

EL AUDIOLIBRO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LENGUA CASTELLANA

Autor: JESÚS GONZALO CASTRELLÓN CAICEDO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SÍMON BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

CÚCUTA

2021-2

EL AUDIOLIBRO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LENGUA CASTELLANA

Autor: JESÚS GONZALO CASTRELLÓN CAICEDO

ASESOR(A):

Dra. RAQUEL GUTIÉRREZ OLIVARES.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2021-2

DEDICATORIA

Primeramente a Dios, por darme las fuerzas para seguir adelante en las buenas y en las malas, segundamente pero no menos importante a mi familia en especial a mi mama, hermano, abuela y padre que en paz descansen; mis esfuerzos hasta el día de hoy con mis problemas en la vista han sido muy importantes en mi crecimiento como persona y todas las cosas por las que he afrontado me han traído hasta donde estoy posicionado, gracias a todos por animarme y ayudarme en todo lo posible, todos estos cinco años han sido de mucha enseñanza y hasta yo me sorprendo del cambio que he experimentado.

Mamá muchas gracias por sacarme adelante, yo sé que fue muy difícil ayudarme sola y ser capaz de llevar el papel de madre como de padre, por darme ánimo y ese apoyo que tanto necesitaba, al sentirme motivado de salir adelante por usted y mi hermano, y querer devolverle todo el sacrificio que ha hecho por mí.

A mi hermano, por ser como un amigo, siempre estar presente cuando nadie más lo estaba, ser su ejemplo es un orgullo, y hoy en día al ver en lo que se convierte es muy satisfactorio.

A mi abuelo y a mi padre que en paz descansen, a mi papa por decirme quiero verlo graduado y poder cumplir lo que tanto anhelaba, y a mi nono por siempre cuidar de mi en todo momento a pesar de todo, y al siempre brindarme una sonrisa, aunque estuviera enfermo.

A mi abuela, por siempre darme consejo y permitirme sentirme bien y la alegría de compartir mis logros con ella.

AGRADECIMIENTO

A la universidad de pamplona por darme la oportunidad de tener el proceso de docencia durante cinco años, a todos los docentes que me guiaron y me impulsaron a seguir adelante, al sacarme de mi zona de confort y explotar mis potencias, en respecto con muchas cosas que me ayudaron a mejorar y ser un docente en formación de tal magnitud.

A mis docentes por ayudarme en las cosas que no percibo, y por siempre estar dispuesto a ayudarme en todo el proceso; la virtualidad es algo que marcó un hito, pero, no fue impedimento para hacer todo lo que se me pidió.

Agradezco a todos mis compañeros(as) que me ayudaron cuando más lo necesitaba, en mis estudios en las cosas que no entendía y por siempre estar dispuestos a brindarme apoyo en todo momento: Adriana Espinel, Ingrid Hernández y Emily Zapardiel.

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto está encaminado a la realización de una propuesta didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en la que se podrán percibir aspectos del proceso de prácticas y como se ejecutó cada uno de los aspectos necesarios para que este fuera ejecutado de la mejor manera posible, sin desconocer, el trabajo hecho por los directivos de la institución educativa quienes colaboraron en todo momento para la recolección de datos y la toma de análisis correspondientes a las pruebas diagnósticas, al plan de mejoramiento, los resultados, los componentes institucionales y las intervenciones necesarias para la ejecución de la propuesta y demás actividades designadas.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO UNO	1
PROBLEMA	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	2
1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.3. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:	2
1.3.1 GENERAL	2
1.3.2 ESPECÍFICOS	2
1.3.3 CONCEPTUALES	3
1.3.4 PROCEDIMENTALES	3
1.4 JUSTIFICACIÓN	4
1.5. IMPACTO	7
CAPÍTULO DOS	8
MARCO TEÓRICO	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE	11
2.2 PALABRAS CLAVES	15
3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES	15
4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA	17
4.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA- (para Proyecto autor y teoría.... EXCLUSIVO PARA LA PROPUESTA-ES PARTICULAR DE CADA PRACTICANTE.)	29
4.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO	32
CAPÍTULO TRES	39
METODOLOGÍA	39
5.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	39
5.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	41
5.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.	41
5.2.2 Enfoque	43

5.2.3 Método de investigación cualitativa.....	44
5.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	44
5.3.1 DOCUMENTACIÓN.....	44
5.3.2 DIAGNÓSTICO:	45
5.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA.....	46
5.4 CATEGORÍAS	73
5.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS.....	77
5.6 CRONOGRAMA	78
REFERENCIAS	80

CAPÍTULO UNO

PROBLEMA.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La investigación es aplicada en la institución Simón Bolívar sede central ubicada en san Martín en la dirección # a 11a-60, Cl. 4 Nte. #112, más explícitamente en el grado de 6-01, en compañía de la licenciada Jenny Paola Villamil Hernández me indico los horarios de clases, los temas aplicados, como se deben dictar las clases en la virtualidad, debido a la pandemia del COVID 19. Teniendo en cuenta las circunstancias que hay que aplicar flexibilidad académica, es así que dan 15 días para entregar las actividades académicas a los 23 estudiantes existentes a los cuales se conectan 20, con esta población se desarrolla la investigación de practica pedagógica 2.

Se busca, que en el proyecto se pueda dar indicios de como sobrellevar el proceso lector de una manera alternativa en la que se pueda mejorar aspectos de los estudiantes, de modo, que tengan un aprendizaje significativo a través del eje de comprensión lectora.

De tal manera, se observa que los estudiantes muchas veces en el aula virtual en este caso a través del WhatsApp cuando mandaron los tareas, audios y talleres se pudo observar la mala ortografía, mala comprensión de textos, en lo que respecta a la interpretación de los escritos, mala entonación y pronunciación, al mismo tiempo a los alumnos se les veía las ganas por participar en las clases de Lengua Castellana, clases que se orientaron 4 veces a la semana, por tal motivo, el proyecto, las estrategias pedagógicas y la metodología ayudara a solucionar las falencias encontradas en los alumnos de 6-1.

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto final es aplicado en la institución educativa se encuentra en el area metropolitana de Cúcuta, en el barrio san Martín en la dirección # a 11a-60, Cl. 4 Nte. #112, las clase se orientaron a través de la virtualidad, se hizo en la jornada de la tarde en el grado sexto-1 en compañía de la licenciada Jenny Paola Villamil Hernández quien me orientó en el proceso de proceso de prácticas en las clases a través del Whatsapp y posteriormente se aplicó la prueba diagnóstica en lo que se encontraron las siguientes falencias los estudiantes no hacían buen uso de la ortografía, no tenían buena capacidad de redacción y no escribían bien, por tal motivo me genera la siguiente pregunta:

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

¿Por qué los estudiantes de Sexto 01 no hacen buen uso de la ortografía y de la redacción?

1.3. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:

1.3.1 GENERAL

Ejecutar la comprensión lectora a través de audiolibros en los estudiantes de sexto-1 grado del Colegio Simón Bolívar.

1.3.2 ESPECÍFICOS

Fortalecer la comprensión lectora leyendo los cuentos de los hermanos Grimm.

Desarrollar talleres de lectura de cuentos de los hermanos Grimm a través de audiolibros.

1.3.3 CONCEPTUALES

Los estudiantes se dispusieron a aprender a escribir correctamente a través de la nueva estrategia de aprendizaje que es el audiolibro.

1.3.4 PROCEDIMENTALES

Los estudiantes al resolver la guía según la indicaciones de los docentes mejoraron la comprensión lectora a través de audiolibros.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La investigación se aplicó en la institución educativa simón Bolívar con los estudiantes de 6-01 donde se usaron las siguientes herramientas digitales para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Primeramente, el WhatsApp se utilizó para la comunicación directa del docente con los estudiantes para la clase con el fin de estar informados, también, presentaban las tareas de las fotocopias y las guías que se les entregaban para desarrollarlas. Segundamente, se hizo uso del Gmail el cual se hizo uso para la entrega de los trabajos en su totalidad de las guías en formato PDF. Terceramente, la herramienta más utilizada en esta investigación fue el audiolibro porque con él se desarrolló las temáticas de lengua castellana, y se usó de la siguiente manera: se enviaba un audio para que lo escucharan, e inmediatamente que lo escuchaban debían hacer una redacción por escrito de lo que escucharan y enviarla a la docente a través del Whatsapp.

De forma similar, los estudiantes asimilaron rápidamente la didáctica ofrecida y mejoraron la competencia de comprensión e interpretación textual en el área de Lengua Castellana, es decir que, sirve para desarrollar la comprensión lectora, aspectos verbales, orales, la entonación, por consiguiente, la herramienta sirve para que la comunidad académica pueda utilizarla, para mejorar el eje de la comprensión lectora de Lengua Castellana aplicado en la Institución Educativa y agregado al Proyecto Institucional de Lengua Castellana del año 2016 del Colegio Simón Bolívar sede central.

Además, la comprensión lectora siempre ha sido un tema de interés en el área de Lengua Castellana y que se tiene en cuenta para todos los logros en los distintos grados, es una competencia de vital importancia para el crecimiento del estudiante en toda su vida escolar, por ende, fuera de ella porque muchas veces sirve para que desarrollen habilidades cognitivas,

razonamiento, y en la parte virtual ha llegado a ser una problemática constante, es decir que, la herramienta surge como una alternativa en la que se busca despertar el interés de los estudiantes para que puedan aprender de una manera más significativa sin presionarlos. En la actualidad el audiolibro es una herramienta que se utiliza muy pocas veces para la enseñanza en el área de Lengua Castellana, pero, cuando es usada tiene muy buenos resultados al estudiantado tener otra herramienta con la cual comprender un texto sin leerlo directamente y al escucharlo puede entender muchos aspectos que no se observan de manera objetiva más no subjetiva, por consiguiente, no logran percibir los sentimientos del autor y el contexto de inspiración para escribir la obra. Según (Fonseca L., Migliardo G., Simiana M., Olmos R. y León J. A., 2019 p.1) determina que:

La competencia lectora en general y la comprensión de cualquier material escrito se entienden hoy como un prerrequisito para el aprendizaje y el desenvolvimiento de cualquier tarea cotidiana. De hecho, los procesos de comprensión dentro del enfoque de lo que tantas veces se ha denominado aprendizaje significativo, o lo que es lo mismo, un aprendizaje cargado de significado para el que aprende, lejos está de ese otro aprendizaje desarrollado desde y para su reproducción

Del mismo modo, la competencia de la comprensión lectora en el proyecto está diseñada para tener un aprendizaje significativo y se logró que los estudiantes se animaran y se esforzaran a hacer los artífices de su propio conocimiento, además, se despertó el espíritu investigativo.

En tal sentido, los estudiantes escogieron un cuento de los hermanos Grimm, lo escribieron en su cuaderno y posteriormente lo narraron en una duración de un minuto y medio a través del

audiolibro, para ser compartido con los demás compañeros. Según (MÉNDEZ C., S., M., 2020 p. 37) afirma:

El audiolibro permite dos cosas, por un lado permite una estimulación multisensorial o multimodal con el objetivo de ejercitar la imaginación en el proceso de la lectura, en el cual la interactividad puede depender de tecnologías o estar contemplada en la planeación pedagógica del docente por medio de estímulos adicionales; por otra parte el ejercicio lúdico - afectivo que conlleva la lectura al generar emociones o reacciones en la interacción con el texto, es un componente que la oralidad potencia por sus connotaciones tanto psicológicas como antropológicas.

Por tal motivo, el audiolibro fue una herramienta pedagógica muy útil en la investigación, porque los estudiantes del grado 6-1 tuvieron permanentemente una evolución a favor del eje temático de comprensión lectora, porque primeramente se interesaron por la lectura, la escritura, segundamente se les despertó el espíritu de responsabilidad, para desarrollar las tareas, las guías y talleres, solicitadas por la docente y lo más importante las entregaban en el tiempo designado, y sirve para apoyar futuras teorías sobre el correcto funcionamiento de la estrategia en el campo de la virtualidad académica en un contexto en el que se tiene que simplificar todos los aspectos dictaminados entorno a la flexibilidad.

Además, ellos enviaban audios de las lecturas de los cuentos de los hermanos Grimm, y con los ejercicios del audiolibro, mejoraron la entonación, la vocalización y desapareció el pánico escénico y, por ende, consiguieron tener confianza en todo lo que hacían. Se encuentra que muchas veces el docente puede actuar de muchas formas con tal de que el alumno pueda aprender y debe

moldear su metodología para hacer que los temas que enseñe puedan aprenderse sin mucha dificultad.

1.5. IMPACTO.

El proyecto realizado en la Institución Educativa Simón Bolívar, y desarrollado con exactitud y responsabilidad, la coordinadora académica del colegio y la licenciada Jenny Paola Villamil Hernández, profesora encargada de lengua castellana, lo aceptaron con gratitud al ver los resultados que se le lograron con los estudiantes del grado 6-1, en comprensión lectora.

También, manifestó muy efusivamente, que seguirá aplicando la herramienta de audiolibros en las clases de español, para fortalecer el eje curricular comprensión e interpretación de textos.

CAPÍTULO DOS

MARCO TEÓRICO

2. MARCO TEÓRICO

La necesidad de fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto-1 de la Institución Educativa Simón Bolívar, los estándares de competencias abordados en el proyecto institucional de lengua castellana hacen que el proceso sea significativo y, por ende, genere un pensamiento crítico y creativo en el que puede desenvolverse en diversos textos al comprender con facilidad las ideas principales y secundarias de los escritos (Díaz L., v., 2019, p.8) dictamina que:

la comprensión lectora se ha tratado de enseñar desde la presentación de textos con preguntas orientadoras sobre el mismo, generando con dicha pretensión una acción de transferencia de información, sin ahondar en el nivel reflexivo ni de construcción de significados que pueda hacer el sujeto acerca del texto que se pretende comprender. En estas prácticas, el rol del profesor frente a la comprensión lectora se orienta a organizar y desarrollar actividades que les permita a los estudiantes reconocer las ideas y significados que él considera necesarios para la construcción de conocimiento.

Desde ese punto de vista se encuentra la veracidad de la información planteada anteriormente, en las prácticas docentes se encontró que la institución educativa utiliza el aprendizaje significativo como algo necesario a la hora de la creación de guías, y en el momento de planeación combinan este aspecto con la flexibilidad académica, para hacer de ese proceso fácil de entender y que el alumno pueda aprender a través de sus experiencias.

En otro caso, el aprendizaje significativo es un componente fundamental en el proyecto, porque es lo que se busca en un trasfondo que conecta directamente al conocimiento del chico el cual, debe tener en cuenta, las experiencias en el estudio y demás herramientas dadas por el docente a través de una metodología preestablecida en la que se fijan el plan de estudios, y los diversos componentes del area de la comprensión lectora. Según (Ausubel 1983, p. 2) indica que:

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

De esta forma, el docente tiene que ser un guía en el que enseñe a través de una estructura cognitiva en el que el estudiante comprenda lo que se le muestra y pueda indagar sobre las inquietudes que tenga sobre un determinado tema, por otro lado, se encuentra la plataforma de Whatsapp como una herramienta que se tiene como base para amplificar el aprendizaje.

Por otro lado, el proceso cognitivo tiene que tener una significación en el proceso de comprensión lectora, ya que este trae consigo un aprendizaje significativo en el que el docente tiene las herramientas para que el alumno desarrolle el pensamiento crítico a través de un aprendizaje significativo en el que se el estudiante sea artífice de su propio conocimiento. Según (Castillo C., R. A. 2020, p. 6) determina que:

La complejidad del pensamiento crítico viene dada por la gran cantidad de elementos cognitivos que moviliza al momento de generar sus elaboraciones. Para ejercitar el pensamiento crítico de manera óptima, deben los /las estudiantes necesariamente contar con insumos que les permitan perfilar de la mejor manera este pensamiento.

Por ende, la principal herramienta del proyecto es el audiolibro porque es capaz de ejercitar el proceso lector además de la mejora en otros aspectos como la vocalización, la entonación y la confianza de los estudiantes a través de procesos cognitivos propios de la herramienta virtual propia de la propuesta.

Además, el docente en el contexto virtual debe tener una comunicación muy efectiva puesto que muchos de los estudiantes al conectarse al Whatsapp se limitan a ver el mensaje una vez para ver de qué se trata, y hacen lo primero que se les viene a la cabeza; pero, esta plataforma ayuda a que todo el contenido se pueda guardar en un determinado chat donde se anexa todo el material de estudio, por si un estudiante no entiende puede volver a leer las indicaciones del profesor de clase, de este modo, se debe señalar que la institución educativa maneja un solo grupo de Whatsapp para un grado por ejemplo: uno para 6-1 donde todos los docentes envían material en su respectiva hora de clases. (Portilla M., I., C., 2021, p. 2) determina que:

La comunicación efectiva es una característica fundamental entre docentes-estudiantes y docentes-padres de familia. En la era digital, podemos apoyarnos en las TIC, y una de las herramientas que contribuyen a fortalecer la comunicación es nuestro Smartphone y sus diferentes aplicaciones como WhatsApp, una plataforma de mensajería instantánea gratuita que la encontramos en diferentes sistemas operativos tanto para Android, iOS, Windows, en el cual, podemos enviar información, audios, imágenes, enlaces, crear grupos, realizar video llamadas, enviar stickers, emoji y material educativo.

Por lo tanto, el Whatsapp se vuelve indispensable para el proceso, como donde se pueden hacer las clases, pero, la docente hace la aclaración que no las hace porque muchos de los

estudiantes no cuentan con la conexión suficiente para conectarse, en cambio en la plataforma de Whatsapp sí, porque los mensajes no comen tantos datos.

2.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

Antecedente Internacional

Autor: Nuria Castells Gómez y Marta Minguela Brunat.

Año: 2020

Título: Audiolibros o humanos: ¿quién ayuda a desarrollar mejor la comprensión lectora infantil?

Objetivo general: Ser capaz de explicarse oralmente, saber escribir, comprender un mensaje oral o bien comprender un mensaje escrito constituyen las cuatro habilidades lingüísticas que las personas debemos aprender a desarrollar y a utilizar de forma eficaz

Teoría del modelo metodológico propuesto: En buena medida debemos activar las estrategias que hemos descrito y que son compartidas tanto por la comprensión oral como por la comprensión escrita. Y, en función de la atención que seamos capaces de otorgar al texto que oímos, podremos aprovechar para aprender vocabulario y recursos lingüísticos diversos que nos pueden ser útiles de cara a futuros documentos que tengamos que escribir o para exponer oralmente nuestras ideas.

Metodología propuesta: si permitimos que los niños y niñas seleccionen qué audiolibro quieren leer y les dejamos que descarten aquel que nos les agrada, porque, como a veces nos sucede a los lectores expertos con determinados libros, la voz del narrador o el contenido, no les

convence, contribuiremos a que se sientan más autónomos y motivados hacia la lectura/escucha del libro.

Resultados y conclusiones: sigue siendo cierta la antigua premisa de que cualquier maestro que pueda ser sustituido por una máquina merece serlo, puesto que, a día de hoy, las tecnologías pueden ayudar al docente o a otros lectores del entorno del niño en muchas cuestiones, pero siguen sin poder sustituirle.

La presente investigación fue aplicada en España, y me parece pertinente, porque la teoría del modelo metodológico propuesto se identificó con el modelo que yo aplique en esta investigación, con base en el audiolibro, hallando como resultado satisfactorio la comprensión oral y la comprensión escrita,

ANTECEDENTE NACIONAL

Autor: Iván Camilo Portilla Mueses

Año: 2021

Título: Whatsapp una herramienta para la comunicación y educación

Objetivo general: crear grupos donde se estén los estudiantes y padres familia, y antes de comenzar la clase es necesario establecer reglas claras para tener un mayor control del curso

Teoría del modelo metodológico propuesto: Algunas estrategias que se pueden aplicar en clases, es asegurarse de establecer espacios para discutir con los padres de familia sobre asuntos escolares de sus hijos, donde el tiempo es importante para la mayoría de ellos, ya sean porque trabajan, estudian o realicen otras actividades.

Metodología propuesta: la evaluación se debe hacer no solo pensando en una calificación cuantitativa que nos otorga un valor, en función a una escala de valoración. En este sentido, la retroalimentación ofrece información de logro, desafíos y dificultades que tengan en las actividades desarrolladas para que sigan mejorando, para ello se puede enviar un breve mensaje de las fortalezas que obtuvieron y las características que deberían superar para posteriores actividades.

Resultados y conclusiones:

Para concluir, como profesionales de la educación, es preciso capacitarnos en herramientas digitales aplicadas en la educación, también saber aspectos técnicos y reforzar la parte metodología, estratégica y didáctica ya sea para una clase presencial o apoyada en las TIC.

La investigación realizada para dar cumplimiento a la práctica profesional 2 la herramienta del Whatsapp es indispensable en el proceso educativo, porque es el medio de comunicación directo entre el docente y los estudiantes, además, se hacen grupos de trabajo y de forma general los temas y las aclaraciones les llega a todo el grupo de inmediato, es por eso que la investigación antes presentada se identifica con investigación que se realizó en el grado 6-01 de la Institución Educativa Simón Bolívar, donde se reforzó la metodología y la didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora.

Antecedente Regional

Autor: **MARÍA JULIANA CONDE ASCANIO Y LICETH PAOLA BARBOSA**

CHACÓN

Año: 2017

Título: DISEÑO DE UNA PROPUESTA CURRICULAR BASADA EN
AUDIOLIBROS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTO ESCRITURA EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NACIONAL JOSÉ EUSEBIO CARO SEDE
NUESTRA SEÑORA DE TORCOROMA

Objetivo general: Diseñar una propuesta curricular basada en audiolibros para el mejoramiento de la lectoescritura en los niños de primer a tercer grado de la Institución Educativa Colegio Nacional José Eusebio Caro sede Nuestra Señora de Torcoroma.

Teoría del modelo metodológico propuesto: Dado que este proyecto se centra en la utilización de los audiolibros como estrategia pedagógica para la Institución Educativa Nuestra Señora de Torcoroma, resulta fundamental dar cuenta de la definición que aquí se les atribuye. Por empezar, nuestra aportación al documento es que los audiolibros los podemos definir como grabaciones del contenido de un libro narrado en voz alta, pues según expertos, a modo general podríamos definirlos como recursos tecnológicos en formato audio alternativos a la lectura convencional, de gran utilidad para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Metodología propuesta: Esta es una investigación cualitativa, de tipo descriptiva e interpretativa, describe las falencias en la oralidad y en la escritura en los niveles fonológico, pragmático y semántico.

Resultados y conclusiones: La educación y las leyes educativas en el país han ido adoptando cambios acorde a la inclusión de la tecnología en el modelo de enseñanza-aprendizaje, hemos evidenciado a través de este trabajo de investigación los componentes educativos que hay que desarrollar en el currículo para mejorar los estándares en la calidad educativa de lectoescritura de los alumnos de primaria en la Escuela Nuestra Señora de Torcoroma.

La investigación regional se identifica con el proyecto realizado en la Institución Educativa Simón Bolívar, porque, debido a la pandemia COVID 19, la educación incluyó la tecnología, y entre ellos fue utilizado el audiolibro, como herramienta tecnológica para el mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje, y mejorar los estándares educativos de la comprensión lectora en lengua castellana.

2.2 PALABRAS CLAVES

Audiolibros, Cuentos, Comprensión lectora, Whatsapp, Virtualidad.

3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

3.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

Se logró que los estudiantes rompieran con las viejas costumbres, las cuales no les permitían tener amor por la lectoescritura, pero, con el paradigma de aprendizaje significativo, se hicieron protagonistas del conocimiento. El alumno es capaz de comprender los diversos escenarios en que es el artífice de su propio conocimiento, y, además, de la lengua sea capaz de leer, comprender e interpretar lo leído, por otra parte, se encuentra que en la institución educativa se busca un nuevo horizonte en que el estudiantado puedan ser creativos y originales, por ende, logren nuevas innovaciones en su futuro y puedan ser capaz de tener un potencial significativo.

Según la: (Institución Educativa Simón Bolívar, 2016, p. 7), el alumno debe ser consciente de que las palabras le sirven para construir los pensamientos respecto a la realidad y expresarlos y para manifestar sus sentimientos frente a la realidad, así como para conocer los pensamientos y los sentimientos de los demás. Al cumplir el ciclo de Educación Básica Primaria el alumno ha aprendido a manejar su lengua como instrumento de comunicación de pensamiento, posteriormente pasa a la Educación Básica Secundaria y la Media Vocacional donde se analizará

su lengua, es decir, estudiar los diferentes elementos y sus funcionamientos; tomando la lengua como objeto del conocimiento. Al mismo tiempo que el educando maneja y estudia su lengua materna, se familiariza con la literatura, aprende a disfrutar de ella y analizarla como fuente de conocimiento y desarrolla su creatividad hasta producir obras de algún valor literario.

Es así como, hoy en día todos estos modelos han cambiado debido al rol que tiene el docente con los estudiantes, en el cual, los alumnos son los protagonistas de su propio conocimiento y son capaces de investigar y solventar de una manera muy eficiente la mayoría de las necesidades que tengan, y si se les dificulta mucho acudir al docente o al padre de familia para que lo orienten y puedan seguir su proceso de una manera muy significativa; en este proyecto se busca romper con los viejos esquemas e implementar nuevas estrategias que sean fáciles de utilizar y den buenos resultados a la hora de la ejecución de las mismas.

3.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

La institución educativa se enfoca por una estrategia ligada directamente al pensamiento del lenguaje, en el que los estudiantes tengan estos elementos como sus recursos principales para afrontar las dificultades de la sociedad, y también para comunicar cualquier cosa que se concibe según su perspectiva como algo importante a decir a otra persona, en este caso, para que los alumnos cuando tengan alguna inquietud no tengan miedo de levantar la mano y preguntar, igualmente en el ámbito virtual por el que se atraviesa actualmente en el cual se presentan problemáticas que son ajenas a la mala conexión a wifi o no tener un dispositivo para las clases, y es la mala disposición del alumnado para prestar atención en las clases, y es que este problema ya se había presentado en lo presencial pero con todo lo que se aplica en el colegio se ve más mitigada esta problemática.

Según, la (Institución educativa simón Bolívar, 2016, p. 9): El lenguaje y el pensamiento son, con el trabajo, las facultades fundamentales de desarrollo del hombre. Trabajo y lenguaje nacen simultáneamente y son prácticamente inseparables. El hombre siendo parte de la realidad, interactúa con ella conociéndola y transformándola con su trabajo; para ello necesita comunicarse con los demás hombres. Para comunicarse requiere de un instrumento que le permita conocer, pensar y hablar de la realidad, este instrumento es la lengua.

Al respecto, el P.E.I es el ordenador de la institución educativa donde está plasmado el horizonte del establecimiento, la carta de presentación del colegio ante la sociedad, en sus principios y valores, metas y objetivos para generar un cambio social.

4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

Los parámetros y demás procesos necesarios para planificar y ejecutar una clase en el área de lengua castellana, se debe hacer en base a como se trabaja en la institución educativa; en la propuesta además de clases, prueba diagnósticas tanto inicial como final, el análisis de las mismas a través de un planteamiento conocido como matriz DOFA y el plan de mejoramiento basado en la indagación hecha. Si el colegio tiene un proyecto es importante el seguir los pasos de ejecución para que la coordinación académica no lo rechace por no cumplir con los logros y estándares propios del área de lengua castellana como los lineamientos curriculares, fundamentos epistemológicos, la visión que se comparte con autores de una investigación previa, los fundamentos curriculares, y por ultimo los enfoques del área que se quiere trabajar que en este caso es la comprensión e interpretación de textos.

4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA

De este modo, se toman los lineamientos curriculares que utiliza la institución educativa para proceder con el proyecto puesto que son los adecuados en cuestión de reglamentación y demás:

Atiende a otras normas, decretos reglamentarios y orientaciones oficiales como son: [...] Lineamientos y logros curriculares en el área de Lengua Castellana, expedidas en 1998 por el ministerio de Educación Nacional. [...] El decreto 1290 de 2010 que dicta normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional, que deroga los artículos 33, 37,38, y 43 del capítulo V y el Capítulo VI del decreto 1860 y el decreto 1063 del 10 de junio de 1998, respecto a criterios para evaluar el rendimiento escolar de los educandos y para su promoción a niveles superiores. [...] (Institución educativa simón Bolívar, 2016, p. 15)

Ley 115 de febrero 8 de 1994 señala varios aspectos muy importantes de mencionar porque estos son muy importantes para el correcto desarrollo de las actividades implementadas en la institución educativa.

ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios. 5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe. 9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación. 11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

ARTICULO 30. Objetivos específicos de la educación media académica. Son objetivos específicos de la educación media académica:

a) La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando;

b) La profundización en conocimientos avanzados de las ciencias naturales; c) La incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social;

d) El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses;

e) La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno;

f) El fomento de la conciencia y la participación responsables del educando en acciones cívicas y de servicio social;

g) La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad, y

h) El cumplimiento de los objetivos de la educación básica contenidos en los literales b) del artículo 20, c) del artículo 21 y c), e), h), i), k), ñ) del artículo 22 de la presente Ley. (ley general de educación, 1994, pp. 1-2, 9-10)

4.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

El principal fundamento que se utiliza en la institución educativa en lo que concierne directamente con el aprendizaje significativo en el cual surge de la posibilidad de interpretar y comprender al utilizar una serie de conocimientos previos y la propia experiencia al ser docente. Desde esta perspectiva, los paradigmas se rompen con estrategias que innovan directamente en lo que respecta al significado del conocimiento del estudiante, es decir que, al referirse al suceso de establecer vínculos entre el maestro y el estudiante se debe tener una capacidad innata para indagar sobre la temática que sea de su interés y haya una semejanza al relacionarlo a su conocimiento previo, es decir, lo que se encuentra en la estructura cognitiva de quien aprende en este caso el estudiantado; de este modo, para lograr un aprendizaje significativo e integral es de gran importancia que la información que se le suministra al alumno sea metódica, relacionada, concisa y constituida por los parámetros de la institución. Los conocimientos que se tienen en un grado determinado se miden normalmente a través de una prueba diagnóstica donde se miden los conocimientos previos que deben ser pertinentes para que permitan abordar el nuevo aprendizaje; la aptitud es otra cualidad que se debe tener en cuenta para que el estudiante encuentre el proceso interesante y se sienta con ganas de resolver todo lo que se le plantea.

De este modo, para conseguir un aprendizaje significativo se pueden utilizar diversas actividades virtuales que promuevan la construcción de un aprendizaje cognitivo y autónomo en el que el educando sea artífice de su propio conocimiento, es decir, a través de una comprensión integral de los procesos desarrollados en el aula virtual.

4.2.1 Pensamiento educativo de autores

La educación desde la llegada de la pandemia ha dado un cambio significativo en lo que respecta a la llegada de la virtualidad se han implementado las tics, la cual, era una tecnología

que no se tenía muy en cuenta, pero, que ha llegado para quedarse y con ella el arribo de nuevas estrategias que innovan en las áreas del saber, de este mismo modo han aparecido nuevas problemáticas que muchos no le prestan la debida atención, por consiguiente, solo se perjudican los estudiantes que no aprenden y pueden muchas veces hasta perder el año por esos causantes externos; por ello, la flexibilidad puede ser considerada como una herramienta de doble filo por que beneficia a los alumnos, por otro lado, entorpece el proceso porque lo hace muy sencillo y muchas veces hace que el estudiantado se relaje y pierdan materias por no conectarse a clases o no presentar los trabajos asignados por los docentes, aun con esta estrategia. Según (Nieto L., P., M., Leal Á., V., Murillo A., M., V., Nieto C., O., F., N., 2020, P. 5) definen que:

Las acciones evaluadas por el Gobierno Nacional colombiano como exitosas desde la percepción que se tiene de escuela como lugar para transmitir saberes específicos se desprenden de la realidad al evidenciar las condiciones de pobreza, desigualdad y escasez de oportunidades en el país. Se evidenció la poca posibilidad de que muchos estudiantes accedan a estas propuestas. El papel del Gobierno se queda en la creación de estas estrategias y se delega a las regiones (sumidas en la carencia de recursos y en la corrupción) crear acciones que garanticen el acceso al derecho de la educación en el periodo de pandemia. Algunas secretarías de educación (entidades gubernamentales regionales) intentan dar respuesta a la crisis con dineros públicos o privados, brindando apoyos en bonos, equipos, planes temporales de internet, entre otras.

En gran medida, la triste realidad que afronta el país, no es solo de este, sino que todos los que tienen pobreza se ven perjudicados y no es de extrañar que el territorio nacional tenga las consecuencias por no prepararse o tener un plan en caso de una emergencia de esta magnitud.

De este modo, muchos docentes tratan con este tema en todo momento, pero, al siempre hacer lo mismo hace que los estudiantes no puedan explotar todo su potencial, por ende, el

proceso se vea muy cuadrículado y no se aprenda nada, de tal modo, se debe incentivar a que el chico indague y se cuestione para hacer que tenga un pensamiento más objetivo y sea capaz de sortear todas las problemáticas que se le atraviesan. Según (Chrobak, R. 2017, p. 3) determinan que:

Analógicamente. otro concepto de aplicación es el de pensamiento crítico, que se caracteriza por estar constituido por habilidades cognitivas de alto nivel. Para lograrlo, se requiere que el estudiante domine principalmente los procesos de metacognición que constituyen una de las fortalezas potenciadas cuando se aplican las metodologías propias del logro de aprendizaje significativo, como clave para aprender a aprender y aprender a pensar.

Por otro lado, los ejercicios de pensamiento o de comprensión son muy necesarios para que el aprendizaje llegue a ser significativo y el estudiantes sea artífice de su propio conocimiento, que tenga una gran creatividad, e innumerables destrezas que lo identifique y pueda explotar todo su potencial al máximo, en este caso, el rol docente cambio a uno de guía donde se encargue de dar instrucciones a los alumnos y los oriente cuando se encuentren una situación difícil de sortear para ellos.

4.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

Las perspectivas y finalidad del área de español y Literatura es la de incentivar al estudiante para que utilice su lengua materna, de manera apropiada, en actividades de la vida cotidiana, científica o literaria. [...] Las aptitudes comunicativas se estimulan en tanto que el alumno habla, escucha, lee y escribe de realidades naturales y sociales significativas para él, la incorpora a su pensamiento, al reflexionar sobre ellas y comprenderlas y luego, puede expresar apropiadamente el producto de estas reflexiones. [...] Se aspira que el estudiante adquiera un desempeño comunicativo tanto de emisor como el receptor de mensajes. Como emisor se

pretende la elaboración (codifique) de mensajes oralmente o por escrito, cuya forma externa o enunciado exprese convenientemente el contenido y viceversa, que al elegir un contenido o realidad sobre el cual va ya a expresarse busque en su universo de vocabulario las palabras, formas y expresiones lingüísticas que más se ajusten a la realidad que desea o necesita comunicar. Como receptor el alumno tiene un desempeño comunicativo adecuado, en la medida que le hayan suministrado, los incorpore a su vida y saque de ellas experiencias [...] (Institución educativa simón Bolívar, 2016, p. 21)

4.3 ENFOQUES DEL ÁREA:

4.3.1 Por qué enseñar lenguaje

El ministerio de educación imparte una serie de parámetros de los cuales se parten para conllevar todas las situaciones que suceden dentro de la institución educativa más específicamente en el aula de clase, y es que el lenguaje se debe abordar con mucho cuidado porque muchos de los estudiantes absorben muchas veces lo que se dice, de este modo, se debe tener una enseñanza muy específica y fácil de entender para que en este aspecto los alumnos puedan llegar a un aprendizaje significativo en el que tengan un razonamiento crítico y capaz de ser original en varios aspectos en la diferenciación con los demás, por las cosas que solo ese estudiante es capaz de lograr. Según (mineducacion, 2018, p. 24) enseña que:

En este momento nos ocuparemos de esbozar un marco de referencia sobre las concepciones de lenguaje, comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje que queremos delimitar. El planteamiento, en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera

invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta.

De este modo, se puede constatar que el proceso que se lleva en el proyecto es acertado puesto que corresponde a todos los factores implementados para enseñar un lenguaje, desde este punto, se da a entender el hecho de que el audiolibro es una herramienta que casi no se ha usado para la enseñanza. Por otra parte, la orientación pedagógica que esta trae se deriva del eje y estándar de comprensión e interpretación textual, de modo que la enseñanza sea tratada desde un nuevo horizonte con mucho margen para mejorar constantemente a corto, mediano y largo plazo.

Posteriormente, es de vital importancia el aclarar que este tipo de herramienta sirve para todos los grados, lo que le hace falta es escoger el tema con mucho cuidado al tener en cuenta que los estudiantes les debe gustar para que presten más atención y consecutivamente se pueda trabajar con ellos de una forma eficaz y significativa.

4.3.2 Concepción del lenguaje

Es importante que la lengua materna por parte del estudiante se vea reflejada en todo momento, más ahora en la actualidad con la llegada de modismos y extranjerismos que por moda los estudiantes utilizan, estos llegan a obstaculizar en lo que respecta a su gestualidad, por ende, en su proceso lector y en su comprensión de textos al no ser capaces de distinguir en aspectos que muchas veces son partes de la originalidad del autor del escrito, y que no se distinguen a simple vista. Por ello, el docente del siglo veintiuno debe tratar en la medida de lo posible de hacer que los educandos tengan una capacidad de raciocinio adecuada y sean capaces de separar los momentos para utilizarlos en una conversación y cuando no. Según (Mineducación, 2018, pp. 24-25) aclara que:

De igual manera, consideramos pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y un emisor. Podríamos decir, siguiendo al profesor Baena, que la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación.

De este modo, se debe seguir con el enfoque se utiliza en los lineamientos curriculares y que adopto la institución educativa en lo que respecta su Proyecto Educativo Institucional de Lengua castellana, del año 2016.

4.3.3 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área

Las competencias a fines con los ejes curriculares de la comprensión e interpretación textual, a través de procesos que suponen un gran cambio en la enseñanza de los estudiantes, y, por ende, que las temáticas sean diversas y más acertadas de modo que el alumno pueda entender el tema y pueda aprender del mismo, o que le quede alguna duda y quiera indagar al respecto.

Según el (Mineducación, 2018, pp. 64) dictamina que:

A través de, las destrezas necesarias para desarrollar la comprensión lectora deben promoverse en el mismo proceso de lectura. Pero también es necesario implementar estrategias

pedagógicas antes, durante y después de éste. Las actividades antes y durante pretenden focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos, y promover la predicción.

De este modo, el proceso lector es de gran importancia para la implementación de nuevas estrategias, porque de nada sirve ejecutar una herramienta sino se le da el uso adecuado o si los estudiantes no llegan a entenderla y solo lo vean como herramienta obligatoria a utilizar; la presión de las notas puede jugar un papel negativo porque los chicos hacen las actividades por inercia y no porque quieran realmente de modo que todo el proceso se ve entorpecido y mal planificado.

De modo que, es importante el saber que hacer después de la ejecución de la actividad para hacer que los estudiantes no pierdan la motivación y sigan concentrados en lo que hacen, es decir, puedan llegar a resolver diversas actividades que hagan que la herramienta sea más eficaz y pueda volverse a utilizar, de otro modo, depende de para que se quiera utilizar y con qué fin se quiera ejecutar. Según (Mineducación, 2018, pp. 64) fundamenta que:

Estrategias pedagógicas para después de la lectura [...] El propósito central de las estrategias para después de la lectura es habilitar a los niños para que den cuenta de lo que dice el texto y reconstruyan las redes conceptuales que habitan en él. En esta parte centraremos el análisis en aquellas estrategias que a nuestro modo de ver son más versátiles y eficaces para desarrollar la comprensión lectora. [...]

Así mismo, se quiere que el estudiante sea más versátil y activo en el proceso que se haga sin necesidad de que se obligue a hacerlo y no presente un buen resultado, por sentirse reprimido, por otra parte, no se puede descuidar el hecho de la virtualidad porque hace que todo lo que se

trabaje sea más difícil de percibir porque muchas veces los estudiantes no prenden ni la cámara ni envían los trabajos a tiempo y el desarrollo sea más lento de lo normal.

4.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA- (para Proyecto autor y teoría.... EXCLUSIVO PARA LA PROPUESTA-ES PARTICULAR DE CADA PRACTICANTE.)

4.4.1 Discusión teórica-reflexiones-citas

Como la educación es tan complicada porque puede prestarse para otras cosas siempre es importante que el docente cuente con el control de la clases y del medio por donde se dan las clases, es por ello que, muchos colegios han implementado por crear un solo grupo de Whatsapp para cada grado y sus subdivisiones como es el caso de sexto-uno, donde la coordinadora supervisa la clase de la docente, además de que los otros profesores están en el grupo, se utiliza una dinámica que pocas veces se logra percibir, y es la de mantener un horario de clases de una hora por cada asignatura, la area de lengua castellana cuenta con cuatro horas semanales repartidas en diversos días, donde se comparte un pdf o como es el caso de titular de español que manda imágenes, las cuales tienen contenido visual o poseen definiciones que se deben copiar. Según (Portilla M., I., C., 2021 P.3) determina que:

Después de establecer las reglas, el medio de comunicación, se procede a la creación de contenidos para los estudiantes, por tanto, se necesita tener un conocimiento técnico, estratégico, motivacional y disciplinar, en la búsqueda de herramientas digitales para crear contenidos. Lo que nosotros debemos realizar, es un filtro de aplicaciones que ayuden a crear imágenes, audios, videos, guías, etc., que impacten a nuestros estudiantes.

Por otro lado, la docente siempre debe tener el control de la clase y si se sale de control tiene la potestad de bloquear el chat del grupo para que solo puedan escribir los administradores y poder tomar las medidas posteriores con el que genera indisciplina.

Por otra parte, la institución educativa cuenta con una herramienta de carácter obligatorio para todos los docentes, y es la flexibilidad académica que consiste en dejar quince días para entregar la resolución de un taller y, por ende, los estudiantes no prestan atención muchas veces a la clase, y solo se preocupan por entregar el taller unos días antes de la fecha límite. Según (Portilla M., I., C., 2021 pp. 3-4) refuta que:

Sin embargo, los contenidos educativos deben ser lo más claro [...] posible, conociendo al público que va dirigido, diagnosticando si el colegio está ubicado en una zona urbana o rural, porque muchas veces la conectividad en ciertos lugares es inestable, y enviar un archivo donde el tamaño sea grande, seguramente el alumno no lo va a poder recibir, también es importante recalcar que el tamaño máximo para un archivo en WhatsApp es 100 MB (Megas). [...] Otra parte técnica que debemos conocer, es la creación de una copia de seguridad, que estará vinculada con nuestra cuenta de Gmail (Google), y así evitar dificultades si se nos daña o extravía nuestro Smartphone, de manera que es pertinente realizar una copia semanalmente. [...]

De otro modo, el docente tiene que tener en cuenta muchas problemáticas que se presentan en esta plataforma, por eso, es oportuno aclarar que el docente tiene que enviar archivos livianos para que los alumnos que tienen mala conexión se les facilite obtener el material de clase, y es importante el tener una copia de seguridad por si llega a suceder alguna cosa imprevista o si se llega a borrar un archivo importante para el desarrollo de las clases.

De igual modo, la combinación de los ejes con la virtualidad a veces puede ser muy difícil, pero, si se cuenta con una herramienta que los complemente entre sí, va a ser de mucha ayuda para ejecutar las estrategias que se tengan preparadas en busca de mejoría de algún eje como es este caso el de comprensión lectora, a través de una herramienta determinada. Según (Díaz, L. V. 2019. P.43) acota que:

Por otro lado, el desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión y que estén mediadas por la tecnología, de tal modo que se trabajen puntos fundamentales como la motivación, la cual favorece la selección de conductas que afectan la dedicación y constancia con la que se desempeña determinada actividad. De igual modo, la motivación ha sido asociada a la apropiación de conocimientos y el pensamiento crítico, las cuales afectan la comprensión lectora.

Es importante, que el estudiante se sienta siempre motivado y con ganas de hacer las cosas. Para que así, el proceso se desenvuelva de la manera que el docente quiera y pueda implementar más estrategias similares, la mejoría de aspectos que afectan directamente la comprensión lectora, por el motivo de que muchos de los alumnos no entienden o no prestan la debida atención a lo que sucede en la clase.

4.4.2 Diseño del modelo didáctico

Para el modelo didáctico se sigue los requerimientos propios de la institución educativa y de la docente formadora externa, quien orienta al practicante en cómo debe desarrollar el proceso para su posterior ejecución, se tiene que tener una serie de parámetros para que la guía quede bajo los parámetros del colegio para su posterior revisión por la coordinación académica, y su posterior ejecución en el entorno elegido por la directiva institucional.

De otro modo, se busca llenar el calendario semanal a través de la guía para un total de cuatro horas distribuidas en cuatro días de la semana, donde se trabajará con 4 talleres relacionados con el audiolibro, y posteriormente la recopilación de los mismos en un solo formato.

4.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
COMPRESIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Tradicional. Comprensión lectora.	Darle pereza a inventar un texto narrativo.	Hacerles que escriban textos más seguidos.	Reconocen aspectos de la argumentación como su estructura.	Mala conectividad y resiliencia a responder.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	Medios de comunicación. Información.	Conozco la estructura de los principales medios de comunicación, pero, no la escriben por pereza.	Escuchar programas de los medios de comunicación más seguidos.	Reconocen los principales medios de comunicación como la radio y la televisión.	Mala conectividad y resiliencia a responder.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN. COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno,	Viñeta. Acto comunicativo. Entorno. Diversidad.	Reconozco de manera detallados los aspectos planteados en las viñetas. Pero, no expresan todo su esplendor.	Que sigan fortaleciendo estos aspectos a través de la lectura de los mismos por redes sociales o por cualquier medio.	Los mensajes por medio de viñetas son muchas veces de doble sentido, y el reconocerlos es de gran importancia.	Mala conectividad y resiliencia a responder.

	generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.					
LITERATURA	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	Obras literarias. Procedimientos. Capacidad crítica.	No entienden la diferencia en que son los textos narrativos y un cuento.	Aprender que los cuentos no son parte del género narrativo al comprender su diferencia, a través del conocimiento de obras teatrales.	Tienen buena capacidad crítica y se puede desarrollar si se trabaja bien.	Mala conectividad y resiliencia a responder.
PRODUCCIÓN TEXTUAL.	- Defino una temática para la producción de un texto narrativo	Temática. Texto	La poca imaginación al describir imágenes por medio de un escrito.	Hacer una cartilla de cuentos donde cada semana deben hacer un escrito con dicha estructura.	Conocen la diferencia entre una reflexión y una argumentación.	Mala conectividad y resiliencia a responder.

Tabla 1: análisis DOFA.

PLAN DE MEJORAMIENTO

 <p>DANE 154001008266 NIT 800181183-7</p>	<p align="center">COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” Universidad de Pamplona</p>		
Curso: Lengua castellana.		Fecha inicio: 24 de octubre de 2021	fecha terminación: 15 de noviembre de 2021
Docente Formador: Jenny Paola Villamil Hernández		Grado: Sexto.	Cursos: 6-1
Docente en formación: Jesús Gonzalo Castellón Caicedo		Intensidad horaria: 2 horas por actividad.	
Estándares de Competencia: 1. Comprensión e interpretación textual. 2. Producción textual. 3. literatura 4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. 5. Ética de la comunicación.		1. Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	
		2. Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura	
		3. Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa	
		4. Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	
		5. Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS	COMPETENCIA A DESARROLLAR	CONTENIDOS REQUERIDOS	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE REQUERIDOS	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACION
----------------	-----------	---------------------------	-----------------------	---	------------------	--------------	-------------------------

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	<p>- Darle pereza a inventar un texto narrativo. -La falta de respuestas largas. -La falta de atención a los enunciados que se les presentan.</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>-El estudiante debe acostumbrarse a trabajar de forma extensa, no solo porque están en virtualidad.</p>	<p>-Los estudiantes deben tener una guía como referencia para trabajar en el periodo académico, a esta se le agrega el plan de mejoramiento.</p> <p>-El WhatsApp como principal herramienta para dar indicaciones sobre las actividades en este caso:</p> <p>-darle una lista de cuentos y que redacten un escrito de carácter reflexivo sobre lo que entendieron.</p>	<p>- Reconocer la estructura del cuento. - Amplificar el sentido crítico del estudiante. -Hacer que los estudiantes sean muy detallados en las respuestas que den.</p>	<p>1 hora. (2 Veces por semana) Hasta el 19 de noviembre.</p>	<p>-la recopilación de los escritos de carácter reflexivo. -controles de lectura. -evidencia por medio de imágenes en la plataforma de WhatsApp. -la intencionalidad de los estudiantes al resolver las actividades.</p>
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>-La poca imaginación al describir imágenes por medio de un escrito. -La falta de interés de los estudiantes a responder preguntas abiertas.</p>	<p>- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura</p>	<p>Defino una temática para la producción de un texto narrativo. Los estudiantes deben ser capaces de realizar textos de carácter narrativo</p>	<p>-Los estudiantes deben tener una guía como referencia para trabajar en el periodo académico, a esta se le agrega el plan de mejoramiento.</p> <p>-El WhatsApp como principal herramienta para dar indicaciones sobre las</p>	<p>- Reconocer la importancia de los textos narrativos. - Diferenciar el cuento del género</p>	<p>1 hora. (2 Veces por semana) Hasta el 10 de diciembre</p>	<p>-la revisión de los ítems mencionados en las acciones y ambientes de aprendizaje. -la creatividad de los estudiantes en la creación de un cuento por medio de recursos</p>

			<p>como cuentos.</p> <p>- Caracterizos argumentativos de tipo descriptivo.</p> <p>El estudiante debe ser capaz de crear un texto por medio de imágenes como referencia.</p>	<p>actividades en este caso:</p> <p>-revisarle en los cuentos la estructura, signos de puntuación e interrogación, además de la ortografía.</p> <p>-Mandarle imágenes y que de ellas hagan el cuento.</p>	<p>dramático.</p> <p>-Hacer textos por medio de referencias visuales.</p>		<p>visuales en la plataforma de WhatsApp</p>
LITERATURA	<p>- No entienden la diferencia en que son los textos narrativos y un cuento.</p> <p>-no saben diferenciar entre las obras literarias, poemas entre otros.</p>	<p>- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa</p>	<p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p>Los estudiantes deben ser capaces de diferenciar un texto escrito en prosa a un</p>	<p>- Los estudiantes deben tener una guía como referencia para trabajar en el periodo académico, a esta se le agrega el plan de mejoramiento.</p> <p>-El WhatsApp como principal herramienta para dar indicaciones sobre las actividades en este caso:</p>	<p>- Diferenciar los géneros literarios.</p> <p>- Relacionar el contenido de las obras literarias.</p> <p>- Analizar la estructu</p>	<p>1 hora. (2 Veces por semana) Hasta el 10 de diciembre</p>	<p>-la revisión está planificada para ser por medio del WhatsApp:</p> <p>-por medio de un audio de dicha plataforma.</p> <p>-por medio de un resumen de 7 renglones.</p>

			poema o un drama.	-darle a elegir entre 5 obras literarias. -De dicha obra que expliquen a que genero pertenece.	ra de la obra literaria .		
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	-Conozco la estructura de los principales medios de comunicación, pero, no la escriben por pereza. -los estudiantes saben responder, pero, muchas veces se limitan porque sienten que se pueden burlar de ellos.	- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla .	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. -En este caso, los estudiantes deben reconocer los principales medios de comunicación masiva.	Los estudiantes deben tener una guía como referencia para trabajar en el periodo académico, a esta se le agrega el plan de mejoramiento. -El WhatsApp como principal herramienta para dar indicaciones sobre las actividades en este caso: -los estudiantes deben enviar una captura de una noticia. -explicar a qué medio está relacionado y hacer un análisis del contexto de la noticia.	- Reconocer los principales medios de comunicación masiva. - Analizar una noticia de un medio de comunicación masiva. -Ser capaz de relacionar la noticia con el contexto actual.	1 hora. (2 Veces por semana) Hasta el 10 de diciembre	-la revisión por medio del WhatsApp: - por medio de capturas de WhatsApp. -por medio de un escrito donde se analice la noticia.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco de manera detallados los aspectos planteados	- Reconozco, en situaciones	Caracterizo el contexto cultural	-Los estudiantes deben tener una guía como referencia para trabajar en el	- Analizar aspectos de	1 hora. (2 Veces por semana)	-por medio de la plataforma de WhatsApp

	<p>en las viñetas. Pero, no expresan todo su esplendor.</p> <p>-no comprenden los mensajes ocultos en las viñetas de las caricaturas.</p>	<p>comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia</p>	<p>del otro y lo comparo con el mío.</p> <p>Los estudiantes deben ser capaces de ponerse en los zapatos de las demás personas para conocer su punto de vista.</p>	<p>periodo académico, a esta se le agrega el plan de mejoramiento.</p> <p>-El WhatsApp como principal herramienta para dar indicaciones sobre las actividades en este caso:</p> <p>-Los estudiantes deben hacer viñetas sobre un tema libre.</p> <p>-Deben tener 8 cuadros como mínimo.</p> <p>-Tienen que tener una estructura definida, en la que señale el contexto.</p>	<p>interés por medio de viñetas.</p> <p>-Ser capaz de crear un mensaje reflexivo o por medio de cuadros de dialogo .</p>	<p>Hasta el 10 de diciembre</p>	<p>enviar la viñeta a través de una referencia fotográfica.</p> <p>- y enviar un archivo Word en el que se especifique el contexto de la viñeta.</p>
TOTAL, HRS						10 horas.	

Tabla 2: Plan de mejoramiento.

PROPUESTA:

Competencia:

Comprensión e interpretación textual.

Estándar

-Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la

literatura.

Desempeño:

-Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente

Concepto:

Las historias, los cuentos y las novelas se leen, pero también se escuchan, y la experiencia no tiene por qué ser en absoluto desmerecedora. Y no solo para los adultos, ya que su uso puede fomentar el hábito de la lectura entre los más jóvenes y fortalecer otras habilidades como su capacidad de concentración y de escucha. (Meneses N., 2019 S.P)

CAPÍTULO TRES

METODOLOGÍA

5.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

El área metropolitana de San José de Cúcuta, más específicamente en el barrio San Martín en la institución educativa Simón Bolívar sede central, jornada de la tarde, se encuentra en la avenida principal y cuenta con secundaria solamente, por otra parte, la población donde se localiza es un poco vulnerable y gente que apenas puede costear el estudio de sus hijos, además de los emigrantes del país vecino, quienes no cuentan con otros medios diferentes a un celular en sus casas y les es difícil la conexión a las clases, por ello, el colegio decidió ejercer la flexibilidad académica donde se les da el chance de quienes no tengan herramientas para la virtualidad puedan ir al establecimiento e imprimir la guía de la semana para todas las asignaturas, es debido a eso que, la docente debe desarrollar dicho material para que se pueda desarrollar en las dos modalidades, al hacer eso el proceso se ve muy difícil.

La mayoría de los estudiantes de la secundaria en la jornada de la tarde presentan problemáticas, al querer entregar todas las actividades en los últimos días al no querer aprender realmente, porque la flexibilidad hace que la entrega de los trabajos sea de quince días para entregar la actividad, para dicha entrega el estudiante debe copiar la guía en el cuaderno, y resolver los talleres que se encuentran en el material académico, por consiguiente, las horas de clases para algunos grados se ven como horario de asesorías para que los estudiantes pregunten sobre las inquietudes que tengan sobre la guía.

Otra problemática que se presenta es que muchos alumnos no asisten a las clases o no se reportan en las mismas, porque les da muchas veces pereza o simplemente no tienen conexión a internet según ellos, la institución educativa por ello hace a un lado plataformas como zoom o Google meets para desarrollar las clases y utilizan una plataforma de red social que no se utiliza muchas veces para la educación pero es una alternativa que es muy estable hoy en día y por consiguiente facilita el desarrollo de las clases, por otra parte, la docente del grado de investigación hace de la guía material para las cuatro horas a la semana divididas en días distintos con una extensión máxima de una hora. Donde el materia, se ve desarrollado en clase junto con la asistencia y las evidencias de que si se desarrolló el material académico correspondiente.

Actualmente con la llegada de la pandemia, y el freno a la presencialidad en el año 2021 hizo que el proceso no se pudiera desarrollar como se tenía planificado porque muchas veces, los estudiantes no se conectan a las clases o simplemente dejan en visto por tener la tentación de responder otros mensajes que son ajenos a la materia que se ve en un determinado horario, lo que dificulta que el docente sea un guía que pueda enseñar a los alumnos en un ámbito virtual de la mejor manera y no poder tener un aprendizaje significativo; en este contexto, se encuentra que

las guías no pueden pasarse de tres páginas porque según la institución entorpece el proceso y los estudiantes no son capaces de entregarlas a tiempo; las falencias o errores que se tienen son debido a que nunca se tuvo una estrategia para el medio de la educación a distancia, pero, como toco adaptarse rápidamente al proceso, al tener alternancia (no en la institución educativa), los procesos no pueden verse afectados, el profesorado tiene que seguir con las exigencias del Magisterio además de las institucionales quienes dan los parámetros necesarios para que se puedan desarrollar las clases, y después de planificar sobre esos parámetros se debe pasar por un filtro en lo que corresponde directamente con la coordinación académica de la jornada de la tarde quien avala la ejecución del material o lo rechaza para que se le haga las respectivas correcciones según lo que crea correspondiente.

5.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

5.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.

Para el presente proyecto educativo se utilizó un enfoque necesario para la medición de resultados basados en la observación de las diversas instancias vistas a lo largo del proceso académico con los estudiantes, “la investigación cualitativa” se ve muy identificada con las necesidades que se presentan a lo largo del desarrollo de todas las instancias que sucedieron para la ejecución y el posterior análisis de los resultados encontrados. Según (Flores F., A., S., 2019 p. 3) define que:

La investigación bajo el enfoque cualitativo se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo.

Es decir que , es un enfoque que facilita la recolección de datos y la identificación de características que se encuentran enlazadas con la observación académica de los procedimientos al desarrollar las guías académicas, al ver y determinar los resultados de las pruebas hechas, junto con el taller para medir la mejoría de los procesos en que se encuentran falencias, por otro lado, se encuentra que se utilizó diferentes métodos para profundizar tanto de manera subjetiva como objetiva de las actividades académicas, donde antes de ejecutarlas se tuvo que prever los diversos escenarios posibles para escoger cual es el mejor, para que los estudiantes pudieran concentrarse y tengan ánimo de hacer las cosas por sí mismo, sin necesidad que la docente los esté empujando a que hagan el material de manera obligatorio para pasar la asignatura.

Por otro lado, la aplicación se iniciara con el proceso de observación desde que se inicia el proceso de prácticas donde se encuentran en jornada de bimestrales y se puede notar como utilizan la red social para mandar el contenido a evaluar, seguidamente, se procede a elaborar la guía diagnóstica, para determinar cuál es el principal problema que se tiene en los grados académicos, luego se desarrolla un taller para el mejoramiento del eje en el que se encuentren más dificultades, y últimamente un taller para ver si tuvo mejoría en el proceso académico en lo que respecta a las actividades para la mejoría de los déficits de los estudiantes. Según (Flores F., A., S., 2019 p. 7) determina que:

En el modelo hipotético-deductivo se parte de premisas generales para llegar a una conclusión particular, que sería la hipótesis a falsar para contrastar su veracidad, en caso de que lo fuera no solo permitiría el incremento de la teoría de la que partió (generando así un avance cíclico en el conocimiento), sino también el planteamiento de soluciones a problemas tanto de corte teórico o práctico (llamado también pragmático, aplicativo o tecnológico), y en tanto que no, bien podría impulsar su reformulación hasta agotar los intentos para hacerla veraz, o

abandonarla y replantearla sobre la base de otros preceptos teóricos que indiquen una orientación distinta o alternativa a la anterior.

Primero que todo, se hace la respectiva indagación con la docente para saber que problemáticas determina ella para determinar diversas circunstancias al tener claro el contexto en el que se encuentran, también, cuáles son las fortalezas y las dificultades, para en base a ello planificar antes de la realización de un instrumento para la recolección de datos que indique la orientación a seguir, aunque, es más difícil por los procesos planificados y hechos por los directivos institucionales, de este modo, se prevé dar un tiempo aproximado para que puedan contestar las preguntas en base a hipótesis y elementos de cada uno de los grados académicos en la virtualidad.

5.2.2 Enfoque

Los enfoques educativos varían dependiendo de las circunstancias que se encuentran y lo que se aplica dentro de la institución educativa, también, se debe tener en cuenta el contexto que separa lo personal de lo académico al poner la enseñanza significativa de los estudiantes y la personalidad de los estudiantes para tener el menor margen de error posible y facilitar ,a ejecución de estrategias que hagan que el estudiante sea el centro de la educación y quiera aprender por sí mismo, de modo que, el docente sea un simple guía.

Así mismo, el enfoque se utiliza en la institución educativa es el semántico-cuantitativo porque lo utilizan para ver la significación de los resultados en los tres trimestres del año en lo que compete a la medición de lo que hace los estudiantes en ese periodo de tiempo para determinar sin necesitan recuperar, reforzar conocimientos, en el caso de que estén listos para el próximo periodo académico o para la próximo año de vida académico.

Desde luego, la diferencia que recae en el proyecto es que se asemeja es el enfoque pedagógico constructivista donde los estudiantes tengan un desarrollo del pensamiento crítico y tenga unas herramientas necesarias para su desarrollo y el docente sea un ente reflexivo e indagador que sea capaz de innovar constantemente en el proceso académico. Las nuevas estrategias son algo nuevo que muchos profesores no utilizan hoy en día por que muchos no lo ven necesario para no salir de su zona de confort o simplemente no saben desarrollarlas, pero, este enfoque está determinado por el aprendizaje arriesgado donde el profesorado implementa temáticas que son nuevas y que tienen resultados muy recientes, es decir, están diseñados para los jóvenes actuales quien tiene un pensamiento muy diferente a la población antes del siglo veintiuno, muchos de ellos influenciados por las redes sociales y la facilidad de conseguir información de todo tipo y que les guste, puede inferir en el proceso en tal grado que los chicos adopten costumbres ajenas a donde se encuentre; haya un choque entre el maestro y el estudiante al no poder entenderse de la mejor manera por factores externos que por más que el maestro indague no entienda.

5.2.3 Método de investigación cualitativa

En la metodología en el proyecto de investigación se utiliza el enfoque cualitativo de tipo inductivo, en la que el proceso consiste en la observación, indagación por medio de los recursos ofrecidos por los docentes, análisis de la prueba diagnóstica, y el resultado para el desarrollo del instrumento necesario a ejecutar.

5.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

5.3.1 DOCUMENTACIÓN

Para el proceso de la documentación se partió de la indagación de recursos dados por los supervisores de prácticas profesionales dos, quienes enseñaron los parámetros que se deben

ejecutar en este caso de los diarios de campo sobre la observación de las temáticas implementadas en el aula virtual, las intervenciones también son otro factor que mencionar estos traen consigo unos planeadores y secuencias didácticas como recursos que soportan lo que se ejecuta en clase, la prueba diagnóstica es un factor que tiene varios componentes como los DBA, Los Estándares de competencias, y los Ejes temáticos, de cada uno de los grados de secundaria.

De este modo, el taller basado en el plan de mejoramiento, en el que los estudiantes tienen que hacer las actividades propuestas para mejorar en su proceso de comprensión e interpretación textual, de este mismo modo, el conciliar con la docente y la coordinación académica para su desarrollo, al tener en cuenta que el proceso no puede ser muy largo porque la flexibilidad lo impide y se debe dividir de acuerdo al horario del curso para que no hayan interferencias y demás problemáticas que impidan el desarrollo de las actividades. -

5.3.2 DIAGNÓSTICO:

La prueba diagnóstica se desarrolló en un lapso aproximado de dos semanas entre el 1 de octubre y 15 del mismo mes del año 2021.

Primeramente, se hizo la investigación preliminar donde se indagaron los problemas que tenían los estudiantes de cada uno de los cursos, se preguntó a las docentes cuales eran las dificultades que ellas prevén en cada uno de los cursos en su respectiva denominación (sexto-uno, séptimo-uno, octavo-tres y por último en undécimo-dos). En segunda instancia, se realizaron cinco preguntas respecto a cada eje, dba y estándares de competencia, basándose en el de cada uno de los grados, donde se tiene interrogantes de tipo saber, abiertas, comunicativas, de producción e interpretación, y de carácter social.

Terceramente, se corrigió los parámetros de las mismas según la indicación de los docentes supervisores externos de la institución educativa, de modo que cada uno de ellos digiera cuando se podía y de qué manera se podía dejar la tarea a los estudiantes; una docente hizo la aclaración de que tenía que dejar un periodo mínimo de dos semanas para resolver las preguntas que en total fueron veinte. En cuarto lugar, se procedió al análisis del mismo a través de la realización de cuadros que contienen todas las preguntas, la explicación de las mismas con sus respectivas respuestas, también, se hizo un esquema donde se tienen los nombres de los estudiantes y su posterior calificación cualitativa en la que se dijo si la respondió bien o mal y cuál fue el número total de respuestas positivas y erróneas.

Posteriormente, se hizo un análisis DOFA en el que se midió el desempeño de los cursos en cada uno de los ejes, como se puede determinar en el apartado de conceptos del proyecto; seguidamente, se hizo el análisis de los resultados donde se encontraron problemáticas en todos los cursos, pero, el grado donde se encontraron más dificultades fue el de sexto- uno en el eje de comprensión lectora, donde se nota que muchos contestaron de manera sencilla en las preguntas donde se podía describir de manera espontánea, creativa y libremente a través de su propio raciocinio.

5.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

El formato guiado por la institución educativa en el que se muestra el membrete de la institución, el eslogan del colegio, año, fecha, el nombre del proyecto el cual es el institucional denominado como “proyecto de lengua castellana”, según se pudo indagar sobre el mismo tiene una vigencia desde el año 2016 y está avalado a ejecutarse hasta 2023, y con la llegada de la pandemia les toco modificar algunos aspectos de suma importancia en lo que respecta a la forma de ejecutar por la flexibilidad académica y el cambio de horario en torno a que a los estudiantes

no se les diera tanto contenido que pueda afectarlos según se pudo saber, por otro lado, en la propuesta se tiene la competencia a seguir que en este caso es comprensión e interpretación textual, el estándar de competencia del grado que se va a trabajar y se buscara el mejoramiento del mismo, el desempeño es otro aspecto que es visto como una especie de logro al que se quiere llegar de manera inmediata al término de la guía, cabe resaltar que dicho material es verificado por la docente y la coordinación académica de la institución educativa.

Se procede, a una indagación aptitudinal de modo que los propios estudiantes digan que les parece el taller para luego proceder con la ejecución, la herramienta obligatoria a utilizar es el Whatsapp por los parámetros establecidos por la institución educativa al ministerio de educación departamental según se pudo saber por medio de la coordinadora académica, quien sugirió que la utilizara, pero, con la diferencia que se pidan las actividades para la misma clase.

 DANE 15400100826 NIT 800181183-7		COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR "Eduquemos para construir Proyecto de Vida con Éxito" GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE ÁREA LENGUA CASTELLANA GUÍA 3. IV PERIODO	
Docente:	Jenny Paola Villamil Hernández- Jesús Gonzalo Castellón Caicedo	Grado: 6	
Área/ asignatura:	Lengua castellana	Fecha:	
Estándar	-Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	Competencia: Comprensión e interpretación textual.	
Desempeño	-Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.		

*Lee atentamente el siguiente contenido para responder a las preguntas.
 *Cualquier inquietud hacérsela llegar al docente.
 *Entregar el contenido en la fecha indicada.
 *Responder con coherencia y cohesión cada pregunta y a las indicaciones de los profesores.



El audiolibro.

Las historias, los cuentos y las novelas se leen, pero también se escuchan, y la experiencia no tiene por qué ser en absoluto desmerecedora. Y no solo para los adultos, ya que su uso puede fomentar el hábito de la lectura entre los más jóvenes y fortalecer otras habilidades como su capacidad de concentración y de escucha.

Actividad #1

Escucha el siguiente audiolibro y describe:

- ¿Cuál es el autor del cuento?
- ¿Cuál es el título del cuento?
- ¿Cuál es la idea principal del cuento?
- ¿Qué paso en el minuto 1:52?

ACTIVIDAD #2

En esta actividad el estudiante tendrá que leer el cuento y grabar un audio leyendo uno de los párrafos del cuento " El piojito y la pulguita un cuento de los hermanos Grimm".

Un piojito y una pulguita hacían vida en común y cocían su cerveza en una cáscara de huevo. He aquí que el piojito se cayó dentro y murió abrasado. Ante aquella desgracia, la pulguita se puso a llorar a voz en grito. Al oírlo, preguntó la puerta de la habitación: "¿Por qué lloras, Pulguita?" – "Porque Piojito se ha quemado."

Entonces se puso la puerta a rechinar. Y dijo Escobita desde el rincón: "¿Por qué rechinas, Puertecita?" – "¿Cómo quieres que no rechine? (**primer estudiante**)"

Piojito se ha abrasado,
Pulguita llora."

Y la escobita se puso a barrer desesperadamente. Llegó en esto un carrito y dijo: "¿Por qué barres, Escobita?" – "¿Cómo quieres que no barra?"

Piojito se ha abrasado,
Pulguita llora,
Puertecita rechina." (**segundo estudiante**)

Entonces exclamó Carrito: "Pues voy a correr," y echó a correr desesperadamente. Y dijo Estercolillo, por delante del cual pasaba: "¿Por qué corres, Carrito?" – "¿Cómo quieres que no corra?"

Piojito se ha abrasado,
Pulguita llora,
Puertecita rechina,

Escobita barre."

Y dijo entonces Estercolillo: "Pues yo voy a arder desesperadamente," y se puso a arder en brillante llamarada. Había junto a Estercolillo un arbolillo, que preguntó: "¿Por qué ardes, Estercolillo?" – "¿Cómo quieres que no arda? (**tercer estudiante**)"



Piojito se ha abrasado,
Pulguita llora,
Puertecita rechina,
Escobita barre,
Carrito corre."

Y dijo Arbolillo: "Pues yo me sacudiré," y empezó a sacudirse tan vigorosamente, que las hojas le cayeron. Violo una muchachita que acertaba a pasar con su jarrito de agua, y dijo: "Arbolillo, ¿por qué te sacudes?" – "¿Cómo quieres que no me sacuda?"

Piojito se ha abrasado,
Pulguita llora,
Puertecita rechina,
Escobita barre,
Carrito corre,
Estercolillo arde." (**cuarto estudiante**)

Dijo la muchachita: "Pues yo romperé mi jarrito de agua," y rompió su jarrito. Y dijo entonces la fuentecita de la que manaba el agua: "Muchachita, ¿por qué rompes tu jarrito?" – "¿Cómo quieres que no lo rompa?"

Piojito se ha abrasado.
Pulguita llora,
Puertecita rechina,
Escobita barre,
Carrito corre,
Estercolillo arde,
Arbolillo se sacude."

"¡Ay!" exclamó la fuentecita, "entonces voy a ponerme a manar," y empezó a manar desesperadamente. Y todo se ahogó en su agua: la muchachita, el arbolillo, el Estercolillo, el carrito, la escobita, la puertecita, la pulguita y el piojito; todos a la vez. (**quinto estudiante**)

Resuelve:

- Haz un dibujo referente a lo que entendiste del cuento.
- ¿Qué relación tiene el dibujo con el cuento?

Actividad #3

Escoge un cuento de los hermanos Grimm y haz un audio de mínimo 1:30 donde lo lees.

Ten en cuenta:

-la buena entonación, los signos de interrogación, los signos de puntuación.

- puedes escoger un cuento de esta página:

https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index?page=1

-si tienes alguna duda la haces saber al interno del docente.

Actividad #4

-haz una reflexión de la experiencia que te ha dejado el audiolibro.

Mínimo una pagina

-¿te gustaría seguir haciendo audiolibros? ¿Por qué?

-observa la imagen y explica como la usarías para hacer la introducción de un audiolibro.



Gráfico 1: prueba diagnóstica

5.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

Primeramente, se hace la toma de la asistencia, se confirma el número de estudiantes activos en la clase, y se comienza con el desarrollo de la propuesta de extensión de 4 clases en una semana; se pasan imágenes de la guía como señala la docente donde la inicial contiene los parámetros a seguir en la clase y en la propuesta, se les da una explicación de la misma a través de un audio de Whatsapp.

En este apartado se desarrollan las actividades una vez por día:

Día #1: -toma de asistencia

- introducción a la temática

-realización de la explicación de los parámetros de la guía.

-realización de la 1 actividad a través de un audio proporcionado en la red social de Whatsapp.

-retroalimentación de la actividad.

Día #2: -toma de asistencia

-explicación de la actividad.

-intervencion de los chicos por medio de audios de Whatsapp

-realización de la actividad.

-retroalimentación de la actividad.

Día #3: -toma de asistencia.

-explicación de la actividad.

-entrega del link para el taller donde tienen que buscar un cuento de interés de los hermanos Grimm.

-entrega de los audios al Gmail del docente.

-retroalimentación de la actividad.

Día #4: -toma de asistencia.

- explicación de la actividad.

-entrega de evidencias por medio del Gmail del docente.

-retroalimentación de la actividad.

Diseño de las Unidades didácticas de clase o momentos de desarrollo del proyecto de aula.

LA FORMULACIÓN DE LAS UNIDAD DIDÁCTICAS DE CLASE
PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA
POR **Jesús Gonzalo Castrellón Caicedo** GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA **6-01**

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°01

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Licenciatura en lengua castellana y comunicación
CENTRO EDUCATIVO	Institución educativa Simón Bolívar
DOCENTE FORMADOR	Jenny Paola Villamil Hernández
DOCENTE EN FORMACIÓN	Jesús Gonzalo Castrellón Caicedo
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 6° Curso: 1 I.H S:
FECHA	8,9, 10 y 12/11/2021 Hora clase: lunes de 16:25- 17:20, martes de 14:05- 15:00, miércoles de 13:10- 14:05, viernes de 16:25- 17:20

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión e interpretación textual.	-Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO

PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

El audiolibro

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

El problema de la conectividad, ¿es necesario la implementación de estrategias alternativas para el mejoramiento de la comprensión lectora?, se trabaja una guía para todas las clases de la semana y se les da el resto del día para la posterior entrega por el Whatsapp o por el correo.

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
• aprender sobre nuevas estrategias de aprendizaje.	• resolver la guía según la indicación de los docentes.	• tener la confianza en sí mismo, para no tener miedo a equivocarse en la actividad.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

El alumno debe ser consciente de que las palabras le sirven para construir los pensamientos respecto a la realidad y expresarlos y para manifestar sus sentimientos frente a la realidad, así como para conocer los pensamientos y los sentimientos de los demás. Al cumplir el ciclo de Educación Básica Primaria el alumno ha aprendido a manejar su lengua como instrumento de comunicación de pensamiento, posteriormente pasa a la Educación Básica Secundaria y la Media Vocacional donde se analizará su lengua, es decir, estudiar los diferentes elementos y sus funcionamientos; tomando la lengua como objeto del conocimiento. Al mismo

tiempo que el educando maneja y estudia su lengua materna, se familiariza con la literatura, aprende a disfrutar de ella y analizarla como fuente de conocimiento y desarrolla su creatividad hasta producir obras de algún valor literario.

Los programas actuales del área presentan un enfoque semántico-comunicativo, se espera que escuche y lea comprensivamente y que se exprese, tanto oralmente como por escrito, con propiedad y corrección. La base de la comprensión al escuchar y leer, y de la propiedad y corrección en la expresión oral y escrita, es el conocimiento, por parte del alumno, de la relación que existe entre los parámetros de la realidad, el pensamiento y la lengua, o sea la SIGNIFICACION.

El modelo utilizado es a través de pdf donde el estudiante debe transcribir la información y resolver las respuestas. Pero, la docente siempre utiliza imágenes de lo que se va a trabajar en el día, así que se hace lo mismo.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPOS Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Indicaciones y toma de asistencia.	El audiolibro.	Comprensión e interpretación de textos.	Relación la forma y el contenido de los textos	•tener en cuenta una serie de parámetros para la	-Guías en pdf. - Cuaderno de lengua	5 minutos	• lograr un mejoramiento en la comprensión	•resolver la guía según la indicación de los

			que leo y nuestro cómo se influyen mutuamente.	correcta lectura y .la comprensión de la misma.	castellana. - Whatsap p. -Gmail		lectora a través de la ejecución de talleres basados en audiobros	docentes .
Concepto y explicación de la actividad						20 minutos		
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Desarrollo de la actividad						25 minutos		
Final de clase						0 minutos		
Responder preguntas						5 minutos		
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
retroalimentación						5 minutos		

5- ANEXO DE CONTENIDOS

5.1 Conceptos básicos

El audiolibro.

Las historias, los cuentos y las novelas se leen, pero también se escuchan, y la experiencia no tiene por qué ser en absoluto desmerecedora. Y no solo para los adultos, ya que su uso puede fomentar el hábito de la lectura entre los más jóvenes y fortalecer otras habilidades como su capacidad de concentración y de escucha

5.2 Acciones de aprendizaje:

-Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.

- Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos

5.2-1 Acciones de comprensión

La escucha de un audiolibro basado en el cuento de la madre invierno de autoría de los hermanos Grimm

5.2-2 Acciones de aplicación

Según la indicación de la docente, se da un saludo se toma la asistencia, se entrega las imágenes correspondientes a la actividad correspondiente del día, se resuelven inquietudes de los alumnos y se hace una retroalimentación de la clase.

5.2-3 Acciones de análisis

Analizar las ideas principales y secundarias los cuentos de los hermanos Grimm a través de talleres de lectura basados en audiolibros.

5.2-4 Acciones de síntesis

Explicación de la temática a través de un mensaje en la plataforma Whatsapp y sintetizarlo al termino de cada clase.

5.2-5 Acciones de evaluación

-Cuantitativa, de modo que se califican las respuestas a las preguntas de la guía.

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

-Este proceso sirve para mejorar el proceso lector y la comprensión de textos de una forma nueva e innovadora que signifique otro método de estudio para los estudiantes.

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas- modificaciones-

-A través de preguntas que tengan que ver directamente con la actividad del audiolibros, basadas en que cuento les gustan de los hermanos Grimm.

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios (Aplicadas a talleres- diagramas- cuestionarios- textos adjuntos- cuadros- problemas a resolver-

-a través de la entrega de las evidencias del desarrollo de las actividades del 8 al 12 de noviembre.

Tabla 3: secuencia didáctica de la propuesta.

5.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Diario de campo (ejemplo de uno)



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

DIARIO DE CAMPO PRACTICA PEDAGÓGICA -2		
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Jesús Gonzalo Castellón Caicedo		
FECHA: 5/10/2021		
LUGAR: Whatsapp y guía.	HORA DE INICIO: 16:25	HORA DE CIERRE: 17:20
GRADO:6-01		
TEMA: Guía #2 preguntas sobre el contenido leído en la clase anterior.		

1	Características del grupo	El grupo es muy obediente a todas las indicaciones de la docente. El día de hoy hacen bastantes preguntas en torno a la temática implementada por el docente.	La parte final de la guía y posterior indagación de la misma hacen que los estudiantes pregunten bastante.
2	Estrategias de trabajo	A través de la transcripción de lo que le señala la docente en el cuaderno de lengua castellana.	Tienen un orden para trabajar la guía durante la semana.
3	Desarrollo de la clase	La docente toma lista y va nombrando estudiantes para que lean el contenido. Y luego hagan un análisis en el cuaderno sobre el tema.	El análisis de los estudiantes sobre el tema hace que la docente sepa si aprendieron o no sobre la temática.
4	Comunicación con los alumnos	Es muy precisa y concisa.	La docente explica muy bien. A pesar de las preguntas continuas por parte de los alumnos.

5	Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula	Ningún imprevisto.	Ninguna.
6	Planeación didáctica	Tiene la guía hecha para mandar las partes que los estudiantes resuelvan.	Es basada y revisada por el colegio y sus estándares de calidad en la enseñanza.
7	Trabajo con el grupo, relación docente/estudiantes.	Por medio del Whatsapp	La docente a toda hora daba indicaciones para que los estudiantes estuvieran pendientes de la clase. En este caso, le toco poner el grupo para que no hablaran más porque estaban dándose las respuestas inconscientemente al preguntar.
8	Desarrollo de actividades	Transcriben el tema, y responden a unas preguntas que les envió la docente, preguntan sobre la tarea y sobre sus inquietudes.	El desarrollo fue muy bien planificado por parte de la docente. A pesar de que la clase si tuvo un poco de revuelo a lo que todos querían escribir.
9	Evaluación	La foto como medio para la evidencia.	No se pudo observar porque la docente pidió que las respuestas fueran enviadas al Whatsapp interno de ella.
10	retroalimentación	La organización de todo lo que hizo en clase es muy bueno. El dominio de la docente con las preguntas es de aprender.	Mé gusto mucho el proceso.

FIRMA DEL DOCENTE PRACTICANTE

FIRMA DEL DOCENTE DE PRACTICA PEDAGOGICA-2

Observación:

En el resto de días se trabajará con la misma guía así que el proceso no varía mucho.

Gráfico 2: ejemplo de diario de campo utilizado en la práctica

Grafica 6: resultados de la prueba diagnóstica del grado 6-01.

PRODUCCIÓN TEXTUAL			
Ítem 1:	Ítem 2:	Ítem 3:	Ítem 4:
Logro: 12 No logro: 8	Logro: 13 No logro: 7	Logro: 16 No logro: 4	Logro: 15 No logro: 5

Tabla 4: procesamiento de datos de la prueba diagnóstica.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL			
Ítem 5:	Ítem 6:	Ítem 7:	Ítem 8:
Logro: 13 No logro: 7	Logro: 8 No logro: 12	Logro: 8 No logro: 12	Logro: 8 No logro: 12

Tabla 5: procesamiento de datos de la prueba diagnóstica.

LITERATURA			
Ítem 9:	Ítem 10:	Ítem 11:	Ítem 12:
Logro: 10 No logro: 10	Logro: 10 No logro: 10	Logro: 16 No logro: 4	Logro: 13 No logro: 7

Tabla 6: procesamiento de datos de la prueba diagnóstica.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.			
Ítem 13:	Ítem 14:	Ítem 15:	Ítem 16:
Logro: 12 No logro: 8	Logro: 14 No logro: 6	Logro: 10 No logro: 10	Logro: 17 No logro: 3

Tabla 7: procesamiento de datos de la prueba diagnóstica.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.			
Ítem 17:	Ítem 18:	Ítem 19:	Ítem 20:
Logro: 20 No logro: 0	Logro: 20 No logro: 0	Logro: 20 No logro: 20	Logro: 20 No logro: 0

Tabla 8: procesamiento de datos de la prueba diagnóstica.

5.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS

En la prueba diagnóstica final con el mismo formato de la inicial, se determinó+ que los estudiantes del grado 6-01, mejoraron considerablemente en consecuencia a los talleres de refuerzo que mejoraron la comprensión lectora, además de las subdivisiones que trajo consigo la propuesta del audiolibro, de modo que, el proceso fue satisfactorio y de gran importancia para el desarrollo del estudiante, los chicos comprendieron mejor las preguntas, por ende, respondieron de forma más acertada y en cuanto a la producción de los alumnos se vio considerablemente mejor, al utilizar un vocabulario más amplio sin necesidad de haber puesto extranjerismos como en la primera experiencia que tuvieron.

5.3.7.1 Tabulación de datos

El primer eje es el de producción textual consta de 4 preguntas, en la primera los estudiantes deben hacer un texto narrativo con unas imágenes como referencia, en esta pregunta hubieron 12 logros y 8 no logros, en la segunda pregunta el estudiante tenía que complementar lo hecho en la pregunta anterior al definir los personajes, espacio, tiempo del texto narrativo , hubieron 13 logros y 7 no logros, para la tercera pregunta entra otra imagen, se les hace una pregunta de tipo descriptiva en el que tienen que mostrar su opinión crítica, hubieron 16 logros y 4 no logros, finalmente en la actividad de la cuarta pregunta era dar otra opinión sobre una imagen en este caso sobre los videojuegos, hubieron 15 logros y 5 no logros. Los logros en total 56 logrados y 24 no logrados. Donde este eje es el segundo que más tienen desarrollador.

El segundo eje es la comprensión e interpretación textual consta de cuatro preguntas, todas las preguntas Debían responderse en base al texto de “Uga, la tortuga” .En la primera pregunta tenían que hacerle un final al texto, hubieron 13 logros, 7 no logro, en la segunda pregunta se tenía que especificar cuál es la idea principal del texto 8 logros, 12 no logros, en la tercera que es pregunta cerrada hubieron 8 logros, 12 no logros, y finalmente en la cuarta pregunta 8 logros y 12 no logros, teniendo en cuenta lo anterior se concluye que el eje obtuvo un total de 37 logros y 43 no logros. Concluyendo que este eje es el que tienen menos desarrollado además de la falta de lectura para entender preguntas en otras partes de la prueba diagnóstica.

El tercer eje es la literatura, consta de 4 preguntas 2 abiertas y dos cerradas, para dar respuesta a las preguntas los estudiantes realizan lectura del fragmento del “sastre en el cielo” la primera pregunta constaba de reconocer a que genero pertenecía dicho texto se obtuvo 10 logros, 10 no logros, la segunda a qué tipo de texto pertenece el fragmento en este se consiguió 10 logros, 10 no logros, la tercera pregunta sobre porque el sastre no podía entrar al cielo 16 logros,

4 no logros y la última pregunta que le cambiaría al fragmento donde argumentan con hechos su planteamiento 13 logros, 7 no logros, se puede concluir que en el eje de literatura hubo un total de 49 logros y 31 no logros. Siendo este el segundo eje que tienen más problemas.

El cuarto eje corresponde al de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos consta igualmente de 4 preguntas abiertas, para responderla se deben recurrir a los conocimientos previos, y contestaran las preguntas, en la primera se preguntaron sobre que medios de comunicación conocen y hubieron 12 logros, 8 no logros, en la segunda definir un medio de comunicación que conoce, hubieron 14 logros, 6 no logros, en la tercera nombrar títulos de comunicación junto a su dependencia, hubieron 10 logros, 10 no logros y en la cuarta 17 logros, 3 no logros, para un total de 53 logros y 27 no logros en este eje. Siendo este el que tiene más equilibrio en torno al resto.

El quinto eje es el de la ética de la comunicación, donde los estudiantes basan sus respuestas en un viñeta de la famosa caricatura conocida como “Mafalda “. En la primera pregunta los estudiantes obtuvieron 20 logros, 0 no logro, en la segunda pregunta los estudiantes obtuvieron 20 logros, 0 no logro, en la tercera pregunta los estudiantes obtuvieron 20 logro y 0 no logros y finalmente en la última pregunta, hubo 20 logros, 0 no logro, el eje tuvo un total de 80 logros y 0 no logros. Siendo el eje más desarrollado.

Estos son los resultados de la primer prueba donde se obtuvieron las bases de donde partir para hacer los talleres, a través del análisis reflexivo del mismo a través de la matriz DOFA y el plan de mejoramiento.

5.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS -COMPARACIÓN y

HALLAZGOS

Prueba diagnóstica inicial	
Grado	Resultados
Comprensión e Interpretación de Textos	37 logros, 43 no logros
Producción de Textos	56 logros, 24 no logros
Literatura	49 logros, 31 no logros
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos.	53 logros, 27 no logros
Ética de la Comunicación.	80 logros, 0 no logros

Tabla 9: comparación y hallazgos.

Prueba diagnóstica final	
Grado	Resultados
Comprensión e Interpretación de Textos	70 logros, 10 no logros
Producción de Textos	68 logros, 12 no logros
Literatura	60 logros, 20 no logros
Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos.	63 logros, 17 logros
Ética de la Comunicación.	78 logros, 2 no logros

Tabla 10: comparación y hallazgos.

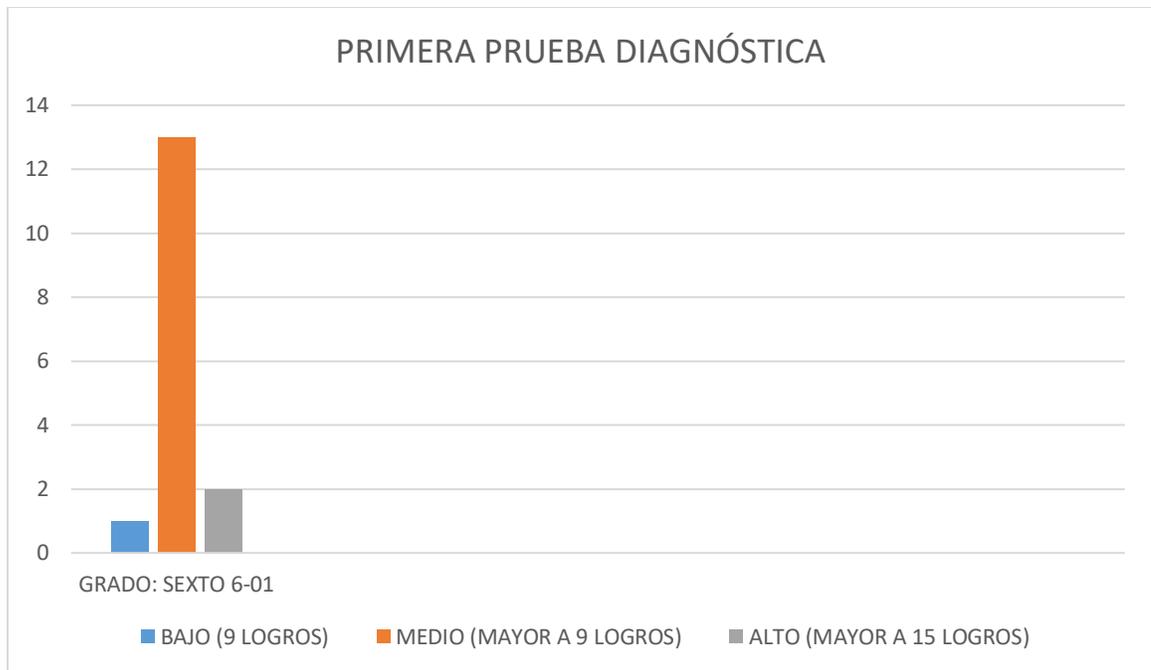


Gráfico 6: tabulación de la prueba diagnóstica.

Donde se obtuvo 1 estudiante con nivel bajo, 13 con nivel medio y 2 con nivel alto según superaron el promedio designado por los resultados de la prueba.

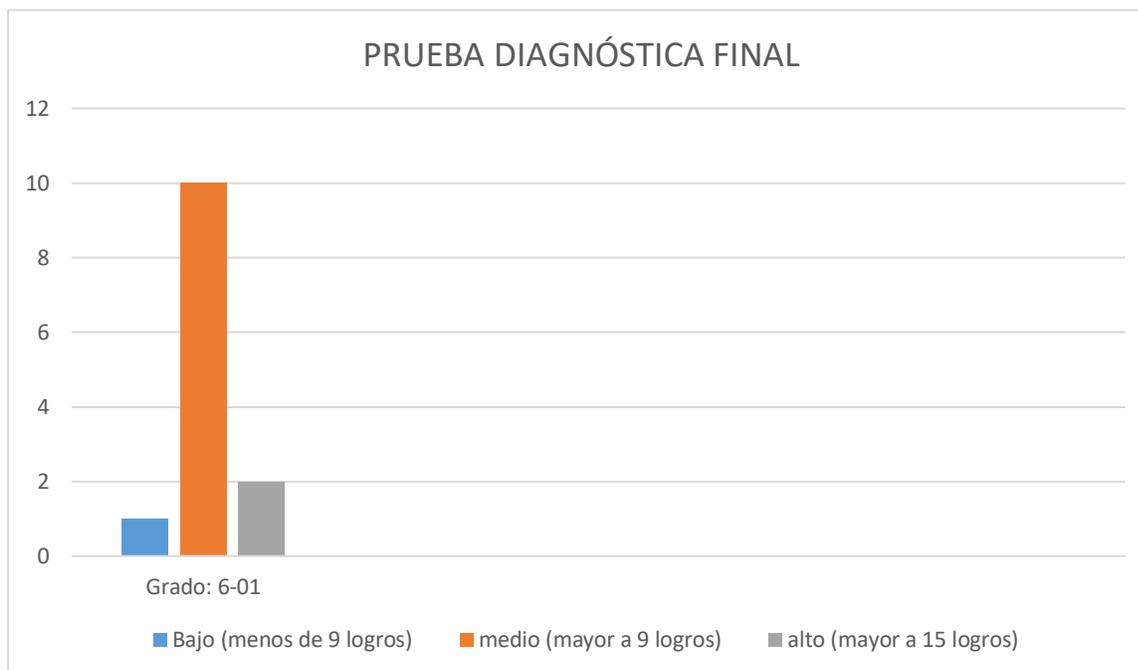


Gráfico 7: tabulación de la prueba diagnóstica.

Donde se obtuvo 1 estudiante con nivel bajo, 10 con nivel medio y 9 con nivel alto según superaron el promedio designado por los resultados de la prueba diagnóstica final, del mismo modo reflejaron un mejor desempeño en comparación con la prueba diagnóstica inicial.

5.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

Ejecutando la comprensión lectora a través de audiolibros en los estudiantes del grado sexto-1, la herramienta fue una estrategia innovadora aplicada a través del WhatsApp, donde se mejoró la comprensión lectora.

Fortaleciendo la comprensión lectora leyendo los cuentos de los hermanos Grimm, se desarrolló la comprensión lectora con facilidad en los estudiantes de 6-01.

Desarrollando los talleres de lectura de cuentos de los hermanos Grimm a través de audiolibro mejoraron la entonación, vocalización y pronunciación.

5.4 CATEGORÍAS

En lo que respecta a la institución educativa y a la propuesta se determinan al valor que se tuvo en el proceso tanto actitudinal como aptitudinal, en el que influyeron muchos factores de gran relevancia que marcaron un antes y después en lo que significa aprender por parte de los estudiantes y hasta de los propios docentes y directivos; para alcanzar las distintas determinaciones dadas por el Ministerio De Educación Municipal.

Los estándares en este caso de comprensión e interpretación de textos se innova con gran facilidad por su amplio margen de concepciones y horizontes que presentan, en este caso, se encontró que la herramienta del audiolibro es una estrategia que se utiliza muy poco para el área de lengua castellana en los colegios que enseñan bachiderato, existen excepciones en algunas asignaturas como inglés que ponen audios para escuchar lo que se dice en él y se copia lo que se entiende, de este modo el maestro enseña de una manera sencilla y eficaz; fue lo que se logró con el anterior proceso académico.

Los parámetros y criterios establecidos por el desempeño del estudiante se rigen por los nuevos modelos establecidos por los establecimientos de educación y los nuevos periodos académicos denominados ahora como trimestre donde solo se hacen recuperaciones a final del año escolar.

Saber

En este apartado es donde se miden todos los resultados obtenidos a lo largo de un trimestre académico, en este caso el último comenzó en la institución educativa el 18 de octubre

del año 2021 y se termina el 30 de noviembre con los resultados de los estudiantes que recuperan alguna materia que perdieron en alguno de los tres trimestres.

El valor porcentual que se le da en la institución educativa es del 40% donde se evalúan todos los aprendizajes obtenidos a través de:

-quiz

-evaluaciones.

-intervenciones.

-bimestral.

Hacer

En esta area del conocimiento es donde se califica lo hecho por el estudiante a lo largo del semestre académico, de este modo se logra percibir si el proceso es viable o se debe cambiar a otro con una estrategia diferente.

El valor porcentual que se le da en la institución educativa es del 35% donde es la segunda area más importante para el colegio por el significado que se tiene a través del mismo:

-tareas.

-indagaciones.

-talleres.

-participación en clases.

-presentación de actividades en el tiempo establecido.

Ser

Es la responsabilidad que contiene el estudiante en la institución educativa, donde se tienen subprocesos que son muy importantes en la virtualidad para el correcto desarrollo de las actividades.

El valor porcentual que se le da en la institución educativa es del 20% donde el estudiante es el protagonista de su propio conocimiento y de que el proceso de enseñanza-aprendizaje le sea significativo:

- entregar los trabajos a tiempo.
- asistir a los eventos de la institución educativa.
- ser respetuoso
- puntual y conectarse a las clases virtuales.

Autoevaluación

En esta area es donde el estudiante tiene una reflexión en lo que respecta a las consideraciones que debe tener en el proceso educativo.

El valor porcentual que se le da en la institución educativa es del 2,5% en donde el estudiante tiene que ser reflexivo y valorar su progreso en su aprendizaje.

- reflexión.
- honestidad.
- autoaprendizaje.

Coevaluación

Es el area donde el docente evalúa el proceso del estudiante en el proceso educativo en el aprendizaje en torno a los logros alcanzados en el trimestre.

El valor porcentual que se le da en la institución educativa es del 2,5% donde el docente es el encargado de dar una nota según considere pertinente al estudiante al tener:

-un buen aprendizaje.

-un buen desempeño.

-una buena aptitud.

5.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

Instrumentos y recursos utilizados en la propuesta
EN VIRTUALIDAD.
El WhatsApp
Cuentos de los hermanos Grimm
Grabadora de voz
Celular
Computador
El correo de Gmail
Plataformas virtuales
EXTERNOS
Estudiantes
Docente de la clase

Docente en formación coordinadora
INSTITUCIONALES
Supervisión académica
Formato de Guía
Proyecto de Lengua Castellana

Tabla 11: instrumentos y recursos

5.6 CRONOGRAMA

Grado	Actividad	Fecha	hora
6-01	Observación	27/septiembre/2021 a 1/octubre/2021	16:25- 17:20 lunes/ 14:05- 15:00 martes/ 13:10- 14:05 miércoles/ 16:25- 17:20 viernes
6-01	Primer prueba diagnóstica	1/octubre/2021 a 15/octubre/2021	Mismo horario trabajado.
6-01	Resultados de la primer prueba (vacaciones de los estudiantes)	16/octubre/2021 a 23/octubre/2021	Mismo horario trabajado.
6-01	Ejecución del plan de mejoramiento	25/octubre/2021 a 29/octubre/2021	Mismo horario trabajado.
6-01	Ejecución de la propuesta	1/noviembre/2021 a 5/noviembre/2021	Mismo horario trabajado.

6-01	Ejecución de la última prueba diagnóstica	8/noviembre/2021 a 12/noviembre/2021	Mismo horario trabajado.
6-01	Resultados de la última prueba diagnóstica	15/noviembre/2021 a 19/noviembre/2021	Mismo horario trabajado.

Tabla 12: cronograma

REFERENCIAS

MÉNDEZ C., S., M. (2020) EL AUDIOLIBRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA NUEVAS LECTURAS Y NUEVOS LECTORES, REVISIÓN DEL ESTADO DEL ARTE. Ed. UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS, Bogotá, Colombia.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31706/2020sandrancelis.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Díaz, L. V. (2019). *El audiolibro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de un colegio público en Bogotá*. Ed. Universidad Libre, Bogotá, Colombia.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15769/TESIS%20VERSION%20FINAL%202019.pdf?sequence=1>

Rodríguez Z., A., D., y Quijije F., N. (2019) “*La audio lectura; una alternativa para formar lectores en la educación media*”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (enero 2019).

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/01/audio-lectura-educacion.html/hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1901audio-lectura-educacion>

Castells G., N. y Minguela B., M. (2020) *Audiolibros o humanos: ¿quién ayuda a desarrollar mejor la comprensión lectora infantil?* Ed. The Conversation, España.

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/152498/1/Audiolibros%20o%20humanos%20c2%bfqui%20ayuda%20a%20desarrollar%20mejor%20la%20comprensi%20lectora%20infantil.pdf>

Portilla M., I., C., (2021) WhatsApp una herramienta para la comunicación y educación. *Revista Universitaria de Informática RUNIN*, Vol. 8.

<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/runin/article/download/6727/7427>

Ronquillo C. C. y Peña, J., M., (2017). *El audiolibro como herramienta tecnológica para el aprendizaje de los estudiantes de la carrera de bibliotecología y archivología de la Universidad de Guayaquil*. Ed: Espirales revista multidisciplinaria de investigación.

<https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/207/144>

CONDE A., M., J. Y BARBOSA C., L., P. (2017) DISEÑO DE UNA PROPUESTA CURRICULAR BASADA EN AUDIOLIBROS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTO ESCRITURA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NACIONAL JOSÉ EUSEBIO CARO SEDE NUESTRA SEÑORA DE TORCOROMA. Ed. Universidad Francisco de Paula Santander, Cúcuta, Colombia.

<http://repositorio.ufpso.edu.co/bitstream/123456789/2801/1/30863.pdf>

Institución educativa simón Bolívar (2016), *PROYECTO DE ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA*. (parte del P.E.I). S.E.

<https://www.institucioneducativasimonbolivar.edu.co/images/castellanas.pdf>

Ley 115 (1994). Ley general de educación.

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Mineduccion (2018). Los lineamientos curriculares de Lengua Castellana. |

https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

N.L.P.M.L.Á.V.M.A.M.V.N.C.O.F.N. (2020). De la presencialidad a la virtualidad. La educación pública en Bogotá en tiempos de pandemia. *Revista Universidad santo Tomas*.

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/analisis/article/view/6308/6123>

Chrobak, R. (2017). El aprendizaje significativo para fomentar el pensamiento crítico. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11 (12), e031. En Memoria Académica.

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8292/pr.8292.pdf

Ministerio de educación. (2016) Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Meneses N., (2019) Audiolibros para fomentar la imaginación y la creatividad de los niños. Ed. El País

https://elpais.com/elpais/2019/07/22/mamas_papas/1563791508_168435.html

Flores F., A., S. (2019) Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria* 13(1), 102-122. Doi:

<https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Biografía utilizada en la propuesta y vista en la secuencia didáctica:

https://www.ivoox.com/madre-nieve-hermanos-grimm-audios-mp3_rf_64581479_1.html

https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index?page=

https://elpais.com/elpais/2019/07/22/mamas_papas/1563791508_168435.html

Fonsecaa L., Migliardoa G., Simiana M., Olmosb R. y León J. A. (2019) Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora: Impacto de un Programa de Intervención en Español. Ed: *Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid; Psicología Educativa*, 25; 2. Madrid, España.

https://notablesdelaciencia.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/118024/CONICET_Digital_Nro.52de8f1c-fa66-4cd7-a090-91631a48daf8_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Castillo C., R. A. (2020) El Pensamiento Crítico como competencia básica. Una propuesta de nuevos estándares pedagógicos. Ed: Universidad Católica del Norte, Chile

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7568883.pdf>

Ausubel D. (1983) TEORÍA DEL APRENDIZJE SIGNIFICATIVO TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Ed: Academia.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1639693916&Signature=YWoT9qoY9Dr9kEEIIXeDWhfglST-EfAmh96NszVj6j1k9nGib0XTnXeR~oIzcaVZgnjLWbciLpNkSjlDomt2im2OrZaPdJCf3vWhRKxyJLT6rY5mSoLHhFwjW5FS5KBbArVaOp4sQo4KjUsU6Co03N8pFN1CymxI10uvmsihd2DxCEK04zETS85pGiHhjjCT7uPOYB5aslpy7iB5i88wksiGLzDhqEqkvhqEh8OzNgmcLJejxB5oKRg2GkFezd~2N-pGPaQE4hiaTGj8ha8OSGxuxyeO-xWYD2QOB~ouTJRT2L57QUT7Hp-y2NfXHLMnNFxaDN2QAaGvj87EDp3jaQ_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA