



EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA EN LOS ESTUDIANTES
DE OCTAVO Y DÉCIMO DEL COLEGIO TÉCNICO MUNICIPAL LOS PATIOS.

DIANA ROCIO ATUESTA MEDINA

CC 1.090.441.010

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN PRESENCIAL

Extensión Cúcuta

2016-2



EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA EN LOS ESTUDIANTES
DE OCTAVO (8) Y DÉCIMO (10) DEL COLEGIO TÉCNICO MUNICIPAL LOS PATIOS.

DIANA ROCIO ATUESTA MEDINA

CC 1.090.441.010

Supervisor de Práctica

Esp. LILIAM ANYUL JURADO GEREDA

Esp. SONIA STELLA MOGICA REYES

Asesor Esp. ALBA ROCIO BECERRA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN PRESENCIAL

Extensión Cúcuta

2016-2



¡Estoy comprometido!

2.2. Desde la oralidad hacia la escritura: una propuesta en busca del fortalecimiento de la argumentación escrita..... 16

3. PALABRAS CLAVES..... 18

4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA DE HUMANIDADES DE LENGUA CASTELLANA 19

4.1. Lineamientos curriculares de Lengua Castellana 19

4.2. Fundamentos epistemológicos de lengua castellana 21

5. FUNDAMENTOS CURRICULARES 24

5.1. Enfoques del área 25

5.1.1. ¿Por qué enseñar lenguaje? 25

5.1.2. Concepción del lenguaje 26

6. FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA 28

6.1. Enfoque comunicativo – Carlos Lomas y otros autores 28

6.2. Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas 29

6.3. Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica 31

6.4. Contenidos básicos del área para el proyecto. Plan de mejoramiento y propuesta 32





CAPÍTULO III 43

METODOLOGÍA 43

1. POBLACIÓN OBJETO 43

2. TIPO DE INVESTIGACIÓN 46

2.1. Paradigma cualitativo de investigación..... 46

2.2. Enfoques..... 46

2.3. Método de investigación cualitativa 47

3. ETAPAS DE INVESTIGACION 48

3.1. Documentación 48

3.2. Diagnóstico 48

3.3. Diseño de proyecto o propuesta..... 49

7. IDENTIFICACION DE PROPÓSITOS..... 52

7.1. Del docente formador..... 52

7.2. De los estudiantes de los grados de escolaridad..... 52

7.3. Sincronización de la propuesta 53

7.4. Secuencias Pedagógicas Y Didácticas 54

8. INTERVENCION - EJECUCIÓN DEL PROYECTO..... 58



9. OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.....	59
9.1. Diario de campo (Parceladores).....	59
9.2. Observador	68
9.3. Prueba Inicial Y Final.....	87
9.3.1. Taller Diagnóstico Grado 8°	87
9.3.2. Taller Diagnóstico Grado 10°	90
9.4. Registro De Evaluaciones	92
9.5. Registro De Talleres, Informes Realizados Por Los Estudiantes.....	102
10. ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS	122
11. TRIANGULACIÓN DE DATOS	123
12. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS	126
13. FORMULACION DE CONCLUSIONES	128
14. CATEGORÍAS.....	130
15. INSTRUMENTOS DE RECURSOS	132
16. CRONOGRAMA	133
17. PRESUPUESTO	137
REFERENCIA	138



Bibliografía 138

Cibergrafía..... 138

ANEXOS 140





CAPÍTULO I

TÍTULO

El desarrollo de la competencia argumentativa en los estudiantes de octavo y décimo del Colegio Técnico Municipal Los Patios.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción Del Problema

En el campo de la educación es imprescindible que los educandos sean integrales; no es desconocido que el área de Lengua Castellana está inmersa en todas las asignaturas académicas, por tal razón se pretende la aplicación de dicho proyecto. Los educandos, del Colegio Municipal Los Patios, presentan falencias en la competencia argumentativa, sin embargo se esfuerzan por dar a conocer su punto de vista u opinión, desde su concepción.

Aristóteles en La teoría de la argumentación concibe la naturaleza del lenguaje como esencialmente persuasiva, esto es, orientada a conducir al receptor hacia el punto de vista desde el que el emisor presenta la información en su discurso. Teniendo en cuenta esta concepción, nace la necesidad de enseñar a los educandos las pautas y estrategias que se requieren para defender sus ideas bajo parámetros válidos y coherentes.

El proyecto que se desea aplicar en los educandos de los grados mencionados, es el texto ensayístico, definido como la redacción de un tema determinado de manera libre y personal, apoyado en la argumentación investigativa, considerado este subgénero literario como una estrategia a través del cual el educando logrará además de identificar su estilo literario, fortalecer el dominio de la competencia argumentativa, teniendo en cuenta el carácter investigativo. De esta forma se logrará que los educandos logren escribir y producir ideas coherentes teniendo como base un eje temático conductor.

Este proyecto se aplicará en dos horas de clase semanales, donde por medio de explicaciones temáticas y ejercicios prácticos como técnicas de expresión oral y foros de discusión, los estudiantes mejoraran el aspecto comunicativo bajo fundamentos críticos. Finalmente cada educando debe entregar un producto final, que anteriormente fue revisado en todo aspecto gramatical y literario, brindando importancia a las funciones ortográficas, logrando así un seguimiento al trabajo realizado.

1.2. Enunciación Del Problema

¿Cómo desarrollar el pensamiento crítico mediante la argumentación y elaboración de textos ensayístico en los estudiantes del grado octavo y décimo del Colegio Técnico Municipal del municipio de Los Patios?

2. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS

2.2. Conceptuales

Diseñar fundamentos teóricos prácticos del texto ensayístico en expresión escrita en los estudiantes de octavo y décimo del Colegio Técnico Municipal del municipio de Los Patios.

Demostrar a través de los debates que todo enunciado tiene una capacidad argumentativa en los estudiantes de octavo y décimo del Colegio Técnico Municipal del municipio de Los Patios.

Emplear estrategias de expresión oral para el desarrollo de la competencia argumentativa en los estudiantes de octavo y décimo del Colegio Técnico Municipal del municipio de Los Patios

Proponer el texto ensayístico como una herramienta referencial de emisión de juicios críticos en los estudiantes de octavo y décimo del Colegio Técnico Municipal del municipio de Los Patios.

3. JUSTIFICACIÓN

Los diagnósticos académicos que se realizan a los educandos, presentan dos finalidades, inicialmente analizar y clasificar la información obtenida que nos permite evaluar los pre saberes de cada educando en relación a un área de conocimiento, en segunda instancia teniendo como base dichos resultados, diseñar una estrategia para contrarrestar las falencias detectadas, con el objetivo de fortalecer las competencias literarias que se requieren para formar un educando integral.

Teniendo en cuenta el diagnóstico realizado a los estudiantes del Instituto Técnico Municipal Los Patios, surge la necesidad de reforzar la habilidad argumentativa, debido a los términos tan superficiales y poco convincentes que emplearon los educandos frente a la prueba escrita; Por tal razón la estrategia empleada es el texto ensayístico, donde además de tener que argumentar una tesis, se debe investigar para poder fundamentar el trabajo que está realizando, generando un juicio crítico y reflexivo sobre el eje temático que se está desarrollando en el escrito.

Para lograr dichos objetivos se deben realizar un conjunto de estrategias que permitirán al educando tener confianza en la oratoria que está ejecutando; como pautas de expresión oral, debates, foros de discusión, exposiciones, etc. Y técnicas de textos escritos, donde debe tener en cuenta además de manejar un hilo conductor, la parte gramatical, donde los signos ortográficos, dan las pautas del texto.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Teoría De La Argumentación de Aristóteles

La teoría de la argumentación concibe la naturaleza del lenguaje como esencialmente persuasiva, esto es, orientada a conducir al receptor hacia el punto de vista desde el que el emisor presenta la información en su discurso. En la teoría de la argumentación, todo enunciado tiene una capacidad argumentativa, es decir, por su significado favorece una serie de conclusiones y dificulta otras. Por ello, los enunciados son analizados como *argumentos* que apoyan una determinada conclusión.

Aparte de los marcadores discursivos, podemos observar la orientación argumentativa de los enunciados tanto en las formas sintácticas escogidas para su estructuración como en la selección del léxico. (Teoría de la Argumentación)

La teoría de la argumentación de Aristóteles se encuentra asociada con la elocuencia y composición del discurso, manteniendo un sentido filosófico. Esta teoría además de analizar aspectos formales, se fundamenta en la retórica y refutaciones; creando argumentos razonables, científicos, persuasivos y convincentes; razón por la que dicha teoría mencionada se relaciona en contenido temático y pedagógico con el proyecto que se está ejecutando con los educandos del Colegio Técnico Municipal Los Patios, donde además de producir textos escritos, el educando debe entender el valor de emitir juicios de valor relacionados con temas expuestos, generando un

pensamiento crítico valorativo.

1.2. Michel de Montaigne

Este escritor francés es considerado el introductor del ensayo como forma literaria, caracterizado por su tono coloquial y uso de citas de autores clásicos; de igual forma este autor exponía experiencias suyas, manifestando sus puntos de vista, sobre asuntos variados, como en su obra *Essais* (1580), dando inicio a numerosos escritos críticos a nivel universal.

En este proyecto, Michel de Montaigne, es la base teórica en la construcción del ensayo, por ser el pionero de dicho término; donde a modo personal y apoyado en datos concretos y fuentes históricas, los estudiantes de octavo y décimo del Colegio Municipal Los Patios, tendrán que ofrecer su crítica y aportes personales, expresando sensibilidad e imaginación sobre temas propuestos o asignados, teniendo en cuenta la estructura que se maneja en dicho escrito.

2. ANTECEDENTE ESTADO DEL ARTE

2.1. La Argumentación En El Aprendizaje Del Conocimiento Social

- **Autor:** CANALS, ROSER Institución Educativa Ies Banús De Cataluña, España.

Cerdanyola del Vallès (España)

- **Año:** 2015
- **Título:** La Argumentación En El Aprendizaje Del Conocimiento Social
- **Teoría del modelo pedagógico:**

La investigación trata de comprobar si, con la práctica de la argumentación en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales, los estudiantes de secundaria elaboran un conocimiento más racional, estructurado y comprometido. El trabajo consiste en preparar los materiales didácticos necesarios, capacitar a los alumnos para el diálogo mediante el desarrollo de las competencias cognitivas y lingüísticas que implica esta práctica, y construir los instrumentos adecuados para poder especificar e identificar los progresos obtenidos así como para diseñar posibles alternativas para avanzar en este proyecto. En este proyecto se maneja el constructivismo, donde los educandos deben construir su propio conocimiento.

- **Metodología:**

Las producciones argumentativas de los estudiantes proceden de las actividades orales y escritas realizadas en dos momentos: primero, en la fase de exploración de las ideas previas; y segundo, en la transcripción de los textos argumentativos individuales elaborados en la fase final de aplicación del conocimiento después de realizados los trabajos y el debate en el aula.

- **Metodología:**

Fortalecer la capacidad argumentativa escrita, siguiendo rutinas como el ejercicio con los mismos temas, la puesta en acción de conocimientos y la interacción entre emisor receptor, emisor-contexto. Esta práctica pretende ordenar, interpretar y analizar los argumentos de los estudiantes en situaciones debatibles, con el propósito de potenciar las capacidades argumentativas en la escritura.

- **Resultados:**

En términos conversacionales como el acrecentamiento y la unión de un público se evidenciaron cambios positivos y progresistas en la expresión oral y escrita.

En el simulacro del debate “Huerta vs. Parque infantil”, los estudiantes recurrieron al uso de premisas de valor y de hecho, argumentos de ejemplificación y de referencia con los que se pretende la unión del auditorio.

- **Conclusiones:**

Los debates son actividades que permite potenciar la argumentación oral, llevando a los estudiantes a desarrollar el respeto y tolerancia frente a las opiniones de los compañeros.

La actividad discursiva en los colegios, permite enseñar al educando la acción de convencer a un auditorio de su postura, incluyendo contraargumentos, negociaciones y ceder en algunos aspectos, manteniendo normas de cortesía durante la interacción.

3. PALABRAS CLAVES

- **Producción Textual:** Manifestación escrita que se produce con una intención comunicativa; teniendo en cuenta aspectos como la coherencia, cohesión, aspecto investigativo y estilo literario.
- **Falencias:** Debilidades que presentan los educandos en el área de lengua castellana y que será, corregidas mediante el proyecto educativo propuesto.
- **Argumentación:** Acción de defender razonadamente una opinión, con el objetivo de que el destinatario haga suya la idea que el emisor sostiene.
- **Pensamiento Crítico:** Modo de pensar – sobre cualquier tema, contenido o problema – en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales.
- **Ensayo:** Género literario, donde se escribe un pensamiento, una opinión, en forma de prosa que brevemente analiza, interpreta o evalúa un tema, teniendo en cuenta una estructura argumentativa.
- **Estrategias de expresión oral:** Elementos didácticos que tienen como función fortalecer el eje comunicativo y argumentativo de los estudiantes a través de la oratoria. (debates. Mesa redonda, foros de discusión, exposiciones)

4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA DE HUMANIDADES DE LENGUA CASTELLANA

4.1. Lineamientos curriculares de Lengua Castellana

- *Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura*

La literatura es sin duda, un lugar, donde los educandos realizan una manifestación humana, teniendo en cuenta la manifestación de la cultura, donde se manifiestan los rasgos de la oralidad, momentos históricos e identificación de tendencias. La literatura se puede profundizar desde tres dimensiones:

- Desde la estética
- Desde la historiografía y la sociología.
- Desde la semiótica.

La literatura es un juego, donde el educando invierte los papeles y el orden de la estructura literaria, es decir, recrearlo, teniendo en cuenta la estética y las razones para hacerlo. Es en este proceso formador de la lectura que se debe indagar los modos de escribir y por ende argumentar sobre el objeto de la lectura.

- *Alfonso Reyes: una escuela para la formación del ciudadano*

Los estudiantes deben tener un espacio participativo dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje, donde el pensamiento crítico es la base de un análisis social. El escenario educativo

pretende además de proporcionar conocimientos a los educandos, crear en ellos seres pensantes y observadores del entorno socioeconómico y cultural, con la capacidad de razonar para preparar ciudadanos sensibilizados para construir sociedad y no priorizar la obtención de títulos.

Quintiliano menciona, que llega un punto donde el hombre se hace maestro de sí mismo y tiene que enfrentarse al lenguaje a través de la oralidad y la escritura; es en ese momento donde la capacidad argumentativa debe demostrar la capacidad de análisis que procesa su cerebro, para generar conclusiones autónomas.

- ***Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares***

Niveles de análisis y producción de textos

El nivel intratextual, intertextual, y extratextual; nos permite evaluar el proceso de lectura y escritura de los estudiantes, estableciendo al mismo tiempo las relaciones secuenciales entre estas. Iniciando con la estructura de las oraciones, coherencia global, campos semánticos y finalmente el contexto como situación comunicativa, nos permite determinar el análisis lingüístico y textual que deben adquirir los educandos en su proceso de formación.

- ***Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura***

El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura

La competencia literaria se desarrolla totalmente de acuerdo al contexto escolar y el pensamiento crítico del docente. Se debe enfocar una experiencia de lectura entre los diferentes niveles de la educación (primaria, básica y secundaria). Es a través de este proceso que se establece relaciones

dialogicas entre diferentes clases de textos. Bajtín nos propone un “dialogismo interno de la palabra”, donde el lector dialoga, interpreta y establece comparaciones, afirmando o negando lo leído.

Este proceso debe ser continuo, para que el educando logre desarrollar conflictos o situaciones no resueltas por medio de un raciocinio liberal.

4.2. Fundamentos epistemológicos de lengua castellana

- Noam Chomsky

El pensador estadounidense nos propone el estudio sobre el ámbito de la lingüística, que fundamenta el lenguaje en los genes del individuo y la capacidad de adaptarse a los diferentes contextos donde vive, afirmando al mismo tiempo una habilidad innata de los niños en la comprensión de la gramática del lenguaje. En este sentido la experiencia es la escuela formadora de las habilidades comunicativas, por tal motivo la lectura y argumentación enriquecen el pensamiento crítico, denominado “*Gramática Universal*”. Es desde la infancia donde la comprensión y capacidad de aprendizaje aumenta, gracias a estímulos adecuados; por tal razón se deben realizar actividades que fortalezcan el hábito lector e investigativo para posteriormente llegar a la emisión de los juicios de valor, expresando ideas, informaciones y emociones.

- Vygotsky

Converge en la teoría de Chomsky, debido a que cada ser humano presenta un código genético, el cual empieza su actuación en el momento de interacción con el medio ambiente, por lo tanto la interacción social, permitiendo un aprendizaje más fácilmente. Por lo tanto los entornos educativos deben proporcionarle al educando todo lo que requiere para la estimulación de su proceso de enseñanza aprendizaje, inculcando la habilidad de análisis y dispersión. El plano social permite la operación y el desarrollo de habilidades cognoscitiva, señalando el desarrollo intelectual del individuo de forma colectiva.

- Ausubel

Le da gran importancia a los escenarios educativos, sustentándolo en su teoría de la “*asimilación*”, donde el educando debe construir sus conceptos, de acuerdo a su entorno. El estudiante debe formar parte de su proceso de enseñanza aprendizaje, mostrando interés en su desarrollo intelectual, donde su capacidad de análisis y raciocinio se ve unida a la experiencia vivida en el aula de clase y su entorno social, político y religioso. Por ende, las actividades que son realizadas con los educandos, van encaminadas a la asociación del conocimiento viejo con el nuevo, que tenga la capacidad de discernir y entender los puntos de enlace de estos ejes. La motivación de igual forma debe ser un componente esencial del proceso académico, dándoles a conocer la razón de ser de cada escrito realizado.

- Ferdinand de Saussure

El padre de la lingüística, nos propone el lenguaje como un sistema que presenta una relación formando una estructura, permitiéndonos conocer y comprender su funcionamiento, considerando a su vez el texto como la unidad superior de comunicación, estudiando junto a la pragmática la enunciación y enunciado. La lingüística, permite la aplicación morfosintáctica, fonética y semántica en los textos escritos y orales, logrando que el educando fortalezca posibles falencias en cuanto a la aplicación de la lengua y lenguaje, creando seres pensantes y autónomos.

5. FUNDAMENTOS CURRICULARES

La formación que deben recibir los individuos debe permitir que el estudiante se exprese de forma correcta y autónoma frente a la sociedad; no perder la esencia de su personalidad por la cantidad de títulos que poseen; sino valerse de éstos para aportar a un mundo una visión más profunda de un comportamiento en pro al desarrollo moral y cognitivo; ayudando a la superación de la población más vulnerable.

Según el PEI, el Instituto Técnico Municipal Los Patios, forma seres humanos integrales, que aporten al cambio en una mejor sociedad, donde los valores y la ética sea la base del conocimiento científico y epistemológico que adquieren durante su etapa de escolaridad; dicha institución proyecta su trabajo hacia mejorar la calidad de vida de los educandos, donde brinda la posibilidad de un estudio técnico, para que puedan desenvolverse en el campo laboral. El proyecto titulado “El desarrollo de la competencia argumentativa en los estudiantes de octavo y décimo del Colegio Técnico Municipal de Los Patios”, pretende forjar la capacidad de análisis en los educandos, logrando desarrollar en ellos, un alto nivel crítico de razonamiento. Es importante que entiendan que cada expresión de los seres humanos tiene una razón y que al mismo tiempo una argumentación lógica y válida, de acuerdo al contexto evidenciado, y que mediante un discurso persuasivo se dan a conocer opiniones y referencias respecto a temas sociales y de interés. Todo esto se recopila en un texto ensayístico, dando a conocer las habilidades y destrezas literarias y gramaticales que se evidencian en un escrito complejo,

plasmando lo aprendido de forma teórica. Mediante este tipo de actividades el educando aprende a organizar la información y correlacionarla en un texto de forma adecuada, haciendo uso de conectores, conjunciones y enlaces que le permiten enriquecer el texto y obtener como producto un escrito literario. Actualmente se está educando al ser humano con el objetivo de competir en el campo laboral, sin embargo, esto debe ir enlazado a la formación de la ética que debe acompañar a toda persona; y la literatura tiene la habilidad de generar sensibilidad en el individuo, adaptándolo a un mundo más humanizado, siendo uno de los objetivos propuesto en dicho proyecto.

5.1. Enfoques del área

5.1.1. ¿Por qué enseñar lenguaje?

Desde sus inicios, el hombre ha buscado la forma de comunicarse, y es esta necesidad lo que hace que se indaguen nuevas formas de dar a conocer nuestro pensamiento. El lenguaje es poseedor de conocimientos y es por medio de este que se logra conocer todos los aspectos que rodean al ser humano. En todo tipo de contexto se encuentra inmerso el lenguaje, es por tal razón que se debe enseñar desde el vientre y en cada una de las etapas de la escolaridad. El educando debe entender lo que conlleva los actos de habla y su incidencia en la comunicación como ser sociable. Una persona que domina el lenguaje, tendrá múltiples oportunidades dentro de la sociedad globalizada, donde se observa desde el lenguaje visual, oral y escrito, teniendo un papel protagónico. Todas las asignaturas que se cursan en una institución educativa se presentan a

través de una transmisión lingüística, entablando diálogos para la interacción de conocimientos, por tal razón los buenos resultados de estos, depende de la coherencia proposicional, estructura gramatical y dominio léxico.

Actualmente el lenguaje, tanto oral como escrito, se encuentra atravesando una crisis lingüística debido a la malformación fonética y gramática de algunas palabras, esto se presenta de acuerdo al contexto y débil formación académica en los entes educativos, en la gran mayoría presentada por los jóvenes. Por ende, cada uno de los docentes, tienen el compromiso de enseñar el amor y respeto hacia la literatura, para ayudar a fortalecer la transmisión de este a lo largo de la historia del hombre.

El lenguaje permite que las personas logren entablar diálogos, dando paso a una resolución de conflictos, donde todo depende de la forma como se dicen las palabras y la intención que éstas toman de acuerdo a la situación. Un lenguaje estructurado de un individuo abre paso a que los demás miembros se esfuercen por llegar al nivel adecuado para enfrentar una conversación correcta.

5.1.2. Concepción del lenguaje

Lenguaje, significación, comunicación

Los aspectos socioculturales dentro de la pragmática del lenguaje son determinantes en los actos comunicativos. A lo largo de su formación el niño entiende cuando debe emplear el habla según la conveniencia, desarrollando así los actos de habla en su día a día, construyendo a su vez la significación de las palabras. Esto se da a la condición de ser sociable del ser humano.

Uno de los principales objetivos de la educación, es lograr que el educando desarrolle y fortalezca las habilidades comunicativas, debido a que son la base de un acto comunicativo. De esta forma el educando será el autor de discursos que busquen sentido a la significación reconociendo los usos sociales del lenguaje.

Leer, escribir, hablar, escuchar...

El texto no es solo un conjunto de proposiciones enlazadas entre sí; es un portador de saberes culturales, deseos, gustos, con una ideología política y social particular inscritos en un contexto. Una de las mejores estrategias para el desarrollo de competencias lingüísticas y literarias en los educandos, es el hábito lector, ya que a través de este método, el individuo adquiere un bagaje léxico; mismo que le permitirá el desenvolvimiento oral y escrito en un auditorio.

El estudiante debe además de emitir un juicio, convencer a un receptor sobre la realidad de lo que está emitiendo; esto se logra por medio de la argumentación, donde se justificará la veracidad de una información, desarrollando las habilidades comunicativas de forma simultánea. Como formadores debemos enseñar a los estudiantes a leer y todo lo que implica este acto de pedagogía, no solo como un hecho superficial, sino entenderlo en un nivel connotativo y denotativo que este conlleva.

6. FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA

6.1. Enfoque comunicativo – Carlos Lomas y otros autores

El objetivo de todo docente, es lograr que el educando logre un nivel comunicativo óptimo y este resultado se obtiene al desarrollar en ellos las habilidades comunicativas. Y es en este punto donde se dan a conocer las habilidades que posee el docente para enseñar a los educandos de forma acertada el uso del lenguaje en la cotidianidad y establecer los primeros conocimientos que deben adquirir los educandos como bases teóricas.

La elaboración del discurso genera múltiples beneficios en el desarrollo de habilidades comunicativas, donde se tiene que tener en cuenta el contexto y el léxico empleado en la emisión del mismo; el estudiante debe buscar la forma más adecuada y coherente de transmitir una información, analizando los argumentos que están siendo elaborados. El arte de escribir permite que el educando logre conectar proposiciones y organizarlas de forma sistemática, preparadas para una posible expresión oral y mejorar así la lingüística oral, que es una de las grandes problemáticas que presentan los estudiantes actualmente.

Teniendo en cuenta este aspecto, se hace necesario la enseñanza de la sociolingüística, dando lugar al contexto y el uso correcto de la misma lengua, ya que el conocer la noción gramatical, no garantiza un desenvolvimiento en la expresión en público. El educando debe aprender a manejar su conocimiento y el escenario donde va a realizar una ponencia, produciendo enunciados adecuados en contextos heterogéneos, permitiendo que la educación literaria este inmersa en su entorno.

6.2.Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas

Las prácticas sociales son necesarias para que una comunidad describa su realidad, construyendo a su vez, patrones o juegos del lenguaje. El conocimiento no se presenta en un sujeto neutro que solo observa el mundo, al contrario se presenta en las distintas relaciones que permitan la emergencia de los sentidos. El lenguaje en el constructivismo es quien crea el mundo a través de su discurso, siendo el resultado de una mente en colectivo. El constructivismo permite la creación de realidades, de acuerdo a contextos sociales y los parámetros que en este existan, de acuerdo a los juicios e intereses individuales. El lenguaje de igual forma nos permite cargar de significados las palabras, explicando una connotación que produzca un razonamiento crítico. Es importante que la educación actual está regida bajo este enfoque pedagógico, ya que permitiría en los niños y jóvenes un pensamiento analítico, donde los aspectos sociales forman parte del día a día, y se construye su propio conocimiento teniendo en cuenta la experiencia del entorno.

Participación

La participación dentro del aula de clase, logra que el estudiante forme parte del proceso de enseñanza aprendizaje; esto permite que el educando se sienta escuchado e invitado en un diálogo formativo, caso contrario ocurre cuando son obligados. Pedagógicamente la participación permite que el aprender haciendo logre desarrollar destrezas pertinentes y valiosas, construyendo a su vez ambientes de confianza en sí mismo y en su entorno. Sin embargo, es

necesario que el docente motive a dicha acción, mediante dinámicas estratégicas, coherentes a la realidad que están elaborando.

Piaget describe cómo se desarrollan las estructuras del pensamiento y su contribución a la adaptación del ser humano a su realidad, donde el individuo debe generar un equilibrio y estabilidad con su medio. Para Piaget, el niño debe crear el significado del mundo que le rodea, construyendo su propio conocimiento de él y los demás, uniéndolo con la acción. El estudiante debe asimilar la información vieja con la nueva, creando unificación de experiencias, de una representación inicial, a través de un proceso mental. La base de este modelo es que los educandos sean los actores principales de su propio aprendizaje, orientado hacia un cambio en el nivel educativo. En los momentos pedagógicos, el maestro debe enseñarle al estudiante a pensar, desarrollando habilidades cognitivas que se orienten hacia los procesos de razonamientos, tomando conciencia de las estrategias mentales mejorando el rendimiento y eficacia de los mismos. (Biopsicosalud, 2013)

El docente debe cumplir el rol de facilitador, promoviendo en sus estudiantes el lenguaje oral y escrito para generar pensamiento crítico y resolución de conflictos. Dando como resultado que el aprendiz proponga y defienda sus ideas, comprendiendo su entorno social.



6.3. Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica

El proyecto denominado, *El desarrollo de la competencia argumentativa en los estudiantes de octavo (8) y décimo (10) del Colegio Técnico Municipal de la ciudad de Los Patios*, creado por Diana Rocio Atuesta Medina, está fundamentado en la teoría del desarrollo del pensamiento crítico, mediante los textos argumentativos.



6.4.Contenidos básicos del área para el proyecto. Plan de mejoramiento y propuesta.

GRADO 8 B – C				
NÚCLEO TEMÁTICO	DEBILIDAD	OPORTUNIDAD	FORTALEZA	AMENAZA
Poesía Del Siglo XIX Y Contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> - No continuidad de un proceso académico con un mismo docente. - Desconocimiento de herramientas empleadas en la expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a dominar la voz ante un auditorio. - Correlacionar la literatura con las diferentes áreas del conocimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Disposición de participar en expresiones poéticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Indiferencia en la elaboración de esquemas gráficos. - Apatía en la estructuración de argumentos.
El Texto Poético	<ul style="list-style-type: none"> - Desconocimiento de análisis métrico poético. - El estudiante no identifica los estilos líricos del siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el contexto socio - político del siglo XIX. - Respaldo hacia el estudiante en el desglosamiento del 	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante identifica aspectos líricos en su cotidianidad. - El educando presenta conocimiento de la aplicación de la 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso inadecuado de la tecnología en la resolución de trabajos. - Copia literal de trabajos de otros compañeros.

		contenido de un texto poético.	gramática en el análisis poético.	
Figuras Literarias	<ul style="list-style-type: none"> - Escaza interpretación textual de escritos literarios. - El estudiante no realiza análisis inferencial y crítico a textos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción connotativa de la realidad de un autor expuesta en textos. - El estudiante vincule el texto como un elemento comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por realizar actividades expuestas en clase. - Conocimiento previo sobre el texto poético. 	<ul style="list-style-type: none"> - Condicionamiento de una calificación cuantitativa frente al trabajo realizado en casa. -
El Ensayo	<ul style="list-style-type: none"> - Inadecuado uso de la gramática en los textos escritos. - Desconocimiento total del eje temático, ensayo. - Poca capacidad argumentativa de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de textos literarios argumentativos. - Desarrollo de habilidades comunicativas dentro del contexto académico y social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición libre de ideas a un público. - Realización de primeros esbozos textuales en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Copia de textos ensayísticos ya elaborados en internet. - Ayuda total y sin explicación, de personas que tengan dominio de tema en casa.

	<ul style="list-style-type: none"> - No relación coherente de proposiciones textuales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio de formas argumentativas en la defensa o refutación de tesis. 		<ul style="list-style-type: none"> - Escaso tiempo para el desarrollo de la actividad.
<p>Funciones Del Lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poco rendimiento académico al realizar trabajo individual. - Confusión de las funciones del lenguaje con las figuras literarias. - Escasa participación en la vinculación de ejemplos, con la temática expuesta en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entendimiento del lenguaje como un todo cargado de significación. - Logre compenetrar el lenguaje con su expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por conocer las diferentes intenciones del lenguaje en la cotidianidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fomento de indisciplina, por la realización de trabajos en grupo. - Insatisfacción de los estudiantes frente a los trabajos propuestos en clase.
<p>Literatura Romántica Y Modernista</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desconocimiento de los contextos históricos del siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conozcan los motivos de creación de movimiento literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Disciplina frente al interés de conocer historia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación del tema en sitios web poco confiables.

	<ul style="list-style-type: none"> - No interacción de ideas respecto al tema 	<ul style="list-style-type: none"> - Interprete una realidad escrita desde la literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de elaboración de esquemas mentales. 	
Conectores	<ul style="list-style-type: none"> - No diferenciación de conectores según su función. - El estudiante plasma ideas escritas similares a ideas orales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entable relación coherente entre párrafos textuales escritos. - Mejore la expresión oral con el uso de uniones lingüísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso inconsciente de conectores en la construcción de textos escritos y orales. 	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante no realice los trabajos de forma consiente e individual. - Falta de acompañamiento del docente en cada estudiante, debido a la cantidad de individuos en el aula.
Literatura Vanguardista Y Contemporánea	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante no logra identificar la idea global de textos literarios. - El estudiante no diferencia las características de cada movimiento literario. 	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante reconoce los acontecimientos históricos que influyeron en el pensamiento del siglo XX. - El educando logre analizar textos 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos previos del contexto histórico del siglo XIX. - Adecuada capacitación del docente frente a la temática. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apatía de lecturas frente a los movimientos vanguardistas y contemporáneos.

		literarios y clasificarlos según su estilo.		
Signos De Puntuación	<ul style="list-style-type: none"> - Uso incorrecto de la gramática del lenguaje. - Poca importancia al adecuado uso de los signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante aprende a escribir de forma cohesiva ideas y pensamientos. - Se entienda las ventajas de una expresión oral de forma adecuada frente a un público. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes reconocen que se está destruyendo la lengua castellana desde su etapa formativa. - Disposición de restaurar los errores cometidos hacia la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de equipos móviles para corrección automática de palabras. - Establecer la fonética y escritura de las palabras como una moda local y actual.
Sufijos Y Prefijos	<ul style="list-style-type: none"> - No se implementan estrategias desde los resultados de las evaluaciones. - Falta de material didáctico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dar participación de los estudiantes en la identificación de lexemas de las palabras. - Construir textos literarios donde hacen 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa de los educandos frente a los ejemplos expuestos en el tablero. 	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda en internet de las actividades propuestas para la casa.



¡Estoy comprometido!

		uso de los sufijos y prefijo.		
--	--	-------------------------------	--	--

GRADO 10 B				
NÚCLEO TEMÁTICO	DEBILIDAD	OPORTUNIDAD	FORTALEZA	AMENAZA
El Ensayo	<ul style="list-style-type: none"> - No comprende las características del texto ensayístico. - No argumenta de forma coherente ideas propuestas en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante identifica las formas de argumentación textual. - El estudiante exprese sus ideas de forma convincente ante un público. 	<ul style="list-style-type: none"> - Deseo de plasmar sus ideas en textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plagio de textos ensayísticos de internet.
Debate	<ul style="list-style-type: none"> - Poca coherencia entre pregunta y respuesta de los ponentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante forma parte de un proceso de construcción argumentativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Disposición de conocer la técnica manejada en el debate. 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de fuentes informativas inadecuadas en la



	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia de irrespeto frente a la ponencia de los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - El educando fortalece su habilidad comunicativa frente a un auditorio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Preparación adecuada para la actividad del debate. 	<ul style="list-style-type: none"> - defensa o refutación de una tesis. - Poco entendimiento de la técnica de un debate exitoso.
Literatura Romántica	<ul style="list-style-type: none"> - Poco conocimiento del contexto socio – histórico del siglo XVIII. 	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante relacione la influencia del contexto social en la creación de movimientos literarios. - El estudiante identifique los estilos literarios de los autores del siglo XVIII. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas pertenecientes al Romanticismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Indisposición en conocer los movimientos literarios.
Realismo – Naturalismo	<ul style="list-style-type: none"> - Confusión entre las características de los movimientos literarios. - Poca capacidad argumentativa sólida, 	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante elabore sus propios juicios de valor, respecto a un contexto social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del contexto socio histórico ocurrido en el siglo XVIII y XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> - La separación de la temática en diferentes momentos pedagógicos, dificulte la adquisición de dicho conocimiento.



¡Estoy comprometido!

	respeto a los movimientos literarios.			
Los Conectores	- El educando no diferencia de forma lógica los conectores textuales.	- El estudiante logre relacionar párrafos textuales, sin perder un hilo conductor.	- Interés de hacer uso de los conectores en el texto ensayístico.	- El estudiante no realice de forma individual los ejercicios propuestos en clase.
Generación Del 98 Y Generación Del 27	- El estudiante no argumenta el contexto socio – histórico de los movimientos literarios.	- El educando reconoce la importancia de los hechos sociales en el surgimiento de los movimientos literarios.	- El estudiante conoce los sucesos revolucionarios que marcaron el contexto social.	- El estudiante desarrolla los talleres motivados por una nota cuantitativa.
Literatura Contemporánea	- Dificultad en la realización de esquemas gráficos. - El estudiante no logra identificar los aspectos	- El estudiante establece los hilos conductores de un periodo histórico.	- El educando presenta pre saberes del contexto social acontecido en la época.	- El estudiante puede intentar plagiar esquemas mentales expuestos en Internet.





¡Estoy comprometido!

	literarios de la contemporaneidad.			
Lectura Critica	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante expresa sus ideas de acuerdo a un tema, pero no logra brindar solidez a sus argumentos. - El estudiante recurre a elementos distractores entorpeciendo una ponencia en clase. - Incongruencia entre los juicios de valor presentados por el educando y el texto leído. - Superficialidad en la argumentación de respuestas crítico – valorativas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es estudiante aprende a jerarquizar ideas de acuerdo al tema tratado. - El estudiante lee un texto, teniendo en cuenta los diferentes enfoques del autor. - El estudiante aprenda a discernir la información encontrada en sitios web. 	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante expone sus ideas de acuerdo a su experiencia. - Interés del estudiantado en aprender formas argumentativas del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - El educando confunda la lectura crítica con la literal.



Plan de mejoramiento

Teniendo en cuenta los contenidos básicos de secundaria y educación media, se realizó una matriz Dofa para poder identificar en los educandos la posible falencia a fortalecer durante el proceso de práctica que se realizará en el instituto técnico Los Patios. Mediante este análisis se infirió la necesidad que presentan los educandos en la expresión oral y escrita, debido a la superficialidad con que dan a conocer sus ideas, con argumentos pocos convincentes. Sin embargo ellos extendían sus ideas sin omisión ni perjuicio respecto a temas sociales. Nace la motivación de enseñar técnicas que aporten al desarrollo de habilidades comunicativas, permitiendo que el estudiante pierda el miedo escénico en el momento de una ponencia de cualquier índole. El educando debe tener una formación integral, donde no solo domine un conjunto de concepciones, sino que además logre aplicarlos en la cotidianidad, haciendo uso correcto del lenguaje.

El educando debe entender que la expresión oral difiere de la expresión escrita, debido a la complejidad en la producción de ideas coherentes, pero que de igual forma entienda la compenetración que debe surgir de este proceso de asimilación. En un proceso de enseñanza – aprendizaje, se deben corregir de forma individual y grupal según lo requiera las actividades realizadas por ellos, guiando un proceso hacia la unificación de saberes.

Propuesta

El eje de producción textual es un elemento muy completo en el momento de generar un aprendizaje significativo en los educandos, relacionando una serie de habilidades lingüísticas en todas las áreas del conocimiento.

Debido a este análisis riguroso se idean estrategias que permitan que el educando desarrolle de forma innata habilidades literarias, y de esta forma la construcción del texto ensayístico se convierte en la propuesta basada en el plan de mejoramiento. En primera instancia se tiene claro que el debate va permitir, al igual que los foros de discusión, que el educando entienda la importancia de argumentar de forma convincente una tesis o en caso contrario su refutación. Dándoles a conocer los tipos de argumentos, los estudiantes podrán emplear un lenguaje más formalizado, haciendo uso de palabras estéticas que embellezcan el discurso del mismo.

Las exposiciones individuales desarrolladas en los momentos pedagógicos van a permitir que el miedo a hablar en público sea extinguido de la expresión oral de los educandos, permitiendo confianza en sí mismo, frente al proceso y articulando de forma correcta las proposiciones emitidas. Los educandos como producto final deben elaborar producciones literarias, donde profundicen bajo juicios de valor propios, el pensamiento crítico respecto a los temas sociales. Desarrollando las competencias literarias que se requieren en la formación de un estudiante integral, haciendo hincapié en los pilares de la educación, saber ser, conocer y hacer.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

1. POBLACIÓN OBJETO

El proyecto denominado, *El desarrollo de la competencia argumentativa en los estudiantes de octavo y décimo del Colegio Técnico Municipal de la ciudad de Los Patios*, está dirigido a 131 estudiantes de los grados 8 B –C y 10B°, sede principal. Los jóvenes miembros del curso, oscilan entre los 12 y 14 años, grado 8; 15 y 17 años, grado 10°, de los cuales 71 son del género femenino y 60 son del género masculino. Los estudiantes se encuentran en la etapa de adolescentes, donde la rebeldía es el protagonista de su comportamiento, sin embargo, se comportan de forma adecuada, separando momentos de óseo con los destinados a enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta la actitud como docente que se debe tener sobre ellos, generando disciplina en el aula de clase. En relación al rendimiento académico, presentan un nivel adecuado de dominio de términos y conceptos, lo que facilita la interacción de saberes. Las relaciones interpersonales entre los estudiantes son agradables, ya que debido a su edad, todo es motivo de risa, con el objetivo de generar un entorno agradable. En el grado 8B, se presenta un educando con necesidades educativas especiales, con un retraso cognitivo, sin embargo puede realizar con un lapso de tiempo más largo las mismas actividades de los demás estudiantes. En el grado 10B, una estudiante no logra compenetrar su expresión oral con la escrita, reflejándolo en su mala caligrafía; lo que exigió, idear estrategias de evaluación diferentes a la de sus compañeros, sin embargo no estaba exenta de realizar trabajos escritos.

El colegio maneja la metodología de asignar un salón a cada docente, es decir el educando es quien debe dirigirse al salón de clase, por tal motivo se ha establecido un mayor orden en los espacios educativos; dotándolos al mismo tiempo de buena ventilación y escritorios adecuados para el desarrollo de cada encuentro con los estudiantes. Sin embargo, los docentes pueden hacer uso de la biblioteca, sala de informática, salón de laboratorio y salón enjambre; dotados de elementos tecnológicos como Tablets, computadores, Video Beam. El Instituto Técnico, además presenta modalidades, que ofertan a los educandos carreras técnicas que le permitan un desenvolvimiento en el campo laboral, teniendo en cuenta las exigencias del contexto, como asistencia administrativa, educación ambiental, soldadura y en última instancia, ventas y servicios; despertando en los individuos un carácter micro empresarial.

El colegio presenta una planta física confortable, y está conformada de 4 bloques; en donde están ubicados los salones, zona administrativa y sala de docentes. Al ser una institución espaciosa, puede brindar el servicio de tres jornadas, mañana (bachillerato), tarde (primaria), nocturno (validación de bachillerato). Además la institución presenta lugares recreativos y de esparcimiento como las canchas (3) y una de ellas cubierta, incluyendo un vivero, el cual se encuentra a cargo de los jóvenes de ambiental.

Se puede identificar que el nivel económico de los padres de familia y por ende los educandos, es bajo y medio; ya que al ser un colegio público, es una población vulnerable, teniendo en cuenta de igual forma la ubicación territorial de la institución, demandando humildad y necesidades básicas; actualmente se han presentado casos de drogadicción y embarazos no deseados a temprana edad, lo que genera una especial atención en dicha población. Sin embargo



hay educandos que se identifican con un nivel económico estable, lo cual se justifica con los aparatos electrónicos que poseen en el aula de clase.

Es importante destacar la labor de las docentes formadoras, Anyull Gereda y Sonia Mogica durante la realización del proyecto, debido a su colaboración, para la obtención de excelentes resultados con la población trabajada.



2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.1. Paradigma cualitativo de investigación

En el proyecto manejado con los estudiantes del Instituto Técnico Municipal Los Patios, se manejó la investigación cualitativa, porque además de desear obtener unos resultados con características de calidad académica; cada etapa del proyecto se analizaba con el objetivo de especificar los logros obtenidos mediante las actividades estratégicas que permitían desarrollar las habilidades competentes en los educandos, evidenciando de esta forma el progreso formativo que han tenido durante el proyecto, evaluando al mismo tiempo los aspectos dinamizados en el diseño de la propuesta.

2.2. Enfoques

La investigación cualitativa en este proyecto, presenta un único enfoque; y tiene el objetivo de generar en los educandos un pensamiento crítico, por medio de actividades didácticas como debates, foros de discusión, exposiciones, etc, entendiendo el valor del raciocinio de los contextos sociales, lo que le permitirá mejorar su proceso de enseñanza aprendizaje, para que dicho resultados se puedan reflejar en la comunidad que le rodea; observando algunos tópicos desde aspectos interiores y relevantes, que muchos no logran interpretar, abriendo nuevos esquemas mentales.



2.3.Método de investigación cualitativa

El método manejado en el proyecto de investigación es inductivo, debido a que se infirió una premisa, teniendo en cuenta una ley general. Es decir los educando no argumentaban sus ideas de forma coherente, porque no tenían conocimiento del pensamiento crítico. La conclusión fue extraída de todo el conjunto de elementos que forman el objeto de investigación. Por tal razón de hizo todo un proceso de observación y experimentación, para poder culminar con una teoría, en relación al comportamiento o conducta de los educandos.



3. ETAPAS DE INVESTIGACION

3.1.Documentación

Para el desarrollo de todo proyecto de investigación, es necesario respaldar dicho proceso, con fundamentaciones teóricas, por tal razón, teniendo en cuenta que el siglo XXI, es la era tecnológica, gran parte de dicha documentación fue encontrada en sitios de Internet, confiables, que nos pudiese blindar el proyecto de toda la filtración de información no segura. Sin embargo, la biblioteca fue un lugar donde se pudo encontrar apoyo teórico en relación a personajes literarios que pudiesen argumentar el quehacer pedagógico, bajo el enfoque propuesto. De igual forma se tuvo en cuenta algunos trabajos realizados durante la formación académica en otros semestres, que permitieron una mejor orientación en el horizonte del trabajo realizado, al igual que estados del arte que permiten fortalecer la fiabilidad del proyecto mencionado.

3.2.Diagnóstico

Para la realización del diagnóstico se inició con una observación, la cual se realizó la primera semana que se ingresó a la institución educativa. Posteriormente se crea una prueba diagnóstica, que tiene por objeto evaluar el nivel académico en que se encuentran los educandos, teniendo en cuenta los estándares del grado correspondiente, donde se encontraban preguntas literales, inferenciales y crítico valorativas. Cada prueba constaba de 2 páginas y debía ser resuelta individual por los 45 estudiantes de cada curso. Es importante nombrar que las preguntas fueron transversalizadas con el proyecto que se deseaba aplicar en los educandos. En última instancia se procede a una tabulación por curso y estudiante, con la finalidad de realizar un exhausto análisis

de la información recolectada en la prueba escrita e identificar las principales falencias en el área de Lengua Castellana.

3.3. Diseño de proyecto o propuesta.

El proyecto denominado *El desarrollo de la competencia argumentativa en los estudiantes de octavo (8) y décimo (10) del Colegio Técnico Municipal de la ciudad de Los Patios* tiene como objetivo estimular en los educandos el pensamiento crítico, teniendo como herramienta el texto ensayístico.

La educación actualmente requiere de un enfoque que permita que el educando crezca intelectualmente y socialmente; analizando su realidad y la que lo rodea. Es importante formar individuos interesados por el colectivo y no con un pensamiento individualista egocéntrico, que solo desarrolle actividades buscando un bien singular. El movimiento pedagógico constructivista, nos permite re direccionar el pensamiento de los educandos, logrando análisis de situaciones y propuestas coherentes de un proceso formativo. Este enfoque pedagógico es asumido en este proyecto, porque facilita la construcción y asimilación de situaciones sociales, generando un pensamiento crítico respecto a las mismas; donde el estudiante además de desarrollar el lenguaje escrito, debe dominar un público para continuar con la expresión oral, donde la investigación y posterior argumentación son la base del sistema.

En el siglo XVI, Michel de Montaigne, dio un gran paso en la literatura, al introducir el ensayo, como una forma de expresión, marcando estilo y composición, aportando sabiduría en

cada una de sus escritos, teniendo en cuenta que los ensayos son fuente de conocimientos, donde el escritor busca profundizar en aspectos de crítica social, remontando la filosofía como un reflejo de las angustias del hombre. Desde entonces en ensayo se ha convertido en una producción literaria de gran influencia en el pensamiento humano, ya que a través de éste se plasman nuestro pensar en relación a todo lo que rodea al ser humano. Aportándole múltiples beneficios al desarrollo cognitivo, como la discerción y organización de ideas; análisis subjetivo y objetivo. Diferentes autores han desarrollado teorías que logran compenetrarse con la producción de dichos textos como Aristóteles, Chomsky y Ausubel.

“Todos los hombres tienen por naturaleza el deseo de saber” Aristóteles. La filosofía fue la ciencia que abrió paso al raciocinio del hombre y lo indujo a indagar sobre todos los aspectos que lo inquietaban, en el conocimiento de las causas y principios del ser. El hombre debe ser constructor de su pensamiento, ya que de esta forma adquiere la experiencia que requiere para comprobar los hechos que lo rodean.

Se crea la necesidad de que el proceso de enseñanza aprendizaje marque una pauta reveladora en la vida del individuo, como lo indica Ausubel en su teoría de aprendizaje significativo. Los seres humanos retienen información en su memoria a largo plazo, cuando lo que están aprendiendo lo hacen de forma práctica y es interesante. Por tal motivo, la metodología que se debe emplear en el aula de clase, debe generar dinamismo y atracción hacia el arte de las letras; donde la obligación no forma parte del proceso. Se debe buscar la forma de unificar o relacionar el conocimiento nuevo con el previo, logrando nuevas estructuras cognitivas, teniendo en cuenta que se debe tener anclaje con los primeros conceptos.

El educando debe tener como objetivo desarrollar un conjunto de destrezas y habilidades que le permitan marcar la diferencia en este mundo globalizado, que cada día exige más a cada uno de los individuos; las habilidades que se fortalecen en el estudio de la lengua castellana, permiten inculcar en los educandos el amor y la importancia que tiene nuestra lengua sobre la comunicación y su incidencia en la sociedad. Chomsky, nos plantea el pensamiento crítico como la exposición de la mente abierta, bajo sistemas de pensamiento. El estudiante debe tener pasión por la lectura, para que logre alcanzar un nivel crítico de raciocinio, pasando por el nivel literal e inferencial.

El docente tiene como objetivo formar a un individuo integral y competente, capaz de participar en el contexto social y vivir la realidad del mundo que lo rodea, cuestionando y proponiendo acciones que lleven a ideas coherentes y lógicas de problemáticas sociales. Es imprescindible mencionar que cada persona es un mundo, y por lo tanto se debe estimular de la mejor manera su proceso de enseñanza aprendizaje; es en este punto donde el psicólogo estadounidense Robert Gardner, nos plantea la teoría de las inteligencias múltiples, rompiendo con el paradigma de una inteligencia única, demostrando la necesidad de enseñar en la academia además de conocimientos, las relaciones interpersonales e intrapersonales, que le permitan un mayor desempeño dentro de la sociedad.

7. IDENTIFICACION DE PROPÓSITOS

7.1. Del docente formador

- El estudiante expresa su pensamiento crítico frente a problemáticas sociales, teniendo en cuenta argumentos sólidos que respaldan la postura planteada.
- El estudiante fortalece el eje de producción textual a través de la elaboración de textos ensayísticos; formulando proposiciones coherentes y racionales de pensamiento.
- Por medio de estrategias didácticas los estudiantes desarrollaron habilidades de expresión oral, que le permitirán un mejor desempeño en todas las áreas de conocimiento, abandonando la timidez, miedo e inseguridad al enfrentarse a un público.

7.2. De los estudiantes de los grados de escolaridad

- Los estudiantes expresan interés hacia las actividades que forman parte del proyecto denominado “El desarrollo de la competencia argumentativa en los estudiantes de octavo (8) y décimo (10) del Colegio Técnico Municipal de la ciudad de Los Patios”
- Relacionando la gramática con las actividades planteadas, se puede inferir una gran compenetración de estas reglas frente al uso de la lengua en los textos ensayísticos, observándose una superación de una posible crisis en la organización de palabras para la exposición de una idea.
- El estudiante entiende la importancia de la investigación dentro del campo educativo, como una herramienta que apoya el carácter argumentativo del lenguaje como función comunicativa y social.

7.3.Sincronización de la propuesta

- Docente – docente formador: Diana Rocío Atuesta Medina
- Docente Asesor: Alba Rocío Becerra
- Docente supervisor: Lliam Anyull Jurado Gereda – Sonia Stella Mogica Reyes
- Fecha de Inicio: Agosto 22 / 2016
- Fecha de terminación: Noviembre 24 / 2016
- N° de semanas: 16 semanas
- Intensidad Horaria: 14 horas
- Fecha de evaluación final del proyecto de aula y de resultados de aprendizaje: Diciembre 13 y 14 / 2016

7.4.Secuencias Pedagógicas Y Didácticas

GRADO 8°				
ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGIA DEL PROYECTO	HORA	FECHA	ACTIVIDAD - PRODUCTO
1	Observación	4 horas	Agosto 22 / 2016	Informe
2	Taller Diagnóstico	2 horas	Agosto 29 /2016	Taller diagnóstico
3	El texto poético	2 horas	Septiembre 7 / 2016	Declamación poética
4	El ensayo	1 horas	Septiembre 14 /2016	Elaboración de una tesis libre.
5	Estructura del ensayo	2 horas	Septiembre 19-21 /2016	Taller: Identificación de la estructura del ensayo en un texto.
6	Conectores	2 horas	Octubre 19 /2016	Taller: Crear oraciones aplicando conectores. Elaboración de un ensayo, aplicando conectores; sobre la profesión que desean estudiar.



¡Estoy comprometido!

7	Exposición Argumentativa	2 horas	Octubre 19 /2016	Exposición de tesis asignadas. Elaboración de ensayo.
8	Actividad: campaña a la alcaldía	2 horas	Octubre 26 /2016	Presentación de candidatos a la alcaldía
9	Debate	2 horas	Noviembre 2 /2016	Asignación de temas – creación de grupos
10	Evaluación final	2 horas	Noviembre 14 /2016	Evaluación Final

DQS is member of:



GRADO 10°				
ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA DEL PROYECTO	HORA	FECHA	ACTIVIDAD - PRODUCTO
1	Observación	3 horas	Agosto 22 /2016	Informe
2	Taller Diagnóstico	1 hora	Agosto 29 /2016	Taller Diagnóstico
3	El ensayo		Agosto 31 /2016	Elaboración de tesis
4	Debate	3 horas	Septiembre 12, 14, 21.	Asignación de temas y grupos. Elaboración de ensayo
5	El ensayo	2 horas	Septiembre 28 /2016	Corrección del ensayo, según indicaciones.
6	Exposición Argumentativa	2 horas	Septiembre 28 - Octubre 5 / 2016	Exposición de tesis asignadas. Elaboración de ensayo.



¡Estoy comprometido!

7	Conectores	1 hora	Octubre 19/2016	Realización de oraciones usando conectores. Elaboración de un ensayo. Profesión que desean estudiar.
8	Actividad: campaña a la alcaldía	3 horas	Octubre 26 Noviembre 2-9 /2016	Presentación de candidatos a la alcaldía
9	Evaluación Final	1 hora	Noviembre 14 /2016	Evaluación final



8. INTERVENCION - EJECUCIÓN DEL PROYECTO

En el proyecto se manejaron varias unidades didácticas que permitieron desarrollar en los educandos habilidades y destrezas que antes no se evidenciaban en el aula de clase. El debate, permitió que los participantes entendieran la importancia de defender con argumentos sólidos y verídicos su pensamiento, teniendo en cuenta que deben mantener una postura firme, frente a la tesis planteadas. Igualmente las exposiciones fueron una actividad primordial en el desarrollo del proyecto, debido al carácter investigativo que se debía tener frente a los ejes temáticos, para posteriormente obtener como resultado el desarrollo de la expresión oral. Actividades lúdicas, como el lanzamiento de un candidato a la alcaldía, con sus respectivos asesores, permitió que los educandos aplicaran el pensamiento crítico, frente a las problemáticas y necesidades que tiene el municipio, el cual requiere una intervención inmediata., argumentando de esta forma como dar solución en estos aspectos.

9. OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.

9.1. Diario de campo (Parceladores)

GRADO 8°

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: INSTITUTO TÉCNICO MUNICIPAL LOS PATIOS
DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: LILIAM ANYULL JURADO GEREDA
DOCENTE EN FORMACIÓN: DIANA ROCIO ATUESTA MEDINA
ESTÁNDAR:

- **PRODUCCIÓN TEXTUAL**
Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- **COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL**
Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- **LITERATURA**
Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.
Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.

FECHA	TEMAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EJECUCIÓN	
						SI	NO
AGOST. 31/2006	✓ Poesía del siglo XX y contemporánea. Definición Textos y autores destacados Formas poéticas.	Indica algunos temas que sean relevantes para los poetas actuales. Compara los temas líricos actuales con los temas de la poesía de la colonia, del neoclasicismo y del Romanticismo. Establece con sus propias palabras análisis poéticos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lectora ❖ Escritural ❖ Interpretativa ❖ Literaria 	<p>MATERIAL HUMANO</p> <p>Estudiantes (40) Docente formadora (1) Docente en formación (1)</p> <p>RECURSOS FÍSICOS</p> <p>Taller N°1 Lapiceros Lápiz Borrador Marcador Tablero</p>	<p>Analizará poemas teniendo en cuenta el plano de contenido.</p> <p>Identificará la estructura del poema y sus características.</p> <p>Establecerá el significado de las palabras en un contexto poético.</p>	X	

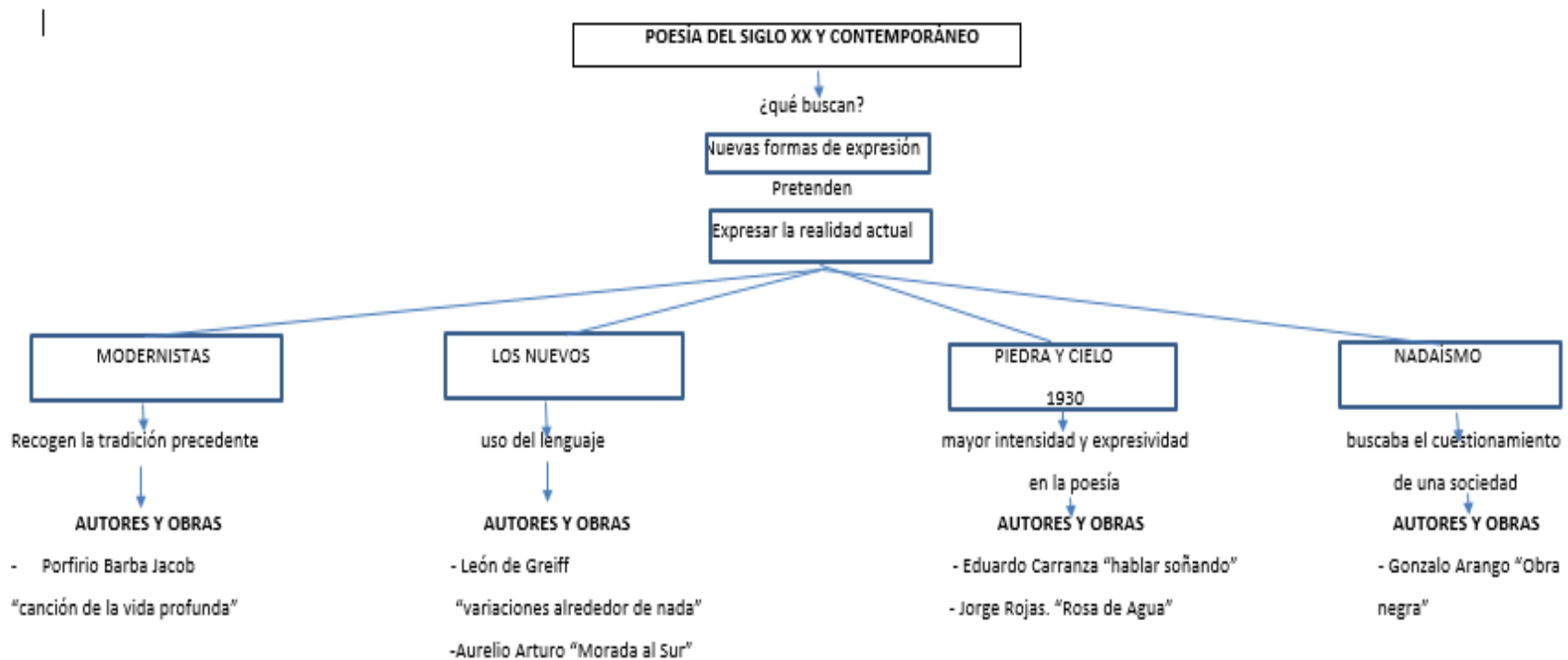
METODOLOGÍA

- **SALUDO INICIAL**

Se da inicio a la actividad, saludando a los educandos y dándoles a conocer las actividades que se realizarán durante el momento pedagógico.

- **DESARROLLO**

Se procede a realizar la explicación temática.



La rigidez y conservatismo impide el surgir de una poesía nueva. Apartir de los años 60 y 70 la poesía Colombiana empieza a despertar con una poesía que retrata la realidad



¡Estoy comprometido!

✓ A continuación a cada educando se le hará entrega de un taller, donde se pretende llevar a la praxis el tema explicado anteriormente, el cual será entregado la próxima clase a la docente en formación.

• **FIN DE LA ACTIVIDAD**

Una vez finalizada la actividad, se informa a los estudiantes las actividades a realizar la próxima clase.

OBSERVACIONES:

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: _____

FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA (U.P): _____



GRADO 10°

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: INSTITUTO TÉCNICO MUNICIPAL LOS PATIOS

DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: SONIA STELLA MOGICA REYES

DOCENTE EN FORMACIÓN: DIANA ROCIO ATUESTA MEDINA

ESTÁNDAR:

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.

FECHA	TEMAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EJECUCIÓN	
						SI	NO
AGOST. 12 – 14 /2006	<ul style="list-style-type: none"> DEBATE Elementos del debate Partes de un argumento Técnicas de refutación	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos constitutivos de un debate. Determina puntos de conexión entre los argumentos y contraargumentos presentados en el debate. 	Lectora Escritural Interpretativa Argumentativa	MATERIAL HUMANO Estudiantes (45) Docente formadora (1)	<ul style="list-style-type: none"> Defenderá con argumentos sólidos e investigativos la tesis planteada. Identificará la debilidad del orador oponente, contra argumentando la 	x	



¡Estoy comprometido!

		<ul style="list-style-type: none"> - Defiende la tesis planteada en el desarrollo del debate. - Usa la paráfrasis y objetividad en el planteamiento de argumentos y contraargumentos. 		<p>Docente en formación (1)</p> <p>RECURSOS FÍSICOS</p> <p>Taller N° 1</p> <p>Lapiceros</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Marcador</p> <p>Tablero</p>	<p>tesis defendida por el mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollará elementos argumentativos como discurso persuasivo. - Diferenciará la estructura entre el discurso y el debate. 		
--	--	---	--	--	---	--	--

METODOLOGÍA

- **SALUDO INICIAL**

Se da inicio a la actividad, saludando a los educandos y dándoles a conocer las actividades que se realizarán durante el momento pedagógico.

- **DESARROLLO**

Los educandos son llevados al salón enjambre, donde se proyectarán videos con el objetivo de explicar cómo se realiza un debate y la secuencia que se debe llevar. Esto con el objetivo de dosificar sus conocimientos en la elaboración del cuerpo del ensayo que se está elaborando.

<https://www.youtube.com/watch?v=YtVIGmzM8Ho>

https://www.youtube.com/watch?v=FL1Wj_ROutU

<https://www.youtube.com/watch?v=2fxhdVkdY00>

FIN DE LA ACTIVIDAD

Una vez finalizada la explicación temática, se les dará a conocer a los educandos los temas que tendrán que respaldar y refutar, según corresponda. De igual forma se revisarán las tesis elaboradas por cada educando.

GRUPO 1: ADOPCION DE PAREJAS DEL MISMO SEXO

- Ley
- Los niños
- Aspecto social y cultural



¡Estoy comprometido!

- Religión y bienestar familiar

GRUPO 2: TECNOLOGIA Y LA EDUCACION

- Ventajas y desventajas
- Zona rural y zona urbana
- Comportamientos sociales
- Cultura

GRUPO 3: INCLUSION EN LA EDUCACIÓN

- Religión
- Orientación sexual
- Necesidades educativas especiales
- Capacitación del personal docente
- Infraestructura

GRUPO 4: EUTANASIA

- Derecho a la vida
- Iglesia
- Enfermedades mortales
- Postura de Colombia y otros países



¡Estoy comprometido!

BIBLIOGRAFÍA

Las partes de un argumento. <https://www.youtube.com/watch?v=YtVIGmzM8Ho>

Técnicas de refutación. https://www.youtube.com/watch?v=FL1Wj_ROutU

Debate del aborto. <https://www.youtube.com/watch?v=2fxhdVkdY00>

OBSERVACIONES:

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: _____

FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA (U.P): _____

9.2.Observador

A continuación se encuentra un informe detallado de los datos personales de los educandos del grado 8° y 10°, los cuales sirvieron de base para la observación que se realizó en cada aula de clase.

GRADO 8B

FILA UNO

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMP LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRA- TO	RESIDENCIA
1	Cáceres	Karen Dayana	13 años	F	B	A	A	A	2	Av 9 kdx llanitos
2	García Vargas	Jesús David	15 años	M	R	D	R	R	1	Av 9 kdx 107 cumbres
3	Ramos Pérez	Juan Manuel	14 años	M	A	A	B	A	2	Tierra linda
4	Rincón Rincón	Jhork Kluemann	13 años	M	E	E	E	E	2	Av 8 14B-21

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMP LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Forero Mendoza	Tania Mildred	15 años	F	E	B	B	E	3	Tierra linda
2	Puerto Rincón	Juan Andrés	13 años	M	D	A	D	D	2	Betania
3	Ruiz Huertas	Tania Valentina	12 años	F	D	A	A	D	1	Las cumbres
4	Villamizar Galvis	Yeimi Mileni	13 años	F	A	A	B	B	2	Llanitos
5	Hernández Peñaranda	Dayana Valentina	13 años	F	A	A	A	A	2	Villa verde

FILA TRES

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMP LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Santos Jaimés	Daniela Alejandra	14 años	F	E	E	A	E	2	Mz. 10 – casa 7 Betania

2	Ortega Ricaute	Wendy Nayeli	15 años	F	B	B	B	B	2	Calle 13 N°k35-3B Pisarreal
3	Paredes Rojas	Maryury Susana	13 años	F	B	A	B	B	2	Calle 23 AK los patios, antigua
4	Botello Gutiérrez	Jonathan José	13 años	M	R	R	B	R	2	El sol
5	Garavito Salazar	Mireya	13 años	F	R	R	R	R	2	Calle 3ª N°7- 125 Altamira
6	Estupiñan Teherán	Anyela Esthefany	16 años	F	E	E	B	E	2	Villa Ancep

FILA CUATRO

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMP LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Ramírez Gelvez	Kevin Mauricio	15 años	M	A	A	B	A	2	San Nicolás
2	Sánchez Vásquez	Yenny Vanessa	13 años	F	E	B	E	E	2	Call 9 N° 2-43 Daniel Jordán

3	Albarracín Mendoza	Gissel Mariana	13 años	F	A	A	B	A	2	Nuevo pizarreal
4	Perrilla Abril	Franqui Esteban	16 años	M	R	R	B	A	2	Av. 4 N° 6-59

FILA 5

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMP LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Villamizar Villamizar	Jeider Alexander	13 años	M	B	B	B	B	1	Calle 10 K4A barrio las cumbres.
2	Tarazona Jiménez	Nohemi	14 años	M	A	B	A	B	1	Las cumbres
3	Calderón Mendoza	Sharon Stefany	13 años	F	A	A	B	A	3	Diagonal 16 # 4ª-40 tierra linda
4	Martínez Celis	Laura Elena	14 años	F	A	R	A	A	2	Villa Maria (Chaparral)
5	Torres Mendoza	Michel Dayana	14 años	F	A	A	A	A	2	Pisarreal

5	Chacón Burgos	Laura Katherine	13 años	F	B	B	A	B	2	Montebello 1
6	Ramírez Gonzáles	Luis David	14 años	M	E	E	B	E	2	La Campiña Mz 12-Cs7

FILA 6

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMP LECTOR	PREFEREN LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Peñaranda Rivera	Yeferson Arley	13 años	M	B	B	A	B	2	Llanitos
2	Pelaez Fuentes	Verónica Andrea	13 años	F	B	E	B	B	2	K 24-2 Pisarreal
3	Serpa Guerrero	Maira Alejandra	14 años	F	R	R	R	B	2	Brisas del llano
4	Ruiz Atuesta	Angela Marley	13 años	F	E	E	B	B	1	Las cumbres
5	Jaimes Caballero	Luis Felipe	13 años	M	B	A	B	B	2	La campiña Mz 8 Cs 18
6	Carrillo Silva	Paula Valeria	13 años	F	B	B	B	B	2	La garita

7	Sepúlveda Ruedas	Dayana Michel	14 años	F	A	B	B	A	2	El mirador
---	---------------------	------------------	------------	---	---	---	---	---	---	------------

FILA 7

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIM. PROMEDIO	DESEMP LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Gonzales Garavito	Maryi Lorena	13 años	F	B	B	A	A	2	Mz -D- Lt 81 Altamira
2	Valderrama Mendoza	Carlos Estiven	14 años	M	A	A	A	B	2	Calle 13 k33-16 Pisarreal
3	Vera Contreras	Melissa María	13 años	F	E	E	B	B	2	Mz E "3B-77 Iscaligua II

GRADO 8C

FILA 1

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMP LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Contreras Chona	Maryuri	13 años	F	R	R	R	R	2	Kdx 78-4-1 Nuevo Pizarreal
2	Villamizar Moreno	Nataly Lucero	13 años	F	E	E	B	E	2	Av. 3 N°1-41
3	Velasquez Ospino	Laura Natalia	13 años	F	A	A	B	A	2	Av. 2 N° 426 San Nicolás
4	Torres Cano	Sarith Alexandra	13 años	F	A	A	A	A	2	Av. 5 9-31
5	Duarte Silva	Cristian Arturo	13 años	M	A	A	R	A	2	Iscaligua

FILA 2

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMP LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Vergara Contreras	Yuliana Katherine	13 años	F	E	E	E	E	2	Calle 165 9D- 26
2	Rueda Gutierrez	Jonathan Alexander	13 años	M	B	B	B	B	2	Av 3 N° 6-15 el Sol
3	Vergara Rizzo	María Andrea	13 años	F	A	A	B	A	2	Calle 15 av 9D20
4	Blanco Zamora	Yumijaida	13 años	F	A	A	B	B	2	Mz 26 lote 34 videlso
5	Rivera Pérez	Yeimi Fernanda	13 años	F	B	A	B	A	2	Calle 16 a N 9-51 Villa Celina
6	Misat Gómez	Andrés Felipe	14 años	M	E	E	B	E	2	Calle 11 mz 13 la campiña

FILA 3

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMP LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Ruiz Villamizar	Karol Dahiana	13 años	F	B	B	B	B	2	Calle 11 sur k 100-5
2	Rodriguez Zuñiga	Lina Marcela	13 años	F	E	E	B	E	2	Calle 6a N° 7-54 Villa Verde
3	Restrepo Egea	María del Carmen	13 años	F	E	E	E	E	2	Calle 6ª N°13ª-63
4	Quintero Santiago	Camilo Alberto	13 años	M	A	B	B	B	2	Tierra Linda
5	Quintero Bueno	Jeferson David	13 años	M	A	B	B	B	2	El Mirador
6	Ascension Figueroa	Tomás Andrés	13 años	M	B	B	B	B	2	Tierra Linda

FILA 4

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMP LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Osorio Castillo	José Esteban	13 años	M	B	B	A	A	2	Mz 13 C3
2	Ortega Urbina	David Alejandro	13 años	M	B	B	B	B	2	Villa Verde
3	Urbano Salazar	Yorgelis Karime	13 años	F	E	E	B	E	2	K 35-61 B calle 8 Pisa Real
4	Gutierrez Peña	Gaby Lizmar	13 años	F	A	A	A	A	2	Pisarreal
5	Galviz Ortega	Edgar Hermogenes	13 años	M	A	A	A	A	2	Los patios

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMP LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Caicedo Mendoza	Cristian Javier	13 años	M	E	E	E	E	2	Calle 16 N° 4-76 Tierra Linda
2	Carvajal Parada	Lisney Tatiana	13 años	F	B	B	A	A	2	Calle 5 11B-44 San Nicolás 1
3	Hernández Sierra	Juan David	13 años	M	A	A	A	A	2	Calle 18 N° 9-16 Llano grande
4	Espinel Reina	Sheyra Nicol	13 años	F	A	A	A	A	2	Calle 11 k35-32 Pisarreal
5	Santiago Torrado	Marisabell	13 años	F	B	B	A	A	2	Mz 4 casa 16 La campiña
6	Gonzáles Jiménez	Juan Camilo	14 años	M	A	A	A	A	2	Calle 6B 5B-170 San Nicolás 2

FILA 6

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMP LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Trillos Quintana	Jonathan	15 años	M	A	A	A	A	2	Calle 10ª N° 11- 114 Montebello 1
2	Delgado	Estiven Jeiver	14 años	M	A	A	A	R	2	Av 6ª N° 02-40 Iscaligua
3	Carrillo Cáceres	Juan Sebastián	13 años	M	B	B	E	E	2	K85 sur N°57-4d
4	Carvajal Borrás	Angelie Salomé	13 años	F	E	E	E	E	2	Mz 32 lote 4-91 Videlo
5	Cárdenas Duarte	Cristian Rene	14 años	M	B	B	B	B	2	Mz a 1-1 organización la esperanza
6	Durán Niño	Angela María	14 años	F	B	B	B	B	2	Km8 -129 Los Pacios

FILA 7

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMP LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Ibarra Molina	Yarimar Lixai	13 años	F	A	A	A	B	2	K14 K16-7B La esperanza
2	Bonilla Cruz	Deivi Alejandro	14 años	M	E	E	E	E	2	Once de Noviembre
3	Almeida Ortega	Franklin Saúl	13 años	M	E	B	B	E	2	Kdx Los vados
4	Barrera Cáceres	José Leonardo	13 años	M	B	E	E	B	2	Kdx Los vados
5	Araque Mora	Jhorman Andrés	17 años	M	A	A	D	D	2	Mz 113 Mirador

GRADO 10B

FILA 1

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMP LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Lucero Mogollón	Danna	16 años	F	A	A	B	B	2	Los patios
2	Lozada Betancur	Fabian Alexis	17 años	M	B	B	B	A	2	Los patios
3	Duván Campos	Kevin	16 años	M	A	A	B	A	2	Dañeñ Jordán
4	Contreras Leal	Brayan	17 años	M	E	E	E	B	2	Los patios
5	Sandoval Delgado	Adiana Bianey	17 años	F	E	E	E	E	2	Los patios
6	Bautista Cruz	Alejandra	16 años	F	B	E	B	E	1	Los patios

7	Sánchez Ortiz	Nicol Dayana	15 años	F	B	B	B	A	2	El sol
8	Quintero Patiño	Astrid Lorena	15 años	F	A	A	A	A	2	Los patios
9	Molina Muñoz	Angie Tatiana	15 años	F	E	E	E	B	2	Los patios
10	Viasus Eslava	Juan sebastian	17 años	M	A	A	A	A	2	Los patios

FILA 2

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMP LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Ramirez Contreras	Luis Javier	15 años	M	E	E	E	E	2	Las cumbre
2	Carrillo Silva	Jhon Alejandro	18 años	M	B	B	E	E	2	Los patios
3	Peña Teheran	Alejandra	18 años	F	D	D	D	D	2	Los patios
4	Galvis Corredor	Daniel Lisandro	17 años	M	D	D	D	D	2	Los patios

5	Villamizar Daza	Lizeth Fernanda	15 años	F	E	E	B	B	2	Los patios
6	Sepúlveda Landinez	Mateo Alejandro	15 años	M	A	A	A	A	2	Los Patios
7	Rincón Ortega	Brayan	15 años	M	B	B	B	B	2	Los patios
8	Rodríguez Blanco	Jennifer Andrea	15 años	F	E	E	E	E	2	Los patios
9	Pabón Quintero	Juan Esteban	16 años	F	A	A	A	R	2	Los patios

FILA 3

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMP LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Villamizar Palencia	Wendy	15 años	F	A	A	A	A	2	Calle 14 sur k126 c llanitos
2	Angarita Angarita	Noreidis	15 años	F	A	A	A	A	2	Llanitos
3	Sepulveda Rojas	Fabián Andelfo	15 años	M	E	E	B	E	2	Los patios

4	Padilla Montenegro	Mayeli Padilla	15 años	F	A	A	A	A	2	Los patios
5	Toro Mahecha	Angi Lorena	16 años	F	E	E	B	E	2	Los patios
6	Carvajal Balaguera	Yosser Leonardo	15 años	F	E	E	E	E	2	Los patios
7	Durán Rico	Diego Arley	18 años	M	A	A	A	A	2	K57 4 B81 Mirador
8	Gomez Monzalve	Carlos Alberto	17 años	M	E	B	E	B	2	Av 11ª 14-44 san silvania
9	Herrero Urbina	Karen Dayana	16 años	F	A	A	A	A	2	Isacaligua

FILA 4

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMP LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Naranjo Ochoa	Fabian Andrés	16 años	M	E	E	S	S	2	Los patios
2	Cardenas Gallo	Karen Juliana	15 años	F	E	B	E	B	2	Los patios

3	Ramirez Duarte	Diany Pilar	16 años	F	E	E	E	E	2	Los patios
4	Vera Rodriguez	Yusely	16 años	F	E	S	E	S	2	Los Patios
5	Tarazona Meza	Giovanna	15 años	f	E	B	B	B	2	17 años
6	Villamizar Villalobos	Stefany	16 años	F	E	E	E	E	2	Los patios

FILA 5

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMP LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	Casallas Charry	Nicol Tatiana	15 años	F	E	E	E	E	2	Calle 8 N 11-37 montebello 1
2	Parra Bermudez	Marlyn Yurley	16 años	F	A	A	A	A	2	Calle 56 N 63-38 San Nicolás
3	Pineda Durán	Edinson Leonardo	16 años	M	E	B	E	B	2	Calle 9 kdx 00-7
4	Luna Silva	Yurley	16 años	F	A	A	A	A	2	Los patios



¡Estoy comprometido!

5	Bautista Tobón	Kevin Duvan	17 años	M	B	B	B	B	2	Los patios
6	Barajas CarVajal	Erika	17 años	F	A	B	A	A	2	Los patios
7	Llanes Peña	María Camila	16 años	F	B	B	B	B	2	Los patios
8	Rubio Sepúlveda	Lizeth Mariana	16 años	F	B	E	B	E	2	El sol



9.3. Prueba Inicial Y Final

9.3.1. Taller Diagnóstico Grado 8°

ASÍ ERAMOS LOS QUIMBAYAS. “NUESTRA TIERRA ERA VERDE”

Nuestra tierra era verde y muy fértil, toda ondulada cruzada por quebradas cristalinas ríos encañonados. Veíamos, no muy lejos, varios nevados: Ruiz, Cisne, Quindío, Tolima y Santa Isabel. El volcán del Ruiz nos asustaba a veces, botando cenizas con gran estruendo.

Éramos 60.000 Quimbayas y vivíamos en pequeños poblados, situados arriba en la serranía, sobre las colinas y abajo en las vegas de los ríos. Cada poblado estaba formado por muchas casas dispersas y tenía su propio jefe.

Las casas eran redondas, con techo de hojas de palma y soportes de guadua. El fogón para cocinar quedaba bajo otro techo cercano. Dormíamos en hamacas o sobre esteras.

No muy lejos de mi casa, vivían nuestros parientes y vecinos y cuando queríamos visitarlos, atravesábamos las cementeras por angostos caminos que cruzaban el poblado. Cada año cultivábamos un pedazo de tierra mientras otro lo dejábamos descansar para que más tarde diera una cosecha mejor.

Los hombres quemaban primero la vegetación, luego tumbaban con hachas lo que quedaba parado. Después, cavaban con palos formando surcos donde las mujeres sembraban maíz, arracacha, frijol, fique y yuca. Los hombres aplanaban las laderas más pendientes para formar terrazas y las separaban con zanjas angostas, por donde corría el agua lluvia. Así, la tierra no se rodaba y se podía sembrar.

[Giraldo de Puech, María de la Luz](#)

1. Teniendo en cuenta la intención comunicativa, el texto anterior es:

- | | |
|----------------|------------------|
| a) Narrativo | c) Dialogado |
| b) Descriptivo | d) Argumentativo |

2. ¿Cuál considera es la idea global del texto?

3. Identifique la estructura de la oración que están subrayadas en el texto (artículos, sustantivos, adjetivos, adverbios, preposiciones)

4. La palabra *soportes*, ubicada en el tercer párrafo, puede ser reemplazado por:

- | | |
|-----------|-------------|
| a) Apoyo | c) Abandono |
| b) Amparo | d) Aval |



5. Exponga su argumento y punto de vista en relación al proceso de paz en Colombia.

6. Identifique en la siguiente noticia, del diario la opinión: cobertura, audiencia, uso del lenguaje

Quebrada El Chicó, en riesgo por captación ilegal de su agua

También contaminación con plástico y autopartes afectan este cauce de los cerros orientales.

La quebrada El Chicó, uno de los 12 cuerpos de agua que brotan en los cerros orientales de Chapinero y hacen parte del capital hídrico de Bogotá, se encuentra en riesgo. Y esta vez no solo se trata de la contaminación de su torrente con basura, sino de captación de este de manera ilegal, hecho que afecta la potencia de sus dos brazos: el canal El Virrey, ubicado a lo largo de la calle 88, y el canal Chicó, que atraviesa el Museo El Chicó, ubicado entre las calles 92 y 94.

En una visita que EL TIEMPO, junto con la Secretaría Distrital de Ambiente, realizó a la quebrada, como respuesta a la denuncia que la Asociación de Residentes del barrio El Chicó (Archi) hizo sobre estos problemas, se comprobó que múltiples conexiones (tubos) que parten de predios cercanos al caudal, extraen su agua para darle usos que no se reportan en la factura del Acueducto.

7. Exponga su punto de vista frente al texto.

¡Estoy comprometido!

8. Manifieste su interpretación sobre la siguiente pintura del colombiano Fernando Botero, “la bailarina en la barra”



9.3.2. Taller Diagnóstico Grado 10°

YA HEMOS CONSUMIDO LOS RECURSOS NATURALES PREVISTOS PARA 2015

El día del exceso de la Tierra se ha alcanzado este año seis días antes que en el anterior. La tendencia sigue siendo la de consumir más y más rápido. ¿Estamos realmente concienciados de las consecuencias?

Como ya hemos dicho, no seamos alarmistas. Eso solo sería contraproducente. Pero sí debemos ser conscientes. Con una población creciente, tanto en número como en demanda, es normal que cada vez necesitemos más recursos naturales. Por ello, desde hace ya años se viene calculando el consumo con respecto a la capacidad de producción de la tierra. Y todos los años se calcula el punto de no retorno en el cual el consumo supera la capacidad de regeneración de la tierra. Este punto es conocido como Overshoot day o día del exceso. Es solo algo informativo que sirve para concienciarnos de lo que estamos haciendo. En realidad sus consecuencias, como en cualquier cuestión global, no son inmediatas, como podréis imaginar. Para calcular el día del exceso se divide la biocapacidad de la tierra (es decir, la El día del exceso de la Tierra es el día anual en el que el consumo supera la capacidad de regeneración, (capacidad de generar recursos naturales por año) entre la huella ecológica humana y se multiplica por 36.

Dentro de estos términos se tiene en cuenta cosas tan variadas como la producción agroecológica, la huella de carbono o la producción energética entre muchas otras. Esta es una manera un poco tosca pero efectiva de estimar las necesidades que podemos cubrir, los recursos a gastar para hacerlo y las capacidades de nuestro pequeño planeta. Para 2015, el día del exceso ha sido alcanzado el 12 de agosto.

El problema principal no es el exceso, en esta ecuación, sino las pobres medidas que se están tomando en algunos casos. Esto implica una situación insostenible a largo plazo. Según los cálculos de la GFN, actualmente somos capaces de consumir "1,6 planetas" al año como el nuestro en recursos y al año. Si seguimos así, en 2030 necesitaremos "2 planetas" en recursos. Los cálculos para Europa, por ejemplo, sitúan a los ciudadanos en un consumo tres veces superior a la capacidad de regeneración.

1. Exponga su punto de vista, frente al texto informativo anterior.



2. Identifique la estructura del texto y sus características.

3. Determine la intención de la pregunta formulada en el texto *¿estamos realmente concienciados de las consecuencias?*

4. El término *tosca* ubicado en el 3 párrafo, puede ser reemplazado por

- | | |
|--------------|---------------|
| a) Grosero | c) Ligerio |
| b) Ordinario | d) Secuencial |

5. ¿Cuál es su opinión frente al proceso de paz en Colombia?

9.4.Registro De Evaluaciones

EVALUACIÓN GRADO 8°

1. Es la menor división estructurada que encontramos en el poema.

- a) Estrofa
- b) Verso
- c) Arte menor
- d) Rima

2. Complete el siguiente cuadro, según corresponda, el número de versos en una estrofa.

N° DE VERSOS	NOMBRE
2 (Dos)	
5 (Cinco)	
8 (Ocho)	

3. Separe los versos de la siguiente estrofa e identifique si es de arte mayor o menor, junto al tipo de rima que destaca en el poema. Fragmento del poema “Amor de tarde”. Mario Benedetti

Es una lástima que no estés conmigo
cuando miro el reloj y son las cinco
y soy una manija que calcula intereses
o dos manos que saltan sobre cuarenta teclas
o un oído que escucha como ladra el
teléfono
o un tipo que hace números y les saca
verdades.

4. Defina ¿qué son las figuras retóricas?
(respaldo de la hoja)

5. Figura literaria que consiste en exagerar lo que se está interpretando.

- a) Anáfora
- b) Símil
- c) Hipérbole
- d) Personificación

6. “tienen sus hijos, ojos de mando, pero otros tienen, mirada triste”. ¿cuál es la figura literaria que predomina en el anterior fragmento del poema.

- a) Personificación
- b) Metáfora
- c) Símil o comparación
- d) Anáfora

7. Identifique las funciones del lenguaje de las oraciones en negrita, del cuento, “la carta robada” de Edgar Allan Poe.

-**Muy cierto** -repuso Dupin, entregando una pipa a nuestro visitante y ofreciéndole un confortable asiento.

-**¿Y cuál es la dificultad?** -pregunté-. Espero que no sea otro asesinato.

-**¡Oh, no, nada de eso!** Por cierto que es un asunto muy sencillo y no dudo de que podremos resolverlo perfectamente bien por nuestra cuenta; de todos modos pensé que a



Dupin le gustaría conocer los detalles, puesto que es un caso muy raro.

-Sencillo y raro -dijo Dupin.

-Justamente. Pero tampoco es completamente eso. A decir verdad, todos estamos bastante confundidos, ya que la cosa es sencillísima y, sin embargo, nos deja perplejos.

-Quizá lo que los induce a error sea precisamente la sencillez del asunto -observó mi amigo.

-¡Qué absurdos dice usted! -repuso el prefecto, riendo a carcajadas.

-Quizá el misterio es un poco demasiado sencillo -dijo Dupin.

-¡Oh, Dios mío! ¿Cómo se le puede ocurrir semejante idea?

-Un poco demasiado evidente.

-¡Ja, ja! **¡Oh, oh!** -reía el prefecto, divertido hasta más no poder-. Dupin, **usted acabará por hacerme morir de risa.**

-Veamos, **¿de qué se trata?** -pregunté.

-Pues bien, voy a decírselo -repuso el prefecto, aspirando profundamente una bocanada de humo e instalándose en un sillón-. Puedo explicarlo en pocas palabras, pero antes debo advertirles que el asunto exige el mayor secreto, pues si se supiera que lo he confiado a otras personas podría costarme mi actual posición.

-Hable usted -dije.

EVALUACIÓN FINAL 10°

La espera de la muerte

-¿Muerto? – dijo el hombre-. Me aburre la muerte. Nadie puede contar su muerte como otra aventura. Estaba sobre la piedra habitual en el río, las aguas del charco hondo parecían sonar dentro de él mismo.

-Si llegara la muerte, me tiraría al charco-. Porque ella era para él otro **grafismo**, como un aviso en los muros. Sonrió con severa tristeza, miró las ramas altas de laureles y yarumos, las nubes sobre las hojas, el sol en la montaña, volvió la mirada alrededor de la piedra.

-¿Por qué la muerte no le tiene miedo a la vida?

-Porque son hermanas.

-Si la muerte viene, me tiro al charco hasta que se retire-. La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua. Miró hacia su cuarto, allí estuvo buscándolo la muerte, de allí salía y se acercaba, definitivamente.

-¡No me agarrará sobre la piedra!

Se desnudó y se tiró al charco para rehuirla. La muerte ocupó su puesto en la piedra, nadie la vio en esos minutos, porque nadie había alrededor. El hombre seguía bajo el remolino, alcanzó a pensar que la muerte era más rápida y de mayores presencias, pues la había encontrado también en el fondo de las aguas, sin tiempo ya para seguir huyendo.

Tomado de: Mejía Vallejo, Manuel (2004). "Otras historias de Balandú".

En: Cuentos completos. Bogotá: Alfaguara. p. 400

1. La expresión "Porque son hermanas" hace referencia a la muerte y

A. la piedra.

C. la fiebre.

B. la tristeza.

D. la vida.

2. El término grafismo, ubicado en el segundo párrafo, hace referencia a

A. Dibujo animado

C. Sello impreso

B. Diseño gráfico

D. Imágenes de plantas

3. ¿Qué significado tiene la muerte para el personaje del cuento?



4. Exponga su punto de vista sobre la muerte.

5. ¿Considera usted que la muerte forma parte de la vida? Argumente



EVALUACIÓN FINAL RECUPERACIÓN GRADO 10°

I. RESPONDA

1. ¿Qué es un ensayo?

- a) Texto informativo que consiste en poner por escrito un pensamiento, una opinión.
- b) Texto argumentativo que consiste en poner por escrito un pensamiento, una opinión.
- c) Texto periodístico que consiste en poner por escrito un pensamiento, una opinión.
- d) Texto argumentativo en el cual se escriben oraciones coherentes y lógicas.

2. Es el desarrollo de aspectos argumentativos del ensayo, organizando las transiciones de las ideas del escrito.

- a) Tesis
- b) Cuerpo
- c) Conclusión
- d) Ensayo

3. Son características del ensayo:

- a) Estilo libre y extensión libre
- b) Inclusión de referencias textuales e investigativas
- c) Libertad temática y dirigida a un gran público
- d) Todas las anteriores

4. Identifique la tesis del siguiente fragmento.

“Creo que la adaptación de El Quijote de la editorial Vicens Vives es muy accesible para los lectores que se quieran acercar por primera vez a esta divertidísima obra de nuestra literatura. Para empezar, digo que es accesible por su formato manejable, pues sólo tiene 471 páginas y, al igual que el original, está dividido en dos partes: la primera con catorce capítulos y la segunda con veinticinco. En ellos se recogen los episodios imprescindibles de la novela de aventuras escrita por Cervantes.

- a) La adaptación de El Quijote de la editorial Vicens Vives es actual e interesante
- b) El libro es muy económico y se divide en dos partes.
- c) El libro contiene capítulos interesantes de la novela
- d) La obra de Miguel de Cervantes Saavedra es una novela de aventura



¡Estoy comprometido!

cordial, capaz de inteligencia serena y de solidaridad. Todos advertimos que hay en el proceso de humanización, no como una conquista plena sino como una tendencia, la búsqueda de la lucidez, de la cordialidad, de la responsabilidad, de la gratitud, de la generosidad, de la celebración de los dones del mundo. Es inquietante saber que no es tanto la ignorancia sino el conocimiento lo que nos va volviendo tan peligrosos. “Allí donde crece el peligro crece también la salvación”, dijo Hölderlin. Entonces estos tiempos, los de ahora, son los mejores: porque llaman a la renovación de la historia. Y si es en la cultura donde surge el peligro, es allí donde tenemos que buscar la salvación. Adaptado de: Ospina, W. (15 de julio de 2012).

Recuperado de agosto, de periódico El Espectador 1 04 d
<http://www.elespectador.com/opinion/columna-359788-tiempos-depeligro>

9. De acuerdo con las referencias bibliográficas, es posible afirmar que el texto de William Ospina, forma parte de.

- a) El editorial de un periódico en donde se expresa la opinión de su director
- b) Un reportaje periodístico en donde se manifiesta una queja sobre un tema de actualidad.
- c) Una noticia de un periódico en donde se divulga información de sobre variadas temáticas.
- d) La columna de opinión de un medio de comunicación de tipo periodístico.

10. El autor utiliza la expresión “...por eso está bien que alguien nos recuerde...”, con el fin de:

- a) Hacer una generalización sobre la forma como las personas olvidan los temas importantes
- b) Ubicarse en un plano opuesto a quien lee el texto, y así confrontarlo con ideas preestablecidas
- c) Situarse al mismo nivel del lector y lograr una identificación y apoyo a sus planteamientos
- d) Realizar un juicio de autoridad sobre el tema y adjudicarse el rol de quien posee en saber



EVALUACIÓN FINAL RECUPERACIÓN GRADO 8°

Es una lástima que no estés conmigo
cuando miro el reloj y son las cuatro
y acabo la planilla y pienso diez minutos
y estiro las piernas como todas las tardes
y hago así con los hombros para aflojar la espalda
y me doblo los dedos y les saco mentiras.

Fragmento Mario Benedetti

1. El anterior poema presenta una rima
 - a) Asonante
 - b) Consonante
 - c) Pareado
 - d) No tiene rima
2. El segundo verso del fragmento del poema anterior de Mario Benedetti, que clasificación presenta según el número de sílabas
 - a) Arte mayor
 - b) Arte menor
 - c) Arte mayor y menor
 - d) Asonante
3. Una posible interpretación para el fragmento del poema anterior sería:
 - a) La persona está estresada y desea hacer ejercicio de relajación.
 - b) Refleja la desilusión de no estar cerca de un gran amor.
 - c) Manifiesta sentimientos de rechazo por todo lo que refleja amor.
 - d) Presenta una hegemonía entre satisfacción del cuerpo sobre el amor.
4. La expresión ... *y hago así con los hombros para aflojar la espalda*... ¿Qué función del lenguaje nos representa?
 - a) Poética
 - b) Referencial
 - c) Metalingüística
 - d) Fática
5. En la expresión*Hola, ¿Me escuchas? ¿Escuchaste lo que dije?* ... la función del lenguaje que predomina es:
 - a) Fática
 - b) Metalingüística



¡Estoy comprometido!

c) Poética

d) Referencial

6. Es la utilización del lenguaje con el objetivo de **hablar acerca de la propia lengua**, es decir, cuando se pretende comunicar algo acerca del código mismo

a) Referencial

c) Metalingüística

b) Poética

d) Referencial

7. Cuando en un escrito se busca modificar la forma del lenguaje para provocar un efecto estético, centrándose en el mensaje mismo y el cómo se dice, se podría decir que está cumpliendo la función:

a) Función apelativa

c) Poética

b) Expresiva

d) Metalingüística

Une la figura literaria con la expresión según corresponda

8. Mi bandera nos grita libertad a los cuatro vientos Metáfora

9. Dame, Señor, todas las lágrimas del mar para llorarle por toda una eternidad.

10. La arena tan caliente como el sol que la saludaba. Símil o comparación

11. Tú, que has puesto más tinieblas en mi noche..

12. Mi reloj está en el hospital por fallo cardiaco. Personificación

13. "Enrique era un león en el campo de batalla"

14. Tus dientes blancos como perla Hipérbole

15. Corre, corre, que te puede alcanzar

16. "Sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales"

Anáfora

17. La definición más completa del ensayo es:

a) Género literario, donde se escribe un pensamiento, una opinión, etc, es un tipo de prosa que brevemente analiza, interpreta o evalúa un tema.

- b) Género literario, donde se escribe una noticia, etc, es un tipo de prosa que brevemente analiza, interpreta o evalúa un tema.
- c) Género literario, donde se escribe un pensamiento, una opinión, en versos etc., que brevemente analiza, interpreta o evalúa un tema.
- d) Género dramático, donde se escribe un pensamiento, una opinión, etc., es un tipo de prosa que brevemente analiza, interpreta o evalúa un tema.

18. El texto ensayístico de la época colonial, hace referencia a:

- a) Reflexión acerca de la situación histórica actual.
- b) Tema especializados, con temas políticos, históricos y literarios
- c) Comprende variedad temática con un enfoque crítico, local, nacional o universal.
- d) Poetas y especialistas de otras ramas del saber.

19. En la estructura del ensayo, es donde se establece el propósito del escritor, el acercamiento al tema y la organización que seguirá el ensayo.

- a) Tesis
- b) Cuerpo
- c) Conclusión
- d) Metátesis

20. Sabemos que la Tierra se mueve alrededor del Sol. Pero, ciertamente, nosotros vemos más claro que el día y la noche se forman al moverse el Sol. Aparece al amanecer por el horizonte y se oculta por el Poniente. ¿Quién siente que es la Tierra la que da una vuelta completa alrededor de sí misma en veinticuatro horas, creando así el día y la noche? ¿Nos estarán engañando nuestros sentidos? ¿Nos estaremos equivocando al conocer nuestro mundo, al pensar, al creer que existimos, al hablar? Este es el punto que trata esta parte de la filosofía: saber si nuestro conocimiento es verdadero, investigar si los resultados de la ciencia no nos engañan [...] La física, la química, nuestro conocimiento del mundo, nuestra capacidad de pensar, cuelgan de un hilo; del hilo de la Epistemología. VÉLEZ, C. J. (1965). Curso de filosofía.

Bogotá: Bibliográfica Colombiana.

Con el texto, el autor pretende

- a) Hacer dudar de la verdad de nuestros conocimientos.
- b) Demostrar que la tierra es inmóvil.
- c) Establecer que toda la verdad depende de los hechos.
- d) Invitar a la reflexión sobre la verdad de nuestro conocimiento.



9.5.Registro De Talleres, Informes Realizados Por Los Estudiantes

GRADO 8°

TALLER. INTERPRETACIÓN TEXTUAL

MÁS HUMEDAD Y CALOR

El aumento del nivel de los mares se debe en parte al hecho de que el agua se dilata al subir la temperatura. Hay mucha agua en los océanos, e incluso un aumento del 1,5 °F hace que se dilate bastante. Desde 1900, el nivel del mar se ha elevado unos quince centímetros, y sigue subiendo. Además, las temperaturas más cálidas harían que empezaran a fundirse los casquetes de hielo de Groenlandia y de la Antártida. Si los casquetes de hielo se fundiesen del todo (lo que tardaría un buen tiempo, desde luego), el agua se vertería en el mar y el nivel de éste se elevaría unos sesenta metros. Lugares tales como los Países Bajos, Bangladesh, Delaware y Florida quedarían totalmente cubiertos por las aguas. Incluso existe la posibilidad que se dé un círculo vicioso. Al calentarse más el agua, disminuye su capacidad de disolver dióxido de carbono. Esto significa que parte del dióxido de carbono que contiene en solución se desprenderá y pasará a la atmósfera, donde actuará para calentar todavía más la Tierra. Éste no es un descubrimiento que se hiciese de pronto en 1988. Hacía años que los científicos reflexionaban sobre el efecto invernadero y se preocupaban por él. Yo mismo escribí un artículo, que se publicó en una revista en agosto de 1979, en el que decía mucho de lo que he expuesto aquí. En otras palabras, hace más de diez años que di la voz de alarma, pero desde luego nadie me escuchó. Ahora, debido al calor y a la sequía de 1988, la expresión “efecto invernadero” se ha hecho familiar y la gente presta atención. Pero las temperaturas suben y bajan de manera irregular y es posible que los dos próximos años sean un poco más fríos que 1998, aunque la tendencia general es que las temperaturas vayan en aumento. Si esto ocurre, me imagino que la gente se olvidará de nuevo de aquello hasta que llegue un año, en un futuro próximo, que sea peor que 1988.

Pero ¿qué podemos hacer para resolver el problema? Para empezar, debemos quemar menos carbón y petróleo. Su combinación vierte constantemente dióxido de carbono a la atmósfera (junto con sustancias contaminantes, como los compuestos de azufre y nitrógeno, atrapan el calor y son también peligrosos para los pulmones).

1. Según el texto, el aumento del nivel de los mares se debe a que

- A. el agua se dilata al subir la temperatura.
- B. el agua pierde la capacidad de disolver dióxido.
- C. en el calor el agua aumenta y disminuye su densidad.

D. en el calor los casquetes de hielo se funden totalmente.

2. El texto anterior cumple una labor educativa en la medida en que

- A. alerta al lector sobre las causas y consecuencias de un fenómeno.
- B. explica al lector los orígenes y desarrollo de un fenómeno.
- C. informa al lector sobre el nivel que alcanzará el mar en algunos años.
- D. convence al lector del riesgo de vivir en los países bajos.

3. El último párrafo del texto permite

- A. resumir lo anotado.
- B. concluir la tesis.
- C. proponer una solución.
- D. cerrar la discusión

¿LA TECNOLOGÍA HARÁ QUE LAS RELACIONES HUMANAS SEAN MENOS PROFUNDAS?

A lo largo de la historia del hombre, se han producido debates sociales sobre la real mejoría en la calidad de vida y la utilización adecuada de los diversos avances tecnológicos en distintos momentos de la historia. Cada innovación trae consigo un cuestionamiento ético. En la actualidad, como consecuencia del proceso de globalización, se ha generado una nueva forma de comunicación: la cibernética. El “chat”, correo electrónico, y el inmensurable aumento de la información han reducido considerablemente los tiempos de trabajo, estudio, lo cual aparentemente “optimiza” nuestros quehaceres. Pero, ¿cuáles son los costos de esta nueva tecnología? El cuestionamiento, como es normal, vuelve a surgir. Hace ocho meses atrás, comencé mi fascinación por la búsqueda y utilización de recursos en Internet. Todo se vende, todo se compra, es demasiado sencillo hacer un “click” y cruzar de un lugar distante a otro, en un par de segundos. O tal vez conversar con personas que nunca conoceré, o que ni siquiera sé cómo se llaman. El “chat” es una nueva forma de hablar, con sus códigos propios, con sus **sistemas de signos particulares** y con sus particulares abreviaturas de palabras.

Pero esa fascinación tiene su límite, y es que nunca sé con certeza quién es el que está del otro lado. Mucho menos, si es sincera(o) o falsa(o), si tiene buenas intenciones o no. Además, la mayoría de estas relaciones virtuales son fugaces y esporádicas y nunca tienen una concreción en la vida real. Pareciera ser la era de lo pragmático, donde se pueden comprar incluso las relaciones humanas.

Sin embargo, no todo tiene precio, y eso es algo que solemos olvidar. El ritmo de vida en la actualidad nos lleva a una mecanización en casi todos los aspectos de nuestra vida, incluso al plano de las relaciones humanas, pues a través del uso de la Internet no como una fuente de información, sino como de un gran “mercado humano”, se toman las relaciones que se me acomodan y las que

no, sencillamente las desecho. De este modo, evito enfrentarme a la responsabilidad con los demás; los derechos y el respeto que merece cada cual en tanto ser humano, como en realidad se debe hacer.

Por otra parte, esta nueva forma de comunicación limita uno de los pilares fundamentales de la comunicación interpersonal: la expresión de ideas, sentimientos, emociones, ya que las reemplaza por signos y máquinas que nunca, en este plano, superarán al ser humano. El hombre o la mujer piensan y sienten cosas que muchas veces comunican sin necesidad de decirlas o escribirlas.

4. De acuerdo con los argumentos y contraargumentos del texto, puede afirmarse que el autor busca:

- | | |
|---|--|
| a) Apoyar sin límites el uso de la tecnología | c) Promover el uso adecuado de las tecnologías |
| b) Llamar la atención sobre el uso del chat | d) Apoyar el uso comercial de las tecnologías |

5. A que hace referencia el texto, con *Sistemas de signos particulares*

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| a) Los emoticonos o “caritas” | c) Estilo de cada persona |
| b) Abreviación de palabras | d) Emociones y sentimientos |

6. La comunicación interpersonal, hace referencia:

- | | |
|--|---|
| a) Diálogo interno de cada persona | c) Relación establecida con el medio ambiente |
| b) Relación establecida entre dos o más personas | d) Relación entre un conjunto único de personas |

7. El título del texto, pretende

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| a) Generar una duda en el lector | c) Proponer una conclusión |
| b) Hacer llamado a una reflexión | d) Iniciar el texto |

8. La cibernética nos permite como beneficio

- a) Dedicar más tiempo a nuestros quehaceres
- b) Aumentar nuestro ritmo de trabajo
- c) Transmitir sentimiento sin escribirlos ni hablarlos
- d) Conocer con sinceridad el pensar de otras personas

TALLER 3. GRADO 8°

NO TE RINDAS

No te rindas, aún estás a tiempo
de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras,
enterrar tus miedos,
liberar el lastre,
retomar el vuelo.

No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje,
perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo,
correr los escombros,
y destapar el cielo.

No te rindas, por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se esconda,
y se calle el viento,

aún hay fuego en tu alma
aún hay vida en tus sueños.

Porque la vida es tuya y tuyo también el deseo
porque lo has querido y porque te quiero
porque existe el vino y el amor, es cierto.

Porque no hay heridas que no cure el tiempo.

abrir las puertas,
quitar los cerrojos,
abandonar las murallas que te protegieron,
vivir la vida y aceptar el reto
recuperar la risa,
ensayar un canto,
bajar la guardia y extender las manos

desplegar las alas
e intentar de nuevo,
celebrar la vida y retomar los cielos.

No te rindas, por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se ponga y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tus sueños
porque cada día es un comienzo nuevo,
porque esta es la hora y el mejor momento.

Porque no estás solo,
porque yo te quiero.

Mario Benedetti

1. Identifica en el poema anterior las figuras literarias

FIGURA LITERARIA	FRAGMENTO	JUSTIFICACIÓN
Hiperbole		



¡Estoy comprometido!

Anáfora		
Personificación		
Metáfora		

2. Realiza un análisis métrico y estructural al poema “No te rindas” de Mario Benedetti.

3. Explica con tus palabras, a que se refiere el autor uruguayo Mario Benedetti, en su poema

TALLER N°4

OTRO POEMA DE LOS DONES

Gracias quiero dar al
divino laberinto de los
efectos y de las causas
por la diversidad de las
criaturas que forman este
singular universo,
por la razón, que no cesará
de soñar
con un plano del laberinto,
por el rostro de Elena y la
perseverancia de Ulises,
por el amor que nos deja
ver a los otros como los ve
la divinidad,
por el firme diamante y el
agua suelta,
por el álgebra, palacio de
precisos cristales, por las
místicas monedas de Ángel
Silesio,
por Schopenhauer, que
acaso
descifró el universo,
por el fulgor del fuego
que ningún ser humano
puede
mirar sin un asombro
antiguo,

por la caoba, el cedro y el
sándalo,
por el pan y la sal,
por la espada y el arpa de
los sajones,
por el mar, que es un
desierto resplandeciente y
una cifra de cosas que no
sabemos y un epitafio de
los vikingos,
por el olor medicinal de
los eucaliptos,
por el lenguaje, que puede
simular la sabiduría,
por el olvido, que anula o
modifica el pasado,
por la costumbre, que nos
repite y nos confirma como
un espejo,
por la mañana, que nos
depara la ilusión de un
principio,
por la noche, su tiniebla y
su astronomía,
por el valor y la felicidad
de los otros,
por la patria, sentida en
los jazmines

o en una vieja espada,
por Whitman y Francisco
de
Asís, que ya escribieron el
poema,
por el hecho de que el
poema es inagotable
y se confunde con la suma
de las criaturas y no
llegará jamás al último
verso y varía según los
hombres,
por Frances Haslam, que
pidió perdón a sus hijos
por morir tan despacio,
por los minutos que
preceden al sueño,
por el sueño y la muerte,
esos dos tesoros ocultos,
por los íntimos dones que
no enumero,
por la música, misteriosa
forma del tiempo.
Tomado de: Borges, Jorge
Luis.(1979)

Nueva antología personal.
Club Bruguera.

1. Cuando en el texto se plantea que el mar es epitafio de los vikingos, el autor expresa que
 - a) Los epitafios sobre el mar los escribieron los vikingos.
 - b) En el mar murieron muchos de los valientes vikingos.
 - c) Los vikingos le escribieron muchos epitafios al mar.
 - d) En el mar se escribieron los epitafios más famosos.

2. Cuando Borges cita en el texto autores de la literatura universal, lo hace con la intención de
- a) Mostrar su amplio conocimiento y erudición.
 - b) Enseñarle al lector la importancia de la lectura.
 - c) Revelar lo literario como un don del universo.
 - d) Señalar los autores que hay que leer y conocer.
3. Hay un debate intercolegiado sobre si se debe permitir o no el uso de los *piercing* a los estudiantes. Para participar con un artículo en favor del uso de los *piercing*, tu escrito podría tener como título:
- a) “Los jóvenes y sus padres”
 - b) “Más libertad en los colegios”
 - c) “Menos tatuajes y más salud”
 - d) “Los profesores y sus derechos”



4. En la expresión “¡No quise decir eso!”, los signos de exclamación cumplen la función de
- Señalar el tono afectivo con el que se expresa el niño.
 - Adornar lo dicho por el niño.
 - Diferenciar lo que dice el niño de lo que dice el padre.
 - Explicar lo dicho por el niño.
5. Tienes que redactar una nota para la empleada doméstica de tu casa, con el fin de que ella esté atenta de la llegada del plomero que debe arreglar la llave del lavamanos del baño principal. La nota que estás escribiendo dice:

María:

Hoy, alrededor de las tres de la tarde llegará el plomero, le abres la puerta y le indicas que debe arreglar la llave.

Al leer la nota consideras que para que ésta cumpla su propósito le falta

- Señalar la hora exacta en la que llegará el plomero.
 - Indicar el lugar en el que se debe hacer el arreglo.
 - Escribir el nombre y el apellido del plomero.
 - Anotar la hora y fecha en la que fue escrita la nota.
6. La junta de acción comunal está organizando un festival para los niños del barrio y tú estás encargado de informarle a la comunidad para que ellos asistan. El tipo de texto que seleccionarías para que cada miembro de la comunidad reciba la información sería:
- | | |
|---|--|
| a) Un afiche en la tienda principal del barrio. | c) Un aviso en el asadero del barrio. |
| b) Unos volantes para repartir en cada casa. | d) Una carta para los colegios del barrio. |
7. Estás redactando un aviso urgente que te encargó tu profesor. El aviso dice:
“Mañana no irá a haber recuperación de Español”.
- Para reorganizar mejor el texto del aviso, y ahorrar algunas palabras para hacerlo más concreto, modificas la primera frase así:
- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| a) No va a haber recuperación... | c) No habrá recuperación... |
| b) No habrán recuperación... | d) No habrá recuperación... |



TALLER 5 GRADO 8°

Ensayo: La pena de muerte

Es sabido que la pena de muerte ha sido aplicada desde tiempos remotos en diferentes civilizaciones. La pena capital fue siempre utilizada en base a dos argumentos: como forma de castigo para el criminal y, al mismo tiempo, como una manera de prevención de otros delitos.

¿Se podría afirmar que verdaderamente dicho castigo se justifica y que realmente disminuye el delito? Uno de las razones por la que se debe repensar la utilidad de esta medida es el acceso al sistema legal. Se afirma que aquellos con menos capacidad económica tendrían menos posibilidad de tener una buena defensa en el juicio y por tanto, con una alta probabilidad de ser sancionadas con esta pena capital. Las estadísticas mundiales de aplicación de la pena de muerte comparadas con su posible impacto en la disminución de la delincuencia tampoco han mostrado resultados convincentes que puedan probar con certeza que esta sanción frena la comisión de delitos.

ACTIVIDAD

1. Identifique y escriba la tesis del ensayo sobre la pena de muerte

2. Determine los subtemas trabajados en el ensayo y sus respectivos argumentos

TALLER 6 GRADO 8°

1.- Señala qué función lingüística predomina en los siguientes enunciados y justifica tus respuestas:

ORACIÓN	FUNCIÓN DEL LENGUAJE	EXPLICACIÓN
¿Me oyes bien?		
¡Qué insoportable ha venido esta mañana!		
Dime cómo te llamas.		
La palabra “hervíboro” se escribe con “h”.		
La heroica ciudad dormía la siesta.		
El partido de ayer estuvo muy reñido, aunque al final ganó el equipo local.		

2. Identifique las funciones del lenguaje, presentes en el texto.

Cuando Jorge desapareció de la ventana para contestar a la llamada de Raquel, María sintió una punzada en el estómago. Ya sola, no pudo evitar levantar la mano. Solo la lluvia recibió su gesto. Una muda despidiendo a un sordo.

Cinco minutos después, sonó el interfono. Era Clara, que había vuelto de pasar el fin de semana con su padre.

- ¿Está María? -preguntó a Javier, el hermano mediano de María, cuando él le abrió la puerta.

Dos segundos después, Clara entraba como un ciclón en el cuarto de su amiga y decía como saludo:

- ¡Pinilla! ¡¡A que no sabes quién ha venido a vivir a la urbanización!!

- Pues, ahora que lo dices -dijo María midiendo sus palabras-, he visto a un chico.

- ¿Un chico? ¿Qué chico? No te enteras de nada -cortó Clara-. ¡Rebeca Lindon! ¡¡Rebeca Lindon!!

- ¿La actriz?



- Pues claro. ¿Conoces otra Rebeca Lindon? ¿Lo sabe tu madre?
- ¿Mi madre?
- Ya verás cuando se entere.
- ¿Por qué lo dices?
- ¿Estás tonta o qué? ¡Rebeca Lindon! ¿No te acuerdas del problema que montó antes de las elecciones con todo lo que dijo del partido de tu madre? -preguntó Clara. María frunció el ceño.
- Ahora que lo dices...
- Clara asintió y siguió haciéndolo mientras susurraba:
- Rebeca Lindon,. Y en nuestra urbanización. Esto va a ser la bomba. No sabía Clara hasta qué punto iba a serlo. La bomba. De pronto, recordó lo que había dicho María:
- Oye, y... ¿qué decías de no sé qué chico? Ah, y otra cosa. ¡No me habías dicho que habías estrenado el blog! Si no lo miro... Pues que sepas que ya he puesto el primer comentario. ¿Qué tal el fin de semana? -siguió Clara, imparable-. ¿Has ido al Maracaná? Ya vi en Facebook que había una fiesta hawaiana... Rebeca Lindon,...

ORO, Begoña, *Pomelo y limón*

TALLER 8 GRADO 8°

1. Escriba la j o g según corresponda

- El juez mandó e_ecutar la sentencia para cumplirla.
- El profesor nos puso un e_emplo para comprender todo.
- Mi compañero es muy _eneroso y comprometido.
- Lucía tiene un aspecto in_enuo e inocente.
- El coche se accidentó al partirse el e_e de la rueda.
- Este pintor sobresale por su _enialidad y originalidad.
- El cirujano ha in_ertado piel en el brazo del quemado.
- El lumba_o es un dolor reumático.
- Mi primo es médico y e_erce su profesión en el hospital.
- Los órganos _enitales son distintos en el hombre y la mujer

2. Ubique los signos de puntuación en el siguiente texto.

Tenía cinco años cuando mi abuelo el coronel me llevó a conocer los animales de un circo que estaba de paso en Aracateca el que más me llamó la atención fue una especie de caballo maltrecho y desolado con una expresión de madre espantosa es un camello me dijo el abuelo alguien que estaba cerca le salió al paso perdón coronel le dijo es un dromedario puedo imaginarme ahora cómo debió sentirse el abuelo de que alguien lo hubiera corregido en presencia del nieto pero lo superó con una pregunta digna

Cuál es la diferencia

No la sé le dijo el otro pero éste es un dromedario

El abuelo no era un hombre culto ni pretendía serlo pues a los catorce años se había escapado de la clase para irse a tirar tiros en una de las incontables guerras civiles del Caribe y nunca volvió a la escuela pero toda su vida fue consciente de sus vacíos y tenía una avidez de conocimientos inmediatos que compensaban de sobra sus defectos

Aquella tarde del circo volvió abatido a la casa y me llevó a su sobria oficina con un escritorio de cortina un ventilador y un librero con un solo libro enorme lo consultó con una atención infantil, asimiló las informaciones y comparó los dibujos y entonces supo él y supe yo para siempre la diferencia entre un dromedario y un camello al final me puso el mamotreto en el regazo y me dijo

Este libro no solo sabe todo sino que es el único que nunca se equivoca



¡Estoy comprometido!

Era el diccionario de la lengua

3. En estos enunciados se han eliminado las comas. Colóquelas donde sea necesario.

- a. La música que es una de las bellas artes me encanta.
- b. En efecto recibimos a tiempo la invitación.
- c. No creí sin embargo que demorara tanto.
- d. Los asistentes al concierto que era el primero de la temporada se mostraron muy interesados.

4. Trate de colocar todos los signos de puntuación que hacen falta en el siguiente texto. Para ello, seguramente deberá hacer algunas variaciones, colocar mayúsculas... Evalúe Ud. mismo sus resultados.

el esfuerzo que Ud. ha realizado durante el Curso de Ortografía iniciado hace un tiempo merece un reconocimiento especial usted ha atendido las clases ha empleado el tabloide ha realizado todos los ejercicios por otra parte se ha hecho nuevas preguntas ha consultado sus dudas particularmente el diccionario qué queda entonces practicar practicar y practicar sin olvidar que la unica forma o por lo menos la mas segura de lograr exitos en un aprendizaje como este es poner en funcion siempre que se pueda todo lo aprendido así que donde hemos dicho practicar practicar Ud. puede interpretar escribir escribir éxitos en sus próximos empeños.



TALLER DE RECUPERACIÓN GRADO 8°

1. REALICE UN ANÁLISIS MÉTRICO AL SIGUIENTE POEMA. (Separación de sílabas, tipo de verso según sílabas, tipo de estrofa según los versos, rima asonante/consonante)

Amor eterno. Gustavo Adolfo Bécquer

Podrá nublarse el sol eternamente; _____
 Podrá secarse en un instante el mar; _____
 Podrá romperse el eje de la tierra _____
 Como un débil cristal. _____
 ¡todo sucederá! Podrá la muerte _____
 Cubrirme con su fúnebre crespón; _____
 Pero jamás en mí podrá apagarse _____
 La llama de tu amor. _____

Estrofa: _____

Rima: _____

Comentario: _____

2. IDENTIFIQUE LA FUNCIÓN DEL LENGUAJE CORRESPONDIENTE A CADA ORACIÓN.

ORACIÓN	FUNCIÓN DEL LENGUAJE	JUSTIFICACIÓN
¡Qué gusto de verte!		
La fórmula del Ozono es O ₃		
El hombre es animal racional		



¡Estoy comprometido!

¡Ay! ¡Qué dolor de cabeza!		
Andrés, cierra la ventana, por favor		
Pedrito no sabe muchas palabras y le pregunta a su papá: ¿Qué significa la palabra “canalla”?		
Perdón....., Espere un momentito		
“Casa Zabala, la que al vender, regala”		
Pedro, haga el favor de traer más café		

3. ESCRIBA DOS (2) EJEMPLOS POR CADA FIGURA LITERARIA, MENCIONADA EN EL SIGUIENTE CUADRO.

FIGURA LITERARIA	EJEMPLO
Símil o comparación	
Hipérbole	
Anáfora	
Metáfora	
Personificación	



4. REALICE 1 ORACIÓN, DONDE ESTE EMPLEANDO DOS CONECTORES, SEGÚN LA CLASIFICACIÓN. (Adición, causa, condición, consecuencia, finalidad, ilustración, oposición, orden, referencia, resumen)

5. RESPONDA

- ¿Qué es el ensayo?

- Características del ensayo

- ¿Cuál es la estructura del ensayo? Defina cada una

1.

2.

3.

GRADO 10

TALLER : CONECTORES

ADICION	CAUSA	CONDICION	CONSECUENCIA	FINALIDAD
Además Asimismo Del mismo modo/de la misma manera Igualmente No solo/sino también También	A causa de Como Debido a Gracias a Por culpa de Porque Pues Puesto que Visto que/dado que Ya que	A menos que Con la condición de que Con tal que En caso de Si Siempre que Suponiendo que	A consecuencia de Así De ahí En consecuencia Por consiguiente Por esa razón Por eso Por lo tanto	A fin de Con el fin de Con el objetivo de Con la intención de Con objeto de De tal manera que Para / para que
ILUSTRACION	OPOSICION	ORDEN	REFERENCIA	RESUMEN
A saber Así En efecto En otras palabras Es decir En efecto	A pesar de Al contrario Aunque De lo contrario En cambio En comparación con / comparado con Mientras que No obstante Pero Sin embargo Sino	Ante todo Después Después de lo cual En primer/segundo/último lugar Finalmente Luego Para concluir Para empezar Para terminar Por otra parte Por último Primero/segundo Sobre todo Y así sucesivamente/ además	Respecto a A propósito de Al respecto Como he dicho Como se mencionó anteriormente Con relación a De esa manera En cuanto a En ese caso En lo que respecta a Según	Como he mostrado En conclusión En definitiva En pocas palabras En resumen Para resumir



ACTIVIDADES

1. La situación es bastante difícil.....no me separaré de ustedes.....tenemos la posibilidad de plasmar una obra digna
 - a) Aunque – si
 - b) Sin embargo – mas
 - c) Pero – ya que

2. Los buenos libros nos aportan de las debilidades de los vicios que suelen corromper nuestra mente nuestros actos.
 - a) O –por
 - b) Como – aún
 - c) Y – y

3. La comida de los restaurantes presenta un buen aspecto posee un sabor exquisito,, lamentablemente, su costo es elevado.
 - a) y – pero
 - b) pero – aunque
 - c) y – además

4. te encuentres muy bien físicamente, no alcanzarás un estado óptimo cuidas plenamente tu bienestar emocional.
 - a) Aun cuando – pues
 - b) Si bien - por ello
 - c) Aunque – sino



TALLER: LECTURA CRÍTICA

1. El término de lectura, puede definirse como:

- a) Proceso de visualización sobre las palabras
- b) El proceso de aprehensión de información almacenada en un soporte y que es transmitida a través de códigos.
- c) Comprensión de una información organizada en proposiciones.
- d) Proceso de articulación oral, consiente del texto.

2. Para fomentar el pensamiento crítico es necesario:

- a) Desarrollar las competencias necesarias en lectura crítica.
- b) Criticar todo aspecto con lo que no se esté de acuerdo.
- c) Entender la estructura básica del texto.
- d) Rechazar la idea del autor.

3. La lectura crítica, permite:

- a) Hacer resúmenes textuales teniendo en cuenta los aspectos denotativos del escrito.
- b) Descubrir las ideas y la información que subyacen dentro de un texto escrito.
- c) Comprensión superficial de la información de un texto.
- d) Conocer la personalidad de los personajes del texto.

4. ¿Cuál es la ventaja para una persona que alcanza el nivel de lectura crítica?

- a) Es el paso previo para el desarrollo de un pensamiento crítico
- b) Formación de ciudadanos conscientes y responsables
- c) Presenta la capacidad de evaluar sus aseveraciones y formarse un juicio con fundamento
- d) Todas las anteriores

5. Defina bajo su propio concepto, ¿Qué es lectura Crítica?

6. Observe la imagen y escriba su análisis crítico frente a esta.



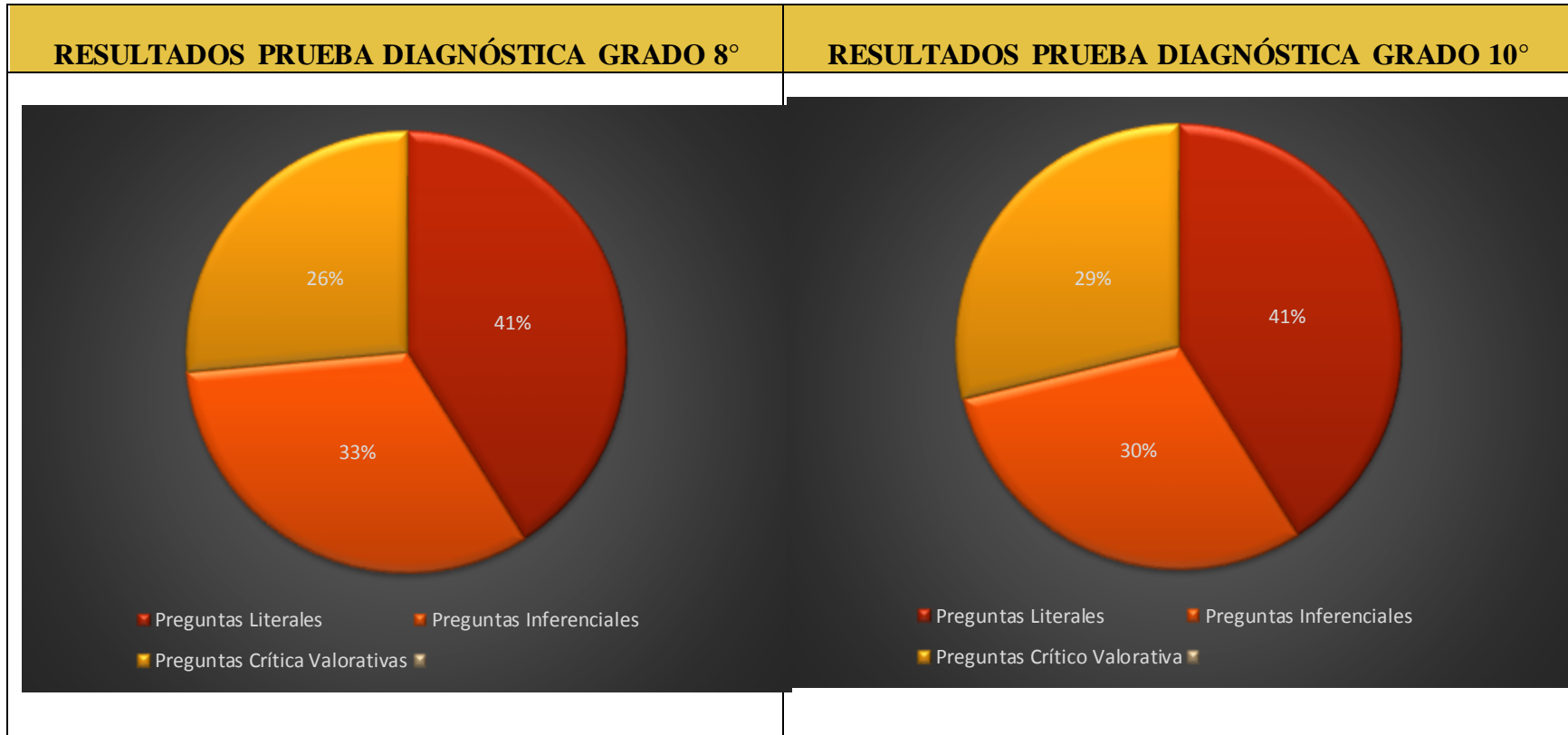
El Tiempo. Opinión. 8 de marzo de 2013



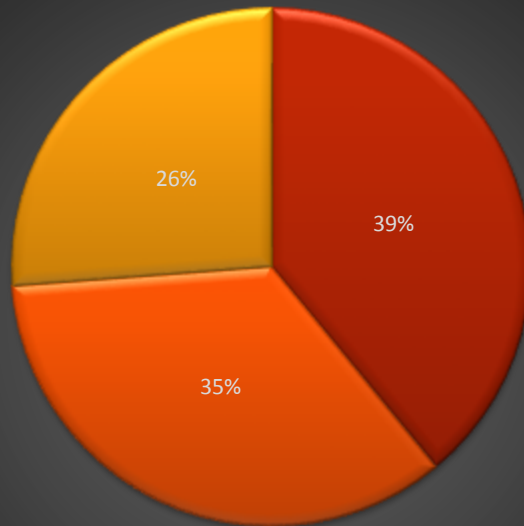
10. ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

Teniendo en cuenta el resultado y tabulación del diagnóstico aplicado en los grados 8B - C y 10B, se pudo inferir que los educados presentan mayor desarrollo de la habilidad interpretativa, ya que el porcentaje más alto corresponde a las preguntas literales, 82.3% en los grados octavos (8°) y 75.3% en grado décimo (10°). No obstante, la guía constaba de preguntas inferenciales en la cual se analiza un promedio de disminución de 18.5% en respuestas correctas, es decir, presenta un porcentaje de 65.2% en grado 8° y 55.3% en Grado 10°. En última instancia, registraron un bajo nivel en las preguntas abiertas de juicio valorativo, con un 52.9% de aceptación en los todos los cursos trabajados. Es importante tener en cuenta que se les aprobó todo tipo de vocabulario empleado en las respuestas, donde se pretendía conocer el léxico que ellos manejaban; es por tal razón que al hablar con las docentes formadoras de dichos cursos se llegó a la conclusión de fortalecer en ellos el carácter argumentativo, donde se pretende motivar a la investigación y de igual forma la estructuración del discurso académico, teniendo como referente los contextos sociales que evidencian día a día. La estrategia que se manejará con dichos educandos es el texto ensayístico, pretendiendo fortalecer el eje de producción textual.

11. TRIANGULACIÓN DE DATOS

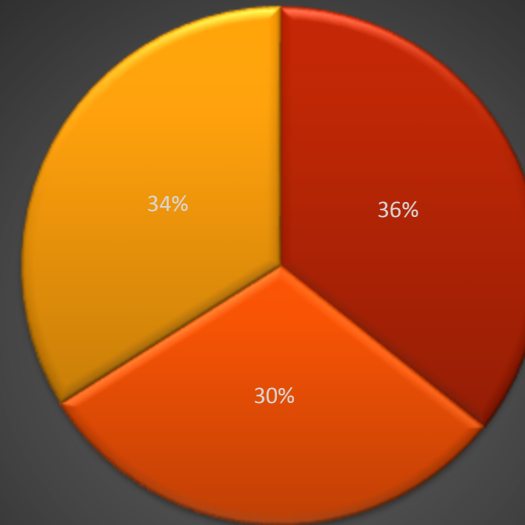


ANÁLISIS FINAL DIAGNÓSTICO



■ Preguntas Literales ■ Preguntas Inferenciales
■ Preguntas Crítica Valorativas

ANÁLISIS PRUEBA FINAL



■ Preguntas Literales ■ Preguntas Inferenciales
■ Preguntas Crítica Valorativas



ANÁLISIS GENERAL

Teniendo en cuenta los elementos analizados en la prueba diagnóstica y prueba final, se puede observar un aumento en el índice de preguntas crítico valorativo, con un porcentaje de 8%, que equivale a una transición de 53% en la evaluación diagnóstica a un nivel de aceptación de 78% en la evaluación final. Se debe aclarar que además se evidenció que los estudiantes mejoraron su capacidad de redacción. En cuanto a las preguntas literales e inferenciales, se mantuvieron el índice de respuesta acertada. Sin embargo aumento un 4% en el nivel literal.



12. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

Cada momento pedagógico realizado en el aula de clase, aportó significativamente en el proceso de formación en los educandos. Inicialmente se evidencio a través de la prueba diagnóstica la falencia en los ejes de producción textual e interpretación textual, desde el nivel inferencial y crítico valorativo.

Teniendo en cuenta esto, se pueden analizar problemas gramaticales y lingüísticos dentro de las producciones escritas realizadas en el aula de clase, donde el léxico empleado no era el apropiado para el nivel académico de los educandos. Otro factor que se denoto en la actividad inicial, es la poca capacidad argumentativa en preguntas abiertas realizadas, teniendo como ejes temáticos aspectos sociales y relevantes de la actualidad, donde el punto de vista era imprescindible. Este tipo de debilidades académicas, se reflejaban claramente en su rendimiento escolar y dominio de temáticas del área, por ejemplo poca motivación en realizar actividades de expresión oral.

Por estas razones, se parcelan una serie de unidades didácticas, que permitieron mejorar y desarrollar el nivel crítico valorativo en los estudiantes del Instituto Técnico Municipal Los Patios. Uno de los grandes resultados obtenidos fue fomentar la participación en el aula de clase, regidos bajo el respeto y tolerancia hacia los compañeros de aula. Los estudiantes entendieron la importancia de emitir un juicio de valor respaldado por argumentos sólidos, con el objetivo de persuadir a un auditorio de la veracidad de lo que se está transmitiendo. Al lograr que pudiesen dominar de forma oral su conocimiento se inició el proceso de producción textual, donde se



encontraron mejoras en cuanto a redacción y coherencia lingüística, sin desviarse del eje temático trabajado.

En la evaluación final, se ratifica el pensamiento autónomo de cada persona frente a una pregunta que tiene ambigüedad, pero en donde a través de estrategias lingüísticas el educando logró respaldar su forma de pensar.

Los estudiantes necesitan una motivación en su proceso de enseñanza aprendizaje, es por ende que se les debe involucrar en cada momento pedagógico, demostrándoles lo importante que son sus aportes en el desarrollo de las clases y cada temática; haciendo uso de estrategias lúdicas, que unifiquen la práctica y la teoría.



13. FORMULACION DE CONCLUSIONES

Los estudiantes dentro del aula de clase, necesitan entender la importancia de los conocimientos que están adquiriendo durante su proceso de enseñanza aprendizaje, y de ahí se parte para lograr que el buen rendimiento académico se refleje en los procesos evaluativos; donde se mide un conjunto de habilidades y destrezas que adquirieron en la etapa académica.

Dentro de los ejes establecidos en el estándar de Lengua Castellana, se puede inferir que producción textual, presenta un alto grado de debilidad, teniendo en cuenta que los educandos no tiene un hábito lector, lo que repercute negativamente en la capacidad argumentativa de los estudiantes, debilitando así las habilidades comunicativas.

El proceso de enseñanza aprendizaje que se realiza con los educandos, debe ir encaminado hacia el contexto y ambiente escolar que evidencian los estudiantes, es decir que se debe inculcar el pensamiento crítico y el por ende el razonamiento hacia los problemas sociales que se desarrollan en su entorno, buscando una resolución de conflicto pacífica.

Las actividades lúdicas, es decir donde se motive a la participación de cada estudiante, son herramientas que generan interés en los ejes temáticos de cualquier área del saber. Sin embargo estas deben manejar aspectos conceptuales y teóricos que lleven a una práctica significativa del conocimiento adquirido.

Como futura docente, entendí una vez más la incidencia de esta profesión en la vida de los estudiantes y de su formación como personas, ya que la instrucción de conocimientos no es la base



de una educación integral, sino la sensibilidad que se logre desarrollar en el educando hacia el ser humano y demás elementos que le rodean.



14. CATEGORÍAS

Es gratificante analizar el proceso de enseñanza aprendizaje que han tenido los educandos durante la realización del proyecto, debido al nivel que adquirieron al finalizar este.

Con la prueba diagnóstica se identificaron notables falencias en los ejes de producción textual e interpretación textual, lo que se reflejaba en su capacidad argumentativa, teniendo aspectos negativos como la inseguridad en la expresión oral en relación a exposiciones, preguntas abiertas, etc. Sin embargo, a través de unidades didácticas se pudo fortalecer la confianza en el conocimiento que poseía cada uno de ellos. Aunque se puede inferir que una de las causas era el miedo a equivocarse, ya que los compañeros de aula veían burla a toda acción realizada en clase. De igual forma se trabajó en que entendieran la importancia de una adecuada argumentación, en el momento de transmitir una información. Aunque el progreso es individual, ya que todos tienen un ritmo diferente de aprender, se obtuvo resultados favorable; A continuación se puede observar una escala, donde se evidencia lo expuesto anteriormente.

GRADO 8°		
NIVEL DE DESEMPEÑO PRUEBA DIAGNÓSTICA	NIVEL DE DESEMPEÑO PRUEBA FINAL	CRITERIO GENERAL
	Alto 4.1 a 4.7	Alcanza 86% al 95% de los desempeños esperados. Argumenta y expone de forma correcta juicios de valor, teniendo en cuenta los parámetros establecidos en los textos ensayísticos
Básico 3.0 a 4.0		Supera los desempeños necesarios en relación con los ejes temáticos fundamentales, con referencia a los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el MEN. Expone su punto de vista sin argumentos sólidos que respalden su tesis.

GRADO 10°		
NIVEL DE DESEMPEÑO PRUEBA DIAGNÓSTICA	NIVEL DE DESEMPEÑO PRUEBA FINAL	CRITERIO GENERAL
	Alto 4.1 a 4.7	Alcanza 86% al 95% de los desempeños esperados. Argumenta y expone de forma correcta juicios de valor, teniendo en cuenta los parámetros establecidos en los textos ensayísticos
Básico 3.0 a 4.0		Supera los desempeños necesarios en relación con los ejes temáticos fundamentales, con referencia a los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el MEN. Expone su punto de vista sin argumentos sólidos que respalden su tesis.



15. INSTRUMENTOS Y RECURSOS

RECURSOS	ELEMENTOS
Tecnológicos	<ul style="list-style-type: none">• Computador• Video Beam• Sonido
Humanos	<ul style="list-style-type: none">• Docente supervisora (2)• Estudiante (130)• Personal Administrativo de la institución
Institucionales	<ul style="list-style-type: none">• Salón enjambre• Biblioteca• Sala de informática• Salón de clase• Canchas de la institución



16. CRONOGRAMA

GRADO 8				
ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA DEL PROYECTO	HORA	FECHA	ACTIVIDAD - PRODUCTO
1	Observación	4 horas	Agosto 22 / 2016	Informe
2	Taller Diagnóstico	2 horas	Agosto 29 /2016	Taller diagnóstico
3	Poesía del siglo XX y contemporánea	2 horas	Agosto 31 / 2016	Taller comprensión lectora de dos poemas
4	Lectura interpretativa	2 horas	Septiembre 5 -7 / 2016	Evaluación lectura interpretativa, tipo icfes
5	El texto poético	2 horas	Septiembre 7 / 2016	Taller: Realizar un análisis poético
6	Figuras literarias	2 horas	Septiembre 12-13 / 2016	Taller Figuras Literarias
7	Lectura interpretativa	1 horas	Septiembre 14 /2016	Evaluación lectura interpretativa, tipo icfes
8	El ensayo	1 horas	Septiembre 14 /2016	Elaboración de una tesis libre.
9	Estructura del ensayo	2 horas	Septiembre 19-21 /2016	Taller: Identificación de la estructura del ensayo en un texto.



¡Estoy comprometido!

10	Funciones del Lenguaje	2 horas	Septiembre 26 - Octubre 4 /2016	Taller: Extraer las funciones del lenguaje
11	Evaluación	2 horas	Octubre 1 /2016	Evaluación
12	Conectores	2 horas	Octubre 19 /2016	Taller: Crear oraciones aplicando conectores. Elaboración de un ensayo, aplicando conectores; sobre la profesión que desean estudiar.
13	Romanticismo - Modernismo	2 horas	Octubre 18 /2016	Quiz – Esquema mental
14	Exposición Argumentativa	2 horas	Octubre 19 /2016	Exposición de tesis asignadas. Elaboración de ensayo.
15	Literatura Vanguardista – literatura Contemporánea	2 horas	Octubre 25 /2016	Trabajo Investigativo
16	Actividad: campaña a la alcaldía	2 horas	Octubre 26 /2016	Presentación de candidatos a la alcaldía
17	Signos de puntuación	2 horas	Octubre 31 /2016	Actividad en clase: Taller practico
18	Debate	2 horas	Noviembre 2 /2016	Asignación de temas – creación de grupos
19	Sufijos y Prefijos	2 horas	Noviembre 7 /2016	Taller Práctico
20	Evaluación final	2 horas	Noviembre 14 /2016	Evaluación Final
21	Actividades de recuperación	6 horas	Noviembre 22, 23, 24	Taller y evaluación de recuperación



GRADO 10				
ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGIA DEL PROYECTO	HORA	FECHA	ACTIVIDAD - PRODUCTO
1	Observación	3 horas	Agosto 22 /2016	Informe
2	Taller Diagnóstico	1 hora	Agosto 29 /2016	Taller Diagnóstico
3	El ensayo		Agosto 31 /2016	Elaboración de tesis
4	Debate	3 horas	Septiembre 12, 14, 21.	Asignación de temas y grupos. Elaboración de ensayo
5	El ensayo	2 horas	Septiembre 28 /2016	Corrección del ensayo, según indicaciones.
6	Literatura Romántica	3 horas	Septiembre 26 y 27 /2016	Quiz
7	Exposición Argumentativa	2 horas	Septiembre 28 - Octubre 5 / 2016	Exposición de tesis asignadas. Elaboración de ensayo.
8	Conectores	1 hora	Octubre 19/2016	Realización de oraciones usando conectores. Elaboración de un ensayo. Profesión que desean estudiar.



¡Estoy comprometido!

9	Realismo y Naturalismo	2 horas	Octubre 18 y 24/2016	Red Argumentativa
10	Generación del 98 y del 27	2 horas	Octubre 24-25 /2016	Red Argumentativa
11	Actividad: campaña a la alcaldía	3 horas	Octubre 26 Noviembre 2-9 /2016	Presentación de candidatos a la alcaldía
12	Literatura Contemporánea	2 horas	Octubre 31 – noviembre 1	Trabajo Investigativo
13	Lectura Crítica	2 horas	Noviembre 7-8 /2016	Taller: interpretación lectora
14	Evaluación Final	1 hora	Noviembre 14 /2016	Evaluación final
15	Actividades de recuperación	6 horas	Noviembre 22, 23, 24 /2016	Taller y evaluación de recuperación



17. PRESUPUESTO

En el desarrollo del proyecto realizado en el Instituto Técnico Municipal Los Patios con los estudiantes de grado 8° y 10°, se generaron una serie de costos presupuestales que permitieron de forma eficaz realizar las actividades propuestas en cada momento pedagógico. A continuación se muestra una tabla que evidencia los costos económicos de cada semana.

RECURSO PRESUPUESTAL SEMANAL	COSTOS
Material de parcelaciones	\$1.200
Costos del servicio de internet	\$10.000
Material de talleres	\$6.250
Presentación CDs rotulada.	\$15.000
Presentación del trabajo final (proyecto)	\$45.000
Presentación del producto final y evidencias.	\$45.000



REFERENCIA

Bibliografía

WESTON, Anthony: Las claves de la argumentación, Editorial Ariel, Barcelona, 1994/2001.

GARCÍA DAMBORENEA, Ricardo: Uso de razón: El arte de Razonar, Persuadir, Refutar. Un programa integral de iniciación a la lógica, el debate y la dialéctica, Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 2000.

Cibergrafía

Centro Virtual Cervantes . 2016. *Teoría de la argumentación de Aristóteles*. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/teoriaargumentacion.htm

Casanny Daniel. Enfoques para producción textual. UNAD. Recuperado de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/90017/Exe_-_Protocolo_y_Contenidos/Exe%20Intro2010-2/Exe%20IntroCom%202010%20II/21_enfoques_para_produccion_textual_i_casanny.html



IES Banús. Cerdanyolas del Valle. 2017. España. *La argumentación en el aprendizaje del conocimiento social.* Enseñanzas de lengua castellana.. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/viewFile/126328/190677>

Santos Velandia Nidia Patricia. 2012. *La argumentación oral: propuesta en las aulas de primaria.* Recuperado de <file:///C:/Users/Maftin%20Quintero/Downloads/Dialnet-LaArgumentacionOral-4817209.pdf>

Min. Educación. Fundamentos Pedagógicos. Programa de Competencias Ciudadanas 2012- 2014. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-319596_FUNDAMENTOS.pdf

López Carlos. La educación lingüística y literaria en secundaria. Recuperado de <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/I.1.lomas.pdf>