



**EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS
ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, SEDE SAN PEDRO CLAVER.**

INTEGRANTE

DIANA MARCELA JAIMES DÍAZ

Supervisor de Práctica:

LIC. OLGA LUCIA MENESES QUINTERO

LIC. NEYLA PATRICIA MANTILLA PABON

Asesora: ESP. ALBA ROCIO BECERRA RIAÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN PRESENCIAL

EXTENSIÓN CÚCUTA

2016-2



Tabla de contenido

CAPÍTULO I	4
1. PROBLEMA	5
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	5
1.2 Enunciación Del Problema	6
2. Formulación de los propósitos	6
2.1 conceptuales	6
3. JUSTIFICACIÓN	7
CAPÍTULO II	9
1. MARCO TEÓRICO	9
1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE	13
1.2 PALABRAS CLAVES	17
2. FUNDAMENTO PEDAGOGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES	18
2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO	18
2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO	20
3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA DE HUMANIDADES DE LENGUA CASTELLANA	21
3.1 Lineamientos curriculares de lengua castellana	21
3.2 Fundamentos epistemológicos de lengua castellana	23
3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES	25
3.2.3 ENFOQUE DEL ÁREA	26
3.2.4 ¿POR QUÉ ENSEÑAR LENGUA CASTELLANA?	28
3.2.3 CONCEPCION DEL LENGUAJE	29
3.3 FUNDAMENTOS ESPECIFICOS DEL ÁREA	31
3.3.1 ENFOQUE COMUNICATIVO	32
3.3.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas	34
3.3.3 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica	35
3.3.4 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO	36



CAPÍTULO III.....	45
3.1 POBLACIÓN OBJETO	45
3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN	47
3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación	47
3.2.2 ENFOQUE	47
3.2.3 Método de investigación cualitativa.....	48
3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	49
3.3.1 DOCUMENTACIÓN	49
3.3.2 DIAGNÓSTICO.....	50
3.3.3 DISEÑO DE PROPUESTA	53
3.3.4 INTERVENCIÓN - EJECUCIÓN DEL PROYECTO	60
3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS.....	148
3.3.7 TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS	150
3.3.8, ANÁLISIS GENERAL	152
3.3.9 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS	153
3.4 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES.....	155
3.5 CATEGORÍAS	157
3.6 INSTRUMENTOS Y RECURSOS.....	159
3.7 CRONOGRAMA ACTIVIDADES DEL GRADO OCTAVO.....	160
3.8 PRESUPUESTO	166
3.9 REFERENCIAS.....	167
4. ANEXOS.....	170





CAPÍTULO I

TÍTULO

**EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS
ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, SEDE SAN PEDRO CLAVER.**



1. PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El área de lengua castellana es la encargada de desarrollar y fortalecer, las habilidades comunicativas en los educandos, para lograr el éxito y los objetivos propuestos por cada una de las áreas del saber. La importancia de la producción de textos radica en poner en juego la competencia lingüística, habilidades intelectuales, inteligencia y creatividad que poseen para comunicarse con los demás, ya que la escritura no es solo un sistema de representación sino que es un vehículo de comunicación en cuanto cumple una función social muy importante.

Lo que busca este proyecto es fortalecer la producción en los educandos de octavo y decimo, de la institución educativa Francisco José de Caldas, sede San Pedro Claver, ya que es su eje más débil dentro del área de lengua castellana con el fin de desarrollar la argumentación, con el fin de persuadir o convencer a los demás, con razones concretas y valederas, con características discursivas multimodales. Tal como Bearne y Bazalgette, proponen diferentes maneras para aumentar el análisis multimodal de los estudiantes en el aula de clase, las cuales se van a ejecutar durante el desarrollo de este proyecto, logrando transversalizar con la temática correspondiente en cada uno de los grados que se están manejando. Se utilizaran dos horas a la semana para la ejecución de este proyecto, donde se manejara la didáctica y lo multimodal combinando dos o más elementos semióticos tales como: lo lingüístico, lo visual, el audio, lo gestual y lo gestual.



Con el fin de despertar en ellos el interés por la producción y el desarrollo de las habilidades y competencias del áreas. Usando como estrategia los textos multimodales, los cuales combinan dos o más sistemas semióticos (lingüístico, visual, audio, gestual y espacial). Teniendo como punto central el eje de la producción textual

1.2 Enunciación Del Problema

¿Cómo fortalecer el desarrollo de la competencia lingüística en la producción textual, mediante los textos multimodales, de los estudiantes de octavo y décimo, de la institución educativa Francisco José de Caldas, sede San Pedro Claver, de la ciudadela la Libertad, Cúcuta, Norte de Santander?

2. Formulación de los propósitos

2.1 conceptuales

- Determinar las falencias de producción textual que presentan los estudiantes de octavo y décimo.
- Conceptualizar fundamentos teórico-prácticos de la producción textual en los estudiantes de octavo y décimo.
- Proponer el texto multimodal, como herramienta base, para el mejoramiento de la producción textual en los estudiantes de octavo y décimo.
- Emplear la temática del medio ambiente como referente de la producción de textos con características multimodales, en los estudiantes de octavo y décimo.



3. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, la educación tiene como reto que los estudiantes se sientan más interesados por aprender las áreas del saber, ya que hoy día, uno de los factores que ha causado deserción escolar, es la falta de interés, de compromiso y de gusto por parte del educando. Es por esto que los textos multimodales, son una herramienta innovadora y didáctica para motivar al estudiante en el ejercicio de la producción textual, el aprendizaje y el desarrollo de habilidades, destrezas y competencias básicas de aprendizaje.

Este proyecto busca que los educandos, realicen diversas producciones, utilizando las características de los textos multimodales, colocando en juego dos o más elementos semióticos, en este caso se utilizará la parte lingüística, teniendo como base aspectos como el vocabulario, la estructura genérica y la gramática de la lengua escrita; y lo visual, que comprende aspectos tales como color, vectores y puntos de vista en imágenes fijas. Despertando así el interés de los estudiantes por la producción escrita, haciendo transversalidad con las respectivas temáticas del cuarto periodo académico.

El objetivo principal de este proyecto es fortalecer las debilidades y falencias, que presentan los educandos en el eje de la producción textual arrojado en el diagnóstico, animarlos a escribir, por medio de los textos multimodales combinando la creatividad y las diversas formas en las que se pueden presentar y realizar los escritos, al igual que la parte analítica y argumentativa, como base necesaria para lograr persuadir y captar la atención del público educativo, que visualizara y



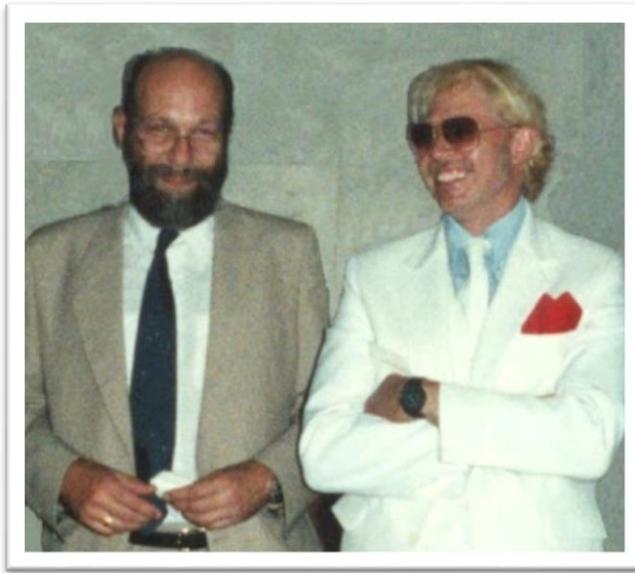
atenderá a las recomendaciones dadas por los estudiantes de octavo y décimo, en cuanto a la temática del medio ambiente; el cual será el tema base para el desarrollo de los escritos



CAPÍTULO II

1. MARCO TEÓRICO

❖ LOS LINGÜISTAS BEAUGRANDE & DRESSLER



Para que la producción escrita cumpla su objetivo y se presente al lector bien elaborado ha de presentar siete características:

- Ha de ser coherente, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.
- Ha de tener cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí.
- Ha de contar con adecuación al destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria para su lector ideal o destinatario.



- Ha de contar con una intención comunicativa, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.
- Ha de estar enmarcado en una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.
- Ha de entrar en relación con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias, presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.
- Ha de poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo por una demanda excesiva de conocimientos previos).



❖ **Bearne y Bazalgette (2010)** proponen diferentes maneras para aumentar el análisis

multimodal de nuestros estudiantes en la sala de clases:

- * Identificar, entender y responder a la narrativa y textos no narrativos, poesía y teatro.
- * Deducir, inferir e interpretar textos.
- * Aprender sobre y entender la caracterización: leer la expresión facial, el gesto y la postura en el movimiento y las imágenes fijas.
- * Comparar las estructuras y los efectos de diferentes tipos de texto, los diferentes elementos que componen un texto y las decisiones autorales y editoriales que contribuyen a su estructura.
- * Entender cómo los elementos de composición y estéticos se combinan para contribuir al significado, por ejemplo la iluminación y el enfoque (en el sonido y en las imágenes).
- * Discutir la intención del autor, por ejemplo, en las decisiones sobre encuadre y punto de vista en la comunicación con el lector / público.
- * Identificar y discutir las características del género relacionar los textos multimodales con sus contextos sociales, culturales e históricos.
- * Articular respuestas personales y comentar reflexiva y críticamente sobre el texto.

❖ KRESS & VAN LEEUWEN



Los estudios desde la multimodalidad proponen un nuevo lenguaje para la descripción semiótica que incluye conceptos como medio, modo y materialidad (Kress et al.,2001).

Medio: corresponde a la sustancia material que es moldeada a través del tiempo por una cultura. Son los recursos o materia prima a partir de la que se crea significado (sonido, espacio, luz, etc.)

Modo: corresponde a los sistemas o recursos para crear significado, trabajados por la cultura en formas específicas, organizadas socialmente y regulares de representación. Cada sistema de creación de significados provee diferentes potencialidades comunicativas (habla, escritura, gestos, etc.).

Materialidad: es una característica central de cada medio. Cada modo se moldea alrededor de las limitaciones y potencialidades de la materialidad de su o sus medios.

Orquestación semiótica: corresponde al diseño de una configuración semiótica compuesta por uno o varios modos de significar. Es el tejido o entrelazamiento de modos desde el cual emerge el significado multimodal.



1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

❖ HABILIDADES ARGUMENTATIVAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS CON CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS MULTIMODALES.

- **Autora:** María Elicenia Monsalve Upegui.
- **Población:** grado séptimo de una institución educativa de carácter público de la ciudad de Medellín.
- **Título:** habilidades argumentativas en la producción de textos con características discursivas multimodales.
- **Año:** 2010.
- **Teoría del modelo pedagógico:** el propósito de la investigación, es el mejoramiento de la argumentación y la producción textual teniendo como estrategia el uso de los textos con características multimodales, la investigación se aborda desde un enfoque cualitativo de carácter descriptivo - Interpretativo, con un diseño etnográfico (Micro-etnografía). Se asume un enfoque cualitativo, en el que plantea la existencia de una realidad por descubrir, a partir de la cual se pueden construir interpretaciones que permiten profundizar, describir y explicar el problema objeto de investigación.
- **Metodología:** en este proyecto se utiliza la transversalidad con las temáticas del grado séptimo, utilizan la entrevista, preguntas abiertas donde el estudiante utiliza la producción textual y la argumentación. Hacen uso de las TICS, siendo el computador el medio mediante el cual se presentan las actividades propuestas, utilizando las características de los



textos multimodales, donde se deben tener en cuenta el color, tipos de letras e imágenes; para la presentación de los trabajos realizados.

- **Resultados:** el proyecto muestra el mejoramiento que presentaron los estudiantes en cuanto a la producción de textos con características multimodales, así como a su vez el uso de la argumentación, fortaleciendo esta habilidad con el fin de potenciar el aprendizaje que involucren elementos inherentes a dicho acto comunicativo.
- **Conclusiones:** la utilización de nuevos recursos en la educación, hacen que se potencia con mayor facilidad las habilidades, competencias y destrezas del aprendizaje en los estudiantes de cualquier grado de escolaridad.

❖ **TEXTOS MULTIMODALES. EXPERIENCIA EN COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO EN EL TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICAS.**

- **Autores:** M^a Belén Izquierdo-Magaldi y Elia Fernández-Díaz. Departamento de Educación. Universidad de Cantabria.
- **Población:** estudiantes de Grado del ámbito de las Ciencias Sociales y Humanas de la universidad de Cantabria, España.
- **Año:** 2008.



- **Teoría del modelo pedagógico:** se maneja el constructivismo, ya que se le da las orientaciones a los estudiantes y ellos deben ir construyendo su conocimiento y realizando las actividades propuestas, tanto a nivel presencial como a distancia; con el fin de mejorar las habilidades de comprensión y elaboración de textos de los estudiantes universitarios, Mejorar las habilidades integradas en la alfabetización crítica y comunicativa.
- **Metodología:** para lograr los objetivos propuestos, diseñan una serie de Lectura y Escritura Académicas está dirigido a estudiantes de Grado del ámbito de las Ciencias Sociales y Humanas. Se estructura en sesiones semanales de dos horas de trabajo eminentemente práctico, las actividades presenciales se complementan con el seguimiento del blog del Taller en el que queda reflejado el trabajo de cada sesión para consulta, revisión y actualización de todos los participantes.
- **Resultados:** en cuanto al rol del docente y el estudiantes en interacción, nos adaptamos progresivamente a técnicas y recursos que complementan el proceso activo de composición escrita académica, básico en la formación de los graduados, asumiendo nuevos roles como lectores críticos, productores y distribuidores de conocimiento.
- **Conclusiones:** El manejo de la palabra escrita en una situación educativa de interacción entre docente y estudiantes, junto a instrumentos que conllevan una alfabetización crítica, que nos permite ampliar el potencial de la escritura en su doble vertiente, como instrumento comunicativo y como herramienta de aprendizaje. Aprender a escribir es aprender a reflexionar, a reconstruir ideas y compartirlas, trabajamos con la lengua y a la vez generamos nuestra versión del mundo en diversos soportes y formatos.



Diferencias y aportes de los trabajos referenciados y la propuesta de mi proyecto: los

proyectos anterior mente mencionados se asemejan en el uso de los textos multimodales, para fortalecer y mejorar la producción textual, se diferencian en cuanto a la población trabajada ya que el proyecto nacional se enfatiza en un grado de escolaridad (séptimo) y el internacional es ejecutado en educación superior, en el ámbito de ámbito de las Ciencias Sociales y Humanas de la universidad de Cantabria, España.

Estas dos propuestas pedagógicas le aportan a mi proyecto, información conceptual de crecimiento a nivel profesional, la cual puedo suministrar a mis educandos, al igual que la metodología del uso de los textos multimodales para el fortalecimiento de la producción textual, coinciden en innovar la práctica pedagógica haciendo uso de las nueva tecnologías y de los recursos mediáticos, socio culturales, para el mejoramiento de dichas falencias; con el fin de que los educandos desarrollen las habilidades, destrezas y competencias básicas de aprendizaje.



1.2 PALABRAS CLAVES

- **Texto:** producción literaria, basada en un tema específico, que cumple con las reglas ortográficas, de redacción, coherencia y cohesión. Con un estilo literario y un objetivo claro hacia el público dirigido.
- **Multimodal:** diversas formas de presentar una información, haciendo uso de dos o más recursos semióticos.
- **Creatividad literaria:** hacer uso de diversos recursos que llamen la atención de los receptores y se interesen en leer o escuchar cierta información.
- **Producción textual:** dejar fluir la imaginación y plasmarla de manera escrita, con la finalidad de persuadir e informar.
- **Persuadir:** intención que emite un texto con razones y argumentos.
- **Habilidades:** capacidades para realizar lo que se pide de forma correcta.



2. FUNDAMENTO PEDAGOGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

La institución educativa Francisco José de Caldas, sede San Pedro Claver, se basa en fundamentos pedagógicos y didácticos, que desarrollan las competencias básicas del área de humanidades, en los cuales predomina la inteligencia, la creatividad, el pensamiento crítico y reflexivo.

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

Dentro del área de lengua castellana, se encuentran dos paradigmas pedagógicos el cognitivo y el ecológico intelectual, los cuales buscan desarrollar un ambiente de enseñanza – aprendizaje idóneo.

El paradigma cognitivo, es el fundamento básico es el organicismo entendido como una totalidad, donde la mente es la que dirige la persona y no los estímulos externos como en el conductismo. El modelo de enseñanza-aprendizaje se basa en procesos, donde el sujeto que aprende actúa como un procesador capaz de dar significación y sentido a lo aprendido. El modelo se subordina al aprendizaje del alumno ya que este posee un potencial de aprendizaje que se desarrolla por medio de la interacción Profesor –Alumno. Lo que significa que el profesor debe caracterizarse por ser reflexivo y crítico, utilizando para el análisis, la Reflexión-Acción-Reflexión y convirtiéndose en un constructivista permanente.



El currículo en este paradigma es abierto y flexible, lo que permite que el Profesor desde una visión crítica, creadora y contextualizada elabore el diseño curricular que va a utilizar. La evaluación está orientada a valorar los procesos y los productos, será preferentemente formativa y criterio

Las teorías de aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje por descubrimiento de Bruner, el constructivismo de Piaget, el aprendizaje mediado de Fenerstein y la zona de desarrollo potencial de Vygotsky, son una importante aportación para enriquecer este paradigma.

El paradigma ecológico contextual se basa en los estudios etnográficos, las demandas del entorno y las respuestas de los actores a las mismas, así como los diferentes modos de adaptación, estudia las situaciones de clase y los modos como responden a ellas los alumnos para interpretar relaciones entre el comportamiento y el entorno.

Su principal fundamento es la conducta y se preocupa sobre todo de las interacciones persona – grupo y persona – medio ambiente, en donde el aprendizaje contextual y compartido sería una de sus principales manifestaciones.



2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

La institución educativa Francisco José de Caldas, sede San Pedro Claver, maneja el enfoque social-critico, el cual busca cambiar las estructuras sociales de la educación, al crear individuos

Críticos. Dentro de esto se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- No niega los proceso cognitivos inherentes al conocimiento, pero trasciende a ello, para promover pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes al servicio de la comunidad de la cual hacen parte.
- Propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del estudiante, para la producción en el plano social.
- El alumno es el constructor de su conocimiento, para lo cual es indispensable la creatividad y la motivación por el descubrimiento de las ciencias.
- Competencias de acuerdo con los avances de la ciencia y la tecnología del desarrollo del pensamiento crítico y las habilidades para emitir juicios argumentados y éticos.
- El proceso de enseñanza aprendizaje basa los éxitos de sus resultados en la interacción y la comunicación docente /estudiante, mediante el debate, la crítica argumentativa, la auto-motivación y la solidaridad.

3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA DE HUMANIDADES DE LENGUA CASTELLANA

3.1 Lineamientos curriculares de lengua castellana

En el área de lengua castellana se enfatizan las competencias que hacen parte de una gran competencia significativa (Lineamientos curriculares) son:

- **Una competencia gramatical o sintáctica** referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- **Una competencia textual referida** a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
- **Una competencia semántica referida** a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.



- **Una competencia pragmática o socio-cultural referida** al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.
- **Una competencia Enciclopédica** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son contruidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.
- **Una competencia literaria** entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- **Una competencia poética** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.



Las competencias dentro de un enfoque orientado hacia la significación, según los Lineamientos, se definen, como “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Es importante anotar aquí que la orientación hacia la significación y la comunicación deberán estar presentes en cualquier propuesta de desarrollo curricular; digamos que es su horizonte de trabajo.

3.2 Fundamentos epistemológicos de lengua castellana

El fundamento epistemológico hace énfasis en la teoría de la significación, entendida ésta como una ampliación de la noción de enfoque semántico comunicativo, semántico en el sentido de atender a la construcción de significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo; ya que el eje de este puesto en el proceso de significación, desarrollado por los sujetos, más que sobre el significado desde el punto de vista de la teoría semántica o lingüística. En este sentido se está planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico e incluso más allá de la competencia comunicativa.

Dentro de este contexto encontramos los siguientes autores:

- **Joseph Novak** : En su teoría propone que construir significado implica pensar, sentir y actuar y que estos aspectos hay que integrarlos para construir un aprendizaje significativo diferente, sobre todo, para crear nuevos conocimientos.

- **Noam Chomsky:** trata la teoría sobre la gramática universal, donde proporciona un sistema de principio, condiciones y reglas que sean elementos o propiedades de todas las lenguas naturales. La adquisición del lenguaje, es un campo principal en el paradigma de la investigación basado en la teoría de la gramática universal. Es desde la infancia donde la comprensión y capacidad de aprendizaje aumenta, gracias a estímulos adecuados; por tal razón se deben realizar actividades que fortalezcan el hábito lector e investigativo para posteriormente llegar a la emisión de los juicios de valor, expresando ideas, informaciones y emociones.
- **Vygotsky:** considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vygotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación.

Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo'. (Blanca)



3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

La educación es uno de los entes más importantes para el desarrollo de los seres humanos en todos los ámbitos de la vida. Es necesaria en todos los sentidos, para alcanzar mejores niveles de bienestar social y de crecimiento económico, para nivelar las desigualdades económicas y sociales; para propiciar la movilidad social de las personas, para acceder a mejores niveles de empleo, para elevar las condiciones culturales de la población, para ampliar las oportunidades de los jóvenes, para vigorizar los valores cívicos y laicos que fortalecen las relaciones de las sociedades; para el avance democrático y el fortalecimiento del Estado de derecho, para el impulso de la ciencia, la tecnología y la innovación.

Según el PEI de la institución educativa Francisco José de Caldas, sede San Pedro Claver, forma niños, niñas y adolescentes autónomos y críticos, con un proyecto de vida fundamentado en valores de respeto, honestidad, autoestima y solidaridad, con visión de emprendimiento e inclusión al sector productivo para el mejoramiento familiar y social.

Fundamentada en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes, formando a cada estudiante para que actúe como ciudadano honesto, productivo, consciente de su realidad personal y social y que lidere procesos que le permitan vivir y convivir con buena calidad de vida, contribuyendo al proceso Local, Regional, Nacional y Latinoamericana.



La ejecución del proyecto “el desarrollo de la competencia de producción textual en los estudiantes de octavo y décimo de la institución educativa Francisco José de Caldas, sede San Pedro Claver” busca fortalecer el eje de la producción textual, utilizando como estrategia didáctica los textos multimodales, ya que el uso de herramientas cotidianas llama la atención del estudiante y se logra alcanzar los objetivos propuestos; se busca crear un pensamiento crítico, el desarrollo de las habilidades comunicativas, las competencias básicas de aprendizaje, así como destrezas y cualidades, características de un buen proceso de enseñanza. Aprendizaje. Se busca articular estas actividades y propuestas a los aspectos institucionales los cuales van en mira a formar para la autonomía, la crítica y el afianzamiento de valores y principios institucionales, favorecer la vinculación de la comunidad hacia los proyectos institucionales y desarrollar el espíritu emprendedor.

3.2.3 ENFOQUE DEL ÁREA

Leer, escribir, hablar, escuchar

El acto de “**leer**” se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento decodificador, sino como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura.



En esta orientación, respecto a la concepción sobre “**escribir**”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

Respecto a los actos de “**escuchar**” y “**hablar**”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

En síntesis, es necesario re conceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo del Proyecto Educativo Institucional.



3.2.4 ¿POR QUÉ ENSEÑAR LENGUA CASTELLANA?

El área de lengua castellana está constituida por las habilidades comunicativas, por las cuales recibimos información, la procesamos y expresamos nuestros pensamientos. Por tanto, nuestras habilidades lingüísticas influyen de manera determinante en la calidad y precisión de la información que recibimos, a su vez, esta información es la materia prima para la elaboración de nuestros pensamientos. No es posible tener pensamientos claros a partir de información difusa. Es por esto que la lengua castellana desarrolla las competencias básicas, para adquirir cualquier tipo de aprendizaje a lo largo de nuestra vida.

Lengua castellana es una de las áreas bases dentro del contexto educativos, donde los estudiantes aprenden conceptos básicos, desarrollar el nivel de interpretación, comprensión y pensamientos crítico, lo cual es fundamental en los diversos ámbitos de desarrollo persona, académico, profesional entre otros. Es una de las áreas que influye en las demás, se podría decir que el punto de partida del sistema académico, ya que es muy recurrente ver que las falencias de las demás áreas de aprendizaje parten del mal análisis por parte del estudiante, la mala argumentación en las preguntas abiertas y el bajo pensamiento crítico en las situaciones planteadas a los educandos.



Es por esto que enseñar lengua castellana es fundamenta, pero que se enseñe con el criterio de desarrollar y fortalecer todas estas competencias en los estudiantes, lograr que el estudiante deje esa apatía que siento por esta área y que hagan uso del lenguaje oral y escrito de la manera correcta e idónea en todos los ámbitos de su vida. El lenguaje es la única manera que tenemos los seres humanos para conocer y comunicarnos, por esto es fundamental desarrollar las habilidades comunicativas y para lograr todo esto, debemos enseñar con buenas bases teóricas y didácticas el área de lengua castellana.

3.2.3 CONCEPCION DEL LENGUAJE

Dentro de los lineamientos curriculares del área de lengua castellana, el lenguaje es entendido como leer, hablar, escribir, escuchar (habilidades comunicativas) de los cuales sedan algunas apreciaciones y significados. **Leer** se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura. Más adelante se presenta una conceptualización más a fondo sobre el proceso lector. **Escribir**, No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. En este punto aparecen trabajos como el del profesor Fabio Jurado “La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia”. **Escuchar y hablar**, Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos



pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados.

Se habla acerca de la re conceptualización de estos términos dentro del saber pedagógico en el aula de clase, al igual que el desarrollo de las competencias, definiendo estas últimas como “las capacidades con que un sujeto cuenta para” se enfatiza en tenerlas en cuenta en cualquier propuesta curricular. Estas competencias son:

- competencia gramatical o sintáctica
- competencia textual
- competencia semántica
- competencia pragmática o socio-cultural
- competencia Enciclopédica
- competencia literaria
- competencia poética



3.3 FUNDAMENTOS ESPECIFICOS DEL ÁREA

El lenguaje juega un papel determinante en todo el proceso educativo. Atraviesa cada una de las dimensiones de la educación, dentro y fuera de la Institución. El conocimiento se construye usando el lenguaje y de ahí la necesidad de desarrollarlo para acceder a las diferentes áreas de conocimiento.

El área de lengua Castellana busca trabajar el lenguaje en forma significativa, en situaciones reales de comunicación y tiene en cuenta los aportes de la lingüística textual, filosofía analítica y pragmática. El área está orientada, principalmente, al desarrollo de las competencias comunicativas básicas, teniendo en cuenta que comunicarse significa siempre decir algo a alguien. Con esta orientación es objeto del presente DISEÑO CURRICULAR del área ser guía para el desarrollo y mejoramiento de la capacidad de comunicarse mediante el fortalecimiento de las habilidades y competencias comunicativas a nivel individual y social.

Teniendo como base la misión, visión, y filosofía de la Institución Educativa Francisco José de Caldas se busca a través del área que el niño, la niña y los jóvenes estudiantes puedan estar en capacidad de: Desarrollar las competencias comunicativas lo cual implica trabajar las habilidades de leer, hablar, escuchar y escribir favoreciendo los procesos cognoscitivos relacionados con las diferentes áreas, valores y actitudes que le permitan su desarrollo socio-cultural.

3.3.1 ENFOQUE COMUNICATIVO

- **CARLOS LOMAS:** Por lo que se refiere a la enseñanza de la lengua, la psicolingüística de orientación cognitiva ha demostrado que el aprendizaje de la comunicación sólo es posible en consecuencia si se construye a partir del capital comunicativo que los alumnos y las alumnas ya poseen y si tiene en cuenta lo que en cada momento son capaces de hacer, decir y entender. Por ello, los contenidos de la enseñanza de la lengua no sólo han de entenderse como un conjunto de saberes lingüísticos (conceptos gramaticales y hechos literarios), sino sobre todo como un repertorio de procedimientos expresivos y comprensivos (un saber hacer cosas con las palabras, un saber decir, un saber entender) orientado a afianzar y fomentar las competencias discursivas de los aprendices, sin olvidar la conveniencia de enseñar los valores que hacen posible la adquisición escolar, de actitudes críticas ante los prejuicios lingüísticos, ante los usos discriminatorios del lenguaje y ante las diversas estrategias de manipulación y persuasión utilizadas en los intercambios comunicativos.

En definitiva, de lo que se trata es de mejorar el uso de esa herramienta de comunicación y de representación que es el lenguaje y de contribuir desde el aula al dominio de las destrezas comunicativas más habituales (escuchar, hablar; leer y escribir) en la vida de las personas. En consecuencia, si estamos de acuerdo en estas intenciones, los contenidos, los métodos, las tareas de aprendizaje y los criterios de evaluación del área deberían subordinarse a las finalidades comunicativas que el sistema educativo -y el conjunto de la sociedad-- encomienda a quienes enseñamos lengua y literatura.



Parece evidente que un enfoque comunicativo y funcional como el adoptado ahora para la enseñanza de la lengua y de la literatura exige una lectura crítica de las tradiciones disciplinares y didácticas (ligadas a la teoría gramatical, a los estructuralismos, al formalismo literario y a la psicología conductista) en las que nos hemos formado la mayoría de quienes enseñamos lengua y literatura en las aulas de la educación primaria y secundaria, y un mayor énfasis en un trabajo escolar en torno a tareas cuya finalidad sea el dominio de la variedad de usos verbales y no verbales que las personas ponen en juego en las diversas situaciones de la comunicación humana. En las últimas décadas, la evolución de las ciencias del lenguaje se orienta cada vez más al análisis de las formas discursivas que encarnan los usos comunicativos, a la consideración de las variables culturales que condicionan y determinan el significado social de esos usos y al conocimiento de los procesos cognitivos implicados en la comprensión y producción de los mensajes. Un vasto paisaje disciplinar - desde la pragmática hasta la lingüística del texto, desde la retórica hasta la semiótica textual y literaria, desde las sociolingüísticas hasta la psicolingüística de orientación cognitiva, desde la teoría de la recepción hasta el análisis del discurso-, aparece ante nuestros ojos como una perspectiva sugerente, y útil a la hora de acercarse al estudio del uso comunicativo de las personas y, por tanto, a la hora de programar acciones didácticas orientadas a afianzar y mejorar la competencia comunicativa de los educandos.





3.3.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas

El aprendizaje es una acción fundamental a lo largo de la vida del ser humano, es por esto que las instituciones educativas se esfuerzan por formar seres competentes y críticos, capaces de enfrentar las diversas problemáticas y los ámbitos de la vida social. Las habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir y escuchar) son utilizadas a lo largo de nuestra vida, son necesarias en el proceso de comunicación, estas habilidades se aprenden y desarrollan con la práctica, por eso se deben utilizar métodos como el aprendizaje cooperativo resolución de conflictos, discusión entre compañeros, actividades de democracia participativa, en los que se incremente la oportunidad para comunicar lo que piensan y sienten las personas.

Este proyecto busca fortalecer el eje de la producción textual, fundamentada en la habilidad de escribir, para que los estudiantes desarrollen en conjunto todas las habilidades, ya que una depende de la otra; es por esto que en primera instancia se le brindara al estudiante los aspectos conceptuales, para ir encaminándolos a la parte práctica de la producción escrita. Al área de lengua castellana le compete trabajar estas habilidades, las cuales se verán reflejadas en todas las áreas del saber, el desarrollo personal, la interacción con los demás, crecimiento cognitivo y solución de conflictos.



3.3.3 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica

El proyecto denominado, El desarrollo de la competencia de producción textual en los estudiantes de octavo y décimo de la institución educativa Francisco José de Caldas, sede San Pedro Claver. Creado por DIANA MARCELA JAIMES DIAZ, teniendo como fundamento la teoría de los textos multimodales, mediante la producción escrita.

Las teorías sobre las cuales se ejecuta este proyecto son:

- Las siete características que debe tener un escrito, trabajadas y propuestas por los lingüistas Beaugrande & Dressler.
- Bearne y Bazalgette (2010) proponen diferentes maneras para aumentar el análisis multimodal de nuestros estudiantes en la sala de clases.

3.3.4 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO DOFA OCTAVO

NÚCLEO TEMÁTICO	DEBILIDAD	OPORTUNIDAD	FORTALEZA	AMENAZA
La mayúscula	-No hace uso de las mayúsculas correctamente.	- Conoce las reglas del uso de las mayúsculas.	-Corrección y mejoramiento en el uso de las mayúsculas.	- Uso inadecuado en algunos casos donde corresponde las mayúsculas.
La infografía	-Desconoce el concepto de infografía y sus usos.	-Conoce el concepto, su función y se apropia de él.	-El estudiante hace uso de la infografía en la creación de textos.	-La poca creatividad que manejan los estudiantes.
La oración pasiva, activa, reflexiva y recíproca	-No maneja la estructura adecuada de la oración. - Poco reconocimiento de los elementos que	- Se apropia de los conceptos. - Logra el manejo adecuado de la estructura adecuada de las oraciones.	- Crea y reconoce las oraciones pasivas, activas, reflexivas y recíprocas, por su estructura.	- Poco interés que tienen con los temas gramaticales.



	componen una oración			
El grafema de la G y la J	-El uso inadecuado del grafema G y J.	-Reconoce los errores ortográficos con respecto a estos dos grafemas.	-El interés de los estudiantes por corregir sus errores ortográficos.	- La persistencia en algunos errores ortográficos con respecto a los grafemas G y J.
Textos instructivos	-No reconoce la importancia de los textos instructivos.	-Se apropia del concepto, importancia y el uso de los textos instructivos.	- Realiza con entusiasmo el reconocimiento y creación de los textos instructivos	-El estudiante presenta a apatía a la hora de producir un texto.
La publicidad y propaganda	-Confusión entre los conceptos. -no reconoce la intensidad de la publicidad y de la propaganda.	-Reconoce la diferencia entre los conceptos. -Identifica con ejemplos de la cotidianidad la publicidad y la propaganda.	- Reconoce y crea mensajes publicitarios y propagandas, teniendo en cuenta la intención y finalidad de cada una.	- la pereza que presenta el estudiante a la hora de una creación literaria.





<p>La literatura contemporánea en Colombia.</p>	<p>-No identifica las características de la literatura contemporánea en Colombia.</p> <p>-No conoce el panorama histórico de la época contemporánea en Colombia.</p>	<p>-El estudiante mediante la información dada, reconoce algunos acontecimientos históricos de la época y los ordena cronológicamente.</p>	<p>-Reconoce el panorama literario de la literatura contemporánea en Colombia e identifica algunos autores.</p>	<p>-El aprendizaje a corto plazo de la temática trabajada.</p>
<p>La radio</p>	<p>-No reconocen la importancia como medio de comunicación.</p>	<p>-Conoce algunos componentes y clasificación de la radio.</p>	<p>-Afianza el nuevo conocimiento dado, con los conocimientos previos.</p>	<p>-usan la radio como un medio solo para escuchar música.</p>
<p>Artículo de opinión</p>	<p>-No conoce la importancia y la finalidad del artículo de opinión.</p>	<p>-conoce el texto argumentativo, como base del artículo de opinión.</p>	<p>-Identifica artículos de opinión en periódicos virtuales y físicos.</p>	<p>- La falta de interés por la producción literaria.</p> <p>-La escasez de vocabulario.</p>





<p>La multimedia y la interactividad</p>	<p>-No hace uso de las características multimodales en sus producciones literarias.</p>	<p>-Se apropia de la importancia del uso de la multimodalidad en los textos.</p>	<p>-crea textos con características multimedia.</p>	<p>- Falta de creatividad y vocabulario para la creación de textos.</p>
---	---	--	---	---



DÉCIMO

NÚCLEO TEMÁTICO	DEBILIDAD	OPORTUNIDAD	FORTALEZA	AMENAZA
Texto descriptivo y explicativo	- Desconoce el concepto y la finalidad de esta clase de textos.	- El estudiante se apropia de los conceptos y finalidad de cada tipo de texto.	-Muestra interés por la temática, reconoce y diferencia cada tipo de texto.	- Los estudiantes presentan dificultad a la hora de crear un texto descriptivo y explicativo.
El párrafo	- Desconoce los conceptos y clases de párrafos.	-El estudiante demuestra interés por el reconocimiento de los tipos de párrafos.	-Identifica con facilidad los tipos de párrafo, reconoce el concepto y sus características.	-Los estudiantes carecen de léxico a la hora de crear párrafos.
Las figuras literarias	-No identifica los conceptos de las figuras literarias.	- Muestra interés por el tema y se esfuerza por apropiarse del tema.	- Los estudiantes realizan las actividades propuestas e identifica ejemplos teniendo como base	- Los estudiantes aún siguen presentando dificultades en el manejo e identificación de las



			los conceptos de las figuras.	figuras literarias.
Literatura contemporánea	-Desconoce el panorama histórico y literario de la época contemporánea en Europa.	-Se apropia de los conceptos, el panorama literario e histórico de la época.	-Lee textos identificando las características de la literatura contemporánea y reconoce los autores principales.	- Olvida con facilidad algunos de los conceptos trabajados en clase.
Lirica contemporánea	- Demuestra apatía por el tema de la lírica y el manejo de los conceptos.	-El estudiante realiza las actividades propuestas sobre el tema. Conoce el panorama literario de la lírica contemporánea	- Se esfuerza por comprender los conceptos y manejar las reglas métricas en los textos líricos.	-Presenta dificultad a la hora de realizar la métrica en los poemas propuestos.
Novela y teatro contemporáneo	-Desconoce las características y los autores representativos de	-Muestra interés por el manejo de conceptos y el reconocimiento de	- Identifica las características de la novela y el teatro en esta época e	- El aprendizaje a corto plazo que manejan los estudiantes.



	la novela y el teatro de la época.	los principales autores de estos dos géneros literarios.	identifica los principales autores.	
La infografía	-No reconoce la importancia de la infografía y su uso en el ámbito académico.	- De muestra interés por el uso de la infografía.	-Crea textos utilizando características de la infografía.	-La poca creatividad que tienen los estudiantes.
Hiperónimo e homónimos	-No diferencia los hiperónimos de los homónimos.	-De muestra interés por el tema y la apropiación de conceptos.	-Se apropia del tema con facilidad y realiza ejemplos de cada una de estas palabras.	-Falta de léxico para crear ejemplos.



PLAN DE MEJORAMIENTO

Teniendo como base las temáticas correspondientes al cuarto periodo académico, de básica secundaria y la educación media, de la institución educativa Francisco José de Caldas, Sede San Pedro Claver. Se parte de una prueba diagnóstica, la cual nos arroja resultados importantes para el fortalecimiento de las falencias presentes en los educandos. Para la elaboración de un plan de mejoramiento se realiza un DOFA, con el fin de identificar las debilidades y falencias que los jóvenes presentan en cada una de las diversas temáticas trabajadas. Analizando cada una de las casillas que conforman el DOFA, se puede evidenciar que los educandos presentan serias dificultades en la producción de textos, la creatividad y el vocabulario, lo que les impide crear textos y reflejando dichas falencias en las otras áreas del conocimiento. Es de vital importancia que los educandos superen dichas problemáticas y hagan uso correcto de las habilidades comunicativas y puedan reflejar el mejoramiento a nivel general del proceso enseñanza-aprendizaje tanto de manera individual como a nivel general.



PROPUESTA

Haciendo un análisis detallado de los resultados de la prueba diagnóstica y de las falencias que presentan los educandos del grado octavo y décimo de la institución educativa Francisco José de Caldas, sede San Pedro Claver, parte la idea de trabajar la producción de textos con características multimodales, para despertar en los jóvenes la creatividad y por ende una nueva visión de la producción textual y la lectura; que los estudiantes reconozcan que producir un texto, es un proceso fundamental para el desarrollo y fortalecimiento de las competencias y habilidades comunicativas.

Para lograr estos objetivos propuestos, se realizan diversas actividades, partiendo de darles a los estudiantes las bases conceptuales, para que él pueda lograr escribir un buen texto, que cumpla con las reglas ortográficas, la coherencia, la cohesión, la creatividad, entre otros elementos fundamentales que presenta un texto escrito. Luego se continua con trabajos prácticos de producción, como la creación de textos, mensajes informativos, haciendo uso de los textos multimodales; teniendo como tema principal el cuidado del medio ambiente, siendo este un tema que está a la vanguardia y que nos compete desde el ámbito académico e institucional desarrollar una conciencia ambiental. Es por esto que los estudiantes de octavo y décimo, realizaran carteleras informativas con mensajes ambientales, textos, juegos, producciones literarias, que informen a toda la comunidad educativa, de la sede San Pedro Claver.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 POBLACIÓN OBJETO

Este proyecto se ejecuta en el grado octavo y décimo, de la institución educativa Francisco José de Caldas, Sede San Pedro Claver. Está dirigido a 80 educandos, los cuales 52 son de grado octavo y oscilan entre las edades de: octavo de 13- 17 años y 28 del grado décimo de 15 -18, años de edad; de los cuales 41 son de género femenino y 46 son del género masculino. Pertenecientes al estrato 1 y 2 del barrio la Libertad y San Mateo parte alta. El nivel académico es medio, son jóvenes que presentan problemas familiares, de comportamiento y sociales, debido a varios factores que los afectan directamente, uno de ellos es la etapa de la adolescencia, lo que genera un mal comportamiento e indisciplina, la carencia de un grupo familiar nuclear, lo que produce en ellos una actitud de irresponsabilidad, falta de interés y pereza; el nivel económico bajo, lo cual los acerca al trabajo infantil y la calle. Todos estos factores afectan la vida académica de los estudiantes, generando en ellos bajo rendimiento académico. Dentro del plantel educativo los estudiantes presentan comportamientos en ocasiones agresivos, usan sobre nombres, es usual ver grupos de amigos por igualdad de género; aunque a la hora del trabajo en clase todos son colaborativos y se llevan bien entre todos, les gusta los momentos de estar molestando y fuera de clase.



Los estudiantes de décimo grado ya han superado la etapa de la adolescencia y la rebeldía, así que son más pasivos, activos en clase aunque les cuesta hacer aportes verbales durante los encuentros, debido al temor a equivocarse, o conocimiento sobre el tema; son jóvenes cariñosos y agradables.

La institución educativa cuenta con 22 docentes pertenecientes al Magisterio de Educación, cuentan con la presencia diaria del rector. En el colegio hay dos plantas físicas, tiene aulas de clase dignas para la educación, un aula de informática y un aula digital, dos canchas y un comedor infantil.

En la institución se proyecta con la modalidad de **técnicas** para los grados de la media académica, las cuales se desarrollan en la sede central, ubicada en la Calle 19, con Avenida 14 del Barrio La Libertad. Está ubicada en una zona residencial, en la Calle 28 con avenida 12 del Barrio Bellavista de La Libertad, cuenta con las dos jornadas académicas, en la jornada de la mañana bachillerato y preescolar y en la tarde primaria y preescolar.



3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación

Durante el desarrollo de este proyecto se ejecutó este tipo de investigación, ya que está enfocado en la parte humanística, a la evolución y desarrollo de este para entender su realidad social, en este caso una realidad académica de cada uno de los educandos y como esto genera, un resultado general dentro de los parámetros de enseñanza- aprendizaje. Dentro de esta investigación se tuvo muy en cuenta el comportamiento de nuestros educandos, sus reacciones, su léxico y las conductas que ellos tienen en los diversos momentos pedagógicos. Para analizar las posibles causas de su comportamiento y rendimiento académico.

3.2.2 ENFOQUE

Con dicha investigación se busca comprender la apatía que tienen los estudiantes por la producción textual la falta de imaginación y creatividad, este tipo de investigación se basa en el hecho de identificar y analizar las distintas variables independientes, así como sus resultados y también las variables dependientes. Teniendo como base este enfoque, se busca trabajar en las dificultades de una manera más innovadora y llamativa, para que los educandos fortalezcan y tratar de mejorar dichas falencias.



3.2.3 Método de investigación cualitativa

En este proyecto se maneja el método de investigación cualitativa, el cual parte de fundamentos reales y la evolución de los participantes, en este caso gracias al diagnóstico realizado a los educandos, se pudieron evidenciar las problemáticas generales que presentan cada uno de los estudiantes, las cuales general una conclusión general de apatía a la producción literaria. Teniendo en cuenta este método se evidenciaron problemas como falta de léxico, información, motivación, problemas de coherencia y cohesión. Teniendo en cuenta dichos datos mediante este método, se pudo plantear dicho proyecto, con la intención de lograr un mejoramiento de dichas problemáticas educativas, las cuales afectan de manera general todas las áreas del saber.



3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 DOCUMENTACIÓN

Para la ejecución de este proyecto, fue fundamental la base teórica que reforzará mis conocimientos y bases pedagógicas, para brindarle a los educandos un aprendizaje sólido y verídico. Para esto me referencio en la teoría de los lingüistas Beaugrande & Dressler, los cuales se basan en siete características fundamentales para lograr una buena producción escrita; siendo este el eje a fortalecer en este proyecto. Bearne y Bazalgette, proponen diferentes maneras para aumentar el análisis multimodal de nuestros estudiantes en la sala de clases y Kress & van Leeuwen y los estudios desde la multimodalidad proponen un nuevo lenguaje para la descripción semiótica. Estas teorías fueron encontradas en documentos, revistas, PDF de manera virtual en sitios web. También se colocó en práctica lo aprendido en la academia y los consejos recibidos por parte de los docentes y tutores.

3.3.2 DIAGNÓSTICO

Para la aplicación de la prueba diagnóstica se tuvieron en cuenta tres aspectos fundamentales:

- Primero, la etapa de observación donde se pudo evidenciar el comportamiento de los educados y docentes, el léxico que se maneja durante la clase, y el desarrollo de las temáticas, los enfoques y momentos pedagógicos trabajados por el docente en el aula.
- Segunda, las temáticas trabajadas durante el tercer periodo académico, las cuales fueron la base de la prueba diagnóstica, para determinar los conocimientos previos de los educandos y las falencias.
- Tercera, el eje sobre el cual se pretendía trabajar el proyecto, en este caso la producción textual, es por esto que la prueba diagnóstica estaba compuesta por un punto de producción.

Entorno a estos aspectos se elaboró la prueba para el grado octavo y la del grado décimo.

Diagnostico grado octavo: Está formado por 6 preguntas las cuales están distribuidas de la siguiente manera.

- **La primera, es de comprensión e interpretación textual**, conformada por un texto y 8 preguntas tipo ICFES, con única respuesta.
- **La segunda, se basa en el eje de producción textual**, donde el estudiante debe identificar las categorías gramaticales en un texto.
- **La tercera, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**, partiendo de una imagen de mafalda, el estudiante debe describir el pensamiento de los personajes, teniendo en cuenta la información que se trasmite durante el proceso de comunicación.



- **La cuarta, ética de la comunicación,** partiendo de un enunciado el estudiante identifica los elementos de la comunicación.
- **La quinta, literatura,** el estudiante debe clasificar tres textos teniendo en cuenta sus características literarias. (mito, leyenda y poesía)
- **La sexta, producción textual,** el estudiante debe redactar su conocimiento acerca del acuerdo de paz, que se está viviendo actualmente en Colombia, si tiene una postura defiéndala con argumentos.



DIAGNÓSTICO DE DÉCIMO: Está formado por 6 preguntas las cuales están distribuidas de la siguiente manera.

- **La primera, es de comprensión e interpretación textual**, conformada por un texto y 5 preguntas tipo ICFES, con única respuesta.
- **La segunda, se basa en el eje de producción textual**, donde el estudiante debe identificar las categorías gramaticales en un texto.
- **La tercera, ética de la comunicación**, partiendo de un enunciado el estudiante identifica los elementos de la comunicación.
- **La cuarta, literatura**, el estudiante debe mencionar los tres grandes géneros de la literatura y dos subgéneros de cada uno.
- **La quinta, producción textual**, el estudiante debe redactar su conocimiento acerca del acuerdo de paz, que se está viviendo actualmente en Colombia, si tiene una postura defiéndala con argumentos.
- **La sexta, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**, el estudiante debe leer y analizar una imagen de mafalda y escribir el mensaje que quiere dar a entender.



3.3.3 DISEÑO DE PROPUESTA

El proyecto titulado “el desarrollo de la competencia de producción textual en los estudiantes de octavo y décimo de la institución educativa Francisco José de Caldas, sede san Pedro Claver. Tiene como propósito el fortalecimiento del eje de la producción textual de los grados anteriormente mencionados, ya que fue el eje en el que presentaron mayor falencia, de acuerdo con los resultados arrojados en la prueba diagnóstica.

El panorama educativo tiene grandes retos a diario, para ellos las instituciones educativas se fundamentan en propuestas pedagógicas, enfoques curriculares, el proyecto educativo institucional, paradigmas; con el fin de desarrollar las competencias básicas en sus educandos, entre las predominan la inteligencia, la creatividad, el pensamiento crítico y reflexivo. En el enfoque crítico-social, que maneja la institución la motivación se da de manera intrínseca y extrínseca ya que está sujeta a los conocimientos que el estudiante dedica a incorporar a su estructura cognoscitiva. El interés por adquirir un nuevo saber se constituye en el motor o motivación que lo impulsa a escudriñar de manera más profunda la realidad que investiga, convirtiéndose esta en su motivación externa y la motivación interna el deseo de aprender y construir el conocimiento.



Lengua castellana es una de las áreas bases dentro del contexto educativos, donde los estudiantes aprenden conceptos básicos, desarrollar el nivel de interpretación, comprensión y pensamientos crítico, lo cual es fundamental en los diversos ámbitos de desarrollo persona, académico, profesional entre otros. *Vygotsky*, considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo.

El lenguaje juega un papel determinante en todo el proceso educativo. Atraviesa cada una de las dimensiones de la educación, dentro y fuera de la Institución. El conocimiento se construye usando el lenguaje y de ahí la necesidad de desarrollarlo para acceder a las diferentes áreas de conocimiento.

Con el fin de fortalecer el eje de la producción textual en los estudiantes de octavo y décimo, de la sede San Pedro Claver, el proyecto se basa en el uso de los textos multimodales, como una manera de motivar al estudiante a escribir, es por esto que se mezcla dos elementos semióticos tales como la lingüística, lo que comprende aspectos como el vocabulario, la estructura genérica y la gramática de la lengua escrita. Y Visual que comprende aspectos tales como color, vectores y puntos de vista en imágenes fijas.





La idea de trabajar esta estrategia surge de apatía que presentan los estudiantes a la hora de escribir y es que enfrentarse a una hoja en blanco, con un tema en mente, pero con pocas bases gramaticales, léxicas, sintácticas, entre otras termina siendo un reto demasiado complicado para ellos. Es por esto que se plante trabajar la temática del medio ambiente ya que es cotidiano para ellos, no se pretende erradicar todas las falencias que ellos presentan, debido al tiempo de ejecución del proyecto y que esto requiere un proceso que se va ejecutando a través de los grados de escolaridad. Para iniciar con dicho fortalecimiento y gusto por la habilidad de escribir se inicia con la conceptualización de los textos multimodales y la creación de un folleto sobre el medio ambiente y el reciclaje: con la intención que el estudiante indague sobre el tema a trabajar y coloque en práctica el conocimiento nuevo que se va adquiriendo a lo largo del proceso. También se crearan mensajes reflexivos sobre el cuidado del medio ambiente, carteleras informativas que se pegaran en la institución, para la comunidad educativa sea parte del proceso de crear una conciencia ambiental. Se logra evidenciar que los estudiantes sienten agrado a la hora de crear los mensajes, las carteleras, los escritos, debido a que se realizan una manera diferente a lo que están acostumbrados; la utilización de otros tipos de papel, colores, imágenes, marcadores, cambio en ellos el chip de apatía que presentaron al inicio del proceso. Se debe trabajar más en ellos la creatividad, ya que suelen ser muy cortos en este aspecto, debido a las problemáticas personales que ellos vivencian a diario.



Como enseñanza personal mis estudiantes crearon en mí una visión diferente del quehacer docente, fue una experiencia enriquecedora el trabajar con este tipo de población, que realmente lo humanista se coloca en juego, las realidades sociales afectan demasiado a nuestros jóvenes, de allí parte su comportamiento, se pudo evidenciar que el buen trato, el acompañamiento, la comprensión de las diversas situaciones que se presentan, el manejo de los espacio y la disciplina, fueron claves para el mejoramiento y crecimiento de mis estudiantes y de mi vida profesional.





Sincronización de la propuesta

- **Institución educativa:** Francisco José de Caldas, Sede San Pedro Claver.
- **Docente – docente formador:** Diana Marcela Jaimes Díaz
- **Docente Asesor:** Alba Rocío Becerra
- **Docente supervisor:** Olga Lucia Meneses Quintero – Neyla Patricia Mantilla Pabón.
- **Fecha de Inicio:** Agosto 22 / 2016
- **Fecha de terminación:** Noviembre 24 / 2016
- **N° de semanas:** 16 semanas
- **Intensidad Horaria:** 14 horas
- **Fecha de evaluación final del proyecto de aula y de resultados de aprendizaje:**
Diciembre 12 y 13 / 2016

Secuencias Pedagógicas Y Didácticas

GRADO OCTAVO

ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA DEL PROYECTO	HORAS	FECHA	PRODUCTO
1	Observación	5 horas	29 de Agos. 2 de oct.	<ul style="list-style-type: none"> Informe y recopilación de datos.
2	Diagnostico	2 hora	5 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Realización del taller diagnóstico.
3	Taller de lectura	1 hora	12 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Solución del taller.
4	Regla del uso de la G y la J	1 hora	14 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Realización de taller ortográfico.
5	Literatura contemporánea en Colombia	1 hora	15 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de la temática de manera virtual (video beam)
6	Uso de las mayúsculas	1 hora	23 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Realización del taller.
7	Los textos multimodales	1 hora	28 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización del tema e identificación de las características multimodales en ejemplos.
8	La infografía	3 hora	29 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización del tema y creación de un texto con características infografías.
9	Características de los textos multimodales	1 hora	05 de Oct.	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las características y realización de una producción literaria con características multimodales
10	Realización de mensajes alusivos al medio ambiente, con características multimodales.	2 horas	07 Oct.	<ul style="list-style-type: none"> Pequeños carteles.
11	Creación de un texto multimodal	2 horas	18 de Oct.	<ul style="list-style-type: none"> Textos multioimodales.
12	Publicación de carteleras informativas	2 horas	26 de Oct.	<ul style="list-style-type: none"> Publicación de las carteleras en el patio de la institución
13	Realización de pancarta	2 horas	10 de Nov.	<ul style="list-style-type: none"> Se acomodan los mensajes y tips del cuidado del ambiente en un solo cartel grande.



DÉCIMO GRADO

OEDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA DEL PROYECTO	HORAS	FECHA	PRODUCTO
1	Observación	5 horas	29 de Agos. 2 de oct.	• Informe y recopilación de datos.
2	Diagnostico	2 hora	5 de Sept.	• Realización del taller diagnóstico.
3	El párrafo y el folleto	2 horas	15 de Sept.	• Realización de folletos y carteles al medio ambiente
4	Taller de lectura	2 horas	22 de Sept.	Solución del taller, donde se evidencia la comprensión y a producción textual.
5	Conceptualización de textos multimodales.	2 horas	24 de Oct.	• Creación de un texto multimodal.
6	La infografía	2 horas	10 de Nov.	• Creación de una cartelera informativa con características multimodales e infográficos.
7	Creación de pancarta	2 horas	16 de Nov.	• Creación de cartelera informativa y publicación en el patio del colegio

3.3.4 INTERVENCION - EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Durante la ejecución del proyecto se realizaron diversas actividades, para fortalecer el eje de la producción textual, teniendo como tema base el cuidado del medio ambiente, en los estudiantes de octavo y décimo, de la institución educativa Francisco José de Caldas, Sede San Pedro Claver; para lograr este objetivo se realizaron actividades como:

- Socialización y conceptualización de los textos con características multimedia, características, la infografía y la multimodalidad.
- Creación de mensajes alusivos al cuidado del medio ambiente.
- Creación de pancartas y carteles.
- Creación de juegos, acrósticos, folletos, con información sobre el cuidado del medio ambiente.
- Publicación de pancartas en el patio de la institución.

La utilización de los textos multimodales, fue satisfactoria ya que llamo la atención del estudiante y se logró que se apropiara de los conceptos y la temática; el tema que su utilizó para las producciones escrita, como lo fue el medio ambiente, fue el impulso para que los educandos realizaran las actividades, ya que era un tema cotidiano para ellos y en ningún momento se sintieron frustrados o cohibidos a la hora de realizar los escritos, antes bien se logró despertar esa creatividad de presentar un escrito, de informar y de plasmar sus propias ideas.



OBSERVACION Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Diario de campo

GRADO OCTAVO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SAN JOSÉ DE CALDAS, SEDE SAN PEDRO CLAVER

DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: OLGA LUCIA MENESES

DOCENTE EN FORMACIÓN: DIANA MARCELA JAIMES DIAZ

ESTÁNDAR:

- **Producción textual:**

Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.

- **Comprensión e interpretación textual:**

Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.

- **Literatura:**

Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc

- **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:**

Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.

- **Ética de la comunicación:**

Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.



FECHA	TEMAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EJECUCIO N	
							SI	NO
24-Oct.	Ventajas y desventajas de los textos multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia de los textos con características multimodales. Identifica las ventajas y desventajas de los textos multimodales. 	<ul style="list-style-type: none"> Propositiva Lectora 	<ul style="list-style-type: none"> Saludo Nos dirigimos a la sala de informática. Se muestra las diapositivas sobre las ventajas y desventajas de los textos multimodales y un video. Socialización. Despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> Video beam. Computador. USB. Parlantes 	<ul style="list-style-type: none"> Saber: participación en clase. Hacer: resumen de lo visto en clase. Ser: orden y disciplina. 	X	
25 -Oct.	La propaganda y la publicidad	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la finalidad de la propaganda y la publicidad. Identifica las características que diferencian a una propaganda de una publicidad. Conoce las algunas clases de propaganda y de publicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectora. Interpretativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Saludo Lectura en voz alta de la guía. Explicación de cada punto que conforma la guía. Socialización y despeje de dudas. Despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> Guía Cuaderno de lengua castellana lapicero 	<ul style="list-style-type: none"> Saber: lectura en voz alta. Hacer: participación en clase. Ser: orden y disciplina. 	X	

DQS is member of:





<p>26-Oct.</p>	<p>ACREDITACIÓN taller sobre la publicidad y la propaganda</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica propagandas y publicidades en revistas y periódicos. Reconoce la importancia de la publicidad y la propaganda, en los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Propositiva Argumentativa 	<ul style="list-style-type: none"> saludo Entrega del taller sobre la publicidad y la propaganda. Solución del taller sobre la guía trabajada el día anterior. Socialización del taller. Despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> Guía Cuaderno. Lapicero 	<ul style="list-style-type: none"> Saber: participación en clase Hacer: identificación de una publicad y una propaganda en una revista. Ser: orden y disciplina. 	<p>X</p>	
<p>27-Oct.</p>	<p>El artículo de opinión</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce que es un artículo de opinión y cuál es su finalidad. Conoce las características del artículo de opinión. Identifica la importancia del artículo de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> Propositiva. Argumentativa. Lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> Saludo Conceptualización del tema en el cuaderno. Explicación del tema y lectura de artículos de opinión. Socialización sobre los artículos de opinión leídos. Despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de lengua castellana Lapiceros. Periódicos. Computador. 	<ul style="list-style-type: none"> Saber: participación en clase. Hacer: lectura e identificación de las características del artículo de opinión. Ser: orden y disciplina. 		<p>X</p>
<p>28-Oct</p>	<p>El artículo de opinión Entrega de cuestionario del IV periodo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce que es un artículo de opinión y cuál es su finalidad. Conoce las características del artículo de opinión. Identifica la importancia del artículo de opinión 	<ul style="list-style-type: none"> Propositiva. Argumentativa. Lectora 	<ul style="list-style-type: none"> Saludo Conceptualización del tema en el cuaderno. Explicación del tema y lectura de artículos de opinión. Socialización sobre los artículos de opinión leídos. Entrega del cuestionario sobre las temáticas del IV periodo. Despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de lengua castellana Lapiceros. Periódicos. Computador 	<ul style="list-style-type: none"> Saber: participación en clase. Hacer: lectura e identificación de las características del artículo de opinión. Ser: orden y disciplina 	<p>X</p>	



DÉCIMO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: SAN JOSÉ DE CALDAS, SEDE SAN PEDRO CLAVER
DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: NEYLA PATRICIA

DOCENTE EN FORMACIÓN: DIANA MARCELA JAIMES DIAZ

ESTÁNDAR:

- **Producción textual:**

Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.

- **Comprensión e interpretación textual:**

Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

- **Literatura:**

Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen

- **Ética de la comunicación:**

Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.



FECHA	TEMAS	INDICADORE DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EJECUCION	
							SI	NO
03- oct.	Figuras literarias Actividad	<ul style="list-style-type: none"> Identifica mediante ejemplos las figuras literarias. Reconoce la importancia de las figuras literarias en los textos narrativos y liricos. Hace uso de las figuras literarias. maneja 	<ul style="list-style-type: none"> Argumentativa Lectora propositiva 	<ul style="list-style-type: none"> Saludo Entrega de la guía. Solución del crucigrama, el cual contiene palabras referentes al género lirico. 	<ul style="list-style-type: none"> Guía Computador T.v Lapiceros colores 	<ul style="list-style-type: none"> Saber: conocimientos previos sobre el género lirico Hacer: desarrollo del taller. Ser: orden y disciplina 	X	
06 - Sept.	literatura contempo ránea	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los hechos sociales e históricos que dieron origen a la literatura contemporánea. Conoce el panorama literario de la época. Identifica la poesía arraigada y desarraigada. Conoce las características de la lírica contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretativa Propositiva 	<ul style="list-style-type: none"> Saludo Explicación de la literatura contemporánea mediante diapositivas. Lectura y socialización de la guía informativa. Desarrollo de un taller. Despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> Guías Video veam Cuaderno lapiceros 	<ul style="list-style-type: none"> Saber: socialización. Hacer: desarrollo del taller. Ser: orden y disciplina. 	X	



OBSERVACIÓN

OCTAVO 06

FILA # 1										
ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA EN LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	SERRANO RAMIREZ	LISBETH TATIANA	13	F	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	1	CLL.9 N. 2-45 B. BOGOTÁ
2	ROJAS SERRANO	ANA SOFIA	14	F	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	1	CLL.36 AV.11 N.152 BELLAVISTA
3	RUEDAS SALAZAR	ISLANY YEIMAR	13	F	Desempeño bajo	Desempeño bajo	LE GUSTA	Aceptable	1	CLL.37 N. 11-34 BELLAVISTA
4	CAMPUZANO ZAMBRANO	ALIRIO	16	M	Desempeño básico	Desempeño básico	POCO LE GUSTA	Bueno	1	CLL.40 N. 13-62 MORELLY



FILA # 2

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA EN LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	LAGUADO CASTELLANO	BREINER GONZALO	14	M	Desempeño bajo	Desempeño bajo	LE GUSTA	Aceptable	2	AV.11 N. 29-24 BELLAVISTA
2	PEÑA ROMERO	JOSE DAVID	16	M	Desempeño bajo	Desempeño bajo	POCO LE GUSTA	Aceptable	1	AV0A. N. 8-06 BOGOTÁ
3	AREVALO TAFUR	NICOL FERNANDA	13	F	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	1	CLL.27 N. 8-123 SAN MATEO
4	GAMBOA APONTE	JENIFFER ALEJANDRA	15	F	Desempeño bajo	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	2	AV.12N. 29-15 BELLAVISTA
5	CARRERO CONTRERAS	YEISON ALEXANDER	17	M	Desempeño bajo	Desempeño bajo	LE GUSTA	Aceptable	1	CLL.37N.13-62 MORELLY



FILA # 3

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA EN LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	CARRILLO RIVERO	ANDRES ANTONIO	14	M	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	1	CLL.26 N.12-55 BELLAVISTA
2	FLOREZ PEREZ	JHOAN SEBASTIAN	14	M	Desempeño bajo	Desempeño bajo	POCO LE GUSTA	bueno	1	CLL.8 N. 3-35 B. BOGOTÁ
3	DAVILA SALAZAR	BLEIDY YULIANA	13	F	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	1	CLL.29 N. 12-98 BELLAVISTA
4	LEON PINZON	CRISTIAN JOHEL	15	M	Desempeño bajo	Desempeño bajo	POCO LE GUSTA	Aceptable	1	CLL.28 N. 9-30 BELLAVISTA
5	MANRIQUE DAZA	EDWIN ROJELIO	14	M	Desempeño bajo	Desempeño básico	LE GUSTA	Aceptable	2	CLL.36 N. 13-80 MORELLY
6	MENDOZA PEÑALOZA	KLEVERSON FARID	14	M	Desempeño bajo	Desempeño básico	LE GUSTA	bueno	2	CLL.27 N. 13-53 BELLAVISTA



FILA # 4

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA EN LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	BUITRAGO GALVAN	DAIRON YAMID	13	M	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	1	CLL.27N. 10-55 BELLAVISTA
2	VILLAMIZAR GALVIS	MARIA FERNANDA	15	F	Desempeño básico	Desempeño básico	POCO LE GUSTA	Bueno	1	CLL.32 N. 12-30 BELLAVISTA
3	ROZO BENITES	DIEGO MAURICIO	14	M	Desempeño bajo	Desempeño bajo	POCO LE GUSTA	Aceptable	1	CLL.32 N. 32-63 BELLAVISTA



FILA # 5

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA EN LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	PEREZ ARCIPIEGAS	YESID	14	M	Desempeño bajo	Desempeño bajo	LE GUSTA	Aceptable	1	CLL.36 N. 11-117 BELLAVISTA
2	PATIÑO CARVAJAL	KEVIN ANDRES	16	M	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	2	CLL.36 1ª N. 4-71 BELLAVISTA
3	VARGAS PEREZ	VIVIANA MARCELA	15	F	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	1	CLL.0 N. 2-46 SAN MATEO P.A
4	SERRANO SUAREZ	MINDREY YUDLIANA	14	F	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	1	CLL.9 N. 2-47 B. BOGOTÁ
5	LOPEZ SANCHEZ	DANIELA	15	F	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	1	AV.3 N. 1-05 SAN MATEO P.A



OCTAVO 07

FILA # 1

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA EN LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	CARREÑO VALENCIA	KEVIN ALEXIS	15	M	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	1	AV.10 N. 22-16 LIBERTAD BELLAVISTA
2	SARMIENTO CACUA	DEINER SEBASTIAN	15	M	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	1	CCL.26 N. 10-03 BELAVISTA
3	CARRILLO NUÑEZ	CAMILO ANDREY	13	M	Desempeño bajo	Desempeño bajo	LE GUSTA	Aceptable	1	CLL.32 N. 11-21 BELLAVISTA
4	ABRIL GOMEZ	DANIEL ALEXIS	13	M	Desempeño bajo	Desempeño básico	LE GUSTA	Aceptable	1	CLL.28 N. 28-20 AGUAS CALIENTES
5	ALVAREZ RAMIREZ	CLEIVER OMAR	15	M	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	1	CLL.28 N. 10-03 BELLAVISTA



FILA # 2

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO O PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA EN LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	BASTO QUINTERO	KAROL TATIANA	13	F	Desempeño básico	Desempeño alto	POCO LE GUSTA	Aceptable	2	AV.11 N. 35-33 BELLAVIATA
2	ORTIZ CASTILLA	JUNIOR ALEXANDER	15	M	Desempeño bajo	Desempeño básico	NO LE GUSTA	Bueno	1	CLL.31 N. 31-11 BELLAVISTA
3	PEREZ ARIAS	IGNACIO EDUARDO	14	M	Desempeño bajo	Desempeño bajo	LE GUSTA	Aceptable	1	CLL. 36 N.11- 116 BELLAVISTA
4	MUÑOZ ROLON	NELSON DAVID	14	M	Desempeño bajo	Desempeño básico	LE GUSTA	acceptable	1	CLL.27 N. 8-14 BELLAVISTA
5	ROJAS DIAZ	STEFANNY VALENTINA	14	F	Desempeño bajo	Desempeño bajo	LE GUSTA	Bueno	1	CLL.26.N. 14ª-05 BELLAVISTA



FILA # 3

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA EN LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	PEÑA TORO	MICHAEL JOHANNA	14	F	Desempeño bajo	Desempeño básico	LE GUSTA	Aceptable	3	URB. PATIOS SAN NICOLAS
2	HERRERA HERNANDEZ	PAOLA ANDREA	15	F	Desempeño bajo	Desempeño bajo	LE GUSTA	aceptable	1	CLL.29 N. 12-77 BELLAVISTA
3	GERALDINO RODRIGUEZ	DAYANA	14	F	Desempeño bajo	Desempeño básico	LE GUSTA	bueno	1	CLL.27 N. BELLAVISTA
4	ROZO BENITEZ	ANDRES JOSE	16	M	Desempeño bajo	Desempeño bajo	LE GUSTA	Bueno	1	CLL.32 AV.10- 63 BELLAVISTA
5	SANGUINO ROMERO	LUIS MEGUEL	15	M	Desempeño bajo	Desempeño bajo	NO LE GUSTA	Aceptable	1	CLL. 34 N. 11-88 BELLAVISTA

DQS is member of:





FILA # 4

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA EN LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	COGOLLO PINZON	ADRIAN	13	M	Desempeño bajo	Desempeño bajo	LE GUSTA	Aceptable	1	CLL.28 N. 9-72 BELLAVISTA
2	MORENO DUEÑEZ	OSCAR JULIAN	14	M	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	2	CLL. 21 N. 9-03 SAN MATEO
3	PABON NIAZA	LINA YINETH	14	F	Desempeño bajo	Desempeño bajo	LE GUSTA	Aceptable	1	CLL.30 N. 30-09 BELLAVISTA
4	CRUZ ARCINIEGAS	KEVIN GREGORIO	13	M	Desempeño bajo	Desempeño bajo	LE GUSTA	Bueno	1	CLL.36 N. 11-130 BELLAVISTA
5	MANRIQUE DAZA	ESTIDUAR RICARDO	14	M	Desempeño bajo	Desempeño bajo	LE GUSTA	Aceptable	2	CLL.36 N. 36-35 BELLAVISTA
6	MATEUS SANCHEZ	NESTOR JOSUE	15	M	Desempeño básico	Desempeño básico	POCO LE GUSTA	Bueno	1	CLL.36 N. 11-134 BELLAVISTA



FILA # 5

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA EN LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
6	RODRIGUEZ PEÑALOZA	CALEB DAVID	14	M	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	2	CLL.5 N. 0 A - 15 BOGOTÁ
7	CASTILLA DIAZ	DORIS ADRIANA	16	F	Desempeño bajo	Desempeño bajo	NO LE GUSTA	Aceptable	1	CLL.31 N. 31-11 BELLAVISTA
8	QUINTERO GELVEZ	JHOANA STEFANY	13	F	Desempeño bajo	Desempeño básico	POCO LE GUSTA	bueno	2	CLL.27 N. 12-87 BELLAVISTA
9	LEON PINZON	EDWIN ESTIVEN	13	M	Desempeño bajo	Desempeño básico	POCO LE GUSTA	Bueno	1	CLL.28 AV. 9 -30 BELLAVISTA
10	RODRIGUEZ LOPEZ	ORIANA CLARET	15	F	Desempeño bajo	Desempeño básico	NO LE GUSTA	Aceptable	2	CLL.18ª N. 14-63 LIBERTAD
11	SEPULVEDA MARIÑO	DENNIS MAYERLI	14	F	Desempeño alto	Desempeño alto	LE GUSTA	Alto	1	CLL.26 N. 9-31 BELLAVISTA



GRADO DÉCIMO 05

FILA # 1

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA EN LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	SEPULVEDA VILLAMIZAR	LISDEY JULIANA	16	F	Desempeño básico	Desempeño básico	POCO LE GUSTA	Bueno	1	Cll.o n 03-99 san mateo P.A
2	CABALLERO BARBOSA	INGIRD PAOLA	18	F	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	2	MNZF4 CASA 7 TOR. III
3	SANDOVAL CAICEDO	MARIA PAULA	17	F	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	2	CLL.18ª N. AGUAS CALIENTES
4	VARGAS SANABRIA	GISELL NATALIA	15	F	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	2	CLL.20ª N. 22-54 AGUAS CALIENTES
5	VELANDIA GARCIA	MILLER YAMID	16	M	Desempeño bajo	Desempeño bajo	LE GUSTA	Aceptable	2	CLL.19 AV.22 N.18ª 30 AGUAS CALIENTES
6	RODRIGUEZ GIMENEZ	ARLEINIS YULIETH	17	F	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	1	CLL.38 N. 13-66 B. MORELLY
7	DAZA JAIMES	LUIS ADRIAN	15	M	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	1	CLL.37ª N. MORELLY



FILA #2

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA EN LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	VARGAS BERMUDEZ	BLANCA ISABEL	15	F	Desempeño básico	Desempeño básico	POCO LE GUSTA	Bueno	1	AV.1 N. 8-38 SANTA ANA
2	COLLANTES JAIMES	WENDY DAYANA	15	F	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	1	MNZ.E LOTE 8 LOS LIMITES
3	HERNANDEZ GOMEZ	LESLI STEFANNY	16	F	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	1	CLL.1 N. 3-105 SAN MATEMO P.A
4	AMADO AREVALO	DAIRON JESUS	16	M	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	2	CLL.33 N. 10-22 BELLAVISTA
5	PEÑA ZAMBRANO	VICTOR YESID	16	M	Desempeño básico	Desempeño básico	NO LE GUSTA	Bueno	1	CLL.41 AV.13-70 MOLERRY
6	RINCON GOMEZ	DEISY TATIANA	16	F	Desempeño básico	Desempeño básico	POCO LE GUSTA	bueno	1	AV.0 N. 8-74 SANTA ANA





FILA # 3

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA EN LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	DIAZ BECERRA	ERIKA YULEIXIS	15	F	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	1	CLL.3 N. 1-15 SAN MATEO P.A
2	ORTEGA GOMEZ	ASHLEY TAtiana	15	F	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	bueno	2	AV.8 N. 4-87 LA UNION
3	SIERRA PULIDO	CINDY YELITZA	18	F	Desempeño básico	Desempeño básico	NO LE GUSTA	Bueno	1	AV.14 N. 21 – 44 LIBERTAD AGUAS CALIENTES
4	FERRER VASQUEZ	KEVIN ANDRES	16	M	Desempeño bajo	Desempeño básico	LE GUSTA	Aceptable	2	AV.11 N. 29-14 BELLAVISTA



FILA # 4

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIENTO PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENCIA EN LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIA LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	CONTRERAS ROJAS	IBETH CATALINA	15	F	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	1	CLL.17 N. 5-35 BARRIO SANTA TERESITA
2	SANDOVAL HIGUERA	DIANA MILETH	15	F	Desempeño bajo	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	1	CLL.18 MZB LOTE 2 ESMERALDA
3	RIVERA SANDOVAL	GLEIMY SARAY	15	F	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	1	CLL.26 AV.13 N. 26-30 BELLAVISTA
4	DAZA CHACON	YURLEY XIOMARA	17	F	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	2	CLL23.AV.15 N.23-25 AGUAS CALIENTES
5	CAICEDO GARCIA	MAIKEL STIVEN	15	M	Desempeño básico	Desempeño básico	POCO LE GUSTA	Bueno	1	CLL.19MZ.G LOTE 27 LA ESMERALDA

DQS is member of:





6	AILLON RUBIO	MIGUEL ANGEL	19	M	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	1	CLL.22N.14-01 LIBERTAD
7	SOTO BARBOSA	ANDRES FELIPE	17	M	Desempeño bajo	Desempeño básico	POCO LE GUSTA	Bueno	1	CLL.5 N. 2-10 BOGOTÁ
8	SUAREZ SOLIS	LEONARDO	17	M	Desempeño básico	Desempeño básico	LE GUSTA	Bueno	1	CLL9. AV.2 N. 2-47 BOGOTÁ

DIAGNOSTICO OCTAVO 06 - 07

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER	ÁREA/ ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA III periodo	
		DOCENTE: OLGA LUCIA MENESES DOCENTE EN FORMACIÓN: MARCELA JAIMES GRADO: 8.06 - 8.07	

1. Lee el siguiente texto y responde las preguntas de selección múltiple con única respuesta.

EL ZAPATERO

Jaime era el zapatero comunista que trabajaba todas las mañanas en el portón de los Rodríguez y quien tenía por costumbre devolver a tiempo los zapatos. Los reparaba y los limpiaba a la perfección con una habilidad heredada de una larga tradición de zapateros. Era comunista y echaba al viento su salsa ardiente de revoluciones y cambios. Pero nadie le prestaba atención. Sólo devolvía los zapatos cuando había completado un número par considerable. Así, cuando reunía, digamos diez zapatos, llamaba a sus dueños para que vinieran a recogerlos. Los cinco dueños respectivos eran citados el mismo día. A la misma hora. Y, condición de zapatero en sus zapatos, debían venir descalzos a su taller de hoces y martillos. Una vez en él los propietarios se daban cuenta de que todos los zapatos estaban unidos por largos cordones, que también servía de ajuste al pie. Los zapatos relucían, hermosos. Pero al ponérselos cinco dueños quedaban ligados para siempre gracias al poder de los cordones. Y tenían que caminar siguiendo un ritmo acompasado a esa forzada unión. Algunos protestaban, los más conservadores, pero ante la negativa rotunda de Jaime de cambiar la situación, tenían que adaptarse a caminar en grupos uniformes por las calles, beber en el mismo sitio, comer en la misma mesa, y hacer el amor con la misma mujer. Jaime es necesario agregar, viva feliz de haber encontrado cómo poner en práctica sus ideas sociales y económicas.

Alejandro Romero.

- I. ¿Qué cualidad ideológica tiene el personaje central?:
- ser liberal
 - ser conservador
 - ser anarquista
 - ser comunista
- II. En la expresión “*quien tenía por costumbre no devolver a tiempo los zapatos*” el pronombre “quien” reemplaza a:
- los Rodríguez
 - Jaime
 - los clientes
 - los comunistas
- III. En la expresión “*los preparaba y los limpiabas a la perfección con una habilidad heredada de una larga tradición de zapatos*” los verbos en cursiva señalan que.
- Las acciones del zapatero se realizaban una sola vez en el pasado.
 - Las acciones del zapatero se realizaban en el presente cada vez que tenía para arreglar.
 - Las acciones del zapatero se realizaban en el pasado cada vez que tenía zapatos para arreglar
 - Las acciones del zapatero eran una condición que su familia le impuso desde pequeño.
- IV. En la frase “(...) *su taller de hoces y martillos*”, la hoz y el martillo representan:
- una metáfora, porque los objetos guardan una relación de semejanza con las ideas Comunistas.
 - una hipérbole, porque son la exageración de las ideas comunistas.
 - una metonimia, porque los objetos designan una parte de las ideas comunistas.
 - un símbolo, porque representan convencionalmente a las ideas comunistas.

V. Los clientes protestaban frente a la imposición de Jaime porque:

- A. sentían que ese sistema los obliga a vivir unidos a otros y, por lo tanto, impedía actuar con libertad.
- B. sentían que ese sistema los obliga a vivir unidos a otros y, por lo tanto, los obliga a compartir la mujer
- C. sentían que esa situación los obligaba a hacer lo que el grupo decidía.
- D. sentían que esa situación los obligaba a salir en grupos uniformes y, por lo tanto, se sentían.

VI. La razón por la que Jaime entregaba los zapatos unidos por largos cordones es:

- A. porque quería que sus clientes se hicieran amigos.
- B. porque soñaba con la idea de fabricar un zapato para las multitudes.
- C. porque así ponía en práctica sus ideas sociales y económicas.
- D. porque no le importaba gastar dinero en cordones.

VII. Si tuvieras que reemplazar la hoz y el martillo por otro símbolo que represente el comunismo, ¿Cuál escogerías?

- A. la paloma con una rama de laurel en el pico.
- B. la cruz roja.
- C. el color rojo.
- D. la bandera con una calavera.

VIII. La propuesta del personaje para poner en práctica el comunismo es viable.

- A. solo en el mundo posible de la ficción.
- B. en cualquier mundo posible.
- C. en un mundo posible de zapateros y clientes.
- D. en un mundo posible de siameses.

2. Clasifica las palabras que encuentres en el texto "el zapatero", según corresponda.

Artículo s	Sustantivo s	Verbo s	Adverbio s	Adjetivo s

3. Observa el comic de Mafalda, y describe que piensan cada personaje (Susanita y Mafalda) sobre lo que desean ser en un futuro.



4. Señala cuáles son los elementos que intervienen en los siguientes actos de comunicación.

- En la radio anuncian un remedio infalible para librarse de los indeseables para siempre.

Emisor: _____
 Receptor: _____
 Mensaje: _____
 Canal: _____
 Código: _____

REGISTRO DE EVALUACIONES REALIZADAS EN EL GRADO OCTAVO.

	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Decreto de Creación N° 059 de febrero 8 del 2005 Resolución de Aprobación N°0027336 del 23 noviembre del 2011</p> <p>EVALUACIÓN EL VANGUARDISMO EN COLOMBIA</p>	
--	---	--

ESTUDIANTE: _____ GRADO: OCTAVO 06 - 07
FECHA: _____ PERIODO: CUARTO
PROFESOR (A): **OLGA LUCIA MENESES QUINTERO**
DOCENTE EN FORMACIÓN: **MARCELA JAIMES**

- En literatura y en pintura, se le dio el nombre de vanguardia a los diferentes.
 - Ismos
 - Poesías
 - Creaciones literarias
 - Obras literarias
- En su obra se pueden identificar elementos del modernismo. Sin embargo, por sus ideologías, temáticas y estilo de su escritura, se considera como el primer vanguardista colombiano.
 - Gabriel García Márquez
 - Julio Cortázar
 - José María Vargas Vila
 - Álvaro Mutis
- ¿Cómo se llama el movimiento vanguardista que asumió una posición comprometida, y utilizaron las palabras como herramienta para apoyar un programa de mejoramiento de la realidad del país?
 - Mito
 - Nadaísmo
 - Piedracielismo
 - Cuadernícolas
- Este grupo se conformó para reaccionar en contra de la grandilocuencia, el exotismo y la rimbombancia del modernismo.
 - Posmodernistas
 - Nadaísmo
 - Piedracielismo
 - Los nuevos
- Los principales géneros de la literatura vanguardista en Colombia fueron:
 - Poesía
 - Poesía, ensayo, crónica
 - Cuento, mito leyenda
 - Dramático, lírico, narrativo



- El vanguardismo, fue un movimiento que se dio:
 - En el siglo XVIII
 - los últimos años del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX.
 - El siglo XX
 - El siglo XXI
- En Colombia, dos elementos sirvieron de base para el surgimiento del vanguardismo:
 - La pobreza y la violencia
 - por una parte, las transformaciones sociales y económicas, y por la otra, el interés de los escritores jóvenes de romper con los esquemas de la tradición literaria de las generaciones anteriores.
 - Los obligaron a establecer nuevos cánones en la literatura
 - La industrialización y la tecnología.
 - La palabra vanguardia se utiliza, generalmente, para nombrar un movimiento, una persona o un acontecimiento, que propone:
 - un cambio, algo nuevo
 - una tradición establecida
 - Lo antiguo
 - Copiar la cultura Europea
- Escribe las características de la literatura vanguardista en Colombia
 - _____
 - _____
 - _____
- 10. Caligrama:** poema cuyos versos se disponen dibujando imágenes. Realiza por detrás de la hoja un caligrama con el siguiente poema, puedes realizar la figura que desees.

Seremos

Compartiremos soledades
En ambigüedad relativa,
Con estados caóticos
Y partículas conjuntivas.

Besaremos el azar,
Comeremos oscuridad.
Nuestro emblema será la noche
Y nuestra luz, la libertad.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Decreto de Creación N° 059 de febrero 8 del 2005 Resolución de Aprobación N°0027336 del 23 noviembre del 2011 EVALUACIÓN DE LITERATURA CONTEMPORÁNEA	
ESTUDIANTE: _____	GRADO: OCTAVO 8.06 - 8.07	
FECHA: _____	PERIODO: CUARTO	
PROFESOR (A): <u>Olga Lucia Meneses Q.</u>		
DOCENTE EN FORMACIÓN: <u>Marcela Jaimes</u>		

1. Lee el siguiente fragmento del "LA SANTA", cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez y responde las preguntas de selección múltiple con única respuesta.

LA SANTA (FRAGMENTO)

Había venido a Roma en aquella primavera radiante en que Pío XII padecía una crisis de hipo que ni las buenas ni las malas artes de médicos y hechiceros habían logrado remediar. Salía por primera vez de su escarpada aldea de Tolima, en los Andes colombianos, y se le notaba hasta en el modo de dormir. Se presentó una mañana en nuestro consulado con la maleta de pino lustrado que por la forma y el tamaño parecía el estuche de un violonchelo, y le planteó al cónsul el motivo sorprendente de su viaje. El cónsul llamó entonces por teléfono al tenor Rafael Ribero Silva, su compatriota, para que le consiguiera un cuarto en la pensión donde ambos vivíamos. Así lo conocí.

Margarito Duarte no había pasado de la escuela primaria, pero su vocación por las bellas letras le había permitido una formación más amplia con la lectura apasionada de cuanto material impreso encontraba a su alcance. A los dieciocho años, siendo el escribano del municipio, se casó con una bella muchacha que murió poco después en el parto de la primera hija. Ésta, más bella aún que la madre, murió de fiebre esencial a los siete años. Pero la verdadera historia de Margarito Duarte había empezado seis meses antes de su llegada a Roma, cuando hubo de mudar el cementerio de su pueblo para construir una represa. Como todos los habitantes de la región, Margarito desenterró los huesos de sus muertos para llevarlos al cementerio nuevo. La esposa era polvo. En la tumba contigua, por el contrario, la niña seguía intacta después de once años. Tanto, que cuando destaparon la caja se sintió el vaho de las rosas frescas con que la habían enterrado. Lo más asombroso, sin embargo, era que el cuerpo carecía de peso. Centenares de curiosos atraídos por el clamor del milagro desbordaron la aldea. No había duda. La incorruptibilidad del cuerpo era un síntoma inequívoco de la santidad, y hasta el obispo de la diócesis estuvo de acuerdo en que semejante prodigio debía someterse al veredicto del Vaticano.

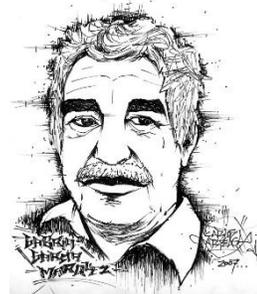
De modo que se hizo una colecta pública para que Margarito Duarte viajara a Roma, a batallar por una causa que ya no era sólo suya ni del ámbito estrecho de su aldea, sino un asunto de la nación. Mientras nos contaba su historia en la pensión del apacible barrio de Parioli, Margarito Duarte quitó el candado y abrió la tapa del baúl primoroso. Fue así como el tenor Ribero Silva y yo participamos del milagro.

No parecía una momia marchita como las que se ven en tantos museos del mundo, sino una niña vestida de novia que siguiera dormida al cabo de una larga estancia bajo la tierra. La piel era tersa y tibia, y los ojos abiertos eran diáfanos, y causaban la impresión insoportable de que nos veían desde la muerte. El raso y los azahares falsos de la corona no habían resistido al rigor del tiempo con tan buena salud como la piel, pero las rosas que le habían puesto en las manos permanecían vivas. El peso del estuche de pino, en efecto, siguió siendo igual cuando sacamos el cuerpo.

GABRIEL GARCIA MARQUEZ

"Responde las siguientes preguntas de selección múltiple con única respuesta, recuerde no se aceptan preguntas con tachones, corrector o enmendaduras"

- ¿A qué se debe el título del cuento?
 - A. La historia de una niña inocente que perdió la vida.
 - B. Era el un capricho de Margarito Duarte
 - C. Margarito invento toda la historia para que fuera reconocido.
 - D. La niña era muy buena, obediente y feliz.
- ¿Quién era Margarito Duarte?
 - A. El padrino de la niña
 - B. El padre de la santa
 - C. El obispo
 - D. El cónsul
- Los fragmentos subrayados en la lectura representa.
 - A. La literatura de violencia
 - B. El realismo mágico
 - C. El vanguardismo
 - D. La literatura Española
- Margarito viajó a Roma en busca de:
 - A. Prestigio por su historia.
 - B. La canonización de su hija, cuyo cuerpo se encontraba intacto, después de 11 años de muerte.
 - C. Su familia, para que vieran a la santa.
 - D. No viajó a Roma.
- La familia de Margarito Duarte vivían en :
 - A. Boyacá
 - B. Roma
 - C. Tolima
 - D. Bogotá
- 2. La literatura contemporánea en Colombia inicio desde:
 - A. 1940 hasta hoy
 - B. 1900 hasta hoy
 - C. 2000 hasta hoy
 - D. 1980 hasta hoy



3. La literatura de la violencia en Colombia surge como:
 - A. Revolucionaria.
 - B. Denuncia frente a la guerra civil, no declarada entre los partidos Liberal y Conservador.
 - C. Descontento con la literatura Española.
 - D. Revolución económica.
4. El Boom Latinoamericano fue un movimiento que:
 - A. Que adoptó una actitud de rebeldía.
 - B. Plantea la ruptura del tiempo cronológico en las obras narrativas, aparece el realismo mágico.
 - C. Responde a la crisis.
 - D. Que resalta las transformaciones sociales y económicas.
5. La literatura de la violencia en Colombia, inspiró creaciones literarias como la poesía, la novela y el cuento. Algunos representantes de estos géneros son:
 - A. Paulo Cohelo y José Asunción
 - B. Ernesto Sábato
 - C. El grupo mito, José Osorio, Manuel Mejía
 - D. Eduardo Galeano, Eva García
6. El realismo mágico fue:
 - A. Un movimiento revolucionario de la lectura.
 - B. Un género literario.
 - C. Un movimiento que narra solo lo insólito.
 - D. Movimiento literario, que funde la realidad narrativa con elementos fantásticos y fabulosos.
7. Algunos de los temas que se trabajaron en la literatura contemporánea en Colombia fueron:
 - A. La alegría, lo insólito, el miedo
 - B. La historia, la corrupción, la ciudad, el arte.
 - C. El amor, la paz, la guerra.
 - D. El mito, la naturaleza.
8. El representante del realismo mágico en Colombia es:
 - A. Ernesto Sábato
 - B. Gabriel García Márquez
 - C. Rafael Pombo
 - D. Edgar Allan
9. La literatura contemporánea en Colombia se dividió en dos etapas, las cuales fueron:
 - A. Desde 1940 hasta 1960, denominada novela de la violencia en Colombia y la literatura Colombiana desde 1970 hasta hoy.
 - B. La literatura vanguardista y literatura Española.
 - C. Literatura del nadaísmo y literatura realista
 - D. Literatura colombiana y del Cubismo.
10. Los géneros trabajados durante la literatura contemporánea en Colombia fueron:
 - A. La novela y el cuento.
 - B. La lírica y el dramático.
 - C. La poesía.
 - D. La novela, la poesía, el cuento y el ensayo.
11. Del enunciado "los escritores colombianos contemporáneos no son ajenos a la situación del país que los rodea" se infiere que
 - A. La violencia y la miseria del país fueron temas poco recurrentes en la literatura contemporánea.
 - B. Los autores contemporáneos optaron por ignorar el país y sus problemas en sus libros, buscando nuevas formas de significar y escapar de la realidad.
 - C. Los escritores contemporáneos involucran en sus obras la historia política, social y cultural del país.
 - D. El olvido es un tema frecuente en la literatura contemporánea, como forma de rechazo a la violencia.
12. La historia es un tema recurrente en la literatura Contemporánea colombiana, debido a
 - A. Que son pocos los escritores que han asumido el rol de la historia como una verdadera narrativa.
 - B. La falta de memoria y documentos históricos presentes en la literatura contemporánea del país.
 - C. La necesidad de contar episodios olvidados de nuestra tradición y reconocer el valor del pasado.
 - D. La falta de interés por los hechos históricos reales para recrear personajes y ambientar episodios literarios.





13. El “bogotazo” fue un hecho histórico en la época contemporánea en Colombia, este acontecimiento hace referencia a:

- A. Una revuelta popular que dejó cientos de muertos y el centro de la capital de la república semi-destruido. Fue una reacción popular por el asesinato del líder liberal Jorge Eliecer Gaitán.
- B. Una fiesta histórica en Bogotá.
- C. Una guerra de muchos días, originada por desacuerdos políticos.
- D. Tal acontecimiento no sucedió en esta época.

14. Algunos de los autores representantes de la literatura contemporánea en Colombia son:

- A. Laura Restrepo, María Mercedes Carranza, José Aníbal Niño
- B. Pablo Neruda, León Felipe
- C. Federico García Lorca
- D. Octavio Paz, Cesar Vallejo

15. La literatura colombiana contemporánea surge como:

- A. Respuesta a la aguda crisis socioeconómica actual.
- B. La era de la escritura.
- C. La actualidad de los géneros literarios.
- D. Surgimiento nuevos escritores y dramaturgos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER BIMESTRAL	ÁREA/ ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA IV PERIODO		
		DOCENTE: OLGA LUCIA MENESES DOCENTE EN FORMACIÓN: MARCELA JAIMES		
GRADO: 80		ESTUDIANTE	Fecha:	Nota:

NOTA: Lea atentamente cada pregunta y analice la respuesta, no se aceptan tachones o enmendaduras, marque exclusivamente con lapicero su respuesta.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 1 a la 6.

SIMPLICIDAD Y BELLEZA

Remedios, la bella, fue la única que permaneció inmune a la peste del banano. Se estancó en una adolescencia magnífica, cada vez más impermeable a los formalismos, más indiferente a la malicia y la suspicacia, feliz en un mundo propio de realidades simples. No entendía por qué las mujeres se complicaban la vida con corpiños y pollerines, de modo que se cosió un balandrán de cañamazo que sencillamente se metía por la cabeza y resolvía sin más trámites el problema de vestir, sin quitarle la impresión de estar desnuda, que según ella entendía las cosas era la única forma decente de estar en casa.

La molestaron tanto para que se cortara el cabello de lluvia que ya le daba a las pantorrillas, y para que se hiciera moños con peinetas y trenzas con lazos colorados, que simplemente se rapó la cabeza y les hizo pelucas a los santos. Lo asombroso de su instinto simplificador era que mientras más se desembarazaba de la moda buscando la comodidad, y mientras más pasaba por encima de los convencionalismos en obediencia a la espontaneidad, más perturbadora resultaba su belleza increíble y más provocadora su comportamiento con los hombres. Cuando los hijos del coronel Aureliano Buendía estuvieron por primera vez en Macondo, Úrsula recordó que llevaban en las venas la misma sangre de la bisnieta, y se estremeció con un espanto olvidado. "Abre bien los ojos - la previno -. Con cualquiera de ellos, los hijos te saldrán con cola de puerco".

Gabriel García Márquez, Cien años de Soledad, Bogotá, Editorial Oveja Negra, 1967.

- La palabra "impermeable", subrayada en el texto, significa que:
 - Carece de permiso o facilidad para hacer algo.
 - Es imposible de determinar o conocer.
 - No se deja afectar o influir por nada.
 - No se puede detener ni gobernar.

- En "Remedios, la bella,...", la expresión subrayada se considera:
 - Un verbo porque implica la acción de embellecerse.
 - Un pronombre porque está reemplazando a Remedios.
 - Un adverbio porque indica cómo es Remedios.
 - Un adjetivo porque está exaltando una cualidad de Remedios.

- Con la expresión "Abre bien los ojos", Úrsula trata de:
 - Alentar a su bisnieta para que enamore a alguno de los hijos del coronel.
 - Prevenir a su bisnieta acerca de algo.
 - Consolar a Remedios para que soporte su dolor.
 - Preparar a Remedios para su futura vida de casada.

- Cuando el autor dice: "se estancó en una adolescencia magnífica", quiso decir que:
 - La adolescencia es una etapa traumática en la vida de Remedios.
 - Estancarse es magnífico para vivir bien la adolescencia.
 - Remedios no fue indiferente a la malicia y a la suspicacia.
 - La adolescencia es una etapa de impermeabilización del ser humano.

- De la parte final del texto se puede inferir que:
 - Los matrimonios entre familiares son mal vistos por el coronel Aureliano Buendía.
 - Para Úrsula, los hijos del coronel solamente tendrán hijos con cola de puerco.
 - El coronel quería que uno de sus hijos se casara con Remedios.
 - Si Remedios se casara con alguno de los hijos del coronel, su descendencia sería castigada.

- Según la descripción que se hace de Remedios, puede afirmarse que ella era una mujer:
 - Obediente con los convencionalismos sociales.
 - Que tenía todas las cualidades para ser diseñadora de modas.



C. Que no le daba importancia su aspecto físico y aun así, era muy hermosa.
D. Una extraordinaria cabellera similar a la de los santos.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS TENIENDO EN CUENTA LOS TEMAS TRABAJADOS EN EL CUARTO PERIODO.

7. ¿Qué tipo de texto, tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor?
- A. Expositivo.
B. Argumentativo.
C. Instructivo.
D. Descriptivo.
8. La estructura base del texto argumentativo es:
- A. Inicio, nudo desenlace.
B. Titular, desarrollo, final
C. Tesis, introducción, desarrollo, conclusión.
Titular, texto, cuerpo, fuente, crédito.
9. En literatura y en pintura, se le dio el nombre de vanguardia a los diferentes.
- A. Ismos
B. Poesías
C. Creaciones literarias
D. Obras literarias
10. Los principales géneros de la literatura vanguardista en Colombia fueron:
- A. Poesía
B. Poesía, ensayo, crónica
C. Cuento, mito leyenda
D. Dramático, lirico, narrativo
11. En su obra se pueden identificar elementos del modernismo. Sin embargo, por sus ideologías, temáticas y estilo de su escritura, se considera como el primer vanguardista colombiano.
- A. Gabriel García Márquez
B. Julio Cortázar
C. José María Vargas Vila
D. Álvaro Mutis



12. Los dos momentos en que se dividió la literatura contemporánea en Colombia. son:
- A. La literatura de violencia en Colombia y literatura Colombiana desde 1970 hasta hoy.
B. La literatura del barroco y la literatura actual.
C. La literatura contemporánea en Colombia no se dividió en dos momentos.
D. La literatura vanguardista y literatura Española.
13. El _____ contiene, en forma ordenada, los pasos a seguir para lograr algún fin. Completa el concepto con el tipo de texto adecuado.
- A. Texto descriptivo.
B. Texto informativo.
C. Texto instructivo.
D. Texto expositivo.
14. El realismo mágico fue:
- A. Un movimiento revolucionario de la lectura.
B. Un género literario.
C. Un movimiento que narra solo lo insólito.
D. Movimiento literario, que funde la realidad narrativa con elementos fantásticos y fabulosos.
15. El “bogotazo” fue un hecho histórico en la época contemporánea en Colombia, este acontecimiento hace referencia a:
- A. Una revuelta popular que dejó cientos de muertos y el centro de la capital de la república semi-destruido. Fue una reacción popular por el asesinato del líder liberal Jorge Eliecer Gaitán.
B. Una fiesta histórica en Bogotá.
C. Una guerra de muchos días, originada por desacuerdos políticos.
D. Tal acontecimiento no sucedió en esta época.
16. Además de la propuesta literaria, este movimiento adoptó una actitud de rebeldía. En el panorama literario de la época contemporánea se varios movimientos, al concepto anterior pertenece al movimiento de:



- A. El nadaísmo.
- B. La revista mito.
- C. El nadaísmo.
- D. El cubismo.

17. En las oraciones donde el sujeto siempre realiza la acción del verbo, se le llaman:

- A. Oración recíproca
- B. Oración simple.
- C. Oración activa.
- D. Oración compuesta.

18. “*El culpable se arrepintió*” esta oración se caracteriza porque el sujeto es quien realiza la acción y también quien la recibe. Estas oraciones son llamadas:

- A. Oración pasiva.
- B. Oración compuesta.
- C. Oración recíproca.
- D. Oración reflexiva.

19. “*El libro es leído por Jaime*” es una oración:

- A. Activa
- B. Recíproca.
- C. Reflexiva.
- D. Pasiva.

20. Es un diseño gráfico en el que se combinan textos y elementos visuales con el fin de comunicar información precisa sobre variadas temáticas (científicas, deportivas, culturales, literarias, etc.)

- A. La poesía.
- B. La infografía.
- C. La publicidad.
- D. La novela.

21. Es un medio de comunicación que se caracteriza por su profundo impacto social y por su variedad de lenguaje. Es el medio de lo invisible.

- A. La televisión.
- B. La radio.
- C. El teléfono.
- D. La carta.

22. Es una central que emite o transmite audio en cierta codificación de forma que se puede generar con equipos caseros o muy simples.

- A. La torre de control.
- B. El locutorio.
- C. Sala de redacción.
- D. La emisora.

23. Es el arte y la técnica de la persuasión tanto interpersonal, grupal o masiva, cuyo objeto es conseguir simpatizante y adeptos a una idea o ideología.

- A. La publicidad.
- B. La propaganda.
- C. El cartel.
- D. La infografía.

24. La siguiente imagen es una:

- A. Propaganda.
- B. Volante.
- C. Publicidad
- D. Comercial



25. Un texto que combina dos o más sistemas semióticos (lo visual, lo lingüístico, audio, lo gestual y lo espacial) a este tipo de texto se le denomina:

- A. Informativo.
- B. Infografía.
- C. Multimodal.
- D. Narrativo.



HOJA DE RESPUESTAS

NOMBRE: _____ GRADO: _____ FECHA: _____

	A	B	C	D
1	a	b	c	d
2	a	b	c	d
3	a	b	c	d
4	a	b	c	d
5	a	b	c	d
6	a	b	c	d
7	a	b	c	d
8	a	b	c	d
9	a	b	c	d
10	a	b	c	d
11	a	b	c	d
12	a	b	c	d
13	a	b	c	d
14	a	b	c	d
15	a	b	c	d
16	a	b	c	d
17	a	b	c	d
18	a	b	c	d
19	a	b	c	d
20	a	b	c	d
21	a	b	c	d
22	a	b	c	d
23	a	b	c	d
24	a	b	c	d
25	a	b	c	d

AUTOEVALUACIÓN RESPONDE CON SINCERIDAD NOTA _____

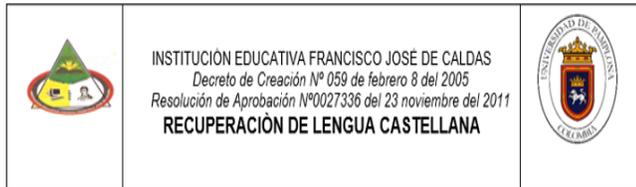
S-siempre F-frecuentemente AV-algunas veces N-nunca

CRITERIOS	S	F	AV	N
Participó activamente en el desarrollo de las clases.				
Me apropio de los contenidos propuestos por el área.				
Entrego de forma puntual guías, talleres, compromisos y trabajos.				
Preparo mis evaluaciones con responsabilidad y compromisos.				
Presento el cuaderno al día con los respectivos ejercicios y talleres de consulta.				
Comprendo con facilidad los contenidos tratados en el periodo.				
Trabajo en grupo con orden y disciplina aportando ideas.				
Presto atención a la ortografía en mis escritos.				
Escucho atento a las explicaciones del profesor.				
Trae y da buen uso del diccionario de español a las clases.				
Su carpeta de guías es ordenada y completa para las clases de lengua castellana.				
Se presenta a clases con puntualidad.				
Ingresa a clases puntualmente luego del descanso.				
Evita el uso de celulares y aparatos tecnológicos que interrumpen el normal desarrollo de la clase.				
Permanece en el puesto y evita fomentar el desorden.				
Permanece en clase y evita salirse del salón sin permiso de sus docentes.				
Es respetuoso en el trato con sus compañeros y utiliza el lenguaje apropiado en sus relaciones con los demás.				
Mantiene ordenado su sitio de trabajo.				
Se considera un estudiante alegre, servicial y emprendedor.				
Su uniforme corresponde al establecido por el horario de la Institución.				
Evita el uso de accesorios (aretes, "pircing" cortes de pelo y teñidos estrafalarios, etc) y prendas (medias tobilleras, bota tuvo, maquillaje, uñas pintada, uniforme largor establecido, etc.).				

Ten

ndo en cuenta los criterios

anteriores califica tu desempeño en el área de lengua castellana y tú comportamiento.



ESTUDIANTE: _____ GRADO: OCTAVO 06-07
FECHA: _____ PERIODO: CUARTO
PROFESOR (A): OLGA LUCIA MENESES QUINTERO
DOCENTE EN FORMACIÓN: MARCELA JAIMES

LECTURA 1

La cumbre de la Revolución Científica de la modernidad fue el descubrimiento de Isaac Newton de la ley de gravitación universal: todos los objetos se atraen mutuamente con una fuerza directamente proporcional al producto de sus masas e inversamente proporcional al cuadrado de la distancia que los separa. Al subsumir bajo una única ley matemática los principales fenómenos físicos del universo observable, Newton demostró que la física terrestre y celeste era una y la misma. De un golpe, el concepto de gravitación universal descubrió la significación física de las tres leyes de Johannes Kepler sobre el movimiento planetario, resolvió el espinoso problema del origen de las mareas y justificó a Galileo Galilei por su curiosa e inexplicada observación de que el descenso de un objeto en caída libre es independiente de su peso. Newton había realizado la meta de Kepler de desarrollar la física basada en las causas.

El importante descubrimiento de la gravitación universal, que devino en el paradigma de la ciencia que obtiene éxitos, no fue el resultado de un aislado destello del genio; fue la culminación de una serie de ejercicios en la resolución del problema. No fue un producto de la inducción, sino de deducciones lógicas y transformaciones de las ideas existentes.

El descubrimiento de la gravedad universal aportó lo que creo es una característica fundamental de todo gran avance en la ciencia, desde las innovaciones más simples hasta las revoluciones más dramáticas: la creación de algo nuevo mediante la transformación de las nociones existentes.

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?
 - A. Según Newton, todos los cuerpos se atraen con una fuerza directamente proporcional al cuadrado de sus masas.
 - B. La gran revolución newtoniana se logró por una serie de ejercicios lógicos sobre un problema que preocupó a Galileo.
 - C. Newton logró descubrir la ley de gravitación universal al emplear armónicamente principios deductivos e inductivos.

- D. El gran descubrimiento newtoniano implicó postular algo nuevo sobre la base de transformar ideas preexistentes.
2. El sentido contextual de la palabra SUBSUMIR es
 - A. Abarcar.
 - B. Mediar.
 - C. Potenciar.
 - D. Describir.
 3. Resulta incompatible con el texto aseverar que
 - A. En la indagación newtoniana es crucial referirse a las causas.
 - B. Newton representa la cúspide de la revolución científica moderna.
 - C. Galileo determinó que un cuerpo cae con independencia a su peso.
 - D. Para Newton la ley de la gravitación sólo se aplica a los cielos.
 4. Si un historiador sostuviera que la ley de Newton se obtiene inductivamente a partir de las leyes de Kepler,
 - A. Estaría esencialmente en lo correcto.
 - B. El autor diría que está equivocado.
 - C. Haría un aporte a la historia de la ciencia.
 - D. Comprendería la obra de Newton.
 5. Se infiere del texto que un avance significativo en ciencia implica
 - A. La utilización de razonamientos inductivos.
 - B. Destellos geniales de un científico metódico.
 - C. Partir de algunas ideas aceptadas previamente.
 - D. Alejarse de los problemas considerados cruciales
 6. El texto que tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor, es:
 - A. Texto instructivo
 - B. Texto expositivo.
 - C. Texto argumentativo.
 - D. Texto descriptivo.
 7. La palabra vanguardia se utiliza, generalmente, para nombrar un movimiento, una persona o un acontecimiento, que propone:
 - A. Un cambio, algo nuevo
 - B. Una tradición establecida
 - C. Lo antiguo
 - D. Copiar la cultura Europea.

8. En Colombia, dos elementos sirvieron de base para el surgimiento del vanguardismo:
- A. La pobreza y la violencia
 - B. Por una parte, las transformaciones sociales y económicas, y por la otra, el interés de los escritores jóvenes de romper con los esquemas de la tradición literaria de las generaciones anteriores.
 - C. Los obligaron a establecer nuevos cánones en la literatura
 - D. La industrialización y la tecnología.
9. El representante del realismo mágico en Colombia es:
- A. Ernesto Sábato
 - B. Gabriel García Márquez
 - C. Rafael Pombo
 - D. Edgar Allan
10. El vanguardismo, fue un movimiento que se dio:
- A. En el siglo XVIII
 - B. Los últimos años del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX.
 - C. El siglo XX
 - D. El siglo XXI
11. La crítica constante a la violencia, la construcción de imágenes de sensibilidad, el compromiso político de algunos escritores, la exposición de profundos razonamientos filosóficos; son características de los escritores pertenecientes a:
- A. La edad media.
 - B. La literatura Europea.
 - C. La literatura contemporánea en Colombia.
 - D. El cubismo
12. Los textos que tienen como objetivo enseñar al receptor para regular su comportamiento en el futuro, lo ayudan dirigiendo, enseñando, ordenando o aconsejando realizar determinadas acciones son:
- A. Los textos argumentativos.
 - B. Los textos expositivos.
 - C. Los textos ensayísticos.
 - D. Los textos instructivos.
13. La siguiente oración es activa "María alimenta al gato", ¿cuál de las siguientes opciones es su forma pasiva correcta?
- A. María no alimenta al gato
 - B. El gato es alimentado por María.
 - C. El gato no es alimentado por María.
 - D. María alimenta al gato.
14. Es la central que emite o transmite audio en cierta codificación de forma que se puede generar con equipos caseros o muy simples.
- A. La radio.
 - B. El control.
 - C. La emisora.
 - D. El locutorio
15. La siguiente oración es activa "María alimenta al gato", ¿cuál de las siguientes opciones es su forma pasiva correcta?
- A. María no alimenta al gato
 - B. El gato es alimentado por María.
 - C. El gato no es alimentado por María.
 - D. María alimenta al gato.
16. Es la central que emite o transmite audio en cierta codificación de forma que se puede generar con equipos caseros o muy simples.
- A. La radio.
 - B. El control.
 - C. La emisora.
 - D. El locutorio
17. contribuyen a representar la imagen que se pretende crear en el oyente. Son al programa radiofónico lo que el decorado al espectáculo visual.
- A. La música.
 - B. El silencio.
 - C. El control.
 - D. La sala de redacción.
18. Es el arte y técnica de persuasión colectiva para promocionar productos, servicios, para crear un deseo adquisitivo que deberá materializar en una compra.
- A. La publicidad.
 - B. La radio.
 - C. La propaganda.
 - D. El folleto

19. La siguiente imagen, reúne las características de una:



- A. Publicidad.
- B. Propaganda.
- C. Folleto.
- D. Noticia.

20. Es un diseño gráfico en el que se combinan textos y elementos visuales con el fin de comunicar información precisa sobre variadas temáticas.

- A. La novela.
- B. La infografía.
- C. La radio.
- D. La descripción.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Decreto de Creación N° 059 de febrero 8 del 2005 Resolución de Aprobación N°0027336 del 23 noviembre del 2011 EVALUACIÓN FINAL	
ESTUDIANTE: _____	GRADO: OCTAVO 806-807	
FECHA: _____	PERIODO: CUARTO	
PROFESOR (A): Olga Lucia Meneses Q.		
DOCENTE EN FORMACIÓN: Marcela Jaimes		

1. Lee el siguiente texto y responde las preguntas de selección múltiple.

LECTURA

Los glaciares se están derritiendo, el nivel del mar aumenta, las selvas se están secando y la fauna y la flora luchan para no seguir este ritmo. Cada vez es más evidente que los humanos, para potenciar nuestra vida moderna, han causado la mayor parte del calentamiento del siglo pasado, mediante la emisión de gases que retienen el calor. Llamamos a estos gases de invernadero, y sus niveles son cada vez más altos con respecto a los últimos 65 000 años.

Al resultado se le denomina **calentamiento global**, fenómeno que está provocando una serie de cambios en el clima de la Tierra o patrones meteorológicos a largo plazo que varían según el lugar. Conforme la Tierra gira cada día, este nuevo calor gira a su vez recogiendo la humedad de los océanos, aumentando aquí y asentándose allá. Está cambiando el ritmo del clima al que todos los seres vivos nos hemos acostumbrado.

¿Qué haremos para ralentizar este calentamiento? ¿Cómo vamos a sobrellevar los cambios que ya hemos puesto en marcha? Mientras intentamos entenderlo, la faz de la Tierra, tal como la conocemos, sus costas, bosques, ríos y montañas nevadas, están en vilo.

- En la expresión **ESTÁN EN VILO**, la palabra subrayada alude a una situación de
 - A. Mutación.
 - B. Riesgo.
 - C. Regresión.
 - D. Desplazamiento.

- Si los seres humanos hubieran evitado emitir gases que retienen el calor,
 - A. Sería posible ralentizar el calentamiento global.
 - B. Habría sido menor el calentamiento de la Tierra.
 - C. Se mantendría el ritmo del clima de la Tierra.
 - D. Habría disminuido el nivel de las aguas del mar.
- Si se aceleraran los cambios en el clima de la Tierra,
 - A. Disminuiría el nivel de las aguas de los mares y los lagos.
 - B. Desaparecerían totalmente la flora y la fauna terrestre.
 - C. Tardaríamos en acostumbrarnos a esta nueva realidad.
 - D. podrían desaparecer los glaciares y las selvas tropicales.
- Si se descubriese que en la historia de la Tierra se han presentado periodos de calentamiento global, se podría aseverar que
 - A. Este calentamiento tendría una causa natural.
 - B. Disminuiría el interés por este calentamiento.
 - C. Se evidenciaría la autodestrucción de la Tierra.
 - D. Se confirmaría la hipótesis principal del autor.
- 2. Identifica cada uno de los siguientes autores con la época o movimiento que representan.

Realismo mágico	Vanguardismo	novela contemporánea en Colombia
poesía contemporánea en Colombia	Cuento contemporáneo en Colombia	El ensayo contemporáneo en Colombia.



AUTOR	MOVIMIENTO O GÉNERO LITERARIO
José María Vargas Vila	
Gabriel García Márquez	
Álvaro Pineda	
Jairo Aníbal Niño	
María Mercedes Carranza	
William Ospina	

3. Identifica los elementos de la comunicación (Emisor, receptor, canal, mensaje, código) en las siguientes situaciones.

- Jacinta llama a su padre por teléfono para decirle que va a visitarlo esa tarde.
- José Luis va a la habitación de su hermana María y le dice: "Ya son las diez".

EMISOR		
RECEPTOR		
CANAL		
MENSAJE		
CÓDIGO		

4. Crea un mensaje alusivo al medio ambiente, utilizando los conceptos aprendidos sobre los textos multimodales. Ten en cuenta la ortografía, buena letra y creatividad.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER	ÁREA / A SIGNATURA: LENGUA CASTELLANA III periodo	
		DOCENTE: OLGA LUCÍA MENESES DOCENTE EN FORMACIÓN: MARCELA JAIMES GRADO: 8.06 – 8.07	

EL TEXTO ARGUMENTATIVO

El texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

La argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro, suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la función referencial, en la parte en la que se expone la tesis.

La argumentación se utiliza en una amplia variedad de textos, especialmente en los científicos, filosóficos, en el ensayo, en la oratoria política y judicial, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios.

Características:

- Variedad temática.
- Brevedad.
- Estructura libre.
- Relativa profundidad en el tratamiento del tema.
- Estilo cuidadoso y elegante.
- Amenidad en la exposición.

Estructura del texto argumentativo

- **TESIS:** es la idea que se pretende defender o debatir.
- **La INTRODUCCIÓN** suele partir de una breve exposición (llamada “introducción o encuadre”) en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una actitud favorable. A la introducción le sigue la tesis, que es la idea en torno a la cual se reflexiona. Puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas.

- **EL DESARROLLO:** Los elementos que forman el cuerpo argumentativo se denominan pruebas, inferencias o argumentos y sirven para apoyar la tesis o refutarla.

Los argumentos empleados pueden ser de distintos tipos:

- ✓ **Argumentos racionales:** Se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad.
 - ✓ **Argumentos de hecho:** Se basan en pruebas comprobables.
 - ✓ **Argumentos de ejemplificación:** Se basan en ejemplos concretos.
 - ✓ **Argumentos de autoridad:** Se basan en la opinión de una persona de reconocido prestigio.
 - ✓ **Argumentos que apelan a los sentimientos.** Con estos argumentos se pretende halagar, despertar compasión, ternura, odio...
- **LA CONCLUSIÓN:** Es la parte final y contiene un resumen de lo expuesto (la tesis y los principales argumentos).

Ejemplo de texto argumentativo

Hay que comer de todo

Algunos comen sólo dulces y postres y eso no está nada bien. Hay que comer de todo.

Comiendo sólo dulces, se te estropearán los dientes y, además, abusar del azúcar no es buena ni para tu estómago ni para tu salud en general. ¡Por si fuera poco, puedes engordar!

Debemos seguir una alimentación variada, porque, de lo contrario nuestro crecimiento puede verse perjudicado. Nuestro cuerpo necesita diferentes sustancias nutrientes y estas se hallan repartidas entre las diferentes clases de alimentos.

Cada tipo de alimento nos aporta algo que nuestro cuerpo necesita, por eso debemos comer de todo. No comer algún tipo de alimentos puede producirnos problemas de salud, puesto que nuestro cuerpo puede estar falto defensas o de vitaminas. Una mala alimentación puede producirnos enfermedades, problemas de obesidad o de falta de peso y un mal desarrollo.

En definitiva, no hay ninguna duda: ¡no podemos permitirnos renunciar a ningún tipo de alimento!

Tipos de textos argumentativos

<p>Es un texto epistolar en que el emisor se dirige al director de un diario o una revista. Su finalidad puede ser denunciar, dar una opinión, agradecer, narrar, etc. El destinatario es cualquier lector del diario o revista. No todas tienen trama argumentativa.</p>	<p>La carta de lector.</p>
<p>Es un texto periodístico que representa el punto de vista o la forma de pensar del autor sobre un tema de actualidad. Llevan su nombre y apellido.</p>	<p>El artículo de opinión.</p>
<p>El director de un diario o revista expone sus argumentos a favor o en contra de un tema determinado. Son fácilmente reconocibles porque en la parte superior, antes del título llevan el nombre del diario y de su director quien se hace responsable de las opiniones vertidas.</p>	<p>El editorial.</p>
<p>Se opina argumentando sobre la calidad de una película, una obra de teatro, un programa televisivo, etc.</p>	<p>La crítica</p>
<p>Se intenta convencer al destinatario con argumentos sobre las bondades de algún producto</p>	<p>La publicidad.</p>
<p>Es un texto argumentativo, escrito, generalmente breve, que expone, analiza o comenta una interpretación personal, sobre un determinado tema: histórico, filosófico, científico, literario, etc. En él predomina lo personal y subjetivo: el punto de vista del autor.</p>	<p>El ensayo</p>

TALLER DEL TEXTO ARGUMENTATIVO

1. Observe la siguiente imagen, analice el dialogo y describa la situación que se presenta.



2. Complete las siguientes frases.

- El texto _____ tiene como objetivo expresar _____ o rebatirlas con el fin de _____ a un _____.
- Escriba los tipos de textos que utilizan la argumentación.

- Escriba las seis características del texto argumentativo.

- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____

- Escriba la estructura del texto argumentativo.

- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____

3. Lea el siguiente texto, colóquele el orden lógico en cada círculo y el nombre de cada parte.

Para crear hábitos saludables, que nos acompañen toda la vida, no hay peor camino que el de la gimnasia y los deportes que son ejercicios mecanizados, en ciertos sentidos abstractos, desintegrados, tanto de la vida animal como de la ciudadana. Aun suponiendo que estos ejercicios sean saludables -y es mucho suponer-, nunca han de sernos de gran provecho, porque no es fácil que nos acompañen sino durante algunos años de nuestra efímera existencia. Si lográsemos, en cambio, despertar en el niño el amor a la naturaleza, que se deleita en contemplarla, o la curiosidad por ella, que se empeña en observarla y conocerla, tendríamos más tarde hombres maduros y ancianos venerables, capaces de atravesar la sierra de Guadarrama en los días más crudos de invierno, ya por deseo de recrearse en el espectáculo de los pinos y de los montes, ya movidos por el afán científico de estudiar la estructura y

○ _____

Todo deporte, en cambio, es trabajo estéril, cuando no juego estúpido. Y esto se verá más claramente cuando una ola de ñoñez y de americanismo invada a nuestra



Siempre he sido -habla Mairena a sus alumnos de Retórica- enemigo de lo que hoy llamamos, con expresión tan ambiciosa como absurda, educación física. No hay que educar físicamente a nadie. Os lo dice un profesor de Gimnasia.



4. Completa el siguiente texto con los conectores más adecuados:

Hay quienes dicen que el rock es una música foránea, uno más de los indicios de la penetración cultural. esto no es así, en su origen ese ritmo nace en Estados Unidos, hoy en día no se puede negar la existencia del rock nacional.

..... es cierto que los primeros grupos argentinos eran casi calcos del rock and roll estadounidense, esta música ha tenido un desarrollo constante en nuestra cultura nacional desde los años 60.

..... Se han incorporado numerosos instrumentos de nuestra cultura popular, como el charango, el bombo y la armónica. hace su presencia el tango en numerosas letras y melodías.

..... Los sectores de la sociedad que gustan de esta música, ya no podemos decir que se trata de una moda de la juventud, en los recitales vemos desde adolescentes hasta personas de más de cincuenta años.

Tipos de conectores utilizados en la argumentación

Nombres	Significan	Son
Causales	Establecen relaciones de causa.	Porque, ya que, por eso, por esa causa, por esta razón, puesto que, dado que, a causa de esto, a raíz de.
Consecutivos	Establecen relaciones de consecuencia	Luego, entonces, en consecuencia, por lo tanto, como, por eso, por consiguiente.
Ordenadores	Marcan la distribución de la información.	En primer término / lugar / instancia, en segundo lugar / término / instancia, para comenzar, primero, empecemos con, para continuar, por otra parte, por otro lado, por último, finalmente, para terminar.
Anafórico	Indican cuál es el tema que se desarrolla en esa parte del texto, en relación con algo que se dijo antes.	En relación con, con respecto a, respecto al, en el respecto, en lo que atañe a.
Aditivos	Indican el agregado de ideas, datos.	Y, además, también, ni, del mismo modo, de igual manera, asimismo.
Opositivos.	Son indicio de una refutación. Oposición.	Pero, sin embargo, no obstante, con todo, sino, aunque, si bien, sea lo que fuere, por otra parte.
Concesivos	Son indicios de una refutación. Sirven para expresar una objeción a la postura ajena aunque no se la niega por completo.	Aunque, si bien, por más que, a pesar de, no obstante, de todos modos, de todas maneras.
Ejemplificación.	Particularizan	Por ejemplo, es decir, como.
Resumen o conclusión		Por lo tanto, en resumen, en conclusión, finalmente, para terminar.
Semejanza.		Del mismo modo, de la misma manera, igual que.
Temporales		Más tarde, antes, hoy, tiempo después, a continuación, años más tarde, semanas más tarde, un día.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Decreto de Creación N° 059 de febrero 8 del 2005 Resolución de Aprobación N°0027336 del 23 noviembre del 2011 GUIA DE TRABAJO	
ESTUDIANTE: _____	PERIODO: CUARTO	GRADO: OCTAVO 8.06 - 8.07
FECHA: _____	PROFESOR (A): <u>Olga Lucía Meneses Qj</u>	
DOCENTE EN FORMACIÓN: <u>Marceta Jaimes</u>		

USO DE LAS MAYÚSCULAS

- Los **nombres propios de personas** se escriben con letra inicial mayúscula. **Ejemplos:** Susana,
- Los **nombres propios de lugares** se escriben con letra inicial mayúscula, si un artículo acompaña al nombre del lugar, también se escribirá con mayúscula inicial. **Ejemplos:** Madrid, Guadalajara, Buenos Aires, Bogotá...
- Los **puntos cardinales** cuando se usan como nombres propios. **Ejemplos:** Hablaron sobre las diferencias culturales de Oriente y Occidente.
- Los **nombres de instituciones, organismos, empresas, partidos políticos, grupos musicales, calles, colonias o barrios**, etc. **Ejemplos:** Organización de las Naciones Unidas, Real Academia de la Lengua.
- La **primera palabra de los nombres de obras artísticas** se escriben con mayúsculas. **Ejemplos:** La fiesta de la insignificancia, El lirio del valle, El padrino, El mago de Oz.
- Todas las **letras iniciales de los nombres de revistas y diarios** se escriben con mayúscula, se exceptúan las preposiciones, conjunciones y cualquier otro conector. **Ejemplos:** El Mundo Deportivo, El País, El Universal, La Nación.

M

- Los **números romanos que acompaña a los nombres de reyes y papas de mismo nombre, acontecimientos deportivos, capítulos de libros, etc.**, se escriben con mayúsculas. Ejemplos: el siglo XIX, X Juegos de verano, capítulo XXV, Carlos V, Juan Pablo I, VII Congreso de Ingenieros Civiles.



- La **letra inicial de la primera palabra de un texto se escribe con mayúscula**. Ejemplo: Por eso, Isbrand Ho, responsable de la división europea de BYD, una de las empresas más agresivas en su expansión exterior.

- La **letra inicial de una palabra que va detrás de un signo de exclamación o interrogación** se escribe con mayúscula si es una nueva oración. Ejemplo: ¡Qué barbaridad! ¿Sabía usted que la huelga se mantiene?

- La **letra inicial de la palabra que va detrás de dos puntos cuando es una cita textual, proclama, decreto o la que sigue al encabezado de una carta**. Ejemplo: Querida amiga: Los asuntos que tenemos pendientes no pueden esperar más. Dicen que: La amistad beneficia siempre; el amor causa daño a veces.”
- Los **pronombres personales referidos a alguna divinidad** se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos: Él, Ella, Vos, Contigo.
- **En los nombres y las siglas:** Se escriben con mayúsculas, todos los nombres propios y los nombres comunes que se utilizan para designar a una persona en lugar del nombre propio.
- También se escriben en mayúscula aquellos artículos y adjetivos que acompañan a estos nombres.
- Ejemplos. Beatriz, el Mantuano (por Virgilio), FBI (Federal Bureau of Investigación).

A

TALLER

1. Corrige los siguientes párrafos, colocando las mayúsculas correspondientes.

- en mi ciudad, los feligreses católicos realizan celebración de la virgen de fátima es el 28 de enero.
- josé acosta álvarez es mi nombre completo
- la nación, el país, abc, y el mundo, son nombres de importantes periódicos del mundo.
- en américa se concentra la mayor cantidad de países que tienen el español como idioma oficial.
- la casa de mario queda sobre la calle “capitán miranda gonzález”.

2. Escribe las siglas de las siguientes instituciones.

- Organización de las Naciones Unidas para Educación, Ciencia y Cultura.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional.
- Instituto Colombiano Agropecuario.
- Instituto Colombiano de Estudios Técnicos en el Exterior.

3. Llene cada uno de los espacios en blanco con la letra o letras que cada caso exija.

- (Ch-ch) __arles __aplin es uno de los más grandes actores de todos los tiempos.
- (A-a) __ (M-m) __anuel de (QU-qu-Qu) __esada y (A-a) __róstegui le confió (__osé (M-m) __artí su testamento literario
- Los meses de (J-j) __ulio y (A-a) __gosto están entre los más calurosos del año.
- (C-c) __iudad de (M-m) __éxico es una de las (C-c) __iudades más populosas del mundo.



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Decreto de Creación N° 059 de febrero 8 del 2005 Resolución de Aprobación N°0027336 del 23 noviembre del 2011 GUIA DE TRABAJO	
ESTUDIANTE:	PERIODO: CUARTO	GRADO: OCTAVO 8.06 - 8.07
FECHA:		
PROFESOR (A): Olga Lucía Meneses Q.		
DOCENTE EN FORMACIÓN: Marcela Jaimes		

LITERATURA CONTEMPORANEA EN COLOMBIA

La literatura contemporánea podemos mirarla desde dos momentos, así:

- Desde 1940 hasta 1960, denominada novela de la violencia en Colombia.
- Literatura Colombiana desde 1970 hasta hoy.

CONTEXTO HISTÓRICO

En la década de los años cuarenta y cincuenta, Colombia fue azotada por una lucha entre los partidos Liberal y Conservador. Continuos enfrentamientos por el poder desencadenaron hechos como «el bogotazo» (una revuelta popular que dejó cientos de muertos y el centro de la capital de la república semi-destruido. Fue una reacción popular por el asesinato del líder liberal Jorge Eliecer Gaitán, que al igual que otros magnicidios que se han registrado en el país, sigue en la impunidad) además, esta violencia indiscriminada dio origen a la conformación de grupos guerrilleros como el de las FARC, (fuerzas armadas revolucionaria de Colombia).

PANORAMA HISTÓRICO Y CULTURAL

- Las transformaciones sociales, producto de la industrialización, y la violencia entre grupos armados al margen de la ley, han hecho que los sectores más débiles de la sociedad, numéricamente mayores en las zonas rurales, emigren a las ciudades para solucionar problemas como el hambre, el desempleo y la falta de oportunidades.

Entre los hechos ocurridos en las últimas décadas se destacan:

- La llegada al poder de Alberto Lleras Camargo en 1958 y el comienzo del Frente Nacional (convenio liberal-conservador para sucederse en la presidencia), así como su culminación con el período presidencial de Misael Pastrana Borrero en 1974.
- Las políticas restrictivas de los gobiernos para cumplir con las obligaciones generadas por créditos financieros adquiridos por el país.

- La violencia generada por la guerrilla, el paramilitarismo, el narcotráfico.
- La reelección como presidente de Álvaro Uribe Vélez.

PANORAMA LITERARIO

- **La Revista Mito:** constituye el movimiento literario más importante de la época. Fundada por Jorge Gaitán Durán y Hernando Valencia, se convirtió en el aparato crítico para medir las condiciones socioeconómicas del país.
- **El nadaísmo.** Además de la propuesta literaria, este movimiento adoptó una actitud de rebeldía. Fue fundado por Gonzalo Arango en 1958, mediante el manifiesto nadaísta, el cual estaba en contra de los valores establecidos en la sociedad tradicional.
- **El Boom Latinoamericano:** Influyo dentro de la posterior literatura del continente. En este movimiento se planteaba la ruptura del tiempo cronológico en las obras narrativas. Los europeos vieron el boom latinoamericano como una escritura del realismo mágico, puesto que llegaron a pensar que muchos sucesos narrados en las obras eran producto de la imaginación del escritor.

Características de los escritores de la época

- Crítica constante a la violencia en todas sus formas y manifestaciones.
- La construcción de imágenes de sensibilidad, las cuales reflejan, plásticamente, los conflictos que afectaban al país.
- El compromiso político de algunos escritores. La palabra, además de un fenómeno estético, debía convertirse en una herramienta para la revolución ideológica.
- La exposición de profundos racionamientos filosóficos a través de los cuales se manifestaron críticas en contra del sistema de gobierno y se plantearon soluciones posibles a la crisis.



EN BUSCA DE LA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
Decreto de Creación N° 059 de febrero 8 del 2005
Resolución de Aprobación N°0027336 del 23 noviembre del 2011
GUÍA DE TRABAJO

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
85303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

ESTUDIANTE: _____ GRADO: OCTAVO 8.06 - 3
FECHA: _____ PERIODO: CUARTO
PROFESOR (A): Olga Lucía Meneses Q.
DOCENTE EN FORMACIÓN: Marcela Jaimes

REGLA DE USO DE LA G

1. Cuando la palabra comienza con “geo”, “leg”, “germ”, “gest”, “in”. **Ejemplos:** geografía, geometría, legión, germinación, gesticular, ingerencia, ingesta. Excepción: injerta.

2. Cuando en la palabra aparece el sonido “gen”. **Ejemplos:** gentío, agente, margen. Existen excepciones, como: avejentar o ajeno.

3. Cuando en la palabra, que es verbo, aparece el sonido “ge” o “gi”, y su infinitivo termina en “ger” o “gir”. **Ejemplos:** protegemos (proteger), dirige (dirigir). Excepciones: crujir, tejer, brujir.

4. Los compuestos y derivados de las palabras que se escriben con g. **Ejemplos:** generalmente (general), desprotegió (proteger).

5. Cuando la palabra termina en “gésimo”, “génico”, “genario”, “geneo”, “génico”, “genio”, “genito”, “gético”, “giénico”, “ginal”, “gineo”, “ginoso”, “gismo”, “gia”, “gio”, “gión”, “gionario”, “gioso”, “gírico”, “ógica”, “ígena”, “ígeno”, “igero”, “inge”, “gente”, “gencia”.

Ejemplos: bigésimo, energético, indígena, ligero, magia, religión, lógica. Excepción: espejismo.

6. Después de “n” ó “r”. **Ejemplos:** ángel, Argentina, engendro. Excepciones: extranjero, canje, monje, tarjeta.



TALLER DE ORTOGRAFÍA USO DE LA G Y J

REGLA DE USO DE LA J

1. Se escriben con j los verbos en cuyo infinitivo ya aparece esta letra. **Ejemplos:** DEJAR (...deje, dejemos, dejéis, dejen) TRABAJAR (...trabaje, trabajemos, trabajéis...) CRUJIR (...cruje, crujimos, crujís, crujen).

2. Se escriben con j los verbos que en infinitivo acaban en -JEAR. **Ejemplos:** forcejear, flojear, trajear, cojear, lisonjear, ojear, orejear...

3. Se escriben con j los verbos que en infinitivo no tienen ni g ni j y que en su conjugación aparece el sonido /x/. **Ejemplos:** DECIR (dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron). CONDUCIR (conduje, condujiste, condujo, condujimos, condujisteis, condujeron). TRAER (traje, trajiste, trajo, trajimos, trajisteis, trajeron).

4. Se escriben con j las palabras que empiezan por AJE- o EJE-. **Ejemplos:** ajedrez, ajeno, ajetreo, ejecutar, ejemplo, ejército... Excepciones: cónyuge, auge, enálage y ambages.

5. Se escriben con j las palabras terminadas en -JERO, -JERA y -JERÍA. **Ejemplos:** relojero, consejero, conejera, extranjera, conserjería, mensajería...

6. Se escriben con j las palabras que se derivan de otras en las que ya aparece esta letra. **Ejemplos:** rojo (rojizo), cojo (cojitranco), manojo (manojito), monje (monjía), brujo (brujería)





Taller

3. ¿Cuál de los dos términos que vienen a continuación es el correcto? Escribe el correcto en tu cuaderno y búscale el significado.

Resuelve en el cuaderno los siguientes ejercicios del uso la J y de la G.

1. Escribe g o j según corresponda a las palabras siguientes:

- | | |
|-----------|----------|
| _eri_onza | Si_ilo |
| _u_uetón | Ve_etal |
| _ran_a | _eneroso |
| _ranu_a | Vi_ente |
| Re_oci_o | Here_ía |
| _ra_ea | Re_io |
| _or_o_eo | A_uar |
| _ol_orio | Ma_o |
| _il_utero | Me_or |
| _a_uar | _eneral |
| _rillo | Presa_io |

- | | | |
|------------------|--------------------|-----------------|
| Erijir / erigir | Eraje / erage | Garaje / garage |
| Frájlil /frájlil | Fujitivo /fujitivo | Grajea / grajea |
| Jestor / gestor | Majma/magma | Mujir / mugir |

2. Escribe las oraciones colocando "g" o "j" en su lugar correspondiente.

- _u_ando con el _ato me rompió las _afas.
 Al _usano de seda le _usta la ho_a de?
 morera.
 El a_u_a _oteaba encima de una _oma.
 Co_imos en el huerto _uindas, _uindillas y
 _uisantes.
 Tuvimos que _irar para evitar un campo de
 _irasoles.
 Es una ver_üenza que no haya un
 para_üero para el para_uas.
 De noche, ante la ho_uera, solo se oía el
 canto de los _rillos.



	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Decreto de Creación N° 059 de febrero 8 del 2005 Resolución de Aprobación N°0027336 del 23 noviembre del 2011 GUIA DE TRABAJO</p>	
ESTUDIANTE:	PERIODO: CUARTO	GRADO: OCTAVO 8.06 - 8.07
FECHA:		
PROFESOR (A): <u>Olga Lucia Meneses Q.</u>		
DOCENTE EN FORMACIÓN: <u>Marcela Jaimes</u>		

PIEDRACIELISMO: Esta escuela, que nació hacia 1.935, tomó su nombre de la obra del español Juan Ramón Jiménez, Piedra y Cielo, porque publicaba unos cuadernillos con el mismo nombre. Sus figuras más representativas son: Eduardo Carranza, Jorge Rojas y Arturo Camacho.

LOS CUADERNÍCOLAS: Hacia 1.945 nació una escuela cuyos integrantes eran admiradores del poeta español Jorge Guillén, y como homenaje a este publican sus obras en unos cuadernillos titulados Cántico, hecho por el cual se les denominó Cuadernícolas. Sus representantes más destacados son: Álvaro Mutis, Eduardo Mendoza y Andrés Holguín.

MITO: En 1.954, Jorge Gaitán Durán y Hernando Valencia fundaron en Bogotá la Revista MITO, nombre que recibió también el grupo de escritores que colaboraron en ella. Desde su primer número, los escritores de Mito asumieron una posición comprometida, y utilizaron las palabras como herramienta para apoyar un programa de mejoramiento de la realidad del país.

EL NADAÍSMO: Este movimiento fue fundado por Gonzalo Arango en 1.958. Es un grupo rebelde que puso en duda todos los valores establecidos: la organización de la sociedad, la religión, las costumbres, la política dominante, las artes, etc. En ellos es notable la influencia del filósofo alemán Federico Nietzsche. Son figuras destacadas, además de su fundador, Jaime Jaramillo Escobar y J. Mario Arbeláez.

LOS POSMODERNISTAS: Este grupo se conformó para reaccionar en contra de la grandilocuencia, el exotismo y la rimbombancia del modernismo. Sus representantes fueron Luis Carlos López y Porfirio Barba Jacob.

LITERATURA DEL VANGUARDISMO EN COLOMBIA.

PANORAMA LITERARIO: La palabra vanguardia se utiliza, generalmente, para nombrar un movimiento, una persona o un acontecimiento, que propone un cambio, algo nuevo, algo de avanzada. En literatura y en pintura, se le dio el nombre de vanguardia a los diferentes “ismos” y tendencias que aparecieron en Europa durante los últimos años del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. Cada grupo vanguardista propuso una ruptura con el arte tradicional, con el propósito de crear nuevas formas de expresión. Algunos de ellos fueron: el futurismo, el surrealismo, el dadaísmo, el expresionismo, el cubismo. En Colombia, dos elementos sirvieron de base para el surgimiento del vanguardismo: por una parte, las transformaciones sociales y económicas, y por la otra, el interés de los escritores jóvenes de romper con los esquemas de la tradición literaria de las generaciones anteriores. La postura de avanzada en la literatura reúne a muchos autores que, en su momento, pertenecieron a movimientos más específicos. Es el caso de **José María Vargas Vila**, en cuya obra se pueden identificar elementos del modernismo. Sin embargo, por sus ideologías, temáticas y estilo de su escritura, se considera como el primer vanguardista colombiano.

En Colombia no hubo propiamente movimientos vanguardistas, a semejanza de los europeos. Sin embargo, hubo grupos que buscaron renovar los temas y el lenguaje poético. Entre ellos están:

LOS NUEVOS: En poesía sobresalen León de Greiff y su Relato de Sergio Stepansky; Rafael Maya, con su Invitación a navegar; Germán Pardo García, autor de Limosna de Alegría y Luis Vidales y su famoso Suenan timbres.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA COLOMBIANA VANGUARDISTA.

- Se desarrollaron temáticas sencillas y cotidianas.
- La poesía adquirió un tono grave e irónico.
- Se pudo apreciar un sentimiento de desarraigo y de soledad. A través de la poesía se reflexionó sobre el sentido de la vida.
- Se empleó la estructura del soneto en múltiples composiciones.

PRINCIPALES GÉNEROS DE LA

LITERATURA COLOMBIANA VANGUARDISTA.

LA POESÍA: Fue el género más desarrollado por los vanguardistas. Se hicieron modificaciones en cuanto al manejo de los versos y las palabras empleadas para crear las imágenes y la estructura musical de los poemas.

EL ENSAYO: A través del género ensayístico, algunos autores comenzaron a cuestionar la realidad del país y a criticar las obras pertenecientes a movimientos literarios anteriores y a autores de otros países.

LA CRÓNICA: Entre los escritores que pertenecieron a la generación de Los Nuevos hubo un cronista: Luis Tejada. Por primera vez en nuestro país un escritor adoptó una forma propia del periodismo para contar las anécdotas, los problemas, los conflictos, etc.

PRINCIPALES AUTORES DE LA LITERATURA COLOMBIANA VANGUARDISTA.

- LEÓN DE GREIFF
- RAFAEL MAYAJ
- ORGE ZALAMEA

- EDUARDO CARRANZA
- GONZALO ARANGO
- J. MARIO ARBELÁEZ

TEMAS DE LA LITERATURA COLOMBIANA VANGUARDISTA.

Para algunos vanguardistas, la literatura debía cuestionar la realidad, otros veían la poesía como un fenómeno estético o la asumían, únicamente, como un proceso intelectual. Las temáticas se subdividieron de la siguiente manera:

DENUNCIA DE LA CRISIS SOCIAL: Escritores como Vargas Vila y Luis Vidales profundizan más en esta temática. La escritura se convierte en una forma de resistencia frente a la imposición económica de otros países y frente a la situación desfavorable del proletariado.

EL SENTIMIENTO POÉTICO: El mundo interior del poeta se expresa a través de un lenguaje subjetivo. El poeta sale de sí mismo y se desahoga.

SITUACIÓN DE EXILIO: El poeta se siente desterrado espiritualmente y expresa de manera constante, su sensación de angustia frente a la vida.

LOS SENTIMIENTOS AMOROSOS: El amor se manifiesta de múltiples maneras, pero sobre todo se introducen imágenes de sensualidad y erotismo.

DESACRALIZACIÓN DE LA RELIGIÓN: Algunos autores acogieron los temas y personajes sagrados como motivo de su inspiración poética.

LOS OBJETOS DE LA VIDA CONTEMPORÁNEA: Los poetas vanguardistas introducen en su poesía elementos que son parte del mundo contemporáneo y del desarrollo tecnológico (Máquinas de coser, relojes, medios de transporte, entre otros).

TALLER

1. Lee detenidamente toda la guía y luego contesta en tu cuaderno:

- ¿Qué es el Vanguardismo?
- ¿Cuáles fueron las cuatro características de la literatura vanguardista?
- ¿Cómo se llama el movimiento vanguardista rebelde que puso en duda todos los valores establecidos?
- ¿En literatura y en pintura a qué se le dio el nombre de vanguardia?
- ¿Cuáles fueron los dos elementos más relevantes para que en Colombia surgiera el Vanguardismo?
- ¿Quién fue el primer Vanguardista Colombiano?
- ¿Cómo se llama el movimiento vanguardista que asumió una posición comprometida, y utilizaron las palabras como herramienta para apoyar un programa de mejoramiento de la realidad del país?

1. Elabora un mapa conceptual con los tres géneros de la literatura Vanguardista.
2. Lee el siguiente poema, luego escríbelo de nuevo utilizando un caligrama que tenga relación con el tema del poema en tu cuaderno.

Soneto al amor

Cuántas veces, amor, por retenerte
puse a tus pies mi juventud rendida.
Y cuántas a pesar de esta herédade
La volví a entregar por no perderte,
Cuántas veces también, altivo y fuerte,
Por alcanzar la gracia prometida,
me batí frente a frente con la vida,
o me hallé cara a cara con la muerte.
Y hoy, cuando mi ilusión vuelve a tu lado
trayéndole al misterio de tu hechizo
la pluma azul del pájaro encantado,
torna otra vez a mi pupila el lloro
al mirar desde el puente levadizo
que está cerrado tu castillo de oro.

Alberto Angel Montoya



Caligrama: poema cuyos versos se disponen dibujando imágenes

4. Subraya cada una de las palabras desconocida, que se encuentran en la guía y búscale el significado.

5. Compromiso: consulta la biografía de

- León de Greiff
- Eduardo Carranza
- Jorge Gaitán Duran
- Álvaro Mutis

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Decreto de Creación N° 059 de febrero 8 del 2005 Resolución de Aprobación N°0027336 del 23 noviembre del 2011 GUIA DE TRABAJO	
ESTUDIANTE: _____	PERIODO: CUARTO	GRADO: OCTAVO 8.06 - 8.07
FECHA: _____		
PROFESOR (A): <u>Olga Lucía Meneses Q.</u>		
DOCENTE EN FORMACIÓN: <u>Marcela Jaimes</u>		

EL TEXTO INSTRUCTIVO



El texto instructivo es un texto que contiene, en forma ordenada, los pasos a seguir para lograr algún fin. Son ejemplo de textos

instructivos una receta de cocina, las reglas de un juego, el manual de funcionamiento de un aparato, etc. A veces pueden ser acompañados de algún gráfico o imagen para que el lector comprenda mejor las instrucciones.

¿CÓMO DEBEN SER ESTOS TEXTOS?

El texto instructivo es el que brinda una secuencia clara de indicaciones que tienen como finalidad desarrollar una actividad para llegar a una meta o lograr un objetivo. El lenguaje debe ser preciso y concreto.

¿Para qué sirven los textos instructivos?

Los textos instructivos tienen como objetivo enseñar al receptor para regular su comportamiento en el futuro, lo ayudan dirigiendo, enseñando, ordenando o aconsejando realizar determinadas acciones.

Están estrechamente relacionados con la situación en la que se producen y con el conocimiento del mundo que comparten emisor y receptor. Los textos instructivos son muy variados y frecuentes en la vida cotidiana en los cuales, unos pertenecen a ámbitos especializados, otros que, aunque son especializados, son tan frecuentes en la vida diaria que no lo percibimos como tales, y otros que se dan en el ámbito cotidiano.

Las instrucciones se pueden reforzar con lenguajes icónicos que, en algunos casos, pueden llegar a tener más importancia que el texto mismo, e incluso pueden llegar a sustituirlo totalmente.

¿Cuáles son sus características?

- Requiere de un formato especial y característico.
- Desarrollo de procedimientos compuestos por pasos detallados que deben cumplirse para conseguir un resultado. (Por lo general son secuencias fijas pero, a veces, es posible hacer variaciones).
- Lenguaje claro, directo y lineal.
- Utiliza marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.
- Puede acompañarse con gráficos, ilustraciones y/o dibujos, según el tipo de texto instructivo a desarrollar.

Aplicado a niños/as de los primeros grados de educación primaria, las ilustraciones les permiten una mayor orientación en el proceso.



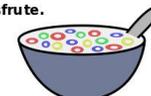
Ejemplos

Como operar en un cajero automático

1. Para ingresar al cajero pase la tarjeta por la ranura que se encuentra junto a la puerta vidriada del Banco en la posición señalada en la imagen.
2. Espere a que se encienda la luz y empuje la puerta.
3. Inserte la tarjeta en la ranura señalada, en la posición correcta.
4. Ingrese su código de seguridad o pin, luego de que el mismo sea solicitado en la pantalla. Luego oprima el botón confirmar.
5. Seleccione la operación a realizar.
6. Seleccione finalizar operación.
7. En caso de realizar una extracción, retire el dinero.
8. Retire el comprobante de la operación

Cómo preparar cereal con leche

1. Llene el tazón con cereal.
2. Vierta la leche.
3. Disfrute.



	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Decreto de Creación N° 059 de febrero 8 del 2005 Resolución de Aprobación N°0027336 del 23 noviembre del 2011 GUÍA DE TRABAJO</p>	
--	---	--

ESTUDIANTE: _____ GRADO: OCTAVO 8.06 - 8.07
FECHA: _____ PERIODO: CUARTO
PROFESOR (A): Olga Lucía Meneses G.
DOCENTE EN FORMACIÓN: Marcela Jaimes

EL REALISMO MÁGICO

El Realismo Mágico es la respuesta iberoamericana a la literatura fantástica de mediados del siglo XX. El realismo mágico, es una característica propia de la literatura latinoamericana de la segunda mitad de siglo XX que funde la realidad narrativa con elementos fantásticos y fabulosos, no tanto para reconciliarlos como para exagerar su aparente discordancia. El reto que esto supone para la noción común de la "realidad" lleva implícito un cuestionamiento de la "verdad" que a su vez puede socavar de manera deliberada el texto y las palabras, y en ocasiones, la autoridad de la propia novela. En Colombia el principal representante de este realismo es Gabriel García Márquez, con una de las obras más representativas de este estilo cien años de soledad.



Características del Realismo Mágico.

- Lo fantástico de la literatura.
- La mentalidad mágica va más allá del mundo natural sin salirse de las posibilidades que la realidad ofrece.
- Afán de crear mitos.
- Ante un acontecimiento insólito se crea la incertidumbre si eso ha ocurrido o no, la oscilación del relato mismo es lo que caracteriza lo fantástico.
- Lo maravilloso, no hay duda ni otra explicación de los hechos; el hecho ocurrió realmente.
- Lo extraño. se relatan hechos que pueden explicarse racionalmente, pero que resultan singulares, insólitos y extraordinarios.

Personajes

Los personajes presentes en las obras de esta corriente suelen tener viajes, no sólo de tipo físico, como los que sufren los personajes de las obras criollitas, por dar un ejemplo, sino que éstos cambian de espacios y tiempos desde sus pensamientos y su estado onírico.

Tiempo: Encontramos cuatro posturas:

- **Tiempo cronológico:** Las acciones siguen el curso lógico del tiempo.
- **Ruptura de planos temporales:** mezcla de tiempo presente con tiempo pasado (regresiones) y tiempo futuro (adelantos). (La noche boca arriba de Julio Cortázar)
- **Tiempo estático:** El tiempo cronológico se detiene, es como si no trascendiera, en cambio, fluyen los pensamientos de los personajes.
- **Tiempo invertido:** Es el más contradictorio: considerar la noche día cuando leemos: "Era el amanecer", "Se hizo la noche", entre otras.

¿Qué nos muestra la novela cien años de soledad?

Narra en tono épico la historia de macondo, pueblo que acaba sepultado y destruido por las guerras y el progreso, y la de sus fundadores, la familia Buendía, a lo largo de cien años. El nombre de macondo era el de una hacienda próxima a Aracataca, que García Márquez convirtió en uno de los referentes geográficos literarios más inolvidables. Mezcla de realismo, leyenda y sueño.

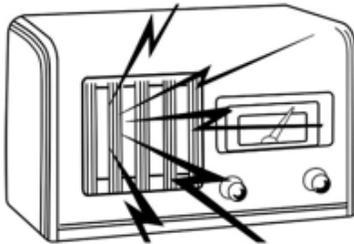
REPRESENTANTES DEL REALISMO MÁGICO

- Gabriel García Márquez
- Mario Vargas Llosa
- Isabel Allende
- Jorge Luis Borges
- Carlos Fuentes Macías



	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Decreto de Creación N° 059 de febrero 8 del 2005 Resolución de Aprobación N°0027336 del 23 noviembre del 2011 GUÍA DE TRABAJO</p>	
ESTUDIANTE:	GRADO: OCTAVO 8.06 - 8.07	
FECHA:	PERIODO: CUARTO	
PROFESOR (A): Olga Lucía Meneses Q.		
DOCENTE EN FORMACIÓN: Marcela Jaimes		

LA RADIO



La radio es un medio de comunicación que se caracteriza por su profundo impacto social y por su variedad de lenguaje. Es el medio de lo invisible, ya que el oyente no cuenta con

el apoyo visual para comprender el mensaje, por lo que hay que buscar la imagen sonora, la creación de evocaciones en la mente del que escucha.

HISTORIA

- En 1824 el físico escocés James Clerk Maxwell, formuló la teoría de las ondas electromagnéticas, que son la base de la radio.
- En 1888 el físico alemán Heinrich descubrió las radioondas.
- En 1895 el italiano Guillermo Marconi construyó el primer sistema de radio y en 1901 logró enviar señales a la otra orilla del Atlántico.
- El español Julio Cervera Baviera, que trabajó tres meses

TRANSMISIÓN

El proceso de transmisión radiofónica parte de la voz; ésta emite unas ondas sonoras que son moduladas y amplificadas hasta producir una oscilación electromagnética en la antena emisora. La oscilación es captada por la antena del radioreceptor, el cual realiza todo el proceso de reconversión de la onda en sonido audible.

LA EMISORA

Es una central que emite o transmite audio en cierta codificación de forma que se puede generar con equipos caseros o muy simples. Puede transmitir voz, música e información, por medio de una antena de transmisión, luego esta señal es captada por el radio receptor y finalmente se puede escuchar por medio de altavoces.

ORGANIZACIÓN DE UNA EMISORA

Una emisora radiofónica consta de los siguientes apartados:

- **Locutorio:** sala insonorizada donde se producen los mensajes orales y que está en permanente contacto visual con el control. La figura clave es el locutor que se erige en maestro involuntario al que se imita tanto más cuanto mayor es su prestigio. Ha de poseer las siguientes cualidades:
 - A. Tener capacidad de comunicación, de sinceridad en lo que cuenta.
 - B. Buen nivel de lectura.
 - C. Una espléndida dicción, riqueza de tonos y una bonita voz.
 - D. Buenas dotes de improvisación.
 - E. Alto nivel cultural.
- **Control:** sala desde donde se controlan las mezclas de sonidos y la calidad de los mensajes que se emiten.
- **Discoteca:** archivo ordenado de discos, cintas y compactos de que dispone la emisora.
- **Sala de redacción:** lugar en el que se elaboran por escrito los mensajes que serán emitidos.

EMISORAS RADIOFÓNICAS

Según su cobertura	F. M. (modulación de frecuencia)	<ul style="list-style-type: none"> Trabajan con medios relativamente sencillos y una cobertura espacial limitada. Permiten la emisión de sonidos con mayor calidad. Estas ondas se propagan en línea recta por lo que su área de recepción queda limitada, ya que la curvatura de la Tierra impide que la recepción llegue más allá del horizonte.
	A. M. (modalidad de amplitud)	Poseen medios técnicos más costosos y emiten en onda media y larga.
Según su titularidad	Pública.	Pertenece al Estado o a alguna otra institución oficial. Algunas no cuentan con publicidad y se financian exclusivamente del presupuesto asignado por el organismo al que pertenecen.
	Privada.	Sus propietarios son particulares o empresarios y se financia únicamente con la publicidad.
Según su contenido	Generalista o convencional	Presenta una programación variada que satisface a un gran número de personas.
	Temática o especializada	Se dirige a un público determinado ofreciéndole un tipo de mensaje concreto.

GENERO	FORMATOS
INFORMATIVO	<ul style="list-style-type: none"> reportaje crónica documental entrevista noticiero radio revista debate noticia rueda de prensa boletín comentarios mesa redonda charla
MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> género o estilo musical invitado contrapunto o enfrentamiento entre dos artistas complacencias musicales
DRAMATIZADO	<ul style="list-style-type: none"> radioteatro radionovela diálogos dramatizados poemas cuento leyenda fábula monólogo

CARACTERÍSTICAS

- La variedad de emisoras y de programas permite satisfacer todas las necesidades informativas y recreativas del individuo.
- Requiere una menor concentración**, ya que la percepción exclusivamente auditiva hace este medio compatible con otras actividades simultáneas, sobre todo manuales.
- Permite la participación del oyente, que interviene de forma activa en el diálogo continuo que se establece entre el locutor y los que escuchan a través de la línea telefónica.



- **Rapidez e instantaneidad.** Las noticias nos llegan con enorme rapidez, muchas veces en el mismo instante en el que están ocurriendo.
- **Fugacidad del mensaje.** Se percibe únicamente con el oído y nuestra capacidad de retención auditiva es muy inferior a la visual, por lo que la permanencia del mensaje en el tiempo es mínima.
- **Potencia la imaginación.** A partir de la palabra, el oyente, mediante su imaginación, "recrea" su propia realidad.



LENGUAJE RADIOFÓNICO

Combinar palabra, música, ruidos y silencio –signos de que consta el código radiofónico- de modo creativo, es el objetivo para conseguir un programa diferente y una buena respuesta de la audiencia:

1. La palabra:

- Como nuestra capacidad de retención auditiva no es muy grande, el lenguaje radiofónico tiende a simplificar:
- No conviene emplear pasajes demasiado largos ni cargados de datos o expresiones complicadas, porque perderemos la atención del oyente.
- Repetir los asuntos esenciales de la información para que el oyente pueda tener claro lo más importante, y lo retenga.
- Usar palabras claras y de fácil comprensión.

2. Recursos lingüísticos:

- **El adjetivo** nos permite detallar, especificar la realidad para que el oyente pueda imaginar a partir de nuestras palabras.
- **La comparación y la metáfora** nos ayudan a evocar imágenes en la mente del que escucha.
- Buena entonación, pronunciación correcta y viveza expresiva para hacer comprensible el mensaje y captar la atención del receptor.
- **Ritmo de elocución variado**, combinando el ritmo rápido con el lento para evitar la monotonía, que provoca aburrimiento.

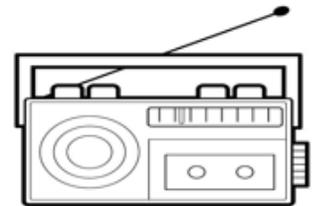
- **Lenguaje coloquial.** El lenguaje debe ser comprensible para la gran masa de oyentes de diferentes niveles culturales que componen la audiencia.
- En la radio se escribe para que no se note, tratando de dar la impresión de que aquello que se dice surge con espontaneidad, sin papeles. Es decir, se escribe **para leer como si se hablara**, pero hay que evitar **"la estética del error"**, que iguala a veces torpeza y simpatía.
- El lenguaje radiofónico se caracteriza también por el empleo de **extranjerismos** innecesarios y de **eufemismos**.

3. La música:

- Como apoyo de la palabra o fondo cumple funciones estéticas esenciales:
- **Función expresiva:** destinada a crear una atmósfera sonora, un necesario ambiente emocional.
- **Función descriptiva:** empleada para describir elementos como un paisaje o un escenario muy concreto.
- **Función gramatical:** sustituye a los signos de puntuación en el mensaje sonoro.
- **Función reflexiva:** permite que el oyente reflexione sobre el mensaje oído.

4. Los efectos sonoros:

contribuyen a representar la imagen que se pretende crear en el oyente. Son al programa radiofónico lo que el decorado al espectáculo visual.



- 5. **El silencio** contribuye a crear determinados ritmos y se suele utilizar con la intención de provocar advertencias dramáticas, reflexivas, etc. en el oyente.

TALLER

1. Completa los siguientes fragmentos.

- La _____ es el medio de lo invisible, ya que el oyente no cuenta con el apoyo visual para comprender el mensaje, por lo que hay que buscar la imagen sonora, la creación de evocaciones en la mente del que escucha.
- El _____ radiofónica parte de _____; ésta emite unas _____ que son moduladas y amplificadas hasta producir una oscilación electromagnética en la antena emisora.
- _____, es una central que emite o transmite audio en cierta codificación de forma que se puede generar con equipos caseros o muy simples.
- _____ consiste en combinar palabra, música, ruidos y silencio –signos de que consta el código radiofónico- de modo creativo, es el objetivo para conseguir un programa diferente.
- _____ lugar en el que se elaboran por escrito los mensajes que serán emitidos
- _____ contribuyen a representar la imagen que se pretende crear en el oyente.
- _____ El lenguaje debe ser comprensible para la gran masa de oyentes de diferentes niveles culturales que componen la audiencia.
- El lenguaje radiofónico se caracteriza también por el empleo de _____ innecesarios y de _____.
- La _____ y _____ nos ayudan a evocar imágenes en la mente del que escucha.
- _____ A partir de la palabra, el oyente, mediante su imaginación, “recrea” su propia realidad.

2. Escribe como está organizada una emisora.

- _____
- _____
- _____
- _____

3. Elabore un mapa conceptual, con los tipos de emisora. Recuerda que un mapa conceptual lleva ideas cortas y concretas.

4. Escribe el nombre de 5 emisoras radiales de la ciudad y su frecuencia.

5. Escribe tu emisora favorita emisora favorita, nombre del programa que le gusta y el eslogan o mensaje que identifica esa emisora.

6. Elabora un mensaje sobre el cuidado del medio ambiente y el reciclaje, dirigido a los estudiantes, docentes y directivos de la institución educativa Francisco José de Caldas, sede San Pedro Claver.

	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Decreto de Creación N° 059 de febrero 8 del 2005 Resolución de Aprobación N°0027336 del 23 noviembre del 2011 GUIA DE TRABAJO</p>	
ESTUDIANTE:	GRADO: OCTAVO 8.06 - 8.07	
FECHA:	PERIODO: CUARTO	
PROFESOR (A): Olga Lucía Meneses O.		
DOCENTE EN FORMACIÓN: Marcela Jaimes		

LA INFOGRAFÍA

¿QUÉ ES? Es un diseño gráfico en el que se combinan textos y elementos visuales con el fin de comunicar información precisa sobre variadas temáticas (científicas, deportivas, culturales, literarias, etc.). Este recurso aproxima al lector a los elementos, ideas o acontecimientos más importantes de un determinado tema, como: dónde ocurrió, cómo se llevó a cabo, cuáles son sus características, en qué consiste el proceso, cuáles son las cifras, etc.

¿Para qué textos se aplica la infografía?

La infografía es pertinente para aclarar textos de temática complicada, cronología de acontecimientos, línea biográfica, casos policiales, hechos históricos, descubrimientos, accidentes, etc. Sin embargo, se puede aplicar a cualquier tipo de texto siempre que el propósito sea hacer más sencilla la información.



¿Cuáles son sus características?

- Favorece la comprensión ya que incluye textos e imágenes que le ofrecen agilidad al tema
- .Permite que materias complicadas puedan ser comprendidas de manera rápida y entretenida.
- Responde a las preguntas qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por quién, pero, además, incluye aspectos visuales.
- Debe ser sencillo, completo, ético, bien diseñado y adecuado con la información que presenta.

¿Cuáles son sus partes?

- **Titular:** Resume la información visual y textual que se presenta en la infografía. Es directo, breve y expreso. Si se considera conveniente puede acompañarse de una bajada o subtítulo en el que se indique el tema a tratar, pero es opcional.
- **Texto:** Proporciona al lector en forma breve toda la explicación necesaria para comprender lo que la imagen no puede expresar.
- **Cuerpo:** Contiene la información visual que puede presentarse a través de gráficos, mapas, cuadros estadísticos, diagramas, imágenes, tablas, etc. También, se considera la información tipográfica explicativa que se coloca a manera de etiquetas y que pueden ser números, fechas o palabras descriptivas. Dentro de la información visual siempre hay una imagen central que prevalece por su ubicación o tamaño sobre las demás y de la cual se desprenden otros gráficos o textos.
- **Fuente:** Indica de dónde se ha obtenido la información que se presenta en la infografía.
- **Crédito:** Señala el nombre del autor o autores de la infografía, tanto del diseño como de la investigación. Nota: Es recomendable indicar la fuente y crédito con una tipografía de menor tamaño y en una ubicación que no distraiga la atención del lector.

¿Cómo se realiza una infografía?

- Lee o investiga todo lo relacionado al tema seleccionado. Si es una obra literaria, léela en forma íntegra y procura buscar información complementaria relacionada a la vida del autor o al tema que presenta la obra.

- Sistematiza la información en aspectos claramente definidos. Por ejemplo, si vas a realizar una infografía sobre la cultura Chavín, luego de leer la información, organízala en sub temas, como: ubicación, extensión, duración, manifestaciones artísticas, organización política, económica, etc.
- Identifica el tipo de gráfico o imagen más adecuada para cada tipo de información. Es decir, si deseas precisar el lugar en donde se llevaron a cabo los acontecimientos del tema elegido.

COMPROMISO: realiza un texto multimodal sobre uno de esos temas:

- **Animales en vía de extinción en Norte de Santander.**
- **El cuidado del agua**
- **El cambio climático**
- **Los beneficios de plantar árboles.**

EJEMPLO

RECOMENDACIONES BÁSICAS

DURANTE UN SISMO

Mantenga la calma, si puede hacerlo tranquilice a las personas que lo requieran	Apague cigarrillos o cualquier objeto que pueda provocar un incendio	Aléjese de ventanas, lámparas, puertas de vidrio, equipos o maquinarias que pudieran caer	Aléjese de objetos calientes	Cierre las llaves de agua y gas. Si percibe olor a gas, desconecte el interruptor de energía eléctrica

DESPUÉS DE UN SISMO

No utilice elevadores	En caso necesario protéjase bajo el marco de una puerta, junto a una columna o debajo de un escritorio	Si está manejando, frene lentamente, prenda las luces de emergencia y estacione en un sitio seguro (nunca bajo puentes, pasos a desnivel o cables de alta tensión)	Si está en el exterior, diríjase a zonas de seguridad preestablecidas. Aléjese de ventanas, cables de luz y alta tensión	No encienda fósforos ni equipo que origine el fuego o aquellos artículos eléctricos que puedan producir chispas

INFOGRAFÍA: EL UNIVERSAL

TEXTOS MULTIMODALES

¿Qué son los textos multimodales?

Un texto es multimodal cuando combina dos o más sistemas semióticos. Hay cinco sistemas semióticos en total:



- 1. Lingüísticos:** comprende aspectos como el vocabulario, la estructura genérica y la gramática de la lengua oral y escrita.
- 2. Visual:** comprende aspectos tales como color, vectores y puntos de vista en imágenes fijas y en movimiento.
- 3. Audio:** comprende aspectos tales como el volumen, el tono y el ritmo de la música y efectos de sonido.
- 4. Gestual:** comprende aspectos tales como el movimiento, la velocidad y la quietud en la expresión facial y el lenguaje corporal.
- 5. Espacial:** comprende aspectos tales como la proximidad, la dirección, la posición de la disposición y organización de objetos en el espacio.

Algunos ejemplos de textos multimodales

Libros ilustrados: (picture books) en los que el texto y los elementos visuales (ilustraciones) están integrados, contribuyendo ambos al significado de la historia.

Páginas web: se combinan elementos como efectos de sonido, lenguaje oral, lenguaje escrito, música o imágenes fijas o en movimiento.

Artículo de prensa: la información esta presentada a través del texto e infografía (gráficos, cuadros, etc.). Otros ejemplos son las historias o cómics, las películas, una presentación Power Point y los anuncios publicitarios.



Cómo hacer textos multimodales en cinco pasos

1. Elija una historia o texto. Esta podría ser la parte que ya está en el plan de estudio.
2. Seleccione una aplicación o un formato a utilizar.
3. Seleccione imágenes que correspondan con el texto.
4. Publique su producto final.
5. Recuerde que los textos multimodales son fáciles de crear y muy gráficamente desde el punto de vista educativo, pero toman tiempo.

EL ARTÍCULO DE OPINIÓN

Para empezar, lo primero que tenemos que saber es **¿QUÉ ES UN ARTÍCULO?** y cómo es en concreto el **ARTÍCULO DE OPINIÓN**.

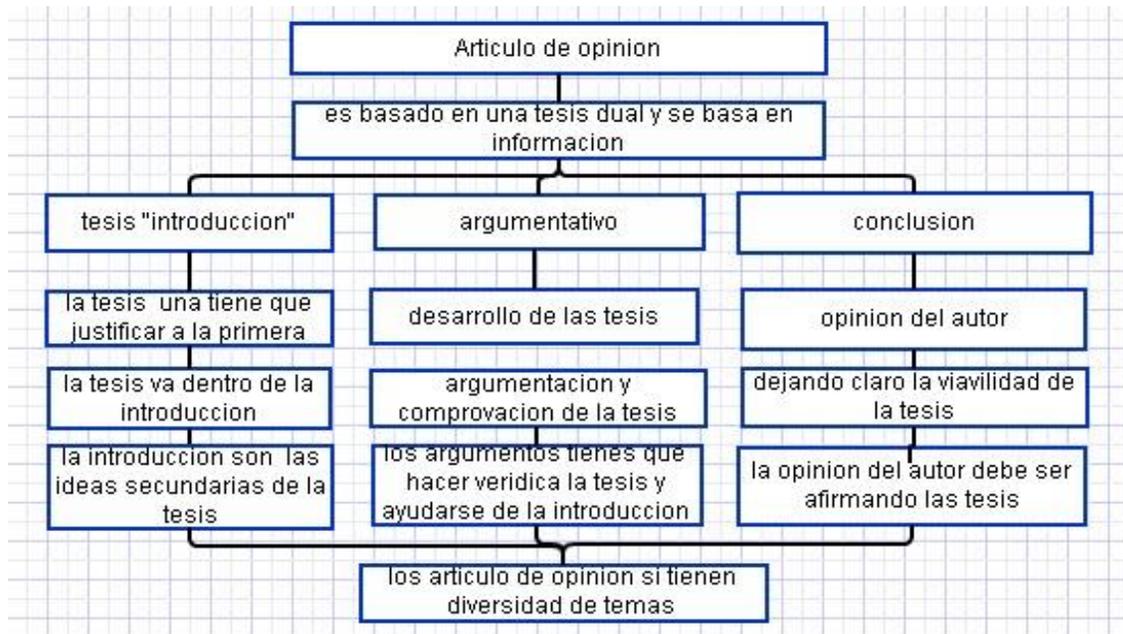
Un **ARTÍCULO** es un texto, escrito normalmente por un periodista, para un medio de comunicación (revista, periódico, televisión, radio...) sobre un tema determinado.

Por lo tanto, un **ARTÍCULO DE OPINIÓN**, es un texto argumentativo en el que un autor da a conocer su punto de vista sobre algún aspecto de la realidad política, cultural o social. Aunque hace parte del mundo periodístico, su finalidad principal no es suministrar información, como ocurre en la noticia, sino la de crear opinión sobre un tema de interés general, como los siguientes, por ejemplo: recursos públicos, seguridad, corrupción, turismo, tráfico de drogas, prostitución, empleo, desempleo, declaraciones de un personaje público, estilos de vida, decisiones gubernamentales y reformas constitucionales.

Este tipo de artículos deben de contar con una serie de características que no pueden faltar.

Características de los artículos de opinión:

1. **Tema.-** Este es el tema del que se opina.
2. **Título.-** Es el que describe el tema del que se ocupa.
3. **Opinión.-** Debe de contar con una opinión personal.
4. **Autor.-** Es el que toma la responsabilidad del artículo y su autoría hace que él sea el que reconozca la opinión vertida.



DIAGNOSTICO DÉCIMO 05

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS SEDE SAN PEDRO CLAVER	ÁREA/ ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA III periodo	
		DOCENTE: NEYLA PATRICIA MANTILLA PABON DOCENTE EN FORMACIÓN: MARCELA JAIMES	
		GRADO: 10.05	

1. Lee atentamente el siguiente texto y responde.

LECTURA 1

Los primeros pasos para los actuales videojuegos se producen en los años 40, cuando los técnicos americanos desarrollaron el primer simulador de vuelo, destinado al entrenamiento de pilotos. En 1962 apareció la tercera generación de computadoras, con reducción de su tamaño y costo de manera drástica; y a partir de ahí el proceso ha sido continuo. En 1969 nació el microprocesador, que en un reducido espacio producía mayor potencial de información que las grandes computadoras de los años 50. Es lo que constituye el corazón de nuestras computadoras, videojuegos y calculadoras.

En 1970 aparece el disco flexible y en 1972 se desarrolla el primer juego, llamado PONG, que consistía en una rudimentaria partida de tenis o ping-pong. En 1977, la firma Atari lanzó al mercado el primer sistema de videojuegos en cartucho, que alcanzó un gran éxito en Estados Unidos y provocó, al mismo tiempo, una primera preocupación sobre los posibles efectos de los videojuegos en la conducta de los niños. Luego de una voraz evolución, en la que el constante aumento de la potencia de los microprocesadores y de la memoria permitió nuevas mejoras, en 1986 la casa Nintendo lanzó su primer sistema de videojuegos que permitió la presentación de unos juegos impensables nueve años atrás. La calidad del movimiento, el color y el sonido, así como la imaginación de los creadores de juegos fueron tales que, unidos al considerable abaratamiento relativo de dichos videojuegos, a comienzos de los 90, en nuestro país se extendieron de manera masiva los juegos creados por las dos principales compañías, Sega y Nintendo; y en poco tiempo se constituyeron en uno de los juguetes preferidos de los niños.

La extensión masiva de los videojuegos en los años 90 ha provocado una segunda oleada de investigaciones, en la medicina, la sociología, la psicología y la educación, además de la preocupación y las valoraciones que dichos juegos han recibido por parte de padres, educadores y principalmente los medios de comunicación, para quienes generalmente los videojuegos son vistos como algo negativo y perjudicial. Las más prestigiosas universidades, revistas y publicaciones son sensibles a la preocupación por una de las tendencias preferidas a la hora de elegir los juegos, no solo de los niños y adolescentes, sino también de jóvenes y adultos.

I. ¿Cuál es el tema central del texto?

- A. Relación entre computadoras y videojuegos novedosos
- B. Los videojuegos y las consideraciones psicosociales.
- C. Surgimiento de las empresas Atari, Nintendo y Sega.
- D. La expansión de los videojuegos y su peligro inherente.
- E. Evolución de los videojuegos y el debate sobre sus efectos.

II. En relación a los videojuegos y los progresos logrados entre 1969 y 1977, es incompatible afirmar que, como consecuencia, se produjo:

- A. Un acelerado proceso de aceptación, pero también recelo.
- B. Éxito de ventas y aceptación total, entusiasta y sin reparos.
- C. Una potenciación cada vez mayor del microprocesador.
- D. Aprovechamiento del cromatismo, el sonido y el dinamismo.
- E. Interés en el tema por parte de científicos e instituciones.

REGISTRO DE EVALUACIONES REALIZADAS EN EL GRADO DÉCIMO

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Decreto de Creación N° 059 de febrero 8 del 2005 Resolución de Aprobación N°0027336 del 23 noviembre del 2011 EVALUACIÓN	
--	--	--

ESTUDIANTE: _____ PERIODO: CUARTO GRADO: 10.05
FECHA: _____
PROFESOR (A): **Neyla Patricia Mantilla P.**
DOCENTE EN FORMACIÓN: **Marcela Jaimes**

1. ¿El texto descriptivo es aquel que?

- A. Representa rasgos característicos de seres, lugares, u objetos.
- B. Predomina la función estética.
- C. Contiene información explícita sobre un tema.
- D. Ordena lógicamente las ideas.

2. El texto descriptivo se divide en :

- A. Descripción clara y específica.
- B. Texto expositivo y texto descriptivo.
- C. Descripción técnica y descripción literaria.
- D. Explicaciones y definiciones.

3. El conjunto de técnica para comunicarse oralmente con efectividad, en otras palabras, expresar lo que se piensa sin barreras.

- A. Texto expositivo
- B. La expresión oral
- C. La divulgación
- D. El texto instructivo

4. ¿El texto expositivo se caracteriza por?

- A. Comunicarse oralmente efectivamente
- B. Por contener información explícita y clara sobre algún tema específico.
- C. Se produce de forma espontanea
- D. Presenta rasgos característicos

5. Los textos expositivos pueden ser

- A. Claros y confusos
- B. Espontaneo y reflexivo
- C. Divulgativos y especializados
- D. Ninguno de los anteriores

6. Son características de la expresión oral espontanea.

- A. El tecnicismo
- B. Buen léxico y lenguaje formal
- C. Claridad, duda y variedad
- D. Las muletillas, las expresiones, los diminutivos, aumentativos, entre otros.

7. La reseña, textos instructivos y la investigación, son considerados texto...

- A. Expositivos
- B. Descriptivos
- C. Argumentativos
- D. explicativos



8. ¿La estructura base del texto expositivo es?

- A. Inicio, nudo y desenlace
- B. Parlamento, nudo y desenlace
- C. Introducción, desarrollo y conclusión
- D. Tesis, antítesis y conclusión.

9. ¿La expresión oral, que se encarga de atraer, convencer y persuadir, es?

- A. Expresión oral espontanea
- B. Expresión oral reflexiva
- C. Expresión oral formal
- D. Expresión gestual

10. ¿El retrato, la prosopografía, la caricatura y la topografía, hacen parte de los textos?

- A. Expositivos
- B. Argumentativos
- C. Descriptivos
- D. Divulgativos

11. Escribe la estructura de los textos descriptivos:

- _____
- _____
- _____

12. Escribe las características de la descripción literaria.

- _____
- _____
- _____

	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Decreto de Creación N° 039 de febrero 8 del 2005 Resolución de Aprobación N° 0027336 del 23 noviembre del 2011 EVALUACIÓN LITERARIA CONTEMPORÁNEA. LIRICA</p>	
--	---	--

ESTUDIANTE: _____ GRADO: 10.05

FECHA: _____ PERIODO: CUARTO

PROFESOR (A): Neyla Patricia Mantilla P.

DOCENTE EN FORMACIÓN: Marcela Jaimes

1. En los últimos sesenta años los acontecimientos históricos y políticos transformaron el orden mundial. En 1945, el mundo se dividió en dos bloques: el socialista y el capitalista. El enfrentamiento entre ambos, es lo que se denomina:

- A. La dictadura.
- B. La posguerra.
- C. La guerra fría.
- D. La democracia.



2. En los primeros años de posguerra hace su aparición dos tendencias líricas opuestas, estas son:

- A. Poesía arraigada y desarraigada.
- B. Poesía épica y época bucólica.
- C. Poesía dramática y poesía en versos libres.
- D. Poesía idílica.

3. En los años cincuenta, la visión crítica de los poetas desarraigados se acentúan con el auge de la poesía _____, que utiliza el poema como un instrumento para transformar la realidad política. Completa el fragmento con la opción correcta.

- A. Lírica actual.
- B. Social.
- C. Arraigada.
- D. Los novísimos.

4. La poesía que se centra en temas transitorios (la familia, la patria, la religión, el amor) alejados de la realidad del momento, es:

- A. La poesía social.
- B. La poesía desarraigada.
- C. La poesía arraigada.
- D. La lírica actual.

5. Poesía que se caracteriza por su esteticismo y la presencia de numerosas referencias culturales: Cita de autores extranjeros. Referencias a mundos lejanos y decadentes. Personajes o motivos del cine, la música y los cómics.

- A. Poesía de la posguerra.
- B. Poesía de los novísimos.
- C. Poesía actual.
- D. Poesía desarraigada.

6. Poesía que se caracteriza por, la presencia de motivos urbanos, una nueva lectura de la tradición poética, un acercamiento a la narración y una constante preocupación poética es:

- A. La poesía de la posguerra.
- B. La generación de los años cincuenta.
- C. La poesía actual.
- D. La poesía desarraigada.



7. Lee el siguiente fragmento de la poesía **“Y ESCRIBIR TU SILENCIO SOBRE EL AGUA”** y clasifícala como poesía arraigada o poesía desarraigada.

No sé si es sombra en el cristal, si es sólo calor que empaña un brillo; nadie sabe si es de vuelo este pájaro o de llanto; nadie le oprime con su mano, nunca le he sentido latir, y está cayendo como sombra de lluvia, dentro y dulce, del bosque de la sangre, hasta dejarla casi acuñada y vegetal, tranquila.

MIGUEL DE UNAMUNO

8. Lee el siguiente fragmento de la poesía “**NOCHES DEL MES DE JUNIO**” y clasifícala como poesía de la generación de los cincuenta o poesía de la posguerra.

Alguna vez recuerdo
ciertas noches de junio de aquel año,
casi borrosas, de mi adolescencia
(era en mil novecientos me parece
cuarenta y nueve)
porque en ese mes
sentía siempre una inquietud, una angustia
pequeña
lo mismo que el calor que empezaba,
nada más
que la especial sonoridad del aire
y una disposición vagamente afectiva.

A Luis Cernuda

9. La poesía actual presenta una gran diversidad de corrientes, entre las que denomina la llamada poesía de la experiencia. Los principales representantes de esta poesía de la experiencia son:
- A. Gabriel García y Sábato.
 - B. Luis García Montero y Felipe Benítez Reyes.
 - C. Claudio Rodríguez, Miguel de Unamuno
 - D. Dámaso y Leopoldo Panero.
10. Los poetas sociales, conciben la poesía como una forma de solidaridad con los desgraciados y los oprimidos. Los representantes más destacados son:
- A. José Valente y Jaime Gil.
 - B. Blas de Otero y José Hierro.
 - C. Luis Rosales y Victoriano Cremer|
 - D. Gabriel Celaya y Dámaso

	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Decreto de Creación N° 059 de febrero 8 del 2005 Resolución de Aprobación N°0027336 del 23 noviembre del 2011 EVALUACIÓN LITERATURA CONTEMPORÁNEA. LÍRICA</p>	
--	---	--

ESTUDIANTE: _____ GRADO: 10.05

FECHA: _____ PERIODO: CUARTO

PROFESOR (A): Neyla Patricia Mantilla P.

DOCENTE EN FORMACIÓN: Marcela Jaimes

- Lee el siguiente fragmento de **“ROMANCE SONÁMBULO”** de Fernando García Lorca, y responde las preguntas 1 - 6.

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas le están mirando
y ella no puede mirarlas.

Verde que te quiero verde.
Grandes estrellas de escarcha,
vienen con el pez de sombra
que abre el camino del alba.
La higuera frota su viento
con la lija de sus ramas,
y el monte, gato garduño,
eriza sus pitas agrias.
¿Pero quién vendrá? ¿Y por dónde...?
Ella sigue en su baranda,
verde carne, pelo verde,
soñando en la mar amarga.

Fernando García Lorca



1. En el poema se presenta a:

- Un gato garduño que amenaza a una verde mujer.
- Un caballo brioso que relincha al otro lado del mar.
- Una doncella sonámbula que camina sobre el mar.
- Una mujer que sueña despierta mirando el mar.

2. El primer verso: “verde que te quiero verde” le otorga al poema.

- Un ambiente fresco y natural.
- Una condición de renuncia.
- Un aspecto lúgubre y taciturno.
- Una sensación de fogsidad.

3. El poema se puede catalogar como romance porque:

- Relata y enaltece el amor humano.
- Describe y exalta un paisaje marino.
- Está escrito en forma de romance.
- Honra y alaba a las deidades marinas.

4. El poeta expresa: “bajo la luna gitana, las cosas la están mirando y ella no puede mirarlas”. Esto lo dice porque aquella mujer.

- Solo ve por los ojos de su gitano.
- Esta absorta en sus pensamientos.
- Detesta mirar en la oscuridad.
- Tiene dificultades en la visión.

5. El contenido del poema se estructura en:

- Dos párrafos de dos versos cada uno.
- Dos versos de doce estrofas cada uno.
- Veinticuatro estrofas versificadas.
- Dos estrofas de doce versos cada una.

6. El poema se titula “romance sonámbulo” posiblemente, porque la mujer a quien se exalta:

- Tiene ciertos rasgos de irrealidad.
- Le cuesta trabajo soñar despierta.
- Camina siempre por la orilla del mar.
- Se enamoró de un sonámbulo.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS SOBRE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

D. Poesía desarraigada

7. En los últimos sesenta años los acontecimientos históricos y políticos transformaron el orden mundial. En 1945, el mundo se dividió en dos bloques: el socialista y el capitalista. El enfrentamiento entre ambos, es lo que se denomina:

- A. La dictadura.
- B. La posguerra.
- C. La guerra fría.
- D. La democracia

8. En los primeros años de posguerra hace su aparición dos tendencias líricas opuestas, estas son:

- A. Poesía arraigada y desarraigada.
- B. Poesía épica y época bucólica.
- C. Poesía dramática y poesía en versos libres.
- D. Poesía idílica.

9. En los años cincuenta, la visión crítica de los poetas desarraigados se acentúan con el auge de la poesía _____, que utiliza el poema como un instrumento para transformar la realidad política. Completa el fragmento con la opción correcta.

- A. Lírica actual.
- B. Social.
- C. Arraigada.
- D. Los novísimos.

10. La poesía que se centra en temas transitorios (la familia, la patria, la religión, el amor) alejados de la realidad del momento, es:

- A. La poesía social.
- B. La poesía desarraigada.
- C. La poesía arraigada.
- D. La lírica actual.

11. Poesía que se caracteriza por su esteticismo y la presencia de numerosas referencias culturales: Cita de autores extranjeros. Referencias a mundos lejanos y decadentes. Personajes o motivos del cine, la música y los cómics.

- A. Poesía de la posguerra.
- B. Poesía de los novísimos.
- C. Poesía actual.

12. Poesía que se caracteriza por, la presencia de motivos urbanos, una nueva lectura de la tradición poética, un acercamiento a la narración y una constante preocupación poética es:

- A. La poesía de la posguerra.
- B. La generación de los años cincuenta.
- C. La poesía actual.
- D. La poesía desarraigada.

13. Lee el siguiente fragmento de la poesía “**Y ESCRIBIR TU SILENCIO SOBRE EL AGUA**” y clasifícala como poesía arraigada o poesía desarraigada.



No sé si es sombra en el cristal, si es sólo calor que empaña un brillo; nadie sabe si es de vuelo este pájaro o de llanto; nadie le oprime con su mano, nunca le he sentido latir, y está cayendo como sombra de lluvia, dentro y dulce, del bosque de la sangre, hasta dejarla casi acuñada y vegetal, tranquila.

MIGUEL DE UNAMUNO

14. Lee el siguiente fragmento de la poesía “**NOCHES DEL MES DE JUNIO**” y clasifícala como poesía de la generación de los cincuenta o poesía de la posguerra.

Alguna vez recuerdo
ciertas noches de junio de aquel año,
casi borrosas, de mi adolescencia
(era en mil novecientos me parece
cuarenta y nueve)
porque en ese mes
sentía siempre una inquietud, una angustia pequeña
lo mismo que el calor que empezaba,
nada más
que la especial sonoridad del aire
y una disposición vagamente afectiva.

15. La poesía actual presenta una gran diversidad de corrientes, entre las que denomina la llamada poesía de la experiencia. Los principales representantes de esta poesía de la experiencia son:
- E. Gabriel García y Sábato.
 - F. Luis García Montero y Felipe Benítez Reyes.
 - G. Claudio Rodríguez, Miguel de Unamuno
 - H. Dámaso y Leopoldo Panero.
16. Los poetas sociales, conciben la poesía como una forma de solidaridad con los desgraciados y los oprimidos. Los representantes más destacados son:
- A. José Valente y Jaime Gil.
 - B. Blas de Otero y José Hierro.
 - C. Luis Rosales y Victoriano Cremer
 - D. Gabriel Celaya y Dámaso
17. (Madrid, 1898-1990) Poeta y crítico español. Miembro como poeta de la llamada Generación del 27, destacó además como eminente crítico, de fama mundial, por sus estudios estilísticos. Estos datos corresponden al autor:
- A. Luis Rosales
 - B. Dámaso Alonso
 - C. Blas de Otero
 - D. Ernesto Sábato
18. (Madrid, 1922-2002) Poeta español. Su obra, a la vez intimista y testimonial, es apreciada como uno de los valores más consolidados de la poesía española de posguerra. Acabada la contienda civil sufrió cuatro años de cárcel que marcaron su trayectoria vital y tuvieron fiel reflejo en su producción poética. Estos datos corresponden a la vida del autor:
- A. Gabriel García Márquez
 - B. José Hierro
 - C. Miguel de Unamuno
 - D. Leopoldo Panero
19. La Segunda Guerra Mundial fue un conflicto militar global que se desarrolló entre:
- A. 1939 y 1945
 - B. 1975 y 1980
 - C. 1940 y 1950
 - D. 1900 y 2000
20. Antes de morir, Franco preparó las condiciones para la transición hacia una forma de gobierno representativo, esto dio inicio a:
- A. La dictadura.
 - B. La democracia.
 - C. La posguerra.
 - D. La guerra fría.





TALLERES Y GUÍAS GRADO DÉCIMO

	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Decreto de Creación N° 059 de febrero 8 del 2005 Resolución de Aprobación N°0027336 del 23 noviembre del 2011 GUÍA DE TRABAJO</p>	
--	---	--

ESTUDIANTE: _____ PERIODO: CUARTO _____ GRADO: DÉCIMO 05
FECHA: _____
PROFESOR (A): NEYLA PATRICIA MANTILLA
DOCENTE EN FORMACIÓN: MARCELA JAIMES

¿QUÉ ES EL PÁRRAFO?

El párrafo es una unidad de puntuación. Un conjunto de oraciones o un período oracional que comienza con letra mayúscula y termina en un punto y aparte. Pero es también una unidad del texto y una unidad de información.

Todo escrito de una cierta extensión está estructurado en bloques reciben el nombre de párrafos. Se puede distinguir visualmente porque está separado en bloques con o sin sangrías, separados por espacios en blanco. El párrafo es cada una de las partes de un escrito que desarrolla una idea parcial y concreta de las que conforman la composición total.

La extensión del párrafo o el número de oraciones que lo componen es variables y se determina por la idea central que éste desarrolla. La idea central organiza y determina la naturaleza del párrafo. Las demás oraciones o frases amplían o explican la idea central.

Tipos de Párrafos

Podemos clasificar el párrafo del modo siguiente:

El Párrafo Introdutorio: Se utiliza para plantear la tesis o el problema que se va a tratar y para anunciar el desarrollo posterior.

El Párrafo de Desarrollo: Por lo general dedicamos varios párrafos para el desarrollo del tema que vamos a tratar. Estos párrafos pueden construirse mediante el comentario de un hecho, la enumeración de los diversos aspectos de un problema o bien mediante la ejemplificación, la demostración, la argumentación o la explicación de un procedimiento, etc.

El Párrafo de Conclusión: La conclusión o párrafo final de un escrito, se emplea para resumir las ideas principales o bien para hacer el comentario final de un escrito.

Narrativos: Llamado también cronológico, está formado por una secuencia de afirmaciones que no requieren garantía o demostración de sus habilidades.

Es típico de una noticia, una crónica o un cuento en el que se expongan hechos en orden cronológico. Pueden aparecer conectores de tipo temporal como: después, luego, hace un mes, para comenzar, a continuación, finalmente, pero la exposición de la secuencia de hechos depende más a menudo de su posición en el texto.

Descriptivos: Se presenta a través de las palabras la capacidad sensorial de un ser humano. Un párrafo descriptivo potencia el uso de la palabra y presenta una imagen sensorial ante los lectores-receptores. A través de un párrafo descriptivo, un autor utiliza todos sus sentidos para delinear los atributos de los objetos y sucesos percibidos. Mientras más detalle el autor los sentidos utilizados en su delineamiento de lo percibido, mejor será la imagen del lector-receptor sobre lo descrito.

Argumentativos: Tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probando o demostrando una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas. Es cuando hay una discusión entre dos o varias personas sobre alguna idea o hecho.

Expositivos: Sirve para explicar o desarrollar más ampliamente el tema que se está presentando. Estos suelen ser más extensos y abundantes, dependiendo de la complejidad del tema o del concepto que se esté explicando.

Relativos: Las ideas se presentan de manera relativa, por lo tanto la interpretación de dicho párrafo es diferente para cada lector y a diferencia del párrafo argumentativo, éste es utilizado frecuentemente en los ensayos científicos, puesto que la naturaleza de dichos trabajos se presta para generar controversia y confusión.

Comparación o contraste: Consiste en comparar objetos o ideas con el propósito de diferenciar o decir sus semejanzas. Algunas expresiones de este párrafo son: "con respecto a" o "a diferencia de".



Enumeración: Se enumeran situaciones de manera que vamos de lo más importante a lo menos importante.

Dialogado: Es una conversación entre un hablante y un oyente que van alternando estos papeles.

Es importante mencionar que muchas veces los textos utilizan varios tipos de párrafos, es decir que por ejemplo, un artículo en el periódico puede ser descriptivo, expositivo y narrativo al mismo tiempo.

Condiciones Básicas de un Párrafo

Unidad: El párrafo debe presentar una idea básica en torno a la cual se construye su desarrollo.

Dinamismo: Existencia del desarrollo de la idea central, lo que hace que el pensamiento progrese de manera lógica y racional.

Coherencia: Capacidad para mantener al lector bien orientado en todo momento, permitiéndole el seguimiento de la totalidad de lo expuesto.

Funcionamiento: El Párrafo ha de mantener orden y coherencia internamente y en relación con los demás párrafos.

EL RETRATO:

Del latín retractus, es la pintura, imagen o representación de una persona. El retrato más frecuente tiene una expresión plástica (una pintura, una fotografía o una escultura) que imita a la persona real. La intención es reproducir con la mayor exactitud posible el aspecto físico y la personalidad del sujeto retratado.

El retrato también puede ser una descripción física y psicológica de una persona. En el mundo de la literatura, tiene lugar cuando los autores plasman en papel las principales cualidades de un personaje.

EL FOLLETO

Los folletos son una serie de pequeños documentos que tienen como objetivo informar, suelen ser resumidos y de pocas páginas.

Claridad.- El folleto se realiza en forma clara y concisa, pues tiene que resumir grandes cantidades de información.

Imágenes.- Los folletos incluyen imágenes, que pueden ser ilustrativas o didácticas, pues sólo pueden ser de representación o ilustrativas que guíen en el entendimiento de la información plasmados.

Lenguaje.- El lenguaje es claro, simple y puede llegar a ser técnico, pues puede ser técnico y especializado.

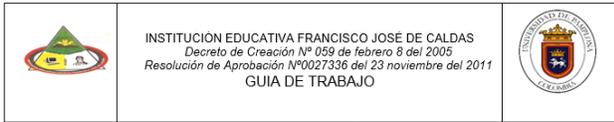
TIPOS DE FOLLETOS

Volante o flyer: es un tipo de folleto breve, que no es mayor de media cuartilla, donde se publicita, promueve e informa sobre determinado producto o servicio. Se caracteriza por contener la información básica para que el potencial cliente pueda comprar o acceder al producto o servicio que se ofrece.

Díptico: es aquel folleto que consta de una cuartilla, impresa por delante y por detrás, y doblado por la mitad, a manera de cuaderno. Se emplea para comunicar de manera más elaborada que el volante, pero más sencilla que el tríptico, información básica sobre un producto, servicio, empresa o evento.

Tríptico: es un folleto del tamaño de una cuartilla doblada en tres partes e impreso por el anverso y reverso, que presenta información relativa sobre productos, servicios, compañías o eventos.

Encarte: es un tipo de folleto de más hojas, constituido como una revistilla. Debido a que cuenta con mayor espacio, es el tipo de folleto que contiene más información sobre productos y servicios.



ESTUDIANTE: _____ GRADO: DECIMO 05
FECHA: _____ PERIODO: CUARTO
PROFESOR (A): NEYLA PATRICIA MANTILLA
DOCENTE EN FORMACIÓN: MARCELA JAIMES

EL TEXTO DESCRIPTIVO

Son aquellos que presentan los rasgos característicos de seres, objetos, lugares o fenómenos pertenecientes al mundo real o aun mundo imaginado, para que el lector se haga una idea fiel de ellos.

En otras palabras, la descripción utilizada en la redacción es como una herramienta que ayuda a transmitir con mejor fidelidad la apariencia de una cosa, o de alguien en particular. De esta forma, mientras la descripción sea buena y detallada, mejor se transmite la idea del escritor.

Es muy importante diferenciar dos tipos de descripción:

La técnica y la literaria. Entre ambos hay muchas diferencias.

En la descripción técnica: con ella se pretende dar a conocer las características de la realidad representada: sus elementos, composición, funcionamiento y utilidad. es objetiva y predomina la función referencial.

La descripción técnica tiene algunas finalidades concretas, no solamente se trata de dar a conocer algo, sino que también suele definir, explicar, incitar...

Definiciones: aparecen en los diccionarios, enciclopedias, textos didácticos...

Explicaciones: son propios de los textos científicos, los manuales de instrucciones, así como en las noticias y reportajes periodísticos.

Incitar: es la intención de los anuncios en general, tanto de publicidad comercial como de ventas inmobiliarias, ofertas de empleo, etc.

Las descripciones técnicas se utilizan en diferentes tipos de textos:

- Textos científicos
- Textos técnicos
- Textos sociales
-

Ejemplos de Descripción técnica:

Descripción de un motor: Nuevo motor Diésel de 4 Cilindros de baja emisión.

El nuevo motor de 4 Cilindros Diésel, tiene una cilindrada de 1996 cc., alcanzando el rango de las 4500 rpm, y una potencia de 180 CV y un torque de 210 lb/pie, lo que le permite mover con holgura los 1350 Kilogramos de carrocería. Además la Caja de Cambios Automática de 6 marchas, le permite alcanzar los 210 km/h.

El sistema de inyección electrónica piezoeléctrica, combinado con su compresión de 1:12 le permite optimizar la mezcla de combustible, que es de 1:10.5 de aire, con lo que la combustión es completa y las emisiones contaminantes cumplen con la norma UE5, lo que significa que emite un máximo de .025 de contaminantes por litro de combustible.

En la descripción literaria: predomina la función estética. La descripción literaria no necesita ser veraz, sino verosímil, es decir, creíble dentro del contexto lingüístico en que se incluye. El autor es subjetivo y manifiesta su punto de vista abiertamente, ya que no persigue el rigor científico, sino destacar aquellos aspectos que considera más relevantes para sus fines.

Características:

- ✓ Lenguaje connotativo.
- ✓ Uso de adjetivos explicativos.
- ✓ Abundantes figuras retóricas.

La descripción literaria se utiliza en diferentes tipos de textos:

- ✓ El retrato
- ✓ La prosopografía
- ✓ La caricatura
- ✓ La topografía

Ejemplo de descripción literaria de

Estructura base del texto expositivo

Japón:

Del otro lado del océano Pacífico, se encuentra la tierra del sol naciente: Japón. Una isla, de variados contrastantes paisajes: playas de alegre sol y cálidas olas, pueblos pesqueros que recogen los alimentos que el mar ofrece para ser enviados a todos los rincones de la isla; ciudades como Tokio, donde las personas van y vienen en un ritmo vertiginoso. Nos deslumbran sus casas, pues ya sea que estemos en el campo o la ciudad, nos sorprende su costumbre de entrar sin zapatos en ellas, siempre con un cálido piso de madera o estera, con sus puertas de papel. Y como un gran vigilante de todo lo que ocurren en esta exótica tierra, gigante, majestuoso, imponente, querido a la vez que temido, se levanta en monte Fuji, el punto más alto de Japón, evocando las viejas leyendas que lo han tenido como escenario de las grandes batallas de Dioses, dragones, espíritus o samurais.

Estructura de los textos descriptivos

- ✓ **Título:** puede ser el nombre propio de la persona, animal o cosa elegida, acompañada de una frase.
- ✓ **Presentación de las características:** señalar los rasgos físicos y de carácter utilizando los adjetivos precisos.
- ✓ **Apreciación final:** presentar, a modo de conclusión, un comentario.

TEXTO EXPOSITIVO

El texto expositivo es un tipo de discurso que se caracteriza por contener información explícita y clara sobre algún tema en específico, es decir, en este tipo de textos prima la función referencial del lenguaje pues su finalidad es informar. Por otro lado, la estricta organización del texto busca el objetivo de incrementar el conocimiento del auditorio a quien está dirigido.

La introducción: en ella se da a conocer el tema del texto, se expone el propósito del autor, los procedimientos a seguir y hechos a desarrollar. Debe predominar un tono ameno y sugerente con el objeto de despertar el interés del lector.

El desarrollo: en esta parte, se ordenan lógicamente las ideas, de acuerdo al tipo de organización expositiva que escojas. Se establece un análisis objetivo de los hechos proporcionando datos, ejemplos, distintos puntos de vista sobre el tema, etc.

La conclusión: es una breve síntesis de lo expuesto. En ella se recapitula lo más relevante del tema tratado y se entrega una conclusión derivada de lo anterior que puede plantearse como una opinión personal. También, es posible incluir sugerencias y proyecciones.

Los textos expositivos pueden ser:

- ✓ **Divulgativos:** es decir, textos que informan sobre un tema de interés. Van dirigidos a un amplio sector de público, pues no exigen unos conocimientos previos sobre el tema de la exposición (apuntes, libros de texto, enciclopedias, exámenes, conferencias, entre otros.)
- ✓ **Especializados:** es decir textos que tienen un grado de dificultad alto, pues exigen conocimientos previos, amplios sobre el tema en cuestión (informes, leyes, artículos de investigaciones científicas, entre otros)

Características del discurso expositivo

- ✓ Se refieren a cuatro aspectos:
- ✓ Función referencial predominante, es decir, trata solamente sucesos reales y comprobables, no opiniones ni cosas subjetivas.
- ✓ Privilegio de la primera persona plural y del registro formal del habla, es decir, uso de un vocabulario variado y preciso, evitando repeticiones, etc.

- ✓ Se utiliza información concreta y un vocabulario simple y breve.
- ✓ Se utiliza un orden lógico para que el lector u oyente no se pierda. Ejemplo: introducción, desarrollo y conclusión; el uso de títulos y subtítulos, etc.

Clases de textos expositivos:

- **Texto instructivo:** es un texto explicativo, narrativo que informa como se debe realizar un proceso.
- **La reseña:** es un breve resumen sobre el argumento de un libro o película.
- **La investigación:** informa al respecto de un trabajo de indagación.

LA EXPRESIÓN ORAL

Conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad, en otras palabras, expresar lo que se piensa sin barreras.

Formas de la expresión oral

La expresión oral: se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida. Al estar el discurso poco elaborado, en la expresión oral son frecuentes:

- Las interrupciones momentáneas, repeticiones, incoherencias y divagaciones: esto...; claro que...; ¡porque sí, porque lo digo yo!
- Las palabras comodín (que sirven para referirse a conceptos muy distintos), como cosa, cacharro, y el uso genérico de verbos como haber, hacer o tener.
- Las muletillas, palabras que se repiten por hábito, costumbre, etc.: bueno, eh, ¿no?
- Las locuciones (grupos de palabras), los refranes o las frases hechas: tela marinera; de tal palo, tal astilla; echar la primera papilla.

- Las expresiones exclamativas e interrogativas: ¡qué me cuentas!, ¿vienes o no?
- Las incorrecciones lingüísticas, como la pérdida de la -d- intervocálica del participio: comío; el uso del infinitivo por el imperativo: seguir, seguir así...; o el apócope (eliminación de sonidos) de ciertas palabras: *na por nada, *pa por para.
- Los errores de concordancia, las frases sin terminar: si yo te contara...
- Los sufijos diminutivos o aumentativos, y las intensificaciones: poquito, cachito; mogollón; ser algo la repera o una auténtica maravilla.
- Las fórmulas de apertura o cierre de la conversación: ¿qué tal?, hasta pronto; y las de transición: y tal, y ya está, y punto.
- Las fórmulas expresivas para mostrar conformidad, desacuerdo, enfado, etc.: por supuesto, desde luego; ¡qué va!, de ningún modo; ¿qué se ha creído?

EXPRESIÓN ORAL REFLEXIVA

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Cuando describimos a alguien, explicamos cómo es físicamente, la ropa que lleva, los rasgos significativos de su personalidad, lo que le gusta o desagrada...; es decir, todo lo que forma parte de su forma de ser y su apariencia

TALLER

1. Complete los siguientes fragmentos, teniendo en cuenta la guía anterior.

- Los _____ son aquellos que presentan los rasgos característicos de seres, objetos, lugares o fenómenos pertenecientes al mundo real o aun mundo imaginado.
- _____ es aquella que pretende dar a conocer las características de la realidad representada.
- La _____ tiene algunas finalidades concretas, no solamente se trata de dar a conocer algo, sino que también suele _____, _____, _____.
- _____ en el predomina la función estética.
- Lenguaje connotativo, uso de adjetivos explicativos, abundantes figuras retóricas. Son características de la descripción _____.
- El texto _____ es un tipo de discurso que se caracteriza por contener información _____ y clara sobre algún tema en específico.
- Los textos expositivos pueden ser: _____ y _____.
- Los textos instructivos, la reseña y la investigación, son textos _____.
- Conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad, en otras palabras, expresar lo que se piensa sin barreras. _____.
- Las dos clases de expresión oral son: _____ y _____.

2. Lee los siguientes textos y clasifícalos (textos expositivos, textos descriptivos)

Desnutrición infantil

A pesar de los avances en materia de desnutrición infantil que se han experimentado en los últimos años, lo cierto es que las cifras siguen siendo alarmantes en algunos sectores de la población. En el grupo de edad de cinco a catorce años la desnutrición crónica es de 7.25% en las poblaciones urbanas, y la cifra se duplica en las rurales. El riesgo de que un niño o niña indígena se muera por diarrea, desnutrición o anemia es tres veces mayor que entre la población no indígena.

Descripción de un animal (león)

El león africano pertenece a los felinos, es de un tamaño muy grande, de aproximadamente 1.75 metros, midiéndolo desde la cruz hasta el suelo, su largo promedio es de dos metros, midiéndolo desde la cabeza hasta la cola.

Un animal adulto, llega a pesar entre 180 y 200 Kg, y los machos cuentan con una gran melena que abarca todo el cuello, la cabeza (exceptuando la cara) y parte del lomo. Su color es pardo tendiente a dorado y es uno de los felinos más grandes que existen, siendo superados en tamaño por algunos tipos de tigre, como el tigre de bengala.

3. Lee las siguientes conversaciones y clasifícalas en las dos formas de expresión oral trabajadas.

- Maestra, ¿cuál será el tema del próximo examen?
_ Ya se los comuniqué la semana pasada, ¿a dónde estabas tú?
_ Estaba enfermo, por ello no lo sé.
_ Debiste conversar con tus compañeros, haz hecho tu tarea?
_ Estaba tan enfermo que no puede llamar a mis compañeros.
_ Tómame un tiempo después de clases y comienza a estudiar la última clase de matemáticas, la próxima semana tendrás un examen y necesitas estudiar.
_ Gracias maestra por la información, la semana próxima haré un buen examen.
_ Adiós. _____

Dialogo entre dos abogados sobre un juicio de intestado

-- **Abogado 1.-** Bueno, la estrategia que hay que seguir es simple, pues se debe de realizar la denuncia del intestado, y para esto deben de hacerlos los familiares del de cujus, quienes también deberán señalar a los herederos.

-- **Abogado 2.-** Pero hay que tomar en cuenta el conteo de bienes, las búsquedas en los registros de propiedad y en las notarías.

-- **Abogado 1.-** Es preciso que se realice la búsqueda o que se realicen los edictos que marca la ley.

-- **Abogado 2.-** Tengo entendido que los edictos corren a cuenta de la parte actora, no es así.

-- **Abogado 1.-** Efectivamente, y también debe de costear las búsquedas de testamentos en las notarías y la revisión del registro público de la propiedad.

-- **Abogado 2.-** Según tengo entendido el finado tenía propiedades en cuatro estados, ¿en cuál nos toca llevar el juicio de intestado?

-- **Abogado 1.-** La ley y la jurisprudencia establecen que se debe realizar el juicio en el último domicilio del finado, o en el lugar de su descenso.

-- **Abogado 2.-** En esa tónica nos corresponde manejar la jurisdicción de aquí, y todos los herederos deberán asumirse a la resolución del juez de esta jurisdicción.

-- **Abogado 1.-** Bien, pues teniendo en cuenta la situación de las cosas y teniendo claro que ante el conocimiento de los herederos, no hay testamento, se procederá como lo proyectamos antes.

	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Decreto de Creación N° 059 de febrero 8 del 2005 Resolución de Aprobación N°0027336 del 23 noviembre del 2011 GUIA DE TRABAJO</p>	
--	---	--

ESTUDIANTE: _____ PERIODO: CUARTO GRADO: 10.05
FECHA: _____
PROFESOR (A): **Neyla Patricia Mantilla P.**
DOCENTE EN FORMACIÓN: **MARCELA JAIMES**

Taller de las figuras retóricas

1. Identifica en las siguientes oraciones las figuras literarias trabajadas.

- En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada

- El ruido con que rueda la ronca tempestad

- Dejó su huella en la blanca nieve

- No hay océano más grande que su llanto

- Ardo en la nieve y yélome abrasado

- Temprano levantó la muerte el vuelo/temprano madrugó la madrugada/temprano estás rodando por el suelo.

- Tu caballera parecía un manojito de espigas de trigo.

- Soy un fue y un será y un es cansado

- Todo el día escucho sonido de aguas que se lamentan.

- La mejor pluma de la literatura universal es Cervantes.



2. Elabora un ejemplo de las siguientes figuras literarias.



3. Relaciona el significado, con la figura retórica correspondiente, para ello colorea las casillas que son parejas del mismo color.

SIGNIFICADO	FIGURA LITERARIA
Expresión de semejanza o igualdad entre dos elementos.	Ironía
Burla elegante, la cual da a entender lo contrario.	Anáfora
Atribuye acciones humanas a seres inanimados.	Aliteración
Repetición de palabras, al comienzo de los versos, en forma sucesiva	símil
Repetición de sonidos similares en la frase.	Hipérbole
Describe los rasgos psicológicos o morales de un personaje.	Personificación
Representa cosas o hechos como más graves, importantes o pequeños.	Onomatopeya
Imitación de sonidos por medio de una palabra con que se designa.	Paradoja
Afirmación que parece ser absurda o contradictoria.	Hipérbaton
Altera el orden regular de las palabras o elementos de la oración.	Etopeya

3. Une con una línea los objetos con sus respectivas metáforas.

Árbol	Dragón ardiente
Sol	máquina perfecta
Nube	bola de queso
Agua	fantasma negro
Estrella	cielo terrestre
Incendio	bola saludable y roja
Mar	ballenas blancas
Cuerpo	río largo sin agua
Flor	perlas multicolores
Manzana	gigante verde
Luna	farol del universo
Calle	diamantes de la noche
Noche	Líquido vital

5. lee detenidamente las siguientes canciones e identifica las figuras literarias.

'DESDE QUE NO ESTAS'

Desde que te fuiste, desde que no estás, todo es
amargura
todo es soledad,
Que no tengo lagrimas para llorar, soy una alma en
pena
en cualquier lugar,
Desde que te fuiste, desde que no estás, todo es un
problema
de nunca acabar,
Te llevas el cielo con playa y con mar, ya no tengo
estrellas para contar,
Desde que te fuiste, desde que no estás, tengo aquí
en
mis labios un frio mortal,
Que solo tus besos me pueden quitar.

Desde que te fuiste, desde que no estás, me sabe la
vida a amargura y sal
Desde que te fuiste, desde que no estás, solo me
persigue
esta soledad,



Rezo porque vuelvas hoy, cada despertar y traigas
contigo mi felicidad

Desde que te fuiste, desde que no estás, doy vueltas
y vueltas sin poder parar
Naufrago del tiempo y de esta soledad caigo en un
abismo oscuro y sin final
Desde que te fuiste, desde que no estás, tengo aquí
en mis labios un frio mortal,
Que solo tus besos me pueden quitar

Desde que te fuiste, desde que no estás, me sabe la
vida a amargura y sal
Desde que te fuiste, desde que no estás, solo me
persigue
esta soledad,

Vida te llevaste de mis ilusiones hay solo me dejaste
en esta ciudad
Te llevaste todo lo que fuimos sin dolores
Te llevaste el sol me dejaste aquí te llevaste el mar.

Desde que te fuiste, desde que no estás, me sabe la
vida a amargura y sal,
Desde que te fuiste hay mi vida, desde que no estás,
solo me persigue esta soledad,
Rezo porque vuelvas hoy, cada despertar y traigas
contigo mi felicidad.

Desde que te fuiste, desde que no estás, me sabe la
vida a amargura y sal
Desde que te fuiste hay mi vida, desde que no estás,
solo me persigue esta soledad
Desde que te fuiste, desde que no estás, me sabe la
vida a amargura y sal
Desde que te fuiste hay mi vida, desde que no estás,
solo me persigue esta soledad.

FONSECA



'LA ESTACA'

Tus ojos son dos luceros
Que alumbran los basureros
Tus patas son dos estacas
Para amarrar muchas vacas
Tu pelo es como un trapero
enredado sucio y feo
tu corazón no palpita
y es peligroso cual dinamita



adiós, que te vaya bien
que te coja un carro
que te parta un rayo
que te espiche un tren.

Adiós, que te vaya bien
que te muerda un perro
que te lleve el diablo
y marques calavera



tu cerebro retorcido,
ay de serpientes es un nido.
tu estómago no siente hambre,
el exceso de bilis
le causó un calambre
tus manos saben Karate,
ay quiera Dios que no me maten
eres ave de mal agüero
y si no me alejo me muero

adiós, que te vaya bien
que te coja un carro
que te parta un rayo
que te espiche un tren.

Adiós, que te vaya bien
que te muerda un perro
que te lleve el diablo
y marques calavera



tu no eres una persona
tu no eres más que un salvaje
y yo te quiero a morir
muerto es que yo te quiero

ATERCIOPELADOS

6. busca las palabras desconocidas de la guía.



“para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro”

EMILY DICKINSON

	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Decreto de Creación N° 059 de febrero 8 del 2005 Resolución de Aprobación N°0027336 del 23 noviembre del 2011 GUIA DE TRABAJO</p>	
--	---	--

ESTUDIANTE: _____ GRADO: DECIMO 05
FECHA: _____ PERIODO: CUARTO
PROFESOR (A): **Neyla Patricia Pabón Mantilla**
DOCENTE EN FORMACIÓN: **Marcela Jaimes**

Literatura contemporánea

Te cuento que... el texto la insolación es una muestra de la novela actual. Los acontecimientos se enmarcan dentro de la segunda guerra mundial y en ella se relata cómo se conocen un grupo de muchachos y la repercusión que este hecho tendrá en sus vidas. Los corsi entran en la vida de Martín de la forma más inesperada.



“descongelándose por un muro se metieron en la vida de Martín”. La insolación

Nene, si te aburres riega los geráneos... Pórtate bien, ¿sí? No te comas nada, que he contado las cosas.

Era media tarde y no sabía qué hacer. Al fin se acercó al pozo y lanzó el cubo hacia la hondura hasta que notó que se hundía en el agua.

Entonces empezó a oír las risas. Sonaban casi encima de su cabeza y tuvo que mirar. Quedó con la boca entreabierta, con una expresión de asombro que a los otros les hizo reír más. Estaban a horcajadas sobre el muro. Un chico y una chica. Uno delante de la otra, erguidos como si fuesen a caballo. El chico llevaba pantalones de pescador remangados hasta un poco más abajo de la rodilla, una blusa blanca con las mangas cortadas y abierta sobre el pecho. La chica llevaba un trajecillo estampado, como de tela de cortina, sin mangas. La falda le subía descuidadamente hasta medio muslo y aunque los brazos eran flacos, muy tostados por el sol, la pierna que veía Martín era una pierna suave y fuerte de mujer. A los dos les flameaba el pelo con el sol y los dos calzaban alpargatas. El muchacho, para reírse, volvía la cabeza hacia su hermana. Martín supo en seguida que eran hermanos, aunque no tuvo tiempo de saber si se parecían o no se parecían en el primer momento. Ella fue la que habló con la boca llena de risa y el ceño fruncido. -¡Chico, eh chico! ¿Eres hijo del capitán?

Martín no contestó. No preguntó tampoco «¿quiénes sois?» No dijo nada. Estaba allá abajo, flaco y larguirucho, con sus ojos profundos. El chico se inclinó un poco hacia él en tono de mando. -Vamos, contesta a Anita. ¿Cómo te llamas? Anita, sin más preámbulos, pasó la otra pierna por encima del muro y se descolgó en el jardín.

Somos Carlos y Anita Corsi. -Éste no entiende español. Parlez-vous français? Do you speak English? Entonces Martín sonrió con aquella amplia sonrisa que le iluminaba la cara. -Me llamo Martín Soto. -¿Martín?, ¡martín pescador! -¿Martín pescador? -Martín Soto. -Martín pescador.

-Queremos ver tu casa. -¿Mi casa? Pero si es muy fea. ¿Por qué os interesa mi casa? -Somos espías alemanes. ¿No te lo han dicho en el pueblo? Todo el mundo sabe que somos espías... Mira, Carlos, se ríe. ¡Qué simpático este martin pescador! -No estoy tan seguro yo de que sea simpático.

-Hablad alemán -ordenó Martín. Carlos se encogió de hombros. Anita le miró y dijo muy deprisa: -Charles, reponds moi vite, salaud, il faut tromper le petit. -Anita, imbecile, je sais parler mieux que toi et plus vite, le pêcheur restera bouche-beé. Se reían Y Martín también. Anita se puso en pie de un salto. Era tan alta como Martín. No más alta, lo que resultaba un consuelo, porque a Martín le había parecido más alta al principio.

. Anita dio otro grito en la cocina. Carlos fue más expresivo. -¡Caramba, cuánta comida! Ana y yo estamos hambrientos. ¿Verdad que llevamos siglos hambrientos? Martín descubrió las fuentes con aire de potentado. Anita se precipitó a las croquetas, Carlos metió en su boca, en dos mordiscos, un huevo relleno.

-Oye, tú, pescador. Si quieres ser amigo nuestro tienes que ser pacifista como nosotros. No nos gusta la guerra y al que le guste la guerra lo matamos.

. Carlos lanzó una especie de grito guerrero cuando bajaba las escaleras. Martín gritó también. Anita hizo bocina con las manos: «¡Locooooos!» Y su grito resonó más que el de ellos. Ya no razonaban. Ahora no hacían más que correr alrededor de la mesa del comedor y luego atravesaron el recibidor, tropezando con los muebles, lanzándose al pasillito estrecho Carlos cogió la brocha de afeitar de Eugenio Soto, la mojó en agua y la embadurnó de jabón. Después persiguió con aquella brocha a Martín y a su hermana.

Anita aparecía reflejada en el espejo del tocador, entre las velas eléctricas encendidas y era otra Anita una Anita. Femenina y desconocida. Los grandes, singulares ojos de Anita, no eran oscuros ahora, sino de color ámbar claro, más claro que su piel, pero llenos de reflejos rojizos. Un gesto de placer y de vanidad satisfecha llenaba aquella cara.



La mano de Anita, pálida y pequeña, tomó la gran borla de los polvos de Adela y empezó a empolvase la nariz una y otra vez hasta dejarla completamente blanca. Ella parecía entusiasmada de este arreglo. Cogió el perfumador y empezó a apretar la pera de goma 20 perfumándose el pelo y el escote mientras el aire se llenaba con aquel olor a violetas sintéticas, fuertes y pegajosas.

Y ella, encantada. Tan abstraído estaba Martín que no oyó los pasos de Adela hasta que la tuvieron encima, hasta que entró en el recibidor hablando con sus amigas. La oyeron todos a la vez. Carlos saltó hacia la ventana, pero se detuvo para esperar a Anita. Anita lanzó una exclamación de pánico al caérsele el perfumador al suelo. -Zut! -dijo-, zut! Martín tuvo una rápida visión de su espanto, que resultaba cómica en aquella cara de payaso llena de polvos. Pero saltó rápidamente por la ventana y desapareció. Carlos estaba saltando aun cuando entró Adela. De esta manera tan sencilla, los Corsi, descolgándose por el muro se metieron en la vida de Martín, y Martín recibió unos cuantos coscorriones y una bofetada por culpa de ellos y se quedó sin cenar la noche de los invitados.

CARMEN LAFORE

Taller literatura contemporánea

1. En el texto la insolación el tipo de narrador que relata los eventos en esta historia es.

- A. Testigo, tercera persona.
 - B. Protagonista, primera persona
 - C. Testigo, primera persona
 - D. Omnisciente, tercera persona
- Cita algunos fragmentos del texto que colaboren con tu respuesta

2. Describe las características físicas y psicológicas de Anita y de Carlos corsi.

3. Ordena la secuencia de eventos del fragmento la insolación.

- ___ Martín y los corsi juegan en la alcoba de Adela
- ___ Adela sale de casa y hace algunas sugerencias a Martín
- ___ Martín sale a jugar al pozo
- ___ Martín es castigado y se queda sin cenar
- ___ Martín conoce a los corsi cuando estaba jugando en el pozo
- ___ Adela regresa y sorprende a los corsi ya Martín jugando en su habitación
- ___ los corsi y Martín se conocen y juegan por toda la casa



4. El significado de la palabra simpático tiene en el texto la insolación.

- A. Que causa o inspira simpatía o agrado
- B. Que es gracioso o divertido
- C. Guapo, buen mozo
- D. Que forma parte del sistema neurovegetariano en los animales superiores.

5. La historia ocurre durante

- A. La primera guerra mundial
- B. La guerra civil española
- C. La segunda guerra mundial.

Justifica tu respuesta



6. Explica el significado de las expresiones subrayadas en cada uno de los siguientes enunciados
- A. Los corsi, descolgándose por el muro, se metieron en la vida de Martin
 - B. Martin descubrió las fuentes con aire de potentado
7. Marca verdadero o falso
- ___ Los corsi eran espías alemanes
 - ___ Martin era hijo de un capitán
 - ___ Los corsi hablaban alemán muy bien
 - ___ Martin logro organizar su casa antes que Adela entrara.
8. En la expresión no nos gusta la guerra y al que le guste la guerra lo matamos.
La figura literaria presente es una:
- A. Metáfora
 - B. Comparación
 - C. Hipérbole.
 - D. Antítesis
9. Te parece justa la sanción que recibió Martin el día en que conoció a Anita y a Carlos corsi? ¿Por qué?
10. Busca las palabras desconocidas en el texto y busca su significado en el diccionario
11. Consulta sobre la segunda guerra mundial y presenta un folleto ten en cuenta. las causas de la guerra , el ascenso del fascismo, las figuras Adolfo Hitler, Benito Mussolini , consecuencias



	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS <i>Decreto de Creación N° 059 de febrero 8 del 2005</i> <i>Resolución de Aprobación N°0027336 del 23 noviembre del 2011</i> GUIA DE TRABAJO</p>	
--	--	--

ESTUDIANTE: _____ GRADO: DECIMO 05
 FECHA: _____ PERIODO: CUARTO
 PROFESOR (A): **Neyla Patricia Pabón Mantilla**
 DOCENTE EN FORMACIÓN: **Marcela Jaimes**

Literatura Contemporánea: Novela y Teatro

Introducción

En España, 1975 supone el punto de partida de una nueva era política, en la que también se abrirán nuevos caminos en la cultura y en la literatura.

Asistimos a una época caracterizada por la libertad creadora, la asimilación de todo tipo de corrientes foráneas y abundante producción literaria que ofrece un testimonio vital de las problemáticas, conflictos y reflexiones del hombre contemporáneo.

Por tanto, la literatura española actual presenta diversidad de tendencias que, en general, se alejan del experimentalismo de los sesenta y recuperan las formas tradicionales; por eso podemos hablar de una literatura más accesible para el lector común y corriente.

En la novela triunfa la “recuperación de la narratividad” y en el teatro conviven las obras comerciales y los grupos independientes.

La literatura española contemporánea se acerca a la realidad cotidiana y a las preocupaciones, reflexiones y contingencias propias del mundo moderno. Se caracteriza por la coexistencia de una diversidad de subgénero y tendencias que permite una literatura para el consumo masivo. Por esta razón, se da un alojamiento de experimentalismo y del realismo social, para crear una literatura más escéptica, de temas íntimos y ligeros.

Panorama Literario

La Novela Actual

La **novela** es el género más importante de la literatura española actual. En los últimos cincuenta años han surgido novelistas de gran talla y se han publicado multitud de novelas. Escritores como Camilo José Cela, Miguel Delibes, Gonzalo Torrente Ballester, Ana María Matute, Rafael Sánchez Ferlosio, Carmen Martín Gaité, Eduardo Mendoza o Manuel Vázquez Montalbán, por citar sólo unos cuantos, han sido los artífices de este florecimiento de la novela española.

Características de la novela actual

1. **La enorme variedad de temas que se tratan**, desde lo social o histórico, a la novela fantástica o la policíaca.
2. **El interés por incorporar nuevas técnicas narrativas**, tomadas en ocasiones del cine.

La Novela en el Franquismo

En la narrativa española de los años cuarenta se destacan dos novelas: *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela (1916 – 2002), y *Nada*, de Carmen Laforet (1921).

La narrativa española de esta década se dedicó a hacer propaganda y a exaltar el bando vencedor de la Guerra Civil. En general, era una narrativa convencional, que no tenía en cuenta las innovaciones que ya existían en la literatura europea y americana.

Sin embargo, la novela *La familia de Pascual Duarte* marca la inauguración de una corriente narrativa llamada **tremendismo**, caracterizada por tomar los aspectos más brutales de la realidad para efectuar una reflexión profunda sobre la condición humana.



La Colmena, novela de Camilo José Cela, fue llevada a la pantalla grande, en 1982, por el cineasta Mario Camus.

La Novela Social de los años Cincuenta

La narrativa de los años cincuenta se aleja de las preocupaciones existenciales típicas de la década anterior para concentrarse en los conflictos sociales y en la denuncia de la injusticia.

Esta narrativa, se dijo, se aleja de los conflictos existenciales de los personajes aislados para afrontar planteamientos más comprometidos con la sociedad en su conjunto. Se inicia el **Realismo Social**, en el que la novela se centra en la denuncia de la injusticia como resultado del compromiso político y moral del autor.

Los rasgos característicos de esta corriente son:

Empleo de técnicas realistas y enfoque objetivo de los hechos: el narrador consigna los hechos sin entrar en valoraciones.	Concentración espacial y temporal de los hechos, que puede reducirse a un escenario y a unas cuantas horas.
Desinterés por el análisis psicológico de los personajes.	Sencillez y claridad en del lenguaje, e interés por reproducir fielmente el habla coloquial.
Sustitución del protagonista por un personaje colectivo.	

En este período, las dos novelas de tipo social más representativas son: *La Colmena*, de Camilo José Cela, y *El Jarama*, de Rafael Sánchez Ferlosio (1927).

La Novela Experimental de los años Sesenta

En los años sesenta, el argumento se diluye o pasa a un segundo plano; lo que interesa es jugar con la forma del relato, alterando de diversas maneras su estructura y el lenguaje. Esta actitud de experimentación modifica también la función del lector, que ahora debe participar en la interpretación.

Las siguientes son las características de la novela experimental:

- Multiplicidad de puntos de vista, mediante la alternancia de las voces de los personajes y del narrador.
- Destrucción de la linealidad temporal del relato, con técnicas como el *flash back*, que recupera hechos del pasado, o la anticipación, que adelanta hechos futuros.
- Tratamiento innovador del lenguaje, que se manifiesta a menudo en la ruptura de la lógica y de la sintaxis.

Entre las obras más destacadas de esta tendencia cabe señalar: *Tiempo de silencio*, de Luis Martín Santos (1924 – 1964) y *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes (1929).

Entre los novelistas que se sumaron a los intentos de renovación formal se encuentran también Camilo José Cela, con obras como *San Camilo*, 1936 y *Oficio de tinieblas* 5.

La Narrativa Actual

La novel del último cuarto del siglo XX se caracteriza por la vuelta a los patrones narrativos clásicos: el interés por el argumento, el desarrollo lineal de la historia, la voz única del narrador. Predominan los temas urbanos y se prefieren los personajes antiheroicos, cuyas aventuras se relatan en un estilo muy cuidado y salpicado con frecuentes notas de humor.

La revitalización de los géneros literarios clásicos ha provocado un aumento importante del público lector.

Tenencias de la Novela Actual

Aunque no resulta fácil distinguir en la nueva narrativa unas corrientes definidas, si es posible identificar ciertas tendencias temáticas, entre las cuales las más relevantes son:

 ...y de Intriga	Novela histórica	Novela de la reflexión íntima	Novela de la memoria y del testimonio
<p>Novela que narra el descubrimiento de un delito y las acciones llevadas a cabo por la policía o un detective para conseguir descubrir al culpable.</p> <p>Intrigas que se revelan gracias a la inteligencia y a la gran curiosidad o el interés que despierta algo.</p> <p>Es una clase de textos o género literario dentro de la novela, que es a su vez un subgénero de la narrativa.</p> <p>Este subgénero resurge con especial fuerza.</p> <p>Entre sus productores están: Manuel Vásquez Montalban (1939), autor de una serie protagonizada por el detective Pepe Carvalho y Arturo Pérez Reverte (1951), con <i>La Tabla de Faldes</i>.</p>	<p>Novela que narra acontecimientos ambientados en circunstancias reales y concretas del pasado, por lo que es frecuente la aparición de personajes históricos auténticos.</p> <p>Se pueden citar: <i>El Oro de los sueños</i>, de José María Merino (1941), <i>El Hereje</i>, de Miguel Delibes y <i>La vieja sirena</i>, de José Luis Sampedro.</p>	<p>Se centra en la búsqueda personal y la reflexión sobre la existencia. Las obras más destacadas son: <i>El desorden de tu nombre</i>, de Juan José Millás, (1946) y <i>Mortal Rosa</i>, de Francisco Umbral.</p>	<p>La memoria de una generación y el compromiso con ciertos valores son los temas de esta corriente.</p> <p>Los autores más importantes son: Rosa Montero, con <i>Te trataré como a una reina</i>, y Luís Mateo Díez, con <i>La fuente de la edad</i>.</p>

¿Con qué géneros literarios, considerados menores, se comunica la actual literatura español?

Novela Negra	Es la novela del mundo profesional del crimen. Se denomina así porque recrea ambientes oscuros y asfixiantes, y porque a diferencia de la novela policiaca la resolución del crimen no es el objetivo principal, sino la descripción de la sociedad donde nacen los criminales y la reflexión sobre el deterioro ético.
Folleín	Es un género dramático de ficción caracterizado por su intenso ritmo, un argumento poco verosímil y la simplicidad psicológica. Recurre a la temática amorosa pero también al misterio y a lo escabroso.
Relato de aventuras	Es un género literario que enfatiza en su argumento a los viajes, el misterio y el riesgo. Una característica recurrente es la acción presente, el liderazgo del héroe o la heroína y el sabor autobiográfico del lector, quien se identifica con los hechos relatados y con los actores y la sencillez del género, por medio de los recursos como la fotografía y del guion. Los hechos pueden estar o no estar basados en la ida real.
Relatos de ciencia ficción	Es un género que relata sucesos posibles desarrollados en espacios imaginarios, cuya verosimilitud se fundamenta en el terreno de la ciencia. La acción puede girar a entornos a viajes interestelares, conquista del espacio, evolución humana, escenarios sobrevenidos por mutaciones, evolución de los robots, realidad virtual, existencia de las civilizaciones alienígenas, etc.

¿Qué elementos narrativos actuales incorporan los escritores españoles en sus relatos para atraer a sus lectores juveniles.

- **Sociolectos:** Se refieren a un conjunto de usos lingüísticos propios de un grupo de hablantes con algún elemento social en común.
- **Jergas Juveniles:** Variedades lingüísticas basadas en la diferenciación social que emplean determinados grupos de jóvenes para manifestar su particular visión del mundo y diferenciarse así del resto de la sociedad.

¿Qué técnicas narrativas utilizan los novelistas españoles contemporáneos?

Diversidad de voces narrativas	La voz del narrador se mezcla con las voces de los personajes.
Se abandona la estructura del capítulo y se habla de secuencias	Se rompe con la estructura convencional de la novela y se ofrecen nuevas formas de estructurar el relato, que pueden ir desde la desaparición total de los capítulos hasta la de los párrafos.
Tiempo del relato no lineal ni cronológico	La linealidad temporal propia de la narrativa de las generaciones anteriores, da paso a una propuesta sobre el tiempo fragmentado, con avances y retrocesos, al estilo cinematográfico.
Uso del monologo interior	El monologo interior permite ingresar en la profundidad del pensamiento de los personajes.
El fluir de la conciencia	Esta técnica se caracteriza por la imitación de los procesos mentales en la narración, incluyendo el encadenamiento de ideas e inspiraciones que fluyen de un tópico a otro en la construcción de una ideología compleja.
Desorden y saltos temporales	Los personajes pueden “saltar” del presente al pasado, cuando recuerdan, y al futuro, cuando imaginan, y luego regresan nuevamente al presente. De esta manera, la narración se interesa más en el tiempo vivido por los personajes que en el tiempo objetivo y ordenado.
El héroe problemático	La narrativa moderna suele presentar los personajes en conflicto con su entorno y consigo mismo, deseosos de encontrar su identidad; son personajes golpeados, atravesados por las circunstancias.
El estilo es indefinible	En la novela contemporánea, todo es posible, no hay límites para el narrador. Puede usar un lenguaje culto, pero también un lenguaje coloquial (incluso la jerga); puede introducir palabras inventadas o tomar vocablos de otros idiomas; además otorga a la tipografía un valor comunicativo y, por eso, juega con los tipos de letras y las mayúsculas. Muchas veces suprime puntuación.

EL TEATRO CONTEMPORÁNEO

El teatro experimental

En los años sesenta surge una corriente que se propone subvertir el concepto tradicional del teatro. Se trata de la dramaturgia experimental, que se caracteriza por:

- **La pérdida de importancia de las nociones de personaje y acción dramática**, reducidas en muchas ocasiones a mero soporte del mensaje que el autor pretende transmitir.
- **El uso de recursos simbólicos**, que obligan a buscar una interpretación más allá de lo que se puede ver en el escenario.
- **La renovación de la puesta en escena**. se emplean todo tipo de objetos y arte factos mecánicos, con la intención de suscitar en el espectador una reacción crítica ante la deshumanización del mundo moderno.

Uno de los autores que se destaca en esta corriente es FERNANDO ARRABAL (1932) autor de obras como: El triciclo, el cementerio de los automóviles o pic nic.

El teatro ha sido, probablemente, el género más perjudicado por la situación histórica que vivió España en la posguerra. Después de la muerte Valle-Inclán y García Lorca y tras el exilio de otros importantes dramaturgos, el teatro español perdió sus figuras más renovadoras. Este hecho, junto a la existencia de una censura teatral, explica que en la posguerra predominara un **teatro de evasión**, cuyo único objetivo era entrenar al público.

El teatro contemporáneo ha ido evolucionando de una manera similar a otros géneros:

Con la desaparición de la censura, debido a la llegada de la democracia, cambian las circunstancias en las que se desarrollaba la vida teatral española: se presentan obras antes prohibidas y se crean instituciones que revitalizan el teatro, como el Centro Dramático Nacional o la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

EL TEATRO ACTUAL

El teatro actual muestra dos caras: por un lado, en las salas comerciales se presentan obras de autores consagrados, **obras humorísticas y espectáculos musicales**; por otro lado, hay salas que ofrecen un espacio a los **nuevos escritores** y a la **experimentación**. Entre los más destacados están: Francisco Nieva, Luis Alonso de Santos y José Sánchez Sinisterra.

Tendencias en el teatro actual

Además del teatro clásico y de la representación de obras de autores consagrados, se distinguen tres tendencias en el teatro actual:

- **Teatro de corte comercial**, conformado por piezas humorísticas de escasa calidad, obras que siguen en la línea de alta comedia y musicales al estilo Broadway.
- **Teatro creado por los grupos independientes**, muchos de ellos surgidos en el periodo anterior. Es un teatro que suele conceder gran importancia a los aspectos escenográficos y gestuales (montajes, juego de luces o sonidos, mímica, etc.)
- **Teatro social**, de tinte costumbrista y crítico.

HIPERONIMIA E HIPONIMIA

La hiperonimia y la hiponimia son fenómenos semánticos que se relacionan con la jerarquización de los significados, es decir, con el hecho de que el significado de una palabra esté incluido en el de otra. Así distinguimos:

Los Hiperónimos: son aquellas palabras generales o de mayor extensión que abarca a otros más particulares o específicos que se llaman Hipónimos.

Veamos ahora algunos ejemplos:

- **Hiperónimo:** Día → Hipónimos: Lunes, Martes, Miércoles, etc. o también "Mañana, Tarde y Noche", etcétera.
- **Hiperónimo:** Coche → Hipónimos: Descapotable, Berlina, Deportivo, etc.
- **Hiperónimo:** Ser vivo → Hipónimos: Plantas, Animales, etc.

La Hiponimia: consiste en que determinadas palabras (Hipónimos) poseen todos los rasgos semánticos de otra más general (llamada hiperónimo), pero que añade en su definición otros rasgos semánticos que la diferencian.

En otras palabras, los Hipónimos son aquellos que están contenidos por el significado de Hiperónimos.



Ejemplos de Hipónimos:

- **Hipónimos de Día:**
- Lunes, martes, miércoles... (son días de la semana)
- **Hipónimos de Coche:**
- Descapotable, berlina, deportivo,... (son tipos de coche)

TALLER

1. Lee cada grupo de hipónimos y escríbele su hiperónimo



Gato, perro,
delfín, ratón.

Azul, rojo,
amarillo,
morado.

Hormiga, abeja,
mosca, mariposa.

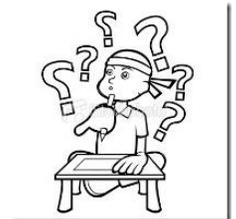
Rosa, jazmín,
clavel,
hortensia.

2. Lee el siguiente párrafo y subraya los hiperónimo y encierra los hipónimos.

“Isidora fue a la florería a comprar flores, ahí encontró claveles, rosas, cardenales, tulipanes, girasoles y copihues; compró un ramo de claveles y los puso en el florero de la entrada de su casa. Sus perros, el pudle, el bóxer, el chiguagua y el cocker, se pusieron a ladrarle a las flores y terminaron rompiendo el florero”

3. “Crea un texto utilizando hipónimos de las siguientes palabras:

- Mamífero
- Electrodoméstico
- Mueble
- Animal.



Elabora 10 ejemplos donde se identifique el hiperónimo y los hipónimos

3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

Teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico y la tabulación realizada, a los estudiantes de octavo y décimo, de la institución educativa Francisco José de Caldas, sede San Pedro Claver; la prueba evaluó el desempeño de los lineamientos curriculares pertenecientes a cada grado de escolaridad ya mencionados, la prueba arrojó los siguientes resultados:

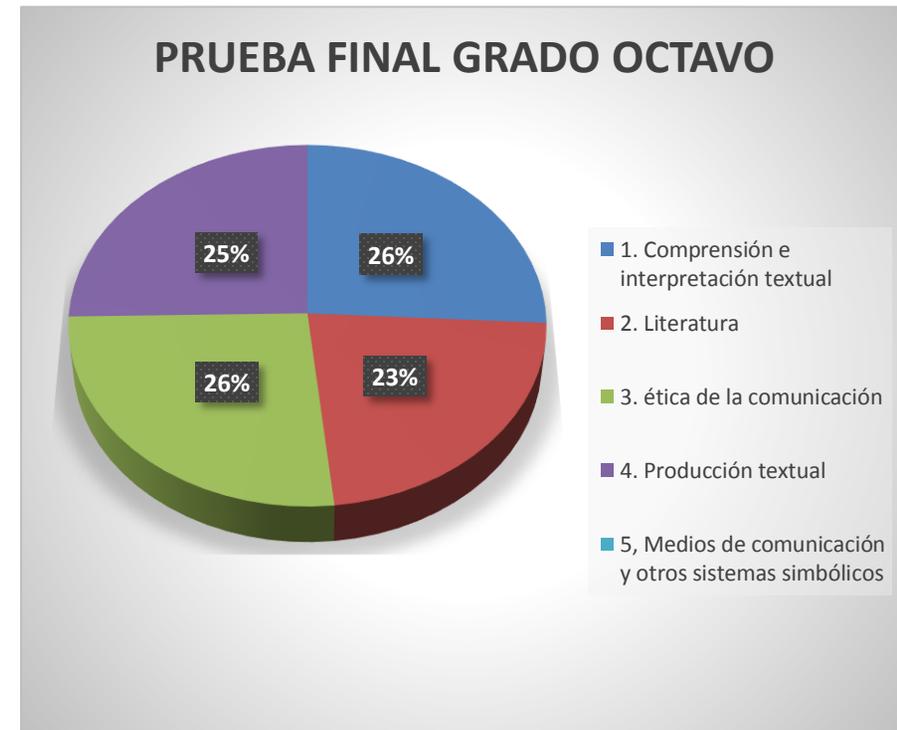
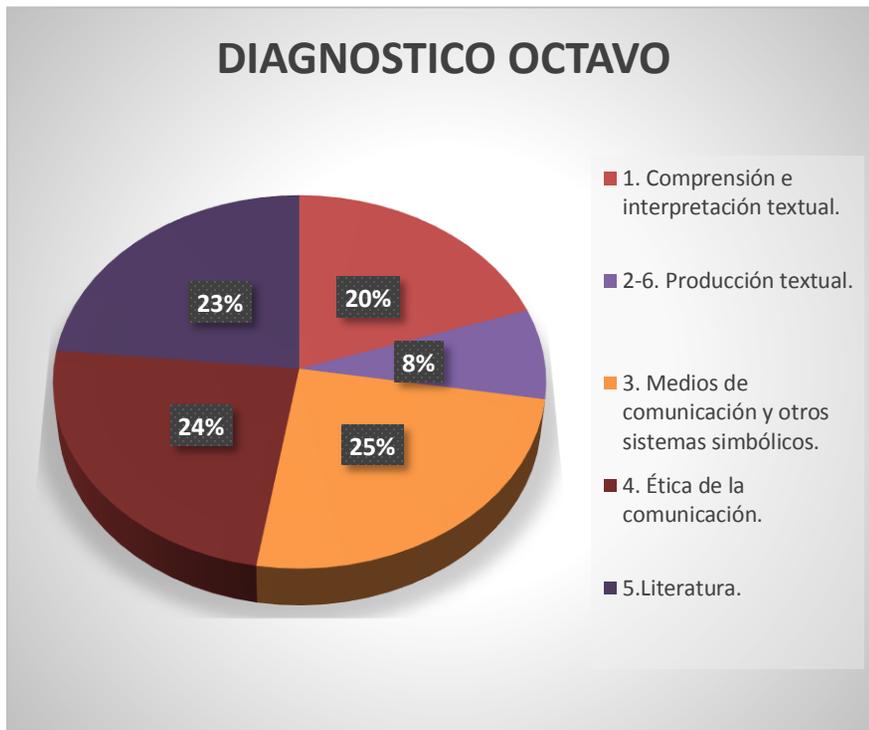
En el eje de comprensión e interpretación textual, el 28% de los estudiantes de octavo respondieron correctamente a las preguntas. En el grado décimo el 26% de los estudiantes respondieron correctamente.

En el eje de la producción textual, los estudiantes de octavo solo obtuvieron un 3% de respuestas correctas, cabe resaltar que sobre este eje el punto 2 y 6 del diagnóstico encerraban dicho eje; la pregunta dos hacía referencia a la clasificación de las categorías gramaticales identificadas en un texto propuesto y la pregunta 6, realizar un escrito sobre un tema igualmente propuesto, aquí se calificó la coherencia, cohesión, ortografía y grafía. En cuanto al grado décimo un 11% obtuvo buen resultado en este eje. Las preguntas en este eje eran las mismas para ambos grados, solo que a cada uno se le dio su punto de complejidad.

En el eje ética de la comunicación, los estudiantes del grado octavo acertaron en un 23% y en el grado décimo en un 19%, ambos resultados muy parejos.

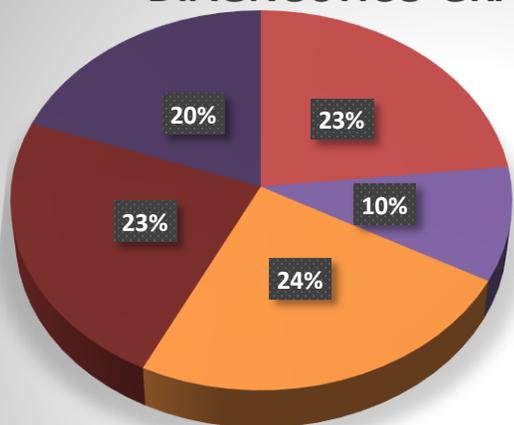
En el eje medio de comunicación y otros sistemas simbólicos, en octavo un 21% respondió correctamente. En cuanto a décimo un 21% acertó.

3.3.7 TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS



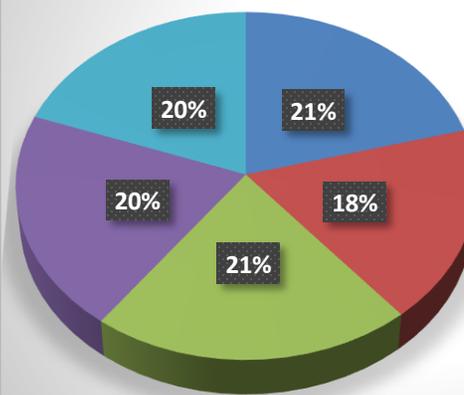


DIAGNOSTICO GRADO DÉCIMO



- 1. Comprensión e interpretación textual
- 2-5. Producción textual
- 3. Ética de la comunicación.
- 4. Literatura.
- 6, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

PRUEBA FINAL GRADO DÉCIMO



- 1. Comprensión e interpretación textual
- 2. Literatura
- 3. ética de la comunicación
- 4. Producción textual
- 5, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos



3.3.8, ANÁLISIS GENERAL

Al comparar los resultados que muestran las gráficas de la tabulación realizada a la prueba diagnóstica y la prueba final, se pueden evidenciar los cambios presentados en cada uno de los estándares trabajados, en especial el eje de la producción textual, cual fue intervenido durante este proceso.

En cuanto a los estudiantes del grado octavo se puede evidenciar una mejoría bastante favorable ya que al inicio solo el 8% obtuvo acierto en este eje y al finalizar el proceso el 25 % de los estudiantes lograron superar algunas de las falencias que presentaron.

Los estudiantes del grado décimo de igual manera presentaron mejoría, al inicio solo el 10% cumplía con los objetivos en cuanto a la producción textual y al finalizar un 20% logro alcanzar los objetivos propuestos.

Cabe resaltar que estos procesos deben ser constantes, para lograr cambios bastantes favorables, esto demuestra que si se intervienen las falencias de los estudiantes mediante estrategias innovadoras, ellos puede alcanzar los objetivos que cada grado académico les exige.



3.3.9 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

Durante la ejecución de este proyecto, fue importante cada uno de los encuentros pedagógicos y la transversalidad con las temáticas sugeridas para el cuarto periodo escolar, ya que esto ayudo a reforzar la temática del proyecto y por ende despertar más el interés por cada uno de los temas trabajados.

En primera instancias se realiza una prueba diagnóstica, donde se evalúa de manera individual los procesos alcanzados por los educandos al finalizar el tercer periodo escolar, esta prueba se basó en evaluar cada uno de los estándares de lengua castellana (comprensión e interpretación textual, literatura, producción textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) teniendo en cuenta los temas ya trabajados hasta ese momento del año escolar. Por los resultados arrojados se pudo evidenciar las falencias que presentaron los educandos en cuanto al eje de la producción textual, y sobre este que se basa la propuesta pedagógica.

Haciendo un análisis comparativo entre la prueba inicial y final de dicho proceso, se puede concluir que efectivamente la intervención realizada sirvió para fortalecer algunas de las falencias que presentaron los estudiantes, entre esas la apatía que reflejaban a la hora de escribir.

Es importante resaltar que no todos lograron los objetivos propuestos ya que unos tenían más problemas que otros y pero en general se vio un cambio significativo. Otro de los logros alcanzados fue el léxico de los estudiantes, ya que con cada una de las guías trabajadas, ellos tenían que buscar el significado de las palabras desconocidas.



Se puede concluir que los estudiantes si pueden alcanzar todos los logros propuestos siempre y cuando haya una motivación por parte del docente, muchas veces los educadores se limitan a dar las temáticas y no evidencian las falencias a tiempo para intervenirlas, es un proceso arduo pero la meta debe ser que todos los estudiantes alcancen y desarrollen las habilidades y destrezas necesarias y requeridas para cada grado de escolaridad.

Trabajar en otros espacios, ambientes y con otro tipo de materiales también llama la atención de los jóvenes y eso les facilita adquirir de manera apropiada y agradable el conocimiento que se les brinda de manera diaria.





3.4 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

La prueba diagnóstica fue un buen recurso para poder evaluar los conocimientos previos de cada estudiante y analizar el nivel académico que presentaba a nivel general cada grado intervenido, con esto se pudo evidenciar que los estudiantes presentan serias complicaciones a la hora de escribir, siendo esta una habilidad comunicativa muy importante y que en el grado octavo y décimo ya deben tener buena destreza y habilidad, para plasmar de manera escrita sus opiniones y producciones textuales.

La estrategia utilizada, “los textos multimodales” enfocando la parte lingüística y visual, arrojaron buen resultado ya que facilito el aprendizaje de los educandos, el fortalecimiento de algunas de las falencias presentadas y la motivación por escribir y la creatividad literaria que se deben ver reflejadas en las producciones.

El tema del medio ambiente como temática central del proyecto, también fue clave para lograr los objetivos propuestos, ya que es un tema que está a la vanguardia, nos repercute a todos, es algo cotidianos de lo que ellos están enterados, se les facilito aporta sobre dicho tema, fue de esta manera como utilizando esta idea, se pudo de manera implícita forjar al estudian te a escribir, sin tener que estarle recalcando que debía realizar producciones escritas; siempre estuvieron animados ya que se trabajó en el patio, en mesa redonda, en grupo, con materiales diferentes al cuaderno de lengua castellana.



Como profesional aprendí que la importancia de motivar al estudiante, de incentivarlo y alabar sus cualidades para que con ellos pueda superar sus debilidades, también a estar muy atenta de cada momento que se vive en el aula, a leer los gestos, los silencios, los aportes, las dificultades que se presentan, a comprender el comportamiento de nuestros estudiantes y como ellos reflejan mediante gritos, malas palabras, agresiones, llanto, rebeldía, entre otras manifestaciones; lo afectados que pueden estar por las problemáticas personales y como esto influye de manera grave en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Como persona fortalecí mi parte humanista, el convivir estas semanas con jóvenes bastante humildes, con miles de necesidades y con problemáticas sociales, llene de motivación por seguir luchando por nuestros jóvenes, no perdí la oportunidad de aconsejarlos, de escucharlos, de ayudarlos y hasta en ocasiones comprenderlos y de enseñarles que con disciplina todos los sueños pueden llegar hacer alcanzados.



3.5 CATEGORÍAS

Teniendo en cuenta la escala de calificación manejada la institución Francisco José de Caldas, sede San Pedro Claver, se ubicaran de manera general como fueron hallados los estudiantes y como finalizaron el proceso de intervención. Se puede evidenciar en dicha información que los estudiantes presentaron un mejoramiento en esta escala de valores a manera general, pero cabe resaltar que no fueron superadas todas las problemáticas detectadas y que no todos los estudiantes superaron las mismas falencias; ya que cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje y sus propias dificultades.



GRADO OCTAVO		
DESEMPEÑO PRUEBA DIAGNÓSTICA	DESEMPEÑO PRUEBA FINAL	OBSERVACIONES
	Alto 4.1 a 4.7	Los estudiantes lograron fortalecer algunas de las falencias evidencias en el diagnóstico, y de manera general el 80% de ellos lograron los objetivos propuestos en cuanto al eje de la producción textual. Lograron exponer de manera escrita sus opiniones, utilizando lo aprendido durante el proceso.
Básico 3.0 a 4.0		

GRADO DÉCIMO		
DESEMPEÑO PRUEBA DIAGNÓSTICA	DESEMPEÑO PRUEBA FINAL	OBSERVACIONES
	Alto 4.1 a 4.7	Los estudiantes lograron fortalecer algunas de las falencias evidencias en el diagnóstico, y de manera general el 80% de ellos lograron los objetivos propuestos en cuanto al eje de la producción textual. Lograron exponer de manera escrita sus opiniones, utilizando lo aprendido durante el proceso.
Básico 3.0 a 4.0		

3.6 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

RECURSOS	ELEMENTOS
HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes de octavo y décimo (80) • Docentes supervisoras (2) • Cuerpo administrativo de la institución
TECNOLÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • T.v • Video beam • Parlantes • Cámara fotográfica
FÍSICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas de clase • Pupitres • Sala de informática • Malecón (espacio en el patio de la institución con mesas y sillas) • Marcadores • Guías informativas y de talleres



3.7 CRONOGRAMA ACTIVIDADES DEL GRADO OCTAVO

ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA DEL PROYECTO	HORAS	FECHA	PRODUCTO
1	Diagnostico	1 hora	5 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Realización del taller diagnóstico.
2	Texto argumentativo	3 horas	6-7 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización de la temática. Realización de un texto argumentativo.
3	Visita a la biblioteca	4 horas	8 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Recorrido por la biblioteca “aventura de letras” Identificación de la organización de los libros por categorías y géneros literarios. Lectura de un libro de preferencia y realización de una ficha de lectura.
4	Literatura vanguardista en Colombia	2 horas	9 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización del tema. Realización de un taller.
5	Taller de lectura	1 hora	12 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Solución del taller.
6	Realismo mágico	2 horas	13 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura “la santa” e identificación del realismo mágico.
7	Regla del uso de la G y la J	1 hora	14 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Realización de taller ortográfico.
8	Literatura contemporánea en Colombia	1 hora	15 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de la temática de manera virtual (video beam)
9	La oración recíproca y reflexiva	2 horas	16 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Taller en clase de identificación de las oraciones recíprocas y reflexivas.
10	Taller de comprensión lectora	1 hora	19 de	<ul style="list-style-type: none"> Realización de la lectura y el taller de comprensión.



			Sept.	
11	Oración pasiva y activa	1 hora	20 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Actividad grupal de identificación y creación de oraciones pasivas y activas.
12	Evaluación del vanguardismo en Colombia	1 hora	21 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de la evaluación.
13	Taller de lectura, sobre la literatura contemporánea.	2 horas	22 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura e identificación de la literatura contemporánea, desarrollo del taller.
14	Uso de las mayúsculas	1 hora	23 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Realización del taller.
15	Taller didáctico sobre las clases de oraciones vistas (pasiva, activa, reflexiva y recíproca)	2 horas	26 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Realización de una actividad didáctica donde se identifica, se crea, se completan las diversas oraciones vistas.
16	El texto instructivo	2 horas	27 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Conceptualización y socialización del tema.
17	Los textos multimodales	1 hora	28 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización del tema e identificación de las características multimodales en ejemplos.
18	La infografía	3 hora	29 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización del tema y creación de un texto con características infografías.
19	Tertulia literaria	2 horas	03 de Oct.	<ul style="list-style-type: none"> Exposición oral de la obra leída por cada estudiante.
20	Evaluación de literatura contemporánea	1 hora	04 de Oct.	<ul style="list-style-type: none"> Realización de la evaluación.
21	Características de los textos	1 hora	05 de Oct.	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las características y realización de una producción literaria con características multimodales



	multimodales			
22	Evaluación de oraciones pasivas, activas, reflexivas y recíprocas.	2 hora	06 de Oct.	• Solución de la evaluación.
23	Realización de un mensaje al medio ambiente (texto multimodal)	2 horas	07 de Oct.	• Cartel con mensaje
24	Creación de un texto multimodal	2 horas	18 de Oct.	• Textos multimodales con información sobre el medio ambiente y publicado en el patio.
25	La radio	2 horas	19 de Oct.	• Conceptualización y socialización.
26	Taller la radio	1 hora	20 de Oct.	• Solución del taller.
27	Creación del cartel "ECO MENSAJES"	2 horas	21 de Oct.	• Cartelera.
28	Ventaja y desventaja de los textos multimodales.	2 horas	24 de Oct.	• Conceptualización y socialización.
29	La propaganda y la publicidad	1 hora	25 de Oct.	• Conceptualización y socialización.
30	Taller sobre la propaganda y la publicidad	2 horas	26 de Oct.	• Reconocimiento de propagandas y publicidad en periódicos y revistas.
31	El artículo de la opinión	1 hora	28 de Oct.	• Conceptualización y lectura de artículos de opinión.
32	Multimedia e interactividad	2 horas	01 de Nov.	• Conceptualización y socialización.
33	Realización y socialización del cuestionario del cuanto periodo.	2 horas	02 de Nov.	• Solución del cuestionario.
34	Repaso del cuestionario	2 horas	03 de Nov.	• Socialización y estudio del cuestionario.



35	Cartelera de textos multimodales	2 horas	08 de Nov.	<ul style="list-style-type: none">Creación de una cartelera con mensajes.
36	Aplicación de las bimestrales de cuarto periodo	1 hora	9 – 11 de Nov.	<ul style="list-style-type: none">Solución de bimestrales de las diversas áreas.
37	Realización y publicación de pancartas.	2 horas	15 de Nov.	<ul style="list-style-type: none">Publicación de los trabajos realizados.
38	Entrega de trabajos de recuperación y socialización de notas.	2 horas	16-18 de Nov.	<ul style="list-style-type: none">Socialización de notas y firma de actas de recuperación.
39	<ul style="list-style-type: none">Comisión de evaluaciónPublicación de estudiantes que globalizan y los que reinician el año.Realización de nivelaciones	6:00 – 12:00 am	21-25 de Nov.	<ul style="list-style-type: none">Encuentros de comisión de evaluación, aplicación de pruebas de nivelación y publicación de estudiantes que reinician el año.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL GRADO DÉCIMO

ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA DEL PROYECTO	HORAS	FECHA	PRODUCTO
1	Diagnostico	1 hora	5 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Realización del taller diagnóstico.
2	Texto argumentativo y explicativo.	2 horas	08 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización de la guía informativa y desarrollo de un taller.
3	Evaluación del texto expositivo y argumentativo	1 hora	12 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Solución de la evaluación.
4	El párrafo, el folleto y la expresión oral.	2 horas	15 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización, conceptualización y solución del taller.
5	Las figuras literarias.	1 hora	19 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización mediante un video sobre las figuras literarias, solución de un taller.
6	Taller de lectura sobre la literatura contemporánea.	2 horas	22 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Realización de lectura y solución del taller.
7	Corrección del taller de lectura	1 hora	26 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Socialización de los puntos del taller y biografías que tenían que investigar.
8	Evaluación de las figuras literarias.	2 hora	29 de Sept.	<ul style="list-style-type: none"> Solución y socialización de la evaluación.
9	Actividad de figuras literarias.	1 horas	03 de Oct.	<ul style="list-style-type: none"> Solución de actividad de mejoramiento.

DQS is member of:





10	Literatura contemporánea.	2 hora	06 de Oct.	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización y socialización de la guía informativa.
11	Literatura contemporánea (novela y teatro)	1 hora	20 de Oct.	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización de la guía por grupos de trabajo.
12	Taller de la literatura contemporánea. (novela y teatro)	2 hora	24 de Oct.	<ul style="list-style-type: none"> • Solución y socialización del taller.
13	. La homonimia y los hiperónimos	1 horas	03 de Nov.	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización y realización de un taller
14	La infografía	2 horas	10 de Nov	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización y creación de un texto multimodal
15	Aplicación de las bimestrales de cuarto periodo	1 horas	11 de Nov.	<ul style="list-style-type: none"> • Solución de la bimestral de lengua castellana..
16	Realización y publicación de pancartas.	2 hora	14 de Nov.	<ul style="list-style-type: none"> • Publicación de los trabajos realizados.
17	Entrega de trabajos de recuperación y socialización de notas.	1 hora	15-18 de Nov.	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización de notas y firma de actas de recuperación.
18	<ul style="list-style-type: none"> • Comisión de evaluación • Publicación de estudiantes que globalizan y los que reinician el año. • Realización de nivelaciones 	6:00 – 12:00 am	21-25 de Nov.	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentros de comisión de evaluación, aplicación de pruebas de nivelación y publicación de estudiantes que reinician el año.



3.8 PRESUPUESTO

La ejecución de la propuesta pedagógica en la institución educativa Francisco José de Caldas, sede San Pedro Claver, en los grados octavo y décimo, generaron gastos económicos, para la realización de todos los objetivos propuestos y realizar de la mejor manera los encuentros pedagógicos. A continuación se presentan los gastos adquiridos durante las 15 semanas trabajadas.

RECURSOS	COSTO
• Guías y talleres	\$80.000
• Parceladores	\$ 15.000
• Material usado para las carteleras.	\$ 15.000
• Material de presentación de evidencias	\$ 31.000
• Material de presentación de proyecto	\$ 45.000
• Material del producto	\$15.000
TOTAL DE GASTOS	\$ 200.000



3.9 REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

- HÉCTOR PERÉZ GRAJALES, (2006). Comprensión y producción de textos educativos. Bogotá. D.C. Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio.
- CASSANY, D. Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona: Graó, 1993, 130 p. Reimpresión 10ª: 2004. ISBN: 84-7827-050-7. Editorial: graoeditorial@grao.com.
- DANIEL CASSANY, (1999). Construir la escritura. Barcelona: Perpétus de Mogoda. Impreso en A & M Gráfie, S.L. ISBN: 84-493-0770-8.



CIBERGRAFÍA

- Cómo producir y evaluar textos multimodales. Evaluación para el aprendizaje.
<http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=0a4002e8-a351-4664-90eb-c0a10e3ba675&ID=224270>
- Los textos multimodales y los nuevos modos de leer. Blog, alfabetizar en la sociedad del conocimiento.
<https://analiarosa.wordpress.com/2011/10/31/los-textos-multimodales-y-los-nuevos-modos-de-leer/>
- 7razones para fomentar la escritura creativa en el aula. El Blog de educación y TIC.
<http://blog.tiching.com/7-razones-para-fomentar-la-escritura-creativa-en-el-aula/>
- Prácticas de escritura en el aula, cartillas_escritura_tapa_web.
http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-341021_recurso_1.pdf
- Material para trabajar la escritura creativa, Blog de MERRY SUÁREZ “educación”
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/esuasan/material-para-trabajar-la-escritura-creativa/>



- Una propuesta didáctica para motivar el interés por la escritura en las clases de ELE.

Revista Ibero Americana, de educación.

<http://rieoei.org/experiencias75.htm>

- Uso de la infografía en el aula, mundo escolar, federación internacional de y alegría.

<http://www.mundoescolar.org/educacion/educacion/uso-de-la-infografia-en-el-aula>