

**DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL, APLICADA AL MEJORAMIENTO
DE LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN, A TRAVÉS DE LAS INTELIGENCIAS
MÚLTIPLES, EN LOS ESTUDIANTES DE 11° DEL COLEGIO CARLOS PÉREZ
ESCALANTE, UBICADO EN LA CIUDAD DE CÚCUTA DEL DEPARTAMENTO
NORTE DE SANTANDER**

**ELABORADO POR:
LUZ MARINA ORTIZ MORENO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA
2019**

**DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL, APLICADA AL
MEJORAMIENTO DE LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN, A TRAVÉS DE LAS
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, EN LOS ESTUDIANTES DE 11º DEL COLEGIO
CARLOS PÉREZ ESCALANTE, UBICADO EN LA CIUDAD DE CÚCUTA DEL
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER**

ii

ELABORADO POR:

LUZ MARINA ORTIZ MORENO

PROYECTO DE PRÁCTICA PROFESIONAL

ASESORA DE PRÁCTICA: ESP. ALBA ROCÍO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2019

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

Jurado

Cúcuta, _____ de julio del 2019

El resultado de este proyecto fue posible gracias a muchas personas que contribuyeron en su desarrollo de manera directa e indirecta, ya que compartieron su apoyo y conocimiento hacia mí.

Inicialmente ofrezco un agradecimiento especial a la Universidad de Pamplona, a los docentes y asesores de práctica que orientaron y acompañaron mi profesión, porque sus aportes hicieron posible mi formación como docente de lengua castellana y comunicación.

Un merecido reconocimiento a mis padres: Luz Marina Moreno y Alfonso Ortiz, por su infinito amor, paciencia, y porque siempre me han brindado el apoyo necesario para cumplir con mis metas y propósitos, además, siempre han confiado en mí y en mis expectativas, y constantemente han anhelado lo mejor para mi vida.

Así mismo, agradezco sinceramente a cada uno de los estudiantes que hicieron parte de este proceso y el colegio Carlos Pérez Escalante, ya que me ayudaron a ser una mejor maestra cada día, me demostraron que con amor y vocación se pueden obtener resultados asombrosos y que siempre debemos buscar la oportunidad de aprender y enseñar, siempre habrá algún nuevo conocimiento que marcará nuestras vidas.

Además, agradezco a mis amigos más cercanos, quienes estuvieron ahí para darme una voz de aliento, para aliviar mi estrés cuando más lo necesité, ya que me demostraron que además de estar en momentos de dicha, también lograron estar conmigo en días difíciles y llenos de trabajos.

Para que todo esto haya sido posible, existe Dios, quien es el encargado de bendecir mi vida con la compañía de mis seres queridos, con mi salud y total disponibilidad de realizar mis labores; gracias a él que me permite cada día alcanzar mis sueños, además, hizo posible la realización de esta tesis, ya que me ofreció la oportunidad de realizar mis prácticas de manera satisfactoria, llenando mi mente de nuevos conocimientos y experiencias gracias al desarrollo de todo lo propuesto en mi carrera. v

Finalmente, considero que para poder triunfar en la vida es necesario agradecer por todo lo que vivimos para llegar hasta un punto determinado, ya que de todo ello dependen los resultados finales. Es por eso que, además de agradecer los buenos momentos que he vivido, agradezco por aquellos obstáculos que se presentaron en mi camino, los que me ayudaron a crecer, a superarme y me demostraron que soy valiente, fuerte y perseverante.

The following work was carried out with the eleventh grade students at the Carlos Pérez Escalante school, which consisted in developing each of the 8 intelligences proposed by the theorist Howard Gardner. Among the intelligences we find linguistics, logic-mathematics, body-kinesthetic, visual-spatial, interpersonal, intrapersonal, musical and naturalistic. The development of these intelligences was carried out in the classroom, with the purpose of strengthening the ethics axis of communication, because it was the axis of least performance, according to the results obtained in the diagnostic test. The students performed a test, which helped them identify their respective intelligence, which allowed them to perform activities that corresponded to each of their abilities. The students managed to learn that we all have different abilities, however, this does not prevent the acquisition of knowledge, we must only reach them through the best tools. In conclusion, each one managed to show the development of their work, through the advances and the process seen in each class, which made them stand out through their respective intelligences.

El siguiente trabajo se realizó con los estudiantes de 11° del colegio Carlos Pérez Escalante, el cual consistió en desarrollar cada una de las 8 inteligencias propuestas por el teórico Howard Gardner. Entre las inteligencias encontramos la lingüística, la lógica-matemática, la corporal-kinestésica, la visual-espacial, la interpersonal, la intrapersonal, la musical y la naturalista. El desarrollo de dichas inteligencias se realizó en el aula de clase, con la finalidad de fortalecer el eje de ética de la comunicación, debido a que fue el eje de menor desempeño, de acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica. Los estudiantes realizaron un test, el cual les ayudó a identificar su respectiva inteligencia, lo que les permitió realizar actividades que correspondían a cada una de sus capacidades. Los alumnos lograron aprender que todos tenemos habilidades diferentes, sin embargo, esto no impide la adquisición de conocimientos, solo debemos llegar a ellos a través de las mejores herramientas. En conclusión, cada uno logró mostrar el desarrollo de su trabajo, a través de los avances y el proceso visto en cada clase, lo que hizo que destacaran a través de sus respectivas inteligencias.

Tabla de contenido

Capítulo I	12
Título.....	12
Problema	12
1. Planteamiento del problema.....	12
1.1 Descripción del problema	12
1.2 Enunciación del problema.....	13
2. Formulación de los objetivos:	14
2.1 General	14
2.2 Específicos	14
2.2.1.....	15
2.2.2.....	15
3. Justificación	17
4. Impacto	18
Capítulo II	20
Marco teórico	20
1. Marco teóricodiscusi1.1 Antecedentes-estado del arte	20
1.2 Palabras clave.....	24
2. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales.....	24
Propuestas en las diversas inteligencias múltiples.....	25
2.1 Paradigma pedagógico	26
2.2 Enfoque	27
3. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana	29
3.1 Lineamientos curriculares del área lengua castellana	31
3.2 Fundamentos epistemológicos	32
3.2.1 Pensamiento educativo de autores	32
3.2.2 Fundamentos curriculares - articulación P E I.....	34
3.2.3 Enfoques del área:	37
3.2.3.1 Por qué enseñar lenguaje- Documento 5	38
3.2.3.2 Concepción del lenguaje -Capítulo III lineamientos curriculares.....	39
3.2.3.3 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área- procesos lectores- escritura- y otros- capítulo cuatro de lineamientos del área, y documento 5-	40
3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	42
3.4.1 Discusión teórica-reflexiones-citas	42
3.4.2 Diseño del modelo didáctico- Exposición de sus componentes.	43
3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO.....	46
3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	48
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	49
3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.	49
3.2.3 Método de investigación cualitativa	51
3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	52

3.3.1 DOCUMENTACIÓN- como se construye el marco teórico	52
3.3.2 DIAGNÓSTICO: -pasos del diagnóstico – describir como se hizo-	52
3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA.....	60
3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO:.....	61
3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	62
3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS-.....	63
Calificación de la prueba_	63
3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS.....	64
Estudio del resultado de la prueba Diagnóstica	64
3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS - ANÁLISIS -COMPARACIÓN y HALLAZGOS.....	67
3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES	69
3.4 CATEGORÍAS	69
3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS	70
3.6 CRONOGRAMA.....	71
BIBLIOGRAFÍA	80
WEBGRAFÍA.....	81

Listado de tablas

Tabla 1	20
Tabla 2	21
Tabla 3	22
Tabla 4	24

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1: 802 Trabajando en clase	73
Ilustración 2: Estudiantes de 1103 en exposición- Temática libre	73
Ilustración 3: Formación general	74
Ilustración 4: Fachada de la institución junto al compañero Camilo.....	74
Ilustración 5: 801 junto al docente externo Fermín Blanco	75
Ilustración 6: 1103 en clase.....	75
Ilustración 7: Junto a estudiantes de 1102	76
Ilustración 8: junto a la docente externa Libia Marciales	76
Ilustración 9: Estudiantes de 702	77
Ilustración 10: Estudiantes de 801	77
Ilustración 11: Estudiantes de 1102 junto a la docente externa Neisy Quintero	78
Ilustración 12: Exposición en 1103 - Temática libre	78
Ilustración 13: Estudiantes de 1103 con su producto final	79
Ilustración 14: Formación general	79

Capítulo I

Título

Desarrollo de la producción textual, aplicada al mejoramiento de la ética de la comunicación, a través de las inteligencias múltiples, en los estudiantes de 11° del Colegio Carlos Pérez Escalante, ubicado en la ciudad de Cúcuta del departamento Norte de Santander

Problema

¿Cómo desarrollar la producción textual, aplicada al mejoramiento de la ética de la comunicación, a través de las inteligencias múltiples, en los estudiantes de 11° del Colegio Carlos Pérez Escalante, ubicado en la ciudad de Cúcuta del departamento Norte de Santander?

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

El fortalecimiento de la ética de la comunicación de los estudiantes de 11 grado del Colegio Carlos Pérez Escalante, es una de las problemáticas que más me interesa desarrollar debido al bajo rendimiento encontrado en la prueba diagnóstica, su comportamiento y el lenguaje utilizado en el aula de clase. Por estas razones, es necesario buscar estrategias y alternativas que contribuyan al mejoramiento de dichos aspectos. Por esto, se debe realizar una continua observación que permita identificar las dificultades más fuertes y los respectivos avances de los estudiantes.

De esta manera, se propone la creación de talleres, debates y actividades en clase, que fomenten el interés de los alumnos hacia el correcto uso de la lengua castellana, siendo estos creados a partir de sus intereses y experiencias en el ámbito social, para que esto se ejecute, debemos realizar un estudio sobre las diversas propuestas que nos aporta la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

Dicha teoría nos aporta que un estudiante deberá ser capaz de crear y adquirir cualquier tipo de conocimiento, si lo hace desde el enfoque de su inteligencia destacada, debido a que cada persona tiene una competencia y capacidad especial, si esta logra descubrirse y desarrollarse, será una herramienta mediadora que ayude a alcanzar los conocimientos propuestos, acordes a cualquier contexto y utilizando variedad de temáticas que le permitan expresar sus puntos de vista, además, debemos ver la importancia del rol del docente externo, el cual es un acompañante junto con sus aportes e intervenciones en nuestro proceso de práctica profesional, ya que, gracias a su experiencia contribuye de manera significativa a nuestro proyecto, además nos ayudan a adquirir un dominio temático que nos servirá para nuestra futura labor.

Por esta razón, presentamos la aplicación de las diversas actividades teniendo en cuenta las temáticas propuestas para el grado once, identificando la variedad de dificultades y proponiendo estrategias pertinentes para cada una de estas falencias, teniendo en cuenta los diversos aportes teóricos y su impacto en el eje de ética de la comunicación, fomentando el espíritu creador y autónomo de los estudiantes a través de las inteligencias múltiples, pues el modelo teórico aplicado dentro de este proyecto, nos muestra a las personas como seres independientes, siendo individuos capaces de desarrollar sus capacidades y alcanzando su óptimo desempeño.

1.2 Enunciación del problema

En el transcurso de observación y diagnóstico pude notar, que a muchos estudiantes se les dificultó el eje de ética de la comunicación, ya que no adoptan las actitudes correctas en los diferentes escenarios educativos, además mencionaban sus ideas de manera breve y sencilla, utilizando un lenguaje cotidiano y en ocasiones no expresaban la información de la manera más respetuosa.

A partir de esto, se propuso la teoría de las inteligencias múltiples, para que a través de ella los estudiantes lograran entender sus diferencias desde un aspecto muy positivo, mostrando las diversas cualidades personales ante sus compañeros, los cuales debían asumirlas con respeto y tolerancia.

Cabe resaltar, que en el transcurso de dicho proceso se ha logrado trabajar con el grupo de manera constante, pues se han presentado pocos impedimentos para su desarrollo, y cuando esto ha sucedido, se ha logrado recuperar el tiempo de práctica en la misma semana y dentro del menor tiempo posible, las temáticas han sido explicadas de manera eficaz y así mismo socializadas en el salón clases, lo que permite evaluar los conocimientos de manera constante. Las condiciones del espacio educativo son óptimas y no presentan algún tipo de dificultad para el proceso formativo de los estudiantes.

2. Formulación de los objetivos:

2.1 General

Desarrollar la producción textual, aplicada al mejoramiento de la ética de la comunicación, a través de las inteligencias múltiples, en los estudiantes de 11° del Colegio Carlos Pérez Escalante, ubicado en la ciudad de Cúcuta del departamento Norte de Santander

2.2 Específicos

- Observar la metodología del docente y los procesos de evaluación llevados a cabo en el aula de clase.
- Determinar el nivel de desempeño de los estudiantes, a partir de la prueba diagnóstica con base en los ejes curriculares de la lengua castellana.
- Analizar los resultados obtenidos en las pruebas diagnósticas, teniendo en cuenta los criterios de evaluación.

- Crear una propuesta que me permita desarrollar el eje de producción textual para así fortalecer la ética de la comunicación.
- Mejorar el eje de la ética de la comunicación de acuerdo a los fundamentos teóricos propuestos por Howard Gardner en la teoría de las inteligencias múltiples.

2.2.1 Conceptuales:

- Conocer de manera profunda las temáticas a trabajar.
- Comprender los diferentes aspectos representativos de la teoría de las inteligencias múltiples.
- Aplicar bases teóricas que sustentan las inteligencias múltiples.
- Analizar los conocimientos que requieren los estudiantes.
- Sintetizar los elementos y características más importantes de cada aprendizaje.
- Evaluar los pre saberes de los estudiantes y los conocimientos adquiridos.
- Generalizar sobre el aprendizaje requerido por cada estudiante.
- Transferir los saberes, a través de la metodología propuesta.

2.2.2 Procedimentales:

Conocer:

- Identificar cada una de las capacidades innatas que todo ser humano posee.
- Nombrar la teoría explicada por Howard Gardner
- Mencionar las inteligencias múltiples, propuestas por el autor.
- Diferenciar cada inteligencia, a través de ejemplos.

Comprender:

- Leer sobre las diversas características, correspondientes a cada inteligencia.
- Interpretar los aspectos básicos de cada tipo de inteligencia múltiple.

- Responder las inquietudes de los estudiantes, sobre los diversos aportes teóricos.
 - Preguntar sobre las temáticas propuestas y resolver las dudas.
- Explicar sobre los cuestionamientos presentados por los estudiantes.

Aplicar:

- Usar estrategias dinámicas y participativas que motiven al estudiante.
- Utilizar un test sobre las inteligencias múltiples
- Diseñar una propuesta pedagógica que permita fortalecer las falencias presentadas.
- Proponer una metodología acorde a cada inteligencia
- Producir textos a través de cada inteligencia múltiple
- Resolver problemas de adquisición del conocimiento, a partir de las capacidades individuales de cada estudiante

Analizar:

- Clasificar los aspectos más relevantes y funcionales de la teoría de Howard Gardner.

Sintetizar:

- Integrar las inteligencias múltiples, para generar un conocimiento colectivo.
- Relacionar los logros requeridos, junto a las capacidades individuales.
- Asociar la teoría propuesta, junto a la metodología aplicada.

Evaluar:

- Valorar los aportes de cada estudiante, a través de su inteligencia múltiple
- Opinar sobre los productos obtenidos de cada alumno.
- Emitir juicios frente a los resultados obtenidos.
- Criticar de manera constructiva, el proceso de mejoramiento de los estudiantes.

Generalizar:

- Inferir sobre las capacidades de los estudiantes, a través de sus aportes en el aula.
- Deducir si hubo mejoramiento en los alumnos, a partir de sus participaciones.
- Hipotetizar sobre los posibles logros de cada estudiante.

Transferir:

- Reutilizar el saber aplicado en el aula, en otros ambientes educativos.
- Derivar la información en las situaciones necesarias
- Completar los conocimientos requeridos por el estudiante
- Complementar los aportes de los estudiantes, para formar sus ideas.
- Proponer las ideas y herramientas necesarias en el aula.
- Crear ambientes de aprendizaje en cada momento.
- Postular los mejores productos del aula, para obtener un reconocimiento estudiantil.

3. Justificación

La ética de la comunicación, es de gran importancia para el ser humano al igual que los demás ejes de la lengua castellana, porque a través de ella se crean pensamientos y valores que contribuyen a la manera en que nos expresamos correctamente, vinculando dicho eje a la teoría de las inteligencias múltiples, se construyen resultados que favorecen el desarrollo personal de cada estudiante, todo esto a través de sus propias capacidades, aplicando su inteligencia en diversos escenarios; es así como esto se convierte en herramienta fundamental para la transmisión de conocimientos y maneras de pensar.

Sin embargo, la mayoría de estudiantes no ha sido formado adecuadamente para una tarea de esta clase; ya que las mismas estructuras educativas como la escuela, han preparado a sus

estudiantes con gran énfasis para leer y escribir, y no para enfrentarlos a la manera correcta de hacerlos, lo cual se inicia con la correcta expresión verbal, ya que la comunicación debe darse de manera cordial y respetuosa, lo que facilitará su participación en la sociedad.

Para conseguir esto, los docentes han seguido utilizando las mismas estrategias, las cuales al parecer no han logrado impactar el rol de los maestros en los grados de media vocacional, esto debido a la concepción que existe acerca de la ética de la comunicación, esta comunicación debe darse de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida escolar, por lo tanto, el uso correcto del lenguaje y la aplicación de valores en el aula, debe ser un proceso que se acompañe con mayor rigurosidad, donde la familia y la escuela deben volverse motivadores para estimular y fortalecer dicho proceso.

A consecuencia de esto, se hace necesario realizar un proyecto de carácter investigativo, que permita conocer cómo está favoreciendo la escuela, desde sus acciones formativas el eje de la ética de la comunicación en el aula de clase del grado 11 de la institución educativa Colegio Carlos Pérez Escalante; con base en lo encontrado, se diseña una propuesta educativa y didáctica acorde con los ejes curriculares de la lengua castellana y el plan de aula de la institución, que nos permite reconocer aquellas acciones que favorecen el desarrollo del lenguaje oral y escrito de sus estudiantes, a la vez, que enriquece la labor docente, la cual consiste en establecer un puente un vínculo entre el alumno y el conocimiento, es decir permitir que este desarrolle las competencias comunicativas que le van a facilitar expresarse de manera oral y escrita en diferentes contextos.

4. Impacto

Este proyecto de investigación surge debido a las constantes necesidades que surgen en el aula y las dificultades que se presentan en la expresión de los estudiantes, ya que la mayoría de ellos, además de presentar errores ortográficos y de oralidad, muestran poco interés en la creación de

soluciones, o siendo estas muy breves y escasas. A partir de esto, se realiza la creación de estrategias que apoyen y contribuyan al mejoramiento de dichas falencias.

Es importante entonces, tener en cuenta el impacto que la labor docente tiene en la expresión oral y escrita, además de los aspectos comunicativos de los estudiantes, por lo que nos convertimos en los seres que motivan este proceso, ofreciéndoles las herramientas necesarias para obtener los mejores resultados en su desempeño, teniendo en cuenta los aportes del modelo teórico de Howard Gardner; a partir de esto, se llevará a cabo la aplicación de talleres y actividades que ayudarán a mejorar y estimular el eje de ética de comunicación en los estudiantes de once grado, lo que favorecerá la enseñanza dentro del proceso educativo.

Capítulo II

Marco teórico

1. Marco teóricodiscusi.1.1 Antecedentes-estado del arte

Tabla 1

Antecedente local
<p>Autores: Torcoroma Velásquez Pérez y Andrés Mauricio Puentes Velásquez</p> <p>Universidad: Francisco de Paula Santander</p> <p>Ciudad: Ocaña, Norte de Santander</p> <p>Año: 2014</p>
<p>Título: Inteligencias múltiples y su relación con el rendimiento académico</p>
<p>Objetivo general:</p> <p>Evaluar la aplicación de las inteligencias múltiples en distintos grupos de estudiantes del Programa de Ingeniería de Sistemas de la Universidad Francisco de Paula Santander en Ocaña</p>
<p>Teoría:</p> <p>La inteligencia humana (Piaget, 1964) es la forma de adaptación biológica superior para que los humanos logren un equilibrio flexible en sus distintas relaciones. El equilibrio es un estado de armonía mental que se da cuando concuerdan los esquemas y las experiencias reales de las personas. Al no ocurrir esto aparecen las crisis. El crecimiento cognitivo se debe a la organización y la adaptación; primero se organizan las ideas para que tengan sentido y luego se adaptan para incluir nuevas formas de pensar.</p> <p>Según Piaget, existen los periodos evolutivos. En los dos primeros años el periodo sensorio-motor; de dos a seis años, el periodo pre operacional que utiliza el pensamiento simbólico; de siete a diez años el niño aplica la lógica y los principios llamado periodo de operaciones concretas y a partir de los doce años surge la etapa del pensamiento abstracto, llamado “de las operaciones formales”.</p>
<p>Metodología:</p> <p>Se tomaron de la población de Ingeniería de Sistemas de la Universidad Francisco de Paula Santander de Ocaña tres grupos, cada uno de 20 estudiantes, así: uno de inicio de carrera (primer semestre); otro que había cursado la mitad de la carrera (sexto semestre) y el tercero de quienes están finalizando la carrera (décimo semestre).</p> <p>Las variables seleccionadas fueron rendimiento académico y evaluación de las inteligencias múltiples. Se generaron varios intergrupos, el primero con los grupos de primer y sexto semestres, el segundo con sexto y décimo, y se tabularon los resultados. Posteriormente se realizó un comparativo entre rendimiento académico y valoración de las inteligencias múltiples entre los grupos de sexto y décimo semestres.</p>
<p>Conclusiones:</p> <p>Se comprobó mediante el análisis estadístico la hipótesis de que con el avance de los semestres académicos aumenta el resultado de la evaluación de las inteligencias múltiples entre los estudiantes de Ingeniería de Sistemas, y que el rendimiento académico de éstos está en concordancia con la evaluación de sus inteligencias</p>

múltiples.

Aporte:

Este proyecto tuvo el propósito de validar la hipótesis de que, con el avance de los semestres académicos se aumenta el resultado de la evaluación de las inteligencias múltiples, al igual que la concordancia con el rendimiento académico. Gracias a esto, se logra tener en cuenta dicho desempeño al mismo tiempo en que se evalúan las inteligencias múltiples.

Esta investigación tiene como objetivo promover la producción textual, a través de una propuesta de intervención de elaboración y aplicación de unidades didácticas. Diseño metodológico: investigación-acción, a partir de observación directa. Detectándose como necesidad fortalecer el proceso lectura y producción textual de los estudiantes y mejorar la didáctica en estos aspectos en un área diferente a la lengua castellana, a partir de la reflexión constante, apoyada en el diario pedagógico. Logrando mejorar la planificación, la evaluación, manejo del tiempo, recursos, procesos motivacionales, cognitivos de los estudiantes y la proyección del trabajo del aula a la comunidad educativa.

Tabla 2

Antecedente nacional

Autores: Castro Vega Yohanna Matilde, Fonseca Vega Lisnelvis y Reyes Obrian Leidis

Universidad: Universidad Del Tolima en convenio con La Universidad De Cartagena

Ciudad: María la Baja, Bolívar

Año: 2014

Título: La didáctica como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo de las inteligencias múltiples

Objetivo general:

Desarrollar estrategias pedagógicas mediante las didácticas con el fin de fortalecer el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en los niños y niñas de la Institución educativa Rafael Uribe Uribe, sede Manpujan.

Teoría:

Howard Gardner define inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos. Al definir la inteligencia como una capacidad, Gardner, muestra que, aunque el individuo nace con potencialidades estas destrezas que se puede desarrollar, solo si es favorable el medio ambiente, experiencias propias, la educación recibida, etc.

Este trabajo surge de una investigación donde se ha observado en las clases en antiguas practicas pedagógicas, que en el Proceso de enseñanza no se promueve el desarrollo de las inteligencias múltiples ya que no se están implementando estrategias que ayuden a que los niños descubran sus potencialidades y las usen para el beneficio de su educación y su vida personal.

Metodología:

La metodología a desarrollar se refiere al contexto operativo de la investigación, por medio del cual se fijarán los lineamientos que se llevarán a cabo, los procedimientos a seguir para recolectar la información necesaria para la posible solución del problema. En este sentido se desarrollara el diseño, el tipo de estudio, población y muestra, las técnicas y recolección de datos y por último las técnicas de análisis.

Conclusiones:

Las intervenciones pedagógicas que se realizaron con los niños y niñas permitieron alcanzar los objetivos planteados en la investigación como el fortalecimiento y el desarrollo de las inteligencias múltiples, lo que permite concluir que si se continúan trabajando se podrán obtener mejores y mayores resultados con ellos. El trabajo con los docentes dentro del aula es de mucha importancia, siempre y cuando se hagan procesos reflexivos que permitan cada vez mejorar más, para aportarles al niño y a la niña crecimiento emocional que contribuya al cambio de problemáticas sociales. En conclusión esta propuesta pedagógica tiene la ventaja de formar a los niños y las niñas en el conocimiento con el fin de fortalecer y desarrollarles las inteligencias múltiples, partiendo de un proceso didáctico y pedagógico.

Aporte:

Esta investigación busca fortalecer el desarrollo de las inteligencias múltiples en los estudiantes de la institución educativa Rafael Uribe Uribe sede Manpujan utilizando una propuesta didáctica donde se utilicen actividades y herramientas 9 que permitan potencializar en los estudiantes las inteligencias múltiples con el fin de logra un aprendizaje significativo y facilitando el quehacer pedagógico de los docentes.

El motivo principal de la formulación de este proyecto, es la creación de textos y su mejoramiento a través de la utilización de la lúdica y didáctica en el aula de clase y los procesos educativos, ayudando así a fortalecer la motivación del estudiante en cada actividad propuesta, favoreciendo los resultados obtenidos y fomentando el interés del estudiante en la producción de textos, lo que hará que los alumnos participen de manera más activa en cada momento pedagógico, gracias a las dinámicas utilizadas, fortaleciendo así la creación de textos escritos.

Tabla 3

Antecedente internacional

Autora: Lic. Nabor de los Ángeles Rumazo Olea

Universidad: Universidad técnica de Babahoyo - Centro de estudios de postgrado y educación continua

Ciudad: Babahoyo, Ecuador

Año: 2012 -2013

Título: Determinación del nivel correlacional que existe entre el desarrollo de las inteligencias y el fomento de la creatividad.

Objetivo general:

Determinar el nivel correlacional que existe, entre el desarrollo de las inteligencias y el fomento de la creatividad en los estudiantes del 8º, 9º, 10º año de educación básica de la Escuela de Aplicación Pedagógica del Instituto Superior Pedagógico “Los Ríos” de la ciudad de Babahoyo, provincia de Los Ríos.

Teoría:

La teoría sobre la evolución de la inteligencia es respaldada por teóricos evolucionistas: Jean Piaget (1896-1980), teórico evolucionista suizo, al experimentar el desarrollo del cerebro de los niños encontró que "el camino del pensamiento y de la evolución de los conceptos básicos se compone de varias etapas por las que debe pasar una persona para desarrollar los procesos de pensamiento". Esto comprueba que la operación mental del pensamiento es la que va evolucionando, la evolución del cerebro ha marcado a las civilizaciones; la evolución es biológica, psicológica y espiritual. Jean Piaget, desarrolló toda su teoría teniendo como objeto de estudio la Inteligencia Humana y su "Función Adaptativa". Marca la tendencia de la constante adaptación de los esquemas mentales del individuo a su ambiente. Lo definió como una tendencia naturalmente innata del individuo para modificar sus esquemas mentales y dar coherencia al entorno percibido, denominándole "Proceso de Equilibración".

Metodología:

En la presente investigación se empleó la modalidad de campo y documental: De Campo; porque se realizó encuestas a profesores, estudiantes del 8to, 9no y 10mo año de educación básica y a Padres de familia de la Escuela de Aplicación Pedagógica del Instituto Superior Pedagógico “Los Ríos”, y Documental: por apoyarse en las referencias científicas y de profesionales en el área educativa.

Conclusiones:

Realizado el análisis respectivo y la interpretación de los datos relacionado con la encuesta aplicada, puedo deducir las siguientes conclusiones.

- La incorrecta aplicación, del método utilizado, está incidiendo negativamente sobre el grado de asimilación de las inteligencias múltiples en los estudiantes.
 - La participación de los estudiantes, en concursos de oratoria, ortografía, libro leído no es del todo activa; hay despreocupación por esta importante destreza.
 - Los profesores, tratan de impulsar el desarrollo de la imaginación creativa a través de eventos socioculturales como: casas abiertas, talleres, concursos de canto, poesía etc.
 - La escuela, no dispone de infraestructura adecuada, en donde se pueda llevar a cabo una eficiente labor educativa con la TIC.
 - Los padres de familia, por varias razones de tiempo y trabajo, poco colaboran con el aprendizaje de sus hijos; y reconocen que no tienen, bien desarrollado el hábito por la lectura.
 - El entorno cultural y social de la escuela investigada, ubicada en la zona rural no favorece la aplicación de algunas estrategias, como es el uso de periódicos y de textos para el desarrollo de las inteligencias múltiples, puesto que; la condición económica de los estudiantes es deficiente.
-

Aporte:

Al ampliarse tanto los límites de aquello a lo que se llama “inteligencia”, las diferencias entre ser creativo y ser inteligente ya no son las de antes. De hecho, Gardner agrega el concepto de “crear productos” a la tradicional idea de “resolver problemas” como el objetivo principal de la inteligencia. Ser creativo puede ser una forma de ser inteligente. Ser creativo es poder utilizar plena y flexiblemente distintos tipos de inteligencias. Para producir intencionalmente aportes nuevos y útiles.

Esta tesis puede ser manejada por parte de docentes, que encontrarán estrategias y

situaciones que se podrán desarrollar en el ámbito desde la producción textual. Así mismo, nos muestra los elementos principales del texto narrativo, los que logrará transmitir el docente durante la aplicación de la propuesta, logrando innovar la metodología presentada y facilitando el periodo de enseñanza - aprendizaje, donde el estudiante se apropiará de contenidos que le permitirán desarrollar la creación de textos narrativos; mostrándolo como un proceso, donde la producción no surge de manera espontánea, sino que se muestra como un producto que se va creando en el transcurso de todo un procedimiento de creación textual.

1.2 Palabras clave

- Inteligencias múltiples
- Capacidades individuales
- Inteligencia lingüística, lógica, corporal, visual, musical, interpersonal, intrapersonal, naturalista.
- Desempeño académico
- Valores comunicativos

2. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales

La aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples en el ámbito escolar se basa en que, al existir diversas inteligencias, deben utilizarse también estrategias educativas diferentes y personalizadas para enseñar, según el tipo de inteligencia que predomine en el alumno o atendiendo a cuál se quiera trabajar: verbal, visual-espacial, cinética-corporal, lógico-matemática, musical, intrapersonal, interpersonal y naturalista.

Campbell et ál. (2000) plantearon una propuesta didáctica de cómo desarrollar la teoría de las inteligencias múltiples en el salón de clases. Ellos sugieren una serie de alternativas y estrategias que el maestro puede utilizar para potenciar algunas inteligencias en particular. También puede implementar estrategias didácticas integradas. Estas son las fundamentales:

Tabla 4

Propuestas en las diversas inteligencias múltiples

Inteligencia lingüística

- Utilizar la narración como recurso para...
- Organizar un debate acerca de...
- Relatar un cuento o una novela para...
- Realizar una presentación acerca de...
- Conducir un debate grupal sobre...
- Crear un programa de radio dedicado a...
- Redactar un boletín o folleto acerca de...
- Grabar un casete de...
- Realizar una carta a... Sobre...
- Utilizar recursos tecnológicos para escribir...

Inteligencia corporal – cinestésica

- Realizar un juego de roles o simulacro para...
- Crear movimientos para explicar...
- Crear una coreografía de...
- Inventar un juego de tablero o de movimiento con...
- Fabricar fichas o rompecabezas de tareas para...
- Emplear cualidades de una persona físicamente educada para demostrar...
- Utilizar material de desecho para...
- Utilizar recursos tecnológicos para jugar...

Inteligencia lógico-matemática

- Crear situaciones problemáticas para...
- Traducir... a una fórmula...
- Crear una línea de tiempo de...
- Diseñar y realizar un experimento sobre...
- Inventar un juego de estrategia que...
- Crear silogismos para demostrar...
- Crear analogías para explicar...
- Aplicar habilidades de pensamiento... para...
- Diseñar un código para...
- Clasificar datos acerca de...
- Describir modelos de simetrías en...
- Utilizar recursos tecnológicos para calcular...

Inteligencia visual espacial

- Diseñar tablas, mapas, asociaciones o gráficos...
- Crear un espectáculo con diapositivas, videos o un álbum de fotografías de...
- Diseñar un póster, una cartelera o un mural de...
- Crear objetos artísticos que...
- Crear anuncios publicitarios...
- Variar la forma y el tamaño de...
- Utilizar un código de colores para ilustrar el proceso de...
- Inventar un juego para demostrar...
- Ilustrar, pintar, esculpir o construir...
- Utilizar el retroproyector para enseñar...
- Utilizar recursos tecnológicos para dibujar...

Inteligencia musical

- Realizar una presentación con acompañamiento musical sobre...
- Escribir la letra de una canción para...
- Cantar una canción que explique...
- Reconocer los patrones rítmicos...
- Relacionar la letra de una canción con...
- Explicar las semejanzas entre una obra musical y...
- Presentar un breve espectáculo musical acerca de...

Inteligencia interpersonal

- Coordinar una reunión para...
 - Junto con un compañero, aplicar la estrategia de debate para la solución de problemas....
 - Dramatizar diferentes perspectivas acerca de...
 - Integrar un grupo para...
 - Aplicar deliberadamente habilidades sociales para... que faciliten el aprendizaje de...
 - Diseñar un proyecto de trabajo social destinado a...
 - Enseñar a alguien acerca de...
-

-
- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Fabricar un instrumento y utilizarlo para... • Usar música para facilitar el aprendizaje de... • Recopilar y presentar canciones acerca de... • Escribir un final especial para una composición musical... • Crear un collage musical que ejemplifique... • Utilizar recursos tecnológicos musicales para... | <ul style="list-style-type: none"> • Planificar conjuntamente reglas de procedimientos para... • Abordar un problema local o global mediante... • Aportar alguna capacidad propia a un trabajo grupal para lograr... • Crear un esquema resumen (mapa conceptual, mental semántico) de... • Utilizar recursos tecnológicos para interactuar con... |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
-

Inteligencia intrapersonal

Inteligencia naturalista

-
- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Describir las cualidades que te ayudarán a llevar a cabo satisfactoriamente... • Crear una analogía personal para... • Establecer y alcanzar un objetivo para... • Establecer y alcanzar un objetivo de... • Describir cuáles son tus sentimientos respecto de... • Explicar tu filosofía respecto de... • Describir tus valores personales acerca de... • Aplicar estrategias de aprendizaje auto dirigido para lograr... • Escribir un pasaje de un diario personal acerca de... • Explicar tus motivos para estudiar... • Llevar a cabo un proyecto a elección sobre... | <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar y clasificar información... • Confeccionar un diario de observaciones sobre... • Comparar fenómenos meteorológicos... • Inventar categorías para... • Explicar las semejanzas de una especie vegetal o animal con... • Crear una taxonomía de... • Utilizar binoculares, microscopios, lupas o telescopios para... • Reconocer las relaciones entre... • Encargarse del cuidado de plantas o animales para aprender acerca... • Describir los ciclos o patrones de... • Especificar las características de... • Participar de un viaje de estudios para... • Utilizar recursos tecnológicos para explorar... |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
-

2.1 Paradigma pedagógico

El modelo educacional constructivista es uno de los que mayor utilización y aceptación tiene en la actualidad. Basado como el anterior en autores como Piaget, pero también junto con las aportaciones de otros autores destacados como Vygotsky, este modelo centra su atención en el alumno como principal protagonista del proceso educativo, siendo un elemento activo imprescindible en el aprendizaje.

En este modelo la tríada profesor-alumno-contenido es vista como un conjunto de elementos que interactúan de manera bidireccional los unos con otros. Se busca que el alumno

pueda construir de manera progresiva una serie de significados, compartidos con el profesor y con el resto de la sociedad, en base a los contenidos y orientación del docente.

Un elemento fundamental para esta perspectiva es que el aprendiz pueda atribuir sentido al material aprendido y también al propio proceso de aprendizaje, actuando el docente como guía del aprendizaje y teniendo este último en cuenta la necesidad de proporcionar una ayuda ajustada a las necesidades del aprendiz.

Se trata de optimizar al máximo posible las capacidades de éste, de tal manera que se acerque al máximo nivel potencial en vez de limitarse a su nivel actual real (es decir, que alcance el nivel al que puede alcanzar con ayuda). El control se va cediendo progresivamente al alumno según va dominando el aprendizaje, de tal manera que se va logrando una mayor autonomía y capacidad de autogestión.

Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva. Es por tanto necesario entender que esta teoría está fundamentada primordialmente por tres autores: Lev Vygotsky, Jean Piaget y David P. Ausubel, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del niño.

2.2 Enfoque

Enfoque humanista

Concepto de enseñanza:

- Se crea un clima de aula positivo para el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Fomenta el desarrollo y la autonomía del alumno.
- A través del dialogo se generan los procesos de enseñanza aprendizaje.

Concepto de aprendizaje:

- Se genera a través del dialogo con el profesor.
- El alumno es activo dentro del proceso de aprendizaje ya que este busca su propio conocimiento.
- No se produce el aprendizaje por simple repetición.

Rol del profesor:

- El profesor es un guía para el alumno.
- Incentiva y mantiene un clima de interés hacia los contenidos por parte de los alumnos.
- Emplea diversas estrategias y recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Concepto de evaluación:

- No solo se centra en los comportamientos o en los conocimientos, sino que también en el desarrollo de las personas.
- Es un proceso continuo.

Rol del aprendiz:

- Responde a los estímulos internos y externos que se encuentran en el medio.
- El alumno es un constructor activo de su aprendizaje.

Enfoque humanista en la educación

Se caracteriza por su aplicación en el área de la educación para formar a una persona sana, libre y autónoma. Los humanistas consideran que las bases de las decisiones educativas deben

satisfacer las necesidades de cada individuo. Conceden al conocimiento personal tanto valor como al conocimiento público.

A su vez, tienen en cuenta el desarrollo de cada individuo, pero respetando el desarrollo de los otros individuos en este proceso. El programa educativo sugerido por el paradigma humanista debe contribuir a crear un sentido de importancia y de valor para todos los individuos implicados.

El paradigma humanista en la educación reconoce la pedagogía como una actividad terapéutica en la cual el individuo se transforma en una persona sana.

Los humanistas consideran que una persona es sana cuando tiene una percepción superior de la realidad; mantiene una creciente aceptación de sí mismo, de los demás y de la naturaleza; tiene capacidad de enfrentar adecuadamente los problemas; es autónoma, independiente y espontánea y está dispuesta a vivir los cambios e implicaciones que la vida le presenta.

El psicólogo estadounidense Carl Rogers (1902-1987) considera un aprendizaje significativo “aquel que toma en cuenta los factores afectivos y cognitivos del individuo, que mediante un aprendizaje vivencial o participativo crea un compromiso personal”.

En este sentido, la psicopedagogía humanista sugiere ensalzar la responsabilidad y compromiso del alumno a través de, por ejemplo, trabajos de investigación, elaboración de proyectos y tutorías entre compañeros. Además, enfatiza en la necesidad de la autoevaluación para un compromiso real y significativo.

3. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana

En el aula de clase debe cumplir con una serie de parámetros, que consisten en acuerdos entre el docente y los estudiantes, para que así haya un ambiente favorable y el proceso de enseñanza –

aprendizaje sea el más favorable para los participantes del proceso educativo, para ello se requiere cumplir y respetar con los siguientes puntos:

- Establecer normas y compromisos de forma colectiva, en caso de necesidades de cambios, razonarlos o discutirlos en la clase.
- Diagnosticar el uso de estrategias de aprendizaje en los estudiantes y practicar una intervención docente con vistas a mejorar tales estrategias.
- Mantener un clima favorable en la clase y durante el aprendizaje extraclase, mediante la aplicación de actividades que así lo propicien.
- Potenciar la relación escuela – centro laboral – familia, estrechando los vínculos existentes entre estas partes, a partir del principio de que debe existir una estrecha comunicación entre estos, ya que todos estos son protagonistas en el proceso docente educativo.
- Aplicar el uso de una Pedagogía basada en el uso del diálogo, el aprendizaje cooperativo y la solución de problemas de manera tal que el estudiante sin perder el respeto y la autoridad que siente por el profesor, aprende a pensar críticamente y a ser creativo en la resolución de ejercicios y problemas.
- Propiciar el trabajo de los alumnos monitores o más aventajados y permitirle su participación directa en el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula.
- Trabajar por aumentar la cohesión del grupo. Aprovechar los resultados de la dinámica de grupo para proporcionar la relación entre todos los integrantes.

A través del cumplimiento y respeto de los puntos anteriores, se logrará trabajar de la mejor manera en el aula de clase, lo que permitirá alcanzar el desarrollo del eje de ética de la comunicación a través de la aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples.

3.1 Lineamientos curriculares del área lengua castellana

Estamos seguros de que la calidad pedagógica en las aulas colombianas depende, en gran medida, de la selección que se realice en cuanto a conceptos clave, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje, más que de la definición, al detalle, de una programación curricular rígida. Es decir, resulta más relevante la posición crítica y analítica del docente frente al trabajo del aula, que el seguimiento de un programa definido sin contar con su participación en la elaboración del mismo; y esto sólo se logra fortaleciendo los espacios de reflexión permanente e investigación sobre la labor docente.

La experiencia de la Renovación Curricular en nuestro país nos muestra que un avance hacia la calidad en las prácticas del lenguaje, y de las prácticas educativas en general, no se garantiza con contar con unos programas curriculares bien diseñados. Si la práctica pedagógica de los colectivos de docentes no está atravesada por el estudio permanente sobre los enfoques, procesos y competencias fundamentales que determinan el desarrollo integral de los estudiantes, difícilmente se avanzará hacia procesos de calidad. En este sentido, este documento es una invitación al análisis y al acercamiento a los planteamientos teóricos y pedagógicos que nutren la acción educativa.

La relación entre literatura y educación puede abordarse desde tres tipos de reflexión:

- Qué han dicho los escritores, en tanto sujetos que trabajan con el lenguaje, sobre la educación
- Qué relación se establece entre la literatura, entendida como orientación discursiva hacia el significante artístico, y la educación.
- Cómo se configura en un determinado texto poético-literario el tópico de la educación.

3.2 Fundamentos epistemológicos

3.2.1 Pensamiento educativo de autores

“Es de suma importancia que reconozcamos y alimentemos todas las inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos tan diferentes en parte porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias. Si reconocemos este hecho, creo que al menos tendremos más posibilidades de enfrentarnos adecuadamente a los numerosos problemas que se nos plantean en esta vida.” (Howard Gardner, 1987)

Fundamentos que sustentan su aplicación en educación:

- **Fundamentos sociológicos:**

“La sociedad de la información y del conocimiento dirige la educación a demandas distintas a las tradicionales, claramente relacionadas con el desarrollo en todos los ciudadanos de la capacidad para aprender a lo largo de la vida. Dicho de otra manera, el problema no es ya la cantidad de información que los niños y los jóvenes reciben, sino la calidad de la misma: la capacidad para entenderla, procesarla, seleccionarla, organizarla y transformarla en conocimiento; así como la capacidad de aplicarla a las diferentes situaciones y contextos en virtud de los valores e intenciones de los propios proyectos personales, profesionales o sociales.” (Pérez Gómez, A. 2008, en Escamilla, A. 2014)

- **Fundamentos psicológicos:**

La psicología evolutiva, la psico-biología, la neurología, la psicología experimental..., aportan un amplio espectro de datos que validan su valor. Gardner establece una serie de criterios científicos para determinar con fundamento qué es y qué no es una inteligencia, y ocho de ellas han pasado este filtro para ser consideradas como tales.

Si bien, el mismo Gardner apunta que su teoría se basa en pruebas empíricas, y que como tal, no puede establecerse de una forma permanente:

“Todas las afirmaciones son vulnerables a la aparición de nuevos datos.” (Gardner, H. 2012)

Las investigaciones neurológicas confirman que los diferentes tipos de aprendizaje tienen lugar en diferentes zonas del cerebro, de modo que si se daña por ejemplo el área de Broca (que hace posible el habla, la comprensión y el procesamiento del lenguaje articulado) se pierde la capacidad de comunicarse verbalmente, pero no afecta a la comprensión de la sintaxis.

Por su parte las investigaciones en el campo de la psicología experimental revelan que es posible el estudio de cada inteligencia mostrando cierta autonomía de las restantes. Es el caso, por ejemplo, de personas con una gran memoria verbal pero más limitadas a la hora de recordar datos numéricos o reconocer rostros.

- **Fundamentos pedagógicos**

Encontramos gran cantidad de referentes en este enfoque que provienen desde los filósofos griegos que hablaban de “facultades” o facetas de la mente, pasando por pedagogos y psicólogos que hicieron grandes aportes a la teoría de la educación, como Pestalozzi, Dewey, Montessori, Vygotsky, etc..., y donde podemos encontrar las raíces de los principios didácticos de la teoría de las inteligencias múltiples.

“Todo está organizado para escuchar, porque estudiar simplemente las lecciones de un libro no es más que otra manera de escuchar, y marca la dependencia de un espíritu respecto a otro.” (Dewey, J.1905)

La teoría de las Inteligencias Múltiples adquiere una especial relevancia en la educación, desde mi punto de vista, cuando se aleja de la posición psicométrica dominante hasta el

momento, y que consideraba la inteligencia como un constructo medible, cuantificable y aislado de cualquier influencia del entorno.

Para Gardner, la experiencia vital y el contexto cultural e histórico son, además de los condicionantes biológicos, determinantes para entender cómo las personas desarrollamos nuestra capacidad para resolver problemas o enfrentarnos a dificultades reales.

Esta visión de la inteligencia recupera principios pedagógicos que ya habían sido descritos a lo largo de la historia de la educación:

- La existencia de una diversidad en el alumnado
- El papel activo del aprendiz
- La importancia del grupo, del profesor y de la familia como mediadores en el proceso de aprendizaje
- La evaluación en contextos reales
- La identificación y mejora de las estrategias personales

3.2.2 Fundamentos curriculares - articulación P E I

Veamos algunas reflexiones sobre el contexto pedagógico en cual nos encontramos inmersos en la actualidad: la construcción de Proyectos Educativos Institucionales. A continuación, se señalan algunos puntos clave referentes al componente pedagógico, más concretamente al trabajo curricular, como soportes del desarrollo de los PEI.

Se muestran algunas características del modelo curricular por procesos, se plantean alternativas de trabajo para la escuela, y se abordan ideas referentes al trabajo pedagógico por

proyectos. Antes de entrar en el tema, veamos algunos supuestos que están en la base de este documento:

- La escuela, dentro de lo que en nuestro contexto se denomina educación formal, es entendida en este texto como un espacio simbólico y comunicativo en el que ocurren acciones intencionadas pedagógicamente, pero donde a la vez ocurre una serie de acciones no intencionadas, no determinadas a priori (independientemente de la experiencia).
- A su vez, la escuela es entendida como un espacio (que no necesariamente es el espacio físico) en el que los sujetos: estudiantes, docentes, comunidad, construyen proyectos comunes y se socializan alrededor del desarrollo de saberes y competencias, construcción de formas de interacción, desarrollo del sentido estético, etcétera. Ministerio de Educación Nacional
- La acción educativa es entendida aquí como una práctica de interacción simbólica, de intercambio y reconstrucción cultural, de construcción de sentido, mediada fundamentalmente por el lenguaje
- El estudiante, el docente y demás miembros de la comunidad, son entendidos como sujetos activos, portadores de saberes culturales e intereses, que juegan un papel fundamental en la definición de las prácticas educativas, y que se ponen en juego en los actos evaluativos.
- El Proyecto Educativo Institucional se entiende como una dinámica de reflexión permanente de reconstrucción de los horizontes de la escuela, de búsqueda de pertinencia a los requerimientos del entorno socio-cultural local, nacional y universal. • El currículo es entendido como un principio organizador de los diversos elementos que determinan las prácticas educativas.

El Proyecto Educativo Institucional del Colegio Carlos Pérez Escalante inicia con una introducción, la cual explica en qué consiste y las leyes que lo contemplan, allí se muestra al P.E.I como una estrategia fundamental para materializar las ideas de la sociedad y del hombre

que se requieren en la actualidad, así mismo, nos presenta el Capítulo I, que contiene el componente conceptual, el cual incluye: Marco conceptual, reseña histórica, símbolos institucionales, marco situacional, marco institucional y marco legal. Además, este documento incluye los fundamentos aplicados en la institución, entre ellos se encuentran el antropológico, sociológico, pedagógico, axiológico, legal, teleológico y epistemológico. Por otro lado, nos muestra el horizonte institucional con sus respectivos objetivos institucionales, objetivos del P.E.I y objetivos de calidad. Al mismo tiempo, encontramos la misión, visión y filosofía de la institución, la cual incluye: políticas de calidad y principios institucionales. También, nos indica los perfiles de los estudiantes, docentes, padres de familia, personero y estudiantes egresados.

El Capítulo II del P.E.I trata sobre los componentes comunitarios, lo cual tiene que ver con el entorno, la organización, integración y participación por parte de estudiantes y padres de familia. Así mismo, incluye la proyección, que implica el uso de la planta física y los medios y la escuela de padres. Se compone, además, de oferta de servicios y proyectos institucionales, con el fin de atender campos educativos, formativos, tecnológicos, de proyección social y animación, los cuales brindan oportunidad a toda la comunidad educativa. El P.E.I contiene otros aspectos como: el servicio social estudiantil, la solidaridad, la formación y orientación, la prevención y desastre, prevención de riesgos físicos, psicosociales y prevención de embarazos; finalizando este capítulo nos encontramos con lo financiero.

El capítulo III, incluye el componente administrativo, que contiene la administración de la planta física, organigrama, gobierno escolar, manual de funciones, convivencia, derechos y deberes de los estudiantes, sanciones, procesos para situaciones tipo I, II y III y el protocolo a seguir por parte de la institución educativa Colegio Carlos Pérez Escalante, debido a esto, se presenta el conducto regular y los estímulos de los estudiantes. Por otro lado, nos menciona los

recursos físicos, humanos, tecnológicos y financieros, así mismo, nos anexa las alianzas y convenios existentes.

El capítulo IV, trata sobre el componente pedagógico, incluyendo las generalidades del currículo con su concepto, sus lineamientos y fundamentos generales, además, fundamento legal, normas nacionales y fines de la educación.

Finalmente, encontramos el enfoque metodológico, que contiene el plan de estudio, las áreas básicas, el modelo pedagógico, los proyectos pedagógicos, transversales y complementarios; por último, la evaluación.

3.2.3 Enfoques del área:

Enfoque Comunicativo Significativo:

“El área de Humanidades (español e inglés) en el marco del Modelo Pedagógico Comunicativo Relacional, se proyecta como eje central en el establecimiento de las relaciones interpersonales fundamentadas en la acción comunicativa, la cual propende que los estudiantes sean actores que usan el idioma materno o extranjero para comunicarse activamente tanto en el aula como en circunstancias que el entorno requiera buscando la comprensión de todos los sujetos. Para ello se parte de la competencia comunicativa que va más allá de la competencia lingüística, por lo tanto, cobra sentido reconocer las intencionalidades propias del área, desde su lenguaje específico hasta la transversalidad con las demás áreas del conocimiento. Lo anterior hace que se convierta en el pilar del desarrollo del pensamiento, haciéndose tangible en unos desempeños o habilidades comunicativas.”

Objetivos del enfoque comunicativo:

- El enfoque comunicativo permite asentar que la lengua es acción, cultura, sociedad, creatividad, involucrando la participación sociocultural, dando cuenta del cuándo, dónde, cómo, para qué de las diferentes circunstancias.
- Formar lectores, escritores, hablantes y oyentes competentes, personas que puedan desenvolverse en un entorno sociocultural, que puedan reflexionar en forma crítica sobre todo lo que implica el habla y la escritura.
- Entender que la lengua debe conducir a la formación de valores morales, personales; a una educación más formativa que informativa, con actitudes y expectativas para el desarrollo de posturas analíticas y críticas.

3.2.3.1 Por qué enseñar lenguaje- Documento 5

Enseñar lengua hoy en día, es considerado como un reto, también el hecho de orientar a los alumnos para que sean capaces de interpretar y producir textos de acuerdo a sus necesidades, ya que la sociedad ha tenido cambios tan drásticos, la lengua, que es una de las bases de la cultura, a pesar de seguir “existiendo” fue modificada y ya no se utiliza de la misma manera. Como lo señaló Alvarado (2004), “entre el rollo de papiro y la pantalla de la computadora ha habido una serie de mutaciones en el soporte material del texto escrito que han incidido en los modos de leer y escribir”.

Enseñar la lengua no se trata solo de enseñar contenidos que conforman su objeto de enseñanza, sino que también se deben tener en cuenta los medios de comunicación, debido a que algunos avances tecnológicos provocaron cambios en la lengua, obteniendo competencias lingüísticas y culturales. Debido a que cuando enseñamos la lengua no sólo enseñamos a leer y a escribir, sino que le abrimos al estudiante las puertas del mundo de la cultura, que incluye también a toda la cultura de la generación de estos tiempos, es decir el internet, el cine, los

juegos, entre otros. Pero eso no es tan fácil, ya que debemos trabajar con la oralidad, la escritura y la lectura, porque todas pertenecen al ámbito de estudio formal de la lengua, por lo tanto, todas deben ser trabajadas en conjunto.

Desde la conformación de nuestro sistema educativo se fijó, sin dejar lugar a dudas que la escuela tiene la función de enseñar a leer y escribir. Por medio de su enseñanza, como lo señala Maite Alvarado (2001) la escuela "ejerció una labor de disciplinamiento y de fijación de normas y valores, a la vez que ha propiciado los modos de reflexión y elaboración de conocimiento que permiten el acceso a la ciencia y la teoría". Por supuesto que ambos procesos, independientes, pero al mismo tiempo relacionado entre sí, no se reducen hoy al dominio de una técnica de lectoescritura.

3.2.3.2 Concepción del lenguaje -Capítulo III lineamientos curriculares

En este momento nos ocuparemos de esbozar un marco de referencia sobre las concepciones de lenguaje, comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje que queremos delimitar. El planteamiento, en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta. La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje.

3.2.3.3 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área- procesos lectores- escritura- y otros- capítulo cuatro de lineamientos del área, y documento 5-

Luego de reflexionar un poco sobre el sentido de las cuatro habilidades, ocupémonos del papel de las competencias dentro de un enfoque orientado hacia la significación. Como se anotó en el apartado 2.4, la formulación y el desglose de las competencias asociadas a los procesos de significación tienen sentido, en el campo de la educación formal, si se evidencian en una serie de actuaciones o desempeños discursivos o comunicativos particulares; por otra parte, esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen, como ya se dijo en este documento, en términos de “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Es importante anotar aquí que la orientación hacia la significación y la comunicación deberá estar presente en cualquier propuesta de desarrollo curricular; digamos que es su horizonte de trabajo.

Con lo anterior queremos poner en relieve el hecho de que estamos pensando en propuestas curriculares que se organizan en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias. Veamos algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje, o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa:

- Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.
- Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.
- Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

- Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

La teoría de las inteligencias múltiples, es un modelo propuesto por Howard Gardner, el cual consiste en reconocer las capacidades individuales de cada ser humano, valorando sus cualidades personales, ya que la inteligencia no es vista como un conjunto unitario que agrupa diversas capacidades específicas, por el contrario, son un grupo de capacidades que se relacionan y crean una red que los conecta entre sí.

Dicha teoría, se propuso con la intención de fortalecer los diferentes problemas que existen en los campos del conocimiento, para ello, Gardner menciona que cada individuo desarrolla o hace más uso de un tipo de inteligencia, por lo tanto, esta debe identificarse y pulirse en cada ser humano. A través de esto, las personas pueden adquirir cualquier conocimiento que deseen, solo si se logra conectar con su inteligencia destacada, debido a que la inteligencia es un potencial que nos ayuda a procesar la información y esto se puede aplicar en uno o más marcos culturales, con el fin de resolver problemáticas o crear productos en ellos.

3.4.1 Discusión teórica-reflexiones-citas

La teoría de las inteligencias múltiples, es un modelo propuesto por Howard Gardner, el cual consiste en reconocer las capacidades individuales de cada ser humano, valorando sus cualidades personales, ya que la inteligencia no es vista como un conjunto unitario que agrupa diversas

capacidades específicas, por el contrario, son un grupo de capacidades que se relacionan y crean una red que los conecta entre sí.

Dicha teoría, se propuso con la intención de fortalecer los diferentes problemas que existen en los campos del conocimiento, para ello, Gardner menciona que cada individuo desarrolla o hace más uso de un tipo de inteligencia, por lo tanto, esta debe identificarse y pulirse en cada ser humano. A través de esto, las personas pueden adquirir cualquier conocimiento que deseen, solo si se logra conectar con su inteligencia destacada, debido a que la inteligencia es un potencial que nos ayuda a procesar la información y esto se puede aplicar en uno o más marcos culturales, con el fin de resolver problemáticas o crear productos en ellos.

3.4.2 Diseño del modelo didáctico- Exposición de sus componentes.

En la presente propuesta, se busca que los estudiantes logren alcanzar un aprendizaje eficaz y significativo, teniendo en cuenta cómo se aprende, qué se aprende, por qué y para qué aprenden. Esto se alcanza gracias a los contenidos que se les presentan, relacionándolos con el entorno y trabajando a través de las competencias esenciales que contribuyen al desarrollo de las habilidades personales que les exija la vida; de esta manera cada estudiante se vuelve protagonista dentro de su proceso de aprendizaje a través de los materiales facilitados por el docente, que lo motivan a estudiar, prepararse y participar de manera activa

Los ejes curriculares de la lengua castellana, están relacionados entre sí, por lo tanto, se tendrán en cuenta todos ellos dentro de la metodología aplicada en el aula, siguiendo una ruta didáctica, la cual se lleva a cabo de manera clara, sencilla y eficaz, en los distintos momentos de aprendizaje de una clase, promoviendo el desarrollo de de procesos cognitivos en el estudiante.

En esta propuesta pedagógica se hará énfasis en el eje de *Ética de la comunicación*, además de esto, se vincularán los ejes de producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, los cuales se integrarán dentro de la estrategia y metodología docente.

- **Ética de la comunicación:** Dentro de este eje, se busca abordar situaciones éticas, problemáticas de la realidad educativa o propias de los estudiantes, a través de esto se propone generar la reflexión, la participación y la construcción de hábitos, enfocados en los valores humanos. Este eje se logra integrar con los demás dentro del proceso de educación, con la intención de vincular los saberes necesarios, sin dejar de lado ninguna capacidad que están incluidos dentro de los ejes curriculares.
- **Comprensión e interpretación de textos:** Este eje nos ofrece estrategias relacionadas a la comprensión lectora dentro de 3 diferentes momentos: antes, durante y después de leer, cada actividad de comprensión estará implícita dentro de los procesos de educación; mientras que el estudiante logra comprender el sentido global del texto, logrará reflexionar sobre su contenido para aplicarlo en su vida cotidiana, esto hará que logre enriquecer su vocabulario, para así fortalecer y ampliar su léxico, esto además de favorecer el proceso de interpretación, hará que el estudiante mejore su expresión y argumentación dentro del proceso de comunicación.
- **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:** A partir de este eje, el estudiante adquiere habilidades para recopilar, analizar y organizar de manera crítica la información que circula en diferentes medios de comunicación o espacios comunicativos; para ello se debe incorporar la ética, como eje fundamental, que nos acerca a los medios de manera profesional, adquiriendo una posición justa, lo que permitirá conocer y definir

los medios de comunicación desde un ámbito competente. Se basa en el reconocimiento de sistemas verbales y no verbales, que permiten al estudiante expresar sus ideas de forma crítica y reconociendo su importancia dentro del contexto cultural, social e ideológico.

- **Literatura:** Con este eje, se busca incorporar en el proceso de formación del estudiante, los diversos instrumentos utilizados en el arte de la expresión verbal, además de las temáticas y escuelas literarias, que son fundamentales para el desarrollo óptimo del ser humano, los cuales serán aplicados en diferentes espacios de la escuela y en diferentes contextos. A través de las obras y movimientos representativos en la literatura, el estudiante desarrollará competencias que le permitirán ejercer, respetar y promover la ética de la comunicación, ya que aprenderán a reflexionar sobre las relaciones entre el individuo y su entorno, a través de saberes y conceptos literarios, desde una experiencia estética.
- **Producción textual:** Gracias a este eje, el estudiante logrará comprender que la escritura es un proceso que se desarrolla dentro de 4 momentos: la planeación, la redacción, la revisión y la publicación; para ello debe vincularse la ética dentro del proceso de comunicación, para que las ideas y expresiones propuestas en los textos, se plasmen de manera pertinente y eficaz, logrando persuadir a través de la moral, siendo una característica fundamental de la ética de la comunicación, garantizando el sentido, la coherencia, la cohesión y la intencionalidad dentro de las producciones escritas y discursivas.

Luego de incorporar los 5 ejes de la lengua castellana, se habrán planteado actividades que permitan al estudiante evaluar los aprendizajes adquiridos a lo largo del proceso educativo,

siendo un proceso continuo que abarca cada uno de los momentos de evaluación, propios a cada eje curricular, siguiendo una secuencia didáctica en cada temática propuesta, lo que le permite al docente identificar y fortalecer los aspectos que deben tener un continuo avance y mejoramiento dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO

ANÁLISIS DOFA - ONCE GRADO						
EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	-Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. - Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	<u>Semántico</u> <u>Sintáctico</u> <u>Pragmático</u>	Presentan dificultad para crear textos informativos y argumentativos.	Explican brevemente sus puntos de vista, teniendo en cuenta lo solicitado.	Se expresan con destreza en los textos argumentativos, explicando sus puntos de vista.	Presentan dificultades para crear textos y evidenciar su estructura.
COMPREENSIÓN E INTERPRETACIÓN	-Elaboro hipótesis de interpretación, atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	<u>Semántico</u> <u>Sintáctico</u> <u>Pragmático</u>	Presentan dificultades para identificar aspectos básicos en los textos narrativos.	Identifican características generales en los textos narrativos.	Comprenden con facilidad los elementos fundamentales en los textos narrativos.	Presentan dificultad al momento de comprender e interpretar los textos presentados

ÓN TEX TUA L						
LITE RAT URA	-Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	<u>Semántico</u> <u>Sintáctico</u> <u>Pragmático</u>	Presentan dificultades para comprender aspectos generales de la literatura.	Comprenden aspectos generales de la literatura clásica.	Analizan con facilidad, elementos de la literatura.	Presentan dificultades para identificar las características básicas de la literatura.
MED IOS DE COM UNI CACION Y OTR OS SIST EMAS SIM BÓL ICOS	-Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. - Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras	<u>Semántico</u> <u>Sintáctico</u> <u>Pragmático</u>	Presentan dificultades para reconocer aspectos básicos en los medios de comunicación.	Reconocen características generales de los medios de comunicación.	Comprenden profundamente las características de los medios de comunicación.	Presentan dificultades para diferenciar aspectos básicos y generales del proceso de comunicación.
ÉTIC A DE LA COM UNI CACION	-Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. - Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	<u>Semántico</u> <u>Sintáctico</u> <u>Pragmático</u>	No reconocen las actitudes adecuadas dentro del proceso de comunicación.	Comparan de manera sencilla, los conceptos básicos de la comunicación.	Comprenden fácilmente los aspectos fundamentales de la ética de la comunicación.	Presentan dificultades para reconocer actitudes acordes a la ética de la comunicación.

CAPÍTULO TRES

METODOLOGÍA

3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La institución educativa Colegio Carlos Pérez Escalante, cuenta con una biblioteca, una sala de informática, sala de profesores y una cafetería; tiene 4 pesos y algunas aulas tienen aire acondicionado.

Además, cuenta con un equipo de sonido, parlantes y micrófonos que facilitan la distribución de la información y la comunicación, ya que los docentes, la coordinadora o el rector pueden transmitir la información a través de ese medio. En las paredes de la institución, podemos observar murales con frases y dibujos pintados, además hay carteles y mensajes educativos. Así mismo, el colegio cuenta con un aula virtual, la cual tiene computadores portátiles, que pueden ser utilizados por estudiantes y docentes.

El colegio tiene un horario específico para los días lunes y viernes donde los estudiantes ingresan a las 7 am, y de martes a jueves el horario de entrada es a las 6 am, a pesar de esto, algunos días hay variaciones en dichos horarios, debido a ciertos encuentros educativos como reuniones, eucaristías o eventos culturales, esto se informa previamente con las respectivas variaciones en los horarios, esto se hace con el fin de que cada grupo de estudiantes cuente con un docente en el aula. Los docentes siempre tienen la disponibilidad de colaborar y cubrir los horarios en los espacios y salones necesarios

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.

El modelo educacional constructivista es uno de los que mayor utilización y aceptación tiene en la actualidad. Basado como el anterior en autores como Piaget, pero también junto con las aportaciones de otros autores destacados como Vygotsky, este modelo centra su atención en el alumno como principal protagonista del proceso educativo, siendo un elemento activo imprescindible en el aprendizaje.

En este modelo la tríada profesor-alumno-contenido es vista como un conjunto de elementos que interactúan de manera bidireccional los unos con otros. Se busca que el alumno pueda construir de manera progresiva una serie de significados, compartidos con el profesor y con el resto de la sociedad, en base a los contenidos y orientación del docente.

Un elemento fundamental para esta perspectiva es que el aprendiz pueda atribuir sentido al material aprendido y también al propio proceso de aprendizaje, actuando el docente como guía del aprendizaje y teniendo este último en cuenta la necesidad de proporcionar una ayuda ajustada a las necesidades del aprendiz.

Se trata de optimizar al máximo posible las capacidades de éste, de tal manera que se acerque al máximo nivel potencial en vez de limitarse a su nivel actual real (es decir, que alcance el nivel al que puede alcanzar con ayuda). El control se va cediendo progresivamente al alumno según va dominando el aprendizaje, de tal manera que se va logrando una mayor autonomía y capacidad de autogestión.

Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio

saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva. Es por tanto necesario entender que esta teoría está fundamentada primordialmente por tres autores: Lev Vygotsky, Jean Piaget y David P. Ausubel, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del niño.

3.2.2 Enfoque

Enfoque humanista en la educación

Se caracteriza por su aplicación en el área de la educación para formar a una persona sana, libre y autónoma. Los humanistas consideran que las bases de las decisiones educativas deben satisfacer las necesidades de cada individuo.

Conceden al conocimiento personal tanto valor como al conocimiento público. A su vez, tienen en cuenta el desarrollo de cada individuo, pero respetando el desarrollo de los otros individuos en este proceso. El programa educativo sugerido por el paradigma humanista debe contribuir a crear un sentido de importancia y de valor para todos los individuos implicados.

El paradigma humanista en la educación reconoce la pedagogía como una actividad terapéutica en la cual el individuo se transforma en una persona sana.

Los humanistas consideran que una persona es sana cuando tiene una percepción superior de la realidad; mantiene una creciente aceptación de sí mismo, de los demás y de la naturaleza; tiene capacidad de enfrentar adecuadamente los problemas; es autónoma, independiente y espontánea y está dispuesta a vivir los cambios e implicaciones que la vida le presenta.

El psicólogo estadounidense Carl Rogers (1902-1987) considera un aprendizaje significativo “aquel que toma en cuenta los factores afectivos y cognitivos del individuo, que mediante un aprendizaje vivencial o participativo crea un compromiso personal”.

En este sentido, la psicopedagogía humanista sugiere ensalzar la responsabilidad y compromiso del alumno a través de, por ejemplo, trabajos de investigación, elaboración de proyectos y tutorías entre compañeros. Además, enfatiza en la necesidad de la autoevaluación para un compromiso real y significativo.

3.2.3 Método de investigación cualitativa

El presente proyecto se realizó con el tipo de investigación cualitativa, con su perspectiva enfocada a buscar la producción de conocimientos, la cual se llevó a cabo desde un proceso de observación y diagnóstico, que a partir de su análisis se detectaron falencias, a las cuales busqué solución a través de todo el proceso de práctica y aplicación de diversas estrategias que motivan al estudiante. Además, este enfoque cuantitativo no tiene que ver con la exploración numérica de datos, por lo que se llevó a cabo un proceso de interpretación inductiva, en la que se valora a cada estudiante de acuerdo a sus capacidades y cualidades dentro de su proceso educativo.

A partir de la observación y evaluación de las diversas problemáticas expresadas en el planteamiento de problema, se estableció una investigación teórica, que nos permite abarcar el eje de producción textual junto a sus dificultades y posibles soluciones, ya que las capacidades son evaluadas a partir de actividades y talleres que permiten identificar el desempeño de cada estudiante, el proceso va avanzando de acuerdo a los resultados obtenidos en cada encuentro. Este tipo de investigación permite resaltar las competencias con las que cuenta cada alumno, y nos ayuda a adaptarnos a sus diversas capacidades, a partir de sus necesidades y habilidades demostradas.

				<p>a. Emisor, Mensaje, Canal, Código, Contexto y Receptor</p> <p>b. Mensaje, receptor, noticia y emisor</p> <p>c. Teléfono, carta, internet.</p> <p>d. Todas las anteriores</p>	
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

Se diseñó una propuesta didáctica, pensada para llevar a cabo el mejoramiento de las falencias presentadas en el rendimiento de los estudiantes, es por esto que se vincula nuestra metodología a una teoría de nuestro interés y se logra adaptar a un proceso de enseñanza y aprendizaje, donde gracias a los aportes teóricos, logramos crear herramientas que facilitan el proceso de educación.

A continuación, quiero presentarles la teoría que yo seleccioné para ello fue la teoría de las inteligencias múltiples, propuesta por Howard Gardner en el año 1983, esta teoría no dice que la inteligencia no es vista como un conjunto unitario de saberes que agrupa varias capacidades, sino que es una red capacidades autónomas que se relacionan entre sí.

Howard Gardner menciona que existen 8 inteligencias reconocidas en los seres humanos, estas son: la inteligencia lingüística, la lógica – matemática, la visual- espacial, la corporal, la interpersonal, la intrapersonal, la naturalista y la musical.

Resultados esperados

Los estudiantes deberán crear una cartilla educativa que contenga las 8 inteligencia múltiples trabajadas y explicadas previamente en clase.

- **Inteligencia Lingüística:** Crear una expresión oral, escrita o gestual.
- **Inteligencia Lógica – Matemática:** Realizar una línea de tiempo de la literatura universal.
- **Inteligencia Interpersonal:** Identificar un problema social dentro del grupo y plantear una solución de manera colectiva
- **Inteligencia Intrapersonal:** Dar una charla motivacional sobre la autoestima y motivación personal
- **Inteligencia Visual:** Realizar la explicación de una temática a través de imágenes
- **Inteligencia Corporal – Cinestésica:** Trabajar dinámicas de integración en el aula.
- **Inteligencia Naturalista:** Investigar los diversos contextos de aprendizaje de los estudiantes y mencionar sus variables e influencias.
- **Inteligencia Musical:** Relacionar la letra de una canción con alguna temática y explicar sus semejanzas

3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

Para comenzar a relacionar a los estudiantes con los conocimientos a través de su respectiva inteligencia de mayor desempeño, se realizó un test que descargué de una plataforma digital llamada ProActiva. Es una plataforma que nos permite hacer test en línea o descargarlos para que estos sean aplicados, luego de esto se ingresa la información recopilada y nos arroja unas estadísticas, que indican las 8 inteligencias múltiples en orden de mayor a menor desempeño.

El test constó de 63 preguntas donde el estudiante debía responder sí o no, de acuerdo a sus preferencias, hobbies y actividades más frecuentes.

Luego de que la plataforma arroja dichas estadísticas, se les ofrece los resultados a los estudiantes y se les comienza a explicar en qué consiste cada una de las inteligencias, para que a partir de esto ellos determinen si los resultados y las características de cada inteligencia, si concuerdan realmente con su personalidad y preferencias.

Entonces, cada inteligencia cuenta con capacidades representativas. La inteligencia Lingüística tiene que ver con la facilidad de expresión textual, oral y gestual, la lógica-matemática se relaciona con el pensamiento crítico y razonable, la visual – espacial, tiene que ver con la percepción de imágenes y orientación en el espacio físico, la corporal se relaciona con los movimientos y la capacidad de utilizar nuestro cuerpo o ciertas partes de él de manera coordinada, la interpersonal tiene que ver con la empatía que se tiene con las demás personas y la facilidad de comunicarnos con ellos, la intrapersonal está relacionada con el conocimiento y el manejo de los sentimientos y emociones propias, la naturalista tiene que ver con el contexto, el amor y el cuidado el medio ambiente en general, y la musical con la percepción y apreciación de sonidos

3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

[..\PLANEADORES\Once\PLANEADOR 11° 3 al 7 de junio.docx](#)

[..\PLANEADORES\Once\PLANEADOR 11° 13 al 17 de mayo.docx](#)

[..\PLANEADORES\Once\PLANEADOR 11° 20 al 24 de mayo.docx](#)

[..\PLANEADORES\Once\PLANEADOR 11° 27 al 31 de mayo.docx](#)

[..\PLANEADORES\Once\PLANEADOR 11° 5 al 10 de mayo.docx](#)

[..\Guias\LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.docx](#)

[..\Guias\LAS CARACTERÍSTICAS MÁS DESTACADAS DEL NEOCLASICISMO.docx](#)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Campbell, L.; Campbell, B. y Dickinson, D. (2000). Inteligencias múltiples, usos prácticos de enseñanza y aprendizaje. Buenos Aires: Troquel.
- De Zubiría, J. (2006). Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante. Bogotá, Magisterio.
- Gardner, H. (1987). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias. Fondo de cultura económica española
- Gardner, H. (1993). Mentes creativas: una anatomía de la creatividad. Barcelona: Paidós
- Gardner, H. (2001). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós
- Vergara, G. y Cuentas, H. (2015). Actual vigencia de los modelos pedagógicos en el contexto educativo. Opción, Año 31 (Especial 6): 914-934.

WEBGRAFÍA

- http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/
- <http://bitacoragramaticadellanirasotelo.blogspot.com/p/la-ensenanza-de-lagramatica-desde-el.html>
- <http://formacion.intef.es/pluginfile.php/>
- <https://enfoquesymodeloseducativos.wordpress.com/>
- <https://www.monografias.com/trabajos14/proyfina/proyfina.shtml>
- <https://www.significados.com/paradigma-humanista/>
- <https://www.google.com/search?q=diversidad+y+convivencia+pacifica&oq=DIVERSIDAD+Y+CO&aqs=chrome.1.69i57j0i5.6293j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- <https://escolapau.uab.cat/img/programas/educacion/home/educacion007.pdf>