experiencia comunicativa y de esta forma contribuir al mejoramiento de la calidad educativa.

En la mirada de investigadora estos proyectos de investigación le apuntan al abordaje del proceso de lectura y escritura desde otros métodos de estudio utilizando las tecnologías de la información, pero que de la misma manera contribuyen al proceso comunicativo del educando y que le servirá para su desempeño en cualquier contexto.

2.2 Referentes Teóricos

“Ensayo la escritura total. El que escribe circunscribe, traza un círculo para acotar lo que quiere decir, excluyendo lo no pertinente. Teme perder la coherencia facilitada por el límite. Pero yo quiero borrar fronteras, dar paso a todo el que se presente y a todo lo que se presente. Correr el riesgo del sin-sentido y el disparate” J.M. Briceño G.

2.2.1 Concepto de escritura. Condemarín y Chadwick (1989, p. 3) afirma que la escritura “constituye una modalidad de lenguaje y praxis que puede estudiarse como un sistema peculiar, por los niveles de organización de la motricidad, el dominio de las direcciones del espacio, el pensamiento y la afectividad que su funcionamiento requiere. Es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables en el proceso escritor.

A partir de la importancia de la escritura la autora Ferreiro, E. (2016). “Pasado y presente de los verbos leer y escribir”. Hace referencia a los inicios de los que fue el proceso escritor hace énfasis en que todos los problemas de alfabetización comenzaron cuando iniciaron a “escribir no era una profesión sino una obligación” los primeros textos sufrieron múltiples transformaciones de arcilla a papiro hasta convertirse en libros.

Frente a los aportes de Ferreiro, E. (2013). En su libro El ingreso a la escritura ya las culturas de lo escrito. Siglo XXI es evidente que las dificultades que los niños presentan para escribir y entender lo que escriben muestra que los cambios tecnológicos ha servido para mejorar el proceso escritor porque ofrece elementos de reflexión y problematización sobre alfabetización.

En su investigación marca las primeras etapas del niño en la escritura y que son cruciales en el proceso, también habla de cómo descifrar lo que ocurre en la contextualización de los niños, una tercera parte muestra los problemas relativos a la relación entre la palabra en la oralidad y en la escritura.

Ferreiro, E. (2019) Prospectivas en investigación sobre alfabetización inicial. Dicotomías metodológicas y epistemológicas. Como se mencionó anteriormente la autora actualmente ha realizado investigación sobre la alfabetización inicial donde discute las etapas de la aproximación cognitiva al objeto “lengua escrita” basada en la teoría de Piaget y construyendo nuevas hipótesis a nuevos objetos en el constructivismo.

Podemos entonces definir la escritura, como el grafismo y el lenguaje, que está íntimamente ligada a la evolución de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico, que le da un sentido para el desarrollo de competencias comunicativas desde la lengua escrita. A si mismo se puede afirmar que la escritura, es el complemento de la lectura y viceversa, ya que se relacionan y retroalimentan de manera recíproca.

La escritura es “una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables”. Esto se refiere a un cierto carácter de permanencia de la escritura y del lenguaje, en que se transmite, conserva y conduce a las diferentes realidades de cada niño o persona.

Vygotsky p.39, nos ayuda a comprender, no sólo cómo la escritura puede ser una experiencia de aprendizaje, sino cómo es que la escritura estructura la conciencia humana (ver Cuadro No.1).

Cuadro No. 1 Cómo la escritura estructura la conciencia humana
<p>La escritura como sistema de mediación semiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activa y posibilita el desarrollo de las funciones psicológicas <ul style="list-style-type: none"> - Estructura los procesos cognitivos - Permite el paso del razonamiento práctico situacional al razonamiento teórico-conceptual • Instrumento semiótico <ul style="list-style-type: none"> - Función de comunicación y diálogo inter-intra - Crea contexto - Tiene función epistémica (significado y sentido) • Proceso de adquisición <ul style="list-style-type: none"> - Proceso de apropiación de un instrumento construido socialmente - Se adquiere en una situación de comunicación y diálogo con otros - Se realiza en contextos escolares específicos

Cuadro 1. Como la escritura estructura la conciencia humana

Los procesos psicológicos superiores, que son los procesos específicamente humanos, tienen su origen en la vida social, es decir, se constituyen a partir de la mediación y la internalización de prácticas sociales y de instrumentos psicológicos creados culturalmente (Vygotsky, 1979). Así, el lenguaje oral es adquirido por todos los individuos que pertenecen a una cultura, en primer lugar, porque los seres humanos estamos.

Biológicamente preparados para ello, y en segundo lugar, porque el habla se adquiere por el hecho mismo de participar en la vida social. Sin embargo, no sucede lo mismo con el aprendizaje de la lengua escrita, pues para ello es necesaria la participación en procesos de socialización específicos como la educación. Obviamente, no todos los miembros de una sociedad adquieren el dominio del lenguaje escrito y por eso, la alfabetización de sus miembros representa una meta para las sociedades alfabetizadas.

La escritura aparece entonces como un instrumento psicológico que se adquiere como dominio de una práctica cultural específica. Por esto, autores como Ong (1987) reconocen a la escritura como una tecnología, y en contraposición del habla, que es natural, como algo artificial (Vygotsky, 1979).

Sin embargo, como la cultura se convierte en parte de la naturaleza del individuo, diríamos en una segunda naturaleza, cuando se adquiere un dominio competente, la escritura –como parte de esa cultura– se convierte también en una segunda naturaleza (Ong, 1987). En palabras de Ong (1987) “... la inteligencia resulta inexorablemente reflexiva, de manera que incluso los instrumentos externos que utiliza para llevar a cabo sus operaciones, llegan a ‘interiorizarse’, o sea, a formar parte de su propio proceso reflexivo” (p. 83).

Desde esta perspectiva, el lenguaje oral aparece como una actividad espontánea, mientras el lenguaje escrito exige un trabajo consciente y analítico, porque si bien el lenguaje oral abstrae la realidad y la representa en palabras, el escrito requiere de un mayor nivel de abstracción, un segundo nivel de simbolización, porque en él no sólo las palabras son remplazadas por signos

alfabéticos, sino también los elementos no verbales como la sonoridad, los gestos, las intenciones; deben ser puestos en palabras escritas, sintácticamente organizadas para ser transmitidas en toda su significación.

Además, porque en el lenguaje oral la situación contextual es inmediata y las motivaciones son compartidas por los interlocutores; ellas se crean y se transforman en el curso de la conversación. “Las motivaciones cambiantes de los interlocutores determinan en cada momento el rumbo que tomará el lenguaje oral, que no tiene la necesidad de ser conscientemente dirigido, la situación dinámica se hace cargo de ello” (Vygotsky, 1979, pp. 137-138).

Por el contrario, las motivaciones para la escritura, son más abstractas y están más distanciadas que en el lenguaje oral de las necesidades inmediatas. En el lenguaje escrito las situaciones hay que crearlas, lo que implica una separación de la situación real, una descontextualización, es decir, el lenguaje escrito, por el mismo hecho de tener que remplazar las palabras por signos gráficos, dirigirse a una persona ausente y crear la situación, exige un trabajo consciente y analítico, por ello Vygotsky considera que aun en su desarrollo mínimo, el lenguaje escrito requiere de un alto nivel de abstracción.

2.2.2 Conocimiento. El conocimiento es algo que el ser humano ha buscado desde el principio de los tiempos. Sin embargo, la búsqueda de información nos ha permitido entender de otra forma el mundo y hacer conclusiones y esto nos ha llevado a que se generen distintos tipos de conocimiento.

Por conocimiento se entiende la agrupación de informaciones relacionadas a uno o varios temas cuyo surgimiento se encuentra en la experiencia, la reflexión, las sensaciones y la praxis sobre ellos. Nos permite conocer el mundo de una manera más activa y de igual forma utilizar este conocimiento para responder ante las situaciones que se nos presentan.

Aunque cuando hablamos de conocimiento hacemos referencia al conocimiento científico, existen varias formas y tipos de conocimiento por el tipo de información sobre la que se conoce o la manera en que se adquiere o procesa la información.

El conocimiento le permite al ser humano la adquisición constante información nuevas formas de ver el mundo y el entorno del hombre le brinda mejores experiencias, y praxis, e igualmente el conocimiento se adquiere con la experiencia a partir de ese momento el hombre toma conciencia y experiencia de su conocimiento.

2.2.2.1 Conocimiento científico. Enrique González, (2006) Cuba. Conocimiento científico e información científica. Se fundamenta la inconsistencia metodológica de la concepción, piramidal de la correlación entre la información científica y el conocimiento científico. Se examinan los conceptos reflejo e información, conocimiento científico e información científica. De manera general, la información se define como aquella parte del reflejo que puede transmitirse, objetivarse (variedad reflejada). Sobre esta base, se examina la diferencia entre los conceptos, conocimiento científico e información científica. El conocimiento científico se define como el reflejo adecuado de la realidad que toma forma lingüística (lo que también constituye una definición de la información científica en un sentido amplio). Se expone también, la

definición de información científica, como conocimiento científico transmitido, en el sentido que se emplea en la Ciencia de la Información y la actividad científico-informativa.

El conocimiento científico se fundamenta en la realidad, análisis y comparación estos son procesos que se logran demostrar de manera clara, eficiente y concreta de lo que se investiga o se requiere analizar, el hombre se fundamenta en ello para demostrar la información, este pensamiento llevado al hombre a través del tiempo a evolucionar su pensamiento y a fundamentarlo a hacerlo concreto e visible.

El autor fundamenta el conocimiento científico basándose en la realidad que se observa y esta realidad es evidente cuando se plasma en el lenguaje, el cual permite ampliar la información y el conocimiento constantemente del conocimiento científico el cual toma empoderamiento del mismo en su difusión.

2.2.2.2 Conocimiento filosófico. La reflexión sobre la realidad y las circunstancias que nos rodean a nosotros y al mundo, en ocasiones nos enfocamos en experiencia dada por observaciones directas de fenómenos naturales o sociales. Igualmente, se parte de la observación y la meditación sin llegar a la experimentación, y de este conocimiento nacen distintas metodologías y técnicas que facilitan que con el tiempo la especulación se convierta en conocimiento científico.

Existen varios puntos de vista según los cuales el conocimiento filosófico debe ser una manera de producción de conocimiento basada únicamente en el pensamiento en sí, sin importar de la fuente de la que surja la información, mientras que en otras, debe focalizarse en los temas dados directamente por la ciencia, también se dice que el conocimiento filosófico ha sido autónomo del conocimiento científico, dado a que su existencia se dio mucho tiempo antes a la Revolución Científica.

El conocimiento filosófico nos lleva a observar las diferentes manifestaciones que se evidencian en la vida del ser humano bien sea social o natural que el hombre con ello surge métodos que en un momento determinado lo llevarán a conocimiento científico, es evidente que el pensamiento filosófico obtendremos el conocimiento de sí mismo.

2.2.2.3 Conocimiento empírico. Asumiendo que el conocimiento empírico está basado en la forma de experimentar de realizar la práctica de algo sin tener la ciencia del conocimiento de dicha práctica, es fundamentado en lo directamente observable. Se relaciona a todo lo que se aprende por medio de la experiencia personal sin embargo, hay que resaltar que el conocimiento empírico puro no existe, ya que siempre que observamos el entorno estamos utilizando una serie de creencias.

Categorías de pensamiento y teorías a lo que experimentamos, para poder interpretarlo llegando a conclusiones significativas. Este conocimiento se enfoca en lo que observamos y se mide con la experiencia de la realidad que el hombre tiene contacto permanentemente se adquieren con las relaciones sociales que el hombre tiene en su realidad.

2.2.3 La Escritura. La escritura es un método de conceptualización gráfica de ideas, que recurre a signos que se escriben sobre algo tangible. Permite entregar información a través de un desarrollo de codificación que interpreta el lenguaje oral en relaciones visuales dispuestos con cierta regularidad, siguiendo reglas de escritura. La escritura como la lectura necesita del desarrollo de destrezas y habilidades debido a que el aprendizaje de la lectura precedía a la escritura, o evolucionan simultáneamente por medio de ejercicios musculares, trazado de líneas y óvalos y ejercicios combinados, practica caligráfica hasta llegar a la excelencia.

Emilia Ferreiro (2006), hace un estudio cualitativo sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura; Considera que las condiciones pedagógicas juegan un papel importante en la actitud de curiosidad y el miedo frente a la lectura y a la lengua escrita, creando dificultades y discriminadoras que pretenden igualar el ritmo de aprendizaje de los niños. Todo esto lo hace más complejo y lleva al fracaso escolar.

A propósito la escritura se remonta a tiempos muy antiguos donde la enseñanza se realizaba por medio de onomatopeyas donde el estudiante lograba el aprendizaje por medio de ejemplos y se buscaba que el niño aprendiera a partir del lenguaje verbal formando unidades compuestas como la sílaba, la palabra hablada y la letra en la palabra.

Muchos investigadores han estado de acuerdo con que la letra o la escritura impresa en cualquier lenguaje, es el código evidente que representa aquellos aspectos del habla que fueron alcanzables a la conciencia lingüística de los creadores de dicho código o sistema de escritura.

En algunos países los niños tenían confusión lingüística, porque a los números los llamaban letras y a los nombres palabras. Es evidente que el aprendizaje de la escritura es una situación de desproporción o de confusión cognitiva por las características objetivas de estas actividades como las formas impresas de los sonidos, que le ayudan a aprender a escribir y a su vez a reconocer las funciones sintácticas y semánticas de las palabras impresas no familiares.

Este desarrollo participativo se va organizando a la conciencia metalingüística que se conforma de muchas habilidades, la escritura es una destreza que necesita del razonamiento inteligente en cuanto a la solución de las diferentes situaciones que se presenten, Los niños moldean conceptos sobre las funciones comunicativas.

La escritura como tal marca el proceso de pensamiento en el ser humano que le permite manifestar no solo de forma verbal sino escrita su conocimiento, su realidad y saberes enmarcado en los constructos que el hombre emplea la momento de utilizar la escritura y lograr pensamientos más complejos y elevados que el permiten incorporar nuevas manifestaciones de avance tanto social, cultural, económico y político del ser humano en su entorno y realidad pero fundamento en su la escritura.

2.2.3.1 Niveles de la escritura de Emilia Ferreiro. La escritura es una habilidad o destreza cognitivas que requieren de práctica guiada y constante para su desarrollo integral; de igual manera, los docentes deben buscar las estrategias de intervención didáctica adecuadas que

contribuyan con la formación de la escritura de los niños en todos los niveles del Sistema Educativo.

La escritura, es un proceso inverso al de la lectura; sin embargo, es complejo y simultáneo al desplazamiento de la mano sobre el papel o al movimiento de los dedos sobre el teclado de una computadora. Escribir es una habilidad que envuelve también etapas que se inician cuando los significados o las ideas formadas en la mente del niño buscan una imagen gráfica significativa de la variedad de elementos iconográficos.

También señalan que los aprendizajes deben ser construidos por los estudiantes en contextos determinados partiendo de sus experiencias y saberes previos. Para entender la forma como los niños construyen el sistema de escritura (comprensión del funcionamiento del código alfabético como representación escrita del lenguaje), se retomaron las investigaciones de Ferreiro E. y Teberosky A. (2003)

En las que se describen los caminos que los niños y las niñas van construyendo para descubrir las claves del sistema alfabético de escritura y construyendo la lógica que las articula. En este proceso se establecen cuatro niveles de conceptualización.

1. Nivel pre-silábico: En este nivel, el niño busca escribir marcando grafías sin correspondencia directa con el lenguaje. En este nivel, los niños hacen grafismos que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto. Con el tiempo, comienzan a descubrir que

las grafías deben tener correspondencia con unidades lingüísticas como las que han visto en los textos impresos en el mundo adulto.

Eso hace que los niños comiencen a introducir letras, acompañadas en ocasiones de números y otros signos de uso social, sin control alguno de su tipo o cantidad.

En un momento posterior, los niños y las niñas toman en cuenta que las palabras escritas deben tener una extensión mínima y caracteres variados. Empiezan entonces a controlar la cantidad de grafismos que utilizan al escribir o control de cantidad. Además, también establecen que debe haber varios tipos de caracteres en los textos escritos.

2. Nivel silábico. El niño establece que debe haber una correspondencia entre las grafías escritas y las unidades del lenguaje hablado. En este nivel, los niños primero establecen la relación entre caracteres gráficos y los sonidos silábicos. Su producción se acerca a la escritura alfabética convencional conservando algunas omisiones. La predominancia de la sílaba como unidad de sonidos hace al niño atribuir este primer sistema de correspondencia.

3. Nivel silábico–alfabético. Los niños y las niñas empiezan a descubrir que también la sílaba se puede dividir en sonidos elementales. Empiezan entonces a representar sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.

4. Nivel alfabético. En este nivel, la correspondencia de caracteres con unidades subsilábicas permite a los niños redescubrir que hay un sistema de correspondencia entre las letras escritas y

los sonidos de la lengua. Con esto, el niño descubre el poder generativo del código alfabético para poder crear unidades lingüísticas escritas a partir de un conjunto limitado de caracteres o letras.

Los niños avanzan progresivamente en los procesos de escritura pasando por los cuatro niveles que proponen Ferreiro y Teberosky (2003). En este proceso, los cuentos infantiles se utilizan como una herramienta didáctica que genera interés en los niños y posibilita el enriquecimiento del lenguaje.

De otra parte, los cuentos infantiles hacen parte del género narrativo. La comprensión del discurso narrativo surge mediante los acontecimientos que describen los niños y las niñas al compartir sus propias experiencias y pensamientos, con lo cual crean una perspectiva de sí mismos y consiguen una mejor comprensión del mundo que los rodea.

Flórez, Torrado y Arias (2006) reconocen que el contacto de los niños con los cuentos infantiles genera interés, fomenta la creatividad, contribuye al enriquecimiento del lenguaje, a la creación de valores y al desarrollo del razonamiento. Al motivar el acercamiento de los niños a los cuentos infantiles, se deben poner en juego sus capacidades de interpretación, de ordenación lógica del relato, de inferencias continuas y de realizar deducciones y juicios.

Los niveles de la escritura en el niño marca procesos cognitivos que le permiten adquirir el conocimiento y manejo de la información esto le posibilita al infante experimentar y ampliar su nivel cognitivo, el cual se amplía a medida que el niño avanza en sus niveles de escritura, es un

sistema en el cual el niño reacomoda nueva información la incorpora en su conocimiento diario.

2.2.3.2 *Proceso de escritura.* El proceso de escritura es un término muy amplio y utilizado en la formación y en todos los procesos educativos, consiste en una serie de avances que normalmente se cumplen a través de unos pasos para redactar un texto. Es muy difícil escribir un texto perfecto se requiere de varios intentos y revisiones de escribir revisar re-escribir para lograr un documento adecuado.

Planeación

Es la etapa en donde el escritor selecciona un tema determinado para desarrollar es la búsqueda de información de diferentes fuentes para la organización de ideas en busca de términos, frases y formas adecuadas al lector y a su intención comunicativa.

Redacción

Para iniciarla se empieza a escribir un borrador de lo que se escribe, se colocan los signos de puntuación que se sean necesarios, se lee cada fragmento para verificar si dice lo que quiero expresar y después se termina el escrito.

Revisión

Se realiza una lectura de todo el texto y verifico lo que deseo hacer, reviso coherencia y agrego signos de puntuación, comas, puntos etc, y también suprimo si lo veo conveniente expresar, luego leo con mucho más cuidado para pasar al siguiente nivel.

Reescrituras

Se necesita volver a revisar y leer nuevamente teniendo en cuenta las correcciones que se le realizaron, se lee una vez más y se asegura de que este plasmado el mensaje que quiero comunicar.

Este proceso cognitivo que se afianza a medida que realiza ensayo error de lo que plasma su proceso escritor donde hay una planeación, redacción, revisión, en ello consiste la organización de la información y el documento que se desea obtener.

Desarrollo Cognitivo

Descripción

El desarrollo cognitivo del ser humano ha significado el transcurrir de centenas de miles de años; las capacidades cognitivas como la memoria, la atención, el lenguaje, la percepción, la

solución de problemas o la inteligencia y la planificación involucran funciones cerebrales sofisticadas y únicas.

Desarrollo cognitivo/cognoscitivo. Se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta que refleja estos procesos. Es la base de una de las cinco perspectivas del desarrollo humano aceptadas mayoritariamente (las otras 4 son la perspectiva psicoanalítica, la perspectiva del aprendizaje, la perspectiva evolutiva/socio biológica y la perspectiva contextual).

El desarrollo cognitivo es innato en el ser humano las capacidades que son fundamentales en el cerebro del hombre quien tiene la capacidad de lenguaje, inteligencia y la solución de diversas situaciones, en sus procesos desde los aprendizajes, social, cultural.

2.3 Bases legales

El presente trabajo de investigación considera las siguientes bases legales en las cuales se fundamenta:

La Constitución Política de Colombia de 1991.

Indicadores de logros Res. 2343. y Lineamientos curriculares del M.E.N.

Estándares de Calidad de la educación para los grados cuarto y quinto.

Decreto 230 que establece los criterios sobre los estándares para las áreas y otros instrumentos para la calidad de la educación.

Planes de Mejoramiento, P.E.I. y Currículo Institucional.

Ley 115 de 1994 general de educación

Título I disposiciones preliminares

Artículo 1°. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de las personas humanas, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Artículo 67. Define y desarrolla la organización y la presentación de la educación formal en sus niveles preescolares, básicos primarios, secundarios y media, no formal e informal. Dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas con capacidad excepcionales y a personas que requieren rehabilitación social.

Constitución Política de Colombia

Artículo 5°. Fines de la educación.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, crítica y demás valores humanos.
2. la formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad;
3. la formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación;
4. la formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios;
5. la adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad;

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe;

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país;

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación;

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social,

12. la formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre y;

13. la promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco primeros grados de educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrá como objetivos específicos los siguientes:

Objetivos (c) el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lenguas castellana y también en lengua materna, en los casos de los grupos étnicos con tradiciones lingüística propia, así como el fomentar de la afición por la lectura.

Objetivos (D) el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

La ley 715 de la educación 2001 en su artículo 5, en los números 5.1, 5.2, y 5.4 considerando que la educación es un derecho fundamental consagrado en la constitución política de Colombia y un servicio público que cumple una función social, a cargo del estado, la sociedad familiar, la

cual es obligatoria entre los cinco (5) y (15) años de edad y comprende, como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica; que así, mismo corresponde al Estado velar por la calidad en la prestación del servicio y asegurar las condiciones necesarias para el ingreso y permanencia de los (as) niños (as) Y jóvenes del sistema escolar.

Los Estándares del MEN

Son unos referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurrir de su vida escolar.

Los estándares han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización que identifican las columnas de los cuadros que aparecen más adelante. Ellos son:

Producción textual

Comprensión e interpretación textual

Literatura

Medios de comunicación

otros sistemas simbólicos

Ética de la comunicación

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) son un conjunto de saberes y habilidades fundamentales que orientan a la comunidad educativa acerca de lo que se espera que cada

estudiante aprenda al finalizar un grado. Se plantean como un apoyo y un complemento para la construcción y actualización de propuestas curriculares, guardando coherencia con los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir posibles rutas de aprendizaje año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados.

Capítulo III

3. Marco metodológico

Para el desarrollo de la presente investigación que aborda los siguientes objetivos específicos identificar el proceso escritor que presentan los estudiantes del grado segundo de primaria, Diagnosticar las etapas que los estudiantes de segundo primaria poseen sobre el proceso de escritura y como variables el conocimiento, el proceso escritor y el desarrollo cognitivo desde los niveles de escritura planteados por Emilia Ferreiro para el proceso de escritura que fueron diagnosticados mediante una ficha diagnóstica para cada nivel.

3.1 Marco metodológico

El desarrollo del trabajo investigativo se encuentra adscrito al paradigma cuantitativo por medio de un estudio no experimental, puesto que se privilegió el análisis del hecho tal y como se dio en su contexto sin la manipulación o influencia directa sobre las variables analizadas es decir el análisis del conocimiento del proceso de escritura de los niños de segundo grado.

3.2 Fundamentación Epistemológica

En el marco epistemológico, la investigación se enmarca en el paradigma cuantitativo, Palella y Martins (2006), consideran “el conocimiento científico como sinónimo de descubrimiento de las relaciones causales que existen entre los fenómenos. Así mismo Di Tella (2004: 223) se alude al conocimiento científico, a su producción, estructura y validación. Para el autor, se

examina el conocimiento científico y especialmente una de sus manifestaciones más importantes y refinadas, las teorías científicas.

3.3 Naturaleza de la investigación

El método cuantitativo “se caracteriza por privilegiar el dato como esencia sustancial de su argumentación, el dato es la expresión concreta que simboliza una realidad” (Palella y Martins, 2006 P.39). Es aquel que genera una idea y la convierte en una pregunta, por el cual, determina hipótesis llevando a cabo un plan para comprobar las certezas de las preguntas, y medir las variables. Para analizar los resultados obtenidos que conlleven a conclusiones de acuerdo a las hipótesis.

3.4 Nivel de la investigación

Según (Sampieri, 2010), es principalmente básico, porque busca conocer la relación existente entre las variables. Así mismo, de manera específica, se utilizó un diseño de tipo descriptivo que, por un lado, permitió especificar características relevantes de los estudiantes incluidos en el estudio de investigación y por otro, se establecieron relaciones entre las variables a considerar.

Esta metodología desarrolla un diseño estricto y tiene un objetivo final muy claro: busca fortalecer, así como refundar la teoría o el marco teórico existente que le da en cada caso sustento. Al decir diseño estricto se hace referencia al hecho de que mediante modelos

estadísticos procura trabajar en el análisis de datos cuantitativos que posee sobre variables de interés.

Busca estudiar la asociación o la relación entre determinadas variables que se asumen como explicativas de un fenómeno. Así, el explicar y describir la realidad y generalizar, se convierten en los postulados universales y amplios de la investigación cuantitativa. La observación nunca perderá su esencialidad en el proceso cuantitativo, pero también serán otros los pasos o momentos metodológicos que le darán sustento, como el registro de lo observado, imprescindible para convertir el o los hallazgos en resultados comparables, medibles.

Por lo tanto, el investigador va desarrollando el estudio en los diferentes encuentros con los estudiantes de la muestra, el investigador debe desarrollar la habilidad de observar para poder aplicar la ficha diagnóstica para cada nivel propuesto por Emilia Ferreiro en el proceso de escritura. La investigación científica, como base fundamental de las ciencias, parte de la realidad, la analiza, formula hipótesis y fundamenta nuevas teorías o con muy poco conocimiento de ella.

El método de la investigación es descriptivo cuyo propósito es el de interpretar realidades de hecho. Incluye descripción, registro, análisis en una: interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos. El nivel descriptivo hace énfasis sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente Palella y Martins (2006, p.102). Así mismo, Sánchez (2002 p: 85, 86) el método descriptivo consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos

relacionados con otras variables tal como se dan en el presente. Además apunta determinar la relación existente entre el nivel de conocimiento de la escritura y el proceso escritor.

Para Sabino (2007, P 45 Y 46) el tipo de investigación, nivel descriptivo es que su preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos. Las investigaciones descriptivas utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los sujetos en estudio en la investigación, proporcionando de ese modo información sistemática y comparable con la de otras fuentes. El autor especifica su caracterización al señalar.

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.

Las fichas diagnosticas se aplicaron a la muestra de 30 estudiantes del grado segundo cada ficha es aplicada teniendo en cuenta los niveles de escritura de Emilia Ferreiro, el primer nivel pre silábico, silábico, alfa silábico y alfabético en cada uno de estos niveles los niños demostraron sus debilidades en trazo, al momento de realizar igualmente la transcripción, la creación de un cuento de manera creativa teniendo en cuenta las imágenes y la transcripción de un texto corto.

Cada uno de estos diagnósticos demostraron las debilidades y falencias que tiene los niños en la ortografía, como la coma, punto, el punto aparte, la línea, manejo de párrafo, e igualmente

el momento de desarrollo de la transcripción se evidencio las misma falencias en el trazo, tildes, mayúsculas, o problemas de disgrafía en la cual el niño presenta problemas con el acto físico de la escritura.

3.5 Diseño no experimental

Consiste en tomar muestras sin manipularlas o cambiar el entorno, es decir, ninguna situación de provocar que se alteren los resultados, por el contrario, se observan las ya existentes, son observadas para luego ser analizadas tal como lo han dado desde su contexto natural. Según Palella y Martins (2006, p.96) el diseño no experimental: Es el que se realiza sin manipular en forma deliberada ninguna variable. El investigador no sustituye intencionalmente las variables independientes. Se observan los hechos tal y como se presentan en su contexto real y en un tiempo determinado o no, para luego analizarlos. Por lo tanto, en este diseño no se construye una situación específica, sino que se observan las que ya existen.

Las variables independientes ya han ocurrido y no pueden ser manipuladas, lo que impide influir sobre ellas para modificarlas. El objetivo fundamental del diseño no experimental es que el investigador obtenga una visión eficaz sobre la realidad del objeto de estudio en este caso un grupo de 30 niños del grado de segundo primaria del Colegio Claudia María Prada y que sin ser alterada previamente, en consecuencia, los resultados que se obtengan serán certeros y enfocados a una realidad inmediata que se evidenciará en la aplicación del instrumento es decir la ficha diagnóstica para cada nivel del proceso escritor según Emilia Ferreiro.

3.6 Población y muestra

Para el proyecto de investigación, de acuerdo con la definición de Tamayo y Tamayo (1997)

“La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

Por tanto, la población del proyecto en cuestión se plantea con estudiantes de Segundo Primaria del Colegio Claudia María Prada Ayala, sede principal, los cuales nos ayudarán a comprender en profundidad y la realidad del contexto.

Tabla 1. Población

Grado	No Estudiantes por curso
2-01	30
2-02	30
2-03	30
Total	90 estudiantes

Muestra. Selección para escoger los 10 estudiantes por cada curso 2°-01, 2°-02 Y 2°-03

Según Sampieri et al. (2010) La muestra “es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o la población que se estudia”.

Es entonces, que los informantes claves se seleccionan de forma deliberada, intencional y estará constituida por 30 estudiantes, por cada curso de 2-01, 2-02 y 2-03 serán 10 estudiantes, para definir la muestra de la población en estudio del proceso de construcción de la información que se está en desarrollo, son personas relevantes que juegan un papel crucial en el desarrollo de la investigación.

Tabla 2. Total, de la muestra

Grado	No Estudiantes por curso
2-01	10
2-02	10
2-03	10
Total	30 estudiantes

Por tanto, en el diseño metodológico de la investigación, se propone una muestra de 10 estudiantes de cada curso segundo (2-01, 2-02 y 2-03) de básica primaria del Colegio Claudia María Prada, sede principal entre los cuales sus edades oscilan entre los 7 a 8 años de edad, adicionalmente, entre los criterios de selección, se escogerán bajo el término de participantes claves.

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizan los siguientes instrumentos:

- a) Observación

- b) Fichas diagnósticas a los estudiantes del grado segundo de básica primaria para cada nivel de la escritura según Emilia Ferreiro.

La observación: En la investigación social o de cualquier otro tipo, la observación y fundamentalmente los registros escritos de lo observado, se constituyen en la técnica e instrumento básico para producir descripciones de calidad. Dichos registros se producen sobre una realidad, desde la cual se define un objeto de estudio.

Vale la pena destacar que tanto la observación como el registro se matizan en el terreno, en el que la experiencia y la intencionalidad del investigador imperan sus cuestionamientos. Cuando nos cuestionamos sobre una realidad u objeto, quiere decir que no la estamos mirando simplemente, ese cuestionamiento nos está indicando, que a esa realidad la estamos observando con sentido de indagación.

En palabras de Elssy Bonilla y Penélope Rodríguez “observar, con sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación”.

3.8 Validez y fiabilidad de la información

Según Martínez (2005), define que una investigación tendrá alto nivel de validez en la medida en que sus resultados reflejen una imagen lo más completa posible, clara y representativa

de la realidad o situación estudiada. En esta medida la investigación gozará de validez cuando el investigador no manipula variables, maneja habilidad para producir con empatía, capacidad de superación de obstáculos presentados en la investigación.

3.9 Validación de los instrumentos

La validez de instrumentos se puede lograr por medio de un juicio de expertos, los cuales toman la tarea de determinar si el material planteado, esta acorde a los objetivos elaborados para dicha investigación. De acuerdo con Hurtado (2012, P.792) quien considera que la revisión de expertos:

Es una de las técnicas utilizadas para calcular el índice de validez de constructo. Se basa en la correspondencia teórica entre los ítems del instrumento y los conceptos del evento. Busca corroborar el consenso entre el investigador y los expertos con respecto a la pertenencia de cada ítem a las respectivas sinergias del evento y, de esta manera, apoyar la definición de la cual se parte.

Para la validación del instrumento de la presente investigación se toman en cuenta el análisis del nivel de conocimiento de los estudiantes del grado segundo sobre el proceso de escritura abordados desde los niveles de Emilia Ferreiro, que pertenecen al área de investigación. Se realizó la entrega al tutor correspondiente para la debida validación del instrumento diagnostico el cual fue revisado, validado y aplicado a los estudiantes del grado segundo del colegio Claudia María Prada.

OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO	ITEM
<p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar el proceso escritor que presentan los estudiantes del grado segundo de primaria.</p> <p>Diagnosticar las etapas que los estudiantes de segundo primaria poseen sobre el proceso de escritura.</p>	<p>- Conocimiento . proceso escritor</p> <p>-Desarrollo cognitivo.</p>	<p>Una síntesis de los niveles de construcción del sistema de escritura por el niño, desde los trabajos de investigación de Emilia Ferreiro presentados en 4 niveles.</p>	<p>Escribe oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas complejas.</p>	<p>Ficha diagnóstica con base a los niveles de escritura propuestos por Emilia Ferreiro.</p>	<p>1,2,3,4</p>

Cuadro 2. Operacionalización de Variables

3.10 Procedimiento de análisis de datos

¿Cuál es el nivel de conocimiento en el proceso de escritura que poseen los niños de segundo primaria del colegio Claudia María Prada Ayala?

Alcance:

Desarrollar un proceso diagnóstico para observar y analizar el nivel de conocimiento de la escritura en los niños(as) de segundo grado, del colegio Claudia María Prada en los que se aplicaron cuatro (4) fichas diagnósticas teniendo en cuenta los niveles de Emilia Ferreiro.

Hipótesis:

Si en el niño (a) no se da desde el inicio de su escritura un desarrollo acorde a su edad y a los niveles en los que se encuentre, pues se evidencian más tarde en los próximos grados, las falencias presentadas en el mismo.

Tabla 3. Incidencia de la dificultad en los niveles de proceso escritor

CURSOS EN ESTUDIO	DE LA INVESTIGACIÓN	DE LA MATRIZ	PORCENTAJES%
2-01	8 niños	Nivel Pre silábico	60% Dificultad
2-02	7 niños		
2-03	8 niños		40% sin dificultad
2-01	8 niños	Nivel Silábico	60% Dificultad
2-02	5 niños		
2-03	5 niños		40% Sin dificultad
2-01	7 niños	Nivel Alfa silábico	60% Dificultad
2-02	7 niños		
			40% Sin dificultad

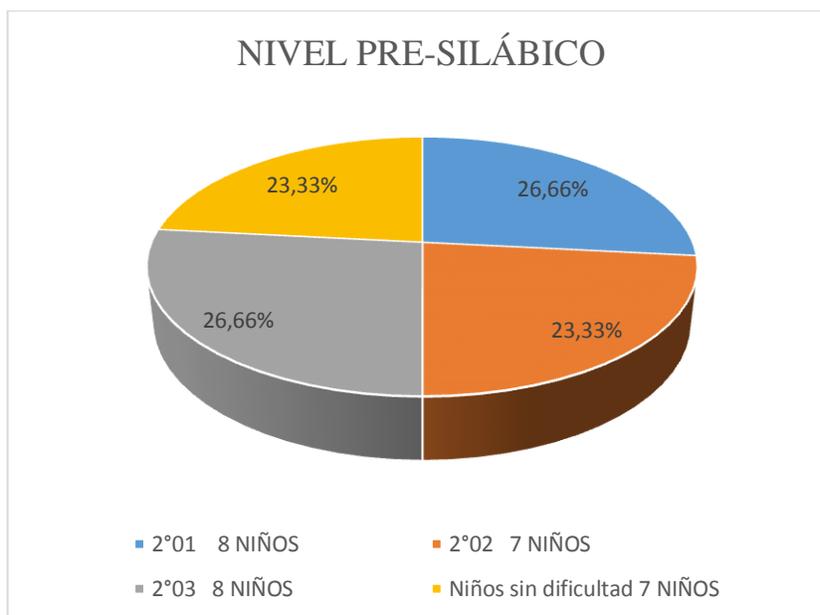
2-03	5 niños		
2-01	6 niños	Nivel alfabético	60% Dificultad
2-02	7 niños		
2-03	5 niños		40% Sin dificultad

3.11 Descripción estadística de las variables

ITEM 1. Nivel pre-silábico: En este nivel, el niño busca escribir marcando grafías sin correspondencia directa con el lenguaje. Los niños hacen grafismos que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto. Con el tiempo, comienzan a descubrir que las grafías deben tener correspondencia con unidades lingüísticas como las que han visto en los textos impresos en el mundo adulto.

Eso hace que los niños comiencen a introducir letras, acompañadas en ocasiones de números y otros signos de uso social, sin control alguno de su tipo o cantidad.

En un momento posterior, los niños y las niñas toman en cuenta que las palabras escritas deben tener una extensión mínima y caracteres variados. Empiezan entonces a controlar la cantidad de grafismos que utilizan al escribir o control de cantidad. Además, también establecen que debe haber varios tipos de caracteres en los textos escritos.



23.33% Sin Dificultad Y 76.75% Con Dificultad

Figura 1. Nivel pre-silábico

Tabla 4. Nivel pre-silábico

CURSOS EN ESTUDIO	DE LA INVESTIGACIÓN	DE LA MATRIZ	PORCENTAJES%
2-01 2-02 2-03	8 niños 7 niños 8 niños	Nivel Pre silábico	76.75% Dificultad 23.33% sin dificultad

Análisis

De los niños que aplicaron esta ficha diagnóstica, fue visible la dificultad de trazo de los niños en el proceso de escritura para este nivel pre-silábico, puesto que el 76.75 % no reconocen que las cadenas de letras, escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios, no crea nuevas formas o signos, se concentra en las palabras como globalidad, no percibe la relación entre los signos de puntuación y los sonidos del lenguaje oral y el 23.33% de los niños en estudio se les facilitó la actividad.

ITEM 2. Nivel silábico.

El niño establece que debe haber una correspondencia entre las grafías escritas y las unidades del lenguaje hablado. Escribir es producir los rasgos típicos de escritura que el niño identifica como la forma básica de escritura. Grafismos primitivos, diferencia entre dibujo y escritura.



40 % SIN DIFICULTAD Y 60 % CON DIFICULTAD

Figura 2. Nivel silábico

Tabla 5. Nivel silábico

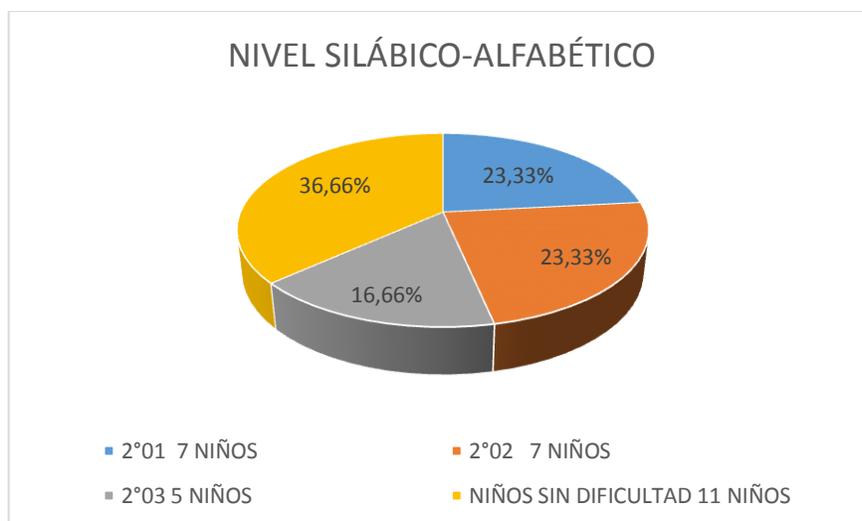
CURSOS EN ESTUDIO	DE LA INVESTIGACIÓN	DE LA MATRIZ	PORCENTAJES%
2-01	8 niños	Nivel Silábico	60% Dificultad
2-02	5 niños		
2-03	5 niños		40% Sin dificultad

Análisis

De los niños que aplicaron esta ficha diagnóstica, a 18 niños de los 3 grados segundo se les dificulta el desarrollo de la grafía correcta lo que corresponde a un 59.98 % ya que no cumplieron con el trazo correcto, dado que se evidencia la dificultad en el desarrollo del ejercicio de la ficha y 12 de los niños lo realizaron de manera correcta es decir el 40% de la muestra en estudio.

ITEM 3. Nivel silábico–alfabético. Transición de la hipótesis silábica a la alfabética

Los niños y las niñas empiezan a descubrir que también la sílaba se puede dividir en sonidos elementales. Empiezan entonces a representar sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.



36.66 % SIN DIFICULTAD Y 63.32 % CON DIFICULTAD

Figura 3. Nivel silábico–alfabético

Tabla 6. Nivel silábico–alfabético

CURSOS EN ESTUDIO	DE LA INVESTIGACIÓN	DE LA MATRIZ	PORCENTAJES%
2-01 2-02 2-03	7 niños 7 niños 5 niños	Nivel Alfa silábico	63.32% Dificultad 36.66% Sin dificultad

Análisis:

De los niños que aplicaron esta ficha diagnóstica, el 63.32% de los niños de la muestra presentaron dificultad en este nivel dado que escriben partes de la palabra según el nivel silábico, pero otras no tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.

También usan grafías convencionales, pero en forma espontánea. A veces representan las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente. La hipótesis que se formulan los niños del grado segundo es que cada palabra contiene partes más pequeñas y el 36.66% de los niños de la muestra en estudio no presentaron dificultad.

ITEM 4. Nivel alfabético. En este nivel, la correspondencia de caracteres con unidades subsilábicas permite a los niños redescubrir que hay un sistema de correspondencia entre las letras escritas y los sonidos de la lengua. Con esto, el niño descubre el poder generativo del código alfabético para poder crear unidades lingüísticas escritas a partir de un conjunto limitado de caracteres o letras.

Los niños avanzan progresivamente en los procesos de escritura pasando por los cuatro niveles que proponen Ferreiro y Teberosky.



40 % SIN DIFICULTAD Y 60 % CON DIFICULTAD

Figura 4. Nivel alfabético

Tabla 7. Nivel alfabético

CURSOS EN ESTUDIO	DE LA INVESTIGACIÓN	DE LA MATRIZ	PORCENTAJES%
2-01	7 niños	Nivel Alfa	60% Dificultad
2-02	7 niños	silábico	40 % Sin dificultad
2-03	5 niños		

Análisis

De los 30 niños de la muestra, que aplicaron esta ficha diagnóstica, el 60% de los niños presentaron dificultad en la actividad que correspondió a dicho nivel cuando los niños no han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura, al dificultársele hallar la relación de una letra para cada fonema.

Además no establecen la correspondencia fonema-grafía (sonido-letra), usan las grafías convencionales, pero se comprende muy poco lo que escribieron en el dictado, además no manejan las reglas ortográficas. La hipótesis que se formulan los niños en este nivel en un 40% se resume en que para escribir es necesario representar mediante una letra cada uno de los fonemas que conforman una palabra.

Sin embargo, la mayoría de los niños de la muestra no lo tienen claro en su proceso escritor.

Capítulo IV

4.1 Análisis de resultados

Desde el abordaje de las técnicas de recolección de información aplicadas en la presente investigación, las conclusiones nos permiten conocer las diversas problemáticas y desde esa perspectiva representan información fundamental para validar la acción del maestro como facilitador del proceso escritor, que sostiene su acción desde la investigación en estudio, expresada operacionalmente en un método cuantitativo

En este trabajo de investigación se proponen criterios para la elaboración de técnicas que permitan recopilar organizadamente la información de campo, desde los niveles de Emilia Ferreiro en el proceso escritor, de la población seleccionada en este caso 10 niños de cada curso 2-01,2-02 y 2-03 , mediante la construcción de factores que inciden para analizar la información obtenida a partir de la aplicación de las fichas pedagógicas y los criterios para interpretar la información, con la finalidad de proporcionar una herramienta oportuna a quienes trabajan en las aulas de clase bajo esta temática abordada.

Capítulo V

Conclusiones

Con respecto a los objetivos planteados en el desarrollo de la presente investigación, se logró analizar el nivel de conocimiento del proceso de escritura de los niños del grado segundo, del Colegio Claudia María Prada, puesto que la mayoría de estudiantes de la muestra en el análisis de resultados presentaron dificultades en lo que corresponde a los niveles de escritura según Emilia Ferreiro.

El proceso escritor de los niños(as) del grado segundo de la institución educativa Claudia María Prada Ayala, sede principal fue débil esto se evidencia en las dificultades presentadas al momento de aplicar cada una de las fichas diagnosticas donde se observo las diferentes falencias al momento de desarrollar cada ficha diagnostica en el trazo se evidencio que era, inconcluso, incoherente e inadecuado.

Así mismo en la segunda ficha al momento de transcribir el texto se observó que no existía manejo del reglón, párrafo, utilizando en el reglón mayúsculas y minúsculas, e igualmente la falacias de normas ortográficas. En la ficha de creación creativa de un cuento en los aspectos de construcción de cuento, se observó que los niños(as) no tenían en cuenta las partes de inicio, nudo y desenlace fue muy débil, e inconcluso al momento de la redacción inconcluso y se mantiene las mismas dificultades de reglón párrafo y ortografía. Esto fue una acción constante en los niños (as).

De otra parte, se pudo establecer el nivel del proceso escritor que presentan los estudiantes del grado segundo de primaria. La ficha diagnóstica de dictado hizo más evidente la situación y las dificultades que tienen estos niños(as) en el proceso escritor fue visible al momento de escribir la falta de cohesión, relación, palabras mal escritas y sin conexión no había manejo de ortografía, reglón y el párrafo se mantiene contantemente esta dificultad, esto quedó evidenciado en las fichas aplicadas y desarrollada niveles de las fichas diagnósticos de Emilia Ferreiro.

Por otra parte, se puede afirmar que la escritura es uno de los aprendizajes fundamentales en el proceso de comunicación, que como herramienta les permitirá a los niños el desarrollo de las competencias básicas y junto con la lectura lograrán alcanzar los niveles esperados en el proceso lectoescritor. Según Daniel Cassany “La escritura es una manifestación de la actividad

Lingüística con un objetivo determinado, es una forma de usar el lenguaje en pos de estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones.

Por último se logró identificar la etapa en la que están los estudiantes de segundo primaria en el proceso de escritura. Saber usar la lengua no es solo saber usar las palabras en cada contexto comunicativo, sino es necesario saber interpretar correctamente la intención con que se utilizan, para esto es preciso relacionar las expresiones utilizadas con su contexto extralingüístico (emisor, destinatario, tiempo, situación). Los rasgos distintivos de la escritura están estrechamente relacionados con sus funciones en la vida cotidiana. Adoptando una perspectiva lingüística, podríamos distinguir entre: funciones intrapersonales e interpersonales.

Las primeras se refieren a cuando el autor y destinatario son la misma persona, es decir, la escritura constituye una herramienta de trabajo para desarrollar actividades personales, académicas o profesionales. Las segundas, aparecen cuando el autor escribe para otros y la escritura se convierte en un instrumento de actuación social para informar, influir, ordenar.

Finalmente, el reto en el proceso escritor de la educación primaria es grande desde los procesos cognitivos hasta el acto de la escritura como tal.

Referencias Bibliográficas

- Rugiero, J. P., & Guevara, Y. (2015). Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Revisión del concepto e investigaciones aplicadas. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (13), 25-42.
- Ferreiro, E. (2016). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Fondo de cultura económica.
- Ferreiro, E. (2013). *El ingreso a la escritura ya las culturas de lo escrito*. Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (2019). Research perspectives in beginning literacy. Methodological and epistemic dichotomies/Prospectivas en investigación sobre alfabetización inicial. Dicotomías metodológicas y epistemológicas. *Infancia y Aprendizaje*, 42(1), 1-36.
- Martha, D., & Mercedes, C. (2016). *Proceso escritor pionero del pensamiento de los niños haciendo obras maestras* (Master's thesis, Universidad de La Sabana).
- Abril Bocachica, J., & Sanabria Pinzón, G. P. (2018). *Construcción del proceso lecto escritor en niños de primer grado del colegio Agustiniiana Norte a través del programa letras*.
- Dionicio Diaz, D. (2017). *El taller de los juegos lingüísticos y su efecto en la escritura en niños y niñas del segundo grado de la institución educativa primaria n° 64028-b, de la comunidad nativa de san francisco*.

Bayona Galán, e. s., & Perez Gil, m. k. (2018). Diseño de una cartilla de relatos libres de los niños de la Escuela José Antonio Galán de la ciudad de Ocaña. Edición 1 (doctoral dissertation).

Martínez, A. J. M., & Rodríguez, L. F. G. (2017). Escritura en Niños de Bajos Recursos: Aspectos psicolingüísticos. *Areté*, 17(1), 21-28.

Moreno, Y. S. M., & Acevedo, M. E. S. (2018). Fortalecimiento del proceso lectoescritor mediante el método Glenn Doman y participación de los padres, en estudiantes de grado primero del colegio Gonzalo Rivera Laguado. *Paideia Surcolombiana*, (23), 90-105.

Garzón, A. M. P., Aldana, D. O., & Sanmiguel, A. T. (2018). Una mirada crítica a las prácticas escriturales del grado quinto de la básica primaria. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (31), 173-190.

Guzmán Rodríguez, R. J. (2018). Alfabetización inicial. Marcos pedagógicos de inclusión. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(3), 3.