



**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA POR MEDIO DE LA  
CREACIÓN DE CRÓNICAS IMPLEMENTANDO LA TEORÍA RECEPCIÓN  
Y PRODUCCIÓN DE ANTONIO FILLOLA CON LOS ESTUDIANTES DEL  
GRADO UNDECIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS  
GALAN SARMIENTO**

**NARLY EGLETH ORDOÑEZ HERNÁNDEZ**

Docente en formación

**Trabajo de grado para optar el título de licenciada en lengua castellana y  
comunicación**

Tutor:

MsC. Sandra Yáñez Meneses

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018



**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA POR MEDIO DE LA  
CREACIÓN DE CRÓNICAS IMPLEMENTANDO LA TEORÍA RECEPCIÓN  
Y PRODUCCIÓN DE ANTONIO FILLOLA CON LOS ESTUDIANTES DEL  
GRADO UNDECIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS  
GALAN SARMIENTO**

**NARLY EGLETH ORDOÑEZ HERNANDEZ**

**Docente en formación**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un  
nuevo país en paz*



**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA POR MEDIO DE LA  
CREACIÓN DE CRÓNICAS IMPLEMENTANDO LA TEORÍA RECEPCIÓN  
Y PRODUCCIÓN DE ANTONIO FILLOLA CON LOS ESTUDIANTES DEL  
GRADO UNDECIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS  
GALAN SARMIENTO**

**NARLY EGGLETH ORDOÑEZ HERNANDEZ**

**Docente en formación**

Tutor:

MsC. Sandra Yáñez Meneses

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018



## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

**Firma de director de trabajo de grado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

DQS is member of:





## DEDICATORIA

*A mi esposo Nilson Quintero por su apoyo incondicional, a mi hija Guadalupe Quintero por ser mi motivación en todo momento, a mi abuela Marlene Mejía, a mi madre Amparo Hernández y a mi hermana Kelly Ordoñez, y a todos mis familiares gracias por confiar en mí, apoyarme para poder cumplir una meta más de mi vida*

DQS is member of:





## AGRADECIMIENTOS

Primeramente, gracias a Dios por guiar mi camino y hacer posible este proceso, a la universidad de pamplona, a mis maestros que están orientando mi proceso ayudando a mejorar cada día, al plantel docente, administrativo y estudiantil del colegio Luis Carlos Galán sarmiento por abrir sus puertas y permitir que este proceso se pudiera llevar a cabo.

DQS is member of:





## Tabla de contenido

Tabla de contenido.....	7
1. PROBLEMA .....	12
1.1.1 descripción de problema.....	12
1.2 Enunciación del problema.....	14
1.3 Formulación de los objetivos .....	14
1.3.1 Objetivo general.....	14
1.3.2 objetivos específicos .....	14
1.3 justificación .....	15
1.4 Impacto esperado .....	16
2. MARCO TEORICO.....	18
2.1 Antecedentes .....	18
2.2 palabras clave.....	23
2.3 fundamentos pedagógicos y didácticos generales .....	23
2.3.1 paradigma pedagógico.....	23
2.3.2 Enfoque pedagógico.....	25
2.4 fundamentos pedagógicos y didácticos específicos del área. ....	27
2.4.1 lineamientos curriculares del área.....	27
2.5 fundamentos epistemológicos.....	30
2.6 fundamentos curriculares .....	35
2.6.1 enfoque del área .....	38
2.7 fundamentos teóricos.....	44
3.METODOLOGÍA .....	51
3.1 contexto y población.....	51
3.2 tipos de investigación.....	52
3.2.1 paradigma investigativo .....	52
3.2.2 enfoque investigativo.....	53



3.2.3 método de investigación.....	54
3.3 etapas de la investigación .....	56
3.3.1 observación .....	56
3.3.2 documentación .....	58
3.3.3 diagnostico: .....	57
3.3.4 diseño de la propuesta.....	59
3.3.5 observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos.....	65
3.4 cronograma .....	66
4.EVALUACIÓN .....	68
4.1 análisis dofa de la prueba final .....	68
4.2 Estudio comparativo de resultados .....	71
4.2.1 Dofa prueba diagnóstica y dofa de la prueba final .....	71
4.2.2 Resultados por logros y mejoramiento alcanzado.....	72
4.2.3 Resultados por no logros .....	72
4.2.4 Estudio de los resultados en relación con el problema formulado .....	73
4.2.5 Estudio de los resultados en relación con el marco teórico .....	73
4.2.6 Estudio de los resultados en relación con el diseño del modelo metodológico....	74
4.3 Estudio de la propuesta según el criterio del docente formador .....	75
4.4 Estudio de la propuesta según los estudiantes.....	76
4.5 Estudio de la propuesta según la autoevaluación del practicante .....	76
CAPÍTULO V .....	77
5.ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES .....	77
conclusiones.....	81
anexos .....	82
Anexo # 1 diagnóstico inicial.....	82
TALLERES .....	85
anexo # 2 taller 1 lectura crítica .....	85





Anexo# 3 taller 2LA CRÓNICA .....	88
Anexo # 4 taller 3LO REAL MARAVILLOSO A TRAVES DE LA PINTURA .....	92
Anexo # 5 taller 4 FIGURAS LITERARIAS .....	93
Anexo # 6 TALLER LOS CONECTORES .....	94
Anexo # 7 prueba final .....	96
REFERENCIAS.....	99
BIBLIOGRAFIA.....	99

DQS is member of:



## Resumen

El siguiente trabajo denominado, desarrollo de la competencia literaria por medio de la creación de crónicas implementando la teoría recepción y producción de Antonio Fillola con los estudiantes del grado undécimo de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento tiene como objetivo demostrar las ventajas que tiene la implementación de estrategias como la escritura de crónicas literarias teniendo en cuenta los fundamentos que proporciona el autor Fillola, que arrojan los siguientes resultados, la lectura de obras literarias promueve el aprendizaje ,amplía el léxico, desarrollar la creatividad, el pensamiento crítico y permite crear un estilo propio en la composición escrita de las mismas, la aplicación de la propuesta genera espacios creativos y significativos para la lectura y escritura de creaciones literarias integrando y mejorando la convivencia escolar.

### ABSTRAC

The name of the work is “El desarrollo de la competencia literaria por medio de la creación de crónicas implementando la teoría de la recepción y producción de



Antonio Fillola con los estudiantes de undécimo grado de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento” " development of the literary competence by means of the creation of chronicles implementing the reception and production theory of Antonio Fillola with the students of the eleventh grade of the Luis Carlos Galán Sarmiento instute. Has as objective to demonstrate the advantages that the implementation has of strategies such as the writing of literary chronicles taking into account the fundamentals provided by the author Fillola, which yield the next results, the reading of literary works promotes learning, expands the lexicon, develops creativity, critical thinking and allows creating a style own in the written composition of the same, the application of the proposal generates creative and significant spaces for the reading and writing of literary creations integrating and improving school coexistence.

DQS is member of:





## CAPITULO I

### 1. PROBLEMA

#### 1.1 Planteamiento del problema

##### 1.1.1 descripción de problema

El resultado del diagnóstico aplicado a los estudiantes de undécimo grado del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento evidenció dificultades en cuanto al desarrollo de la competencia literaria.

El problema inicia porque los estudiantes se desinteresan por los textos narrativos porque simplemente lo perciben como una actividad aburrida y sin sentido alguno, que solo es vista como una obligación o un castigo como diría Jorge Luis Borges, esto se debe a que la mayoría de maestros realizan actividades de lectura con imposiciones tradicionales que dominan las escuelas desde hace mucho tiempo pero con esta actitud lo que generan es privar al estudiante del descubrimiento de la exploración que subyacen de la imaginación, de esta misma manera se motiva al estudiante

la actividad de la lectura y la escritura es un reto difícil en una sociedad dominada por los medios audiovisuales, la comunicación electrónica y los medios de comunicación masiva.



Por otro lado, se logra identificar otro factor importante en el desarrollo de esta competencia textual falencias en la escritura, el estudiante no aplica reglas ortográficas, no prevé el plan textual, no hay cohesión y coherencia, mal uso de los conectores, tiempos verbales, no hay estructura de en los textos que escribe, podemos decir que estos casos se presentan por el escaso hábito lector, y a las nuevas formas de escritura que se observan por medio de la mensajería instantánea como omisión y sustitución de fonemas y poca uso del diccionario de la real academia entre otras.

Se propone como estrategia didáctica la planeación y la elaboración de la crónica literaria con el fin de fortalecer y cumplir con los propósitos que indican el ministerio de educación nacional en este nivel educativo, poner en práctica los procesos de lectura y escritura, el saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas abordando la posibilidad del sujeto para recrear lo maravilloso en la escritura y la búsqueda del estilo personal a través de la escritura de narraciones.

## 1.2 Enunciación del problema

¿Cómo desarrollar la competencia literaria por medio de la creación de crónicas implementando la teoría recepción y producción de Antonio Fillola con los estudiantes del grado undécimo de la institución educativa Luis Carlos Galán sarmiento?

## 1.3 Formulación de los objetivos

### 1.3.1 Objetivo general

Desarrollar la competencia literaria por medio de la creación de crónicas implementando la teoría recepción y producción de Antonio Fillola con los estudiantes de undécimo grado de la institución educativa Luis Carlos Galán sarmiento

### 1.3.2 objetivos específicos

- Diagnosticar las dificultades que poseen los estudiantes en los ejes de lengua castellana.
- Escoger una estrategia que se ajuste a las necesidades de los estudiantes en eje de literatura.
- Aplicar la estrategia propuesta para verificar los cambios en el desempeño de los estudiantes a nivel de la competencia literaria.

- Evaluar los logros alcanzados en el desarrollo de la propuesta

## 1.2 justificación

El autor Antonio Fillola nos define la competencia literaria como una la noción en el aprendizaje literarios que surge en el niño o el joven el desarrollo de la capacidad para la recepción, la comprensión y la producción de creaciones literarias,

En los últimos tiempos donde la televisión es lo más importante, y los videos juegos se ganan la atención de grandes y pequeños, no es difícil entender por qué el libro ha sido cada vez más olvidado y apartado de la rutina diaria. Estudios recientes demuestra que la mayoría de los jóvenes en vez de leer, crean cuentas en las diversas redes sociales y tienen acceso a los mensajes por teléfono.

Pero no solamente son niños y jóvenes que no están desarrollando amor por la lectura, sino que los adultos tampoco están leyendo y utilizan su tiempo de esparcimiento para conectarse a las redes sociales o ver televisión.

El modelo negativo que se les está dando a los niños es preocupante en una sociedad que está perdiendo la riqueza cultural y el desarrollo de lenguaje que se logra a través de la lectura si bien es cierto los hijos son el reflejo de

los padres, porque se tiene el erróneo concepto que todo se debe hacer en el colegio, pero la imagen de los padres juega un papel muy importante.

Es por eso por lo que se propone facilitar al estudiante actividades didácticas que permitan utilizar la narración en el marco de una situación real de comunicación crear crónicas literarias intentando así el acercamiento amor por la lectura y la escritura, el propósito que se hace con esta propuesta es desarrollar una base para fijar en el pensamiento un desarrollo de la imaginación y la creatividad.

#### 1.4 Impacto esperado

El impacto que genera el proyecto está enfocado en el marco educativo, por una parte fue aceptado por la institución educativa Luis Carlos Galán sarmiento como un plan de mejoramiento innovador y creativo que le permite al estudiante escribir de manera libre utilizando su imaginación y creatividad, presentando nuevos escenarios de aprendizajes, fortaleciendo los procesos de construcción de conocimiento y así poder disminuir la debilidad que presentan en cuanto a la competencia literaria y del mismo fortalecer la competencia textual, dejando un aprendizaje significativo a estos estudiantes de undécimo grado que abandonan la institución educativa y que inician una nueva etapa universitaria.





Por otra parte, el impacto a nivel de grupo los estudiantes de undécimo lo han recibido con mucho entusiasmo porque les da la oportunidad de hacer sus propios escrito, tener la libertad de escribir historias que nunca habían podido contar, contar experiencia o quizás puede dejar volar su imaginación y su creatividad.

Al estudiante le permite ir creando su propio estilo en la escritura, y también ir conociendo otros tipos de estilo literarios que no conocía.

A nivel personal el proyecto se tomó como un reto, que se debía cumplir, al llegar con esta propuesta al aula y recibirla con aceptación por parte de los estudiantes, sentir que este proyecto está despertando el espíritu creativo e imaginativo que cada estudiante tiene se siente muy satisfactorio poder poner ese granito de arena, Cabe señalar que es relevante abordar la importancia que posee el desarrollo de la competencia literaria porque ayuda a la imaginación, la creatividad y el espíritu lector.

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEORICO

#### 2.1 Antecedentes

##### Internacional

#### **LA VOZ DE LOS CUERPOS QUE CALLAN. LAS CRÓNICAS DE PEDRO LEMEBEL: ENTRE LA LITERATURA Y LA HISTORIA.**

La voz de los cuerpos que callan. Las crónicas de Pedro Lemebel: Entre la literatura y la historia trabajo de investigación escrita por (Moure, 2013) de la universidad de la plata en el año 2013.

Las crónicas de Pedro Lemebel constituyen una intervención polémica en el campo de los discursos de la Historia (entendida según el paradigma epistemológico de corte positivista) al narrar la historia reciente de Chile en el marco de la transición hacia la democracia (1990-2010).

En ello están comprometidos procedimientos literarios que hacen de las crónicas lemebelianas una obra original y en permanente vínculo problemático con otros discursos, como el periodismo y la no-ficción.



Este proyecto tiene como objetivo construir las bases ontológicas con las que operan las categorías de normatividad y desviación y poner de relieve cómo se construye lo que se considera “normal”, “natural” o “esencial” en un momento dado.

Se tomó como modelo este proyecto porque ayuda como estructurar mejor una crónica literaria, En la obra de Lemebel, un hecho de ficción se puede convertir en el núcleo de una crónica, por cuanto nos ofrece un cuidadoso relevamiento de datos históricos, sociales, políticos y aun geográficos del contexto del episodio historiado.

De este modo instaura en el texto una travesía: crónica en el corazón de la ficción, ficción como principio activo de la crónica.

## **Nacional**

### **LA CRÓNICA LITERARIA UNA EXCUSA NARRATIVA PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y REFLEXIVO.**

En el trabajo expuesto por (Escobar Buitrago, 2014) de la universidad de Antioquia en el año 2014 se orienta a conseguir la autonomía en el ámbito escolar, desde la lectura crítica y reflexiva de las crónicas literarias.



Pretende ofrecer un marco de referencia a aquellos que movidos por el deseo de ser conscientes en su aprendizaje, encuentran en el aprendizaje significativo la mejor manera de remediarlo.

Este es un trabajo que pretende potenciar el pensamiento crítico y reflexivo a partir de la lectura y escritura de crónicas literarias donde se ven reflejadas las problemáticas sociales en las que están inmersos.

Este proyecto tiene como objetivo Construir nuevos conocimientos que ayuden a mejorar los procesos educativos en la escuela, a través de la narración de sí mismo por medio de las crónicas literarias, donde se genere una transformación del pensamiento crítico reflexivo para mediar la sociedad actual.

Se toma este proyecto como guía porque ayuda a la construcción de un pensamiento crítico, y como a través de vivencias cotidianas las podemos convertir en literatura.

Muestra como resultados la apropiación de la literatura y de la escritura en la escuela como puente de formación con lo que la sociedad tiene instaurado en los estudiantes es la base para dar a conocer desde la lengua castellana un componente claro para que la escuela se traslade y permee no solamente el ámbito escolar sino todo lo que rodea al estudiante, que lo ayude

por medio del conocimiento a transformar sus prácticas y a ser sujetos críticos y propositivos frente a estas situaciones.

## Local

### **DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA POR MEDIO DE LA TEORÍA DE LA FICCIÓN Y MUNDOS POSIBLES EN LA NARRACIÓN DE UMBERTO ECO CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO PÉREZ FERRERO DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA NORTE DE SANTANDER.**

En el trabajo expuesto por la estudiante Kelly Ordoñez de la universidad de pamplona del año 2017 tiene como objetivo “desarrollar la competencia literaria a través de la escritura de cuentos de ciencia ficción en los estudiantes del grado 7-02 del colegio julio Pérez Ferrero de ciudad de Cúcuta” Pone en juego los procesos de lectura y escritura, el saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas es abordada como la posibilidad del sujeto para inventar mundos posibles y la búsqueda del estilo personal a través de la escritura de narraciones.

La metodología que se propone es ofrecerle al estudiante actividades que permitan utilizar la narración en el marco de una situación real de comunicación crear cuentos de ciencia ficción pretendiendo así el acercamiento y el amor por la lectura y la escritura, teniendo como reto hacer

un soporte para precisar el pensamiento para desarrollar la imaginación y la creatividad.

Teniendo en cuenta los productos obtenidos a lo largo de la ejecución del proyecto, se extraen resultados significativos, comparando antes de la propuesta su bagaje literario era poco solo conocían dos obras literarias y eso se expone a analizar que si han leído poco el léxico empleado es común, desconocimiento de experiencias, poca imaginación obtenida de las comprensiones de obras, había poca habilidad para resolver problemáticas a través del pensamiento crítico y apáticos a la participación de lectura.

Se evidencia el beneficio que otorga la ciencia ficción para el desarrollo de la competencia literaria tomando como referencia la creación de mundos posibles que no solo ayuda a abrir la imaginación sino también a adquirir conocimientos a través de la ciencia y tecnología y por ende que el estudiante se introduzca en el mundo literario queriendo consultar más sobre este género.

Este proyecto se toma como referencia porque ayuda a construir estrategias para desarrollar la competencia literaria, reflexionando sobre la importancia de leer obras literarias puesto a que por medio de ellas se obtiene conocimiento, se crea la personalidad, abunda el bagaje léxico, mejora la

composición escrita permite el desarrollo del pensamiento crítico y proporciona ver la lectura más allá de líneas es decir desde otras perspectivas a través del significado.

## 2.2 palabras clave

- competencia literaria
- crónica
- recepción
- teoría
- narración

## 2.3 fundamentos pedagógicos y didácticos generales

### 2.3.1 paradigma pedagógico

Tomado como referencia del PEI y el plan de área el modelo pedagógico constructivista y la propuesta pedagógica como un proceso de construcción interno, activo e individual básicamente establecen los argumentos pedagógicos didácticos y curriculares para dimensionar el aprendizaje significativo.

(Vygotsky, Piaget, & Ausubel), quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del niño, nos dice que “el constructivismo, en su dimensión pedagógica, se concibe el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción personal-colectiva de los nuevos

conocimientos, actitudes y vida, a partir de los ya existentes y en cooperación con los compañeros y el facilitador”. En ese sentido se opone al aprendizaje receptivo o pasivo que considera a la persona y los grupos como pizarras en blanco o bóvedas, donde la principal función de la enseñanza es vaciar o depositar conocimientos.

El aprendizaje tiene que ser lo más significativo posible; es decir, que la persona-colectivo que aprende tiene que atribuir un sentido, significado o importancia relevante a los contenidos nuevos, y esto ocurre únicamente cuando los contenidos y conceptos de vida, objetos de aprendizaje puedan relacionarse con los contenidos previos del grupo educando, están adaptados a su etapa de desarrollo y en su proceso de enseñanza-aprendizaje son adecuados a las estrategias, ritmos o estilos de la persona o colectivo.

Básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores.



En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea, y los que están en el presente que va a construir, se puede decir que los conocimientos previos (que ya tiene) los complementa, con los conocimientos presente, y así va construyendo su propio conocimiento de acuerdo a sus necesidades de cada estudiante, profesor , y que además lo pone en práctica, es decir somos oidores y hacedores o también ¿podemos decir que ligamos la teoría y con la practica en su momento, espacio y lugar.

### 2.3.2 Enfoque pedagógico

El enfoque aplicado en la propuesta con los estudiantes en el proceso enseñanza–aprendizaje fue el enfoque liberador, (Umbras, 2003), representante de este pensamiento, afirma “que la enseñanza debe intentar formar personas íntegras, libres y con uso eficiente de su capacidad racional, a la que el docente debe contribuir a liberar”



El ambiente del conocimiento y el de enseñanza deben ser similares, el conocimiento debe ser construido (modelo constructivista) formularse hipótesis y comprobarlas, a partir de propuestas del docente.

El objetivo de la aplicación del proyecto con este enfoque es abolir el tradicionalismo y dejar que el pensamiento del estudiante se resalte en su máximo esplendor, permitir plasmar ideas libres lo que él quiere comunicar, construir ideas a partir de las que se tiene haciendo un conocimiento apropiado y pertinente por eso se decide trabajar los real maravilloso dejando que el estudiante por medio de una narración donde él pueda expresar y contar su historia o historias que le parezcan interesante dejando volar su imaginación dándole libertad.

El docente imparte los conocimientos que se deben incluir en la redacción de un texto como planearlo replantearlo y reescribirlo haciendo uso de los recursos literario, símbolos creando así una nueva forma y un sentido de apreciar y producir textos literarios, fortaleciendo así la postura crítica frente a los hechos que impiden la mejora de la sociedad.

Este enfoque pone un gran énfasis en el contenido, prestando menor atención a las habilidades docentes específicas o a los estados psíquicos y emocionales de los alumnos.

El propósito, en este caso, es el de liberar la mente del estudiante de los límites de la experiencia cotidiana, de la trivialidad, de la convención, de los estereotipos ¿del “lugar común” ?, ¿de lo “políticamente correcto”?

En el enfoque liberador, el contenido determina en gran parte el modo en que la clase se dará. Para que los estudiantes puedan, desarrollar actitudes críticas, los estudiantes aprenderán a adquirir ese hábito en virtud del ejemplo que da el profesor con sus propias actitudes, así, la manera adquiere relevancia en este enfoque.

## **2.4 fundamentos pedagógicos y didácticos específicos del área.**

### **2.4.1 lineamientos curriculares del área**

El plan de área de lengua castellana de la institución educativa Luis Carlos galán sarmiento se enseña desde el enfoque desde el campo de la semiótica y la pragmática la concepción del lenguaje que aquí planteamos se orienta más hacia la construcción de la significación a través de diferentes

códigos y formas de significación pretende ir más allá de la semántica comunicativa

Desde este enfoque significativo y semiótico entendemos las habilidades comunicativas (leer, escribir, escuchar y hablar) así:

- **Leer:** proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector.
- **Escribir:** proceso social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias e intereses, y que está determinado por un contexto sociocultural y pragmático.
- **Escuchar:** proceso de reconocimiento de la intención del hablante, desde su contexto social, cultural e ideológico. Implica ir tejiendo el significado de manera inmediata.
- **Hablar:** proceso complejo que exige elegir una posición de enunciación según la intención que se persigue, reconocer al interlocutor para seleccionar el lenguaje pertinente y ubicarse en el contexto en el que se produce el acto de habla.

Retomando los lineamientos de lengua castellana que el ministerio de educación nacional se propuso para orientar este enfoque desde la significación es través del lenguaje que se configura el universo simbólico

y cultural de cada sujeto esta característica por la cual el sujeto llena su mundo de significados y a la vez configura el lugar en el mundo nos parece central, esta idea va más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación es decir como conocemos emisor, receptor, a través de un código sino como un sistema de significación es decir son los diferentes procesos de construcción de sentido y significados.

El desarrollo de la capacidad crítico reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional orientado con prioridad al mejoramiento orientando con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población en la búsqueda de alternativas de producción de búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Para la educación básica en el ciclo de secundaria artículo 22 “el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos orales y completos en la lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua” (ley general de educación , 1994)



La valoración y la utilización de la lengua y el estudio de la creación literaria en el país y el mundo para la educación media académica art 30“la capacidad reflexiva y crítica sobre los diferentes aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad” (ley general de educación , 1994)

En las metas de calidad encontradas se menciona el desempeño comunicativo de este curso se centra en la diferenciación de los tipos de textos experimentando en la producción del texto narrativo en la estructura textual se desarrollan unidades mayores con el párrafo e identificación del tema, el mismo sentido se trabajará la comprensión y construcción de ideas principales y secundarias.

## 2.5 fundamentos epistemológicos

La institución educativa plantea en su PEI los siguientes objetivos como fundamentos epistemológicos establecidos por el MEN constituyen una reflexión sobre el saber sobre el conocimiento científico sobre su validez y el papel que le corresponde desempeñar a los investigadores en el mundo de hoy, el proceso educativo debe orientarse hacia la construcción del



conocimiento y a la adquisición de un aprendizaje significativo que le permita al educando explicar e interpretar la realidad física y social.

Vitalizar la acción comunitaria y de significación a través de la lectura y escritura.

Crear condiciones para acompañar el proceso psicolingüístico entre familia, maestro estudiante propiciando un aprendizaje interactivo y comunicativo.

Desarrollar la capacidad de leer, escribir, escuchar y hablar para facilitar el proceso de comunicación y a su vez mejorar en el campo de la significación.

Saber literario surgido de la experiencia misma y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

Es bien sabido que existe una asignatura llamada «literatura» y un objetivo adosado a su enseñanza, denominado desarrollo de la competencia literaria (silva, 1980 )nos define la competencia literaria “como un saber que permite producir y comprender textos y no mediante una gramática literaria de la frase” (p.54) este autor nos invita a pensar en la unión de la lectura y la escritura como claves para la adquisición de la competencia literaria.

## **ORTEGA Y GASSET cómo el estudiante deja de ser estudiante**

Sensibilizar a los maestros y a los jóvenes hacia actitudes investigativas, no es un imposible; es, al contrario, lo que debe constituir la dinámica de las interacciones en el contexto escolar; porque no se trata, claro está, de dejar de estudiar sino de reconceptualizar lo que se da en llamar acto de estudiar.

Si una generación dejase de estudiar, la humanidad actual, en sus nueve décimas partes, moriría fulminantemente, (GASSET, 1966) es contundente en sus conclusiones nos dice “no consiste en decretar que no se estudie, sino en reformar profundamente ese hacer humano que es el estudiar y, consecuentemente, el ser del estudiante”. Para esto es preciso volver al revés la enseñanza y decir: “enseñar no es primaria y fundamentalmente sino enseñar la necesidad de una ciencia, y no Enseñar la ciencia cuya necesidad sea imposible hacer sentir al estudiante” (GASSET, 1966)

Lo que se enseña no es la ciencia sino la necesidad de ella, y este enseñar no puede ser más que una provocación, un desafío que habrá de conducir hacia un permanente desacomodo de los procesos intelectuales de los sujetos participantes en los escenarios del saber, posiciones tan fundamentales como éstas conducen a repensar.



También el rol del arte literario en los ámbitos académicos, porque tampoco la literatura como tal es enseñable sino su necesidad en el universo del deseo algo esperable en los contextos académicos.

### **Escritor vuelva a la escuela e interactúe con los jóvenes.**

#### **VICENTE SALVÁ (Las ideas de la gramática)**

Plantea la innovación y con esta postura se desmarca en la medida de lo posible, de los postulados que sostenía la gramática tradicional, pretende regular el habla en los textos literarios se nos antoja hoy abusivo y radicalmente inadecuado, viendo desde la perspectiva estructural pretende que su gramática se aceptada.

#### **LILIANA TOLCHINSKY (ENFOQUE TRANSVERSAL DE LA LECTURA Y ESCRITURA PARA APRENDER EL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE AUTÉNTICA FUNCIONALIDAD)**

Lo anterior amerita que la lengua castellana y aporta a la formación tanto académica como ciudadana, cuando nos referimos al lenguaje nos referimos a las formas de comunicación numerosas y complementarias en las que usamos diferentes signos visuales, táctiles, sonoros y audibles, la idea de la construcción del humanismo por medio del lenguaje se debe a que tiene un



valor crucial en diversas esferas de las personas la construcción de su identidad el desarrollo del pensamiento la capacidad para acceder al aprendizaje de cualquier disciplina y de recrear estéticamente el mundo.

Y el aprendizaje de todas las ciencias y a participar como ciudadanos en la sociedad y las decisiones que afecten su destino.

### **JHON DEWAY (PRINCIPIO DE ACTIVIDAD)**

La educación es una constante reorganización o reconstrucción de la experiencia a partir de esto su principal preocupación fue poder desarrollar una educación que pudiera unir la tradicional separación entre la mente y el cuerpo entre la teoría y la práctica o entre el pensamiento y la acción, ya que él pensaba que al hacer esta separación llamada "natural" la educación para él tendía ser académica y aburrida alejada de los intereses reales de la vida real cada vez tengo más presente cuyo centro y origen sea un tipo de actividad verdaderamente constructivo en la que la labor se desarrolle siempre en dos direcciones: por una parte la dimensión social de esta actividad constructivista y por otra el contacto con la naturaleza que le proporciona su materia prima.

## 2.6 fundamentos curriculares

La Lengua Castellana, como asignatura, es el conjunto de disciplinas teórico-prácticas tendientes al conocimiento, perfeccionamiento y buen uso de la lengua materna.

Lengua castellana es un sistema que conforma una unidad, sus elementos fonéticos, fonológicos, morfosintácticos y semánticos, están interrelacionados y cada uno influye sobre los demás, al acercarse a ella, se le puede considerar bajo dos aspectos: como instrumento de comunicación de pensamiento y objeto de conocimiento científico.

El diseño Curricular es una de las tareas decisivas que enfrentamos los maestros. Para hacerlo es necesario clarificar previamente los logros del área y programar sistemáticamente qué debe aprender el educando (contenidos y temas), en qué orden (secuencia), para qué (logros), cómo (estrategias) y con qué medios (recursos). Estos elementos, junto con el planteamiento de procedimientos, actividades de evaluación y la manera de responder a las expectativas de los estudiantes

El currículo se convierte entonces en la carta de navegación, en un instrumento práctico que le facilita al maestro la realización de su trabajo en el aula de clase permitiéndole conocer en cada momento donde se encuentran los



estudiantes respecto a las orientaciones previstas, qué correcciones se deben hacer y qué mecanismos de refuerzo, nivelación y recuperación se deben tener en cuenta en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El Área de Lengua Castellana, procura desarrollar actividades, habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes y valores que habiliten al estudiante a participar en forma eficaz en situaciones problemáticas de la vida diaria de manera integral.

Los educandos se formarán de una manera integral para que sean partícipes de una sociedad que necesita un cambio positivo; es por eso por lo que la enseñanza de la Lengua Castellana es importante para comunicar los conocimientos y valores que reciban en su formación.

Incorpora competencias gramatical o sintáctica, competencia textual, competencia semántica, competencia pragmática o socio cultural, competencia enciclopédica, competencia poética, competencia literaria, las 4 habilidades comunicativas (Escuchar, leer, escribir, hablar).

Los ejes principios de producción e interpretación de textos procesos de implicación cultural y estéticos implicados en la ética de la comunicación, proceso del desarrollo del pensamiento y estándares del MEN fortaleciendo así

el proceso lingüístico en los estudiantes especialmente en el proceso lecto escritor.

(educación, 1994) es el principal soporte legal del área del lenguaje en la sección tercera, educación básica el artículo 23 expone las áreas obligatorias y fundamentales, entre esas lenguas castellanas en el capítulo 2 desarrolla desde los capítulos 76 a 79 los elementos referidos al currículo referidos al currículo y al plan de área. Con base en lo anterior se obtiene como resultado en el plan de área la malla curricular del área y de cada grado o nivel escolar.

La resolución 2,343 esboza un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares donde se establece los indicadores de objetivos de grado: Para la formación como referentes en la constitución de cada uno de los ejes del área, a su vez los indicadores de objetivos de grados están dados por ciclos tal como se expresan en los estándares básicos de competencia.

Los estándares básicos de competencias nos dicen que el estudiante al terminar el grado once debe comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa, de esta misma manera los derechos básicos de aprendizajes nos exponen que el estudiante selecciona estrategias de comprensión para entender mejor un texto.

## 2.6.1 enfoque del área ¿POR QUÉ ENSEÑAR LENGUAJE?

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes antes de la sociedad a la que pertenecemos y por lo tanto la función y los objetivos que persiguen son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir, expresar. Es decir, la lengua es comunicación esa es su esencia y su fin último.

El lenguaje es fundamental para el desarrollo o formación del hombre como ente participe de la sociedad, el que hacer del docente no es solamente debe estar enfocado a fortalecer las habilidades comunicativas y las competencias de los educandos los lineamientos establecidos por el MEN sino más bien sino la enseñanza de la lengua y literatura es convertir al educando en un ente participativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje y así crear ambientes de aprendizaje de forma significativa esto se logra mediante las cuatro habilidades comunicativas (Escuchar, hablar, leer, escribir).

Por consiguiente, el estudiante al adherirse de las habilidades que posee el docente accede al conocimiento significativo, esto trae consigo el desarrollo de la competencia comunicativa, si se cumple con este objetivo el educando de forma



competente lograr analizar, producir, sustentar, argumentar, defender las ideas  
opiniones y pensamientos.

El docente debe ser una guía y en cada encuentro pedagógico debe  
compartirse las bases teóricas a sus estudiantes, también debe mostrar el uso correcto  
gramatical, semántico, pragmático, para que, a su vez, el estudiante se adhiera de esos  
componentes que el docente brinda y muestra a través del ejemplo.

El licenciado en lengua castellana debe crear y ejecutar estrategias didácticas  
para facilitar la retroalimentación de los estudiantes y así moldear personas  
competentes, que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida y por ende de la  
sociedad.

El propósito de lengua castellana va más allá de convertir al estudiante lleno  
de referencia epistemológica, lingüística y literaria, el fin del docente es lograr que el  
educando aplique correctamente estas nociones apprehendidas en la etapa escolar.

Concepción del lenguaje según los lineamientos curriculares del ministerio de  
educación Nacional, la concepción del lenguaje debe estar ubicado en la  
significación, esta se encuentra inmersa en los procesos históricos sociales, culturales  
del hombre teniendo en cuenta los lineamientos postulados por el MEN se puede  
concebir el lenguaje como una construcción de significación a través de códigos y

formas de simbolizar, y no conformarse solo con el desarrollo de la competencia lingüística y competencia comunicativa, no obstante, el propósito de la pedagogía del lenguaje se encuentra orientado hacia los usos sociales del lenguaje y discursos en situaciones reales de comunicación.

El MEN propone enfocarse en las dimensiones socioculturales, éticas y no enfatizarse solo en las 4 habilidades comunicativas, todo ello con el fin de abordar los procesos de significación, este último enriquece la labor docente.

## COMPETENCIA

El concepto de competencia es multidimensional e incluye distintos niveles como saber (datos, conceptos, conocimientos); saber hacer (habilidades, destrezas, métodos de actuación), saber ser (actitudes y valores que guían el comportamiento) y saber estar (capacidades relacionada con la comunicación interpersonal y el trabajo cooperativo). En otras palabras, la competencia es la capacidad de un buen desempeño en contextos complejos y auténticos se basa en la integración y activación.

A partir de las teorías del lenguaje, se estableció el concepto donde se define competencias como la capacidad y disposición para el desempeño y para la interpretación.





“ Una competencia en educación es: un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea” (Chomsky, 1985)

De forma general, se han abordado diferentes ángulos y perspectivas del problema de las representaciones mentales y su papel en el comportamiento; consideran que el ser humano es un sujeto activo, cuyas acciones dependen de tales representaciones, entendidas como conocimientos organizados en el sistema cognitivo, que actualizan en la actividad intelectual, lo que conduce a establecer un modelo de competencia cognitiva fuertemente sustentado en una epistemología racionalista.

Al mismo tiempo, resultan de interés las investigaciones dirigidas al estudio de las competencias cognitivas en expertos y novatos, que permiten determinar las diferencias cualitativas y cuantitativas existentes entre ambos en cuanto a las resoluciones de problemas y tareas intelectuales.



## EJES SOBRE LOS CUALES CONSTRUIR PROPUESTAS PEDAGÓGICAS

El Ministerio de Educación Nacional tiene estipulada la organización de los estándares, una estructura con los ejes, factores y subprocessos que deben tener en cuenta a la hora de enseñar la lengua.

Dentro de los ejes se puede encontrar una serie de procesos aludidos a los estándares y lineamientos.

Los Lineamientos curriculares del área (1998) recogen las ideas centrales del enfoque semántico-comunicativo poniendo énfasis en la significación, a través de la aproximación a textos no sólo lingüísticos sino materializados en los múltiples códigos y formas de simbolizar; simbolización que se da en los complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje.

Se plantea así la necesidad de integrar al estudio del lenguaje conceptualizaciones e investigaciones del campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, entre otros campos disciplinares y se impone como reto educativo ir más allá de la competencia comunicativa.

Lengua Castellana, está constituida por los siguientes ejes temáticos:

Interpretación de lectura, producción textual, discurso oral y escucha, literatura, ética comunicativa, otros sistemas simbólicos y desarrollo del pensamiento.

Para abordar esta propuesta investigativa se toma como referencia los ejes de literatura haciendo transversalidad con los procesos de interpretación y producción de textos cada uno de estos ejes está constituido por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente, se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias críticas de la lectura, textual, argumentación oral y el goce literario.

Refiriéndonos a los procesos de interpretación y producción de textos los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativo entre otros. “Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación claridad sobre los diferentes elementos que con forman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender e interpretar y producir texto y las competencias asociadas a los mismos”. (Habermas, 1980)

El desarrollo de la competencia literaria por medio de la teoría de lo real maravilloso, cuyo propósito es fortalecer el gusto por la literatura por medio de la



escritura de crónicas empleando recursos literarios donde el estudiante pondrá en práctica su proceso escritor y su capacidad para imaginar y crear a partir del universo literario, para eso necesario mantener modelos pedagógicos constructivista tomando aspectos importantes obteniendo como resultado un proceso integral en la práctica docente.

## 2.7 fundamentos teóricos

*“la crónica es una versión insospechada de lo real, que aporta mirada  
sensibilidad y reflexión” (Cristian Alarcón)*

La crónica como un género literario muy dinámico, veras, relatando lo verdadero y extraordinario de cada hecho, describiendo momentos y paisajes resaltando lo que se cree maravilloso dentro de la narración, personajes, vivir un minuto a minuto todas esas experiencias que ocurren en la vida cotidiana y real. Incluyendo la forma de entender las cosas y el rumbo que queremos reflejar para situar a los lectores en el marco contextual y central de nuestra crónica.

### TEORÍA RECEPCIÓN Y PRODUCCIÓN DE ANTONIO FILLOLA

El autor Antonio Fillola nos define” la competencia literaria como una la noción en el aprendizaje literarios que surge en el niño o el joven el



desarrollo de la capacidad para la recepción, la comprensión y la producción de creaciones literarias” de nada sirve que el estudiante lee ciertas cantidades de libros si no tiene la capacidad para recepcionarla, comprenderla y poder producir sus creaciones.

Nos propone en su teoría que “el docente en la clase debe ser capaz de ofrecer al alumnado actividades en las que deban trabajar realmente con el lenguaje escrito, de esta manera los escolares refuerzan el aprendizaje de la escritura, pero también de la lectura”.

Estos ejercicios deben ir enfocados en tres ámbitos:

- Solventar dudas prácticas, con tareas como: regular la asistencia del alumnado, repartir tareas entre los escolares o comentar los aspectos a destacar con las familias. Estas situaciones deben ser utilizadas por el docente para fomentar la enseñanza y el aprendizaje.

- Favorecer el aprendizaje mediante actividades como: investigar sobre temas de interés en enciclopedias, revistas o internet, leer un resumen o revisar esquemas. En muchas ocasiones en el aula van a aparecer situaciones que propicien el empleo de la escritura, por lo que el docente debe hacer que su alumnado lo perciba y aprenda.

- Disfrutar del gusto por la estética a través de ejercicios como:  
elaborar cuentos, leer adivinanzas, escribir poemas o terminar historias. Este tipo de actividades requiere un planteamiento y organización previa para que no se le reste valor al tiempo dedicado a la lectura dentro del aula.

Esto demuestra que para enseñar a leer a los escolares, se deben utilizar situaciones reales, haciéndoles partícipes de las actividades y utilizando sus inquietudes o necesidades para trabajar la lectura en clase.

### **TEORÍA LO REAL MARAVILLOSO ALEJO CARPENTIER**

Para alejo Carpentier en su teoría de lo real maravilloso cuyo rasgo principal es la creencia de que lo extraordinario, no tiene por qué ser hermoso o feo, sino novedoso, insólito, o sea, tener la cualidad de asombrar a las personas al salirse del molde de las normas preestablecidas.

“Lo maravilloso no es bello por fuerza; ni es bello ni es feo: es Asombroso, por lo insólito. Todo lo insólito, todo lo asombroso, Todo lo que sale de las normas establecidas es maravilloso y lo real-maravilloso es lo que encontramos en estado bruto, latente, Omnipresente en todo lo latinoamericano” (Carpentier, el reino de este mundo , 1948)

El autor describe "Lo real maravilloso como esa inesperada alteración de la realidad, una revelación privilegiada, una iluminación inhabitual, una fe

creadora de cuanto necesitamos para vivir en libertad; una búsqueda, una tarea de otras dimensiones de la realidad, sueño y ejecución, ocurrencia y presencia" (Carpentier, el reino de este mundo , 1948 ). Comprendiendo en su teoría de lo real maravilloso dos aspectos: una cualidad estética extraordinaria de la realidad y la capacidad del escritor de percibir esta cualidad y transformarla en literatura.

Cambiando la forma de hacer literatura, dejando de escribir textos monótonos a transformarlos en narraciones extraordinaria dejando que el autor de su obra describa eso que para él es maravilloso, entrando al lector a ese mundo de imaginación, no escapando de la realidad.

### **Estrategias de producción textual en la escuela (DANIEL CASSANY)**

“Escribir es un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir, los redactores aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo y comunican sus percepciones a otros. Escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo” (cassany, la cocina de la escritura , 1995).

La escritura es quizá uno de los temas más discutibles dentro de la escuela, siempre se ha estado encaminado a una labor mecánica donde se plasma como un sistema de símbolos que dan a comunicar algo.

Para (cassany, la cocina de la escritura , 1995)”la escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo, o a otro nivel, los códigos de gestos o la clave Morse” (P90).

Los escritos comparten rasgos fundamentales de la comunicación verbal, esta definición dada por este autor nos va abriendo las puertas para poder dar una mirada a la escuela por dentro en el margen de la categoría de la escritura no solo desde el área de lengua castellana sino también desde las diferentes áreas del conocimiento y desde la vida cotidiana que va creando en los alumnos los conocimientos previos de las temáticas o ideas a desarrollar.

Según la concepción cognoscitiva,” escribir es un proceso que requiere la participación del escritor quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas: planificar, redactar, revisar” (cassany, estrategias para la escritura , 1995) cada una de estas operaciones requiere que el que escribe tenga en cuenta diversos niveles textuales que involucran varios aspectos: propósito del escrito, posible Lector, plan de acción de la tarea de escritura, contenido, características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, etc.



## LA NARRATIVIDAD COMO RESGUARDO DE LA EXISTENCIA DE RICOEUR

Contarnos historias porque al fin y al cabo las vidas humanas necesitan y merecen contarse.

Esta observación adquiere toda su fuerza cuando evocamos la necesidad de salvar la historia de los vencedores y de los perdedores,” toda historia clama y pide narración” (Ricoeur, 1987) (P.41)

Es preciso disponer los hechos, los acontecimientos, la experiencia en un sistema; en una trama. Ésta, en tanta disposición (estructurada) de los hechos, es el elemento que Ricoeur extenderá como propio de toda narratividad.

En otras palabras: allí donde hay narración ha de haber trama. Narrar no es sólo referir hechos: es, ante todo, referir de modo articulado los hechos, haciendo de ellos un relato, un cuento.

“Una historia es mucho más que una agregación de acontecimientos en serie; sobre todo, es una totalidad organizada e inteligible en la que en cada momento se puede reconocer el "tema" (el cuento) de la historia” (Ricoeur, 1987)



Justamente, es la construcción de la trama es la operación que otorga esa unidad y esa organización; en definitiva, la que extrae la configuración de la sucesión.

DQS is member of:



## CAPITULO III

### 3.METODOLOGÍA

#### 3.1 contexto y población

La sede principal con aproximadamente un total de 3250 estudiantes comprendiendo la educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media la principal, cuenta con una planta física muy amplia que comprende 15 aulas de clases, un aula multimedia, sala de informática, escenario deportivo reducido, sala de profesores, una oficina y coordinación.

La institución se caracteriza por ser de la religión católica, por lo general se hacen eucaristías frecuentemente, formación iniciando semana para hacer la oración, en el ámbito ambiental está muy bien estructurado se tiene en cuenta en proyecto PRAE concientizando al estudiante a desarrollar una cultura ambiental adecuada y amena para su desarrollo social.

El desarrollo del proyecto investigativo se da en los estudiantes del grado undécimo de la institución educativa Luis Carlos galán sarmiento de la ciudad de San José de Cúcuta cuenta con un número de 43 estudiantes 28 son hombres y 15 son mujeres cuyas edades oscilan entre 15 y 17 años



provenientes de un estrato social bajo y poblaciones vulnerables e inmigrantes del vecino país la institución educativa cuenta con 4 sedes siendo san Rafael av. 14-122, Cl. 25 #14-2.

### 3.2 tipos de investigación

#### 3.2.1 paradigma investigativo

Para los participantes es un proceso de auto reflexión el método se implementó por ser más comprensivo y por ello se puede aplicar análisis globales de casos específicos puesto a que es más parcial estudiando aspectos particulares o generales, pero desde una misma perspectiva.

El paradigma cualitativo durante la aplicación de la propuesta en el grado undécimo de la institución educativa Luis Carlos galán sarmiento está basado en la observación y en la implementación de la prueba diagnóstica, partiendo de la recolección de datos por medio de los instrumentos mencionados se ordena la información, se clasifica y se genera constructos y estrategias.

Las dimensiones del paradigma cualitativo en el proyecto inicia con la recolección de información mediante la observación empírica el cual consiste en valorar e interpretar las estrategias pedagógicas y metodologías empleadas por el docente que se encuentra a cargo del área de lengua castellana así se determina como se trabaja y en que están fallando no obstante se busca

descubrir una teoría que ayude a la mejoría que justifique los datos, mediante el análisis de diferentes fenómenos en la investigación se debe interpretar, explicar y valorar, para ellos cuenta con pilares del constructivismo.

Durante el proceso se tuvo en cuenta el enfoque humanista centrado más realmente en las necesidades y preferencias del estudiante con el propósito de entender una realidad de la posición idealista del orden social, este enfoque percibe la vida social como la creatividad compartida con los individuos.

### 3.2.2 enfoque investigativo

(Guba y Lincoln, 2010) recuperado por (habilitación pedagógica , 2018) lo asumen “como un conjunto de creencias, de supuestos para guiar nuestras actividades y que no pueden ser probados o refutados, pero que de todas maneras representan las posiciones que estamos dispuestos a adoptar y defender” se concibe el conocimiento como una construcción propia, que surge de las comprensiones logradas a partir de los fenómenos que se quieren conocer.

El enfoque constructivista percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos, el hecho de que sea compartida determina una

realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social.

En este enfoque los individuos son conceptuados como agentes activos en la construcción y determinación de las realidades que encuentran, en vez de responder a la manera de un robot según las expectativas de sus papeles que hayan establecido las estructuras sociales. No existen series de reacciones tajantes a las situaciones, sino que, por el contrario, y a través de un proceso negociado e interpretativo, emerge una trama aceptada de interacción.

### 3.2.3 método de investigación

El método de investigación acción participación teniendo en cuenta el aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social.

El método de la investigación-acción participación combinando dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Al igual que otros enfoques participativos, proporciona a las comunidades y a las agencias de desarrollo un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, capacidades, recursos), y les permite planificar

acciones y medidas para transformarla y mejorarla. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora.

utilizado para la realización de este proceso, se inicia desde la observación y el implemento de una prueba diagnóstico para valorar y determinar la problemática en que se encuentra inmersa los educandos, y así a través de la práctica explotar las fortalezas y debilidades de cada niño en este tipo de investigación se incorporan, planeadores, actividades entre otros, se aplica una teoría para poder disminuir la debilidad encontrada, luego se hace un análisis acerca de lo que podríamos llamar experimento generando hipótesis y por ultimo llegando a ciertas conclusiones.

El método inductivo es aquel método científico que alcanza conclusiones generales partiendo de hipótesis o antecedentes en particular. (Bacon, inicios del siglo XVII) recuperado por (general , 2015)nos dice “El método inductivo suele basarse en la observación y la experimentación de hechos y acciones concretas para así poder llegar a una resolución o conclusión general sobre estos “es decir en este proceso se comienza por

los datos y finaliza llegando a una teoría, por lo tanto se puede decir que asciende de lo particular a lo general.

### 3.3 etapas de la investigación

#### 3.3.1 observación:

Según (Avila, 2007), “La observación es una práctica que transversaliza todos los campos del saber. En todos ellos la apertura del proceso investigativo comienza con la observación; como fase previa a la experimentación, y como fase previa a la interpretación. Aunque no es condición suficiente para hacer una investigación, es condición absolutamente necesaria para realizar un análisis adecuado de lo transcurrido al interior de esta”.

La guía de observación es un documento en el que se registran situaciones o fenómenos observados en el contexto de investigación, para luego ser analizados e interpretados.

En esta guía de observación se registraron las técnicas permitiendo conocer el contexto de los estudiantes, la dinámica del aula, las relaciones



entre el maestro, los estudiantes y la relación de éstos con el área de lengua castellana.

La técnica de observación aquí utilizada fue la no participante donde todos los datos recogidos fueron plasmados por el investigador a medida que asistía solo como un agente externo a las clases durante dos semanas así pudo ir evidenciando las temáticas de grupo.

### 3.3.2 diagnóstico:

La prueba diagnóstica que fue aplicada a los estudiantes de undécimo grado del colegio Luis Carlos galán sarmiento se realizó con base a los estándares básicos de competencia y a los D.B.A.

Para cada eje curricular se realizó una serie de preguntas:

1. **Comprensión interpretación de textos:** este punto comprende los primeros 5 puntos de la prueba con preguntas abiertas de manera inferencial y críticas.
2. **Producción textual:** en este punto se realiza una sola pregunta en donde el estudiante debe defender con argumentos su postura frente a la corrupción.
3. **Literatura:** en esta parte de la prueba se realizan tres preguntas, para tener en cuenta el conocimiento de los estudiantes en cuanto a la literatura universal.

4. **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:** para esta parte de la prueba se hacen tres preguntas las cuales son basadas en una imagen, el logro del punto es que el estudiante Interprete de forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
5. **Ética de la comunicación:** este punto comprende una sola pregunta apoyada con una imagen, el cual el estudiante debe reconocer que función cumple el lenguaje dentro de una imagen expresando respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas.

En el anterior análisis del diagnóstico se evidencio los estudiantes de undécimo grado del colegio Luis Carlos galán sarmiento presentaron una debilidad en cuanto al eje de literatura y producción de textos, sin embargo, presentaron fortalezas en los ejes de comprensión e interpretación de texto, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

### 3.3.3 documentación:

Para la realización del proyecto fue necesaria la exportación de aportes teóricos, muchos de ellos ofrecidos por los cursos que demanda la carrera licenciatura en lengua castellana y comunicación de la universidad de Pamplona, otros fueron consultados vía externa por internet o enciclopedias o

sugeridos por los docentes académicos de la institución donde se realizó el proyecto.

Partiendo de teorías:

Recepción y producción de Antonio Fillola

Estrategias de producción textual en la escuela DANIEL CASSANY.

La teoría de lo real maravilloso de Alejo Carpentier.

Lineamientos curriculares del área de lengua castellana propuestos por el

Ministerio de Educación nacional, estándares de competencias, derechos

básicos de aprendizaje el PEI y el plan de área de la institución educativa.

Concepción pedagógica creativa fundamentada en la teoría crítica educativa

de (Paulo Freire) "No habría creatividad sin la curiosidad que nos

mueve y que nos pone pacientemente impacientes ante el mundo que no

hicimos, al que acrecentamos con algo que hacemos.”

### 3.3.4 diseño de la propuesta

#### TITULO

El siguiente proyecto investigativo lleva como título “DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA POR MEDIO DE LA CREACIÓN DE CRÓNICAS IMPLEMENTANDO LA TEORÍA RECEPCIÓN Y PRODUCCIÓN DE ANTONIO FILLOLA CON LOS ESTUDIANTES DEL



GRADO UNDECIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS  
CARLOS GALAN SARMIENTO”

**PROPOSITOS**

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer que es una crónica literaria, sus características y su estructura.	Identificar que es, la superestructura y características de la crónica literaria.	Interesarse por obtener nuevos conocimientos.
Comprender la diferencia que existe en la superestructura de una crónica periodística y una crónica literaria	Leer diferentes estilos y recursos literario para dar propiedad a al escrito.	Preocuparse por desarrollar los talleres que le permiten comprender mejor la información suministrada.
Evaluar la Producción de la crónica literaria con el propósito de incorporar un proceso didáctico que permita el desarrollo de la creatividad y el nivel literario.	Valorar el proceso de producción de la crónica literaria.	Esmerarse por presentar su producción escrita de manera ordenada y respondiendo a todos los aspectos propuestos.



## modelo pedagógico

Como ya había nombrado anteriormente se tomó como referencia del PEI y el plan de área el modelo pedagógico constructivista y la propuesta pedagógica como un proceso de construcción interno, activo e individual básicamente establecen los argumentos pedagógicos didácticos y curriculares para dimensionar el aprendizaje significativo.

El constructivismo, en su dimensión pedagógica, concibe el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción personal-colectiva de los nuevos conocimientos, actitudes, a partir de los ya existentes y en cooperación con los compañeros y el facilitador.

“La metodología activa se debe entender como la manera de enseñar que facilita la implicación y la motivación”. (huertas, 1995)

En la enseñanza se debe desarrollar un conjunto de actividades que propicien la interacción de la persona-colectivo con el medio, con sus pares o el docente, privilegiando dinámicas que pueden ser individuales, en pares, en equipos pequeños y en grupo grande, del mismo modo hay que preocuparse por implicar a la persona-colectivo en el proceso de aprender.

## Concepción de la formación en el área (ejes curriculares)

Se plantea una prueba diagnóstica para identificar falencias en cuanto a los ejes curriculares propuestos por M.E.N y de esta manera proponer un plan de mejoramiento para dichos ejes.

De este modo, analizando los resultados que arrojan la prueba diagnóstica se evidencia bajo rendimiento en literatura y producción textual de allí nace la idea de dicha propuesta.

Ahora bien, en esta parte hablar un poco de los ejes a trabajar propuestos por el ministerio de educación

El eje de literatura por su parte, acata a la necesidad de consolidar una tradición lectora en los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje.

Pero, al mismo tiempo se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así



reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas.

Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión.

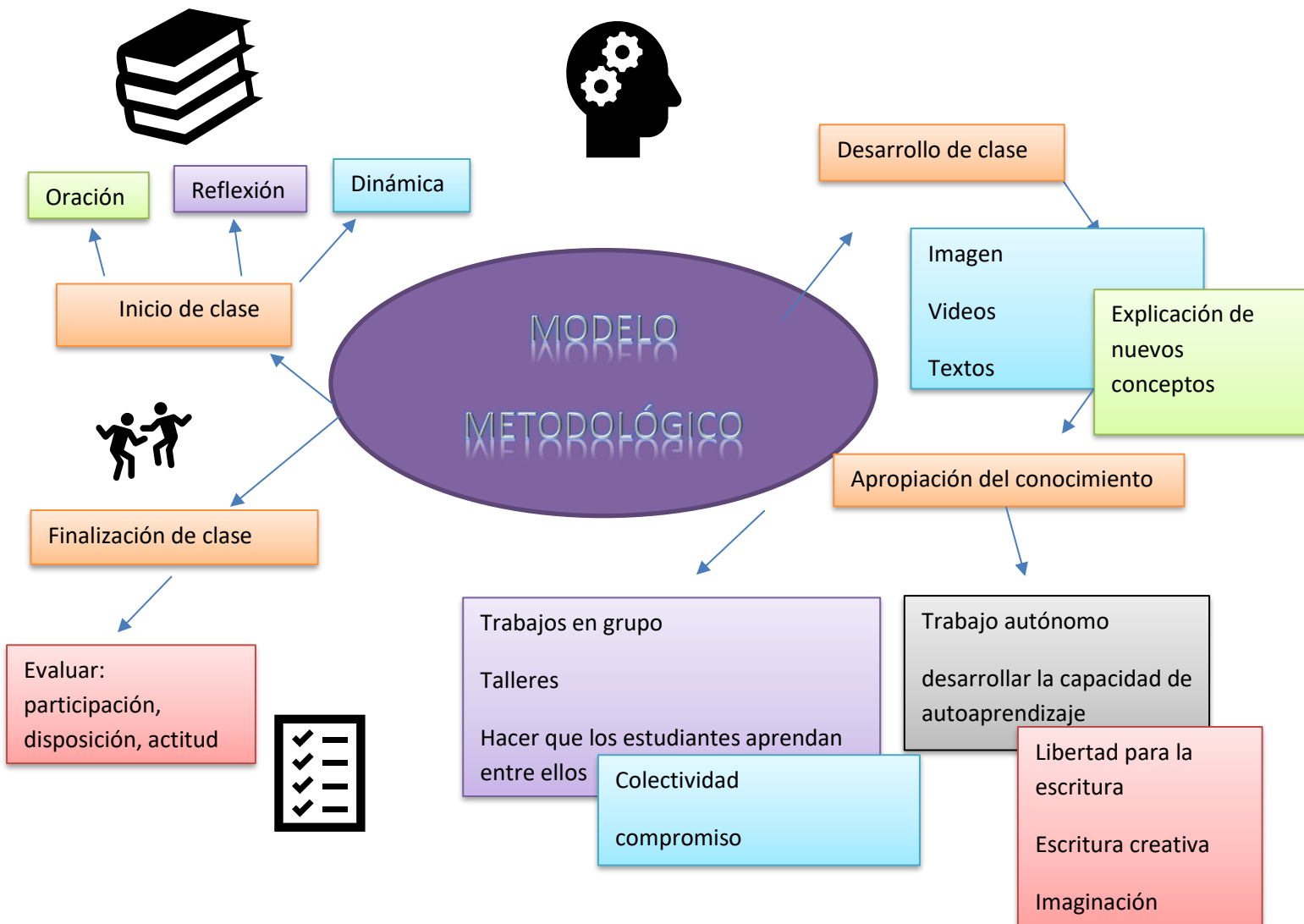
Por otro lado, tenemos la construcción de textos escritos trabajando la producción de textos, Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estamos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos.

Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir.

La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria.

La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.

## DISEÑO DEL MODELO PEDAGOGICO







### 3.3.5 observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

#### **Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes**

**Diagnóstico:** prueba aplicada a los estudiantes de undécimo grado de la institución educativa Luis Carlos galán sarmiento para identificar fortalezas y debilidades en cuanto a los ejes de lengua castellana implementados por el ministerio de educación

ANEXO 1

**Talleres** aplicados a los estudiantes para valorar la apropiación de la temática

ANEXO 2, 3,4,5,6

**Evaluación:** se aplicó para valorar los procesos de aprendizaje ANEXO 7



### 3.4 cronograma

2018- 01 PERÍODO - SEMESTRE	FEBRERO					MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO		
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
<b>ACTIVIDAD ----- SEMANA</b>																				
<b>PRIMERA ETAPA: OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL</b>			12-16	19-23	26-2	5-9	12-16	19-23	SS	2-6	9-13	16-20	23-27	30-4	7-11	14-18	21-25	28-1	4-8	1-5
<b>1.Inducción estudiantes a la práctica</b>			X																	
<b>2. Observación institucional (presentación ante colegios)</b>				X																
<b>3. diseño, aplicación e interpretación del diagnóstico (presentación ante colegios)</b>					X															
<b>SEGUNDA ETAPA: CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA Y FORMULACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>																				
<b>1. Diseño de la propuesta</b>						X														
<b>TERCERA ETAPA: EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA</b>																				



<b>1. Ejecución de la propuesta</b>						X	X		X	X	X	X	X						
<b>CUARTA ETAPA: EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA</b>																			
<b>1. Evaluación de la propuesta</b>													X						
<b>2. Preparación del informe final</b>														X					
<b>3. Entrega informe a jurados</b>															X				
<b>4. Revisión informe por parte de jurados</b>																X			
<b>5. Entrega de correcciones</b>																	X		
<b>CONCLUSIÓN, PRODUCCIÓN DE REFLEXIONES,</b>																			
<b>1. Sustentación</b>																			X



## CAPITULO IV

### 4.EVALUACIÓN

#### 4.1 Análisis dofa de la prueba inicial y final

##### Análisis Dofa prueba inicial

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Comprensión Actitud critica Interpretación	no interpreta figuras retoricas como metáforas	Reconocer la forma en que lee e interpreta las ideas del texto.	Defiende su postura crítica y argumentativa	La falta de concentración en el proceso de la lectura interviene en el proceso lector.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Inferencia Semiótica Interpretación	No infiere en los mensajes implícitos que emiten los medios de comunicación por medio del lenguaje no verbal	Identificar la riqueza y la flexibilidad que contiene los textos no verbales para formular los procesos mentales de interpretación.	Comprende el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	Los medios masivos de comunicación manipulan la información, o muchas veces dan información errónea para mover masas.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento	Ortografía Producción escrita Coherencia	No emplea signos de puntuación como acento,	Fortalecer la escritura conociendo el uso de	Defiende una postura crítica en sus escritos.	El uso de los dispositivos electrónico es una de las principales

	de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Cohesión	uso de la coma, combinación de mayúsculas con minúsculas. No utiliza conectores de continuidad, no hay coherencia y cohesión es sus cortos escritos. Produce textos muy cortos no pasan de un párrafo.	conectores, sinonimia para evitar la repetición de las palabras, también es necesario conocer el uso de los signos de puntuación y la explicación de cómo estructurar un texto.		amenazas para la juventud y afecta el uso de la ortografía.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	semiótica pragmática argumentación	Desconocimiento de las funciones del lenguaje	Identificando los procesos que intervienen en las situaciones comunicativas que vivimos en la vida cotidiana.	Reconoce los mensajes implícitos del lenguaje no verbal	
LITERATURA	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Literatura Géneros	No reconoce textos literarios de contexto universal	Reconocer obras literarias de diferentes épocas y corrientes que conectan el conocimiento de diferentes culturas. Enriquecimiento de léxico y estilo propio en sus escritos.	Identifica los géneros literarios en la obra literaria	Los estudiantes no tiene el hábito de la lectura

### Análisis Dofa prueba final



EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del AREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
LITERATURA	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Literatura Géneros Figuras literaria	Confunde las figuras literarias	Hacer lectura de poemas para identificar mejor las figuras literarias, hacer análisis a las canciones que también nos ofrece uso de las diferentes figuras literarias	Reconoce los diferentes momentos de la literatura	No tener un habito lector hace que los estudiantes tengan poco bagaje literario y un léxico adecuado
PRODUCCION DE TEXTOS	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Ortografía Uso de conectores	Combinación de mayúsculas y minúsculas Errores ortográficos	Fortalecer la escritura conociendo diferentes reglas ortográficas y así evitar errores ortográficos también es necesario reconocer el uso de los signos de puntuación	Hace buen uso de los conectores que le da sentido a sus escritos	El uso de los dispositivos electrónico es una de las principales amenazas para la juventud y afecta el uso



## 4.2 Estudio comparativo de resultados

### 4.2.1 Dofa prueba diagnóstica y dofa de la prueba final

Los resultados del diagnóstico inicial aplicados a los estudiantes de undécimo grado de la institución educativa Luis Carlos Galán sarmiento evidencio en los estudiantes un bajo desempeño en el eje de literatura, desconocimiento textos literarios de contexto universal, pero no solamente se presenta a nivel de literatura también presentaron debilidades en la redacción de un texto, errores ortográficos, poco uso de conectores por lo que sus escritos no cuentan con sentido y pocos recursos literarios que no le permiten tener un estilo literario para que pueda armonizar su escritura, comparando con los resultados de la prueba final los estudiantes ya crean un lenguaje literario adecuado, hace uso de los conectores el cual se evidencia en sus escritos sentido, coherencia y cohesión, reconocen los diferentes momentos de la literatura. Sin embargo, los estudiantes siguen presentando algunas debilidades como errores ortográficos combinaciones de mayúsculas y minúsculas. Sin embargo, se logra ver mejoría en cuanto a los ejes trabajados.

#### 4.2.2 Resultados por logros y mejoramiento alcanzado

Teniendo en cuenta los productos obtenidos a lo largo de la ejecución del proyecto, se extraen resultados significativos, comparando antes de la propuesta su bagaje literario era poco solo conocían dos obras literarias y eso se expone a analizar que si han leído poco el léxico empleado es común, desconocimiento de experiencias, poca imaginación obtenida de las comprensiones de obras, había poca habilidad para resolver problemáticas a través del pensamiento crítico y apáticos a la participación de lectura.

Por otra parte la propuesta ayudó no solo a mejorar la parte cognitiva sino también la social afectiva puesto a que otra problemática que resaltaba en el aula es la mala convivencia escolar, las indiferencias, gracias a esta intervención pedagógica se pudo fomentar el diálogo entre los estudiantes socializando las crónicas cada quién respetando y compartiendo su punto de vista, la colaboración y compartir de ideas para sus escritos, el interés por conocer las historias de sus otros compañeros y sobre todo el uso del lenguaje apropiado a la hora de referirse a sus otros compañeros.

#### 4.2.3 Resultados por no logros

En el recorrido de la propuesta la meta es resolver las problemáticas, pero es algo casi imposible por el corto tiempo de la ejecución, los resultados del diagnóstico inicial y final nos muestra que algunos estudiantes no logran mejorar la redacción en



los textos cometiendo errores ortográficos, combinando mayúsculas con minúsculas y no hacen uso de la sinonimia entonces caen en la repetición de palabras.

#### **4.2.4 Estudio de los resultados en relación con el problema formulado**

Al principio se plantea el problema en cuanto a la debilidad encontrada por los estudiantes de undécimo grado en cuanto al eje de literatura, por la apatía de los estudiantes por la lectura, de conocer los diferentes momentos de la literatura y el no saber la importancia de la misma, el desconocer que por medio de la lectura se complementa diferentes competencias, que nos permite abrir la imaginación, nos mejora el léxico y muchas otras cosas, los resultados que se evidencian al desarrollar el plan de mejoramiento en cuanto este problema fue positivo al enseñarle al estudiante una manera diferente de compartir la lectura de un libro, eso hace que el estudiante deje un poco la apatía por la lectura y sienta la pasión por querer escribir y dejar volar la imaginación, creando su propio estilo literario, apoderándose de su conocimiento y queriendo aprender cada día más

#### **4.2.5 Estudio de los resultados en relación con el marco teórico**

Durante la aplicación de los talleres que se diseñaron con el fin de mejorar esta competencia con base en la teoría de lo real maravilloso en la narración se pudo evidenciar notoriamente la mejora y el beneficio que otorga la lectura de obras literarias porque ayuda al estudiante abrir la imaginación, porque es a través de la

literatura es que el estudiante puede conocer estilos literarios y le ayuda para la producción escrita y la comprensión e interpretación de textos.

En el trayecto de la ejecución de la propuesta, por medio de los talleres se crearon espacios para el fomento de actividades de lectura y escritura que no se daban en la institución se pudo mejorar la redacción el conocimiento de obras de diferente índole, se realizaron actividades donde se vio la participación activa como encontrar significación en los textos, analizar obras literarias y sobre todo se abrió al diálogo maestro –estudiante logrando fundamentar y ampliar conocimientos por medio del aprendizaje significativo desde el enfoque para la comprensión.

#### **4.2.6 Estudio de los resultados en relación con el diseño del modelo metodológico**

La metodología queda reflejada en un conjunto de principios relacionados con una concepción constructivista Conocer y partir del nivel de desarrollo del estudiante tener en cuenta su momento de desarrollo psicoevolutivo y los conocimientos previos que el alumno ha construido con anterioridad, permitiendo que el estudiante sea el protagonista, Garantizando la funcionalidad de los aprendizajes; que puedan aplicarlo a la vida cotidiana, asegurando la construcción de aprendizajes constructivos. Se da el aprendizaje donde el alumno establece vínculos entre nuevos contenidos y los conocimientos previos que ya posee.

Se Promovió la actividad del alumno, a través de la motivación y la estimulación, también se fomentó las relaciones entre iguales, proporcionando pautas que permitan la confrontación de puntos de vista, este modelo metodológico permitió crear un clima positivo en que el estudiante desarrolla su propia identidad, autonomía y buen concepto personal.

Todos los aspectos tuvieron eficacia gracias a la buena organización del aula, una adecuada organización de los espacios y del tiempo, la utilización de todos los recursos posibles, y con flexibilidad en las agrupaciones en función de las actividades.

#### **4.3 Estudio de la propuesta según el criterio del docente formador**

Según las encuestas aplicadas a los docentes formadores evalúan las fortalezas que resaltan el buen trabajo que se realizó, buen uso del material didáctico, su expresión corporal está acorde con su manera de hablar, emplea buenos términos para referirse a los estudiantes, su presentación personal siempre fue la adecuada, los docentes se sintieron muy satisfechos con el trabajo ejecutado. Por otra parte, en las debilidades se recomienda más manejo de grupo, a la hora de manejar el grupo le hace falta más autoridad para dominar a los estudiantes.

#### 4.4 Estudio de la propuesta según los estudiantes

Según la encuesta aplicada a los estudiantes califican el buen trabajo que realizó su docente en formación, que siempre se le entendía las temáticas a tratar, abordando de manera innovadora las clases sacándolos un poco de la rutina, su presentación personal siempre fue la adecuada, el manejo de su cuerpo siempre coincide con su expresión oral, la relación con los estudiantes siempre fue amena y de confianza.

#### 4.5 Estudio de la propuesta según la autoevaluación del practicante

Al dar fin con lo que fue una propuesta investigativa se siente una satisfacción de cumplir con una parte de lo que va ser la vida profesional, la practicas docentes nos muestra un poco de lo que vamos a vivir en nuestro que hacer pedagógico siempre se está en una constante investigación descubriendo problemáticas en el aula y tratar de mejorarlas, no todo lo que se tiene planeado se llega a cumplir, pero es muy gratificante el poder poner ese granito de arena para ayudar en el proceso de los estudiantes de secundaria que están a un paso también de cumplir unas de las tantas metas de la vida, en el ámbito profesional llena de orgullo saber que se culminó con una meta propuesta que se quiere seguir mejorando, las practicas docente son una experiencia enriquecedora poder quedarse en los corazones de los estudiantes que aunque es un poco corto el tiempo logran encariñarse con el practicante.



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFIA

Avila, R. (2007). *observación* .

Bacon, F. (inicios del siglo XVII). *metodo de investigación* .

Carpentier, A. (1948 ). *el reino de este mundo* .

Carpentier, A. (1948). *el reino de este mundo* .

cassany, D. (1995). *estrategias para la escritura* .

cassany, D. (1995). *la cocina de la escritura* .

Chomsky, N. (1985). *Aspectos de Teoría de Sintaxis*.

*color abc* . (enero de 2018). Obtenido de <http://www.abc.com.py/articulos/el-paradigma-constructivista-730431.html>

educación, I. g. (1994).

Escobar Buitrago, C. M. (2014). *la crónica literaria una excusa narrativa para la transformación del pensamiento crítico y reflexivo* .

GASSET, O. Y. (1966). *cómo el estudiante deja de ser estudiante*.

general , M. (febrero de 2015). *concepto definición*. Obtenido de <http://conceptodefinicion.de/metodo-inductivo/>

Guba y Lincoln. (2010). *paradigma constructivista* .

Habermas. (1980).

habilitación pedagógica . (enero de 2018). *color abc*. Obtenido de  
<http://www.abc.com.py/articulos/el-paradigma-constructivista-730431.html>

huertas, m. (1995). *modelo metológico* .

Lewis, K. (1994 ). *investigación* .

ley general de educación . (1994).

M, g. (febrero de 2015). *concepto definición* . Obtenido de  
<http://conceptodefinicion.de/metodo-inductivo/>

Moure, C. I. (2013). *la voz de los cuerpos que callan. las cronicas de pedro lemebel: entre literatura y la historia* .

ordoñez , k. (2017). *DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA POR MEDIO DE LA TEORÍA DE LA FICCIÓN Y MUNDOS POSIBLES EN LA NARRACIÓN DE UMBERTO ECO CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO PÉREZ FERRERO DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA NORTE* .

ordoñez, k. (2017). *DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA POR MEDIO DE LA TEORÍA DE LA FICCIÓN Y MUNDOS POSIBLES EN LA NARRACIÓN DE UMBERTO ECO CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO PÉREZ FERRERO DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA NORTE* .

Paulo Freire. (s.f.). *critica educativa*.

Ricoeur. (1987).

silva, M. d. (1980 ). *competencia literaria y Inguistica* .

Umbras, R. (2003). *enfoque pedagogico* .

Vygotsky, L., Piaget, J., & Ausubel, D. P. (s.f.). *constructivismo*.