

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA A PARTIR DE LA TEORÍA
“ESTRATEGIAS DE LECTURA” DE ISABEL SOLÉ, EN LA ELABORACIÓN DE
CARICATURAS EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO DEL COLEGIO PRIMERO DE
MAYO. NORTE DE SANTANDER-CÚCUTA.

OSCAR HUMBERTO SALAMANCA MELENDEZ

Docente en formación

Trabajo de grado para optar el título de

Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación

TUTORA

ESP: SANDRA PATRICIA YAÑEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

NORTE DE SANTANDER

JUNIO, 14 de 2018

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA A PARTIR DE LA TEORÍA “ESTRATEGIAS DE LECTURA” DE ISABEL SOLÉ, EN LA ELABORACIÓN DE CARICATURAS EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO DEL COLEGIO PRIMERO DE MAYO. NORTE DE SANTANDER-CÚCUTA.

OSCAR HUMBERTO SALAMANCA MELENDEZ

Docente en formación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

NORTE DE SANTANDER

JUNIO, 14 de 2018

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA A PARTIR DE LA TEORÍA “ESTRATEGIAS DE LECTURA” DE ISABEL SOLÉ, EN LA ELABORACIÓN DE CARICATURAS EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO DEL COLEGIO PRIMERO DE MAYO. NORTE DE SANTANDER-CÚCUTA.

OSCAR HUMBERTO SALAMANCA MELENDEZ

Docente en formación

TUTORA

ESP: SANDRA PATRICIA YAÑEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

NORTE DE SANTANDER

JUNIO, 14 de 2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma de director de trabajo de grado.

Firma del jurado.

Firma del jurado.

Firma del jurado.

Cúcuta, _____ de Junio de 2018

DEDICATORIA

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este. Me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuentas, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia agradezco a mis padres y a mis formadores, personas de gran sabiduría quienes se gran esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro. El proceso no ha sido sencillo, pero gracias a las ganas de transmitirme sus conocimientos y dedicación que los ha regido, he logrado importantes objetivos como culminar mi carrera con éxito y obtener una afable titulación profesional.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema.....	13
1.1.1 Descripción del problema.....	8
1.2 Enunciación del problema.....	10
1.3 Formulación de objetivos.....	10
1.3.1 Objetivo general.....	10
1.3.2 Objetivos específicos.....	10
1.4 Justificación.....	11
1.5. Impacto esperado.....	12

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes – estado del arte.....	13
2.2 Palabras claves.....	16

2.3 Fundamentos pedagógicos y didácticos generales.....	16
2.3.1 Paradigma pedagógico.....	16
2.3.2 Enfoque pedagógico.....	17
2.4 Fundamentos pedagógicos y didácticos del área humanidades, lengua castellana ..	17
2.4.1 Lineamientos curriculares del área lengua castellana.....	18
2.5 Fundamentos pedagógicos.	30
2.6 Fundamentos curriculares.....	22
2.7 Fundamentos teóricos.....	35

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1 Contexto.....	27
3.2 Tipo de investigación.....	28
3.2.1 Paradigma de investigación.....	28
3.2.2 Enfoque investigativo.....	29
3.2.3 Método investigativo.....	29
3.3 Etapas de investigación.....	30
3.3.1 Observación.....	30
3.3.2 Diagnóstico.....	30
3.3.3 Documentación del proyecto.....	34
3.3.4 Ejecución del proyecto.....	36

3.3.5 Instrumentos recolección de datos.....	38
--	----

CAPITULO IV

EVALUACIÓN

4.1 Análisis dofa de la prueba final.....	94
4.2 Estudio comparativo de resultados.....	95
4.2.1 Dofa prueba diagnóstica y dofa de la prueba final.....	95
4.2.2 Resultados por logros y mejoramiento alcanzado.....	95
4.2.3 Resultados por no logros.	96
4.2.4 Estudio de los resultados en relación con el problema formulado.....	97
4.2.5 Estudio de los resultados en relación con el marco teórico.....	98
4.2.6 Estudio de los resultados en relación con el diseño del modelo metodológico.....	98
4.3 Estudio de la propuesta según el criterio del docente formador.....	99
4.4 Estudio de la propuesta según los estudiantes.....	100
4.5 Estudio de la propuesta según la autoevaluación del practicante.	

CAPÍTULO V

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

CONCLUSION

BIBLIOGRAFIA

ANEXO

RESUMEN

En El primer capítulo el proyecto de investigación se enfoca en el estudio y análisis a una dificultad encontrada en los estudiantes de forma grupal en el diagnóstico evidenciando la falencia en el eje de comprensión e interpretación textual, para lo cual se establece una reflexión surgiendo la pregunta problema y unos objetivos a cumplir , entre otras preguntas que se plantea el docente es ¿Cuál es la estrategia apropiada para motivar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, que involucre los conocimientos aquellos en los cuales presentan falencias?.

El cual permite el desarrollo de un segundo capítulo, el cual detalla trabajos de grado que son de gran aporte en el área de lengua castellana, para el docente investigador debido a que emplean las caricaturas como forma de aprendizaje evidenciado en el análisis a contextos diversos; local, nacional e internacional que evoca a los contenidos fundamentales que determinan en este proyecto como superar o mejorar a través del empleo de paradigmas y enfoques pedagógicos, entre otros aspectos vinculados al desarrollo de los fundamentos curriculares, que permite el aprendizaje hacia la falencia de los educandos.

El tercer capítulo constituye la parte investigativa sobre la forma de proceder del docente, quien primero a través de la observación y análisis al contexto, permite la selección de un enfoque de

investigación a aplicar en el desarrollo de la clase, secuencializado por las etapas de documentación y ejecución del proyecto.

El cuarto capítulo está conformado por un detallado análisis que proporciona una mayor evidencia sobre el impacto causado, a través de los resultados de la prueba final al compararlo con la prueba diagnóstica y por último el quinto capítulo que integra las actividades extracurriculares para fomentar el desarrollo de una sana convivencia, en actos cívicos- culturales que promueven las tradiciones socioculturales.

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones a quien desee implementar la caricatura

ABSTRACT

In the first chapter the research project focuses on the study and analysis of a difficulty found in the students in a group in the diagnosis evidencing the failure in the axis of understanding and textual interpretation, for which a reflection is established, arising the question problem and objectives to meet, among other questions that the teacher raises is What is the appropriate strategy to motivate students in the learning process, which involves knowledge those in which they have flaws ?.

Which allows the development of a second chapter, which details grade jobs that are of great contribution in the area of Spanish language, for the research teacher because they use the caricatures as a way of learning evidenced in the analysis to diverse contexts; local, national and international that evokes the fundamental contents that determine in this project how to overcome or improve through the use of paradigms and pedagogical approaches, among other aspects related to the development of the curricular foundations, which allows learning towards the failure of learners

The third chapter is the investigative part on the way of proceeding of the teacher, who first through observation and analysis to the context, allows the selection of a research approach to be applied in the development of the class, sequenced by the documentation stages and execution of the project.

The fourth chapter consists of a detailed analysis that provides greater evidence on the impact caused, through the results of the final test when compared with the diagnostic test and finally the fifth chapter that integrates extracurricular activities to encourage the development of a healthy coexistence, in civic-cultural events that promote socio-cultural traditions.

Finally, conclusions and recommendations are presented to those who wish to implement the cartoon

CAPÍTULO I - PROBLEMA

Resumen:

En el presente capítulo el proyecto de investigación se enfoca en el estudio y análisis a una dificultad encontrada en los estudiantes de forma grupal en el diagnóstico evidenciando la falencia en el eje de comprensión e interpretación textual, para lo cual se establece una reflexión surgiendo la pregunta problema y unos objetivos a cumplir, entre otras preguntas que se plantea el docente es ¿Cuál es la estrategia apropiada para motivar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, que involucre los conocimientos aquellos en los cuales presentan falencias?

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Este proyecto se orienta en la aplicación de una herramienta que les facilite a los estudiantes en proceder de manera significativa ante las falencias encontradas en el diagnóstico en el eje de comprensión e interpretación textual en la institución educativa Primero de Mayo del grado noveno.

A través del diagnóstico se evidencia dificultades en el área de lengua castellana, específicamente en identificar las características de los interlocutores, la intención que se tiene al

producir un texto, al establecer la intención comunicativa y su contexto. Donde los estudiantes presentan dificultad para asociar el significado de algunas palabras.

Por tal motivo se implementa la elaboración de caricaturas, que dispone de 4 horas aplicadas a la temática asignada según la planeación curricular, lo que proporciona una ventaja al poder ser empleada a diversidad de temas.

Esta herramienta implica la parte escrita de los diálogos a través del lenguaje o expresiones que emplean los jóvenes y para esto deben recurrir tanto a los conocimientos previos, los conceptos y vocabularios aprendidos en clase donde se generan redes a largo plazo en un aprendizaje significativo al implementar los signos de puntuación, exclamación e interrogación, para poder implementar una intención comunicativa implícita o explícita que se puede reflejar en el dibujo como la escritura por medio de la reflexión o crítica a la sociedad.

Este proyecto se realiza con el objetivo de vencer las falencias presentes en los estudiantes, empleando la herramienta de la caricatura, mientras el estudiante lo ve como una actividad de ocio, incrementa su creatividad e imaginación en la realización de esta, la cual requiere de ciertos aspectos del lenguaje escrito que debe poseer la caricatura para que posea una intencionalidad, un significado que encuentra el lector al leerla. Y aquí es donde los estudiantes reconocen como el principal motivo al desconocimiento de un léxico y su significado, es el tedio o pereza a la lectura, con los procesos que se deben realizar para comprender un antes, durante y después de leer.

Los resultados del diagnóstico, revelaron de forma explícita dificultades para la reconocer el porqué de la organización de ideas, el contexto de las palabras y sumado a esto la ausencia de identificar la idea principal y secundarias de un texto, alterando la intención comunicativa de quien produce el texto.

La forma de implementar esta herramienta fue; primero a través de una contextualización o explicación a los estudiantes, que implicó el hecho de incrementar la motivación al conocer sobre la historia de las caricaturas, de esta forma se realiza un repaso por las civilizaciones egipcias y precolombinas hasta llegar a consolidarse lo que es en la actualidad la caricatura. Posteriormente se requirió del empleo de talleres individuales con diversas intencionalidades y niveles de complejidad para que según la temática proporcionada por la institución, fueran superando poco a poco, en un proceso secuencial las dificultades detectadas en cada estudiante.

Esta herramienta proporciona un desarrollo en las capacidades de dibujo, forma, color, caracterización y exageración de personajes, pero sin dejar atrás la intención comunicativa que impacta al lector por medio del lenguaje **kinestésico** y la coherencia y cohesión de los diálogos en una crítica a un tema, en el fin de crear una intención. Los estudiantes a través de los diferentes niveles de complejidad y exigencia, en un crecimiento académico se preocupan más por la intención comunicativa de sus diálogos, y el hecho que su redacción vaya acuerdo con lo que trasmite su imagen, en donde se produce la acción de investigar sobre las diferentes problemáticas nacionales e internacionales para poder generar contenido de vanguardia.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar la competencia interpretativa en los estudiantes de Noveno de la Institución Educativa Primero de Mayo?

1.3 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar la competencia interpretativa en los estudiantes de noveno de la institución educativa Primero de Mayo, teniendo en cuenta la teoría de Isabel Solé.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Determinar a través de una prueba diagnóstica, las falencias que presentan los estudiantes de grado noveno.
2. Conocer la caricatura como estrategia pedagógica para facilitar el aprendizaje en la interpretación y comprensión textual.
3. Comparar la evolución de la competencia comunicativa en los estudiantes de grado noveno por medio de la caricatura.
4. Identificar

1.4 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto se hace necesario debido a las falencias encontradas en la prueba diagnóstica en el eje de comprensión e interpretación de textual. Además de hacer

indispensable implementar estrategias de aprendizaje en la realización de la caricatura por parte de los estudiantes para el diseño de detalles gráficos como escritos, donde en la construcción de la caricatura el estudiante está en la capacidad de laborar un plan textual por medio del cual; primero analizará los aspectos textuales, conceptuales y formales de los textos que hace y lee.

De forma que deberá reforzar su vocabulario en una investigación de léxico, y posibles contextos a través del cual su lector deberá inferir el sentido del mensaje implícito e explícito en la caricatura planteada por el estudiante.

Por lo tanto la caricatura es la implementación de una herramienta, la cual beneficia el proceso de la comprensión lectora, presente en los estudiantes que les permite evidenciar que entendieron del texto a través de promover la lectura como un hábito, proporcionar un léxico amplio, además de encontrar los datos que son importantes en el texto para el desarrollo de la comprensión.

En el trascurso o proceso del proyecto se genera de cada actividad o taller una participación activa donde los estudiantes proponen temas que los preocupa como el trabajo infantil, la pobreza, la desigualdad y discriminación las cuales evidencian en las caricaturas.

El desarrollo de las clases teóricas, son aquellas donde se contextualiza la temática, se emplean ejemplos y actividades que son estipuladas por el plan de área como medio de verificación sobre el aprendizaje. Por lo tanto se hace uso de la caricatura en clases dedicadas al exteriorizar por medio de un elemento que requiere tanto de la parte de diseño físico de la caricatura y así también

evidenciar de forma explícita a través de los diálogos, la construcción de secuencias lógicas, descripción de situaciones para evidenciar de forma creativa que aprendieron.

1.5 IMPACTO ESPERADO

El impacto que se pretende alcanzar en la institución educativa Primero de Mayo es dejar en funcionamiento la revista **TUCARI** a cargo de grado noveno, promoviendo la caricatura para mejorar los procesos de comprensión e interpretación textual que son necesarios en la significación de la comunicación presentes en cualquier contexto.

El impacto a nivel grupal que se puede evidenciar, en la participación de los estudiantes, quienes en la presentación de trabajos han querido que se involucre la caricatura en otras áreas del conocimiento y actividades institucionales.

Este proyecto parte de lograr un aprendizaje significativo, no solo en el contexto académico, también familiar y social donde los conocimientos de redacción, así como de comprensión e interpretación prevalezcan al implementar la parte visual del dibujo, en las actividades diarias del joven por medio de la interpretación encontrando el sentido a lo que el lee.

El impacto individual que le genera a cada estudiante, se evidencia en el componente humanístico de sentirse importante, motivado por mejorar sus propios hábitos de lectura , de formularse preguntas antes , durante y después de una lectura como las etapas de comprensión e interpretación exteriorizadas con sus caricaturas que son el reflejo de su aprendizaje ante sus compañeros y docente.

La caricatura se emplea como un pretexto donde el estudiante aplica lo aprendido por medio de un arte popular muy valorado en la sociedad por académicos y críticos en medios de comunicación.

El impacto personal alcanzado como docente se da en el proceso que ocurre clase a clase cuando los estudiantes motivados por participar en cada actividad, formulan preguntas, se acerca para aplicar en sus caricaturas aquellas que desean contar y que sea el lector quienes comprendan el mensaje que sean plasmar.

CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

ANTECEDENTE INTERNACIONAL:

https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/2431/ruby_sheets.pdf?sequence=2

Ruby Abigail Sheets (2006) “Leyendo monitos. Un estudio de recepción de la caricatura política en México” (Tesis de maestría) Instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente – México.

Este proyecto de maestría, hace especial referencia sobre la intención del productor ,como un arma ideológica en donde a través de la caricatura se puede decir mucho con poco, es entonces cuando ocurre la función de comprender la finalidad de interpretar las situaciones que provocaron su producción, es aquí donde menciona como en México (la caricatura, los comics, los cartones, los monitos y cartones) presentan socialmente una narración secuencial , en el empleo de imágenes las cuales toman vital importancia por la expresión de situaciones sociales como medio de crítica social con expresiones de humor político.

En conclusión la presente tesis de maestría toma el contexto social de México, donde enfatiza las diferentes problemáticas sociales a través del humor político en el empleo de la caricatura.

En relación a esto se crea un principio de ideas en la formulación y preparación a este proyecto, que fueron indispensables en el proceso de análisis e interpretación, para resaltar la significación de la ironía, sátira, entre otros.. Entendida como la intención del texto, implícita en las acciones de las caricaturas con secuencias micro y macro que llevaron al estudiante, en su rol como lector para descodificar signos, donde el estudiante propone y emplea su conocimiento sobre la significación antes, durante y después de leer, en la imagen y en los diálogos.

ANTECEDENTE NACIONAL

revistas.ut.edu.co/index.php/oikema/article/download/182/181

Astrid Carolina Gómez (2013) “El análisis de la caricatura de Antonio Caballero como elemento pedagógico ” (Tesis de maestría) Universidad de Tolima – Colombia.

La anterior propuesta corresponde a la publicación de la revista OIKEMA de la facultad de ciencias humanas y artes, donde se evidencia el análisis de 28 caricaturas publicadas en la sección “monologo” de la revista semana en los años 2004 y 2007, reconocida en Colombia por su tinte político.

En el análisis se emplean diferentes pasos para la interpretación de las caricaturas de Antonio Caballero , entre las cuales se destaca conocer el aspecto histórico y político presente en la sociedad colombiana , puesto que sus personajes encarnan diferentes intenciones comunicativas aplicables a cada contexto social; la niña ilusa, el politiquero , narcotraficante y el campesino que a través de sus diálogos evidencian la temática ; de reelección, entrega de los paramilitares, el plan Colombia y la ley de justicia y paz.

Para lo cual emplea el estudio del nivel inferencial que le proporciona primero reconocer al lector, la idea principal y las ideas secundarias presentes en las caricaturas por medio de los estereotipos, en los diálogos que son las interpretaciones de la realidad.

Además de complementar la comprensión del análisis por medio de tablas y graficas con porcentajes medibles y variables presentes en la imagen como los códigos; espaciales, gestuales, de vestuario, sin olvidar la codificación del escenario a través de elementos de significación.

La anterior revista sirve como soporte en relación con este proyecto al evidenciar, la importancia que presenta la comprensión e interpretación del el lenguaje no verbal, puesto que estas características se desarrollan en la parte escrita, aplicable a todas las áreas del conocimiento y no solo a nivel media de educación como una herramienta de aprendizaje, también es aprovechada por profesionales del periodismo como forma de denuncia social.

TERCER APORTE INTERNACIONAL:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1303/16/Tesis.pdf>

Andrea Soledad Mora Arévalo & Lucia Belén Arellano Enríquez (2009) “Análisis semiótico de la imagen sobre el debate de la ley de comunicación. Estudio de caso: La caricatura como expresión del discurso editorial en los diarios el universo y el comercio” (**Tesis de especialidad**) Universidad politécnica salesiana – sede Quito.

El anterior proyecto, aporta grandes conocimientos sobre la historia de la caricatura, desde la inclusión de esta en los diferentes géneros periodísticos, abordando esta herramienta como un medio de expresión donde se le permite al lector, cuestionarse sobre la intención del mensaje presente en la caricatura.

Para la realización del análisis emplea recursos lingüísticos de humor gráfico, conformado por la polisemia, ironía y exageración de la representación del pensamiento que se divide en imágenes según sus características exógenas privadas y públicas.

Estas imágenes exógenas privadas, son aquellas que presentan como receptor a un único destinatario y las imágenes públicas las que se tiene como receptor un medio de comunicación de masas.

En conclusión el anterior proyecto al presentar los inicios de la caricatura en los países latinoamericanos como Brasil, Chile, Colombia, Cuba, México, Venezuela, Argentina y el Ecuador, por medio de un análisis del lenguaje verbal, análisis semiótico de la imagen e interpretación de la caricatura por medio de elementos como el humor, lo censurado, lo prohibido, la representación cultural, social y política de cada país, por lo cual se evidencia las diferencias y caracterizaciones que hacen a cada una especial y única.

Es el referente que mayor aportes le otorga a la preparación de las clases, y formas para acercar a los estudiantes a esta herramienta para desarrollar el análisis de los elementos de la caricatura y posibles interpretaciones según los enunciados también como la expresividad de la parte visual.

CUARTO APORTE (NACIONAL)

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5451/tesis448.pdf?...1>

Juan David Moreno Barreto (2010) “El frente de la crítica en una nación de caricatura, El humor gráfico en los medios impresos durante el Frente Nacional” (**Tesis de pregrado**) Pontificia Universidad Javeriana – Colombia.

La anterior propuesta de investigación corresponde al análisis de la caricatura política resultado de la situación política de Colombia tras el frente nacional, como un proceso

histórico. Por medio de los elementos de la significación, la caricatura enfatiza problemáticas de la época como; las epidemias, narcóticos y pobreza en la significación cultural y simbólica de la interpretación visual que le otorga la imagen.

La parte las relevante y significativa que aporta a este proyecto, es la evidencia física de la implementación de la caricatura como herramienta que desarrolla la interpretación, que en este caso lo enfatizan en el periodo del frente nacional, lo cual reafirma que como herramienta es versátil para la implementación en diferentes temáticas.

2.2 PALABRAS CLAVES

Lectura

Comprensión

Caricatura

Significado

Descodificación

2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

2.3.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

El paradigma pedagógico es aquel que corresponde a modelos según los cuales se emplean para resolver una dificultad en el contexto académico.

El paradigma empleado en este proyecto, es el hermenéutico puesto que permite un análisis e interpretación de cada contexto del estudiante y como generar una capacidad para descubrir las diferentes problemáticas generando un seguimiento sobre cada estudiante en particular. Integrando los conocimientos previos para crear una red con los nuevos conocimientos adquiridos en el aula de clase a través del modelo constructivista donde se puede recurrir, no solo al docente dado que un compañero de clase está en la capacidad de orientar según lo planteado en clase a través de ejemplos o demostraciones sobre lo que no se tiene claro, a lo cual se llama asimilación.

2.3.2 ENFOQUE PEDAGOGICO

El enfoque por medio del cual se desarrolla este proyecto es un enfoque constructivista el cual se puede evidenciar en la preparación de las guías de clases desarrolladas de acuerdo a la complejidad de grado noveno para potenciar las habilidades de los estudiantes y la temática es aquella que el plan de área tiene estipulado.

Por consiguiente se hace necesario que se emplee una actividad de motivación puesto que le permite al estudiante interactuar y romper el hielo demostrando sus conocimientos previos a través de una herramienta de participación, con el objetivo de establecer relaciones que permitan el conocimiento por medio de una experiencia a largo plazo.

Favoreciendo en la aplicación del constructivismo, la aplicación del aprendizaje significativo propuesto por David Ausubel que enfatiza que el aprendizaje no debe ser memorístico y estático

por el contrario debe ser metacognitivo en su orientación por la ruta del aprendizaje, cobrando importancia el vocabulario, contenido, estrategias de aprendizaje con el fin de resolver una dificultad de aprendizaje.

La cual dará como resultado durante el desarrollo de la clase, que cada estudiante llegue a cuestionarse la veracidad de la información previa, vinculando procesos de conocimiento donde el estudiante cuestione, además de formular principios de validación de la información y conocimiento permitiendo ampliar la facultad del hombre por aprender.

2.4 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

2.4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA

Los lineamientos curriculares se crearon con el fin de desarrollar la lengua materna y la literatura por medio del cual surge la necesidad de una ley o estatuto a nivel nacional para establecer los parámetros o fundamentación curricular.

Es por medio de la ley 115 de 1994, ley general de educación del 1994 en el cual se hacen planteamientos sobre ¿Qué enseñar? ¿Qué deben aprender los estudiantes respecto a la lengua materna y literatura? Son estas preguntas básicas lo que dan la conformación a lo que hoy se le conoce como lengua castellana. Por consiguiente es evidente la necesidad de construir una

identidad nacional no centralizada porque son los diferentes contextos aquellos que propician la diversidad de nuestro lenguaje permitiendo la renovación curricular necesaria.

En consecuencia se desarrollan conceptos sobre las diferentes disciplinas que abarcan el lenguaje; la lingüística del texto, la pragmática semiótica , sociología del lenguaje entre otras que hacen parte de las reflexiones acerca de la literatura y educación , formando así la propuesta curricular , integrando modelos de evaluación para el mismo.

Estableciendo como primer pilar la conformación de las habilidades comunicativas; hablar, escribir, escuchar y leer.

Escribir: Sistema de comunicación lingüístico, establecido por una comunidad de habla establecido por trazos, letras y palabras que conforman la construcción de enunciados con una intencionalidad o significado que estipula el escritor para su receptor.

Leer: Proceso de interpretación de palabras que se desarrolla con hábitos de lectura y se fortalece al aplicarse los diferentes niveles de comprensión literal, inferencial y crítico.

Hablar: Proceso en el cual cada individuo depende del aparato fonador, para comunicarse o expresar un diálogo o discurso, a la capacidad de expresarse frente a un público con dominio es catalogado un arte.

Escuchar: capacidad de comprender sonidos, efectuando el proceso el mensaje de interpretar del emisor.

Así mismo se plantean las competencias que se desarrollan en el aprendizaje del área de la lengua castellana.

Competencia Literaria: se establece en la comprensión lectora del estudiante, quien, a través de la lectura de obras literarias reconoce su importancia como reflejo de la sociedad y cultura de la época.

Competencia Textual: Es aquella que se desarrolla en la organización estructural del lenguaje al emplear; enunciados con coherencia y cohesión, conectores, así como un léxico amplio en el proceso de escritura según el tipo de texto solicitado.

Competencia Gramatical: Abarca más que la acción de escribir, es el empleo del lenguaje que emplea aspectos morfosintácticos y semánticos de las palabras que presentan unas reglas según la intención o posibles significados aplicados en el contexto establecido.

Semántica: Disciplina que estudia los significados, sinónimos, y propone los campos semánticos aplicados según la interpretación de las palabras.

Pragmática: Disciplina que tiene como objetivo, determinar e identificar las intenciones del hablante, a través de actos de habla, la presuposición, según los enunciados y la aplicación de los turnos de habla, presentes en el discurso oral o escrito.

Después contextualiza los aportes de importantes referentes académicos, profesores, y teóricos de diferentes países, que desde su profesión evidencian su preocupación por lo que se cree ante la sociedad que es rol del estudiante, el profesor y la evidente cohesión a los jóvenes que no se les permite llegar a investigar e ir más allá de la inmediatez de una información o conocimiento.

2.5 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

Como primer referente teórico propuesto según los lineamientos curriculares, se encuentra a Alfonso Reyes, mexicano quien en el primer congreso nacional de estudiantes hace énfasis sobre tres importantes vertientes: la política, el arte y la educación. Sobre como en el siglo XX en la educación preparatoria, se estimula en la creación de analfabetas funcionales, lo que solo provoca la individualidad y pérdida de tradiciones en lugar de enfocarse en “preparar ciudadanos” basados en la integración de procesos humanísticos en la fusión del arte y el conocimiento, a través de la lectura que incentiva los valores como parte de un proyecto cultural, en la conformación de lectores ciudadanos, con la capacidad de “adquisición de ideas y palabras” por medio del estudio y la lectura, sin dejar atrás la importancia del proceso de escritura como un factor conformado en habilidades en el desarrollo de la competencia comunicativa.

El filósofo y novelista argentino, Ernesto Sábato es quien propone en el ámbito de la educación que sea menor la cantidad de información y se incentive la investigación, curiosidad en los estudiantes propiciando a través de la literatura no solo un compendio de libros u obras impuestas, mecanizadas en la literalidad que carecen de la realización de inferencias puesto que

el maestro se fija en muchos casos en lo explícito y evidente de la obra donde solo piensa de la educación como un deber de saber , un saber sin interpretar , por el cual muchas veces se considera sabio a alguien “lleno de información”.

A estas formas de pensamiento se une ORTEGA Y GASSET que en la reflexión del contexto educativo, menciona la falsedad sobre lo que se determina como ciencia por parte del docente quien impone un contenido que realmente no es en el estudiante una verdadera ciencia, como resultado de una problemática porque no existe tal necesidad, el conocimiento es sobre lo que el estudiante debe estudiar como requisito careciendo del verdadero interés del estudiante.

El carácter de la investigación lleva a que sea la competencia comunicativa propuesta por Hymes, proporcionen en los estudiantes las capacidades de desarrolla y aplica los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por lo tanto son, Las competencias son aquellas acciones que formulan el desempeño de los estudiantes en relación con sus conocimientos y habilidades del lenguaje. La competencia Comunicativa es la capacidad de interpretación a los diferentes formatos o tipos de textos, en su análisis, literal, inferencial y crítico, haciendo que esta requiera de una serie de elementos micro, que fundamentan el desenvolvimiento de los estudiantes en la interpretación a lo que leer como proceso de decodificación, hallando la intención del autor en el texto.

2.6 FUNDAMENTOS CURRICULARES

Son aquellos en los cuales se plantean el objetivo de la educación y así se determina la necesidad de crear leyes que orienten este proceso como un derecho, que requiere de aspectos o características filosóficas, legales, epistemológicas y tecnológicas con el fin de establecer y facilitar las competencias y su adquisición.

Para esto ser por medio de la filosofía se identifica el ser como centro de la educación, que necesita de un respaldo legal y es donde se desarrollan según las necesidades del contexto académico la existencia primero; la creación de los lineamientos curriculares, como segundo los estándares 2003- 2006, y por último los derechos básicos de aprendizaje del 30 de junio del 2015.

Las otras dos características corresponden a las epistemológicas y tecnológicas, siendo la epistemológica la aplicación de las teorías y contenidos en el objetivo de encontrar una significación y la tecnológica el proceso donde se involucra la cultura, identidad y lenguaje como medio de facilitar el desarrollo de las competencias y su adquisición.

Además de plantear la concepción de ¿Qué es currículo? ¿La aplicación y construcción del proyecto educativo institucional? A lo que se establece que el currículo es la carta de navegación que determina los contenidos, metodología, y plan de estudios que desarrollan y conforma el proyecto educativo institucional.

2.7 FUNDAMENTOS TEORICOS

La exigencia de la sociedad y el contexto académico colombiano en pro de su desarrollo, ha provocado que se cree una mayor brecha entre los individuos quienes mejor se encuentran preparados. Son los jóvenes quienes ven afectadas sus capacidades de desarrollarse en un mejor entorno, al encontrarse con falencias para interpretar y comprender , ordenes , sugerencias , entre otros... que los acompañan hasta que son capacitados para detectar sus falencias y aplicar las técnicas que mejoran su aprendizaje.

La lectura y su correcto desarrollo se da más allá, del conocer letras porque en la interpretación de cada enunciado se le otorga la coherencia y cohesión presente en el enunciado.

Uno de los motivos de déficit no siempre lo encontramos en los individuos puesto que el texto desde su formación está pensado para un nivel de conocimiento y complejidad de cierto tema, lo cual es un reto para el lector principiante.

Como ¹Afirman Palincsar y Brown, (1984) “De la claridad y coherencia del contenido de los textos, de que su estructura resulte familiar o conocida” pg (6).

Además de mencionar que en modernidad e implementación de las tics, las formas de lectura se han ampliado pero no han mejorado, es por esto que la implementación de la parte visual a la escrita, deja al receptor la oportunidad de desarrollar su pensamiento por medio de la metacognición, donde su pensamiento se expande a través de las posibles interpretaciones que se

¹Tomado de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

encuentran de forma implícita. Ahora una de las grandes causas que los jóvenes presenten deficiencia para la comprensión es el léxico reducido que emplean entre ellos para comunicarse y muchas veces de forma incorrecta o inadecuada.

En el empleo a lo que se le conoce como significatividad psicológica desarrollada por Ausubel se plantea la posibilidad de que el lector posea los conocimientos necesarios, que son aquellos con los cuales el receptor crea una red de significación que corresponde al archivo de los significados que se le pueden otorgar a los contenidos del texto. Es por esta razón que el ejemplo del docente, desde la concepción de procesos de lectura en el aula son importantes, puesto que fomentan espacios de comprensión y facilitan ejemplos a través de su actuar.

El primer ejemplo del docente, le brinda al estudiante, tomar estas estrategias que emplea el docente, en menor calidad al principio pero con pronta evolución al aplicarse como un hábito. ²Collins y Smith (1980) afirma: “fase de modelado, el profesor sirve de modelo a sus alumnos mediante su propia lectura: lee en voz alta, se detiene de forma sistemática para verbalizar y comentar los procesos que le permiten comprender el texto -por ejemplo, las hipótesis que realiza, los índices en que se basa para verificarlas; también comenta las dudas que encuentra, los fallos de comprensión y los mecanismos que utiliza para resolverlos”(pg 10)

² Tomado de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1 Contexto Población objeto

El proyecto de investigación se desarrolla en el Colegio Primero de Mayo, ubicado en la Calle 1N # 10 -40 del barrio San Martín, implementado con grado Noveno en la jornada de la tarde, el cual está conformado por 18 estudiantes; 10 mujeres y 8 hombres, los cuales presentan diversas edades entre 13 y 15 años.

El correcto funcionamiento se da a través de la directora Margoth de Lázaro y las orientaciones en el área de lengua castellana por Hilda María Pabón

El contexto al cual pertenece el colegio, está compuesto por establecimientos como; un café internet, un paradero de taxi, y diagonal la cancha de tierra (nombre)

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de la investigación con el objetivo de lograr un impacto, no solo académico también humanístico se implementó; la investigación cualitativa, la cual permite ver a los estudiantes como seres en proceso de orientación y aprendizaje que presentan necesidades y deben de analizarse en un nivel individual y único rescatando sus fortalezas y debilidades con el fin de aprovechar el personal del colegio; directivos, docentes y estudiantes, quienes conforman el grupo de vital importancia en esta investigación, aquellos

que interactúan, de forma positiva o negativa según sea la circunstancia, se tomó la iniciativa de realizar entrevistas no formales o estructuradas ,tipo periodísticas.

Porque las entrevistas formales cohiben a la persona produciendo así un discurso que no va acorde con la realidad del contexto, lo que llevaría posteriormente a alterar las expectativas en el aprendizaje de la población objeto.

Es por lo tanto que en la cotidianidad y desarrollo de las clases, entre otras actividades escolares, se realizó un análisis a la forma en que interactuaban docentes y estudiantes, en la implementación de preguntas, en conversaciones no formales lo cual evidencio factores humanísticos que en una entrevista formal no saldrían revelados.

Agregado a esto; el desarrollo de las clases, la interacción entre docente-estudiante entre otros..., la aplicación de herramientas didácticas , los problemas de aprendizaje , orden y disciplina y más se reflejaron en un proceso de no intervención , llamado observación.

También la implementación de una agenda con notas de campo, con el propósito de aportar información para el mejoramiento grupal de estrategias a implementar en los estudiantes. Finalmente fotografías que reflejan el contexto inmediato.

3.2.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

3.2.3 Modelo.....

La elaboración del presente proyecto, requirió de un modelo analítico de investigación; el cual se aplica cuando necesita del método inductivo y deductivo para su construcción.

Estos métodos hacen referencia a la razón y las experiencias que en el campo filosófico son muchas veces conceptos opuestos de pensamiento pero que en la investigación se aplican en diferentes modos con el mismo fin que es desarrollar una destreza por medio de la capacidad docente para que el educando aprenda y mejore su competencia comunicativa antes, durante y después de la lectura.

Método inductivo: se aplica en las etapas descritas en el tipo de investigación, las cuales son secuencias de actividades prácticas para el análisis del contexto y su influencia en el estudiante, además de otros factores que influyen en el aprendizaje como el entorno familiar o acompañamiento respectivo. Siendo está aplicada en la primera fase:

En el progreso de la investigación como docente se implementó; la observación, registro de los hechos, análisis de lo observado, clasificación de la información obtenida, el establecimiento de necesidades encontradas.

Método deductivo es aquel que a partir de la observación (aspecto particular) anexado las experiencias vividas con los estudiantes en el uso de una herramienta que contrarreste la problemática, analizando y aplicando un aspecto general para el aprendizaje de nuevo conocimiento.

3.3 ETAPAS DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 OBSERVACIÓN

La semana referente a la observación da inicio el 5 de marzo del 2018 en el colegio primero de mayo, la cual se aprovechó para la documentación, análisis de la población objeto, el contexto y su influencia, dificultades de aprendizaje. Además de la correlación de las relaciones interpersonales entre estudiantes y docentes en entrevista no formales.

3.3.2 DIAGNÓSTICO

Este es diseñado con los parámetros realizados por la tutora de práctica profesional, Magister Sandra Patricia Yáñez, con un número de 15 preguntas donde cada eje tiene 3 preguntas exactamente, para poder determinar las competencias de los estudiantes en la prueba a través de la denominación de bajo, medio y alto.

El diagnóstico cuenta con la documentación disciplinaria de los lineamientos curriculares de lengua castellana, para su elaboración pensada en el lenguaje y significación. El cual presenta como objetivo determinar las fortalezas y dificultades en los procesos de aprendizaje en lengua castellana en el año en curso.

En los estudiantes del grado noveno del colegio primero de Mayo se pudo determinar a través del diagnóstico que su mayor déficit se encuentra en el eje de comprensión e interpretación de textos por lo tanto se evidencia desconocimiento sobre diversos tipos de textos, interpretación de

palabras, el significado denotativo y connotativo y el sentido literal de las palabras, pocos estudiantes logran hacer inferencias a partir de un texto corto.

En la prueba diagnóstica del grado noveno dentro de las actividades realizadas con los estudiantes se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

EJE DE COMPRENSION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL, se implementa con el texto el juramento del cautivo y la elaboración de 3 preguntas que deben de reflejar en el lector su capacidad para descubrir las intenciones del autor, además de hacer inferencias de léxico presente en la lectura.

Se pudo evidenciar que muy pocos estudiantes reconocen la intencionalidad que se maneja en un texto, presentan dificultades al relacionar las diversas informaciones, no son coherentes, no logran identificar la finalidad del texto ni la intención del emisor.

EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL, El estudiante a partir de sus conocimientos previos, y la lectura de “Agua como para chocolate” fragmento de Laura Esquivel debió de redactar su pensamiento empleando los principios de coherencia, cohesión de ideas , faltas graves de ortografía y errores de puntuación , el léxico empleado , así como el tipo de oraciones usadas y las reglas gramaticales.

La mayoría de los estudiantes argumentan sus ideas mediante la redacción del texto escrito, demostraron un uso adecuado del tema propuesto, coherencia y cohesión del mismo, presentan un léxico limitado pero cumplen con las normas de ortografía.

EJE DE LITERATURA, En donde el educando deberá identificar las escuelas, movimientos y tendencias de las obras literarias, así como conocer sus autores.

EJE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS, permite al estudiante asumir una posición crítica a la información difundida por los medios de comunicación masiva, al cuestionarse para que se comunican las personas, las características de los medios de comunicación

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN, proceso para interpretar y analizar los actos comunicativos, como la significación presente en una imagen.

3.3.3 DOCUMENTACIÓN DEL PROYECTO

La construcción de este proyecto se basa en la teoría “estrategias de lectura” que tiene como autora a Isabel Solé a partir del cual veo la implementación de la caricatura como herramienta didáctica para un aprendizaje significativo, en los estudiantes.

En “Estrategias de lectura”. Isabel Solé (1999, pág. 17) conceptualiza el proceso lector de la siguiente manera: “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura...el significado del texto se construye por parte del lector.

Esto no quiere decir que el texto en sí, no tenga sentido o significado...Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica

del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél”.

El estudiante dará significado a una lectura ordenando las diferentes informaciones que proceden de diversas fuentes; el texto, su contexto y los conocimientos que él posea. El objetivo estará dado en el éxito, si el estudiante emplea una orden de habilidades o estrategias que el docente le puede propinar para que ayuden a fabricar sus conocimientos, aplicándolos en varias situaciones y en diferentes contextos.

Estrategias para la Enseñanza de la Comprensión Lectora.

Isabel Solé recomienda que al iniciar un proceso de lectura se debería contestar una serie de preguntas que ayuden al lector a ganar claridad en el tema que se disponga a leer, dichos interrogantes Solé los ha distribuido en etapas de acuerdo a un proceso:

Antes de la lectura

¿Para qué voy a leer? Ayudará sin duda alguna a establecer los objetivos de la lectura en el grupo quinto de la institución Mercedario, ¿Cuál es el propósito de la lectura? Lo que conllevará a los estudiantes de este grupo a establecer su prioridad lectora ante las posibles respuestas.

¿Qué se de este texto? Este interrogante está dirigido a activar los conocimientos previos o pre- saberes fundamentales para iniciar la lectura.

¿De qué trata el texto? Reconocer el tema central o tesis del texto, permitirá mantener enfocada la atención de los estudiantes.

¿Qué me dice su estructura? Entrar a predecir o plantear hipótesis sobre el texto. Este tipo de preguntas son de vital importancia a la hora de comprender un texto, los estudiantes se han apropiado de estos interrogantes, consiguiendo darle un sentido propio a la comprensión en la lectura de los textos.

Durante la lectura

Constituye una etapa fundamental en el proceso lector donde los estudiantes se cuestionen, pero también es el espacio propicio para que el docente o investigador del proceso de lectura realice las preguntas pertinentes sobre lo leído, así también para que aclare o amplíe la información con relación a un aspecto tratado del texto leído. En este momento el estudiante puede entre otras cosas; formular hipótesis, hacer predicciones sobre el texto, formular preguntas sobre lo leído, aclarar posibles dudas acerca del texto, resumir el texto, releer partes confusas, consultar el diccionario, pensar en voz alta para asegurar la comprensión, crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

Después de la lectura

Esta es la última etapa del proceso lector, pero no menos importante que las anteriores, aquí es evaluado el propósito de la lectura para verificar su cumplimiento, se recomiendan actividades como los resúmenes, la formulación y solución de interrogantes, recontar lo leído, graficar la información del texto. Es en esta etapa donde el estudiante debe dar cuenta de sus avances en los procesos lectores.

Para el caso del grupo de estudiantes del grado quinto, este esquema ha servido para que logren tomar conciencia de la importancia de la lectura en el ámbito académico y su trayectoria como estudiantes. Las estrategias para la enseñanza de la comprensión lectora que hace la pedagoga Isabel Solé, fueron de gran ayuda en el proceso de desarraigo de la baja y escasa comprensión lectora que el grupo de estudiantes del grado quinto ostentaba en sus inicios del año lectivo 2017.

A instancias de terminar el año lectivo, el grupo en el aspecto de la comprensión lectora ha dado un giro significativo; debido a que los estudiantes promedio dan cuenta de cualquier texto, siempre y cuando no se trate análisis de novelas extensas y textos complejos.

EL COMIC

Para Rodolphe Töpffer la historieta grafica o Comic consiste en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se contemplan con un texto escrito. También hay historietas mudas sin texto. Para muchos el Comic se constituye en una idea vaga de imágenes con algún tipo de texto, Por los estudios encontrados sobre este tema, se puede decir que este recurso tiene una trascendencia muy relevante, puesto que en muchas universidades los trabajos realizados con el Comic han arrojado soluciones significativas dentro de la enseñanza - aprendizaje en las diferentes problemáticas subyacentes del ámbito educativo, es por esto que para desarrollar una estrategia didáctica que logre solucionar la baja comprensión lectora, el Comic toma su relevancia dentro del colegio primero de mayo aportando una alternativa innovadora que puede ser apreciada por docentes de otras áreas.

El lenguaje del comic: Quien realiza un comic organiza una historia que quiere trasmitirla, distribuyéndola en una serie de espacios o comúnmente conocidos como recuadros o viñetas.

El texto escrito suele ir encerrado en lo que conocemos como globo o bocadillo, que sirve para integrar en la viñeta el discurso o pensamiento de los personajes y el texto del narrador, la forma de los bocadillos depende de la intencionalidad del contenido.

Origen y Desarrollo del comic

Surgió en Estados Unidos, a finales del siglo XIX (1896), para esta fecha formaba parte de los periódicos ilustrados. En un principio estaban constituidos como meras tiras cómicas. Posteriormente, las historias se hicieron más largas y variaron las temáticas.

En el viejo continente, durante mucho tiempo el comic era considerado una utilidad que estaba dirigida expresamente al público infantil. Para nuestros días se lo ha considerado como el “Noveno arte”. Podemos asegurar que el Comic es hermano del Cine y sus géneros coinciden perfectamente con este. Pero el género de superhéroes es el que identifica al Comic como tal y es el que nosotros amamos y seguimos. El primer Comic de superhéroes fue publicado en Junio de 1938 como el N° 1 de Actions Comics, sus autores fueron: Jerome Siegel, escritor, y el dibujante por excelencia Joe Shuster y su nombre: Superman. Dando inicio al “Golden Age” de los comics de superhéroes.

Objetivos Educativos

La historieta ha dejado de ser el medio de entretenimiento masivo que fue a lo largo del siglo XX. Un acercamiento a este siglo no se puede hacer sin el estudio de sus medios de

comunicación. Entre ellos encontramos a la historieta que ha sido consumida masivamente en ese siglo, generando imágenes universales que siguen influyendo hoy día en otros medios visuales. Dentro del desarrollo de la investigación y llegando a un análisis después de los resultados, se puede inferir que el Comic como herramienta en el uso de una estrategia didáctica debe tenerse en cuenta como alternativa educativa para solucionar posibles problemas de enseñanza-aprendizaje.

Manual para elaboración de Comics

Sin duda el manual aportado por Rubén Garrido (8), es un material utilizable en clase de dibujo y lengua, puesto que la historieta utiliza como base estos dos lenguajes, el visual y el lenguaje escrito, consiguiendo un medio con normas y personalidad propia. Aplicable a distintas edades, es el profesor el que decide el nivel de complicación al que pueda llegar. Es por esto que Rubén garrido, nos lleva a conocer el mundo del comic a través de estos pasos:

EL BOCADILLO: Se lo conoce también como globo (forma geométrica), contiene los diálogos de los personajes. Un complemento señala a la persona que habla, habitualmente son transparentes: se debe elegir que parte de la viñeta tapar para no dañar o entorpecer la comprensión. Hay variados estilos a la hora de hacer bocadillos, como también los hay en el dibujo y no constituyen una molestia para una bonita composición, sino un elemento narrativo para la composición de viñetas y las páginas. Se pueden utilizar los bocadillos para hacer chistes.

EL TEXTO: La palabra que se escribe, es la representación del lenguaje hablado. Siendo ya la palabra escrita lenguaje visual, en la historieta o comic se suelta el pelo.

El tipo de letra estándar en las historietas: mayúsculas y uniformes. Al igual que en los textos de los libros, se llama la atención sobre algunas palabras poniéndolas en negrita.

SIN BOCADILLO: Los diálogos de las historietas se insertan en bocadillos y de otras muchas maneras.

CARTUCHOS/CARTELAS: La cartela, cajetín, cartucho es un espacio rectangular o cuadrado que sirve para recoger texto dentro de una historieta, pero que se coloca siempre fuera de la imagen, a modo de inciso, en la misma viñeta o entre dos diferentes, distinguiéndose así del globo. Su posición más frecuente es la horizontal, ya sea al pie o en la parte superior de la imagen.

SIN PALABRAS

El lenguaje Audiovisual: El trabajo con la imagen en las aulas, debe entenderse como una necesidad que subyace en todos los sistemas comunicativos que emplea el lenguaje audiovisual, es por esto que este recurso ha de convertirse en un eje central del proceso de enseñanza y aprendizaje. Los alumnos tienen que saber necesariamente interpretar el contenido y las intenciones de los mensajes audiovisuales, para evitar la homogenización cultural, agrupación pasiva del ocio y la cultura. Una educación comprometida con la realidad social ha de ofrecer un conocimiento creativo del lenguaje audiovisual, una pedagogía comunicacional que ofrezca resortes de interpretación y disfrute de nuevos códigos.

ONOMATOPEYAS: En el lenguaje hablado y escrito, onomatopeya significa imitar un sonido. En las historietas, las onomatopeyas son representaciones gráficas de sonidos. Se interpretan

según su tamaño y la manera en que se dibujen. Algunas onomatopeyas proceden del inglés, "to boom" (dar estampido), "to ring" (sonar el timbre), "crash" (choque) etc...



Fig. 1 (Onomatopeyas)

El ruido que produce el cuchillo (tal como está escrita su onomatopeya) lo interpretamos como un sonido sordo. Las letras se hacen más pequeñas a medida que se alejan con el puñal. La onomatopeya está dibujada sobre el blanco definido por las líneas de movimiento.

MOVIMIENTOS/ LÍNEAS CINÉTICAS: Las imágenes en el comic o historieta son estáticas. Para contar el movimiento se utilizan numerosos recursos, el más popular son las líneas cinéticas, que nos cuentan una trayectoria recorrida. Las líneas cinéticas de la primera viñeta definen el recorrido que hace el niño y su movimiento de piernas, el salto del gato y el movimiento de brazos del señor barbudo. El inicio de los movimientos está indicado por una nubecita de polvo. En la segunda viñeta, a pesar de que el personaje y el gato se están moviendo, las líneas cinéticas se reducen a pequeñas rayitas en el pie y la mano del señor. La lectura de una historieta sería agotadora si se especificase en cada viñeta todos los movimientos. El marco inferior ondulado de la primera viñeta refuerza la idea de movimiento.

METÁFORAS VISUALES: Metáfora visual es representar visualmente estados de ánimo, sensaciones o ideas. Una sierra cortando un tronco (roncar), estrellas dando vueltas alrededor de una cabeza (dolor), una bombilla encendida (idea)... son metáforas visuales utilizadas en la historieta y de dominio público. Las historietas están llenas de otras muchas.

COLOR/ILUMINACION /ENFOQUE: Tanto el color como la iluminación colaboran con el resto de los recursos para contar la historia, por tanto, tienen que ser narrativos. En el dibujo se puede enfocar y desenfocar utilizando más o menos detalles.

PLANO / PLANIFICACION: El plano, también llamado encuadre, es la porción de espacio que representamos: Si vemos algo muy de cerca, tendremos un primer plano y así hasta ver un plano general de una ciudad, un paisaje, una habitación....También implica un punto de vista ya que, si observamos algo desde abajo, tendremos un contrapicado, si lo vemos desde arriba, un picado y si lo vemos de frente, un plano frontal. Planificación es la elección de los planos y puntos de vista sucesivos que nos van contando la historia.

Dentro de los planos se colocan los objetos, o las personas en este caso, más cerca o más lejos. Vemos en la primera viñeta a dos personajes, uno en primer término y otro en segundo, cambiando a la inversa en la siguiente viñeta. A esto se le llama plano-contraplan, muy utilizado para las conversaciones.

LA VIÑETA: La viñeta es un plano, un encuadre y a él le suma sus características propias: Tipo de marco, o ausencia de él, forma, tamaño y su relación con las viñetas que la rodean. Hay casos en que la viñeta convencional desaparece y otros en que en una sola viñeta se nos llegan

a contar varios o todos los momentos de la historia. Viñeta viene del francés “vignette”, de “vigne”, viña, y era el dibujo que se ponía de adorno al principio o al final de un capítulo o libro y que generalmente representaban racimos y hojas de vida.

Para que haya narración visual debe de haber como mínimo dos momentos. De esta manera tendremos un antes y un después, tendremos una narración. Generalmente estos momentos se concretan en la historieta en planos-viñeta o, como en este caso de la manera que se considere más oportuna. La gracia e interés de las historias radica en cómo se cuentan:

ELIPSIS: Elipsis significa "falta". Entre viñeta y viñeta a veces pasan cosas que no se cuentan, y que gracias a la información que nos dan esas dos viñetas, no echamos en falta.

PÁGINA /TIRA: En la historieta la planificación se concreta en viñetas que con distintas formas y tamaños se distribuyen construyendo la página que junto con la tira son los formatos estándar del comic y las historietas. La página en formato vertical es el estándar de espacio más común. La distribución de las viñetas se hace en función de la narración. Una tira o panel de historieta es un segmento en la historia de un cómic proveniente de un libro de historietas, del periódico o una revista. La tira por lo general involucra una a tres viñetas de una línea de tiempo que complementan el guion y el diálogo del cómic. Un artista puede experimentar con una variedad de paneles para encontrar el que mejor satisface una escena o secuencia particular. Los paneles de cómic son similares en el estilo a los guiones visualizados (storyboards) usados para capturar los momentos principales o las secuencias de acción de un largometraje cinematográfico.

LA NARRACIÓN VISUAL

A lo largo de la historia se ha narrado visualmente utilizándose distintos soportes y materiales. Aquí se muestra un ejemplo. Fig. (2)



Fig. (2) Tapiz de Bayeux siglo

XI

Relata la historia de William de Normandía y Harold de Inglaterra. La secuencia, de 70 metros de largo por medio de ancho, va acompañada de algunas palabras.

EL COMIC COMO MEDIO EXPRESIVO

El Comic es uno de los medios más expresivos de la cultura de nuestros días, que a finales del siglo pasado adquiere una gran acogida y autosuficiencia en el sector estético y expresivo. Su relación con los medios de masa, hace que este recurso se asiente en uno de los lugares más predilectos en la prensa periódica. En la historia se evidencian antecedentes como el aspecto de imágenes simbólicas, que se utilizaban para desarrollar una narración, las imágenes eran manuales e inmóviles, nunca variadas o múltiples. Cristian Metz, teórico y estudioso del lenguaje cinematográfico, sitúa al comic en un espacio de relación con la pintura y las artes simbólicas de convención, como el séptimo arte, la fotografía y con la pintura enfocada a la pintura, por medio de un estatismo de sus imágenes. El comic establece vínculos con el cinematógrafo, en la correspondencia de la composición de las viñetas, puesto que estas se relacionan entre sí, por medio de procedimientos que almacenan un contacto.

TÁCTICAS LECTORAS DEL COMIC

De acuerdo con Frank Millar, 1992. Los factores que intervienen en la lectura del comic, son tácitos entre las viñetas y evidentes en la imagen y la escritura. Es por eso que el proceso lector marca su importancia a la hora de ver e imaginar, para recrear el imaginario de forma certera, es propicio que el lector conlleve un proceso de aprendizaje de ese imaginario y la lectura en asocio con este; este aprendizaje se va desarrollando de forma instintiva e inconsciente, los procesos comunicativos a destacarse en este aprendizaje son: la lectura de

La imagen, y la visión del lector. Por su expresividad y tácticas lectoras, este recurso se consolida en el oficio práctico y eficiente dentro de la estrategia didáctica utilizada; ya que su utilidad toma una significancia positiva en el objetivo trazado después de encontrar la problemática en el colegio primero de mayo.

El Comic como Estrategia de Aprendizaje

La imagen ha progresado de tal manera que ha relegado el papel de la palabra como medio de transmisión del saber. Es por eso que el comic toma un sentido práctico como recurso didáctico dentro del campo del lenguaje. La utilización de esta herramienta didáctica, supone una metodología activa para perfeccionar la comprensión lectora y también la expresión escrita. Para Rubén Garrido, el Comic está conformado por cualidades propicias para conseguir un aprendizaje lingüístico significativo por la variedad de procedimientos de construcción y

reconstrucción que podemos practicar, esto hace que los estudiantes del grado noveno del colegio primero de mayo tengan actitudes favorables en la utilización de este recurso, este recurso proporciona varias informaciones que deben esclarecer a los estudiantes, ya que este se convierte en portador de contenidos ideológicos que dependen del mismo creador, sin más comentario aduzco, que el comic es un conducto importante en los ejercicios de la comprensión lectora, además de fomentar en los estudiantes la capacidad crítica, favoreciendo el trabajo y aprendizaje divertido.

Además de tomar como aporte los siguientes proyectos:

Ruby Abigail Sheets (2006) “Leyendo monitos. Un estudio de recepción de la caricatura política en México” (Tesis de maestría) Instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente – México.

Astrid Carolina Gómez (2013) “El análisis de la caricatura de Antonio Caballero como elemento pedagógico” (Tesis de maestría) Universidad de Tolima – Colombia.

Andrea Soledad Mora Arévalo & Lucia Belén Arellano Enríquez (2009) “Análisis semiótico de la imagen sobre el debate de la ley de comunicación. Estudio de caso: La caricatura como expresión del discurso editorial en los diarios el universo y el comercio” (**Tesis de especialidad**) Universidad politécnica salesiana – sede Quito.

Juan David Moreno Barreto (2010) “El frente de la crítica en una nación de caricatura, El humor gráfico en los medios impresos durante el Frente Nacional” (**Tesis de pregrado**) Pontificia Universidad Javeriana – Colombia.

3.3.4 EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Título: Desarrollo de la competencia interpretativa a partir de la teoría “estrategias de lectura” de Isabel Solé, en la elaboración de caricaturas en los estudiantes de Noveno del colegio Primero de Mayo.

Propósitos objetivo general

Implementar la competencia interpretativa en los estudiantes de noveno de la institución educativa Primero de Mayo, teniendo en cuenta la teoría de Isabel Solé.

Propósitos objetivos específicos

Determinar a través de una prueba diagnóstica, las falencias que presentan los estudiantes de grado noveno.

Conocer la caricatura como estrategia pedagógica para facilitar el aprendizaje en la interpretación y comprensión textual.

Comparar la evolución de la competencia comunicativa en los estudiantes de grado noveno por medio de la caricatura.

MODELO Y PARADIGMA:

Paradigma Pedagógico Hermenéutico

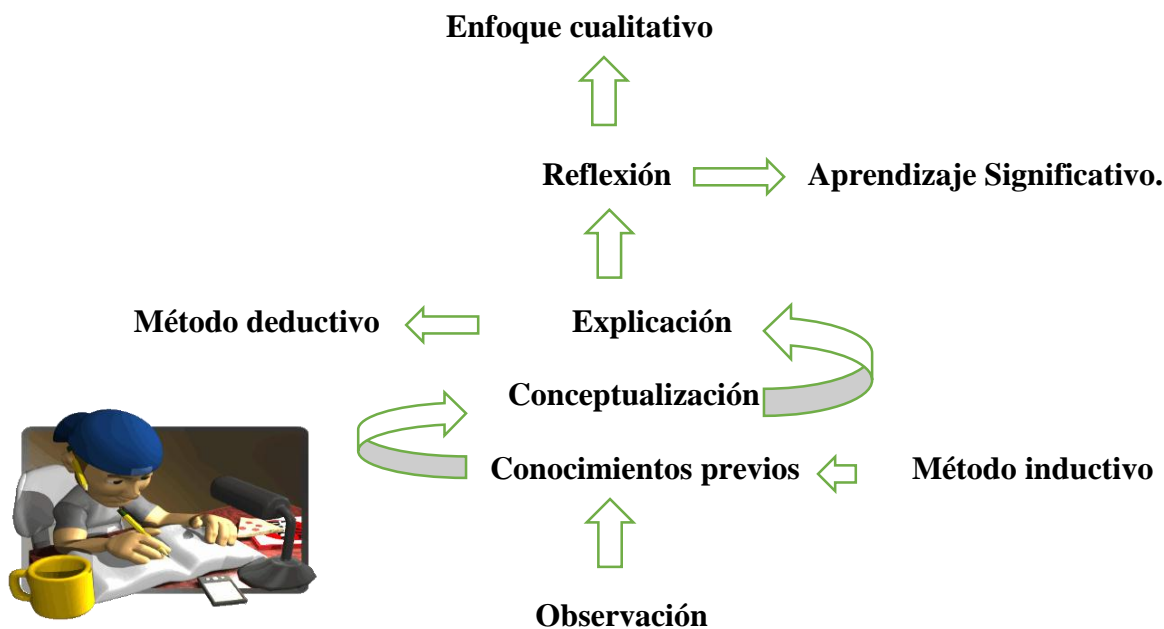
Modelo Analítico De Investigación

EJE PROBLEMÁTICO

Comprensión E Interpretación Textual.

Deficiencia en comprender el sentido global de cada uno de los textos que lee y la intención de quien los produce.

Diseño del modelo metodológico, diseñar un esquema que grafique las clases



4.3.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Anexo N°1 Diseño de prueba diagnóstica

Anexo N°2 Análisis cualitativo de prueba diagnóstica

Anexo N°3 Guías de clase

Anexo N°4 Diseño de prueba final

CAPITULO IV EVALUACION

4.1 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL

Por medio de la comparación de los resultados del diagnóstico en el eje de comprensión e interpretación textual, la amenaza encontrada fue el desconocer la idea principal y que se le pregunta., que se modificó paulatinamente en la aplicación de ejercicios después de la debida explicación de cada tema como las siglas. Lo cual se evidencia en los resultados de la prueba final donde deja de ser una amenaza para ser una oportunidad al analizar lo explícito e implícito de un texto escrito a través de su sentido global. A mejorar a nivel grupal se debe tener en cuenta lo implícito y explícito que la parte visual de los elementos presentes de la caricatura por el cual cada uno posee polisemia

4.2 ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS

4.2.1 DOFA PRUEBA DIAGNÓSTICA Y DOFA DE LA PRUEBA FINAL.

(anexar cuadro de prueba diagnostica)

DOFA DE LA PRUEBA FINAL.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Comprensión e interpretación textual.	Comprenderá el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien los produce.	Comprensión micro Comprensión macro	Identificar la intención del autor del texto.	Analizar lo explícito e implícito de un texto escrito a través de su sentido global	Algunos al momento de redactar, no omiten letras o palabras lo cual mantiene la coherencia y cohesión de su enunciado.	Dificultad para relacionar lo explícito de la imagen con lo implícito del enunciado.

4.2.2 RESULTADOS POR LOGROS Y MEJORAMIENTO ALCANZADO

A continuación se presenta el resultado con relación a lo logrado gracias a la acción del docente y la aplicación de los conocimientos en el educando:

- Identifica la caricatura, sus partes y elementos que la conforman.
- Comprende e interpreta la caricatura de manera crítica abordando temas sociales, culturales y políticos.
- Conoce el lenguaje no verbal para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

4.2.3 RESULTADOS POR NO LOGROS

A continuación se presenta los criterios que no fueron satisfactorios, por cuestiones de tiempo en la aplicación del tema y motivación personal de algunos estudiantes en la calidad de su comprensión textual.

- No se logró que el estudiante hiciera inferencia en cuanto a la intencionalidad del autor.
- Se evidencio que el estudiante no posee buena redacción al momento de plasmar sus ideas.

4.2.4 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL PROBLEMA FORMULADO

¿Cómo desarrollar la competencia interpretativa en los estudiantes de Noveno de la Institución Educativa Primero de Mayo?

Los resultados finales reflejan de forma grupal una mejoría en la comprensión, es de mencionar que a través de la interacción con los estudiantes, se evidencio que presentan un buen desarrollo verbal para expresarse pero en el plano escrito presentan antipatía o tedio al ejercicio de escribir, así que en el afán de responder sintetizan disminuyendo la calidad de su interpretación, evidenciado en la escritura.

4.2.5 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO.

Los resultados derivados de la investigación demuestran, que los proyectos reseñados en el marco teórico plantearon la debida ruta en el proceso de enseñanza.

- a. En el desarrollo al análisis de la narración secuencial a través del empleo de imágenes que es un medio para la expresión social, lo cual se le reconoce como humor político. el cual podemos evidenciar en la evaluación final en la caricatura de angelino garzón.

- b. En el reconocimiento de la caricatura a través de su ambiente y contexto político para emplear un lenguaje no verbal y aun así comunicar un enunciado.

- c. El empleo de caricaturas que implicara un reto de interpretación inferencial con contenido polisémico, irónico y exagerado. Donde así se le dificultara al estudiantes el tomara los distintos planos de expresión de la caricatura para analizar y encontrar a nivel global su significado implícito.

4.2.6 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL DISEÑO DEL MODELO METODOLÓGICO.

En la elaboración de cada clase se evidencia los procesos para llevar al enfoque constructivista en el aprendizaje significativo y superación de la falencia de comprensión

- a. La observación y proceso de un modelo analítico que emplea dos métodos en fases o principios específicos en el aprendizaje, primero el inductivo donde el estudiante se cuestionaba la información previo, revisaba el banco de conocimiento personal. Por el cual los educandos en la aplicación de la evaluación final acudieron a esta fase para recordar lo aprendido.

- b. La reflexión personal de cada educando se refleja en el componente humanístico cuando puede relacionar y formular comentarios acerca de la política colombiana y diferentes problemáticas sociales, evidenciando un desbalance en la competencia escrita a la verbal.

4.3 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN EL CRITERIO DEL DOCENTE FORMADOR-

El resultado de la ficha de evaluación y la encuesta realizada por la docente supervisora de la práctica profesional es bastante satisfactoria, lo cual me da entender que hice un muy buen trabajo con mis estudiantes.

En la encuesta realizada por la docente, observó, analizó y respondió todas las preguntas de manera objetiva teniendo en cuenta el desenvolvimiento en el aula de clase, la presentación personal, puntualidad, dominio de grupo, creatividad en cada una de las clases, actitud al momento de desarrollar cada temática, así como la relación con los estudiantes y docentes con los que se tuvo contacto durante toda la práctica.

En la observación de las debilidades en la ficha de evaluación se hizo la sugerencia de incrementar el material didáctico en los momentos pedagógicos no queriendo decir que fue insuficiente sino que más bien es algo que los estudiantes aprecian más a la hora de trabajar cualquier temática, en la observación de las fortalezas, reafirma lo que anteriormente había respondido en la encuesta, me adapté con facilidad a las normas institucionales y cumplí con el objetivo propuesto, esto me llena de orgullo al saber que el trabajo que allí realice bajo la supervisión de mi docente acompañante fue satisfactorio tanto para ella como para mí, eso me motiva a crecer cada día más como persona y como profesional.

4.4 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LOS ESTUDIANTES

La encuesta realizada a los estudiantes constaba de once preguntas de selección múltiple con única respuesta y una pregunta abierta que consistía en plantear una sugerencia al practicante, entre las preguntas anteriores se encontraban la calificación de la presentación personal del practicante, la expresión oral y corporal, el dominio de grupo, la relación entre el practicante y los estudiantes y el compromiso y responsabilidad del docente hacia su práctica entre otras...

De las encuestas realizadas la mayoría del grupo contestó favorablemente y de manera objetiva cada una de las preguntas que allí se encontraban, como último punto encontramos la pregunta abierta a manera de sugerencia.

4.5 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LA AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la evaluación docente y en la encuesta realizada a los estudiantes me siento muy satisfecho con mi trabajo realizado hasta la fecha pero debo decir que fue un trabajo duro y de mucha dedicación, no siempre la actitud de los estudiantes fue empática, la irresponsabilidad de algunos de ellos llevo a que se atrasaran los trabajos y no se aprovechara al máximo el tiempo estipulado para las clases, pero a medida que fueron pasando los días, los estudiantes demostraron más interés por aprender debido al cambio de metodología que para ellos fue algo enriquecedor y didáctico como lo es la caricatura, logrando así entablar una mejor relación con ellos.

REFERENCIAS CIBERGRAFIA:

- Ruby Abigail Sheets (2006) “Leyendo monitos. Un estudio de recepción de la caricatura política en México” (Tesis de maestría) Instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente – México. Recuperado de
https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/2431/ruby_sheets.pdf?sequence=2
- Andrea Soledad Mora Arévalo & Lucia Belén Arellano Enríquez (2009) “Análisis semiótico de la imagen sobre el debate de la ley de comunicación. Estudio de caso: La caricatura como expresión del discurso editorial en los diarios el universo y el comercio” (**Tesis de especialidad**) Universidad politécnica salesiana – sede Quito. Recuperado de
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1303/16/Tesis.pdf>
- Juan David Moreno Barreto (2010) “El frente de la crítica en una nación de caricatura, El humor gráfico en los medios impresos durante el Frente Nacional” (**Tesis de pregrado**) Pontificia Universidad Javeriana – Colombia. Recuperado de
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5451/tesis448.pdf?...1>
- Jesús Hernando David cañizales (2014) “el comic como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los niños de grado 5°- 2 de la institución educativa mercedario , de san juan de pasto” (tesis de pregrado) Universidad de pasto-Colombia. Recuperado de
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90193.pdf>

- Solé, Isabel (1999) “Estrategias de lectura”. Editorial Graó. Barcelona, 1998.

Rescatado de <https://media.utp.edu.co/referencias->

[bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf](https://media.utp.edu.co/referencias-)

- Lineamientos curriculares de lengua castellana. Santa Fé de Bogotá D.C. Julio de

1998. Recuperado de <https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles->

[339975_recurso_6.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-)

- Estándares básicos de competencias del lenguaje. Ministerio de Educación

Nacional, 2006. Recuperado de <https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles->

[116042_archivo_pdf1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-)