



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



1

**EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DE TIPOS DRAMÁTICOS EN LOS  
ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO  
NUESTRA SEÑORA DE BELÉN**

**TRABAJO DE GRADO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
CÚCUTA  
2021**



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



2

**EL GUIÓN CINEMATográfico COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DE TIPOS DRAMÁTICOS EN LOS  
ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO  
NUESTRA SEÑORA DE BELÉN**

**TRABAJO DE GRADO**

**LEIDI YOHANA MOLINA CASTRO**

**COD: 1.004.811.089**

**TUTORA: ESP. PAOLA DURÁN**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CÚCUTA**

**2021**



SC-CER96940

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## DEDICATORIA

*Este proyecto, como último objetivo para lograr una de mis metas propuestas dentro de mi proyecto de vida, se lo quiero dedicar principalmente a Dios por darme la oportunidad de haberme formado como una futura licenciada en lengua castellana y Comunicación, de tan prestigiosa Universidad a la que dignamente pertenezco. Quiero agradecer a mi madre Yamile Castro, quien ha sido mi motivo más grande para salir adelante, aquella que con sus grandes esfuerzos siempre me ha guiado por el camino correcto, y con sus valores me ha educado para ser una persona de bien y el ser humano que soy hoy en día. Quiero agradecer a mi esposo Héctor Hernández quien ha sido mi mano derecha y mi compañero de vida, quien me ha ayudado de mil formas a cumplir mis metas y las que nos hemos propuesto juntos. Y por último quiero agradecer a mis hermanos Angie y Miguel Molina y a toda mi familia por apoyarme incondicionalmente.*



SC-CER96940

**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"**

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## AGRADECIMIENTOS

En primera instancia, quiero agradecer a mi Dios por ser mi roca y mi escudo siempre, porque con su amor incondicional me ha dotado de muchas habilidades y capacidades para afrontar los retos de la vida, en especial ésta meta que estoy a punto de culminar. Gracias a mi mamá Yamile Castro quien me ha formado con valores y visión ganadora, para identificarme siempre como una mujer independiente que debe luchar por cumplir sus metas. Gracias a mi esposo Héctor Hernández por motivarme durante este arduo camino y difícil trayectoria para culminar esta meta, gracias porque con su amor, siempre me ha fortalecido para continuar de la mano y cumplir nuestros objetivos juntos. Gracias a todos los docentes que con sus enseñanzas me guiaron durante todo el proceso para culminar este proyecto de grado.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## RESUMEN

El presente proyecto de grado “El guión cinematográfico como estrategia didáctica para la producción de textos escritos de tipos dramáticos en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén” se planteó como una propuesta con un enfoque cualitativo y una metodología cualitativa de acción participativa, que se diseñó para ser llevada a cabo durante los encuentros virtuales de la práctica pedagógica profesional II. En consecuencia se resalta que mediante la actual emergencia sanitaria que se presenta a nivel mundial, causada por el virus Covid-19, las clases fueron reajustadas para ser desarrolladas por la virtualidad. Es preciso resaltar que la educación tuvo un giro inesperado en la forma de enseñanza y aprendizaje, pero que se adaptó para seguir formando a los estudiantes desde el hogar. Por ello la presente propuesta didáctica se propone como una estrategia para continuar con los procesos de formación que requiere la educación colombiana, así pues, se implementa mediante una secuencia didáctica titulada “El guión cinematográfico” para desarrollar la capacidad de producir textos literarios de tipos dramáticos, que permitan exponer su imaginación y creatividad en sus escritos. Dicha secuencia se organizó con material didáctico como videos, audios y espacios de interacción para motivar a los educandos a seguir estudiando.



SC-CER96940

*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## ABSTRAC

The present degree project "The cinematographic script as a didactic strategy for the production of dramatic texts in the tenth grade students of the educational institution College Nuestra Señora de Belén" was proposed as a proposal with a qualitative approach and a qualitative methodology of participatory action, which was designed to be carried out during the virtual meetings of professional pedagogical practice II. Consequently, it is highlighted that through the current health emergency that occurs worldwide, caused by the Covid-19 virus, the classes were readjusted to be developed by virtuality. It should be noted that education had an unexpected turn in the way of teaching and learning, but that it was adapted to continue training students from home. For this reason, the present didactic proposal is proposed as a strategy to continue with the training processes required by Colombian education, thus, it is implemented through a didactic sequence entitled "The cinematographic script" to develop the ability to produce dramatic literary texts. , that allow to expose their imagination and creativity in their writings. This sequence was organized with didactic material such as videos, audios and spaces for interaction to motivate students to continue studying.



SC-CER96940

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



## Contenido

CAPÍTULO I .....	11
1.1 TÍTULO .....	11
1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA .....	11
1.3 PLANTEAMIENTO.....	11
1.4 JUSTIFICACIÓN .....	13
1.4 OBJETIVOS .....	17
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	17
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
CAPÍTULO II .....	18
2. MARCOS DE REFERENCIA.....	18
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	18
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	18
2.1.2 Antecedentes nacionales .....	21
2.1.3 Antecedentes regionales.....	23
2.2 MARCO TEÓRICO.....	24
2.2.1 MARCO CONCEPTUAL .....	28
2.2.4 Estructura .....	30
2.2.5 Estrategia.....	31





2.2.6 Didáctica ..... 32

2.2.7 Producción textual ..... 32

2.3. MARCO CONTEXTUAL ..... 32

2.4 MARCO LEGAL ..... 33

CAPÍTULO III 3. METODOLOGÍA ..... 36

3.1 ENFOQUE LA DE INVESTIGACIÓN ..... 36

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN ..... 38

3.3 INFORMANTES CLAVE (I C) ..... 39

3.4 RUTA METODOLÓGICA ..... 40

3.4.1 FASE 1- OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL – DOCENTE - DE ÁREA ..... 41

3.4.2 FASE II- DIAGNÓSTICO ..... 41

3.4.3 FASE III- PROPUESTA DIDÁCTICA ..... 42

3.4.4 FASE IV – HERRAMIENTA DIDÁCTICA ..... 43

3.5 DEFINICIÓN DE VARIABLES Y/O CATEGORÍAS ..... 55

3.5.1 “Categoría de análisis- el guión cinematográfico” ..... 56

3.5.2 “Categoría de análisis- producción textual” ..... 56

3.6 INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN ..... 57

3.6.1-PRUEBA DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL ..... 57

3.6.2-PRUEBA DIAGNÓSTICO PARA LOS ESTUDIANTES ..... 57







**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



10

3.6.3-SECUENCIA DIDÁCTICA-El guión cinematográfico.....	57
ANEXOS .....	58
3.6.1-PRUEBA DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL .....	58
3.6.2-PRUEBA DIAGNÓSTICO PARA LOS ESTUDIANTES.....	60
3.6.3-SECUENCIA DIDÁCTICA-El guión cinematográfico.....	61
3.6.4 PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS O CLASES .....	62
GUIÓN DEL CORTOMETRAJE INGANNARE.....	75
3.4.4.7 Diario de campo –EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO .....	88
MUESTRA 1 .....	92
MUESTRA 2 .....	93
BIBLIOGRAFÍA .....	95



SC-CER96940

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



## CAPÍTULO I

### 1.1 TÍTULO

El guión cinematográfico como estrategia didáctica para la producción de textos escritos de tipos dramáticos en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén.

### 1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo producir textos escritos de tipos dramáticos, en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén?

### 1.3 PLANTEAMIENTO

Mediante la observación realizada a los estudiantes de décimo grado, jornada de la mañana de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén, se pudo evidenciar que los educandos presentan dificultad para la producción de textos, debido a la poca participación que realizan en las diferentes actividades estipuladas en las clases virtuales desarrolladas por WhatsApp, que requieren de redactar textos literarios partiendo de lecturas previas, es por ello, que ésta estrategia didáctica se propone con el fin de lograr que los estudiantes puedan producir textos de tipos dramáticos, mediante la implementación del guión cinematográfico.

La producción de textos se considera un estándar básico de competencia del lenguaje necesario para la formación de los estudiantes dentro y fuera del aula, puesto que mediante la expresión escrita, los educandos fortalecen una mejor comunicación de sus ideas, capacidad de



SC-CER96940

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



argumentación y postura crítica, habilidad para crear historias y contenidos llamativos que propicien el buen uso de la lengua castellana.

Por consiguiente según Cassany, (2006) “La escritura está estrechamente relacionada con el yo y con el nosotros: con mi mente, con mi imagen social, con la comunidad a la cual pertenezco, con la disciplina o el gremio en el trabajo —yo y mis colegas”. Con base a lo anterior citado por el autor, se afirma que la escritura tiene gran relación con el contexto en que habitamos, y a partir de ello, se expresan las opiniones, los postulados y las ideologías con las que se sienten identificadas las personas (p 18).

En concordancia el autor afirma que:

La escritura no es uniforme ni estática u homogénea. Cada disciplina y cada situación generan formas particulares de escritura, desarrolladas socio históricamente a lo largo de siglos.

Denominamos género discursivo a cada uno de estos tipos de texto, oral o escrito, que pueden tener grados variados de sistematización. (Cassany, 2006, p 9)

Por esta razón la escritura tiene un amplio contenido de temáticas que surgen a través de las experiencias vividas por los seres humanos durante el transcurso del tiempo, generando discursos que argumentan posturas partiendo de ideas emitidas por diferentes medios de comunicación.

En consecuencia se puede decir que la producción de textos desarrolla la competencia comunicativa, por ello:

La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las





necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias. (Hymes, 1972, p 1)

De lo anterior citado se afirma que las personas desarrollan la competencia comunicativa mediante un proceso de adquisición de conocimientos, que le permite obtener una excelente habilidad para el manejo de la lengua y el buen uso de la misma, partiendo desde las experiencias vividas que demandan necesidades y estímulos de su vida cotidiana, en relación con su entorno.

En la misma línea se plantea el guión cinematográfico como una estrategia didáctica para la producción de textos escritos de tipos dramáticos, los cuales hacen parte de una de las categorías de los géneros literarios, y por ende es de vital importancia para la formación de los estudiantes.

Por lo tanto a través del guión cinematográfico se exponen diversas ideas que generan historias interesantes para un público en general, sucesos de impacto social que se eligen para ser grabados y representados mediante una escenografía, donde participan los actores que interpretan los personajes, a través de diálogos y acciones según el orden de la historia.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

En concordancia con la temática, el guión cinematográfico se propone como una estrategia didáctica para lograr que los estudiantes de décimo grado de la institución educativa colegio nuestra señora de belén, produzcan textos escritos de tipos dramáticos a mano como un primer borrador, que se realiza para corregirlo en el transcurso de las revisiones, después se transcribe a un formato Word en computador y se comparte para su previo análisis, con la finalidad de ser aprobado por la docente en formación Leidi Molina, quien actualmente se encuentra realizando un proceso de formación actoral en la productora Tarántula Films de la



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



Ciudad de Cúcuta, y por ende el guión cinematográfico como producto final será emitido al director de la productora Wilson Quintero, quien lo revisará y corregirá si es necesario, para la aprobación del mismo y grabación en un Cortometraje con derechos de autor.

Por este motivo el guión cinematográfico toma gran importancia para conseguir que los estudiantes produzcan textos escritos de tipos dramáticos que les permita afianzar sus habilidades para crear historias.

En los inicios del cine, cuando las funciones todavía no estaban bien definidas, algunos pioneros como Thomas Harper Ince se dieron cuenta de la importancia que tenía escribir la historia que iban a rodar, para poder controlar mejor los costes de producción de una película. A su vez, ha habido artistas que no han utilizado guiones –este es el caso de Buster Keaton– o que han filmado sus obras sirviéndose solo de notas, sin un guion real previo, como Jean-Luc Godard. De hecho, la función del guion en una película ha sido un tema controvertido durante muchos años, por cuestiones artísticas, pero también por motivos económicos. (Gutiérrez, 2018, p 2)

Con base en la precedente cita se concluye que los guiones se redactan según la naturaleza del tema que se quiere trabajar, los personajes que participarán en el mismo, siendo autónomos de su práctica y aprendizaje de las líneas de diálogo que le corresponden, que le permitirá demostrar su desempeño en el escenario, así como el vestuario y maquillaje que logrará darle una mejor animación al desenlace de la historia, además, el guión permite analizar los costos que requiere la grabación de una filmación.

En efecto con la implementación del guión cinematográfico que se pretende trabajar con los estudiantes de décimo grado de la institución educativa colegio nuestra señora de belén, permitirá la producción de textos escritos de tipos dramáticos que involucra los aspectos del ser y



del deber ser reflejados en la coherencia y cohesión de sus escritos, logrando una historia interesante para la grabación de un cortometraje.

Por lo tanto, para la producción de textos escritos de tipos dramáticos según (Condori, 2015). “Es importante tener en cuenta la conducción de la motivación hacia la construcción de la propia libertad creadora del alumno;” (p 26). Es decir, que los estudiantes deben estar en un ambiente ameno que les permita una completa y total libertad de escribir sus ideales y pensamientos, para que se pueda producir un excelente desenvolvimiento en sus escritos.

La producción de textos según el ministerio de Educación citado en Condori, (2015): De acuerdo a lo establecido por el Ministerio de Educación (2008), la producción de textos es un enfoque basado en el propósito de quien elabora el texto, las estrategias y medios para llevarlo a cabo y las posteriores mejoras que se puedan realizar. Un enfoque genérico que no distingue entre tipos de textos y lo que entraña cada uno. (Condori, 2015, p 42).

Por ende se destaca que la producción de textos está enfocada según los propósitos del escritor, partiendo de su estilo de redacción e intereses propios por temas en particular, que le permitirán desarrollar la habilidad de crear contenidos e historias interesantes para un público objetivo.

En consecuencia el guión cinematográfico como estrategia didáctica para la producción de textos escritos de tipos dramáticos en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén, permite desarrollar la competencia comunicativa, entendida como la formulación de las relaciones subjetivas, surge del proceso de formación y procuran la integración emocional y afectiva entre el estudiante, los objetos cognitivos y los procedimientos de aprendizaje. Por ello se debe implementar un ámbito socio afectivo que permita al estudiante interesarse, esmerarse, preocuparse, Sentir, estimar, reconocer y valorar.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



Todo este proceso permite expresar la opinión sobre los temas vistos y de esta manera se evidencia la competencia comunicativa.

Por lo tanto el autor Rincón afirma que:

La competencia comunicativa se manifiesta tanto en los sistemas primarios de comunicación como en los sistemas secundarios. Los sistemas primarios son los de la comunicación cotidiana. Sirven para el intercambio comunicativo necesario en el desempeño de todos los roles que implica la vida en sociedad: una llamada telefónica, una carta, un memorando, un cartel, un noticiero radial, etc. Los sistemas secundarios son de mayor elaboración y complejidad. Requieren más capacidad cognitiva del hablante-oyente real en su labor de codificar y decodificar textos, puesto que estas comunicaciones se producen en esferas de más elaboración cultural. (Rincón, sf, pp. 2-3).

En efecto del anterior texto citado se puede afirmar que la competencia comunicativa tiene dos sistemas de comunicación que están relacionados con el contexto, cotidianidad y conocimientos de la persona, pues estos sistemas se organizan mediante procesos de intercambio de mensaje entre el hablante y el oyente, que propician el acto del habla que se practica en la sociedad.



## 1.4 OBJETIVOS

### 1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Producir textos escritos de tipos dramáticos en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén, a través del guión cinematográfico como estrategia didáctica.

### 1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer las dificultades que presentan los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén, para la producción de textos escritos de tipos dramáticos.
- Diseñar la estrategia didáctica el guión cinematográfico, para la producción de textos escritos de tipos dramáticos en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén.
- Aplicar la estrategia didáctica el guión cinematográfico para la producción de textos escritos de tipos dramáticos en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén.
- Recopilar los textos escritos de tipos dramáticos producidos por los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén, como una propuesta abierta para que terceros puedan llevarla a cabo en su campo de investigación.





## CAPÍTULO II

### 2. MARCOS DE REFERENCIA

#### 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

A continuación, se relacionan algunos trabajos de investigación que soportan al objeto de estudio del proyecto, los cuales están clasificados por tres ámbitos: internacional, nacional y regional.

##### 2.1.1 Antecedentes internacionales

En el proyecto académico titulado “*Análisis de la comprensión lectora y producción escrita de los estudiantes de educación media diversificada y profesional*”, realizado por Las investigadoras Villasmil, Arrieta de Meza, Fuenmayor de Vélchez (2009), en la Universidad del Zulia Punto Fijo, Venezuela, presenta una investigación cuyo propósito fundamental es analizar los procesos de comprensión y producción escrita de un grupo de estudiantes de Educación Media Diversificada y Profesional, pertenecientes al sistema educativo venezolano. Con respecto a la variable de producción escrita, la metodología que se utilizó para la recolección de datos, se enfoca en las estrategias implementadas por Bruzual (1996) que estudia el desciframiento del componente morfológico, sintáctico, semántico y pragmático. En consecuencia para recoger la muestra, se realizó la construcción de un texto narrativo sobre un tema de interés para los estudiantes.

Este análisis se fundamenta en una investigación lingüística descriptiva, el cual evidencia en sus resultados finales de la producción escrita, que la estrategia más utilizada por los estudiantes en el componente morfológico, es el uso del apóstrofo, lo que refleja y concluye el



poco conocimiento que tienen sobre los procesos morfológicos y sintácticos de la lengua, también las reglas y categorías que conforman un discurso escrito.

De la anterior investigación se toma como aporte para la presente propuesta, tomar como punto de referencia para la enseñanza y aprendizaje, el uso y la práctica de los elementos distintivos que debe tener un discurso escrito y la composición de las reglas que lo estructuran, también se debe tener en cuenta los procesos morfológicos y sintácticos de la lengua castellana.

Por consiguiente se referencia la investigación *“El guion cinematográfico: su escritura y su estatuto artístico”* realizado por Gutiérrez (2018), en Alcalá de Henares, Ciudad de España, la cual estudia las diversas opiniones sobre la función del guionista, el carácter visual o literario de este género y la objetividad con la que los receptores interpretan el guión.

En consecuencia se describe los elementos que conforman un guión de cine y televisión, su estructura y la labor del guionista, como factor principal para la construcción de una historia con diálogos, que describa textualmente el paso a paso de cada escena, especificando detalladamente si las grabaciones se realizarán en un ambiente interno o externo, si serán de día o noche, la edad que tiene cada personaje, y las acciones que realizan los personajes independientemente si tienen conversaciones o no, durante la grabación. Todo el contenido del guión debe estar escrito en tiempo verbal presente, así se realice un flashback (técnica narrativa que consiste en interrumpir la narración para mostrar escenas del tiempo pasado). Cabe destacar que el filme que se grabará, primeramente fue una historia que ya fue contada, que se ha visto reflejada en experiencias vividas dentro de la cotidianidad o simplemente, son películas inventadas que el guionista quiere sacar a luz con expectativas muy altas de aceptación por parte del público televisivo y cinematográfico.



SC-CER96940

*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



Es por ello que se cuestiona si un guion aporta una dimensión literaria para lectores o espectadores, puesto que el guion audiovisual o cinematográfico es observado, editado y reconstruido por un grupo reducido de lectores, es decir, todas aquellas personas que hacen parte del equipo de producción como guionistas, directores y productores, que cumplen la función de apoyar durante la grabación del filme, con ayuda de dispositivos informáticos como los sensores, que permiten la realización del mismo para después ser visto por muchos televidentes.

Por lo tanto la precedente investigación aporta a esta propuesta, los elementos más importantes que debe tener un guión cinematográfico, en su escritura, estructura, pre-producción y producción, teniendo en cuenta los intereses del guionista y el público objetivo al cual se quiere transmitir una historia que genere crítica, con el fin de obtener la mayor aceptación posible por parte de los espectadores.

Por último se cita la tesis de investigación *“La técnica ¿Qué pasaría si...? En la producción de textos dramáticos en la I.E. Santa Rosa, Trujillo (2019)”* de Perú. Esta investigación realiza un estudio sobre la capacidad que tienen las 41 estudiantes de dicha institución, para producir textos escritos de tipos dramáticos, partiendo desde un diagnóstico aplicando un pre test que evalúa la elaboración de un texto dramático. En consecuencia se aplica la técnica ¿Qué pasaría si...? Por medio de secciones de preguntas preparadas, y por último se evaluó el pos test y los resultados mediados por estadísticas.

La aplicación de la técnica antes descrita, busca desarrollar la capacidad creativa de fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración en las estudiantes.

Esta técnica utiliza la pregunta ¿Qué pasaría si...? Como una hipótesis que representa ideas fantásticas teniendo en cuenta la realidad del entorno, y a su vez, tiene el propósito de crear



SC-CER96940

*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



historias llamativas con personajes ficticios o reales, expuestos a diversas críticas por parte de los espectadores.

La anterior investigación aporta a la presente propuesta, la idea de aplicar la técnica ¿Qué pasaría si...? Como instrumento de trabajo para la recolección de datos estadísticos, que permita evaluar el producto final de estudio (El guión cinematográfico) de la muestra (los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén). Esto con el fin de construir un guión cinematográfico partiendo de las preguntas para la creación del mismo, que desarrollen textos escritos de tipos dramáticos.

### 2.1.2 Antecedentes nacionales

Dentro de los antecedentes nacionales se trae a colación la investigación *“Estrategias didácticas para fortalecer la lectura y escritura a través de los géneros literarios en las escuelas multigrados de la institución educativa el cisne del municipio de santa maría (2017)”* de los autores Cardozo, A. Yustres, Y. en la Ciudad de Neiva-Huila. La investigación se realiza mediante una metodología de acción didáctica, en la que participan docentes, estudiantes y directivos de la institución para desarrollar una propuesta didáctica, que permita un cambio en el contexto institucional, con el propósito de buscar una educación integral, que fortalezca las habilidades comunicativas, principalmente la lectura y escritura, a través de los géneros literarios y basada en el enfoque del pensamiento complejo.

El proyecto se desarrolló mediante tres fases, en la primera se describe la construcción de la propuesta en donde se plantea el problema, objetivos y fundamento contextual de la institución educativa.



SC-CER96940

*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



En la segunda fase se reconstruye unas secuencias didácticas con el fin de mejorar el proceso de enseñanza para fortalecer la lectura y escritura mediante los géneros literarios, vinculando la participación de todos los integrantes de la comunidad educativa. Se utilizan técnicas de investigación como la observación y la entrevista, se implementan guiones como el diario de campo, registro fotográfico y fílmico, fichas analíticas y registros de visitas en escenarios reflexivos.

En la tercera fase, se realizó la evaluación de la fase de reconstrucción, la cual analiza las acciones didácticas empleadas para implementar una propuesta didáctica proyectiva a dos años.

El anterior proyecto aporta a la presente propuesta, las técnicas de investigación que se emplearon para el desarrollo de la misma, como la observación, entrevista, guiones, registro fotográfico y fílmico, diario de campo y fichas analíticas que permitan observar las potencialidades y falencias que presentan los estudiantes en la producción escritura creativa, con el objeto de generar un guión cinematográfico.

Adicionalmente fomenta la búsqueda de estrategias que promueven la transformación del proceso de enseñanza, a través de experiencias significativas y actividades didácticas que busquen el alcance de los objetivos propuestos.

En consecuencia se cita a Cabrera, S. Echeverri, D. Jiménez, C. Duarte, S. (2015) en su investigación ***“Cinescrito: El cine como alternativa didáctica para el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios seccional Bello”***, esta investigación como herramienta didáctica significativa está basada en la narrativa fílmica donde se indaga la articulación de los contenidos fílmicos para potenciar la argumentación, preposición e interpretación, así mismo brindar ideas para el proceso de aprendizaje en



SC-CER96940



***“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”***

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



estudiantes de la corporación universitaria minuto de Dios, proponiendo integrar el cine y las estructuras textuales para el fortalecimiento de las competencias escritas, vinculando una clase para ampliar conocimientos y referenciar aspectos socioculturales que permita potenciar las estructuras que componen el cuerpo de un texto en los estudiantes de UNIMINUTO seccional Bello.

Por lo tanto, esta investigación suma grandemente a la presente propuesta, puesto que brinda los contenidos fílmicos para el fortalecimiento de la competencia escrita, potenciar en los estudiantes la capacidad de argumentar y crear textos.

### 2.1.3 Antecedentes regionales

En este apartado se referencia el anteproyecto de investigación ***“Estrategia para impulsar la producción textual en el grupo 5-2 de la institución educativa la Salle sede José Antonio galán jornada mañana”*** realizado por Montagut, K. (2019) en Ocaña-Norte de Santander. Esta investigación tiene un enfoque descriptivo la cual utilizó diferentes instrumentos como la observación, entrevista a estudiantes y docentes, con el objetivo de analizar la producción textual de los educandos de la Institución Educativa anteriormente descrita, y conocer las dificultades que afecta las competencias lingüísticas y los procesos cognitivos. La propuesta pedagógica se organizó a través cinco talleres con actividades didácticas estructuradas de la siguiente manera, la primera denominada construyendo un cuento a partir de la lectura de la imagen; la segunda denominada la creación de una carta; la tercera denominada texto escrito a través de palabras claves; la cuarta denominada culminación de un cuento y la quinta denominada sigue la secuencia. Todas se realizaron mediante un paso a paso de los objetivos



propuestos para el cumplimiento de los mismos, y lograr que los estudiantes logren avances significativos en cada una de sus producciones escritas.

El anterior anteproyecto aporta a la presente investigación una secuencia de estrategias didácticas para fortalecer la producción textual en los estudiantes, y lograr un excelente desenvolvimiento en sus escritos.

## 2.2 MARCO TEÓRICO

Para fundamentar esta investigación se abordan las teorías más importantes, que están relacionadas con el objetivo principal de esta propuesta, de esta manera se trae a colación los referentes teóricos que refuerzan los conceptos determinados en la realización del proyecto: El guión cinematográfico como estrategia didáctica para la producción de textos escritos de tipos dramáticos en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén.

En concordancia se argumenta que en la actualidad los docentes deben requerir a sus estudiantes, un trabajo escrito por cada materia vista. Según (Cassany y Morales, 2008, como se citó en Cabrera, S. Echeverri, D. Jiménez, C. Duarte, S. 2015):

No siempre nos damos cuenta de la estrecha relación que existe entre el éxito o el prestigio profesional, por un lado, y el dominio de las prácticas letradas de la disciplina, por el otro. En este sentido, la perspectiva sociocultural ensancha notablemente las funciones relevantes que desempeñan los géneros discursivos dentro de cada disciplina del saber o de cada carrera universitaria. En pocas palabras, los textos: a) elaboran el conocimiento de la disciplina, b) construyen la identidad de los autores-lectores, y c) facilitan que los profesionales ejerzan el poder dentro de su disciplina o comunidad (p.5).



SC-CER96940

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



Por lo tanto la disciplina juega un papel importante en la vida de las personas, puesto que a través de ella y mediante un riguroso proceso de aprendizaje, se puede conseguir el éxito en cualquier carrera universitaria, es así como los géneros discursivos se hacen notables e importantes dentro de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, debido a que les permite desarrollar la competencia comunicativa, la postura crítica y argumentativa y la capacidad discursiva para producir textos orales y escritos.

En consecuencia se fundamenta que la creación de textos escritos son de vital importancia para el desarrollo cognitivo de los estudiantes, es por ello que se cita la teoría de Daniel Cassany en su libro *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir* (Cassany, como se citó en Sánchez, 1989):

Parte de la distinción inicial entre código escrito” conjunto de conocimientos gramaticales y de lengua que tienen los autores en la memoria” y composición del texto” conjunto de estrategias comunicativas que utilizan los autores para producir un escrito” tomada de Krashen, quien a su vez se inspira en la distinción competencia/actuación formulada por Noam Chomsky. (p.1).

Por ende tanto el código escrito como la composición de un texto, se categorizan como un factor importante para el desarrollo de las competencias lingüísticas, puesto que fortalece la producción de textos escritos en los educandos, teniendo en cuenta las reglas gramaticales que comprenden la lengua castellana y el uso adecuado que esta requiere.

De los dos postulados anteriormente descritos, (Cassany, como se citó en Sánchez, 1989): afirma en su libro que:

En torno a estos conceptos se articulan las dos partes del libro. Por lo que se refiere a la primera, resultan de particular interés los experimentos – de origen americano en su mayoría – que se refieren a la adquisición del código escrito, Algunas de las conclusiones parecen universalmente







aceptadas hoy día en las clases de redacción. Es el caso, por ejemplo, de la que se refiere a la preeminencia de la lectura sobre la misma práctica de escribir en la adquisición y mejora del código escrito y, en general, de la competencia como autor. A escribir se aprende escribiendo, suele decirse; pero todavía es más verdadero que a escribir se aprende leyendo (por placer) (p.1).

Esto quiere decir que la escritura como práctica del conocimiento se construye a través de la lectura que permite aprender un amplio vocabulario de palabras, diferentes posturas de autores de los cuales se puede debatir a favor o en contra dependiendo del punto de vista del lector, y además, desarrolla la capacidad para producir textos escritos con actitud crítica y constructiva que transmita un mensaje bien argumentado.

Siguiendo en la misma línea (Van Dijk, 1977, como se citó en Cabrera, S. Echeverri, D. Jiménez, C. Duarte, S. 2015), concluye que:

Las estructuras textuales son las características que debe cumplir todo discurso para constituir el ejercicio de escritura adecuado. Asimismo, son los pasos que se deben dar cuando se comienza a construir el texto, y dicho proceso consta de varios niveles. En primera instancia, se encuentran las microestructuras, es decir, la revisión de una lexis básica. Además, se refieren a la madurez del ejercicio, abarcando todo el contenido que comprende el texto, representando el sentido que tiene el mismo, es decir, el “contenido global”. Y por último, la superestructura que representa la forma que asume el texto (p.17).

De lo anteriormente citado se argumenta que las estructuras textuales son la base fundamental para escribir un texto bien argumentado, se debe tener en cuenta un orden de escritura que permita describir la temática que se quiere dar a conocer, para ello se debe iniciar con una microestructura que comprende la cohesión de las primeras ideas del escrito, en segundo lugar se encuentra la macroestructura que contiene la coherencia y el sentido global del texto, y



SC-CER96940

*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



por último la superestructura que asocia las dos anteriores estructuras para mostrar la forma como se organiza el contenido del tema en general.

En efecto el guión cinematográfico se debe implementar dentro de las aulas de clase como una estrategia para lograr que los estudiantes produzcan textos escritos con capacidad argumentativa, es por ello que Martínez, E. Sánchez, S. (2003) argumentan que:

Utilizar el cine en las aulas no se hace por simple juego, ni por entretenimiento, ni tan siquiera como un instrumento didáctico más. El cine tiene el valor en sí mismo de ser transmisor de dramas humanos. Desde sus inicios, los relatos que cuenta el cine han afectado a generaciones de personas mediante sus argumentos, sus contenidos, sus imágenes y sus ideas. El cine es cultura popular, arte y espectáculo. Las tramas y los temas del cine pueden y deben ser llevados a las aulas como elemento reflexivo y, por ende, orientador de comportamientos (p.45).

Del precedente texto se afirma que el cine es un instrumento didáctico que permite a los estudiantes observar, para reconocer la importante relación que tiene el guión cinematográfico con la grabación de un cortometraje, desde una previa escritura donde se plantea toda la historia, escena por escena, los personajes con sus respectivos diálogos, escaleta y demás funciones, hasta la filmación de la misma.

En consecuencia con la temática, el guión cinematográfico se plantea como un recurso para adaptar historias con contenido dramático, por ello (Espinosa, 2007, como se citó en. Narváez, C. 2018), concluye que:

Al reflexionar sobre las adaptaciones cinematográficas, resulta necesario determinar si la fuente puede ser representada con el medio que el cine dispone. Una historia puede funcionar muy bien en el plano audiovisual, pero esto no asegura que ocurra lo mismo en el plano dramático. Para ello, el guionista deberá llegar a las raíces de la obra eliminando todo aquello que no aporta al



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



drama: “La adaptación implica cambio, modificación, alteración, supresión. Implica repensar y fundamentalmente supone reconocer la “dramática” en cine a cualquier forma literaria o teatral” (p.10).

De la anterior cita se concluye que las adaptaciones son necesarias en la estructura de los guiones, puesto que los textos siempre deben ser pensados y redactados para dar a conocer actos dramáticos. Por ello el guionista tiene la responsabilidad de revisar los escritos para hacer observaciones y correcciones pertinentes, que concluya la finalidad de la historia.

Para finalizar se concluye que el guión cinematográfico es una estrategia didáctica para la producción de textos escritos de tipos dramáticos en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén, porque se considera un factor importante dentro de las aulas de clase que permite comunicar un amplio léxico e información dirigida a un público específico. La implementación del guión cinematográfico con fines educativos se propone como una estrategia didáctica motivadora, para la enseñanza de la competencia comunicativa que abarca la producción de textos tanto orales como escritos.

## 2.2.1 MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se describen los conceptos más importantes que aborda esta investigación. Teniendo en cuenta el objetivo principal de la propuesta, los conceptos que se destacan son los siguientes: guión, guión cinematográfico (características y estructura), estrategia, didáctica, producción textual.

### 2.2.1.1 ¿Qué es un guión?

La Real Academia Española lo define como un texto en que se expone, con los detalles necesarios para su realización, el contenido de un filme o de un programa de radio o televisión.





### 2.2.1.2 ¿Qué es un guión cinematográfico?

Cuando se habla del guion del audiovisual se trata normalmente de la inferencia de una historia que nos han contado o que hemos visto representada. El guion que ha sido premiado en los festivales o comentado por la crítica es el fruto de esta abstracción. No nos encontramos frente a una obra literaria ni frente a una obra audiovisual; el guion es un elemento intermediario y aun así constituye las bases de la película, el mapa a seguir. Se trata de instrumento de trabajo que será escrito y reescrito, un proceso en el que pueden intervenir más de un guionista, directores, productores, censores... (Gutiérrez, 2018, p 3)

Por lo tanto, el guión cinematográfico es indispensable para organizar la producción de una película, es una base principal que permite llevar un orden secuencial de las escenas, diálogos entre personajes, las acciones que realizan y la escenografía que esta requiere para su filmación. Cabe resaltar que dicho guión es un escrito flexible que puede variar en cada revisión, dependiendo de la visión que tenga el director, guionista o productor que intervenga en la construcción de la historia.

### 2.2.1.3 Características

Es un instrumento de trabajo para todo un equipo de especialistas. En la actualidad, las nuevas tecnologías que, por un lado, han dado instrumentos a los creadores multidisciplinares del audiovisual como los videoartistas, por otro lado, han contribuido a la estandarización de los formatos con la aparición de programas de software específicamente creados para la escritura del guion como Finaldraft o Celtx, que formatean el texto en estándares profesionales. La división en escenas, la especificación de un decorado interior o exterior, la hora del día, la señalización de los personajes en mayúsculas, etc.... son técnicas que se utilizan para ayudar al productor a



SC-CER96940

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



realizar el desglose de la película y el consiguiente plan de trabajo. Sin embargo, la escritura del texto también está codificada. Se distinguen, así, tres reglas o principios que deben tenerse en cuenta al escribir y leer un guion según Maras, (2009) como se citó en Gutiérrez, (2018):

- El guion marca el ritmo, ya que generalmente se entiende que una página de guion escrita representa un minuto de película.
- Se debe escribir en pequeñas frases más que escribir un párrafo de una página para relatar la ficción.
- Existen diferentes versiones del guion que van desde un de guion de presentación, a un guion de producción o el guion de rodaje. Estas distintas versiones de un mismo guion difieren en función de la información presentada.

#### 2.2.4 Estructura

Si no resulta fácil definir el estatuto del guion, tampoco este texto presenta una estructura única, sino varias, como expone Bruno Maltais (2010) citado en Gutiérrez, (2018):

- a) La novelización, es decir, películas noveladas o ciné-romans, que son considerados como género literario.
- b) La transcripción de una película, el texto escrito después de la realización del film; este texto busca reproducir por escrito lo que aparece en la pantalla.
- c) El guion ficticio de un autor, de una película no realizada.
- d) El guion cinematográfico publicado.

En el último caso, Maltais lleva a cabo una distinción entre los guiones realizados antes, durante o sin que el film haya sido realizado.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



Además, al unir el espacio de la página con el tiempo en pantalla se expresa la velocidad de la acción. Una descripción minuciosa del espacio se traslada en un ritmo más lento, y las frases cortas se traducen en un ritmo más rápido. Así, si se detalla con minuciosidad un elemento, este procedimiento se traslada a un tipo particular de tamaño de plano. Además, términos como la utilización de la palabra “nosotros” pueden sugerir un punto de vista omnisciente más que uno subjetivo. Esta escritura del guion contribuye a la visualización mental de la película.

### 2.2.5 Estrategia

Según la RAE (2020) es un proceso regulable, conjunto de las reglas que buscan una decisión óptima en cada momento.

Otro aspecto importante y que muchos dejan de lado es el relacionado con la innovación al tratar de fijar objetivos. Debe entenderse que una estrategia no es perdurable y que la competencia de una u otra forma va a lograr permear la estructura y sabrá lo que se está haciendo y copiar las ideas. Por eso es necesario estar en constante movimiento en lo que tiene que ver con las ideas o pensamientos para elaborar las estrategias.

La palabra estrategia ha sido utilizada libremente en muchos contextos principales para etiquetar a los altos directivos como estrategias, incluso si no son los elaboradores de estrategias.

Por lo anterior se puede deducir que parte del éxito de la estrategia se concibe cuando se establecen los objetivos de la organización, y si los estrategas o los individuos encargados de elaborarlas no tienen bien claro qué es lo que desea realmente, de seguro todo lo que haga será un gran fracaso (Contreras, 2013, pp 6-7).



SC-CER96940





### 2.2.6 Didáctica

El origen etimológico de la palabra didáctica puede hallarse a mediados del siglo XVI, cuando surge el término didáctico. Etimológicamente la palabra didáctico, perteneciente a la enseñanza, es tomada del griego tardío didaktikó, el cual se deriva de didáskū “yo enseño”. Derivada de didáctico, surge la palabra didáctica, del griego didaskalikos, la cual a su vez proviene de didáskalo “maestro”. Como verbo, viene del verbo griego didáskein que significa enseñar, instruir o explicar claramente. Así, desde sus orígenes etimológicos, la palabra didáctica se ubica en el campo de lo práctico, en tanto es una acción, y porta los sentidos de enseñanza, instrucción y maestro (Grisales, 2012, p 4)

### 2.2.7 Producción textual

Según Beaugrande, (1984) como se citó en Álvarez, y Ramírez, (2206):

La producción textual es una actividad humana compleja de creación en la que se integran algunos aspectos de la sociología del lenguaje, la psicología cognitiva y la lingüística del texto. En otras palabras, la producción de textos escritos se desarrolla en un contexto y se establece en unas determinadas condiciones generales de cognición y de comunicación (p 9).

## 2.3. MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa “Colegio Nuestra Señora de Belén” ubicada en la comuna 9 SUR OCCIDENTAL, en el barrio Belén, Rudesindo Soto, la Divina Pastora, Valles del Rodeo, y barrios aledaños. Es un centro educativo de carácter oficial perteneciente al CADEL N 1 que ofrece los niveles de Educación formal básica y media técnica en convenio con el CASD, cuenta



SC-CER96940

*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



con una infraestructura física limitada por espacios físicos carentes de recursos de apoyo pedagógico, laboratorios, biblioteca, equipos, computadores, material escolar y recreativo.

Posee una población de estrato uno y dos, con bajos recursos económicos, perteneciente a un sector marginal en el cual se evidencia la problemática de empleo, educación, descomposición familiar, conflicto intrafamiliar y desplazamiento forzoso.

En la institución escolar se propone crear un ambiente propicio y unas condiciones básicas para que el conocimiento sea producido, asumido y trabajado en la creación y transferencia de ciencia y tecnología. Eso lleva a producir una educación, en primer lugar, que satisfaga las necesidades de todos los educandos y enfatice los procesos de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento y las habilidades necesarias para seguir aprendiendo, como son: razonamiento lógico y matemático, habilidades comunicativas, capacidad de identificar y resolver problemas, valoración de la cultura, creación y aplicación de ciencia y tecnología y capacidad para trabajar en grupo.

## 2.4 MARCO LEGAL

En este apartado se referencian las leyes a las cuales se rige la presente propuesta de investigación, se inicia por citar El artículo 67 de la constitución política de Colombia que: Reafirma ese acuerdo y establece que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, a través de la cual se accede al conocimiento, la ciencia, a la técnica y a la cultura. Respecto a la Calidad este artículo hace responsables al Estado de vigilar, regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación, el cumplimiento de sus fines, la cobertura, el acceso y la permanencia de los niños en el sistema educativo.

(Constitución Política de Colombia, 1991).



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co





**ARTÍCULO 1o.** Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. (Ley 115 de Febrero 8 de 1994).

En concordancia es de vital relevancia mencionar que mediante la actual pandemia que se presenta a causa del Virus Covid-19, el ministerio de Salud y protección social declararon al país en estado de emergencia sanitaria con la resolución 385 del 1 de Marzo del año 2020 y por ende las clases pasaron de ser presenciales a ser clases virtuales

Estándares de competencia de lenguaje 10° y 11° (2006) Son elaborados por el Ministerio de Educación Nacional, con el fin de apoyar los procesos académicos y desarrollar un plan por área obligatoria definidas por la Ley General de Educación 115 de 1994. En el área de lengua castellana están estructurados por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, 10 a 11), así mismo encontramos cinco factores de organización por ejes los cuales son: \*Producción textual \*Comprensión e Interpretación Textual \*Literatura \*Medios de Comunicación y Otros Medios Simbólicos \*Ética de la Comunicación.

En cuanto a la Construcción del Currículo para el Área de Lengua Castellana o Lenguaje, el Ministerio de Educación Nacional entrega a los educadores y a las comunidades educativas del país la serie de documentos titulada "Lineamientos Curriculares", en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994.

Se expide la ley general de educación - **Artículo 77.** Autonomía escolar que respalda a los Lineamientos curriculares de Lengua castellana (1998)

Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

**PARÁGRAFO.** Las Secretarías de Educación departamentales o distritales o los organismos que hagan sus veces, serán las responsables de la asesoría para el diseño y desarrollo del currículo de las instituciones educativas estatales de su jurisdicción, de conformidad con lo establecido en la presente ley.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



## CAPÍTULO III 3. METODOLOGÍA

### 3.1 ENFOQUE LA DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se caracteriza por ser cualitativa a partir de los procesos de observación e inmersión de secuencias didácticas, que permite determinar el desarrollo de la estrategia hacia la producción de textos escritos de tipos dramáticos en el grado décimo 10-03, teniendo en cuenta los procesos pedagógicos, curriculares, didácticos y evaluativos de la institución.

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio.

El enfoque o aproximación cualitativa posee las siguientes características:

1. El investigador o investigadora plantea un problema, pero no sigue un proceso definido claramente. Sus planteamientos iniciales no son tan específicos como en el enfoque cuantitativo y las preguntas de investigación no siempre se han conceptualizado ni definido por completo.
2. En la búsqueda cualitativa, en lugar de iniciar con una teoría y luego “voltear” al mundo empírico para confirmar si ésta es apoyada por los datos y resultados, el investigador



SC-CER96940

*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



comienza examinando los hechos en sí y en el proceso desarrolla una teoría coherente para representar lo que observa (Esterberg, 2002). Dicho de otra forma, las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un estudio cualitativo típico, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectúa y analiza más entrevistas para comprender el fenómeno que estudia. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general.

3. En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, sino que se generan durante el proceso y se perfeccionan conforme se recaban más datos; son un resultado del estudio.

4. El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador hace preguntas más abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe, analiza y convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales (Hernández, Fernández, Baptista, 2014, p 8).

Del anterior texto citado se reafirma que la ruta de investigación de la presente propuesta es de carácter cualitativa, puesto que los encuentros de práctica pedagógica II se están realizando de manera virtual, debido al confinamiento demandado por el Ministerio de Salud y protección



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



social del país (Colombia) para evitar la propagación del Virus Covid-19. En consecuencia la estrategia didáctica que se plantea para lograr el cumplimiento de los objetivos propuestos, se planifica como un modelo flexible que puede ser modificado por otros investigadores, para diferentes propuestas investigativas según lo requiera su temática de estudio.

### 3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta práctica pedagógica se organiza bajo una metodología Cualitativa de acción participativa, reflexión sobre la observación y el proceso de investigación en el aula de clase, que indaga en los procesos de aprendizaje teniendo en cuenta la recolección de datos e instrumentos de carácter cualitativo participativo frente a los contenidos programáticos del área de lengua castellana hacia el diseño de la estrategia que se propone producir textos escritos de tipos dramáticos en los estudiantes del grado décimo 10-03 de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén. Por lo tanto, (Zúñiga, Jarquín, Martínez, Rivas, 2016, pp 5, 6,7) argumenta que:

Métodos y técnicas de recogida y análisis de información cualitativa es un proceso que implica fases, así podemos mencionar que todo proceso de investigación cualitativa inicia con la selección de un tema o área de investigación, en segundo lugar la identificación de un problema, de tal manera que el investigador en su tercera fase hace una revisión de la literatura.

Seguidamente hace una selección del método de investigación, para posteriormente pasar a la fase de recolección de datos, luego realizar el análisis de datos, y finalmente la interpretación de los resultados y elaboración de conclusiones.

Ante el seguir conociendo y de acercarnos a verdades necesarias para vivir y convivir, se necesita de un método, de un camino sistemático que nos permita aprehender la realidad, como



SC-CER96940

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



diría Xavier Zubiri. Pero este método tiene que tener en cuenta la subjetividad y dinámica de los sujetos que conocen y la objetividad de lo ya conocido por la cultura y las ciencias.

Las metodologías de la investigación cualitativa más conocidas son la del método inductivo-deductivo consiste con la observación y a partir de ello se plantean generalizaciones, acepta la existencia de una realidad externa y postula la capacidad del ser humano para percibirla por medio de sus sentidos. El método a priori-deductivo por su parte plantea que el conocimiento científico se genera a partir de la concepción mental de una serie de principios generales. El método hipotético-deductivo generalmente es usado por la mayoría de los científicos y consideran el planteamiento de supuestos teóricos que anteceden los fenómenos observados, situación que posteriormente el investigador tendrá que aceptar o rechazar de acuerdo a los resultados de sus datos.

Investigación-Acción se realiza para mejorar la calidad. “Un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma (J. Elliott, 1990). Una forma de indagación autorreflexiva de los participantes en situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas, b) la comprensión de dichas prácticas, y c) las situaciones (e instituciones) en que estas prácticas se realizan.” (S. Kemmis, 1984).

### 3.3 INFORMANTES CLAVE (I C)

Para la realización de esta propuesta pedagógica participaron varios informantes claves que de una u otra manera hacen parte del proceso de aplicación de la estrategia didáctica.

Cabe resaltar la importancia de la docente formadora externa D1, quien de forma muy amable permitió el ingreso al aula virtual y el espacio de tiempo para orientar las clases.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



Así como también, la estudiante E1 es una aliada participativa quien entrega las actividades a tiempo y mantiene una buena actitud durante el transcurso de las clases.

Seguido de la estudiante E2 quien siempre es atenta y participativa.

Y por último el estudiante E3 quien siempre mantiene la disposición de participar y cumplir con todas las actividades propuestas para la clase, en el grado décimo 10-03, la misma que cuenta con una población de 31 adolescentes entre hombres y mujeres que oscilan entre las edades de 15, 16 y 17 años de estrato 1 y 2.

### 3.4 RUTA METODOLÓGICA

La presente investigación contiene una serie de fases que enmarcan la organización, seguimiento y aplicación de la propuesta “El guión cinematográfico como estrategia didáctica para la producción de textos escritos de tipos dramáticos en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén”

En primera instancia se realizó previamente una planeación de clase para los estudiantes del grado 10-03 de la institución anteriormente nombrada, en la cual se organizó una guía del plan lector y una guía de flexibilización con los temas programados para el segundo periodo del año escolar, entre ellos se encuentran:

1. El plan lector sobre la novela “El amante liberal del autor Miguel de Cervantes Saavedra” con el propósito de aprendizaje de identificar situaciones presentadas a lo largo de obras literarias por medio de la comprensión de textos.
2. Análisis de obras literarias con el propósito de aprendizaje para la comprensión de diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.



SC-CER96940

*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



3. El renacimiento y 4. El barroco, con el propósito de aprendizaje para analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. De conformidad se incorporó tres preguntas de meta evaluación para medir los conocimientos aprendidos durante los temas vistos.

### 3.4.1 FASE 1- OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL – DOCENTE - DE ÁREA

En consecuencia se realizó **el primer encuentro virtual** en el cual se llevó a cabo la presentación al curso como practicante de la universidad de Pamplona, adicionalmente se observó la metodología y manejo de grupo de la docente Ingrid Piragauta titular del curso 10-03.

Por consiguiente en **el segundo encuentro** se realizó un acompañamiento para la aplicación de la bimestral del primer periodo académico.

En **el tercer encuentro** se implementó la primera inmersión en la cual se aplicó la primera guía de flexibilización del plan lector.

En **el cuarto encuentro** se llevó a efecto la segunda inmersión en la cual se aplicó la guía de flexibilización sobre el análisis de obras literarias.

### 3.4.2 FASE II- DIAGNÓSTICO

En **el quinto encuentro** se desarrolló la tercera inmersión en la cual se aplicó la guía de flexibilización sobre el renacimiento y barroco.

También se diseñó la prueba diagnóstico para los estudiantes con cuatro preguntas de selección múltiple y una pregunta abierta, teniendo en cuenta el tema visto en clase y el método cualitativo acción participativa. El mencionado diagnóstico se aplicó como una actividad de motivación para ganar puntos positivos que suman como una nota valorativa al finalizar el



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co





segundo periodo escolar, en ella se analizó las dificultades que presentan los estudiantes de 10-03 frente a los ejes curriculares, evidenciando que el eje curricular de producción textual es el que más presenta dificultad, puesto que en la pregunta abierta que se estableció dentro de la misma prueba diagnóstico, fue la que menos contestaron los estudiantes, y los educandos que la contestaron, evidenciaron poca producción textual y falta de argumentos críticos que a su vez afecta a la competencia comunicativa.

En el **sexto encuentro** se realizó la cuarta inmersión en la cual se aplicó la guía de flexibilización texto crítico y argumentativo.

### 3.4.3 FASE III- PROPUESTA DIDÁCTICA

En el séptimo encuentro se llevó a la práctica en la quinta inmersión, la aplicación de la primera secuencia didáctica “El guión cinematográfico”

Por lo tanto se estructuró una **primera secuencia didáctica** abordando el tema de estudio de la propuesta “**El guión cinematográfico**” en la cual se conceptualizó su definición, características, estructura y los pasos para realizar un guión cinematográfico, con el objetivo de identificar los conocimientos de los estudiantes del grado 10-03 para focalizar las debilidades evidenciadas en el **eje curricular PRODUCCIÓN TEXTUAL** de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje, con el fin de fortalecer las habilidades que permitan desarrollar la capacidad de producir textos escritos de tipos dramáticos con fines pedagógicos que sustenta la propuesta del proyecto de grado “El guión cinematográfico como estrategia didáctica para la producción de textos escritos de tipos dramáticos en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén” adicionalmente se les compartió el guión y el link del cortometraje Ingannare de la Productora Tarántula Films



SC-CER96940

*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

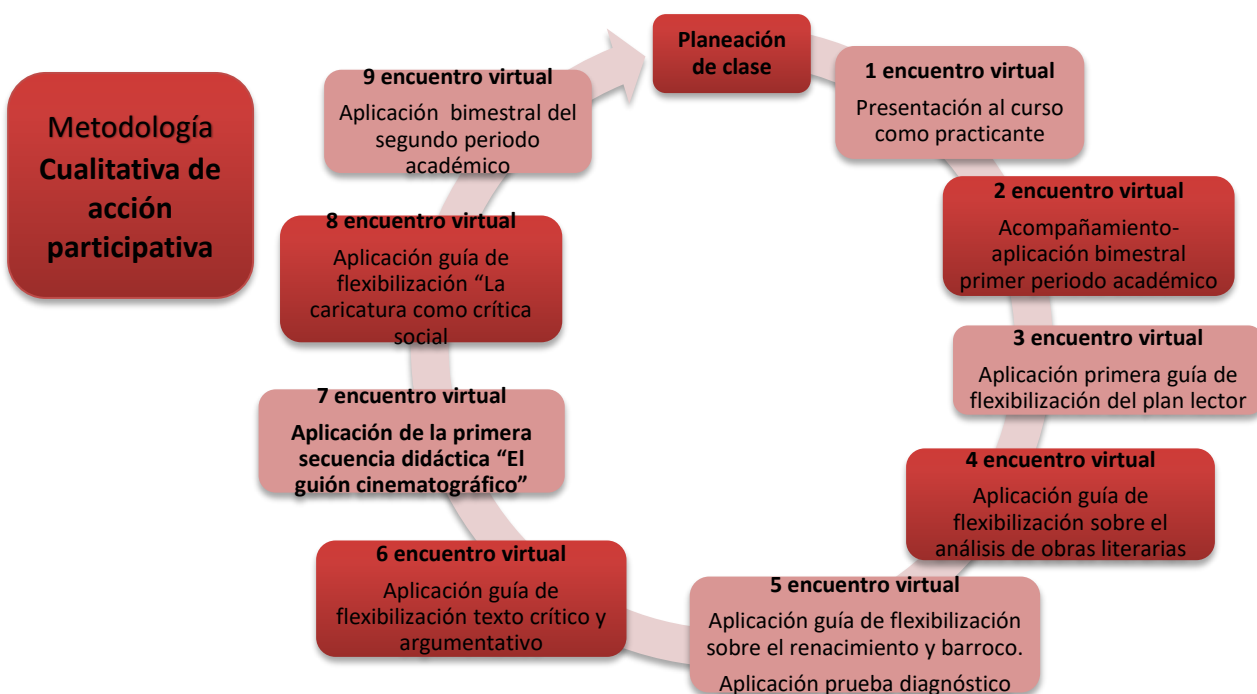
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co

(<https://www.youtube.com/watch?v=tKMRTKsmDCA>) para que los estudiantes reconozcan la estrecha relación y el vínculo que tienen estos dos materiales didácticos, que se envían con el propósito de lograr un mejor aprendizaje en los estudiantes y la producción de textos escritos de tipos dramáticos.

En el **octavo encuentro** se realizó la sexta inmersión en la cual se aplicó la guía de flexibilización “La caricatura como crítica social.

En el **noveno encuentro** se llevó a fin la séptima inmersión en la cual se aplicó la bimestral del segundo periodo académico.

En efecto se estructura en un esquema de procesos toda la ruta metodológica que se implementó durante los encuentros virtuales:



### 3.4.4 FASE IV – HERRAMIENTA DIDÁCTICA

#### 3.4.4.1 UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°01



<b>DE PAMPLONA</b>	
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	Ingrid Piragauta
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Leidi Yohana Molina Castro
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 10°   Curso: 10 -03   I.H S: 2
<b>FECHA</b>	26/05/21   Hora clase: de 8:00 a.m. A 10:00 a.m.

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos
	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
	Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

### 3.4.4.2 TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO

#### PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE: EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO



SC-CER96940

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co

### 3.4.4.3 PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA

**DE CLASE:** ¿Conocen o han escuchado hablar del guión cinematográfico? ¿Qué entiende por guión cinematográfico?

**3.4.4.4 PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE:** Identificar los conocimientos de los estudiantes del grado 10-03 para focalizar las debilidades evidenciadas en el eje curricular **PRODUCCIÓN TEXTUAL** de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje, con el fin de fortalecer las habilidades que permitan desarrollar la capacidad de producir textos escritos de tipos dramáticos con fines pedagógicos que sustenta la propuesta del proyecto de grado “El guión cinematográfico como estrategia didáctica para la producción de textos escritos de tipos dramáticos en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén”

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Guión cinematográfico	Saludo de bienvenida por el chat de WhatsApp del grado 10-03	Empática
Características	Se realizan preguntas sobre el tema para medir los saberes previos de los estudiantes.	Racional/analítica
Elementos	Se envía por el chat de WhatsApp del grupo la primera secuencia didáctica sobre el tema el guión cinematográfico, para	Positiva



	que los estudiantes la lean durante un tiempo estipulado de 40 minutos.	
Estructura	Se socializa la lectura de la temática abordada durante un espacio de tiempo de 10 minutos.	Racional/analítica
Usos del guión cinematográfico	Se envía por el chat de WhatsApp del grupo el link del cortometraje Ingannare de la productora Tarántula Films y también se comparte el video Mp4 para que lo puedan observar durante el tiempo que demora la reproducción del video (25 minutos).	Emocional Racional/analítica
Pasos para realizar un guión cinematográfico	Se les pide a los estudiantes por el chat de WhatsApp del grupo, escribir un comentario sobre el cortometraje Ingannare desde su postura crítica frente a la historia. Este espacio de interpretación y argumentación tiene un tiempo	Racional/analítica



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co

	determinado de 10 minutos.	
	Se envía por el chat de WhatsApp del grupo el guión del cortometraje Ingannare y se socializa durante 15 minutos.	Inflexible
	Se dan indicaciones para la próxima actividad a desarrollar en casa. Los estudiantes del grado 10-03 deben construir una sinopsis argumental: un resumen de una página sobre la historia que van a escribir en el guión cinematográfico.	Empática
	Se especifica que la actividad a desarrollar tiene un plazo máximo de una semana.	Empática
	La clase se evalúa de manera cualitativa, es decir, que todos los estudiantes tienen una nota apreciativa de 5.0 por asistencia.	Positiva Emocional
	Tiempo de 10 minutos para resolver dudas e inquietudes.	Confianza

	Apreciaciones sobre las actividades realizadas en clase y despedida.	Inflexible
--	--	------------

### 3.4.4.5 PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL

**PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO:** Se aplica la primera secuencia didáctica según el enfoque cualitativo a partir de los procesos de observación e inmersión, y el modelo de acción participativa con el objetivo de lograr que los estudiantes del grado 10-03 de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén, conozcan el concepto, características, elementos, estructura y usos del guión cinematográfico como estrategia didáctica para la producción de textos escritos de tipos dramáticos.

### 3.4.4.6 FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEM ENTOS DEL MODE LO DIDÁC TICO PROP UESTO	SECUEN CIA DE DE LA COMPE TENCIA	EJE CURRI CULAR	SUBPR OCESO APLIC ADO A LOS NÚCLE OS DE APREN DIZAJE	ACCIO NES DE PENSA MIENT O	ACCIO NES Y AMBIE NTES APREN DIZAJE - RECUR SOS Y MEDIO S	TIE MP O Min utos	LOG ROS	INDICA DORES DE EVALU ACIÓN- CRITER ISO
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
Chat de WhatsA PP	Compete ncia comunica tiva	Producci ón textual	Produzco textos argument ativos que	Conocer el concepto, caracterís ticas,	Se empieza con el saludo de bienvenid	5 min	Partici pación	Empatía al presentar se

			evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos	elementos, estructura y usos del guión cinematográfico como estrategia didáctica para la producción de textos escritos de tipos dramáticos	a por el chat de WhatsApp del grado 10-03.			
Videos			Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.		Se realizan preguntas sobre el tema para medir los saberes previos de los estudiantes. ¿Conocen o han escuchado hablar del guión cinematográfico? ¿Qué entiende por guión cinematográfico?	10 min	Participación	Saberes previos
Audios			Produzco ensayos de					





			carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.					
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
					Se envía por el chat de WhatsApp del grupo la primera secuencia didáctica sobre el tema el guión cinematográfico, para que los estudiantes la lean durante un tiempo estipulado de 40 minutos.	40 min	Lectura crítica	Disposición
					Se socializa la lectura de la	10 min	El estudio ante razón	Racional/analítico



					temática abordada durante un espacio de tiempo de 10 minutos.		a partir del análisis realizado a la lectura	
					Se envía por el chat de WhatsApp del grupo el link del cortometraje Ingannare de la productora Tarántula Films y también se comparte el video Mp4 para que lo puedan observar durante el tiempo que demora la reproducción del video (25 minutos).	25 min	Disposición para ver el video	Análisis crítico
					Se les pide a los estudiantes por el chat de WhatsApp	10 min	Producción de textos escritos que argumentan	Racional/analítico



					<p>P del grupo, escribir un comentario sobre el cortometraje Ingannare desde su postura crítica frente a la historia. Este espacio de interpretación y argumentación tiene un tiempo determinado de 10 minutos.</p>		<p>enta su capacidad de análisis crítico sobre el video</p>	
					<p>Se envía por el chat de WhatsAP P del grupo el guión del cortometraje Ingannare y se socializa durante 15 minutos.</p>	10 min	<p>Disposición Lectura crítica</p>	<p>Racional/analítico</p>
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								





					Se dan indicaciones para la próxima actividad a desarrollar en casa. Los estudiantes del grado 10-03 deben construir una sinopsis argumental: un resumen de una página sobre la historia que van a escribir en el guión cinematográfico. Se especifica que la actividad a desarrollar tiene un plazo máximo de una semana. La clase se evalúa de manera	3 min	Disposición	Disposición
--	--	--	--	--	---	-------	-------------	-------------



SC-CER96940

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co

					<p>cuantitativa, es decir, que todos los estudiantes tienen una nota apreciativa de 5.0 por asistencia.</p>			
					<p>Tiempo de 7 minutos para resolver dudas e inquietudes. Apreciaciones sobre las actividades realizadas en clase y despedida.</p>	7 min	Disposición	Disposición Racional/analítico

### 3.4.4.7 5- ANEXO DE CONTENIDOS

#### 5.1 Conceptos básicos (Ver anexo 3.4.4.7 secuencia didáctica EL GUÍÓN

#### CINEMATOGRAFICO)

#### 5.2 Acciones de aprendizaje: (Ver anexo 3.4.4.7 Diario de campo - EL GUÍÓN

#### CINEMATOGRAFICO)

#### 5.2-1 Acciones de comprensión. (Ver anexo 3.4.4.7 Diario de campo - EL GUÍÓN

#### CINEMATOGRAFICO)



**5.2-2** Acciones de aplicación. (Ver anexo **3.4.4.7** **Diario de campo - EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO**)

**5.2-3** Acciones de análisis. (Ver anexo **3.4.4.7** **Diario de campo - EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO**)

**5.2-4** Acciones de síntesis. (Ver anexo **3.4.4.7** **Diario de campo - EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO**)

**5.2-5** Acciones de evaluación. (Ver anexo **3.4.4.7** **Diario de campo - EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO**)

**5.2-6** Acciones de generalización- conclusión. (Ver anexo **3.4.4.7** **Diario de campo - EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO**)

**5.2-7** Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones- (Ver anexo **3.4.4.7** **Diario de campo –EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO**)

**5.3** Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios (Aplicadas a talleres- diagramas- cuestionarios- textos adjuntos- cuadros- problemas a resolver-producción textual- producción de mapas, composiciones, dramatizaciones, lecturas, representaciones mediante diferentes artes y o lenguajes.....)

(Ver anexo **3.4.4.7** **Producción textual – Sinopsis argumental de una historia con el fin de crear EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO**)

### **3.5 DEFINICIÓN DE VARIABLES Y/O CATEGORÍAS**

Por tratarse de una investigación cualitativa, no se utilizarán variables ni hipótesis, en su lugar se hará uso de las llamadas “**categorías de análisis**”, siendo estas las palabras, términos o enunciados que, teniendo en cuenta los marco teórico y conceptual, marcan la pauta de aquellos



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



elementos que se habrán de tener en cuenta para el planteamiento de entrevistas, observación directa, diario de campo, grupos focales, etc. Los cuáles serán útiles para el análisis de la información.

### 3.5.1 “Categoría de análisis- el guión cinematográfico”

En consecuencia el guión cinematográfico debe incluirse dentro de la educación como una estrategia para la producción de textos escritos con capacidad argumentativa, por lo tanto Martínez, E. Sánchez, S. (2003) argumentan que: “Las tramas y los temas del cine pueden y deben ser llevados a las aulas como elemento reflexivo y, por ende, orientador de comportamientos” (p.45).

De modo que el guión cinematográfico es una herramienta que facilita la producción de textos escritos de tipos dramáticos, a partir de las propias experiencias vividas en la cotidianidad, que permiten estructurar historias de diferentes temáticas que dejan una enseñanza de vida.

### 3.5.2 “Categoría de análisis- producción textual”

Según (Cassany y Morales, 2008, como se citó en Cabrera, S. Echeverri, D. Jiménez, C. Duarte, S. 2015): “En pocas palabras, los textos: a) elaboran el conocimiento de la disciplina, b) construyen la identidad de los autores-lectores, y c) facilitan que los profesionales ejerzan el poder dentro de su disciplina o comunidad” (p.5).

De la precedente cita se analiza que los textos son una herramienta fundamental para la construcción del conocimiento, mediante los nuevos aprendizajes adquiridos y la práctica de la producción escrita, que constituye la autenticidad de los educandos; los textos tienen la base principal de enseñanza para la formación de personas disciplinadas y líderes lingüistas que se destacan dentro de la sociedad.





### 3.6 INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

#### 3.6.1-PRUEBA DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

Como primer instrumento para la recolección de datos, se estructuró una prueba diagnóstica institucional con 14 preguntas abiertas formuladas, la cual fue diseñada para que la contestara en efecto la docente Ingrid Piragauta titular del curso 10-03. (Ver anexo 3.6.1-Prueba diagnóstica institucional)

#### 3.6.2-PRUEBA DIAGNÓSTICO PARA LOS ESTUDIANTES

En el segundo instrumento se diseñó una prueba diagnóstica con el objetivo de identificar los conocimientos de los estudiantes del grado 10-03 para focalizar las debilidades evidenciadas en cada uno de los cinco ejes curriculares de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje, con el fin de fortalecer las habilidades que permitan desarrollar la capacidad de producir textos escritos de tipos dramáticos con fines pedagógicos que sustenta la propuesta del proyecto de grado “El guión cinematográfico como estrategia didáctica para la producción de textos escritos de tipos dramáticos en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de Belén” (Ver anexo 3.6.2-Prueba diagnóstica para los estudiantes).

#### 3.6.3-SECUENCIA DIDÁCTICA-El guión cinematográfico

La secuencia didáctica que se implementó con los estudiantes del grado 10-03 comprende tres momentos, el primero es el inicio de la clase en donde se miden los conocimientos previos que tienen los estudiantes, en el desarrollo se socializa sobre los conceptos del guión cinematográfico, sus características, estructura y pasos para redactar uno. (Ver anexo 3.6.3-Secuencia didáctica).



SC-CER96940

*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co





## BIBLIOGRAFÍA

- Hymes, D. (1972). Editorial Pride and Holmes, 1972 - academia.edu. *[Archivo PDF]*.  
<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>
- Cassany, (2006). Taller de textos Leer, escribir y comentar en el aula. *[Archivo PDF]*.  
<https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13377/medias/excerpt.pdf>
- Condori, D. (2015). Influencia del taller de escritura en el nivel de producción de textos dramáticos de los estudiantes de cuarto año “a” de educación secundaria de la institución educativa “Jorge Chávez”, en el año académico 2014. *[Archivo PDF]*.  
[http://www.tesis.unjbg.edu.pe/bitstream/handle/UNJBG/3025/739\\_2015\\_condori\\_flores\\_dl\\_fecha\\_educacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://www.tesis.unjbg.edu.pe/bitstream/handle/UNJBG/3025/739_2015_condori_flores_dl_fecha_educacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rincón, C. (sf). Unidad 11: la competencia comunicativa. *[Archivo PDF]*.  
<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>
- Villasmil, Arrieta de Meza, Fuenmayor de Vílchez (2009). Análisis de la comprensión lectora y producción escrita de los estudiantes de educación media diversificado y profesional. *Multiciencias*, 9 (1), 62-69. [Fecha de Consulta 3 de Mayo de 2021]. ISSN: 1317-2255. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90411683009>
- Corcuera, D. Mercedes, L. Obando, L. (2019). La técnica ¿Qué pasaría si...? En la producción de textos dramáticos en la I.E. Santa Rosa, Trujillo (2019). *[Archivo PDF]*.



SC-CER96940





<http://www.dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14549/CORCUERA%20IDROGO-MERCEDES%20LEDESMA-OBANDO%20FERNANDEZ.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Cardozo, A. Yustres, Y. (2017). Estrategias didácticas para fortalecer la lectura y escritura a través de los géneros literarios en las escuelas multigrados de la institución educativa el cisne del municipio de santa maría, Huila. *[Archivo PDF]*.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12914/Cardozoalbarocio2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cabrera, S. Echeverri, D. Jiménez, C. Duarte, S. (2015). Cinescrito. El cine como alternativa didáctica para el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios seccional Bello. *[Archivo PDF]*.

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5275/TCSP\\_CabreraRiosSaraJulieth\\_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5275/TCSP_CabreraRiosSaraJulieth_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Montagut, K. (2019). Estrategia para impulsar la producción textual en el grupo 5-2 de la institución educativa la Salle sede José Antonio galán jornada mañana. *[Archivo PDF]*.

<http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3209.pdf>

Sánchez, (1989) Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Ediciones Paidós, Colección Paidós Comunicación 1989. Recuperado de:

<https://revistas.unav.edu/index.php/communication-and-society/article/download/37567/31862/>

Martínez, E. Sánchez, S. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. Comunicar, (20), 45-52. [Fecha de Consulta 21 de Mayo de 2021]. ISSN: 1134-3478. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802007>



SC-CER96940

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



Artículo 67 de la constitución política de Colombia (1991).

<https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67#:~:text=Art%C3%ADculo%2067.,y%20valores%20de%20la%20cultura.>

MIN. EDUCACIÓN (1994). Ley 115 de 1994. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Recuperado de: [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Estándares de competencia de lenguaje 10° y 11° (2006) recuperado de: [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Serie de lineamientos curriculares de Lengua castellana (1998) recuperado de: [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

Se expide la ley general de educación. Artículo 77. Autonomía escolar. Recuperado de: [https://leyes.co/se\\_expide\\_la\\_ley\\_general\\_de\\_educacion/77.htm](https://leyes.co/se_expide_la_ley_general_de_educacion/77.htm)

Narváez, C. (2018). La adaptación de un hecho real al guion cinematográfico en el cortometraje “Implicados”. [*Archivo PDF*]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/29743/1/Monograf%c3%ada.pdf>

RAE, (2020). Definición de guión. Extraído de <https://dle.rae.es/guion>

Gutiérrez, J. (2018). El guión cinematográfico - *UNED. Revista Signa*27 (2018), págs. 523-539. <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/viewFile/21855/17918>

RAE, (2020). Definición de estrategia. Extraído de <https://dle.rae.es/estrategia>

Contreras, E. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento & Gestión*, (35),152-181.[fecha de Consulta 3 de Junio de 2021]. ISSN: 1657-6276. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64629832007>



SC-CER96940



Grisales, L. (2012). Aproximación histórica al concepto de didáctica universitaria. *Educación y Educadores*, 15 (2), 203-218. [Fecha de Consulta 3 de Junio de 2021]. ISSN: 0123-1294. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83424870004>

Álvarez, y Ramírez, (2006) Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *[Archivo PDF]*.

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44760924/20047-20087-1-PB.pdf?1460724829=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTeorias\\_o\\_modelos\\_de\\_produccion\\_de\\_texto.pdf&Expires=1622788844&Signature=Ax2ZCiOXHq9Bowbf-D89c5sd463U3HWdsVaBCfb1QLeO1ecwQfG7RIHUA9VhDSUWOvGXd44c~QXGNj0pFeeLhM5-v~e7uJtHhB033ZaM64AAeND910hzia3o3rveBQ-t98FJm9RvvlCPNj~dY0IjpMunlCn1af-GAUuc0hnuFNmCnoX6CKTRHqgJEXr~Egk369DWO2OpCm4tL8Hszfq9eNPwE44RARytLabpFyUcA9TarMC0Wg4QYtXXOKzvXVKt~tcXUKQckpF2wVEazh1vwc~6HHTTPpXGSwVpW19oyxxA2HMZA0wFG9Hmu0x1mgbEBZsnuWSie5pO-9OgT6ivA\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44760924/20047-20087-1-PB.pdf?1460724829=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTeorias_o_modelos_de_produccion_de_texto.pdf&Expires=1622788844&Signature=Ax2ZCiOXHq9Bowbf-D89c5sd463U3HWdsVaBCfb1QLeO1ecwQfG7RIHUA9VhDSUWOvGXd44c~QXGNj0pFeeLhM5-v~e7uJtHhB033ZaM64AAeND910hzia3o3rveBQ-t98FJm9RvvlCPNj~dY0IjpMunlCn1af-GAUuc0hnuFNmCnoX6CKTRHqgJEXr~Egk369DWO2OpCm4tL8Hszfq9eNPwE44RARytLabpFyUcA9TarMC0Wg4QYtXXOKzvXVKt~tcXUKQckpF2wVEazh1vwc~6HHTTPpXGSwVpW19oyxxA2HMZA0wFG9Hmu0x1mgbEBZsnuWSie5pO-9OgT6ivA__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Resolución 385 del 12 de marzo de 2020. Ministerio de salud y protección social. Por la cual se declara la emergencia sanitaria por causa del coronavirus Covid-19 y se adoptan medidas para hacer frente al virus. *[Archivo PDF]*.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/resolucion-385-de-2020.pdf>



SC-CER96940

Hernández, Fernández, Baptista, (2014). "Capítulo 1. Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias" en Metodología de la investigación, sexta edición, McGraw Hill Education, México, 2014, pp.2-21. [Archivo PDF].  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58257558/Definiciones\\_de\\_los\\_enfoques\\_cuantitativo\\_y\\_cualitativo\\_sus\\_similitudes\\_y\\_diferencias.pdf?1548409632=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDefiniciones\\_de\\_los\\_enfoques\\_cuantitativ.pdf&Expires=1622865970&Signature=ef-8isOUCYJTQnWHysr0bo~bVuEkJIb4UkwirVupQoDXFIDi-36btcvh7r2cxIqf61ya0vYt407jFGlDmUj8r4AqWtAtifUFkWx2gTxA8Yu6pQ87t~As3cCtIk7obt iBRduOzB64FJS6gf49ffawpak0YHGnd7wtcdmy7nN1iOfEZRa3uUMaUOFJAabCiV6hCID7kr LPVGqxDjSNEtxqbwkKXYIJADiLZMogCGYBnBdKWZXhlnJECYDtYqLpAaV6QkwtN1T3 CzuNuAxYKBR4dlAWILEuVNzs0d67Dq-wVhwMOgMMUtU1yAJeKD48UNgodCtHpCG9F2ukdNfEf0N2LQ\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58257558/Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias.pdf?1548409632=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDefiniciones_de_los_enfoques_cuantitativ.pdf&Expires=1622865970&Signature=ef-8isOUCYJTQnWHysr0bo~bVuEkJIb4UkwirVupQoDXFIDi-36btcvh7r2cxIqf61ya0vYt407jFGlDmUj8r4AqWtAtifUFkWx2gTxA8Yu6pQ87t~As3cCtIk7obt iBRduOzB64FJS6gf49ffawpak0YHGnd7wtcdmy7nN1iOfEZRa3uUMaUOFJAabCiV6hCID7kr LPVGqxDjSNEtxqbwkKXYIJADiLZMogCGYBnBdKWZXhlnJECYDtYqLpAaV6QkwtN1T3 CzuNuAxYKBR4dlAWILEuVNzs0d67Dq-wVhwMOgMMUtU1yAJeKD48UNgodCtHpCG9F2ukdNfEf0N2LQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Zúniga, Jarquín, Martínez, Rivas, (2016). Investigación acción participativa: Un enfoque de generación del conocimiento. [Archivo PDF].  
<http://165.98.36.48/index.php/REBICAMCLI/article/view/171/Vol%202%20%281%29%202016%20pp%20218-224.pdf>

RAE, (2020). Definición de guión. Extraído de <https://dle.rae.es/guion>

Rojas, V. (2021). Definición de flashback. Extraído de <https://www.alohacriticon.com/preguntas/que-es-un-flashback/>

Gutiérrez, J. (2018). El guión cinematográfico - *UNED. Revista Signa27 (2018), págs. 523-539.* <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/viewFile/21855/17918>



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



100

Sánchez, C. (s.f) Cómo escribir un guion de cine y morir un poco en el intento. Extraído de <https://www.tallerdeescritores.com/como-escribir-un-guion-de-cine>

Traductor de Google. Página web. <https://translate.google.com/?hl=es-419>



SC-CER96940



***“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”***

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)