

**LA PRODUCCIÓN DISCURSIVA DESDE LA TEORÍA DE VAN DIJK Y LA IMAGEN  
COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO.**

**SHEYLA SALOMÉ RODRÍGUEZ GARCÍA**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**2019**

**LA PRODUCCIÓN DISCURSIVA DESDE LA TEORÍA DE VAN DIJK Y LA IMAGEN  
COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO.**

**SHEYLA SALOMÉ RODRÍGUEZ GARCÍA**

**TUTOR: Mg. FABIAN MAURICIO RAMIREZ ÁLVAREZ**

**ASESOR: Esp. EDWARD GRANADOS PEÑALOZA**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**2019**

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero expresar gratitud primeramente a mi Rey Eterno, Perfecto y Soberano Dios, por darme de su gracia y favor para poder afrontar y sobresalir en cada etapa de mi vida, aquel que me ha dado el honor y la dicha de tenerle en mi corazón y por ende hacer mi vida hermosa.

A mis padres quienes con su amor, apoyo incondicional y compañía han sido la base fundamental en todo este proceso, gracias por sus oraciones, por creer en mí y siempre querer lo mejor para mi vida.

A mi mágica princesa por ser parte de mi inspiración, por acompañarme y hacer que quiera dar lo mejor de mí cada día.

A mi amado por su increíble compañía, por motivarme y ser mi apoyo cada vez que lo necesité, por hacer parte de este maravilloso proceso y alegrarse de mis triunfos que se convierten en nuestros.

A mis maestros por todas sus enseñanzas y correcciones, por contribuir de manera significativa en este largo itinerario, de cada uno me llevo enseñanzas que serán de gran apoyo en mi recorrido como maestra formadora

## **DEDICATORIA**

Dedico este logro primeramente al Rey de mi vida, al que me conquista cada día con su amor inmerecido y por supuesto el patrocinador oficial de todos mis logros, los cumplidos y los venideros.

A mi padre Cesar Rodríguez, mi hombre perfecto, quien con una mezcla de rigidez y amor ha forjado la mujer que soy, el único capaz de conquistar y enternecer mi corazón con solo una sonrisa. A Sandra Franco mi amada madre, mujer virtuosa capaz de inspirarme en cada jornada sin importa lo dura que fuera, siempre amorosa y dispuesta a dar lo mejor por mí, enseñándome el verdadero significado del amor. A Cielo Rodríguez mi mágica princesa, quien me impulsa a seguir adelante y quien pinta mis días hermosos sin importar las circunstancias. Les amo con mi vida entera, ustedes son mi mayor inspiración y mi motivo para seguir dando lo mejor de mi cada día.

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción

### **I. Problema .....14**

1.1. Descripción del problema.....14

1.2. Formulación del problema.....16

1.3. Justificación .....17

1.4. Impacto.....19

1.5 Objetivos .....21

1.5.1 Objetivo General .....21

1.5.2 Objetivos Específicos .....21

### **II. Marco Teórico**

2.1 Fundamentos teóricos.....22

2.2 fundamentos curriculares .....35

### **III. Marco referencial**

3.1. Antecedentes investigativos.....40

3.2 Palabras claves.....47

3.3 Marco legal.....	47
----------------------	----

3.4 Marco contextual.....	49
---------------------------	----

#### **IV. Metodología**

4.1 Ruta Metodológica.....	51
----------------------------	----

4.2 Población.....	56
--------------------	----

4.3 Tipo de investigación.....	57
--------------------------------	----

4.4 Enfoque de investigación.....	59
-----------------------------------	----

4.4.1 Método de investigación.....	60
------------------------------------	----

4.6 Etapas de la investigación.....	63
-------------------------------------	----

4.6.1 Observación .....	63
-------------------------	----

4.6.2 Documentación.....	63
--------------------------	----

4.6.3 Diagnóstico.....	64
------------------------	----

4.7 Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos .....	66
--	----

#### **V. Resultados**

5.1 Análisis y procesamiento de datos .....	67
---	----

Conclusiones

Recomendaciones

Referencia Bibliográfica

Cibergrafía

Anexos

## LISTA DE TABLAS

<i>Tabla 1 Modelos comparativos pedagógicos.....</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 2 Antecedentes internacionales n°1.....</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 3 Antecedentes internacionales n°2.....</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 4 Antecedentes nacionales n°1.....</i>	<i>42</i>
<i>Tabla 5 Antecedentes nacionales n°2.....</i>	<i>43</i>
<i>Tabla 6 Antecedentes locales n°1.....</i>	<i>45</i>
<i>Tabla 7 Antecedentes locales n°2.....</i>	<i>46</i>
<i>Tabla 8 Ruta metodológica.....</i>	<i>51</i>
<i>Tabla 9 población objeto.....</i>	<i>56</i>



## LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1 Actividad n°1 resultados.....</i>	<i>67</i>
<i>Figura 2 Actividad n°2 resultados.....</i>	<i>68</i>
<i>Figura 3 Actividad n°3 resultados.....</i>	<i>69</i>
<i>Figura 4 Actividad n°4 resultados.....</i>	<i>70</i>
<i>Figura 5 Actividad n°5 resultados.....</i>	<i>71</i>
<i>Figura 6. Actividad n°6 resultados.....</i>	<i>72</i>
<i>Figura 7 Actividad n°7 resultados.....</i>	<i>73</i>
<i>Figura 8 Resultados generales de las actividades.....</i>	<i>75</i>

## INTRODUCCIÓN

Son diversas las propuestas que se generan en torno a la producción discursiva puesto que es uno de los problemas más significativos en las aulas de clase, por ello, son varias las estrategias en pro de fortalecer esta competencia en los educandos. En la historia, la comunicación tanto escrita como oral siempre ha sido un proceso necesario e indispensable para los estudiantes y el ser humano en general, debido a que va más allá de solo hablar. El verdadero proceso de vital importancia inicia en el momento en que el sujeto identifica y asume la relevancia de generar una correcta producción discursiva en cuanto a la expresión de sus ideas y pensamientos, y a su vez, la gestualidad que involucra en ellos, apropiándose de los mismos para lograr transmitir enunciados acordes a la situación comunicativa.

La presente investigación se llevó a cabo en el Instituto Adventista de Cúcuta, en el segundo semestre del año 2019 con los estudiantes del grado décimo B, quienes presentaron distintas debilidades en las competencias lingüísticas. El estándar de producción textual fue el que obtuvo una mayor deficiencia en general, por ello, a partir de esta premisa se plantea la propuesta con una estrategia pedagógica que permita ofrecer una solución y un desarrollo eficiente en estos procesos en que presentan dificultades; esta estrategia se establece en el marco de la semiótica aplicado en distintos talleres siguiendo la teoría del discurso por Van Dijk, el principio de cooperación de Grice y las fases de producción de Cassany.

De acuerdo a lo anterior, el campo de acción de estudio será llevado a cabo a través de la producción discursiva, buscando que se logre reconocer el valor de la misma dentro de las aulas

educativas, puesto que a través de esta, se logran desarrollar diferentes competencias como la pragmática y comunicativa, necesarias para conseguir que los estudiantes puedan desenvolverse de forma fluida al momento de manifestar sus ideas y además lograr que se apropien de cualquier temática y la den a conocer de una forma eficaz.

El eje que se llevará a cabo desde los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje es el de la producción textual; escrita y oral a través del ensayo, cuya función es la de exponer a través de un discurso diversos puntos de vista, opiniones o posiciones ante un tema determinado que a través de imágenes se obtendrán, por ello, la imagen será la estrategia para que los estudiantes logren motivarse y transmitir la intención y mensaje específico como objetivo del texto, y además, como un complemento eficiente que articule el discurso, que así mismo será abordado desde los postulados de Van Dijk y la pragmática propuesta por Escandell, teorías que se verán reflejadas en el desarrollo del presente proyecto y en los talleres llevados a cabo, que además conforman una urdimbre con teorías como el principio de cooperación de Grice y la teoría de Casanny con la reescritura, fundamentales para conformar intrínsecamente escritos completos con miras a desarrollarlos.

El fin de la estrategia es lograr la producción de discursos argumentativos como el ensayo a partir de la imagen, de esta forma se pretende generar pensamiento crítico-reflexivo para crear argumentos y así generar la necesidad de manifestar ideas de forma oral o escrita; desde el enfoque del modelo pedagógico constructivista- social en pro de adquirir conocimientos en los distintos talleres a desarrollar, de esta manera se logrará afrontar el objetivo de motivar a los estudiantes y estimular su capacidad creativa.

De lo anterior, se debe tener en cuenta la metodología aplicada, la cual tuvo como objetivo en primera instancia, aplicar una prueba diagnóstica que dejará entrever las dificultades de los

estudiantes, para posteriormente llevar a cabo la propuesta en la que se promueve la imagen y las herramientas cognitivas en la producción discursiva, como instrumento factible al momento de estimular la competencia comunicativa en la medida que adquirieran un amplio vocabulario, con objetivos claros y pautas a tener en cuenta al momento de escribir.

En consecuencia a lo realizado en los encuentros académicos, se diseña una prueba final para visualizar los avances y resultados obtenidos con los estudiantes en todo el proceso enseñanza – aprendizaje sobre el rango de tiempo de la intervención, y así poder observar la viabilidad de la estrategia pedagógica aplicada, por ello, el compilado de ensayos donde se compacta todo lo visto en clases como lo es la creación de textos, la correcta forma de crear argumentos, citas, además de aspectos gramaticales como signos de puntuación, terminología que junto con el dominio de tema y críticas expuestas sobre lo escrito por cada estudiante. Todo lo anterior como una muestra para evidenciar todo el proceso, desarrollo y avance que se obtuvo en los estudiantes.

El presente proyecto investigativo demuestra el proceso que se desarrolló durante la práctica profesional en el segundo semestre del año 2019, a través de una secuencia de actividades explicadas más adelante desde el campo de acción y la estrategia determinada con la intención primordial de lograr que los estudiantes fortalezcan las competencias lingüísticas con énfasis en la producción discursiva desde el accionar pedagógico y cognitivo.

A continuación, se puede encontrar en el presente proyecto investigativo la relación entre la teoría y la práctica para visibilizar los resultados y como se entretajan de forma compacta para desarrollar la propuesta.

## **I. PROBLEMA**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Al iniciar la práctica profesional en el Instituto Adventista de Cúcuta, surge la necesidad de plantear una propuesta pedagógica en pro de fortalecer y desarrollar distintas competencias para que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea más eficiente, por ello se inicia principalmente con un diagnóstico institucional que permite la verificación de espacios y equipos al alcance para el desarrollo de la propuesta, posterior a esto se realiza una prueba diagnóstica referenciada en los estándares básicos del lenguaje con los 5 ejes y así analizar dificultades y fortalezas, en esta se logra descubrir en los resultados obtenidos la dificultad en el eje producción textual y se da cuenta de la deficiencia en la búsqueda de estrategias que haría de este proceso menos tedioso, sin generar hastío a la escritura y dificultad en los demás procesos de enseñanza – aprendizaje en donde se ve necesaria e implícita.

Al ser tan importante el desempeño competente lingüísticamente para la vida, los estudiantes según el Ministerio de Educación Nacional en su eje de producción textual deben realizar “Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos” (2006, p.40). Por lo anterior los estudiantes del grado decimo deberían poseer competencias en estos procesos para realizar o elaborar sus producciones; particularmente la población objeto del proyecto no los realiza, por ello se encamina la propuesta en el estándar de producción textual.

El fortalecer el estándar de producción textual es el objetivo de esta propuesta, que además busca desarrollar el pensamiento crítico y para lograrlo se propone hacerlo a través de las representaciones visuales, como la imagen, para realizar lo anterior se hace necesario la creación

de distintas actividades que vigoricen los componentes semánticos y pragmáticos en sus generalidades y particularidades o especificidades para el cumplimiento de las competencias al alcance que deben tener los estudiantes y para el producto de la investigación presente.

La propuesta pretende propiciar espacios para generar la criticidad que además beneficiaría la creatividad de los educandos, ya que ofrece el flote de imaginación para generar producciones de este tipo por medio de las representaciones visuales, estas producciones además de poseer este valor agregado, generarían conocimientos para sus producciones futuras y se iniciaría de forma pedagógica la creación de estos hábitos escriturales y los potenciaría.

Todo lo anterior con el fin de fortalecer el proyecto de la institución educativa establecido en el PEI y por ende a la comunidad en general, debido que, a través de la creación de este tipo de textos, se realizan una de las formas más acertadas para la culturalización de la sociedad y su despertar crítico- reflexivo.

El proyecto secuencialmente consiste en

- Construir un cuento grupal a través e imágenes como actividad que proporcione estimulación además como eje de reflexión acerca del ejercicio de la escritura y su evaluación
- Realizar textos a través de imágenes que competen símbolos sociales para generar pensamiento crítico – reflexivo en los estudiantes.
- Crear ensayos utilizando imágenes y temas de interés que atravesaran procesos de reescritura y edición.
- Describir los elementos paralingüísticos del discurso como actividad de reconocimiento para actividad final.
- Realizar discurso oral a partir del ensayo realizado como actividad práctica final para emplear lo desarrollado en el proceso enseñanza aprendizaje en el tiempo de intervención.

- Responder taller e preguntas acerca de una imagen en específico como verificación de la estrategia propuesta y puesta en práctica.

Desarrollar un proceso en el cual se construyan variadas producciones escritas, con relación al producto final propuesto, para colocar en práctica y determinar la viabilidad de la estrategia en relación al objetivo con corrección lingüística y reflexión sobre las formas de expresar las ideas de los estudiantes de décimo grado de la Institución Adventista de Cúcuta.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo fortalecer la producción discursiva desde la teoría de Van Dijk mediante la imagen en los estudiantes del Instituto Adventista de Cúcuta del grado Décimo B?

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

En el devenir histórico y actual en Colombia se refleja la carencia en los estudiantes y personas en general por aportar a la sociedad de una manera distinta como lo es la escritura, por ende surgen diversidad de proyectos que buscan implementar la escritura en la actualidad a través de estrategias pedagógicas como es en el caso de este, pero, que propone hacerlo a través de la imagen nutriéndose con actividades que diversifican la producción discursiva, tanto oral como escrita, a partir de la transversalidad en cuanto a los estándares básicos de competencias del lenguaje.

Las actividades procedimentales que se llevaron a cabo eran requeridas para desarrollar los procesos discursivos al fortalecer la producción en cuanto a la lengua escrita y oral con su adecuado uso; las formas fueron diversas para crear y hacer surgir la necesidad de la mano con la pedagogía, por ello la herramienta y producto final fue realizado por ellos mismos con el fin de generar creatividad para así dar paso a la producción de textos argumentativos y colocar en práctica los conocimientos vistos sobre el manejo adecuado del lenguaje y estructura de los textos. Todo lo precedentemente mencionado contribuye para la resolución de problemas al momento de escribir, puesto que aun cuando ya existan hábitos de producción textual el generar estímulos hace que no se suscite a la monotonía y otros factores actitudinales frente a estos procesos, por ende, las estrategias que se proponen además de tener en cuenta el PEI y el plan de asignatura con el contenido del periodo escolar.

Dentro de los problemas evidenciados y que primaron en los resultados fue la falta de producción textual y concepción sobre tipos de textos, objetivos y fin de un discurso sobre temas en general, que a su vez demuestra el poco desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes en el aula, por ello la herramienta utilizada fue precisa para desarrollar y generar estos procesos



cognitivos que permitieran a su vez la creación de discurso. Es importante el generar proyectos investigativos que competan a la producción discursiva, puesto que a partir de esta salen a relucir implícitos el conocimiento no sólo de los otros ejes del lenguaje según el MEN, sino también de otras áreas y es en estas áreas donde sí es calificado en su mayoría las normas de la lengua para su uso correcto, se evidencia un adecuado uso e implementación de conocimientos al escribir tipos de textos específicos como los argumentativos.

Respecto al campo profesional, resulta enriquecedor trabajar un proyecto enfocado en fortalecer destrezas en el rendimiento académico de los estudiantes, y con ello lograr una excelencia integral de todos los aspectos del área de Lengua Castellana. La principal labor docente es formar en conocimientos, prácticas y actitudes para la vida, por ello fomentar la unión y trabajar en sus procesos comunicativos, se convierte en un compromiso vocacional.

Además, la experiencia adquirida y los procesos realizados, dejan en lo personal, gran aprendizaje significativo; por ende, es apropiado asumir el concepto de aprendiz durante la etapa de la práctica profesional, refiriéndose ello a todo proceso que se llevó a cabo: corrección, reflexión y mejoras para producir eficiencia en lo académico y profesional.

La actividad pedagógica realizada fue compuesta a partir de diferentes teóricos y modelos que formaron el cumulo de saberes y prácticas registradas, tal proceso progresivo y ordenado, se muestra como un futuro antecedente a propuestas de aula afines a la temática tratada o estrategia ejecutada; en gran medida tratándose de investigaciones diseñadas en la misma región.

## 1.4 IMPACTO

El presente proyecto intenta dar a conocer en la institución educativa otras alternativas al implementar estrategias didácticas a través de las representaciones visuales, como lo es la imagen, en la competencia escritora. Por otra parte, en los estudiantes se detecta la necesidad de potenciar el pensamiento crítico que se toma como base para las diferentes competencias empleadas en el salón de clase y es un avance que se refleja en las actividades realizadas como de lo aprendido.

La imagen como mediador y herramienta en los procesos escriturales es una alternativa didáctica que hace perder el temor de muchos estudiantes frente a la hoja en blanco, además, promueve, incentiva y estimula la competencia comunicativa que desarrolla y genera el pensamiento crítico; por ende se obtiene un impacto positivo en los estudiantes porque la propuesta se proyecta no sólo a temáticas netamente académicas sino a su visión de vida, y se evidencia un gran nivel en el proceso enseñanza- aprendizaje en comparación y paralelo al inicio, cuando se tenía poco conocimiento desde tipos de textos hasta como crear argumentos, y a sus formas de pensar en el entorno por parte de los estudiantes. Es a partir de lo mencionado que se puede apreciar la importancia de las representaciones visuales para el objetivo de favorecer distintos componentes académicos y actitudinales.

A su vez, se tiene un impacto cultural en la comunidad como lo es la competencia sociocultural entrelazada con la competencia comunicativa que pretenden determinar diferentes actos de habla en distintos contextos, como además formar futuros escritores y profesionales en áreas de la comunicación, como también capacitar personas para el uso adecuado de la lengua en diversas situaciones comunicativas.

Finalmente, a nivel personal y profesional se lograr transmitir una serie de conocimientos, crear una capacidad de interacción más amena con los estudiantes y este factor a futuro afianzara la práctica laboral docente al interactuar en distintas situaciones comunicativas que se presentan.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer la producción discursiva desde la teoría de Van Dijk mediante la imagen como instrumento pedagógico en los estudiantes del Instituto Adventista de Cúcuta del grado Décimo B.

### **1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar las competencias lingüísticas de los estudiantes de décimo grado a través de un diagnóstico de acuerdo a los estándares básicos de competencias del lenguaje.
- Elaborar distintos tipos de textos que incluyan la reescritura a través de imágenes.
- Describir los elementos paralingüísticos en el discurso en situaciones comunicativas específicas.
- Evaluar el proceso del área de lengua castellana mediante un discurso acerca del ensayo realizado.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS

En el ámbito escolar una de las principales herramientas usadas es la escritura en general, en la educación colombiana la enseñanza de la lengua materna es el principal reto hasta los grados primero y segundo de la básica primaria y quizás continúe así hasta finalizar esta etapa; pero en la secundaria y media vocacional dicha enseñanza adquiere una nueva razón de ser, puesto que se inhiben distintos aspectos lingüísticos en general por lo que trae determinada época a la generación en esta etapa, como lo es la problemática contemporánea de lectura y aún más escritura. “Para escribir bien hay que sentir el deseo de hacerlo, de comunicar algo, de trabajar con las palabras. Sin embargo, existen muchas situaciones en las que es imprescindible escribir, ya sea por obligación o por necesidad.” (Gispert, 2011, p.5).

La capacidad de crear textos conlleva distintos pasos implícitos que hacen de estos un conglomerado de enunciados prometedores en determinados contextos, por ello se hace necesario incluir diversidad de aspectos a tener en cuenta en la producción de textos orales o escritos. Para Cassany (1993): “El campo de acción es el proceso de composición o de escritura, es decir, todo lo que piensa, hace y escribe un autor desde que se plantea producir un texto hasta que termina la versión definitiva” (p.12), por lo anterior se conocen los aspectos de forma superficial, las pautas a tener en cuenta y el proceso por el que pasa, pero que también detallada y específicamente en su obra “reparar la escritura” da a conocer como es, primero, al partir en la búsqueda de ideas al crear torbellinos, estrella de las preguntas, escritura libre o automática; luego el organizarlas por medio de ideogramas, mapas mentales, esquemas, entre otros, para pasar a la redacción al variar las frases y tener claridad y posterior a ello la revisión o reescritura

y la edición del escrito, fundamental para crear producciones mejor elaboradas cada vez y con mayor calidad en general.

Al conocer los pasos en la producción se puede iniciar como tal una creación textual, que se plantea principalmente desde la documentación y lectura de temáticas entorno a la creación a realizar, como también a partir de imágenes, para este proyecto se hace necesaria teorías como la que plantea Jurado a través de distintos autores que soportan sus supuestos, partiendo de su premisa la lectura es “comprensión e interpretación de textos de diversas sustancias de expresión”; en consecuencia, leemos no sólo textos lingüístico verbales, sino también textos icónico- visuales (imágenes “fijas” o en movimiento), así como textos indiciales (señales de distinto tipo) (2004, p.1). lo anterior por Jurado se encuentra que en los estudiantes estas manifestaciones no verbales son igual de fundamentales, da a conocer la importancia de las imágenes en general en los procesos de visión del mundo que están relacionados intrínsecamente con el lenguaje para construir su realidad. Que si bien sean las imágenes como estímulo tienen funciones que trascienden cognitivamente al crear a partir de estos textos escritos u orales. Los discursos orales y escritos poseen un significado en sus enunciados puesto que tienen unos objetivos específicos de acuerdo a su estructura y tipo, por ello Van Dijk (1996) plantea:

Las estructuras sintácticas y sobre todo el significado y la referencia deben analizarse en relación a las estructuras de las secuencias y del discurso como un todo. Ahora queremos dar otro paso adelante y argüir que tampoco la emisión, cuya estructura textual ya describimos, debe analizarse "aisladamente". Las emisiones se usan en contextos de comunicación e interacción sociales, y tienen, por consiguiente, funciones específicas en tales contextos. Para entender esas funciones hay que tener en mente una propiedad muy fundamental de las emisiones: se usan para realizar acciones. (p.58).

Se debe tener en cuenta las fases de la producción de textos que contienen inmersas en ellas el objetivo, destinatario, lenguaje y superestructura, para de esta forma crear discursos coherentes y consecuentes para que transmitan el mensaje que se quiere y obteniendo la acción y respuesta que se pretende desde el inicio.

En el discurso oral, en la pragmática se hace necesario igual unos puntos importantes a realizar como son las máximas de Grice en su principio de cooperación para la eficiencia de un acto de habla, que se fundamenta en Uvilla, Munita (1996)"Haga su contribución a la conversación según sea necesario, en el momento en que ocurre, de acuerdo con el propósito y la orientación de la interacción lingüística en que usted participa o en la que se halla inmerso"(p.37) que es el propósito de todo texto oral y escrito, que se valida con las siguientes máximas:

Máxima de cantidad: "Haga que su contribución no sea más ni menos informativa que lo estrictamente necesario de acuerdo al propósito de la conversación". Máxima de calidad: "Que su contribución sea veraz. No diga lo que crea que es falso ni nada de lo cual usted no tenga conocimiento suficiente". Máxima de relación: "Que su contribución sea pertinente al tópico de la conversación". Máxima de modo: "Sea claro y breve; evite las ambigüedades"<sup>1</sup>. Las anteriores máximas expuestas son los determinados aspectos minuciosos que debe tener el discurso ya sea oral o escrito, pero que de forma oral debe ser más minucioso en la espontaneidad, que toca una de las temáticas fundamentales en el proceso formativo de los estudiantes, debido que, a partir del fortalecimiento de las habilidades comunicativas tanto escrita como oral, se pueden atender a diversas situaciones comunicativas correctamente, además tener una producción discursiva eficaz al emitir el mensaje. Al respecto Escandell (1996) postula que la pragmática es:

---

<sup>1</sup>Principio de cooperación de Grice citado en The Clinic 2010 p. 3

Por tanto, una disciplina que toma en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje, precisamente todos aquellos factores a los que no puede hacer referencia un estudio puramente gramatical: nociones como las de emisor, destinatario, intención comunicativa, contexto verbal, situación o conocimiento del mundo van a resultar de capital importancia (P.16).

Por lo que plantea Escandell se conocen esos aspectos extralingüísticos al momento de ser pragmáticos los estudiantes, al llevar a cabo su discurso y tener en cuenta, como también los elementos paralingüísticos al conocer de que manera afectan ya sea positiva o negativamente una situación comunicativa con consciencia lingüística. Por ello como Van Dijk (1996) dice:

La pragmática tiene que estar íntimamente relacionada con la gramática porque las dos disciplinas especifican propiedades gobernadas por reglas de oraciones y textos (emitidos). Mientras la sintaxis organiza la forma y la semántica el significado y la referencia de esas oraciones y textos, la pragmática analiza su función (o fuerza) ilocutiva como actos de habla. En un sentido muy amplio, se podría considerar la pragmática como uno de los componentes principales de una gramática que tiene como tarea relacionar la forma, el significado y la función de oraciones o textos. Sin duda, las emisiones tendrán otras funciones en la comunicación (p.59).

Por lo precedentemente citado se manifiesta cada paso a seguir, verificar y tener en cuenta fundamentalmente para la elaboración en la producción discursiva. Que además se une intrínsecamente necesario en la elaboración de discurso argumentativos, la creación correcta de estos, por ello Weston (2006) plantea en su libro al definir principalmente que es argumentar “ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión” (p.11) que sustentan una tesis, idea o pensamiento frente a algo para fundamentar y dar razones sobre en este caso, -



objeto y/o representación visual- del que se realizará. Weston (2006) propone además la importancia de iniciar con la construcción de argumentos cortos que a la larga se unirán a otros argumentos cortos y así se formará un texto argumentativo con calidad de argumentos, y como en estos se deben emplear unas restricciones en el lenguaje para darles objetividad y asertividad en el proceso comunicativo, por lo tanto, se incluirían las máximas de Grice anteriormente ya nombradas.

“nunca hay que olvidar que escribir es mucho más que dominar técnicas de redacción o normas gramaticales. Para escribir bien se debe considerar el lenguaje como un medio o fin con el que se pretende cumplir determinada función de comunicación” (Gispert, 2011, p.5). Esta última parte de la cita es de vital importancia en los planteles educativos, porque no se trata de que oficio los estudiantes ocuparán, se trata de la indiscutible inmersión en una sociedad de información, trasmisión y participación. Apareciendo en las presentes décadas el concepto de competencia comunicativa gracias a estos pensamientos, la labor de la escuela y del docente en la actualidad es formar en estas habilidades comunicativas que resultan en exigencias para la integralidad de los educandos.

Para este proyecto se hace necesarias teorías como la que plantea Jurado (2004) a través de distintos autores que soportan sus supuestos, de sus premisas la lectura es comprensión e interpretación de textos de diversas sustancias de expresión; en consecuencia, leemos no sólo textos lingüístico verbales, sino también textos icónico-visuales (imágenes “fijas” o en movimiento), así como textos indíciales. Por lo tanto se identifica que en los estudiantes estos tipos de manifestaciones no verbales son importantes como Gubern (1996) afirma:

En nuestra cultura, se aprenden a leer las imágenes casi al mismo tiempo que se aprende a hablar, gracias a la inmersión social del niño. La lectura de imágenes se aprende con la

ayuda de una pedagogía suave por parte de los padres, que identifican verbalmente para el menor las formas impresas en las publicaciones ilustradas, mientras que el aprendizaje del lenguaje verbal se produce por la repetición de fonemas y la incitación de los mayores. Y a veces las imágenes sirven de apoyo al aprendizaje verbal, y viceversa... (p.16).

Por lo anterior se resalta la importancia de las imágenes en general en los procesos de visión del mundo que están relacionados intrínsecamente con el lenguaje para construir su realidad, Al igual que Belting (2007) plantea: “una imagen es más que un producto de la percepción. Se manifiesta como resultado de una simbolización personal o colectiva. Todo lo que pasa por la mirada o frente al ojo interior puede entenderse, así como una imagen, o transformarse en una imagen.” (p.14), por lo anterior se entiende que significa la imagen para el hombre en un sentido más completo, representacional y significativo para la comprensión que adquiere al momento de crear una producción discursiva a partir de estas; Por ello se establece como estrategia pedagógica en los procesos discursivos la imagen, para llegar al fin y objetivo de forma amena para los estudiantes en estos procesos tediosos.

Además de la imagen, es de resaltar el uso de herramientas cognitivas dentro de las representaciones visuales como lo son los mapas mentales y/o conceptuales entre otro, pero que se emplearon más de los anteriores tipos, como herramienta en la comprensión textual desde el constructivismo para poder generar un discurso a partir de lo que el estudiante comprende y resalta, (Glenberg, 2011) plantea la comprensión como una forma de “manipulación abstracta” o de uso cognitivo de la información escrita, en términos de la representación mental del contenido lingüístico, haciendo uso de estructuras, por ello, los mapas conceptuales contribuyen al aprendizaje porque representan una técnica de estudio que permite, según Ontoria (1993) plantea seis características importantes:

- Dirigir la atención sobre un reducido número de conceptos e ideas importantes, en las cuales se enfoca la concentración, permitiendo que sean recordados más fácilmente.
- Resumir esquemáticamente lo que se ha aprendido.
- Organizar los conceptos jerárquicamente facilitando el aprendizaje significativo, al englobar los nuevos conceptos bajo otros conceptos más amplios.
- Organizar y comprender la lectura en un contexto más amplio.
- Mejorar la creatividad en el estudio y menor distracción.
- Facilitar mayor comprensión, al favorecer la lectura crítica del tema que se presenta para el estudio<sup>2</sup>.

Por lo anterior, se toma en cuenta cada característica y aspecto al momento de elaborar el mapa como conocimiento a adquirir por parte de los estudiantes en el área, para poder emplear estos usos a nivel académico en general.

Para poder llegar al fin de lo anteriormente expuesto es fundamental conocer que paradigma y enfoque toma este proyecto como necesario para realizar su objetivo, y así crear una amalgama consecuente con lo propuesto y el procedimiento para realizarlo de forma coherente. Para el proceso de enseñanza – aprendizaje se hace necesario un modelo porque, como Hernández y Díaz, afirman “detrás de cada concepción del aprendizaje se encuentra una postura epistemológica que le origina y le permite un singular modo de estudiarlo y proyectarlo hacia una determinada interpretación educativa” (2012, p.3). Por lo anterior el constructivismo, fundamentado en el aprendizaje a partir de las construcciones que realiza cada sujeto para lograr modificar su organización y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, variedad y unificación frente al mundo.

---

<sup>2</sup> Página 94, citado de Mapas Conceptuales, una Estrategia para Mejorar la Comprensión Lectora, Suarez, L.

El constructivismo social sustenta la pedagogía a lo largo de esta propuesta, porque como dice Vygotsky (1962) se aprehende de forma completa y en su máxima plenitud en la interacción social, que se dan a través de varios aspectos como lo es, las funciones mentales superiores e inferiores que plantean los pre saberes y comprensión de las distintas teorías necesarias para la práctica del conocimiento, que una vez socializadas y debatidas en un grupo de personas se auto regulan para crear conceptualizaciones completas. Las habilidades psicológicas son otro aspecto fundamental en este modelo pedagógico, que, si bien Vygotsky expresa, son herramientas para facilitar el aprendizaje en el desarrollo del ser humano y que a su vez a partir de la zona de desarrollo próximo se genera autonomía en la adquisición de conocimientos. Este aprendizaje es lo opuesto a la acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y destrezas educativas aisladas del contexto.

El modelo pretende formar personas como sujetos activos con capacidad en la toma de decisiones y emisión de juicios de valor, lo que implica la participación activa de maestros y estudiantes que en la interacción promueven el desarrollo de la clase, para construir, crear, preguntar, adoptar actitudes críticas y reflexionar sobre la comprensión de las estructuras profundas del conocimiento.

La base en que se fundamenta el modelo es la de: aprender haciendo, en este caso el docente es un facilitador que contribuye al desarrollo de las capacidades de los estudiantes para pensar, crear y reflexionar. Por lo ya expresado el modelo constructivista tiene por fin modificar la manera de acompañar, supervisar y evaluar durante los procesos, para que se conviertan en momentos de reflexión y aprendizaje significativo, puesto que a partir de este se piensa en el proceso como una interacción dialéctica entre los conocimientos de ambas partes participes de

este, que entran en discusión, dialogo, para realizar y llegar a una síntesis significativa acerca del aprendizaje y esto es lo que se pretende realizar en la presente propuesta.

Por enfoque, se relaciona con el constructivismo la pedagogía conceptual de Zubiría, que nace con el propósito de generar en el ser humano amor por la convivencia al mostrarse al mundo en su totalidad, para aprender en relación con la sociedad al fortalecer relaciones interpersonales. En la pedagogía conceptual el aprendizaje promueve el desarrollo de la inteligencia a partir de la construcción colectiva e individual del conocimiento, porque además lo que surge de este proceso no sólo se aprende, sino que se comprende porque a partir de ello los sujetos interrogan, tienen otras perspectivas, argumentan y proyectan sus ideas.

Mediante este enfoque se propone el aprender y comprender al integrar distintas dimensiones como cognitiva, afectiva y el lenguaje claramente como instrumento infaltable en la expresión y manifestación del pensamiento de los sujetos. Además, un aspecto importante y a resaltar es el “ser” que se maneja desde perspectivas netamente humanísticas para fortalecer ambientes y espacios e donde los sujetos se sientan importantes y auto regulen no sólo conocimientos académicos sino para la vida y su desarrollo, como en el PEI de la Institución Adventista de Cúcuta se encuentra, por ello se entretuje todo en relación y función de esta, para la práctica crear espacios acordes a lo establecido, pero, con creatividad como la presente propuesta.

Al llevar el enfoque de pedagogía conceptual se da cuenta la intrínseca relación que existe entre los procesos que realizan los sujetos como proponer, crear, argumentar e interrogar a partir que “en suma el pensamiento lógico es un pensamiento crítico que puede y debe practicarse en todas las áreas y a cuyo desarrollo todas ellas pueden contribuir” (Vasco, 2006, p.55). por lo tanto, además del enfoque conceptual en el presente trabajo investigativo se hace necesario el enfoque de pensamiento lógico que se relacionan de igual forma.

Con el fin de demostrar que la resolución de problemas, conflictos o situaciones determinadas se llevan a cabo mediante argumentos, que, a partir de la ética de la comunicación, se propone argumentos válidos, fundamentados, sustentados al igual que en la creación de hipótesis y preguntas que proponen ser objeto de investigación por parte de los sujetos.

*Tabla 1 modelos comparativos pedagógicos*

	<b>ROL DOCENTE</b>	<b>ENSEÑANZA</b>	<b>ROL ESTUDIANTE</b>
<b>MODELO TRADICIONAL</b>	Protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje. Él es la fuente principal de conocimiento de los estudiantes y necesario que sea experto en disciplina asegurar transmisión de contenidos.	del Plantea contenidos que son independientes de la realidad de los estudiantes; es los estudiantes; sea se entiende la su realidad objetiva para como externa y la separada de las personas que participan de ella.	Asimilar, acumular y repetir los conocimientos, pues se cree que es así que se aprende.
<b>MODELO CONSTRUCTIVISTA</b>	Asegurar que los estudiantes relacionen de forma	Está orientada a los procesos individuales de	Su actividad mental en la construcción de nuevos conocimientos

---

Significativa los aprendizaje de es el elemento clave nuevos conocimientos los estudiantes. del aprendizaje. Se con sus introduce la idea de conocimientos cognición y de la previos. participación activa del De esta forma, cada alumno en la alumno puede construcción de su construir un aprendizaje. Para significado diferente, aprender, el alumno dependiendo de los pasa por una situación conocimientos que ya de desequilibrio para tiene respecto de los luego establecer contenidos enseñados. relaciones significativas entre el nuevo conocimiento y el que ya poseía.

---

*Como comparativo al plano educativo que se tiene en cuenta en esta propuesta.<sup>3</sup>*

---

---

<sup>3</sup> Cuadro construido a partir de la información extraída de: APRENDIZAJE DIALÓGICO (2014). Comunidades de Aprendizaje.

## **ENFOQUE COMUNICATIVO DE CARLOS LOMAS**

Del punto anterior de enfoque constructivista en relación con la pedagogía conceptual de Zubiria, se extrae su fuerte relación con lo planteado por Carlos Lomas en su Enfoque Comunicativo, el cual se basa en la Competencia que guarda el mismo nombre.

Durante mucho tiempo las estrategias pedagógicas desmeritaron la actuación del estudiante y la importancia de generar espacios de igualdad entre docente-estudiante. La piramidal relación llevada a cabo, no cumplía con el complejo proceso de formar integralmente a los estudiantes para la sociedad. Muy por el contrario, la modernidad educativa se mueve por fronteras muy distintas, para priorizar el estudiantado y darle valor desmedido a la relación estudiante-docente, al situar en primer lugar al aprendiz como labor a desarrollar.

Por las razones ya mencionadas es de gran relevancia tomar postulados contextualizados en la actualidad educativa, como el Enfoque del Esp. Carlos Lomas; si bien “la competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes” (Lomas, 1996a, p.25). Lo que se traduce en la habilidad que posee una persona para desarrollar una comunicación asertiva en todo momento y espacio del acto de hablar, de allí se parte para generar un enfoque de la misma, el cual buscaría formar seres competentes en las relaciones afectivas y sociales en toda circunstancia en que se encuentren o presentada ante ellos. Como lo expresó Hymes (1984): “Para comunicarse no es suficiente conocer la lengua, el sistema lingüístico, es necesario también saber cómo servirse de ella en función del contexto social” (citado en Lomas, 1996b, p25). Por consiguiente, no es para nada impresionante el gran apogeo que ciencias como la psicolingüística y la sociolingüística ocupan en estos momentos tan cruciales para un lenguaje Castellano (español) que crece cada día unas más.



Formar en todos los campos de las *Competencias del Saber* es sumamente sustancial en la academia. El Saber es a priori la sub competencia en la cual todas las instituciones centran sus procesos, sin negar la existencia de Hacer y Ser, pero dejando a un lado la aplicabilidad de las mismas, desarmonizando la integralidad del estudiantado. La competencia comunicativa se evidencia en el Hacer y programa el mismo Ser del estudiante, lo equivalente a no resolver cómo se desarrolla un diálogo, muy por el contrario, a ejecutar el diálogo en la práctica contextualizada. La Competencia Comunicativa en expresiones de grosso modo, genera la integralidad necesaria en la academia como paso del estudiante en básica media a universidad.

En la variedad de Competencias existentes (Lingüística, pedagógica, tecnológica, de gestión, entre otras), Lomas aclaró que ninguna “garantiza una conducta comunicativa adecuada en los diferentes contextos y situaciones de la comunicación, se requiere junto a esas habilidades iniciales, otra serie de habilidades y conocimientos discursivos, sociolingüísticos y estratégicos” (Lomas, 1996, p.26), por ello se considera que la Competencia Comunicativa es la que genera una concreción adecuada de toda otra competencia existente. Llegados a este punto, se hace necesario aclarar cuáles son finalidades que persigue el enfoque, declarándose las siguientes (Lomas, 1996, p.24):

Saber comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente y eficaz  
[...] Conocer las lenguas que rigen el uso social de las lenguas [...] Saber utilizar diversas estrategias y recursos para comunicar con eficacia [...] Saber construir un discurso coherente y adecuado [...] Conocer el sistema formal de la lengua.

Toda competencia guarda gran relación con competencias similares, hecho que produce articulación constante en los procesos formativos y pedagógicos. Las siguientes categorías, retratan el *complejo concepto de competencia comunicativa* expuesta por Hymes (1984):

**Competencia sociolingüística:** Capacidad de adecuación al contexto comunicativo. Unos apropiado de la lengua. [...]

**Competencia textual o discursiva:** Capacidad de comprensión producción de diversos tipos de textos. [...]

**Competencia literaria:** Capacidad de comprensión y producción de diversos textos literarios. [...]

**Competencia semiológica y mediática:** Conocimientos, habilidades y actitudes en el análisis y uso de los lenguajes audiovisuales y multimedia. [...]

**Competencia lingüística y gramatical:** Capacidad innata. Conocimiento del código de una lengua. [...]

**Competencia estratégica:** Capacidad para regular la interacción. Eficacia comunicativa. (Lomas,1996, p.27).

## **2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES**

### **Articulación con el PEI**

En la Propuesta de aula ejecutada en la Institución Adventista de Cúcuta, se tuvo presente constantemente los planteamientos institucionales, desde los más básicos hasta el cumplimiento de los más complejos. Desde la misión se generan procesos fundamentales perseguidos como la generación de modelos pedagógicos efectivos y la innovación, sucesos que se logran por medio del Constructivismo aplicado en las aulas de clases y la estrategia pedagógica usada, la cual promueve como recurso final un producto manual al ser un compilado de ensayos en formato de libro.

Se resguarda así mismo los principios institucionales como la integralidad, autonomía, investigación, o el desarrollo social humano; que son postulados base desde el paradigma pedagógico del plantel educativo y del proyecto ejecutado. El promover en la práctica conceptos propios de la axiología y de la formación social del ser, crea en consecuencia a ellos formación integral implementada por parte de la comunidad educativa religiosa, donde se orienta el quehacer educativo al desarrollo armónico de todas las dimensiones y potencialidades del ser humano, centrando su interés en la consolidación de las relaciones interactivas entre el maestro, el estudiante y el entorno para llegar a construir auténticas comunidades académicas y de aprendizaje en busca del conocimiento y formación integral de una persona competente.

Se cumplen las metas académicas de la institución educativa al buscar que los estudiantes aprendan lo que deben aprender, en el momento oportuno y con excelentes resultados, contar con un ambiente escolar cómodo y agradable para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, estímulo de capacidades de investigación, análisis, criterios y toma de decisiones para resolver problemas

presentados, promover valores fundamentales como la responsabilidad, la solidaridad, la convivencia social y el respeto.

De acuerdo con el manual de convivencia y el paradigma constructivista se articulan conceptos de sociedad o del ser en este medio universal. En este se erradica la idea de un conjunto de derechos y deberes, para instaurarse la idea de un acuerdo colectivo en torno al ejercicio ciudadano. Se necesita que los estudiantes comprendan el sentido de las normas que regulan el comportamiento social y que se comprometan con la construcción de un mejor entorno académico.

Esta misma línea de postulados se ratifica en la concepción de la estrategia metodológica institucional y de la Propuesta de aula, en las cuales se debe permitir desarrollar el pensamiento creativo, la habilidad para resolver problemas, la comprensión conceptual, la mente abierta y la curiosidad hacia los nuevos conocimientos por medio de actividades prácticas de reflexión, discusión y experimentación; hecho que toma la teoría y la práctica para la potencialización de todas las competencias existentes en los estudiantes. Se trabajó en estrategias para reforzar el aspecto emocional mediante la motivación, reforzamiento de actitudes, valores y el aspecto académico para mejorar el rendimiento y ambiente en cada situación de aprendizaje presentada como lo fue la lectura al inicio de cada clase para fortalecer espiritualmente a los estudiantes como norma de la institución.

Por último, se realiza un trabajo compacto entre el plan de estudios del área de Lengua castellana con la Propuesta de aula para facilitar el aprendizaje y restar cargas académicas. Lo anterior con dos fines específicos, lograr aprendizaje significativo en los estudiantes y mejorar su rendimiento sobre las temáticas ejecutadas en cada etapa del proceso.

## **¿Por qué enseñar lenguaje?**

El lenguaje es la base de la comunicación humana; por ende, es el fundamento de las relaciones sociales, familiares, amorosas y laborales entre otras, enseñar Lenguaje es enseñar la naturaleza misma para comunicarse con las demás. No basta solo con la enseñanza o el aprestamiento del concepto básico, existen un gran número de implicaturas que se desprenden de este término, lo cual hace que enseñar se convierta dentro de las aulas de clase en un área académica fundamental.

Su ejecución debe presentarse a partir del primer grado escolar y hasta el último de los estudios. Tan importante resulta el área en Colombia, al ser con Matemáticas el eje fundamental a evaluar en las Pruebas Saber para tercero de básica primaria; en las Prueba Saber quinto y noveno se mantiene, pero se suman a ellas las áreas de Ciencias Naturales y Competencias ciudadanas. Su continuidad se da en la Prueba Saber 11°, la cual es la más importante del sistema de educación nacional y en las pruebas ECAES para universitarios.

## **Concepción del lenguaje**

El pensamiento es la única capacidad diferenciaria desde la biología que poseen los humanos en contraste notable con las demás especies de la tierra, ningún otro ser viviente goza de ella, al hablar de capacidad de raciocinio se especifica aún más el concepto. El lenguaje a su vez, como facultad humana de comunicarse por medio de lenguas y hablas, proviene del pensamiento.

El lenguaje como materia de estudio debe ser centrado para no crear ambigüedades, de acuerdo con una concepción universal del término toda especie posee un sistema de comunicación por más básico y sencillo que sea; pero en postulados complejos solo los humanos

logran generar estructuras coherentes y organizadas en la trasmisión o intercambio del lenguaje.

De acuerdo con Ugalde (1989), el lenguaje es:

El lenguaje es un sistema de signos que utiliza el ser humano, básicamente, para comunicarse con los demás o para reflexionar consigo mismo. Este sistema de signos puede ser expresado por medio del sonido (signos articulados) o por medios gráficos (escritura). Estas dos posibilidades de los signos lingüísticos corresponden a los dos usos del lenguaje que llamaremos código oral y código escrito. (p.3)

Ugalde es muy clara al explicar el significado, peor más importante aún, logra sintetizar los términos de mayor relevancia que este comprende. Entender ello del lenguaje, contribuye a los procesos metalingüísticos sobre su importancia en la vida y la necesidad de su dominio.

### **Competencias a desarrollar en los ejes de lengua castellana**

De acuerdo con los EBC contruidos por el Ministerio de Educación Nacional y las pretensiones del aspirante a docente, se establece para cada eje curricular unas competencias a desarrollar encontrados o guiadas por los procesos que básicos a cumplir en el área para el grado décimo. Los cuales son según el eje los siguientes.

**Producción textual:** Los estudiantes deben demostrar el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos y desarrollar procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.

**Comprensión de textos:** Los estudiantes asumen actitudes críticas frente a los textos que leen, elaboran, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

**Literatura:** Los estudiantes identificarán en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.

Medios de comunicación: Asumen una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizan su incidencia en la sociedad actual.

Ética de la comunicación: Los estudiantes identifican, caracterizan y valoran diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. Comprenden que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.

### III. MARCO REFERENCIAL

#### 3.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Los siguientes trabajos de investigación se han ocupado de trabajar las representaciones visuales condensadas en la competencia comunicativa como herramienta para incrementar la producción discursiva en una determinada población.

*Tabla 2 antecedente internacional*

<b>ANTECEDENTE INTERNACIONAL</b>
Convergencia de medios y lenguajes: identidades entre lo textual y lo visual en el collage contemporáneo de formas culturales  Ana Contursi  2014  Universidad de Buenos Aires  Buenos Aires, Argentina
<b>CONTENIDO</b>
Este trabajo investigativo pretende dar a conocer las relaciones que existen entre imagen y palabra y a su vez dar una respuesta a la problemática histórica que presenta este tema; el marco conceptual de referencia es desplegado contemporáneamente por autores como Bellour (2008), Youngblood (2008), Machado (2000, 2008) y Manovich (2008), dado que sus reflexiones se orientan hacia las relaciones y, en sentido estricto, hacia las imbricaciones entre los diferentes medios y expresiones artísticas y los cuales se empalma con las consideraciones acerca de los usos del lenguaje y de la imagen en los casos abordados. Como conclusión este proyecto tiene que lo artístico y comunicacional convergen en puntos precisos, pero también el cómo se separaría y si se podría realmente hacerlo.



### **APORTES**

Este trabajo investigativo es de gran interés puesto que abre perspectivas para el presente aporta otras formas de mirar el objetivo y lo que se quiere en general, si sí se podría hacer y si se hizo está bien en el campo siguiendo con los teóricos que este trabajo aporta. Correlaciona las actividades que se realizaron y da cuenta de que en todo lo representativo visualmente se relaciona de forma intrínseca con el lenguaje. Por lo tanto, es una base para sostener lo que se quiere con el presente proyecto investigativo.

*Tabla 3 antecedente internacional*

### **ANTECEDENTE INTERNACIONAL**

Aspectos discursivos en lo educativo. Producción, circulación y transformación de significaciones

Federico González Pérez

Unidad de Investigación en Comunicación, Educación y Discursos; Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales; Universidad Nacional de Jujuy

Argentina

2017

### **CONTENIDO**

El trabajo tiene como propósito poner sobre relieve el concepto de discurso, como eje articulador de la experiencia educativa y de aprendizaje. Les interesa del concepto, su producción, su circulación y la transformación de significaciones en esos procesos. Definimos discurso y luego consideramos su importancia en relación a la educación, desde una perspectiva amplia. Planteamos cómo se genera la producción, la circulación y la interpretación de los

discursos, y cómo, en esos procesos, se produce la transformación del conocimiento, entendiendo que todo discurso conlleva la posibilidad de producir cambio o transformación en un concepto. En esos casos sosteniendo que existe aprendizaje.

**APORTES**

La perspectiva que abordan considera a los procesos de aprendizaje desde una postura amplia y abierta, no restringida a los ámbitos educativos formales, sino presentes en los procesos de comunicación de la vida cotidiana. De esta manera establecen que existe educación en la familia, en el mercado, en la calle, en Facebook, en los museos, en la televisión, entre otros; por lo anterior para la presente propuesta desde su perspectiva teórica aporta como desde cualquier contexto existe educación y como estos procesos discursos se generan a partir de la interacción y así fundamenta el paradigma constructivista utilizado. Al dar a conocer la importancia de la producción discursiva en la vida del ser humano, al igual que en la propuesta como eje fundamental de ser social.

*Tabla 4 antecedente nacional*

<b>ANTECEDENTE NACIONAL</b>
De la imagen a la construcción discursiva académica
María Camila Obregón Rodríguez
Deisy Lorena Pinzón Rodríguez
2016
Universidad de la Salle
Bogotá, D.C
<b>CONTENIDO</b>
La investigación se enmarca en la línea de investigación <i>Educación, lenguaje y</i>

*comunicación*, El estudio concluye que para el espacio académico *en cuestión*, los medios audiovisuales contribuyen a una mayor interacción de los estudiantes en el aula y aportan elementos que los educandos adoptan en el momento de construir el discurso escrito, los resultados constataron el hecho de que los estudiantes prefieren el uso de los medios audiovisuales en el aula por sus beneficios

#### **APORTES**

De este proyecto se toma la relación existente entre las imágenes y la producción discursiva con resultados positivos, que hacen del presente proyecto algo más consistente, como además, mostrar las distintas actividades que demuestran que las aplicadas en el trabajo actual son viables para cumplir con el objetivo

*Tabla 5 antecedente nacional*

<b>ANTECEDENTE NACIONAL</b>
<p>El discurso de las competencias y la domesticación de la crítica en la educación superior</p> <p>Juan Pablo Sánchez Rojas</p> <p>Universidad Pedagógica Nacional</p> <p>Facultad de Educación</p> <p>2017</p> <p>Bogotá, D.C</p>
<b>CONTENIDO</b>
<p>Este artículo crítico sobre el discurso de las competencias en la educación superior colombiana, realiza una reflexión desde una mirada foucaultiana a las relaciones y modos de</p>

ejercicio del poder en documentos de política pública producidos principalmente por el Ministerio de Educación Nacional. Entre los resultados del análisis se destaca en primer lugar, la problematización del discurso de las competencias que se presente como favorable a la formación de sujetos críticos y autónomos y, en segundo lugar, el análisis de las implicaciones que trae el hecho de que este discurso opere a través de técnicas disciplinarias, que pretenden encauzar las conductas críticas de la población.

### **APORTES**

Desde la perspectiva foucaultiana se tienen en cuenta aspectos tomados con un autor paralelo como Van Dijk trabajado en todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la intervención, como puntos de partida y tópicos importantes al momento de crear textos de esta índole, como fue el ensayo en el proyecto investigativo presente.

Además de lo anterior, el ampliar de forma epistémica un poco más la importancia de la discursividad en el ser humano como eje de una sociedad en el que la toma de decisiones es indisoluble a él.

*Tabla 6 antecedente local*

<b>ANTECEDENTE LOCAL</b>
<p>El ensayo: Situaciones reales de comunicación y escritura argumentativa</p> <p>Mélida Adriana Ahumada Linares</p> <p>2014</p> <p>Uniminuto</p> <p>Cúcuta, Colombia</p>
<b>CONTENIDO</b>
<p>Este trabajo de investigación ofrece pautas para la escritura y estrategias de enseñanza del ensayo, por su estructura, llega a considerarse una herramienta pedagógica donde se evidencian procesos de cognición y meta cognición. La intención se centró en contribuir a mejorar las competencias de escritura. Propone repensar la práctica de la enseñanza del ensayo no solo como herramienta pedagógica sino como instrumento enriquecedor</p>
<b>APORTES</b>
<p>Para la presente investigación se toma la actualización que hay en cuanto a talleres que realizan por complejidad, para crear un balance y equilibrio en las distintas actividades aplicadas, como también la perspectiva del análisis realizado a través de la matriz utilizada para crear un amplio, consecuente y específico análisis para tener resultados más concretos y completos.</p>

*Tabla 7 antecedente local*

<b>ANTECEDENTE LOCAL</b>
<p>Énfasis Crítica: Una Herramienta hacia la Producción de Textos Argumentativos a través de Las Claves de la Argumentación de Weston en los Estudiantes del Grado Décimo Dos del Instituto Técnico María Inmaculada</p> <p>Karla Susana Maldonado Carrero</p> <p>San José De Cúcuta</p> <p>2019</p>
<b>CONTENIDO</b>
<p>El proyecto investigativo propone fortalecer la producción escrita a través de reproducciones visuales como objetivo principal, ofreciendo un proceso de pautas y etapas para lograrlo, además de proponer el arte como herramienta en los procesos de lengua castellana y así mismo las imágenes, y se centra en contribuir en la creación de textos críticos argumentativos a través de estas.</p>
<b>APORTES</b>
<p>Para la presente propuesta se toman aspectos como la fundamentación teórica para la creación de textos de tipo argumentativo que comparten en común y además, la proximidad de las imágenes por medio de estos y viceversa, para la coherencia de secuencias a fines en la realización de la propuesta.</p>

### **3.2 PALABRAS CLAVES**

Producción Textual

Ensayos

Imágenes

Aprendizaje significativo

Constructivismo

### **3.3 MARCO LEGAL.**

Para el desarrollo del presente trabajo se hace necesario tener en cuenta los diversos derechos en la educación en Colombia y el reglamento que permite un completo desarrollo de competencias en producción de textos en el área de lengua castellana como también otros aspectos legales. Según la Constitución Política de Colombia (1991) se tienen derechos como maestro al momento de implementar propuestas como la presente en el Artículo 27. “El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. “Constitución política de Colombia, 1991, p.16). Respaldando las estrategias pedagógicas y la función de la propuesta, que además promueve la fomentación de culturalización general impuesta, en el siguiente artículo se encuentra según la Constitución Política de Colombia (1991)

Artículo 70: El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (p.31).

Por lo que es de notable importancia el recalcar que ello fue lo que se llevó a cabo en el proceso de enseñanza – aprendizaje a lo largo de la propuesta porque como además se nombra en

el Artículo 71: “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres<sup>4</sup>” (Constitución política de Colombia, 1991, p.16). Y fue el objetivo principal en la estrategia y pedagogía empleada. Ley 115 General de Educación<sup>5</sup> “Artículo 5 fines de la educación de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. -El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.” (Ley 115 General de educación, 1994 p. 1-10).

Al utilizar herramientas y realizar procesos que satisficieran la conglomerada lista de derechos básicos, se encuentran claramente las competencias necesarias en el área como los Lineamientos y Estándares Curriculares de Lengua Castellana .Los estándares básicos de competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional están inmersos e implícitos en la realización de este proyecto, sobre todo en los aspectos requeridos al eje de producción textual, y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Puesto que aportan las competencias necesarias para cumplir con el objetivo.

---

<sup>4</sup> Todos los artículos citados anteriormente pertenecen a la constitución política colombiana de 1991 establecida por la Asamblea Nacional Constituyente de ese año.

<sup>5</sup> Todos los artículos a continuación pertenecen a la Ley 115 de febrero 8 de 1994 decretada por el Congreso de la Republica de Colombia



### 3.4 MARCO CONTEXTUAL

El presente proyecto se desarrolló en la Institución Adventista de Cúcuta, que se encuentra ubicado en la Calle 15a #13-55, La Libertad, Cúcuta, Norte de Santander, en el presente proyecto hicieron partícipes 28 estudiantes del grado décimo B, divididos en 9 estudiantes de sexo femenino y 19 estudiantes de sexo masculino.

La Institución Adventista de Cúcuta fue fundada y reconocida a la asociación del Alto Magdalena de la iglesia Adventista del 7° día con sede en la ciudad de Bogotá. En el año 1992 toma el nombre de Instituto Adventista de Cúcuta (INAC). El 14 de enero del 2002 pasa el INAC, por razones de crecimiento a ser administrado por la asociación del Noreste Colombiano. En enero del año 1971 se inicia sus funciones educativas en la sede actual, con el nombre de colegio Libertad N. 1. En 1992 mediante la resolución N. 000138 del 13 de marzo, se legaliza el cambio de razón social del instituto docente denominado Liceo Libertad N. 1 por el de Instituto Adventista de Cúcuta siendo director Tomas Pedraza Gallo.

Esta institución religiosa y privada posee en un 30% estudiantes de 3 y 4 estrato social, perteneciendo el restante a un 2 y 3 estrato, puesto, u se reflejan en diversidad de estudiantes necesidades y padres en busca de mejores oportunidades para sus hijos.

Como institución religiosa cabe resaltar, que tanto el componente académico como administrativos y sobre todo el cuerpo docente se adapta a este enfoque para la correlación del currículo y los principios y valores que junto con la moralidad se desempeñan en la institución en pro de estudiantes íntegros, puesto que se sitúa en el desarrollo de personas con aspectos espirituales y académicos altos, además que su Comunidad Educativa es formada en el respeto, tolerancia, y en la libertad.

Es importante reconocer que la Comunidad Educativa está altamente comprometida a proteger y promover los valores que aportan a la sociedad positivamente, por ello el impacto del PEI en la comunidad es bueno, la institución ha ganado prestigio en la zona fronteriza y muchos estudiantes de municipios aledaños a la Ciudad de San José de Cúcuta, estudian en esta institución por ello.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 RUTA METODOLÓGICA

Tabla 8 ruta metodológica

RUTA METODOLOGICA DE LA PROPUESTA DE AULA		DÉCIMO B
FECHA	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
<b>09 SEPTIEMBRE DE 2019</b>	OBSERVACIÓN: Institucional, académica, de aula, de los estudiantes, presentación de bimestrales y recuperaciones	4 HORAS
<b>16 SEPTIEMBRE DE 2019</b>	DIAGNÓSTICO, aplicación	UNA HORA
<b>Oración al iniciar la clase y lectura diaria de versículo establecido correspondiente a la fecha, lo cual corresponde al 15% de las horas designadas al área de Lengua Castellana en el grado Décimo, con 5 minutos diarios restantes de los 60 de duración de la clase.</b>		
<b>19 SEPTIEMBRE DE 2019</b>	Generación del 27 Actividad plan de estudio	UNA HORA
<b>20 SEPTIEMBRE DE 2019</b>	Sinalefa Taller de poesía	UNA HORA
<b>30 SEPTIEMBRE DE 2019</b>	INTRODUCCIÓN: explicación de la propuesta a desarrollar y asignación de actividades.	DOS HORAS
<b>02 OCTUBRE DE 2019</b>	INTRODUCCIÓN DEL ENSAYO: aspectos coherencia y cohesión	DOS HORAS

<b>17 OCTUBRE DE 2019</b>	FERIA DE LA CIENCIA	DOS HORAS
<b>21 OCTUBRE DE 2019</b>	ELEMENTOS PARLINGÜÍSTICOS Actividad práctica	UNA HORAS
<b>24 OCTUBRE DE 2019</b>	EXPOSICIÓN Autores de la generación del 27	DOS HORAS
<b>25 OCTUBRE DE 2019</b>	TEXTO CRÍTICO A partir de imágenes sociales, Explicación - desarrollo	UNA HORA
<b>25 OCTUBRE DE 2019</b>	TEXTO CRÍTICO A partir de imágenes sociales, desarrollo finalización	UNA HORA
<b>28 OCTUBRE DE 2019</b>	CREACIÓN CON PLASTINIA, crear cuento a partir de la invención	DOS HORAS
<b>30 OCTUBRE DE 2019</b>	ENSAYO revisión y corrección.	DOS HORAS
<b>07 NOVIEMBRE DE 2019</b>	DISCURSO ORAL Sobre el ensayo realizado	DOS HORAS
<b>08 NOVIEMBRE DE 2019</b>	TALLER TEÓRICO- PRÁCTICO IMÁGENES De acuerdo a lo aprendido para la praxis a partir de imágenes	UNA HORA
<b>08 NOVIEMBRE DE 2019</b>	COEVALUACIÓN	UNA HORA

<b>13-14-15 NOVIEMBRE DE 2019</b>	<b>BIMESTRALES</b> Evaluaciones finales del periodo en curso por la institución	<b>CUATRO HORAS</b>
---------------------------------------	--	---------------------

En la anterior tabla se observa la ruta metodológica realizada, donde se puede apreciar que todo fue un paso a paso de la mano de los objetivos específicos para así llegar a cumplir el objetivo general, de esta manera se puede observar de forma cronológica la propuesta para obtener el fin a lograr, principalmente a partir de una observación institucional donde se realizó un diagnóstico institucional, para saber con qué recursos se contaba para la propuesta por parte de la institución, luego verificar aspectos importantes como relaciones entre administrativos y el equipo docente para obtener información sobre el personal y así poder realizar esta investigación, en este diagnóstico cabe resaltar que se encontraron infinidad de posibilidades para demostrar la viabilidad de la estrategia en esta institución educativa, al contar con equipos informáticos para algunas actividades y materiales de trabajo para los estudiantes y no tener variables de desigualdad en las actividades y encontrar desequilibrio, sino al contrario de forma unánime para todos.

Más adelante del diagnóstico institucional se realizó un diagnóstico al grado décimo B como población objeto de la presente propuesta, a partir de los estándares básicos de competencias del lenguaje y los derechos básicos de aprendizaje para el grado en el área de lengua castellana, todo ello, para saber conocer las falencias y buscar las opciones más viables para fortalecer esas debilidades halladas, y saber en qué nivel se encontraban del que deberían estar.

Luego de realizar los dos diagnósticos necesarios y fundamentales para el desarrollo de la presente propuesta educativa se analizaron los resultados arrojados que como consecuencia

obtuvieron un nivel muy por debajo del necesario para el grado que cursaban los estudiantes en producción de textos, por ello ese fue el eje a trabajar en la propuesta.

Luego de intervenir a través de los diagnósticos, comenzó el paso a paso de la propuesta, iniciando con la revisión del plan de estudio y como transversalizar todo ello, por ende, se dieron a conocer los temas principales para el grado, como fue: la generación del 27 y la sinalefa y de ahí partir a la argumentación y creación de textos críticos como lo es el ensayo, en este apartado se trabajó de forma lenta y coherente a lo que ellos iban aprendiendo, puesto que su conocimiento sobre ello no era tan amplio y su conceptualización no estaba definida, por ello en un duración de tres clases en aproximado 6 horas se realizaron las intervenciones de este tema, con revisiones, correcciones y socializaciones individuales y grupales que al mismo tiempo se llevaban a la par con otras temáticas para no crear un ambiente tenso y tedioso entre los estudiantes.

Durante la propuesta se realizaron actividades que incluían imágenes para el desarrollo de la producción textual también en el ensayo, por ello alternado a este, se realizaron cuentos grupales a partir de estas imágenes al ser la estrategia empleada para la producción, como también, textos críticos con imágenes sociales y un taller teórico práctico al igual con estas incluidas.

Clases de exposiciones de la generación del 27, la sinalefa como plan de estudios estuvieron inmersas en el desarrollo de la propuesta alternándose, en pro de los conocimientos del estudiante y lo que era primordial e importante para sus procesos de enseñanza – aprendizaje.

Todas las actividades y talleres anteriormente especificados fueron desarrollados a partir del constructivismo social y la pedagogía conceptual como modelo y enfoque pedagógico para

compactar todo el desarrollo de la propuesta pedagógica de forma coherente y relacional en el campo de acción e intervención para así obtener resultados positivos.

Cabe resaltar aspectos como las bimestrales, la feria de la ciencia y otros días en los que no hubo clase por motivos institucionales o extracurriculares como tiempos de descanso que no se llevaron a cabo puesto que fue necesario siempre el trabajo en casa de los estudiantes cuando se presentaban estos eventos para poder cumplir con los propósitos establecidos en el presente proyecto investigativo.

## 4.2 POBLACIÓN

Entendiéndose según Sampieri, Fernández, & Baptista (2006) como “el conjunto finito o infinito de personas u objetos que presentan características comunes” (p.47). La población utilizada para el presente proyecto investigativo son un grupo de 28 estudiantes del Instituto Adventista de Cúcuta, pertenecientes al grado Décimo B en la jornada de la mañana, su rendimiento académico en el área de lengua castellana es sobresaliente en un 40% de la población, el 60% por ciento restante tienen un nivel académico bajo y medio en el curso y, en cuanto a su comportamiento es sobresaliente.

*Tabla 9. Población Objeto.*

<b>INSTITUTO ADVENTISTA DE CÚCUTA</b>	
<b>DÉCIMO B</b>	
<b>ESTUDIANTES</b>	
<b>MUJERES</b>	<b>HOMBRES</b>
<b>9</b>	<b>19</b>
<b>TOTAL:</b>	<b>28</b>
<b>EDAD:</b>	<b>15 – 16</b>
<b>NIVEL SOCIO- ECONOMICO:</b>	<b>MEDIO – ALTO</b>



### 4.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se desarrolla se enmarca dentro del esquema del paradigma cualitativo de investigación, el cual, se considera un enfoque dado en la metodología de investigación que sirve para la recolección, clasificación, organización y análisis de los datos. Para partir a la construcción de su concepto, es pertinente reconocer el qué es un paradigma en el campo científico; para Martínez (2011) es un “modelo arquetipo, es decir de una concepción y estructura (forma) creadas por el hombre para mirar su mundo y el mundo que le rodea, de manera específica, en sus fenómenos (naturales y/o culturales) y de manera global en su totalidad.” (p.4). En otras palabras, el autor explica que un paradigma se toma como esquema organizado que direcciona el método en que procede en una investigación.

Es el mismo Martínez (2011) quien expresa que paradigma es “una manera sistémica, categorizada y estructurada de aprehender, percibir, comprender, explicar y argumentar la naturaleza humana y sus construcciones y/o la naturaleza y características de los objetos que componen el universo y que interesa a las ciencias.” (p.4). Esta afirmación ratifica y menciona la existencia del concepto tratado gracias a los estudios que desarrollados con el paso del tiempo e historia por epistemólogos o antropólogos principalmente, que han construido variedad de métodos y enfoques para entender el cómo desarrollar una investigación. La investigación ejecutada se da dentro del campo educativo, ello implica ciertas características que la hacen diferir de otros campos como el etnográfico o un estudio de caso. Una construcción símil al proyecto, es la siguiente dada por Martínez (2011):

El paradigma de una ciencia se consolida cuando aparece una conceptualización que tenga en cuenta: todos los aspectos del objeto o sujeto de estudio de una ciencia; los

problemas que deben estudiarse, el método que debe emplearse en la investigación y las formas de explicar, interpretar o comprender, según el caso, los resultados obtenidos por la investigación. (Martínez, 2011, p.4)

Definición que con claridad representa los pasos usados en el marco de las prácticas profesionales, la cual cumple el propósito de fortalecer un problema estudiado comprensivamente por medio de una metodología detallada por el autor, para mejorar los procesos de aprendizaje de los sujetos o en su defecto estudiantes integrantes de la propuesta de aula.

Por lo anterior, la investigación es cualitativa porque se tiene en cuenta que según Pérez (1994) “Esta se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto esta en el campo de estudio” (p.465), por lo tanto, el proyecto realizó diversidad de pasos como los anteriores, como procesos que se hicieron necesarios para comprender la complejidad con la que se trataba, afines de interactuar con la población objeto y la diversidad de variables y así unificar y crear un enfoque en la investigación.

En este sentido, dicha investigación manejó una metodología que implicó el estudio de la realidad en su contexto natural, de tal manera que se pudiera obtener e interpretar los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas para lograr profundizar lo que sucede en ella y así analizar las circunstancias de la población de estudio.

#### **4.4 ENFOQUE DE LA INVESTIGACION**

Esta investigación es de tipo descriptiva puesto que busca especificar propiedades, características, distintos aspectos y rasgos importantes del problema que se analizó, por lo tanto, se hace necesaria para llevar a cabo el proyecto y analizar los resultados obtenidos desde las particularidades encontrada. A partir de ahí, se da inicio a la ejecución de la propuesta del proyecto de aula, teniendo como base los lineamientos curriculares de lengua castellana, los estándares básicos de competencias.

Sandoval (2002) explica que el propósito fundamental de la investigación cualitativa “es la necesidad del contacto directo con los actores y con los escenarios en los cuales tiene lugar la producción de significados sociales, culturales y personales para poder descubrir o reconocer” (p.36). Hecho descriptivo que guarda gran congruencia con el acercamiento, compartir y formación brindada al grupo de seres humanos en la etapa de la adolescencia, que forman parte del fortalecimiento a uno de los cinco ejes curriculares de los Estándares básicos de Competencias; con los cuales se desarrolló gran significación y conciencia de la importancia de la producción textual como factor relevante en las relaciones sociales y cotidianas. El método de análisis cualitativo cumple con ciertas características, éstas de acuerdo a Sandoval (2002) son:

El abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano y, por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas. (p.15)

Se toma de forma descriptivo – cualitativo inmerso en el tipo de investigación cualitativo intrínsecamente, para partir de este como molde universal para el análisis y recolección de datos al trabajar con seres humanos, en la presente investigación.

#### **4.4.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

El proyecto hace uso del método deductivo debido que, al llegar a la institución lo que se hace es una observación y aplicación de una prueba diagnóstica, la cual arroja resultados para saber en qué están fallando los estudiantes; de esta manera se genera un problema enfocado a buscar cómo afrontar esta falencia y que los estudiantes logren superarla y así concluir a tener una solución de la hipótesis encontrada al comienzo, por ello se da de forma general a lo particular, al tener en cuenta en la observación todas las herramientas que brinda la institución, los espacios e infraestructura, que puedan acoplarse a la herramienta empleada o por el contrario darla y así ir llevando a cabo el paso a paso en el proceso de enseñanza – aprendizaje, y por ende atender las especificidades de los estudiantes conforme avanza el proceso.

##### **Investigación Acción Participativa**

El proceso de formación y práctica docente involucra al pasante o aprendiz con los estudiantes del aula de clase en que se encuentre o forme parte, es precisamente esta una de las características fundamentales de un maestro, compartir en espacios de relación académica y social evidentemente formativos con miembros de determinados grupos escolares. De acuerdo con Gajardo (1985) se formulan distintas nomenclaturas para el método que describe esta forma de proceder: “investigación acción, investigación para la acción, investigación en la acción, investigación participativa, investigación militante, e investigación acción participativa o IAP” (citado de Sandoval, 2002, p.68). Pero, determinado finalmente, en su uso, el concepto IAP como el más apropiado. En cuanto a su definición, Sandoval (2002) menciona que: “se le ve

como un medio para orientar la planeación de la acción social organizada, que se encauza a la transformación de algún tipo de realidad social que resulta insatisfactoria al grupo humano involucrado en el proceso investigativo” (p.71).

Al igual que la investigación social cumple con determinados propósitos, el método de investigación cualitativa IAP cumple los suyos, en este sentido se observa como que: “es un recurso metodológico más que una opción ideológica.” (Sandoval, 2002, p.71). La razón de ser del docente en el aula, es justamente el involucrarse en el proceso de los estudiantes, concebido hoy como activo-constructivo, por ende, son más las preocupaciones en lo referente a la metodología que se establecen en la actualidad educativa.

### **Teoría fundamentada**

La metodología de análisis cualitativo se divide en cuatro vertientes: la etnografía, la fenomenología, la IAP y la Teoría fundamentada. Siendo materia de análisis presente la última mencionada. De acuerdo con su conceptualización, se considera forma parte de la construcción del proyecto de aula por “desarrollar teoría a partir de datos que son sistemáticamente capturados y analizados; es una forma de pensar acerca de los datos y de poderlos conceptualizar. La teoría se va desarrollando [...] entre los procesos de análisis y recolección de datos.” (Sandoval, 2002, p.71). A su vez, se expone que esta teoría puede cerrar la brecha entre teoría y empirismo al “ofrecer la racionalidad para que la teoría se fundamente, genere y desarrolle, a través del Inter juego con los datos recolectados durante el desarrollo del proyecto de investigación.” (Sandoval, 2002, p.71).

La teoría fundamentada en otras palabras, se desarrolla durante todo el proceso de investigación, conectando la teoría con los datos recogidos; suceso evidente en la praxis cuando se comprueban sucesos ya comprobados o cuando la línea de acción resulta afín a un modelo

creado. Sandoval (2002) expresa que “La teoría sustantiva tiene la posibilidad de dar cuenta de realidades humanas singulares porque se alimenta con los procesos de recolección de datos de la investigación en curso, de una manera dinámica y abierta” (p.73). Resulta clave para entender este tipo de análisis cualitativo entender “los procedimientos empleados para llevar a la práctica el método de comparación constante propio de esta alternativa de investigación, constituye un rasgo distintivo importante.” (Sandoval,2002, p.73). En conclusión, concretado los dos sistemas cualitativos trabajados, quedan establecidas las direcciones y horizontes de la propuesta.

#### **4.6 VARIABLES**

**Rendimiento estudiantil:** El que los estudiantes fuesen trabajadores y tuvieran un nivel bueno académicamente influyó en que se realizara de manera eficaz la propuesta.

**Edad:** La edad de los estudiantes oscilaban entre 15 a 16 años lo que hacía de sus relaciones interpersonales una base sólida para la construcción de los conocimientos y procesos de enseñanza – aprendizaje.

**Estrato:** La institución educativa en general tiene un estrato medios alto, en este salón en su mayoría eran de estrato medio y se complicaba llevar a cabo la propuesta si se hacía uso de muchos materiales por ello se facilitaron e idearon estrategias para que se pudiese llevar a cabo de forma completa.

**Tiempo:** el rango de tiempo para llevar a cabo la propuesta fue corto, principalmente porque antes que la propuesta estaban los contenidos del periodo por la institución educativa para el grado y porque ya se estaba finalizando el año escolar y con ello distintos trabajos y eventos que se llevan a cabo, todo esto hizo que hubiesen problemas e inconvenientes en el proceso, pero, sin embargo, se trabajo satisfactoriamente.

## **4.6 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.6.1 OBSERVACIÓN**

Se inicia el proceso con una observación institucional, que consiste y tiene por objetivo recopilar datos sobre la institución, docentes y estudiantes. Seguidamente se da la asignación de los cursos a trabajar, entrega de horario e inducción sobre políticas institucionales.

La observación participativa es la siguiente técnica empleada en el abordaje de la población objeto en la institución, por ende, el tomar notas e interactuar se hace necesario para que del contexto surjan distintas situaciones que tomen el hilo de la propuesta y así da inicio y paso para el diseño de la prueba diagnóstica, puesto que, a través de esta observación participativa se brindan distintas informaciones contextuales, temporales e individuales de cada grupo asignado.

### **4.6.2 DOCUMENTACIÓN**

En la elaboración de la propuesta de aula aplicada en el grado décimo B de la Institución Adventista de Cúcuta, se hizo necesaria la construcción de un marco teórico que actuara como el soporte epistemológico del proyecto, por ello, el diseño del Marco teórico se da a partir de dos grandes concepciones que determinan como debe ser construido, la primera de ellas es la presencia de teorías fundamentales para el desarrollo de la propuesta y por ende sustentan la práctica, como lo es la teoría de Van Dijk, Cassany, el principio de cooperación de Grice, entre otras teorías semióticas que dan base a la imagen como estrategia aplicada.

La segunda parte es la toma del modelo pedagógico constructivista, como paradigma contemporáneo que resguarda en sus cimientos y teorías bases (Epistemología genética, Aprendizaje significativo, Aprendizaje por descubrimiento y Teoría socio-cultural) las estrategias y formas de concebir la pedagogía actual, de acuerdo a las exigencias o demandas del mundo globalizado e interconectado del presente siglo. Como apoyo a este, se genera un enfoque pedagógico que se da desde la pedagogía conceptual de Zubiria, para crear dentro del aula de clase espacios de interacción humana, crítica, diálogo entre todos los actantes del proceso educativo.

Se reconoce la distinción entre escuela nueva y escuela tradicional, para asentar en el proyecto y en la práctica los conceptos del estudiante moderno, cuyo papel es autónomo y crítico, al igual el del docente del siglo XXI, cuya importancia cada vez es mayor en la enseñanza y orientación a la formación integral, individual y social de cada uno de los sujetos a su cargo.

#### **4.6.3 DIAGNÓSTICO**

Para el diseño de la prueba diagnóstica se parte de los estamentos emanados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), principalmente los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje que junto a los Lineamientos curriculares conforman desde el año 2009 bajo el decreto 1290 de la Ley general de educación, los referentes de calidad que reemplazaron los anteriores conceptos de logros e indicadores de logros. De acuerdo con el concepto dado por el MEN (2013) los EBC:

Buscan transformar la visión tradicional que privilegiaba la simple transmisión y memorización de contenidos, a favor de una pedagogía que permita que los estudiantes utilicen los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos en situaciones diversas para



solucionar creativamente diferentes tipos de problemas. No son mínimos, son básicos (P.20).

A su vez los estándares básicos cumplen la función de guía para las instituciones educativas, para la realización de diferentes conceptos como lo son: “el diseño del currículo, el plan de estudios, los proyectos escolares, el trabajo de enseñanza en el aula, el diseño de las prácticas evaluativas, la formulación de programas y proyectos.” (MEN, 2013P.12). De igual forma, funciona como eje base para la creación de los diagnósticos aplicados a los estudiantes de los diferentes grados de la Institución Adventista de Cúcuta.

Los EBC son un conducto regular que deben cumplir todas las instituciones, y hacer cumplir a sus estudiantes en lo que refiere a estar en el nivel necesario, y básico acorde a cada grado escolar. Su planteamiento está desde primer grado hasta undécimo grado y se clasifica en parejas o triadas.

En la elaboración de los interrogantes se tuvo en cuenta que los subprocesos a cumplir de cada uno de los cinco factores, fuese acorde al grado escolar, la manera en que se desarrolla cada eje evaluado es claramente diferenciada. Esta articulación entre procesos subjetivos del investigador y normatividad nacional, crea un material adecuado para conocer los procesos llevados por los estudiantes. Y más aún, evidenciar en que se falla más y así, poder trabajar en ello.

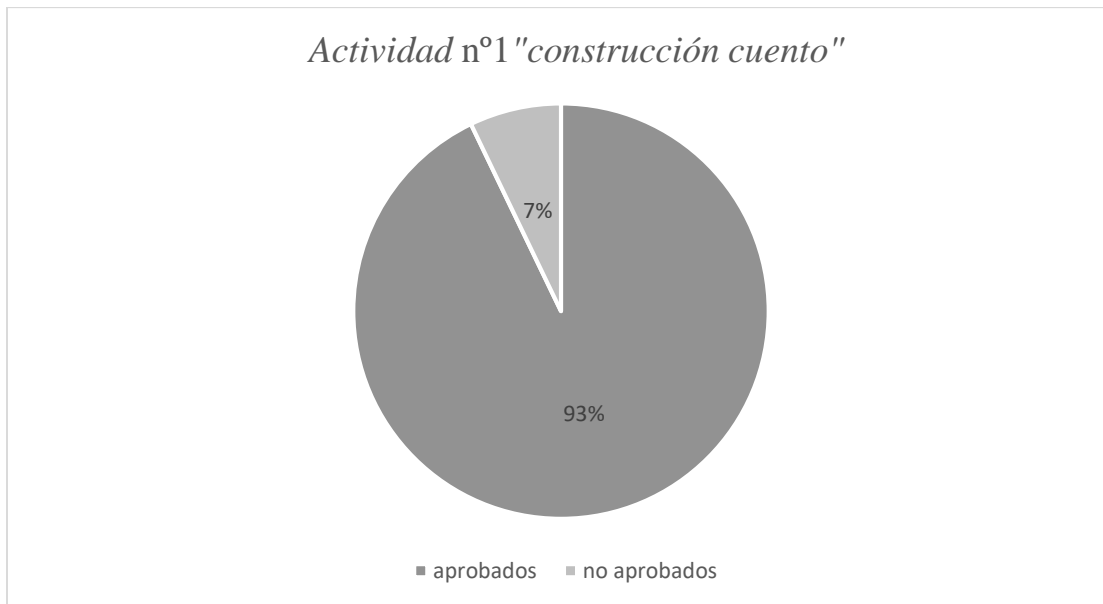
## **OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

- **OBSERVACIÓN:** Institucional, académica, de aula, de los estudiantes.
- **DIAGNÓSTICO,** realizado de acuerdo con los Estándares Básicos de competencias del lenguaje del Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- **ACTIVIDAD ENSAYO,** de acuerdo a imagen, tema libre.
- **TALLER,** cuentos a partir de imágenes, grupal.
- **TALLER,** texto crítico a partir de imágenes, individual.
- **TALLER,** elementos paralingüísticos.
- **TALLER,** plastilina y creatividad, producción cuento a partir de la creación.
- **PRUEBA** teórico - práctica, realizado de acuerdo a lo aprendido en el proceso de intervención, a partir de imágenes.
- **COMPILACIÓN,** de ensayos realizados a lo largo de la propuesta.

## V. RESULTADOS

### 5.1 ANALISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

*Ilustración 1 actividad n°1.*



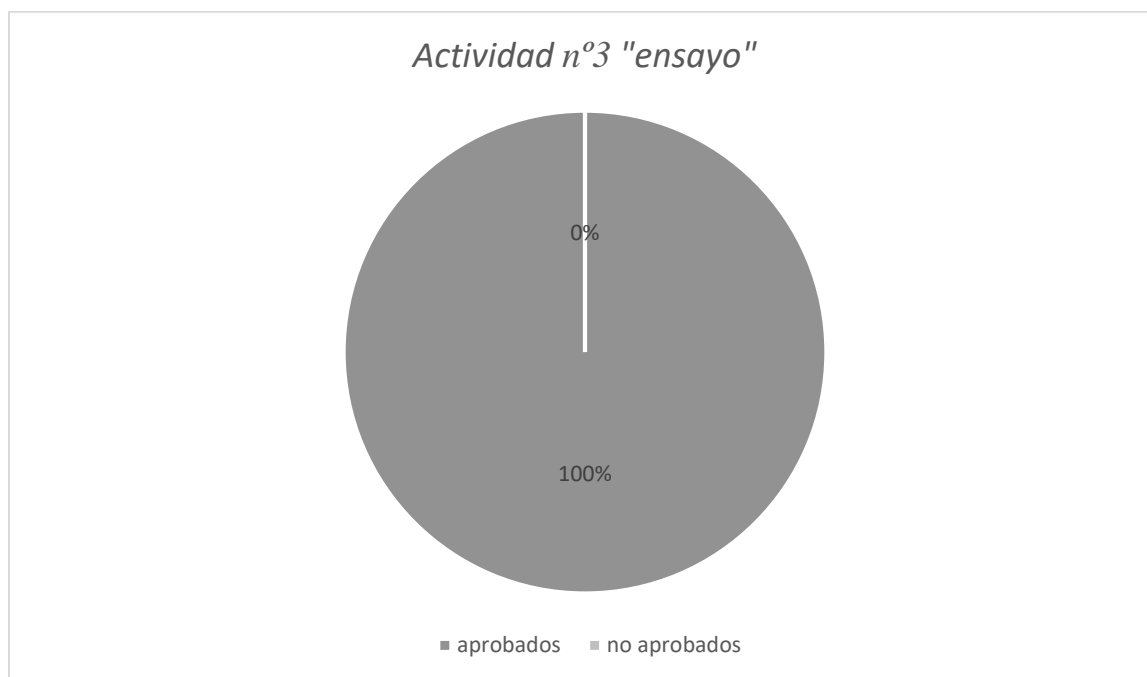
En la anterior gráfica se observa como la estrategia inicial, que consta de la construcción en voz alta de un cuento de forma grupal a través de imágenes, compagino con los estudiantes, y por ende, la participación fue alta, solo con dos estudiantes no participes por razones actitudinales frecuentes en el ciclo escolar. Por lo anterior, se evidencian resultados positivos.

*Ilustración 2 Actividad n°2*



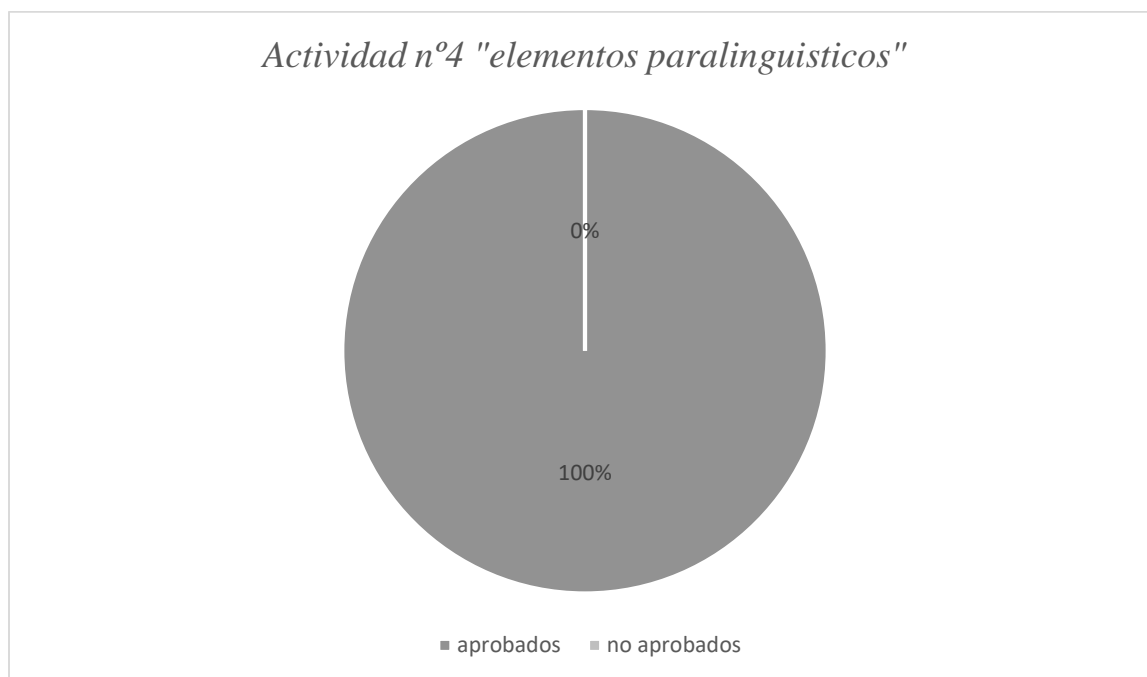
En la actividad numero dos que constaba de la construcción de un texto crítico a imágenes sociales, todos los estudiantes realizaron la actividad grupal, y solo un grupo no alcanzó el objetivo, por lo tanto, se puede observar gráficamente un gran avance, con solo 18% en dificultad presentada, puesto que los grupos estaban compuestos de cinco estudiantes, pero que en general demostró el grado un gran desempeño en cuanto al proceso completo.

*Ilustración 3 actividad n°3 “sin miedo enfrentándome al papel”*



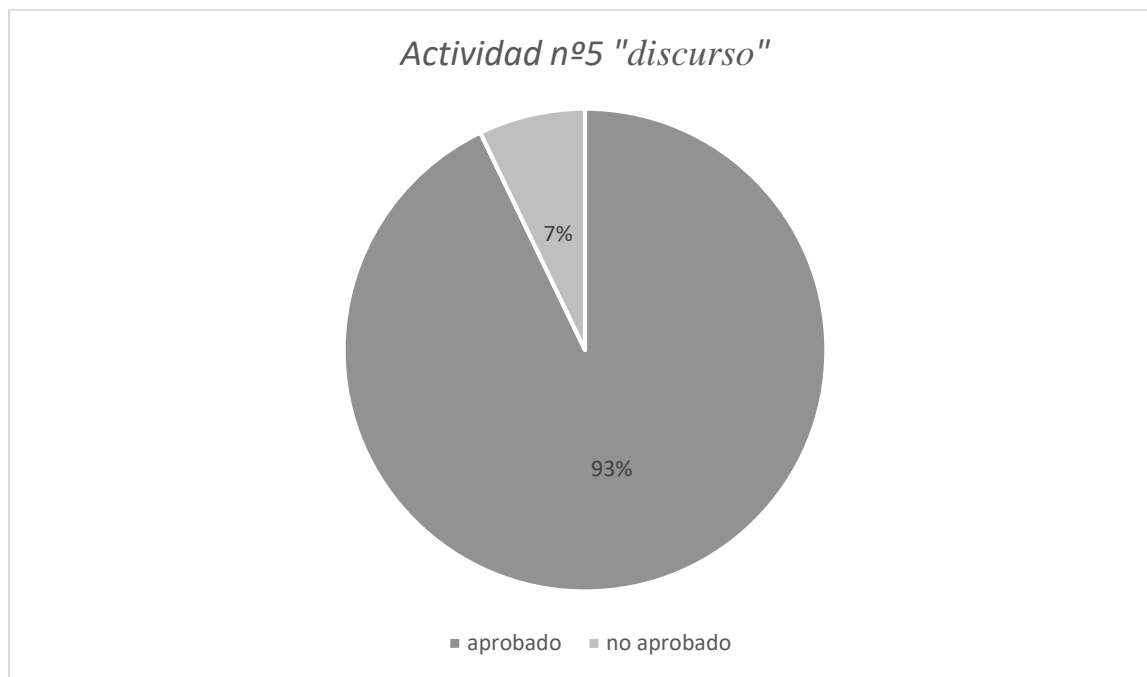
En esta actividad, se evidencia como la anterior gráfica muestra, un gran desempeño en los estudiantes, puesto que la participación fue del 100% de los estudiantes, sin embargo, al tener en cuenta que hubo a través de la teoría, correcciones constantes secuenciales, reescritura y edición final, se puede demostrar la aprobación completa como resultado de un proceso, resaltando que todos los 28 estudiantes fueron participes de la actividad aun cuando al inicio presentaban dificultades, porque en el transcurso de las clases se pudo fortalecer.

*Ilustración 4 actividad n°4*



En la actividad n°4 que constaba de la kinestésica, todos los estudiantes participaron, tenían falencias, pero al realizarla se lograron superar y fortalecer su capacidad discursiva, cumpliendo así con el objetivo de la actividad, para poder progresar a la actividad final y así mismo la finalización de la presente propuesta.

*Ilustración n°5 "discurso"*



Como reflejo de todo lo realizado en el proceso de enseñanza – aprendizaje en lengua castellana con los estudiantes, se realizó esta actividad, que constaba de un discurso sobre el ensayo ya realizado, en el cual, como se observa en la gráfica, solo el 7%, (2) estudiantes no cumplieron en la realización y participación de la actividad cumbre de la propuesta, pero que, sin embargo se logra resaltar el alto rango de resultados obtenidos, tanto en esta actividad como en todas a lo largo del proceso de intervención de la propuesta.

*Ilustración 6 actividad n°6 “taller teórico – práctico”*

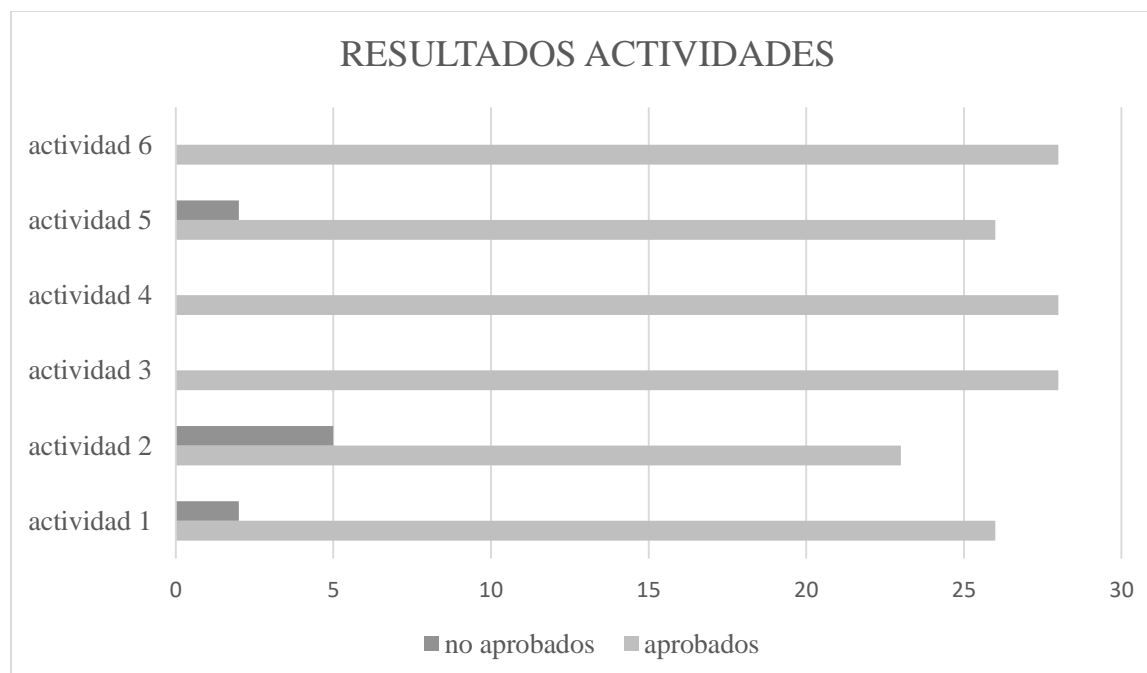


En la actividad n°6 se realizó un taller teórico práctico, para la demostración de habilidades puestas en la praxis con constancia en todo el rango de tiempo de intervención de la propuesta, y como se refleja en la anterior gráfica todos los estudiantes aprobaron, cumplieron y fueron participes en un 100% de la actividad, al cumplir con el objetivo propuesto de la parte final de la presente propuesta.



A continuación de forma general el desarrollo y resultados reflejados a lo largo del proceso enseñanza aprendizaje.

*Ilustración7 resultados generales de las actividades*



Como se evidencia en la anterior gráfica siempre fue una constante mejora por parte de los estudiantes, siempre permaneció el interés y los resultados positivos a lo largo de la intervención de la propuesta pedagógica, por ello, es posible decir que fue factible como estrategia e instrumento pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual.

## RESULTADOS

Como resultados principalmente se logran identificar las competencias lingüísticas de los estudiantes de décimo grado a través del diagnóstico realizado de acuerdo a los estándares básicos de competencias del lenguaje.

- Se logró enriquecer el vocabulario de los estudiantes, siendo este una habilidad fundamental que permite obtener un léxico más amplio y técnico, el cual ayudará a desenvolverse de manera espontánea en su discurso oral y escrito.
- Con respecto a la creación de textos se evidenció mejoras al momento de escribir con seguridad en la planificación, textualización y revisión exponiendo por escrito sus ideas de una manera más clara y ordenada, adquiriendo un criterio ortográfico eficaz.

La aplicación de una prueba diagnóstica es una herramienta acertada en cuanto permite identificar las dificultades y fortalezas presentes en el área de la educación, en este caso en el área de lengua castellana, por ende a través de este se permite obtener resultados que forjan la línea a tomar en el propuesta y por ello la herramienta a trabajar, que a largo plazo demuestra los resultados como se reflejan en el presente proyecto de forma efectiva.

## CONCLUSIONES

La elaboración de distintos tipos de textos que incluyeron la reescritura a través de imágenes; además de que se describieron los elementos paralingüísticos en el discurso en situaciones comunicativas específicas, para finalmente evaluar el proceso del área de lengua castellana mediante un discurso acerca del ensayo realizado, obtuvo como conclusión la viabilidad de la propuesta por los resultados obtenidos, puesto que, las actividades se realizaron satisfactoriamente, cumpliendo con los objetivos previstos y arrojando resultados completamente positivos en ellas a lo largo del proceso de enseñanza- aprendizaje, como:

- Se elaboraron distintos tipos de textos que contenían la reescritura a través de imágenes que lograron fortalecer la producción de escritos de calidad.
- Se describieron los elementos paralingüísticos en el discurso en situaciones comunicativas específicas y se reflejó en la praxis
- Se evaluó el proceso del área de lengua castellana mediante un discurso acerca del ensayo realizado y demostró la efectividad con la propuesta como herramienta pedagógica en los procesos educativos.

Cabe resaltar que la metodología empleada fue totalmente acorde y por ello se obtuvo éxito en la estrategia empleada, puesto que se encontraba en total coherencia implicando la eficiencia del desarrollo de la propuesta.

Los estudiantes lograron estimular sus relaciones interpersonales poniendo en práctica los principios de la comunicación, el respeto por los interlocutores y la importancia de la escucha activa en un discurso oral.

A nivel profesional cada experiencia aporta e influye en el ejercicio docente y en el campo de acción, ya sea un problema presentado en el camino y la ejecución una fortaleza para aprender a reaccionar y actuar ante casos específicos que se presentan.

Con la aplicación del proyecto se logró incentivar en gran medida la competencia escrito - argumentativa de los estudiantes, en la cual se evidencia una mejora parcial al momento de producir textos de este tipo.

Todo trabajo investigativo debe ser evaluado antes, durante y al finalizar el proceso para tener una base de datos comparativa y de esta manera analizar los resultados que se lograron obtener durante el proceso, en este caso arrojó mejoras en la competencia escritora y argumentativa en cuanto que los estudiantes logran construir un enunciado en todo el sentido en sus textos y a su vez aplican reglas gramaticales en la producción de sus escritos.

## RECOMENDACIONES

Dado que el estudio realizado dio como resultado que si es factible llevar a cabo el proyecto propuesto sería conveniente tomar en cuenta algunos puntos a mejorar con el propósito de optimizar los beneficios.

En caso de que se desee llevar a cabo el proyecto se recomienda:

- Que quienes quieran continuar con el proyecto para darle el apoyo necesario gestione lo posible y busque el acompañamiento para que no haya obstáculos durante el proceso.
- Por medio de cursos y pláticas, informar a los demás compañeros docentes para que de esta forma se convenzan, lo apoyen y lo utilicen.
- Capacitar a quienes quieran trabajar con esta estrategia para que sepan utilizarla y lo aprovechen a partir del amplio bagaje de estudio que existe.
- Con el fin de penetrar en la escuela nueva se recomienda hacer simposios donde se charle sobre esta y muchas más estrategias nuevas para poder aportar al sistema educativo de diversidad de formas.
- Antes de realizar el proyecto e, se propone a la empresa llevar a cabo un estudio de factibilidad a partir del diagnóstico para así desarrollarlo de forma coherente, consecuente y eficaz.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asamblea Nacional Constituyente (1991). Constitución política colombiana. Bogotá, Colombia: Editorial Momo
- Barthes, (2002). Diez razones para escribir de variaciones sobre la escritura. Buenos aires, Argentina.
- Bajtín, M. (1999). El problema de los géneros discursivos en la estética de la creación verbal. Ciudad de México, Estados Unidos Mexicano: Siglo veintiuno editores.
- Bajtín, M. (1989). El problema del contenido, del material y de la forma en la creación artística verbal: Teoría y estética de la novela. . Madrid, España: Revista Taurus
- Barriga (2005). El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio? *Perfiles Educativos*. México. Recuperado de:  
<http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v28n111/n111a2.pdf>
- Caldera Méndez, M., Osorio Castillo, H., & Teheran Rodríguez, O. (2014). Fortalecimiento de la competencia enciclopédica a través de los esquemas y las estructuras sistémicas. (Universidad de Cartagena). Cartagena, Colombia.
- Cassany, D. (1993). Reparar la escritura, Didáctica de la corrección de lo escrito. (Graó.) Barcelona, España.
- Castro, A., & Angarita, M. (s.f.). Escuela Nueva. (Ministerio De Educación Nacional) Bogotá, Colombia.

Casanny (1993) “la cocina de la escritura” Barcelona, España (Anagrama) Recuperado de:

<http://lavecvirtual.22web.org/wp-content/uploads/2018/02/cocina-escritura-cassany.pdf?i=1>

Contursi (2014). Convergencia de medios y lenguajes: identidades entre lo textual y lo visual en el collage contemporáneo de formas culturales. Buenos Aires, Argentina. (Universidad Buenos Aires). Recuperado de: [Dialnet-ConvergenciaDeMediosYLenguajes-5837666.pdf](#)

Cassany (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión Escrita. Comunicación, Lenguaje y Educación. Recuperado de:  
<file:///C:/Users/Robert.k.Frans/Downloads/Dialnet-EnfoquesDidacticosParaLaEnsenanzaDeLaExpresionEscr-126193.pdf>

Gispert, C. Et all (2011). “La preparación y el estilo”. En *Expresión Escrita. Máster Biblioteca Práctica de Comunicación*. Barcelona, España: Ed. *OCEANO*

Gispert, C. Et all (2011). Escribir en Clase. Expresión Escrita. Máster Biblioteca Práctica de Comunicación, Volumen V. *Editorial OCEANO*. Barcelona, España.

Gispert, C. Et all (2011). El texto creativo. Expresión Escrita. Máster Biblioteca Práctica de Comunicación, Volumen V. *Editorial OCEANO*. Barcelona, España.

Hernández (2013). Informe académico de tres estrategias de enseñanza aprendizaje de comprensión y producción de textos expositivos, argumentativos y narrativos. Ciudad de México, Estados Unidos Mexicanos. (UNAM). Recuperado de:  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662014000400003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662014000400003)

Jurado. F (2004)” La lectura de la imagen “fija” y la imagen en movimiento como experiencia previa en el dominio de la convención escrita” Bogotá, Colombia (Red academia)

Recuperado de:

<file:///C:/Users/Usuario/Desktop/5501Texto%20del%20art%C3%ADculo-14278-1-10-20170425.pdf>

Korstanje (2008) La antropología de la imagen en Hans Belting. (Revista UNAM digital).

Ciudad de México, México. Recuperado de:

<http://www.revista.unam.mx/vol.9/num7/art50/int50.htm>

Martínez (2011). Métodos De Investigación Cualitativa. Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (2013). Implementación de los Estándares Básicos de Competencias en el aula. Colombia. Recuperado de:

<http://www.atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/educacion/eje6at.pdf> Ugalde (1989).

[EL LENGUAJE CARACTERIZACION DE SUS FORMAS FUNDAMENTALES.](#)

Recuperado de: <file:///C:/Users/Robert.k.Frans/Downloads/Dialnet-ElLenguaje-5476029.pdf>

MEN (2006) Estándares básicos del lenguaje. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

[https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Obando (2016). *Lenguaje*. Derechos Básicos de Aprendizaje. Colombia. Recuperado de:

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)

Van Dijk. T (1996). Estructuras Y Funciones Del Discurso. (Siglo veintiuno) Madrid, España.

Recuperado de: <http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20Las%20Estructuras%20y%20Funciones%20del%20Discurso.pdf>



## **CIBERGRAFÍA**

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/37132/50249>

<http://www.udc.es/grupos/ln/investigadores/LopezPalmaPub/hLP-Semantica.pdf>

[http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/1377/Odisea03\\_Aschenberg.pdf](http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/1377/Odisea03_Aschenberg.pdf)

<http://ecptgu.eco.catedras.unc.edu.ar/unidad-4/que-es-escribir/el-proceso-de-produccionescritaestrategias-de-planificacion-textualizacion-y-revision/>