



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS

ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO GREMIOS

UNIDOS, EN CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.

Presentado por

CINDY YOMARA BUSTILLO TORRES

CC. 1.090.473.084

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2016-2



**EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS
ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO GREMIOS
UNIDOS, EN CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.**

Presentado por

CINDY YOMARA BUSTILLO TORRES

CC. 1.090.473.084

Asesor (a)

Esp. IVAN FELIPE RUBIO CASADIEGO

Docente Formador

Esp. Harum Josue Leal Esper

Jeannette Mariño Rojas

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2016-2



Tabla de contenido

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Contenido

Título	¡Error! Marcador no definido.
Capitulo uno.....	5
1. Planteamiento del problema	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciación del problema	7
2. Formulación de los propósitos.....	7
2.1 Conceptuales.....	7
Capitulo dos	10
3. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana	24
Capitulo tres.....	60
Metodología.....	60
Se espera que al articular experiencias previas, conceptos elaborados, teorías, recursos didácticos y tecnológicos dentro de un clima mediado por el afecto, la tolerancia, el respeto, el reconocimiento, el desarrollo creativo, el trabajo lúdico y en equipo, y la activa participación en la definición de las reglas de juego y de convivencia, se pueda generar un aprendizaje significativo, el cual contribuye al desarrollo humano de la persona y de la sociedad.	64
1. Título	66
2. Propósitos:	66
3. Enfoque curricular del área y articulación con el paradigma pedagógico y didáctico.	67
4. Concepción de la formación en el área y articulación con el paradigma pedagógico y didáctico.....	68
5. Delimitación de estándares de competencias en la perspectiva del paradigma y el enfoque curricular del área – según los grados y cursos de aplicación.	69
6. Diseño del modelo metodológico basado en la teoría seleccionada y exposición teórica de sus elementos	72
7. Formulación de la unidad de proyecto de aula según el modelo propuesto para el periodo de práctica docente	73
Referencias.....	104



Título

El fortalecimiento de la competencia comunicativa en los estudiantes de octavo y décimo grado del colegio Gremios Unidos, en Cúcuta, Norte de Santander.



1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

En el aula de clase en los grados 8-02, 8-04 y 10-02 del colegio Gremios Unidos. En el periodo diagnóstico se evidenció por medio de un test escrito y una observación directa las falencias que tienen los estudiantes en el momento de comunicarse y dar a conocer sus ideas de manera oral y escrita. Estas falencias detectadas son principalmente: el empleo de vocabulario escrito similar al hablado, el uso constante de palabras grotescas, la expresión corporal poco adecuada, la poca vivencia de valores en las relaciones con el otro; así mismo falencias de lecturabilidad como el poco manejo de los signos de puntuación, la desarticulación; de comprensión y sentido al texto; de escriturabilidad y producción textual. Así mismo se pudo observar dificultades a nivel cultural, los estudiantes vienen de estratos bajos, en barrios donde vivencian la violencia, las necesidades económicas y tienen extraedad según el grado en que se encuentran, todo ello son factores que influyen en las dificultades académicas mencionadas anteriormente.

Es importante resaltar que los estudiantes en estos grados de escolaridad deben tener unas bases académicas establecidas y deben cumplir con los objetivos que se tenían previstos en los anteriores años escolares, lo ideal sería que estas dificultades no estuviesen presentes en las aulas de clase. Es por ello que es necesario implementar estrategias que fortalezcan la competencia comunicativa en la que se encontraron grandes dificultades. Las condiciones en las que se va a trabajar este proyecto investigativo es de un periodo limitado y de finalización de actividades académicas, pues el cronograma educativo está pronto a culminar, debido a ello la consagración



del tiempo real que necesita este proceso no se manifestara del todo un factor importante y

a favor de los estudiantes de octavo 02 - 04 y décimo 02 es que cuentan con un aula educativa amplia, biblioteca y salas virtuales que facilitara las actividades a realizar,

La propuesta a desarrollar es la revista virtual, realizada en un programa virtual, donde se subirá a esta plataforma sus diferentes trabajos realizados, socializados y corregidos, siendo agentes periodísticos en la institución y promotores de la comunicación asertiva. Llevando el proceso en condiciones idóneas para el aprendizaje en lo referente, a los estudiantes, temáticas de interés de acuerdo a su edad, bajo un modelo constructivista, que estimula elaboración del propio conocimiento, además de permitir la edificación de experiencias compartidas entre los educandos.

Se trabajará en el aula de clases con una intensidad de 5 horas en el grado octavo y tres horas en el grado décimo, semanales durante 16 semanas en la jornada de la mañana, con estudiantes entre los 13 y 16 años en octavo grado y de 15 a 17 años de edad en décimo grado, esperando fortalecer sus aptitudes y actitudes debido a que pertenecen a una escuela pública en la cual se evidencia la dificultad de comprensión, y uso inapropiado de palabras por parte de los estudiantes, esto con el fin de situar este proyecto como la estrategia necesaria para promover el desarrollo natural de las competencias del ser humano desde la comunicación, facilitando el proceso pedagógico puesto que es una didáctica llamativa, divertida y que incentiva al estudiante a participar de forma espontánea y libre en cada una de las actividades a desarrollar, sirviéndole así principalmente al estudiante quienes son los más beneficiados.

Así mismo la institución educativa se ve favorecida gracias a la integración de los agentes educativos como los demás docentes de las diferentes áreas que deseen participar, a los

directivos que deseen aprovechar este espacio para publicar los eventos generales de la



por el ministerio de educación. Además a la comunidad del barrio Pescadero y sus alrededores, el presente proyecto aporta jóvenes comprometidos con la comunicación asertiva y con el buen uso de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

1.2 Enunciación del problema

¿Cómo fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes de octavo y décimo grado del colegio Gremios Unidos de Cúcuta, Norte de Santander?

2. Formulación de los propósitos

2.1 Conceptuales

- ✓ Aplicar la teoría de la educomunicación por Mario Kaplún.
- ✓ Implementar en el aula de clase el juego didáctico propuesto por Paula Chacon, desde la revista digital.
- ✓ Incentivar en el aula de clase la comunicación basada en el respeto según Miguel Ángel Ruiz Orbegoso.
- ✓ Emplear estrategias desde la comunicación basadas en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman.

3. Justificación

Los estudiantes de octavo 02 y 04 y decimo 02 presentan dificultades en su comunicación y relaciones con sus compañeros, se evidencian frases grotescas, constantes palabras soeces ya sea por expresiones de euforia como por riñas y discusiones que se pueden presentar, además de esto es común que a la hora de escribir, los estudiantes lo hacen de la misma manera como



hablan, incluso mencionan que no son capaces de expresar sus ideas de forma escrita. Se evidencian desde el diagnóstico falencias en el proceso comunicativo en interpretativo que a su vez también es elemento clave en la comunicación puesto que no se expresa de la mejor manera lo que se piensa y no se le entiende correctamente lo que el otro quiere expresar. Es supremamente notable la influencia de emociones en el momento de la comunicación, especialmente de emociones negativas, es decir, los jóvenes se dejan llevar por lo que están sintiendo y contestan de una manera poco adecuada y esto evidentemente hace que se corte la comunicación y que hayan rupturas en el proceso de formación de relaciones personales y convivencia.

Es por ello que nace esta propuesta, con el fin de proporcionar una oportunidad y crear espacios lúdicos con fines académicos desde el área de lengua castellana enfocados en el eje de la ética de la comunicación, donde los estudiantes sean los principales protagonistas y constructores de su aprendizaje creando una herramienta pedagógica, en este caso un medio de comunicación en la institución que es la revista digital, pues es un medio que está latente hoy en la sociedad y que responde a las necesidades y preferencias de los jóvenes del siglo XXI. Ya que en el periodo diagnóstico además de las falencias en el área de lengua castellana se notó una apatía por parte de los estudiantes ante el aprendizaje y a cualquier tipo de actividad en el aula de clase, se notó que los elementos tecnológicos son muy llamativos y fácilmente captan la atención de los educandos. Esto permitió que se identificara la estrategia de este proyecto.

Se pensó principalmente en una revista que fuese creada por los estudiantes donde ellos se motivaran a realizar sus trabajos con calidad y así ser elegidos, editados y publicados en la revista, esta estrategia reúne muchas características que pueden ser aprovechadas en el aula de clase como la participación activa en la realización de la misma, la motivación en hacer trabajos





trabajada puede relacionarse con la estrategia y a su vez con el eje temático que es la ética de la comunicación desde la comunicación asertiva, por ejemplo si se trabaja temas de tipo gramatical, se puede relacionar y realizar un trabajo que va para la revista, como el empleo correcto de la gramática para comunicarnos correctamente de manera escrita.

El toque innovador y motivante se pensó cuando se notó que las nuevas tecnologías son llamativas y atrayentes para los jóvenes, entonces se llegó al acuerdo con los estudiantes de trabajar la revista digital como la estrategia apropiada para mejorar las falencias detectadas inicialmente, desde los ejes curriculares del área de lengua castellana principalmente el eje de la ética de la comunicación, haciendo uso de las nuevas tecnologías, ya que las TIC hoy son necesarias y están latentes en el proceso de crecimiento de los seres humanos, sería un error dejarlas a un lado o verlas como tabú en el aula de clase, pues es precisamente por eso que en ocasiones no se les da el uso adecuado, no hay un acompañamiento ni orientación en el uso de estas.

De este modo este proyecto comprobará tanto las teorías relacionadas con las habilidades comunicativas especialmente desde la comunicación escrita, a través de actividades de tipo periodístico, donde cada estudiante tendrá que interactuar con los demás y así mejorar sus relaciones sociales cuidando su manera de comunicarse y estableciendo un respeto mutuo con el otro. De esta manera, tendrá un impacto determinante sobre el docente acompañante quien busca un mejoramiento en la habilidad escritural de los estudiantes. Esto se llevará a cabo en ambientes que permitan al estudiante un aprendizaje óptimo y motivador de las propuestas a desarrollar. Por otro lado, teniendo en cuenta que el marco teórico es comprobable según las necesidades y el contexto donde se aplica el proyecto, se generaría una mejor herramienta referida a los



un fin educativo, entendiendo que son estas llamativas y diferentes para los estudiantes.

También, brindaría experiencias epistemológicas a quienes desempeñan dicho proyecto, puesto que sus conclusiones avalarían o rechazarían teorías predichas.

Es importante entender que muchos integrantes del gremio docente incluyen interesantes propuestas en los procesos de transformación del conocimiento, pero hasta dónde dichas propuestas son en efecto plausibles en los contextos a aplicar. Lo diferente del presente constructo además de analizar si las estrategias usadas por muchos, traerán realmente resultados medibles, presentando esta propuesta que esta presta al manejo de quienes la deseen como herramienta de aprendizaje, de este modo se dará vía libre a la solución de las necesidades y curiosidades de los estudiantes, motivándolos a involucrarse en el desarrollo de este proyecto.

Capitulo dos

1. Marco teórico

1.1 Antecedentes- estado del arte

En éste capítulo se presentan los resultados de diferentes investigaciones sobre el uso de las nuevas tecnologías, la importancia de la inteligencia emocional a la hora de establecer la acción comunicativa en el aula de clase realizados a nivel internacional, nacional y regional. Dichos antecedentes permiten observar las características principales de tratamiento en la enseñanza desde el modelo constructivista, y los resultados obtenidos en cada una de ellas, recogiendo aspectos significativos, para establecer criterios propios para el desarrollo del presente trabajo.

A nivel internacional está el proyecto “Uso de estrategias educomunicacionales en el

aula de clases, para un mejor aprendizaje de las estudiantes de la escuela fiscal de niñas



“18 de agosto”, periodo 2010 – 2011, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (7) 3665300 - 3665301 - 3665302 - 3665303 - 3665304 - 3665305 - Fax: 3662700 - www.unpamplona.edu.co

este proyecto fue realizado por Jazmin Gissela Castillo Panchana, donde menciona que la educación comunicacional es al mismo tiempo educación para el aprendizaje y la comunicación, siendo así mismo educativa; es así que en este proyecto se toma como fundamental la teoría de Kaplan y se use este tipo de formación comunicacional en un aula de clases, se procura adecuar los contenidos y metodologías según las necesidades individuales, sociales y culturales del estudiantado.

La autora nos plantea que su propósito en la aplicación de este tema investigativo es propiciar a que los procesos de aprendizaje implementados en este centro de educación, puedan en su momento, crear y fortalecer ecosistemas comunicativos en cada uno de los espacios educativos, de tal modo que se obtenga como resultado la formación del estudiante con una competencia comunicativa.

Este proyecto tiene como objetivo diseñar un manual de Estrategia Educomunicacional en “Producción de Audios Radiofónicos Escolar”, que permita mejorar los niveles de aprendizaje de las estudiantes en el aula de clases de la Escuela Fiscal de Niñas “18 de Agosto”, cantón Santa Elena. Que de una manera u otra aporta a este proyecto ya que va encaminado al fortalecimiento de la comunicación por medio de estrategias educomunicativas. Gissela Castillo en su trabajo obtiene como conclusión y nos presenta que después de haber realizado el análisis respectivo de los resultados de la presente investigación, detono los siguientes ítems a considerar de mayor relevancia.

- El 54% de docentes se encuentran inseguros de aplicar estrategias educomunicacionales dentro del aula de clases y solo un 15% aplicaría nuevas estrategias con la intencionalidad de lograr un aprendizaje interactivo y participativo. (Tabla nº6).



El 87% de las Estudiantes consideran que a través de nuevas estrategias comunicativas se mejora la motivación en el aula de clase.

Con estos datos, se comprueban las dos variables planteadas al inicio de la propuesta, el docentes de esta unidad educativa necesita conocer y aplicar nuevas metodologías de aprendizaje que permita al estudiantado motivar y aprender sus conocimientos de una manera lúdica y comunicativa.

En el marco nacional tenemos el proyecto **“La revista digital” como estrategia didáctica para el aprendizaje de las interacciones entre los organismos y su entorno.** Creado por Gloria Jimena Rodríguez Valenzuela en la universidad Nacional de Colombia, en Bogotá en el año 2012. En donde nos plantea el diseño y la construcción de una revista escolar digital con estudiantes de grado séptimo del Colegio Orlando Higueta Rojas, de manera que se integren aspectos de la perspectiva CTS y del trabajo por proyectos.

Se presentan en primer lugar algunos elementos conceptuales y epistemológicos sobre la importancia de la educación ambiental, sobre las interacciones entre organismos, sobre el trabajo escolar por proyectos, sobre la perspectiva CTS en educación y sobre las tendencias y recomendaciones para la publicación de revistas escolares digitales. De este modo se presentan los objetivos y actividades para estudiar el tema ambiental y para caracterizar, motivar y organizar los grupos de trabajo. Finalmente, logrando que los estudiantes definan el nombre, el logotipo, las secciones, los contenidos y los esquemas, entre otros. Los resultados preliminares incluyen la construcción del primer número de la revista digital “Ecorevista, en busca de un planeta mejor” que reúne los escritos, historias de vida y dibujos desde la comprensión de las interacciones que se dan entre los organismos. Se evidencia la participación activa de la



enseñanza – aprendizaje desde los proyectos escolares.

Teniendo como objetivo construir una propuesta didáctica para estudiantes de grado séptimo del Colegio Orlando Higuera Rojas, para la enseñanza de las ciencias desde una perspectiva CTS y de la pedagogía por proyectos, utilizando como estrategia el diseño e implementación de una revista digital escolar.

Prácticas agresivas en el aula, influidas por factores socioculturales y su relación con la construcción y desarrollo de la convivencia escolar. Estudio en los jóvenes del grado octavo de la institución educativa corporación colegio bolivariano del norte de la ciudad de san José de Cúcuta. Realizado por Nelly Amparo Perez Toro, Vanessa Pinzón Torrado resaltan que en una sociedad como la actual, en donde los procesos de interacción social, se encuentran teñidos por factores como la falta de dialogo, de comunicación, de tolerancia, desde el interior de la base social: La familia, seguidamente la escuela, el barrio y el contexto global general. una sociedad compuesta por comunidades que cotidianamente conviven con las agresiones verbales, física, psicológicas entre los miembros de un núcleo familiar, maltrato intrafamiliar, violencia social, discriminación, factores sociales como el secuestro, el desplazamiento, la pobreza, inseguridad, delincuencia común, la guerra entre grupos armados, la violencia trasmitida por los medios de comunicación y muchos otros factores.

Todos los anteriores se convierten en factores de riesgo, de los cuales las principales víctimas son los niños y jóvenes en proceso de crecimiento y desarrollo personal.

La población objeto de estudio de la investigación conforman el grado octavo, de la Corporación Colegio Bolivariano del Norte, una institución no oficial, de carácter social, ubicada en la ciudad de Cúcuta, capital Nortesantandereana. Inicialmente la causa principal para



determinar a este universo como objeto de estudio, fueron las manifestaciones de agresividad percibidas en el reconocimiento del plantel y en el imaginario social de convivencia realizado, con todo el colegio; seguidamente el respaldo de la Rectoría, al manifestar que 5 de las 16 matrículas condicionales que se firmaron durante el lectivo 2012, corresponde al grado octavo, es decir la tercera parte. Esto permitió identificar en el grado qué al interior la interacción personal de los estudiantes como grupo, estaba desarrollándose un problema de convivencia escolar, manifestado en prácticas agresivas, fruto de las constantes influencias de factores socioculturales de contexto y el entorno familiar. Todo lo anterior permite iniciar el proceso de investigación que dará lugar a identificar la problemática objeto de investigación.

El objetivo o fundamento principal de la presente investigación es identificar e interpretar la relación entre las prácticas agresivas en la escuela, y el grado de influencia de factores socioculturales como la familia y el contexto social (medios de comunicación, grupos urbanos, alcohol, violencia social), permitiendo estos la construcción de la convivencia escolar, al interior del grupo. El presente trabajo de investigación se llevara a cabo en tres etapas o fases de la siguiente manera: en la primera fase de sensibilización se realizará la presentación formal ante la Institución Corporación colegio Bolivariano del Norte (CORBONORTE) de las estudiantes, donde informara a los estudiantes a través de una conferencia, y a los padres de familia por medio del consentimiento informado; el objetivo de la presente investigación, alcances y limitaciones. Seguidamente serán recogidos los consentimientos por parte de la rectoría de la institución, docente, padres de familia, estudiantes del aula de Grado Octavo del plantel educativo.

Finalizando con este proyecto a **nivel local** nos mencionan las prácticas agresivas en el aula de clase, aspecto detectado en la práctica del presente proyecto. Nos resalta la importancia





del contexto y el aspecto sociocultural y la influencia en el comportamiento del estudiante

en la escuela y en cada uno de sus aspectos, es este el fruto de todo este gran compendio de elementos. Pero como nos mencionan en este proyecto se deben tratar estas realidades en el aula de clase y darle soluciones para el bienestar de los niños.

1.2 Palabras claves

- Revista digital: Es un medio de comunicación masivo, eficiente y rápido donde se publican noticias de interés de manera virtual, este logra generar una motivación al público, especialmente al escolar, para crear, diseñar y publicar sus propios periódicos, de una forma económica y actualizada.
- Comunicación: proceso en el cual se intercambia información, en ella encontramos elementos como el emisor que es quien transmite la información o mensaje, al receptor quien la recibe en un contexto determinado través de un canal.
- Ética: es la ciencia que estudia el comportamiento moral determinando como deben actuar los miembros de una comunidad, en este caso una comunidad comunicativa.
- Metodología: Modo de proceder con las actividades del proyecto.
- Asertividad: capacidad del ser humano de actuar y comunicarse adecuadamente de acuerdo a la situación y al contexto, haciéndolo con precisión y puntualidad.
- Didáctica: disciplina pedagógica que trata los procesos y elementos presentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.
- Investigación: Estudio detallado con el propósito de responder inquietudes de tipo académicas o científicas.



2. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales

2.1 Paradigma pedagógico

En esta propuesta pedagógica se trabajara principalmente **el modelo constructivista** es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

El constructivismo en general y la teoría de Piaget en particular considera al sujeto como un ser activo en el proceso de su desarrollo cognitivo. Más que la conducta, al constructivismo le interesa como el ser humano procesa la información, de qué manera los datos obtenidos a través de la percepción, se organizan de acuerdo a las construcciones mentales que el individuo ya posee como resultado de su interacción con las cosas.

El término constructivista, implica precisamente que bajo la relación aislada (no histórica) entre el sujeto y el objeto el niño (a) o el adulto construye activamente nociones y conceptos, en correspondencia con la experiencia netamente individual que va teniendo con la realidad material. Estos conceptos y nociones elaborados individualmente, cambian con el transcurso de las experiencias y condicionan las maneras de percibir y comprender la realidad



Entre los autores de este modelo resaltamos el principal aporte de la teoría de Ausubel al constructivismo es un modelo de enseñanza por exposición, para promover al aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria.

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante, cuando este relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente obtenidos.

Otro aporte al constructivismo son los “organizadores anticipados”, los cuales sirven de apoyo al estudiante frente a la nueva información, funcionan como un puente entre el nuevo material y el conocimiento previo al alumno.

Para lograr el aprendizaje significativo además de valorar las estructuras cognitivas del alumno, se debe hacer uso de un adecuado material y considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender.

Tipos de aprendizaje significativo

Aprendizaje de representaciones: es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías.

Aprendizaje de conceptos: el niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como "gobierno", "país", "mamífero"



Aprendizaje de proposiciones: cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos.

Así mismo implementaremos el **Modelo Pedagógico Activista** quien nos plantea que explicar el constructivismo en la escuela, significa inevitablemente relacionarla con la escuela activa, diversos sectores de orden social, político, científico y pedagógico se desarrollaron para dar lugar a nuevos paradigmas que se plantearon a nivel educativo.

El capitalismo, como formación económica social, desencadenó profundos cambios en la infraestructura y superestructura social, a nivel económico, la libre empresa fijaba al individuo como centro de la actividad productiva provocando un auge general sobre la “dignidad personal”, a nivel social se rompen los viejos vínculos patriarcales, las relaciones comerciales y monetarias penetran todos los poros de la sociedad llamando a la vida nuevos modelos de imitación y normas de conducta. Aparece un nuevo perfil de personalidad, inspirada en el autodesarrollo individual (que más tarde degenerará en individualismo). La corriente cognoscitivista en particular, nos permite valorar la importancia de la actividad para el desarrollo humano.

Con estas variaciones significativas, aparecen nuevas ideas progresistas en la educación, se comienza a reinterpretar y cuestionar las prácticas educativas basadas en el autoritarismo y mecanicismo. Lo fundamental era considerar al alumno un sujeto y no un objeto de la educación. Dewey en los Estados Unidos, Freinet en Francia, Montessori en Italia,



en el modelo activista.

Los principios en los que se fundamenta la corriente activista, íntimamente ligada con los postulados del constructivismo, tenemos:

a. El fin de la escuela, consiste en educar a los alumnos para la vida.

Para cumplir con esta finalidad, la educación no debe transmitir información, sino más bien permitir que el alumno se relacione con la naturaleza y la realidad, de una manera libre y autónoma. De esta manera la escuela dejaría de ser una isla independiente con la existencia para convertirse en una promotora del contacto real con el mundo, de tal suerte que los alumnos se eduquen junto con esta realidad y a través de esta realidad aprendan a subsistir y a vivir.

Educar para la vida, involucra dejar que el alumno experimente y en función con esta experiencias hacer que actúe y piense a su manera, según las conclusiones y valoraciones a las que hayan llegado. En consecuencia, el maestro debe cumplir un papel secundario y el ambiente escolar debe propiciar los espacios necesarios de modo que esté libre de restricciones y obligaciones paralizantes como existía en la escuela tradicional.

b. Los contenidos de enseñanza deben ser la naturaleza y la vida misma.

Comenius dice, citado por Zubiría " lo que le faltaba a la escuela era el conocimiento directo de las cosas. Los partidarios de estos principios lucharon por conseguir que los contenidos se relacionen con la naturaleza concreta y con la vida., tal postura condujo a la reivindicación con lo cotidiano y lo circunstancial.



abstracto.

Al considerar la experiencia como la madre del saber el activismo necesariamente adopta una secuencialización empírica. Se partirá de la manipulación y el contacto directo con las cosas para en función de ellas llegar al conocimiento y a los conceptos.

El cómo esta experiencia y manipulación se convierten en conocimientos generales y abstractos es una pregunta a la que el activismo no responde en forma argumentada. Simplemente se asume que la experiencia encierra en sí misma la capacidad de organizar el conocimiento y garantizar su retención.

d. El Alumno Aprende Haciendo.

En contraposición con la escuela tradicional, la escuela activa manifiesta que se aprende haciendo, por lo tanto, hay que permitir al niño(a): observar, trabajar, actuar, experimentar y dejar que se exprese, en tanto que el maestro debe simplemente escuchar. Como el alumno se convierte en el artesano de su propio conocimiento, la escuela debe tomar en cuenta sus intereses y necesidades cognoscitivas. Es más esta debe garantizarle la autoconstrucción del conocimiento, la autoeducación y la posibilidad de que el niño(a) o el joven aprenda a gobernarse para sí.

Como lo expresó Agustín Nieto Caballero, citado por Zubiría. “esta escuela es la escuela del movimiento de la vida. Se hace a un lado los caducos libros... se abandonan las palabras dogmáticas y frías, el maestro habla con un lenguaje sencillo y cada niño usa un lenguaje natural; en vez de aprender definiciones listas y abrumadoras, se va tras de las cosas mismas. Se marcha el maestro al campo con sus niños, allí enseña, más bien parece que con ellos estudia geografía.

Siguiendo el curso de un río o historia natural en presencia de los insectos y de las plantas. Con



ellos van a una fábrica y allí los niños se dan cuenta del trabajo – lección de sociales. Sale

con ellos de paseo por la ciudad y ante la estatua de un héroe nacional, le da una hermosa lección de historia patria.

Siendo la acción, el talón de Aquiles de la escuela nueva, se asume que: para comprender sobre las cosas hay que dejar que el alumno se acerque a las plantas y a los animales para conocer sobre la ciencias naturales, visite museos y fábricas para conocer el mundo social y realice acciones como escribir para alcanzar habilidades literarias.

e. Los recursos didácticos son útiles del alumno y su manipulación permitirá el desarrollo de capacidades intelectuales.

Los nuevos materiales serían diseñados para el alumno y no para el profesor, estaban destinados para mejorar los sentidos del alumno, especialmente del niño a través de su manipulación, por consiguiente, las anteriores modificaciones hacen que los materiales no sean considerados como recursos didácticos sino como fines en sí mismos, no constituyen un medio para facilitar la enseñanza sino que son la enseñanza misma, por tal razón, manipular es aprender para el activismo.

2.2 Enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico que se trabaja en el aula de clase desde esta propuesta educativa es el **Paradigma ecológico contextual** se basa en los estudios etnográficos, las demandas del entorno y las respuestas de los actores a las mismas, así como los diferentes modos de adaptación, estudia las situaciones de clase y los modos como responden a ellas los alumnos para interpretar relaciones entre el comportamiento y el entorno.



Su principal

fundamento es la conducta y se preocupa sobre todo de las interacciones

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tel: (57) 5165300 - 5165304 - 5165305 Fax: 5162750 www.pamplona.edu.co

persona – grupo y persona – medio ambiente, en donde el aprendizaje contextual y compartido sería una de sus principales manifestaciones.

Desde este enfoque, el proceso de enseñanza – aprendizaje no es solo situacional, sino además personal y psico – social. Al aprendizaje compartido y socializador de Vigotsky resulta importante para este paradigma el sentido del mediador: estímulo – mediador – organismo – respuesta. Esto facilita y apoya a la asimilación y conceptualización de los estímulos ambientales. El profesor, los padres, la escuela, la comunidad se convierten de hecho en mediadores de la cultura contextualizada.

En este paradigma el modelo del profesor es técnico – crítico y es sobre todo gestor del proceso de interacción en el aula, crea expectativas y genera un clima de confianza. Su modelo de enseñanza – aprendizaje está centrado en la vida y en el contexto socio – cultural y natural, con el fin de favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia.

El currículo es abierto y flexible. La evaluación que propugna este paradigma es sobre todo cualitativa y formativa. Las técnicas que se deben desarrollar están centradas fundamentalmente en el proceso de enseñanza – aprendizaje más que en los resultados. Las estrategias más aconsejables para la evaluación son la observación sistemática, el estudio de casos, los cuestionarios, las escalas, los registros de observación, las entrevistas.

El paradigma cognitivo y el ecológico deben complementarse para dar significación a lo aprendido, pues el potencial de aprendizaje, o sea la dimensión cognitiva se desarrolla mediante la socialización contextualizada, es decir la dimensión ecológica contextual.

La integración de los paradigmas cognitivo y **ecológico contextual da como resultado el paradigma socio –cognitivo.**





Así mismo el **Paradigma humanista**, que en su teoría reconoce al individuo como un ente que se caracteriza por ser diferente en su forma de ser, pensar y actuar con los demás y pone en relieve la experiencia no verbal y los estados alterados de la conciencia como medio de realizar nuestro pleno potencial humano. Su preocupación reside en rescatar valores como el respeto, solidaridad, libertad, responsabilidad y tolerancia en una sociedad de consumo que tiene el materialismo postergando los hábitos esenciales de la convivencia humana, definiendo al humanismo como un término que para nadie resulta hoy extraño, pues en la vida ordinaria se le escucha con relativa frecuencia. No obstante, este hecho no implica un conocimiento cierto de sus rasgos y alcances. En ello radica tal vez la pertinencia de esta revisión que además está enfocado en el ámbito educativo.

El movimiento de la psicología humanista, entiende al ser humano como parcialmente libre, el cual posee un margen de libertad de elección del cual es responsable y coadyuva conjuntamente con lo anterior en la formación del individuo como persona única e irrepetible. Aplicándolo al plano pedagógico el ser humano desde pequeño es libre de sus acciones como elegir que colores le gustan que canción le gusta más al igual que sus juguetes y estas elecciones con la edad van cambiando y se lleva a un plano más responsable como elegir nuestro futuro con quien queremos estar etc. El cual nos hace únicos en el mundo por ser diferentes a cada persona. Empezando desde el salón de clases con cada compañero.

Hablando de su aplicación en la educación nos referimos al desarrollo de cada persona con el objetivo de que se realice en todos los ámbitos de cada etapa de su vida, y que con ello pueda solucionar todas sus necesidades personales y cumpla con sus aspiraciones y metas fijadas.





Por esto es muy importante la labor que uno como docente desempeña con los alumnos, tenemos que buscar métodos y estrategias para tener un mejor resultado con nuestros alumnos y facilitarles su desarrollo dándoles las herramientas necesarias para que confíen en ellos mismos y en su capacidad de aprender, y al mismo tiempo sembrar en ellos valores y conocimientos y también ayudarle a resolver sus errores y dudas que se van dando durante su etapa vivencial.

El Paradigma Humanista está centrado en el alumno. El docente permite que los alumnos aprendan, teniendo una relación de respeto el maestro y sus alumnos. Algunas características del maestro es que debe de ponerse en el lugar del alumno, ser sensible en cuanto a sus percepciones y sentimientos, debe de crear un ambiente que d confianza en el aula, no ser autoritario ni egocéntrico. El alumno debe ser quien forje su proceso de aprendizaje, guiado por el docente, quien deberá cumplir con una función de facilitador, guía y acompañante, más no como el regente de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La personalidad humana es una organización que está en continuo proceso de desarrollo; por ello, considero que el maestro debe tener el interés de conocer al alumno tanto en su potencial académico como en su total personalidad para poder ayudarlo a que obtenga un mejor aprendizaje, proporcionándole la información suficiente para que pueda entender mejor los temas y las herramientas necesarias para que tenga éxito en su rendimiento escolar.

3. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana

3.1 Lineamientos curriculares del área lengua castellana

En los lineamientos curriculares propuestos por el ministerio de educación se encuentra fundamentación que complementa este proyecto educativo, entre ellos tenemos el apartado



donde está

Ernesto Sábato: menos información y más espíritu crítico en la escuela

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tel. (7) 5663965, 5663964, 5663963 Fax: 5662130 www.unpamplona.edu.co

Ministerio de Educación Nacional

Nos encontramos frente a un ser “patéticamente escindido”, como es el hombre de hoy, dice Sábato en Apologías y rechazos (1979). La primigenia actitud de indagación auténtica sobre el cosmos y sobre el entorno inmediato ha ido debilitándose, porque la educación se convirtió simplemente en un deber. Los puntos de vista de Sábato (Argentina, 1911) sobresalen en el ámbito de las relaciones entre el arte y la ciencia, como en el caso del norteamericano Ray Bradbury: el científico que busca como si fuera artista; el artista que busca como si fuera científico. Sábato estudió física y matemáticas en la Universidad de La Plata y participó en investigaciones sobre radiaciones atómicas en el Laboratorio Curie.

Sus puntos de vista no son pues meras impresiones emocionales sobre el ser estar del hombre contemporáneo sino posiciones críticas que devienen de la experiencia del científico y del artista. Es muy difícil encontrar hoy, dice Sábato, el afán espiritual de hombres como Leonardo da Vinci o Miguel Angel Buonarotti, quienes en su tiempo fusionaron la indagación científica con la indagación estética, pensando siempre en las necesidades propiamente humanas. Sábato, además de ser novelista, también ha incursionado en la pintura, la escultura, la filosofía, la estética, las teorías sobre el lenguaje y, por supuesto, la política. Discípulo de Pedro Henríquez Ureña y admirador ferviente de Alfonso Reyes, considera que el conocimiento no es una suma de compartimentos o anaqueles sino esa gama dialéctica de preocupaciones y búsquedas permanentes que quedan luego de depurar la erudición: Alguien ha dicho que la cultura es lo que queda cuando se ha olvidado la erudición. No sé si me he convertido en un hombre culto, pero puedo garantizar que ya olvidé en forma casi total lo que me inyectaron a lo largo de mis estudios primarios y secundarios, como paradójico resultado de querer enseñarnos todo. De los

DQS is member of:



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral

25



el cabo de Hornos, seguramente porque a cada paso aparecen en los periódicos. De la maraña de Grosso Chico y Grosso Grande, Acevedo Díaz y Picasso Cazón, Seignobos y Malet, Cabrera y Medici, entreverados en mi subconciencia con la Emulsión de Scot (del que sí recuerdo nítidamente al sujeto con capote marineroy un bacalao al hombro, en virtud del mecanismo estudiado por el Dr. Pavlov), se me aparecen como en un confuso sueño paracrónico las líneas punteadas de la expedición al Alto Perú, gente que camina de perfil entre pirámides, barbudos que llevan de una cuerda a toros alados, enigmáticas palabras como la ya mencionada cotiledón y otras como metacarpio, nombres como Pepino el Breve de no sé qué siglo, y un señor de bigotes que, con expresión indiferente y gemelos en los puños, muestra el aparato descubierto en su vientre abierto. (1979, 79, 80). Es allí, en esa repetición de listados de tecnicismos, nombres, fechas y lugares, repetición de fórmulas y definiciones, en donde se encuentra el origen de esa escisión que del hombre hace la escuela. Ni para Reyes, ni para Arreola y Sábato cabe aquí hablar de conocimiento, pues lo que simplemente se memoriza para repetir no es conocimiento sino un flujo de palabras en cadena como si a la memoria le dieran manivela para expulsar unos productos.

Sábato, en este punto, es contundente: Hace poco leí la clase escrita de un alumno aplazado porque había olvidado no sé qué porcentaje de esa famosa lista de puntas y cabos. También he ojeado un prestigioso texto de literatura que actualmente se usa en nuestros colegios, y sólo en el capítulo dedicado al siglo XVIII español recorre un catálogo de nombres por cuya ignorancia yo sería castigado por un profesor puntilloso: Diego de Torres, Emilio Lobo, Ramón de la Cruz, García de la Huerta, Cadalso y Vázquez, Álvarez Cienfuegos, Juan Gallego, Manuel José Quintana, Lista y Aragón, Félix Reinoso, José María Blanco y José Marchena; con sus



correspondientes fechas de nacimiento y muerte, con los títulos de sus libros, libros que nadie de mi conocimiento conoce, sin que por eso sufra su condición de persona culta. El resultado lo conocemos: casi jamás el profesor corriente puede llegar a los últimos capítulos, o, como se dice en la jerga, “no puede desarrollar el programa...” (1979, 82) Que los programas curriculares y los libros de texto pueden constituir un obstáculo para alcanzar propósitos auténticos en el estudio de las artes y de las ciencias en el contexto escolar es, indudablemente, un argumento muy atinado de Sábato y de Arreola. Es que no se puede pretender “enseñar” literatura, ni se puede aprenderla, a partir de listados de nombres y taxonomías periodizantes; no es posible la recepción literaria si no hay procesos de interpretación, es decir, si no hay lectura de las obras mismas.

El problema no es tanto de la cantidad de libros que los muchachos tendrían que leer –lo peor que le puede ocurrir a alguien es tener que leer por obligación, o mecanizar listados de autores y obras– sino de la posibilidad de vivenciar el asombro, en el reconocimiento de lo que somos, con la lectura crítica de unas cuantas obras. En concordancia con Sábato, Arreola dice que más o menos unas diez obras bien leídas y discutidas en grupo, en el transcurso del bachillerato, son suficientes para la formación de un lector que luego, impulsado por aquella experiencia, buscará por su cuenta las obras que más responden a sus deseos.

Lo que hace que sean “bien leídas”, es la suscitación del posicionamiento crítico y argumentado, así haya que contraponerse a los juicios del profesor o a juicios que aparecen, por ejemplo, en las historias de la literatura porque, como anota Sábato, no es posible decir que se lee bien en los casos del “buen alumno” que acata las recetas del profesor o del manual y que se distingue por “su aprovechamiento Ministerio de Educación Nacional y buena conducta”. Sabio

no es quien se llena de información, sino quien sospecha que mucho le falta por conocer y que



Sábato, “favorece el desarrollo de la persona sobre los instintos egoístas, despliega el esencial principio del diálogo, permite la confrontación de hipótesis y teorías, promueve la solidaridad para el bien común”. Desde estos criterios, se aprehende el conocimiento en una necesaria dinámica colectiva y no en el afán competitivo de la calificación. Ello pone en cuestión la mentalidad estudiantil o el rol del estudiante en el escenario de la escuela autoritaria. Aquí, este diálogo converge en el pensamiento de Ortega y Gasset.

Lenguaje, significación, comunicación. En este momento nos ocuparemos de esbozar un marco de referencia sobre las concepciones de lenguaje, comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje que queremos delimitar.

El planteamiento, en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta. La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje. En este sentido, la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación.

Hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. La interpretación pedagógica que se



hizo de estas ideas derivó en una orientación normativa e instrumental, basada en la teoría

gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela. Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas. No estamos queriendo decir con esto que estos aspectos carezcan de importancia para el trabajo escolar, lo que está en cuestión es si sobre ellos debe recaer el acento. Ministerio de Educación Nacional Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio - culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...”

Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e



interacción como unidad de trabajo. La pedagogía del lenguaje se orienta, desde estos

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel.: (7) 655 333 - 655 334 - 655 335 Fax: 655 2190 - www.unipamplona.edu.co

planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación.

El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. Insistimos que no estamos abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación. Pensamos que las ideas centrales del enfoque semántico comunicativo siguen teniendo actualidad: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diverso tipo de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables. Sin embargo, la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que pensamos enriquece mucho el trabajo pedagógico.

Los medios de comunicación masiva. El despliegue de los medios de comunicación social ha creado un ámbito socio-cultural novedoso que plantea nuevos e interesantes retos a la acción educativa.



Estas incidencias tienen repercusiones en aspectos como el manejo de los lenguajes, la asunción de los valores, los modelos de comportamiento, etcétera. Ello, naturalmente, ha generado debates que han llegado a plantear posiciones extremas sobre los efectos de los medios, especialmente en los niños. Desde nuestra perspectiva, opinamos que estos efectos dependen del modo como los niños acceden a los medios y cómo los usen. Por tanto, el uso de los medios en la escuela tiene motivaciones sociales y pedagógicas. Desde el punto de vista social, es indudable que los medios son los portadores más claros de los elementos configuradores de la sociedad contemporánea, y por esto a la escuela le corresponde jugar un papel muy importante en lo que respecta a la preparación de los alumnos para la utilización crítica y reflexiva de dichos medios. Ello sólo es posible mediante su estudio profundo y sistemático, como bien lo plantea Cervera: “tan ingenuo sería prescindir de la escuela tradicional confiando sólo en esta nueva escuela paralela, como pretender educar sin contar con los medios de comunicación social”

La inserción de los medios de comunicación en el aula tiene importantes repercusiones en el terreno pedagógico, pues le permite al alumno captar el hecho global de la comunicación; además, ejercen una importante función informativa y pueden tener grandes efectos formativos. Por esto, tanto alumnos como maestros necesitan conocer los códigos en que se vierten y articulan los mensajes emitidos y tener conciencia de las posibles formas de trabajo pedagógico sobre los mismos. Como componentes curriculares correspondientes a este eje podemos nombrar la apropiación de diferentes sistemas de significación: código escrito, oralidad, lenguajes de la imagen, multimedia... Otro aspecto importante derivado de este eje es la definición de énfasis en el trabajo curricular de los diferentes grados de la escolaridad; si bien los cuatro niveles de trabajo sobre los sistemas de significación son desarrollados en todos los momentos de la escolaridad, es posible poner el énfasis en la básica primaria en los niveles de apropiación y uso



más profundidad en la básica secundaria.

Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación Ministerio de Educación Nacional

Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. A nivel del aula, este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, lo mismo que sobre la claridad y el respeto de roles y turnos conversacionales. La consolidación de las condiciones de posibilidad de la comunicación está muy cerca del trabajo sobre la construcción de las condiciones básicas para la convivencia social, de ahí su importancia en la escuela, y concretamente en el campo de lenguaje.

En este sentido, es posible encontrar algún apoyo en la Teoría de la acción comunicativa de Habermas o en autores como Peeters o Kohlberg. Las estructuras más generales de la comunicación, que los sujetos capaces de lenguaje y acción han aprendido a dominar, no solamente permiten acceder a determinados contextos, no sólo posibilitan la conexión con, y la prosecución generativa de, contextos que, como parecería a primera vista, encierran a los participantes en el círculo mágico de lo meramente particular. Estas mismas estructuras suministran simultáneamente los medios críticos para penetrar en un contexto dado, para hacerlo saltar desde dentro y trascenderlo, para abrirnos paso en caso necesario a través de un consenso fáctico al que podemos estar habituados, y revisar errores, corregir malentendidos, etc. Las



un autocontrol reflexivo del proceso de entendimiento...”

En este sentido resulta relevante pensar la interacción mediada por la comunicación como espacio de reconstrucción y transformación de lo social.

Es a través del lenguaje que se establecen los vínculos sociales. “Los procesos de comunicación comienzan a ser mirados como escenario de transformación de la sensibilidad, de la percepción social, de las sensibilidades sociales. En este eje resulta central el trabajo sobre el desarrollo de la oralidad. La afirmación de los sujetos desde el uso del lenguaje en el diálogo cotidiano como puente para la construcción de los vínculos sociales, el reconocimiento del lugar cultural del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela, o frente a las propuestas comunicativas de los medios de información; el respeto por lo diverso a nivel de valoraciones, lógicas, formas de comprender e interpretar el mundo, son puntos centrales del trabajo escolar. Por otra parte, el esfuerzo por consolidar una cultura de la argumentación en el aula es una prioridad en este eje curricular.

Es necesario exigir la explicitación de razones y argumentos, la elaboración de un discurso consistente por parte de docentes y estudiantes, esa es una base para el desarrollo del pensamiento y la afirmación de una identidad del sujeto con su lenguaje. En este punto resulta relevante la claridad del maestro sobre los niveles de discurso que se introducen a las prácticas de interacción, es necesario jalonar y exigir niveles en la elaboración discursiva. Veamos, a manera de ejemplo, algunos referentes para el trabajo sobre reconocimiento de la diversidad, desde el caso de las culturas y lenguas indígenas.



3.2.1 Pensamiento educativo de autores

El fundamento epistemológico hace énfasis en la teoría de la significación, entendida ésta como una ampliación de la noción de enfoque semántico comunicativo, semántico en el sentido de atender a la construcción de significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo; ya que el eje de este puesto en el proceso de significación, desarrollado por los sujetos, más que sobre el significado desde el punto de vista de la teoría semántica o lingüística. En este sentido se está planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico e incluso más allá de la competencia comunicativa.

La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática y los trabajos sobre cognición. Es así, como la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje.

La significación tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados, tomando como referencia las tres funciones que Karl Buhler le asigna al lenguaje: una función cognitiva de exposición de un estado de cosas, una función expresiva referida a las vivencias subjetivas del hablante y una función apelativa referida a exigencias dirigidas a los destinatarios; además esta dimensión tiene que ver con las formas

como establecemos interacciones con otros humanos, también con procesos a través de los cuales





experiencia humana en significación.

El objeto de estudio del área de lengua castellana es **El lenguaje** como comunicación y significación y los objetos de las disciplinas que conforman el área son:

Lingüística: Ciencia que estudia el lenguaje humano.

Gramática: Disciplina que estudia las estructuras de la lengua.

Fonética: Disciplina que tiene como objeto de estudio los sonidos del lenguaje en su concreta manifestación física.

Fonología: Disciplina que estudia el nivel funcional de la expresión.

Semántica: Disciplina que estudia el significado.

Sociolingüística: Disciplina que estudia en sentido amplio la relación entre sociedades y variedad lingüística.

Pragmática: Disciplina que estudia cómo se establece, se mantiene y se modifica la relación entre interlocutores, y cómo se puede influir sobre los otros a través del lenguaje o cuáles son las condiciones para la consecución del acto **lingüístico**.

Objeto de conocimiento

El objeto de estudio de lengua castellana es EL LENGUAJE como comunicación desde la lingüística.



Para el estudio de la lengua castellana es fundamental la relación que hay entre

lenguaje como conocimiento y el lenguaje como comunicación ya que da a conocer la manera cómo opera el lenguaje y las intencionalidades comunicativas de los interlocutores.

El desarrollo del lenguaje está dado desde una teoría de la cual todo sujeto es competente y cumple un proceso que no puede ser aislado de su misma configuración.

El planteamiento en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico – comunicativo. La razón de ser de esta reorientación es recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto la pragmática, la fonética, la gramática, la morfosintaxis y la cognición, entre otros campos disciplinarios específicos que se ocupan del lenguaje.

En este sentido, la concepción del lenguaje tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar, significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje.

Las unidades de habla que se derivan de este planteamiento más que a enunciados lingüísticos se refieren a actos de habla inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales.

De estos planteamientos se deriva lo denominado Semántica Comunicativa: semántica en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.



Desde la perspectiva semiótica esta orientación puede entenderse como la ciencia

que estudia todas las formas posibles del lenguaje como son: el código lingüístico, basado en el lenguaje oral y escrito; código lógico que remite a una realidad percibida y conocida; Código Social: nos relaciona con las demás personas y código estético: permite que el hombre exprese lo que siente y piensa por medio de las formas artísticas.

El lenguaje más que un sistema de signos y reglas se debe entender como un patrimonio cultural en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura.

Teniendo en cuenta las habilidades comunicativas es posible concebir desde una orientación hacia la significación procesos como leer, escribir, hablar y escuchar

Los ejes temáticos nos sirven como referente del trabajo curricular, ellos son:

Lectura crítica, comprensión de lectura, producción textual, discurso oral y escucha, Literatura, ética comunicativa y desarrollo del pensamiento. En lo que concierne al área de lenguaje y literatura, cuatro competencias fundamentales deben ser desarrolladas teniendo como base los ejes curriculares.

- **Competencia crítica para la lectura.**
- **Competencia textual en la producción escrita.**
- **Competencia argumentativa en la intervención oral.**
- **Competencia para poner en diálogo a los textos, cuando se trata del abordaje de una obra literaria.**



OBJETO DE APRENDIZAJE

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Se refiere a las **COMPETENCIAS** definidas como “la capacidad con la que un sujeto cuenta para”, por tanto se constituye fundamentalmente unos referentes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área del lenguaje.

Las competencias más importantes son:

- **Textual.**
- **Semántica o crítica literaria.**
- **Literaria.**
- **Poética o argumentación oral.**
- **Enciclopédica.**
- **Pragmática.**
- **Gramática**

OBJETO DE ENSEÑANZA

Los objetos de enseñanza son: sistemas de significación, producción e interpretación de textos, la literatura, el desarrollo del pensamiento y la ética comunicativa.

DOMINIOS DE APRENDIZAJE.

- **LENGUAJE.**



Un puntaje en este rango nos permite decir que el estudiante realiza un proceso de lectura en el que prima una explicación del porqué el texto dice lo que dice y como lo dice; una explicitación de las condiciones pragmáticas que generaron dicha estructura de sentido y una toma de distancia entre lo que dice el texto con relación a lo dicho por otros textos.

Un puntaje en este rango permite suponer que el estudiante pueda llegar a proponer otro texto en el que se amplíen las estructuras del sentido del texto leído o proponer otras que se sustenten desde otros textos en cuanto a posiciones o modos de ver y valorar lo dicho por el texto base o leído.

3.2.2 Fundamentos curriculares y articulación con el PEI

Ante el reto de construir la escuela deseada, es importante entender que los cambios son concomitantes con el mejoramiento de las condiciones en las que una persona y/u organización se encuentra. En consecuencia nuestro Proyecto Educativo Institucional (PEI) es un compromiso que la institución educativa asume para ajustar, adecuar y reorientar los procesos pedagógicos administrativos y comunitarios como respuesta a los retos que las tendencias sociales, culturales y económicas plantean a las instituciones educativas del siglo XXI y a las necesidades de formación en competencias laborales que nos exige la sociedad presente y futura.

Por ello, el Proyecto Educativo Institucional -PEI- del COLEGIO GREMIOS UNIDOS ha sido actualizado con la participación de los diferentes estamentos, tanto a nivel administrativo, directivo, como académico de la Institución. Este proceso de participación ha permitido reconstruir experiencias, fundamentar el modelo pedagógico, revisar los principios, valores y objetivos, y actualizar los procesos, estrategias y componentes que orientan la gestión

Institucional.





Además, durante el proceso de ajuste del PEI se tuvo en cuenta los objetivos de calidad, los

parámetros para la implementación del modelo educativo y pedagógico teniendo en cuenta la normatividad educativa actual, y los nuevos enfoques educativos, el Colegio Gremios Unidos centra sus esfuerzos como institución educativa en los siguientes planteamientos:

- Una educación pertinente, por cuanto consulta los requerimientos del entorno educativo, laboral y social.
- Una educación inclusiva que garantice a todos los estudiantes el acceso a una cultura común que les proporcione una capacitación y formación básica
- Una educación de calidad, que se acoge a los parámetros establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, y satisfaga las necesidades de los estudiantes y de la comunidad educativa en general.
- Una educación integral, que contempla el ser humano en sus dimensiones afectiva, emocional, intelectual y social.

El reto para la Institución educativa es ser una institución dinámica e innovadora, capaz de gestionar, desde lo administrativo y pedagógico, la creación de ambientes de aprendizaje y convivencia, que permita a los estudiantes mayor crecimiento humano, espiritual e intelectual.

En este sentido, el Colegio Gremios Unidos de Cúcuta, ha venido orientado todo su esfuerzo, hacia la calidad educativa, el desarrollo institucional y la optimización de la formación integral de sus estudiantes; todo ello ajustado a los lineamientos de la Ley 115 y sus decretos reglamentarios, así como el Plan Estratégico Institucional, las características de la población estudiantil y la evaluación institucional 2013.



contribuir con la función de orientar el proceso de formar hombres que transformen la sociedad y la cultura en la cual se desarrollan, apoyado en teorías que lo soporten y le den coherencia en la práctica pedagógica cotidiana. Los referentes disciplinares que lo fundamentan son: el filosófico, el psicológico, el antropológico y el sociológico.

La adecuación del Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) responde al proceso de cambio postulado por la política educativa en el plan de reorganización del sector educativo para optimizar el uso de la infraestructura educativa y la redistribución de los recursos humanos y financieros. En este orden de ideas, se busca el desarrollo y fortalecimiento de la autonomía escolar, entendida ésta como el derecho de las instituciones que se integran a organizar su propia vida escolar, teniendo en cuenta las necesidades reales de los alumnos y su entorno local; construir la convivencia; darse su propio gobierno escolar; desarrollar un pensamiento y modelo pedagógico propio; organizar el trabajo académico y administrar sus bienes y recursos. Todo esto en el marco de unos fines educativos construidos con la participación de los diferentes miembros de la nueva institución educativa, y que le den su propio sentido.

Para abordar la construcción colectiva y participativa del Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.), se adoptó el modelo integrado de administración propuesto por la Dirección de investigación y desarrollo pedagógico de la Secretaria de Educación Municipal (S.E.M.) de San José de Cúcuta. A partir de la aplicación del modelo integrado de administración se inicia el proceso de conformación del P.E.I. en todos los aspectos y componentes con el apoyo de las funciones del proceso administrativo y tomando como elemento operativo la estructura básica del P.E.I. y los aspectos o indicadores de cada componente definidos por el M.E.N. para realizar la construcción

del proyecto educativo institucional P.E.I.





3.2.3 Enfoques del área

3.2.1 ¿Por qué enseñar lenguaje?

Nadie se atrevería a dudar de la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución de la sociedad. Pero, ¿realmente se tiene claro por qué es tan importante ser competente lingüísticamente para desempeñarse en la vida? Aquí se busca dar respuesta a esta pregunta, señalando el papel que cumple el lenguaje en la vida de las personas, como individuos y como miembros de un grupo social, lo que a su vez permitirá exponer someramente cuál es la perspectiva conceptual que fundamenta los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.

Para empezar, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¿qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro.

El doble valor del lenguaje

Según lo anterior, el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social.



El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. Este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia para el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta.

De acuerdo con lo expuesto, es claro que el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera.

3.2.2 Concepción del lenguaje

A continuación, se presentan unas ideas básicas sobre la concepción del lenguaje en la que se basa la propuesta y unos ejes posibles desde los cuales pensar planteamientos curriculares. Los ejes que se explicitan corresponden a los mismos que en su momento sirvieron de base para definir los Indicadores de Logros Curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996. Sabemos que cualquier intento de definir ejes curriculares se quedará corto, ya que las prácticas de comunicación y significación son complejas y cualquier mirada analítica siempre será reductiva.



de supuestos teóricos que subyacen a la propuesta de indicadores de logro.

En este sentido, el documento constituye una síntesis. Es importante anotar que para el caso del trabajo pedagógico con comunidades con características particulares, como por ejemplo las comunidades indígenas o las comunidades de sordos que poseen lengua materna diferente a la lengua castellana, o las comunidades con necesidades educativas especiales, como ciegos o aquéllos con parálisis cerebral, será necesario acoger las orientaciones específicas que se definan o y continuar adelantando investigaciones al respecto.

Hacia la significación

Consideramos pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto—claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales—; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y un emisor. Podríamos decir, siguiendo al profesor Baena, que la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación.

Leer, escribir, hablar, escuchar...

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un



superior lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

3.3 Fundamentos específicos de área

3.3.1 Enfoques comunicativos: Carlos Lomas y otros autores.

Este enfoque trata de cómo el docente enseña la gramática y la importancia de ella para los estudiantes. También se reflexiona de los fines educativos de la enseñanza de la lengua, no solo con el favor de hacer la comunicación un acto consciente si no que de igual manera intentar deducir algunos criterios que ayuden a actuar con mayor coherencia a la labor docente.

El fin de la Gramática es permitir que se adquiriera un conjunto de destrezas comunicativas (leer, escuchar, hablar, entender y escribir) para poder utilizar la lengua de una forma adecuada, con coherencia en lo que enunciamos ya sea de forma oral como escrita y competente en diversas situaciones de la vida cotidiana; es decir el expresarnos bien para que las demás personas no entiendan y comprendan nuestros mensajes.

El objetivo esencial es desarrollar en el alumnado la mejora de las habilidades comunicativas. Sin embargo no es una tarea fácil para los docentes encargados de enseñar gramática porque no siempre se está en acuerdo con el cómo contribuir de manera más eficaz posible al logro de esos objetivos comunicativos. El desacuerdo consiste en cómo seleccionar y



en las actividades del aprendizaje, y por lo tanto en la diversidad de métodos de enseñanza y evaluación.

No es fácil establecer prioridades entre objetivos y otros, porque la gramática esta tan ligada que todos sus clasificaciones, conceptos; datan de tal relevancia para entender lo que vendrá después, además que no son contenidos que se puedan separar o ignorar; ya que están relacionados entre sí de una manera evidente por ejemplo si no sabes morfología no puedes pasar a la sintaxis; es decir si no sabes que es un verbo cómo podrás identificar y aprender en la oración el predicado? En dicho caso lo que se debe hacer es programar el contenido para condicionar un trabajo en el aula de forma ordenada y bien planificada, sin saltarte ningún contenido recordando que todo está relacionado entre sí.

El texto también habla de la “competencia educativa”, que es: “Aquello que el hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes” J.J Gumperz: “Preface” “Introduction”, New York, 1972. Esto quiere decir que para saber comunicarse no solo debemos saber conocer la lengua sino también como sirve en el contexto social; se trata de enriquecer nuestras cualidades comunicativas.

Entonces el Enfoque comunicativo Funcional, es como se emprende el uso de la gramática por los hablantes en la sociedad, para que lo necesitamos en la vida cotidiana; es decir la forma en cómo día a día hacemos textos sin pensar estamos usando la gramática para expresarnos, escuchar, leer, pensar (en los mensajes que nos dan y en los que damos); desarrollamos día a día la competencia comunicativa algunas personas mejor que otros pero todos la usamos y la gramática trata también de eso de emprender el mejor camino en el docente para enseñar al alumnado a tener una competencia comunicativa eficaz.



En la gramática el docente también es el encargado de desarrollar competencias comunicativas para así transmitir a sus alumnos y que haya un mejor aprendizaje de estas de la forma más clara posible y ejemplificada.

3.3.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas articulación de cada una con el paradigma pedagógico para secundaria y educación media.

Por las características del lenguaje en el aprendizaje y en la interacción social, el área de Humanidades-Lengua castellana tiene un enfoque semántico-comunicativo que reconoce la importancia fundamental del contexto sociocultural. De esta forma, se articula con los Lineamientos Curriculares (MEN) en sus cinco ejes, que no son contenidos pero sí orientaciones, pilares de igual importancia que ganan mayor o menor presencia de acuerdo con el contexto - el espacio y el tiempo- donde el área se desarrolla. Ellos son: Procesos de construcción de sistemas de significación; procesos de interpretación y producción de textos; procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje (el papel de la literatura), interacción; principios de la interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y procesos de desarrollo del pensamiento. Retomaremos solo aquellos que hacen parte de este proyecto investigativo.

Construcción de sistemas de significación

Este eje tiene que ver con el proceso de significación que desarrollan las personas por medio de sistemas simbólicos, antes que con el significado en el sentido lingüístico.

Desde un enfoque diferencial, los sistemas verbales y no verbales adquieren especial importancia y deben ser abordados en los centros de interés, tanto en su aprendizaje como en su uso. Dentro de los verbales estarán la oralidad, la lectura y la escritura, por supuesto. Sin embargo, el universo de los no verbales es inmenso, y los niños, niñas y jóvenes podrán recurrir a los videos, grafitis, caricaturas, etc.



Desarrollar el lenguaje conlleva, entonces, el conocimiento de otros sistemas para que los niños, niñas, y jóvenes puedan manifestar ideas, deseos y sentimientos e interactuar con otras personas de su entorno. Esto hace necesario incluir aspectos no verbales como los espacios, las señales o el lenguaje corporal, por poner algunos ejemplos. No obstante, el objetivo central consistirá en construir, usar y dominar los sistemas de significación fundamentales en cada ámbito escolar.

Interpretación y producción de textos

Este eje se refiere a la comprensión, interpretación y producción de textos y a las habilidades relacionadas con ello. Esto implica comprender los aspectos formales y conceptuales de los diversos tipos de textos, así como la capacidad de interpretarlos críticamente. Este proceso de comprensión textual potencia la capacidad de producir textos teniendo en cuenta la significación, las partes que conforman un texto, el funcionamiento de la lengua, el propósito y el contexto de la comunicación. La meta es que los jóvenes construyan significado y comuniquen efectivamente sus ideas y sentimientos por medio de textos orales y escritos.

Desarrollo del pensamiento

Este eje aborda la relación entre lenguaje y pensamiento como un vínculo necesario en el proceso comunicativo propio del aprendizaje y la convivencia. Desde la perspectiva de Vygotsky, nuestro aprendizaje está basado en herramientas psicológicas, las cuales provienen de nuestra cultura; es decir, son culturalmente mediadas (Vygotsky, 1964). Todo aprendizaje es una significación individual dada en un proceso social mediado por el lenguaje. El currículo para la excelencia académica y la formación integral para el buen vivir tiene como eje articulador la estrecha relación del lenguaje con el desarrollo cognitivo de los jóvenes. El objetivo es tener



presente esta relación y las formas en que varía por las circunstancias que presentan los

múltiples entornos en los que ellas y ellos participan.

3.4 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica para proyecto autor y teorías.

Entre las teorías que enmarcan este proyecto tenemos la teoría de la educomunicación por Mario Kaplún, La educomunicación parte de las ideas de la pedagogía crítica impulsadas por el pedagogo Paulo Freire que entendía la educación como una formación orientada a la acción, así como de las corrientes semióticas, del estructuralismo formal y de los movimientos constructivistas que abogan por metodologías más abiertas y centradas en el alumno.

Paralelismo entre modelos de educación y modelos de comunicación Mario Kaplún fue un pedagogo que dedicó su vida a la comunicación educativa y a formar a las comunidades en los procesos participativos de producción de comunicación como una forma de acción ciudadana.

Entre sus trabajos teóricos nos encontramos con un análisis comparativo entre los modelos de la Educación y los modelos de los medios de comunicación. Los modelos se definen como bancario, conductista o participativo según centren su énfasis en los contenidos, en los efectos o en el proceso, respectivamente.

Teoría de la educomunicación 1

Énfasis en los CONTENIDOS	Énfasis en los EFFECTOS	Énfasis en el PROCESO
Objeto: Educación	Objeto: Educación	Sujeto: Educando
MODELO BANCARIO	MODELO CONDUCTISTA	MODELO PARTICIPATIVO



Se valora mucho el dato	Modelo clásico de los medios	Acción-Reflexión-Acción
y poco el concepto	de comunicación	Aprender a aprender Partir de
Se premia la	El feedback se recoge para	la conciencia ingenua para
memorización de	reajustar el modelo según los	llegar a la conciencia crítica
contenidos y su	comportamientos	La información es clave
reproducción fiel	programados previamente Se	"Conocer no es adivinar"
El profesor tiene la	valora cantidad sobre calidad	(Freire)
verdad		

Usando una metodología El enfoque pedagógico defendido por la educomunicación se opone a la concepción netamente tecnicista de la enseñanza sobre medios de comunicación - centrada únicamente en la introducción de tecnología sin reflexión sobre sus usos- y propugna que los medios se conviertan en material de aula para que los alumnos aprendan a deconstruir y construir mensajes y, con ello, comprender los engranajes que sostienen el proceso de producción mediática desde una perspectiva amplia (social, estética, política, económica, etc.).

La educomunicación como metodología

- La educomunicación debe ser entendida como una metodología de trabajo que puede ser aplicada de forma transversal en el currículo y no tan solo asociada a disciplinas concretas. No es una nueva disciplina con un cuerpo de contenidos como tal, sino que es un método de aprendizaje Departamento TIC del CRIF “Las Acacias” - 2008 – CC by-nc-sa 4 1.1.



Educomunicación inductiva, una forma de indagar y cuestionar toda fuente de

conocimiento, y en particular, de los medios de comunicación.

- La educomunicación es un proceso de aprendizaje autónomo para toda la vida y su objetivo es que los estudiantes apliquen pensamiento crítico a nuevas situaciones. Interesa la autonomía crítica: enseñar a transferir, a usar y aplicar las destrezas aprendidas en situaciones nuevas de la vida.

- Su metodología de trabajo se basa en el aprendizaje activo, el diálogo, el trabajo en grupo y la participación del estudiante combinando actividades prácticas con ejercicios de secuencias y predicción, juego de intercambio de roles, etc.

- El profesor no tiene el conocimiento absoluto sobre la materia. Profesor y alumnos son co-investigadores del proceso de cuestionamiento y aprendizaje.

Según Kaplun «La verdadera comunicación no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos (aunque sea a distancia a través de medios [o canales] artificiales. Es a través de ese proceso de intercambio como los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a la existencia social comunitaria [...] Los medios masivos tal como operan actualmente en su casi totalidad no son medios de comunicación sino medios de información o de difusión. Podrían llegar a ser realmente de comunicación (y de hecho algunos pocos han logrado y demostrado serlo); pero para ello tendrían que transformarse profundamente [...] el proceso de la comunicación debe realizarse de modo que a todos la oportunidad de ser alternativamente emisores y receptores. Definir qué entendemos por comunicación equivale a decir en qué clase de sociedad queremos vivir»



Esto se llevaría a cabo mediante la didáctica planteada por **Paula Chacon** La relación

entre juego y aprendizaje es natural; los verbos “jugar” y “aprender” confluyen. Ambos vocablos consisten en superar obstáculos, encontrar el camino, entrenarse, deducir, inventar, adivinar y llegar a ganar... para pasarlo bien, para avanzar y mejorar (Andrés y García, s/f). La diversión en las clases debería ser un objetivo docente. La actividad lúdica es atractiva y motivadora, capta la atención de los alumnos hacia la materia, bien sea para cualquier área que se desee trabajar. Los juegos requieren de la comunicación y provocan y activan los mecanismos de aprendizaje. La clase se impregna de un ambiente lúdico y permite a cada estudiante desarrollar sus propias estrategias de aprendizaje. Con el juego, los docentes dejamos de ser el centro de la clase, los “sabios” en una palabra, para pasar a ser meros facilitadores-conductores del proceso de enseñanza- aprendizaje, además de potenciar con su uso el trabajo en pequeños grupos o parejas.

Este tipo de juego permite el desarrollo de habilidades por áreas de desarrollo y dimensión académica, entre las cuales se pueden mencionar:

Del área físico-biológica: capacidad de movimiento, rapidez de reflejos, destreza manual, coordinación y sentidos. Del área socio-emocional: espontaneidad, socialización, placer, satisfacción, expresión de sentimientos, aficiones, resolución de conflictos, confianza en sí mismos.

Del área cognitiva-verbal: imaginación, creatividad, agilidad mental, memoria, atención, pensamiento creativo, lenguaje, interpretación de conocimiento, comprensión del mundo, pensamiento lógico, seguimiento de instrucciones, amplitud de vocabulario, expresión de ideas.

De la Dimensión Académica: apropiación de contenidos de diversas asignaturas, pero en especial, de lectura, escritura y matemática donde el niño presenta mayores dificultades.



En cada juego didáctico se destacan tres elementos: El objetivo educativo. Es el que precisa el juego y su contenido. Por ejemplo, si se propone el juego «Busca la pareja», lo que se quiere es que los infantes desarrollen la habilidad de correlacionar objetos diversos como naranjas, manzanas, etc. El objetivo educativo se les plantea en correspondencia con los conocimientos y modos de conducta que hay que fijar.

Las acciones lúdicas. Constituyen un elemento imprescindible del juego didáctico. Estas acciones deben manifestarse claramente y, si no están presentes, no hay un juego, sino tan solo un ejercicio didáctico. Estimulan la actividad, hacen más ameno el proceso de la enseñanza y acrecientan la atención voluntaria de los educandos. Un rasgo característico de la acción lúdica es la manifestación de la actividad con fines lúdicos; por ejemplo, cuando arman un rompecabezas ellos van a reconocer qué cambios se han producido con las partes que lo forman.

Los maestros deben tener en cuenta que, en esta edad, el juego didáctico es parte de una actividad dirigida o pedagógica, pero no necesariamente ocupa todo el tiempo que esta tiene asignado.

Las reglas del juego. Constituyen un elemento organizativo del mismo. Estas reglas son las que van a determinar qué y cómo hacer las cosas, y además, dan la pauta de cómo cumplimentar las actividades planteadas

Una vez establecidos estos objetivos es necesario conocer sus características para realizarlo de una manera práctica, sin olvidar que debe contemplar lo siguiente:

Intención didáctica.

Objetivo didáctico.

Reglas, limitaciones y condiciones.



Un número de jugadores.

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Una edad específica.

Diversión.

Tensión.

Trabajo en equipo.

Competición.

Paula Chacón elabora una estructura en el juego que se deben tener en cuenta. Este formato permitirá centrar el objetivo que se tiene con el juego y tener presentes los contenidos a trabajar, así como poder utilizarlo para la audiencia adecuada, el número de participantes y poder tener a la mano las instrucciones en caso de que sea necesario repetirlas.

Formato del Juego Didáctico

Título del Juego: Nombre que recibirá el juego seleccionado.

Área de Conocimiento: Asignatura al que estará orientado.

Objetivos: Qué se quiere enseñar y aprender con la ejecución del juego.

Contenidos: Conceptuales, procedimentales y actitudinales que se correspondan con el área de conocimiento.

Nombre de la estructura adaptada para el diseño del juego: Ejemplo: dominó, memoria. De lo contrario se explicará la estructura diseñada.

Audiencia a la cual va dirigido: Población y edades.



Número de jugadores: Cuántas personas pueden participar (mínimo y máximo).

Duración: Tiempo. Materiales utilizados: Lista de materiales.

Instrucciones: Se indicará paso por paso cómo se desarrollará el juego.

(Formato elaborado por Prof. Paula Chacón, 2007).

Miguel Ángel Ruiz Orbegoso en su teoría “Cómo comunicarnos con respeto” nos menciona que el respeto que se requiere para desarrollar una comunicación fluida implica entretrejer expresiones de cortesía en el habla o la escritura, y evitar las frases ofensivas o injuriosas que exacerbén el dolor. Puedes expresarte con claridad, y hasta decir cosas fuertes que podrían resultar un poco chocantes, siempre que lo hagas manteniéndote en sujeción al respeto. Por ejemplo:

EN VEZ DE DECIR	PODRÍAS DECIR
<p>Voy a convencerte de que Quiero que me hagas un favor Venga Regrese mañana por su pedido No quiero hacerlo Disculpa por lo sucedido</p>	<p>Hay un asunto que te dará qué pensar ¿Podrías hacerme un favor? ¿Tendría la amabilidad de acercarse, por favor? Su pedido estará listo en 24 horas Prefiero abstenerme ¿Podrías disculparme por lo sucedido?</p>
CUANDO TE DIGAN	PODRÍAS DECIR
<p>¿Cómo estás? ¿Podemos hablar un momento? ¡Qué gusto de verte! Te extrañamos</p>	<p>Gracias por tu interés, estoy bien (regular, mal) Con mucho gusto, ¿en qué te puedo ayudar?</p> <p>NO SERÍA RESPETUOSO DECIR</p> <p>¿Qué te importa? No me interesa hablar contigo (o usted)</p>



Naturalmente, no solo con palabras se puede ofender. También hay gestos y actitudes que

sin decir una sola palabra, causan el mismo efecto (la bofetada de la indiferencia, una mirada de culpación, dejar a alguien con la mano extendida, dar la espalda cuando debería dar el frente, no cumplir con la cita, desviarse del camino porque la otra persona viene en sentido contrario, suspiros no disimulados, quitar la mirada, nunca mirar a la persona).

Otro teórico que aporta este proyecto es Daniel Goleman que a su vez es mencionado por Miguel Ángel Ruiz Obregoso, Goleman nos establece una teoría llamada la inteligencia emocional Para Goleman (1995) que consiste en:

1) *Conocer las propias emociones*: El principio de Sócrates "*conócete a ti mismo*" se refiere a esta pieza clave de la inteligencia emocional: tener conciencia de las propias emociones; reconocer un sentimiento en el momento en que ocurre. Una incapacidad en este sentido nos deja a merced de las emociones incontroladas.

2) *Manejar las emociones*: La habilidad para manejar los propios sentimientos a fin de que se expresen de forma apropiada se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones. La habilidad para suavizar expresiones de ira, furia o irritabilidad es fundamental en las relaciones interpersonales.

3) *Motivarse a sí mismo*: Una emoción tiende a impulsar hacia una acción. Por eso, emoción y motivación están íntimamente interrelacionados. Encaminar las emociones, y la motivación consecuente, hacia el logro de objetivos es esencial para prestar atención, automotivarse, manejarse y realizar actividades creativas. El autocontrol emocional conlleva a demorar gratificaciones y dominar la impulsividad, lo cual suele estar presente en el logro de muchos objetivos. Las personas que poseen estas habilidades tienden a ser más productivas y efectivas en las actividades que emprenden.



4) *Reconocer las emociones de los demás*: Un don de gentes fundamental es la empatía, la cual se basa en el conocimiento de las propias emociones. La empatía es la base del altruismo. Las personas empáticas sintonizan mejor con las sutiles señales que indican lo que los demás necesitan o desean. Esto las hace apropiadas para las profesiones de la ayuda y servicios en sentido amplio (profesores, orientadores, pedagogos, psicólogos, psicopedagogos, médicos, abogados, expertos en ventas, etc.).

5) *Establecer relaciones*: El arte de establecer buenas relaciones con los demás es, en gran medida, la habilidad de manejar las emociones de los demás. La competencia social y las habilidades que conlleva, son la base del liderazgo, popularidad y eficiencia interpersonal. Las personas que dominan estas habilidades sociales son capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás.

3.5 Contenidos básicos del área para el proyecto según DOFA y plan de mejoramiento y propuesta.

GRADO OCTAVO: 02 - 04

DEBILIDADES	FORTALEZAS
Los estudiantes presentan dificultades en la comunicación con sus compañeros.	Con ayuda de material didáctico, como videos, fichas, imágenes los estudiantes logran reconocer la importancia de una buena comunicación en el aula.
A los estudiantes se les dificulta expresar sus pensamientos de manera oral ante un público.	Las TIC contribuyeron de manera favorable en la ejecución del proyecto y a su vez en el proceso de enseñanza.
Se presenta apatía hacia la realización de diferentes actividades planteadas.	





La revista digital fue un pretexto para

A los estudiantes se les dificulta usar los signos de puntuación en el texto.

En el momento de hacer una producción textual, los estudiantes presentan grandes falencias de cohesión y coherencia y repetición de palabras sin tener en cuenta sinónimos.

mejorar su comunicación y estimular su confianza y autoestima que se evidencio en el proceso educativo del cuarto y último periodo escolar.

A pesar de que la estrategia era una competencia por quien hacia el mejor trabajo, se evidencio que fue una competencia sana y favorable.

OPORTUNIDADES

A partir de los borradores de sus escritos identifican erros frecuentes para corregir su redacción.

Presentan actitud responsable y comprometida con su aprendizaje escolar y con su cumplimiento en trabajos y compromisos.

En el trascurso del proceso se vio mejoría en las relaciones interpersonales pues ellos mismos

AMENAZAS

El mal manejo de las redes sociales desfavorece el avance personal y escolar de los estudiantes.

Muchos de los padres de familia no están totalmente vinculados en el proceso de sus hijos y por ende no realizan un seguimiento adecuado.

El contexto social al que los estudiantes están expuestos fuera de la institución



resaltaban e identificaban los mejores trabajos de educativa, en gran parte está tocado por la sus compañeros. violencia y la delincuencia.

La institución permite los espacios para llevar a cabo los procesos de aprendizaje. Los recursos económicos con los que muchos estudiantes cuentan no les permiten seguir con un proceso académico que los lleve al nivel profesional.

GRADO: DÉCIMO - 02

DEBILIDADES

Los estudiantes presentan muchas falencias de acuerdo a su nivel educativo y por ende se les dificulta el manejo de nuevos conocimientos.

A los estudiantes se les dificulta usar los signos de puntuación y la ortografía en el texto.

FORTALEZAS

Lograron usar herramientas tecnológicas para tratar las diferentes temáticas del cuarto periodo escolar.

Con la creación de la revista digital se logra un mejoramiento en el uso de las nuevas tecnologías.

OPORTUNIDADES

Los grados décimo y once cuentan con el SENA como portador de oportunidades laborales y

AMENAZAS

La institución no cuenta con proyectos educativos sobre sexualidad y drogadicción.



educativos para estos jóvenes que se enfrentaran

a los problemas sociales, culturales y económicos de la región.

La institución permite los espacios para llevar a cabo los procesos de aprendizaje.

Con la revista digital se logra un proceso exitoso sobre la redacción de sus producciones textuales.

Algunos barrios aledaños a la institución son de inseguridad y violencia.

La adolescencia presenta cambios en esta etapa muchos deciden desertar por motivos personales, el más conocido la economía en sus hogares.

Capítulo tres

Metodología

3.1 Población objeto

Los estudiantes con los que se desarrolla este proyecto son estudiantes del colegio Gremios Unidos, esta institución esta ubicada en el barrio Pescader en la calle 2BN 6-08 en el barrio pescadero de la ciudad de Cúcuta. Según la reseña histórica de la institución “Oficialmente, fueron aprobados los estatutos de la Sociedad de Artesanos Gremios Unidos el día 11 del mes de mayo de mil novecientos doce (1.912), y como consecuencia de lo anterior se adquiere la casa de la Avenida 4 # 13 – 50 para formar parte del patrimonio inicial de la Institución.

Según el Dr. Alirio Sánchez Mendoza Ex Rector del Colegio, socio de la Institución y alumno desde 1.921 hasta 1.928, “la Sociedad fue fundada por un grupo de Artesanos, albañiles, joyeros, zapateros, sastres y talabarteros en la casa de la avenida 4 entre calles 13 y 14, con el



proposito de enseñar, como decían en ese tiempo, a leer, escribir y aprender las cuatro operaciones, ortografía, gramática y las nociones elementales de higiene, Urbanidad siguiendo el texto de Carreño e instrucción cívica”.

Después de muchos cambio a finales del 2005, la sociedad del Colegio Gremios Unidos, es recapitalizada por el municipio de San José de Cúcuta y es fusionada con la Institución Educativa Colegio Hijo del Chofer, entidad educativa que cede su nombre al anonimato para conformar la Institución Educativa Colegio Municipal Gremios Unidos, antes Colegio Gremios Unidos – Colegio Hijo del Chofer.

Se lleva a cabo este proyecto con los estudiantes de octavo y décimo grado del colegio Gremios unidos, es un grupo 109 estudiantes, entre trece y diecisiete años de edad, los estratos promedio en los que están ubicados, es uno y dos, muchos con hogares disueltos con muy bajos recursos económicos. Algunos de estos estudiantes reciben desayuno escolar por parte del gobierno debido a su situación económica.

La población objeto representa aproximadamente el once por ciento (11%) de la totalidad de la población de estudiantes en la institución educativa, correspondiente a aproximadamente cuatrocientos treinta y dos (432) estudiantes. Los niveles de rendimiento de los estudiantes en tanto lo académico y comportamental son relativamente promedios, obteniendo como nota cuantificable un 3.6, de una calificación máxima de 5.0, estos datos fueron presentados por los docentes acompañantes.

La actitud de los estudiantes en las clases destinadas a la elaboración del proyecto en un principio fue un poco distante pero poco a poco se notó más interés y expectativa con respecto a la novedades presentadas; es importante mencionar que la participación de los jóvenes fue positiva, en cuanto a disciplina se presentaron situaciones desagradables entre los mismo





estudiantes donde habían discusiones fuertes, burlas ante los errores pero fueron situaciones manejadas adecuadamente y que se fueron mejorando durante el periodo. En general, la disposición del grupo fue óptima para el desarrollo del proyecto.

Debido al contexto en el que se encuentran y a la situación económica estos son jóvenes que en muchas ocasiones se crían solos o con personas cercanas a sus edades, como hermanos mayores, primos tíos y demás por ello se ve el poco acompañamiento en sus trabajos y en el rendimiento académico en general, sus niveles de comprensión e interpretación textual son muy bajos en la mayoría del grupo, la ortografía tenía muchas falencias y por ende la producción textual.

Otro aspecto bastante evidente en esta población objeto es la poca asertividad en la comunicación oral y corporal, se observa mucho vocabulario soez en el momento de la comunicación con el otro, la burla ante los errores en el aula de clase es constante y el respeto no prima a la hora de dirigirse con seres semejantes, es decir entre compañeros. Por ello se trabajó durante cinco horas semanales con los grupos de octavo y tres horas con los grupos de décimo en el proyecto planteado con el ánimo de influir de manera favorable en los procesos de aprendizaje de los educandos siempre en compañía del maestro y maestra acompañante, donde se hacía un acompañamiento principalmente de refuerzo en las falencias más persistentes.

3.2 Tipo de investigación

El enfoque del proyecto es de carácter cualitativo, pues intenta describir sucesos en un medio natural, con información preferiblemente cualitativa. Este enfoque de investigación es empleado con frecuencia en los estudios de tipo social y sociocultural, por lo cual está de acuerdo con las características del proyecto aquí enunciado.



El tipo de investigación con que se llevó a cabo el presente proyecto es fenomenológico, ya

que cumple con sus características principales:

- Describir el significado de experiencias vividas por una persona, o un grupo, acerca de un concepto o fenómeno.
- La fenomenología no se interesa en la explicación de los hechos, sino en los aspectos esenciales de la experiencia o consciencia.
- Hace énfasis especial en los aspectos individuales y subjetivos de la experiencia.

En este modelo de investigación el investigador recoge los datos de las personas involucradas con el fenómeno. Esta información es obtenida a partir de entrevistas con los protagonistas.

3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación

3.2.2 Enfoque

Este proyecto se realizó bajo un enfoque pedagógico donde inicialmente se identifican las falencias presentes en el área de lengua castellana y se plantean posibles soluciones a estas, siempre con la intención de crear espacios apropiados y agradables para los educandos que lleven a un aprendizaje significativo, este enfoque se fundamenta en el concepto de educación para la formación y el desarrollo humano integral y social. La intención es estructurar el modelo desde los paradigmas relevantes de una educación dinamizada por los diversos acontecimientos causados por los procesos de aprendizaje, la necesidad de la reconstrucción social y la emergencia de una nueva sociedad, el esfuerzo por fortalecimiento de la sociedad civil, el gran impacto cultural causado en las personas por los medios masivos de comunicación, la revolución constante del conocimiento y la tecnología, el flujo enorme de información poco duradera, la



justicia social, entre otros.

La intención es mejorar las dificultades que cada estudiante pueda presentar en su comunicación que a su vez es reflejo de todo un conjunto de elementos culturales, que se ven reflejados en su proceso académico específicamente en lengua castellana, de este modo prima el modelo constructivista pues los estudiantes forjan su propio conocimiento conceptual mediante estrategias motivantes permitiendo que los actores educativos se comprometan con la elaboración de sus propias metodologías, donde la construcción del conocimiento se dé a partir del desarrollo de las capacidades e intereses individuales, en relación e interacción con el entorno, la colectividad y el trabajo productivo, desarrollando las competencias básicas, las competencias ciudadanas que demanda la sociedad.

Se espera que al articular experiencias previas, conceptos elaborados, teorías, recursos didácticos y tecnológicos dentro de un clima mediado por el afecto, la tolerancia, el respeto, el reconocimiento, el desarrollo creativo, el trabajo lúdico y en equipo, y la activa participación en la definición de las reglas de juego y de convivencia, se pueda generar un aprendizaje significativo, el cual contribuye al desarrollo humano de la persona y de la sociedad.

3.2.3 Método de investigación

En el proceso investigativo se hizo necesario el método inductivo para que la observación de los hechos fuera registrada; clasificada l estudiada; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación.

Esto llevo a una primera etapa de observación, análisis y clasificación de los hechos, se logra postular una hipótesis que brinda una solución al problema planteado. Una forma de llevar



al cabo del método inductivo fue proponer, mediante diversas observaciones de los sucesos,

una conclusión que resultara general para todos los eventos de la misma clase.

Así mismo, el método deductivo quien logra en este proyecto investigativo inferir lo observado a partir de una ley general. Esto lo diferencia del llamado método inductivo, que se basa en la formulación de leyes partiendo de los hechos que se observan.

Uno de los métodos más usados a instancias de lograr, obtener, conclusiones sobre diversas cuestiones. El rasgo distintivo de este método científico es que las conclusiones siempre se hayan impresas en las premisas, es decir, es posible inferir a la conclusión de las proposiciones que conforman un argumento, de ellas y solamente de ellas deviene.

3.3 Etapas de la investigación

3.3.1 Documentación

Al analizar la falencia encontrada en el taller diagnóstico realizado, se hizo necesaria la orientación teórica de otros proyectos pedagógicos, así mismo se emplean teorías que refuerzan el contenido del proyecto, teorías desde la educomunicación por Mario Kaplún, el juego didáctico propuesto por Paula Chacon, la comunicación basada en el respeto según Miguel Ángel Ruiz Orbegoso, hasta la inteligencia emocional de Daniel Goleman. Dicho proyecto investigativo se conoce con el título de: El fortalecimiento de la competencia comunicativa en los estudiantes de octavo y décimo grado del colegio gremios unidos, en Cúcuta, norte de Santander.

A su vez, diversos investigadores han identificado los cambios generados en la educación superior y las necesidades sentidas a partir del uso de las TIC. Como señala Didriksson (2000) Perspectiva Educativa, para hacer efectiva la vinculación y el control de los prerrequisitos

sociales de la producción de conocimientos se requiere de la reorganización de la vida



reorientación de sus componentes principales; el currículum, los proyectos y resultados de investigación, las disciplinas, los recursos financieros, los sujetos del proceso y las prácticas de organización y administración de la academia .

3.3.2 Diagnóstico

Fue necesario crear y aplicar una actividad diagnóstica escrita con la intención de valorar el conocimiento de los estudiantes del grado octavo – 02,04 y décimo – 02, quien tuvo como referente los ejes curriculares de lengua castellana estipulados por el Ministerio de Educación Nacional, que son comprensión e interpretación de textos, producción textual, literatura, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Allí los estudiantes leían detenidamente los pasos de la prueba diagnóstica y respondían individualmente de acuerdo a sus conocimientos previos. Al finalizar dicha prueba se evaluaba por componentes y se identificaba el componente en el cual tenían más falencias los estudiantes de los grados mencionados anteriormente.

3.3.3 Diseño de proyecto o propuesta

El proyecto o propuesta fue creado como necesidad de solucionar las falencias encontradas en el aula de clase, seguidamente se enunciaran los pasos que esta conlleva.

1. Título:

El fortalecimiento de la competencia comunicativa en los estudiantes de octavo y décimo grado del colegio gremios unidos, en Cúcuta, Norte de Santander.

2. Propósitos:



✓ Aplicar la teoría de la educomunicación por Mario Kaplún

- ✓ Implementar en el aula de clase el juego didáctico propuesto por Paula Chacón, desde la revista digital.
- ✓ Incentivar en el aula de clase la comunicación basada en el respeto según Miguel Ángel Ruiz Orbegoso.
- ✓ Emplear estrategias desde la comunicación basadas en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman.

3. Enfoque curricular del área y articulación con el paradigma pedagógico y didáctico.

De acuerdo al enfoque curricular planteado para el área de lengua castellana y al plan de ejecución se aplican las teorías planteadas por los diferentes autores, principalmente por Mario Kaplun quien nos habla de la educomunicación, mencionándonos que es importante educar en comunicación, pues es supremamente importante trabajar en el aula de clase la habilidad comunicativa que tiene el ser humano y que debe ser orientada de la mejor manera, esto se trabajó mediante las diferentes actividades planteadas para cada temática donde los estudiantes conocían teóricamente los elementos claves en la comunicación y las pautas para llevarlo a cabo de la mejor manera, además debían hacer uso de estas habilidades comunicativas donde identificaban sus falencias y las mejoraban poco a poco, fortaleciendo su competencia comunicativa, entendiéndola como el conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas los campos de la comunicación y la sociedad humana.

Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo de estas habilidades, cada estudiante se vuelve competente comunicativamente. A medida que se adquieren herramientas y



auténtico de la producción discursiva y la interacción comunicativa, se dará de manera clara, oportuna y precisa, entre las sociedades que favorezcan su desarrollo.

4. Concepción de la formación en el área y articulación con el paradigma pedagógico y didáctico.

Como se ha mencionado Paula Chacón nos presenta que el juego es el instrumento adecuado para que el estudiante cree nuevas estrategias de aprendizaje, se motive a esforzarse para dar unos resultados satisfactorios en el proceso de formación. El juego genera diversión y por ende menos desinterés ante las actividades pedagógicas.

El estudiante se siente desanimado; no encuentra un motivo para aprender y esto se ve reflejado en las calificaciones, por esta razón y muchas más es de vital importancia empezar a reaccionar ante este fenómeno. Concientizarnos que nosotros como futuros docentes no podemos caer en el error de orientar una clase de forma magistral, al contrario, ser iniciadores en propuestas creativas, innovadoras y de competencia sana, donde el joven apunte a ser el mejor y conseguir los logros propuestos.

El juego didáctico se vio reflejado en el juego de roles que los estudiantes asumían como escritores, editores, periodistas y creadores de su revista en el aula de clase, momento muy importante para ellos pues vivían de manera diferente su proceso de aprendizaje sin desligarlo del plan de área.



-Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva

y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.

-Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.

-Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.

Ética de la comunicación

Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

-Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

-Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.

-Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.

-Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.

-Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.



Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Para lo cual,

-Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.

-Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.

-Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.

-Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

Ética de la comunicación

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

Para lo cual,

-Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.



-Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.

-Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

-Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

Diseño del modelo metodológico

El diseño que se efectuó fue un formato parcelador el cual estaba distribuido en una fecha de inicio la cual fue estipulada el 22 de agosto y finalización el 25 de noviembre del presente año, seguidamente encontramos la temática que se abarcaría en esa fecha, el indicador de desempeño o logro, las competencias involucradas, metodología, recursos, criterios de evaluación y por ultimo si se ejecutó o no.

Finalmente, las observaciones que el docente en formación tuvo en cuenta en el momento de realizar la actividad planeada. Este formato sirve como evidencia y consta de toda la ejecución académica que se llevó a cabo en el colegio Gremios Unidos.

6. Diseño del modelo metodológico basado en la teoría seleccionada y exposición teórica de sus elementos

El proceso que se llevó a cabo en esta práctica profesional fue de gran aprendizaje para los futuros docentes en cada momento del hecho educativo como por ejemplo el momento de la planeación, para esto se diligenciaron diferentes formatos los cuales estaban basados en la organización de las clases en cuanto a temáticas muy bien estructuradas y claras, horas de clase, metodologías dinámicas y pedagógicas, indicadores de desempeño que orientan todo el proceso,



recursos utilizados y algunas observaciones que se podrían detectar con la continuidad de las clases; también con estos documentos se podía corroborar el cumplimiento en la asistencia y ejecución de cada una de las clases planeadas. Todo esto se planeó y se iba reforzando desde la fundamentación teoría de autores destacados y los planteamientos del ministerio de educación que siempre respaldan el proceso.

7. Formulación de la unidad de proyecto de aula según el modelo propuesto para el periodo de práctica docente

Priorizando en la teoría de Paula Chacón debe convenir ser consecuente con la, metódica que se llevó a cabo en todo este periodo, inicialmente la cual tenía como único fin que las clases fueran más dinámicas y por ende crear una estrategia que les ayudara a mejorar la competencia interpretativa.

Si encontrábamos como solucionar este problema seguramente el proceso académico en todo sentido cambiara a favor de ahí en adelante. Nuestro modelo siempre seguirá siendo el mismo, pues fue tan enriquecedor ver como una estudiante aprende divirtiéndose que deberá ser casi una obligación estar en continua innovación de estrategias motivacionales.

Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

8. Identificación de productos:

Uno de los fines de esta investigación fueron los trabajos elaborados por cada uno de los estudiantes de octavo 02 - 04 y décimo 02, para lograr un producto que cumpliera con la maya curricular y a la vez fuese significativo, logrando un mejoramiento en el proceso, fue necesario que se concientizara a cada educando de sus capacidades, de su nivel además fortalecer su



para fortalecer el nivel y capacidad para lograr objetivos académicos, para ello el estudiante:

1. Reconoce sus erros más frecuentes a la hora de comunicarse.
2. Es consciente y corrige sus errores a la hora de comunicarse y de expresarse oral y escrituralmente.
3. Acepta y colabora en el proceso de corrección de sus trabajos.
4. Propone estrategias para motivar a los demás a comunicarse adecuadamente.
5. Autoevalúa constantemente su avance para satisfacción personal y académico.
6. Presenta sus producciones para ser premiados con la publicación en la revista digital.

8.1 Del docente formador:

La aceptación de cada uno de los estudiantes de los grados octavo 02 – 04 y décimo 02 fue agradable, positivo y significativo, hubo interés y participación activa a cada actividad realizada. Se cumplió este proceso de investigación en cierta parte, los alumnos inicialmente reconocieron los erros más frecuentes presentes en su comunicación y por ende de sus producciones textuales, seguidamente aceptaron una guía para ayudar a corregir sus falencias y finalmente se comprometieron a elaborar productos con muy buena redacción para autoevaluar su avance en este proceso académico. Todo esto no podría llevarse a cabo sin la colaboración y el apoyo de los docentes supervisores, pues prestaron muy cordialmente el espacio, fortalecieron el proceso y orientaban el desarrollo de las clases.

8.2 De los estudiantes de los grados de escolaridad:

Los estudiantes manifiestan emociones positivas y negativas frente a la experiencia vivida frente

al proyecto investigativo:





- ✓ Las clases van enfocadas al proyecto y se realizan de una manera organizada.
- ✓ La docente de la Universalidad de Pamplona trae dinámicas y comparte mejor la información de las temáticas.
- ✓ Corrige con amor las falencias que se presentan en los escritos de los estudiantes.
- ✓ Hace uso de las TIC para presentar las clases.
- ✓ Premia los trabajos.
- ✓ Alaga los trabajos de los estudiantes para estimular su autoestima.
- ✓ Expresa claramente cada temática vista.
- ✓ Muestra actitud positiva ante las dudas que los estudiantes hacen en clase.
- ✓ La docente en formación trae material didáctico, guías de trabajo para cada clase.

Negativo:

- ✓ El tiempo compartido fue limitado.
- ✓ Se presentaron muchas actividades extracurriculares dentro de las horas de encuentro académico.

8.3 Sincronización de propuesta:

Institución:

Gremios unidos

Docentes supervisores:

Lic. En Lengua castellana y comunicación Harum Josue Leal Esper. (Octavo 02 y 04)



Rojas. (Décimo 02)

Docente en formación:

Cyndi Yomara Bustillo Torres

Asesor de práctica:

Ivan Felipe Rubio Casadiego

Fecha de inicio:

22 de agosto del 2016

Terminación:

25 de noviembre del 2016

Número de semanas:

15 semanas

Grados y cursos:

Octavo 02, 04 y Décimos 02.

Intensidad horaria:

13 horas

Fecha de evaluación final del proyecto de aula y resultados de aprendizaje:

12 y 13 de Diciembre del 2016.





Secuencias pedagógicas y didácticas

Octavo grado

SEMANA	ACTIVIDAD	FECHA	DESCRIPCIÓN
Semana 1	Observación. Taller de Diagnóstico.	22-26 agosto del 2016	Se realizó la observación institucional y de la realización de la clase por parte del docente acompañante. Se aplicó el diagnóstico planeado y se hizo observación general de los estudiantes.
Semana 2	Evaluación bimestral del segundo periodo	29 de agosto al 2 de septiembre del 2016	En esta actividad se hizo acompañamiento.
Semana 4	La concordancia en la oración.	5 al 9 de septiembre del 2016	Se ejecutó la clase que se tenía planeada, donde se hizo conceptualización y distintas actividades prácticas de manera individual.
Semana 5	Uso de la LL y la Y. Homófonas	12-16 septiembre- 2016	Explicación de la temática por medio de ejemplos, realización de carteleras de los diferentes

con LL y Y.



ejercicios prácticos en el

cuaderno.

Semana 6	Usos del punto. Actividad de comprensión lectora.	19-23 septiembre 2016	Conceptualización de los usos del punto y realización de diferentes actividades donde se aplica este y de comprensión lectora.
Semana 7	Tipos de textos periodísticos.	26-30 septiembre- 2016	Conocimiento de los diferentes tipos de textos periodísticos por medio del mapa conceptual, observación directa de periódicos, revistas, entre otras y realización de alguno de ellos.
Semana 8	La revista digital.	03-07 octubre-2016	Explicación de la estrategia, presentación de ejemplos de revistas digitales y acercamiento a ella desde los medios audiovisuales.
Semana 9	Secuencias narrativas. El microrelato.	18-21 octubre-2016	Explicación de las características de la secuencia narrativa y conocimiento de las



diferentes secuencias

narrativas.

Semana 10	Publicidad en televisión y los medios de comunicación.	24-28 octubre del 2016	Conceptualización de la temática, realización de actividades prácticas, en equipo e individualmente.
Semana 11	La competencia comunicativa. La asertividad.	31 octubre- 4 noviembre del 2016	Identificación de falencias en la comunicación, explicación de teorías
Semana 12	El modernismo.	8-11 noviembre del 2016	Explicación por medio de mapas conceptuales, lecturas y talleres prácticos.
Semana 13	Bimestrales del tercer periodo.	15- 18 noviembre del 2016	Creación y aplicación de la bimestral sobre las temáticas vistas en el tercer periodo.
Semana 14	Semana evaluación institucional y comisión de evaluación. Nivelaciones.	21-25 noviembre del 2016	Asistencia a las actividades institucionales y académicas de los docentes y directivos.



SEMANA	ACTIVIDAD	FECHA	DESCRIPCIÓN Y PRODUCTO
	PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA		
Semana 1	Observación. Taller de Diagnóstico.	22-26 agosto del 2016	Se realizó la observación institucional y de la realización de la clase por parte del docente acompañante. Se aplicó el diagnóstico planeado y se hizo observación general de los estudiantes.
Semana 2	Evaluación bimestral del tercer periodo	29 de agosto- 2 de septiembre del 2016	En esta actividad se hizo acompañamiento.
Semana 3	El ensayo	5-9 septiembre-2016	Se ejecutó la clase que se tenía planeada, donde se hizo conceptualización, lectura de un ejemplo de ensayo y realización de uno.
Semana 4	Búsqueda de información en la	12-16 septiembre- 2016	Explicación de la temática y concientización sobre el uso correcto de esta fuente de



web. La revista
digital.

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.umpamplona.edu.co

información. Explicación de la
estrategia, presentación de

ejemplos de revistas digitales y
acercamiento a ella desde los
medios audiovisuales.

Semana 5	Literatura española en el siglo XX.	19-23 septiembre 2016	Explicación por medio de mapas conceptuales, identificación de autores, lecturas y talleres prácticos.
Semana 6	Literatura contemporánea en España.	26-30 septiembre- 2016	Explicación por medio de mapas mentales, identificación de autores lecturas y talleres prácticos.
Semana 7	Relación entre signo y realidad.	03-07 octubre-2016	Realización de ejercicios prácticos, consulta, talleres prácticos.
Semana 8	La reseña crítica.	18-21 octubre-2016	Explicación de la temática haciendo uso de los medios tecnológicos y realización de una reseña crítica de una canción.
Semana 9	Clases especiales de diccionario.	24-28 octubre del 2016	Conocimiento y uso de los diferentes tipos de diccionarios.





Semana 10

El reportaje.

31 octubre - 4

Conocimiento de diferentes

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tel: (+57) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682100 - www.unpamplona.edu.co

noviembre del 2016

reportajes y relación de este con la

estrategia de la revista digital.

Semana 11	Actividades de comprensión lectora, simulacro pruebas saber.	8-11 noviembre del 2016	Realización de diferentes actividades de comprensión lectora tanto individual como grupal para el refuerzo de la prueba saber.
Semana 12	Bimestrales del tercer periodo.	15- 18 noviembre del 2016	Creación y aplicación de la bimestral sobre las temáticas vistas en el tercer periodo.
Semana 13	Semana evaluación institucional y comisión de evaluación. Nivelaciones.	21-25 noviembre del 2016	Asistencia a las actividades institucionales y académicas de los docentes y directivos.





3.3.4 Intervención- ejecución del proyecto

Uno de nuestros propósitos como futuros docentes es tratar de transversalizar las temáticas con la metodología de trabajo, en este periodo se quiso hacer algo muy similar pues pretendíamos fusionar los temas abarcados en este último semestre con nuestra investigación.

Iniciando con octavo grado nos encontramos temas relacionados con la ortografía y la gramática, como la concordancia en la oración, las palabras homófonas, los usos de la LL y la Y, los usos del punto, las secuencias narrativas, los tipos de textos periodísticos, la publicidad de los medios de comunicación y el modernismo. Todo esto se llevó a cabo manejando el tablero como recurso principal, los videos, el computador, así mismo utilizando las fichas, imágenes, cuadros mentales, actividades lúdicas relacionadas con los temas. Con estas temáticas, y con las falencias detectadas desde la comunicación en el aula de clase se pensó en una estrategia donde los mismos estudiantes querían llevar un mensaje a todos sus compañeros del colegio, a docentes e incluso a padres de familia, la idea se consolidó y se iba creando la revista de acuerdo a los trabajos que se iban haciendo en clase, estos trabajos eran presentados, corregidos y seleccionados para ser publicados en la revista digital para que todos tuviesen acceso a ellos.

Ahora bien, con los estudiantes de decimo se trabajó literatura española en el siglo XX, la literatura contemporánea en España, la relación entre signo y realidad, búsqueda de información en la web, el ensayo, la reseña crítica, el reportaje y las clases especiales de diccionario. Para ello realizaron diferentes talleres grupales e individuales, tanto de lectura como de ejecución pues algunas temáticas requerían de historia y por eso se realizaron socializaciones y debates para despejar cualquier duda.



Al ritmo de estos talleres se iba desarrollando un momento ortográfico pues una de las falencias presentadas en estos grados fue la ortografía, la tradicional repetición no nos hará mejorarla por ello la estrategia fue concientizar los estudiantes de los errores más frecuentes que sin darse cuenta se cometen a diario en las producciones, que así como es importante tener una buena presentación personal también es importante tenerla en nuestra escritura con esta comparación ellos pudieron comprender que un error habla mucho de nosotros y que poco a poco se pueden mejorar, mientras se hagan conscientes.

La intención inicial de este proceso era aprender y adquirir experiencias significativas, también dejar en cada estudiante una huella, en este caso desde el ejercicio pedagógico, donde ellos de una u otra manera logran construir su aprendizaje desde la competencia comunicativa, donde enlazaran las temáticas con la estrategia de la revista digital. Con cada uno de los grados se logró el objetivo a manera mediática pues el tiempo fue bastante corto pero en su memoria quedará que ellos son capaces de llevar mensajes y contribuir en el aprendizaje de los demás por medio de herramientas como la revista digital y que este es un elemento importante que le queda a la institución.

Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

Parcelador o diario pedagógico

Instrumento utilizado para plasmar las actividades que se van a realizar en cada encuentro pedagógico de acuerdo a la temática. Cada preparación de clase se hacía de la mejor manera posible, empleando estrategias didácticas que motivaran a los estudiantes y los llevaran a tener una aprendizaje significativo, así mismo se desarrollaba en transversalidad con la propuesta

pedagógica a trabajar.





UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

"Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: Harum Josue Leal
DOCENTE EN FORMACIÓN: Cyndi Yomara Bustillo Torres
GRADO: Octavo

ESTÁNDAR: Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto

FECHA	TEMAS	INDICADORE DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EJECUCION	
							SI	NO
Semana del 19 al 23 de Septiembre	Uso de la LL y la Y	- identificar las palabras que se escriben con LL y Y y la conceptualización que se tiene para ello - Fortalecer las escritura correcta de las palabras que lleven la consonante LL y la Y - Concientizar sobre la importancia de escribir correctamente cada palabra	- Hace uso correcto de la LL y la Y según las reglas gramaticales - Diferencia las palabras que se escriben con LL y Y de acuerdo a las reglas gramaticales - Aplica sus conocimientos de manera práctica mediante diferentes ejercicios de ortografía	> Saludo > Oración por parte de un estudiante voluntario > Lectura reflexiva > Explicación breve de la temática por medio de ejemplos de palabras que se escriben con LL y Y > Actividad por equipos donde los estudiantes deben realizar una cartelera donde den a conocer a los demás la importancia de escribir las palabras correctamente específicamente con el uso de la LL y LA y > Exposición por equipos en varios salones del colegio donde les darán a conocer a los demás grados del colegio la importancia de estas consonantes > Realización del taller presentado en el libro guía Zoom 8 en la página 89 y 91 > Despedida	✓ Tablero ✓ Marcador ✓ Cuadernos ✓ Lapiceros ✓ Cartulina ✓ Marcadores ✓ Revistas ✓ Tijeras ✓ Colbón ✓ Revistas ✓ Recursos humanos (estudiantes, docente)	- Asistencia - Participación activa en clase. - Trabajo individual. - Solución del taller en clase.	X	

OBSERVACIONES:

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR:

FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA(U.P):

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

"Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR: Jeannette Mariño Rojas
DOCENTE EN FORMACIÓN: Cyndi Yomara Bustillo Torres
GRADO: Décimo

ESTÁNDAR:

- Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
- Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

FECHA	TEMAS	INDICADORE DE DESEMPEÑO Y/O LOGRO	COMPETENCIAS	METODOLOGÍA	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EJECUCION	
							SI	NO
Semana del 5 al 9 de Septiembre	El ensayo	- Reconocer la intención de un ensayo y cuáles son sus características. - Conoce los principales representantes del ensayo - Crear un ensayo siguiendo los parámetros que este requiere y cumpliendo su intención comunicativa.	- Comprende que es un ensayo y las características propias de este. - Identifica los elementos de un ensayo y lo diferencia con otros tipos de textos. - Produce textos argumentativos como el ensayo.	> Saludo > Oración por parte de un estudiante voluntario > Lectura reflexiva > Explicación de la temática ¿Qué es el ensayo? Características del ensayo Estructura del ensayo Principales representantes del ensayo http://luisomar22.blogspot.com.co/2009/02/guia-n-4-el-ensayo-grado-decimo.html libro zoom décimo > Solución del taller por grupos > Socialización de la actividad realizada > Presentación de los elementos a tener en cuenta para realizar un ensayo > Despedida	✓ Tablero ✓ Marcador ✓ Cuadernos ✓ Lapiceros ✓ Recursos humanos (estudiantes, docente)	- Asistencia - Participación activa en clase. - Trabajo individual. - Solución del taller en clase.	X	

OBSERVACIONES:

FIRMA DOCENTE SUPERVISOR O FORMADOR:

FIRMA ASESOR DE PRÁCTICA(U.P):

DQS is member of:



Prueba inicial octavo

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO GREMIOS UNIDOS		GA-F29		
MANUAL DE PROCESO MISIONAL		Versión: 2		
GESTIÓN ACADÉMICA		Fecha: 2014-02-03	SC-CER_288822	
GUÍAS, TALLERES Y EVALUACIÓN				
FECHA:	GUIA	TALLER	X	EVALUACIÓN
DOCENTE: Cindy Bustillo Torres		ÁREA/ASIGNATURA: ESPAÑOL		
ESTUDIANTE:		GRADO:	CALIFICACIÓN:	
SEDE: PRINCIPAL				

I RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS SEGÚN EL TEXTO

Cuando uno compra un objeto tecnológico nuevo, compra la ilusión más importante de los tiempos modernos, la ilusión de la velocidad y de la ubicuidad. El objeto promete que, gracias a él, uno puede ser más veloz y estará conectado con más personas en más lugares y en diferentes tiempos. Cada objeto con que contribuya a anular más tiempos y distancias, es decir, que ofrezca una versión más sintetizada del mundo, va a prevalecer. En un mundo marcado por la velocidad, solo los objetos portátiles, que se adosan al cuerpo, que se convierten en parte del cuerpo, tienen derecho a existir. Estos son los objetos que se cuelgan en nuestros cuerpos como un apéndice y se convierten, en cierto sentido, en nuestros sirvientes y en nuestros amos. Ya se anuncian dispositivos que se conectarán a nuestro sistema nervioso y que permitirán acceder directamente, cuando lo queramos, a una pantalla a través de nuestros ojos. Será entonces cuando llegue la era en la que no usaremos las máquinas sino que todos nos habremos convertido en una de ellas.

1. ¿Cuál podría ser el título del texto?

A. Ilusiones y desilusiones de los objetos tecnológicos.
 B. La adición de los objetos tecnológicos.
 C. Los objetos tecnológicos y sus promesas.
 D. La velocidad de los objetos tecnológicos.

2. Con respecto a los aparatos tecnológicos nuevos ¿cuál no es una afirmación del autor?

A. Se dice que, en el futuro, algunos podrían conectarse a nuestro sistema nervioso.
 B. Son objetos que han llegado a convertirse en nuestros amos y sirvientes.
 C. La ilusión de la velocidad está relacionada con su compra.
 D. Según su capacidad de ofrecer una velocidad más sintetizada del mundo perdurarán.

3. ¿Cuál es el sentido de la palabra «ubicuidad» en el texto?


A. La relación con diferentes lugares y tiempos.
 B. La promesa de ser más veloz.
 C. La habilidad de ubicarse geográficamente en diferentes espacios.
 D. La ilusión de ahorrar el tiempo.

4. Del siguiente fragmento el conector "es decir" alude a:
 "Cada objeto con que contribuya a anular más tiempos y distancias, es decir, que ofrezca una versión más sintetizada del mundo, va a prevalecer."

A. Una idea es consecuencia de la otra
 B. Una idea explica a la otra
 C. Una idea niega a la otra
 D. Una idea complementa la otra

5. Explica con tus palabras la siguiente idea:
 "cuando llegue la era en la que no usaremos las máquinas sino que todos nos habremos convertido en una de ellas"

II OBSERVA LA IMAGEN Y COMPLETA



1. ¿Qué sentimiento expresa la imagen? ¿por qué?

2. Crea un cuento relacionado con la imagen



PRUEBA INICIAL DÉCIMO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO GREMIOS UNIDOS		GA-F29		
MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA		Versión: 2		
GUÍAS, TALLERES Y EVALUACIÓN		Fecha: 2014-02-03	SC-CER 288522	
FECHA:	GUIA	TALLER DIAGNÓSTICO	X	EVALUACIÓN
DOCENTE: Cindy Bustillo Torres			ÁREA/ASIGNATURA: ESPAÑOL	
ESTUDIANTE:			GRADO:	CALIFICACIÓN:
SEDE: PRINCIPAL				

LA VENTANILLA DEL BUS.

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ventanilla que yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje.

El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. Baudrillard dice que un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real. No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real?

Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. *Serán amigas -pienso-, quizás compañeras de trabajo.* Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro.

1. En el texto anterior predomina:

A. La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella.
 B. La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones.
 C. La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo.
 D. La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.

2. Otro posible título para el texto anterior sería:

A. La ciudad y el transporte.
 B. Caos y transporte.
 C. La ciudad se puede leer.
 D. El transporte público.

3. El enunciado "un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real" se introduce en el texto con la intención de:

A. Argumentar la idea de que leer la ciudad es leernos a nosotros mismos.
 B. Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad.
 C. Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard.
 D. Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad.

4. Del enunciado "Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje" se puede concluir que:

A. Los individuos que componen la masa son sólo objetos para ser observados.
 B. Siempre que se hace parte de algo colectivo, es inevitable suplantarse la realidad.
 C. El concepto de paisaje se fundamenta en la inexistencia de la individualidad.
 D. El objeto que constituye la realidad es el mismo sujeto que la observa.


5. Las expresiones "Serán amigas y quizás compañeras de trabajo", ubicadas en el tercer párrafo, se han impreso en letra cursiva con la intención de:

A. Introducir comentarios que el autor del texto hace para sí mismo.
 B. Formular interrogantes del autor del texto hacia sus lectores.
 C. Señalar diálogos entre el autor y el narrador del texto.
 D. Evidenciar la participación de uno de los personajes en el texto.

6. Cuando el texto habla de comunidades apáticas e indiferentes, se refiere a:

A. Las personas que transitan por el centro de la ciudad.
 B. Algunos individuos que observan críticamente la ciudad.
 C. Todos los seres que pertenecemos a la ciudad.
 D. Los usuarios del transporte público en la ciudad.

II OBSERVA LA IMAGEN Y COMPLETA





	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO GREMIOS UNIDOS	GA-F29	
	MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA	Versión: 2	
	GUÍAS, TALLERES Y EVALUACIÓN	Fecha: 2014-02-03	JC-CER 288822

1. ¿Qué sentimiento expresa la imagen? ¿por qué?

2. Crea un cuento relacionado con la imagen

III OBSERVA DETALLADAMENTE LA SIGUIENTE CONVERSACIÓN

1. Transcribe la anterior conversación correctamente, teniendo en cuenta la ortografía

2. Con tus palabras explica sobre que están hablando en la anterior conversación



Trabajos y actividades

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Grado octavo

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO GREMIOS UNIDOS	54-425	
	MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA GUIAS, TALLERES Y EVALUACIÓN	Versión: 2	
		Fecha: 2014-02-03	

FECHA: 02/11/16	GUIA	X	TALLER	EVALUACIÓN
DOCENTE: HARUM JOSUE LEAL ESPER		ÁREA/ASIGNATURA: ESPAÑOL		
ESTUDIANTE: VIANEY SAIMON MORA GONZALEZ		GRADO: 8º DE OCE	CALIFICACIÓN:	
SEDE: PRINCIPAL				

LA HISTORIETA

LA BUENA COMPRENSIÓN

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO-GREMIO UNIDOS MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA GUÍAS, TALLERES Y EVALUACIÓN	GA-129 Versión: 2 Fecha: 2014-02-03																			
	<table border="1"> <tr> <td>FECHA: 20/10/16</td> <td>GUIA</td> <td>X</td> <td>TALLER</td> <td>EVALUACIÓN</td> </tr> <tr> <td colspan="2">DOCENTE: HARUM JOSUE LEAL ESPER</td> <td colspan="3">ÁREA/ASIGNATURA: ESPAÑOL</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ESTUDIANTE: ALFONSO</td> <td>GRADO: 8º</td> <td colspan="2">CALIFICACIÓN:</td> </tr> <tr> <td colspan="5">SEDE: PRINCIPAL</td> </tr> </table>		FECHA: 20/10/16	GUIA	X	TALLER	EVALUACIÓN	DOCENTE: HARUM JOSUE LEAL ESPER		ÁREA/ASIGNATURA: ESPAÑOL			ESTUDIANTE: ALFONSO		GRADO: 8º	CALIFICACIÓN:		SEDE: PRINCIPAL			
FECHA: 20/10/16	GUIA	X	TALLER	EVALUACIÓN																	
DOCENTE: HARUM JOSUE LEAL ESPER		ÁREA/ASIGNATURA: ESPAÑOL																			
ESTUDIANTE: ALFONSO		GRADO: 8º	CALIFICACIÓN:																		
SEDE: PRINCIPAL																					

LAS REDES SOCIALES

Las redes sociales en internet son aplicaciones web que favorecen el contacto entre individuos. Estas personas pueden conocerse predominantemente a través de la red. Contactar a través de la red puede llevar a un conocimiento directo o, incluso, la formación de nuevas parejas.

Desventajas

1. Prolonga la interacción con su entorno social y su familia.
2. Pueden convertirse en víctimas de cyberbullying y suplantación de identidad.
3. Se exponen a personas que muchas veces no conocen, publicando información personal.
4. Se convierten en víctimas de virus y software dañados.

Ventajas

1. Genera mayor comunicación e interacción entre los jóvenes.
2. Fáciles de usar y aprender.
3. Venen la libertad a través de las redes sociales.
4. Facilita la relación entre las personas sin las barreras culturales y físicas.

Cabe resaltar que no está mal navegar en las redes sociales e interactuar con tus amigos, pero debemos **explorar las múltiples opciones** que el internet nos ofrece.

ACTIVIDAD

Completa el cuadro y crea un texto argumentativo teniendo en cuenta los siguientes pasos.

EL TEXTO ARGUMENTATIVO

El texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones o refutarlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas. Mientras la exposición se trata a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas.

TEMA: LAS REDES SOCIALES

TÍTULO (claro y llamativo)	La telaraña de las redes sociales
INTRODUCCIÓN (Plantea sobre el tema de manera neutral, ni bien ni mal)	Las redes sociales y su atracción que causan en las personas por conocer amigos y informarse de todo lo que pasa en el mundo.
DESARROLLO (Presentación de los argumentos, ideas donde exprese su punto de vista) En este espacio puede hablar de manera negativa o positiva sobre el tema según su punto de vista.	Esta declaración se dio en una encuesta que se hizo en las calles de Estados Unidos se le preguntaron a algunas personas que utilizaron alguna red como, Facebook, Twitter, WhatsApp etc. y dijeron que es muy bueno tener algunas de estas redes para mantenerse bien informado y tratar de hacer más amigos.
CONCLUSIÓN (Resumen de los que mencionó anteriormente, ¿qué invitación le hace al lector sobre el tema?)	Por lo tanto invito a que creen alguna de estas redes para mantenerse informado y compartir tiempo con más personas y pasar un tiempo agradable.

1 de 1

martinez lopez 802

Había una vez una niña se llamaba Lisa que vivía en la ciudad, un día sus padres le dijeron que iban a ir de vacaciones a un pueblo cercano de la ciudad, ella le dijo a sus padres:

- No voy a ir
- Su madre le dijo porque
- que hacen allá. Para divertirse
- No hay internet como piensan que pape 2 semanas allá además todos deben de ser aborridos
- No es así es muy lindo

después de mucho tiempo al fin habían llegado, la niña siempre tenía una idea negativa para todo - Rebaron - la vio los días y la niña no hacía nada entonces su mamá la fue a buscar y se formó una pelea, la niña le dijo a su madre, te odio y se fue corriendo, la niña fue al bosque que estaba oscuro y era aterrador, la niña se asustó tanto que salió corriendo y se perdió después de haber corrido tanto se dijo así mamá nunca debí haberme ido así, mientras su mamá la buscaba desesperado después de varias horas a duron a la niña y mamá he hija salieron corriendo y embueltas de la grima la niña gritó mamá y la mamá hija estas bien, no te hiciste daño la niña le dijo a la mamá perdóname por lo que te dije y la lección es que hay que ambientarse

Norma

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO GREMIOS UNIDOS MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA GUIAS, TALLERES Y EVALUACIÓN	GA-F29 Versión: 2 Fecha: 2014-02-03	SC-CER 288822
---	---	---------------

FECHA:	<input type="checkbox"/> GUIA <input checked="" type="checkbox"/> TALLER <input type="checkbox"/> EVALUACIÓN
DOCENTE: JEANNETTE MARIÑO ROJAS	AREA/ASIGNATURA: ESPAÑOL
ESTUDIANTE:	GRADO: 10 ^o CALIFICACION:
SEDE: SIMÓN BOLÍVAR	

LITERATURA CONTEMPORÁNEA

Con la muerte de Franco en 1975, se abren nuevos caminos en la cultura y la literatura, lo que proporciona una renovación en las letras, una sensibilidad y libertad creadora, la asimilación de todo tipo de corrientes ajenas y una abundante producción literaria que ofrece un testimonio vital de la problemáticas, conflictos y reflexiones del hombre contemporáneo. La censura abolida permite publicar obras que se habían mantenido en la oscuridad, escritores que estaban en el exilio regresaban a España. Esta literatura se acerca a la realidad cotidiana y a las preocupaciones del mundo moderno. Se da un alejamiento del experimentalismo y del realismo social, para crear una literatura más escéptica, de temas íntimos y ligeros.

Características

- Responde a las circunstancias nacionales e internacionales del presente.
- El libro se convierte en objeto de consumo.
- Diversidad y renovación de tendencias, temas, técnicas y estilos.
- Acercamiento a géneros marginales: fantasía, novela policiaca, aventura, metaficción.

Temas

Los temas más significativos giran en torno a la situación política económica, social y cultural de la España actual.

- Reflexiones simbólicas sobre el ser humano.
- El destino y futuro de España como parte de un mundo globalizado y complejo
- Los mass-media
- La literatura policiaca
- Sociedad del consumo
- La incomunicación
- Crisis y falsedad de la democracia
- El amor
- La vida en pareja
- La soledad
- La muerte
- La moral
- El miedo
- La libertad

Géneros predominantes

Narrativa	Lírica	Teatro
Desde la década de los 80, con la restauración de la democracia, se impuso la novela de intriga y aventuras, caracterizada por un estilo ágil y directo, linealidad temporal, diálogos rápidos y versátiles. Se centra en la intimidad y el tono personal, recrea los problemas de la mujer moderna, la exploración psicológica y la fragilidad de las relaciones amorosas.	Las características principales se relacionan con los siguientes aspectos: recuperación de la anécdota, el uso del lenguaje coloquial, gusto por contar historias en el poema, preferencia por procedimientos retóricos y el uso de la ironía y la parodia, los motivos líricos se enmarcan en un contexto urbano. Se logra una alternativa entre estrofas tradicionales con el verso libre.	Se preocupa por la recuperación social de la nueva economía, del sistema democrático, el impacto de las drogas en la sociedad o el conflicto generacional. Además, se observa una moderada renovación formal con la intención de experimentar con otras posibilidades. En la actualidad, grupos de teatros independientes y alternativos hacen montajes colectivos, crean textos propios.

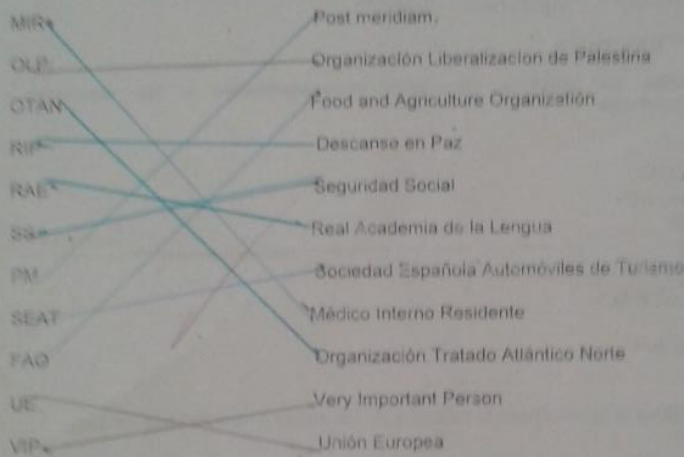


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO GREMIOS UNIDOS	GA F29	
	MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA GUIAS, TALLERES Y EVALUACIÓN	Version: 2 Fecha: 2014 02-03	

FECHA:	GUIA	X	TALLER	EVALUACIÓN
INVENTE: CINDY RUSTILLO TORRES	AREA/ASIGNATURA: ESPAÑOL			
ESTADANTE: EIV TORO	GRADO: 10°		CALIFICACIÓN: 77	
SEÑ: SIMÓN BOLÍVAR				

1. Explica cuál es la diferencia entre una sigla y una abreviatura
 de una sigla se escribe en mayúsculas y una abreviatura se puede escribir en mayúsculas o minúsculas.

2. Relaciona las siguientes siglas con su significado



3. Escribe nuevamente cada oración cada oración, utilizando la sigla que se puede inferir con base en el concepto expresado

- Las principales instituciones de Educación Superior buscan generar conocimiento de calidad
 Las principales instituciones de Educación Superior buscan generar conocimiento de calidad
- Miliones de exportadores se mantienen a la expectativa de la firma del Tratado de Libre Comercio
 millones de exportadores se mantienen a la expectativa de la firma del TLC
- La Cámara de Comercio de Barranquilla aportará su granito de arena al desarrollo de la calidad
 la CCB aportará su granito de arena al desarrollo de la ciudad

3.3.6 Análisis y procesamientos de datos

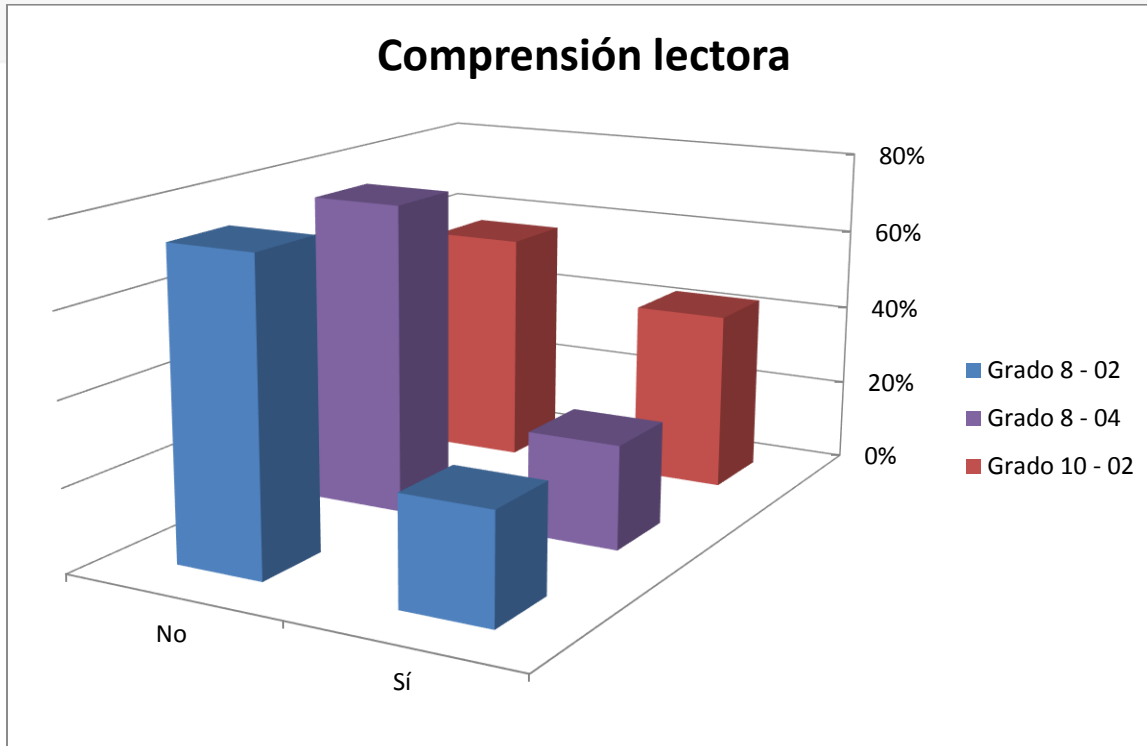
3.3.7 Triangulación de datos

Grado	Grado 8 – 02		Grado 8 - 02		Grado 8 – 02	
	Comprensión lectora		Producción textual		Ética de la comunicación	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
%	26%	74%	26%	74%	21%	79%

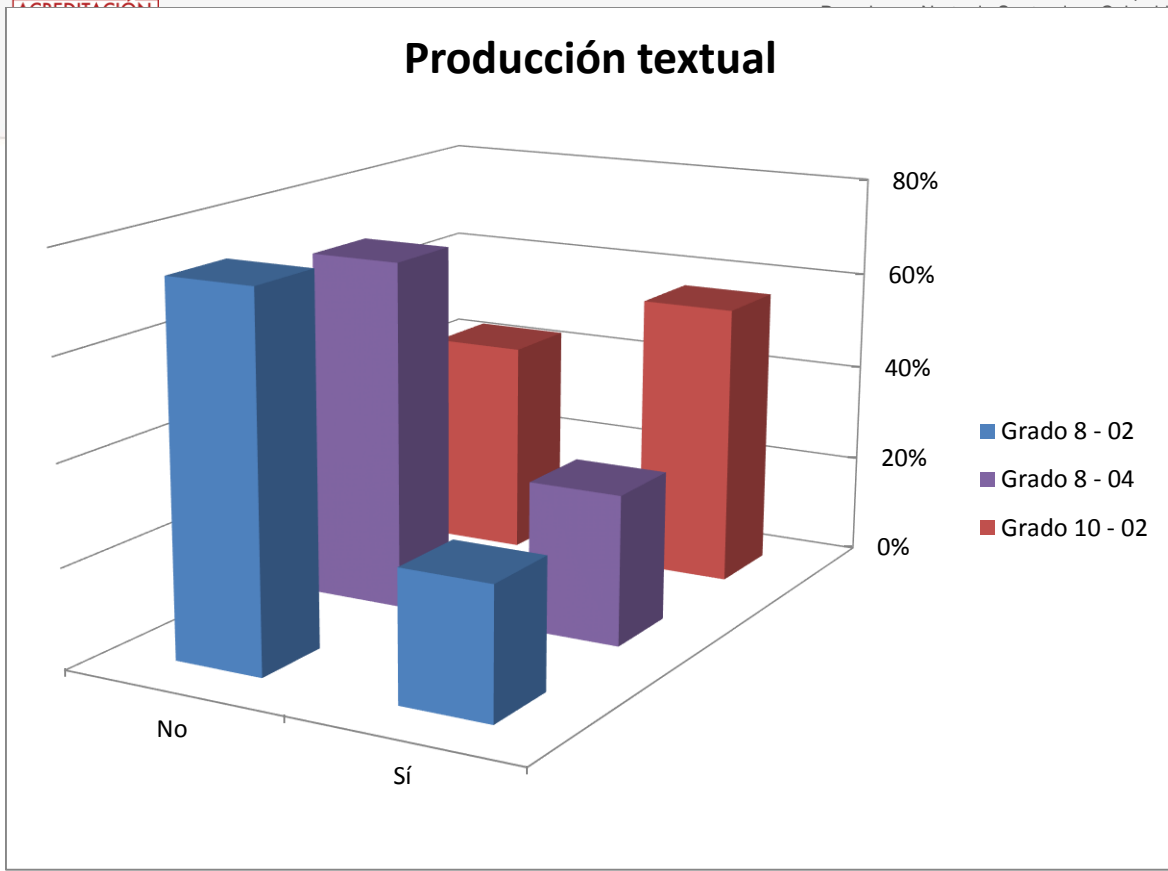
Grado	Grado 8 - 04		Grado 8 - 04		Grado 8 – 04	
	Comprensión lectora		Producción textual		Ética de la comunicación	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
%	25%	75%	30%	70%	15%	85%

Grado	Grado 10 - 02		Grado 10 - 02		Grado 10 – 02	
	Comprensión lectora		Producción textual		Ética de la comunicación	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
%	43%	57%	57%	43%	59%	41%

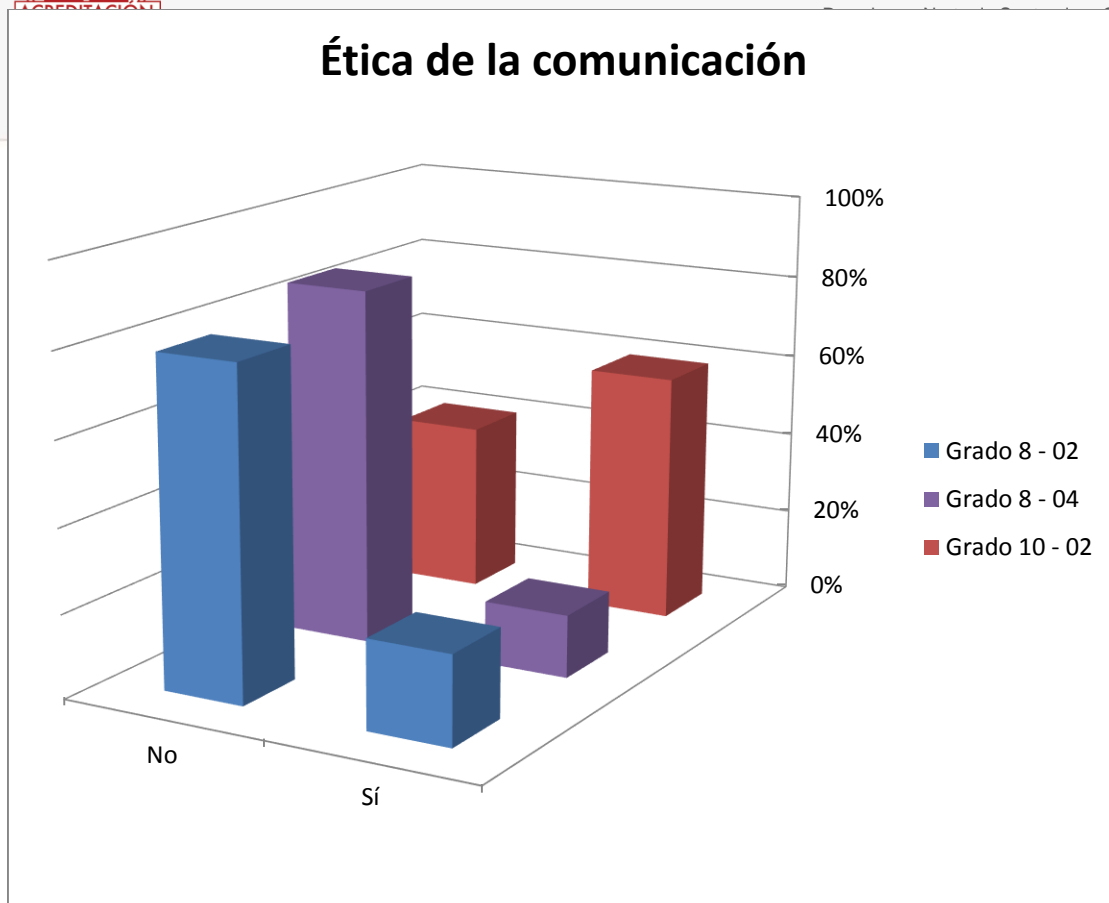
3.3.8 Evaluación de los resultados – análisis estadístico comparación y hallazgos



La comprensión es fundamental para comprender un contexto social, cultural, económico o político, los educandos en un texto corto no alcanzan la concentración necesaria para analizar el texto y se les dificulta contestar correctamente las preguntas. 8-02 en un 74%, 8-04 en un 75% y 10-02 en un 57%



La producción de textos es uno de los procesos más complejos, los estudiantes en la elaboración de un texto narrativo, sufren por distorsión de ideas y no logran identificar la estructura, la cohesión y coherencia. Se pudo evidenciar que en 8-02 el 74%, en 8-04 el 70% , y en 10-02 el 43% de los jóvenes no logra cumplir con los elementos necesarios en una producción textual.



Los estudiantes presentan grandes dificultades en su comunicación y en la interpretación de significados en el acto comunicativo, así mismo presentan mal uso del lenguaje tanto oral como escrito. En la gráfica se evidencia que en los tres grados hay dificultad en el eje de la ética de la comunicación. En 8-02 el 79%, en 8-04 el 85% y en 10-02 el 41% de los estudiantes tienen dificultades comunicativas.

3.3.9 Formulación de conclusiones

En el aula de clase es importante que se motive a los estudiantes por medio de diferentes estrategias lúdico-pedagógicas a expresar sus ideas de manera adecuada y oportuna siguiendo pautas y normas de convivencia.



La revista digital es una estrategia didáctica, que motiva a los estudiantes de octavo y décimo grado del colegio Gremios Unidos, de Cúcuta a construir su propio aprendizaje.

Cada una de las actividades que se realizaron fueron dirigidas para llevar a cabo procesos en los cuales se logre la identificación del conocimiento del concepto, promover la lectura y la escritura de textos sobre la comunicación asertiva.

Para llevar a cabo el proyecto propuesto fue necesario en primera instancia identificar por medio del diagnóstico y de la observación, en cada uno de los estudiantes la etapa del proceso lecto-escritor en la que se encontraban.

Incentivar la vivencia de los valores en el aula de clase es tarea del docente para que se lleve adecuadamente el proceso creando así una mejor comunicación entre estudiantes a estudiantes y a figuras de autoridad, para así formar estudiantes integrales.

En cada momento del proceso pedagógico es indispensable motivar a los estudiantes a plasmar sus ideas por medio de la creación textual, donde tengan un objetivo de lo que quieren dejar en la mente de sus lectores.

Los jóvenes de hoy tienden a sentir desinterés por lo académico, poco les importa si aprenden o no, la pereza es predominante en todo lo que los rodea. Quieren que el maestro sea más flexible en cuanto a trabajo se refiere.

Las estrategias aplicadas fueron y enriquecedoras tanto para ellos como para la docente en formación, cada encuentro fue emotivo y siempre había una duda que despejar dentro de la cual no solo aprendían ellos sino yo también.

3.4 Categorías

Finalizando este ciclo es necesario destacar la labor de las categorías ya que por medio de estas podemos analizar tanto a los estudiantes como a nosotros mismos según el desempeño y el



estándar, cada investigación tiene una finalidad, la nuestra era mejorar la ética de la

comunicación y así mismo en los demás ejes curriculares de lengua castellana, en los estudiantes de decimo y octavo grado del Colegio Gremios Unidos. Haciendo un análisis en la institución se pudo recolectar unos porcentajes acerca de los niveles que se estaban trabajando en la institución en cuanto al proceso académico; a través de ellos nos dimos cuenta como estaban y como están ahora los jóvenes en cuento a su nivel y asignatura académica.

En la siguiente tabla se hará una pequeña muestra de estos niveles. Todo con el fin de corroborar que la presencia del docente en formación fue satisfactoria para todos los entes participativos (estudiantes- maestro y docente en formación)

ESTANDAR	RENDIMIENTO	ANTES	AHORA
Comprensión e interpretación textual.	BAJO		
	MEDIO	3.5	4.2
Producción textual	BAJO		
	MEDIO	3.0	4.0
Medios de comunicación y otros medios simbólicos.	BAJO		
	MEDIO	3.0	4.5
Ética de la comunicación.	BAJO		3.9
	MEDIO	2.8	



3.5 Instrumentos y recursos

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

- Humanos:
 - Docente en formación.
 - Docente formador.
 - Asesora de Práctica Pedagógica.
 - Coordinadora de la Institución.
 - Estudiantes: niñas, niños.
 - Personas a entrevistar.

- Tecnológicos:
 - Computadores.
 - Cámara fotográfica.
 - Celulares
 - Impresora.
 - Grabadoras de voz.

- Institucionales:
 - Salón de clase apto para el aprendizaje.
 - Sala de audiovisuales.
 - Sala de informática.
 - Patio.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DOCENTE FACILITADOR (A)		DOCENTE EN FORMACIÓN		
AREA:	HUMANIDADES	ASIGNATURA: Lengua Castellana		
		ASISTENCIA		
FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA
23-08-2016	8:45-9:40	10-02	Observación	Jeaneth M...
24-08-2016	7:50-9:40	8-02	Observación	Jeaneth M...
25-08-2016	8:45-9:40	8-04	Observación	Jeaneth M...
26-08-2016	7:50-9:40	8-02	Observación	Jeaneth M...
27-08-2016	8:45-9:40	8-04	Diagnóstico	Jeaneth M...
28-08-2016	8:45-9:40	8-04	Diagnóstico	Jeaneth M...

FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA DEL SUPERVISOR (A)
30-08-2016	8:45-9:40	10-02	Evaluación Bimestral	Jeaneth M...
31-08-2016	7:50-9:40	8-02	Evaluación Bimestral	Jeaneth M...
1-09-2016	10:10-12:00	8-04	Evaluación Bimestral	Jeaneth M...
2-09-2016	7:50-9:40 10:10-12:00	8-02 8-04	Acompañamiento Bimestral	Jeaneth M...
5-09-2016			Tema: La concordancia en la oración	Jeaneth M...
5-09-2016	10:10-12:00	10-02	Tema: El ensayo	Jeaneth M...
6-09-2016	8:45-9:40	10-02	Corrección de la bimestral	Jeaneth M...
7-09-2016	6:00-12:00		Simulacro pruebas saber	Jeaneth M...
8-09-2016	10:10-12:00	8-04	Taller: la concordancia en la oración	Jeaneth M...
12-09-2016		8-02 8-04	Tema: búsqueda de información en la web	Jeaneth M...
13-09-2016	8:45-9:40	10-02	Taller de comprensión lectora	Jeaneth M...
14-09-2016	7:50-9:40	8-02	Tema: Los usos del punto	Jeaneth M...

Práctica Profesional 2015-2. Universidad de Pamplona.



3.7 Presupuesto

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

ARTÍCULO	COSTO
Marcadores, lapiceros, borrador.	\$12.000 pesos.
Talleres para los estudiantes	\$18.000 pesos.
Transporte	\$40.000 pesos
Materiales didácticos (bombas, cartulina, papel bond, temperas, entre otros)	\$18.000 pesos
Propuesta	\$80.000 pesos.
Presentación de la propuesta.	\$100.000 pesos
TOTAL	\$268.000 Pesos.





Referencias

Webgrafia

http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_mario_kaplun.htm

<http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/622/1/TESIS%20DE%20ELIANA%20BARRERA.pdf>

<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7935/T26.10%20V712c.pdf?sequence=1>

http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

<http://www.grupodidactico2001.com/PaulaChacon.pdf>

http://www.oratorianet.com/rsp/Index/Index_RESPETO.html

http://perio.unlp.edu.ar/seminario/II_congreso_virtual/ponencias/mesa5/beloqui.htm

http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/kaplun-el_comunicador_popular_0.pdf

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/channel.html>

http://www.infoamerica.org/documentos_word/Mario%20Kapl%20FAn.htm



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral