

**LITERATURA Y SEXUALIDAD: UNA MIRADA A ESTRATEGIAS
PEDAGÓGICAS PARA ORIENTAR LA SEXUALIDAD MEDIANTE EL USO DE
LAS TIC.**



LUZ DARY NIETO ASCANIO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**PROGRAMA LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA
Y COMUNICACIÓN.**

CÚCUTA

2019

**LITERATURA Y SEXUALIDAD: UNA MIRADA A ESTRATEGIAS
PEDAGÓGICAS PARA ORIENTAR LA SEXUALIDAD MEDIANTE EL USO DE
LAS TIC.**



LUZ DARY NIETO ASCANIO

Trabajo para obtener el título de Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación

Asesor: MG. SERGIO GUAUQUE

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA
Y COMUNICACIÓN.
CÚCUTA**

2019

Notas de Aceptación

Firma del presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por ser y estar conmigo en todo momento, por ser los pilares y el ejemplo a seguir.

A mi pareja sentimental por ser apoyo y equilibrio en buenos y malos momentos.

A mi tutor de tesis por el gran trabajo dedicado.

RESUMEN

En Colombia, la sexualidad es uno de los conceptos que más concita preocupación en la adolescencia, debido a que los jóvenes por desinformación no conciben importante la práctica responsable de la misma. Es trascendental que las Instituciones educativas logren transversalizar la sexualidad desde cualquier área. Por tanto, desde el área de Lengua Castellana se identifican conceptos teóricos sobre literatura, sexualidad y Tics. Estos conceptos permiten centrar diferentes perspectivas sobre lo que concierne a la sexualidad y literatura, donde permite un amplio bagaje de conocimientos propicios para orientar el tema. Así mismo, la ejecución de un plan sistemático de actividades por medio de las tecnologías informáticas de la comunicación (Tics) genera en el discente interés por abordar la sexualidad desde una mirada literaria y narrativa donde se concientiza hacia una sexualidad responsable.

De esta manera, este proyecto se encamina a verificar la hipótesis *“Los jóvenes en la actualidad no leen para aprender o culturizarse y la literatura extraída no es un medio para hacer visible la adquisición de conceptos básicos en el ámbito sexual”*, que en este caso no parte literalmente desde un diagnóstico sino de una visión global categorizada en los diferentes espacios educativos.

El recorrido estructural se plantea como tesis de grado postulado desde tres capítulos denominados: Literatura, Sexualidad, y literatura y sexualidad como fundamento educativo que desarrollan un acertado análisis desde la hipótesis.

Tabla de contenido

RESUMEN	
RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I. LA LITERATURA.....	17
1.1. Concepto de literatura.....	17
1.1.1. Literatura erótica.	19
1.1.2. La literatura y su audiencia.	20
1.1.2.1 Literaturas populares y de elite.	20
1.1.2.2 Literatura popular Moderna.	21
1.1.3. La literatura y las otras artes.	22
1.1.4. La Relación Del Habla Con La Escritura.....	23
1.1.5. Literatura escrita.	23
1.1.6. La literatura como una colección de géneros.	24
1.2. Géneros literarios	27
1.2.1. Épico.	27
1.2.2. Poesía lírica.	27
1.2.3. Poesía erótica.	28
1.2.4. Clasificación de poesías.	28

1.2.5. Tipos de poesía.....	30
1.2.5.1 Poesía dramática	30
1.2.5.2 Poesía épica.....	30
1.2.6. Categorías de la poesía épica.	31
1.2.7. Futuros desarrollos.....	31
1.3. Narrativa	32
1.3.1. La narrativa natural.....	33
1.3.2. Géneros narrativos.	36
1.3.3. Lo épico.....	36
1.3.4. El cuento y la novela corta.....	37
CAPÍTULO II. SEXUALIDAD	39
2.1. Sexualidad.....	39
2.2. La sexualidad y las Tics.....	41
2.2.1. La sexualidad en la cultura de occidente.	41
2.2.2. La sexualidad durante la adolescencia.	44
2.2.3. Informática y software educativo.....	45
2.3. Influencia que tienen los medios de comunicación en la educación sexual.....	47
2.3.1. Pedagogía de la sexualidad.	47
2.4. La relación adolescencia, tecnología y sexualidad	49
2.5. Orientación de la sexualidad mediante la literatura en la escuela	52

2.6. Conceptos teóricos	53
2.6.1. Algunas teorías del desarrollo moral.	53
2.6.2. Teorías psicológicas de la sexualidad.	57
2.6.3. Antropología de la sexualidad.....	58
2.6.4. Sociología de la sexualidad.....	60
2.6.5. Concepto de familia.	63
2.6.5.1 Tipos de familia.	64
2.6.5.2 La sexualidad en la familia.	65
2.6.5.3 Comunicación familiar y la sexualidad.....	67
2.7. Educación sexual integrada.....	67

CAPÍTULO III. LITERATURA Y SEXUALIDAD COMO FUNDAMENTO

EDUCATIVO.....	70
3.1. La literatura como orientación de la sexualidad en medio educativo.....	70
3.1.1. Orientación de la sexualidad mediante la literatura.	70
3.1.2. Entorno académico.....	73
3.1.3. Otros entornos.	74
3.2. Uso de las Tics para la enseñanza de la sexualidad.....	75
3.3. Empleo de la literatura de Charles Bukowski como orientación de la sexualidad	76
3.3.1. Uso de cuentos y poemas para la orientación de la sexualidad.	80

3.4. Literatura y educación sexual en el hogar.....	81
3.4.1. La familia como base de conocimiento.....	81
3.4.2. Educación sexual en el hogar.....	82
3.5. Literatura y educación sexual en la escuela.....	83
3.5.1. Educación sexual en las escuelas.....	83
3.5.2. La política de enseñanza de la sexualidad.....	84
3.5.3. Plan de orientación de la educación sexual.....	85
3.5.4. Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui “Fe y Alegría”.....	87
3.6. Marco metodológico.....	87
3.6.1. Metodología.....	87
3.6.2. Tipo de investigación.....	89
3.6.3. Método de estudio.....	89
3.6.3.1 Proceso de observación.....	90
3.7. Población objeto de estudio.....	90
3.8. Aplicación de instrumentos.....	91
3.8.1. Exordio.....	91
3.9. Diseño del sitio web.....	92
3.9.1. Título de la Página Web: “Educating our sexuality” (Educando nuestra sexualidad).	92
3.10. Descripción de las pestañas de la página web.....	93

3.10.1. Instrumento Diagnóstico.....	93
3.10.2. Socialización de género y valores.....	93
3.10.3. Teoría sobre Charles Bukowski, narrativa y lírica.....	95
3.10.4. Sexualidad en la adolescencia y glosario.....	96
3.10.5. Cuentos y poemas.....	98
3.10.6. Mis opiniones.....	99
3.11. Paradigma pedagógico.....	99
CRONOGRAMA.....	100
PRESUPUESTO.....	101
RESULTADOS.....	102
CONCLUSIONES.....	103
BIBLIOGRAFÍA.....	109
ANEXOS.....	115

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, el índice de población ha sufrido un aumento considerable que ha provocado la proliferación de los cinturones de la miseria, el crecimiento excesivo de las ciudades, la insuficiencia de los servicios y bienes, así como el prevalecimiento de bajos niveles educativos. Tales problemas sociales han afectado a la sexualidad de tal manera que la negligencia y la marginalidad exponen a las personas a todo tipo de información errónea, así como al desarrollo de la misma de manera irresponsable y sin protección alguna.

Dicha situación, ha repercutido en uno de los sectores constituidos por los adolescentes, debido a que se encuentran en etapas de transición y toma de decisiones, lo que evidencia a una población vulnerable.

El aprendizaje social juega un papel predominante, en la integración de patrones de comportamiento al aprendizaje del individuo, y es necesario considerar los diversos problemas sociales y psicológicos que se afrontan en esta etapa, lo que incluye: el alto porcentaje de adolescentes con embarazos no deseados, como un resultado de iniciar la actividad sexual sin ninguna protección.

A partir de lo anterior, el presente Trabajo de grado titulado Literatura y sexualidad: Una mirada a estrategias pedagógicas de la sexualidad mediante el uso de las TICs versa sobre una propuesta pedagógica e informática de cómo trabajar la sexualidad por medio de la literatura, que comienza con conceptualizar el tema desde los diferentes ámbitos de desarrollo, pues la conjunción de ellos determina la concepción acerca de la sexualidad en la persona, como algo natural o ya sea como “algo que no se menciona”.

Existe, sin duda alguna, mucha información acerca de la sexualidad, y se puede obtener mediante consultas en libros, enciclopedias, revistas, folletos, internet, pero es imperativo no

perder de vista muchas características que van dirigidas al público, además de sus características específicas.

Los contenidos se encuentran dispersos en diferentes fuentes, pero precisamente el proceso de sistematización de los mismos constituye una de las partes medulares del trabajo investigativo en donde la información esté en un solo texto que apoye al docente en cuanto al manejo de contenidos, a partir de su contextualización social, cultural y educativa.

Por ende, el objetivo general del proyecto es orientar visualmente desde el ámbito de la literatura estrategias pedagógicas hacia una sexualidad responsable, a través de las tecnologías informáticas de la comunicación (TIC). Esto anterior debido a que se hace importante que las Instituciones educativas logren transversalizar la sexualidad desde cualquier área. Así mismo, se traza una linealidad de tres objetivos específicos que sin duda contribuyen al desarrollo de este proyecto. Por su parte, con el primer objetivo se busca identificar conceptos teóricos sobre la literatura y la sexualidad a través de las TIC. Estos conceptos teóricos permiten centrar diferentes posturas de autores sobre lo que respecta a la sexualidad y la literatura, lo que permite un mayor bagaje de conocimientos a tener en cuenta para orientar el tema. Seguidamente, el segundo objetivo específico consta de analizar cuentos y poemas desde una herramienta tecnológica que permita al estudiante un acercamiento a la sexualidad a través de la literatura. Por lo anterior, se toma al escritor Charles Bukowski desde sus imaginarios narrativos y líricos (tres cuentos y tres poemas) como herramienta esencial para orientar la sexualidad por medio de la lectura de los mismos. Posteriormente, se consolida el tercer objetivo, por medio del cual se busca aplicar estrategias visuales de educación sexual a través de la página web en la plataforma de wordpress a discentes del ITPMBJ (Fe y Alegría), con el propósito de concientizar una sexualidad responsable.

Por otro lado, se debe señalar que el manejo y conocimiento, para el desarrollo de la asignatura, debe ubicarse desde alguna perspectiva teórica; por ejemplo al hablar sobre la curiosidad sexual se puede introducir el pensamiento de Freud (1908), donde señala las actividades y manifestaciones infantiles en cuanto a la sexualidad, algunas teorías infantiles y el comportamiento que tienen los niños que sirven como soporte para el direccionamiento de este proyecto. Además, se seleccionan las aportaciones de Erikson (2000) quien habla de las vulnerabilidades de la etapa de adolescencia y presenta sus postulados sobre el ciclo (la etapa del joven) complementado.

Por otra parte, aparece inmerso en el proyecto la teoría de Lewin (1939) que considera a la adolescencia como una fase de transición, la cual se migra de grupos frecuentemente y el adolescente es tratado por sus padres, los maestros y otras personas de una manera confusa. Lo anterior, origina que el adolescente retenga en algunas ocasiones conductas infantiles y adultas. Esto se hace necesario para la contribución de este proyecto, dado que aporta las bases necesarias para el desarrollo del mismo.

Otro fundamento a tener en cuenta es el de Vygotski, Kozulin, & Abadía (1995) quienes mencionan algunos conceptos que surgen en la adolescencia con las formaciones equivalentes a ellos.

Como antecedentes investigativos, se consultan referencias de trabajos similares al que se pretende desarrollar en el presente documento, por lo cual se realiza una revisión bibliográfica en la que, a nivel internacional, se evidencia una investigación llevada a cabo por Juárez Campos (2004) en México D.F., en donde expone las diferentes maneras en las que el bibliotecólogo, quien se encarga de gestionar la biblioteca escolar, puede verse involucrado en el rol educativo, específicamente en lo que respecta a la sexualidad y selecciona los materiales necesarios para las

actividades de lectura y promoción de dicha asignatura. De modo que dicho antecedente parte de un enfoque hacia el bibliotecólogo que habla sobre la educación sexual mediante la literatura infantil. Lo anterior aporta mucho en el desarrollo del presente proyecto, más allá los hallazgos de Juárez Campos (2004) que permiten encaminar de una mejor manera la presente propuesta.

Como antecedente nacional se encuentra la autora Bouley (2014) quien lleva a cabo un trabajo investigativo con un enfoque feminista, al hacer mención de la literatura infantil. Su trabajo ha resultado interesante, ya que es una investigación de carácter feminista tipo cualitativa acerca de las clases de sexo y la literatura infantil. El objetivo principal de la tesis fue analizar de como los cuentos para niños participan en el proceso social que comprende la construcción de roles que se atribuyen al hombre y a la mujer.

Bouley (2014) aborda temáticas relevantes, así como representaciones en cuanto a la comprensión de las relaciones sociales del sexo, que fueron encontradas en el corpus de cuentos disponibles en las instituciones escolares de Colombia. La herramienta prioritaria de análisis se basa en el pensamiento feminista y materialista, que se extrajo de tres investigaciones diferentes de francesas que representan dicha corriente.

A nivel local, en la ciudad de Bucaramanga, se desarrolla una investigación por parte de Monsalve & Regueros (2014) que contempló una revisión sistemática acerca de la literatura, haciendo énfasis en los conocimientos, actitudes y las prácticas en cuanto a la sexualidad por parte de los estudiantes universitarios. El trabajo de Monsalve & Regueros (2014) fue necesario debido a la conducta sexual en la universidad, la cual se encontraba en alto riesgo, por lo que se requería trabajar en programas para la prevención de enfermedades de transmisión sexual. Identifica y analiza las prácticas del riesgo, además de la caracterización, operación y los componentes de intervención.

En síntesis, el resultado que se obtenga del presente trabajo le ofrece al orientador y al alumno un marco referencial para comprender, reflexionar y analizar los elementos que componen la sexualidad integral del individuo, además de un material de apoyo que permita la revisión temática del mismo de manera colectiva o individual, de acuerdo a los ritmos de trabajo. Todo esto utilizando las TICs.

La propuesta se conforma mediante un proceso de análisis y diagnóstico, pues nace de la detección de las necesidades en la labor docente. Es así como se van compilando diferentes elementos para proponer a los orientadores en servicio, trabajar con una modalidad de sexualidad integral mediante de la integración de las nuevas tecnologías como un medio para propiciar en el alumno el desarrollo de un pensamiento analítico, reflexivo, y crítico.

Como hipótesis para la investigación, se plantea a la literatura como herramienta pedagógica para orientar la educación sexual en jóvenes del Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría. Esto parte del problema investigativo observados, donde se evidencian algunas falencias, dado que no se cuenta con docentes idóneos para educar sexualmente a niños y jóvenes desde la literatura, los espacios se pierden y solo se aborda información superficial. Igualmente, hablar de educación sexual es un mito, esto se refleja en mujeres, niñas y adolescentes con embarazos no deseados, jóvenes que son papás a temprana edad, y según estadísticas, los jóvenes por no leer o por no culturizarse carecen de los conceptos básicos para ser educados en lo sexual.

Por consiguiente, se hace necesario desarrollar este tipo de propuesta de investigación, ya que resalta la importancia de la tecnología aplicada en la educación y el desarrollo de estrategias didácticas centradas en las TIC, en la cual, se parte del aprovechamiento de la infraestructura

tecnológica de la Institución para concientizar a los discentes sobre todo lo que compete a la sexualidad.

Por otro lado, a partir de pequeños debates se evidencia como estudiantes de bachillerato y media vocacional están en un nivel de poca aplicabilidad teórica en el verdadero conocimiento sobre lo que es la educación Sexual desde el propio yo, el de la pareja y por ende el de la familia.

Por lo anterior, se abordan dos horizontes, donde el primero va desde el ámbito institucional debido a que es la entidad que brinda formación académica a la población objeto de estudio que en este caso es el grado undécimo A-B del ITPMBJ “ Fe y Alegría”, ya que es el entorno por medio de cual se interactúa a diario donde se pueden evidenciar experiencias que relaciona directamente la sexualidad; el segundo, la parte personal como ser humano, que ha traspasado etapas, se entiende desde la visualización y el aprendizaje entremezclado con las TIC, y desde allí, se toman o apoderan conceptos propios que sirven de ayuda para fortalecer el crecimiento cognitivo sobre el tema de sexualidad en los discentes.

La propuesta investigativa es aplicada en el Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui “Fe y Alegría” sede central, Cúcuta. El proceso de enseñanza-aprendizaje se orienta a partir del tema de sexualidad guiada a través de la literatura donde se hace uso de las TIC. Por su parte, se realiza un pequeño debate cuyo tema es la sexualidad donde se cuenta con la presencia y apoyo de la psicóloga. El tema es planteado de forma general, a partir del cual se extrae una perspectiva del bagaje que tienen los discentes con respecto a la temática.

El producto final del proyecto, no se conforma con una “receta de cocina” para compartir una clase de sexualidad, sino por la integración de elementos para que el docente adquiriera una concepción global, de cómo puede desarrollar mejor su labor y optimizar su servicio en lo que respecta a la orientación de la sexualidad. Tales elementos se representan a lo largo de tres

capítulos. En el capítulo I se ubica el concepto de literatura, los géneros literarios y la narrativa. En este apartado se analizan las teorías relevantes de los géneros narrativos que evidencian sus tipologías y cuáles serían las mejores alternativas para aplicarlas al desarrollo de las estrategias pedagógicas.

El capítulo II presenta la sexualidad y las TICs, donde se aborda la relación entre la sexualidad, la tecnología y la adolescencia, la pedagogía sexual, conceptos teóricos y la educación integral, entre otras cosas, las cuales sirven de fundamento para la estructura del proyecto.

Finalmente, en el Capítulo III se realiza una simbiosis entre la orientación de la sexualidad mediante la literatura y la metodología de la investigación. Se expone la literatura y la sexualidad como fundamento educativo, al involucrar el uso de las Tics para la enseñanza de la educación sexual. La metodología implementada es de tipo cualitativa además de la creación de una página web como modelo de estrategia pedagógica.

El desarrollo de estos tres capítulos permite adquirir conocimiento asertivo para la eficacia de la orientación de la sexualidad por medio de la literatura, donde se hace uso de las herramientas tecnológicas, lo que genera interés por parte de los discentes al desarrollar actividades en la página web. Así mismo, por medio de los cuentos y poemas se incita favorablemente a practicar sexualidad una responsable y esto visto desde los escritos de Charles Bukowski.

CAPITULO I. LA LITERATURA

1.1. Concepto de literatura

Existen muchos conceptos de la literatura: si se tienen en cuenta todos los matices, puede darse el caso de que cada persona tenga la suya. Sin embargo, si, por el contrario, uno ve la situación muy ampliamente, se puede decir que hay un concepto cotidiano de literatura en la cultura occidental que es ampliamente compartido. Ese concepto surgió a lo largo del siglo XVIII. Antes de eso, no existía una contrapartida exacta del concepto actual de literatura, ni en la cultura occidental ni en ninguna otra parte, y la distinción entre literatura imaginativa y no ficción no era de primordial importancia en la clasificación de los textos.

Idema y Haft (1997) han dado una explicación concisa y clara de cómo las culturas anteriores pensaban en los textos y sus divisiones básicas.

Mientras no haya más de unas pocas obras escritas en circulación en una sociedad determinada, todos los textos son más o menos igualmente importantes y valiosos. Si hay un aumento dramático en el número de escritos, con una diferenciación correspondiente en su contenido y carácter, es probable que los textos se subdividan en las categorías de literatura “alta”, literatura profesional y literatura popular. “Literatura” (o literatura alta) es el término para los textos que se consideran de valor educativo general y que, en consecuencia, se consideran parte del bagaje intelectual necesario de toda persona culta. Las obras que contienen conocimientos útiles pero que se limitan a un área específica, como la medicina o la ciencia militar, se clasifican como literatura profesional. Las obras destinadas solo a divertir, y que no tienen (o se considera que no tienen) valor educativo, están fuera del alcance de la “literatura”. Podemos llamar a estos escritos más o menos despreciados “literatura trivial” (Castañeda, 2010).

Uno de los muchos factores cruciales detrás del proceso debe haber sido la creciente importancia de una nueva concepción de la verdad empírica, más rigurosa, asociada con las ciencias naturales. La alta literatura, en el sentido especial descrito por Idema y Haft (1997), siempre había aspirado a la verdad en el sentido de gran significado humano. A medida que la distinción entre verdad empírica y no-verdad empírica se hizo más rígida y más significativa, y al igual que muchos otros desarrollos más o menos relacionados, empezaron a surgir nuevas agrupaciones en el universo textual (Taruffo, 2008). La poesía se disoció de los escritos científicos y, sucesivamente, también de la historia, la filosofía, la oratoria y las letras (Heidegger & Ramos, 2012). Por otro lado, la prosa ficticia, especialmente en forma de novela cada vez más apreciada, llegó a ser considerada como uno de los géneros de la poesía. Con esto, nuestra noción moderna de literatura había tomado forma efectivamente, y el término “literatura” (cuyo significado principal en los siglos XVII y XVIII había sido algo así como “educación” o “cultura”) se convirtió sucesivamente en la designación normal actual del concepto.

En muchos aspectos, parece una buena idea contar con una historia mundial de la literatura a la que recurrir. Tales obras pueden relacionar las diversas culturas literarias del mundo entre sí y ponerlas en perspectiva. Por lo tanto, pueden crear una visión general muy necesaria, así como un mapa del mundo nos ayuda a comprender ciertas realidades geográficas fundamentales (Canclini, 2012).

Dos problemas principales tienen sus raíces en el concepto mismo de la literatura. Primero, el concepto es, en sí mismo, una noción cotidiana. Si se emplea sin explicaciones o estipulaciones adicionales, es demasiado impreciso e inconsistente para formar la base de una clasificación razonable. Segundo, el concepto de literatura es un invento occidental relativamente

reciente. Su aplicación a otros tiempos y culturas llevará fácilmente a distorsiones anacrónicas y etnocéntricas.

En general, las historias mundiales de literatura se contentan con barrer tales problemas debajo de la alfombra. Por lo general, prefieren confiar en la noción cotidiana de la literatura e incluir las contradicciones resultantes en la negociación. Por ejemplo, el concepto de literatura se usa tradicionalmente de tal manera que los criterios para que una obra se clasifique como literatura varían según el tiempo y la cultura de la que se habla. La literatura moderna se considera con mayor frecuencia como una mera ficción, poesía y drama. Cuando se habla de períodos más antiguos, el concepto de literatura, sin embargo, se utiliza de manera muy inclusiva. Por ejemplo, la antigua filosofía romana, la historia y la oratoria no se excluyen como no ficción; en cambio, escritores como Lucrece, César y Cicerón se consideran parte de la herencia literaria europea. La misma dualidad aparece en el tratamiento de otras culturas literarias.

Esta inconsistencia es un aspecto tradicional y, en principio, bien conocido de la escritura de historia literaria. Sin embargo, parece difícil encontrar una defensa racional para ello. Es un poco como si un mapa geográfico del mundo empleara diferentes escalas y símbolos para diferentes partes del mundo.

1.1.1. Literatura erótica.

Las obras literarias o artísticas que tienen un tema erótico se consideran literatura erótica; En especial, los libros que hablan de amor sexual con una forma muy sensual o apasionada. La palabra erótica se aplica típicamente a las obras en las que el elemento sexual se considera parte del aspecto estético más amplio. (Alborg, 1994).

Hay elementos eróticos en las diferentes obras literarias a lo largo de la historia y de todos los países. Entre los ejemplos más conocidos de literatura erótica se encuentra el Kama Sutra y, poemas líricos persas llamados ghazals, Ars Amatoria de Ovidio, la novela china de China del siglo XVI, Venus y Adonis de William Shakespeare, los escritos del Marqués de Sade y El amante de D.H. Chatterley's de Lawrence (GARCIA-CALDERON, 1999).

Por ende, la literatura erótica aplicada a discentes genera interés hacia el hábito lector y a su vez el razonamiento entre los participantes debido a la relación directa de las situaciones y léxico que allí se maneja con relación a su vida personal. , ya que el hecho leer un texto de esa magnitud por medio de la página web despierta el interés lector.

1.1.2. La literatura y su audiencia.

1.1.2.1 Literaturas populares y de elite.

Con la invención de la escritura, esta separación se aceleró hasta que finalmente la literatura fue experimentada individualmente por la élite (leyendo un libro), mientras que el folclore y las personas comunes analfabetas experimentaban oralmente y de forma más o menos colectiva las canciones populares.

La literatura de élite se refresca continuamente con materiales extraídos de lo popular. Casi todos los avivamientos poéticos, por ejemplo, incluyen en sus programas una nueva apreciación de la canción popular, junto con una demanda de mayor objetividad. Por otro lado, la literatura popular toma prestados temas y, muy raramente, patrones de la literatura de élite. Finalizando la Edad Media, surgieron muchas de las baladas inglesas y escocesas que han sido preservadas por la tradición oral comparten argumentos e incluso vueltas de expresión con la

literatura escrita. Un gran porcentaje de estas baladas contiene elementos que son comunes a las baladas populares de toda Europa occidental; Los temas centrales del folklore, de hecho, se encuentran en todo el mundo. Si estos elementos comunes son el resultado de la difusión. Es un asunto de disputa. Sin embargo, representan grandes constantes psicológicas, arquetipos de la experiencia comunes a la especie humana, por lo que estas constantes son utilizadas una y otra vez por la literatura de élite a medida que las descubre en el folclore.

1.1.2.2 Literatura popular Moderna.

Hay una marcada diferencia entre la verdadera literatura popular, la del folklore y la canción popular, y la literatura popular de los tiempos modernos. La literatura popular de hoy se produce para ser leída por un público alfabetizado o para ser promulgada en la televisión o en el cine; es producido por escritores que son miembros, por muy humildes que sean, de un cuerpo de élite de alfabetizados profesionales. Así, la literatura popular ya no brota del pueblo; Se les entrega. Su papel es pasivo. En el mejor de los casos se les permite una selectividad limitada como consumidores.

Escribir es un medio estático: es decir, un libro es leído por una persona a la vez; permite el recuerdo y la anticipación; el lector puede retroceder para verificar un punto o avanzar para descubrir cómo termina la historia. En radio, televisión y cine, el medio es fluido; El público es una colectividad y está a merced del tiempo. No puede hacer una pausa para reflexionar o comprender más plenamente sin perder otra parte de la acción, ni puede retroceder o avanzar. Marshall McLuhan en su libro *Understanding Media* (1964) se hizo famoso por erigir una estructura completa de teoría estética, sociológica y filosófica sobre este hecho. Pero queda por verse si los nuevos y fluidos materiales de comunicación van a hacer tantos cambios en la

civilización, y mucho menos en la mente humana: la humanidad, después de todo, ha sido influenciada durante miles de años por las artes populares y fluidas de la música y el drama. Incluso la serie de televisión más transitoria se anotó antes de que se realizara, y el script se puede consultar en los archivos. Antes de la invención de la escritura, toda la literatura era fluida porque estaba contenida en la memoria de las personas. En cierto sentido, era más fluido que la música, porque era más difícil de recordar.

1.1.3. La literatura y las otras artes.

La literatura tiene un parentesco obvio con las otras artes. Cuando se presenta visualmente una obra de teatro, es drama, pero al leerla se convierte en literatura. Las películas se han basado en literatura escrita, generalmente novelas, aunque todas las grandes epopeyas y la mayoría de las grandes obras de teatro se han filmado en algún momento y, por lo tanto, han estimulado el crecimiento del médium más joven. Por el contrario, las técnicas requeridas en la escritura para la película han influenciado a muchos escritores en la estructuración de sus novelas y han afectado su estilo. La mayoría de la ficción popular está escrita con "derechos de película" y estos son ciertamente una consideración para la mayoría de los editores modernos. La literatura proporciona el libreto para las óperas, el tema para poemas de tono, incluso una forma tan anómala como la interpretación de Friedrich Nietzsche, *Thus Spake Zarathustra* fue interpretada en la música por Richard Strauss, y por supuesto proporciona las letras de las canciones. Muchos ballets y modernos. Los bailes se basan en cuentos o poemas. A veces, la música y la danza van acompañadas de un texto leído por un orador o cantado por un coro. La mitad del Siglo XIX fue el apogeo de la pintura literaria, histórica y anecdótica, sin embargo, aparte de los surrealistas, este tipo de cosas desaparecieron en el siglo XX. La fertilización cruzada de la literatura y las

artes ahora tiene lugar de manera más sutil, principalmente en el uso de técnicas paralelas: la disociación racional de los cubistas o la pintura de acción espontánea de los expresionistas abstractos, que floreció al mismo tiempo que la libre.

1.1.4. La Relación Del Habla Con La Escritura.

Debido a que la escritura es un registro adicional para el habla, el advenimiento de la escritura tiene una influencia importante en el habla. Los efectos de la escritura han sido dramáticos en la sociedad en general, pero, durante gran parte de la vasta extensión de la historia registrada, la escritura y la lectura se limitaban a una pequeña minoría de élite de una población, mientras que una gran proporción de las personas seguía dependiendo solo de la comunicación oral. En muchos casos, estas dos tradiciones coexistían. Tal combinación crea problemas para el análisis de los diversos géneros o la literatura oral, ya que hoy existe una tendencia a leer las características de la literatura alfabetizada (como el uso de una estructura narrativa) en géneros puramente orales. La literatura escrita nunca es simplemente una cuestión de escribir lo que ya existe; un mito o la historia siempre se cambian al ser "transcrita" y toma su lugar entre un conjunto de nuevos géneros, así como entre modificaciones de los antiguos.

1.1.5. Literatura escrita.

La literatura escrita es simplemente la literatura que está escrita. El término se usa para distinguirlo de la literatura oral, que puede incluir canto popular, poesía oral y cuentos tradicionales. La literatura escrita suele ser más elaborada e incluye poesía (a menudo más sofisticada que baladas populares.), drama, ficción, etc., así como ensayos y escritos filosóficos y religiosos.+

La literatura les ha dado a los humanos la capacidad de expresar historia, ideas, contar historias, publicar filosofía, cuestionar la sociedad y examinar leyes, reglas y gobierno. Podemos aprender de la literatura de otras culturas, así como de la nuestra, de otras personas que piensan de manera diferente a lo que lo hacemos y sondan las profundidades de nuestra propia emoción con historias y poemas evocadores.

La literatura del pasado incluso nos ha dado arquetipos para usar en la escritura moderna, como el héroe defectuoso, la búsqueda, el desafío de los dioses y la personalización de la historia del ascenso y la caída de las civilizaciones.

La comunicación a través del género de la literatura no solo es fascinante, sino necesaria para interpretar nuestro mundo. Las guerras pueden evitarse, los prejuicios pueden eliminarse, las relaciones pueden explorarse; la lista es interminable. Los temas “buenos, malos y feos” son muy informativos y hacen que la civilización se enriquezca con la palabra escrita.

Nada puede compararse con leer literatura, hecho o ficción. Por ejemplo, "El diario de Ann Frank" es muy interesante. Ayuda a los lectores a analizar el régimen de Hitler. Describe el viaje tumultuoso de la adolescencia y la agonía de esconderse de ser asesinado. Esto es simplemente una pieza de literatura que abre nuestros ojos a la experiencia humana y al mundo. La literatura abre la puerta para descubrir la gran cantidad de complejidades de la vida en nuestro planeta.

1.1.6. La literatura como una colección de géneros.

Los críticos han inventado una variedad de sistemas para tratar la literatura como una colección de géneros. A menudo, estos son artificiales, inventados después del hecho con el objetivo de hacer que la literatura sea menos extensa, más ordenada. Las teorías de la literatura

deben basarse en la experiencia directa de los textos vivos y, por lo tanto, ser lo suficientemente flexibles como para contener su individualidad y variedad.

Abordar este concepto forma parte del núcleo de este estudio. Por un lado, Johnson (2013) afirma que es necesario tener un entendimiento sobre el tema que se aborda para ambos participantes en una discusión. Después de negarse a tomar el camino relativista y decir que la literatura es lo que cada persona piensa que es, Johnson (2013) conceptualiza la literatura al dividirla en tres partes: tema, qué y cómo.

1. Tema. La literatura aborda temas que son de gran interés para muchos. Por ejemplo, las cosas que hacen que nuestras vidas sean complicadas y dignas de ser vividas: libertad, verdad, belleza, amor, lealtad, desesperación, esperanza, desesperanza, etc. Las personas contemplativas de todos los lugares y del tiempo se han preocupado por estas ideas y han representado y Los exploramos a través de la literatura.

2. ¿Qué? La definición de literatura anterior implica que lo que dice una obra de literatura sobre un tema o tema de gran interés es importante. No se trata solo de una opinión particular, pero también, una visión en el tema que es de interés permanente y universal. Un texto literario es uno que refresca, intensifica, profundiza y/o desafía nuestra comprensión de algo que nos interesan. Muchas historias y poemas tratan sobre el amor, la guerra, la verdad, la psicología y las emociones humanas, pero los textos literarios nos harán sentir como si viéramos algo sobre estas cosas que no vimos antes o que no vimos tan claramente o que vimos. No se siente tan intensamente.

3. Forma. Este es un criterio a menudo olvidado. Por forma no se entiende novela, poesía, cuento o juego; se refiere a las convenciones específicas utilizadas dentro de esos géneros para crear efectos particulares. Generalmente, en una obra artística, la forma de la presentación (el

ritmo de una canción, la perspectiva de una pintura, las metáforas en un poema, etc.) funciona para lograr un efecto particular, es decir, la forma funciona para crear un impacto especial en las formas en que los oyentes de una canción, los espectadores de una pintura o los lectores de una historia piensan, sienten, comprenden y se relacionan con las ideas representadas en la obra artística. La percepción que ofrece la literatura no suele ser solo mental; A menudo se siente.

Finalmente, Johnson (2013) dice que dar una definición de literatura es mucho más complicado de lo que indicó en el texto. Muchas obras literarias excelentes solo poseen una de las tres cualidades que mencionó anteriormente, pero la literatura debe poseer solo la tercera calidad (forma), ya que la belleza pura es todo lo que importa y el significado es en gran parte inalcanzable.

De modo que la literatura puede verse como una colección de escritos. La literatura puede ser objetiva, reunida para educar y apoyar el aprendizaje adicional al permitir que uno amplíe el conocimiento adquirido previamente. La literatura puede ser ficticia, dando expresión a la creatividad del autor y permitiendo al lector introducir facetas de la interpretación personal de las palabras grabadas. La literatura puede presentarse en cualquier número de formas, desde novelas a poemas, cuentos, obras dramáticas, óperas y guiones.

La literatura significa una oportunidad para que yo enriquezca mi vida compartiendo los pensamientos y la sabiduría de los demás.

1.2. Géneros literarios

1.2.1. Épico.

La verdadera epopeya heroica nunca evolucionó lejos de sus orígenes preliterados, y surgió solo en la Era Heroica que precedió a una civilización establecida. Las condiciones reflejadas en, por ejemplo, la *Iliada* y la *Odisea* son muy parecidas a las del *Beowulf* anglosajón, el *Nibelungenlied* alemán o las historias irlandesas de Cú Chulainn (Alonso, 2007). La epopeya literaria es producto de culturas literarias altamente sofisticadas. Muchos poemas largos, a veces clasificados como literatura épica, no son tales cosas. Dante's *La Divina Commedia* (*La Divina Comedia*), por ejemplo, es un largo poema teológico, filosófico, político, moral y místico. Dante consideraba que era una especie de drama que obedecía a las reglas de la *Poética* de Aristóteles. Goethe's *Fausto* está en forma dramática y, a veces, incluso está en escena, pero en realidad es una novela poética filosófica. Los críticos modernos han descrito largos poemas como TS Eliot's *Tierras de desecho* y la *libra de Ezra Cantos* como "epopeyas filosóficas". No hay nada épico acerca de ellos; Son ensueños, más o menos filosóficos.

1.2.2. Poesía lírica.

La poesía lírica nunca se aleja de sus orígenes, excepto que algunos de sus mejores ejemplos (latín medieval, provenzal, medio alto alemán, francés medio, renacimiento) que hoy en día solo se leen, en realidad se escribieron para ser cantados. En el siglo XX, sin embargo, las canciones populares de gran mérito literario se hicieron cada vez más comunes, por ejemplo, las canciones de Bertolt Brecht y Kurt Weill en alemán, de Georges Brassens y Anne Sylvestre en francés, y de Leonard Cohen, Bob Dylan y Joni. Mitchell. Es interesante observar que, en los períodos en que la cultura valora la artificialidad, la lírica se vuelve estereotipada. Luego,

después de un tiempo, los poetas se rebelan y, por lo general, recurren a los orígenes populares, devuelven a la poesía lírica al menos la apariencia de naturalidad y espontaneidad.

1.2.3. Poesía erótica.

La poesía erótica es una forma de conjuro literario que explora el misticismo del sexo y la libertad en el cuerpo de la reproducción, los lazos morales: es la confesión del deseo; Un deseo de cargar la tensión y la angustia, que emerge a la superficie entintando palabras, y que constituye el núcleo de un discurso amoroso que proviene del inconsciente y sus profundidades. Por lo tanto, durante el momento en que el poema existe en nuestras entrañas, el ser humano levanta los efectos de su sexualidad y desata las sensaciones que están atascadas, según la cual la prohibición, además de condenar, también apunta a la fuente del placer.

El poema erótico rinde homenaje a los sentidos y la voluptuosidad a través de la contemplación del otro, cada línea exalta el acto de amor o exalta los placeres sensuales que transforman el comportamiento sexual en un rito solemne; Los cuerpos ya no son solo carne y vísceras: son los que se agitan y mezclan, son barro y arcilla donde se encuentran las manos curiosas y los manantiales cristalinos que se derraman; Los vientres son selvas densas; las caderas, dunas; Los brazos se convierten en ramas y los labios son ciruelas dulces que muerden hasta el agotamiento. De esta manera, el erotismo se convierte en una experiencia transgresora, donde los amantes declaran sus pasiones y experimentan la exuberancia de las sensaciones de una manera extraordinaria (Veyne, 1988).

1.2.4. Clasificación de poesías.

Según su forma, se pueden identificar las siguientes:

Sonetos: Del italiano *sonetto*, que significa “un poco de sonido o una canción”, el soneto es una forma clásica popular que ha obligado a los poetas durante siglos. Tradicionalmente, el soneto es un poema de catorce líneas escrito en pentámetro yámbico, que emplea uno de varios esquemas de rima y se adhiere a una organización temática estrechamente estructurada. Dos formas de sonetos proporcionan los modelos a partir de los cuales se forman todos los demás sonetos: el Petrarchan y el Shakespeare.

En verso suelto: Estos poemas son escritos sin rimas y en pentámetro yámbico. Este último es un dispositivo métrico que, tiene cinco pies yámbicos en cada línea. La palabra yambo se usa para hacer referencia a lo que se conoce como pies métricos que tienen una sílaba no acentuada a la que se produce una sílaba acentuada.

Jitanjáforas: Es un tipo de poema en el que el autor no está interesado en transmitir un mensaje determinado, sino simplemente elaborar un juego de palabras con aquellas que se introducen en el texto, el cual, en ciertos casos, incluso se pueden inventar para lograr tal efecto deseado.

En prosa: Son poemas que, tal como su nombre lo señala, se escriben en prosa siendo esta su forma característica. Mediante su contenido, lo que se pretende es lograr generar ciertas impresiones y/o sensaciones en la persona que lo lee, como si el lector pudiese entender los tonos en que se escribieron.

Caligramas: son poemas que permiten organizar las palabras de un modo que se logra conformar una figura icónica la cual representa las ideas principales que tiene la obra.

Acróstico: este tipo de poemas se leen verticalmente debido a que algún término o expresión se forma usando las letras que se encuentran al inicio, en el medio o al final de cada verso.

Verso libre: estos poemas, no cuentan con ninguna estructura y el autor no utiliza ningún patrón específico, sino que se redacta de una manera libre, con o sin rima según se desee. Esta es una de las formas más modernas para escribir, debido a que se originó en el siglo XX en respuesta a la rigidez y las limitaciones que existían, hasta ese entonces, dentro de este género.

1.2.5. Tipos de poesía.

1.2.5.1 Poesía dramática

Es un tipo de poesía que refleja la tragedia, el drama y el sentimiento profundo y extremo del ser humano. Generalmente se desarrolla mediante un contenido muy enfático y en la mayoría de los casos tiene un trágico final.

1.2.5.2 Poesía épica

Es un poema narrativo con un extenso contenido que usualmente trata sobre eventos heroicos y hechos que son muy significativos en la cultura propia del poeta. Muchos escritores antiguos utilizaron la poesía épica para contar historias de aventuras intensas y hazañas heroicas.

Los poemas épicos eran particularmente comunes en el mundo antiguo porque eran ideales para expresar historias oralmente.

La poesía épica comienza con la epopeya de Gilgamesh. Es poco probable que algún escritor europeo medieval o renacentista haya leído a Gilgamesh.

La tradición épica europea comienza con Homero en Grecia alrededor del 800 AC. Es esencial que los estudiantes de literatura inglesa lean La Ilíada y La Odisea. La forma del poema épico, sus personajes típicos, su trama, sus tropos, etc., se exponen en Homero. Leen todos los poetas épicos de la nota. Otros poetas épicos incluyen Hesíodo, Apolonio, Ovidio, Lucan y Estacio (Fores, 1996).

1.2.6. Categorías de la poesía épica.

El primero está formado por aquellos poemas dirigidos a una audiencia popular, generalmente compuesta oralmente y recitada como salmodia, a menudo con algún acompañamiento musical. Reflejaron el mundo de un pueblo en particular y su propósito esencial era interesar a sus compañeros y animarlos a emular las glorias de sus antepasados. La epopeya cultural, a diferencia de la heroica, es obra de alta meditación, de estudio profundo, sin concesiones a la improvisación, y aunque comparte algunas características narrativas con poesía heroica, pocas son, por otra parte, las características estilísticas comunes y escasas. Dependencia directa de los primeros con respeto. La diferencia esencial, entonces, entre la epopeya culta y la heroica, no es tanto por parte del autor o del sujeto, sino que debe buscarse, más bien, porque concierne al público y la tradición literaria en la que los poetas se encuentran inmerso.

(Anónimo, la epopeya, 2019).

Por lo anterior, abordar diferentes categorías de la poesía épica permite unificar pre saberes con los encontrados por medio de la investigación y así brindarle a los discentes un mejor proceso de enseñanza basado en aprendizaje significativo.

1.2.7. Futuros desarrollos.

En el Siglo XX, los métodos de la poesía también cambiaron drásticamente, aunque se podría decir que el "innovador" aquí fue Baudelaire. La disociación y la recombinación de ideas de los cubistas, la asociación libre de ideas de los surrealistas, los sueños, los estados de trance, la poesía de personas preliteradas, han sido absorbidas por la práctica de la poesía moderna. Esta proliferación de formas no es probable que termine. El esfuerzo que una vez se aplicó para perfeccionar un solo patrón en una sola forma puede en el futuro dirigirse cada vez más hacia la

elaboración de formas "multimedia" completamente nuevas, empleando los recursos de todas las artes establecidas. Al mismo tiempo, los escritores pueden preferir simplificar y pulir las formas del pasado con una rigurosa disciplina neoclásica. En una civilización urbana mundial, que ha tomado a sí misma los estilos y descubrimientos de todas las culturas pasadas y presentes, el futuro de la literatura es bastante imposible de determinar.

1.3. Narrativa

El término narrativa abarca dos significados básicos: primero, el fundamental o natural, que hace referencia a la manera textual como la lírica y el dramático; en segundo lugar, el discurso también calificado como el hecho de narrar (escribir o decir una historia o un evento). Es este último sentido. Lo que nos permite ver los ejemplos narrativos de tipo narrativo, aunque de naturaleza no literaria, para conocer los tipos de historias, como las de conversación, cinematográficas, históricas o informativas, cuenta con una función y una estructura de la narración: el acto y modo de relatar, con los servicios y especificaciones propias. que se determina como tal "literatura" es válida en su totalidad para marcar de manera global los tipos de estados textuales como narrativos (Fores, 1996).

A partir de los escritos de Bukowski se evidencia la noción de cultura ordinaria y cómo se reconstruye el mundo urbano, exponiendo la naturaleza extraordinaria de este tipo o método de escritura simple e idiosincrásico, con ejemplos específicos de su obra sin empaquetar, que incluye un cuento, un poema y una novela. Hay un énfasis particular en cómo Bukowski centró las narraciones en la experiencia personal reconstruida a través de su técnica de escritura particular. Utiliza un enfoque biográfico que combina su vida real con la ficción, a menudo a través de su personalidad narrativa. En sus escritos se detalla su estilo de narración, economía del lenguaje, enfoque directo, uso del diálogo y metonimia. Se destaca el antihéroe individual de

clase trabajadora que usa parodia y humor grotesco, se combina la experiencia con la exageración en sus historias, que son trágicas y cotidianas, creando un realismo gráfico (Bukowski, 2013).

1.3.1. La narrativa natural.

Como un hecho puramente relacional, la actividad narrativa es una de las más antiguas manifestaciones y se relaciona principalmente con la comunicación lingüística básica (Mignolo, 1978).

El concepto dado para la narrativa natural, se ha utilizado de ese modo por el escritor van Dijk (1974) y también Pratt (1977) en referencia a la historia generada verbalmente de manera espontánea en la comunicación diaria; de esta manera, las historias de conversación se definen como “naturales” a las historias que (tal como los escritos literarios) presentan un carácter “elaborado”, así como que aparecen en contextos de narrativa artística.

La investigación contemporánea sobre la estructura de las narrativas orales, quizás, ha sido influenciada principalmente por el trabajo seminal de Labov y Waletzky (1967), quienes sostuvieron que las narrativas cumplen dos funciones principales: referencial y evaluativa. Las narraciones son referenciales, ya que son descriptivas en el recuento de una experiencia de una manera vinculada temporalmente, pero, al mismo tiempo, son de naturaleza evaluativa, colocan juicios en una experiencia o relatan por qué los eventos que se desarrollaron son significativos y vale la pena contarlos (Labov & Waletzky, 1967).

Labov (1972) postuló además que las narrativas se caracterizan estructuralmente en torno a un punto alto, y que inherente a una narrativa completa es una estructura de seis partes. Por lo general, las historias contienen un resumen (que indica de qué trata la historia), una orientación (que proporciona el quién, qué y dónde), una acción que complica (lo que sucedió

primero, lo que sucedió a continuación), una evaluación, una resolución y una coda (que une la narrativa con el presente). Aunque el trabajo de Labov se centró en historias orales contadas por adultos, ha servido como base para el análisis estructural de historias contadas por niños (Peterson y McCabe, 1983). Al describir por primera vez la progresión del desarrollo de la estructura narrativa y la organización entre los niños, Peterson y McCabe (1983) utilizaron el análisis de los puntos altos para describir la narrativa clásica como una serie de eventos que se acumulan para alcanzar un clímax (o punto alto) y En última instancia llegar a una resolución.

Una parte integral de una narrativa cohesiva es la inclusión de información referencial y evaluativa, que incluye detalles de orientación para proporcionar contexto, descripciones enriquecidas e información subjetiva. A través de su estudio de las narraciones orales compartidas por más de 1000 niños, Peterson y McCabe (1983) destacaron las diferencias relacionadas con la edad en los patrones estructurales de las historias contadas por los niños, con niños muy pequeños que cuentan historias desorganizadas o empobrecidas temporalmente (es decir, sin información importante), y niños mayores que cuentan historias más coherentes, coherentes y totalmente estructuradas (Peterson y McCabe, 1983).

Específicamente, sus hallazgos demostraron que, sin andamios para adultos, las narraciones orales compartidas por niños menores de cuatro años tienden a ser desorganizadas, con niños que utilizan un estilo de salto de rana que carece de información de orientación y un orden lógico. A lo largo de los años preescolares, los niños se vuelven más adeptos a organizar sus narraciones cronológicamente e incluyen información referencial clave. Cuando cumplen los seis años, los niños tienen las habilidades necesarias para contar narraciones clásicas, incorporando información referencial y evaluativa a medida que avanzan a un punto alto y luego llegan a una resolución completa (Peterson y McCabe, 1983). Se ha encontrado un patrón de

desarrollo similar en la estructura del recuento infantil de libros ilustrados sin palabras, con historias de niños pequeños que carecen de una estructura o cohesión general, lo que hace que sus historias sean difíciles de seguir. En sus recuentos, los niños pequeños tienden a personalizar los eventos descritos, así como requieren indicaciones explícitas del interlocutor para narrar. A los cinco años, sin embargo, los recuentos de libros sin palabras para niños están mucho más organizados y completos y, a su vez, son más inteligibles.

Además de explorar la macro estructura de las narraciones de los niños, algunos investigadores como Berman & Slobin (1994) también han examinado los cambios en el desarrollo de las microestructuras de las historias que los niños comparten, con un enfoque particular en su inclusión de dos elementos que son críticos para la creación de una historia cohesiva: conexiones causales y temporalidad. Como ejemplo, los niños menores de cinco años tienden a alternar entre tiempos cuando participan en interacciones de narración.

Debido a que el tiempo verbal es integral para el anclaje temporal de una historia, las narraciones compartidas por niños muy pequeños generalmente carecen de cohesión y coherencia. (Berman y Slobin, 1994).

Por el contrario, ya en los años preescolares, los niños están incluyendo conectivos básicos, como "entonces", "porque", "pero" y "así", para lograr la coherencia narrativa (Berman y Slobin, 1994). Sin embargo, con la edad, los niños comienzan a demostrar una mayor sofisticación en el uso de los conectivos e incorporan una variedad más amplia de marcadores temporales en sus narrativas para vincular sus ideas de forma secuencial (Hudson y Shapiro, 1991). Tomados en conjunto, entonces, parece haber una clara progresión del desarrollo tanto en la macro estructura como en la microestructura de las historias que comparten los niños, con el mayor crecimiento que se produce durante los años preescolares.

1.3.2. Géneros narrativos.

En la actualidad, la conciencia humana está impregnada de narrativa. En Occidente, la narrativa es el foco de una serie de industrias lucrativas, por lo cual proliferan como nunca antes. La importancia de los géneros populares en la narrativa actual es un índice de la desaparición de la autoría ante los nuevos medios de comunicación que ha requerido la renovación del término “género” en el análisis narrativo durante los últimos cien años.

En la antigua Grecia, la literatura se dividía en dos categorías principales: tragedia y comedia. Hoy en día la lista de tipos posibles y géneros narrativos puede parecer interminable. Pero todavía es posible reducir la gran cantidad de literatura disponible en algunos grupos básicos.

Los géneros narrativos, hacen referencia a cualquier obra que comparte ciertas características. Si hay suficientes rasgos en común, entonces se dice que las piezas están en el mismo género.

1.3.3. Lo épico.

Es imperativo conocer la etimología de la palabra *épica*. La palabra *épica* se deriva de la palabra griega *epikos*, que significa *una palabra, una canción o un discurso*. Una epopeya está bien definida como una larga historia en verso que trata sobre un tema importante en un estilo y lenguaje muy elegante. Una *épica* es absolutamente muy parecida a una balada en casi todas sus características, sin embargo, solo una cosa que diferencia la *épica* de una balada es su longitud. Una epopeya es una narración larga en verso, mientras que la balada es una historia corta en verso.

Lo épico relata historias contadas a gran escala, con ejércitos, héroes, dioses y las fuerzas brutales de la naturaleza representadas en largos arcos de personajes y paisajes

extensos. Protagonistas se encuentran con obstáculos y desastres, acción y triunfo. Junto con algunos otros patrones y matices, estos elementos distinguen épicas de otros estilos de escritura (de la Vega, 1954).

Por lo anterior, tener clarificado el concepto de lo épico permite un apropiado proceso de enseñanza aprendizaje para que de esta manera se realice una comparación de semejanzas y diferencias entre el género épico y cualquier otro género literario.

1.3.4. El cuento y la novela corta.

Existen muchos libros y escritos que desde una u otra perspectiva han sido abundantes como las notas, la singularidad, la historia, la condensación, la narrativa, la sugerencia, la emoción, entre otros, que se enlazan bajo el mismo concepto de la historia, hay muchas más características definitorias y también claves constructivas que se deben tener en cuenta en un modelo narrativo, debido a su gran diversidad de las fórmulas literarias, extensa trayectoria histórica y cultura, además de una falta de definición en sus géneros: origen folclórico o autor, temas muy diversos, lenguaje oral o escrito, mucha heterogénea, son algunos de los polos alrededor de los cuales gira la historia de ficción corta (Carmen Sobes, 1993).

Por tanto, vemos que la literatura comprende un gran compendio de elementos relevantes, vistos en el primer capítulo de este trabajo de grado, partiendo del concepto, luego de abordar los géneros literarios y la narrativa, desde lo cual se puede plantear el material que será usado como estrategia pedagógica para la enseñanza de la sexualidad, que corresponde al objetivo principal del proyecto.

Con la capacidad de ver el mundo con un par de ojos nuevos, hace que el lector reflexione sobre sus propias vidas. Leer un material que se pueda relacionar con el lector puede enseñarles la moral y animarlos a practicar el buen juicio. Esto puede comprobarse a través de

los sistemas de las escuelas públicas, donde los libros que se enfatizan más tienden a tener un propósito de enseñanza moral detrás de la historia. Un ejemplo serían las historias de William Shakespeare, donde cada una debe reflejar la naturaleza humana, tanto la buena como la mala. En consecuencia, esto puede promover un mejor juicio de las situaciones, por lo que el lector no se encuentra en las mismas circunstancias que quizás aquellos en el mundo de la ficción. De aquí en adelante, se ha demostrado que la literatura no solo refleja la vida, sino que también puede usarse como una guía para que el lector la siga y practique el buen juicio.

El mundo de hoy está en constante cambio. Nunca antes la vida ha sido tan caótica y desafiante para todos. La vida antes de la literatura era práctica y predecible, pero en la actualidad, la literatura se ha expandido en innumerables bibliotecas y en las mentes de muchos como la puerta de entrada para la comprensión y la curiosidad de la mente humana y el mundo que los rodea. La literatura es de gran importancia y se estudia, ya que proporciona la capacidad de conectar las relaciones humanas y definir lo que está bien y lo que está mal. Por lo tanto, las palabras están vivas más que nunca.

CAPÍTULO II. SEXUALIDAD

2.1. Sexualidad

La sexualidad se considera como una condición muy inherente de la persona, que comprende aspectos psicológicos, culturales, sociales y biológicos. Según el MEN, (Ministerio de Educación Nacional de Colombia), se conoce que la sexualidad es mucho más que genitalidad o relaciones sexuales; Se considera la construcción que cada persona tiene de sí misma, como hombres o mujeres, para un largo proceso de desarrollo (Palacios, 2008).

En este sentido, Palacios declara que la educación para la sexualidad debe ser más simple, ya que la información sobre la reproducción y la sexualidad no es suficiente para las características biológicas de las mujeres y los hombres, o los métodos que existen para lograr prevenir el embarazo. Además, uno siempre está educando para la sexualidad, ya sea consciente o inconscientemente, explícita o implícitamente (Vanegas, Pabón y Plata, 2014). Por lo tanto, nuestra decisión es la educación correcta para tener una vida sexual responsable, saludable, informada y constructiva.

Por otra parte, el sexo constituye una parte de la sexualidad, pues establece las diferencias biológicas y fisiológicas entre el hombre y la mujer, que podríamos conceptualizar al responder: ¿cómo soy? Cuando se habla de todos los aspectos que conforman la sexualidad del individuo no podemos soslayar la necesidad de conocer cada una de las partes de nuestro cuerpo, así como su funcionamiento. Las zonas genitales son parte del cuerpo y conjuntamente con el resto de los órganos constituyen a una "maquina" que para funcionar deben de trabajar armónicamente. En el caso de las partes del cuerpo que determinan las diferencias sexuales y los cambios existentes en la adolescencia (zonas genitales) son vistos en la escuela como contenidos temáticos aislados, no parten de un contexto, ni de la realidad del individuo, pues no se consideran como parte del

desarrollo integral del individuo; si no pareciera un tema desligado de éste, lo que genera en el adolescente una serie de dudas que difícilmente externa por miedo a ser el centro de burlas o comentarios negativos por parte de los compañeros; además de no establecerse precisamente un ambiente de confianza cuando el tema es abordado en tales condiciones.

Entonces cómo conocer lo que pasa en su cuerpo, si el alumno no obtiene información ni en su casa, ni en la escuela. Este planteamiento es una de las principales inquietudes por las cuales se propone la elaboración de un software educativo, como apoyo a la labor docente, donde se manejen los contenidos apegados al plan y programa de estudios de la escuela secundaria y en donde se pretende decir aquello que por ser tan cotidiano deja de ser prioritario, buscando dar respuesta aparte de las dudas que existen en el alumno.

La naturaleza determina biológicamente las características corporales que establecen la diferencia entre el sexo masculino y el femenino, su conocimiento se toma necesario pues el adolescente transita por una etapa en la cual su cuerpo sufre cambios, de los cuales debe poseer un conocimiento. Considerando que además da inicio el periodo del establecimiento de vínculos afectivos con el sexo opuesto. El hombre y la mujer poseen órganos genitales anatómica y funcionalmente diferentes, la unión de ellos les permite reproducirse, que deben estar preparados cuando llegue ese momento. Por lo cual deben saber lo que sucede no solo en su cuerpo, sino en el de su pareja también, como parte de la conformación de su sexualidad, en la búsqueda de un desarrollo integral.

2.2. La sexualidad y las Tics

En la actualidad, el uso de las TIC e internet facilitan a los jóvenes la información ampliada, confidencial y directa. En ese sentido, el internet se ha llegado a convertir en el perfecto espacio para proporcionar información clara y además actualizada acerca de temas como la sexualidad de los jóvenes. No obstante, la información que es transmitida por este medio y la manera en que se informa no siempre son las más adecuadas. Es evidente que en la Red hay pocas páginas que están destinadas a promover este tema. (IES - Instituto de Educación y Salud, 2010).

La sexualidad es un tema que debe ser fortalecido tanto en el hogar como en las escuelas, sin embargo, vemos que no sucede así. Hoy en día los niños y adolescentes usan con mayor frecuencia el internet y/o las redes sociales, en las cuales se promueven imágenes seductoras, anuncios sugestivos e invitaciones hacia materiales para adultos como la pornografía. Es común ver a jóvenes que, sin la madurez adecuada, consultan en Google sobre temas tabú y terminan creyendo en cualquier resultado de la búsqueda.

2.2.1. La sexualidad en la cultura de occidente.

El hablar de sexualidad para muchos puede ser un tema complicado y poco definido, para otros podría ser algo natural, lo que depende del contexto. Las concepciones sobre dicho término son increíblemente variadas y tienden a catalogar muchos otros aspectos de la vida. Es decir, cuando abordamos el tema manifestamos también un marco de referencia social, antropológica y moral.

Un apartado que es relevante especialmente para la historia que abarca la sexualidad es en cuanto a la evolución ha presentado el rol de la mujer dentro de la sociedad. Todo parece revelar que se dieron diferentes modelos, con épocas de patriarcado al igual que otras de matriarcado.

Nietzsche (2016) se refería a la mujer como ese animal de pelos largos e ideas cortas que grita y persigue. Aristóteles sostenía que entre el hombre y la bestia existía un intermedio que era la mujer, pero no son precisamente las pascuas de Nietzsche o de Aristóteles lo rescatable sino las connotaciones asignadas a la palabra sexualidad a través del tiempo, en Occidente. Por lo general, la sexualidad se ha vinculado estrechamente con las normas éticas de acuerdo al momento histórico.

Pero durante su trabajo, para los antiguos griegos, al hablar de la sexualidad, algunos se inclinaban por la visión de la sexualidad como parte de la vida y, por lo tanto, de lo que se debería gozar; su ejercicio requería de cierto control y responsabilidad, como otras actividades, por ejemplo, el comer, el beber y el deporte. Sin embargo, otras escuelas de pensamiento griego mantenían otra postura. Los pitagóricos partían de un dualismo: el hombre está compuesto por dos principios fundamentales, el alma y el cuerpo; el alma debería mantenerse pura y para tener una vida virtuosa era necesario que la razón gobernara al cuerpo. La práctica del ascetismo (renunciar a las cosas terrenas y a los placeres) era común entre ellos porque controlaba los impulsos no siempre sanos del cuerpo.

Las ideas pitagóricas pasaron a Platón, para Pitágoras el cuerpo era la cárcel transitoria del alma inmortal que aspiraba a una vida más plena y auténtica. Para Platón y para los estoicos (personas que ejercían un dominio total sobre su cuerpo), el control de las pasiones y, por ende, de la sexualidad, debía subordinarse a la guía de la razón y a la renunciación de los placeres. La sexualidad no es considerada en sí misma como mala; pero se necesita de una guía o de una orientación que evite al hombre perder su vida al distraer la atención de los fines superiores a los que está destinado. De la época romana existe un vacío, sólo se rescata el culto al dios Baco (dios

del vino, Dionisio para los griegos) quien incorpora la sexualidad en sus ceremonias, caracterizadas por los excesos de todo tipo.

Para los judíos del Antiguo Testamento, la sexualidad presenta un carácter menos peligroso que para los griegos. Tanto el matrimonio, como la paternidad y el sexo son naturales. Como muchos reyes y hombres prominentes de su tiempo, los patriarcas aprobaron la poligamia. La descendencia y la perpetuación de la estirpe familiar debían garantizarse. El Decálogo era observado sin grandes conflictos de conciencia. Es importante recordar que la Biblia presenta una crónica y, por lo tanto, podemos atestiguar el desarrollo de las ideas y la conciencia de los judíos cuya cultura no permanece inmóvil.

Engels (2011) afirma que la sexualidad conyugal es una forma más de explotación y de prostitución. La mujer vende su fuerza de trabajo a cambio de los medios de subsistencia que requiere. Al venderse pasa a formar parte de los bienes privados del marido. Para alcanzar una sexualidad justa, Engels propone terminar con la sociedad capitalista y su ideología explotadora.

A mediados del siglo XX, aproximadamente, se ubica ya a la sexualidad desde la perspectiva científica teniendo como pioneros a Henry Havelock Ellis quien aborda el comportamiento sexual, Richard von Krafft -Ebing quien trata la psicopatología de las entonces denominadas desviaciones sexuales, conocidas en la actualidad como preferencias sexuales: Magnus Hirschfeld psiquiatra alemán considerado el padre de la medicina sexual y Sigmund Freud de quien mayor eco han tenido sus investigaciones hasta nuestro tiempo, por la importancia que otorga a la sexualidad en el comportamiento global del individuo.

2.2.2. La sexualidad durante la adolescencia.

Es característico en el ser humano el que transcurra un largo periodo de crecimiento y aprendizaje entre su nacimiento y el logro de su madurez física y mental. El individuo para sobrevivir, debe ser alimentado y protegido durante varios años, es decir, llega a la vida bajo una situación de total dependencia. Su desarrollo es lento y tiene muchas cosas que aprender.

El desarrollo del individuo se presenta en una serie de etapas, cada una de las cuales tiene características y problemas propios. Sin embargo, hay una etapa que constituye un punto de separación entre el ser niño y adulto, conocida como adolescencia (Hurlock, 1997).

La adolescencia representa una fase delicada en la transición entre la infancia y la edad adulta en la que los jóvenes desarrollan su personalidad y construyen su identidad. Es precisamente durante la adolescencia que los jóvenes comienzan a examinar su orientación sexual y quiénes son como personas. El tema de la sexualidad adolescente abre un gran debate sobre el reconocimiento de estos jóvenes como seres sexuales.

Una de las principales dificultades que surgen durante este viaje desde la infancia hasta la edad adulta es el tema de la sexualidad. Los cambios físicos durante la pubertad hacen que el adolescente esté consciente de su sexualidad y, al mismo tiempo, le atribuye a la persona joven un nuevo estatus social que es especialmente importante en el contexto de las relaciones con los padres y compañeros. Sin embargo, la percepción de este nuevo estatus difiere según el contexto social y cultural. Por esta razón, la percepción que cada sociedad tiene de la adolescencia influye en el significado que tiene la sexualidad en esa sociedad, así como en el grado de toma de decisiones que los jóvenes reciben sobre su identidad sexual y sus actividades sexuales autorizadas.

2.2.3. Informática y software educativo.

La tecnología se define como la aplicación de conocimientos científicos a la solución de problemas prácticos.

Al hablar de tecnología y técnica se integra el primer elemento para la elaboración de un programa, porque se parte de considerar alguno o algunos medios para desarrollar un material de apoyo, pero ahora la pregunta sería ¿qué información deberá contener dicho producto?

La información, para Umberto Eco (2016) es la transmisión física de señales huecas, estableciendo que la información en si no constituye un algo, si ese algo no se transmite a través de la comunicación, pues la información es lo que precede a la comunicación, y ésta alude al proceso; primero integro lo que voy a dar a conocer y posteriormente considero los medios para realizarlo. En donde puedo hacer uso de las diferentes modalidades del lenguaje oral, escrito o de otro tipo de medios como imágenes, gráficos, representaciones. Pero lo ideal sería lograr conjuntar varios medios en el procesamiento de la información.

La presente investigación propone una modalidad de sexualidad integral a través de la incorporación de las tecnologías en el ámbito escolar mediante la elaboración de un software como estrategia pedagógica de la sexualidad mediante el uso de las TICs.

Inicialmente se requiere trabajar algunos conceptos que conforman el contexto en el cual se ubica el software educativo, uno de ellos esencial como lo es la informática; el software y finalmente por qué se habla de software educativo.

Una modalidad de la tecnología para el tratamiento de información lo constituye el software, es un programa, conjunto de instrucciones de computadora diseñado para resolver problemas, y los alimentan a la memoria de la máquina a través de dispositivos de entrada como el teclado y el ratón (Beekman, 1995).

La elaboración de un software se puede asociar a una receta de cocina, en donde la omisión de algún paso ocasiona un desastre digestivo, lo mismo sucede con el programa si carece de una secuencia, el usuario final no podrá trabajar en él.

Se ha conceptualizado el software de manera general, pero como se significa a partir de su inclusión en el ámbito escolar. Por lo cual se ubica la categoría de software educativo, concebido como un programa diseñado para generar ambientes de aprendizaje a partir del diagnóstico y análisis de la práctica docente; teniendo como base temática los planes y programas de estudio vigentes.

- Sus características esenciales son:
- Se desarrolla a partir de una problemática educativa específica.
- Busca ser un apoyo al proceso enseñanza- aprendizaje.
- Posibilita ambientes para la construcción del conocimiento.
- Permite, en este caso específico, la interacción de objeto-sujeto, computadora -alumno, a través del manejo del programa de acuerdo a los requerimientos del usuario, es decir, el educando es quien determina que tanto desea profundizar en los contenidos que se presentan en el software.
- La incorporación de diversos medios o fuentes que hagan factible en el alumno el uso de sus sentidos como el oído, la vista, el tacto.

Para elaborar un software educativo se requiere considerar una fundamentación teórica y metodológica, esta última entendida como el proceso por el cual se llega al producto final. En cuanto a las bases teóricas el programa debe permearse por la modalidad de aprendizaje que se espera realizar con el usuario, pues podemos caer en situaciones de tradicionalismo, donde el trabajo se realiza sin la intervención del alumno, a manera de una exposición por computadora u optar por aquel tipo de aprendizaje en el cual el alumno participa directamente.

2.3. Influencia que tienen los medios de comunicación en la educación sexual

En su estudio sobre el análisis de la oferta televisiva en la promoción de la salud sexual para adolescentes, Neira y Oliva (2004) reconocieron a los medios de comunicación con gran influencia respecto al desarrollo de la sociedad, el uso de estos brinda a los adolescentes acceso a diferentes temas, incluida la sexualidad, con un enfoque de tratamiento que induce muchas sospechas sobre la presentación y dudas en cuanto a la calidad que tiene el mensaje. Los medios audiovisuales, la computación e internet son poderosos vehículos de información y herramientas para el conocimiento y la capacitación. Los adolescentes tienen acceso a estos recursos y su adaptabilidad a ellos es muy fácil.

El estudio realizado en Venezuela por Neira y Oliva (2004) muestra que la televisión ha tenido poco impacto en la promoción de la salud en los adolescentes, ya que comprende la difusión de hábitos, conductas y conductas saludables, la planificación, ejecución y evaluación de políticas de salud que proteger la salud; y ambientes adecuados para el desarrollo de la salud.

El análisis de la televisión venezolana muestra que no ofrece información interesante sobre salud sexual para adolescentes, no se promueven valores duraderos, sexualidad saludable y sexo seguro. Sólo se difunde la insignificancia de lo fugaz, la banalidad del momento y la búsqueda del placer. Los contenidos sobre salud son esporádicos y básicamente se refieren al campo de la estética.

2.3.1. Pedagogía de la sexualidad.

La categoría de pedagogía de la sexualidad se establece a partir de realizar un análisis del tema desde los ámbitos: histórico, ético, psicológico, antropológico, sociológico, familiar y

escolar. Para procurar sintetizarlos en el concepto de sexualidad integral. Entendidos ambos momentos (análisis y síntesis) como modalidades metodológicas para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Al hablar de pedagogía de la sexualidad se busca proponer un sentido integrador de la temática a partir de su ubicación en un marco educativo que propicie situaciones de aprendizaje, en donde el educando busque apropiarse del conocimiento y logre vincular información-formación -historia personal -valores -cultura. Se concibe entonces, a un educando no como reproductor de contenidos, sino como quien construye sus propios saberes, que posibilita bajo ésta perspectiva la construcción de su sexualidad de manera integral.

En donde la labor docente sea algo más que la mera transmisión del conocimiento y no sólo se circunscriba al espacio áulico, sino busque salir de éste por medio de la vinculación con los ámbitos en los cuales interactúa el individuo.

La pedagogía de la sexualidad no se limita a vaciar o depositar conocimientos en los alumnos, sino que parte del contexto del alumno debe generar la vinculación de los contenidos temáticos con su cotidianidad; en vías de ayudar y preparar al adolescente para enfrentar un futuro con responsabilidad, libre elección y decisión de sus actos.

Lo cual significa, que no es posible que el educador desconozca, subestime o niegue los "saberes de experiencia hechos" con que los educandos llegan a la escuela. Es decir, no se recibe en la escuela aun sujeto a histórico, sino precisamente porque cuenta con antecedentes que han marcado su propia historia se debe partir de ésta para lograr significar un conocimiento. Es necesario entonces hablar de una educación basada en una información real, correcta y actual. Sin embargo, en lo que a sexualidad se refiere, no siempre ha funcionado tal premisa. Los prejuicios y la ignorancia de los adultos (en muchos de los casos) han generado deficiencias en la

formación de la sexualidad reproduciendo esquemas tradicionales, que no se relacionan con la situación vivida por el sujeto y ajenos a una realidad prevaleciente.

El educando se debe plantear una forma de acceder a los contenidos de la sexualidad no a través de absorber la tendencia personal del Orientador sino mediante el acercamiento de los medios que hagan factible la incorporación de dicho conocimiento a su personalidad, pues este proceso implica generar las bases para una vida futura consolidada a partir del propio contexto y la integración de elementos acordes al mismo, pero vislumbrando una perspectiva tal vez diferente a su cotidianidad. Por lo cual se requiere hablar de un conocimiento gradual y que considere todas las fases del desarrollo del individuo.

2.4. La relación adolescencia, tecnología y sexualidad

El estudio de Barrera, Vargas, Daza & Burgos (2005) sobre la intención que tienen los jóvenes de relaciones sexuales durante la adolescencia: el rol de la televisión, la relación con los papás y las cogniciones, revela la verdadera intención de tener relaciones sexuales.

En México, un estudio realizado por Meave y Gómez (2008) sobre las barreras y estrategias para la investigación en salud sexual, en adolescentes de 13 y 19 años de escuelas públicas, muestra a los adolescentes que comienzan su vida sexual durante la escuela secundaria.

No usar anticonceptivos y condones son las principales conductas sexuales de riesgo. Una actitud hacia la experimentación en las relaciones sexuales asociadas con el alcohol y otras sustancias en estos encuentros sexuales se manifiesta sobre todo en los hombres.

Otro sector de adolescentes en la escuela es un factor protector para no tener relaciones sexuales, ya que tienen expectativas óptimas en la escuela, al nivel de la expectativa de los padres sobre sus decisiones de influencia futura.

Las barreras a la investigación en educación sexual se centraron en la intervención de adultos y que regulan la intervención que se realiza con los adolescentes sobre el tema, las reglas de horarios y el tiempo limitado en las actividades extracurriculares entre las que se encuentra inmersa la educación sexual, otro aspecto es el Falta de interés por parte de instituciones y docentes (Gómez, 2008).

Según Moreno, León y Becerra (2006) en Venezuela, la relación con el comportamiento sexual de los adolescentes existe en un número sin importancia de adolescentes en edad escolar que han iniciado el ejercicio de la función sexual, los estudiantes que han iniciado las actividades no utilizan. Un método de prevención del embarazo o enfermedades seguras de transmisión sexual.

Existe un nivel de conocimiento desfavorable sobre las medidas para la prevención del embarazo y el uso de anticonceptivos, con respecto a las necesidades de la educación sexual de los adolescentes, la información sobre cómo obtener información sobre sexualidad, fertilidad y métodos. Anticonceptivos, igualmente en habilidades sociales, comunicación interpersonal y autoestima.

Las actitudes de los jóvenes reflejaron la necesidad de iniciar el programa de educación sexual, el programa educativo, el sistema educativo, el programa educativo, el programa educativo, el programa de educación para adolescentes y las redes sociales.

Según Barroso (2007), algunos medios que se utilizan para enseñar en Internet no son tan a menudo como se esperaba, los estudiantes tienen un modelo tradicional de enseñanza y aprendizaje arraigado.

El uso de los medios soportados por las TIC refuerza el desarrollo de un mayor número de competencias en comparación con las tradicionales y, sin embargo, La ignorancia de su potencial y los problemas técnicos son factores que, en mayor medida, limitan su uso óptimo.

Según Dalton (2008), el consumo de alcohol y otras drogas ilegales relacionadas con la sexualidad es el principal problema para los adolescentes en la actualidad. La principal preocupación de las personas jóvenes para tener relaciones sexuales son las mujeres embarazadas o embarazadas. La preocupación es menor contra el SIDA, los adolescentes creen que la educación sexual es efectiva para prevenir embarazos no deseados, para ayudarlos a tomar decisiones relacionadas con el sexo y para reducir los riesgos de enfermedades que se dan por transmisión sexual.

El 99% de los adolescentes ha recibido algún tipo de educación sexual antes de llegar a la preparación y el 68% de los adolescentes ha sido muy relevante en la preparación sexual (Dalton, 2008).

Todos los adolescentes estaban interesados en saber cómo y dónde se realizaban las pruebas para detectar enfermedades que se dan por transmisión sexual. Los adolescentes creían que los problemas relacionados con el manejo de las emociones, como hablar con su pareja sobre los límites sexuales y cómo tomar decisiones responsables, son importantes en un curso de educación sexual eficaz.

El 87% de las mujeres pensaron que era inmoral tener relaciones sexuales prematrimoniales, mientras que solo el 46% de los hombres lo consideraban así. La mayoría de los adolescentes sentían que tanto los hombres como las mujeres deberían esperar hasta contraer matrimonio para poder tener relaciones sexuales. (Dalton, 2008).

La información se basa en la relación con los padres y la televisión, las relaciones se convierten en la decisión de tener sexo en la adolescencia, se puede predecir en la exposición que se tiene a la televisión, la supervisión de los padres, la relación de los jóvenes con los programas que ven y la comunicación familiar.

La relación entre adolescencia, tecnología y sexualidad, se da de una manera muy contemporánea. Es evidente que en la actualidad los jóvenes están más conectados al internet y las redes sociales, y es común que por este medio se vean envueltos en relaciones amorosas que incitan a la sexualidad.

2.5. Orientación de la sexualidad mediante la literatura en la escuela

En las sociedades occidentales, los avances se han sucedido y distintos gobiernos han puesto en práctica algunas políticas de igualdad entre hombres y mujeres, presionados por los movimientos sociales y civiles y en particular los feministas y los colectivos de gays y lesbianas. Dicho esto, la sexualidad, especialmente aquella que no cuenta con el beneplácito de la moral hegemónica, es decir, la que se asienta sobre bases patriarcales, sexistas y heterosexistas, es vista con desconfianza e incluso con miedo y recelos sin cuento. Los pilares en los que se sustenta el orden social (la familia, la escuela) y mediante los cuales se inculcan valores y se transmiten conocimientos, han demostrado su incapacidad para ofrecer una visión desprejuiciada y serena de las manifestaciones de la sexualidad, ignorándola y, a veces, censurándola. En algunos casos, la sexualidad es una asignatura pendiente, un cuerpo virgen que las y los docentes no se atreven a mancillar. Pero ello no evita que lo sexual se ocupe de los deseos, las dudas y las cavilaciones de adolescentes, niños y niñas a los que se frustra al hacer mutis sobre un tema de capital importancia que requiere de ser orientado hacia la literatura con el fin de promover todos sus matices sin el tabú de la actualidad.

Una sexualidad que no es ajena a las categorizaciones y los códigos que todavía perduran, especialmente los establecidos en el siglo XIX en el área de la medicina, y a los valores de género, es decir a los roles, clasificaciones y pautas que marcan el cuerpo y el sexo en función de la masculinidad y de la feminidad como esferas contrarias y opuestas en la distribución del poder.

De ahí que es imprescindible analizar en otros lares, en este caso los de las ricas culturas surgidas en Francia y España en el siglo que ahora agoniza, de qué forma las diversas sexualidades que comprende lo humano se representan en el terreno de la creación, en el campo de la fantasía literaria y de la fabulación artística. Así, se trata de invitar a quienes ejercitan el pensamiento en el campo escolar a verter sus reflexiones sin los obstáculos de la moral constreñidora, alimentando la libertad de expresión, facilitando el tránsito entre vida y obra de arte.

2.6. Conceptos teóricos

2.6.1. Algunas teorías del desarrollo moral.

A partir de las diferencias individuales cada sujeto realiza un proceso de incorporación de las reglas externas, inicialmente las percibe como algo lejano y sujetas a validación, posteriormente construye sus antecedentes y consecuentes para establecer las propias. Se ha estudiado la moral desde diferentes perspectivas teóricas, todas ellas enuncian la importancia de ésta para la conducta individual e interpersonal. En la actualidad se consideran dentro de las tocaba más completas las de Piaget, Kohlberg y Freud. De las cuales la de Freud es la más antigua y la de Kohlberg la más reciente. Motivo por el cual se analizan sólo a los dos primeros autores.

Hace casi medio siglo, Piaget (1932) en su obra *The Moral Judgement of the child*, afirmó que hay un patrón ordenado y lógico en el desarrollo de los juicios morales de un niño, que da lugar a cambios secuenciales en el transcurso del tiempo en las bases sobre las cuales realiza sus juicios.

La investigación de Piaget se interesaba principalmente por 4 aspectos del desarrollo de los juicios morales:

- a) Conformidad conductual a las reglas,
- b) Nociones verbalizadas sobre las reglas,
- c) Actitudes más generales que la conformidad a la regla, y
- d) Concepciones de la justicia.

Piaget estudió el desarrollo de las reglas mediante la explicación que los niños dan de las reglas que rigen el juego de canicas. Las actitudes morales generales se estudiaron mediante las reacciones que mostraban los niños hacia historias con implicación moral, y mediante sus actitudes al acto de mentir.

El primer aspecto de conformidad conductual a las reglas se integra por 4 etapas:

1. El niño carece de cualquier concepción sobre las reglas, se dedica al juego libre.
2. Aparece de los 3 a los 5 años, la conducta del juego del niño se vuelve imitativa, y adapta aspectos de lo que cree que son los procedimientos, relacionados con las reglas de los adultos, juego egocentrista.
3. Aparece entre los 7 y 8 años, se caracteriza por un intento real de conformidad social de las reglas, hasta donde sean comprendidas.

4. Suele comenzar en la pre-adolescencia, en ella el niño entiende por completo las reglas, es capaz de revisarlas y reajustarlas buscando dar solución a las situaciones que se le van presentando.

Kohlberg también presenta su teoría, en donde su estudio tuvo como punto de partida la teoría de Piaget, buscando ahondar en el análisis de las situaciones no sólo en niños, sino también en adolescentes, para lo cual llevó a cabo una serie de entrevistas con 72 jóvenes logrando con ello establecer 6 etapas en el desarrollo moral del individuo, ubicadas en tres niveles. Desarrollados en el siguiente cuadro.

Cuadro 1. Etapas en el desarrollo moral del individuo

I. nivel Pre convencional	II. Nivel convencional	III. Nivel pos convencional, autónomo o de principios.
En este nivel de pre moralidad el niño responde a las denominaciones de bueno y malo y de correcto o equivocado, pero hace sus interpretaciones con base en consecuencias físicas (recompensas, castigos).	Se les da preferencia a las expectativas de la familia, el grupo y la nación independientemente de las consecuencias. El niño es leal y desea mantener, apoyar y justificar la autoridad con la que se identifica.	La moralidad se convierte en una cuestión de compartir y de conformidad con los deberes compartidos, los derechos y los estándares. Hay un esfuerzo por definir los valores morales por encima de lo que exista en verdad y en autoridad.

<p>Etapa 1:</p> <p>Orientación de castigo y obediencia.</p> <p>Una acción es buena o mala según sean sus consecuencias independientemente del significado humano o del valor de las consecuencias.</p>	<p>Etapa 3:</p> <p>concordancia interpersonal, u orientación de “niño bueno, niña buena”.</p> <p>La buena conducta les agrada o les ayuda a otras personas, y el niño quiere ser "bueno" en ese sentido.</p>	<p>Etapa 5:</p> <p>Orientación legalística de contrato social.</p> <p>Se ha desarrollado una moralidad de contrato, derechos individuales y leyes aceptadas democráticamente. Los derechos humanos generales, y se cree que hay un derecho a los valores y opiniones personales.</p>
<p>Etapa 2:</p> <p>orientación instrumental re activista.</p> <p>Lo correcto es lo que satisface a uno mismo y en ocasiones a otras personas. La reciprocidad se da en términos de, "Tú me ayudas, yo te ayudo", no en términos de justicia, gratitud y lealtad.</p>	<p>Etapa 4:</p> <p>Orientación de Ley y orden.</p> <p>Se desea un orden fijo, reglas y mantenimiento de lo que hay. Se hace hincapié en el respeto a la autoridad en hacer lo que “se supone” que uno debe hacer.</p>	<p>Etapa 6:</p> <p>Orientación de los principios éticos.</p> <p>La conciencia es importante y lo correcto se determina y con base en los principios éticos personales con una base racional. Los principios morales son abstractos y éticos y son del orden de las regla de oro, el</p>

		mayor bien
--	--	------------

Fuente: John E. Horrocks. Psicología de la adolescencia, 2011.

Según Kohlberg el sujeto transita del egocentrismo al realismo moral, en la adolescencia éste último permite la búsqueda de identidad y confrontar una realidad.

2.6.2. Teorías psicológicas de la sexualidad.

Una teoría es considerada como un conjunto de proposiciones coherentes y que se relacionan entre sí, utilizadas como fundamentos para lograr explicar una serie de fenómenos. En este caso, se presentan diferentes teorías en relación a la sexualidad que incluyen a autores psicólogos en referencia a la temática de estudio.

Por otro lado, Kurt Lewin estaba interesado por la conducta en general, y sólo de manera incidental por la del adolescente como tal. Sin embargo, tenía interés por los cambios que producen el desarrollo y la conducta en el transcurso del tiempo e, inevitablemente, cuando discutió la dinámica del comportamiento individual y de grupos, muchas de sus ideas tenían aplicación directa al periodo de la adolescencia.

El desarrollo humano consiste en diferenciar aquellas áreas del espacio vital que aún no se han estructurado ni distinguido, y avanzan a diferentes velocidades y ocurren en distintos momentos de la vida.

El trabajar desde alguna de las perspectivas teóricas mencionadas o considerar otra, posibilita al orientador conocer las situaciones por las cuales transita el adolescente y de la importancia de retornarlas al desarrollar un tema como la sexualidad.

2.6.3. Antropología de la sexualidad.

La antropología se puede definir como “el estudio del hombre”, campo tan vasto por lo cual aludiremos a una de sus modalidades, la antropología cultural, referida ésta al “estudio de la Miura humana y de su desarrollo”. Cultura “es todo aquello aprendido por el hombre, incluyendo lo que dicen, lo que piensan, lo que hacen, ya sea con las manos o con la ayuda de las máquinas. Se refiere a la totalidad del comportamiento social aprendido que ha distinguido a la humanidad en el transcurso de su historia”.

La antropología se interesa en sus instituciones sociales y en las relaciones de los individuos como miembros de una sociedad. En este caso, el adolescente tiene toda una carga familiar y social que forman parte de su cultura y, por lo tanto, se constituyen como elemento para establecer una visión antropológica cultural de la sexualidad, en donde “las normas que regulan las costumbres y las conductas sociales no serían naturales y primarias, expresión de la estructura del hombre, sino derivadas y adquiridas, es decir, originadas por la sociedad y la cultura y, por tanto, cambiantes como los modelos socioculturales”.

El individuo nace dentro de un grupo social, la familia, y de ella adopta una serie de tradiciones, costumbres, ideologías; produciendo o reproduciendo esquemas culturales, estos se reflejan posteriormente en los roles que asume en los diferentes ámbitos de manera cotidiana, así como en el tipo de sexualidad que promueven entre sus integrantes, a partir de su cosmovisión de la sociedad y de la vida.

La sexualidad humana tiene un gran interés para los antropólogos. Como una realidad biológica y una fuerza reproductiva, la sexualidad afecta a todos los humanos. Sin embargo, hay mucha diversidad en la experiencia, expresión e interpretación de la sexualidad en todo el mundo, se usa una perspectiva holística, lo que significa que varios aspectos de la experiencia

humana se consideran interrelacionados e interdependientes, los antropólogos consideran factores biológicos y culturales en un intento por comprender y explicar la dinámica de la sexualidad humana.

Algunos antropólogos están particularmente interesados en la interrelación entre la sexualidad y la evolución física y cultural humana. Los cambios físicos en la especie humana a lo largo del tiempo han influido en la naturaleza de la sexualidad. A su vez, los cambios en las prácticas sexuales pueden haber tenido un impacto en los cambios físicos que han sufrido los humanos.

Si la sexualidad es una realidad biológica, sin embargo, se interpreta a través de los diversos marcos culturales en los que se experimenta. Por lo tanto, la cultura humana tiene un enorme impacto en los diversos significados atribuidos a la sexualidad y las conductas sexuales. Los antropólogos consideran que la sexualidad es un aspecto central de la organización social humana que influye, y está influenciada por, otros aspectos de la sociedad, como la obtención de alimentos, la estructura familiar y las creencias religiosas.

La investigación sobre la sexualidad (y temas relacionados, como el género, la reproducción y las relaciones de parentesco) ha ocupado un lugar destacado en la antropología desde los años formativos de la disciplina. El trabajo realizado en las décadas de 1920 y 1930 por antropólogos como Margaret Mead y Bronislaw Malinowski fue pionero en el desarrollo de comparaciones interculturales de diversas costumbres y costumbres sexuales y en la legitimación de la etnografía como un enfoque metodológico clave para el estudio de la sexualidad. La investigación sobre estos temas se expandió significativamente a partir de la década de 1970, fuertemente influenciada por los cambios en las normas sociales y los valores que tuvieron lugar en la década de 1960, y fue estimulada de manera importante por los movimientos feministas,

lesbianas y homosexuales emergentes, y por el trabajo académico en mujeres (Núñez Noriega, 2011).

La investigación antropológica se ha centrado en la investigación de las culturas sexuales y la construcción social y cultural de las prácticas sexuales, desempeñando un papel especialmente importante en la documentación de la diversidad sexual y las relaciones sexuales entre personas del mismo sexo en diferentes sociedades, incluida la sociedad occidental contemporánea. A medida que este cuerpo de trabajo se desarrolló durante los años 80 y 90, también abordó las dimensiones culturales y sociales de una serie de temas prácticos importantes, como la epidemia del VIH, la forma cambiante de la salud reproductiva y las nuevas tecnologías reproductivas, el trabajo sexual y el turismo, migración, matrimonio homosexual y globalización.

Desde mediados de los 90, la creciente atención antropológica también se ha centrado en los factores estructurales que moldean la sexualidad en diferentes entornos sociales, y en las luchas políticas que han surgido en relación con la sexualidad y los derechos sexuales (Núñez Noriega, 2011).

2.6.4. Sociología de la sexualidad.

El adolescente se desarrolla en diferentes ámbitos sociales que influyen en la conformación de su sexualidad. De ellos la familia, como base de la sociedad representa el espacio en el cual el individuo adquiere un primer contacto con su alrededor, constituyendo el puente entre el acontecer en el seno familiar y el medio social.

Pues será, precisamente la familia; la encargada de proporcionar al niño una formación inicial posibilitando así su integración futura a otros espacios como: la escuela, grupo de amigos,

comunidad; entre quienes existen normas explícitas o implícitamente y de las cuales podrán emanar las propias a través de confrontar sus valores y moral, que le han sido transmitidas desde su gestación; con aquellas de los grupos a los cuales se va incorporando el proceso en el cual el adolescente deberá asumir con responsabilidad el tomar sus propias decisiones, considerando que todo acto trae consigo diferentes tipos de consecuencias.

Por otra parte, Zevallos (2014) la sociología diferencia entre sexo, género y sexualidad.

- **El sexo** es el rasgo biológico que la sociedad asocia con ser hombre o mujer.
- **El género** es el significado cultural adjunto a ser masculino y femenino; Estos influyen en las identidades personales en un amplio espectro.
- **Cis-género** describe a las personas cuyo cuerpo biológico en el que nacieron coincide con su identidad personal de género. Esta experiencia de género es distinta de ser **transgénero**, que es donde el sexo biológico de uno no se alinea con su identidad de género. Las personas intersexuales nacen con relaciones sexuales “ambiguas”, que pueden incluir sus genitales, órganos reproductivos y cromosomas.
- **La sexualidad** describe la identidad sexual, la atracción y las experiencias que pueden o no alinearse con el sexo y el género. Esto incluye, pero no se limita a la heterosexualidad, homosexualidad (gay o lesbiana), bisexualidad, raro y así sucesivamente. El sexo y el género no siempre se alinean.

Así como el género es una construcción social, también lo es la sexualidad. Esta es otra forma de decir que la sexualidad está determinada socialmente y varía en su expresión a través de la cultura, el tiempo y el lugar.

La orientación sexual se refiere a la atracción emocional y sexual de una persona hacia un sexo en particular (masculino o femenino). La orientación sexual se divide típicamente en cuatro categorías: *heterosexualidad*, la atracción hacia individuos del sexo opuesto; *la homosexualidad*, la atracción hacia los individuos del propio sexo; *la bisexualidad*, la atracción hacia individuos de cualquier sexo; y *asexualidad*, no atrae a ninguno de los dos sexos. Los heterosexuales y los homosexuales también pueden denominarse informalmente como "heterosexuales" y "homosexuales", respectivamente. Norteamérica es una sociedad heteronormativa, lo que significa que apoya la heterosexualidad como norma. Considere que a los homosexuales a menudo se les pregunta: ¿Cuándo supiste que eras gay?, Pero a los heterosexuales rara vez se les pregunta: ¿Cuándo supiste que eras hetero? (Ryle, 2011).

Según la comprensión científica actual, las personas suelen ser conscientes de su orientación sexual entre la infancia media y la adolescencia temprana (APA, 2008). No tienen que participar en la actividad sexual para estar conscientes de estas atracciones emocionales, románticas y físicas; Las personas pueden ser célibes y aún reconocer su orientación sexual. Las mujeres homosexuales (también conocidas como lesbianas), los hombres homosexuales (también conocidos como gays) y los bisexuales de ambos sexos pueden tener experiencias muy diferentes de descubrir y aceptar su orientación sexual. En el momento de la pubertad, algunos pueden reclamar sus orientaciones sexuales, mientras que otros pueden no estar listos o no estar dispuestos a dar a conocer su homosexualidad o bisexualidad, ya que va en contra de las normas históricas de la sociedad norteamericana (APA, 2008).

El sexo de una persona, según lo determinado por su biología, no siempre se corresponde con su género. Por lo tanto, los términos *sexo* y *género* no son intercambiables. Un bebé que

nace con genitales masculinos será identificado como hombre. Sin embargo, a medida que crece, puede identificarse con los aspectos femeninos de su cultura. Desde el término *sexo* se refiere a distinciones biológicas o físicas, las características del sexo no variarán significativamente entre las diferentes sociedades humanas. Por ejemplo, todas las personas del sexo femenino, en general, independientemente de la cultura, eventualmente menstruarán y desarrollarán senos que pueden lactar. Las características de género, por otro lado, pueden variar mucho entre diferentes sociedades. Por ejemplo, en la cultura estadounidense, se considera femenino (o un rasgo del género femenino) llevar un vestido o una falda. Sin embargo, en muchas culturas de Oriente Medio, Asia y África, los vestidos o faldas (a menudo denominados pareos, túnicas o batas) pueden considerarse masculinos. La falda que lleva un hombre escocés no lo hace parecer femenino en su cultura.

2.6.5. Concepto de familia.

De una manera u otra todos hemos vivido en familia. Tal vez no podamos definirla, pero lo que es, como parte de la sociedad. A lo largo de la historia, la familia ha venido respondiendo a las necesidades de las personas que la conforman y la sociedad de la que arte. Por eso, en las diferentes sociedades y épocas, la familia permanece siempre: aunque varían sus características y composición.

En todas partes, la estructura y el funcionamiento de la familia deben satisfacer dos determinantes: la naturaleza biológica y las necesidades del individuo y las exigencias de la sociedad particular de la que constituye un subsistema y en la que el nuevo componente debe prepararse a vivir.

2.6.5.1 Tipos de familia.

Por su forma de integración y los miembros que la componen se consideran las siguientes modalidades: a) Una pareja que no tiene hijos porque no los desean, o porque de momento así lo prefieren, como es el caso de muchas parejas jóvenes que deciden posponer los compromisos que conlleva el ser padre. También existen parejas en las cuales alguno de sus miembros, no tienen la posibilidad biológica de tenerlos. Generalmente esta situación conlleva a que las parejas se divorcien, enviudan o se separan. En el menor de los casos porque una mujer decidió tener un hijo sola, hacen cargo de los niños a hijos, abuelos u otros parientes, los cuales aún sin existir una relación sanguínea, se responsabilizan de la crianza y educación de los pequeños.

En la actualidad, existen varios tipos de familia ubicados a partir de su dinámica, interacción y modo de dar solución a los problemas, según establecen autores como José Ángel Aguilar Gil y Theodore Lidz, entre las cuales se encuentra la familia rígida, la familia sobreprotectora, la familia amalgamada, la familia que evita los conflictos, la familia centrada en los hijos, la familia demócrata y la familia inestable.

En la familia, el niño conoce las instituciones básicas; como el matrimonio. Donde el niño aprende y aprehende la dinámica funcional, características y modalidades que adopta de acuerdo al entorno familiar y social con el cual interactúa; posibilitando la construcción de la concepción propia de las implicaciones de una dinámica familiar. Tiene ésta entre sus funciones, transmitir a los hijos el conocimiento de los valores sociales lo cual realiza a partir de sus referentes propios, entre ellos: orígenes, tradiciones y costumbres, el desarrollo social y personal; elementos que marcan los precedentes de la historia familiar y construyen la forma de percibir social y culturalmente el contexto.

La familia actual atraviesa por una fase difícil y crítica, pues la dinámica social requiere de ésta, un proceso de adaptación y en consecuencia su transformación acorde a la movilidad prevaleciente. En una sociedad global se necesita una familia integrada, cohesiva y en superación constante; pero bajo el esquema socio económico nacional de subdesarrollo no existen las condiciones para que la población pueda adoptar esta modalidad. Propiciando una especie de estancamiento en los patrones que hasta hoy la han regido, los cuales se siguen reproduciendo y en la actualidad podemos considerarlos anacrónicos, pues no cubren las expectativas de sus integrantes.

2.6.5.2 La sexualidad en la familia.

Desde que el niño nace inicia su proceso de formación inicialmente en el seno de la familia, en donde se generan sus primeros aprendizajes con relación a valores familiares y primer acercamiento a reconocer y poner en práctica un proceso de escucha activa. Sin embargo, hay requerimientos económicos han cambiado un poco dicha dinámica, pues la madre de familia, ahora también debe contribuir al ingreso familiar, dedicando una carga horaria al trabajo remunerado y otra a las labores domésticas.

Marcando desde ese momento en el niño la asignación de roles, las funciones que competen a cada uno de sus integrantes; dependiendo, en algunos casos del sexo (hombre o mujer). Iniciándose un proceso permanente de formación y consolidación de las bases para una vida futura. Pues el niño asimila todo lo que tiene en su entorno, lo observa y lo incorpora a sus esquemas propios.

Por tanto, depende del ambiente que le rodee al niño aprenderá a ser seguro, inseguro, crítico, analítico, reflexivo, sociable, antisocial; conductas todas ellas generadas por el tipo de

contexto en el cual se desarrolle. Aunque éste no es el único medio de influencia si es el primero y el más importante, el individuo también se ve influenciado por el medio social, escolar y cultural.

Por lo cual, la familia debe ser quien otorgue las bases para el desarrollo de la sexualidad en el niño a partir de las formas de relación y convivencia entre sus miembros, por la asignación de tareas, los roles desempeñados por cada uno. La movilidad y dinámica de los mismos como consecuencia de los requerimientos sociales. Así como también será la primera encargada de proporcionarle al adolescente la formación e información sobre los cambios que sufre interna y extensamente, si la familia hace factible dicho proceso permitirá el consolidar un desarrollo integral.

En la medida que los padres informen y formen oportunamente a sus hijos contribuirán a lograr disminuir problemáticas como:

- el abuso sexual
- embarazos no deseados
- el aborto ilegal
- matrimonios de adolescentes
- las enfermedades de transmisión sexual
- hijos no deseados

Pues las bases se otorgan en el núcleo familiar a través de la comunicación como un proceso dinámico y permanente; necesario para la convivencia armónica entre sus miembros y en donde los padres deberán crear el espacio para anticipar información a los cambios que se presentan en el crecimiento físico y psicológico del adolescente.

2.6.5.3 Comunicación familiar y la sexualidad.

Desde el nacimiento el bebé establece un vínculo de comunicación inicialmente con la madre.

En el seno familiar, el niño construye conceptos propios de lo que es: compartir, cooperar, competir, cooperar, a manejar situaciones de frustración, celos, envidia, rivalidad, así como a establecer sus primeras relaciones con miembros ajenos a la familia.

En una sociedad complejamente industrial y científica como la nuestra, es evidente que la familia sólo puede transmitir a los descendientes, técnicas básicas de adaptación. Entre las tareas de mayor importancia que lleva a cabo, figura la inculcación de una sólida base del lenguaje de la sociedad. El lenguaje es el medio que el hombre utiliza para interiorizar su experiencia, pensar sobre ella, considerar alternativas, conceptualizar un futuro y tender hacia él.

En la familia, el niño puede aprender a entender y expresar su sentir y el de los demás a través del lenguaje. La comunicación como un proceso continuo permite manifestar deseos, sentimientos, enviar y recibir mensajes; situaciones o acciones que podrá el sujeto sistematizar y exteriorizar por medio del lenguaje, pero cuando al exponer algo, no exista retroalimentación generará en el emisor de manera gradual un cambio de actitud y difícilmente se interesará por expresar sus pensamientos. Se dice que cuando una de las dos partes no interactúa en el proceso, no existe comunicación pues la relación dialógica se individualiza convirtiéndose en un monólogo.

2.7. Educación sexual integrada

La sexualidad integral busca articular los diferentes ámbitos de desarrollo del individuo como son: el cultural, social, personal, psicológico.

Esto quiere decir que es preciso, concebirla a partir de una realidad compleja multidisciplinaria, en donde se incorpore el acontecer dentro de su ámbito cultural, considerando su historia de vida, sus valores y moral. En este contexto, es necesario construir inicialmente los conceptos de éste campo.

Uno de los retos del sector educativo para el Siglo XXI lo constituye el desarrollar en las escuelas de educación básica, concretamente en las secundarias, programas de apoyo a la educación sexual, que posibiliten el lograr el desarrollo integral de los individuos. La incorporación de modalidades globalizadoras (ver al sujeto como un todo) en el proceso enseñanza- aprendizaje hará factible el trabajar dichos programas. El reto se constituye por el tipo de conocimiento en el cual el docente debe lograr la vinculación escuela comunidad, así como el planear cada sesión considerando para ello las características de los adolescentes, del contexto y graduar los contenidos a desarrollar en cada una de ellas.

La nueva sociedad globalizada demanda individuos con una formación integral; aunque sólo sea de manera discursiva, en la búsqueda de un desarrollo social (Dieterich, 1995).

La educación integral en sexualidad permite a los jóvenes proteger su salud, bienestar y dignidad. Y como estos programas se basan en principios de derechos humanos, promueven la igualdad de género y los derechos y el empoderamiento de los jóvenes.

La educación sexual formal y efectiva puede ocurrir dentro o fuera de la escuela, pero siempre debe basarse en hechos. Para ser integral, no debe centrarse únicamente en el sexo y la sexualidad, sino enfatizar la importancia de formar relaciones sanas. Los jóvenes deben adquirir autoestima y comprender cómo proteger su bienestar físico y emocional. Deben entender las consecuencias de tener relaciones sexuales y la importancia de tener relaciones sexuales más seguras. Los jóvenes deben aprender que tienen derechos de salud sexual.

CAPÍTULO III. LITERATURA Y SEXUALIDAD COMO FUNDAMENTO

EDUCATIVO

3.1. La literatura como orientación de la sexualidad en medio educativo

Las tendencias contemporáneas en la educación sexual incluyen un enfoque total de un ambiente de aprendizaje más abierto, más cursos de estudio planificados, enfoques ampliados para la educación sexual, mejores literaturas y materiales audiovisuales, y una mejor capacitación de educadores en sexualidad. Los problemas y tendencias relacionados con la educación sexual integral en lugar de abordarlos con abstinencia exclusiva también han sido evidentes. Estos incluyen argumentos sobre la eficacia de cada tipo, así como las tendencias legales relacionadas con los tipos de educación sexual que se requieren en varios países. Se puede ver fácilmente que se han producido muchos cambios al pensar en la sexualidad humana y en los programas de educación en sexualidad a lo largo de los años.

3.1.1. Orientación de la sexualidad mediante la literatura.

El sexo presenta un problema complejo en las escuelas con respecto a cómo se interactúa con los estudiantes. Los adolescentes se enfrentan a las expectativas tanto de la familia como de la comunidad en cuanto a su orientación sexual y sus actividades, sin embargo, pueden y deben reflexionar sobre sus propios sentimientos al respecto, así como sobre las actividades y expectativas de sus compañeros. ¿Qué pueden hacer los docentes para servir mejor a esta población? Conocer a su comunidad, literaturas útiles y apuntar a proporcionar materiales verdaderos y escritos con precisión en sus clases para promover una sexualidad saludable en los jóvenes y un entorno saludable para que aprendan más sobre ellos mismos (Emge, 2006).

Los adolescentes necesitan explorar la sexualidad como un concepto abstracto, así como la forma en que se aplica a ellos y cómo interactúan con los demás. La consideración de este

tema no existe en un vacío, pero está sujeta a las opiniones y expectativas de su familia, amigos y comunidad.

Al principio, no había nada, no existía la literatura para jóvenes. Los adolescentes eligieron entre títulos para adultos o continuaron leyendo libros destinados a niños. Una base de la literatura ya se puede ver en los libros de Nancy Drew y Hardy Boys, que contenían referencias ocasionales a la mera existencia de relaciones. Estas fueron seguidas años más tarde por novelas que detallan la desaparición de los personajes adolescentes que eligieron tener relaciones sexuales prematrimoniales, como la *Familia Perfecta* de Jerrie Oughton, en la cual el personaje principal, Welcome, es avergonzado de su casa y finalmente abandona a su bebé. Además de todo lo demás que ha perdido.

Como bienvenido, el personaje de Carol en Richard Peck, *No mires y no duele*, es repudiada por sus padres y se muda a un hogar para madres solteras. Del mismo modo, los destinos negativos esperaban a personajes gays y lesbianas, generalmente en forma de institucionalización o frecuentes accidentes automovilísticos. *The Man Without a Face* de Isabel Holland y *Trying Hard to Hear You* de Sandra Scoppettone presentan este final violento y pesimista para los personajes gay involucrados. La llegada de Judy Blume revolucionó brevemente la literatura para adultos jóvenes al reconocer abiertamente el sexo, aunque la sociedad rápidamente retomó la posición de que los adolescentes no tienen o al menos no *deberían* tener sexo. Trites (2000) afirma que la mayoría de los libros para adultos jóvenes tienen mensajes contradictorios sobre la sexualidad que reflejan y perpetúan la confusa (moral) sexual de la cultura occidental (Trites, 2000).

Al investigar este asunto, la gran cantidad de artículos publicados sobre este tema muestra que la sexualidad en la literatura adolescente no es nada nuevo. La inclusión de la sexualidad en

la literatura para jóvenes ha sido un proceso lento que todavía está en medio de la navegación. El género ha recorrido un largo camino para incluir descripciones de relaciones sanas y malsanas, problemas LGBT, embarazo adolescente y sexo adolescente, pero las descripciones a menudo todavía suenan falsas o cautelosas. Centrándose en las relaciones poco sanas y el embarazo adolescente, Kathryn Clarke *The Breakable Vow* demuestra que mientras los autores intentan imprimir estos temas, los intentos a menudo impulsan la moral en lugar de proporcionar información veraz con la que los lectores adolescentes pueden relacionarse. Stone (2006) tiene razón al decir que los libros son posiblemente el lugar más seguro para que aprendan sobre el sexo, no solo la parte física, sino también la compleja red de emociones que lo acompaña.

El artículo de Stone (2006) proporciona una mirada interesante e importante en la mente de un autor, debido a que explica el razonamiento detrás de agregar o excluir el sexo de las historias de adultos jóvenes. Los autores no incluyen el sexo para ser gratuitos o rebeldes; más bien, se incluye por su realismo, y en el caso de las novelas de mayoría de edad o problema, impulsa la acción. La autora Lara Zeises explica que con la ficción puedes explorar el impacto emocional de cualquier elección que haga tu personaje (Perez, 2006).

La mayoría de los escritos de Charles Bukowski examinan su vida como una criatura de hábito ebrio, bebedor, vagabundo, solitario, desempleado y desempleado. Como se señala en muchos documentales, biografías y relatos de la vida de Bukowski, sin embargo, también tuvo un lado amable. Por mucho que escribiera sobre el alcohol, las carreras de caballos, el fracaso, la vacilación y la pérdida, escribió el doble de amor, autenticidad, literatura y música. Los temas que Bukowski exploró a lo largo de su carrera se mantuvieron consistentes; En su propia estimación, el objetivo del artista es explorar los mismos temas eternamente.

Bukowski publicó su primera colección de poesía, *Flower, Fist y Bestial Wail*, en 1960. Produjo rápidamente una serie de libros de poesía, que incluyen *Longshot Poems for Broke Players* y *Run with the Hunted*, con versos surrealistas que expresan el sentimentalismo para el romántico de Occidente. Pasado, así como disgusto por la vacuidad de la cultura moderna. Si bien estos poemas le brindaron un pequeño pero leal número de seguidores durante la siguiente década, el trabajo de Bukowski en el género de cuentos cortos le ganó una gran cantidad de lectores y estableció su reputación literaria. A partir de 1967, cuando los movimientos contra la guerra y la contracultura florecieron en los Estados Unidos, Bukowski comenzó a aportar una columna semanal, "Notes of a Dirty Old Man", al periódico alternativo de Los Ángeles. *Open City*, y más tarde, a Los Angeles *Free Press*. Combinando periodismo, ficción y filosofía en un estilo distante e inconexo, estas piezas establecieron su filosofía y su persona desafiante y anárquica. Al percibir a la cultura estadounidense como hipócrita, Bukowski censuró las películas y la televisión estadounidenses como un escape escapista a los deseos, la moral como una hipocresía organizada, el patriotismo como conformismo y los escritores académicos, académicos e intelectuales como charlatanes justos que atacan a la sociedad estadounidense mientras cosechan sus beneficios.

3.1.2. Entorno académico.

Una revisión de la literatura realizada por Cart (2002) para un libro para niños titulado *The Sissy Duckling*, un libro que se centra en los estereotipos de género a través de un pato cómico llamado Elmer, afirma que el libro permite que sea más fácil para los estudiantes más jóvenes relacionarse con el personaje, ya que el personaje principal no es el de un adulto. A muchos niños les resulta mucho más fácil explorar diferentes temas y lecciones cuando pueden

relacionarse con los personajes involucrados, sin embargo, el uso de personajes ficticios y no realistas para explorar este tipo de temas ha demostrado ser el más beneficioso (Cart, 2002).

En otro artículo, una maestra de secundaria llamada Vicky Greenbaum (1994) relata sus experiencias de primera mano usando libros con temas de sexualidad en sus clases de inglés de secundaria. Ella explica que, durante cada semestre, notó el aumento en los niveles de comodidad de sus estudiantes al abordar los temas de LGBT. Afirma que no fue hasta que los estudiantes comenzaron a revelar que tenían problemas con su sexualidad, o que fueron acosados por eso, que se dio cuenta de lo importante que era usar estos tipos (Greenbaum, 1994).

Actualmente no existe un estándar consistente de educación sobre sexo, sexualidad, género y relaciones respetuosas en las escuelas colombianas. Cada estado y territorio toma decisiones sobre lo que enseñan en las escuelas. Además, las escuelas religiosas tienen exenciones en virtud de las leyes contra la discriminación para decidir cómo abordan estos temas y si los incluyen en absoluto.

Debido a que, se entiende por entorno académico al contexto que interconecta diversos agentes y procesos en la academia.

3.1.3. Otros entornos.

Debido a que este proyecto hace uso de las TICs, es posible aplicar la orientación de la sexualidad en otros entornos como el hogar o clases extracurriculares. Los entornos grupales suelen ser los más comunes entre los niños y jóvenes. En este espacio, ellos interactúan con personas de su edad y comparten conocimientos, gustos y creencias. Es en dicho entorno, en donde se puede prestar para enseñar de sexualidad, ya que entre amigos se cuentan mejor los secretos. La presente investigación no se limita al entorno escolar, debido a que, se plantea el uso

de las TICs para la orientación sexual, y el acceso a internet, es una flexibilidad destacable entre la población de estudio.

3.2. Uso de las Tics para la enseñanza de la sexualidad

Dado que en Colombia los jóvenes se casan a edades mayores, hay más probabilidad de tener relaciones sexuales sin haber contraído el matrimonio, lo cual acrecienta la exposición a infecciones de transmisión sexual (ITS) y embarazos no deseados.

En Colombia, el 60% de la juventud es sexualmente activa a la edad de 18 años, y otra estadística revela que tan solo el 55% de mujeres usaron un condón durante su primer relación sexual (Alfonso, Isabel, & Peñaranda Ospina, 2016).

La necesidad de un curso de instrucción escalable y rentable en salud sexual es clara. Si bien, gran parte de los programas para educación sexual a nivel mundial dependen de los maestros y educadores de pares para impartir instrucción en las escuelas, ha habido un creciente interés en la implementación de las tecnologías de información y comunicación (TIC) para la educación sexual. Los programas de TIC pueden ser una opción atractiva por tres razones.

Primero, la ampliación puede ser más fácil que con los métodos basados en el colegio. En segundo lugar, los cursos por internet pueden compensar la posible incomodidad o resistencia de los maestros a las discusiones sobre salud sexual. En tercer lugar, el anonimato de los programas de TIC puede facilitar el aprendizaje mejor que el entorno grupal de un aula.

Dados estos beneficios potenciales, los programas de TIC pueden ser una opción atractiva para los formuladores de políticas, pero aún se necesita evidencia rigurosa de su impacto.

3.3. Empleo de la literatura de Charles Bukowski como orientación de la sexualidad

Hay mucho para disfrutar en la escritura de Bukowski: el lirismo sobrante de su poesía, la arrogancia iconoclasta de su prosa. Pero esta colección corre el riesgo de hacer un fetiche retro con material oscuro y oscuro. Como deja claro *Echo Spring*, es difícil generalizar sobre el efecto del alcoholismo en un escritor más allá de las inevitables ondas del sufrimiento. Mientras Bukowski vivió hasta la edad de 73 años, muchos otros fueron menos afortunados (Feixa, 2006).

Pocos son los escritores que han logrado hacer que el estatus de culto parezca un estrellato. Charles Bukowski (1920-1994), un intruso literario de los arcos literarios con millones de libros vendidos en todo el mundo, es uno de ellos. El “laureado de la baja vida estadounidense”, o por lo que la revista Time lo bautizó en 1986, nació en Alemania, pero se educó en Los Ángeles, donde se obsesionó con dos temas en particular: el sexo y las drogas. Como un prolífico escritor de prosa y poesía, Bukowski dejó un extenso trabajo, empezando por *Notas de un viejo sucio* (1969).

C. Bukowski es conocido por su ingenio característico y su honestidad brutal. Ambos se reflejan en esta serie de columnas de periódico escritas para el periódico subterráneo *Open City*. Estos representan la turbulencia de su propia vida de manera vívidamente precisa, y son tan transparentes que su publicación condujo a una investigación del FBI sobre Bukowski y su estilo de vida.

Oficina de correos (1971) es otra de sus obras. La primera novela de Bukowski, publicada cuando tenía 50 años, es un relato autobiográfico de su vida, aproximadamente desde los años 1952 hasta 1969. Henry Chinaski, que va de mujer en mujer, y del servicio postal al desempleo (al trabajo del servicio postal otra vez): una montaña rusa de una vida salpicada de alcoholismo y humor negro.

Erecciones, eyaculaciones, exposiciones y cuentos generales de locura ordinaria (1972). Su primera colección de relatos breves, el libro fue publicado por la editorial City Lights Press de Lawrence Ferlinghetti, y está compuesto de obras que Bukowski había escrito para varias revistas y periódicos clandestinos. Al igual que el resto de su ficción, es de forma semi-autobiográfica y anecdótica, y algo obsesionada con la cultura de barra de Los Ángeles (aunque con episodios fantásticos ocasionales).

Quema en el agua, ahogamiento en la llama: Poemas seleccionados 1955-1973 (1974). Cuando se trata de la poesía de Bukowski, la primera gran colección de antologías del escritor es sin duda el lugar donde comenzar. Sin caer en las trampas habituales de la forma, el verso libre de Bukowski no oculta su mensaje áspero y sus duras verdades. Por el contrario, el efecto de su sangría y espacio inusual es extraordinariamente profundo. De hecho, la forma libre y algo abstracta de Bukowski se usa de manera magistral para resaltar las imágenes fuertes de los poemas, asegurándose de que siempre tengan un gran impacto.

Factotum (1975). La segunda novela de Bukowski comienza en 1944, y una vez más sigue a su alter ego Henry Chinaski en los Estados Unidos. Rechazado por el borrador, pasa del trabajo de baja categoría al desempleo (y viceversa), de mujer a mujer, de bar a bar, todo con la esperanza intermitente de convertirse en escritor. Es típico de Bukowski, aunque quizás un poco más oscuro de lo habitual.

Jamón De Centeno (1982). Ampliamente considerada su mejor obra, la cuarta novela de Bukowski es una historia de la mayoría de edad. Su personaje principal, Henry Chinaski, relata la cruda brutalidad de la vida que crece durante la Gran Depresión; marcado por el abuso y el aislamiento, Henry viene a rechazar la sociedad y la cultura dominante. Aunque trágico, el libro está bendecido por el ingenio y la ironía fantásticos por los que Bukowski es famoso, y en

ocasiones es una reflexión salvajemente divertida sobre la vida. Su narrativa es una vez más semi-autobiográfica, y gran parte de su sufrimiento refleja los verdaderos eventos experimentados por Bukowski.

Música de agua caliente (1983). Otra colección de cuentos de Charles Bukowski, otro registro de obsesiones por todo lo relacionado con beber, apostar, mujeres y escribir. Sin embargo, lo que tal vez distingue a este libro es cuánto abunda en ingenio y cinismo. Las partes I y II de "La Muerte del Padre", y su representación desgarradora, aunque esclarecedora, de las consecuencias de la muerte de su padre, son los mejores ejemplos del estilo de Bukowski. Las historias en esta antología no solo representan lo que el mundo puede hacer a las personas, sino, en sus actos crueles y crueles, lo que las personas pueden hacer al mundo.

Poemas (1992) "The Last Night of the Earth Poems" es una de las colecciones de poesía más exitosas de Bukowski. Escrito cerca del final de su vida, refleja los trabajos sin futuro, las decepciones y las dificultades de su juventud. Poemas como 'Young in New Orleans' describen la adversidad que sufren las personas que viven al margen de la sociedad. La perspectiva del anciano se ve subestimada; los lectores no se sienten abrumados por la tragedia, pero esta sutileza hace que el efecto en el lector sea aún más convincente. El tono a lo largo también está salpicado de humor irónico.

Desechando descripciones floridas y metáforas superfluas, la elección de palabras pura y franca de Bukowski asegura que emerja una realidad áspera. Algunas de las mejores y más duras obras del escritor figuran en esta antología. 'Dinosauria, Nosotros', por ejemplo, es una representación increíblemente realista y condenatoria del injusto planeta assolado por la guerra en el que vivimos. El poema profetiza nuestra destrucción, pero también el renacimiento posterior de la Tierra. Las reflexiones sobre su mala salud, sin embargo, agregan nuevas profundidades a

las obras de Bukowski al revelar un lado más sensible para el escritor. Un poema sorprendentemente profundo, "El pájaro azul", describe al ave en su corazón que intenta escapar.

El cuento "vida en un prostíbulo de tejas" y el Poema "Cálidas nalgas", guardan una relación textual en donde, en ambos relatos se menciona la profesión del autor y las nalgas de una mujer. Se tiene más detalles de la chica del prostíbulo de tejas, que del pequeño poema de las nalgas. Vemos que el autor no da censura a sus palabras y narra sin tabús, los temas de controversia que los jóvenes querrían escuchar. Hoy en día los adolescentes buscan historia o testimonios por internet o entre sus amigos, experiencias que otros han vivido para saber cómo afrontarlas o tener el conocimiento, de, por ejemplo, cómo es un burdel, que se hace en esos lugares, entre otras cosas, las cuales pueden ser respondidas con los escritos de Bukowski.

Bukowski fue un prolífico escritor que escribió miles de poemas, seis novelas y varias colecciones de cuentos. La mujer más hermosa de la ciudad es una de ellas. Esta colección originalmente se llamó Erecciones, eyaculaciones, exposiciones y cuentos generales de locura ordinaria, un título mucho mejor en mi opinión que es mucho más relevante para los contenidos de la obra.

Al igual que gran parte de los escritos de Bukowski, estas historias cortas están relacionadas con el alcohol, el sexo, la violencia, las relaciones con las mujeres (principalmente relaciones fallidas) la monotonía del desempleo y el acto de escribir. No son cuentos bonitos, ni se reflejan con amabilidad en el propio Bukowski, ya que son semi autobiográficos, sin embargo, la escritura es inteligente, apasionante y carente de auto desprecio.

Poema: "a la puta que se llevó mis poemas". En este escrito, Bukowski reclama de por qué no tomó su brazo izquierdo o el dinero que llevaba, y se llevó lo que a él más le importa, sus poemas. Siempre habrá dinero, putas, borrachos, incluso muchos poetas, pero no suficiente

poesía. Por lo que vemos que el autor le da la relevancia a la poesía, la que él considera como verdadera y valiosa.

En el cuento de “quince centímetros” se narra una historia muy extraña, tan rara como el poema “los extraños” porque tanto en “15 centímetros” como en “los extraños” suceden cosas fuera de lo normal. En el cuento, un hombre llamado Harry se casa con una señora que resulta ser bruja y le pide a su esposo que baje de peso, y mientras lo hace también disminuye su estatura hasta llegar a los quince centímetros. Lo despiden del trabajo, su esposa Sara lo ve como un objeto sexual y suceden las cosas más extrañas. Por otra parte, en el poema, el autor señala sarcásticamente que existen personas perfectas en todo sentido.

3.3.1. Uso de cuentos y poemas para la orientación de la sexualidad.

Las pequeñas revistas fueron fundamentales para convertir a Charles Bukowski en una figura muy popular en las letras estadounidenses y, sin embargo, su importancia en la carrera temprana de Bukowski se ha pasado por alto en gran medida.

Para Bukowski, las pequeñas revistas eran la salida ideal para su prolífica producción, y sus editores, que lo consideraban un líder espiritual, defendieron su trabajo con tanta vehemencia que eventualmente se convirtió en el autor más publicado de la década de 1960: su indiscutible ascenso a la fama. En la escena literaria alternativa se muestra en los gráficos proporcionados.

La posición de Bukowski era ambigua: necesitaba esas publicaciones periódicas para satisfacer su hambre de exposición y reconocimiento y, sin embargo, atacó a sus editores por sus producciones supuestamente poco hábiles, especialmente en el caso de los mimeógrafos. Esto previamente sin cartografiar. El territorio se ilustra a través de un viaje crítico e histórico a través de las principales revistas de la época, destacando cuán celosamente publicaron el trabajo de

Bukowski y lo ayudaron a convertirse en un icono internacional (Luna, Marino, Macbeth, & Torres, 2016).

De modo que, el uso de cuentos y poemas es de gran utilidad para la orientación sexual, ya que los jóvenes esperan aprender de una manera diferente a como se enseña en el siglo pasado.

Dentro de la literatura, existen materiales más atractivos que libros extensos o novelas, tales como el comic, los cuentos de ciencia ficción o los poemas.

3.4. Literatura y educación sexual en el hogar

Los datos de varios estudios han indicado que la participación directa de los padres en la educación sexual no está ocurriendo con frecuencia. Los programas de capacitación en adquisición de respuestas se han utilizado para mejorar la habilidad y la comodidad de los padres en esta tarea de crianza.

A continuación, se abordan aspectos sobre la familia como primordial base del conocimiento, pues de allí se adquieren actitudes, comportamientos y pautas de la conducta de un individuo que reflejará a lo largo de su vida. Así mismo, se aborda acerca de la importancia de orientar la sexualidad a través de la literatura.

3.4.1. La familia como base de conocimiento.

Los padres no deben confiar en el sistema escolar para enseñar educación sexual. Dependiendo de dónde vivas, la educación sexual puede no estar disponible. Si a su hijo se le enseña educación sexual en la escuela, revíselo con su hijo. Pregúntales qué aprendieron.

Lo que un niño aprende en el patio de la escuela, de amigos y de las redes sociales estará incompleto y puede ser incorrecto. También puede ser degradante o incluso peligroso.

Aunque los medios de comunicación están llenos de sexo y sexualidad, a menudo se representan en el sentido más sensacional y superficial. Los retratos realistas de las relaciones y la sexualidad son raros. Más a menudo, los problemas relacionados con el sexo y la sexualidad aparecen sin ningún contexto o sin ningún componente emocional o de relación. Además, los riesgos de la actividad sexual a menudo se minimizan en los medios de comunicación.

Las conductas sexuales son comunes entre los niños. Debido a la ausencia de una escuela y educación sobre salud sexual basada en el hogar, las madres y los padres iraníes en su mayoría, no están bien educados y capacitados sobre la sexualidad infantil (Merghati, Abolghasemi, & Smith, 2014). El conocimiento insuficiente y la incompetencia de los padres para manejar adecuadamente los comportamientos sexuales causaría una reacción inapropiada, que puede manipular el proceso natural de desarrollo sexual del niño (Latifnejad, Javadnoori, & Hasanpour, 2013).

3.4.2. Educación sexual en el hogar.

Los padres generalmente tienen algunas barreras para realizar la educación sexual y, a menudo, no logran educar a sus hijos en el momento adecuado y en ambos sexos (Morawska, Walsh, & Grabski, 2015). Solo una cuarta parte de los padres discutieron con frecuencia los problemas sexuales con sus hijos y muchos padres tuvieron dificultades para hablar de temas importantes como el uso del condón (Christina, Clark, & Kathleen, 2006). No existe ninguna educación formal e informal sobre la sexualidad infantil en Irán, lo que lleva a la dificultad de los padres para controlar el comportamiento sexual de sus hijos (Merghati, Abolghasemi, & Smith, 2014). En muchos países, debido a las diferentes razones, las escuelas tienen un pequeño papel en la educación sexual y, por lo tanto, las familias son las principales responsables de este asunto (Pop & Rusu, 2015). La educación sexual basada en la familia es uno de los temas que pueden

ayudar a los padres a ser eficaces en respuesta al comportamiento sexual de sus hijos. Los métodos de educación sexual basados en la familia son necesarios para enseñar a los niños (Miller, Facula, & Dittus, 2009). Esta capacitación conduce a una mejora en el conocimiento, las actitudes y las prácticas de los problemas sexuales de los padres y afecta la calidad de la educación sexual para los niños (Morawska, Walsh, & Grabski, 2015). Por lo tanto, con el fin de responder a las conductas sexuales de los niños; un paquete educativo debe estar diseñado para capacitar a los padres, quienes son los primeros educadores sexuales de los niños.

3.5. Literatura y educación sexual en la escuela

La efectividad de los programas educativos basados en la escuela depende en gran medida de los maestros. Los estudios han demostrado que el compromiso de los instructores con, así como la comodidad con la entrega de educación sexual, impactó en la capacidad de enseñanza de unos (LaChausse, Clark, & Chapple, 2014). Se ha documentado la relación positiva entre la formación docente y la fidelidad en la ejecución. Los talleres para maestros sobre educación sexual deben proporcionar una sólida justificación, conocimiento y habilidades para la ejecución del programa, mejorar el compromiso y el apoyo al programa, y subrayar la importancia de la fidelidad del programa para los maestros.

3.5.1. Educación sexual en las escuelas.

Se refiere a los programas en las escuelas que ofrecen información sobre sexualidad y anticoncepción. Algunos de los programas ofrecen un curso completo sobre sexualidad humana, mientras que otros integran información en otras clases. Entre los objetivos principales de estos programas están reducir las tasas de embarazo en adolescentes y disminuir las cifras de enfermedades de transmisión sexual (ETS) y casos de VIH (Arón, 2011).

Los temas que cubren los programas de educación sexual en los diferentes países varían y, a menudo, dependen de la opinión pública sobre el sexo y de lo que los adolescentes deben aprender al respecto. En algunos países tradicionalmente conservadores, la educación sexual no se ofrece en los colegios. La religión y la cultura son a menudo una barrera para cualquier educación sobre el sexo seguro en algunos países. Con el aumento de las cifras de infección por el VIH en algunos países, la prevención del VIH es uno de los principales fines de la educación sexual. Algunos países también incluyen en sus programas discusiones sobre temas como las relaciones (heterosexuales y homosexuales), sexualidad, aborto, roles de género, embarazo, estilo de vida (Montenegro, 2000).

El lenguaje de la sexualidad requiere no solo una comprensión y un uso adecuado de la terminología, sino también los conceptos inherentes. Para los profesores y estudiantes, el lenguaje popular de la sexualidad presenta desafíos adicionales. El docente debe tener un gran dominio del uso correcto de los términos y ser capaz de comunicar los conceptos involucrados a veces a conjuntos de mentalidades social y culturalmente determinadas, a veces muy diferentes. El estudiante enfrenta una lucha dual de relacionar los conceptos de sexualidad (para los cuales no tienen lenguaje) con su propia mentalidad y al apreciar la política y las consecuencias de los términos utilizados tanto en su propio idioma como en el segundo idioma.

3.5.2. La política de enseñanza de la sexualidad.

Para muchos educadores, hablar sobre la sexualidad en el aula equivale a hacer frente a temas tan controvertidos y moralmente vinculados como las minorías sexuales, en particular los homosexuales. Como tal, la sexualidad ha sido abordada con sospecha, aprehensión e incluso miedo. Ya sea a nivel moral (por ejemplo, “La homosexualidad es un pecado”) o la auto conservación (por ejemplo, “No quiero que la gente piense (errónea o correctamente) que soy

homosexual, ¿podría ser despedido!”) Gran parte de la aprehensión y el miedo se pueden atribuir a la homofobia, un miedo nacido de la ignorancia y los falsos estereotipos.

El heterosexualismo obligatorio en el aula supone que todos los alumnos y profesores son heterosexuales y, por lo tanto, deben realizar toda la investigación académica y de aprendizaje desde esta perspectiva. Incluido en esta postura está el juicio moral de que todas las identidades sexuales fuera del heterosexualismo son anormales y aberrantes para la naturaleza de la existencia humana. Las implicaciones que esta postura tiene para la naturaleza y el contenido de la investigación académica y el desarrollo psicológico del estudiante (y educadores) son de gran alcance (Ramos & RAMOS, 2007).

Si bien existe una necesidad muy urgente de abordar la homofobia y las políticas del heterosexualismo obligatorio en la educación, es un tema que merece discusión en un documento separado y más detallado y, por lo tanto, está fuera del alcance de esta investigación. Sin embargo, especialmente en estudios de género y de mujeres (y de hecho en hombres), evitar la discusión sobre la sexualidad es, en sí mismo, una declaración moral fuerte: el silencio también puede comunicar los mensajes más profundos. Al reconocer los dilemas morales inherentes a la enseñanza de la sexualidad en el aula, la necesidad de un marco que proporcione un espacio seguro para explorar el lenguaje y los conceptos de la sexualidad es muy evidente. Los estudios actuales sobre la sexualidad en la academia brindan pistas importantes para desarrollar un espacio seguro en el cual discutir la sexualidad humana.

3.5.3. Plan de orientación de la educación sexual.

Los programas escolares de educación sexual son importantes para examinar, ya que el SIDA, la proliferación de enfermedades de transmisión sexual y el embarazo en la adolescencia, siguen siendo un gran problema entre los jóvenes de nuestra nación. Los jóvenes deben recibir

información que sea precisa y relativa al estado de nuestra sociedad para poder llevar una vida saludable. Desafortunadamente, los programas de Educación Sexual Integral en Colombia enfrentan una multitud de desafíos. Uno de estos desafíos es determinar el contenido de la educación sexual en medio de una campaña dirigida por los proponentes de la abstinencia. Otros desafíos se encuentran en la determinación de la edad apropiada para el advenimiento de la educación sexual y en proporcionar una instrucción de calidad en asuntos de salud sexual.

Varios estudios han examinado la relación entre lo que los padres y los educadores quieren que sus hijos aprendan y lo que realmente se enseña en las escuelas de nuestra nación. Las evaluaciones del contenido del programa resaltan el hecho de que la gran mayoría de los padres y educadores quieren que sus hijos aprendan sobre los condones y la anticoncepción (Darroch, Jenny Higgins, & Landry, 2003). Sin embargo, a los programas de abstinencia exclusiva se les prohíbe generalmente hablar de tales temas, o solo los mencionan en términos de tasas de fracaso (Darroch *et al.*, 2003). Esta falta de discusión positiva sobre la anticoncepción incita a algunos analistas a argumentar que los adolescentes tendrán menos probabilidades de usar condones cuando se vuelvan sexualmente activos. En las escuelas donde existen programas más completos, Darroch (2003) y Donovan (1998) encuentran que los educadores a menudo evitan temas controvertidos como el control de la natalidad, los condones, el aborto y la homosexualidad. Wilson (2000) y Donovan (1998) explican que los maestros y los administradores perciben la presión del público para atenerse a una agenda de abstinencia exclusiva y hacerlo para evitar la controversia. Si bien, la investigación sugiere que la mayoría de los padres y educadores quieren que sus hijos aprendan sobre los condones y la anticoncepción, los programas de abstinencia solo parecen estar fuera de contacto con los deseos de los padres y, por lo tanto, más escuelas deben adaptar un enfoque integral a la sexualidad.

3.5.4. Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui “Fe y Alegría”.

La presente investigación se desarrolla bajo el contexto de pedagogía sexual a los estudiantes del Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui “Fe y Alegría”, por lo que ésta es la institución en donde se aplicaran los instrumentos de recolección de información y los métodos investigativos.

Actualmente, el Instituto no dispone de un plan de educación sexual que involucre a la misma dentro del curriculum anual o en clases extracurriculares, por lo que se evidencia una falencia, debido a que es importante impartir dichos conocimientos. Frente a esto, sólo una vez al periodo los discentes reciben una charla de una hora por parte de la psicóloga o en el mayor de los casos no se realiza ninguna.

3.6. Marco metodológico

3.6.1. Metodología.

La propuesta investigativa se aplica en el Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui “Fe y Alegría” cuya población objeto de estudio es el grado undécimo A-B, donde el proyecto se orienta tomando como tema principal la sexualidad orientada a través de la literatura (cuentos y poemas) haciendo uso de las TICs.

En primera instancia, se diseña una página web en la plataforma de Wordpress la cual tiene base de datos y para esto cada discente debe registrarse con objetivo de saber con exactitud que las respuestas a cada una de las actividades corresponden a un estudiante en específico. Posteriormente, deben responder a una prueba diagnóstica para dictaminar qué pre saberes tienen los dicentes sobre la sexualidad y la relación de la misma con la literatura, pero para ello se cuenta con la colaboración de la psicóloga quien orienta a los discentes sobre la importancia de tener una sexualidad basada en la responsabilidad.

Seguidamente, los discentes encuentran una pestaña sobre socialización de género y valores donde para el desarrollo de esta actividad se emplea un micro texto, una imagen un video y una actividad sobre responder a dos interrogantes con pregunta abierta el cual se debe socializar. Así mismo, que se desglosan aspectos para reflexionar antes de visualizar los valores asignados y se encuentra plasmada una actividad donde los discentes responderán a un interrogante haciendo relación con lo vivenciado en su vida personal. Por medio de esta actividad cada uno de los discentes reflexiona a partir de las frases que se le presentan como punto de partida sobre los valores de la sexualidad, lo que despierta el interés en querer conocer algunos de estos y reflexionar sobre si los ha aplicado en su diario vivir.

Por otro lado, en otra pestaña de la página web los discentes encuentran información sobre la relación entre lírica y narrativa del escritor Charles Bukowski que es explicada verbalmente y para la cual los discentes deben realizar una actividad de retroalimentación. Posteriormente, se aborda acerca de Sexualidad en la adolescencia y un Glosario donde los discentes irán afianzando sobre lo que respecta la sexualidad. Así mismo, visualizan una imagen y, un video, por medio de los cuales deben responder a dos interrogantes.

Finalmente, se ve la perspectiva entre cuento y poesía del escritor Charles Bukowski donde se hace uso de una guía para hacer la intertextualidad y evidenciar palabras sobre sexualidad que se evidencian tanto en el poema como en el cuento. Cabe mencionar que por medio de estas actividades se enriquece el proceso de enseñanza- aprendizaje, debido a que permite interacción Tics, docente-estudiante y donde a través del desarrollo de las mismas se fortalece la parte cognitiva orientando una sexualidad responsable en cada uno de los discentes.

3.6.2. Tipo de investigación.

El tipo de investigación es cualitativa, debido a que sólo se va a describir el proceso que comprende la implementación de estrategias pedagógicas de la sexualidad mediante el uso de las TICs.

La investigación cualitativa se define como un método de investigación de mercado que se enfoca en obtener datos a través de una comunicación abierta y conversacional.

Este método no se trata solo de “qué” piensa la gente, sino también de “por qué” así lo creen. Por lo tanto, los métodos de investigación cualitativa permiten un sondeo y cuestionamiento más profundo y profundo de los encuestados en función de sus respuestas, donde el entrevistador/investigador también trata de comprender su motivación y sus sentimientos (Olabuénaga, 2012).

3.6.3. Método de estudio.

Los métodos de investigación cualitativa son más apropiados en situaciones en las que se sabe poco acerca de un fenómeno o cuando se intentan generar nuevas teorías o revisar teorías preexistentes. La investigación cualitativa es inductiva más que deductiva y se utiliza para describir los fenómenos en detalle, sin responder preguntas de causalidad o demostrar relaciones claras entre las variables (Martínez Miguélez, 2006).

Métodos de investigación cualitativos originados en las ciencias sociales y del comportamiento. Hoy nuestro mundo es más complicado y es difícil entender lo que las personas piensan y perciben.

El siguiente método de investigación cualitativa se utiliza en el presente proyecto:

3.6.3.1 Proceso de observación.

La observación cualitativa es un proceso de investigación que utiliza metodologías subjetivas para recopilar información o datos sistemáticos. Desde entonces, el enfoque en la observación cualitativa es el proceso de investigación del uso de metodologías subjetivas para recopilar información o datos. La observación cualitativa se utiliza principalmente para equiparar las diferencias de calidad.

La observación cualitativa se ocupa de los 5 órganos sensoriales principales y su funcionamiento: la vista, el olfato, el tacto, el gusto y la audición. Esto no implica mediciones o números sino características (Muñiz, 2010).

Entre los métodos de estudio mencionados anteriormente, se ha escogido el proceso de observación como principal metodología para la recopilación de información cualitativa pertinente a los estudiantes y sus comportamientos visuales. Empleando un grupo de enfoque limitado, en los discentes de grado undécimo, del Instituto técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría.

Se plantea el desarrollo de una entrevista individual a los docentes a cargo de los estudiantes, para evaluar sus conocimientos frente a la educación sexual y algunos padres de familia.

3.7. Población objeto de estudio

El Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui “Fe y Alegría” está ubicado en Avenida 21 # 2-100 Barrio Cúcuta 75, Atalaya. Sede central. Este Instituto brinda jornada de escolarización mixto para primaria y secundaria en jornada mañana y tarde, donde se evidencia un aproximado de 1 a 3 cursos del mismo grado y alumnos en su mayoría de estrato 1, 2 y 3.

La población objeto de estudio es el grado undécimo A-B de donde se toman once discentes de cada curso para un total de veintidós. Éstos discentes tienen edades promedio entre 16 a 20 años de edad. Cabe resaltar, que la población objeto no ha contado con la presencia permanente de la psicóloga en cuanto a charlas consecutivas sobre la sexualidad, por ende, les resulta interesante abordar por medio de literatura y herramientas Tics la misma. Así mismo, es apropiado destacar que el proceso de enseñanza aprendizaje sobre sexualidad por medio de la literatura se orienta haciendo uso exclusivo de las tecnologías informáticas de la comunicación (página web).

3.8. Aplicación de instrumentos

Para la efectividad de la aplicación de instrumentos se lleva a cabo un plan sistemático que se elabora de la siguiente manera en una página web.

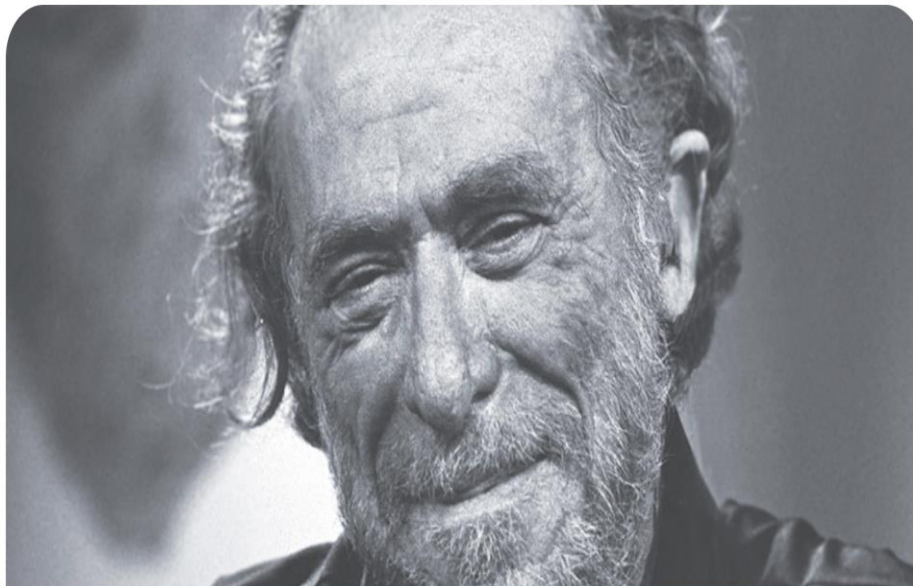
3.8.1. Exordio.

Para la ejecución del presente proyecto y la posterior aplicación de instrumentos se realiza una página web en la plataforma de Wordpress, por medio de la cual los discentes encuentran diferentes pestañas con información textual, imágenes, links y/o videos de apoyo sobre el tema Educación sexual orientado a través de la literatura y actividades para retroalimentar. Así mismo, en la página se evidencian tres cuentos cada uno con un poema anexo (para hacer intertextualidad) y por medio de los mismos reconocer la perspectiva de sexualidad que se evidencia en los escritos de Charles Bukowski, al finalizar la lectura, se realiza una actividad de reflexión y el desarrollo de una ficha que permite realizar la intertextualidad entre el cuento y el poema.

3.9. Diseño del sitio web

3.9.1. Título de la Página Web: “Educating our sexuality” (Educando nuestra sexualidad).

Seguidamente se evidencian las siguientes pestañas.



“Acepta y reconcílate con tu cuerpo. Esto te permitirá disfrutar de una sexualidad mucho más sana y placentera” Irene Bedmar Martín.

3.10. Descripción de las pestañas de la página web

3.10.1. Instrumento Diagnóstico.

Por medio de una prueba diagnóstica se pretende medir el conocimiento que tienen los discentes acerca de: sexualidad, género, orientación sexual, valores y literatura con relación a la sexualidad.

La prueba diagnóstica se guía por medio de herramientas que permiten evidenciar en la misma una serie de interrogantes a los que cada discente debe dar respuesta. Así mismo, se realiza una charla con la colaboración de la psicóloga de la Institución.

Esta prueba es puesta a disposición de los discentes en la página web medio la cual permite que los discentes puedan responder a la misma desde allí.

3.10.2. Socialización de género y valores.

Para el desarrollo de esta actividad se hace uso de una pestaña de la página web, que contiene una imagen, un micro texto y un video. Así mismo se desglosan aspectos para reflexionar y socializar antes de visualizar cinco valores asignados con su respectivo significado.

Por ende, se evidencia el siguiente texto sobre la distinción de género en los hogares.

El hogar es el primer acercamiento que se tiene con respecto a la socialización de género. Por ende, los padres deben ser muy cuidadosos cuando se va a dialogar con sus hijos acerca de los estereotipos descriptivos con respecto al género, como, por ejemplo: “A las niñas les gusta las muñecas” “A los niños les gusta el Fútbol”. Por lo anterior, es mejor desafiar los estereotipos de género y decir “Si las niñas desean practicar cualquier deporte está bien” “Si los niños desean jugar con muñecas está bien”.



Seguidamente, en el siguiente link, por medio del video se puede centrar la importancia de “género sin estereotipos”

<https://www.youtube.com/watch?v=t-ceNnDblk0>

Así mismo, los discentes visualizan cinco aspectos para reflexionar antes de visualizar cinco valores de la sexualidad.

- Una relación jamás deber ser coercitiva
- Hay que manifestar día a día la dignidad en sí mismos
- Siempre hay que valorar y respetar nuestro cuerpo
- El acto sexual contiene riesgos (ETS, embarazos no deseados)
- Se debe tener libertad al escoger el método anticonceptivo

Valores:

- ✓ **Placer:** el placer forma parte fundamental de una sexualidad responsable y se expresa de forma natural.
- ✓ **Intimidad:** forma reservada que tienen los humanos para realizar algunos actos. Existen dos tipos de intimidad: la física y la emocional. Cuando se logra gozar de las dos al mismo tiempo se siente más plena la persona.

- ✓ **Comunicación:** La forma asertiva de comunicarse en pareja los gustos, deseos, emociones, fantasías etc., Juegan un papel importante en miras de una sexualidad saludable y placentera.
- ✓ **Respeto:** El respeto para con la pareja sentimental permite la comprensión mutua.
- ✓ **Salud:** se debe estar en la total disposición de manifestar cualquier indicio de ETS, con objetivo de mantener una convivencia basada en confianza.

Posteriormente hay una actividad donde los discentes deben responder a tres interrogantes con pregunta abierta el cual se debe socializar. Estos interrogantes son:

¿Ha percibido que sus padres apliquen estereotipos de género? Justifique su respuesta

Describa con sus palabras un caso sin distinción de género. Socialice con sus compañeros.

Mencione ¿Cuál de los valores abordados implementa con mayor frecuencia?

Justifique su respuesta.

3.10.3. Teoría sobre Charles Bukowski, narrativa y lírica.

Para el desarrollo de ésta actividad se hace uso de una guía con micro textos donde se realiza un acercamiento hacia el escritor Charles Bukowski con sus poemas y cuentos.

Posteriormente, se desglosan conceptos claves entre lo que concierne a la diferencia entre poema y cuento. Lo que permitirá por medio de la socialización grupal un afianzamiento gratificante del proceso de enseñanza aprendizaje.

Por medio de esta actividad, los estudiantes retroalimentan la estructura de cuento y poema ya que la gran mayoría de los discentes no tiene claro estos estos conceptos. Así mismo,

permite que los discentes se interesen por conocer parte de la vida del escritor Charles Bukowski, del cual se van a tomar cuentos y poemas, por medio de los cuales se va a orientar la sexualidad.

3.10.4. Sexualidad en la adolescencia y glosario.

En esta actividad los discentes visualizan una imagen, un video que irán afianzando a través de la socialización del mismo sobre lo que respecta la sexualidad. Así mismo, los discentes podrán reconocer los cambios durante la pubertad y del mismo modo cinco aspectos importantes de la sexualidad.



<https://www.youtube.com/watch?v=AuOawD2qpwE>

Glosario

Por medio de este glosario (diecisiete palabras) los discentes conocerán más de algunas palabras que quizás desconozcan con respecto a la sexualidad. Lo que permite que vayan afianzando aquellas que aún son tabú en nuestra sociedad.

- **Androcentrismo:** Visión del mundo y de las relaciones sociales centrada en el punto de vista masculino.
- **Adrenarca:** Periodo en los comienzos de la pubertad en el que las características sexuales secundarias, como el vello púbico, comienzan a desarrollarse.

- **Andrógino:** Persona de rasgos externos que no corresponden definitivamente con los propios de su sexo.
- **Bifobia:** Odio o aversión hacia personas bisexuales.
- **Balanitis:** Una inflamación del glande y del prepucio del pene que puede ser causada por infecciones (incluyendo ETS), jabones fuertes, falta de higiene.
- **BDSM:** Término de una variedad de prácticas sexuales que incluyen el bondage, la disciplina, la dominación y la sumisión, y el sadismo y el masoquismo.
- **Bisexual:** Persona inclinada sexualmente hacia individuos de uno y otro sexo.
- **Cisgénero:** Hace referencia a aquellos individuos cuya identidad de género coincide con su fenotipo sexual.
- **Coeducar:** Enseñar en una misma aula y con un mismo sistema educativo a alumnos de uno y otro sexo.
- **Fornicar:** Tener ayuntamiento o cópula carnal fuera del matrimonio.
- **Gigoló:** Palabra para designar a los trabajadores sexuales masculinos.
- **Heteronorma:** Esta norma no tiene en cuenta la diversidad de orientación sexual que existe en las personas.
- **Homofobia:** Odio y rechazo a las mujeres y hombres homosexuales.
- **Intersexual:** Cualidad por la que el individuo muestra, en grados variables, caracteres sexuales de ambos sexos.
- **Pansexualismo:** Tendencia a encontrar en toda conducta una motivación sexual.
- **Placer:** Goce o disfrute físico o espiritual producido por la realización o la percepción de algo que gusta o se considera bueno.
- **Sexo:** Condición orgánica, masculina o femenina, de los animales y las plantas.

Posteriormente, deben responder a dos interrogantes.

¿Por qué cree que se utilizó la anterior imagen para hablar de “sexualidad en la adolescencia”? Explique su respuesta en el espacio de “Mis opiniones”

Mencione en el espacio de “mis opiniones” una palabra del glosario que desconocía y explique porqué considera importante anexarla a su léxico.

3.10.5. Cuentos y poemas.

Para el desarrollo de esta actividad se hace uso de herramientas literarias. Debido a que se evidencian tres cuentos, cada uno lleva anexo un poema de Charles Bukowski. Por medio de la cual los discentes resolverán una guía de intertextualidad sobre cada cuento con relación al poema. Seguidamente, los discentes harán una reflexión contextualizando cada cuento y poema con la realidad sobre el tema de sexualidad que se evidencia en nuestra sociedad. Esto le permite al discente centrar una postura desde el ámbito de la literatura dándole valor a los aportes de la misma.

Estos cuentos y poemas son:

- **Cuento:** vida en un prostíbulo de tejas

Poema: Cálidas nalgas

- **Cuento:** la mujer más bonita de la ciudad

Poema: a la puta que se llevó mis poemas

- **Cuento:** Quince centímetros

Poema: los extraños

3.10.6. Mis opiniones.

En este espacio se le permite al discente que plasme su reflexión y/o aporte personal sobre las actividades.

Por lo anterior, esta secuencia de actividades permite que el estudiante logre darle un valor significativo a la literatura como medio para abordar la sexualidad haciendo uso de las tecnologías informáticas de la comunicación.

3.11. Paradigma pedagógico

En el constructivismo la enseñanza no se limita a simplemente impartir conocimientos, el constructivismo se basa en la organización de procesos sistemáticos que le permitan al discente construir su propio conocimiento.

Grennon y Brooks (1999) conciben que el constructivismo a partir de los conocimientos previos busca que se logre transformar los nuevos con el objetivo que al unificarlos se logre aprehender lo importante de ambos y con ello lograr un aprendizaje significativo.

Así mismo, el aprendizaje por medio de nuevas estructuras cognitivas concibe la enseñanza como una actividad crítica pero que a su vez involucra al docente como el ente dedicado con su labor y en miras de formar con bases sólidas de conocimientos donde le permita reflexionar sobre su práctica docente.

CRONOGRAMA

Tabla de Diagrama de Gantt

ACTIVIDADES 2019	INICIO	FINAL	4-Abril	Abril	Abril	Abril	22-Abril	23-Abril	27-Abril	Abril	01-Mayo	20-Mayo	21-Mayo	07-Junio	08-Junio	14-Junio	15-Junio	26-junio	27-Junio	12-Julio	15-Julio	
Observación de los ambientes de aprendizaje	04 de Abril	09 de Abril																				
aplicación de la prueba diagnostica	10 de Abril	12 de Abril																				
Intervención de actividades académicas	13 de Abril	22 de Abril																				
Formulación de la propuesta	23-Abril	25-de Abril																				
Formulación de hipótesis y antecedentes	27 de Abril	30 de Abril																				
Elaboración del Capítulo 1	01 de mayo	20 de mayo																				
Elaboración de Instrumentos y bosquejo del capítulo 2	21 de Mayo	07 de Junio																				
Culminación del capítulo 2, diseño de la página web y aplicación de la a prueba diagnóstica.	08-Junio	14-Junio																				
Culminación del capítulo 3 y ajuste de la Introducción.	15 de Junio	26 de junio																				
Aplicación de Instrumentos y Finalización proyecto	27 de Junio	12 de Julio																				
Resultados, anexos y Conclusiones	13 de Julio	15 de Julio																				

Fuente: El autor

PRESUPUESTO

Tabla. Presupuesto

DESCRIPCION	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Materiales	1	\$ 100.000	\$ 300.000
Internet	2	\$ 40.000	\$ 90.000
Fotocopias	1	\$ 100	\$ 100.000
Página web	1	\$ 200.000	\$ 200.000
Pasaje	1	\$ 1600	\$ 190.000
Alimentación y refrigerios	2	\$ 4.000	\$ 300.000
Otros	1	\$ 100.000	\$ 250.000
TOTAL			\$ 1.430.000

Fuente: El autor

RESULTADOS

La inclusión de las herramientas tecnológicas en las Instituciones educativas colombianas ha generado gran impacto y de ahí la importancia de la aplicación de las mismas para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. La sexualidad es una temática inherente para el ser humano y como tal debe involucrar integralmente diferentes ámbitos de desarrollo para su interacción. Para esta investigación se establece la categoría de sexualidad integral, donde confluyen todos los elementos que conforman la cotidianidad del individuo. Por lo anterior, traer enfoques de cómo orientar la sexualidad por medio de la literatura del escritor Charles Bukowski es relevante, puesto que se reconocen varios géneros literarios y se concientiza a los discentes sobre la importancia de la práctica de una sexualidad responsable. Además, su aplicación genera un buen uso de herramientas tecnológicas fortalecidas desde el principio del hábito lector como didáctica.

Así mismo, la proyección de este proyecto logra desarrollos globalizados, puesto que el contexto literario posiciona en adolescentes figuraciones de su vida cotidiana, dado que logran relacionar su espacio vital desde nuevos aprendizajes dados por la literatura; de esta manera, se concibe a la sexualidad como elemento aprehensor de literatura y viceversa. En la medida que se va logrando esa nueva concepción sobre la sexualidad, se puede hacer visible la llamada “cultura literaria de la sexualidad”.

CONCLUSIONES

Antes que nada, debemos entender y aceptar que los docentes aparte de orientar determinadas áreas también deben llenar espacios de: ser padres de familia, psicólogos y amigos, estos roles los debe asumir un docente a diario en su labor dentro y fuera del aula, debido a que hay discentes en los que éstos han estado ausentes a lo largo de su vida y ven en el docente un apoyo para expresarse, ahí radica gran importancia de la labor docente en no mostrarse ajeno a estos casos sino ser un guía en cada proceso para orientar a los discentes bajo cualquier circunstancia. Por lo anterior, para los estudiantes del ITPMBJ (Fe y Alegría) actualmente hablar de sexualidad es un tabú puesto que genera burla delante de sus compañeros. Por consiguiente, se lleva a cabo este proyecto medio por el cual se fortalece el hábito lector y se orienta hacia una sexualidad responsable sin tabú, orientado por medio de las herramientas tecnológicas. Por tanto, frente al primer objetivo específico planteado en la propuesta, el cual fue identificar conceptos teóricos sobre la literatura y la sexualidad a través de las TIC, se realizó una investigación documental en donde se compilaron los antecedentes, mediante el análisis bibliográfico de trabajos de investigación (tesis), artículos, libros, revistas, entre otros, relacionados con la literatura y la sexualidad enfocados al uso de las TICs.

A partir de esto, se pudo evidenciar que el sexo y la sexualidad han sido determinados históricamente conforme a la época y el contexto. En los inicios de la era cristiana es concebida como un proceso natural en el individuo, pero al paso del tiempo y con la extensión de la iglesia católica se toma en un tema prohibido y sólo se le concibe como un medio para perpetuar la especie, es decir con fines reproductivos exclusivamente, posturas prevalecientes hasta nuestros días respaldadas por grupos que buscan un papel preponderante en la vida del país.

La sexualidad es una parte del sujeto, y como tal debe involucrar integralmente los diferentes ámbitos de desarrollo en los que interactúan los individuos, por lo cual se establece en la investigación la categoría de sexualidad integral en donde confluyen todos los elementos que conforman la cotidianidad del individuo.

Cuando se lleva el tema al ámbito educativo existen una serie de obstáculos para su desarrollo la diversidad cultural, la historia de vida, la familia, elementos todos ellos que se están vinculando y en determinados momentos pueden entrar en contraposición, pues entre otras situaciones existe una persona que desarrolla el tema y en determinado momento también puede llegar a confrontar su situación personal lo que se constituye en una serie de limitantes al abordar la temática.

La bibliografía se evidencia a lo largo de la investigación desde el apoyo más complejo que es integrar la información diversa, pero en muchos de los casos no con las características necesarias para presentarla a los adolescentes, pues por lo general se desarrolla el tema dentro de un ámbito biológico y fisiológico o se habla de sujetos con una vida sexual activa, pero no se alude a quien va a iniciarla, como sería el caso de los alumnos de las diferentes secundarias.

Cuando se plantea la necesidad de hablar de una sexualidad integral se requiere conformar el concepto a partir de trabajarlo bajo una modalidad globalizadora en la cual se concibe al sujeto como un todo. Por tanto, se hizo necesario incorporar textos obviamente del área de fisiología y biología, pero también de sociología, ética, psicología y antropología, textos poco recurrentes en el desarrollo del tema, pero necesarios para esta investigación.

En la búsqueda de conceptos teóricos, se estudiaron los aportes dados por Freud (1908), quien hizo referencia a la curiosidad sexual, al señalar las actividades y manifestaciones

infantiles en cuanto a la sexualidad, algunas teorías infantiles y el comportamiento que tienen los niños.

Una de las grandes ausencias cuando se trabaja el tema de la sexualidad en las aulas se encuentra en la falta de sustento teórico-metodológico para el desarrollo de los diferentes contenidos, cuando el orientador habla con sus alumnos sobre sexo y sexualidad lo hace sin base a las perspectivas teóricas, sin el uso de los autores pertinentes a la temática y termina integrando diferentes teorías sin ponderar alguna por desconocimiento y sustenta el aprendizaje del alumno sólo en situaciones empíricas, es decir en su experiencia. El conocimiento no se puede construir de manera aislada, debe buscar vincularse con situaciones anteriores para lograr una significación en el sujeto.

Por lo que se habla del desarrollo de una metodología globalizadora donde el sujeto a partir de situaciones dentro de su vida cotidiana logre relacionar éstas con nuevos aprendizajes, concibiendo a la sexualidad como parte de esa cotidianidad. En la medida que se vaya logrando esa nueva concepción sobre la sexualidad podrá ser factible conformar lo que podríamos llamar “cultura de la sexualidad”.

De modo que, el segundo objetivo específico de analizar cuentos y poemas desde una herramienta tecnológica que permita al estudiante un acercamiento a la sexualidad a través de la literatura, permitió dar un soporte a la impartición de las enseñanzas pertinentes referentes a la sexualidad.

Esto tuvo una buena acogida por parte del grupo estudiantil, quienes vieron en los cuentos y poemas, una verdadera fuente de información, un medio de aprendizaje, sin censura, sin vaciles y con datos claros y reales, para comprender el verdadero tema que debe ser tratado y conocido por los jóvenes. Debido a que es importante la educación, lo cual también hace

relevante el método por el cual se imparte dicha educación o formación. La correcta aplicación de metodologías de enseñanza, permite una eficiente adquisición del aprendizaje.

Como principal autor estudiado para el uso de la literatura en la enseñanza de la sexualidad, se encuentra Charles Bukowski, quien se dedica a escribir sin censura sobre los temas tabú de los que poco se habla, y Charles lo hace de una manera poco sutil y profesional. Se llevó a cabo la intertextualización de los cuentos y poemas de Bukowski, entre los cuales destacaron los títulos “vida en un prostíbulo de tejas” un cuento muy directo en su lenguaje y el Poema: “Cálidas nalgas”. Dan a conocer a una mujer que se prostituye, brindando detalles para el lector que, de cierto modo, lo educa en sexualidad, y es el camino al que se direcciona el desarrollo del proyecto, ya que en la problemática se evidencia que no se contaba con docentes idóneos para educar sexualmente a niños y jóvenes desde la literatura, los espacios se disipaban y solo se abordaba información superficial.

No solo cuentos con prostitutas, sino también al hacer alusión a un amor, tal como sucede en el cuento: “la mujer más bonita de la ciudad” el cual se intertextualizó con el poema “a la puta que se llevó mis poemas”.

Se pudo evidenciar que, aun en el siglo actual, hablar de educación sexual es un mito, y el impacto se refleja mayormente en mujeres, niñas y adolescentes con embarazos no deseados, jóvenes que son papás a temprana edad, y según estadísticas, los jóvenes por no leer o por no culturizarse carecen de los conceptos básicos para ser educados en lo sexual. De ahí que se planteó el facilitar a los estudiantes, cuentos y poemas como los descritos anteriormente y también el cuento “Quince centímetros” y el Poema: “los extraños”, en donde se responden a preguntas de los jóvenes quienes van creciendo, así como sus miembros viriles y se cuestionan,

deseando saber cómo hacen los adultos o queriendo conocer experiencias, que es lo que se relata entre las líneas de los escritos de Bukowski.

El investigar el tema y proponer modalidades para su desarrollo no pretende establecer conformar situaciones rígidas de trabajo sino constituirse en una serie de sugerencias metodológicas, teóricas y bibliográficas que parten no sólo de una investigación sino de la vinculación de esta con la experiencia pues no se habla de una labor ajena o distante, sino precisamente por el conocimiento de las necesidades y carencias prevalecientes se desarrollan líneas específicas en apoyo a la labor docente del orientador.

Es esencial no perder de vista las características y peculiaridades propias de cada uno de los contextos en los que se desarrolla la labor docente pues son éstas precisamente las que determinan en gran medida el tipo de contenidos a manejar, la profundidad de los mismos, donde se incorporan la antropología y sociología de la sexualidad de acuerdo a los antecedentes y referentes existentes de la población con quien se va a trabajar.

Corresponde entonces al docente en servicio implementar acciones específicas en apoyo a los requerimientos prevalecientes en torno al tema de la sexualidad, si consideramos la labor de las dependencias gubernamentales quienes en la mayoría de los casos se quedan en un nivel discursivo, pues en los hechos se avanza muy poco. Existen todavía muchas reservas para abordar la sexualidad, en una sociedad donde pareciera que la necesidad de información y formación de la temática es una situación injustificada para la realidad prevaleciente.

Buscar la mejor forma de desarrollar el tema, hacerlo interesante, implica el incorporar diferentes estrategias para generar en el alumno un conocimiento, una de ellas es el uso de los multimedia dentro del proceso enseñar. -aprendizaje donde de ninguna manera se sustituye al maestro sino se enriquece su labor a través de captar en mayor medida la atención de los

alumnos, pues las interacciones dejan de limitarse a profesor-alumno, alumno-alumno, sino ahora se abre otra posibilidad de interacciones con la computadora donde los sentidos entran en funciones no sólo como receptores sino como actores partícipes del proceso pues deberán captar imagen, texto, sonido, realizar movimientos en la pantalla con el apoyo del Mouse y así posibilitar la integración de su propio conocimiento.

En el tercer objetivo, de aplicar estrategias visuales de educación sexual a través de la página web en la plataforma de Wordpress a discentes del ITPMBJ (Fe y Alegría), con el propósito de concientizar una sexualidad responsable, se llevó a cabo el diseño de una página web dirigida a los estudiantes, en donde se implementaron componentes interactivos alusivos a la sexualidad, involucrando siempre a la literatura al indicarle al usuario las referencias bibliográficas o documentos a revisar, como complemento de la información mostrada, para que de ese modo, los estudiantes tengan la facilidad de, por ejemplo, saber que cuento habla sobre la homosexualidad, leer el contenido, y entender la información de una manera que los jóvenes adoptan más, ya que es más fácil leer y comprender un cuento que un libro que hable sobre el tema. Algunos ven muy aburrido esto último.

Finalmente, se debe destacar que al trabajar con adolescentes se deben considerar las características propias de esa etapa, sus intereses lo que permitirá planear y elaborar materiales para una población en concreto quienes al parecer quedan al margen de la mayoría de los materiales de información y formación.

BIBLIOGRAFÍA

- Alborg, C. (1994). Ana Rossetti y el relato erótico. *Hispanic Journal*, 15(2), 369-380.
- Alfonso, M. T., Isabel, C. B., & Peñaranda Ospina, C. B. (2016). Actividad sexual temprana y embarazo en la adolescencia: estado del arte. *Revista chilena de obstetricia y ginecología*, 81(3), 243-253.
- Alonso, J. L. (2007). “Leodum liðost ond lofgeornost”: la poesía épica de Beowulf en nuevos formatos gráficos y visuales. *Revista de filología inglesa*(28), 47-72.
- APA, A. A. (2008). *Respuestas a sus preguntas: para una mejor comprensión de la orientación sexual y la homosexualidad*. Washington D.C.: APA.
- Arón, A. M. (2011). Un programa de educación para la no-violencia. *Psyche*, 9(2).
- Beigel, F. (2006). *La epopeya de una generación y una revista: las redes editoriales de José Carlos Mariátegui en América Latina*. Editorial Biblos.
- Binda, N. U., & Balbastre, B. F. (2013). Investigación cuantitativa e investigación cualitativa: buscando las ventajas de las diferentes metodologías de investigación. . *Revista de Ciencias económicas*, 179-187.
- Bouley, C. (2014). *Una mirada feminista a la Literatura Infantil en Colombia*. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia.
- Bukowski, C. (2013). *La máquina de follar*. Anagrama.
- Campos, V. J. (2004). *La educación sexual a través de la literatura infantil: Un enfoque bibliotecológico*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Canclini, N. G. (2012). *Culturas híbridas*. México: Penguin Random House Grupo Editorial México.
- Cart, M. (2002). Homosexuality in picture books. *The Booklist*, 98(19/20), 1721-1732.

Castañeda, S. G. (2010). ¿Qué es literatura popular? En F. J. Díaz, *LITERATURA POPULAR: Simposio sobre literatura popular - 2010* (pág. 39). México: Fundación Joaquín Díaz.

Christina, A., Clark, M. A., & Kathleen, L. B. (2006). Una encuesta estatal sobre la naturaleza y el alcance de la comunicación de la sexualidad en Indiana. *Am J Sex Educ*, 1(2), 25-46.

Darroch, J. E., Jenny Higgins, D. J., & Landry, S. S. (2003). Factors Associated with the Content of Sex Education in U.S. Public Secondary Schools. *Perspectives on Sexual and Reproductive Health*(35), 261-269.

Donovan, P. (1998). School-Based Sexuality Education: The Issues and Challenges. *Family Planning Perspectives*(30), 188-193.

Emge, D. (2006). *¡Estoy embarazada! El miedo y la concepción en cuatro décadas de la literatura de jóvenes adultos: Servicios de biblioteca para jóvenes adultos*. Invierno.

Engels, F. (2011). *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*. Argentina: Tecnibook Ediciones.

Erickson, E. H. (2000). *El Ciclo Vital Complementado*. Barcelona: Paidós.

Feixa, C. (2006). La imaginación autobiográfica. *Periferia: revista de recerca i formació en antropologia*(5).

Fores, V. (1996). *Arte de la literatura*. Valencia, España: Universitat de Valencia.

Freire, P. (1996). *Pedagogía de la esperanza*. México: Siglo veintiuno editores.

Freud, S. (1908). Sobre las teorías sexuales infantiles. *Obras completas*, 9, 183-201.

GARCIA-CALDERON, M. (1999). LA ESCRITURA EROTICA Y EL PODER EN CANON DE ALCOBA DE TUNUNA MERCADO. *Revista Iberoamericana*, LXV(187), 373-382.

Greenbaum, V. (1994). Literature out of the closet: bringing gay and lesbian texts and subtexts in high school English. *The English Journal*, 83(5), 71-74.

Heidegger, M., & Ramos, S. (2012). *Arte y poesía*. México: Fondo de Cultura Económica.

Humberto Eco. (2016). *De la estupidez a la locura: crónicas para el futuro que nos espera*. . Lumen.

Hurlock, E. B. (1997). *Psicología de la adolescencia*. México: Editorial Paidós.

Idema, W. L., & Haft, L. (1997). *Una guía de la literatura china*. USA: University of Michigan Press.

Labov, W. (1972). *Lengua en el interior de la ciudad*. . Filadelfia: University of Pennsylvania Press.

Labov, W., & Waletzky, J. (1967). *Análisis narrativo* En J. Helm (Ed.), *Ensayos sobre las artes verbales y visuales*. Seattle: University of Washington Press.

LaChausse, R. G., Clark, K. R., & Chapple, S. (2014). Más allá de la capacitación docente: el papel fundamental del desarrollo profesional en el mantenimiento de la fidelidad curricular. *J. Adolesc. Salud.*, 54, S53-S58.

Latifnejad, R. R., Javadnoori, M., & Hasanpour, M. (2013). Desafíos socioculturales a la educación en salud sexual para mujeres adolescentes en Irán. *Irán J Reprod Med*, 11(2), 101-110.

Luna, F. G., Marino, J., Macbeth, G., & Torres, G. F. (2016). Existen diferencias entre sexos en las redes atencionales: Una revisión sistemática sobre el alerta fásica, vigilancia, orientación y control ejecutivo. *Psicología: Avances de la Disciplina*, 10(2), 63-71.

Malhotra, N. K. (2004). *Investigación de mercados: un enfoque aplicado*. Pearson educación.

Martínez Miguélez, M. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. *Paradigma*, 27(2), 07-33.

Merghati, K., Abolghasemi, N., & Smith, T. G. (2014). Los niños son sexualmente inocentes: Entendimiento de los padres iraníes sobre la sexualidad de los niños. *Arch Sex Behav*, 43(3), 587-595.

Miller, K. S., Facula, A. M., & Dittus, P. (2009). Obstáculos y facilitadores para la comunicación materna con preadolescentes sobre temas sexuales relevantes para la edad. *AIDS Behav*, 13(2), 365-374.

Monsalve, M. A., & Regueros, Y. O. (2014). *Conocimientos, actitudes y prácticas en sexualidad en estudiantes universitarios de Colombia: Revisión sistemática de la literatura*. Bucaramanga: Universidad de Santander.

Montenegro, A. (2000). Educación sexual de niños y adolescentes. *Revista médica de Chile*, 128(6), 571-573.

Morawska, A., Walsh, A., & Grabski, M. (2015). Confianza de los padres y preferencias para comunicarse con sus hijos sobre la sexualidad. *Sex Educ.*, 15(3), 235-248.

Muñiz, M. (2010). Estudios de caso en la investigación cualitativa. división de estudios de posgrado universidad autónoma de nuevo León. *Facultad de psicología. México*, 1-8.

Neira, L., & Oliva, G. (2004). Análisis de la oferta televisiva en promoción para la salud y en salud sexual para los adolescentes. *Revista de Ciencias Sociales*, 10(1), 112-130.

Nietzsche, F. (2016). *Humano demasiado humano Un libro para espíritus libres*. Friedrich Nietzsche.

Núñez Noriega, G. (2011). Hombres indígenas, diversidad sexual y vulnerabilidad al VIH-Sida: una exploración sobre las dificultades académicas para estudiar un tema emergente en la antropología. *Desacatos*(35), 13-28.

Olabuénaga, J. I. (2012). Metodología de la investigación cualitativa. *Universidad de Deusto*, 15.

Palacios, D. (2008). Educación para la sexualidad: derecho de adolescentes y jóvenes, y condición para su desarrollo. *Al Tablero*, 47.

Perez, M. (2006). *Ir todo el camino en la literatura adolescente: Servicios de biblioteca para adultos jóvenes*. Invierno.

Piaget, J. (1932). *The Moral Judgement of the child*. New York: Routledge, Trench, Trubner & Co., Ltd. .

Pop, M. V., & Rusu, A. S. (2015). El papel de los padres en la configuración y mejora de la salud sexual de los niños: líneas para desarrollar programas de educación sobre la sexualidad de los padres. *Procedia Soc Behav Sci*, 209, 395-401.

Ramos, G., & RAMOS, G. A. (2007). Scuchando los silencios que instala la heterosexualidad en la escuela. *Facultad de Ciencias Humanas*, 34.

Ryle, R. (2011). *Cuestionando el género: una exploración sociológica*. Thousand Oaks, CA: Prensa de forja de pino.