

**PRODUCCIÓN DE UN GUIÓN TEATRAL COMO ESTRATEGIA LÚDICO  
PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN  
TEXTUAL BASADO EN LA TEORÍA DEL ROL DEL MAESTRO DE OVIDE  
DECLORY, EN LOS ESTUDIANTES DE 9-02 DEL COLEGIO EUSTORGIO  
COLMENARES BAPTISTA EN SAN JOSÉ DE CÚCUTA, NORTE DE  
SANTANDER.**

**MONICA ALEXANDRA CARVAJAL MANRIQUE**

**DOCENTE EN FORMACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**SAN JOSÉ DE CÚCUTA - 2018**

**PRODUCCIÓN DE UN GUION TEATRAL COMO ESTRATEGIA LÚDICO  
PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN  
TEXTUAL BASADO EN LA TEORÍA DEL ROL DEL MAESTRO DE OVIDE  
DECLORY, EN LOS ESTUDIANTES DE 9-02 DEL COLEGIO EUSTORGIO  
COLMENARES BAPTISTA EN SAN JOSÉ DE CÚCUTA, NORTE DE  
SANTANDER.**

**MONICA ALEXANDRA CARVAJAL MANRIQUE**

**DOCENTE EN FORMACIÓN**

**TRABAJO PARA OPTAR EL TÍTULO DE**

**LICENCIADA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**TUTOR:**

**ES. SANDRA YAÑEZ**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**SAN JOSÉ DE CÚCUTA - 2018**

**AGRADECIMIENTOS**

A Dios, a mi familia en especial a mi hermana Adriana Carvajal, a mis valientes Bomberos Cúcuta por su apoyo, en especial a la brigada la del Sargento Edwin Ríos, a todos los docentes de la Universidad de Pamplona, a la institución educativa ECOLBA, en especial a la Esp. Ingrid Pinilla y a todas aquellas personas que de una u otra manera hicieron posible llegar hasta este punto de mi vida.... ¡Gracias Totales!

## **DEDICATORIA**

A mis padres,  
Olga Sanmiguel de Manrique y Nepomuceno Manrique.  
Viejos esto es para Ustedes.

**NOTA DE ACEPTACION**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del director del trabajo de Grado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

**San José de Cúcuta, Junio de 2018**

## **TABLA DE CONTENIDO**

Abstract

**CAPÍTULO I**

**PROBLEMA**

1.1 Planteamiento del Problema.....10

    1.1.1 Descripción del problema.....11

1.2 Enunciación del problema.....	11
1.3 Formulación de objetivos.....	12
1.3.1 Objetivo general.....	12
1.3.2 Objetivos específicos.....	13
1.4 Justificación.....	14
1.5. Impacto esperado.....	15

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes – estado del arte.....	16
2.2 Palabras claves.....	19
2.3 Fundamentos pedagógicos y didácticos generales.....	19
2.3.1 Paradigma pedagógico.....	19
2.3.2 Enfoque pedagógico.....	20
2.4 Fundamentos pedagógicos y didácticos del área humanidades, lengua castellana...21	
2.4.1 Lineamientos curriculares del área lengua castellana.....	21
2.5 Fundamentos pedagógicos.....	24
2.6 Fundamentos curriculares.....	24

2.7 Fundamentos	
teóricos.....	26

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGIA

3.1 Contexto.....	28
3.2 Tipo de investigación.....	29
3.2.1 Paradigma de investigación.....	29
3.2.2 Enfoque investigativo.....	30
3.2.3 Método investigativo.....	30
3.3 Etapas de investigación.....	31
3.3.1 Observación.....	31
3.3.2 Diagnóstico.....	31
3.3.3 Documentación del proyecto.....	35
3.3.4 Ejecución del proyecto.....	37
3.3.5 Instrumentos recolección de datos.....	39

### CAPITULO IV

#### EVALUACIÓN

4.1 Análisis dofa de la prueba final.....	41
4.2 Estudio comparativo de resultados.....	41
4.2.1 Dofa prueba diagnóstica y dofa de la prueba final.....	41
4.2.2 Resultados por logros y mejoramiento alcanzado.....	43

4.2.3	Resultados por no logros.	44
4.2.4	Estudio de los resultados en relación con el problema formulado...	44
4.2.5	Estudio de los resultados en relación con el marco teórico.....	44
4.2.6	Estudio de los resultados en relación con el diseño del Modelo metodológico.....	45
4.3	Estudio de la propuesta según el criterio del docente formador.....	46
4.4	Estudio de la propuesta según los estudiantes.....	46
4.5	Estudio de la propuesta según la autoevaluación del practicante.....	48

## **CAPÍTULO V**

### **ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES**

### **CONCLUSIÓN**

### **BIBLIOGRAFÍA**

### **ANEXO**

## **RESUMEN**

Según Decroly (1974), El rol del maestro en la promoción del gusto por la literatura, es guiar a los estudiantes a formular hipótesis y verificarlas, a ser curioso, creativos e investigativos, con el fin de fomentar su

pensamiento autónomo. El objetivo general es el de producir un guion teatral como estrategia lúdico pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual para ello fue necesario estudiar el modelo metodológico participativo, donde el estudiante realiza correctamente inferencias directas e indirectas, resume textos y reconocer el vocabulario empleado. Para concluir Cuando los estudiantes descubren su potencial para escribir con un propósito comunicativo, progresivamente disfrutan la escritura, gracias a que plasman sus propias ideas de una manera diferente y amena por tanto este proceso les permitirá obtener una enseñanza propia.

### **ABSTRACT**

According to Decroly (1974), the role of the teacher in promoting the taste for literature, is to guide students to formulate hypotheses and verify them, to be curious, creative and investigative, in order to encourage their autonomous thinking. The general objective is to produce a theatrical script as a recreational pedagogical strategy for the strengthening of textual production for this it was necessary to study the participatory methodological model, where the student correctly performs inferences Direct and indirect, summarize texts and recognize the vocabulary used. To conclude when students discover their potential to write with a communicative purpose, they progressively enjoy writing, because they capture their own ideas in a different and enjoyable way so this process will allow them to obtain a Self-teaching.

## **PROBLEMA**

### **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

En el diagnóstico realizado, se observa que los estudiantes del grado noveno 02, presentan dificultades en la redacción de textos y como consecuencia de ello se profundizan sus limitaciones en la comprensión lectora. Se presenta la falta de motivación por la lectura, de lo cual se puede inferir la no estimulación del desarrollo de la lectura en los distintos ámbitos educativos: por parte de los padres y/o por parte del docente. Los estudiantes no muestran interés por escribir, no tienen autonomía y en su escasa redacción en clase no muestran dominio de los elementos estructurales, lingüísticos y estéticos necesarios para la producción de textos escritos narrativos.

Es por ello, que es necesario tomar las actividades de producción de textos escritos ya que dentro del aula estas acciones educativas son esporádicas, fragmentarias y no tienen la suficiente secuencialidad para constituir un proceso de escritura competente desde el aula y enfocado a la universalidad de la escritura. Tomando como base al teoría del rol del maestro de Ovide Declory, donde se logra relacionar el aprendizaje con el estudiante como ser social y el papel del docente durante este proceso.

La actividad en clase se centra en la producción de un guion teatral de la obra literaria: “Como agua para chocolate de Laura Esquivel” con este proyecto de aula se motiva en los estudiantes la producción textual, importante en el desarrollo de su proyecto académico.

## **1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo influye la producción de un guion teatral en el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de noveno (9-02) del colegio Eustorgio Colmenares Baptista de José de Cúcuta, Norte de Santander?

## **1.3 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:**

### **1.3.1 GENERAL**

Producir un guion teatral como estrategia lúdico pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes de 9-02 del colegio Eustorgio Colmenares Baptista de San José de Cúcuta.

### **1.3.2 ESPECÍFICOS**

- Aplicar diagnóstico enfocado en el área de lengua castellana.
- Identificar la estrategia que mejore la producción textual.
- Construir los guiones por capítulos, en grupos de trabajo, de la obra Como agua para chocolate de Laura Esquivel.
- Dramatizar los guiones elaborados por grupos de trabajo en los centros literarios en donde se implementara el centro literario como el trabajo en aula

## **1.4 JUSTIFICACIÓN**

Adaptar una obra literaria a un guion teatral, como estrategia lúdica pedagógica para la producción textual, genera en el estudiante un deseo de escribir o producir, esto motiva a un mejor aprendizaje en el proceso académico del estudiante. El mejoramiento de estos procesos es imprescindible para el desarrollo de habilidades propias de la comprensión lectora facilitando la producción de sus escritos.

El sentido de seleccionar este proyecto, acata a que, mediante él se puede dar respuesta efectiva a la problemática de la producción de textos con base en la experiencia satisfactoria de la lectura. Existe la necesidad de implementar estrategias que le permitan a los niños ser motivados a producir textos, basados en el amor por la lectura, generando en ellos el interés por leer e interpretar textos y así fortalecer el proceso enseñanza - aprendizaje.

Gracias a la lectura de la literatura, el joven logra expresar sus emociones y comunicarse con las demás personas, asimismo, hace que desarrolle su creatividad e imaginación, este proceso promueve la motivación para el ejercicio lector, utilizando la elaboración de un guion de teatro como estrategia lúdico pedagógica y así poder fortalecer esta práctica y generar la capacidad de producir historias, contribuyendo a formar jóvenes críticos, creativos y participativos.

## **1.5 IMPACTO**

El teatro es el arte de la representación, es la experiencia creativa de roles distintos a nuestra identidad (Sarmiento Llamosas, J. 2017). Desde pequeños tenemos una habilidad natural para la imitación y la acción dramática manifestada por primera vez en el juego dramático. De esta forma, los jóvenes relacionan mejor los conocimientos, ya que por un momento representan algún elemento clave en el área, lo que requieren que se pongan en su papel y entiendan su funcionamiento.

Además, toda la actividad se lleva a cabo con una metodología divertida y amena. Se trata, de promover la participación activa de los niños y profesores, ofreciendo una alternativa de trabajo que beneficia el proceso educativo tanto para el docente como para el estudiante. Por ende, el colegio junto con los docentes se planteó la necesidad de crear el grupo de teatro ECOLBA, donde el estudiante saca a flote sus dotes artísticas, para la integración total de un buen aprendizaje significativo. Dicho grupo está a mi cargo motivándome a continuar enriqueciendo mi proceso formador en la licenciatura y crecimiento personal como experiencia.

## **MARCO TEÓRICO**

### **2.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE**

#### **Internacional:**

“Leer bien para escribir mejor: Estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura” por: Patricia Avila Muñoz, UNED: Universidad Nacional de Educación a Distancia,

**Origen:** Madrid, España.

**Año:** 2007

**Reseña:** Una educación basada en competencias exige romper con esquemas tradicionales de enseñanza y es de esperarse que el docente transforme su práctica y se convierta en un mediador que, a partir del desempeño de sus alumnos adapte el currículo a sus necesidades, de manera que el seguimiento continuo del proceso adquiera una función importante para el aprendizaje. El profesor debe autoevaluar su trabajo en función del avance de sus alumnos y alumnas.

**Aporte:** Enseñar a leer y a escribir produce grandes satisfacciones y para ello es necesario aplicar conocimientos pedagógico-prácticos, revisar los saberes adquiridos, las habilidades personales y la experiencia en esta tarea. Es necesario pensar en un modelo en el que los niños y las niñas comprendan realmente lo que se les enseña, si el profesor parte de un proceso de acercamiento a los conocimientos previos, es posible lograr en ellos un aprendizaje con sentido, más sencillo y agradable, donde el resultado sea el aprendizaje permanente. De ahí que utilizar técnicas que permitan al niño darse cuenta que existe una íntima relación entre la lengua hablada y la lengua escrita, esté presente en la vida cotidiana

**Link:**

**[https://wiki.mozilla.org/images/e/ec/Lectoescritura-Patricia\\_Avila-tesina\\_de\\_master.pdf](https://wiki.mozilla.org/images/e/ec/Lectoescritura-Patricia_Avila-tesina_de_master.pdf)**

**Nacional:**

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA LECTURA

**Origen:** Bogotá, Colombia

**Año:** 2012

**Reseña:** Este proyecto investigativo se desarrolla con la intención de dar a conocer, a los actuales docentes en formación, estrategias didácticas acordes con las diferentes situaciones que se presentan en el momento de desarrollar la clase de literatura; para que el estudiante se sienta más atraído por el conocimiento que puede brindarle cada historia relatada en las obras. Por ello se consideran las estrategias didácticas como propuestas interesantes, porque cuentan con gran cantidad de recursos para ser implementadas en el aula de clase, ya que ofrecen apoyo al docente en el diagnóstico del progreso, avance y mejoramiento en las habilidades de sus educandos.

**Aporte:** Aplicar la expresión oral, corporal y la creatividad, así como el trabajo individual y grupal, donde se requiere acercamiento a la lectura de obras del género narrativo por medio de la creación de guiones, diseño de escenografías, máscaras, vestuario y maquillaje con un acompañamiento por parte del docente para que el proceso sea exitoso, cuando finalmente se presente el producto final en escena.

**Link:**

<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8154/DEFINITIVO%2006-12-12.pdf?sequence=1>

**Local:**

PROYECTO COLECTIVO DE COMUNICACIÓN CONSTRUYENDO  
HISTORIAS

**Origen:** Cúcuta, Colombia

**Año:** 2016

**Reseña:** Este proyecto liderado por Funcarbon y la UFPS se realiza en el Colegio Fray Manuel Álvarez donde participan los 190 estudiantes en talleres de radio, danza,

teatro, música y fotografía. Los docentes de los colegios participan apoyando en la gestión de horarios para la realización de los talleres en los eventos estimulando y mostrando a los estudiantes. Construyendo Historias es un proyecto dirigido a niños, niñas y adolescentes que a través de las emisoras escolares, talleres de expresión artística como la música, danza y teatro logramos crear y recrear escenarios de confianza, participación y liderazgo que logran contar historias.

**Aporte:** La experiencia de escribir un guión y llevarlo a escena permite a las estudiantes tomar conciencia de que el lenguaje teatral va más allá de lo lingüístico, en la medida que implica considerar con cuidado diversidad de aspectos como el auditorio, la pertinencia del tema, los elementos no verbales, entre otros, que configuran la complejidad del teatro como práctica cultural.

**Link:**

[http://escudosdelalma.org/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=1019:proyecto-colectivo-de-comunicaci%C3%B3n-construyendo-historias&Itemid=103](http://escudosdelalma.org/index.php?option=com_k2&view=item&id=1019:proyecto-colectivo-de-comunicaci%C3%B3n-construyendo-historias&Itemid=103)

## **2.2 PALABRAS CLAVE**

1. Producción
2. Texto
3. Lúdico – pedagógico
4. Guion teatral
5. Obra literaria

## **2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES**

### **2.3.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO**

El paradigma constructivista, actúa como un ejemplo aceptado que incluye leyes, teorías, aplicaciones, e instrumentaciones de una realidad educativa y pedagógica. Se convierte en un modelo de acción pedagógica, que abarca la teoría, la teoría – práctica y la práctica educativa. Siguiendo permanentemente la teoría constructivista de Jean Piaget y Lev Vygotski. Donde Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio y Vygotski se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna.

El paradigma constructivista asume que el conocimiento es una construcción mental resultado de la actividad cognoscitiva del sujeto que aprende. En el proyecto, el paradigma constructivista tiene como fin, que el estudiante construya su propio aprendizaje, por lo tanto, el profesor en su rol de mediador debe apoyar al escolar para: Enseñarle a pensar donde se desarrolla en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento, enseñarle sobre el pensar: Donde se anima a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (meta-cognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje y Enseñarle sobre la base del pensar: Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas (meta-aprendizaje), dentro del currículo escolar.

### **2.3.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO**

Los enfoques pedagógicos son guías sistemáticas cargadas de ideología, que orientan las prácticas de enseñanza, determinan sus propósitos, sus ideas y sus actividades, estableciendo generalizaciones y directrices que se consideran óptimas para su buen desarrollo. Roberto Umbras, afirma que la enseñanza debe intentar formar personas íntegras, libres y con uso eficiente de su capacidad racional, a la que el docente debe contribuir a liberar. El ambiente del conocimiento y el de enseñanza deben ser similares. El conocimiento debe ser construido (modelo constructivista) formularse hipótesis y comprobarlas, a partir de propuestas del docente.

Enfoque heurístico: Según Horst Müller: Los procedimientos heurísticos son formas de trabajo y de pensamiento que apoyan la realización consciente de actividades mentales exigentes. Concepto de enseñanza: Promueve la capacidad de autogestión del alumno, debe realizarse en un ambiente lúdico rico en medios didácticos y utiliza herramientas tecnológicas tales como:

- A) Simuladores y juegos educativos.
- B) Micro-mundos exploratorios.
- C) Sistemas expertos.

## **2.4 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA**

### **2.4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA**

Relacionar al estudiante con lo que se espera o el resultado de su proceso educativo en diversos campos, pero resaltando el campo pragmático dónde hay una realidad que debe ser interpretada y comprendida por cada estudiante, en el contexto socio-cultural en el que se desenvuelve, tal como se plantea en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y sus ejes alrededor de los cuales se puede adoptar las propuestas curriculares, como los ejes referidos a los procesos de interpretación y producción de textos. (MEN, 2017)

#### Categorías para el análisis de la producción escrita

- Nivel A: Coherencia y cohesión local: Definida alrededor de la coherencia local, esta categoría está referida al nivel interno de la proposición (por tanto, se requiere la producción de al menos una proposición) y es entendida como la realización adecuada de enunciados; constituye el nivel microestructural. Se tiene en cuenta la producción de proposiciones delimitadas semánticamente y la coherencia interna de las mismas. En esta categoría se evidencia la competencia para establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado: segmentación.
- Nivel B: Coherencia global: Entendida como una propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción. Constituye un nivel macroestructural, en el sentido de dar cuenta de la globalidad del texto.
- Nivel C: Coherencia y cohesión lineal: Este nivel se define alrededor de la Coherencia lineal, categoría referida a la ilación de las proposiciones entre sí; es

decir, al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para constituir una unidad mayor de significado (un párrafo, por ejemplo). La coherencia lineal se garantiza con el empleo de recursos cohesivos como los conectores, señalizadores y los signos de puntuación, cumpliendo una función lógica y estructural; es decir, estableciendo relaciones de manera explícita entre las proposiciones.

- Nivel D: Pragmática, Esta dimensión está referida a los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita. Cuando se habla de elementos pragmáticos se hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición del texto (según el tipo de interlocutor), a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación de comunicación, etcétera. Como se observa, esta dimensión no se refiere a los aspectos internos del texto, razón por la cual no constituye una unidad de objeto de análisis con las subcategorías de la dimensión textual.

## **2.5 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS**

Se concibe que el conocimiento sea construido por el sujeto en su relación con el objeto, y que sea un conocimiento entrelazado, en el que todos los conceptos están interrelacionados. El individuo aprende no sólo usando la razón, sino también la intuición, las sensaciones, las emociones, los sentimientos, los pensamientos.

Los sentimientos se funden en la acción, entonces, se habla de un nuevo paradigma educativo emergente (Moraes, 2005: 17-18) “capaz de

generar nuevos ambientes de aprendizaje, en el que el ser humano fuera comprendido en su multidimensionalidad como ser indivisible en su totalidad.” Un paradigma que reconociera la interdependencia existente entre los procesos de pensamiento y de construcción del conocimiento con el medio ambiente, que colabore a rescatar la visión del contexto y que no separe al individuo del mundo en que vive.

Entre las bases para construir este nuevo modelo educativo se concretan: complejidad, educador, educando, didáctica centrada en el aprendizaje, inteligencias múltiples, sujeto colectivo, educación como diálogo abierto, ciudadanía, creatividad, cambio de percepciones y valores, sostenibilidad, interdependencia y conectividad, interdisciplinariedad y transversalidad, multiculturalidad, nuevas tecnologías y calidad con equidad.

## **2.6 FUNDAMENTOS CURRICULARES**

### **2.6-1 ENFOQUES DEL ÁREA:**

- **¿Por qué enseñar lenguaje?**

La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales. (MEN, 2017)

- **Concepción del lenguaje**

Lenguaje, significación, comunicación: enfoque semántico-comunicativo, la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje. Hacia la significación: desarrollo cultural de los sujetos: Leer, escribir, hablar, escuchar, Desarrollo de competencias: Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos. (MEN, 2017)

- **Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área, procesos lectores – escritura**

En relación con la escritura se han definido algunos criterios que guían las producciones que se proponen a lo largo del proyecto y que se dan a conocer en espacios concretos que se conocen de antemano, para que se escriba pensando en esos futuros lectores. Para que la expresión escrita fluya y se estructure, permitiendo una mejor comprensión tanto de lo que se lee como de lo que se escribe. La producción textual debe centrarse en la contextualización de las manifestaciones expresivas de los niños, orales, corporales y escritas. Tomando como base los ejes de los lineamientos curriculares del área de lenguaje. (MEN, 2017)

1. Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación, un nivel de uso, un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación y un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación

2. Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos  
Categorías para el análisis de la producción escrita

Nivel A: Coherencia y cohesión local

Nivel B: Coherencia global

Nivel C: Coherencia y cohesión lineal

Nivel D: Pragmática

Conceptualización del proceso lector

3. Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura y la Recapitulación

4. Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, Diversidad étnica y cultural

5. Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento, Algunas estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual y estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora

## **2.7 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Según Decroly (1974), para analizar el rol del maestro en la promoción del gusto por la literatura, afirma que deben alentar a sus alumnos a formular hipótesis y verificarlas, hacer curiosos, despertando en ellos un espíritu de creación y búsqueda con el fin de fomentar su pensamiento autónomo, ya que el niño tiene una capacidad innata para investigar y descubrir. El docente ha de ofrecerle al alumno suficientes herramientas que le permitan hacer uso de la escritura en un ambiente real, lo que concede paso al aprendizaje a partir de la interrelación del autor con su entorno.

Aporte: la necesidad de brindar al niño la oportunidad de considerar los propósitos sociales de la escritura, gracias a que desarrolla habilidades a partir de situaciones cotidianas. La posibilidad de poder seleccionar el tema a escribir, les ayuda a desarrollar seguridad en sí mismos y a encontrar los temas que desean trabajar, y los mismos están relacionados, por supuesto, con sus experiencias previas, escriben acerca de aquello que conocen. Se ha demostrado que los escritores que aprenden a escoger sus temas amplían no sólo su información sino también las técnicas a utilizar en sus creaciones, puesto que se les ha permitido elegir libremente sus opciones.

Proyecto Mil Maneras de Leer. El cual está siendo adelantado por el Ministerio de Educación Nacional en Convenio con el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina – CERLALC, y en coordinación con el Ministerio de Cultura, en desarrollo de las políticas sociales trazadas por el gobierno nacional.

Aporte: Mil Maneras de Leer es una manera de articular el trabajo de aula y el quehacer académico con el material que ofrecen las bibliotecas al igual que el proyecto de aula. Son ideas básicas, estrategias y ejercicios para

estimular en los educandos el interés por la lectura y la producción escrita. Y propiciar el desarrollo de saberes apoyándose en los recursos que estas ofrecen.

La teoría constructivista de Jean Piaget y Lev Vygotski.

Donde Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio y Vygotski se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna.

Aporte: el aporte de esta teoría al proyecto de aula es

## **METODOLOGÍA**

### **3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN**

El colegio Eustorgio Colmenares Baptista, ECOLBA, ubicado en la Avenida 6 No. 16-43 del barrio el salado, Cúcuta, Norte de Santander. En la actualidad el ciclo de secundaria (7° a 11° grado) funciona en la jornada de la mañana en la Sede Principal, bajo la Coordinación del Lic. PATRICIA ISABEL GALVIS VERA y de la Lic. EDDY YAJAIRA PERTEGAS PEREZ. Los estudiantes del proyecto de practica son 40 Jóvenes del grado 9-02 entre edades de 12 a 15 años, del colegio Eustorgio Colmenares Baptista de San José de Cúcuta, norte de Santander.

### **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.2.1 Paradigma de investigación.**

El constructivismo, se atañe en cómo se generan las significaciones y cómo se levanta la realidad. El eje central se enfoca en una epistemología descriptiva, evolutiva o genética, basadas en: ¿Cómo se conoce? ¿Y cómo se comunica lo que se conoce? (Zuñiga, 1993). Las características básicas de la epistemología constructivista se centran en las experiencias. Así, la realidad se presenta a partir de lo social, vivenciada, local y específica, dependiendo de la forma y el contenido de las personas que los forman.

### **3.2.2 Enfoque de investigación**

La investigación cualitativa, gracias a Sampieri Roberto (1991) en su Metodología de la investigación. Recoge los discursos completos de los sujetos, para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada cultura o ideología.

### **3.2.3 Método de investigación**

Método inductivo, Para Hernández Sampieri, R., et al (2006, p. 107) “el método inductivo se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios”. Esta investigación se usa cuando se procesan y se analizan los datos obtenidos de los cuestionarios aplicados y en el análisis e interpretación de la información. En este caso al tomar una obra literaria y pasarla o transformarla a un guion teatral.

## **3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.3.1 OBSERVACIÓN:**

Para analizar el rol del maestro en la fomento del gusto por la literatura, la institución afirma que deben alentar a sus estudiantes a formular hipótesis y verificarlas, hacer curiosos, despertando en ellos un espíritu de creación y búsqueda con el fin de fomentar su pensamiento autónomo, ya que el niño tiene una capacidad innata para investigar y descubrir.

Conseguir el éxito en esta tarea educativa o formativa, es fundamental que los adultos que estén en contacto más directo con los niños produzcan una firme y adecuada impresión en él y que le transmitan correctamente nuestra herencia cultural, siendo la literatura infantil la que le posibilita esta labor, esto se logra con la teoría de la poesía humana de Federico Garcia Lorca.

### **3.3.2 DIAGNÓSTICO**

En los estudiantes del grado noveno de la institución educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista, se aprecia poca motivación e interés por la práctica de una correcta lectura y escritura. Escasamente se trata la comprensión de diversos tipos de textos, lo cual, obstaculiza el dar significado y sentido a la lengua escrita, a los textos no verbales y a los niveles de interpretación (literal, inferencial y crítica) ni la ubicación de información en el texto.

Otra dificultad es el dominio metalingüístico. Donde los aspectos conceptuales que definen la estructuración, y el uso de la lengua en distintos contextos, no tienen unos procesos de transposición semántica, ni pertinencia en las categorías gramaticales en los textos que producen como: La

función de los conectores, de las preposiciones, de los adverbios y de las conjunciones verbales.

En cuanto al dominio de la escritura, la producción escrita también presenta dificultades. Desde las cuales, no tienen coherencia local y proposicional, coherencia lineal y secuencial, coherencia global y macro estructural; Como: el uso de los signos de puntuación, la coherencia en la progresión temática, el uso de las reglas ortográficas y la secuencia lógica- semántica del mensaje que se quiere expresar. O sea, que su dominio conceptual y el desempeño muestran un bajo nivel de apropiación del uso de los saberes en las distintas áreas. Todos estos son factores influyentes que intervienen en las habilidades comunicativas, afectando la convivencia escolar y familiar. Donde el refuerzo debe ser continuo para lograr los objetivos propuestos y superar las debilidades a través de la práctica.

### **3.3.3 DOCUMENTACIÓN-**

Enseñar a leer y a escribir produce grandes satisfacciones y para ello es necesario aplicar conocimientos pedagógico-prácticos, revisar los saberes adquiridos, las habilidades personales y la experiencia en esta tarea. Es necesario pensar en un modelo en el que los niños y las niñas comprendan realmente lo que se les enseña, si el profesor parte de un proceso de acercamiento a los conocimientos previos, es posible lograr en ellos un aprendizaje con sentido, más sencillo y agradable, donde el resultado sea el aprendizaje permanente. De ahí que utilizar técnicas que permitan al niño darse cuenta que existe una íntima relación entre la lengua hablada y la lengua escrita, esté presente en la vida cotidiana.

### **3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO:**

**Título:** PRODUCIR UN GUION TEATRAL COMO ESTRATEGIA LÚDICO PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL BASADO EN LA TEORÍA DEL ROL DEL MAESTRO DE OVIDE DECLORY, EN LOS ESTUDIANTES DE 9-02 DEL COLEGIO EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA EN SAN JOSÉ DE CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.

**Propósitos:**

Actitudinales:

- Expresar la opinión sobre: la elaboración del guion.

Procedimental:

- Analizar: Separar una información específica de un todo, hacer listados, subrayar partes de un todo.

Conceptuales:

- Analizar la información obtenida para dar a conocer los resultados logrados.

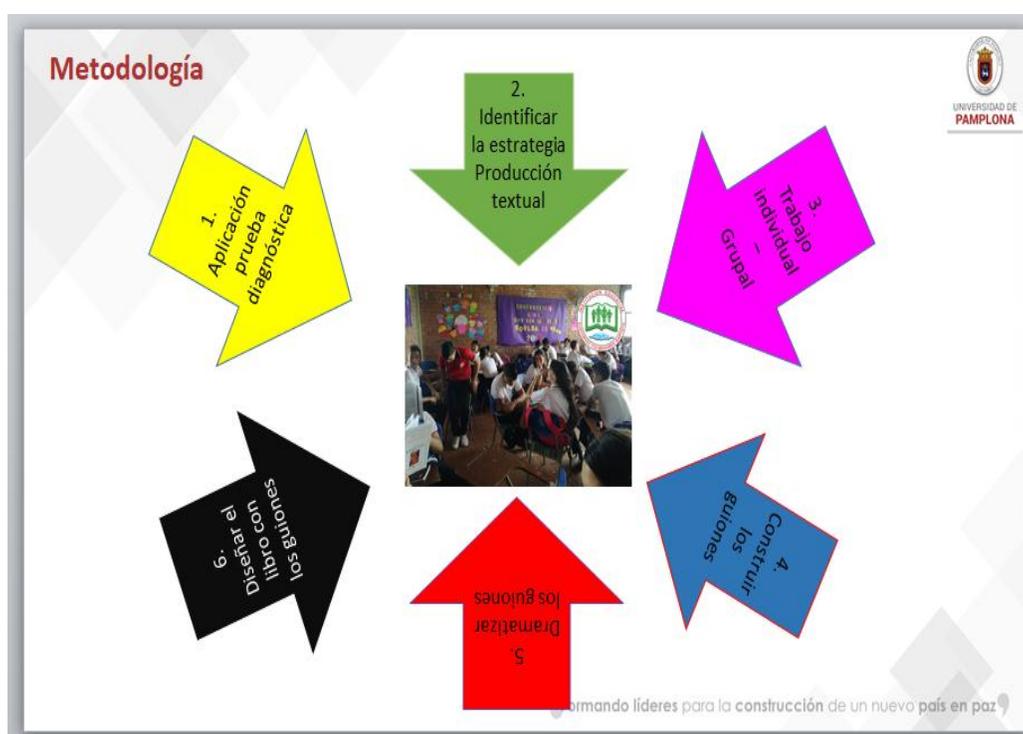
**Enfoque: TEORICO:** Investigación participativa:

Requerimiento de cualquier investigación, que quiera ser práctica y transformadora, es la acción; No se investiga por el mero placer de conocer; además, la validez de una investigación la otorga la acción. "la IP es para la acción, de la acción realizada, y en la acción" (German Mariño, 1967). Es importante tener en cuenta que no hay que esperar el final de la investigación para llegar a la acción, pues todo lo que se va realizando en el proceso es acción y a la vez va incidiendo en la realidad. Se trata de una actividad que combina la forma de interrelacionar la investigación y las acciones

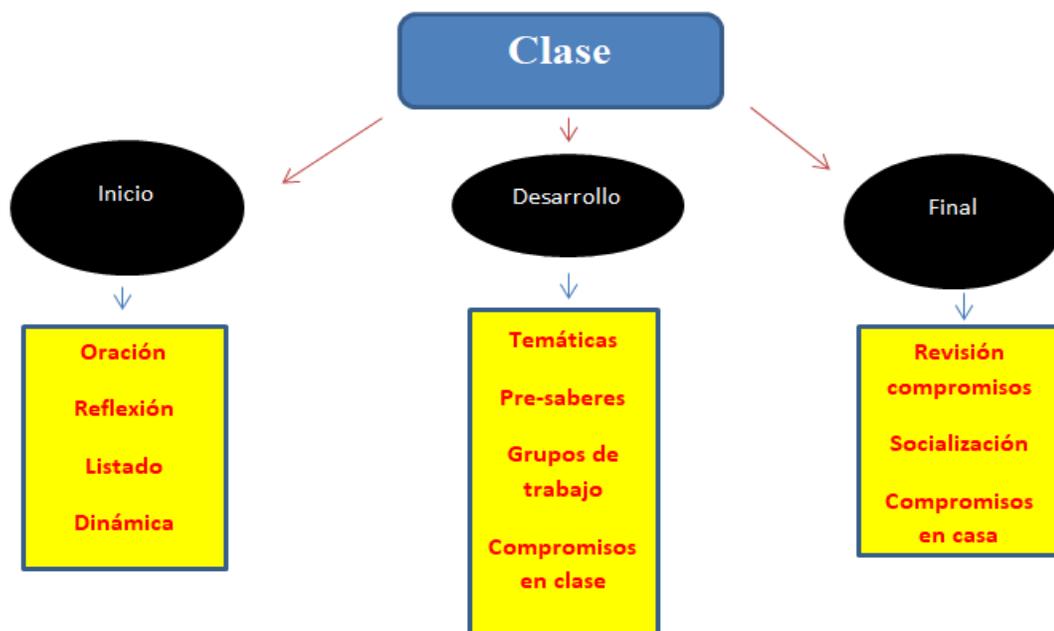
en un determinado campo seleccionado por el investigador, con la participación de los sujetos investigados. El fin último de este tipo de investigación es la búsqueda de cambios en la comunidad o población para mejorar sus condiciones de vida.

**Ejes trabajados:** Producción textual: Donde el estudiante produzca textos escritos que responden a las necesidades comunicativas.

**Diseño del modelo metodológico:** Constructivista, actúa como un ejemplo aceptado que incluye leyes, teorías, aplicaciones, e instrumentaciones de una realidad educativa y pedagógica. Se convierte en un modelo de acción pedagógica, que abarca la teoría, la teoría – práctica y la práctica educativa. Siguiendo permanentemente la teoría constructivista de Jean Piaget y Lev Vygotski. Donde Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio y Vygotski se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna.



## ESQUEMA QUE GRAFIQUE LA CLASE



### 3.3.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Pruebas inicial y final

Registros de evaluaciones

Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes

### 3.3.6 cronograma

2018- 01 PERÍODO -SEMESTRE	FEBRERO			MARZO			ABRIL			MAYO			
	12-16	19-23	26-2	5-9	12-16	19-23	26-30	2-6	9-13	16-20	23-27	30-4	7-11
<b>PRIMERA ETAPA: OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL</b>													
1. Observación	X	X					S S						
2. diseño, aplicación e interpretación del diagnóstico			X	X			S S						
3. Entrega informe Diagnóstico				X			S S						
4. Clase por grados					X	X	S S	X	X	X			
<b>SEGUNDA ETAPA: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>													
1. Diseño de la propuesta				X			S S						
Aplicación de la propuesta por grados					X	X	S S	X	X	X			
<b>TERCERA ETAPA: EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA</b>													
1. Ejecución de la propuesta					X	X	S S	X	X	X			
2. Resultado de la propuesta							S S				X	X	
<b>CUARTA ETAPA: EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA</b>													
1. Evaluación de la propuesta							S S						X
2. Entrega de informe al Col.							S S						X

## EVALUACION

### 4.1 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA INICIAL

En los estudiantes del grado noveno de la institución educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista, se aprecia poca motivación e interés por la práctica de una correcta lectura y escritura. Escasamente se trata la comprensión de diversos tipos de textos, lo cual, obstaculiza el dar significado y sentido a la lengua escrita, a los textos no verbales y a los niveles de interpretación (literal, inferencial y crítica) ni la ubicación de información en el texto.

### 4.2 ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS

#### 4.2.1 DOFA PRUEBA DIAGNÓSTICA Y DOFA DE LA PRUEBA FINAL

**TABLA N°1 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA**

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO</b>	<b>COMPONENTE Del ÁREA</b>	<b>DEBILIDADES O PROBLEMAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>AMENAZAS</b>
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprenderá el sentido global de cada uno de los textos que lee, la	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos	Debilidad al interpretar el texto expuesto	Lectura Orientación Guía Re-lectura (individual-grupal)	Trabajo en grupo Disposición	Atención Disciplina Orden

	intención de quien los produce.					
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas y/o pensamientos	Debilidad al mostrar el resultado de su escrito  Escases de redacción  Faltas ortográficas  Debilidad de expresar sus ideas	Orientación  Guía  Uso de diccionario	Trabajo en grupo  Disposición	Atención  Disciplina  Orden
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Debilidad al interpretar el texto expuesto	Lectura  Orientación  Guía  Re-lectura (individual-grupal)	Trabajo en grupo  Disposición	Atención  Disciplina  Orden

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comprende los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	Caracteriza o diversas manifestaciones del lenguaje no verbal	Debilidad al interpretar el texto expuesto	Lectura Orientación Guía Re-lectura (individual-grupal)	Trabajo en grupo Disposición	Atención Disciplina Orden
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiona en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar	Debilidad al expresarse al público sobre el texto expuesto	Lectura Orientación Guía Socialización (individual-grupal)	Trabajo en grupo Disposición	Atención Disciplina Orden

**TABLA N°2 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL**

<b>EJE</b>	<b>SUBPR</b>	<b>COMPO</b>	<b>DEBILI</b>	<b>OPORTUN</b>	<b>FORTA</b>	<b>AMEN</b>
------------	--------------	--------------	---------------	----------------	--------------	-------------

<b>CURRICULAR</b>	<b>OCESO</b>	<b>NENTE Del ÁREA</b>	<b>DADES O PROBLEMAS</b>	<b>IDADES</b>	<b>LEZAS</b>	<b>AZAS</b>
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprenderá el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien los produce.	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos	Debilidad al interpretar el texto expuesto	Lectura Orientación Guía Re-lectura (individual-grupal)	Identifica las diferentes categorías gramaticales en la oración  Trabajo en grupo  Disposición	Atención  Disciplina  Orden
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas y/o pensamientos	Debilidad al socializar su escrito	Orientación Guía Uso de diccionario	Produce textos escritos haciendo uso de la cohesión y coherencia  Utiliza reglas ortográficas en la producción de textos escritos  Trabajo en grupo  Disposición	Atención  Disciplina  Orden
LITERATURA	Determino en las	Leo con sentido	Debilidad al	Lectura	Lee con sentido	Atención

	obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente	crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	interpretar el texto expuesto	Orientación Guía Re-lectura (individual-grupal)	crítico obras literarias sencillas  Trabajo en grupo  Disposición	Disciplina  Orden
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comprender los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	Caracterizar o diversas manifestaciones del lenguaje no verbal	Debilidad al interpretar el texto expuesto	Lectura Orientación Guía Re-lectura (individual-grupal)	Identificar la imagen como forma de comunicación  Trabajo en grupo  Disposición	Atención  Disciplina  Orden
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexionar en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explicar los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los	Reconocer el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y	Debilidad al expresarse al público sobre el texto expuesto	Lectura Orientación Guía Socialización (individual-grupal)	Reconocer las diversas funciones del lenguaje de acuerdo con las intenciones comunicativas  Trabajo en grupo  Disposición	Atención  Disciplina  Orden

	agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	comunicar			ón	
--	---	-----------	--	--	----	--

#### 4.2.2 RESULTADOS POR LOGROS Y MEJORAMIENTO ALCANZADO

Los estudiantes demostraron el agrado por la realización del proyecto y al finalizar manifestaron su interés por las futuras obras, guiones y puestas en escena. Este trabajo afianzo conocimientos y se evidenciaron el cumplimiento de los logros:

1. Produce textos escritos haciendo uso de la cohesión y coherencia
2. Lee con sentido crítico obras literarias
3. Identifica las diferentes categorías gramaticales en la oración
4. Utiliza reglas ortográficas en la producción de textos escritos
5. Lee fragmentos de novelas y argumenta sobre los contenidos de los mismos
6. Reconoce las clases de oraciones en el lenguaje cotidiano
7. Identifica la imagen como forma de comunicación
8. Lee con sentido crítico obras literarias

9. Identifica las diferentes categorías gramaticales en la oración
10. Produce textos argumentativos y expositivos
11. Reconoce las diversas funciones del lenguaje de acuerdo con las intenciones comunicativa
12. Demuestra sus habilidades comunicativas a través del teatro

#### **4.2.3 RESULTADOS POR NO LOGROS**

Aunque el resultado fue el esperado los estudiantes presentaron falencias en los logros:

1. Utiliza reglas ortográficas en la producción de textos escritos
2. Identifica las características de los párrafos en textos argumentativos y expositivos

Por tal motivo es necesario crear talleres enfocados en estas faltas para paulatinamente ir mejorando y llegar a optimizar los resultados.

#### **4.2.4 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL PROBLEMA FORMULADO**

¿Cómo influye la adaptación del texto narrativo a texto dramático en el mejoramiento de la producción textual en los estudiantes de noveno (9-02) del colegio Eustorgio Colmenares Baptista de José de Cúcuta, Norte de Santander?

Tomando como base la teoría de la pedagogía humana de Federico García Lorca, donde se logra relacionar el aprendizaje con el estudiante como ser social y por ende humano. La actividad en clase se centra en la adaptación de una obra literaria en este caso Como agua para chocolate de Laura Esquivel y transformarlo con sus conocimientos en un guion teatral, para que de esta forma se genere en ellos la producción textual de la cual es parte la propuesta de aula.

Este proyecto permitió que el estudiante culminara con éxito los logros alcanzados como: Interpretar, producir textos y demostrar sus habilidades comunicativas a través del teatro. Fomentando en ellos el trabajo en equipo, motivando el hábito lector y el más importante de todos, saber expresar sus ideas mediante escritos propios con una intención comunicativa personal.

#### **4.2.5 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO**

El aporte de la teoría de Federico García Lorca (1936), que identifica el teatro como la poesía convertida en humana, a modo de lenguaje propio. El proyecto de aula consiste en centrarse en la parte humana, sacando al estudiante de su sitio de confort y motivarlo a expresarse de diferentes formas, transformando el modelo tradicional en constructivista, donde el estudiante es parte total del proceso, primero individual y posteriormente, motivando el trabajo en equipo, importantísimo en el proceso educativo, donde el estudiante se integra con sus pares beneficiando tanto la armonía del aula como el amor por aprender.

La puesta en escena y el guion elaborado por los estudiantes es el resultado final del proyecto, donde el joven junto a su equipo de trabajo desarrollan destrezas propias de su edad que benefician a la academia.

#### **4.2.6 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL DISEÑO DEL MODELO METODOLÓGICO**

El modelo metodológico es participativo, donde el estudiante además de resolver actividades, realiza correctamente inferencias directas e indirectas, resume textos y reconocer el vocabulario empleado, aplica pruebas de comprensión para afianzar las competencias lectoras, desarrolla talleres de afianzamiento en el vocabulario y redacción de textos escritos y analiza textos e imágenes para identificar la información relevante con el fin de cumplir con el objetivo, respetando las normas gramaticales, de ortografía y léxico. Transforma una lectura en un producto para ser aplicado y desarrollado como proyecto de aula, cabe resaltar que el estudiante aunque es orientado es el único responsable del resultado, es por ello que este proyecto de aula beneficia a todos los participantes del proceso educativo: docentes y estudiantes. La parte en contra sería la personalidad introvertida de algunos jóvenes, pero a su vez genera un reto liberarlo de esas cadenas que lo cohiben.

#### **4.3 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN EL CRITERIO DEL DOCENTE FORMADOR-**

La docente Es. Ingry pinilla de los grados novenos 1,2,3 y 4 y undécimo 1 y 2, en su evaluación, agradece el sentido de pertenencia y responsabilidad en todas las clases y actividades durante la práctica profesional y felicita a la practicante por su trabajo en la institución. (Ver Anexo)

Por otra parte la docente Es. Rosaura Cruz de octavo (01), enaltece el excelente desempeño con el grupo, el empleo de ayudas didácticas y

el buen trato con los estudiantes y demás personal de la institución, además resalta la participación en las actividades culturales institucionales de la practicante. (Ver Anexo)

#### **4.4 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LOS ESTUDIANTES**

Los estudiantes en la encuesta afirman que la practicante, Siempre entregaba los trabajos en clase, llegaba antes a la hora indicada, la presentación personal es excelente, el empleo de material didáctico fue permanente, la expresión oral empleada fue optima, de igual forma la expresión corporal, el dominio del grupo fue total, de igual manera el dominio de la temática vista en clase, se facilita la relación amena y de confianza con los estudiantes, la responsabilidad y el compromiso fue constante y siempre se enfocaba la creatividad y el dinamismo.

La gran mayoría de estudiantes felicita el desempeño de la practicante, sabe llegar a los estudiantes, conoce el tema, tiene dominio de grupo, las clases son dinámicas, diferentes y llaman la atención. Opinan que de seguir así será una buena profesora incluso algunos desean continuar su proceso formativo con ella. (Ver Anexo)



#### 4.5 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LA AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

La práctica profesional en el colegio Eustorgio Colmenares Baptista ECOLBA, fue muy gratificante. Es muy satisfactorio ver como los diseños curriculares se realizan, como los proyectos de aula se van cumpliendo, facilitando el proceso profesional y el proceso académico de los estudiantes.

Aunque no todo es perfecto, puesto que se encontraron docentes poco colaboradores y alumnos que si no hay nota de por medio no realizan las actividades propuestas, se contó con la ayuda de la jefe de área de lengua castellana la Esp. Ingrid Pinilla, quien ayudo a culminar con éxito el proyecto. Los resultados, benefician a los estudiantes por su academia y a la ejecución de la propuesta.

#### CAPITULO CINCO

##### ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

FECHA	ACTIVIDAD
5 de marzo	Izada de bandera Batalla de Cúcuta
8 de marzo	Día de la mujer
9 de marzo	Elección de Personero
12 de marzo	Jornada Pedagógica (Reunión de Profesores)
23 de marzo	viacrucis ECOLBA
2 de abril	Jornada Pedagógica (Reunión de Profesores)
16 de abril	Comisión de evaluación (MEN)
20 de abril	<ul style="list-style-type: none"><li>• Día del idioma</li><li>• Premiación concurso: “La historia del ECOLBA la escribes tu”</li></ul>
23 de abril	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inicio semana Eco-lectora</li><li>• Stand: Concurso “la historia del ECOLBA la escribes tu”</li><li>• Stand: Colección semilla</li></ul>
27 de abril	Entrega de notas (Reunión de padres de Familia)
16 de mayo	Día E: Excelencia Educativa (Docentes)
17 de mayo	Día del Maestro

## CONCLUSIONES

En los estudiantes del grado noveno de la institución educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista, se aprecia poca motivación e interés por la práctica de una correcta lectura y escritura. Escasamente se trata la comprensión de diversos tipos de textos, lo cual, obstaculiza el dar significado y sentido a la lengua escrita, a los textos no verbales y a los niveles de interpretación (literal, inferencial y crítica) ni la ubicación de información en el texto.

Por ello, fue necesario identificar la estrategia que mejore la producción textual, donde se pudo deducir que la creación del guion motiva al estudiante a descubrir su potencial para escribir con un propósito comunicativo, y progresivamente disfruta de la escritura, gracias a que plasman sus propias ideas de una manera diferente y amena por tanto este proceso les permitirá obtener una enseñanza propia.

Por otra parte, Las dramatizaciones son unas actividades lúdicas pedagógicas que no pueden faltar en el aula, esto motiva al docente y al estudiante a ser mejor cada día, por lo tanto benefician todos los procesos necesarios en el desarrollo académico de nuestros estudiantes.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Chiclana,T, Rolón R, (2014), Metáfora Noveno, Editorial Norma, Carvajal Educación, Inc.
- Esquivel, L (1989). Como agua para chocolate. México.
- Alighieri, D. (1972). La Divina Comedia. Traducción de Cayetano Rosell. W.M. Jackson. México

## **ANEXOS**

1. Diagnósticos grado noveno
2. Malla curricular
3. Planeador clase
4. Guías de apoyo
5. Compromisos En clase
6. Compromiso en casa
7. Guiones de la obra Como agua para chocolate
8. Registros evaluación docentes asesoras
9. Encuesta a estudiantes
10. Evidencias Fotográficas en clase, en el colegio, actividades extracurriculares y culturales.
11. Prueba final

## REFERENCIAS

Lic. García Maldonado, P. Febrero, 2011, El Constructivismo de Jean Piaget y Lev Vygotsky: Sus aportaciones a la Educación. Universidad Del Valle De México. <http://gamapaty.blogspot.com.co/2011/04/el-constructivismo-de-jean-piaget-y-lev.html>

Sarmiento Llamosas, J. (2017) Director ENSAD (Escuela Nacional Superior de Arte Dramático). Perú  
<https://www.ensad.edu.pe/publicaciones/teatro-para-escuela/>

Firgerman, H. (2015). ¿Qué son los enfoques pedagógicos? La guía. Página web. <https://educacion.laguia2000.com/ensenanza/que-son-los-enfoques-pedagogicos>

Peña, Ana, (2017 – Pag. 10), CONCEPTUALIZACIÓN DE LA TEMÁTICA Y EL ENFOQUE PEDAGÓGICO DE LA INTERVENCIÓN  
<https://es.scribd.com/document/375787116/551075-8-Planificacion-Ok>

## CIBERGRAFÍA

<http://gamapaty.blogspot.com.co/2011/04/el-constructivismo-de-jean-piaget-y-lev.html>

[https://wiki.mozilla.org/images/e/ec/Lectoescritura-Patricia\\_Avila-tesina\\_de\\_master.pdf](https://wiki.mozilla.org/images/e/ec/Lectoescritura-Patricia_Avila-tesina_de_master.pdf)

<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8154/DEFINITIVO%2006-12-12.pdf?sequence=1>

[http://escudosdelalma.org/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=1019:proyecto-colectivo-de-comunicaci%C3%B3n-construyendo-historias&Itemid=103](http://escudosdelalma.org/index.php?option=com_k2&view=item&id=1019:proyecto-colectivo-de-comunicaci%C3%B3n-construyendo-historias&Itemid=103)

<https://es.scribd.com/document/321106223/Guia-Metafora-9>

<http://disfrutodelmundoliterario.blogspot.com.co/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

## **ANEXOS**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**  
**PRÁCTICA PROFESIONAL**  
**FICHA DE EVALUACIÓN DOCENTE SUPERVISOR**

**FECHA: 16 DE MAYO 2018**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COLEGIO EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA**

**NOMBRE DOCENTE SUPERVISORA: INGRY PINILLA**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE: MONICA ALEXANDRA CARVAJAL MANRIQUE**

**GRADO DE PRÁCTICA: NOVENO (1, 2, 3, 4) UNDECIMO (1,2)**

Teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación sobre la práctica profesional, de una nota cualitativa y cuantitativa (excelente (4.0-5.0), buena (3.0-3.9), aceptable (2.0-2.9), insuficiente (1.0-1.9), deficiente (0.0-0.9)), finalice con las debilidades y fortalezas que evidencio en el practicante.

### **Criterios de evaluación:**

Entrega oportuna de planeadores de clase

Puntualidad

Presentación personal

Uso de material didáctico en clase

Expresión oral

Expresión corporal

Dominio de grupo

Dominio de las temáticas desarrolladas

Relación con estudiantes

Relación con docentes

Compromiso y responsabilidad