



“DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL COLEGIO COMFANORTE, LOS PATIOS, NORTE DE SANTANDER”.

SANDRA PATRICIA ISAQUITA HERNÁNDEZ  
DOCENTE EN FORMACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
SEDE CREAD  
CÚCUTA  
2018

“DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL COLEGIO COMFANORTE, LOS PATIOS, NORTE DE SANTANDER”.

SANDRA PATRICIA ISAQUITA HERNÁNDEZ  
DOCENTE EN FORMACIÓN

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN LENGUA  
CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ESP. ALBA ROCÍO BECERRA RIAÑO  
DOCENTE TUTORA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
SEDE CREAD  
CÚCUTA  
2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del director del trabajo de grado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

## **DEDICATORIA**

*A mis padres, ya que gracias a sus esfuerzos y a sus enseñanzas hacen posible la realización de mis sueños y la culminación de esta etapa tan importante en mi vida.*

## **AGRADECIMIENTOS**

En esta etapa tan importante de mi vida y la cual culmina, para dar inicio a otra gran etapa, quiero agradecer a Dios, por permitirme llegar hasta aquí, por iluminar mi camino; a los docentes los cuales fueron partícipes de mis triunfos y fracasos y además contribuyeron en mi formación moral y profesional, a mi docente tutora Esp. Alba Rocío Becerra Riaño, quien estuvo ahí orientado mi proceso formador, a mi familia que de una u otra forma ha estado presente en tan añorado logro, a todos y a cada uno de los que con un granito de arena han colaborado para que hoy sea una persona de éxitos, mil y mil gracias.

## **RESUMEN**

La investigación contemplada a continuación tiene como finalidad desarrollar la competencia literaria para fortalecer la producción textual, teniendo en cuenta teorías sobre el ensayo para su ejecución, dentro de su contenido se crea a partir de una recopilación detallada de lo que fue el proceso investigativo desde un pequeño planteamiento a lo que es la sustancia material de la propuesta didáctica, resaltando el proceso evaluativo de la misma.

## **ABSTRACT**

The following research aims to develop literary competenceto strengthen textual production, taking into accounttheories about the essay for its execution, within its contentis created from a compilation Detailed of what was theinvestigative process from a small approach to what is thematerial substance of the didactic proposal, highlighting theevaluation process of the same.



## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN .....	12
CAPÍTULO I.....	13
TÍTULO .....	13
PROBLEMA .....	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	13
1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA .....	14
2. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS .....	15
2.1 OBJETIVO GENERAL .....	15
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	15
3. JUSTIFICACIÓN .....	16
4. IMPACTO .....	17
CAPÍTULO II .....	18
1. MARCO TEÓRICO .....	18
1.1 Producción Textual - Escritura .....	18
1.2 Competencia literaria .....	18
1.3 El Ensayo .....	20
1.4 Concepción Obra Literaria: “ <i>Los Funerales de la Mamá Grande</i> ” .....	23
1.5 ANTECEDENTES - ESTADO DEL ARTE .....	25
1.5.1 Antecedente Internacional .....	25
1.5.2 Antecedente Nacional .....	27
1.5.3 Antecedente Regional .....	29
1.6 PALABRAS CLAVE .....	30
2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES .....	31
2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO.....	31
2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO .....	32
3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA.....	33
3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA .....	34
3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS.....	35
3.2.1 Pensamiento Educativo de Autores .....	36

3.3 FUNDAMENTOS CURRICULARES .....	37
3.4 ENFOQUE DEL ÁREA .....	38
3.4.1 Por qué enseñar lenguaje .....	39
3.4.2 Concepción del lenguaje .....	40
3.4.3 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área .....	41
3.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA .....	42
3.5.1 Discusión teórica-reflexiones-citas.....	43
3.5.2 Diseño del modelo didáctico .....	44
3.6 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO.....	46
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>49</b>
<b>1. METODOLOGÍA .....</b>	<b>49</b>
<b>1.1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>49</b>
<b>1.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>50</b>
1.2.2. Paradigma cualitativo de investigación.....	51
1.2.2 Enfoque cualitativo .....	52
1.2.3 Método de investigación cualitativa .....	52
<b>1.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>53</b>
1.3.1 Observación.....	53
1.3.2 Diagnóstico.....	54
1.3.3. Plan de mejoramiento.....	54
1.3.4 Ejecución del Plan de mejoramiento .....	54
1.3.5 Prueba final .....	55
<b>1.4 DOCUMENTACIÓN .....</b>	<b>55</b>
<b>1.5 DIAGNÓSTICO.....</b>	<b>56</b>
<b>1.6 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA.....</b>	<b>58</b>
<b>1.7 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>58</b>
<b>1.8 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b> .....	67
<b>1.9 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS.....</b>	<b>67</b>
<b>2.0 TRIANGULACIÓN DE DATOS .....</b>	<b>69</b>
<b>2.1 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS -COMPARACIÓN y HALLAZGOS</b> .....	70
<b>2.3 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES .....</b>	<b>72</b>
<b>2.4 CATEGORÍAS.....</b>	<b>72</b>

2.4.1. Criterios de evaluación según el SIEE .....	72
2.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS.....	75
2.6 CRONOGRAMA .....	75
CONCLUSIONES.....	77
REFERENCIAS .....	78
ANEXOS.....	79
<b>Tabla 1. Antecedente Internacional .....</b>	<b>25</b>
<b>Tabla 2. Antecedente Nacional .....</b>	<b>27</b>
<b>Tabla 3. Antecedente Regional .....</b>	<b>29</b>
<b>Tabla 4. Contenidos del área.....</b>	<b>47</b>
<b>Tabla 5. Unidad didáctica de clase .....</b>	<b>60</b>
<b>Tabla 6. Intervención y ejecución del proyecto .....</b>	<b>66</b>
<b>Tabla 7. Cronograma.....</b>	<b>75</b>
<b>Ilustración 1. Análisis general valoración.....</b>	<b>68</b>
<b>Ilustración 2. Análisis por ejes .....</b>	<b>69</b>
<b>Ilustración 3. Análisis prueba final valoración .....</b>	<b>70</b>
<b>Ilustración 4. Análisis prueba final por eje.....</b>	<b>71</b>

## INTRODUCCIÓN

La investigación se sujeta a un único principio, desarrollar la competencia literaria para fortalecer la producción textual, de esta parte la idea para innovar concientizando y motivando al estudiante a la lectura, por tanto dicha investigación busca generar a través de la lectura y la escritura un camino viable hacia el aprendizaje de los estudiantes de una forma creativa donde se motiven a participar de momentos de lectura y escritura que le permitan desenvolverse y conocerse más como seres críticos de la sociedad.

Además que para la investigación se tienen en cuenta fuentes que aportan información verídica y viable que permite no solo al estudiante desarrollarse como un ser crítico, sino que además le permite a los demás seres que lo rodean a sentirse entusiasmados por un fin específico.

## **CAPÍTULO I**

### **TÍTULO**

“Desarrollo de la competencia literaria para fortalecer la producción textual en los estudiantes de noveno grado del Colegio Comfanorte, Los Patios, Norte de Santander”.

### **PROBLEMA**

¿Cómo fortalecer la producción textual a través de la competencia literaria teniendo en cuenta la teoría del ensayo de José Luis Gómez Martínez en los estudiantes de noveno grado del Colegio Comfanorte, Los Patios, Norte de Santander?

#### **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Es de destacar que dentro del plan de área de Lengua Castellana correspondiente para el grado noveno, del Colegio Comfanorte, se hace evidente el eje curricular de producción textual, para el cual es notorio que los estudiantes, demuestran bajo desempeño dentro de dicho eje, lo cual se corrobora en la prueba diagnóstica aplicada, donde debido al inconveniente de su poca e ineficiente comprensión e interpretación textual, no logran producir textos con coherencia y cohesión.

Por lo anterior se hace necesario fortalecer el eje de producción textual a través de la competencia literaria, aplicando la teoría del ensayo de José Luis Gómez Martínez en los

relatos de la obra literaria “*Los funerales de mamá grande*” de Gabriel García Márquez, la cual permitirá el desarrollo del eje producción textual, con ello se motiva a la lectura y se afianzan conocimientos y habilidades a la par del aprendizaje del estudiante.

Es de resaltar que en el transcurso de esta intervención pedagógica se implementaran diferentes estrategias, como lectura colectiva para lograr el desarrollo de la propuesta. Ahora bien, para la ejecución de la intervención pedagógica se estima un tiempo aproximado de 16 semanas, teniendo en cuenta que se parte de una observación, seguida de una prueba diagnóstica, planeaciones de clases y actividades que fortalezcan y contribuyan en el proceso pedagógico de los estudiantes.

Por otro lado la intervención pedagógica beneficia tanto a estudiantes como a la institución ya que se motiva a la lectura y al desarrollo de las competencias básicas que debe tener cada individuo. De la misma forma es importante mencionar que de dicha intervención se dará a conocer un producto final (cartilla literaria: “*las letras en su mayor esplendor*”) diseñada con la producción de los estudiantes con base al ensayo que se realice por cada relato de la obra literaria y del mismo modo demostrar que de un cuento puede crearse una excelente producción textual denominada ensayo.

## **1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA**

Dentro de lo que se pudo evidenciar en la prueba realizada a los estudiantes de noveno grado de colegio Comfanorte, es que presentan dificultad en la identificación de los diferentes géneros literarios, ya sea (narrativo y lirico), además que presenta dificultad a la hora de escribir un texto con sentido lógico y coherente; por lo anterior se hizo necesario crear o diseñar un proyecto que fortaleciera este tipo de dificultades.

Como pregunta problematizadora se dio; ¿Cómo fortalecer la producción textual a través de la competencia literaria teniendo en cuenta la teoría del ensayo de José Luis Gómez Martínez en los estudiantes de noveno grado?, con una metodología bastante particular donde el estudiante se involucrara directamente con su aprendizaje, teniendo en cuenta que se darían diferentes momentos durante su ejecución, como lectura colectiva de la obra *literaria* “*los funerales de la mamá grande*” de Gabriel García Márquez , concursos ortográficos con base a las lecturas, talleres y guías de refuerzo, además que un análisis literario de la obra a trabajar, para la posterior reacción de un ensayo por el estudiante, el cual sería presentado en la cartilla literaria denominada “*las letras en su mayor esplendor*”, además que dicha cartilla será el producto final del proyecto.

## **2. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

- Fortalecer la producción textual a través de la competencia literaria teniendo en cuenta la teoría del ensayo de José Luis Gómez Martínez en los estudiantes de noveno grado del Colegio Comfanorte, Los Patios, Norte de Santander

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diseñar una prueba diagnóstica con el fin de identificar dificultades en los diferentes ejes curriculares.
- Aplicar la prueba diagnóstica a los estudiantes de noveno grado del colegio Comfanorte.
- Emplear los diferentes relatos de la obra literaria *Los funerales de Mamá grande* como

recurso para la producción de un ensayo

- Explicar en qué consiste un ensayo, su estructura y sus principales características según los postulados de diferentes autores.
- Aplicar la teoría del ensayo de José Luis Gómez Martínez en la obra literaria Los funerales de mamá grande de Gabriel García Márquez
- Constatar por medio del ensayo el fortalecimiento de la producción textual.
- Demostrar el fortalecimiento de la producción textual a través de una cartilla literaria donde se expondrán los diferentes ensayos creados por los estudiantes
- Evaluar a través de una prueba diagnóstica final el eje de producción textual para verificar el desarrollo del mismo

### **3. JUSTIFICACIÓN**

En el grado noveno del colegio Comfanorte, se aplicó una prueba diagnóstica con el fin de reconocer las falencias en los diferentes ejes curriculares; entorno a esta, se pudo identificar que los estudiantes presentan dificultad en el eje de producción textual y a su vez en el eje de literatura, claro está que no mayor al anterior, por lo cual, no logran el reconocimiento de géneros literarios y a su vez una producción de textos con coherencia y cohesión.

En resultado a lo anterior, los estudiantes de noveno grado requieren de una intervención a sus necesidades con la intención de fortalecer el eje en el cual presentan dificultad, para ello la estrategia de implementar la teoría del ensayo en una obra literaria contribuirá en el desarrollo de la intervención, además que será de mejoramiento y apropiación de temáticas que contribuirán en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.



Es necesario mencionar que la teoría del ensayo de José Luis Gómez Martínez es básicamente una estrategia para realizar una producción textual consecuente de la obra literaria, en este caso “*Los funerales de mamá grande*” del escritor colombiano Gabriel García Márquez

#### 4. IMPACTO

El aprendizaje de la producción textual exige desde un principio la estimulación de la interpretación textual y a su vez su creatividad, además brinda la capacidad de desarrollar textos con sentido lógico, coherente y crítico teniendo el contexto en el que se desarrolle.

La presente investigación generará un impacto positivo tanto en la institución como en los estudiantes ya que desarrollar la capacidad de escribir y si mismo de leer, es el eje fundamental de la enseñanza de la lengua, dentro de los matices pedagógicos a resaltar del colegio Comfanorte y donde esta investigación repercutirá se encuentra el hecho de trabajar un modelo constructivista que motive a la construcción creativa y didáctica de escritos por parte del estudiante, orientados por la docente en formación. La cartilla literaria “*las letras en su mayor esplendor*” será el centro de motivación del educando pues se plasmara tanto su creatividad escritural como su creatividad en el arte y el dibujo.

La presente investigación formara educandos con pensamiento crítico del mundo que los rodea y fortalecerá diferentes competencias que todo individuo debe poseer, además se tiene en cuenta con este se promueve o se incentiva a la lectura de obras literarias que representan nuestra cultura, tradición y a nuestro país, ya que escritores como Gabriel García Márquez han sido y seguirán siendo un orgullo colombiano.

## **CAPÍTULO II**

### **1. MARCO TEÓRICO**

#### **1.1 Producción Textual - Escritura**

El proceso de producción textual, es una de las técnicas donde se reconoce la intención real del autor en una obra o en un texto característico. Es claro mencionar que para llegar a darse una producción textual se debe desarrollar la competencia literaria de textos escritos como de imágenes, destacándonos como seres semióticos.

En cuanto a lo anterior, la destreza de la producción escrita ha ocupado un lugar central dentro de la lingüística aplicada y la gramática tradicional y por lo tanto lo sigue siendo, hoy en día es un tema de debate que suscita gran interés como campo de investigación, por una parte, para clarificar cómo funciona dicha destreza y, por otra parte, para determinar cuáles son las pautas a seguir en su enseñanza/ adquisición (Hyland, 2002).

James B. Gray (1990): define la escritura como "escribir es un proceso; el acto de transformar pensamiento en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos" citado por (Cassany, 1993), lo anterior implica la alusión de un proceso que recurre a la creatividad para ser ejecutado, además que beneficia la estimulación del educando y promete ser más competente en el momento de su enseñanza/aprendizaje.

#### **1.2 Competencia literaria**

Por otro lado, la competencia literaria se entiende como la habilidad o la capacidad de los seres humanos para producir e interpretar textos literarios, por lo tanto dicha competencia facilita la producción, interpretación y materialización de los hechos o acciones

presentes en determinada información; del mismo modo esta competencia literaria implica cierto trabajo o proceso desde una simple lectura a una etapa de sistematización, a su vez de reflexión y desarrollo de capacidades del individuo involucrado en el asunto.

Además (Cruzata, 2007) define la competencia literaria como: el resultado de las reflexiones y valoraciones independientes y críticas, que hace el lector, desde una perspectiva creativa, cognoscitiva, comunicativa, crítica y valorativa, que lo expresa de forma oral o escrita en el acto de la producción del discurso.

Dentro de la Competencia Literaria se incluye la percepción y la producción. Esta última es más limitada que la primera, pues todos los individuos poseen la capacidad en mayor o menor grado de percibir e interpretar textos y obras literarias, pero no son muchos los que poseen la capacidad de producirlos, de construirlos. A pesar de esta diferencia hay puntos de contactos que permiten la lectura, análisis y comprensión de textos, (Gutiérrez, 2011).

Para lograr la Competencia Literaria según (Cruzata, 2007) se deben lograr las siguientes premisas:

1. Una mayor complejidad de las actividades discursivas en las que el estudiante sea capaz de comprender y producir mensajes críticos y valorativos sobre los textos literarios estudiados, acordes a la situación y al contexto de comunicación, teniendo en cuenta los procesos de percepción y producción crítica de textos literarios.

2. La capacitación para el conocimiento, análisis y control de los factores que caracterizan el análisis de los textos literarios a los que tendrá que enfrentarse el estudiante del preuniversitario con la colaboración del docente.

3. La atención específica a las variedades del texto literario relacionadas con el aprendizaje, tanto en los aspectos específicos de la asignatura, como en los comunes a los

procesos generales de aprendizaje, investigación, comprensión y utilización de información cultural variada, que ofrece la Literatura.

4. Estudio sistemático del fenómeno literario, entendido como forma específica y particular de comunicación, que debe ser interpretado como producto histórico, cultural, lingüístico y estético.

La Competencia Literaria en el proceso pedagógico pretende lograr, en primer lugar, que los estudiantes comprendan y expresen mensajes diversos en diferentes situaciones de comunicación a partir de los textos literarios estudiados; la comprensión y expresión de mensajes exige al docente interrogarse sobre el modo en que se producen los procesos de comprensión y expresión y en consecuencia, recurra a modelos explicativos, de origen casi siempre psicolingüístico, para ordenar las acciones didácticas de un modo coherente, con el fin de percibir y producir textos críticos literarios, (Gutiérrez, 2011)

### **1.3 El Ensayo**

Todo lo referenciado anteriormente se lograra con la ayuda de la estrategia que se implementara para el desarrollo de la competencia literaria y fortalecer la producción textual, como lo es el ensayo, el cual según el Diccionario de la Real Academia Española "escrito, generalmente breve, sin el aparato ni la extensión que requiere un tratado completo sobre la misma materia" esto quiere decir que es algo que no llega a completarse debido a que es una pequeña parte de la esencia de un escrito. Del mismo modo para (Montaigne, 1580) "el ensayo no es un género literario, sino un método o proceso intelectual", por lo tanto en el ensayo suele prevalecer un tono íntimo, confesional, en el que importa indagar el objeto de conocimiento pero por sobre todas las cosas la impronta y la emoción que esta indagación le produce al sujeto.

Del mismo modo, “El ensayo refleja lo amado y lo odiado, en vez de concebir el espíritu como una creación a partir de nada, según el modelo de una ilimitada moral del trabajo. Lo alacre y lo lúcido le son esenciales. Él no comienza con Adán y Eva, sino con aquello de lo que quiere hablar, dice lo que se le ocurre, termina donde él mismo cree que acabó y no donde nada más resta a decir: así él se insiere entre los despropósitos. Sus conceptos no se construyen a partir de algo primero ni se cierran en algo último” (Adorno, 1958)

En el ensayo suele prevalecer un tono íntimo, confesional, en el que importa indagar el objeto de conocimiento pero por sobre todas las cosas la impronta y la emoción que esta indagación le produce al sujeto. La preocupación íntima, la incertidumbre que requiere su definición, la sutil satisfacción frente al conocer propia del sujeto exhibe sus marcas en el ensayo y a su vez lo determina. (Castellanos, 2006)

Hernández (2007) citado por (Marcial, 2013) hace referencia al ensayo de la siguiente manera: El arte de juzgar en el contexto de verdades provisionales en el tiempo. Es la reflexión individual frente a la argumentación de la otredad. Es el sustento de una tesis personal que analiza textos y documenta evidencias que críticamente sostienen el refutar y presentar los nuevos argumentos. El sustento no es la estructura del ensayo, sino las piezas de la armazón argumentativa que en la reflexión generan las nuevas ideas. La coherencia de esta armazón de argumentos no se da bajo la suma de ideas simplemente, sino bajo la construcción de mayores grados de complejidad en la búsqueda de la verdad y la experiencia estética.

Además (Marcial, 2013) citando a Javier Ramos Reyes (2000), quien cataloga al ensayo como un instrumento idóneo en los procesos de aprendizaje, porque exige y contribuye a desarrollar los niveles de competencias cognitivas y comunicativas que difícilmente se obtienen por otros medios. Un ensayo no es un resumen, ni siquiera una reseña comentada; es

ante todo un escenario de reflexión donde distintos criterios –como el uso inteligente de la información, la coherencia en las ideas, la comprensión de procesos y situaciones, la relación de conceptos, categorías y la argumentación– contribuyen a la creación del conocimiento, al mismo tiempo que resultan de utilidad en la evaluación de aprendizajes.

Con base a lo planteado sobre la producción textual y teniendo la dificultad latente, nos remitimos a los planteamientos de José Luis Gómez Martínez en su teoría del ensayo, el cual pretende ser un intento de coordinar e integrar, dentro de una teoría general sobre los géneros y las clases de texto, la descripción particular de los diversos aspectos del texto ensayístico y su funcionamiento en el marco de la Literatura, entendida ésta como institución que establece los principios convencionales y específicos de la comunicación literaria en el seno de una sociedad y una cultura. Sin embargo para lograr el avance de la investigación se tendrá en cuenta el Manual básico para escribir un ensayo de López, Huerta, Ibarra y Almazán (2014), El ensayo: algunos elementos para la reflexión de Marcial (2013) y por último los postulados “pregúntele al ensayista” de Vásquez (2008), donde se evidencia la estructura detallada para la redacción de un ensayo y sus principales características.

Además se resalta que es precisamente a través del ensayo donde el lenguaje desarrolla una prosa instintiva, que acentúa lo parcial delante de lo total. Es en el carácter inacabado que le es propio como forma, donde el lenguaje encuentra un nuevo camino para ensayar y expresar sus reflexiones, y es precisamente ahí, donde se da el nacimiento de una sintaxis desarticulada.

Es evidente que desde la postura de dichos autores mencionados, existe una complejidad en cuanto a lo que mencionan ya que se necesita de uno para desarrollar el proceso del otro, y así lograr el interaccionismo de leer e interpretar para llegar a un análisis y a una

producción textual.

#### 1.4 Concepción Obra Literaria: “*Los Funerales de la Mamá Grande*”

Desde lo anterior se dará la producción de un ensayo por cada relato de la obra literaria “*Los funerales de mamá grande*” la cual es una obra de género narrativo y ficción, es una es una colección de ocho cuentos del escritor colombiano Gabriel García Márquez escrita en 1962.

El primer cuento, La siesta del martes, narra el viaje de una madre y su hija que acuden a Macondo para visitar la tumba de su hijo y hermano, muerto a tiros cuando intentaba robar en casa de la señora Rebeca Buendía. En el segundo, Un día de éstos, el dentista Aureliano Escobar arranca a lo vivo y sin anestesia un diente a su enemigo el alcalde, con la excusa de que tiene un absceso: "Aquí nos paga veinte muertos, teniente".

En este pueblo no hay ladrones tiene como protagonista a Dámaso, un joven sin recursos cuya mujer, mayor que él, está esperando un hijo. Para conseguir algo de dinero, Dámaso roba en el bar de don Roque; sólo encuentra unos pocos centavos y decide robar las bolas de billar. Al día siguiente don Roque declara que, además de las bolas, el ladrón se llevó 200 pesos. El aburrimiento en el bar, donde sin bolas no se puede jugar, y los remordimientos (un negro forastero fue acusado del robo) hacen que Dámaso decida devolver las bolas. Sorprendido en el momento de la restitución, don Roque le reclama los 200 pesos; "usted sabe que no había nada", protesta Dámaso, y don Roque le responde: "Te los van a sacar del pellejo, no tanto por ratero como por bruto".

En La prodigiosa tarde de Baltazar, el carpintero Baltazar construye una jaula, la más hermosa de cuantas hizo nunca. El médico quiere comprarla, pero Baltazar le dice que es

un encargo. Fue el hijo de Chepa Montiel quien se la encargó, pero ahora su padre no quiere pagar el precio. Ante la desesperación del muchacho, Baltazar se la regala. De regreso a su casa, completamente borracho, cae inconsciente y, además, le desvalijan.

La viuda de Montiel narra los primeros tiempos de viudedad de esta mujer que siempre vivió fuera de la realidad. Su marido se hizo rico con la traición y el terror, y ahora se ha quedado sola con su imaginación y sus fantasías. En Un día después del sábado se nos cuenta un hecho fantástico; acuciados por el calor tórrido, los pájaros penetran en las casas para morir. Acompañan la historia las alucinaciones del párroco del pueblo y de Rebeca Buendía, así como la visita de un forastero que pierde el tren.

En Rosas artificiales, una ciega, a pesar de su ceguera, es capaz de "ver" lo que le pasa a su nieta. El último cuento da título al libro: Los funerales de la Mamá Grande. En él se relata la muerte y entierro de María del Rosario Castañeda y Montero (la Mamá Grande) junto con recuerdos de su vida anterior, "antes de que tengan tiempo de llegar los historiadores", construyendo un relato de gran imaginación y colorido, (MÁRQUEZ, 1962)



## 1.5 ANTECEDENTES - ESTADO DEL ARTE

### 1.5.1 Antecedente Internacional

*Tabla 1. Antecedente Internacional*

---

#### **AUTOR:**

Lesvia Elizabeth Madrid Benítez

Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán

AÑO: 2015

---

#### **TÍTULO**

La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica

---

#### **OBJETIVO GÉNERAL**

Conocer el efecto que causa una propuesta didáctica basada en la planificación, textualización y revisión del proceso de escritura creativa, el nivel de cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes de II de magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de la ciudad de Tela, Atlántida, en el segundo semestre del año 2013.

---

#### **TEORÍA:**

Rodari, Gianni (1983) *Gramática de la fantasía*

Madrid dentro de su investigación toma como referente varias teorías basada desde modelos o enfoques pedagógicos, apoyada a si mismo por la teoría de Gianni Rodari descrita en su libro Gramática de la Fantasía la cual sugiere una variedad de estrategias que pueden experimentarse en la clase de lengua para que el estudiante pierda el temor a la hoja en blanco y potenciar la capacidad de jugar con las palabras. De manera que se relacione con el lenguaje escrito de forma espontánea libre.

---

---

## **METODOLOGÍA**

La Metodología de Madrid en su investigación se basa en la implementación de la escritura creativa como ese medio de expresión y comunicación con los individuos que nos rodean, además de su aplicación idónea de dos pruebas para medir el aprendizaje previo y el aprendizaje esperado.

---

## **CONCLUSIONES**

La propuesta didáctica centrada en la escritura creativa y en los procesos de planificación, textualización y revisión se constituyó en una herramienta de trabajo, la cual permitió, de acuerdo a los resultados, mejorar la cohesión y coherencia de los textos producidos por los estudiantes. De ningún modo, es una receta que deba seguirse al pie de la letra, más bien, pretende ser un espacio abierto que abre la posibilidad de incorporar nuevos enfoques, procedimientos y estrategias que vengán a enriquecer y perfeccionar las formas de enseñar a escribir.

---

## **APORTE**

Con base a lo antes expuesto, es de gran importancia destacar que para la investigación en curso, se quiere evidenciar la producción de textos, teniendo en cuenta un texto narrativo que motive la reflexión subjetiva del nuevo texto y en el cual se destaque la coherencia y cohesión, por lo tanto lo expuesto por Madrid aporta a la misma ya que fomenta el interés por la escritura y genera posibilidades en el individuo que lo convierten en un ser crítico de las lecturas además de construir textos que respondan con sentido lógico y coherente.

## 1.5.2 Antecedente Nacional

**Tabla 2. Antecedente Nacional**

---

### **AUTOR:**

Yenny Esperanza Rodríguez Mendieta

Jorge Eliécer Muñoz Laguna

Universidad Libre

año: 2015

---

### **TÍTULO**

Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José cuervo IED en articulación con la Universidad Minuto de Dios

---

### **OBJETIVO GÉNERAL**

Diseñar una propuesta didáctica que permita el desarrollo de la habilidad escritora en estudiantes de la Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo I.E.D. articulados con la Universidad Minuto de Dios.

---

### **TEORÍA:**

Flower, linda - Hayes, John (1980) *“Teoría de la redacción como proceso cognitivo”*

El autor destaca, entre otros aspectos, que en el acto de la escritura el individuo confronta conocimientos, se plantea preguntas y posteriormente procede a la resolución de problemas. Es decir, que toma en cuenta tres procesos mentales básicos en la producción de textos escritos:

**Planificación:** Es aquí donde el individuo realiza una representación mental constituida por ideas en la se pone en marcha la memoria a largo plazo

**Redacción:** Este subproceso se considera esencialmente como “el acto de poner las ideas en la lengua visible”; por consiguiente, la memoria operativa cumple un papel esencial dentro de la redacción, por cuanto el escritor mantiene y evoca una cantidad considerable de información.

**Evaluación:** En esta etapa se corrige el borrador elaborado para evaluar el texto desde el punto de vista lingüístico y dar nuevas luces a otras ideas generadas en el proceso de escritura.

---

## **METODOLOGÍA**

El diseño metodológico que se adecúa al presente estudio es la investigación mixta; es cualitativa de carácter descriptivo y cuantitativa puesto que adopta la recolección de datos mediante dos encuestas estructuradas de 15 y 13 preguntas cerradas, aplicadas a 150 estudiantes de los grados undécimo.

Además se tiene en cuenta que se realizan talleres para motivar el gusto por escribir.

---

## **CONCLUSIONES**

Los resultados obtenidos muestran la importancia de generar espacios en la institución educativa distrital Rufino José Cuervo de manera que se garantice el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, especialmente, la producción de textos escritos, dado que los estudios realizados evidencian que los educandos de la media fortalecida con la Universidad Minuto de Dios, adolecen de espacios y de estrategias que brinden la posibilidad de llevar a cabo un proceso escritural adecuadamente.

## **APORTE**

Con base a lo expuesto, se toma esta investigación, dado a que aporta al proceso en curso estrategias didácticas en la escritura de textos escritos en prosa como el ensayo, aludiendo a que fortalece la producción de textos, además que dicha investigación busca fortalecer la producción textual quiere motivar el desarrollo de la competencia literaria, aludiendo a que para escribir debe existir el gusto por la lectura.

### 1.5.3 Antecedente Regional

*Tabla 3. Antecedente Regional*

---

**AUTOR:**

Viviana Andrea Rojas Duarte

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Año: 2018

---

**TÍTULO**

Desarrollo de la competencia textual a través de la teoría del análisis crítico del discurso de Teun Van Dijk, como estrategia didáctica para la construcción de textos argumentativos en los estudiantes de octavo grado del Instituto Técnico María Inmaculada, Villa del Rosario.

---

**OBJETIVO GÉNERAL**

Desarrollar la competencia textual en los estudiantes de octavo grado mediante la construcción de textos argumentativos a través de la teoría del análisis crítico del discurso de Teun Van Dijk.

---

**TEORÍA:**

Dijk, Teun Van, (1999) *“La Teoría del Análisis Crítico del Discurso”*

La teoría del Análisis Crítico del Discurso se clasifica como un modelo de investigación en donde se detallan diversos constituyentes precisos y claros en los textos, a través de esta teoría se puede llegar a decir que el lector puede conseguir a ser un crítico de lo que está leyendo o analizando, además de cualificar cada uno de los factores que son pieza clave en la construcción del ACD.

---

**METODOLOGÍA**

Se plantea una estrategia que resulta innovadora e inquietante en el ámbito educativo, en lo concerniente al desarrollo de la habilidad de la escritura de los educandos, además que esta se aborda en cada uno de los encuentros con los educandos. En conclusión, la teoría del Análisis

---

---

crítico del discurso de Teun Van Dijk permitió que los estudiantes adquirieran la capacidad de análisis crítico y asumieran una postura analítica frente a diversas temáticas desarrolladas.

---

## **CONCLUSIONES**

Se señalan en este proyecto se pueden referenciar las siguientes: La enseñanza y el aprendizaje de la producción del texto argumentativo en estudiantes de básica secundaria, ayuda a desarrollar competencias y habilidades para la identificación de las características de los textos argumentativos. Además, con la realización de este proyecto se permitió a los educandos desenvolverse con facilidad en la sociedad. La utilización de herramientas metodológicas como el cine foro les permitió a los estudiantes desarrollar habilidades y competencias para interpretar analizar, planear y producir textos argumentativos con ajuste a las situaciones y condiciones necesaria, tanto orales y escritos.

---

## **APORTE**

El proyecto tomado como referente anteriormente aporta a la investigación en curso la estrategia a desarrollar como lo son los textos argumentativos, y como desde los mismos se puede crear un texto con coherencia y cohesión, teniendo en cuenta la argumentación e ideas principales de una lectura.

## **1.6 PALABRAS CLAVE**

- Producción textual
- Competencia literaria
- Escritura
- Lectura
- Ensayo

## **2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES**

En el desarrollo de la propuesta se tiene en cuenta los postulados de diferentes autores que buscan integrar en el modelo de educación una profundización consiente de conocimientos específicos que permitan desarrollar habilidades y destrezas que se involucren en su desenvolvimiento como seres integrales y críticos del contexto que los rodean y del cual son partícipes.

Desde la didáctica del proyecto se concibe la teoría del ensayo y sus diferentes aproximaciones, El ensayo es la didáctica hecha literatura, es un género que le pone alas a la didáctica y que reemplaza la sistematización científica por una ordenación estética, acaso sentimental, que en muchos casos puede parecer desorden artístico. Según entiendo el ensayo, su carácter específico consiste en esa estilización artística de lo didáctico que hace del ensayo una disertación amena en vez de una investigación severa y rigurosa. “El ensayo está en la frontera de dos reinos: el de la didáctica y el de la poesía, y hace excursiones del uno al otro” (Baquero, 1917).

### **2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO**

En el colegio Comfanorte se aplica el modelo constructivista con enfoque dialogante para el desarrollo de todas y cada una de las actividades curriculares y complementarias planteadas y desarrolladas por la institución, para el desarrollo de la propuesta se tendrá en cuenta el modelo pedagógico constructivista con enfoque humanista para crear ambientes de aprendizaje con visión integral del estudiante, del docente como mediador, de las estrategias de aprendizaje como ejes problemáticos y de los procesos sujetos a la par de la

enseñanza y el aprendizaje de los educandos.

Se concibe, entonces, que el modelo pedagógico constructivista social dialogante es un modelo que busca integrar el desarrollo cognitivo de la comunidad educativa por medio de estrategias como el aprendizaje significativo, pedagogía por proyectos que le permiten partir a los estudiantes desde su realidad, pasando por distintas fuentes y autores, didácticas con énfasis en la comunicación y la formación del pensamiento crítico que permita la transformación positiva de su entorno, (Zubiría, 1994). Referente a lo anterior, se aplica este modelo, ya que el objetivo de la propuesta pedagógica es formar estudiantes que integren habilidades literarias desarrolladas desde la producción y que a su vez desarrolle actitudes sociales de desempeño y liderazgo dentro del aula y fuera de ella; además que forma seres con espíritu hacia la indagación de nuevos saberes.

Teniendo en cuenta el aprendizaje significativo para la propuesta y aludiendo a los conceptos dentro del área en la institución se pretende formar estudiantes capaces de realizar un análisis crítico y subjetivo de cualquier tema que contribuya a su desarrollo y a aprendizaje como persona.

## **2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO**

La propuesta pedagógica se da desde un modelo pedagógico constructivista, centrado en el enfoque humanista con base al aprendizaje significativo, ya que es necesario que el estudiante reconozca su papel en el desarrollo de su enseñanza, además que se convierta en un sujeto que descubre por qué adquiere determinado conocimiento, y motiva al estudiante en su compromiso de involucrarse en el proceso de aprendizaje.

Ahora bien, para saber más acerca del origen de dicho modelo nos remitimos a



los planteamientos de Vygotsky (1964), El conocimiento es construido, no transmitido. Las experiencias deben ser interpretadas y procesadas por cada individuo. El conocimiento previo tiene impacto en el aprendizaje. Los estudiantes tienen una visión del mundo establecida antes de incorporarse al salón de clases, misma que ha sido formada (construida y reconstruida) con los años de experiencias previas y aprendizaje. Se debe aceptar e impulsar la autonomía

A esta conexión de los enfoques humanista se le implementa técnicas de aprendizaje, herramientas multimedia, reforzadoras, etc. Y sobre todo, a más de esto, el respeto al valor que cada ser humano posee dentro de su proceso de estudio, desarrollo intelectual, ritmo, necesidades, motivaciones, reflexión y entendimiento en el aprendizaje que son edificaciones de todos los días.

### **3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA**

Esta investigación se concibe en el fortalecimiento de la producción textual desarrollando la competencia literaria, así pues generando un aprendizaje constante y crítico que permita al estudiante generar sus propias concepciones con sentido lógico y coherente. En el proceso de formación del educando se fundamenta un aprendizaje del lenguaje y a su vez de la literatura que aportan en su desarrollo cognitivo e intelectual ya que se apropia y es participe del contexto en el cual está involucrado. El MEN<sup>1</sup> (1994) dentro de sus planes y aportes a la educación concibe y da a conocer los lineamientos curriculares del área de lengua castellana,

---

<sup>1</sup> Ministerio de educación nacional

para la investigación son importantes los mismo ya que de estos se parte para generar la intervención pedagógica en curso, además que con dicha intervención se quiere fomentar a la vez un desarrollo en la competencias básicas de cada individuo.

Ahora bien, para que lo anteriormente mencionado de frutos satisfactorios se hace necesario generar estrategias que respondan asertivamente en el proceso, por lo que se tiene en cuenta el ensayo para contribuir a la construcción de una cartilla literaria que compilara cada uno de los escritos “ensayos” realizados por cada educando.

### **3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA**

Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local..."

Por ello la concreción cualificada de lineamientos será aquella que propicie la creatividad, el trabajo solidario en los nodos de lenguaje, grupos de investigación, mesas de trabajo, equipos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación, la crítica y la formación óptima de los ciudadanos.

El proceso curricular del área de lengua castellana está sujeto por la ley 115 de 1994, por lo tanto la investigación en curso lo toma en cuenta ya que este hace parte implícita y explícita en la formación integral de cada individuo.

Los lineamientos buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales. Los mejores lineamientos serán aquellos que propicien la creatividad, el trabajo

solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos.

En el documento citado anteriormente y referenciado por el MEN se evidencian concepciones del desarrollo del lenguaje sustentadas teóricamente por autores relevantes como Alfonso Reyes, Arreola, Fernando Sábato y Ortega y Gasset.

Referente a lo anterior, el diseño del proyecto como desarrollo de la competencia literaria para fortalecer la producción textual es una estrategia pedagógica que pretende aplicar los lineamientos curriculares con el fin de fomentar a través de actividades didácticas que potencian el desarrollo tanto de la docente en formación como del estudiante participe de la intervención pedagógica.

### **3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS**

Dentro de los lineamientos curriculares establecidos por el MEN y donde se hace mención sobre el arte de escribir se concibe entonces que no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. Dentro del documento se resalta además los postulados de autores que describen el proceso de competencias procedimentales argumentadas en el rol que se desempeña en el momento de enseñar y recibir la enseñanza.

Es así como se permite y se contribuye al desenvolvimiento de procesos actitudinales y aptitudinales presentes en el educando.

### **3.2.1 Pensamiento Educativo de Autores**

En este apartado se resaltara el arduo trabajo de otros autores que contribuyen al desarrollo del proyecto y que aportan teorías respecto al lenguaje y la literatura las cuales hace parte específicamente en el fortalecimiento de la producción textual.

#### ***3.2.1.1 Alfonso Reyes: Una Escuela para la Formación del Ciudadano***

La escuela del siglo XX, al contrario, estuvo, y sigue estando, marcada por la aspiración a los títulos y al imaginario del ascenso social, en un desenfreno individualista que ha desembocado en lo que son hoy nuestras sociedades: sujetos esquizofrénicos, enajenados por el poder, analfabetas funcionales, buscadores de paraísos artificiales; en consecuencia, desinterés hacia el sentido por lo colectivo y por el pensamiento político auténtico.

Para lo anterior el proyecto en curso tiene como tarea fundamental generar en el estudiante un aprecio por la cultura, por sus raíces, dejando de lado esa fase de poder anarquista que no le deja ver más allá de si las posibilidades de conocer y ser partícipe de su sociedad en cuanto a literatura.

Es así como Reyes citando a Jonathan Culler afirma “la literatura no es ninguna otra cosa más que aquello que una sociedad determinada trata como literatura: es decir, un conjunto de textos que los árbitros de la cultura –profesores, escritores, críticos, académicos– reconocen que pertenece a la literatura” (Reyes, 2014)

#### ***3.2.1.2 Ernesto Sábato: Menos Información y Más Espíritu Crítico en la Escuela***

Dentro de lo que expone el documento y postulado por Ernesto Sábato y Arreola (1979):

“Es que no se puede pretender “enseñar” literatura, ni se puede aprenderla, a partir de listados de nombres y taxonomías periodizantes; no es posible la recepción literaria si no hay procesos de interpretación, es decir, si no hay lectura de las obras mismas. El problema no es tanto de la cantidad de libros que los muchachos tendrían que leer –lo peor que le puede ocurrir a alguien es tener que leer por obligación, o mecanizar listados de autores y obras– sino de la posibilidad de vivenciar el asombro, en el reconocimiento de lo que somos, con la lectura crítica de unas cuantas obras”

Tomando como referente lo expuesto anteriormente y haciéndolo participe de la investigación se evidencia que el ser crítico debe amar lo que hace no debe ser impuesto o por obligación, para el fortalecimiento de la producción textual y el desarrollo de la competencia literaria se tiene en cuenta la obra literaria “los funerales de la mamá grande” de Gabriel García Márquez.

### **3.3 FUNDAMENTOS CURRICULARES**

El colegio Comfanorte orienta su quehacer educativo al desarrollo armónico de todas las dimensiones y potencialidades del ser humano, centrando su interés en la consolidación de las relaciones interactivas entre el maestro, el estudiante y el entorno para llegar a construir auténticas comunidades académicas y de aprendizaje en busca del conocimiento y formación integral de una persona competitiva.

A través del lenguaje se concibe la comunicación entre las personas convirtiéndose este en el medio adecuado para llegar a expresarse de forma correcta y adecuada; concibiendo el lenguaje como el vehículo de transmisión de la información, además a través del lenguaje haciendo hincapié en el hecho de que es a través de este que se logran dar las

interacciones entre las personas en la sociedad.

Se tiene en cuenta además que dentro del currículo y el plan de estudios del colegio se dan:

Estrategias de valoración integral de los desempeños del SIEE:

- El 70% de la valoración definitiva de cada periodo, lo constituye la evaluación de las tres dimensiones del saber: el saber, el saber hacer y el saber ser.
- Para la valoración del Saber, se tendrán en cuenta las evaluaciones orales y escritas aplicadas a los estudiantes, excepto la evaluación bimestral.
- Para la valoración del Hacer, se tendrán en cuenta las habilidades demostradas por los estudiantes, aplicación de conceptos, solución de tareas en clase y extraclase.
- Para la valoración del Ser, se tendrán en cuenta las actitudes y valores demostrados por los estudiantes. También se tendrá en cuenta la autoevaluación.

### **3.4 ENFOQUE DEL ÁREA**

El conocimiento del área de lengua castellana se concibe como la aplicación directa de los saberes a través del uso apropiado de códigos, signos, símbolos, señales, para que su desempeño sea acorde a las circunstancias que requieran de sus conocimientos. Mediante un enfoque constructivista dialogante orientado por las tendencias pedagógicas de Piaget, Ausubel y Vygotsky en donde el estudiante se desarrolla en un ambiente armónico de forma integral del área.

El programa curricular de Lengua Castellana, pretende desarrollar actividades, habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes y valores que habiliten al estudiante a participar en forma eficaz en la solución de situaciones problemáticas de la vida diaria, de una manera

inteligente y creativa.

Se busca que los estudiantes de la institución educativa Comfanorte, reconozcan que el área lengua castellana y su empleo están ligados al aprendizaje en todos sus procesos.

Los educandos se forman de una manera integral para que sean partícipes de una sociedad que necesita un cambio positivo, es por eso que la enseñanza de la Lengua Castellana es importante para comunicar los conocimientos y valores que en su formación integral.

### **3.4.1 Por qué enseñar lenguaje**

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y por lo tanto la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir, expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido. (Daniel Cassany, Martha Luna, Gloria Sanz, 1997) Afirman “aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse, o si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”. Con base a lo anterior, entender la lengua implica hacerla participe en el desarrollo del lenguaje y en el proceso de aprendizaje.

Desde el desarrollo de la literatura para fortalecer la producción textual o escrita, se concibe que la escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el docente la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a

quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman.

Desde otro punto de vista, es necesario que el docente forme al estudiante en el uso de los elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.

### **3.4.2 Concepción del lenguaje**

Según lo expuesto por el MEN (1998): La pedagogía del lenguaje se orientó hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar, se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. Insistimos que no estamos abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación.

Por consiguiente, el proyecto o la investigación “las letras en su mayor esplendor” aborda la concepción del lenguaje con el desarrollo de competencias asociadas a los procesos de significación para lo cual se enseñan y desarrollan destrezas gramaticales, textuales a través de actividades didácticas que fortalezcan la producción escritural y la competencia literaria.



### 3.4.3 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área

La investigación tiene como objetivo desarrollar la competencia literaria para fortalecer la producción textual, pero destaca que no se deja de lado la necesidad de mezclar el uso de los demás ejes o estándares básicos de competencias establecidos por el MEN para el área de lengua castellana.

- **Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación**

Dicho eje será implementado bajo la estructuración de actividades que fomenten la lectura de textos literarios propios de nuestro país, como la lectura colectiva de la obra literaria “los funerales de la mamá grande” de Gabriel García Márquez autor latinoamericano.

- **Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos**

Se tendrá presente textos literarios argumentativos, donde el estudiante desde el análisis crítico comprenda, interprete y produzca textos con sentido lógico y coherente.

- **Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura**

Dentro de dicho eje se pretende fortalecer la literatura, la cual es pieza fundamental en la ejecución del proyecto, ya que de la misma parte el análisis y la producción textual, dada a que para escribir se debe leer.

- **Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.**

Este eje se refiere dentro de la investigación a la inmersión de la cultura y el contexto social dentro de los escritos y textos tenidos en cuenta para la ejecución del proyecto

- **Eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento**

El educando debe indagar sobre lo concerniente al proceso, y para lo cual se tendrá en cuenta una investigación ardua de lo que involucra proporcionalmente la lectura con la cultura y el desarrollo de la literatura dentro de un país.

### **3.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Para la propuesta es necesario tener en cuenta los planteamientos de (Martínez, 1981) Teoría del ensayo, el cual pretende ser un intento de coordinar e integrar, dentro de una teoría general sobre los géneros y las clases de texto, la descripción particular de los diversos aspectos del texto ensayístico y su funcionamiento en el marco de la Literatura, entendida ésta como institución que establece los principios convencionales y específicos de la comunicación literaria en el seno de una sociedad y una cultura. pretende una aproximación al ensayo como género literario, está estructurado en dos partes: La primera supone una teoría del ensayo a través de un análisis sistemático de sus características más esenciales; en la última sección se compara el ensayo con otras formas de expresión afines, que luego se proyecta, como ejemplo de la aplicación del método seguido, a unos textos concretos, a la literatura costumbrista.

Ahora bien, para la elaboración del ensayo se debe tener en cuenta los planteamientos de (María Luz Anguiano López Paliza; Jesús Caos Huerta Rodríguez; Jaime Aline Ibarra Sepúlveda; Karla Almazán Olachea, 2014) en *Manual básico para la escritura de ensayos* quienes: conciben al ensayo inscrito en un ámbito particular: el académico, y desde allí lo definen como un género cuyo rasgo esencial es la exhibición lógica del pensamiento. De aquí que subrayen siempre su fuerza argumentativa, porque, ya sea al estilo Montaigne o al estilo Cuesta, no cabe duda que, al momento de escribir, el ensayista debe poner a prueba distintas

habilidades intelectuales, como demostrar, justificar, analizar, debatir y persuadir a los lectores, entre otras muchas.

Por último (Marcial, 2013) *El ensayo: algunos elementos para la reflexión* donde se plantea que el escribir un ensayo requiere un conjunto de habilidades complejas para expresar y sustentar sus ideas. No existe una receta sencilla para organizar y presentar los pensamientos: se aprende haciendo, y una buena práctica es revisar lo que se ha escrito sobre el tema para tener un referente. Este artículo recoge y organiza algunos elementos descriptivos del ensayo con el fin de caracterizarlo. Su propósito es motivar el interés y la reflexión de los docentes para que exploren las posibles aplicaciones del ensayo en su práctica docente.

Desde lo anterior se plantea para el proyecto la conceptualización de ¿qué es un ensayo?, características y estructura. A su vez se construyen actividades que potencialicen el fortalecimiento de la escritura a través de la lectura de una obra literaria.

### **3.5.1 Discusión teórica-reflexiones-citas**

Dentro de la propuesta e intervención pedagógica se hizo necesario reflexionar y discutir acerca de cómo se desenvuelve el estudiante frente a un texto literario argumentativo, además de cómo puede relacionarse con un texto literario para producir un texto argumentativo.

El desarrollo de la competencia literaria, según (Amando López Valero, 2000) citando a Aguiar e Silva (1980) nos define la competencia literaria como un saber que permite producir y comprender textos, nos menciona que se trata de un modelo elaborado a partir de la gramática del texto y no mediante una gramática literaria de la frase.

De lo anterior se tiene en cuenta que dicho proceso fomenta la capacidad del individuo de comprender y producir texto, tomando el lenguaje así como una visión que permite adquirir y desarrollar habilidades a la par del aprendizaje del educando dentro de un contexto determinado.

Es conveniente traer a colación que el desarrollo de la competencia literaria para fortalecer la producción escrita en los educandos, es una estrategia que permite poner en práctica todo lo concerniente y al lenguaje y a la literatura; pero sin olvidar además la inmersión que existe de estas con la educación en valores. la importancia de un buen ejercicio didáctico con las personas, proporcionarles directrices para que extraigan de sus lecturas enseñanzas positivas para la vida y pautas valiosas de comportamiento; además de saber discernir aportaciones erróneas o capciosas que pudiesen derivarse de tales ejercicios lectores. Hablando de niveles escolares, la labor del docente es importante a la hora de seleccionar obras que impliquen valores educativos, es muy importante en los niveles inferiores, pero tal vez es en la etapa de cambios cuando los adolescentes deben comenzar a bosquejar un modelo de vida, cuando más acertada debiera ser la elección de textos para su lectura, textos que deberán ir convenientemente acompañados de oportunas pautas didácticas (Amando López Valero, 2000).

### **3.5.2 Diseño del modelo didáctico**

Los estudiante de noveno grado del colegio Comfanorte, según los resultados de las pruebas diagnósticas, presentaron mayor dificultad en el eje referido a la producción textual con un desempeño bajo, en cuanto a que se evidencia problema a la hora

de concebir un texto con coherencia y cohesión y a su vez de mantener una frase concreta en sus producciones.

Con base a lo anterior, se busca desarrollar la competencia literaria para fortalecer el eje de producción textual y mediar las falencias encontradas en una primera instancia en la toma de resultados. Así mismo a través de un centro literario “las letras en su mayor esplendor” crear una cartilla literaria donde se evidencie el desarrollo escritural de los estudiantes y así mismo de la competencia literaria.

Además, se tiene en cuenta que durante el desarrollo de la propuesta se hará un fortalecimiento a los diferentes ejes curriculares que contribuyen a las habilidades comunicativas y de lenguaje del educando, con socialización de talleres, dramatizaciones de los relatos trabajados y actividades de control de lectura.

Teniendo en cuenta el enfoque del área y los diferentes métodos de enseñanza se tomara y citara la metodología trabajada a la par con la de la institución: Orientaciones del maestro en la exploración de los saberes previos de los estudiantes.

Exposiciones de los estudiantes con el propósito de mejorar la expresión oral y enriquecer el vocabulario en la construcción de su propio aprendizaje. Centros literarios donde a través de las técnicas de expresión oral, se socialicen las diversas manifestaciones literarias.

- Concursos de cultura general de la lengua castellana (ortografía, dibujo).
- Análisis de obras literarias, socio dramas, lectura viva
- Creación literaria: ensayo – textos argumentativos.

### **3.6 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO**

Teniendo en cuenta los contenidos del área de lengua castellana y comprensión lectora, que plantea el currículo de la institución se toman para la ejecución del proyecto los del cuarto periodo, pues son los que se manejan en el tiempo de duración de la intervención.

**Tabla 4. Contenidos del área**

<b>GRADO:</b>		<b>NOVENO</b>	<b>ASIGNATURA (ESTÁNDARES)</b>	<b>LENGUA CASTELLANA</b>	<b>I.H.S.</b>	<b>3 HORAS</b>
<b>PER</b>	<b>CONTENIDOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>		
<b>4</b>	<b>LA NOVELA HISPANOAMERICANA</b> Antecedente del boom <b>LA ÉPOCA CONTEMPORANEA</b> Narrativa posterior al boom Narrativa actual Raíces latinas Categorías gramaticales <b>TEXTO ARGUMENTATIVO</b> El ensayo Textos continuos y discontinuos		Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.  Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal	Formula hipótesis de interpretación sobre la literatura hispanoamericana en la producción textual.  Comprende la función de las categorías gramaticales en la redacción de textos.  Representa el acto comunicativo en diversos contextos utilizando estrategias de búsqueda, organización, almacenamiento de la información.  Redacta ensayos de textos argumentativos sobre diversos temas atendiendo las características propias del género.		
<b>GRADO:</b>		<b>NOVENO</b>	<b>ASIGNATURA (ESTÁNDARES)</b>	<b>COMPRENSIÓN LECTORA</b>	<b>I.H.S.</b>	<b>2 HORAS</b>
<b>PER</b>	<b>CONTENIDOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>		

4	<p><b>ANÁLISIS LITERARIO</b> Lectura de la obra</p> <p><b>TALLER OROTOGRAFICO</b> Uso de la c, s, z Palabras terminadas en ción y sión</p> <p><b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b> Análisis literario</p> <p><b>PRODUCCIÓN ORAL</b> Simposio</p> <p><b>MANEJO DEL VOCABULARIO</b></p> <p><b>LECTURA CRITICA</b></p>	<p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, traficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p>	<p>Produce textos escritos que evidencian mi conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua.</p> <p>Emplea correctamente en sus escritos, las palabras terminadas en ción y sión.</p> <p>Identifica los elementos de la narración</p> <p>Redacta textos argumentativos con relación a la opinión personal de cualquier obra literaria.</p> <p>Emplea la controversia como técnica grupal en el uso correcto de la lengua.</p>
---	--	---	--



## **CAPÍTULO III**

### **1. METODOLOGÍA**

#### **1.1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN**

El colegio Comfanorte está ubicado en el municipio de los patios, departamento norte de Santander kilómetro 3, la floresta; además es una institución de carácter privado, que hace parte de la Caja de Compensación Familiar de Norte de Santander, COMFANORTE, en consecuencia, parte del Sistema del Subsidio Familiar. A través del colegio, la Caja de Compensación Familiar de Norte de Santander, COMFANORTE, desarrolla el Servicio Social de Educación. Se caracteriza por ser una institución que educa integralmente bajo principios de eficiencia, solidaridad y equidad social, a través del otorgamiento del subsidio y de la prestación de servicio de calidad.

El colegio Comfanorte cuenta con una planta física adecuada para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos, así mismo para la estadía de los diferentes miembros de la comunidad, ya que cuenta con los recursos pertinentes para lo anterior descrito, como:

- Biblioteca
- Transporte
- Cafetería
- Enfermería
- Aulas dotadas de recursos tecnológicos
- Espacios deportivos

Del mismo modo los educandos que hacen arte de esta, se por pertenecer a un estrato socioeconómico de clase media y alta; para la investigación se hizo necesario trabajar con el grado 9ºD – 9ºE, puesto a que dicho grado durante la prueba diagnóstica tuvo un rendimiento bajo en cuanto a su desempeño académico y por lo tanto se enfocó en el mismo, la investigación tuvo una totalidad de 68 estudiantes que oscilaban entre los 14 y 16 años de edad.

## **1.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación está enfocada en ser cualitativa, dado a que dentro de dicha investigación, se evidencia una interacción directa de los participantes, desde su inicio hasta el final, partiendo de una observación y diagnóstico final.

Los autores (Josefa Eugenia Blasco Mira, José Antonio Pérez Turpín, 2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, así como los significados en la vida de los participantes.

Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987), citados por (Josefa Eugenia Blasco Mira, José Antonio Pérez Turpín, 2007) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Desde el punto de vista de estos autores, el modelo de investigación cualitativa se puede distinguir por las siguientes características:

1.2.1. La investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. Los investigadores siguen un diseño de investigación flexible, comenzando sus estudios con interrogantes vagamente formuladas.

Ahora bien, tomando como referente a los anteriores autores la investigación cualitativa direcciona el eje fundamental de la investigación en curso, a que al contar con un enfoque constructivista contribuye al desarrollo de la conducta del educando de una forma flexible e integral.

### **1.2.2. Paradigma cualitativo de investigación**

El paradigma de la investigación cualitativa será el humanista - constructivista, ya que busca crear ambientes de aprendizaje con visión integral del estudiante, del docente como mediador, de las estrategias de aprendizaje como ejes problemáticos y de los procesos sujetos a la par de la enseñanza y el aprendizaje de los educandos.

Dentro de este se hace de vital importancia respetar el valor del ser humano por lo que es (humanismo), además, entregarle herramientas que le permitan acceder al conocimiento por su propia cuenta (constructivismo). Estos dos paradigmas por añadidura priorizan la parte cognitiva del ser humano y el refuerzo de su parte conductual que es la manifestación de sus pensamientos ya no como acto mecánico, sino como acto existencial que le otorga virtudes, crecimiento, armonía y valor a su ser en el momento de aprender, (González, Christian Josué, 2015)

Por lo anterior es evidente que este paradigma propone al estudiante emitir juicios de valor, dar sus propias ideas, opinar, pero siempre desde su propia realidad.

### **1.2.2 Enfoque cualitativo**

El enfoque cualitativo busca investigar y transformar un criterio para entender o catalogar el verdadero propósito de la investigación.

El enfoque cualitativo emplea procesos cuidadosos, metódicos y empíricos en su esfuerzo para generar conocimiento, por lo que la definición previa de investigación se aplica al mismo, para (Grinnell, 1997): el enfoque cualitativo se atribuye a unas etapas:

1. Lleva a cabo la observación y evaluación de fenómenos.
2. Establece suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.
3. Demuestra el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento.
4. Revisa tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.
5. Propone nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar y fundamentar las suposiciones e ideas; o incluso para generar otras.

### **1.2.3 Método de investigación cualitativa**

Dentro de la propuesta pedagógica se trabajó dentro de la metodología la participación activa del educando como del educador, ya que se buscaba fomentar el interés por la lectura y la escritura, y que mejor manera de contribuir a esto generando la confianza a través de

la lectura colectiva de la obra a desarrollar con los estudiantes de noveno grado, Los funerales de la mama grande de Gabriel García Márquez.

Además de una acción participativa o colectiva se evidencia, una investigación critico-reflexiva, ya que se ve así al sujeto de la investigación con capacidad de acción y poder transformador, no sólo en el ámbito grupal y colectivo, sino también del entorno social y material. Igualmente, con una capacidad para discernir, organizar, planificar procesos que favorezcan y se apoyen en formas de participación activa de las comunidades, en una perspectiva democrática y de autogestión.

La Investigación – Acción, no es sólo investigación, ni sólo Acción, implica la presencia real, concreta e interrelacionados de la Investigación y de la Acción e inmersa en esta última, la Participación, por lo tanto para investigar tiene que asumirse la reflexión como elemento esencial. En correspondencia con lo anterior, se plantea como manera de investigar con la comunidad y para la comunidad, en función de ir generando procesos de transformación dentro del orden democrático, la Investigación Acción Crítica - Reflexiva. (Login, 2013)

### **1.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN**

A continuación se dará a conocer las etapas de la investigación critico-reflexiva y la participación activa, desarrollada en la institución educativa colegio Comfanorte.

#### **1.3.1 Observación**

En esta primera etapa el investigador, o la docente en formación, cumplen la función de recolectar toda la información pertinente para el inicio de la investigación, además que dicha información es recolectada en un diario o bitácora.

La bitácora es un cuaderno en el que se reportan los avances y resultados preliminares de un proyecto de investigación. En él, se incluyen con detalle, las observaciones, ideas, datos, de las acciones que se llevan a cabo para el desarrollo de un experimento o un trabajo de campo. Según Raúl Alva (2010), “la bitácora es el diario de trabajo” y su elaboración es un paso imprescindible en el transcurso de un proyecto de investigación. Gracias a ello, los experimentos que se realicen posteriormente, pueden ser repetidos en el momento que se desee, obteniéndose los mismos resultados: la bitácora debe guardar las condiciones exactas bajo las cuales se ha trabajado. Además, en ella se pueden escribir ideas e hipótesis derivadas del desarrollo empírico.

### **1.3.2 Diagnóstico**

En esta segunda etapa se construye a base de una prueba diagnóstica con el fin de identificar fortalezas y debilidades en los ejes curriculares, para ello se elabora basándose en los estándares de competencia, derechos básicos de aprendizaje y una serie de ítems o subprocesos que evaluarán a las estudiantes, el investigador identifica las falencias o problemas que presenta el objeto de estudio en cuanto a su desempeño académico.

### **1.3.3. Plan de mejoramiento**

En esta tercera etapa, y teniendo identificadas las falencias y dificultades se propone la realización de un plan de mejoramiento dentro de una propuesta pedagógica, en este caso el desarrollo de la competencia literaria para fortalecer la producción textual.

### **1.3.4 Ejecución del Plan de mejoramiento**

Corresponde a la ejecución del plan de acción o la propuesta pedagógica, aquí se tiene en cuenta cada uno de los momentos pedagógicos con los estudiantes o el objeto de estudio, las actividades planteadas y las inmersas dentro de los contenidos programáticos del área.

### **1.3.5 Prueba final**

Por otro lado y como última etapa se diseña una prueba diagnóstica final, con el fin de identificar el fortalecimiento de la producción textual a través del desarrollo de la competencia literaria, además se construye el producto final de la propuesta, en este la elaboración de la cartilla literaria “las letras en su mayor esplendor”.

## **1.4 DOCUMENTACIÓN**

Dentro de la documentación de la propuesta y para su ejecución en el proyecto se tienen en cuenta los diferentes aportes de autores con base a la teoría del ensayo:

- Adorno, T. (1958). Con su libro *El ensayo como forma*, por otro lado se cita a Marcial, N. A. (2013). *El ensayo: algunos elementos para la reflexión*, María Luz Anguiano López Paliza; Jesús Caos Huerta Rodríguez; Jaime Aline Ibarra Sepúlveda; Karla Almazán Olachea. (2014). *Manual básico para la escritura de ensayos*. Estudios y propuestas de lenguaje y educación, Baquero, E. G. (1917). *El ensayo*, Martínez, J. L. (1981). *Teoría del Ensayo*
- Conceptos como lenguaje, competencia literaria, escritura, presentes en documentos como: Amando López Valero. (2000). *Repensando la Competencia Literaria: hacia una orientación*. Daniel Cassany, Martha Luna, Gloria Sanz. (1997). *Enseñar lengua*. En M. L. Daniel Cassany, *Enseñar lengua* (pág. 84). Barcelona: GRAÒ. Dijk, V. (1977). *Diccionario*

Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura. Obtenido de COMPETENCIA LITERARIA Hyland, T. (2002). La escritura. En La escritura (pág. 110).

## 1.5 DIAGNÓSTICO

El diagnóstico o la prueba diagnóstica tenía como objetivo evaluar el nivel de desempeño, los estilos de aprendizaje y las capacidades de cada estudiante de noveno grado, teniendo en cuenta los estándares básicos del MEN para el área de lengua castellana; la prueba contaba con un encabezado, observaciones y su respectivo objetivo general, cabe resaltar que se tuvieron en cuenta los estándares de competencia de Lengua Castellana (Producción Textual, Comprensión e Interpretación de Textos, Literatura, Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos, Ética de la Comunicación.) para cada eje se estableció un objetivo y preguntas de selección múltiples, abiertas, de unión, de falso y verdadero, con base en los saberes que han adquirido en el transcurso de su vida académica, es de reconocer que no se evidenció contenido que los estudiantes no conocen, incluso temáticas trabajadas pertenecían al uso cotidiano y al contexto que los rodea.

La prueba diagnóstica fue netamente cualitativa, pero para efectos de validez en la institución, se le dio un valor numérico que se tuvo en cuenta en las notas académicas por la docente a cargo del área; para lo cual la prueba tenía un valor de 100, cada pregunta con un valor de 0,7.

- Eje de Comprensión e Interpretación Textual



Para este eje, se tuvo en cuenta la literatura renacentista, con un texto narrativo del movimiento barroco, en este fueron tres preguntas de selección múltiple, donde el estudiante debía leer y marcar la respuesta correcta.

- Eje de Producción Textual

Para este eje, se pretendía evaluar la coherencia, cohesión y el sentido de un texto u oración, así mismo, tener en cuenta las reglas sintácticas, semánticas, gramaticales y pragmáticas que un texto lo requiere. Se le pedía al estudiante que escribiera los diferentes tipos de reportaje, además que construyera una oración por cada tipo de intención comunicativa del hablante. Por lo anterior se tuvo en cuenta los diferentes componentes de ortografía y gramática, además de su creatividad para escribir o de plasmar sus ideas.

- Eje de Literatura

Para este eje se le pedía al estudiante leer un texto determinado por los géneros literarios divididos en el lírico y narrativo, para lo cual debía escribir al que pertenecía o creía que pertenecía.

- Eje de Lenguaje y otros Sistemas Simbólicos

Para dicho eje el estudiante debía leer y relacionar una palabra con su respectivo concepto o definición y darle un sentido lógico.

- Eje de Ética de la Comunicación

Para este último eje el estudiante debía tres oraciones e identificar si pertenecían al contexto falso o verdadero dentro de lo que conocía de su cultura.

## 1.6 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

*Anexo propuesta.*

## 1.7 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Basados en los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, en donde se evidenciaron las principales falencias y fortalezas en cada uno de los ejes atribuidos al área de lengua castellana en el grado noveno, se hizo propicio diseñar un plan de mejoramiento que fortaleciera cada una de dichas falencias, sin embargo y teniendo en cuenta la propuesta pedagógica se da resaltar el fortalecimiento del eje de producción textual como el de menor acierto con respecto a los demás ejes asignados.

Ahora bien, teniendo presentes las competencias argumentativa, propositiva, interpretativa, actitudinales y los componentes del área (gramatical- sintáctico- semántico- pragmático- comprensión) se desarrollara el siguiente plan de mejoramiento para reforzar las falencias encontradas en los diferentes ejes curriculares (comprensión textual, producción textual, literatura, medio de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación).

**Estándares de Competencia:** según el MEN se tiene en cuenta para el área de lengua castellana y para el grado noveno los siguientes.

- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
- Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
- Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes
- Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

- **EJE DE COMPRENSIÓN TEXTUAL**

En este eje y teniendo en cuenta la propuesta se dará un mejoramiento en cuanto a la lectura de diferentes obras literarias para dar una interpretación que conlleve a la producción de escritos.

- **EJE DE PRODUCCION TEXTUAL**

Teniendo en cuenta que es el eje de menor acierto se tomara para la propuesta pedagógica y por ello se construirán textos argumentativos ensayos en un centro literario para ser socializados en el friso literario *“las letras en su mayor esplendor”*

- **EJE DE LITERATURA**

Además de la producción textual este eje será tenido en cuenta dado a que la estrategia para escribir el ensayo será la lectura de obra literaria *“los funerales de mama grande”* y esto connota que se debe trabajar desde el desarrollo de la competencia literaria.

- **EJE DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS**

Este fue uno de los ejes que no presento dificultad sin embargo no se dejara de fortalecer.

- **EJE DE ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN**

Dentro de la prueba diagnóstica fue uno de los ejes que no presento dificultad y por lo tanto no fue tomado en cuenta en el plan de mejoramiento pero con lo anterior no se quiere decir que no se tendrá en cuenta., por el contrario se seguirá fortaleciendo.

El desarrollo de la propuesta transcurrió de una forma organizada, respondiendo a los contenidos programáticos que se estipularon para el área de lengua castellana.

Ahora bien, se dará a conocer un ejemplo del diseño de unidad de secuencia de la propuesta aplicada a las estudiantes del grado noveno.

**Tabla 5. Unidad didáctica de clase**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Universidad De Pamplona
CENTRO EDUCATIVO	Colegio Comfanorte
DOCENTE FORMADOR	Liliana Marina Basto Julio
DOCENTE EN FORMACIÓN	Sandra Patricia Isaquita Hernández
ÁREA	Lengua Castellana y comprensión lectora   Grado: 9°  Curso: D-E I.H S: 5 horas por curso: 10 horas en total
FECHA	

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO: 9°
<b>EJE DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS</b>	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
<b>EJE DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>	Produzco textos escritos que evidencien el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de

	comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
<b>EJE DE LITERATURA</b>	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.
<b>EJE DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.
<b>EJE DE ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<b>CONOCER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las características del texto argumentativo</li> <li>• Nombrar los pasos para la creación de un ensayo</li> <li>• Mencionar el contexto de la obra literaria a desarrollar</li> <li>• Diferenciar el ensayo a partir de sus autores y principales características.</li> </ul>	Interesarse por cada una de las actividades propuestas para cada una de las clases a desarrollar durante la intervención pedagógica.
<b>COMPRENDER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer diferentes cuentos y novela para lograr la producción de textos argumentativos.</li> <li>• Interpretar los textos literarios para recrear la producción escrita.</li> <li>• Preguntar acerca de los diferentes interrogantes que se le presente al estudiante en la contextualización de los temas tratados.</li> <li>• Responder a las incógnitas surgidas durante el desarrollo de las actividades de clase y en el centro literario “las letras en su mayor esplendor”.</li> <li>• Explicar los temas teniendo en cuenta la creatividad y las Tics (videos, diapositivas) para que se visualice en los escritos del friso: “las letras en su mayor esplendor”.</li> </ul>	Esmerarse en cumplir a cabalidad con cada una de las actividades propuestas respetando normas de la clase como: puntualidad, orden y el respeto hacia sus compañeros.

<b>APLICAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar diferentes recursos o estrategias para desarrollar las actividades de la propuesta pedagógica.</li> <li>• Utilizar la lectura colectiva en voz alta para la interpretación de la obra literaria.</li> <li>• Diseñar actividades de textos argumentativos ensayos para socializar las temáticas expuestas.</li> <li>• Proponer a través de borradores escriturales diferentes textos en prosa que respondan a un texto con coherencia y cohesión y se evidencie el desarrollo de la competencia escritural.</li> <li>• Producir análisis subjetivos de textos literarios</li> <li>• Resolver diferentes fichas o guías didácticas que fortalezcan la conceptualización y producción de escritos.</li> </ul>	Preocuparse por terminar sus actividades y cumplir con cada una de las normas que se establecieron en el aula para contribuir a su desarrollo de enseñanza y aprendizaje.
<b>ANALIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer subrayado de palabras desconocidas dentro de la obra literaria, las cuales permitirán conocer el contexto de la obra.</li> <li>• Relacionar los saberes previos con los nuevos para lograr crear una significación subjetiva y reflexiva con un aporte crítico del tema.</li> <li>• Clasificar los diferentes textos teniendo en cuenta las características del texto argumentativo.</li> </ul>	Sentir y despertar el deseo por cumplir las actividades propuestas, además de propiciar un espíritu de agrado en el aula de clase en cuanto al trabajo a desarrollar.
<b>SINTETIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar las actividades, para dar una mejor contextualización de la temática.</li> <li>• Relacionar diferentes teorías y autores que refuercen el</li> </ul>	Estimar o propiciar pautas en la estructuración y desarrollo del trabajo donde se valore el respeto y la sana comunicación en el aula.

	<p>desarrollo de la propuesta pedagógica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquematizar la estructura del ensayo para producir el texto paso a paso y detalladamente.</li> </ul>	
<b>EVALUAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar las producciones escritas teniendo en cuenta la coherencia y cohesión además de una ortografía adecuada.</li> <li>• Emitir juicios de valor, con base al desarrollo de la competencia literaria.</li> <li>• Realizar críticas constructivas en torno al avance del proceso a desarrollar.</li> </ul>	Reconocer que todos somos iguales y por lo tanto no debemos hacer menos el trabajo de los demás compañeros, sino propiciar un ambiente de inclusión.
<b>GENERALIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las características del texto argumentativo</li> <li>• Nombrar los pasos para la creación de un ensayo</li> <li>• Mencionar el contexto de la obra literaria a desarrollar</li> <li>• Diferenciar el ensayo a partir de sus autores y principales características.</li> </ul>	Valorar que no somos personas perfectas y por lo tanto cometemos sin número de errores, es por ello que aprenderemos del error.
<b>TRANSFERIR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer diferentes cuentos y novela para lograr la producción de textos argumentativos.</li> <li>• Interpretar los textos literarios para recrear la producción escrita.</li> <li>• Preguntar acerca de los diferentes interrogantes que se le presente al estudiante en la contextualización de los temas tratados.</li> <li>• Responder a las incógnitas surgidas durante el desarrollo de las actividades de clase y en el centro literario “las letras en su mayor esplendor”.</li> <li>• Explicar los temas teniendo en cuenta la creatividad y las Tics (videos, diapositivas) para que se visualice en los escritos del</li> </ul>	Expresar de manera pulcra y atenta cuando no estamos de acuerdo con algo y hacerlo saber a la orientadora de la clase y no generar ambientes de rechazo o discordia.

	friso: “las letras en su mayor esplendor”.	
--	--	--

<b>ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA</b>
<b>DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE</b>	
Expreso emociones, sentimientos, actitudes entorno a la visualización de un video de reflexión.	Visualización del video “El jabón”  Luego se les preguntara a los estudiantes ¿Qué opinan del video? ¿Qué enseñanza nos dejó el video? ¿Cómo el video contribuye a mi proceso de enseñanza?
<b>DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE</b>	
Competencia cognitiva, interpretativa.  Determino que es un texto argumentativo y cuáles son los diferentes tipos de textos argumentativos.	Conceptualización de lo que es un texto argumentativo.  Visualización de video acerca de la temática  Anoto las ideas más importantes de la información presentada.
Diferencio lo diferentes tipos de textos argumentativos  Construyo un mapa conceptual del texto argumentativo	Elabora un mapa conceptual con la información presentada durante la conceptualización, teniendo en cuenta cada contexto de la información
Identifico diferentes estrategias para la búsqueda de información de la temática trabajada	Investiga acerca de los que es un texto argumentativo y con un tema libre elabora un texto que permita identificar qué tipo de texto argumentativo es.



<p>Desarrolla la competencia interpretativa en un texto argumentativo.</p>	<p>Lectura del texto argumentativo “fast América” de Mariana Topete. Pág. 63 del <i>libro procesos del saber</i>.</p> <p>Interpretación lectora a través del cuestionamiento de preguntas abiertas y de selección múltiple. Pág. 65 del <i>libro procesos del saber</i>.</p>
<p><b>DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b></p>	
<p>Lectura colectiva de la obra literaria “los funerales de la mamá grande” de Gabriel García Márquez.</p> <p>Con base a la lectura se van sacando las palabras desconocidas.</p> <p>Realización de análisis literario identificando (tema general, subtemas, personajes principales, secundarios, contexto social)</p>	
<p>Por equipos de trabajo, teniendo en cuenta los diferentes capítulos de la obra literaria “los funerales de la mamá grande” de Gabriel García Márquez, se realiza un taller del capítulo “un día de estos”</p>	
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p> <p>Hélmer Pardo Pineda. (2014). Procesos del saber. En H. P. Pineda, Procesos del saber lectura crítica (págs. 58, 63-65). Cali: GRUPO HERMANOS PARDO S.A.S.</p> <p>Jorge Alvis, Libardo Serrano. (2012). proyecto SE Castellano 10. En L. S. Jorge Alvis, Lengua Castellana Redes de Aprendizaje para la Vida (págs. 252-253). Bogotá: Delfín Ltda.</p> <p>Márquez, G. G. (1962). Los Funerales de la Mamá Grande. Buenos Aires: Sudamericana S.A.</p>	

**Tabla 6. Intervención y ejecución del proyecto**

<b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>EJECUCIÓN</b>
<b>LECTURA COLECTIVA</b>	Consistió básicamente en la lectura por grupos de la obra literaria <i>“Los funerales de la mamá grande”</i> de Gabriel García Márquez
<b>TALLER POR CAPÍTULOS</b>	Se realizaron diferentes talleres para darle más profundización a cada capítulo de la obra literaria
<b>CONCURSO DE ORTOGRAFÍA</b>	Se tuvo en cuenta cada palabra desconocida de la obra, posterior a eso se hizo el primer concurso ortográfico, llamado <i>“Las letras en su mayor esplendor”</i> aludiendo al título del producto final donde se premió al estudiante que no tuvo errores.
<b>ESCRITURA ENSAYOS 1 BORRADOR</b>	Durante el transcurso del proyecto se dio la materialización del primer borrador del ensayo de cada estudiante teniendo en cuenta la obra y donde se dio las pautas para su escritura. Además se tuvo en cuenta el contexto social de la obra.
<b>CORRECCIONES ENSAYO</b>	Posterior a la escritura se dieron las respectivas correcciones de los diferentes ensayos creados por los estudiantes.
<b>DIGITALIZACIÓN DEL ENSAYO</b>	Para finalizar y dar la materialización del producto final, la cartilla literaria <i>“Las letras en su mayor esplendor”</i> se le pidió a cada estudiante que digitara su ensayo, para luego anexarlo a la cartilla.

## **1.8 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para las dos primeras semanas de clase se dio una ardua observación de los que conformaría el desarrollo de la práctica, a modo de bitácora se condensa la información:

- Quienes conformaban la institución, su PEI, y el conocimiento de los diferentes estudiantes a los cuales sería aplicado dicho proyecto.
- Por otro lado en las siguientes semanas se elaboró y aplicó una prueba diagnóstica para medir el aprendizaje de cada estudiante, además se dio su respectiva calificación.
- Seguidamente se inició con la puesta en marcha del proyecto aplicando talleres de refuerzo para compensar las dificultades.
- Se tuvo en cuenta planillas de calificación para recolectar las notas de cada estudiante.
- Finalmente se aplicó una prueba diagnóstica final para evaluar el resultado de la intervención

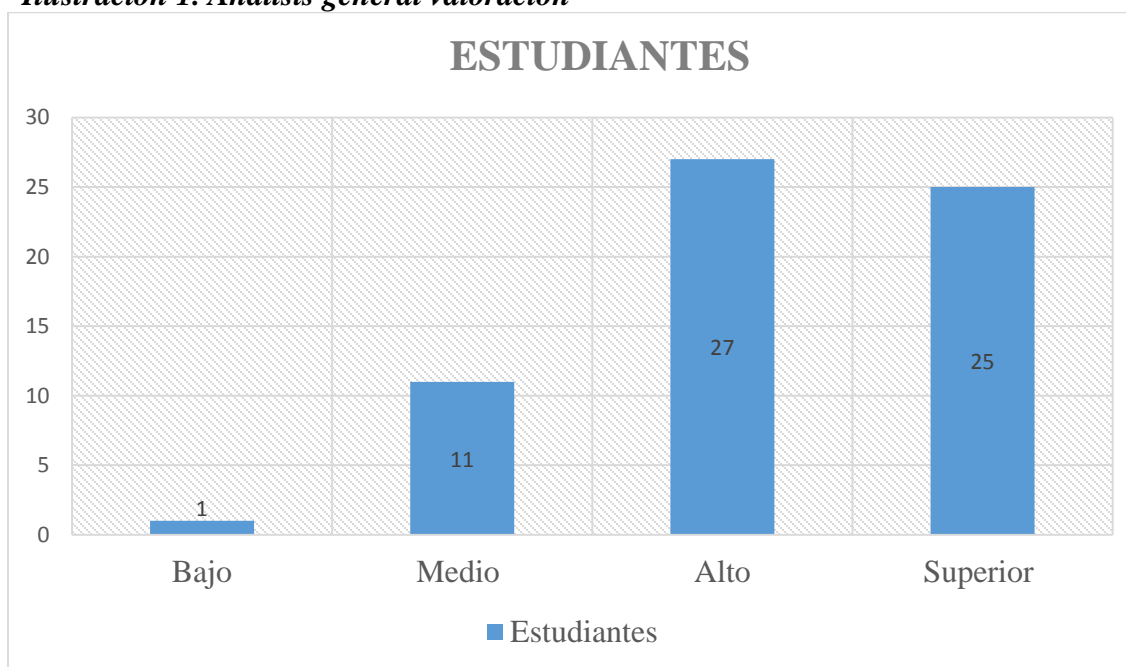
## **1.9 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS**

Para el desarrollo de la prueba diagnóstica en el grado noveno D – E, se tuvo en cuenta que a la misma asistieron 64 estudiantes, el desarrollo de la prueba transcurrió en orden y con un ambiente tranquilo ya que son un grado que a nivel comportamental son buenos, los estudiantes trataban de desarrollar la prueba con total calma, se evidenció que los estudiantes no tenían muy claro lo que debían responder, es de aclarar que se presentan errores ortográficos y semánticos, presentan confusiones en cuanto a movimientos literarios o corrientes literarias, géneros y subgéneros literarios, en un balance particular de la prueba se da una calificación en

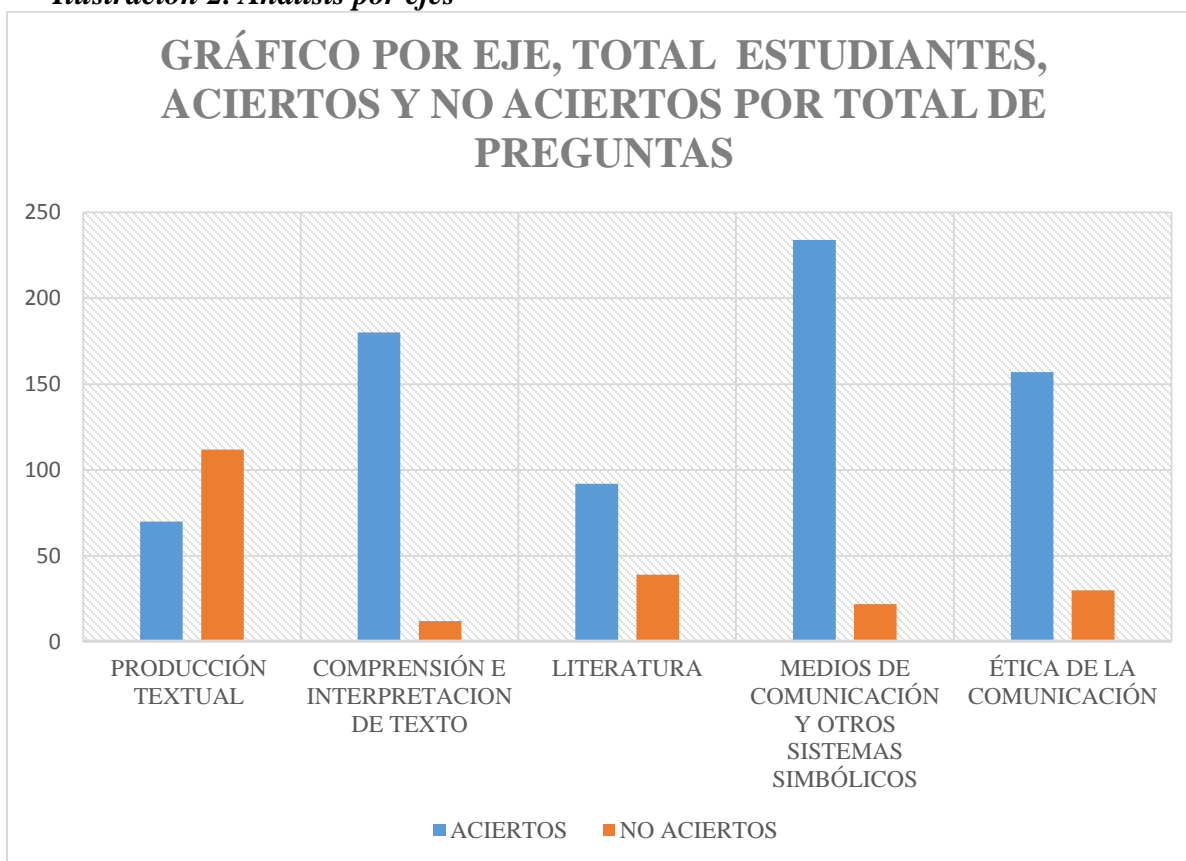
un porcentaje positiva a pesar de dichas complicaciones con respecto a los ejes de producción textual y literatura.

DESEMPEÑO	ESCALA DE VALOR
Bajo	2.0-4.9
Medio	5.0-6.9
Alto	7.0-7.9
Superior	8.0-10.0

*Ilustración 1. Análisis general valoración*



**Ilustración 2. Análisis por ejes**



## 2.0 TRIANGULACIÓN DE DATOS

En la figura 1 se evidencia la valoración general de las calificaciones de los estudiantes de noveno en su prueba diagnóstica, se puede demostrar que de los 64 estudiantes que presentaron la prueba, muy pocos la perdieron, 1 estudiante con desempeño bajo, 11 estudiantes desempeño medio, 27 estudiantes con desempeño alto y 25 estudiantes con desempeño superior. Los anterior se referencia a que no les fue mal generalmente.

Del mismo modo, en la figura 2 que analiza la valoración general de los ejes curriculares se evidencia que el eje de mayor desempeño fue medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, seguido de comprensión e interpretación textual y de la misma manera ética

de la comunicación, dejando claro que los ejes de mayor dificultad son producción textual y literatura. Referente a las evidencias se da la necesidad de diseñar una propuesta pedagógica que desarrolle la competencia literaria fortalezca la producción textual.

## 2.1 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS -COMPARACIÓN y HALLAZGOS

Los resultados de la prueba diagnóstica final aplicada el 19 y 20 de noviembre al grado noveno D – E, con una duración de 60 minutos y en la cual participaron 51 estudiantes; constaba de 5 preguntas de producción textual, cabe resaltar que esta contenía un texto argumentativo - ensayo literario el cual debía ser leído y posteriormente resultado.

Con su respecto a su análisis se destaca que el eje de producción textual no presenta gran cantidad de desacierto, por el contrario se evidencia en su gran mayoría los aciertos.

*Ilustración 3. Análisis prueba final valoración*



**Ilustración 4. Análisis prueba final por eje**



De la ilustración 3 se puede evidenciar que el mayor desempeño fue el superior con 48 estudiantes aprobando con una calificación de 8.0 a 10.0; luego el desempeño medio con 2 estudiantes y el bajo con 1 estudiante.

De acuerdo con los resultados anteriores, es posible decir que con una comparación entre la prueba diagnóstica inicial y la final, los cambios fueron positivos y se evidencio en gran parte el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes.

Del mismo modo en la ilustración 4, la calificación por eje es bastante asertiva dado a que se da un gran acierto en dicho eje y un desacierto menor., puede decirse que por debajo de la valoración mínima.

## **2.3 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES**

La intención de este proyecto fue demostrar que el desarrollo de la competencia literaria fortalecía la producción textual, para ello y para su ejecución se empleó diferentes estrategias que fomentaran el desenvolvimiento de dicho eje en el aprendizaje del estudiante.

Para generar un ambiente agradable y motivado, se les propuso a los estudiantes durante el desarrollo del proyecto, que si sus escritos cumplían con los propósitos mencionados en un principio sobre coherencia, cohesión y un sentido lógico, sería plasmados en una cartilla literaria llamada “las letras en su mayor esplendor” y de modo que este sería el producto final del proyecto.

En conclusión, la intervención pedagógica planteada es una estrategia que se podría desarrollar en cualquier contexto educativo, dado a que maneja estrategias didácticas que contribuyen en el proceso de aprendizaje del educando, además que forma seres críticos capaces de ser innovadores y creativos en su expresión escrita y del mismo modo oral.

## **2.4 CATEGORÍAS**

### **2.4.1. Criterios de evaluación según el SIEE**

Como estrategias para la valoración del desempeño del estudiante se tendrá en cuenta lo dispuesto por el decreto 1290 del 16 de abril de 2009 con una escala valorativa contemplada en el artículo 51,52, 53 del Manual de Convivencia.

Para una evaluación integral son objeto de ella los procesos del desarrollo en los aspectos cognoscitivo, psicomotriz y socio – religioso, que recogen las dimensiones corporal,



cognoscitiva, comunicativa, estética, espiritual y valorativa, así como la organización de los objetivos, contenidos y procesos de conocimiento, procedimiento y valores. Observación directa, las pruebas objetivas, las técnicas de diálogo, trabajo dirigido.

En la evaluación su mayor desafío es PROCURAR EL DESARROLLO HUMANO INTEGRAL del educando de manera que, no solo ubiquemos en un momento, sino que lo proyectemos en forma segura hacia la MISIÓN humano – Cristiana que le dará sentido a su vida.

- El 60% lo constituye la participación oral y escrita, evaluaciones, auto evaluación, trabajos dentro y fuera del aula de clase con su respectiva sustentación.
- El 40% lo constituye una evaluación general del proceso correspondiente de la asignatura, durante el periodo para así obtener un cien por ciento, lo cual incluirá toda la actividad académica, esta evaluación será tipo ICFES para las asignaturas del núcleo común y se realizará en la novena semana de cada periodo

De acuerdo al nuevo enfoque de la educación la evaluación debe ser:

- 1. CONTINUA:** Se realiza de manera permanente con base en el seguimiento individual que permita apreciar el progreso y las dificultades presentadas en el proceso de formación de cada alumno.
- 2. INTEGRAL:** Tendrá en cuenta todos los aspectos o dimensiones del desarrollo humano de los estudiantes.

3. **SISTEMÁTICA:** Organizada con base en los principios aprender haciendo y haciendo aprendiendo de acuerdo a la filosofía de la institución y teniendo en cuenta el método pedagógico constructivista con enfoque dialogante.
4. **FLEXIBLE:** Tendrá en cuenta los ritmos del desarrollo del alumno en sus diferentes aspectos, atendiendo a su historia, sus intereses, capacidades, limitaciones, y a su situación concreta.
5. **INTERPRETATIVA:** Busca comprender el significado de los procesos y los resultados de la formación del estudiante en todos los contextos.
6. **PARTICIPATIVA:** Involucra a todos los participantes del proceso, propicia la autoevaluación y la evaluación. (Evaluaciones con libro abierto), evaluación oral, escrita y práctica.

#### 1. VALORACIÓN DEL DESEMPEÑO ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

SABER 60%	HACER 20%	SER % 20
Se evalúa el conocimiento de los estudiantes, bien sea oral o escrito.	En el hacer se evalúan talleres, compromisos, exposiciones, trabajo en clase. La aplicación del saber en todas las actividades escolares	En el ser el desempeño en clase, el interés, compromiso por las actividades escolares, el trabajo en equipo, comportamiento, responsabilidad, puntualidad y asistencia.



2. Trámites de presentación de practicantes	X																	
3. Inicio de Práctica docente-Observación Institucional			X															
4. diseño y aplicación del diagnóstico			X															
5. Lectura colectiva				X	X	X												
6. Taller capítulo 1 y 2				X														
7.taller capítulo 3 y 4					X													
8. Concurso ortográfico						X												
9. Taller capítulo 5 y 6							X											
10. Escritura ensayos 1 borrador								X										
11.Correcciones ensayos									X									
12.digitalizacion ensayos										X								
13. Concurso de dibujo para la portada de la cartilla											X							
14. Prueba final												X						
15Evaluación docente													X					

## CONCLUSIONES

La intención de este proyecto fue demostrar que el desarrollo de la competencia literaria fortalecía la producción textual, para ello y para su ejecución se empleó diferentes estrategias que fomentaran el desenvolvimiento de dicho eje en el aprendizaje del estudiante.

La idea de crear una cartilla que recopilara todas las producciones escritas de los estudiantes fue una motivación para que los estudiantes se animaran a escribir y a participar de cada una de las actividades planteadas.

Para concluir se puede afirmar que la intervención pedagógica empleó una gran estrategia para motivar al estudiante a leer y a escribir sin que esto le parezca tedioso o aburrido ya que es una forma creativa que contribuye en el proceso de aprendizaje del educando, además que forma seres críticos capaces de ser innovadores y creativos en su expresión escrita y del mismo modo oral.

## REFERENCIAS

- Baquero, E. G. (1917). *Quizlet*. Obtenido de El ensayo : <https://quizlet.com/29390190/el-ensayo-flash-cards/>
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura* . Barcelona : Anagrama Empúries.
- Castellanos, L. (2006). *El ensayo* . Obtenido de <https://tallerexpresion1.files.wordpress.com/2010/03/apuntes-sobre-el-ensayo.pdf>
- Cruzata, A. (2007). *Calameo*. Obtenido de ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL TRATAMIENTO A LA COMPETENCIA LITERARIA: PERCEPCIÓN Y PRODUCCIÓN CRÍTICA DE TEXTOS LITERARIOS EN LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA: <https://es.calameo.com/read/003896767233974ed31ce>
- Gutiérrez, M. C. (2011). *eumed.net*. Obtenido de ESTRATEGIA DE SUPERACIÓN PARA DOCENTES DE ESPAÑOL – LITERATURA DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA EN LA COMPETENCIA LITERARIA: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011b/975/indice.htm>
- Hyland. (2002). *Capítulo 4*. Obtenido de La escritura : <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10435/cap4.pdf;sequence=7>
- Marcial, N. A. (2013). *El ensayo: algunos elementos para la reflexión*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v13n61/v13n61a7.pdf>
- MÁRQUEZ, G. G. (1962). *Los funerales Ade la mama grande* . Buenos Aires : Sudamericana S.A.