

LA HOLÍSTICA COMO POTENCIALIZADOR DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL  
TENIENDO COMO HERRAMIENTA LA ANTOLOGÍA POÉTICA

MARGY YUSSELLY BUITRAGO PRADA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2019

LA HOLÍSTICA COMO POTENCIALIZADOR DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL  
TENIENDO COMO HERRAMIENTA LA ANTOLOGÍA POÉTICA

MARGY YUSSELLY BUITRAGO PRADA

ASESOR DE PRÁCTICA PROFESIONAL

CARLO JULIÁN ESPINEL CRIADO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

---

---

FIRMA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

---

FIRMA DEL JURADO

---

FIRMA DEL JURADO

---

FIRMA DEL JURADO

CÚCUTA, 12 – 12 – 2019

## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente a Dios, por darme la facultad para poder finalizar con excelentes resultados este título profesional; además por darme la fortaleza necesaria y así lograr superar cada uno de los obstáculos que se presentaron durante esta etapa académica.

A mi familia, por estar en cada uno de los momentos que necesité de su ayuda frente a las actividades académicas.

Al hombre que Dios ha colocado en mi camino, por darme su apoyo incondicional y ayudarme a comprender cuál es el verdadero significado de la palabra amor.

A mis verdaderos amigos y familia en Cristo, por cada una de sus palabras de aliento y de fuerza en este arduo camino como lo fue la licenciatura que termina.

A la Escuela Normal Superior María Auxiliadora y a sus directivos quienes me abrieron las puertas de sus instalaciones para desarrollar este trabajo, además de hacer parte de mi educación.

A mis maestra Carolina Ángeles, por motivarme a estudiar aquello que no sabía, además de creer y ver en mi la verdadera esencia del ser humano frente a las letras.

A mi maestra Ximena Leal, por ser la primera tutora normalista que me orienta en este proceso de educación universitaria, la cual nunca olvida el verdadero significado de la palabra enseñar.

## **DEDICATORIA**

Este proyecto va dedicado a todos aquellos estudiantes que aún esperan a un maestro holístico, que piense más en el ser y menos en las notas; aquellos estudiantes que desean sentir amor por aprender, mas no que sea una imposición en el proceso de crecer.

A todos aquellos maestros que desde su corazón anhelan ser esos docentes holísticos que los estudiantes necesitan, pero que muchas veces el estar dentro de un régimen académico gubernamental no deja que la educación se expanda y cree nuevas estrategias para un aprendizaje significativo.

## **RESUMEN**

El presente proyecto pretende potencializar la producción textual de las estudiantes de octavo y noveno grado, utilizando como instrumento el método holístico. Dicho método busca analizar al ser desde todas sus dimensiones, teniendo en cuenta sus sentimientos e intereses, todo esto con el fin de crear en las estudiantes un gusto y fortalecimiento de la producción de textos escritos.

Lo planteado se podrá lograr por medio de la creación de sonetos, los cuales son textos líricos que descubren en el ser aquello que desean expresar y se encuentra en lo más profundo del corazón.

Al unir la holística con la antología poética, se logra tener las mejores herramientas para conseguir que las estudiantes de los grados octavo y noveno, se motiven a crear textos escritos y de esta manera analizar sus fortalezas y dar alternativas de solución para sus debilidades.

## **ABSTRACT**

This project aims to enhance the textual production of eighth and ninth graders, using the holistic method as an instrument. This method seeks to analyze being from all its dimensions, taking into account their feelings and interests, all this in order to create in students a taste and strengthening of the production of written texts.

This can be achieved through the creation of sonnets, which are lyrical texts that discover in being what they wish to express and is located in the depths of the heart.

By combining holism with poetic anthology, it is possible to have the best tools to get students in eighth and ninth grades to be motivated to create written texts and thus analyze their strengths and give alternative solutions for their Weaknesses.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	11
CAPÍTULO I .....	12
TÍTULO .....	12
LA HOLÍSTICA COMO POTENCIALIZADOR DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL TENIENDO COMO HERRAMIENTA LA ANTOLOGÍA POÉTICA .....	12
PROBLEMA.....	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	12
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	12
1.2. ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA .....	13
1.3. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS: .....	13
1.3.1. General.....	13
1.3.2. Específicos .....	13
1.4. JUSTIFICACIÓN .....	14
1.5. IMPACTO.....	15
CAPÍTULO II.....	17
2. MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE .....	25
2.1.1. Introducción a la educación holista: atención plena y aprendizaje holista .....	25
2.1.2. Modelo de educación holística: una propuesta para la formación del ser humano .....	27
2.1.3. La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa.....	28
2.2. PALABRAS CLAVES .....	30
2.3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES .....	30
2.3.1. Paradigma pedagógico .....	30
2.3.2. Enfoque pedagógico.....	32
2.4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA .....	33
2.4.1. Lineamientos curriculares del área lengua castellana .....	34
2.5. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS.....	35
2.5.1. Pensamiento educativo de autores .....	35
2.5.1.1. Ramón Gallegos.....	35
2.5.1.2. Daniel Cassany.....	36
2.6. FUNDAMENTOS CURRICULARES .....	37



2.6.1. ¿Por qué enseñar lenguaje? .....	38
2.6.2. Concepción del lenguaje .....	39
2.6.3. Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área .....	40
3.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA .....	41
3.4.1. Discusión teórica.....	41
3.4.2. Diseño del modelo didáctico.....	43
2.8. CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO .....	45
CAPÍTULO III.....	46
3. METODOLOGÍA .....	46
3.1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN .....	46
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	48
3.2.1. Enfoque de investigación .....	48
3.2.2. Paradigma de la investigación.....	49
3.2.3. Método de investigación cualitativa .....	50
3.3. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	51
3.3.1. Documentación .....	51
3.3.2. Diagnóstico .....	51
3.3.3. Diseño de proyecto o propuesta .....	52
3.3.4. Intervención- ejecución del proyecto .....	52
UNIDAD DIDÁCTICA N°01 .....	52
UNIDAD DIDÁCTICA N°02 .....	59
UNIDAD DIDÁCTICA N°03 .....	68
UNIDAD DIDÁCTICA N°04 .....	78
UNIDAD DIDÁCTICA N°05 .....	87
UNIDAD DIDÁCTICA N°06 .....	96
UNIDAD DIDÁCTICA N°07 .....	103
UNIDAD DIDÁCTICA N°08 .....	111
UNIDAD DIDÁCTICA N°10 .....	129
3.3.5. Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos .....	138
3.3.5.1. Observador.....	138
3.3.5.2. Planeadores .....	138
3.3.5.3. Prueba inicial y Final .....	139
3.3.5.4. Registro de Evaluaciones .....	139

3.3.6. Análisis y procesamiento de datos .....	139
3.3.7. Triangulación de datos .....	140
3.3.8. Evaluación de los resultados, análisis, comparación y hallazgos .....	142
3.3.9. Formulación de conclusiones.....	144
3.4. CATEGORÍAS .....	144
3.5. INSTRUMENTOS Y RECURSOS .....	144
3.6. CRONOGRAMA.....	145
REFERENCIAS.....	147
BIBLIOGRAFÍA .....	147
CIBERGRAFÍA.....	147
EVIDENCIAS.....	149

## INTRODUCCIÓN

En el nivel de básica secundaria es muy común analizar que las falencias más notorias se encuentran dentro de la interpretación y la producción de textos, en este nivel se busca que las estudiantes puedan redactar textos con coherencia y cohesión, además de llevarlas a un aprendizaje significativo donde los saberes no serán impuestos sino por el contrario habrá un trabajo cooperativo entre la estudiante y el maestro. Las estudiantes en esa etapa de la vida comienzan a perder interés por el aprendizaje sienten que lo que hacen no tiene un fin por el cual ellas deban esforzarse; su proceso educativo se vuelve monótono y comienzan a caer en un desinterés por superar las falencias y potencializar sus fortalezas.

Partiendo de esta premisa, se busca que el método holístico sea articulado con la poética, teniendo presente que la lírica es un recurso muy importante que puede favorecer la producción textual, debido a la importancia que tiene al momento de expresar por medio de versos nuestros sentimientos más profundos. También es importante resaltar que la poesía se encuentra en todas las épocas y movimientos de la literatura, que en esta etapa de escolaridad son estudiados; además este tipo de textos permite el desarrollo holístico de la estudiante abarcando en conjunto sus intereses y necesidades.

Es aquí donde se postula la antología poética como ese instrumento pedagógico que ayudará en la potencialización de la producción textual de las estudiantes de los grados octavo y noveno, porque dicho instrumento es una gran estrategia que lleva a la joven a motivarse y a adquirir un aprendizaje significativo de los nuevos conocimientos, además del fortalecimiento de los conocimientos ya existentes.

# **CAPÍTULO I**

## **TÍTULO**

### **LA HOLÍSTICA COMO POTENCIALIZADOR DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL TENIENDO COMO HERRAMIENTA LA ANTOLOGÍA POÉTICA**

## **PROBLEMA**

### **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La producción textual siempre ha sido un eje que ha presentado cierta debilidad en el proceso de las estudiantes bachillerato, a las niñas no les interesa escribir ni dar a conocer sus ideas por medio de sus escritos. Por el contrario tratan de todas las maneras que los deberes académicos sea lo más simples y poco exigentes con el fin de no tener ningún acercamiento con la producción de textos.

Pero qué pasaría si se logra dar un cambio de pensamiento frente a este punto de vista y se logra que las estudiantes deseen escribir desde sus vivencias, sus pensamientos, su forma de ser y su esencia, se crearían textos más interesantes, atractivos y se motivara a querer escribir más.

Es aquí donde entra el proyecto de una “antología normal del amor”, este lleva a las niñas a crear sonetos sobre algunas de las tipologías de amor existentes en el ser humano, sentimiento que se ha ido olvidando en los contextos académicos, quedando por debajo de situaciones pedagógicas y sólo de adquisición de nuevos saberes. Se ha olvidado que para poder aprender, para desear conocer algo se debe tener pasión y amor por la misma; es por esto que se trabaja la

holística como un enfoque humano, espiritual y sensorial con el fin de ver a la estudiante desde sus dimensiones del ser y crear así adolescentes capaces de crear textos desde sus intereses partiendo de las teorías literarias.

## **1.2. ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera el método holístico interviene como potencializador de la producción textual de las niñas de octavo y noveno, teniendo como herramienta la antología poética?

## **1.3. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:**

### **1.3.1. General**

Potencializar la producción textual de las estudiantes de octavo y noveno, utilizando como instrumento el método holístico y la antología poética.

### **1.3.2. Específicos**

1.3.2.1 \* Identificar la importancia que tiene la producción textual en su contexto educativo.

\* Comprender que las experiencias, el contexto socio-cultural y los demás elementos que hacen parte de la vida cotidiana influyen en la producción textual.

\* Reconocer en los escritos líricos los intereses y sentimientos de las estudiantes, con el fin de crear en ellas una mejor producción de textos.

1.3.2.2 \* Producir sonetos con el fin de despertar en ellas la producción autónoma de textos.

\* Crear textos líricos donde se encuentren reflejadas las experiencias y el contexto socio-cultural de las estudiantes.

\* Demostrar los mensajes, sentimientos e intereses implícitos que se encuentra dentro de los sonetos creados por las estudiantes.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

Al realizar el diagnóstico pertinente a las estudiantes de octavo y noveno de la Escuela Normal superior María Auxiliadora, se analizó que el eje que presentaba falencias dentro del área de Lengua Castellana era el de Producción Textual, las niñas no presentaban motivación alguna para escribir sus textos y además su coherencia y cohesión no eran las adecuadas para el nivel de escolaridad en el cual se encuentra. Es a raíz de esto que se da la idea de crear un proyecto donde la producción textual nazca de los intereses y las vivencias de las estudiantes y que posea una herramienta lingüística que se pudiera trabajar en los dos grados.

Es así como se plantea el enfoque holístico como potencializador de la producción textual de las estudiantes teniendo como herramienta la antología poética. Los poemas son la herramienta más acorde a los sentimientos de los autores, en un poema se pueden expresar miles de sensaciones desde la realidad que vive el escritor, esto ayuda a que los versos sean el reflejo del corazón y el alma de ellos. Por ende dicha herramienta fue la que mejor se ajustaba a las necesidades de las estudiantes y del enfoque planteado en el proyecto.

Si se mira este proyecto desde una óptica general es correcto afirmar que se puede desarrollar en diferentes grados de escolaridad partiendo de la dificultad o el nivel de exigencia de la producción textual de las estudiantes, este nivel se puede evidenciar en los estándares de competencia de Lengua Castellana planteados para cada grado por el Ministerio de Educación; además se deben plantear textos acordes a su edad y a partir de ellos motivar a las estudiantes, desde la holística, para la creación de textos partiendo de las necesidades educativas. La

producción textual ha sido uno de los ejes más estudiados y analizados dentro de la educación y las diferentes áreas del saber, porque éste no sólo se ve en el área de lengua castellana sino también se analiza desde otras materias; es un eje transversal en la educación.

Tolchinsky dice: "Escribir, tal como pretendemos que los niños escriban (con la búsqueda de calidad y variedad) es difícil, pero puede aprenderse, enseñarse y disfrutarse". Si tenemos en cuenta lo que nos presenta la lingüista en este referente, se puede decir que el impacto que se crea en las estudiantes es de gran relevancia en su formación educativa. Pedagógicamente ellas encontrarán una manera positiva de ver la producción textual en su proceso cognitivo. En el contexto personal y profesionalmente, podrán encontrar una forma de dar a conocer sus ideas y argumentar sus puntos de vista frente al contexto social que viven.

Y si analizamos en la parte investigativa el impacto que este proyecto genera, nos lleva a dar un aporte significativo a la manera en cómo se viene desarrollando la producción textual en los años de escolaridad de bachillerato. Las adolescentes no desean escribir, no tienen la motivación para hacerlo y es aquí donde la holística toma una importancia magna al momento de ser potencializador de dicho proceso en la educación, porque vemos al ser desde sus gustos e intereses, aspectos que dan una motivación para cumplir con metas escolares.

## **1.5. IMPACTO**

Este proyecto que se desea realizar con las estudiantes, busca general un impacto tanto cognitivo como humano, porque la idea que se genera a partir de los elementos trabajados es ver al ser, no solo desde lo académico y racional sino, desde lo espiritual y su esencia. Es por esto que se ha querido desarrollar un proyecto que parta desde las necesidades de las estudiantes, pasando por sus intereses en la etapa que se encuentran, esto quiere decir que desde su contexto

sociocultural y emocional se buscará potencializar un proceso académico que requiere dicha mejora.

Al hablar de un proyecto académico y humano, tomamos como metodología la holística, la cual se encarga de ver al ser como un todo partiendo de sus diferentes dimensiones y dentro de lo académico, vemos la mejora que se quiere dar a la producción textual, que las estudiantes de los grados octavo y noveno deben tener en este nivel de escolaridad. Teniendo en cuenta esto se plantea la elaboración de una antología poética, dicho libro se publicará con los sonetos que las estudiantes produzcan durante las clases de lengua castellana.

Se desarrolla desde esta herramienta lingüística, como lo es la antología poética, porque es en la lírica donde el ser se expresa y se da a conocer en su esencia, muestra sus sentimientos, sus emociones, sus frustraciones, sus pensamientos, su contexto y su vivencia cotidiana; elementos que hacen parte de la holística del ser humano y los cuales se han ido olvidando a causa de potenciar más lo académico, olvidando así la esencia humana.

Es por esto que el impacto que se quiere conseguir es, mostrar a las estudiantes que aún desde la producción de textos, la educación se preocupa por el sentir de cada una de ellas y es así como los docentes también se cuestionan la manera en cómo se están llegando a impartir los nuevos conocimientos y analizar si verdaderamente se están dando temáticas o se está creando un aprendizaje significativo en los educandos.



## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

En este capítulo, se presenta lo relevante al estudio fundamentado que ha contribuido a este proyecto; por consiguiente, se ve necesaria la división en partes de la propuesta con el objetivo de proporcionarles mayor relevancia al momento de aportar a esta investigación y hacerla más comprensible.

Partiendo de las premisas sobre los conceptos más importantes en la presente investigación, se estarán asumiendo las siguientes contribuciones de autores quienes definan a partir sus postulados teóricos, concepciones, tales como “Método holístico” y “Producción Textual”. Se abordarán todos los conceptos de forma detallada y progresiva, puesto que están íntimamente relacionados dentro de esta investigación.

#### **Método Holístico**

El término Holista proviene del griego holos, que en nuestro contexto significa totalidad y se refiere a una forma de comprensión de la realidad en función de totalidades en procesos integrados. Holista significa que la realidad es una totalidad no dividida, que no está fragmentada, que el todo es realidad fundamental (Gallegos, 2018).

[...] La visión Holista se basa en la integración del conocimiento, con la articulación de la ciencia, arte, espiritualidad y tradiciones se crea una cultura de sabiduría y así superar la fragmentación del conocimiento, forma en la que se ha venido mostrado por parte de las disciplinas académicas, solo que la nueva realidad no se puede ver desde disciplinas aisladas y es por eso que la educación Holista es transdisciplinaria por naturaleza (Gallegos, 2018).

Este modelo considera cinco niveles los cuales hacen parte de una perspectiva multinivel y tienen la misión de unir educación con evolución de la consciencia. Los niveles son los siguientes, como lo expresa Gallegos, 2018:

*“El primer nivel es de la consciencia individual, considera las necesidades, intereses y metas de la persona, su personalidad y sus diferencias particulares que lo hacen único, en este nivel consideraríamos los estilos de aprendizaje que cada niño tiene para aprender siendo este nivel muy importante y descalificado en términos sociales.*

*El segundo nivel es el de la consciencia comunitaria del ser humano, en este nivel el educador Holista pone énfasis en la calidad de las relaciones humanas en la consciencia de pertenencia a la comunidad, esta puede estar conformada por la familia, la escuela, la ciudad etc., aquí tiene gran importancia el concepto de inteligencia interpersonal, aquí el ser humano se interesa por generar significados comunes compartidos a través del dialogo, cada grupo social forma una comunidad de aprendizaje, la consciencia comunitaria valora la diversidad para el logro de la común unidad.*

*El tercer nivel es la consciencia social, este nivel se refiere principalmente a la consciencia nacional o racial y las metas económicas de los países o culturas. En este nivel el educador se centra en la consciencia, la justicia social, democracia y paz que permitan trascender la desintegración social causada por la explotación control y competencia. Las nuevas sociedades del siglo XXI serán formadas bajo nuevos principios de organización que permiten superar la vieja visión tradicional de considerar a la sociedades en términos de lucha de clases, problemas y conflictos de intereses, desde una visión más profunda se percibe el conflicto en un contexto de cooperación y desarrollo.*

*El cuarto nivel de desarrollo se refiere a la consciencia planetaria a los procesos de globalización que demandan un interés mundial, aquí el educador trabajara para educar a pensar globalmente y actuar localmente, el objetivo será la ciudadanía global, el amor a la familia y una gratitud profunda por nuestro hogar, la tierra. La consciencia planetaria trasciende y por lo tanto incluye los intereses locales y nacionales, aquí las diferencias nacionales son sobrepasadas, el interés será por todos los seres humanos sin distinción de raza o credo.*

*El quinto nivel es la consciencia espiritual, esta incluye y trasciende a todas las anteriores. La consciencia espiritual es la esencia de nuestra genuina naturaleza, la compasión y el amor hacia todos los seres fluye con naturalidad, este nivel solo puede ser comprendido por el ojo del espíritu y la experiencia espiritual directa. La experiencia espiritual es la esencia de la educación Holista y un educador Holista sin espiritualidad no tiene nada, no hay trascendencia ni evolución. La consciencia espiritual nos permite ver directamente la verdad, la bondad y la belleza en todo” (p.5-6).*

Además de los niveles, este método holístico desarrolla una perspectiva multidimensión, esta es conformada por seis dimensiones siempre presentes en la educación y Gallegos (2018) las enuncia de la siguiente manera:

*“Dimensión Cognitiva: Esta es una dimensión que la educación convencional se ha centrado principalmente en ella, en ella se desarrolla la inteligencia lógico-matemática y verbal. Son los procesos del pensamiento, la capacidad de razonamiento lógico. La educación Holista señala que los aspectos intelectuales deben ser cultivados con amor y respeto para que el estudiante haga un uso correcto de ellos.*

*Dimensión Social:* El alumno adquiere el aprendizaje siempre en un contexto social, él es orientado hacia la comunidad y la justicia social pero la educación convencional provoca que el estudiante pierda esta virtud, todo aprendizaje es mediado con pautas culturales y el lenguaje.

*Dimensión Emocional:* Todo aprendizaje es adquirido con la compañía de la parte emocional con un gran poder de determinación. No se puede separar la emoción de la razón entre ellos hay una interdependencia profunda y natural, si el aprendizaje se hace quitando a esta dimensión emocional este se hace irrelevante y sin sentido. El verdadero aprendizaje requiere seguridad. Y en la educación Holista esta inteligencia emocional es clave.

*Dimensión Corporal:* El aprendizaje se realiza en un cuerpo físico, la armonía mente-cuerpo es importante para definir la calidad del aprendizaje. En los niños especialmente el movimiento está ligado al buen aprendizaje, también la respiración está en relación con el estado de consciencia. En educación Holista lo corporal o físico va más allá de la gimnasia y los deportes para incluir al yoga y la salud física.

*Dimensión Estética:* La práctica de la Educación Holista es un arte más que una tecnología, el arte es la expresión de nuestra vida interior, es fundamental para una vida feliz, aprender es un acto hermoso que llena de sentido la existencia humana, el despertar de la sensibilidad lleva al florecimiento de la bondad, en las comunidades de aprendizaje el arte es estimulado.

*Dimensión Espiritual:* La espiritualidad no debe confundirse con creencias religiosas. La espiritualidad es fundamental porque no se puede llegar a ser un ser humano pleno con puro desarrollo cognitivo y procesos analíticos, la espiritualidad es la vivencia total y directa del amor universal que establece un orden interno en nuestro espíritu, y un sentido de compasión,

fraternidad y paz hacia los seres. La espiritualidad nos hace más universales y menos egocéntricos. Es una dimensión y nivel inmanente y trascendente, es la base de la inteligencia y la sabiduría, es amor incondicional. En educación Holista la espiritualidad es el corazón de ella y lleva al educador a establecer una relación de amor con los estudiantes y considerar al amor como la realidad educativa más importante” (p. 6-7)

Estas seis dimensiones están presentes en cada nivel y cada nivel contiene las dimensiones con sus componentes, de esta manera la visión Multidimensional permite llegar a percibir una educación que no se centre solo en el proceso cognitivo, sino en toda la esencia del ser.

Además de lo anterior, es importante resaltar que la práctica pedagógica, vista desde esta perspectiva holista, no permite la comparación entre los sujetos ya que dicha comparación entorpece el aprendizaje, fomenta el desinterés por el estudio y destruye la autoestima del individuo. Si evitamos este tipo de acciones, entonces crearemos en nuestros alumnos una cultura de ganadores-ganadores. (Espino de Lara, 2016)

En el proceso de ampliar el sentido del método holístico más allá de una estructura curricular, Espino de Lara (2016) señala las siguientes proposiciones:

- La educación es una relación humana dinámica, abierta.
- La educación cultiva una conciencia crítica de los muchos contextos en la vida de los educandos: moral, cultural, ecológico, económico, tecnológico, político, etc.
- Todas las personas poseen vastos potenciales múltiples que solamente ahora estamos empezando a comprender.
- La inteligencia humana se expresa por medio de diversos estilos y capacidades.

- El pensamiento holístico incluye modos de conocer intuitivos, creativos, físicos y en contexto.
- El aprendizaje es un proceso que dura toda la vida. Todas las situaciones de vida pueden facilitar el aprendizaje.
- El aprendizaje es tanto un proceso interno de descubrimiento propio como una actividad cooperativa.
- El aprendizaje es activo, con motivación propia, que presta apoyo y estímulo al espíritu humano.

El método holístico es un conjunto de elementos en los que intervienen múltiples factores que buscan afianzar los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir de la reflexión sobre el accionar pedagógico que pretende llevar al individuo a la interacción con el contexto para fortalecer su identidad personal y cultural.

### **Producción Textual**

Dentro de la producción textual planteada por los lineamientos curriculares de lengua castellana dados por el Ministerio Educación Nacional, se encuentran cuatro niveles indispensables dentro de este eje. En primer lugar está la coherencia y cohesión local: esta categoría está referida al nivel interno de la posición y es entendida como la realización adecuada de enunciados y constituye el nivel microestructural. En segundo lugar está la coherencia global, la cual es entendida como una propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción, constituye un nivel macroestructural, en el sentido de dar cuenta de la globalidad del texto.

Ya como tercer nivel encontramos la coherencia y cohesión lineal: este va referido a la ilación de las proposiciones entre sí, al establecimiento de vínculos relaciones y jerarquías entre las proposiciones, para constituir una unidad mayor de significado. En el último nivel veremos lo referido a la pragmática, que presenta los elementos relacionados con la producción escrita, la cual hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente, al contexto comunicativo de aparición de texto y a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación comunicativa, este último nivel no se refiere a los aspectos internos del texto, razón por la cual no constituye una unidad de objeto de análisis con las subcategorías de la dimensión textual.

### **¿Qué es escribir bien?**

Según una entrevista hecha a Daniel Cassany en el año 2012, él nos responde: “Pueden ser muchas cosas, escribir bien es comunicar bien, con eficacia, pero también pueden ser cosas distintas dependiendo de qué es lo que quieres decir, a quién quieres decir, por qué canal, de qué manera. En algunos momentos, escribir bien puede ser escribir absolutamente de manera incorrecta un mensaje muy creativo, de la forma más sorprendente y original a un grupo de amigos, un mensaje que sea irreverente, anormativo pero que tiene una gran eficacia porque tus amigos lo entienden perfectamente.

En otros momentos, escribir bien puede ser dar un examen con todos los puntos que pide el profesor en forma correcta y ordenada. En otras ocasiones escribir bien puede ser una carta con una declaración de amor y hacerlo de una manera original, bella y literaria.

Escribir bien significa muchas cosas, no hay una única manera, quizá antes se decía que escribir bien era escribir difícil, barroco, complejo, empleando palabras raras, yo creo que hoy,

los valores están cambiando y escribir bien significa llegar a la mente, al corazón, cuantas menos palabras se usen mejor, mientras más rápido se dé el mensaje es mejor”.

Si se tiene en cuenta lo que Cassany plantea en la anterior entrevista se puede decir que para ser escritor no se debe ser un letrado o un gran maestro, escribir hace parte de los placeres de la vida, porque en ocasiones lo que siente el corazón no puede expresarse con palabras, si no con letras. Es aquí donde surge la duda de quién es la persona encargada de desarrollar en los estudiantes ese gozo por la escritura, de quien es la labor de formar escritores... los padres de familia o los maestros. A este interrogante nuestro teórico responde lo siguiente: “El docente y los padres son mediadores en esta tarea. La escuela tiene a su cargo el aprendizaje más formal de determinadas habilidades de la lectura y escritura, el profesor es la persona que tiene más conocimientos técnicos y, por lo tanto, puede detectar dificultades y aportar soluciones.

La escuela es el centro especializado, para eso tiene libros y planificaciones para desarrollar de una forma adecuada y yo creo que la función que tiene el maestro es poder identificar los perles de cada niño, las lenguas que habla, los intereses que tiene, lo que sabe y no sabe, y poder darle los elementos que requiere para ir avanzando en esta línea.

El papel de la familia también es importante. Leer y escribir no es solo cosa de la escuela es de todos los ámbitos. De hecho, hoy con las pantallas es mayor la importancia que tienen la lectura y la escritura fuera de la escuela. Hoy se lee y se escribe más fuera del ámbito escolar académico o laboral que lo que hacíamos antes porque estamos más enganchados a las pantallas. Entonces, el papel de los padres es relevante fomentando, desde los inicios, que los chicos estén en contacto con los cuentos, con muchas ilustraciones y con pocas palabras, luego novelas infantiles y juveniles. Es importante que los padres y las madres cuenten cuentos cuando van a acostar a los niños, desarrollar el hábito de interés por las historias, las series.



Del mismo modo, hay que hablar de lo que se lee, así como cuando se comenta un partido de fútbol, podemos hablar de lo que se ha leído, de lo que dicen las páginas de Internet, los amigos que han conocido en Facebook, las novedades que han aprendido, todo eso es leer y escribir también. En la medida en que se convierte en un tema de conversación en la cena, la familia contribuye en el desarrollo de la lectura y escritura.”

Es por esto que escribir se convierte en una de las funciones vitales del ser humano y el escribir bien en un proceso que se ira perfeccionando a medida que pasa el tiempo y se va descubriendo la fuente que motivara al estudiante a ser un mejor escritor cada día.

## **2.1. ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE**

### **2.1.1. Introducción a la educación holista: atención plena y aprendizaje holista**

AUTOR: Dr. Fernando Vázquez García

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2015

LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE:

<https://bibliospd.files.wordpress.com/2016/01/ensayo-introduccion-a-la-educacion-holista.pdf>

**Contenido:** La educación holista como paradigma, reviste una gran trascendencia al abordarla desde sus líneas más generales en el cual resulte del interés para quienes se dedican a esta gran labor, como es la práctica educativa y que centra su atención en el proceso de la enseñanza y del aprendizaje, porque es aquí donde se ve reflejado el impacto que se tiene cuando se lleva a cabo un Modelo Educativo con un determinado enfoque. Es momento de dejar las prácticas de los modelos tradicionales y racionalistas que lo único han generado en es estos

tiempos de cambios, es un posicionamiento basado en una técnica y ciencia que solamente favorece a ciertos sectores de una sociedad capitalista y globaliza.

Es necesario recalcar que va de manera paralela a la educación holista, el aprendizaje que debe generar el estudiante desde una visión de consciencia plena, porque sólo de esta forma se puede evolucionar a los niveles de consciencia. El papel del docente es muy importante dado que debe de preparar a sus estudiantes a que dejen de percibir las realidades de estudio desde una teoría de la concordancia, la cual favorece la inteligencia cognitiva y no permite transitar a la teoría de la consciencia plena, la cual deja que el estudiante tenga su autocontrol y su autorregulación a partir de la multidiversidad de inteligencias generadas como un proceso, el cual es flexible porque enmarca la diversidad de situaciones y contextos en que se puede buscar la solución o resolución de las experiencias o problemas planteados en las situaciones didácticas.

**Aportes:** Dentro de los aportes que presenta este documento, se puede destacar un resumen específico del método holístico trabajado por Ramón Gallegos, abarca cada una de las características, origen, objetivos y describe los niveles que esta metodología implementa en su desarrollo educativo. Además plantea que es urgente el cambio hacia el paradigma educativo holista, porque tiene un rostro humano e integra principios, dando así una sustentabilidad, sabiduría, transdisciplinariedad, compasión, entre otros, sin olvidar que su finalidad es la evolución hacia una consciencia humana integral, dejando de lado el reduccionismo que tanto daño ha hecho y sigue haciéndolo a la humanidad. De igual forma nos dice que si los educadores en primera instancia conocieran este conocimiento holista de la educación y en un segundo momento empezaran a practicarlo y a desarrollarlo, ayudaría enormemente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

### **2.1.2. Modelo de educación holística: una propuesta para la formación del ser humano**

AUTOR: Rosa Isela Gluyas Fitch, Rodrigo Esparza Parga, María del Carmen Romero Sánchez y Julio Ernesto Rubio Barrios

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2015

LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE: <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v15n3/1409-4703-aie-15-03-00462.pdf>

**Contenido:** Este ensayo se propone plantear una aproximación al Modelo de Educación Holística (MEH) aplicado a la enseñanza de las artes, con el fin de lograr su incorporación formal en los modelos educativos desde una perspectiva curricular. Para lo anterior se realizó una investigación documental por medio de la selección, revisión y análisis de diversos autores sobre la concepción de la formación holística como eje del desarrollo del ser humano. Los resultados muestran que la visión integral de la persona y del mundo en el que ésta se desarrolla, orienta a las instituciones educativas en el diseño de un currículum holístico, con la incorporación de la enseñanza de las artes para que el estudiante identifique, analice, aborde, examine y viva con intensidad cada una de las relaciones existentes entre las esferas de la vida humana. Las conclusiones señalan que la educación que ha de ser impartida tiene que poseer una visión holística del estudiante para establecer una vinculación con otras esferas nunca o poco abordadas en los contextos de aprendizaje, y la formación artística tiene el potencial para desarrollar la dimensión sensible de la persona para recrear su interacción con el mundo en busca del bienestar de la humanidad.

**Aportes:** Este documento nos aporta, que el ser humano es una entidad multidimensional, como consecuencia lógica, se plantea que la educación que ha de ser impartida tiene que poseer

una visión holística del estudiante. Se analiza que en la actualidad es importante y se requiere de una transversalidad de los saberes, por lo que la formación de las personas debe elevar su potencial en todas sus dimensiones. Cruzar los contenidos académicos con los contenidos curriculares es una necesidad, una exigencia de nuestros tiempos. Si bien la formación académica desarrolla nuestra dimensión intelectual, la formación artística tiene el potencial para desarrollar nuestra dimensión sensible sobre la persona y su interacción con el mundo.

En la actualidad, la formación debe concebirse a partir de los retos que enfrentamos en la actualidad, uno de estos va dirigido a los estudiantes del siglo XXI ya que es de vital importancia que desarrollen competencias para la vida, independientemente de aquellas que requiera para la carrera en la que finalmente elija desempeñarse en términos profesionales.

Es por lo anterior que el desarrollo de competencias para la vida en los estudiantes requiere no solamente de programas académicos con una visión holística de la persona, sino de un compromiso de las instituciones educativas por garantizar las competencias docentes que le brinden soporte a la calidad de la enseñanza y, por consiguiente, del aprendizaje. En este sentido, el Modelo de Educación Holística es una aproximación que llena el vacío existente en cuanto a la visualización del ser humano en todas sus dimensiones a lo largo del proceso formativo.

### **2.1.3. La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa**

AUTOR: Mónica Olaya Pabón y Nicol Villamil Bastidas.

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2012

LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**Contenido:** Desde el enfoque constructivista y utilizando la producción escrita como recurso didáctico, el presente trabajo de grado buscó incentivar la escritura creativa en los estudiantes del grado 512 jornada tarde del I.T.I. Francisco José de Caldas sede B , a través de su relación con el medio social. En la práctica pedagógica, se generaron estrategias didácticas al interior de la clase para la elaboración de diferentes tipos de texto a favor de la escritura creativa. Con base en los estándares curriculares de lengua castellana para grado 5°, se fomentó el desarrollo de la competencia comunicativa, propiciando un entorno para la expresión creativa a través de la motivación para la creación de textos auténticos. La finalidad de esta práctica docente, así como del trabajo de grado fue: transformar la escritura en la escuela en un acto menos desmotivante y mecánico convirtiéndolo en un espacio para la diversión, la exploración de las emociones a través de la escritura libre y auténtica, la imaginación y el encuentro consigo mismo y con los demás.

**Aportes:** Este documento nos aporta que escribir hace parte de la competencia comunicativa, que se ve como la capacidad para comunicar por escrito una información o lo que sentimos, teniendo un propósito específico a un destinatario. En este trabajo se toma a la producción textual como una oportunidad para acceder y avanzar hacia la escritura creativa; y la escritura se concibe como un proceso, además se ve desde una perspectiva en donde se debe madurar y mejora con el tiempo. Esa evolución no será esporádica ya que requiere de parte del docente proveerle al estudiante las herramientas, el apoyo y el tiempo ya que es necesario contribuir con las distintas soluciones para superar las barreras que se presentan al momento de escribir.

Además es importante tener en cuenta que durante el desarrollo de la producción escrita, el docente debe orientar su labor en afianzar los aprendizajes adquiridos en los estudiantes, e

incorporar los nuevos dentro de un contexto significativo. En la medida en que se creen ambientes lúdicos y didácticos a favor de la expresión escrita, se otorgará a los estudiantes la libertad para pensar, sentir y crear. Incentivar a los estudiantes para que escriban textos creativos desde su propia realidad, sin ningún tipo de imposición y apoyándolos en la realización de sus producciones valorando cada esfuerzo. En la medida que el docente sea consciente de su papel educativo, tendrá estudiantes con una actitud positiva frente al crear y construir textos originales y novedosos.

## **2.2. PALABRAS CLAVES**

Holística

Potencializar

Producción textual

Aprendizaje significativo

Antología poética

## **2.3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES**

### **2.3.1. Paradigma pedagógico**

El aprendizaje es una expresión natural de la alegría de vivir, los estudiantes aprenden como usar sus mentes, como preguntar, como escuchar, como indagar. No se puede amar el aprendizaje si no se ama la vida, se trata de ir más allá de lo intelectual. La educación reconoce múltiples vías de aprendizaje y ello no significa diferencias a nivel de inteligencia, sino que son la importancia de la individualidad en la educación. (Fundación Ramón Gallegos, 2018).

Desde una perspectiva más amplia, el aprendizaje se convierte en un objetivo fundamental por parte de los educadores, puesto que el desarrollo de los conocimientos integralmente hace

que la estada de los estudiantes en la escuela sea realmente importante para sus vidas, debido a las herramientas que esta les brinda para percibir de forma crítica la realidad que viven diariamente. Generar y adaptar los espacios de intervención pedagógica promueve la atención y concentración, lo que a su vez permite generar reflexión y diálogo permanente para la construcción de saberes contextualizados.

En el marco de la enseñanza como un proceso contextualizado, flexible y dinámico el aprendizaje no solo debe plantearse en una visión uniforme u homogénea, por el contrario, como lo expresa la Fundación Ramón Gallegos, (2018), esta debe repensarse como “[...] la aceptación de la diversidad, la pluralidad y a la transdisciplinariedad en función de generar un aprendizaje integral acorde a las necesidades e intereses de los sujetos y sus contextos” (p. 11). Por esto, diferenciar los estilos de aprendizaje de los estudiantes es primordial para encaminar los procesos pedagógicos con un sentido más humano y comprensivo que permitan estimular y motivar a los educandos a seguir desarrollando todas sus capacidades y competencias durante su formación académica y personal.

Es aquí donde entra el constructivismo como paradigma pedagógico vital en el aprendizaje significativo de los estudiantes, el constructivismo según Piaget se centra en el cómo se construye el conocimiento partiendo de la interacción con el medio. Dicho paradigma nos propone un tipo de enseñanza dinámico, participativo e interactivo con la persona del modo que el conocimiento sea una construcción realizada por la misma persona y así logre una enseñanza orientada a la acción.

Decidido articular el constructivismo dentro de este proyecto, porque lleva a la persona a un descubrir las capacidades que posee al momento de adquirir y construir nuevos conocimientos

sin tener en cuenta las limitaciones que se posean. El constructivismo se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

- El alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje
- La construcción del nuevo conocimiento se da desde un nivel social
- El docente se vuelve facilitador de los ambientes de aprendizaje.

Todo esto se realiza bajo una idea central y es cambiar un poco la imagen tradicionalista donde el estudiante simplemente es un receptor de los nuevos saberes, por el contrario hacer de este parte del proceso enseñanza aprendizaje en el aula y lograr en el tan anhelado aprendizaje significativo.

### **2.3.2. Enfoque pedagógico**

En el marco de una educación de calidad son muchos los aspectos a cambiar para que se pueda dar una transformación de las clases, como lo expresa Gallegos, 1999:

“aprender es un proceso que implica muchos niveles de la conciencia humana como el afectivo, físico, social y espiritual, rebasando por completo lo puramente cognitivo y memorístico. Aprender se convierte en proceso creativo y artístico; aprender a aprender es el propósito de la educación para el siglo XXI” (p. 39).

Por ello, es fundamental romper los paradigmas tradicionalistas para que la educación realmente pueda constituirse como una herramienta que transforme las vidas de las personas y que estos a su vez, puedan transformar su entorno utilizando sus capacidades y competencias como reflejo de una formación de integral.



Es a raíz de estos planteamientos es que elijo a la holística como enfoque pedagógico de dicho proyecto de aula, porque es este quién guiará toda la actividad de descubrimiento del ser en cada una de las estudiantes de los grados octavo y noveno. La holística llevará a las niñas a un aprendizaje significativo y a una producción textual sin obligaciones, sin exigencias, sino por el contrario llegará al punto en que cada una de ellas escriba por amor a las letras más no por imposición a una nota.

Y qué mejor que comenzar a escribir los versos más inspiradores desde el corazón humano y me refiero a aquellos textos líricos, aquellos poemas, aquellos sonetos que expresan la esencia del ser y todos aquellos sentimientos que ellas a su edad no logran compartir, por miedo al qué dirán, a no ser aceptadas por una sociedad que coloca barreras entre las mismas personas.

#### **2.4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA**

El presente proyecto tiene como objetivo la potencialización de la producción textual teniendo como herramienta la antología poética, esto llevará a las estudiantes a experimentar nuevas maneras de aprendizaje donde la didáctica y la holística comienzan a ser parte de su proceso educativo. Siempre se ha visto al aprendizaje como una manera de adquisición de conocimientos, donde la memorización y utilización de los nuevos saberes es importante para poder obtener una nota apreciativa, es por esto que lo que se busca lograr dentro del proyecto es que las estudiantes presenten un aprendizaje significativo y es por esto que los sonetos, los cuales se encuentran catalogados dentro de los textos líricos, ayuden en esta estrategia dentro del área de lengua castellana.

Teniendo en cuenta lo anterior se busca que las estudiantes desde una perspectiva holística entiendan qué la educación no es un proceso de memorización, sino por el contrario que entiendan que aprender significa comprender y adaptarse al mundo que las rodea y así lograr un descubrimiento del ser en su esencia. Es así como la poesía comienza a tomar una posición fundamental en los sentimientos que desean expresar las estudiantes, el ser capaces de reproducir todo aquello que piensan las lleva a escribir de una manera más fluida y coherente con su realidad, además de expresar todo aquello que les agrada o disgusta dentro de su proceso educativo.

El proyecto lleva un recorrido de actividades en las cuales hay momentos de interiorizar, momentos de aprender; situaciones en las cuales las estudiantes podrán dar su punto de vista frente a los conocimientos que presentan y también momentos en donde crean textos escritos basados en temáticas como el amor. Es así como este proyecto muestra lo importante que es la holística dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, porque se ha olvidado que el objetivo primordial en todo este contexto es el de formar a la persona integralmente.

#### **2.4.1. Lineamientos curriculares del área lengua castellana**

Es importante tener en cuenta que según el Ministerio de Educación Nacional: “los lineamientos buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales. Los mejores lineamientos serán aquellos que propicien la creatividad, el trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos”.

En el proceso de elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales y sus correspondientes planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación. Por lo tanto son de vital importancia dentro de la elaboración de estrategias para el fortalecimiento de la producción textual en las estudiantes de básica secundaria, al tener como enfoque pedagógico la holística educativa.

## **2.5. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS.**

### **2.5.1. Pensamiento educativo de autores**

#### **2.5.1.1. Ramón Gallegos**

Desde esta perspectiva el panorama educativo tradicional se nos desvanece. Debemos superar los clásicos prototipos dogmáticos y cientificistas y desde una visión holista promover un nuevo tipo de educación que dé pautas para favorecer el desarrollo integral y global del educando. En la educación holista, aprender es un concepto de connotación especial: aprender es un proceso que implica muchos niveles de la conciencia humana como el emocional, físico, social, estético y espiritual. La Pedagogía del Amor Universal del Dr. Ramón Gallegos responde a una propuesta con una necesidad real que tenemos los hombres del siglo XXI de legar un mundo mejor para nuestros hijos.

Para ello el enfoque de desarrollo integral del ser humano de la visión holista (cuerpo - mente - espíritu como una unidad), figuran entre algunos de los tópicos que cada vez cobran más interés en el terreno educativo debido a su importancia para comprender un nuevo tipo de humanidad

que conviva en forma más armónica consigo mismo, con sus semejantes y con el entorno natural al que pertenece.

[...] La visión Holista se basa en la integración del conocimiento, con la articulación de la ciencia, arte, espiritualidad y tradiciones se crea una cultura de sabiduría y así superar la fragmentación del conocimiento, forma en la que se ha venido mostrado por parte de las disciplinas académicas, solo que la nueva realidad no se puede ver desde disciplinas aisladas y es por eso que la educación Holista es transdisciplinaria por naturaleza (Gallegos, 2018).

### **2.5.1.2. Daniel Cassany**

Su campo de investigación es la comunicación escrita. Dentro de este ámbito de estudios, el profesor español Daniel Cassany ha publicado varios libros como *Describir el escribir*, *La cocina de la escritura*, *Reparar la escritura*, *Cómo escriben bien los que escriben*, entre otras publicaciones.

En la actualidad, Cassany es profesor titular de "Análisis de discurso en la lengua catalana", en la Universidad Pompeu Fabra y es profesor invitado a los programas de posgrados, por varias universidades del mundo. Hace poco participó en el Encuentro de Reflexión sobre la Enseñanza de la Lectura y Escritura, que se llevó a cabo en esta Universidad.

[...] Escribir bien significa muchas cosas, no hay una única manera, quizá antes se decía que escribir bien era escribir difícil, barroco, complejo, empleando palabras raras, yo creo que hoy, los valores están cambiando y escribir bien significa llegar a la mente, al corazón, cuantas menos palabras se usen mejor, mientras más rápido se dé el mensaje es mejor (Cassany, 2012).

## 2.6. FUNDAMENTOS CURRICULARES

La propuesta de formación de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora está inspirada en el Humanismo Pedagógico del Sistema Preventivo de Don Bosco con la impronta al femenino de madre Mazzarello. Dicho humanismo se basa en el sentido cristiano de la vida y en la visión optimista del ser humano, de aquí se deriva el compromiso prioritario por la Formación Integral.

Como pedagogía, el sistema preventivo es acompañamiento y orientación de los procesos de desarrollo integral, es un estilo de convivencia educativa y una propuesta integral de valores. Dentro de esta propuesta de formación es central la creación del ambiente humano, esto en clave pedagógica crea condiciones positivas y motivadoras para la relación educativa y para la construcción del proyecto de vida personal e institucional.

El sistema preventivo de Don Bosco descansa en tres pilares fundamentales:

**La Razón:** Valora la persona en su creciente proceso de personalización y de socialización y todas las realidades humanas con su sentido crítico, respetando su autonomía y libertad. La razón invita a compartir los valores asumidos libremente, ella implica toda la capacidad de comprensión, diálogo y paciencia sin límite de todos los actores educativos. Desde este pilar acogemos el reto de acompañar a la niña y la joven en la formación de su sentido crítico y de su capacidad de comunicación asertiva.

**La religión:** Posibilita al joven y la joven para desarrollar su dimensión trascendente, los educa en la fraternidad en cuanto les recuerda su realidad de hijo e hija de Dios y hermano, hermana de las otras y los otros. Este pilar nos recuerda que el objetivo último de la propuesta nuestra es la formación de la nueva docente con una visión de FE.

**La amorevolezza:** Desde el punto de vista metodológico es la bondad, actitud humana que es caridad sobrenatural. Es este pilar el que marca la identidad de un ambiente, una propuesta, una interacción salesiana caracterizada por un amor que se expresa en una sana convivencia, una acogida plena, un clima de confianza y familiaridad y una comunicación. Desde la óptica de este pilar actuamos con una lógica inclusiva a todo nivel.

### **2.6.1. ¿Por qué enseñar lenguaje?**

Cuando se habla de enseñar lenguaje, lo primero que se piensa es en cómo se habla y se escribe bien, pero que sucede cuando dicha enseñanza no depende de solo letras, sino que también hace parte el contexto educativo. Es por esto que Daniel Cassany nos dice que: "Aprender lengua significa aprender a usarla a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas". Partiendo de esto se puede decir que la lengua llega a representar una herramienta fundamental dentro de la interacción social del ser humano, porque se utiliza la lengua para comunicar, para establecer vínculos con las demás personas y por lo tanto su función y objetivos llegan a hacer aún más amplio de lo que llegamos a pensar.

Cuando se enseña lengua lo primero que se debe tener en cuenta es que está es un instrumento simbólico, mediante el cual modificamos el entorno con el fin de acceder a una visión más detallada de la misma, también posibilita la práctica de la lingüística e incluso, llega a ser una herramienta que permite estructurar el pensamiento y llevar a una reflexión sobre sí misma, para adquirirla de manera más efectiva.

El aprender lengua lleva a posibilitar en el estudiante el desarrollo de destrezas para una interacción apropiada, además de un beneficio social. Esto también nos lleva a comprender la visión de la lengua como área transversal, sobre las que se apoyan otras áreas de aprendizaje para así favorecer la

participación de los estudiantes en un sinnúmero de experiencias que permiten llegar a trabajar roles que tendrán que colocar en práctica fuera de ella.

### **2.6.2. Concepción del lenguaje**

Uno de los elementos que diferencia a los seres humanos del resto de los seres vivos es la capacidad que tienen para comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y diferentes situaciones entre dos o más personas. El hombre ha contado desde la antigüedad con diversas formas para poder comunicarse, esta situación ayuda al momento de formar tipos de comunicación que llegaban a ser accesibles para todos; es por esto que el lenguaje en las personas es vital, ya que éste le permite establecer mensajes comunicativos con otros seres vivos y así vivir plenamente con sus iguales.

El lenguaje llega a ser una función superior que el ser humano desarrolla dentro de los procesos de simbolización, teniendo de la mano la codificación y la decodificación. Cuando se produce el lenguaje se logra materializar los signos sonoros o escritos, los cuales deben transmitir una idea de acuerdo con una convención propia de un grupo lingüístico. El ser humano es sociable por naturaleza y el lenguaje sirve para lograr comunicarse en cualquiera de sus formas ya sea oral o escrita, es por esto que en algunos momentos se olvida de su importancia y no se le da el estudio que merece.

El lenguaje permite a la persona ser tal cual es y identificar en cada uno lo que se dice, los valores, las experiencias propias y de la comunidad a la que se pertenece. En el lenguaje se expresa la esencia de cada sujeto y lleva a la manifestación externa de todo lo que está en nuestro interior, además los pensamientos de cada persona estarán siempre ampliamente relacionados

con su lenguaje ambos se necesitan uno al otro para poder desarrollar aquellos procesos de análisis, que ayudan a comprender el contexto donde se encuentran establecidos.

### **2.6.3. Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área**

Dentro del proyecto se desarrollarán las competencias referentes al eje curricular de la producción de textos escritos, con el fin de potencializar dicho eje en las estudiantes de octavo y noveno grado de básica secundaria. Para poder llevar a cabo este proceso las estudiantes deberán realizar un soneto teniendo como temática central uno de los cinco tipos de amores propuestos, los cuales eran amor Eros, Ágape, Phileo, Theo y Ego. El tema sale de la novela que las estudiantes leyeron en el último trimestre de clases, que se llamaba “Como agua para chocolate” de la autora Laura Esquivel. Para esta producción de textos líricos se tuvieron en cuenta las características de los diferentes movimientos literarios vistos durante las clases.

Dentro de la producción textual planteada por los lineamientos curriculares de lengua castellana dados por el Ministerio Educación Nacional, se encuentran cuatro niveles indispensables dentro de este eje. En primer lugar está la coherencia y cohesión local: esta categoría está referida al nivel interno de la posición y es entendida como la realización adecuada de enunciados y constituye el nivel microestructural. En segundo lugar está la coherencia global, la cual es entendida como una propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción, constituye un nivel macroestructural, en el sentido de dar cuenta de la globalidad del texto.

Ya como tercer nivel encontramos la coherencia y cohesión lineal: este va referido a la ilación de las proposiciones entre sí, al establecimiento de vínculos relaciones y jerarquías entre las proposiciones, para constituir una unidad mayor de significado. En el último nivel veremos lo



referido a la pragmática, que presenta los elementos relacionados con la producción escrita, la cual hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente, al contexto comunicativo de aparición de texto y a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación comunicativa, este último nivel no se refiere a los aspectos internos del texto, razón por la cual no constituye una unidad de objeto de análisis con las subcategorías de la dimensión textual.

Teniendo en cuenta lo anterior, es preciso demostrar como el proyecto siempre estuvo de la mano con toda la normatividad planteada por el Ministerio de Educación y así lograr que los resultados fueran satisfactorios al momento de finalizar el proceso de práctica profesional.

### **3.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

#### **3.4.1. Discusión teórica**

Dentro del proyecto planteado para la potencialización de la producción textual en las estudiantes de octavo y noveno grado se plantean dos teóricos los cuales tienen mucho que aportar con los dos objetos investigativos. El primero es Ramón Gallegos con su teoría de la educación holista y el segundo es Daniel Cassany y sus aportes a la producción de textos escritos. Estos dos autores tienen pensamientos que aportan solidez a las ideas que he querido exponer en el proyecto.

Ramón Gallegos es doctor en educación, con maestría en sociología de la cultura, licenciatura en psicología y encabeza el movimiento holista mundial, este movimiento se impone con una visión nueva del mundo y busca alternativas que ayuden a producir conocimientos desde una experiencia educativa consiente, desde una experiencia espiritual humana.

El enfoque de desarrollo integral del ser humano de la visión holista, que abarca cuerpo - mente y espíritu como una unidad, figuran entre algunos de los tópicos que cada vez cobran más interés en el terreno educativo debido a su importancia para comprender un nuevo tipo de humanidad que conviva en forma más armónica consigo mismo, con sus semejantes y con el entorno natural al que pertenece. La visión holista emergente incluye una nueva comprensión del universo que habitamos y de quiénes somos, esta visión ya no confunde ciencia y espiritualidad como el paradigma dogmático, ni las separa como en el paradigma científico, sino que las integra en el marco de la experiencia humana.

A partir de este enfoque holista nace la idea de utilizarlo frente a la producción de texto de las estudiantes de octavo y noveno de básica secundaria. Se busca que desde su ser sus gustos sus intereses y todo aquello que hace parte de su esencia logren escribir y puedan lograr un producto en el cual demuestra todo lo que son y lo más importante expresen aquello que guardan en lo profundo de sí mismas.

Es aquí donde entra Daniel Cassany y sus aportes a la producción de textos escritos, este docente investigador propone una manera de escribir basado en las experiencias cotidianas, muestra que el escribir no es solamente de escritores de gran trayectoria, sino por el contrario que cualquiera puede escribir. Nos dice que: “Hay muchas cosas dentro de la idea de que la escritura es algo literario y que solo escriben bien los literatos. Hay algunas cosas que hay que combatir con datos científicos. Lo primero es aclarar que vivimos en una comunidad letrada, donde escribimos y leemos todos, no es posible llevar una vida plena, moderna utilizando todos los recursos y posibilidades que ofrece nuestra comunidad si no sabemos leer ni escribir. [...] Y cuando hablamos de formar lectores también hablamos de formar personas que sean capaces de resolver estas tareas fundamentales en el día a día. [...] La escritura es una técnica, una

habilidad, una práctica social y también es un arte, pero no hay que confundir las cosas; se puede hacer una metáfora muy sencilla con otros ámbitos como conducir un coche y no hay que ser un Fernando Alonso o un piloto de Fórmula Uno, tú solo tienes que circular por Quito, Guayaquil u otra ciudad, sin producir accidentes, llegando al destino a buen tiempo”.

A raíz de lo planteado anteriormente se puede decir que Daniel Cassany tiene un pensamiento un tanto holista al hablar de la producción textual, nos plantea que todos podemos ser grandes escritores y cada día, si practicamos, vamos mejorando nuestra redacción y creando excelentes escritos dignos de un nobel de literatura. Ya lo dice este autor “[...] escribir bien significa llegar a la mente, al corazón, cuantas menos palabras se usen mejor, mientras más rápido se dé el mensaje es mejor.”

### **3.4.2. Diseño del modelo didáctico**

El modelo de aprendizaje escolar incorpora las necesidades básicas de las estudiantes en su interacción concreta: sus necesidades de comunicarse con sus pares y con su familia, relacionarse con su entorno social, explorar, crear, fortalecer su autoestima. El diseño curricular se basa más en el conocimiento de las necesidades de los diferentes sujetos que coexisten a lo largo de los diferentes ambientes que existen en su entorno, que en la búsqueda de un perfil del sujeto de aprendizaje deseado en abstracto.

De acuerdo con el enfoque humanista y la teoría frente a la producción textual que sustenta la propuesta, se piensa en un modelo didáctico integrado. Se denomina integrado por cuanto permanece abierto a la polifonía de teorías, métodos, enfoques, estilos de aprendizaje siempre y cuando estén acordes con el desarrollo humano integral.

Se concibe, entonces, el modelo didáctico como una categoría que representa, describe y explica la concepción educativa, la estructura curricular, específicamente el acto pedagógico y por consiguiente los núcleos pedagógicos de la educabilidad y de la enseñabilidad. Entendidos estos, como los que indican las condiciones que median el acto educativo mismo y la organización para la gestión educativa. El modelo pedagógico integrado hace referencia al desarrollo Holístico, pone la meta en la formación de la joven, autora realizada capaz de generar procesos de cambios desde un desempeño profesional reflexivo.

El desarrollo holístico abre paso, en primera instancia, a lo integral, lo que permite abordar el proceso formativo de la joven, teniendo presente todas las dimensiones del desarrollo de la persona para ponerlas al servicio de su proyecto de vida dentro de un ambiente de sana convivencia según los principios del sistema preventivo.

En segunda instancia el desarrollo Holístico logra la integración sistemática de los principios enseñados intencionalmente mediante las disciplinas, los eventos, las reflexiones, entre otros, con la vida cotidiana de la joven, sus aspiraciones, sus preferencias, de tal forma que dentro de su autonomía elija el tipo de persona que desea ser y la profesional en la cual se quiere convertir con criterios claros y propios, en orden a la transformación del medio en el que actúa.

Lo holístico asume además una formación íntegra, es decir, posibilita la formación de una intelectual con una alta valoración de la vida, la propia y la de los demás, y el conocimiento científico desde la investigación. El modelo propone la relación entre maestro, maestra y jóvenes, horizontal, en condiciones de reciprocidad, siendo la reciprocidad la categoría fundamental del cambio de época que se está viviendo. Dicha relación está mediada por el respeto mutuo y la competencia comunicativa propia de cada persona.

## 2.8. CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO

Según los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica y teniendo en cuenta el análisis DOFA, se presentan los estándares básicos que se trabajaron en las diferentes unidades didácticas tanto en el grupo de Octavo A como en Noveno A.

OCTAVO	
EJE CURRICULAR	CONTENIDO DE LA PROPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
LITERATURA	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.
MEDIOS COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS	Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

NOVENO	
EJE CURRICULAR	CONTENIDO DE LA PROPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo
LITERATURA	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.  Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.
MEDIOS COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La Escuela Normal Superior María Auxiliadora se encuentra ubicada en el corazón de la ciudad de Cúcuta, departamento Norte de Santander, las vías son de fácil acceso, se requiere un desplazamiento para llegar a ella entre 10´ y 60´ minutos, con población atendida en la institución alrededor de 1830 estudiantes procedente de todas las comunas de Cúcuta acentuándose en las comunas 5 (barrio Guáimara, Ciudad Jardín y urbanización el Bosque), comuna 4 (barrio Torcoroma y San Martín), comuna 10 (barrio Galán), comuna 7 (Comuneros, Aeropuerto y Claret) y comuna 9 con los barrios (Divina Pastora, Rudesindo Soto, Belén, Cundinamarca, pueblo Nuevo y Cuberos). También acoge estudiantes de los municipios del área metropolitana, estudiantes de las poblaciones vecinas y de la República de Venezuela.

La población estudiantil se caracteriza por pertenecer a estrato sociocultural medio bajo (nivel 2 y 3), un gran número de los padres de familia tienen formación profesional o técnica son empleados calificados lo que permite un ingreso económico moderado para el sustento del núcleo familiar; este hecho influye en que se preocupen por la formación integral de sus hijas viendo en ellas una posibilidad de mejorar las condiciones sociales y de calidad de vida; además, se puede evidenciar que las mujeres presentan mayor preparación académica en comparación con los hombres, lo que incide en que la responsabilidad de provisión y manutención recaiga en ellas.

La gran mayoría de los padres tratan de transmitir, valores que posibiliten una sana convivencia entre los miembros de su familia. Son pocas las estudiantes que cuentan con sus dos

progenitores, muchas están a cargo de sus abuelos u otros familiares cercano a causa de la muerte de uno de los dos padres o por separación de los mismos.

La planta física donde funciona la Básica Secundaria, la media y el Programa de Formación Complementaria está ubicada en el calle 13 entre las Avenidas 3ª y 4ª, posee dos patios principales alrededor de los cuales se encuentran las dependencias administrativas, la capilla y biblioteca, seguido de un patio salón utilizado para desarrollar los actos comunitarios, las clases de educación física y los momentos recreativos, junto a él se encuentra la cafetería. Al ingresar a la institución se encuentra la zona de recepción. En el segundo piso del patio de la 13, se hallan las aulas de clase cada una cuenta con televisor y CPU, el salón denominado Laura Vicuña para encuentros especiales, el salón de música, los laboratorios, el aula de creatividad, educación religiosa y sala de profesores.

Su estructura de estilo colonial está en buenas condiciones y adecuada a las necesidades actuales de las estudiantes que se atienden en la institución. El acceso de personas con limitaciones físicas al segundo piso no está adecuado. En el patio de la calle 12 se encuentran doce aulas de clase organizadas en dos niveles, junto con una oficina coordinación de convivencia escolar. La sede tiene tres baterías sanitarias en muy buenas condiciones y buen mantenimiento. Se cuenta con Bibliobanco debidamente dotados y actualizados en los distintos ambientes.

En el extremo lateral derecho existen tres salas de informática con equipos instalados en red, con internet banda ancha, televisor, DVD, los cuales facilitan la labor del maestro y son usadas para desarrollar los encuentros del área de tecnología e informática y el proyecto de lectura, junto con un aula móvil.

## **3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

### **3.2.1. Enfoque de investigación**

En el marco de una educación de calidad son muchos los aspectos a cambiar para que se pueda dar una transformación de las clases, como lo expresa Gallegos, 1999:

“aprender es un proceso que implica muchos niveles de la conciencia humana como el afectivo, físico, social y espiritual, rebasando por completo lo puramente cognitivo y memorístico. Aprender se convierte en proceso creativo y artístico; aprender a aprender es el propósito de la educación para el siglo XXI” (p. 39).

Por ello, es fundamental romper los paradigmas tradicionalistas para que la educación realmente pueda constituirse como una herramienta que transforme las vidas de las personas y que estos a su vez, puedan transformar su entorno utilizando sus capacidades y competencias como reflejo de una formación de integral.

Es a raíz de estos planteamientos es que elijo a la holística como enfoque pedagógico de dicho proyecto de aula, porque es este quién guiará toda la actividad de descubrimiento del ser en cada una de las estudiantes de los grados octavo y noveno. La holística llevará a las niñas aún aprendizaje significativo y a una producción textual sin obligaciones, sin exigencias, sino por el contrario llegará al punto en que cada una de ellas escriba por amor a las letras más no por imposición a una nota.

Y qué mejor que comenzar a escribir los versos más inspiradores desde el corazón humano y me refiero a aquellos textos líricos, aquellos poemas, aquellos sonetos que expresan la esencia del ser y todos aquellos sentimientos que ellas a su edad no logran compartir, por miedo al qué dirán, a no ser aceptadas por una sociedad que coloca barreras entre las mismas personas.



### **3.2.2. Paradigma de la investigación**

El aprendizaje es una expresión natural de la alegría de vivir, los estudiantes aprenden como usar sus mentes, como preguntar, como escuchar, como indagar. No se puede amar el aprendizaje si no se ama la vida, se trata de ir más allá de lo intelectual. La educación reconoce múltiples vías de aprendizaje y ello no significa diferencias a nivel de inteligencia, sino que son la importancia de la individualidad en la educación. (Fundación Ramón Gallegos, 2018).

Desde una perspectiva más amplia, el aprendizaje se convierte en un objetivo fundamental por parte de los educadores, puesto que el desarrollo de los conocimientos integralmente hace que la estadía de los estudiantes en la escuela sea realmente importante para sus vidas, debido a las herramientas que esta les brinda para percibir de forma crítica la realidad que viven diariamente. Generar y adaptar los espacios de intervención pedagógica promueve la atención y concentración, lo que a su vez permite generar reflexión y diálogo permanente para la construcción de saberes contextualizados.

En el marco de la enseñanza como un proceso contextualizado, flexible y dinámico el aprendizaje no solo debe plantearse en una visión uniforme u homogénea, por el contrario, como lo expresa la Fundación Ramón Gallegos, (2018), esta debe repensarse como “[...] la aceptación de la diversidad, la pluralidad y a la transdisciplinariedad en función de generar un aprendizaje integral acorde a las necesidades e intereses de los sujetos y sus contextos” (p. 11). Por esto, diferenciar los estilos de aprendizaje de los estudiantes es primordial para encaminar los procesos pedagógicos con un sentido más humano y comprensivo que permitan estimular y motivar a los educandos a seguir desarrollando todas sus capacidades y competencias durante su formación académica y personal.

Es aquí donde entra el constructivismo como paradigma pedagógico vital en el aprendizaje significativo de los estudiantes, el constructivismo según Piaget se centra en el cómo se construye el conocimiento partiendo de la interacción con el medio. Dicho paradigma nos propone un tipo de enseñanza dinámico, participativo e interactivo con la persona del modo que el conocimiento sea una construcción realizada por la misma persona y así logré una enseñanza orientada a la acción.

Decidido articular el constructivismo dentro de este proyecto, porque lleva a la persona a un descubrir las capacidades que posee al momento de adquirir y construir nuevos conocimientos sin tener en cuenta las limitaciones que se posean. El constructivismo se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

- El alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje
- La construcción del nuevo conocimiento se da desde un nivel social
- El docente se vuelve facilitador de los ambientes de aprendizaje.

Todo esto se realiza bajo una idea central y es cambiar un poco la imagen tradicionalista donde el estudiante simplemente es un receptor de los nuevos saberes, por el contrario hacer de este parte del proceso enseñanza aprendizaje en el aula y lograr en el tan anhelado aprendizaje significativo.

### **3.2.3. Método de investigación cualitativa**

El anterior proyecto de aula se trabajó bajo el tipo de investigación cualitativa, el cual corresponde a una investigación participativa, constituye un método útil en la identificación, análisis y solución de múltiples problemas de la educación. Este enfoque pedagógico surge en la década del 70, en países como Gran Bretaña, Estados Unidos y Australia, y se generaliza en toda

América Latina, con el objetivo de mejorar la calidad de la educación, estudiar y resolver los diferentes problemas que la afectan con el método de ensayo y error con el fin de generar un mejor aprendizaje.

Su principal referente Sandín Esteban (2003), quien indica que la investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos.

### **3.3. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1. Documentación**

Al momento de la documentación comencé a indagar en bibliotecas, en la web y en bases de datos de la universidad, para analizar qué temáticas no habían sido investigadas en los grados de octavo y noveno de básica secundaria. Después de una búsqueda, donde el mayor número de documentos fueron descargados de internet, comencé la lectura de cada uno de ellos para así delimitar los conocimientos que se iban a trabajar en dicho proyecto y abarcar a grandes rasgos lo que buscaba plasmar en el proyecto de aula.

#### **3.3.2. Diagnóstico**

Después de la observación, se lleva a cabo una semana donde se realiza un diagnóstico inicial a las estudiantes con el fin de observar más a fondo las falencias detectadas durante las primeras semanas. Para la realización de dicho diagnóstico tuve en cuenta los DBA y los ESTANDARES de los grados octavo y noveno, creando así indicadores de desempeño donde se



### **3.3.5. Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos**

#### **3.3.5.1. Observador**

El observador o diario de campo realizado en la normal llegó a ser utilizado en algunas ocasiones por la docente en formación y el docente externo, ya que este instrumento le ayudaba a evidenciar las faltas cometidas por las estudiantes, también se lograba analizar la poca autorregulación comportamental de las niñas en los grados de octavo y noveno.

#### **3.3.5.2. Planeadores**

En el desarrollo de la práctica profesional, se trabajaron formatos de planeadores planteados por la Escuela Normal, con el fin de llevar una secuencialidad en los lineamientos curriculares, cada una de las normatividades, además del proceso de actividades; por esto el

planeador presentaba diversas etapas, cada una de ellas tenía una explicación y diferentes actividades que tenían como objetivo desarrollar la capacidad argumentativa, además cada una de las guías de aprendizaje tenía transversalizada la herramienta propuesta por el proyecto y propuesta.

### **3.3.5.3. Prueba inicial y Final**

La realización de cada una de las pruebas se llevó a cabo con el objetivo de analizar las falencias que las estudiantes tienen en su proceso de aprendizaje y crear propuestas de mejora para fortalecer las ya existentes desde una visión holística. La prueba inicial o diagnóstica, presento como objetivo principal la identificación las falencias y destrezas que presentaban las estudiantes en cada uno de los ejes desarrollados por los estándares de competencia; partiendo de dicho análisis crear un proyecto de aula, junto con un plan de mejoramiento, que ayude en la potencialización de las estudiantes teniendo como enfoque el método holístico. En la prueba final se trabajó la creación de textos líricos con el fin de evaluar la producción textual, además de comparar los procesos de enseñanza aprendizaje antes y después de la ejecución del proyecto de la antología poética.

### **3.3.5.4. Registro de Evaluaciones**

Las evaluaciones, guías y actividades, se llevaban registradas en las planillas, para pasarlas debidamente a la plataforma, con el fin de tener un control y presentar evidencias, tanto de los docentes como de los estudiantes y profesores. Ya para el reporte final se imprimen las notas en los boletines y se entregan a los padres de familia.

### **3.3.6. Análisis y procesamiento de datos**

Al analizar el producto que las estudiantes elaboraron y el procedimiento que se llevó a cabo para llegar a cumplir con dicha meta, se puede decir que los resultados obtenidos fueron satisfactorios, porque

si se analiza la cantidad de estudiantes que lograron cumplir con los logros es mucho más grande que aquellas que presentaron equivocaciones u omitieron la actividad propuesta en la ejecución del proyecto.

Si se da una mirada a los resultados obtenidos en los logros planteados para la evaluación del producto, es gratificante ver que la cantidad más alta de estudiantes se encuentran ubicadas en la casilla de los aciertos esto significa que las niñas lograron completar de manera positiva las partes que se planteaban al momento de elaborar sus producciones escritas para la publicación del libro.

Por otra parte, es importante resaltar que el número de niñas que se encuentran en las casillas de equivocación y omisión, se dan porque éstas no acataron las indicaciones o simplemente no enviaron el producto terminado para su impresión, no es porque no hayan realizados las cosas bien, porque el mayor reto de esta práctica fue la motivación de las estudiantes frente a la producción de textos escritos. Es por esto que, al momento de hacer un conteo para dar los resultados, se logran dar una primera conclusión del proyecto y decir que éste sí cumplió con las expectativas propuestas desde su comienzo y aunque el motivarlas fue algo complicado, se logró un producto de excelente calidad.

### 3.3.7. Triangulación de datos

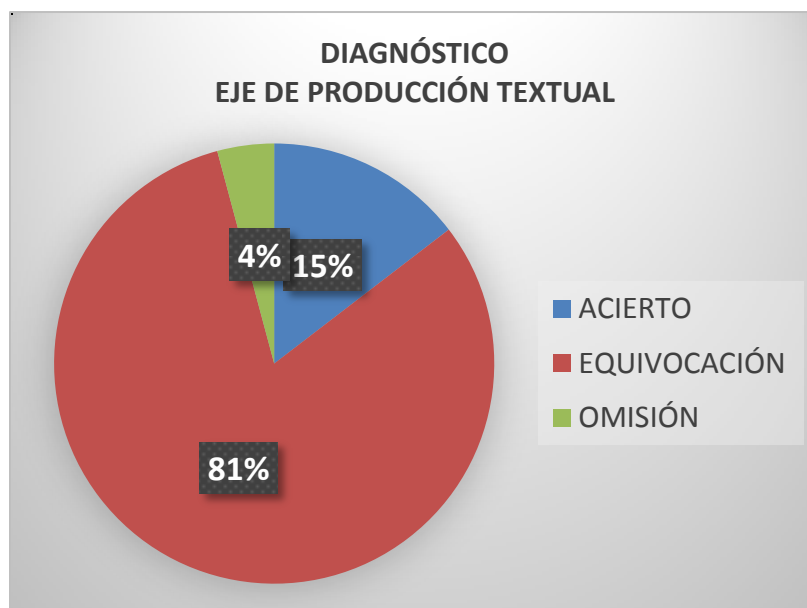
Si hacemos un análisis de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial con la propuesta final y sus evidencias, es correcto afirmar que el proyecto dio los resultados pertinentes partiendo de los logros y estándares utilizados durante la evaluación. Estas fueron las evidencias de los procesos:

En el diagnóstico inicial se hizo la prueba a 96 estudiantes obteniendo los siguientes datos:

<b>EJE Y SUBPROCESO</b>	<b>Acierto</b>	<b>Equivocación</b>	<b>Omisión</b>
PRODUCCIÓN TEXTUAL: Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.	14	78	4
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	70	20	6

LITERATURA: Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	38	50	8
MEDIOS COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS: Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.	55	36	5
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	69	20	7

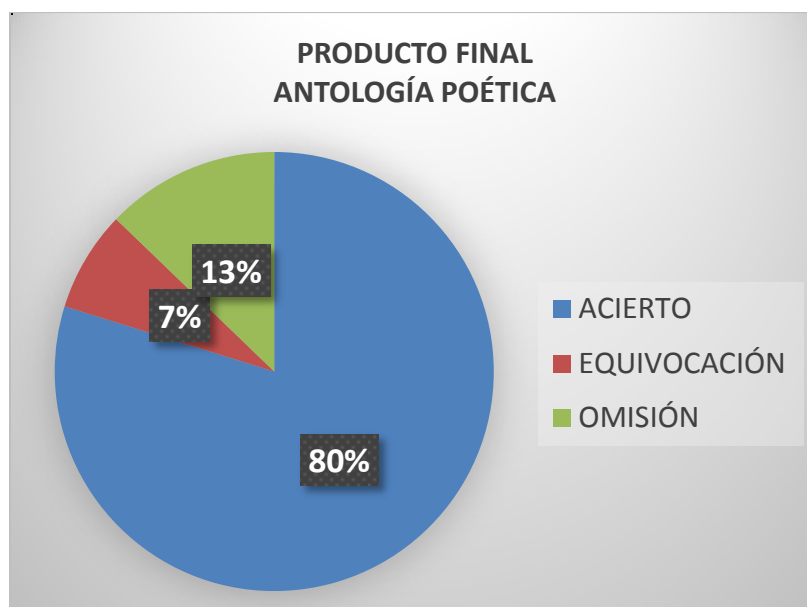
Se realiza la gráfica del eje que se va a trabajar durante el desarrollo del proyecto que sería la producción textual.



Teniendo en cuenta los logros planteados para la evaluación del producto final y la cantidad de estudiantes evaluadas (99 niñas), se obtuvieron los siguientes resultados:

LOGRO	Acierto	Equivocación	Omisión
1. Presenta de manera ordenada y a tiempo la carpeta trabajada en el proyecto.	77	7	15

2. Realiza los borradores del soneto teniendo en cuenta las correcciones realizadas por la maestra en formación.	70	14	15
3. Presenta responsablemente y con todas las indicaciones el soneto final para su publicación.	90	1	8



Si se analizan los porcentajes, el cambio que ha dado la producción textual de las estudiantes de los grados con los cuales se realiza el proyecto es notorio y la potencialización teniendo como enfoque la holística ayuda de formas magistrales.

### **3.3.8. Evaluación de los resultados, análisis, comparación y hallazgos**

Después de realizar el análisis pertinente de los resultados dados en la propuesta, se puede decir que estos fueron positivos frente a lo planteado en el problema, porque al comparar los datos del inicio y ver el avance de las estudiantes al finalizar el proyecto se puede decir que lo estipulado, como lo era la falta de producción textual y la motivación para crear textos escritos en las niñas, fue superado; teniendo en cuenta que aún hace falta potencializar un poco más este aspecto.



Al tener en cuenta el marco teórico y analizar las teorías de Ramón Gallegos y Daniel Cassany se puede concluir que, el método holístico si es un potencializador de la producción textual si llegamos al ser desde sus gustos y necesidades. Si colocamos especial atención en la persona, veremos cómo se desarrolla y haremos que las estudiantes creen textos escritos con más motivación al momento de querer dar a conocer las ideas, que en su mente se desarrolla.

El ser humano en esencia es de gustos y aquellas cosas que lo pueden llegar a motivar o desmotivar inciden en gran manera frente a las actividades o en este caso en la producción de escritos. Por lo anterior se puede decir que Gallegos y Cassany al unir sus teorías, albergan una gran posibilidad de potencializar en gran manera ese aspecto tan débil, como lo es la producción de textos escritos en las jóvenes de los grados octavo y noveno.

Cuando se mira el modelo pedagógico constructivista y la antología poética, como una herramienta didáctica, y comparamos los resultados obtenidos en la propuesta es correcto afirmar que estos elementos si contribuyeron a un mejoramiento en la producción textual de las jóvenes de octavo y noveno grado. El producto obtenido al finalizar el proyecto fue de alta calidad; el publicar un libro de antología poética, donde se trabaja el amor como eje fundamental, lleva a concluir que si a los estudiantes se les trabaja desde el constructivismo y se piensa un poco más en sus gustos y como quieren ser instruidas, se puede llegar a una mejor calidad de la educación y así mismo los resultados en procesos, como la producción textual, serán desarrollados de una manera más fácil y sin tantas acciones de mejora.

### **3.3.9. Formulación de conclusiones**

Después del desarrollo de dicho proyecto se puede concluir que el método holístico permite potencializar la producción textual de las jóvenes, especialmente en los grados de octavo y noveno, utilizando como herramienta la antología poética.

La didáctica empleada en los encuentros pedagógicos con grado octavo y noveno integrando la holística y la poesía en el aula optimizan los procesos de producción textual como también el desarrollo de las dimensiones de las estudiantes

Además contribuye a la formación en valores dado que la joven fortalece la autoestima el respeto y la tolerancia al momento de interactuar en cada una de las actividades propuestas durante el desarrollo de las temáticas de clase y las actividades del proyecto.

### **3.4. CATEGORÍAS**

La Escuela Normal Superiora María Auxiliadora presente su formato de calificación de acuerdo a lo estipulado por el MEN, con una escala valorativa que va desde el 1 al 5.

<b>Escala de valoración numérica institucional</b>	<b>Valoración cualitativa</b>
1,0-2,9	Bajo
3,0-3,9	Medio
4,0 – 4,7	Alto
4,8 – 5,0	Superior

### **3.5. INSTRUMENTOS Y RECURSOS**

Para poder llevar a cabo cada una de las actividades desarrolladas durante la práctica profesional se utilizaron elementos como: las guías de aprendizaje elaboradas para cada semana, computadores, útiles escolares, carpetas especiales para el proyecto y guías del proyecto.





## REFERENCIAS

### BIBLIOGRAFÍA

Gallegos, R. (2013) Educación holista Pedagogía del amor universal. México. Editorial Fundación Ramón Gallegos. Pág. 250

González Garza, A. (2009) Educación holística La pedagogía del siglo XXI. México. Editorial Kairos. Pág. 390

Cassany, D. (1988) Describir el escribir. Barcelona, Editorial Paidós, 4ª edición. Pág. 232

Cassany, D. (1993) La cocina de la escritura, Barcelona, Editorial Anagrama. Pág. 264

### CIBERGRAFÍA

Andrade, F. (2012). Daniel Cassany: "Escribir bien es comunicar bien, con eficacia...". Ecuador: Boletín Electrónico Spondylus. Recuperado de:  
<https://www.uasb.edu.ec/web/spondylus/contenido?daniel-cassany-34escribir-bien-es-comunicar-bien-con-eficacia-34>

Briseño, J. Cañizales, B. Rivas, Y. Lobo, H. Moreno, E. Velásquez, I. Ruzza, I (2010) La holística y su articulación con la generación de teoría. Revista Educere. Pág. 12. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/pdf/356/35616720008.pdf>

Espino de Lara, R. Educación Holista. Revista Iberoamericana de Educación. Pág. 9. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/330Espino.pdf>

Gallegos, R (2018) Ramón Gallegos y el paradigma educativo holista. Fundación Ramón Gallegos. Pág. 12. Recuperado de: <https://www.textos.info/fundacion-ramon-gallegos/ramon-gallegos-y-el-paradigma-educativo-holista/pdf>

Gallegos, R (2018) Educación holista, aprender a ser. Fundación Ramón Gallegos. Pág. 18. Recuperado de: <https://www.textos.info/fundacion-ramon-gallegos/educacion-holista-aprender-a-ser/pdf>

Gallegos, R (2018) Educación holista, una educación integral. Fundación Ramón Gallegos. Pág. 9. Recuperado de: <https://www.textos.info/fundacion-ramon-gallegos/educacion-holista-una-educacion-integral>

Ministerio de Educación Nacional (2016) Derechos Básicos de Aprendizaje de Lengua Castellana. Impresión Panamericana Formas E Impresos S.A. Pág. 56. Recuperado de: [https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)

Rosa Isela Gluyas Fitch, R. Esparza Parga, R. Romero Sánchez, M. Rubio Barrios, J. (2015) Modelo de educación holística: una propuesta para la formación del ser humano. Revista INIE. Pág. 26. Recuperado de: <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v15n3/1409-4703-aie-15-03-00462.pdf>

Vázquez García, F. (2015) Introducción a la educación holista: atención plena y aprendizaje holista. Bibliospd. Pág. 29. Recuperado de: <https://bibliospd.files.wordpress.com/2016/01/ensayo-introduccion-a-la-educacion-holista.pdf>