



**EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA EN LOS  
ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS EN CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER**

**INTEGRANTE**

**DEISY YULIANA ANDANA PÉREZ      1092338486**

\_\_\_\_\_ **CC** \_\_\_\_\_

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
PRESENCIAL**

**EXTENSIÓN CÚCUTA**

**2016 - 2**





**EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA EN LOS  
ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS EN CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER**

**INTEGRANTE**

**DEISY YULIANA ANDANA PÉREZ      1092338486**

\_\_\_\_\_ **CC** \_\_\_\_\_

**LIC. SANDRA LENNY FLOREZ CASTELLANO**

**LIC. ANA LEONOR ACEVEDO ARTEAGA**

**Supervisor de Práctica** \_\_\_\_\_

**ALBA ROCIO BECERRA**

**Asesor (a)** \_\_\_\_\_

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**PRESENCIAL**

**EXTENSIÓN CÚCUTA**

**2016 - 2**





## Contenido

	<b>Pág.</b>
1. Planteamiento del problema	6
1.1 Descripción del problema:	6
1.2 Enunciación del problema – pregunta Problematizadora	7
2. Formulación de los propósitos.	8
2.1 Conceptuales	8
3. Justificación:	9
4. Marco teórico	13
4.1 ANTECEDENTES – ESTADO DEL ARTE	22
5. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES	35
5.1 Paradigma pedagógico	35
5.2 Enfoque pedagógico	37
6. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECIFICOS DE ÁREA DE HUMANIDADES DE LENGUA CASTELLANA	43
6.1 Lineamientos curriculares de Lengua Castellana	43
6.2 Fundamentos epistemológicos de Lengua Castellana	45
6.2.1 Fundamentos curriculares y articulación con el PEI	51
6.2.2 ENFOQUES DEL ÁREA:	52
6.2.2.1 PORQUE ENSEÑAR LENGUAJE	52
6.2.3 CONCEPCION DEL LENGUAJE	54
6.3 FUNDAMENTOS ESPECIFICOS DE ÁREA	56





6.3.1 ENFOQUES COMUNICATIVOS: CARLOS LOMAS Y OTROS AUTORES.	56
6.3.2 EJES SOBRE LOS CUALES CONSTRUIR PROPUESTAS PEDAGOGICAS ARTICULACIÓN DE CADA UNA CON EL PARADIGMA PEDAGOGICO PARA SECUNDARIA Y EDUCACION MEDIA.	59
6.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA PARA PROYECTO AUTOR Y TEORIAS.	61
6.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO según DOFA Y PLAN DE MEJORAMIENTO y PROPUESTA	64
7. METODOLOGIA	68
7.1 POBLACIÓN OBJETO:	68
7.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN:	73
7.2.1 PARADIGMA CUALITATIVO DE INVESTIGACION	74
7.2.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	75
7.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACION	76
7.3.1 DOCUMENTACIÓN:	76
7.3.2 DIAGNOSTICO	77
7.3.4 TRIANGULACIÓN DE DATOS	86
7.3.6 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	97
8. FORMULACION DE CONCLUSIONES	137
REFERENCICAS	143



## TÍTULO:

# EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS EN CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER

DQS is member of:



## 1. Planteamiento del problema

### 1.1 Descripción del problema:

La argumentación y producción textual de los estudiantes debe contener un manejo de sinónimos y antónimos, debido a su grado de escolaridad sus escritos deben poseer un hilo conductor donde se entrelace la coherencia y cohesión de las ideas que quieran exponer, para ello se busca idear la creación del texto narrativo para disminuir las falencias detectada en la prueba diagnóstica.

Las condiciones en las que se va a trabajar este proyecto investigativo es de un periodo limitado, el cronograma educativo está pronto a culminar, debido a ello la consagración del tiempo real que necesita este proceso no se manifestara del todo, también la docente del área solo endosara dos hora de la semana para ejecutar dicho proceso, un factor importante de los estudiantes de octavo 04-05 y décimo 03 es que cuentan con un aula educativa amplia, biblioteca y salas virtuales que facilitara las actividades a realizar, su disciplina en las actividades académicas realizadas es positiva y colaborativa lo cual lograra un aprendizaje armonioso y significativo.

El planteamiento y ejecución de esta investigación busca desarrollar en los estudiantes su competencia argumentativa, con ello estimular su interés para conocer detalladamente la forma interna de estos textos tan elementales y básicos de su formación académica,



también promoverlo a iniciarse como lector para que cree un juicio crítico donde pueda aprender de sus errores y crear textos nutritivos para su vida escolar.

La institución educativa Francisco José de Caldas obtendrá educación de calidad que se verá reflejada en el rendimiento académico de los estudiantes, en el cumplimiento de su horizonte institucional desde donde se forman alumnos autónomos y críticos, con proyecto de vida fundamentado en valores de respeto, responsabilidad, honestidad, autoestima y solidaridad, con visión de emprendimiento e inclusión en el sector productivo para mejoramiento familiar y social en un ambiente de sana convivencia. También la comunidad contara con una institución de alta calidad para que sus familiares se formen académicamente para la vida; con cada estrategia se evidencia que la pedagogía y la didáctica deben ir de la mano para que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes

## 1.2 Enunciación del problema – pregunta Problematizadora

¿Cómo orientar la competencia argumentativa en los estudiantes de octavo y décimo grado del colegio Francisco José de Caldas de Cúcuta, Norte de Santander?



## 2. Formulación de los propósitos.

### 2.1 Conceptuales

- ✓ Ejecutar el trabajo cooperativo en las tres etapas propuesto por Learning Together.
  
- ✓ Aplicar en el aula de clase los tres momentos de la producción de textos estipulada por Ana Camps y Teresa Ribas.
  
- ✓ Implementar en el proceso investigativo la enseñanza de la producción escrita basada en el proceso de Daniel Cassany.



### 3. Justificación:

Los estudiantes de octavo 04,05 y décimo 03, muestran problemas predominantemente en el caso de las paráfrasis al elaborar una autobiografía donde deben ampliar información personal, en ellas se observan dificultades de puntuación; de cohesión y coherencia textual, y distorsiones u omisiones semánticas relativas a la extracción de las partes principales del texto con inadecuada disponibilidad de recursos léxicos y confusión en el tipo de registro que corresponde a la escritura.

Las conclusiones de los procesos de observación y resultados de la etapa diagnóstica del proceso investigativo aplicado en el colegio Francisco José de Caldas, permitieron evidenciar en los textos construidos (autobiografías y textos instructivos), que los estudiantes presentaban dificultades en la interpretación y producción de textos argumentativos, reconocimiento del texto, sus partes, el proceso de planeación del mismo y reconocimiento de la función pragmática.

Además, se pudo evidenciar que a los jóvenes se les dificulta tomar posición frente a una situación argumentativas en diferentes contextos educativos, también en la utilización de argumentos y contraargumentos apropiados para defender su tesis, aspectos considerados de manera general en los planes de estudio pero que, en el momento de ponerlos en condiciones de aprendizaje en el aula de clase no se tiene en cuenta por ser un tema complejo para el proceso enseñanza y aprendizaje o que generalmente, se llevan al



aula sin tener en cuenta el enfoque semántico-comunicativo desde el cual se orienta la enseñanza de la lengua castellana y las necesidades cognitivas de los educandos.

Es importante trabajar la producción de textos con los educandos de secundaria porque mediante este logro de aprendizaje los estudiantes van a realizar una serie de actividades en las que van a poner en juego la competencia lingüística, habilidades intelectuales, inteligencia y creatividad que poseen para comunicarse con los demás, ya que la escritura no es solo un sistema de representación sino un vehículo de comunicación en cuanto cumple una función social muy importante.

Producir un texto es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora ligado a la necesidad de actuar, en el cual interviene también la afectividad y las relaciones sociales, por lo tanto es un proceso complejo que involucra el nivel más elemental, el conocimiento de las convenciones alfabéticas y ortográficas que gobiernan el sistema de escritura, esto implica la coordinación de un tema, su desarrollo, presentación, selección de palabras para referirse a él, el orden y todo aquello que conforma dicho texto.

La planificación de las actividades es un aspecto muy importante a la hora de producir textos ya que los estudiantes deben tener clara las conceptualizaciones frente a la escritura, que procesos se pretenden favorecer, analizar las actividades elaboradas y si se orientan al aspecto que se ha de trabajar, combinar las actividades realizándolas

individualmente, en equipo, grupales para facilitar los diversos procesos. Es





imprescindible la creatividad del maestro, ya que posibilita que las actividades sean amenas, variadas y adecuadas favoreciendo o atendiendo sus intereses, necesidades, planteamientos y soluciones. La producción de textos puede hacerse en forma verbal o por escrito, lo más importante es tener claro que producir es "organizar información a partir de una necesidad, con un propósito.

Como docentes debemos cuestionarnos sobre si la carencia de producción en nuestros estudiantes se debe a que las situaciones en las que producen textos están dentro de su contexto, es decir se acerca a su realidad o es que nuestros alumnos manejan un vocabulario tan escaso que se les dificulta expresar todo aquello que ellos querían. Necesitamos en primer lugar brindarle confianza al educando para que exprese sin temor a equivocarse todo lo que quieren producir.

También es importante comprender que es todo un proceso que se va generando de forma natural y paulatina.

La presente propuesta metodológica consiste en ejecutar tres momentos en las producciones de los estudiantes. Los tres momentos se asume como un conjunto o serie de clases organizadas y articuladas entre sí, presentadas de forma progresiva que buscan fortalecer y mejorar las habilidades en la producción de texto argumentativo de los estudiantes de grado octavo y décimo de la institución Francisco José de Caldas.

Las actividades que se desarrollaran en cada uno de los tres momentos se abordan desde tres formas de trabajo: individual, en pequeños grupos (colectivo) y en plenaria





(todo el grupo), de acuerdo con los postulados Lev S. Vigotsky y de Jean Piaget, sobre el aprendizaje cooperativo, que sustentan el paradigma socio humanístico. El aprendizaje cooperativo tiene un marcado énfasis en una búsqueda epistemológica sobre cómo se conoce la realidad, cómo se aprende, en otras palabras, la génesis y desarrollo del conocimiento y la cultura.

En cada clase de creación de autobiografías, biografías, artículos de opinión y poema, se hará uso del diccionario sinónimos y antónimos, también se forzarán los conectores que se puede usar según cada historia producida, se hará correcciones grupales e individuales para que el aprendizaje sea significativo mediante el error, como lo plantea al finalizar, cada estudiante se premiara por sus escritos y se realizará un mini periódico donde estarán cada uno de los escritos de los estudiantes para que observen el avance obtenido, todo esto con el fin de incentivar al estudiante a ser un lector activo para mejorar su producción textual y así continuar escribiendo.

El beneficio que obtendrán con este proyecto investigativo los estudiantes del Colegio Francisco José de Caldas es el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con múltiples posibilidades que va a contribuir en gran medida a su desarrollo en general, especialmente al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento; la institución educativa tendrá una formación más completa y significativa para sus estudiantes incitándolos a ser lectores y escritores críticos, y objetivos confirmando que la pedagogía va de la mano con la didáctica para alcanzar objetivos

positivos en las comunidades educativas.



## 4. MARCO TEÓRICO

Los conceptos fundamentales que orientan la investigación y aportes de las teorías propuesta por **Daniel Cassany, Fabio Jurado y Ana Camps**, en la producción de textos narrativo.

Los seres humanos utilizan la capacidad de producir mecanismos de comunicación que se manifiestan en sistemas fónicos, verbales y que comúnmente, los referimos con el termino lengua, a estos se le puede llamar escritura. Así mismo Daniel Cassany (1999) plantea “en definitiva escribir es un procedimiento de conseguir objetivos en las comunidades alfabetizadas. Aprender a escribir solo tiene sentido si sirve para cometer propósitos que no se pueden conseguir con la oralidad. En otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto” (Cassany 1999).

Es decir, el escribir es una necesidad surgida en el ser humano, pues no todo puede ser de carácter verbal, se hacía necesario crear un instrumento a través del cual las cosas o saberes perduraran a través del tiempo, es así como el enseñar a escribir es tan importante como enseñar a hablar, los dos se complementan para ser exitoso el proceso de adquisición de conocimientos y que las memorias de los pueblos no se pierdan o distorsionen a trasmitirlas oralmente de generación en generación.



En las diversas lenguas, las palabras que designan el acto de la escritura, tienen en su origen, un significado vinculado con las nociones de “rascar”, “hacer incisiones”, y también de “pintar” (Tusón, 1997:14), algunas como la griega “grafein”, y también la latina “scribere” que significa “hacer marcar o incisiones”, antes de ser aplicadas como verbos que remiten a la acción de escribir. En otras lenguas como el gótico, el sancrito y el eslavo se encuentran casos similares de tal forma que se puede decir que la escritura fue entendida por los antiguos como una actividad conectada con los trabajos artesanales, con las técnicas de especializadas para producción de objetos duraderos.

El acadio, fue considerado lengua de intercambio entre los pueblos fue después el idioma de los habitantes Desumeria, se estudió en las escuelas de todos ellos, y así se difundió el empleo de la escritura cuneiforme por Asia Menor, Siria, Persia y también fue la escritura de los documentos diplomáticos del imperio egipcio.

Se utilizó además como signo de escritura de las lenguas que se hablaban de esa región y no sólo para uso diplomáticos, dado que se escribieron en otros idiomas, como el hurrita, el luvita, el palitico y el ático, que se hablaron en Anatolia y Asia Menor, el urarteo, también conocido como vánico, de Armenia y el elamita de Persia. Por otro lado, se desarrollaron nuevos sistemas de escritura, que empleaban las cuñas como formas básicas para sus caracteres, pero que diferían de las formas babilónicas tanto como en las configuraciones como en el uso estricto de ellas.



En nuestra época, y teniendo en cuenta la importancia de la escritura, en la actualidad Fabio Jurado (1996:15) hace un aporte importante sobre la influencia que ella tiene en el proceso de la comunicación del ser humano: “por medio de la especulación oral no es posible el desarrollo de la academia y de la ciencia. La escritura a de convertirse en práctica reguladora de la comunicación, pues sólo así instaurarse la interlocución académica y científica, y abrirse el camino hacia la generación de un nuevo conocimiento. Es fundamental propiciar condiciones para que se asuma la escritura como un compromiso ineludible con el saber, sin caer en la información enciclopedista, y como un testimonio de la sensibilidad académica y del espíritu crítico”. (Fabio Jurado 1996, p 15).

La estructura es una actividad intelectual que produce influencias recíprocas: entre las actividades de producción de lengua oral y escrito; y entre los artefactos de la producción del lenguaje escrito. También produce influencias reflexivas sobre la manera de percibir, producir y analizar el lenguaje; sobre las capacidades intelectuales de registrar, planificar, corregir y construir lenguaje, y sobre todo el conocimiento en general (Cfr. Teberosky, 1992) en esta misma perspectiva, Ong (1987:81) expresa: “sin la escritura, el pensamiento escolarizado no pensaría ni podría pensar como lo hace, no solo cuando está ocupado en escribir, sino incluso normalmente cuan articula sus pensamientos de manera oral. Más que cualquier otra invención particular, la escritura ha transformado la conciencia humana” (Ong. 1987, 81).



Esta transformación se hace posible cuando se tiene la oportunidad de producir textos escritos, trabajarlos y confrontar ideas con otros textos y otras personas, proceso que consideramos debe darse en todas las áreas del conocimiento.

## El proceso de la escritura

El modelo de producción de Jhon Hayes y Linda Flower describe las diversas operaciones intelectuales que realiza un autor para escribir un texto. Los autores realizan diferentes experiencias que los llevaron a determinar la existencias de diversos procesos y subprocesos mentales básicos, que se organizan jerárquicamente y con determinadas reglas de funcionamiento. Estos procesos no son etapas unitarias y rígidas del proceso de composición, ni se suceden linealmente siguiendo un orden determinado sino que son usados cuando el escritor los necesita y más de una vez durante el proceso de composición. Al respecto, es importante destacar este aspecto recursivo que se producen entre el aprendizaje, la creatividad y los procesos de composición. Como vemos, el modelo de Hayes y flower, establece tres grandes procesos:

1. El entorno de la tarea o la situación de comunicación.
2. La memoria a largo plazo del escritor.
3. El proceso de escritura.

Este modelo, sirvió de base para futuros trabajos presentados por **Ana Camps y Teresa Ribas** (1993:21-22), las cuales lo ejemplifican y proponen en tres momentos básicos a saber:

### **Planeación de la estructura:**

Consiste en definir el objetivo del texto. Es decir para qué se escribe y para quién se escribe. En este momento se planifica la organización del texto: el orden, la jerarquización de elementos, etc. La escritura se planifica a partir de las consignas que propone el docente en el momento del taller o de la producción escrita y se da bajo los siguientes ítems: identificar el sitio en donde acontece la historia, determinar cuáles son los personajes principales y secundarios, en que tiempo verbal sucede la historia, definir el propósito del cuento, determinar la superestructura textual, definir el tema, definición del título y enumeración de las acciones en orden lógico.

### **Textualización (o producción del borrador):**

En globa actividades ligadas a la escritura propiamente dicha. El que escribe debe enfrentarse a cuestiones ligada a la sintaxis, la ortografía y a otra como: condiciones al tipo de texto, cohesión y coherencia global. Para este aspecto se tiene en cuenta los siguientes aspectos: realizar la planeación del texto de manera global, clasificar las ideas (acciones de inicio del desarrollo y del cierre), ordenar y descartar las ideas, desarrollar

las acciones.



## Revisión:

Comprende todas las operaciones referidas a la lectura crítica y una corrección que deriva en la reescritura. En este aspecto se tiene en cuenta la realización de las siguientes actividades: revisar cada texto, identificar las falacias, corregir los errores, realizar ajustes a los textos, reescribir el texto narrativo. Hacer explícito este esquema le permite al docente elaborar estrategias diferentes y a los alumnos, acercarse a una herramienta para la producción escrita. El eje de la producción escrita es su función comunicativa y el criterio fundamental exige alcanzar la eficacia del mensaje. Que los estudiantes reconozcan y efectivicen estos objetivos y puedan reflexionar al respecto, es la aspiración del docente en el taller de escritura.

En la historia social, la lengua escrita se crea cuando la interdependencia se extiende más allá de la comunidad primaria, cuando surgen las estructuras comerciales y políticas; resulta de la expansión de la cultura, cuando supera la capacidad de la tradición oral para preservarla y transmitirla a las generaciones futuras. Las personas que crecen en una sociedad alfabetizada necesitan de la lengua escrita cuando comienzan a ensanchar sus horizontes más allá del hogar.

Las funciones de la lengua escrita derivan de estos cambios sociales y personales. La lengua escrita amplía la memoria y la comunicación. Las formas narrativa y expositiva surgen al servicio de estas nuevas funciones. El lenguaje y su forma escrita son parte de





una cultura huma compleja. Sus formas están limitadas por los valores y costumbres de las culturas (Kenneth S. Goodman). El lenguaje tiene una función epistémica además de la comunicativa: es decir, su uso crea conocimientos en quien lo utiliza. (Wraey y Lewis). Por lo tanto, la producción escrita como tarea implica la resolución de problemas de comunicación tanto a nivel individual como social, y este es el punto donde entra a enlazarse con la propuesta investigativa pues el niño que escribe o narra adecuadamente, desarrolla la competencia comunicativa necesaria para su interacción social.

### **La enseñanza de la producción escrita basada en el proceso:**

**Cassany** propone 4 enfoques para asumir o desarrollar la producción escrita en el aula de clase, con los cuales se construya un texto lleno de sentido y de significado, aplicando todos los elementos necesarios para garantizar el éxito de este proceso. Estos son: enfoque basado en la gramática, enfoque basado en funciones, enfoque basado en contenido y enfoque basado en el proceso, en el cual se centra la propuesta investigativa, este propone que lo importante no es enseñar cómo de ser la versión final del texto, lo importante es el proceso, los pasos intermedios a seguir y las estrategias para lograrlo, es así que para mejorar la producción de texto escrito es necesario comenzar un proceso que se debe aplicar siguiendo unas estrategias adecuadas a la necesidad existente y a la población elegida, y este es uno de los aspectos que se ha tenido en cuenta en el momento de plantear la propuesta de investigación, pues al desarrollar los momentos con cada clase se está realizando un proceso encaminado a mejorar la producción de texto narrativo a través

del trabajo con los tipos de textos.



## Categorías para el análisis de la producción escrita:

Los lineamientos curriculares de lengua castellana proponen una categoría y niveles para el análisis de la producción escrita a saber:

### **-NIVEL A: coherencia y cohesión local:**

Esta competencia está referida al nivel interno de la proposición y es entendida como la realización adecuada de enunciados, constituye el nivel microestructural del texto. En esta se evidencia la competencia para establecer concordancias pertinentes entre sujeto-verbo, genero-número, y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado, de tal forma que él sea capaz de cumplir con algunas reglas o normas mínimas en la producción de texto, el niño o niña debe manejar concordancias entre los elementos internos de la producción antes mencionados.

### **-NIVEL B: coherencia global:**

Entendida como la propiedad semántica global del texto y hace referencia al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción. Constituye el nivel macroestructural pues da cuenta de la globalidad del texto; para responder a esta sub-categoría de progresión temática el texto debe cumplir con unas condiciones como:

producir más de una proposición de manera coherente, seguir el hilo temático a lo largo



del texto, o sea que, el estudiante debe producir un texto en el cual se pueda identificar el tema y se mantenga hasta el final.

### **-NIVEL C: coherencia y cohesión lineal:**

Se refiere a la ilación de las proposiciones entre sí; es decir, el establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para construir una unidad mayor de significado, párrafo por ejemplo. Esta se garantiza con el empleo de recursos cohesivos como conectores, señalizadores y signos de puntuación, cumpliendo con una función lógica y estructural. Se considera que un texto responde a estas condiciones cuando: establece algún tipo de relación estructural entre las proposiciones, da cuenta del uso de los conectores y frases conectivas de manera que se observen las relaciones lógicas entre los enunciados; evidencia las relaciones interproposicionales, a través del uso de los signos de puntuación de manera lógica siendo este aspecto un tanto complejo, pues los signos de puntuación son marcas abstractas carentes de significados explícito y por lo tanto es necesario aprender a manejarlo de forma acertada.

### **-NIVEL D: Pragmática:**





Está referido a los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita, se hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición del texto (según el tipo de interlocutor), a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación de la comunicación.

### **Errores más comunes en la escritura:**

En la escritura, los errores más destacados y reiterativos que muestran los estudiantes teniendo en cuenta la experiencia en el trabajo de aula y los resultados obtenidos en el trabajo de investigación son: confusión de ideas en un párrafo o todo el texto, inadecuada estructuración de párrafos, redundancia de palabras, errores de sintaxis relacionados con el género y el número, ausencia de tildes, de signos de puntuación, mal manejo de tiempos y débil argumentación.

Todos estos errores en la escritura evitan que el texto sea coherente y no se puede olvidar que antes de empezar a redactar un texto hay que preguntarse ¿para qué?, ¿Para quién?, ¿sobre qué?, y cómo va a ser dicho texto.

## **4.1 ANTECEDENTES – ESTADO DEL ARTE**





En éste capítulo se presentan los resultados de diferentes investigaciones sobre enseñanza de la producción escrita, especialmente de texto argumentativo, realizados a nivel internacional, nacional y regional. Dichos antecedentes permiten observar las características principales de tratamiento en la enseñanza de este tipo de texto, y los resultados obtenidos en cada una de ellas, recogiendo aspectos significativos, para establecer criterios propios para el desarrollo del presente trabajo.

## ANTECEDENTES INTERNACIONALES.

Una investigación del nivel internacional, que se relaciona con el problema del presente trabajo, es el “Proyecto de innovación metodológica y su influencia en el desarrollo de la capacidad para la producción de textos argumentativos”, realizado en Chile, en la segunda universidad de Concepción Facultad de Educación, en el 2003, por la profesora Marlén Calderón Arévalo. La autora citada, implementó una nueva metodología basada en los escenarios de aprendizaje para el desarrollo de la capacidad para producir textos argumentativos escritos en alumnos de enseñanza media (CALDERON, 2003), la autora se propuso como objetivo general: comprender el modo en que la metodología basada en escenarios de aprendizaje influye en el desarrollo de la capacidad de producción de texto argumentativo en forma escrita (CALDERON, 2003).

La propuesta metodológica se aplicó en cuatro momentos: primero, Motivación: 10 temas relativos al escenario que visitan. Segundo: visita al escenario “mina de lota”.

Tercero: lectura y análisis de guías de aprendizaje de diversos tipos de textos (teóricos,





periodísticos, literarios etc.). y, cuarto momento: trabajo individual y en equipo para la producción de texto argumentativo, creación de un “Diario” local.

Al finalizar la investigación la autora concluyó que:

-El desarrollo de la capacidad comunicativa en los alumnos, especialmente en la producción de textos argumentativos se mejoró en el manejo de los niveles de la superestructura y macroestructura.

-La integración de los aprendizajes y la contextualización de los contenidos ayudo a que los estudiantes adquirieran, mayores conocimientos a la hora de producir los textos.

-El desarrollo del trabajo en equipo y las habilidades metacognitivas a la hora de evaluar su desempeño y aporte en cada tarea facilitan el aprendizaje.

-Los alumnos valoran el trabajo realizado en el subsector de la lengua castellana y comunicación como un aporte real a su desarrollo integral.

## ANTECEDENTES NACIONALES





A continuación se citan investigaciones realizadas por diferentes autores en el ámbito nacional, los cuales plantean aspectos importantes para la enseñanza de la comprensión y la producción de texto argumentativo.

Una experiencia significativa de Investigación es “Textualidad y cognición en lectura y escritura”, hecha por la docente, María Cristina Martínez (2001), la cual tiene relación con el desarrollo de la lengua materna y los grados de elaboración discursiva (oral o escrita) y su relación con los esquemas cognoscitivos, psicológicos, sociales y culturales del lector o escritor.

En esta investigación se buscó estudiar la forma de intervención de los esquemas cognitivos del lector en la comprensión y producción de los textos, la relación de los esquemas socio-culturales del lector con las dificultades para hacer la transición de la oralidad a la escritura y el estudio de las diferentes exigencias que la construcción textual plantea al lector; también evalúa la influencia de la relación integral entre una orientación discursiva y una pedagogía interactiva, a través de talleres de análisis de construcción y de producción que buscan el desarrollo de estrategias de comprensión analítica y crítica y de producción intencional (Martínez, 2001).

Al final, la autora plantea que: “un tema principal del análisis del discurso es recuperar el panorama total y unir lo que ha sido trazar los mapas externos o registrar lo que se observa que concretamente hacen las personas y los mapas internos o inferencias a partir



de observaciones e introspecciones de lo que las personas piensan y creen, y cómo organizan su conocimiento del mundo y de su sociedad” (Martínez, 2001).

## ESTADO DEL ARTE

En el presente capítulo se desarrollan los fundamentos teóricos que sustentan la propuesta metodológica para la producción de textos argumentativos como parte fundamental para mejorar los procesos de aprendizaje en estudiantes del grado octavo y décimo del colegio Francisco José de Caldas, por lo tanto se abordan los conceptos de enseñanza y aprendizaje, la enseñanza de la producción escrita desde el MEN, los enfoques para la enseñanza de la producción escrita y los niveles de análisis de la producción de escrita.

### Concepto de enseñanza y aprendizaje:

El proceso educativo abarcara los procesos de la enseñanza y el aprendizaje, es decir las relaciones que se dan entre docente cuando enseña un contenido específico y el estudiante cuando aprende dicho contenido y el contenido mismo de enseñanza; por lo tanto el apartado incluye conceptos de enseñanza y de aprendizaje desde los autores Vigotsky y Piaget.

El aprendizaje bajo el concepto piagetiano es un proceso constructivo interno que depende del nivel de desarrollo del individuo, por lo cual, en el proceso de aprendizaje,





son importantes los conflictos cognitivos o contradicciones cognitivas, en las que juega un papel fundamental el entorno social donde se dé la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista, para la búsqueda conjunta del aprendizaje. Por lo tanto, la interacción social y cultural favorece el aprendizaje; llevando así al educando a la toma de conciencia de la realidad que facilita la solución de problemas e impulsa el aprendizaje (psicología de la educación para padres y profesionales Piaget.1985). Sin embargo, para él, la construcción del pensamiento ocupa el lugar más importante y se desarrolla mediante los procesos de adaptación y asimilación.

**La adaptación**, se conforma por dos movimientos: el de **estimulación** y el de **acomodación**. Estos movimientos desempeñan un papel primordial en su aplicación al estudio del aprendizaje, pues el ser humano desarrolla su inteligencia al desarrollar sus estructuras mentales con el fin de adaptarse mejor a la realidad.

La asimilación, por su parte, es el resultado de incorporar el medio al organismo y, de las luchas o cambios que el individuo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarlo. Con la escritura sucede lo mismo, el niño tiene que leer y escribir primero cosas sencillas, a medida que crezca, su intelecto podrá comprender y producir textos más complejos.

Para este trabajo se asumen los postulados de Vigotski (1978), quien plantea el aprendizaje como un proceso sociocultural, a través del cual, se produce la integración de los factores social y personal, donde el individuo interactúa con el otro y se dan cambios

en la conciencia, unificando así el comportamiento y la mente; teniendo como







concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación.

Los conceptos de aprendizaje y de enseñanza no son excluyentes, por el contrario se complementan, el uno depende del otro. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas, la interacción con los padres facilita el aprendizaje (Vigotsky; 1988).

Enfoques para la enseñanza de la producción escrita para el desarrollo de estas sub-competencias según Daniel Cassany (1989) pueden distinguirse cuatro enfoques metodológicos básicos en la enseñanza de los procesos superiores de la expresión escrita: un primer enfoque se basa en el estudio analítico de la estructura general de la lengua, denominado enfoque gramatical; el segundo propone un trabajo más específico de la comunicación a partir de tipos de texto y de materiales reales, se conoce como enfoque funcional; el tercer enfoque, de proceso, pone énfasis en el desarrollo del proceso de composición de textos escritos; finalmente, el cuarto, se concentra en el contenido de los textos para aprovechar el potencial creativo y de aprendizaje de la expresión escrita. Donde se muestran las principales características lingüísticas, didácticas y psicológicas de los cuatro enfoques.

Un aspecto particular del enfoque de la escritura por proceso es la corrección de los trabajos de los alumnos. Según la teoría (Cassany, 1989), no se corrige el producto sino el proceso de redacción. Interesa no sólo erradicar las faltas gramaticales sino que el alumno





mejore sus hábitos de composición, que supere los bloqueos, gane en agilidad, maneje su tiempo, etc. Así, la corrección supera el marco lingüístico y toca campos psicológicos como la forma de pensar o estilo cognitivo, las técnicas de estudio, creatividad, etc. En definitiva, no se habla de corrección sino de asesoramiento.

### Referentes conceptuales:

Este capítulo presenta los conceptos fundamentales para el desarrollo del proceso de investigación, los cuales se relacionan con concepto de texto y de texto argumentativo, sus características, marcadores y conectores argumentativos. Concepto de texto.

**El texto** es un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas (MEN, 1998:61), dejando ver las estructuras mentales del individuo con respecto al mundo que lo rodea y situaciones de su cotidianidad, comunicando así significados.

Concepto de texto argumentativo.

**El texto argumentativo** es una de las manifestaciones del discurso oral o escrito, que tiene como finalidad convencer de algo a quienes escuchan o leen; es decir a los destinatarios (Parra, 2004: 179). Dentro de los tipos de texto argumentativo encontramos el ensayo, el artículo de opinión, la reseña y la editorial de un periódico o revista (MEN, 1998:119).



Por esta razón, el texto de estructura argumentativa organiza y describe el mundo (EI) desde el punto de vista de las operaciones mentales lógico-cognitivas del sujeto comunicante (YO). Este tipo de textos gira en torno del universo discursivo en el cual se organizan las operaciones de tipo cognitivo (EL), (Parra, 2004:179).

En la estructura argumentativa, la introducción tiene como finalidad presentar el tema y predisponer al interlocutor a favor de la tesis; la exposición de los hechos ubica al interlocutor para que se sitúe a favor del argumentador; la presentación de los argumentos se hacen en favor de la tesis y de los que se sirve también para refutar los argumentos de la parte contraria; y en la conclusión se reafirma la tesis o se plantea una nueva (Álvarez, 2004: 51). 34

Dentro de las características fundamentales de los textos argumentativos se encuentran los elementos de la situación de argumentación (controversia y toma de posición), la estructura de base argumentativa, y las operaciones específicas de la argumentación (argumentos, refutación y negociación) (Dolz ,1994:3).

Según Ana Camps “El discurso argumentativo escrito tiene intrínsecamente un carácter dialógico. Esta característica se pone de manifiesto en la contraargumentación, uno de los aspectos que mayor dificultad presenta para los aprendices, tanto en la comprensión como en la producción de textos escritos” (Camps, 1995:22).

**La escritura de un texto argumentativo** implica tener en cuenta la intención con que se escribe el texto, la toma de posición, la contra-argumentación, la creación del discurso y el uso de los recursos lingüísticos. La alta complejidad de la argumentación requiere de la mediación de la enseñanza, para lograr que los estudiantes adquieran competencias para la elaboración de este tipo de textos; es fundamental que el docente como guía y facilitador del conocimiento participe de forma activa con sus orientaciones.

Conectores y marcadores argumentativos.

**Los textos argumentativos se caracterizan por** la utilización de conectores y marcadores textuales. Los conectores tienen la función básica de relacionar dos porciones de discurso (sintagmas o cláusulas, en el nivel oracional, y oraciones y párrafos, en el nivel textual), explicitando de qué manera se tienen que interpretar semántica y/o pragmáticamente la una respecto a la otra. Así, ponen de manifiesto la conexión semántica entre las partes y marcan la orientación pragmática, y concretamente argumentativa, de los componentes de la oración y del texto. A continuación se presentan algunos ejemplos de conectores argumentativos:

Conectores contrastivos: se utilizan en la medida en que una argumentación supone una contrastación de opiniones, muy frecuentemente, se encuentran ideas contrapuestas, relacionadas como tesis y antítesis, especialmente en la parte central, el desarrollo del texto. El contraste, tanto en el nivel oracional como en el textual, puede presentar cuatro modalidades, que se manifiestan con conectores diferenciables:

**Conectores de oposición:** se utilizan cuando existe contraste entre una tesis y una antítesis.

**Conectores causales y consecutivos:** Como hemos dicho, la argumentación se basa fundamentalmente en la aportación de una serie de argumentos, que han de ser justificados, en su ulterior contrastación. El dar apoyo a los argumentos, justificarlos, explica la existencia de relaciones causales y consecutivas entre los componentes del texto. Son conectores causales conjunciones como porque, puesto que, ya que... (Nivel oracional) y conectores propiamente textuales como por eso/ello, a causa de eso... Entre los consecutivos, contamos con formas como así que, por (lo) tanto, por consiguiente, en consecuencia, así, (así) pues, entonces, de ahí (que), etc., que relacionan cláusulas, oraciones y párrafos.

**Conectores distributivos:** Sustentar una tesis requiere a menudo la enumeración y defensa de diferentes argumentos. La organización textual de estos argumentos se realiza en muchos casos a través de conectores textuales de carácter distributivo como en primer lugar, en segundo lugar, por último; por un lado, por otro (lado), por otra parte, además, etc.

**Marcadores discursivos:** condicionales (asociados con la estructura silogística, como si, en caso de, en ese caso, etc.) y marcadores de estrategias textuales muy usadas en la argumentación como la generalización (en general, generalmente, generalizando...), la



ejemplificación (por ejemplo, pongamos por caso, así...) o la reafirmación o énfasis (en efecto, efectivamente, de hecho...)

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK





## 5. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### 5.1 Paradigma pedagógico

**El constructivismo** en general y la teoría de Piaget en particular considera al sujeto como un ser activo en el proceso de su desarrollo cognitivo. Más que la conducta, al constructivismo le interesa como el ser humano procesa la información, de qué manera los datos obtenidos a través de la percepción, se organizan de acuerdo a las construcciones mentales que el individuo ya posee como resultado de su interacción con las cosas.

El término constructivista, implica precisamente que bajo la relación aislada (no histórica) entre el sujeto y el objeto el niño (a) o el adulto construye activamente nociones y conceptos, en correspondencia con la experiencia netamente individual que va teniendo con la realidad material. Estos conceptos y nociones elaborados individualmente, cambian con el transcurso de las experiencias y condicionan las maneras de percibir y comprender la realidad.

### Modelo Pedagógico Activista

Explicar el constructivismo en la escuela, significa inevitablemente relacionarla con la escuela activa, diversos sectores de orden social, político, científico y pedagógico se desarrollaron para dar lugar a nuevos paradigmas que se plantearon a nivel educativo.



El capitalismo, como formación económica social, desencadenó profundos cambios en la infraestructura y superestructura social, a nivel económico, la libre empresa fijaba al individuo como centro de la actividad productiva provocando un auge general sobre la “dignidad personal”, a nivel social se rompen los viejos vínculos patriarcales, las relaciones comerciales y monetarias penetran todos los poros de la sociedad llamando a la vida nuevos modelos de imitación y normas de conducta. Aparece un nuevo perfil de personalidad, inspirada en el autodesarrollo individual (que más tarde degenerará en individualismo).

En el plano político, surge un nuevo ideal del ser humano, la revolución francesa por ejemplo, planteaba a nivel ideológico jurídico: los derechos humanos y la libertad del hombre. En lo que respecta a la ciencia; la producción capitalista desarrolló ampliamente la física mecánica, la metalurgia, la matemática, la geometría y más tarde distintas formas de energía. En este auge científico, las investigaciones de Charles Darwin, enfatizaron el valor de la actividad para entender que solo subsisten las especies que cambian dinámicamente sus estructuras para ajustarse a las nuevas condiciones de existencia. Finalmente los avances de la Psicología, en general y de la corriente cognoscitivista en particular, nos permiten valorar la importancia de la actividad para el desarrollo humano.

Con estas variaciones significativas, aparecen nuevas ideas progresistas en la educación, se comienza a reinterpretar y cuestionar las prácticas educativas basadas en el autoritarismo y mecanicismo. Lo fundamental era considerar al alumno un sujeto y no un objeto de la educación. Dewey en los Estados Unidos, Freinet en Francia, Montessori



en Italia, Decroly en Bélgica fueron entre otros los que desarrollarían la escuela nueva fundamentado en el modelo activista.

Los principios en los que se fundamenta la corriente activista, íntimamente ligada con los postulados del constructivismo, tenemos:

## 5.2 Enfoque pedagógico

### Paradigma Cognitivo

Ante la inoperancia del paradigma conductual en el aula, surge como alternativa el paradigma cognitivo, cuyo fundamento básico es el organicismo entendido como una totalidad, donde la mente es la que dirige la persona y no los estímulos externos como en el conductismo.

En este paradigma predomina la inteligencia, la creatividad, el pensamiento crítico y reflexivo, consecuentemente el modelo de enseñanza-aprendizaje se basa en procesos, donde el sujeto que aprende actúa como un procesador capaz de dar significación y sentido a lo aprendido. El modelo se subordina al aprendizaje del alumno ya que este posee un potencial de aprendizaje que se desarrolla por medio de la interacción Profesor – Alumno. Lo que significa que el profesor debe caracterizarse por ser reflexivo y crítico, utilizando para el análisis, la Reflexión-Acción-Reflexión y convirtiéndose en un

constructivista permanente.



El currículo en este paradigma es abierto y flexible, lo que permite que el Profesor desde una visión crítica, creadora y contextualizada elabore el diseño curricular que va a utilizar.

La evaluación está orientada a valorar los procesos y los productos, será preferentemente formativa y criterial.

Las teorías de aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje por descubrimiento de Bruner, el constructivismo de Piaget, el aprendizaje mediado de Fenerstein y la zona de desarrollo potencial de Vigotsky, son una importante aportación para enriquecer este paradigma.

Paradigma ecológico contextual.

**Paradigma ecológico contextual** se basa en los estudios etnográficos, las demandas del entorno y las respuestas de los actores a las mismas, así como los diferentes modos de adaptación, estudia las situaciones de clase y los modos como responden a ellas los alumnos para interpretar relaciones entre el comportamiento y el entorno.

Su principal fundamento es la conducta y se preocupa sobre todo de las interacciones persona – grupo y persona – medio ambiente, en donde el aprendizaje contextual y compartido sería una de sus principales manifestaciones.





Desde este enfoque, el proceso de enseñanza – aprendizaje no es solo situacional, sino además personal y psico – social. Al aprendizaje compartido y socializador de Vigotsky resulta importante para este paradigma el sentido del mediador: estímulo – mediador – organismo – respuesta. Esto facilita y apoya a la asimilación y conceptualización de los estímulos ambientales. El profesor, los padres, la escuela, la comunidad se convierten de hecho en mediadores de la cultura contextualizada.

En este paradigma el modelo del profesor es técnico – crítico y es sobre todo gestor del proceso de interacción en el aula, crea expectativas y genera un clima de confianza. Su modelo de enseñanza – aprendizaje está centrado en la vida y en el contexto socio – cultural y natural, con el fin de favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia.

El currículo es abierto y flexible. La evaluación que propugna este paradigma es sobre todo cualitativa y formativa. Las técnicas que se deben desarrollar están centradas fundamentalmente en el proceso de enseñanza – aprendizaje más que en los resultados. Las estrategias más aconsejables para la evaluación son la observación sistemática, el estudio de casos, los cuestionarios, las escalas, los registros de observación, las entrevistas.

El paradigma cognitivo y el ecológico deben complementarse para dar significación a lo aprendido, pues el potencial de aprendizaje, o sea la dimensión cognitiva se desarrolla mediante la socialización contextualizada, es decir la dimensión ecológica contextual.





La integración de los paradigmas cognitivo y **ecológico contextual** **da como resultado el paradigma socio –cognitivo.**

### **Paradigma humanista:**

el paradigma humanista en su teoría que reconoce al individuo como un ente que se caracteriza por ser diferente en su forma de ser, pensar y actuar con los demás y pone en relieve la experiencia no verbal y los estados alterados de la conciencia como medio de realizar nuestro pleno potencial humano.

Su preocupación reside en rescatar valores como el respeto, solidaridad, libertad, responsabilidad y tolerancia en una sociedad de consumo que tiene el materialismo postergando los hábitos esenciales de la convivencia humana, definiendo al humanismo como un término que para nadie resulta hoy extraño, pues en la vida ordinaria se le escucha con relativa frecuencia. No obstante, este hecho no implica un conocimiento cierto de sus rasgos y alcances. En ello radica tal vez la pertinencia de esta revisión que además está enfocado en el ámbito educativo.

El movimiento de la psicología humanista, entiende al ser humano como parcialmente libre, el cual posee un margen de libertad de elección del cual es responsable y coadyuva conjuntamente con lo anterior en la formación del individuo como persona única e irrepetible. Aplicándolo al plano pedagógico el ser humano desde pequeño es libre de sus





acciones como elegir que colores le gustan que canción le gusta más al igual que sus juguetes y estas elecciones con la edad van cambiando y se lleva a un plano más responsable como elegir nuestro futuro con quien queremos estar etc. El cual nos hace únicos en el mundo por ser diferentes a cada persona. Empezando desde el salón de clases con cada compañero.

Hablando de su aplicación en la educación nos referimos al desarrollo de cada persona con el objetivo de que se realice en todos los ámbitos de cada etapa de su vida, y que con ello pueda solucionar todas sus necesidades personales y cumpla con sus aspiraciones y metas fijadas.

Por esto es muy importante la labor que uno como docente desempeña con los alumnos, tenemos que buscar métodos y estrategias para tener un mejor resultado con nuestros alumnos y facilitarles su desarrollo dándoles las herramientas necesarias para que confíen en ellos mismos y en su capacidad de aprender, y al mismo tiempo sembrar en ellos valores y conocimientos y también ayudarle a resolver sus errores y dudas que se van dando durante su etapa vivencial.

El Paradigma Humanista está centrado en el alumno. El docente permite que los alumnos aprendan, teniendo una relación de respeto el maestro y sus alumnos. Algunas características del maestro es que debe de ponerse en el lugar del alumno, ser sensible en cuanto a sus percepciones y sentimientos, debe de crear un ambiente que d confianza en el aula, no ser autoritario ni egocéntrico. El alumno debe ser quien forje su proceso de





aprendizaje, guiado por el docente, quien deberá cumplir con una función de facilitador, guía y acompañante, más no como el regente de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La personalidad humana es una organización que está en continuo proceso de desarrollo; por ello, considero que el maestro debe tener el interés de conocer al alumno tanto en su potencial académico como en su total personalidad para poder ayudarlo a que obtenga un mejor aprendizaje, proporcionándole la información suficiente para que pueda entender mejor los temas y las herramientas necesarias para que tenga éxito en su rendimiento escolar.





## 6. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA DE HUMANIDADES DE LENGUA CASTELLANA

### 6.1 Lineamientos curriculares de Lengua Castellana

La enseñanza de la producción escrita desde la propuesta que hace el Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana es concebida desde el enfoque semántico-comunicativo como un proceso que es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir.

La producción de textos desde el enfoque semántico comunicativo permite abrir a la construcción del significado dentro del contexto de la comunicación e interacción como unidad de trabajo (MEN, 1998:46) en el marco del desarrollo de la competencia comunicativa, como objetivo fundamental de la enseñanza de la lengua castellana, la cual se entiende como la capacidad con que cuenta un sujeto para comunicarse en cualquier contexto ya sea de forma oral y escrita (MEN, 1998:50). El desarrollo de esta importante competencia representa a su vez, el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas, dentro de las cuales se tiene la producción escrita de textos, objeto de esta investigación. En tal sentido, la producción escrita incluye varias sub - competencias, entre las que se pueden citar:



**La competencia gramatical:** referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológica y fonética que rigen la producción de enunciados lingüísticos; La competencia textual: referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados, está asociada con el aspecto estructural del discurso;

La competencia semántica: relacionada con la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente; **La competencia pragmática**, que tiene que ver con el reconocimiento y el uso de las reglas contextuales de la comunicación; y, **La competencia enciclopédica**, se relaciona con los saberes que cuentan los sujetos y pone en juego en los actos de significación (MEN, 1998:51).

La enseñanza de la producción de textos según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Literatura se debe realizar teniendo en cuenta tres niveles:

**Nivel intratextual**, como su nombre lo indica, se relaciona con las estructuras semánticas y sintácticas, las microestructuras y las macroestructuras; el manejo del léxico particular y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión local, lineal y global de los textos, la organización de los componentes del texto y el esquema lógico de organización del mismo.

**Nivel intertextual** se relaciona con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos; en este nivel se pone en juego la competencia

enciclopédica y literaria.



**Nivel extratextual** se refiere a los aspectos pragmáticos, es decir que, tiene que ver con la reconstrucción del contexto o situación comunicativa en que se producen o aparecen los textos, el componente ideológico y político que subyace a los mismos, el uso social que se hace de los mismos... ”La comprensión textual se basa en la comprensión contextual, los componentes cognitivos, morales y expresivos del acervo cultural de saber a partir del que el autor y sus contemporáneos construyeron sus interpretaciones, pueden alumbrar el sentido del texto...”. Es evidente que en el trabajo sobre este nivel se pone en juego, especialmente, la competencia pragmática (MENN, 1998:61-62).

## 6.2 Fundamentos epistemológicos de Lengua Castellana

El fundamento epistemológico hace énfasis en la teoría de la significación, entendida ésta como una ampliación de la noción de enfoque semántico comunicativo, semántico en el sentido de atender a la construcción de significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo; ya que el eje de este puesto en el proceso de significación, desarrollado por los sujetos, más que sobre el significado desde el punto de vista de la teoría semántica o lingüística. En este sentido se está planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico e incluso más allá de la competencia comunicativa.

La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger

recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística

del texto, la pragmática y los trabajos sobre cognición. Es así, como la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje.

La significación tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados, tomando como referencia las tres funciones que Karl Buhler le asigna al lenguaje: una función cognitiva de exposición de un estado de cosas, una función expresiva referida a las vivencias subjetivas del hablante y una función apelativa referida a exigencias dirigidas a los destinatarios; además esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos, también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes; y con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación.

El objeto de estudio del área de lengua castellana es **El lenguaje** como comunicación y significación y los objetos de las disciplinas que conforman el área son:

**Lingüística:** Ciencia que estudia el lenguaje humano.

**Gramática:** Disciplina que estudia las estructuras de la lengua.



**Fonética:** Disciplina que tiene como objeto de estudio los sonidos del lenguaje en su concreta manifestación física.

**Fonología:** Disciplina que estudia el nivel funcional de la expresión.

**Semántica:** Disciplina que estudia el significado.

**Sociolingüística:** Disciplina que estudia en sentido amplio la relación entre sociedades y variedad lingüística.

**Pragmática:** Disciplina que estudia cómo se establece, se mantiene y se modifica la relación entre interlocutores, y cómo se puede influir sobre los otros a través del lenguaje o cuáles son las condiciones para la consecución del acto **lingüístico**.

## OBJETO DE CONOCIMIENTO

El objeto de estudio de lengua castellana es EL LENGUAJE como comunicación desde la lingüística.

Para el estudio de la lengua castellana es fundamental la relación que hay entre lenguaje como conocimiento y el lenguaje como comunicación ya que da a conocer la manera cómo opera el lenguaje y las intencionalidades comunicativas de los

interlocutores.





El desarrollo del lenguaje está dado desde una teoría de la cual todo sujeto es competente y cumple un proceso que no puede ser aislado de su misma configuración.

El planteamiento en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico – comunicativo. La razón de ser de esta reorientación es recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto la pragmática, la fonética, la gramática, la morfosintaxis y la cognición, entre otros campos disciplinarios específicos que se ocupan del lenguaje.

En este sentido, la concepción del lenguaje tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar, significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje.

Las unidades de habla que se derivan de este planteamiento más que a enunciados lingüísticos se refieren a actos de habla inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales.

De estos planteamientos se deriva lo denominado Semántica Comunicativa: semántica en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.





Desde la perspectiva semiótica esta orientación puede entenderse como la ciencia que estudia todas las formas posibles del lenguaje como son: el código lingüístico, basado en el lenguaje oral y escrito; código lógico que remite a una realidad percibida y conocida; Código Social: nos relaciona con las demás personas y código estético: permite que el hombre exprese lo que siente y piensa por medio de las formas artísticas.

El lenguaje más que un sistema de signos y reglas se debe entender como un patrimonio cultural en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura.

Teniendo en cuenta las habilidades comunicativas es posible concebir desde una orientación hacia la significación procesos como leer, escribir, hablar y escuchar

Los ejes temáticos nos sirven como referente del trabajo curricular, ellos son:

Lectura crítica, comprensión de lectura, producción textual, discurso oral y escucha, Literatura, ética comunicativa y desarrollo del pensamiento. En lo que concierne al área de lenguaje y literatura, cuatro competencias fundamentales deben ser desarrolladas teniendo como base los ejes curriculares.

- **Competencia crítica para la lectura.**
- **Competencia textual en la producción escrita.**
- **Competencia argumentativa en la intervención oral.**





- **Competencia para poner en diálogo a los textos, cuando se trata del abordaje de una obra literaria.**

## **OBJETO DE APRENDIZAJE**

Se refiere a las **COMPETENCIAS** definidas como “la capacidad con la que un sujeto cuenta para”, por tanto se constituye fundamentalmente unos referentes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área del lenguaje.

Las competencias más importantes son:

- **TEXTUAL.**
- **SEMÁNTICA O CRÍTICA LITERARIA.**
- **LITERARIA.**
- **POÉTICA O ARGUMENTACIÓN ORAL.**
- **ENCICLOPÉDICA.**
- **PRAGMÁTICA.**
- **GRAMÁTICA**

## **OBJETO DE ENSEÑANZA**



Los objetos de enseñanza son: sistemas de significación, producción e interpretación de textos, la literatura, el desarrollo del pensamiento y la ética comunicativa.

## DOMINIOS DE APRENDIZAJE.

### - LENGUAJE.

Un puntaje en este rango nos permite decir que el estudiante realiza un proceso de lectura en el que prima una explicación del porqué el texto dice lo que dice y como lo dice; una explicitación de las condiciones pragmáticas que generaron dicha estructura de sentido y una toma de distancia entre lo que dice el texto con relación a lo dicho por otros textos.

Un puntaje en este rango permite suponer que el estudiante pueda llegar a proponer otro texto en el que se amplíen las estructuras del sentido del texto leído o proponer otras que se sustente desde otros textos en cuanto a posiciones o modos de ver y valorar lo dicho por el texto base o leído

### 6.2.1 Fundamentos curriculares y articulación con el PEI

El colegio Francisco José de Caldas está Fundamentado en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes, formando a cada estudiante para que actúe como ciudadano honesto, productivo, consciente de su realidad





personal y social y que lidere procesos que le permitan vivir y convivir con buena calidad de vida, contribuyendo al proceso Local, Regional, Nacional y Latinoamericana.

Partiendo de lo dispuesto en la Constitución Política de 1991 y en especial lo ordenado por ella en su Artículo 67, la Educación en Colombia se establece como un derecho Social, Económico y Cultural que debe ser normalizado, aplicado y acatado. De aquí como desde la Directiva Ministerial Numero 016/ 1996 y en la Nueva Ley General de Educación N° 115, Artículos 73 y 87 y en su Decreto Reglamentario 1860/94 Artículo 17, el Proyecto Educativo Institucional PEI, aparece como una herramienta de primera mano, para redefinir el norte que debe tener la educación en una comunidad en particular.

## 6.2.2 ENFOQUES DEL ÁREA:

### 6.2.2.1 PORQUE ENSEÑAR LENGUAJE

Nadie se atrevería a dudar de la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución de la sociedad. Pero, ¿realmente se tiene claro por qué es tan importante ser competente lingüísticamente para desempeñarse en la vida? Aquí se busca dar respuesta a esta pregunta, señalando el papel que cumple el lenguaje en la vida de las personas, como individuos y como miembros de un grupo social, lo que a su vez permitirá exponer someramente cuál es la perspectiva conceptual que fundamenta los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.



Para empezar, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¿qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro.

## El doble valor del lenguaje

Según lo anterior, el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social.

El lenguaje tiene un valor subjetivo<sup>2</sup> para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. Este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia para el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es





decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta.

De acuerdo con lo expuesto, es claro que el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal) con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera.

### 6.2.3 CONCEPCION DEL LENGUAJE

A continuación se presentan unas ideas básicas sobre la concepción del lenguaje en la que se basa la propuesta y unos ejes posibles desde los cuales pensar planteamientos curriculares. Los ejes que se explicitan corresponden a los mismos que en su momento sirvieron de base para definir los Indicadores de Logros Curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996. Sabemos que cualquier intento de definir ejes curriculares se quedará corto, ya que las prácticas de comunicación y significación son complejas y cualquier mirada analítica siempre será reductiva. Se asume ese riesgo con la claridad de





que se trata de dar un paso más allá en la explicitación de supuestos teóricos que subyacen a la propuesta de indicadores de logro. En este sentido, el documento constituye una síntesis. Es importante anotar que para el caso del trabajo pedagógico con comunidades con características particulares, como por ejemplo las comunidades indígenas o las comunidades de sordos que poseen lengua materna diferente a la lengua castellana, o las comunidades con necesidades educativas especiales, como ciegos o aquellos con parálisis cerebral, será necesario acoger las orientaciones específicas que se definan o y continuar adelantando investigaciones al respecto.

## HACIA LA SIGNIFICACIÓN

Consideramos pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y un emisor. Podríamos decir, siguiendo al profesor Baena, que la función central del lenguaje es la significación,

además de la comunicación.





## LEER, ESCRIBIR, HABLAR, ESCUCHAR...

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

### 6.3 FUNDAMENTOS ESPECIFICOS DE ÁREA

#### 6.3.1 ENFOQUES COMUNICATIVOS: CARLOS LOMAS Y OTROS AUTORES.

Este enfoque trata de cómo el docente enseña la gramática y la importancia de ella para los estudiantes. También se reflexiona de los fines educativos de la enseñanza de la lengua, no solo con el favor de hacer la comunicación un acto consciente si no que de



igual manera intentar deducir algunos criterios que ayuden a actuar con mayor coherencia a la labor docente.

El fin de la Gramática es permitir que se adquiriera un conjunto de destrezas comunicativas (leer, escuchar, hablar, entender y escribir) para poder utilizar la lengua de una forma adecuada, con coherencia en lo que enunciamos ya sea de forma oral como escrita y competente en diversas situaciones de la vida cotidiana; es decir el expresarnos bien para que las demás personas no entiendan y comprendan nuestros mensajes.

El objetivo esencial es desarrollar en el alumnado la mejora de las habilidades comunicativas. Sin embargo no es una tarea fácil para los docentes encargados de enseñar gramática porque no siempre se está en acuerdo con el cómo contribuir de manera más eficaz posible al logro de esos objetivos comunicativos. El desacuerdo consiste en cómo seleccionar y abarcar los contenidos lingüísticos en el aula, dichas características propician una diferencia en las actividades del aprendizaje, y por lo tanto en la diversidad de métodos de enseñanza y evaluación.

No es fácil establecer prioridades entre objetivos y otros, porque la gramática esta tan ligada que todos sus clasificaciones, conceptos; datan de tal relevancia para entender lo que vendrá después, además que no son contenidos que se puedan separar o ignorar; ya que están relacionados entre sí de una manera evidente por ejemplo si no sabes morfología no puedes pasar a la sintaxis; es decir si no sabes que es un verbo cómo podrás identificar y aprender en la oración el predicado?. En dicho caso lo que se debe hacer es





programar el contenido para condicionar un trabajo en el aula de forma ordenada y bien planificada, sin saltarte ningún contenido recordando que todo está relacionado entre sí.

El texto también habla de la “competencia educativa”, que es: “Aquello que el hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes” J.J Gumperz: “Preface” “Introducción”, New York, 1972. Esto quiere decir que para saber comunicarse no solo debemos saber conocer la lengua sino también como sirve en el contexto social; se trata de enriquecer nuestras cualidades comunicativas.

Entonces el Enfoque comunicativo Funcional, es como se emprende el uso de la gramática por los hablantes en la sociedad, para que lo necesitamos en la vida cotidiana; es decir la forma en cómo día a día hacemos textos sin pensar estamos usando la gramática para expresarnos, escuchar, leer, pensar (en los mensajes que nos dan y en los que damos); desarrollamos día a día la competencia comunicativa algunas personas mejor que otros pero todos la usamos y la gramática trata también de eso de emprender el mejor camino en el docente para enseñar al alumnado a tener una competencia comunicativa eficaz.

En la gramática el docente también es el encargado de desarrollar competencias comunicativas para así transmitir a sus alumnos y que haya un mejor aprendizaje de estas de la forma más clara posible y ejemplificada.





### **6.3.2 EJES SOBRE LOS CUALES CONSTRUIR PROPUESTAS PEDAGOGICAS ARTICULACIÓN DE CADA UNA CON EL PARADIGMA PEDAGOGICO PARA SECUNDARIA Y EDUCACION MEDIA.**

Por las características del lenguaje en el aprendizaje y en la interacción social, el área de Humanidades-Lengua castellana tiene un enfoque semántico-comunicativo que reconoce la importancia fundamental del contexto sociocultural. De esta forma, se articula con los Lineamientos Curriculares (MEN) en sus cinco ejes, que no son contenidos pero sí orientaciones, pilares de igual importancia que ganan mayor o menor presencia de acuerdo con el contexto - el espacio y el tiempo- donde el área se desarrolla. Ellos son: Procesos de construcción de sistemas de significación; procesos de interpretación y producción de textos; procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje (el papel de la literatura), interacción; principios de la interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y procesos de desarrollo del pensamiento. Retomaremos solo aquellos que hacen parte de este proyecto investigativo.

#### **Construcción de sistemas de significación**

Este eje tiene que ver con el proceso de significación que desarrollan las personas por medio de sistemas simbólicos, antes que con el significado en el sentido lingüístico.

Desde un enfoque diferencial, los sistemas verbales y no verbales adquieren especial importancia y deben ser abordados en los centros de interés, tanto en su aprendizaje como





en su uso. Dentro de los verbales estarán la oralidad, la lectura y la escritura, por supuesto. Sin embargo, el universo de los no verbales es inmenso, y los niños, niñas y jóvenes podrán recurrir a los videos, grafitis, caricaturas, etc.

Desarrollar el lenguaje conlleva, entonces, el conocimiento de otros sistemas para que los niños, niñas, y jóvenes puedan manifestar ideas, deseos y sentimientos e interactuar con otras personas de su entorno. Esto hace necesario incluir aspectos no verbales como los espacios, las señales o el lenguaje corporal, por poner algunos ejemplos. No obstante, el objetivo central consistirá en construir, usar y dominar los sistemas de significación fundamentales en cada ámbito escolar.

## **Interpretación y producción de textos**

Este eje se refiere a la comprensión, interpretación y producción de textos y a las habilidades relacionadas con ello. Esto implica comprender los aspectos formales y conceptuales de los diversos tipos de textos, así como la capacidad de interpretarlos críticamente. Este proceso de comprensión textual potencia la capacidad de producir textos teniendo en cuenta la significación, las partes que conforman un texto, el funcionamiento de la lengua, el propósito y el contexto de la comunicación. La meta es que los jóvenes construyan significado y comuniquen efectivamente sus ideas y sentimientos por medio de textos orales y escritos.



## Desarrollo del pensamiento

Este eje aborda la relación entre lenguaje y pensamiento como un vínculo necesario en el proceso comunicativo propio del aprendizaje y la convivencia. Desde la perspectiva de Vygotsky, nuestro aprendizaje está basado en herramientas psicológicas, las cuales provienen de nuestra cultura; es decir, son culturalmente mediadas (Vygotsky, 1964). Todo aprendizaje es una significación individual dada en un proceso social mediado por el lenguaje. El currículo para la excelencia académica y la formación integral para el buen vivir tiene como eje articulador la estrecha relación del lenguaje con el desarrollo cognitivo de los jóvenes. El objetivo es tener presente esta relación y las formas en que varía por las circunstancias que presentan los múltiples entornos en los que ellas y ellos participan.

### 6.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA PARA PROYECTO AUTOR Y TEORIAS.

Gracias a sus aportes se tomó como referente la secuencia didáctica como el conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución del objetivo de dicho proyecto.

Cada actividad se organizan, para el desarrollo de las clases en tres bloques: apertura, desarrollo y cierre:





Las clases iniciaban con la apertura de actividades que permiten identificar y recuperar las experiencias de los estudiantes en el proceso educativo, como lo es, sus saberes, preconcepciones y conocimientos previos, donde se retroalimenta conceptos sobre textos, tipos de textos, estructura de textos, para así desarrollar e implementar los nuevos conocimientos.

Las actividades que se desarrollaran en cada uno de los tres momentos:

Individual, en pequeños grupos (colectivo) y en plenaria (todo el grupo), de acuerdo con los postulados **Lev S. Vigotsky** y de **Jean Piaget** sobre el aprendizaje cooperativo, que sustentan el paradigma socio humanístico. El aprendizaje cooperativo tiene un marcado énfasis en una búsqueda epistemológica sobre cómo se conoce la realidad, cómo se aprende, en otras palabras, la génesis y desarrollo del conocimiento y la cultura.

**Learning Together:** gracias a su trabajo cooperativo cada clase se realiza en tres etapas:

Etapas preparatoria:

En esta etapa se seleccionan actividades que involucren la solución de problemas detectado en el diagnóstico con respecto a la producción de textos narrativos, donde el estudiante estimula su creatividad.



En esta etapa de toma de decisiones respecto, como es numeroso se busca estrategias para que trabajen en grupos pequeños y se selecciona el tipo de texto de su interés para que el proceso de producción no sea tedioso.

La tercera etapa corresponde a la realización del trabajo de individual el cual es supervisado y orientado por el docente. Es de resaltar que la tarea se plantea de forma que haga necesaria la interdependencia con un material único o con división de actividades que posteriormente se integran; la evaluación va en función de determinados criterios especificados y recompensando a los estudiantes que mejor realicen las actividades.

Las anteriores estrategias de aprendizaje cooperativo, reforzar el desarrollo de las actividades en las clases de la propuesta metodológica.

En cada clase se reforzara conceptos y estructura de textos como:

autobiografías, biografías, artículos de opinión, infografías, reseñas, graffitis y poemas, se hará uso del diccionario sinónimos y antónimos, también se forzaran los conectores que se puede usar según cada historia producida, se hará correcciones grupales e individuales para que el aprendizaje sea significativo mediante el error, al finalizar, cada estudiante se premiara por sus escritos y se realizará un mini periódico donde estarán cada uno de los escritos de los estudiantes para que observen el avance obtenido, todo esto con el fin de incentivar al estudiante a ser un lector activo para mejorar su producción

textual y así continuar escribiendo.



## 6.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO según DOFA Y PLAN DE MEJORAMIENTO y PROPUESTA

### GRADO OCTAVO: 04 - 05

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<p>Los estudiantes no reconocen las influencias socio-culturales de la literatura contemporánea.</p> <p>Se presenta apatía hacia la lectura de la obra de Gabriel García Márquez con su obra cien años de soledad.</p> <p>Desconocen las características del realismo mágico en la literatura Colombiana.</p> <p>En el momento de elaborar un artículo de opinión, desconocen su estructura, función y temáticas.</p> <p>Sus redacciones presenta carencia de cohesión y coherencia, repetición de palabras sin tener en</p>	<p>Con ayuda de material didáctico, como fotografías y videos los estudiantes logran reconocer la influencia socio-culturas que tuvieron los autores en las obras de la literatura contemporánea.</p> <p>Las TIC contribuyeron con el análisis de la obra Cien años de soledad.</p> <p>Se presentan ejemplos gráficos de las características del realismo mágico para su mayor análisis.</p> <p>A partir de los borradores de sus escritos identifican erros frecuentes para corregir su redacción.</p>



<p>cuenta sinónimos.</p> <p>Se dificulta relacionar pares de palabras en analogías simples.</p>	<p>Los estudiantes logran mediante ejemplos relacionar analogías según corresponda.</p> <p>El periódico escolar fue un pretexto para mejorar sus redacciones y estimular su confianza y autoestima que se evidencio en el proceso educativo del cuarto y último periodo escolar.</p>
<p><b>OPORTUNIDADES</b></p>	<p><b>AMENAZAS</b></p>
<p>Los estudiantes desean continuar sus estudios universitarios al finalizar el colegio.</p> <p>Presentan actitud responsable y comprometida con su aprendizaje escolar.</p> <p>Cuentan con su núcleo familiar económicamente para ingresar a la universidad.</p>	<p>No presentan un plan de planificación sexual para mejorar su calidad de vida.</p> <p>Algunos estudiantes deben trabajar Para poder estudiar.</p> <p>Las drogas se están convirtiendo en un hábito dentro del ámbito social, cultural y escolar.</p> <p>El mal manejo de las redes sociales desfavorece el avance personal y escolar de</p>



	los estudiantes.
--	------------------

**GRADO: DÉCIMO - 03**

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<p>Los estudiantes no reconocen la división silábica de los poemas.</p> <p>Desconocen la rima asonante y consonante de un poema.</p> <p>No identifican diferencias entre los tipos de texto.</p> <p>La historia y origen del graffiti es desconocida e ignorada por los estudiantes.</p> <p>No usan la infografía como medio de comunicación o análisis de textos informativos.</p>	<p>Gracias a las TIC se evidencio y practico la métrica de diferentes poemas.</p> <p>El estudiante logro elaborar poesía teniendo en cuenta la rima consonante y asonante.</p> <p>Las habilidades de pintura estimularon la semiótica de la imagen para elaborar graffitis con contenido social y cultural.</p> <p>Lograron usar herramientas tecnológicas para elaborar infografía con datos importantes según su entorno cultural y social.</p>



<p>El periódico es un medio de comunicación poco usado, por lo tanto desconoces su origen, función y estructura.</p>	<p>Con la creación del periódico escolar se logra un proceso exitoso sobre la redacción de sus producciones textuales.</p>
<p><b>OPORTUNIDADES</b></p>	<p><b>AMENAZAS</b></p>
<p>Los grados décimo y once cuentan con el SENA como portador de oportunidades laborales y educativos para estos jóvenes que se enfrentaran a los problemas sociales, culturales y económicos de la región.</p> <p>El colegio Francisco José de Caldas fue ganador de la maratón de lectura en el 2016 por lo cual cuenta con una amplia gama de libros que favorecerán su nivel de aprendizaje.</p>	<p>Gracias a las TIC se evidencio y practico la métrica de diferentes poemas.</p> <p>El estudiante logro elaborar poesía teniendo en cuenta la rima consonante y asonante.</p> <p>Las habilidades de pintura estimularon la semiótica de la imagen para elaborar graffitis con contenido social y cultural.</p> <p>Lograron usar herramientas tecnológicas para elaborar infografía con datos importantes según su entorno cultural y social.</p> <p>Con la creación del periódico escolar se logra un proceso exitoso sobre la redacción de sus producciones textuales.</p>



## 7. METODOLOGIA

### 7.1 POBLACIÓN OBJETO:

Reseña Histórica - Sede Central

Por decreto de la secretaría de educación departamental n° 1065 de 31 de diciembre de 1959, se creó la escuela urbana n°. 5 Franciscos José de Caldas, para varones.

Dentro de sus fundadores y líderes cívicos de la época, sobresalieron: Gustavo Ruiz, Cecilia de Barbosa, Belisario Jaimes, Nicolás Ortiz, Ana Delia de Salamanca, Daniel Flórez, Paulino Pabón, Rodolfo Torres, Florencio García, Francisco Mejía, Elías Zárate y Monseñor Luis Pérez Hernández.

Inicialmente fueron tres aulas para el mismo número de grupos donde se albergaron 150 estudiantes, de a 50 para cada grupo; dos de primero y uno de segundo primaria, que funcionaron en la casa del señor pedro ballesteros, ubicada en la calle 17, entre avenidas 13 y 14, del barrio de la libertad. En sede propia, funcionó a partir del 20 de enero de 1961, en la calle 19, con avenida 14 del barrio la libertad, donde actualmente se encuentra ubicada, siendo donado el terreno por la comunidad salesiana, por intermedio del cura párroco Rafael Rangel. En enero de 1972, le anexan la escuela santa teresita para niñas y se constituye en escuela urbana integrada n°5 Francisco José de caldas.



Para 1978, se crea el aula remedial, hoy llamada aula de apoyo especializado, iniciando con dos docentes. Nace el pre-escolar “Pimpollitos”, el 4 de febrero de 1985, con dos grupos de 30 estudiantes cada uno. Las aulas por la calle 19, con avenida 14 fueron construidas por el programa alianza para el progreso; las del sector de la avenida 14, con calle 20 (llamado patio de los mangos), las construyó el i.c.c.e, dentro de lo antiguo; “posteriormente los padres de familia construyeron el “salón 40 años”, en conmemoración a los años de labores educativas; las edificaciones nuevas se construyeron siendo alcaldes el sacerdote Pauselino Camargo, Manuel Guillermo Mora y Ramiro Suarez, estando como rector el esp. Luis Enrique Sanabria Hernández.

El 8 de febrero de 2005, según decreto n° 059 de la secretaría de educación municipal, se crea como institución educativa colegio Francisco José de Caldas, fusionándosele las sedes san pedro Claver y Santísima trinidad Sede san pedro Claver en 1979 por iniciativa de vecinos del barrio bellavista, liderados por el señor Alberto Nossa Piedrahita, se inició la construcción de la escuela. La secretaría de educación departamental, según decreto n° 2002, de 31 de marzo del 1980, se creó la escuela urbana integrada n° 64 san pedro Claver, siendo su primera directora Laura Bermúdez y como profesora Ilva Josefa González mora, iniciando con 120 estudiantes en dos aulas construidas por la comunidad; en 1981 asume como directora encargada Nohemí colmenares y en 1982 asume como director el esp. Milton mogollón mantilla. La primera promoción de quinto primaria, se saca en 1985. Se construyen aulas con aportes del i.c.c.e, dineros recaudados en reinados por la comunidad, aportes del municipio y el departamento; en 1988 se construye el aula de pre-escolar e inicia labores en 1989 con el preescolar “travesuras”, con los grados a-b y





en 1991 se encierra; la unidad administrativa se construye y se encierra la escuela en el año de 1990. El polideportivo se construye en 1994, con aportes de la alcaldía; en 1995 se pavimentan los patios de recreo.

La secretaría de educación departamental, por resolución n° 01824 de 20 de noviembre de 2001, convierte la escuela en colegio básico san pedro Claver, iniciando con dos cursos de grado sexto y se firma convenio de asociación con la corporación paz y futuro. Según decreto n° 00368 de 24 de mayo de 2002, emanado de la secretaría de educación departamental se fusiona al instituto técnico Misael Pastrana borrero, en convenio con la corporación paz y futuro. En el 2004 la comunidad interpone un derecho de petición para ser difundido del instituto técnico Misael pastrana borrero paz y futuro.

Por decreto n° 059 de 8 de febrero de 2005 es fusionada a la institución educativa colegio Francisco José de caldas, siendo rector el esp. Luis Enrique Sanabria Hernández. En la actualidad el coordinador de ésta sede es el esp. Milton mogollón mantilla.

Sede Santísima Trinidad la escuela urbana integrada la Santísima Trinidad, fue creada por decreto n° 106, del 2 de febrero de 1989, está ubicada en la avenida 2 n° 3-48 del barrio san mateo parte alta. En el año de 1985, la joven Alicia Gómez pimiento, empleada del hospital Erasmo Meoz, organizó un comité conformado por Teresa Parada de Castellanos y Claudia duran, consiguiendo un lote y con aporte del i.c.c.e. construyeron la unidad sanitaria. Su primer director fue el Lic. Víctor armando pineda. En el año de 1994, se inician labores con grado cero y se construye el aula para pre-escolar. Se construye la





oficina de dirección y se firma el convenio con el colegio pablo correa león, en el año de 1995. El proyecto educativo institucional, obtuvo calificación de sobresaliente y fue premiado a nivel nacional, el 14 de mayo de 1997, siendo premiado con cinco millones para inversión.

Los resultados de las pruebas saber, de grado quinto de primaria, estuvieron al nivel de los mejores colegios de Cúcuta, en el año 2004.

La escuela Santísima Trinidad, es fusionada al instituto Técnico Misael Pastrana en el 2003 y por decreto n° 059 de 8 de febrero de 2005 es fusionada a la institución educativa colegio francisco José de caldas, siendo rector el esp. Luis enrique Sanabria Hernández. Finalizando el año lectivo 2005, se inaugura la cubierta del coliseo deportivo, por parte el señor alcalde del municipio Ramiro Suarez corzo.

La Libertad (oficialmente Ciudadela La Libertad) es el nombre que recibe en conjunto las comunas Sur oriental y Oriental de la ciudad de colombiana de Cúcuta. Se ubica en gran parte en el cerro la libertad de 400 metros sobre el nivel del mar, al sureste de la ciudad, haciendo frontera con Villa del Rosario. La libertad actualmente es uno de los sectores más populares de la ciudad, donde habitan 95 400 personas, Al sur de la comuna esta la vía hacia Villa del Rosario y al norte la vía al municipio de Ureña, Venezuela. La comuna mide 3 km de norte a sur y 2.5 de oeste a este (aproximado y en línea recta).





La Institución Educativa Francisco José de Caldas se ubica en la ciudadela la Libertad en la Calle 19 # 13 - a 13110, El espacio que ocupa el colegio es de una manzana de dicho barrio, al ingresar podemos encontrar el parqueadero donde personal educativo hace uso de servicio, celaduría hace la bienvenida la institución, a mano derecha se encuentra un bloque con dos niveles en el segundo nivel encontramos una sala virtual, rectoría y secretaria, en su primer nivel se ubica el aula telefónica, coordinación, un aula educativa para séptimo grado, sala virtual II, seguidamente encontramos el segundo bloque con dos niveles, en su primer nivel encontramos decimo y octavo 04, es su segundo nivel se ubican decimos y once. Continuamente en la planta baja se ubica sala de profesores y baños para ellos.

Encontramos en un espacio cerrado y adecuado, la infraestructura de transición, jardín y prejardín, este bloque se encuentra aislado de los demás grupos, junto a esta estructura se ubica la cancha doble función básquetbol y futbol junto se encuentra el coliseo, un patio escolar y dos sextos, el comedor escolar; seguidamente un bloque con dos niveles, el primer bloque en su nivel uno están ubicados octavo, noveno y décimo, en su segundo nivel se encuentran ubicados un octavo y 3 novenos, dos baños para niñas y niños, otro para los docentes, sala de profesores amplia con escritorios para casa uno, agua refrigerada, computador con internet para su uso exclusivo, en el primer bloque se ubican 6, en el segundo piso se encuentran 7, 2 sala de informática, coordinación aula telefónica, aula de apoyo, fotocopiadora, dos casetas para alimentación, bloque para transición, jardín y prejardín, comedor escolar.





El aula educativa de octavo 04 es amplio, detalle que afecta el sonido, gracias a que se pierde la voz por su gran tamaño; los estudiantes en su totalidad son 37, 19 niñas y 18 niños en edades entre 13 y 16 años, con comportamientos diversos, diversas religiones, católicos, evangélicos y testigos de jehová; algunos viven con padre y madre, otros solo con uno de sus padres y en ocasiones con algún familiar, el estrato que predomina en ellos es 2. Es un grupo trabajador, activo y responsable.

En el salón de octavo 05 cuenta con un salón pequeño pero con buena iluminación, está conformado por 36 estudiantes, 18 niñas y 18 niños, en edades de 13 y 16 años, este grupo se caracterizó por su comportamiento indisciplinado, en las actividades son participativos, presentan pánico escénico, pero su capacidad y deseo por mejorar se evidenciaba en cada momento.

Décimo 03 es un grupo cálido, amable, respetuoso, participativo, capaces de aceptar errores para mejoras; se conforma por 32 estudiante, 21 jovencitas y 11 jóvenes, todos pertenecientes a la religión católica, de estrato 2, algunos con padres separados.

## 7.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN:

La investigación cualitativa se hace presente en este proyecto investigativo, gracias a ella se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en la determinada situación o problema. La misma procura lograr una

descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular.

Fraenkel y Wallen (1996) presentan cinco características básicas que describen las particularidades de este tipo de estudio.

1. El ambiente natural y el contexto que se da el asunto o problema es la fuente directa y primaria, y la labor del investigador constituye ser el instrumento clave en la investigación.
2. La recolección de los datos es una mayormente verbal que cuantitativa.
3. Los investigadores enfatizan tanto los procesos como lo resultados.
4. El análisis de los datos se da más de modo inductivo.
5. Se interesa mucho por saber cómo los sujetos en una investigación piensan y que significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga.

## 7.2.1 PARADIGMA CUALITATIVO DE INVESTIGACION

Cada institución educativa presente falencias que giran alrededor de los ejes temáticos de cada asignatura, lengua castellana presenta déficit en sus estándar curriculares, principalmente el Colegio Francisco José de Caldas necesita estrategias pedagógicas para mejorar la producción textual, todo esto con lleva a enriquecer su hábito lector, por ello se hizo necesario crear estrategias metodológicas donde los estudiantes se hicieran partícipes de su proceso educativo, inicialmente el educando creaba escritos teniendo como base



criterios temáticos guiados por el docente en formación y así realizar correcciones individuales y grupales en clase, con objetivo de identificar los errores más comunes de sus escritos, gracias a la aceptación de la estrategia, el proceso avanzo hasta obtener resultados evidentes para ellos y para el docente.

Se busca implementar esta investigación en un periodo escolar completo para mejorar el nivel lector y escritor de los estudiantes, actitudes que lo llevaran a ser un integrante crítico social y cultural con nuevas oportunidades de progresar económica y profesionalmente.

### 7.2.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:

#### Método inductivo:

En el proceso investigativo se hizo necesario el método inductivo para que la observación de los hechos fuera registrada; clasificada l estudiada; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación.

Esto llevo a una primera etapa de observación, análisis y clasificación de los hechos, se logra postular una hipótesis que brinda una solución al problema planteado. Una forma de llevar a cabo el método inductivo fue proponer, mediante diversas observaciones de los sucesos, una conclusión que resultara general para todos los eventos de la misma clase.



## Método deductivo:

El método deductivo logra en este proyecto investigativo inferir lo observado a partir de una ley general. Esto lo diferencia del llamado método inductivo, que se basa en la formulación de leyes partiendo de los hechos que se observan.

Uno de los métodos más usados a instancias de lograr, obtener, conclusiones sobre diversas cuestiones. El rasgo distintivo de este método científico es que las conclusiones siempre se hayan impresas en las premisas, es decir, es posible inferir a la conclusión de las proposiciones que conforman un argumento, de ellas y solamente de ellas deviene.

## 7.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACION

### 7.3.1 DOCUMENTACIÓN:

Al analizar la falencia encontrada en el taller diagnóstico realizado, se hizo necesaria la orientación teórica puesta en práctica pedagógica del IX semestre propuesto por Deisy Yuliana Andana Pérez, donde pone en práctica teorías de Daniel Cassany y Ana Camps y Teresa Ribas para mejorar la producción textual, dicho proyecto investigativo se conoce con el título de:

Fortalecer el eje de Producción Textual usando como herramienta el audio – cuento en los estudiantes de quinto primaria del Instituto Bolivariano de Cúcuta, Norte de



Santander. De esta base se tomaron teóricos y teorías para el mejoramiento de dicha falencia.

### 7.3.2 DIAGNOSTICO:

La actividad que se creó para valorar el conocimiento de los estudiantes del grado octavo – 04,05 y décimo – 03, tuvo como referente los ejes curriculares de lengua castellana estipulados por el Ministerio de Educación Nacional.

1. Comprensión e interpretación: se realizó preguntas inferenciales para que los estudiantes analizaran un breve texto, dedujeran, interpretara y contestara acertadamente.
2. Producción textual: cada estudiante debía parafraseara con respecto a una temática conocida, para conocer su léxico, cohesión y coherencia.
3. Literatura: la temática exige una amplia unidad, gracias a las temáticas vistas en el periodo actual se retomó la poesía como literatura para evaluar sus conocimientos.
4. Medios de comunicación y otros símbolos: para evaluar este proceso, se tomó como referencia los medios de comunicación masiva, identificarlos, seguidamente influencias positivas y negativas.
5. Ética de la comunicación: la comunicación tiene un objetivo y los estudiantes deben identificar cual es ya que ellos están en constante relación de la tecnología y sus medios.

Todo esto sirvió para evaluar las capacidades y conocimientos de los estudiantes según lengua castellana, también se tuvo en cuenta para la tabulación de los talleres diagnósticos.

## 1. IDENTIFICACIÓN DE PRODUCTOS:

Uno de los propósitos de esta investigación fueron los productos elaborados por cada uno de los estudiantes de octavo - 04, 05 y décimo - 03, para lograr este avance fue necesario que se concientizara de su nivel y capacidad para producir textos, por eso se hizo necesario que cada estudiante:

1. Reconociera los erros más frecuentes de sus producciones.
2. Aceptará y colaborará en el proceso de corrección de sus productos.
3. Autoevaluara su avance escrito para satisfacción personal y académico.
4. Presentará sus producciones para ser premiados.

## DEL DOCENTE FORMADOR:

La aceptación de cada uno de los estudiantes de los grados octavo 04, 05 y décimo 03 fue agradable, positiva y significativa, hubo interés y participación activa a cada actividad realizada. Se cumplió este proceso de investigación en cierta parte, los alumnos inicialmente reconocieron los erros más frecuentes presentes en sus producciones de texto seguidamente aceptaron una guía para ayudar a corregir sus falencias y finalmente se



comprometieron a elaborar productos con muy buena redacción para autoevaluar su avance en este proceso académico.

Se hace necesario el acompañamiento de algunos estudiantes para alcanzar en su totalidad el eje curricular de producción textual, dicho proceso no se pudo alcanzar por el tiempo limitado en la institución educativo pero se anhela seguir con esta motivación para que cada estudiante se convierta en un lector activo, en un ser crítico en los diferentes ámbitos de su vida académica y social.

### **DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DE ESCOLARIDAD:**

Los estudiantes manifiestan emociones positivas y negativas frente a la experiencia vivida frente al proyecto investigativo:

#### **POSITIVO:**

- ✓ Las clases son más agradables.
- ✓ La docente de la Universalidad de Pamplona trae dinámicas y comparte mejor la información de las temáticas.
- ✓ Corrige con amor las falencias que se presentan en los escritos de los estudiantes.
- ✓ Hace uso de las TIC para presentar las clases.
- ✓ Premia los trabajos.



- ✓ Alaga los trabajos de los estudiantes para estimular su autoestima.
- ✓ Expresa claramente cada temática vista.
- ✓ Muestra actitud positiva ante las dudas que los estudiantes hacen en clase.
- ✓ La docente en formación trae material didáctico, guías de trabajo para cada clase.

### **NEGATIVO:**

- ✓ El tiempo compartido fue limitado.
- ✓ Se presentaron muchas actividades extracurriculares dentro de las horas de encuentro académico.

### **SINCRONIZACIÓN DE PROPUESTA:**

**INSTITUCIÓN:** Francisco José de Caldas.

**DOCENTE SUPERVISOR:**

Lic. En Español y Comunicación, Sandra Lenny Flores Castellanos. (8°- 04,05)

Lic. En Humanidades con énfasis en Lengua Castellana, Ana Leonor Acevedo Arteaga.

(10° - 03)

**FORMADOR:**

Deisy Yuliana Andana Pérez.

**ASESOR DE PRÁCTICA:**

Alba Roció Becerra.



**FECHA DE INICIO:** 22 de agosto del 2016

**TERMINACIÓN:** 25 de noviembre del 2016

**NÚMERO DE SEMANAS:** 15 semanas

**GRADOS Y CURSOS:** Octavo 04, 05 y Décimos 03.

**INTENSIDAD HORARIA:** 12 horas

**FECHA DE EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO DE AULA Y**

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE:** 13 y 14 de Diciembre del 2016.

**SECUENCIAS PEDAGOGICAS Y DIDÁCTICAS**

**OCTAVO GRADO**

<b>ORDEN</b>	<b>ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA</b>	<b>HORAS</b>	<b>FECHA</b>	<b>PRODUCTO</b>
1	Literatura contemporánea	4	05-septiembre-2016	Mapa conceptual
2	Boom latinoamericano	4	08-septiembre-2016	Taller en clase
3	Realismo mágico	4	12-septiembre-2016	Análisis de cien años de soledad





4	Uso de la mayúscula	4	16-septiembre-2016	Textos hechos por su autoría con el uso de la mayúscula.
5	Artículo de opinión	4	21-septiembre-2016	Producción de artículos de opinión.
6	Sinónimos y antónimos	4	26-septiembre-2016	Cambio de sinónimos y antónimos dentro en un poema.
7	Analogías	4	29-septiembre-2016	Gimnasio mental – analogías
8	El periódico y sus partes	4		Elaboración del periódico

### DÉCIMO GRADO

ORDEN	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA	HORAS	FECHA	PRODUCTO
1	Género Lírico	3	6-septiembre-	Poema



			2016	
2	Métrica poética	3	13-septiembre-2016	División silábica de poema
3	Discurso informal	3	4-octubre-2016	Reclamo, queja, agradecimiento..
4	Infografía	3	11-octubre-2016	Infograma tema libre
5	Graffiti	3	20-octubre-2016	Graffitis en mural
6	Rasgos Paralingüísticos	3	27-octubre-2016	Historietas
7	El periódico y su partes	3	1-noviembre-2016	Elaboración de periódico.

## INTERVENCIÓN. EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Las unidades temáticas trabajadas con octavo 04 – 05 y décimo - 03, se articularon con el proyecto investigativo con armonía gracias a que su eje curricular fue la producción textual, los temas trabajados fueron:





Artículos de opinión se acoplaron a la creación de temáticas de su interés, donde se reforzó sinónimos para reemplazar las palabras repetidas, identificar el hilo conductor de sus ideas.

La biografía y autobiografía fue una estrategia positiva para que las producciones se realizar con agrado, la confianza maestro – alumno se fortaleció, la coherencia y cohesión se identificó y se replanteó para que sus productos alcanzaran un nivel apropiado a su grado de escolaridad.

La infografía se aplicó como narración grafica con poco texto para que se identificara la idea principal de un contenido, sintetizando la cohesión de dicha información.

El graffiti se articuló en cuanto a la producción oral de sus ideas, estimulando a el estudiante a replantear sus ideas de forma escrita, creando borradores para identificar individual y grupalmente cada falencia presente a la hora de escribir.

Cada una de las temáticas se articularon con el propósito del proyecto investigativo logrando una fusión armoniosa y significativa tanto para los estudiantes como para la docente en formación.

La historieta fue una estrategia didáctica para crear sucesos que debían poseer coherencia con sus dibujos, con ello el estudiante comprende que la argumentación debe poseer un hilo conductor que guiara la temática hasta el final de sus escritos.





El poema fue un tema de agrado para ellos gracias a su simpatía por plasmar sentimientos e interés culturales y social, gustos semejantes, pasión por la música y gusto por otras cosas, cada tema fue un pretexto para que el estudiante se sintiera a gusto con la elaboración de sus escritos así la corrección de cada uno iba a ser armonioso y significativo para él.

Al finalizar las clases cada estudiante fue premiado e alagado por su proceso, es aquí donde el esfuerzo del estudiante es valorado y él se siente satisfecho por el reconocimiento.





### 7.3.4 TRIANGULACIÓN DE DATOS

<b>Estándar básico de competencias del lenguaje</b>	<b>Comprensión e interpretación textual</b>	<b>Producción textual</b>	<b>Literatura</b>	<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b>	<b>Ética de la comunicación</b>
<b>BUENO</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>32</b>
<b>MALO</b>	<b>15</b>	<b>23</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>0</b>
<b>NO RESPONDE</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>





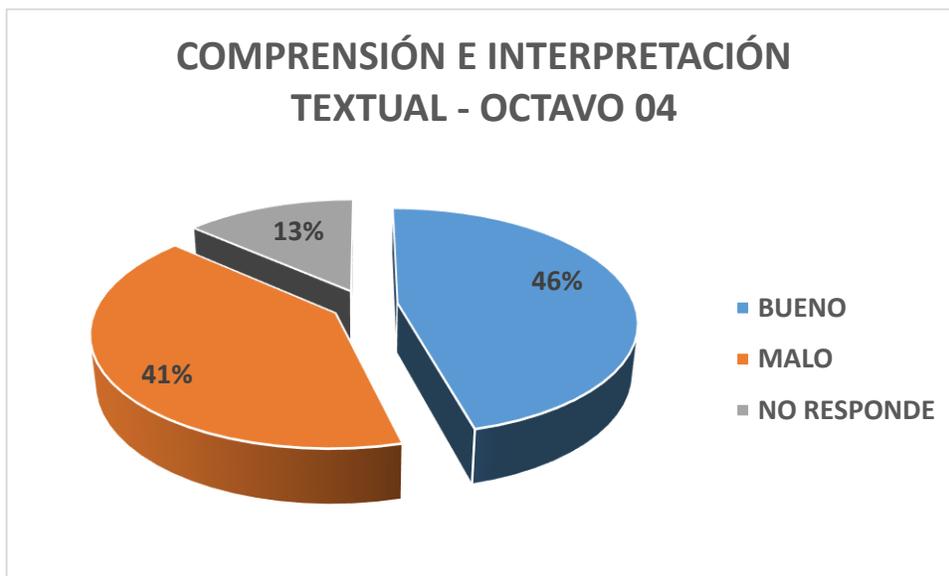
<b>Estándar básico de competencias del lenguaje</b>	<b>Comprensión e interpretación textual</b>	<b>Producción textual</b>	<b>Literatura</b>	<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b>	<b>Ética de la comunicación</b>
<b>BUENO</b>	17	4	11	7	21
<b>MALO</b>	15	25	1	14	2
<b>NO RESPONDE</b>	5	8	25	16	14
<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>37</b>

<b>Estándar básico de competencias del lenguaje</b>	<b>Comprensión e interpretación textual</b>	<b>Producción textual</b>	<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b>
<b>BUENO</b>	31	11	24
<b>MALO</b>	1	16	7
<b>NO RESPONDE</b>	0	5	1
<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>



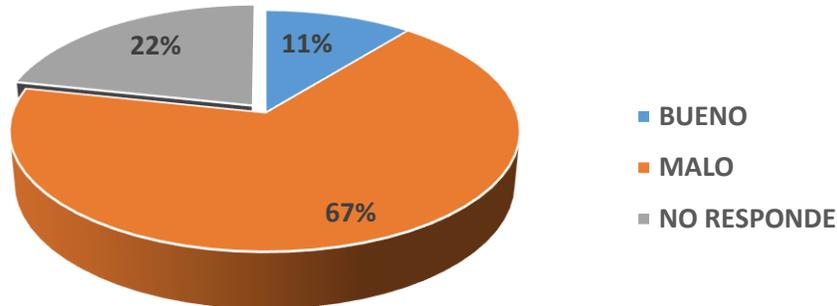
**GRADO: OCTAVO – 04**

**TOTAL DE ESTUDIANTES: 37**



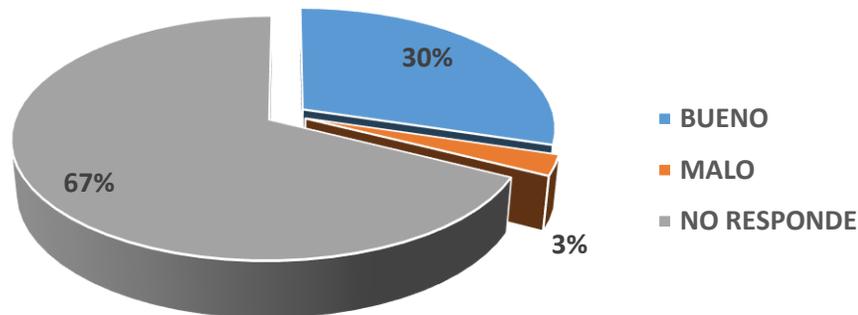
La comprensión es fundamental para comprender un contexto social, cultural, económico o político, los educandos en un texto corto no alcanzan la concentración necesaria para analizar el texto, el 46% logra este proceso, el 41% tiene dudas y realiza tachones y contesta la respuesta equivocada y el 13% no responde.

## PRODUCCIÓN TEXTUAL - OCTAVO 04

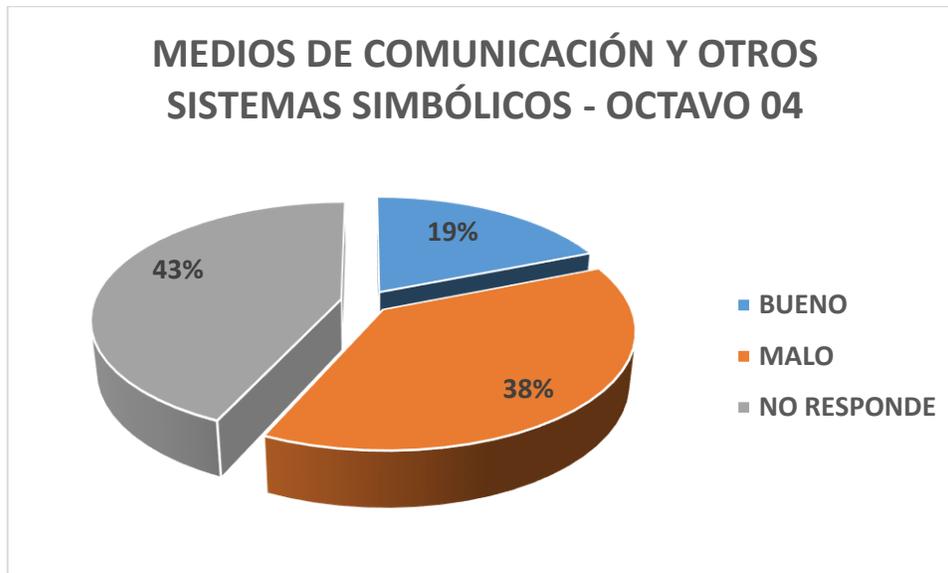


La producción de textos es uno de los procesos más complejos, los estudiantes en la elaboración de un texto instructivo y una autobiografía, sufren por distorsión de ideas y no logran identificar la estructura de los textos pedidos, solo el 11% logra realizar escritos buenos, el 67% crea textos cortos, con muletillas, errores ortográficos, gramaticales y muy cortos, disgrafía y tachones y el 22% presenta apatía por escribir y no realiza el proceso completo.

## LITERATURA - OCTAVO 04

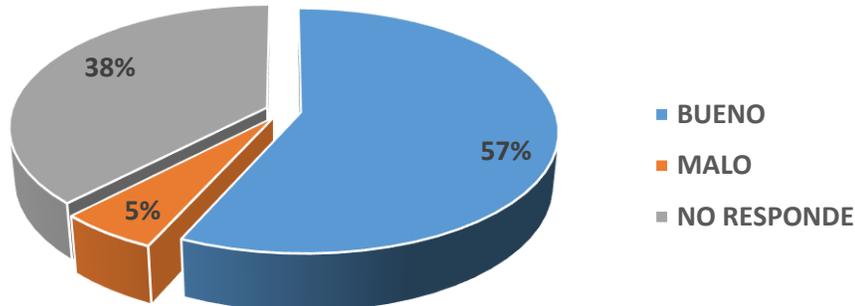


La literatura abarca muchos ejes temáticos en este caso el género lírico hace parte de este diagnóstico, la poesía y sus componentes son reconocidos por el 30% de los estudiantes, el 3% responde de manera equivocada y el 67% no responde.



Vivimos en un mundo tecnológico y los estudiantes no reconocen los medios de comunicación masiva, su función e historia. se representa en la gráfica que un 19% conoce e identifica los medios de comunicación masiva, mientras que el 38% confunde las redes sociales con los medios de comunicación, y un 43% desconoce la información y no responde.

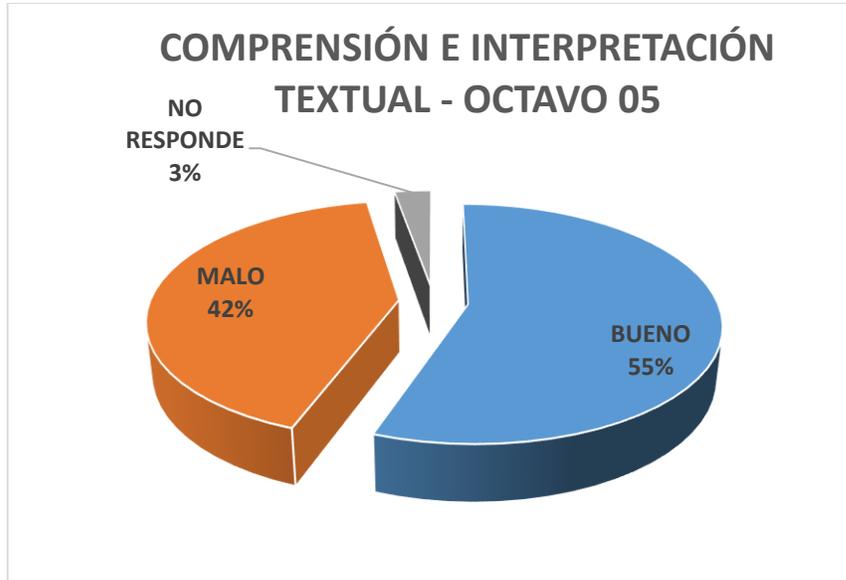
## ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN - OCTAVO 04



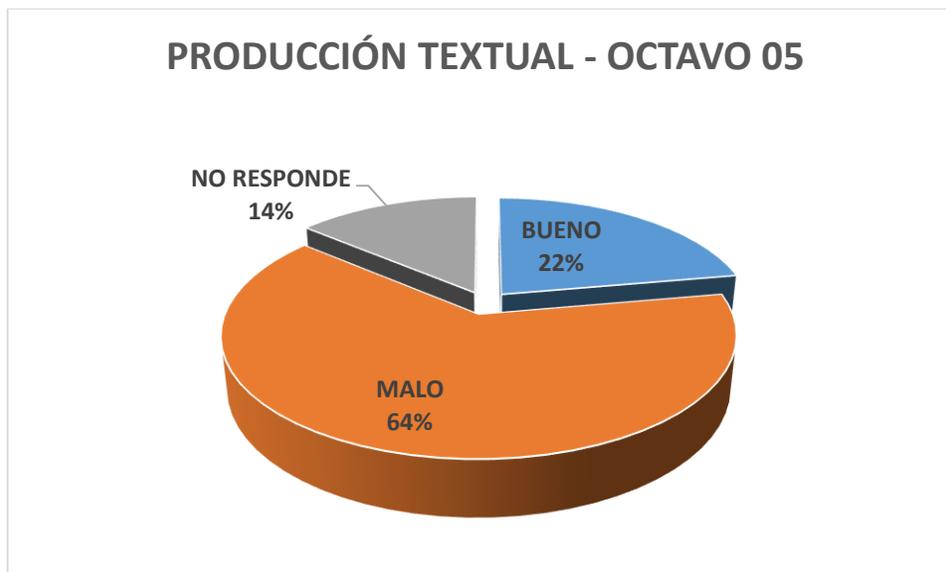
Los estudiantes dominan pero no reconocen las influencias positivas y negativas, tampoco logran identificar el objetivo de dichos medios para con la sociedad. En la gráfica el 57% reconoce la ética presente dentro los medios de comunicación masiva, el 38% contesta erróneamente y el 5% no responde.

## GRADO: OCTAVO – 05

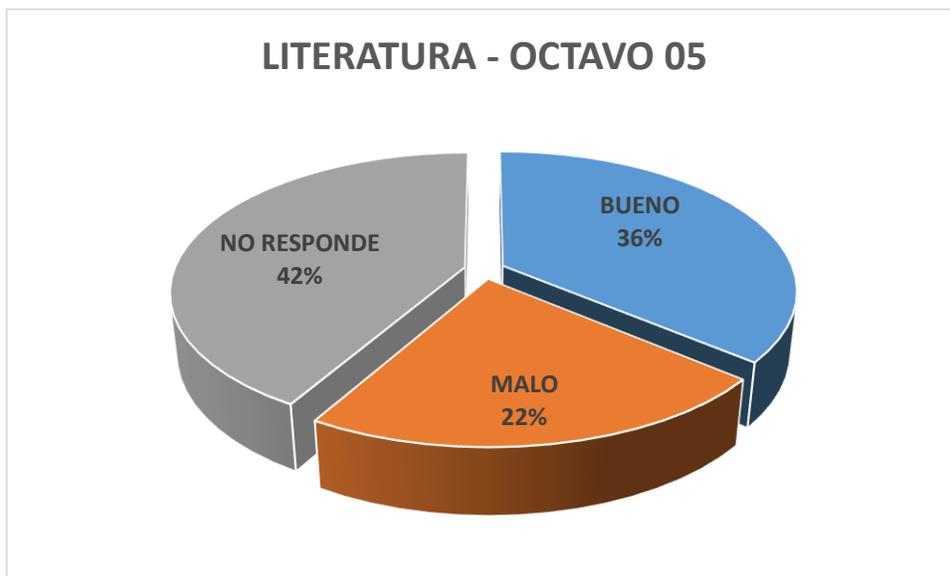
TOTAL DE ESTUDIANTES: 36



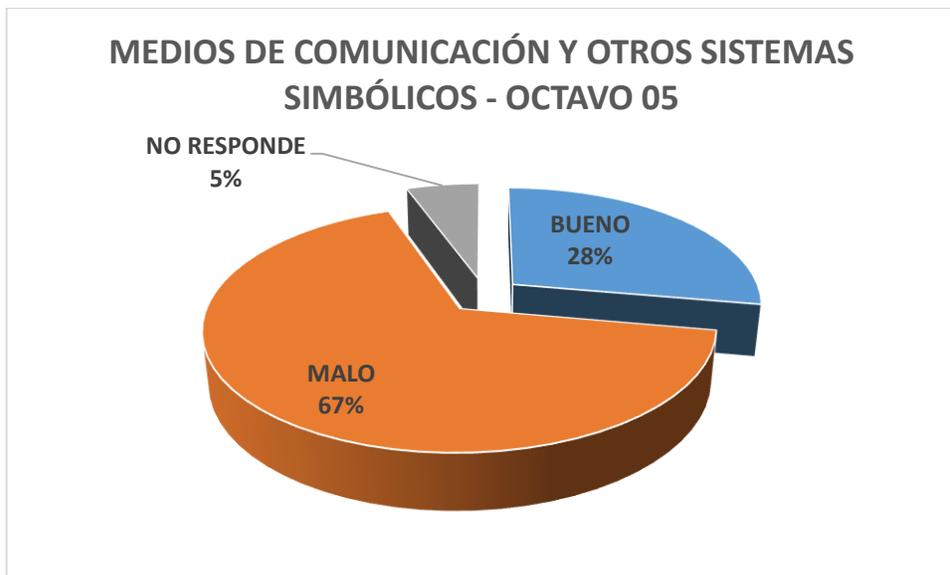
Este grupo de octavo – 05, solo el 55% analiza positivamente el texto contestando correctamente las preguntas, 42% no alcanza el nivel de inferencia y el 3% no responde.



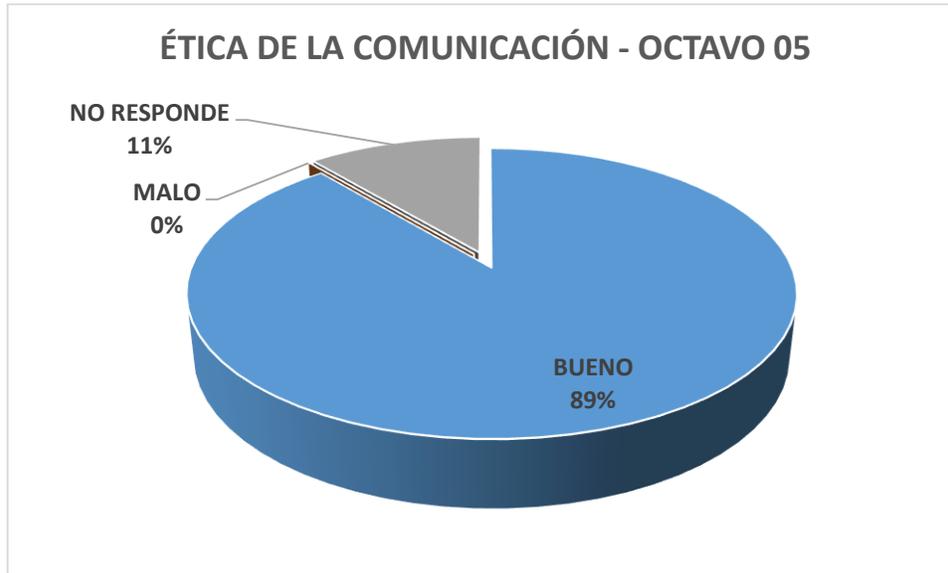
Al producir un tipo de texto específico solo el 22% de los estudiantes lo logra con pequeñas dificultades, el 64% realiza textos con dificultades gramaticales, presentan confusión de ideas, muletillas, mala ortografía entre otras y el 14% no desea escribir.



La apatía a la lectura se evidencia en la pregunta sobre género lírico, con un 36% de respuestas correctas, un 22% de respuestas erróneas y un 42% que no responden gracias a la reacción que produce la lectura en ellos.



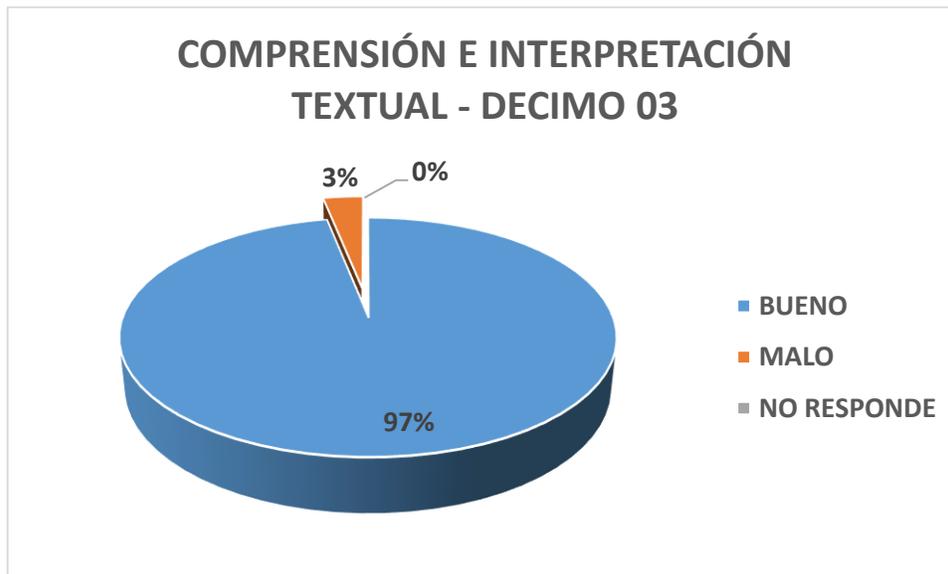
Los estudiantes viven en constante interacción con los medios de comunicación y logran identificarlos solo el 28% de ellos, el 67% confunde las redes sociales con los medios de comunicación masivos y el 5% no responde.



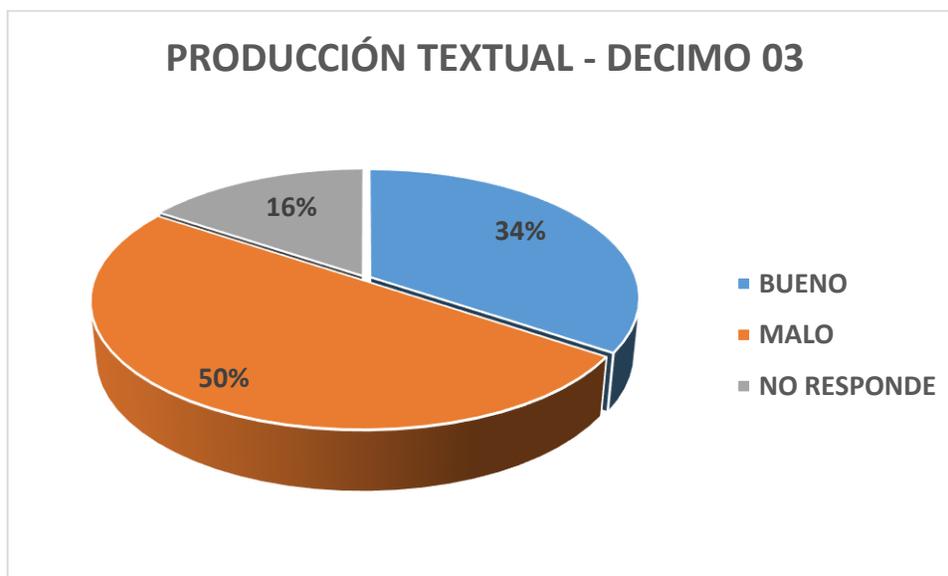
La ética de la comunicación de evidencia en las influencias negativas y positivas, en el objetivo dela comunicación y el 89% lo reconoce y el 11% lo desconoce y no responde.

## GRADO: DÉCIMO – 03

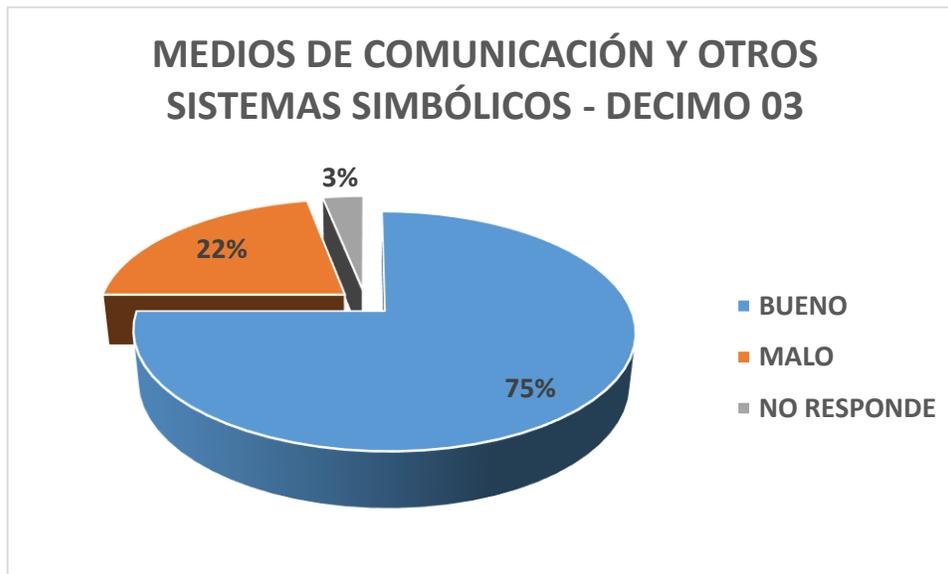
TOTAL DE ESTUDIANTES: 32



Décimo – 03 se destaca por ser lector y se evidencia en su comprensión lectora, el 97% lo hace adecuadamente y el 3% lo hace de manera equivocada.



Las producciones textuales realizadas por los estudiantes son buenas solo el 50%, el 34% posee muletillas errores ortográficos, falta de cohesión y coherencia y el 16% no desea escribir.



La identificación de los medios masivos de comunicación es alcanzada por el 75% de los educandos, mientras el 22% confunde las redes sociales como ello, y el 3% no responde.



## 7.3.6 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### Diario de campo

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
 "Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: SANDRA LENNY FLOREZ CASTELLANOS

DOCENTE EN FORMACIÓN: DEISY YULIANA ANDANA PÉREZ

ESTÁNDAR:

LITERATURA: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

**PARCELADOR:**

FECHA	TEMAS	INDICADORE DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA:	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EJECUCIÓN	
							SI	NO
05 Septiembre hasta 8 septiembre 2016	<b>LA LITERATURA CONTEMPORANEA:</b> ✓ REALISMO MÁGICO ✓ LITERATURA CONTEMPORANEA ✓ CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, TEMAS Y GENEROS ✓ AUTORES	Identifica las características del lenguaje que emplean algunos autores en la literatura contemporánea Colombia.  Identifica elementos mágicos del boom latinoamericano.  Reconoce los géneros donde se destaca el Boom latinoamericano.  1. Realiza lectura comprensiva para definir aspectos de la literatura contemporánea Colombiana. 2. Señala aspectos pertenecientes al Realismo Mágico dentro de la obra literaria "Cien años de soledad" 3. Consulta y escribe biografía del mayor representante del Realismo Mágico en Colombia, Gabriel Garcia Márquez.	▼ Interpretativa ▼ Propositiva ▼ Argumentativa	✓ Presentación de temática en diapositivas. ✓ Orientación de temática participativa docente-estudiante. ✓ Trabajos en clase individual y grupales.( guías y talleres) ✓ Evaluación del tema.	✓ Guía temática ✓ TIC:Diapositivas ✓ Obras literarias ✓ Recursos humanos ✓ Recursos físicos ✓ Libro: Lengua Viva 8, Castellano y literatura- EBS Editorial Libros & Libres S.A	✓ Participación en clase ✓ Taller individual y grupales en clase ✓ Prueba escrita	<b>X</b>	



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
 "Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

OBSERVACIONES:  
 Muy Responsable en su trabajo, demuestra gran interés y entrega por el aprendizaje de los estudiantes. Una actitud respetuosa ante los compañeros y hechos para mejorar su empeño laboral.

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: *Sandra Lenny Florez* FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA (U.P.): *José B.*

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
 "Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
 DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: SANDRA LENNY FLOREZ CASTELLANOS  
 DOCENTE EN FORMACIÓN: DEISY YULIANA ANDANA PÉREZ

ESTÁNDAR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTUAL:  
 Comprende e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

FECHA	TEMAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA:	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EJECUCIÓN	
							SI	NO
29 Septiembre/2016 hasta 02 noviembre 2016	<b>Gimnasio Verbal</b> ✓ Analogías ✓ Sinónimos y antónimos ✓ Campo semántico.  <b>El Periódico</b> ✓ Historia ✓ Estructura ✓ Elaboración	Relaciona semejanza entre dos pares de palabras. Combina sinónimos o antónimos de palabras en textos determinados. Conocer la historia del periódico Reconocer la estructura del periódico. 1. Usa correctamente el diccionario de sinónimos y antónimos. 2. Reemplaza correctamente sinónimos y antónimos según el contexto de un texto determinado. 3. Identifica analogías entre palabras conocidas. 4. Realiza la estructura de un periódico con material didáctico de su autoría.	▼ Interpretativa ▼ Propositiva ▼ Argumentativa	✓ Presentación del tema. ✓ Concepto y ejemplos de analogías. ✓ Orientación de temática ✓ participativa (Docente-estudiante) ✓ Trabajos en clase. ( Guías y talleres) ✓ Uso del diccionario de sinónimos y antónimos. ✓ Creación de campos semánticos. ✓ Evaluación del tema	✓ Guía ✓ Recursos humanos ✓ Recursos físicos ✓ Recursos tecnológicos.	✓ Participación en clase ✓ Taller individual y grupales en clase ✓ Prueba escrita		<b>X</b>





FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_ ANA LEONOR ACEVEDOARTEAGA

DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: \_\_\_\_\_ DEISY YULIANA ANDANA PÉREZ

DOCENTE EN FORMACIÓN: \_\_\_\_\_

ESTÁNDAR: \_\_\_\_\_

LITERATURA: Análisis críticamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

**PARCELADOR:**

FECHA	TEMAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EJECUCION	
							SI	NO
06 Septiembre/2016 Hasta 10 Septiembre/2016	<b>TEXTOS LÍRICOS O POÉTICOS</b> ✓ Poesía ✓ Lenguaje figurado ✓ Unidades poéticas ✓ Métrica y rima ✓ Tema ✓ Autores	Identifica las características del género lírico. Reconoce los elementos del texto poético. Diferencia el texto poético con otros textos. 1. Señala la métrica y rima presente en el poema. 2. Realiza división silábica de poemas. 3. diseña cuadro comparativo entre textos narrativos, descriptivos, dialogo, expositivos, argumentativos y poéticos. 4. Crea poemas usando figuras literarias o retóricas.	▼ Interpretativa ▼ Propositiva ▼ Argumentativa	✓ Presentación de temática en diapositivas. ✓ Socialización de guía. ✓ Actividad en clase individual. ✓ Creaciones poéticas.	✓ Guía temática ✓ TIC Diapositivas ✓ Recursos humanos ✓ Recursos físicos ✓ Libro: Lengua Viva 10. Castellano y literatura- EBS Editorial Libros & Libres S.A	✓ Participación en clase ✓ Taller y actividades en el aula ✓ Prueba escrita	<b>X</b>	

DQS is member of:





¡Estoy comprometido!

"Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

**OBSERVACIONES:**

Para el desarrollo de estos temas, la docente en formación demuestra compromiso, responsabilidad y puntualidad tanto en la planeación como en la ejecución de cada una de las actividades relacionadas con el afianzamiento de los contenidos, ya que dio a conocer antes, durante y al finalizar el proceso los medios, herramientas y recursos pertinentes para el logro de los objetivos. Cabe resaltar su capacidad de subordinación y cumplimiento de las normas de la institución así como de los horarios y tareas asignadas. En cuanto a su relación con el entorno y miembros de la institución educativa fue excelente.

Deseo expresar mi sorpresa por el tipo de información que la Universidad exige en mi caso particular de documentos que confirmaran que si soy licenciada y especialista, sobre todo porque soy docente en propiedad y mi vinculación al sistema ha estado sujeta a procesos y lineamientos claros y legales.

FIRMA DOCENTE: Ana Feonor Acvedo A.      FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA (U.P.): [Firma]

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



### Observador OCTAVO – 04

#	APELLIDO NOMBRE	EDAD	ESTRATO	RENDIMIENTO ACADEMICO
1	BELTRAN LAURA DANIELA	13	1	EXCELENTE
2	BOHORQUEZ MONSALVE LEONEL SANTIA	13	1	ACEPTABLE
3	CAMARGO MARQUEZ FABIAN ENRIQUE	14	1	ACEPTABLE
4	CIPAGAUTA RAMIREZ FABIAN EDUARDO	14	1	BUENO
5	DUARTE IBARRA JEAN PAUL	13	2	ACEPTABLE
6	GARCIA CALLEJAS DANIEL ALEXANDER	13	2	BUENO
7	GOMEZ CRUZ FABIAN ARLEY	1	2	ACEPTABLE
8	GONSALEZ PEÑA LUCERO NATALIA	4	2	BUENO
9	GRANJA	13	2	BUENO

	<b>PUERTOCARRERO</b> <b>CRISTIAN SEBASTIAN</b>			
<b>10</b>	<b>EREDYA REY NAIYER</b> <b>YUREISY</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>ESCELENTE</b>
<b>11</b>	<b>IBAÑEZ CAMCHO</b> <b>YORMAN ALEXANDER</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>BUENO</b>
<b>12</b>	<b>IBAÑEZ GELVEZ</b> <b>ANDERSON STEBEN</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>13</b>	<b>MANRIQUE RAMIREZ</b> <b>LEIDY DAYANA</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>14</b>	<b>MARTINEZ MORA</b> <b>MICHAEL JURGEN</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>ACEPTABLE</b>
<b>15</b>	<b>MENDEZ PALOMINO</b> <b>JUAN CAMILO</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>ACEPTABLE</b>
<b>16</b>	<b>MENDOZA DIAS LAURA</b> <b>MARCELA</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>EXCELENTE</b>
<b>17</b>	<b>MIRANDA ALVAREZ</b> <b>LUIS ESNEIDER</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>ACEPTABLE</b>
<b>18</b>	<b>MOROS RUEDA YEISY</b> <b>DAYANA</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>BUENO</b>
<b>19</b>	<b>ORTEGA ROPERO</b> <b>GENESIS CAMILA</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>EXCELENTE</b>

20	PABON LOBO DARLY YAILETH	13	1	EXCELENTE
21	PALACIOS ORTIZ HAIDER YADIR	13	3	BUENO
22	PEÑA MUTIS EDUIN ARMANDO	13	2	ACEPTABLE
23	PEREZ GARCIA YESSICA JULIANA	14	2	BUENO
24	PEREZ HERRERA THAYLIN SOFIA	13	2	BUENO
25	RAMIREZ LOPEZ SEBASTIAN	13	1	ACEPTABLE
26	RICO ARDILA MICHEL DANIELA	13	2	ACEPTABLE
27	RINCON RINCO KEVIN ARMANDO	13	2	BUENO
28	RIVERA DUARTE KAROL NATALIA	14	2	BUENO
29	RODRIGUEZ QUINTERO ALBERTH RAFAEL	15	2	ACEPTABLE
30	ROJS FUENTES KAROL ANDREA	13	2	BUENO



31	<b>ROZO SUAREZ CAMILA ANDREA</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
32	<b>SANCHEZ AGUDELO ANA KARINA</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>ACEPTABLE</b>
33	<b>SANCHEZ MANTILLA ANDRES FELIPE</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
34	<b>SERRANO GARCIA SHAROL NIKOLE</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
35	<b>SERRANO OVALLOS JUAL CAMILO</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>ACEPTABLE</b>
36	<b>TORRES GARCIA CAMILA ANDREA</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
37	<b>VASQUE QUINTERO CARLOS IVAN</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>

### OCTAVO - 05

#	APELLIDO NOMBRE	EDAD	ESTRATO	REDIMIENTO ACADEMICO
1	<b>ALBARAZIN GELVEZ EDUIN JULIAN</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>ACEPTABLE</b>
2	<b>ALBAREZ HERNANDES LEXSY JULIANA</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>

3	<b>ARIAS ORDUZ YEISON ORLANDO</b>	13	1	<b>BUENO</b>
4	<b>BALAGUERA ORTIZ LESLY NAISLEM</b>	16	2	<b>ACEPTABLE</b>
5	<b>BELTRAN BASQUEZ LEIDY JOHANA</b>	13	2	<b>ACEPTABLE</b>
6	<b>BOHORQUEZ VARGAS CLEVERSON JULIAN</b>	13	2	<b>ACEPTABLE</b>
7	<b>BOLLETO RINCON YISETH NAYELY</b>	14	2	<b>BUENO</b>
8	<b>BUITRAGO IRANDA ANGIE DANNIELA</b>	14	3	<b>BUENO</b>
9	<b>CACERES RAMIEREZ EMANUEL ARTURO</b>	14	3	<b>BUENO</b>
10	<b>CAICEDO MONCADA JOHAN SEBASTIAN</b>	14	2	<b>ACEPTABLE</b>
11	<b>CARREÑO BUITAGRO ANGIE TATIANA</b>	14	2	<b>BUENO</b>
12	<b>CASTELLEDA PEREZ HAIDER YOURIANNY</b>	14	2	<b>BUENO</b>
13	<b>CASTRO CAMACHO WILLIAM JEAN</b>	14	3	<b>ACEPTABLE</b>



14	<b>CRUZ CARRILLO</b> <b>JOHAN ALEXIS</b>	14	2	<b>ACEPTABLE</b>
15	<b>GAMBOA</b> <b>COLMENARES DEISY</b> <b>CAMILA</b>	14	1	<b>BUENO</b>
16	<b>GARCIA BASTOS JUAN</b> <b>SEBASTIAN</b>	14	3	<b>ACEPTABLE</b>
17	<b>GUARIN VILLAMIZAR</b> <b>MONICA YURITZA</b>	13	1	<b>BUENO</b>
18	<b>JAIMES BAEZ YURLEY</b> <b>DAYANA</b>	14	2	<b>BUENO</b>
19	<b>LATORRE CARDENAS</b> <b>YULIAN SNEIDER</b>	13	3	<b>ACEPTABLE</b>
20	<b>LAZARO TRIYOS</b> <b>ADRIAN DAVID</b>	13	2	<b>ACEPTABLE</b>
21	<b>LEON CASTILLA JEAN</b> <b>DAVID</b>	14	2	<b>BUENO</b>
22	<b>MARTINEZ PARRA</b> <b>MONICA ANDREA</b>	13	2	<b>BUENO</b>
23	<b>NIEVES GOMEZ ANYI</b> <b>LOREINI</b>	14	2	<b>BUENO</b>
24	<b>OJEDA FUENTES</b>	13	1	<b>BUENO</b>





	<b>MICHELL YULITZA</b>			
<b>25</b>	<b>PINSON RESTREPO</b> <b>ANGELID LORENA</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>BUENO</b>
<b>26</b>	<b>QUINTERO RIOS</b> <b>KAROL YARELIS</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>27</b>	<b>RENJIFO QUINTERO</b> <b>BRANDON STIBEN</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>28</b>	<b>ROJAS SERRANO JOSE</b> <b>MILTON</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>ACEPTABLE</b>
<b>29</b>	<b>ROLON GOMEZ YISEL</b> <b>ANDREA</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>30</b>	<b>RONDON VARGAS</b> <b>IRLANDA YISEL</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>31</b>	<b>SUAREZ CONTRERAS</b> <b>JESUS ALBERTO</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>32</b>	<b>SUAREZ DURAN OSCAR</b> <b>ALBERTO</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>ACEPTABLE</b>
<b>33</b>	<b>URBINA FUENTES JHON</b> <b>BAYRON</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>34</b>	<b>VARGAS BONILLA</b> <b>DANIEL ORLANDO</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>35</b>	<b>VASQUEZ ESPINEL</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>



	<b>LISSDAY FERNANDA</b>			
<b>36</b>	<b>VEJAR SUAREZ DARCY MARCELA</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>BUENO</b>

### DÉCIMO - 03

#	APELLIDO NOMBRE	EDAD	ESTRATO	RENDIMIENTO ACADEMICO
<b>1</b>	<b>ALBA TAMAYO STIBENSON ARLEY</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>2</b>	<b>ANTELIZ ROJAS JHON ANDERSON</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>3</b>	<b>ARCINIEGAS SERRANO MARIA ELIZABET</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>4</b>	<b>ASCANIO PEREZ YINDRY MACKLEIDY</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>ACEPTABLE</b>
<b>5</b>	<b>BOTELLO CABEZA NELSON ENRIQUE</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>ACEPTABLE</b>
<b>6</b>	<b>CACERES DURAN ASTRID CQAROLINA</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>7</b>	<b>CARRILLO CONTRERAS KEVIN STIWUAR</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>BUENO</b>
<b>8</b>	<b>CLARO CELIS MAGDA</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>



	<b>MARCELA</b>			
<b>9</b>	<b>CUBIDES BOTELLO</b> <b>YULIANA</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>10</b>	<b>DELGADO SANCHEZ</b> <b>MARCELA</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>11</b>	<b>DOMINGUEZ SILVA</b> <b>NAILYN GABRIELA</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>ACEPTABLE</b>
<b>12</b>	<b>FIGUEROA MENDOZA</b> <b>FAUSTINO</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>EXCELENTE</b>
<b>13</b>	<b>HERNANDEZ AYALA</b> <b>YURAINA ALEXANDRA</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>14</b>	<b>LAGOS SILVA ADRIANA</b> <b>YANETH</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>15</b>	<b>LISARAZO CONDE</b> <b>MAIRA ALEJANDRA</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>ACEPTABLE</b>
<b>16</b>	<b>LOPEZ ROJAS YULIET</b> <b>NATALIA</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>17</b>	<b>MALDONADO SUAREZ</b> <b>JESUS ANTONIO</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>18</b>	<b>MARTINEZ BLANCO</b> <b>ROSA LINNDA</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>19</b>	<b>MARTINEZ GARCIA</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>





	<b>DUBAN</b>			
<b>20</b>	<b>MORANTES HERNANDEZ MARIA FERNANDA</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>21</b>	<b>NIETO CORONEL KAREN DANIELA</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>22</b>	<b>NIÑO GARCIA JULIAN CAMILO</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>23</b>	<b>NOGUERA MALDONADO MARLON ELIAS</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>24</b>	<b>RANGEL COHOYO ALBARO ANDRES</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>ACEPTABLE</b>
<b>25</b>	<b>RANGEN HERNANDEZ LUIS MIGUEL</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>26</b>	<b>RICO MARTINES NESTOR DANIEL</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>27</b>	<b>RUBIO CAICEDO TANIA LISBETH</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>28</b>	<b>RUBIO GARCIA KAROL MICHELL</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>
<b>29</b>	<b>SANABRIA CONTRERAS KERLY YULIETH</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>BUENO</b>



*¡Estoy comprometido!*

<b>30</b>	<b>SANCHEZ PEREZ ENLLERBERTH STYK</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>ACEPTABLE</b>
<b>31</b>	<b>TARAZONA DIAZ OSIRIS PAOLA</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>EXCELENTE</b>
<b>32</b>	<b>TEYO SIERRA FATIMA ALEJANDRA</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>EXCELENTE</b>

**Prueba inicial y final**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS- CÚCUTA**  
**CIENCIA, SERVICIO Y AMOR**  
**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**  
**DOCENTE EN FORMACIÓN: DEISY YULIANA ANDANA PÉREZ**  
**TALLER DIAGNÓSTICO 8°**

NOMBRE: Lucero Gonzalez Pina FECHA: 12/09/16

**1. Lee atentamente:**

**El origen del sol**  
 El sol era un hombrecito feo  
 Y un día le dijeron:  
 -¿Tú quieres ser como dueño del mundo?  
 Y él dijo que sí.  
 Entonces lo vistieron de oro:  
 Mochila de oro, traje de oro, todo de oro  
 Lo soplaron  
 Y cuando se elevó  
 Se acabó la oscuridad.  
**MITO KOGUI**

**La leyenda de la Tatuana:**  
 Hay relatos que cuentan que hace muchos años, en época colonial, hubo en Guatemala una joven y bella mujer de origen mulato a la que llamaban Tatuana, que disfrutaba con los placeres de la carne y con los placeres del lujo, los cuales no estaban bien vistos en una sociedad recatada y religiosa. Así pues, se acusó a la joven de brujería y de hacer maleficios para conseguir a los hombres. Se le acusó de codicia y de no seguir los preceptos de la iglesia. Por todas estas razones fue juzgada por el tribunal de la Santa Inquisición, y fue condenada a muerte. La Tatuana se negó a recibir la gracia de confesión de sus pecados antes de morir. Cuentan, que la noche anterior a su muerte, pidió como última gracia un trozo de carbón, unas velas y unas rosas blancas. Con estas tres cosas hizo en la celda una especie de altar donde realizó una hechicería. Con el carbón pintó en la pared una gran barca mientras recitaba conjuros, y se dice que se presentó ante ella el mismo demonio. El demonio le sacó de la celda montada en la barca que había pintado en la pared, y se dice que todavía se la puede ver en los días que llueve grandes aguaceros.

Se cree que los antecedentes de esta leyenda provienen de la mitología maya, y más concretamente de la leyenda de Chimalmat (Diosa que se vuelve invisible por causa de un encantamiento).

a. ¿Qué relación existe entre el mito y los fenómenos de la naturaleza?

La relación es que habla de los seres imaginarios que habitan, son seres fantásticos fuera del mundo real

b. Escribe tres diferencias entre:

MITO	LEYENDA
<u>Relato hecho por fantasmas</u>	<u>habla de los dioses</u>
<u>fenómenos de la naturaleza</u>	<u>algo más real</u>
<u>el origen de las cosas</u>	

**2. Ubica según corresponda:**

El	padre	Juan	recibió	una	noticia	Durante	la	Misa
----	-------	------	---------	-----	---------	---------	----	------

**ARTÍCULO-ADJETIVO-SUSTANTIVO PROPIO Y COMÚN-VERBO**

3. Realiza un pequeño texto instructivo teniendo en cuenta los siguientes ingredientes o otros de tu preferencia: ( azúcar, agua, recipiente)



Para hacer un jugo de frutas necesitas en un vaso de agua, azúcar, fresas, ~~bananas y mandarina~~ por último un recipiente que sea bonito o de tu preferencia ~~aromatización~~ ~~picadura~~ la fruta agregamos el agua y azúcar licuamos y servimos.

4. Escribe en el paréntesis el tipo de oración que corresponda: (EXCLAMATIVA, ENUNCIATIVA, DESIDERATIVA, INTERROGATIVA, DUBITATIVA O IMPERATIVA)

014

- Ella envió la encomienda ayer. (enunciativa)
- ¿Alguien sabe dónde están las llaves? (interrogativa)
- Recoge el papel que tiraste al suelo, por favor. (imperativa)
- Ojalá mejore la situación. (desiderativa)
- ¡No es posible! (exclamativa)
- Posiblemente, doña Amalia viaje el sábado. (dubitativa)

5. Lee el siguiente poema:

**Nombres**  
A la mañana,  
Yo la llamo sol...  
¡Que fiesta de luces!  
¡Puro resplandor!

015

Y al pájaro lindo,  
Un nombre le doy  
Que nadie adivina  
Ángel de la flor.

Claudia Lars, Magisterio-1997

En el poema Nombres hay una metáfora subrayada. Léela, analiza y escoge la afirmación verdadera:

En la metáfora el autor trasladó al pájaro:

- Las alas del ángel.
- La capacidad de adivinar qué tienen los ángeles.
- El papel proyector que tienen los ángeles

6. Identifique el antónimo de las siguientes palabras y ubícalas en la sopa de letras:

Delgado: cubrir repleto: poco orgulloso: humilde deprimido: alegre mucho: poco

Encuétralos y relacionalos:

e	y	o	e	w	q	r	v
y	n	s	z	p	w	p	a
p	e	e	o	s	ñ	r	d
o	b	x	u	t	o	p	i
f	k	w	l	b	c	v	o
ñ	a	l	e	g	r	e	c
a	m	x	a	q	p	i	f
h	u	m	i	l	d	e	r

017

7. Crea tu autobiografía en la hoja en blanco anexada a este taller diagnóstico:

8. ¿conoces los medios de comunicación masivos? Menciónalos e identifica una influencia positiva y una negativa de cada uno:

Medio de comunicación masivo	Influencia positiva	Influencia negativa
Radio		
Televisión		

9. Los medios de comunicación influyen sobre en la sociedad de manera considerable, ayudando a satisfacer las necesidades de la población. Las funciones de ellas son: elige la respuesta correcta y márcala con una x dentro del paréntesis.

- Informar, educar, entretener, formar opinión, publicidad y propaganda. (X)
- Divertir, informar, vender, publicidad y educar. ( )

10. Completa según corresponda: (v y b)

- Advertir
- Obvio
- Vibora
- Abdomen
- Cobertizo
- Trivial

**MI AUTOBIOGRAFÍA** 0,3

Mi nombre es Lucero Natalia González Peña, nací en Cucuta norte de Santander el día 01 de noviembre del año 2002 a las 11 de la mañana.

Mis padres son Socorro Peña ella es ama de casa y mi padre Anatolio González el trabaja en bienestar social ayudando a la comunidad, tengo cuatro hermanos por parte de mamá ellas son: Patricia Fuentes Peña ella tiene 35 años de edad tiene dos hijas mayores y uno bebe, Jorge Alfredo Peña el tiene 35 años de edad tiene dos hijas ya mayores de edad el trabaja de vendedor ambulante, Nelson Reyes Fuentes Peña el tiene 33 años de edad tiene dos hijos menores el trabaja de vendedor ambulante, Giovanni Peña de el casi no se porque el vive el Bucaramanga y rara vez nos visita, por otro lado tengo 2 hermanos por parte de papá, Adrienne González Sierra y Luis González Sierra, Desde pequeña me han inculcado mucho el estudio desde pequeña he sido buena estudiante, cuando era una bebé a mi mamá le propusieron que yo participara en varios comercios de pañales y cremas, cuando cumplí 5 años de edad a mi mamá la operaron de cavitación abierta en todo ese tiempo viví con mi abuela Natalia González Salcedo por motivo de que mi papá tenía que cuidar de mi mamá, a mis 9 años de edad me operaron de apendicitis, Gástritis y hernia ese fue el momento donde por única vez mi familia se reunió.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS- CÚCUTA**  
 CIENCIA, SERVICIO Y AMOR  
**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
 LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
 DOCENTE EN FORMACIÓN: DEISY YULIANA ANDANA PÉREZ  
**TALLER DIAGNÓSTICO 8° 04**

NOMBRE: SHERY YOLIE TORRES TORRES FECHA: 11 de Septiembre del 2017

**1. Lee atentamente:**

**El origen del sol**  
 El sol era un hombrecito feo  
 Y un día le dijeron:  
 -¿Tú quieres ser como dueño del mundo?  
 Y él dijo que sí.  
 Entonces lo vistieron de oro:  
 Mochila de oro, traje de oro, todo de oro  
 Lo soplaron  
 Y cuando se elevó  
 Se acabó la oscuridad.  
**MITO KOGUI**

**La leyenda de la Tatuana:**  
 Hay relatos que cuentan que hace muchos años, en época colonial, hubo en Guatemala una joven y bella mujer de origen mulato a la que llamaban Tatuana, que disfrutaba con los placeres de la carne y con los placeres del lujo, los cuales no estaban bien vistos en una sociedad recatada y religiosa. Así pues, se acusó a la joven de brujería y de hacer maleficios para conseguir a los hombres. Se le acusó de codicia y de no seguir los preceptos de la iglesia. Por todas estas razones fue juzgada por el tribunal de la Santa Inquisición, y fue condenada a muerte. La Tatuana se negó a recibir la gracia de confesión de sus pecados antes de morir. Cuentan, que la noche anterior a su muerte, pidió como última gracia un trozo de carbón, unas velas y unas rosas blancas. Con estas tres cosas hizo en la celda una especie de altar donde realizó una hechicería. Con el carbón pintó en la pared una gran barca mientras recitaba conjuros, y se dice que se presentó ante ella el mismo demonio. El demonio le sacó de la celda montada en la barca que había pintado en la pared, y se dice que todavía se la puede ver en los días que llueve grandes aguaceros.

Se cree que los antecedentes de esta leyenda provienen de la mitología maya, y más concretamente de la leyenda de Chimalmat (Diosa que se vuelve invisible por causa de un encantamiento).

**a. ¿Qué relación existe entre el mito y los fenómenos de la naturaleza?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**b. Escribe tres diferencias entre:**

MITO	LEYENDA
se trata de los fenómenos naturales y la creación de la naturaleza	

**2. Ubica según corresponda:**

El	padre	Juan	recibió	una	noticia	Durante	la	Misa
						ARTÍCULO		COMÚN

**ARTÍCULO-ADJETIVO-SUSTANTIVO PROPIO Y COMÚN-VERBO**

**3. Realiza un pequeño texto instructivo teniendo en cuenta los siguientes ingredientes o otros de tu preferencia: ( azúcar, agua, recipiente)**

el agua se cubren en un recipiente se lo hecha  
azúcar y limón para que quede con limón se hecha  
hierba y se mete que even para que este frío.

4. Escribe en el paréntesis el tipo de oración que corresponda: (EXCLAMATIVA, ENUNCIATIVA, DESIDERATIVA, INTERROGATIVA, DUBITATIVA O IMPERATIVA)

- Ella envió la encomienda ayer. ( )
- ¿Alguien sabe dónde están las llaves? (Interrogativa)
- Recoge el papel que tiraste al suelo, por favor. ( )
- Ojalá mejore la situación. ( )
- ¡No es posible! ( )
- Posiblemente, doña Amalia viaje el sábado. ( )

5. Lee el siguiente poema:

**Nombres**  
A la mañanita,  
Yo la llamo sol...  
¡Que fiesta de luces!  
¡Puro resplandor!

Y al pájaro lindo,  
Un nombre le doy  
Que nadie adivina  
Ángel de la flor.

Claudia Lars, Magisterio-1997

En el poema Nombres hay una metáfora subrayada. Léela, analiza y escoge la afirmación verdadera:  
En la metáfora el autor trasladó al pájaro:

- Las alas del ángel.
- La capacidad de adivinar qué tienen los ángeles.
- El papel proyector que tienen los ángeles

6. Identifique el antónimo de las siguientes palabras y ubícalas en la sopa de letras:  
Delatar: ocultar repleto: vacío orgulloso: humilde deprimido: alegre mucho: poco  
Encuétralos y relaciónalos:

e	y	o	e	w	q	r	v
v	n	s	z	p	w	p	s
p	o	c	o	s	ñ	r	c
o	b	x	u	t	o	p	i
f	k	w	l	b	c	v	o
ñ	s	l	e	g	r	e	c
a	m	x	a	q	p	e	f
b	u	m	i	l	d	e	r

7. Crea tu autobiografía en la hoja en blanco anexada a este taller diagnóstico:

8. ¿conoces los medios de comunicación masivos? Menciónalos e identifica una influencia positiva y una negativa de cada uno:

Medio de comunicación masivo	Influencia positiva	Influencia negativa

9. Los medios de comunicación influyen sobre en la sociedad de manera considerable, ayudando a satisfacer las necesidades de la población. Las funciones de ellas son: elige la respuesta correcta y márcala con una x dentro del paréntesis.

- Informar, educar, entretener, formar opinión, publicidad y propaganda. (X)
- Divertir, informar, vender, publicidad y educar. ( )

10. Completa según corresponda: ( v y b )

- Advertir
- Ovido
- Vivora
- Avdomen
- Covertizo
- Trivial

Mis metas son volverme un doctoro especializado en Pediatría y Cirujías, ayudar a mi familia, a los demás cuando se me sea posible, viajar etc...

En mi casa viven mis Padres: Arnoldo González el cual no se la pasa en casa por el trabajo, Socorro Peña ella siempre esta en casa más que mi mamá es mi amiga ella me ayuda en todo (siempre cuando no sean cosas malas), Mi abuela Natalia González Salcedo ella esta enferma por motivos de su edad.

Por el momento tengo 13 años de edad cumplo mi catorce el 01 de noviembre del 2016 en este mismo año hare la confirmación y seguire luchando por mejorar cada dia mi desempeño en el colegio con la ayuda de DIOS y de mis padres.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS- CÚCUTA**  
**CIENCIA, SERVICIO Y AMOR**  
**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**  
**DOCENTE EN FORMACIÓN: DEISY YULIANA ANDANA PÉREZ**  
**TALLER DIAGNÓSTICO 10\*03**

---

NOMBRE: Faustino Fuyeredo Mendota FECHA: 13 de Septiembre de 2016

**Lee y comprende:**

**EL VIOLINISTA**

El joven subió al estrado para dar un concierto. Llegar hasta allí no es logro pequeño para él, porque tiene abrazaderas en ambas piernas y camina con la ayuda de muletas. Verlo caminar sobre el escenario de un lado a otro, paso a paso, es una escena impresionante. Él camina penosamente, pero majestuoso, hasta que alcanza su silla. Después se sienta y lentamente pone las muletas sobre el piso, abre los broches de las abrazaderas en sus piernas, recoge un pie y extiende el otro hacia delante. Después se inclina y toma el violín, lo pone bajo su barbilla, hace señal al director y procede a tocar. Hasta ahora, la audiencia va estaba acostumbrada a este ritual. Permanecían silenciosos mientras él caminaba por el escenario. Permanecían así hasta que él estuviera listo para tocar, pero esta vez, algo ocurrió. Justo cuando él terminaba de tocar su primera parte, una cuerda de su violín se rompió, salió disparada por el salón. No había duda de lo que ese sonido significaba y de lo que él tendría que hacer. Los

que estaban ahí esa noche, pensaron: "él va a tener que ponerse de pie, abrocharse las abrazaderas, recoger las muletas, y cojear hasta afuera del escenario para encontrar otro violín u otra cuerda". Pero no fue así. En su lugar, esperó un momento, cerró sus ojos y después hizo señal al director para empezar a tocar. La orquesta empezó y él tocó desde donde había parado. Toco con tanta pasión, con tanto poder y con una claridad que nunca antes nadie había escuchado. Cuando termina, había un silencio impresionante en el salón. Después la gente se levantó y lo aclamó. Había una explosión de aplausos desde cada rincón del auditorio. Él sonrió, se secó el sudor de sus cejas, alzó su arco y a esa señal hubo silencio, y después dijo, no presumidamente, pero en un tono tranquilo, pensativo y reverente: "Ustedes saben, algunas veces la tarea de artista es la de averiguar cuánta música podemos producir con lo que nos queda".

1. ¿De qué trata el texto?

De un violinista discapacitado, con mucha determinación, que sale al escenario dispuesto a superar cualquier cosa, sin importar los obstáculos, siempre con un pensamiento positivo.

2. ¿Qué complicaba al personaje para situarse en el escenario?

A. La aglomeración de público. B. El peso de los instrumentos. C. El gran tamaño del salón.  D. La dificultad barraminar.

3. ¿Cómo se comportaba la gente cuando él se dirigía al estrado?

ya estaba acostumbrada, por siempre en la misma rutina, permanecían en silencio.

4. "Hasta ahora, la audiencia va estaba acostumbrada a este ritual." ¿Qué significa la palabra audiencia en el texto?

A. Presentación B. Orquesta  C. Concurrencia  D. Aclamación

5. Completa según corresponda: (v- b)

Tur\_ante / ad\_er\_ño / equ\_l\_oco / inad\_ertido / em\_lemático / em\_lutido / invasión.

7. ¿conoces los medios de comunicación masivos? Mencionalos e identifica una influencia positiva y negativa para

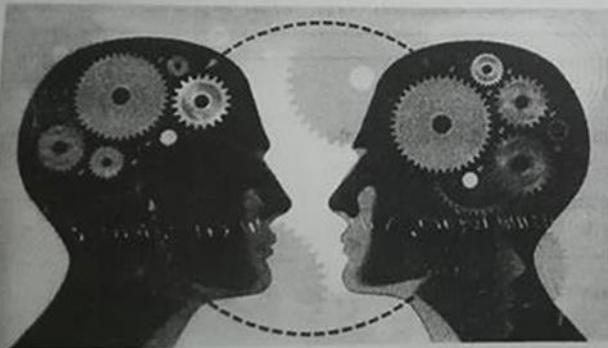
Medios de comunicación	Influencia positiva	Influencia negativa
radio	es inmediata.	no es preparada.
televisión	es la más preparada.	tienen un horario.
periódico	esta en físico.	imágenes perturbantes.
Internet	lo puedo ver cuando quiero.	solo si tienes internet.

8. Diseña el diálogo de la siguiente historieta:

### UMBRELLA



9. Analiza semióticamente la imagen y escribe que representa para ti



Como vemos, que maquinamos nuestras capacidades de igual manera, al tener de mismo procedimiento sobre algo, nuestras mentes cada una maquinan sea diferentes que siempre nos llevan a elevar nuestra imaginación, estamos completos como máquinas capaces de realizar muchos trabajos.

crea tu autobiografía en una hoja en blanco.

Autobiografía. / 0,5  
Faustino Figueredo Mondora.

Nació el 24 de Diciembre de 1998 en Villavicencio Meta, es un estudiante del colegio Francisco José de Caldas, que cursa 10 grado, su nombre proviene del latín, siendo un hombre con grandes capacidades y fortalezas. Su madre Gladys Mendoza Mendoza que trabaja en la actualidad en la empresa llamada "Life", junto a su padre Faustino Figueredo Moreno. Tiene 2 hermanos, uno por parte de su madre, Lizeh Figueredo, y Jhony Contreras. Estudió su primaria en Aguazul Casanare, luego se marchó a la ciudad de Cúcuta Norte de Santander a los 11 años donde actualmente vive. Allí ha estudiado en el colegio Oriental #26, donde estudió 6 grado, luego se marchó a la sede del Francisco José de Caldas (San Pedro Claver) donde estudió 7 y 8 grado, y en la actualidad en el Francisco José de Caldas, en el grado 10, es un estudiante muy aplicado, con grandes valores que sus padres le han inculcado. Se destaca siempre entre los mejores, gustándole el trabajo social entre la comunidad estudiantil, logrando siempre el cargo de los profesores. Tuvo una infancia tranquila y muy divertida, no fue muy sociable en su primaria, pero en la actualidad es muy bueno haciendo amistades, uno de sus pensamientos es que "para todo hay su tiempo". Es un hombre muy temeroso a Dios y amoroso de su palabra. Considera que sin la existencia de Dios, no somos nada. Es un gran deportista, pero dedica su tiempo a estudiar, pasando la mayor parte de su tiempo en la casa, donde cumple con sus deberes y responsabilidades, lleva una vida muy feliz, llena de amor y paz.

	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS- CÚCUTA</p> <p>CIENCIA, SERVICIO Y AMOR</p> <p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - FACULTAD DE EDUCACIÓN</p> <p>LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</p> <p>DOCENTE EN FORMACIÓN: DEISY YULIANA ANDANA PÉREZ</p> <p>DOCENTE DE ÁREA: ANA LEONOR ACEVEDO ARTEAGA</p> <p>10° - 03</p> <p>BIMESTRAL</p>	
--	---	--

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Marca con una X la respuesta correcta:

1. ¿Quién es el hablante lírico o el yo poético?

- a. El lector.
- b. El poeta.
- c. La creación ficticia del poeta.
- d. El público.

2. La estrofa es:

- a. serie de líneas.  
poema.
- b. conjunto de figuras literarias.
- c. Conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo del
- d. Es el análisis rítmico del poema.

3. Señala la figura literaria o retórica presente en la estrofa:

No fuiste una mujer, sino una santa  
Que murió de dar vida a un desdichado,  
Pues Salí de tu seno delicado  
Como sale una espina de una planta.

- a. Símil
- b. Onomatopeya.
- c. Prosopopeya.
- d. Hipérbaton.

4. Los rasgos paralingüísticos son:

- a. Aquellos elementos no lingüísticos, como la risa, el llanto, los gestos, las mímicas que forman parte de la comunicación y acompañan el mensaje verbal presencial. Los textos escritos también emplean los elementos paralingüísticos como son los signos de puntuación y de expresión.
- b. Aquellos signos semánticos que dan un orden a los enunciados para que se dé afectivamente la comunicación.
- c. Aquellos símbolos, signos y señales que nos indican peligros.
- d. Los párrafos establecidos en una narración compuestos por información primaria y secundaria.

5. El graffiti es una arte:

- a. Rural donde se plasma la vegetación.
- b. Urbano populares constituido por un dibujo realizado en paredes y muros de la calle.
- c. Pictórico presentado en museos nacionales.
- d. Libre que se expone en cada barrio.

LEE EL SIGUIETE POEMA: ..... Salto de página .....

**Tu cabellera**

Déjame ver tus ojos de paloma  
cerca, tan cerca que me mire en ellos;  
déjame respirar el blando aroma  
que esparcen destrenzados tus cabellos.

Déjame así, sin voz ni pensamiento,  
juntas las manos y a tus pies de hinojos,  
embriagarme, en el néctar de tu aliento,  
abrasarme en el fuego de tus ojos.

Pero te inclinas... La cascada entera  
cae de tus rizos óndulos y espesos.  
¡Escóndeme en tu negra cabellera  
y déjame morir bajo tus besos!

**Manuel M. Flores**

..... Salto de página .....

6. El tema central del poema es:

- a. Ahogarse en su largo cabello y morir con sus besos
- b. Quedar sin aliento hasta morir.
- c. oler la fragancia de la cabellera
- d. ver su reflejo en los ojos de la mujer

7. Señala con una x las características del discurso informal y encierra las características del discurso formal:

- Pueden ocurrir las repeticiones,
- Uso de modismos, dichos propios, vulgarismos.
- Frases cortas e inconclusas.
- Puntuación correcta
- Vocabulario adecuado y variado, uso de términos y palabras en sus formas correctas.
- Uso de las oraciones o frases bien construidas.
- Se evita a los vulgarismos, diminutivos, palabras en sus formas cortas, modismos.
- Discurso fluido y continuo.
- Las frases no están bien organizadas.
- Se utilizan frases u oraciones compuestas y más largas.
- Se evita repetición de las palabras.
- Vocabulario menos desarrollado.
- Sin redundancias, repeticiones

- Información bien estructurada y con el orden lógico.
- Las señales paralingüísticos son más comunes

**8. Menciona los pasos para elaborar una infografía:**

1.
2.
3.
4.
5.
6.

Lee el siguiente artículo de opinión:

..... Salto de página .....

**El uso de las redes sociales y el atraso escolar**

Es innegable el beneficio que han traído consigo las redes sociales, en el aspecto de la enorme facilidad que aportan para la comunicación intercontinental y el traslado en tiempo real de la información. Pero en los últimos años han traído desordenes y hasta riesgos para los usuarios y para quienes los rodean. Por principio, las nuevas generaciones, cada vez más obesas, no logran despegarse del asiento frente al monitor de su computadora, otros no despegan sus dedos de sus celulares y BlackBerry, perdiendo no solo tiempo de interacción real con humanos tangibles, especialmente sus familiares, sino también postergando sus tareas y estudios por preferir seguir obsesivamente la menor tontería que aparezca en alguna de esas redes sociales, llegando en la mayoría de los casos a caer en la compulsión y obsesión, entonces se habla ya de adicción a las redes sociales. Esta enfermedad aumenta enormemente, y miles de personas pierden no solo materias escolares, algunas el año escolar por completo e incluso el trabajo, cuando desatienden en su totalidad sus deberes por atender cualquier novedad en las redes, aunque sea algo totalmente absurdo.

Por otra parte, también aumentan los casos de jóvenes agredidos por otros usuarios, quienes los acosan y suben fotos o videos humillantes de sus incautas victimas, quienes las más de las veces, dan información privada a cualquiera que quiera interactuar con ellas, sin pensarlo antes, y solo se enteran del video o foto, cuando otro conocido les manda la información. Es entonces que se dan cuenta de su error, pero demasiado tarde: su imagen está dañada y es casi imposible de borrar del Internet. Por eso es mejor usar las redes sociales, solo para lo que fueron hechas, pero cuidando no caer en la adicción ni descuidar los estudios. Pueden ser muy entretenidas, pero al final, existe el mundo real, y para sobrevivir en él se necesitan conocimientos reales, fuera de la realidad virtual.

**Autor: Victor Humberto Clemenceau.**

..... Salto de página .....

**Un artículo de opinión es un artículo en el cual la persona escribe sus perspectivas y sus razonamientos**



## REGISTRO DE EVALUACIONES

## REGISTROS DE INFORMES, TALLERES Y ACTIVIDADES REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO DE PAZ  
CIENCIA, SERVICIO Y AMOR  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
DOCENTE EN FORMACIÓN: DEISY YULIANA ANDANA PÉREZ  
DOCENTE DE ÁREA: ANA LEONOR ACEVEDO ARTEAGA  
10<sup>o</sup> - 03

VINDY ASCANIO

### ARTÍCULO DE OPINIÓN

EL GÉNERO PERIODÍSTICO es un género reciente, aparecido en el siglo XIX, caracterizado por su fuente de difusión: los medios modernos y la prensa escrita. Algunos de los textos de opinión se pueden considerar periodismo literario, atendiendo a la elaboración formal y la presencia del punto de vista subjetivo del periodista. El género periodístico se puede definir en función del papel que juega el narrador o emisor del mensaje en relación a la realidad observada. Uno de sus subgéneros es el texto de opinión (artículo de opinión).

Para iniciar, lo primero que debemos saber es QUÉ ES UN ARTÍCULO y cómo es en concreto UN ARTÍCULO DE OPINIÓN.

Un artículo: Es un texto escrito normalmente por un periodista, para un medio de comunicación (revista, periódico, radio, televisión...) sobre un tema determinado.

Por lo tanto un ARTÍCULO DE OPINIÓN es un escrito, generalmente breve, en el cual el autor narra, describe, analiza crítica hechos, de acuerdo con su personal modo de ver los hechos. No reproduce necesariamente un suceso. No tiene un estricto de transmitir información.

Es importante destacar por razones legales y de responsabilidad periodística que los artículos estrictamente de opinión reflejan la ideología del autor y no la del periódico o revista que los publican.

SEMÁNTICA DEL ARTÍCULO DE OPINIÓN: El carácter del artículo de opinión, permiten que se comenten diversos temas económicos, religiosos, deportivos, políticos, literarios, culturales, técnicos, científicos, humorísticos, etc.; cuyo tratamiento depende del estilo del periodista.

EL ARTÍCULO DE OPINIÓN DEBE TENER SIEMPRE LAS SIGUIENTES PARTES:

1. Título del artículo (3-7 palabras)	1. la explicación breve sobre el tema del que vas a hablar (qué pasa, porque es de actualidad, algo a destacar...)
2. Nombre del autor (Pedrito Fernández)	2. Argumentación de que es lo que te parece a ti. Aquí es donde tenemos que expresar nuestra opinión y decir siempre el Por qué
3. Texto del artículo Debe tener párrafos bien diferenciados. En cada párrafo se hablara de:	TRUCO hazte preguntas constantemente. Ejemplo: la crisis económica ¿En qué afecta a las personas? ¿Qué consecuencia tiene? ¿En qué me afecta a mí? ¿Cómo se podría solucionar?
4. fotografía	3. Conclusión a que idea final has llegado con tu reflexión.

EE EL SIGUIENTE ARTÍCULO DE OPINIÓN:

### BREVE NOTA DE ADIÓS A COLOMBIA Y AL OLOR DE LA GUAYABA

El señor presidente de la República de Colombia inició su discurso del lunes pasado con las siguientes palabras: "No brigo, como seguramente ustedes tampoco, ninguna duda acerca de que a lo largo del accidentado recorrido repulicado de nuestro país, jamás la subversión se había comprometido con tanta saña y persistencia en el criminal propósito de hacerse al control del aparato del Estado, cómo lo ha venido intentando durante la Administración que presido". Al parecer, los plumíferos del señor presidente están necesitando repasar de buena fe la historia de Colombia. Si algo bueno tiene este país es que siempre ha tenido fuerzas capaces de alzarse contra la injusticia y la desigualdad, y ninguna de esas fuerzas lo ha hecho con tanta persistencia como el propio Partido Liberal del señor presidente de la República. A lo largo del siglo XIX, el país padeció ocho guerras civiles generales, catorce locales, tres golpes de cuartel y, por último, la guerra de los mil días, encabezadas por liberales tan esclarecidos como Rafael Uribe y Benjamín Herrera. Sólo en esta última perecieron no menos de 80.000 colombianos. En tiempos más recientes, el mismo Partido Liberal se lanzó a una subversión justa contra un régimen conservador sanguinario y despótico. El propio ministro de Gobierno actual, doctor Germán Zea, tuvo el honor de ser perseguido por orientar una emisora clandestina.

De modo que si ha habido más saña y persistencia en otras rebeliones anteriores a la de ahora. Esta exageración de la retórica presidencial no tendría mayor importancia, por supuesto, si no fuera porque muchas de las determinaciones oficiales de los últimos días parecen pecar de la misma ligereza, entre ellas -también por supuesto- la precipitada ruptura de relaciones con Cuba, sin más fundamento público que la declaración de un prisionero supuesto, cuya identidad no le conoce a ciencia cierta, y cuyas acusaciones sincoadas y eluvas no convencieron a nadie. No se sabe ni siquiera que el Gobierno colombiano hubiera intentado obtener una explicación de un Gobierno amigo, como ha demostrado serlo el de Cuba en los últimos años. La forma en que Ecuador acaba de manejar y resolver un incidente incluso más grave en sus relaciones con Cuba hace resaltar por contraste la precipitación lamentable de nuestro Gobierno. En otra parte de su discurso dijo el presidente

que se ha sabido por confesión de los guerrilleros que fueron entrenados en Cuba y que las armas capturadas son del mismo país.

Como esto último no lo había dicho el prisionero, aun los más crédulos pensarían que el Gobierno daría otras pruebas. Sin embargo, al día siguiente del discurso presidencial, las autoridades militares hicieron ante los periodistas una exhibición cinematográfica de las armas capturadas a los guerrilleros. Pero no mostraron ninguna prueba de su procedencia. Peor aún: lo único que trató de presentarse como una evidencia del origen de las armas fue la captura de varias pistolas iguales a una que, según, dicen los propios militares, le regaló Fidel Castro al comandante del antiguo Frente de Liberación Nacional, Fabio Vásquez Castaño, y que fue ocupada por las Fuerzas Armadas en 1967.

Hace años, después del robo de las armas del cantón Norte, centenares de presuntos miembros del M-19 denunciaron torturas y malos tratos. Una comisión de Amnistía Internacional comprobó que muchas de las denuncias eran ciertas. El Gobierno del doctor Turbay Ayala, sin embargo, negó de plano todos los cargos, fundándose sobre todo en la falta de crédito de los guerrilleros. No obstante, bastó con que un solo prisionero declarara que fue entrenado en Cuba. Para que el Gobierno rompiera sus relaciones con ese país, como si se tratara de la verdad revelada.

Con igual inconsecuencia se procedió a absolver de toda responsabilidad al Gobierno de Panamá, cuando el mismo prisionero dijo que era allí donde se habían armado y embarcado. Me une una amistad personal muy antigua, muy seria y muy entrañable con el general Omar Torrijos, lo mismo que con el presidente Aristides Royo, y no abrigo ni la menor sombra de duda de que son ajenos a este incidente. Pero una amistad semejante me une con el presidente Fidel Castro, y con muchos otros dirigentes de la revolución cubana, y no puedo entender que el crédito que sirve para unos no sirva para los otros.

Se ha señalado como una prueba de la serenidad de nuestro Gobierno, el hecho de que las relaciones con Cuba no hayan sido rotas, sino suspendidas. La verdad es que en la práctica no hay ninguna diferencia. El canciller Lemos Simonds, que es un hombre culto y responsable, tuvo la mala suerte de enredarse en este sofisma en su primera actuación pública. Según dijo al periodista Yamit Amat, en una entrevista radial, la suspensión

deja abierta la posibilidad de que otro país se encargara de nuestros asuntos en Cuba, y viceversa. En cambio, según el canciller colombiano, la ruptura excluiría esa posibilidad un error.

En realidad, la distinción no existe en Derecho internacional. Fue el doctor Alberto Lleras, un hombre que conoce muy bien las sutilezas del idioma, quien le mencionó por primera vez cuando su Gobierno rompió relaciones con Cuba: el 12 de diciembre de 1961. «No hemos roto relaciones con Cuba en su discurso de esa ocasión». De modo que las relaciones existentes con el régimen de Castro». De modo que los asesores del presidente Turbay le hicieron repetir una similitud muy precisa fórmula literaria como si fuera una figura de Derecho internacional.

Después de veinticinco años, tenía el propósito firme y gratuito de vivir en mi país. Pero en este ambiente de improvisación y equivocaciones, recibí una información muy seria de que me hacían una orden de detención contra mí, emanada de la justicia militar. No tengo nada que ocultar ni me he servido jamás de un abogado distinto de la máquina de escribir, pero conozco la manera como se han procedido en otros casos si semejantes las autoridades militares, inclusive con alguien tan eminente como el poeta Luis Vidales, y me pareció que era una falta de respeto conmigo mismo facilitar esa diligencia. Las autoridades civiles, entre quienes tengo muy buenos y viejos amigos, me dieron toda clase de seguridades de que no se intentaba nada contra mí. Pero en un Gobierno donde algunos dicen una cosa y otros hacen otra muy distinta, y donde los militares guardan secretos que los civiles no conocen, no es posible saber dónde está la tierra firme. Una prueba de eso es que el canciller Lemos Simonds -con quien yo tenía prevista una cita amistosa para el próximo lunes- se refirió a mi persona en términos muy cordiales a través de la radio, y en cambio el comunicado de su propia cancillería dijo que mi decisión de abandonar el país bajo la protección de la Embajada de México. Es una maniobra más de la campaña internacional de desprestigio contra el actual Gobierno de Colombia, es decir: al cargo concreto y gratuito, que no se encontraba el día anterior. Así las cosas, con el dolor de mi alma, me he visto precisado a seguir apacientando, quién sabe por cuánto tiempo más, mi persistente y dolorosa nostalgia del olor de la guayaba.

\* Este artículo apareció en la edición impresa del Viernes 3 de abril de 1988

❖ Según el artículo de opinión leído "BREVE NOTA DE ADIÓS A COLOMBIA Y AL OLOR DE LA GUAYABA", contesta correctamente:

1. ¿Cuál es la temática de interés en dicho artículo de opinión? Marco con una X.

A. Social.  B. Cultural.  C. Político.  D. El dolor del exilio.

2. ¿La decisión de dejar el país fue la correcta? Si o no. Argumenta tu respuesta.

Si ya que en Colombia los corruptos quieren hacer cosas pero solo por el bienestar de ellos, sin importarles si la Colombia está bien, y al final que los que los corruptos hacen lo que quieren con Colombia y sin tener que dar ninguna explicación al final y también que muchos de los millones de colombianos mueren de hambre y son

3. ¿Qué opinas sobre la salida de Gabriel García Márquez de Colombia?

quien que está muy bien los desprecian ya que este país no quiere seguir a delinciendo, y siempre están los corruptos, que cuando alguien les dice la verdad se molestan mucho

DISCURSO A LAS PERSONAS MENTIROsas.

20/10/16  
Juliana  
20-10-16

Persona mentiroso, quiero decirte que toda esa felicidad que tu tienes y das a conocer de ti, hace daño, porque todas esas mentiras que dices y hacer creer, solo hacen que las personas creen algo que es totalmente falso. Muchas personas han muerto por culpa de las mentiras, muchas amistades se han roto por malos entendidos, muchos noviazgos se terminan por malos lenguajes y dime tu, que ganas con decir mentiras y hacer creer cosas que no son, si al final todas las mentiras son descubiertas y cuando quieras ver esta sola.

Ya las personas no van a creer lo que tu les digas y quedaras sola y sin amigos porque sin darte cuenta todas esas mentiras que dijiste le hizo daño a muchas personas las cuales creían y contaban en ti y ahora solo eres una decepcion para ellas.

autora:  
Yndry Ascario



Lissad vasquez eos  
EL Maltrato animal

La racionalidad es esa capacidad humana que permite pensar, evaluar, actuar y hacer uso de la razón. Se supone que esta característica es la que nos diferencia de los animales. Pero la realidad que vemos en hoy día hace que no me deje de preguntarme una y otra vez ¿quienes son los verdaderos animales aquí?

No es maltrato animal lo que le parece normal matar a cambio de dinero. Nosotros pensamos que los animales no sienten. Pero debo recordarles que son seres humanos y aunque ellos no hablen sienten igual como sentimos nosotros.

Como pueden ser que cazen animales para hacer ropa de pieles? ¿que esa gente que los compra no les da asco? ¿no tienen un poquito de conciencia? También es increíble que maltraten a los animales solo por diversión. Porque les gusta ver sufrir los animales. ¡ojala que a todas esas personas que hacen eso le pasaran lo mismo! La pregunta que me hago cada vez que veo una noticia sobre el maltrato animal ¿por que lo hacen? ¿que les han hecho esos animales para que los traten así?

Quieren un animal de compañía para pegarle. Para que cada vez que no le haga caso lo maltrate. Yo que sepa si vas a tener una mascota es para cuidarla y educarla no para maltratarla. A veces hasta lo abandonan porque como ya no es un cachorrito.

Es feo o al menos para mí es horrible ver a los animales enjaulados encierrete para ver como te sientas y que sientas lo que sientan ellos cuando esta encerrado todo los animales deben estar suelta.

iii NO AL MALTRATO ANIMAL!!!

## EL LIBRO

Es una clara idea de que los libros no solo son ingenios o escritura plasmada en hojas, los libros te llevan a lugares mágicos, te llevan a un mundo, a donde experimentas nuevas cosas, en donde lo negro se vuelve color, en donde tu imaginación vuela muy alto. Cada libro es un mundo, una enseñanza, una mentalidad. No solo es leerlos, hay que cuidarlos con mucho cariño, ya que el tiempo pasa y se deterioran, por eso no hay que dejarlos en el olvido.

## EL BULLYING

Es un fenómeno que desafortunadamente vivimos en la actualidad, y ya no solo es un hecho de que sucede en los colegios, es en toda parte.

Desafortunadamente las personas que hacen parte del acoso, tienden a callar o simplemente las personas que lo observan no dicen nada, por eso esas personas tienden a tomar decisiones que les cuesta la vida. No hay que quedarse callado, si una persona está sufriendo bullying, tenemos que avisar pronto a las autoridades, ya que podría ser controlado y salvar la vida de una persona.

Jaustino Figueredo Mendoza 10ºB2

*Handwritten: 11/11/16 07-10-16 4-0*

## 3 de cada 10 usuarios ADICTOS a las REDES SOCIALES

Cada vez más personas están siendo atrapadas por las redes sociales, ya que tres de cada 10 usuarios de entre 15 a 25 años que usan Twitter o LinkedIn confesaron ser adictos a éstas, de acuerdo con la Sociedad Mexicana de Autoras de las Artes Plásticas (Somaap)

### ADICTOS A LAS REDES SOCIALES

3 de cada 10 usuarios  
Entre 15 y 25 años

**SEXO**

54% Hombres  
46% Mujeres

**TIPOS DE CLASE ECONÓMICA**

A, B, C Y D+  
85% de los adictos

### SÍNTOMAS DEL ADICTO

- Pérdida de control del uso de redes sociales
- Episodios de uso compulsivo con gran inversión de tiempo y energía
- Deterioro o progresivo de la calidad de vida
- Postergan labores por estar en las redes
- Le tiran peso al diario familiar o así mismo
- Gran ansiedad si no se encuentra conectado
- Fantasías o sueños acerca de las redes

### RAZONES PARA ESTAR EN LAS REDES

- Más de 6 horas
- 56% Porque les gusta
- 30% Para tener amigos
- 17% Para enterarse de lo que pasa

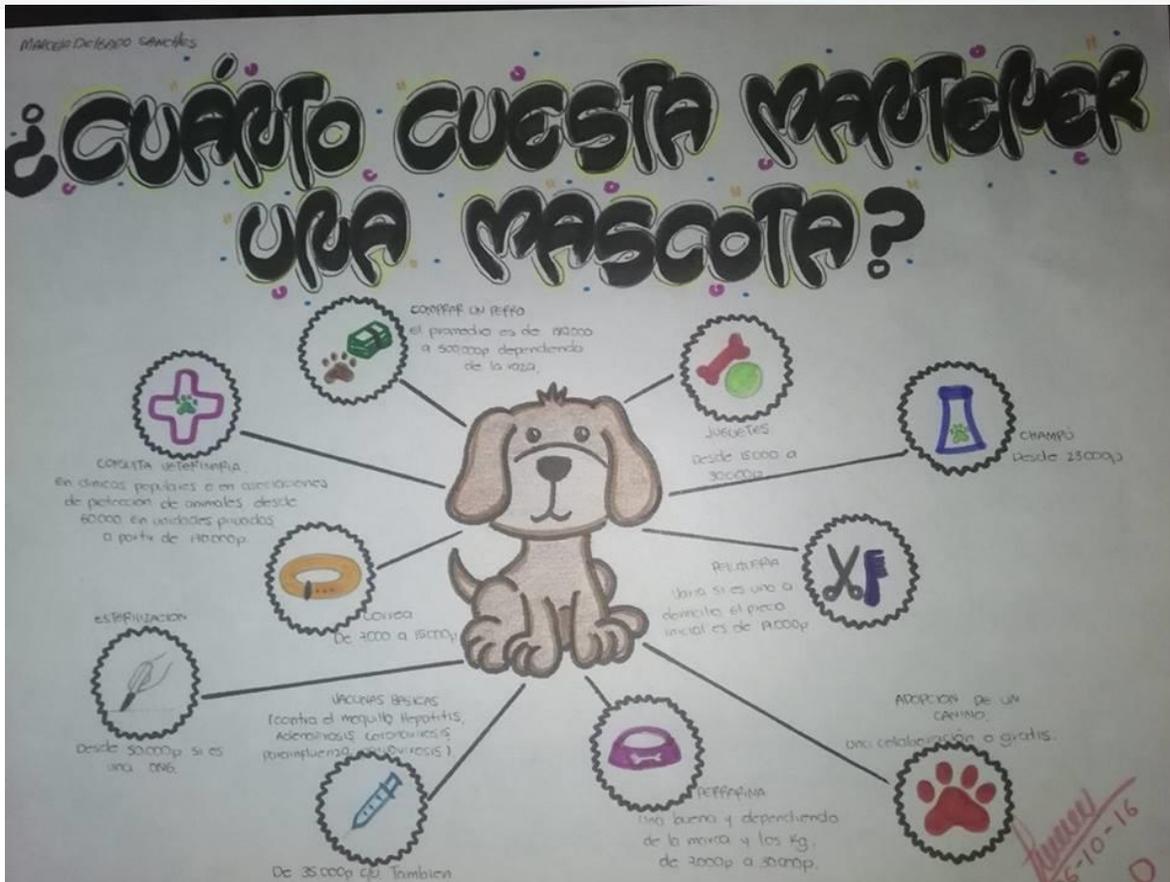
### PREFIEREN REDES A RELACIONES INTERPERSONALES

- 80% "Es más barato"
- 78% "Resulta ser más cómodo"
- 30% "Es seguro"
- 14% "Presupone más autenticidad y libertad"

### NOTA IMPORTANTE

En abril pasado, la Asociación dio a conocer que 54 por ciento de los hombres estableció relaciones humanas virtuales, de las cuales sólo 11 por ciento derivó en relaciones personales

ntmx | Instituto y Autor: Oscar Aguilar | Investigador y Producción: Mónica Ferreras  
 Fuente: Reuters | Sociedad Mexicana de Autoras de las Artes Plásticas (Somaap)



# EL JUEGO SEXUAL

DESTRIBANDO MITOS.

**INSTRUCCIONES**

Para concretar una relación sexual pasemos por una serie de fases que se conocen como:

**DESEO, EXCITACIÓN, MESETA, ORGASMO & RESOLUCIÓN.**

en el camino nos encontramos muchas veces con mitos que nos impiden disfrutar plenamente del acto sexual, por lo que te invito a conocer algunos para derribarlos en beneficio de una sexualidad más placentera para ti y tu pareja...

**INICIO**

**DESEO**

Predisposición y apertura a través de los sentidos, fantasías y pensamientos que motivan a la activación sexual.

**MITO:** "Si no tengo ganas es imposible tener una relación sexual satisfactoria."

En un lado hay que dejarse llevar si no se tienen ganas espontáneas como al principio de la relación y estar conscientes de alimentar el deseo gradualmente. Puede que no sea espontáneo, pero si se puede ser receptivo a la seducción.

**EXCITACIÓN**

Comienza a sentirse el calor se producen los cambios físicos (frecuencia o aceleración y respiración liberación de las tensiones del placer que facilitan la ruta hacia el acto sexual.

**MITO:** "Usar juguetes eróticos y fantasías es un signo de insatisfacción en la pareja."

Revertir la monotonía y la rutina requiere de creatividad, contingencia y fantasías compartidas.

**META**

Tener relaciones sexuales no deja indiferente a nadie, porque aunque sean casuales y no se conviertan en una relación, siempre despiertan alguna emoción o sensación placentera o mal que no se pueda desconocer.

**RESOLUCIÓN**

el cuerpo vuelve a la calma, produciéndose una sensación de relajación y bienestar que requiere de descanso y regeneración.

**MITO:** "Se puede tener sexo sin involucrar emociones."

una vida sexual es más amplia que el orgasmo y el placer que produce no depende de este sino que se presenta en cada uno de sus fases. Hay que disfrutar de cada momento que lo demás vendrá solo...

**ORGASMO**

"El placer es el alivio, el orgasmo es un alivio", es el momento de máxima tensión sexual cuando se produce la descarga de energía en forma de contracciones musculares de puro placer.

**MITO:** "Una vida sexual plena implica un orgasmo simultáneo en cada caso."

La masturbación es parte de nuestra autoexploración del placer, como acto complementario a la relación sexual, permite enriquecerla e incluso aliviar la tensión y la ansiedad inicial.

Diana  
06-10-16  
5:0

LINDA MARTINEZ ALBA



## 8. FORMULACION DE CONCLUSIONES

Este trabajo sirvió para interiorizar y aprender de una manera adecuada como se realiza un proyecto de investigación para en un futuro tener una mejor noción a la hora de realizar una investigación, los pasos que se llevan a cabo y la forma correcta para realizarlo, de esta manera tenemos un idea más formada del trabajo al cual se enfrenta un verdadero investigador.

La elección del tema expuesto tuvo origen gracias a al desinterés de los estudiantes a la hora de elaborar escritos breves donde debían plasmar sus pensamientos, opiniones y deseos, sobre temáticas de su preferencia.

A raíz del problema evidenciado en el eje curricular de producción textual se planteó una estrategia para conocer un poco la personalidad de los estudiantes, sus gustos, deseos, para de alguna manera lograr que escribieran.

A partir de allí se logró concienciar a los estudiantes que cometían erros muy frecuentes a la hora de redactar sus ideas, con ello obtuvo la corrección individual y grupal que desarrollo la madurez para aceptar que debían mejorar y corregir aquellos malos hábitos en sus producciones textuales.

Un punto importante es la falta de motivación es uno de los aspectos que se asocia con frecuencia al fracaso escolar. Un estudiante desmotivado muestra menor interés por aprender, no encuentra utilidad a los conocimientos y, en consecuencia, rechaza las vías de aprendizaje que la escuela pone a su disposición. Un alumno motivado, sin embargo, tiene más probabilidad de alcanzar las metas educativas, porque en su opinión el esfuerzo que implica adquirir las competencias escolares tiene sentido.

La pedagogía del amor involucra el humanismo de todo ser humano, recordemos que educamos seres humanos y no seres inertes, con esta motivación se logra un rendimiento académico articulado con una producción mejorada que es lo deseado y obtenido en este proyecto investigativo.

Se concluye este proyecto investigativo con pequeñas pero muy agradables e importantes producciones de los estudiantes que abrieron su mente y corazón para mostrarnos un poco de sus pensamientos y sentimientos, donde su orgullo y merito fue premiado y valorado hasta el punto de continuar escribiendo de una manera más comprometida tanto en su vida personal como académica.

## CATEGORIAS

Al finalizar este proyecto investigativo podemos analizar cómo estaban al iniciar el proceso los estudiantes con respecto a los ejes curriculares que el ministerio de educación nacional establece por cada grado escolar, sus producciones no alcanzaban en su totalidad

una base fundamentada, carecían de un hilo conductor para expresar las ideas requeridas, la comprensión de textos se dificultaba por falta de conocimiento de algunas palabras, con ayuda del diccionario se estimula el hábito de consultar las palabras desconocidas que ayudan al completo proceso lector. Los medios de comunicación son tan explorados que se desconoce su categorización, importancia e influencias en la sociedad.

Analicemos cual fue el rendimiento encontrado y los resultados obtenidos al finalizar esta etapa investigativa.

<b>ESTANDAR</b>	<b>RECONOCIMIENTO</b>	<b>ANTES</b>	<b>AHORA</b>
<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>	<b>MEDIO</b>	<b>3.0</b>	<b>4.0</b>
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	<b>MALO</b>	<b>2.5</b>	<b>4.0</b>
<b>LITERATURA</b>	<b>MEDIO</b>		<b>4.0</b>
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS</b>	<b>BAJO</b>	<b>2.0</b>	<b>4.0</b>
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	<b>MEDIO</b>	<b>3.0</b>	<b>4.0</b>

## INSTRUMENTOS Y RECURSOS

RECURSOS FISICOS	RECURSOS HUMANOS
<p>Pupitres, tablero, sala virtual, guías, cuadernos, periódicos, tijeras, pinturas, pinceles, silicona, colbón, block, lápices, colores y marcadores, Computador, video bing, televisor, parlantes, impresora, cámara fotográfica, celular.</p>	<p><b>Docente en formación, estudiantes, docente facilitador, secretaria, asistente de laboratorio, encargada de la fotocopiadora.</b></p>

## CRONOGRAMA

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA DEL SUPERVISOR (A)
1-09-16	6:55 8:45	8-05	Asistencia Bimestral	*Sandra Lemffwerse
2-09-16	6:55 8:45	8-04	Asistencia Bimestral	*Sandra Lemffwerse
6-09-16	7:50 8:45	8-04	Mapa conceptual, presentación de la literatura contemporánea	*Sandra Lemffwerse
5-09-16	9:15 11:05	8-05	Inasistencia a la plataforma del colegio, actividad en coordinación.	*Sandra Lemffwerse
6-09-16	7:50 8:45	10-03	Género Lírico: Poesía Unidad Ritmo, métrica, rima Poética	*Jhon Acevedo Arteaga
7-09-16	6:55 8:45	8-04	* Literatura contemporánea: conceptos característicos	*Sandra Lemffwerse
7-09-16	9:15 10:10	8-05	* Literatura contemporánea: conceptos característicos	*Sandra Lemffwerse
8-09-16	6:00 7:50	10:03	capacitación	*Jhon Acevedo Arteaga
8-09-16	7:50 8:45	8:05	Taller: literatura contemporánea, Boom latinoamericano y realismo mágico	*Sandra Lemffwerse
9-09-16	6:00 12:00		comite de evaluación	*Sandra Lemffwerse
12-09-16	7:50 8:45	8:04	calificación compromiso Diapositivas "Cien años de soledad" Resumen-análisis	*Sandra Lemffwerse
12-09-16	9:15 11:05	8:05	calificación compromiso Diapositivas Realismo mágico	*Sandra Lemffwerse

Práctica Profesional 2016-2. Universidad de Pamplona.

Sandra Lemffwerse  
Oct. 10 / 2016

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA DEL SUPERVISOR (A)
26-09-16	7:50 8:45	8:04	sinonimos y antonimos Crucegrama	* SANDRA LENNY FIERRE C
26-09-16	6:00 7:50	8:02	Articulo de opinion.	+ SANDRA LENNY FIERRE C
27-09-16	7:50 8:45	10:03	corrección de la evaluación. Simulacro Pruebas saber.	* Ana feonas Acevedo A.
28-09-16	6:55 8:45	8:04	analogias - sinonimos	+ SANDRA LENNY FIERRE C
28-09-16	9:15 10:10	8:05	Creación de Artículo de opinión	+ SANDRA LENNY FIERRE C
29-09-16	6:00 7:55	10:03	corrección de la Evolución métrica - rima Poema	* Ana feonas Acevedo A.
29-09-16	7:55 8:45	8:05	Analogias - sinonimos	* SANDRA LENNY FIERRE C
30-09-16	6:55 8:45	8:04	Exposiciones por grupos Doce Auto los Peregrinos de Cabril Garcera Merque?	* SANDRA LENNY FIERRE C
3-10-16	7:50 8:45	8:04	EXPOSICIONES por grupos Continuación	* SANDRA LENNY FIERRE C
3-10-16	9:15 11:05	8:05	Actividad de Sinonimos	+ SANDRA LENNY FIERRE C
4-10-16	7:50 8:45	10:03	Discurso oral.	* Ana feonas Acevedo A.
5-10-16	6:55 8:45	8:04	Actividad de Antonimos	+ SANDRA LENNY FIERRE C

Ferre  
2016-09-2016

Práctica Profesional 2016-2. Universidad de Pamplona.

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA DEL SUPERVISOR (A)
12-10-16	6:55 8:45	8:04	Actividad de sinonimos y antonimos.	* SANDRA LENNY FIERRE C
13-10-16	9:15 10:10	8:05	Reposo de analogias	* SANDRA LENNY FIERRE C
18-10-16	6:00 8:55	10:03	Concepto Infografía	* Ana feonas Acevedo A.
17-10-16	7:50 8:45	8:05	Actividad: Sinonimos y Antonimos	+ SANDRA LENNY FIERRE C
14-10-16	6:55 8:45	8:04	Reparó Analogias	* SANDRA LENNY FIERRE C
18-10-16	7:50 8:45	10:03	Simulacro Pruebas saber	* Ana feonas Acevedo A.
19-10-16	6:55 8:45	8:04	Comprensión lectora	* SANDRA LENNY FIERRE C
19-10-16	9:15 10:10	8:05	Comprensión lectora	+ SANDRA LENNY FIERRE C
20-10-16	6:00 7:50	10:03	Presentación de Infografías	* Ana feonas Acevedo A.
20-10-16	9:50 8:45	8:05	Gimnasio verbal	* SANDRA LENNY FIERRE C
21-10-16	7:50 8:45	8:04	Gimnasio verbal	* SANDRA LENNY FIERRE C
24-10-16	7:50 8:45	8:04	Calificación del cuaderno	* SANDRA LENNY FIERRE C



## REFERENCICAS

### BIBLIOGRAFICAS

Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir.

“El proceso de composición está formado por el conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito. Estas estrategias son la suma de las acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos el visto bueno a la última versión del texto”

#### **Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito.**

Libro que se centra en reparar los errores de redacción (faltas de ortografía, frases perdidas; párrafos rotos, etc) en docentes y estudiantes.

**“La no separación entre la teoría y la práctica, la señalización de las referencias que ilustran o aportan visiones que el profesorado ha estudiado, discutido y cuestionado, es una aportación infrecuente en los escritos que recogen experiencias realizadas en la Escuela.”**

#### **Construir la escritura:**

Está dirigido a los docentes, y sintetiza las teorías actuales sobre la escritura.

"A partir de este modelo, ofrece una didáctica de la composición escrita en la que se destaca el carácter comunicativo-funcional, bajo una práctica frecuente en el aula"

### CIBERGRAFÍCAS

[https://www.upf.edu/pdi/df/daniel\\_cassany/libes.htm](https://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/libes.htm)

<https://educacion.gob.ec/documentos-pedagogicos/>

<http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-channel.html>



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

**<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/esuasan/material-para-trabajar-la-escritura-creativa/>**



*Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral*