



**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA AFIANZAR LA
PRODUCCIÓN ESCRITA MEDIANTE LA PLATAFORMA WATTPAD EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE
Y ALEGRÍA SEDE LOS PATIOS**

AUTOR

IVAN CAMILO MENDOZA AYALA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

2021-1

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA AFIANZAR LA
PRODUCCIÓN ESCRITA MEDIANTE LA PLATAFORMA WATTPAD EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE
Y ALEGRÍA SEDE LOS PATIOS**

TRABAJO DE GRADO

IVAN CAMILO MENDOZA AYALA

TUTOR:

Esp. ALBA ROCÍO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2021-1

DEDICATORIA

No es fácil cumplir metas que se habían planeado con tanta anticipación. Dedico este logro a mi Dios principalmente por darme la vida. A mi madre Mery Ayala por ser la mayor motivación en este largo recorrido, sin ella no hubiese sido posible imaginar que algún día estaría a vísperas de graduarme como licenciado. A mi novia Marisol Gutiérrez por acompañarme desde el principio en este viaje y brindarme apoyo en los momentos difíciles.

A pesar que ya no se encuentre conmigo en este espacio terrenal dedico este logro a mi padre Jesús Mendoza, estoy seguro que estaría muy orgullo por verme graduado como licenciado. De igual manera dedico este logro a toda mi familia, amigos que me dejó la universidad y maestros que nutrieron mi conocimiento y me formaron dentro y fuera de la academia.

AGRADECIMIENTOS

En este punto siento que he evolucionado de forma cognitiva y humana, esto gracias a mis maestros de la academia, especialmente a mi triada de guías. Agradezco al profesor Edward Granados Peñalosa, por su inmensa inspiración humana, el amor por el arte y la pasión por formar mentes integras dentro y fuera de la academia. De igual manera al maestro Sergio Edilberto Guauque, sin lugar a duda mi mayor ejemplo a seguir, admiro su conocimiento histórico y su disciplina por enseñar. Por último y no menos importante, al profesor Ivan Felipe Rubio Casadiego; siempre fue una voz de aliento y un consejero de la vida. Nunca olvidaré su ánimo por enseñar con amor y vocación, despertar el interés por la academia y siempre pensar en una educación de calidad.

De igual manera, agradezco a cada uno de los docentes y las docentes que hicieron parte de este largo camino a la profesora Tatiana y el profesor Pedro Montes por su entrega y amplio saber. A la profesora Alba Rocío Becerra, quien fuese mi mentora en la elaboración del presente proyecto, admiro y respeto su amplio conocimiento y su larga trayectoria comprometida con la educación de alta calidad para nuestro programa de licenciatura en lengua castellana.

Por último, agradezco a mis compañeros Pedro Elías Rincón y Johan Cáceres, dentro y fuera de la academia me ayudaron a formarme como ser humano pensante, crítico y reflexivo. A cada una de las personas que contribuyeron en este proceso solo queda decirles ¡gracias totales!

RESUMEN

Este proyecto de investigación se centra en ofrecer una estrategia didáctica que afiance en los estudiantes de básica secundaria grado octavo la competencia escrita a través de la creación de cuentos narrativos, teniendo en cuenta el uso del aplicativo Wattpad como una herramienta digital necesaria para las clases virtuales.

Se realizó en primera medida una indagación acerca de la literatura planteada para dicho grado académico. Por otra parte, se realizó un diagnóstico para tener una perspectiva más clara de la competencia a trabajar y cuales debilidades presentaba el grupo en general.

La evaluación diagnóstica arrojó, gracias al análisis de resultados, que los estudiantes presentaban con frecuencia problemas al momento de estructurar un párrafo, crear un diálogo, ordenar una idea de forma coherente.

De esta manera, se establece como plan de mejoramiento una serie de actividades encaminadas a la creación de cuento a través del aplicativo digital Wattpad, también se estipulan ciertas pautas orientadas por el investigador para cumplir con los estándares para la producción de la narración.

El proyecto busca contribuir en el proceso de aprendizaje y aplicación de la lengua castellana a su vez que alimenta la investigación pedagógica y sirve como referente para investigaciones de la misma índole.

ABSTRACT

This research project focuses on offering a didactic strategy that reinforces written competence in elementary eighth grade students through the written creation of narrative stories, taking into account the use of the Wattpad application as a necessary digital tool for classes virtual.

First, an inquiry was made about the literature proposed for said academic degree. On the other hand, a diagnosis was made to have a clearer perspective of the competition to work and what threats the group presented in general.

The diagnostic evaluation showed, thanks to the analysis of results, that the students frequently presented problems when structuring a paragraph, creating a dialogue, ordering an idea in a coherent way.

In this way, a series of activities aimed at the creation of stories is established as an improvement plan through the digital application Wattpad, certain guidelines are also stipulated by the researcher to comply with the standards for the production of the narrative. The project seeks to contribute to the process of learning and applying the Spanish language, in turn feeding pedagogical research and serving as a reference for research of the same nature.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTOS	4
RESUMEN	5
ABSTRACT	5
INTRODUCCIÓN	9
1. PROBLEMA	11
1.1 TITULO	11
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.4 OBJETIVOS	14
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	14
1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	14
1.5 LIMITACIONES	15
1.6 JUSTIFICACIÓN	16
2. MARCO DE REFERENCIA	17
2.1 ANTECEDENTES	17
2.1.1 INTERNACIONALES	17
2.1.2 NACIONALES	19
2.1.3 LOCALES	21
2.2 MARCO CONCEPTUAL	22
2.2.1 BASES TEÓRICAS	24
2.3 MARCO CONTEXTUAL	28
2.4 MARCO LEGAL	29
2.4.1 Leyes	29
2.4.2 Decretos	30
3. DISEÑO METODOLÓGICO	32
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA	32
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA	33
3.2.1 POBLACIÓN	33
3.2.2 MUESTRA	34
3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	35
CAPITULO 4	37

4.1 PRUEBA DIAGNÓSTICO	37
4.2 PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN	40
4.3 RECURSOS NECESARIOS	44
4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	45
CONCLUSIONES	47
PROYECCIÓN Y RECOMENDACIONES	49
WEBGRAFIA	51
ANEXOS	53

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. POBLACIÓN.....	34
TABLA 2. MUESTRA	35
TABLA 3. FICHA TÉCNICA DEL DIAGNÓSTICO.....	38
TABLA 4. ANÁLISIS CUALITATIVO DEL DIAGNÓSTICO	38

INTRODUCCIÓN

Cuando se hace mención a la pedagogía no encontramos límites en lo amplio de su contenido. Sin embargo, al hablar de estrategias pedagógicas limitamos el margen y encontramos una serie de situaciones metodológicas que contribuyen en el desarrollo de las clases. En Colombia, la pedagogía ha estado evolucionando de forma significativa al incorporar herramientas tecnológicas y digitales con el fin de mejorar los índices de calidad, puesto que, la educación en el país no cumple con la homogeneidad para todas las comunidades.

El presente proyecto tiene como propósito implementar la narrativa del cuento y la herramienta digital Wattpad de manera integral, con el fin de fortalecer la competencia escritural en los jóvenes del grado octavo. Se toma como factor fundamental el cuento y no otra expresión narrativa debido al amplio espectro de creación y la brevedad en la estructura y asimilación. A su vez, las propiedades que brinda el aplicativo es minorizar el impacto pedagógico tradicional y más bien ofrecer alternativas dinámicas donde el estudiante pueda crear texto a partir de herramientas predeterminadas. La aplicación digital Wattpad ofrece amplias posibilidades de composición y lectura extratextual al ser una biblioteca con un amplio espectro.

En el aprendizaje de la competencia escrita es necesario que el estudiante asuma una posición propositiva, más allá de implementar el código escrito para responder a interrogantes determinados. El código escrito es un medio que abre la posibilidad a otras competencias del lenguaje y a su vez potencia al estudiante a ser crítico, reflexivo; en otras palabras, un ser pensante consciente del contexto en el que se encuentra

Ahora bien, la metodología desarrollada en el proyecto se esmera por hacer del aula un espacio de aprendizaje dialógico, es decir, el estudiante asume un rol activo junto con el docente y es merecedor de la creación de conocimiento autónomo; el dialogo es un factor fundamental en la transmisión de conocimiento de un ente emisor a uno receptor, por ello se confía en la eficacia de dicha pedagogía y la respuesta activa por parte de los estudiantes.

En ultimas, el resultado obtenido en la investigación pretende ampliar el horizonte de la indagación pedagógica y contribuir en la formulación de problemas a través de la experiencia en el aula.

1. PROBLEMA

1.1 TITULO

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA AFIANZAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA MEDIANTE LA PLATAFORMA WATTPAD EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA SEDE LOS PATIOS

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la educación básica secundaria los estudiantes están dados a conocer en el lenguaje las expresiones literarias como el caso de la narrativa; esta busca que los estudiantes conozcan e identifiquen la narración como un medio por el cual aún se conservan tradiciones, creencias, folclor y costumbres, lo cual permite que los jóvenes al estar más cerca de los relatos sean capaces de conocer su historia, su cultura y su entorno; sin embargo, la narración literaria también es útil para comprender el cómo funciona su lenguaje y como se construye el lenguaje gracias a lo que nos ofrecen los escritores a través de esa mezcla de realidad ,fantasía y ficción. por consiguiente, los estudiantes que no leen y no escriben están condicionados a conocer su lenguaje más no a manipularlo de forma creativa, por lo tanto, estos jóvenes no desarrollan habilidades comunicativas asertivas. Por ejemplo, no logran formular argumentos lógicos, presentan falencias al momento de estructurar una idea, e incurren en errores gramaticales.

Es necesario que en las Instituciones educativas los estudiantes sean estimulados e incentivados a implementar su lenguaje para hacer más práctico el uso del mismo, no solo enseñar cómo funciona y que propósito cumple sino acercarlo a la práctica y evaluar si realmente el estudiante adquiere las habilidades necesarias para comunicarse mediante el

lenguaje escrito. Es por ello, que el cuento al ser una creación narrativa tan ilimitada les ofrece a los jóvenes la capacidad de crear, construir e innovar; a la par que demuestra sus capacidades, de producción escrita.

Ahora bien, en la modernidad es necesario adaptar las herramientas de enseñanza a la forma en la que los estudiantes aprenden, es por eso que se busca implementar la plataforma Wattpad ya que los estudiantes están más dados a compartir su conocimiento por medios digitales y se apoyan en la facilidad y rapidez que estos les ofrecen. Sin lugar a duda, es necesario adaptar las estrategias de enseñanza a estos medios para así empezar a dar un cambio pedagógico en la academia.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La narrativa entrega a los jóvenes amplias posibilidades de desenvolver sus habilidades y es una herramienta fundamental en la formulación de conocimientos, sea por medio de la comprensión textual o la creación. La narrativa ofrece amplias posibilidades y es por ello que se mantiene muy presente en la enseñanza de la lengua castellana. Ahora bien, cuando nos centramos en estudiantes de básica secundaria, específicamente del grado octavo, es posible reconocer que las normativas dadas por el ministerio nacional de educación (MEN), establecen ciertos criterios de aprendizaje y a su vez determinadas temáticas a abordar según el componente y las competencias que se quieran alcanzar.

En el caso del componente literario se establecen unos estándares de aprendizaje, en este caso para el nivel académico de octavo se enfocan en la literatura de corte latinoamericano para lo cual se establece el siguiente enunciado identificador “Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.” (MEN,2002).

Traigo a colación el enunciado debido a que ese es el propósito que se debe cumplir. Por lo tanto, se piensa recurrir al cuento en específico desde una estrategia y una herramienta digital que logre satisfacer el propósito del curso en cuanto a este componente, sin embargo, sin dejar de lado las demás competencias de la lengua castellana.

Ahora bien, se piensa en el cuento y la implementación de la plataforma Wattpad debido a que es necesario adaptar la pedagogía a la situación de carácter mundial, teniendo en cuenta que la pandemia ha tocado todas las esferas sociales, lo cual ha desplazado la educación a un entorno digital donde es necesario cautivar al estudiante mediante clases más dinámicas donde ellos se sientan interesados por seguir aprendiendo.

Por otra parte, cuando se habla de implementar el cuento para afianzar la producción escrita, se hace referencia a los textos de corte narrativo, en los cuales los estudiantes encuentran mayores dificultades al momento de empezar a escribir ya sea porque la escritura en el aula no se ve más allá que la de resolver tareas o guías, tal como lo expresa el profesor Jorge Orlando Amaya:

“En muchas instituciones la escritura es entendida como la resolución de guías, la elaboración de organizadores gráficos para asegurar la comprensión de un texto, la realización de resúmenes cortos o la toma de apuntes de clase. De este modo, las posibilidades creativas de la escritura, así como su condición de instrumentos de representación del mundo y de los individuos, se recogen y se eclipsan ante un marco de comprensión tan reducido para esta actividad”. (2012, p. 23)

De tal manera, el proyecto se centra específicamente en la resolución de dicho problema, por lo tanto, desde el mismo se piensa contribuir a la pedagogía y la investigación aplicada en la academia, sin importar el contexto donde se desarrolle, ya que la literatura es un lenguaje de diferente interpretación, pero de misma comprensión. De esta manera se establece que es necesario ahondar en el problema y hallar una posible solución a la necesidad que se presenta en la competencia escritural de los estudiantes del grado octavo. Por lo tanto se concluye en el propósito de dar respuesta a la siguiente pregunta para así obtener los resultados deseados:

¿Implementar el cuento mediante la plataforma Wattpad es eficaz para afianzar la competencia de producción escrita en el grado octavo del colegio Fe y Alegría?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Implementar el cuento como herramienta didáctica para afianzar la producción escrita mediante el uso de la plataforma Wattpad en estudiantes de grado octavo.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar el nivel de producción escrita en los estudiantes del grado octavo
- Organizar estrategias didácticas para implementar el cuento como herramienta pedagógica.
- Determinar el cuento como estrategia pedagógica para afianzar la producción escrita en los estudiantes de octavo.
- Evaluar mediante un diagnóstico final el proceso realizado con los estudiantes del grado octavo.

1.5 LIMITACIONES

Se debe tener en cuenta que las siguientes limitaciones no se establecen como dificultades o problemas para que el proyecto se consolide de forma correcta, sino, se tienen en cuenta los límites hasta donde el proyecto pueda tener alcance. Se presentan en el contexto en el cual se desarrolla el proyecto y las situaciones que resultan ser únicas para la presente investigación. Dichas limitaciones obedecen a situaciones de carácter metodológico y pedagógico:

- Al llevarse a cabo en determinado grado de escolaridad, el proyecto no está presto a obtener resultados iguales o similares con otro tipo de población ya que los estándares básicos de competencias varían de acuerdo al grado académico según como lo establece el MEN en Colombia.
- El proyecto se ejecuta mediante clases virtuales debido a la situación de pandemia que se vive actualmente, por lo tanto, no se garantiza que el proyecto cumpla con el propósito al realizarse de manera presencial.
- Las actividades, talleres y herramientas de recolección de información se diseñan teniendo de acuerdo a la situación expresada, por lo tanto, no se considera conveniente aplicarlos en situaciones que irrumpan el contexto dado.
- Actualmente las instituciones educativas de carácter público como Fe y Alegría, presentan cese de actividades por motivos del paro nacional que se inició desde el mes de abril. Por lo tanto, el proyecto no desarrolló con normalidad las fases, actividades y resultados que se tenían planeado desde un principio, de tal manera que se busca adaptar según la situación y así poder entregar resultados satisfactorios

1.6 JUSTIFICACIÓN

La investigación pedagógica es importante en la medida que se ahonda en el problema que resulta ser la producción textual en los estudiantes de la institución educativa Fe y alegría. Para muchos estudiantes, enfrentarse a un texto resulta una odisea, además no se le da la debida atención quizás por la rutinaria implementación de las herramientas y didácticas tratadas por el docente, por lo tanto, la propuesta planteada busca establecer el cuento como una estrategia pedagógica en la cual no se le entregue directamente textos tomados de libros al estudiante sino más bien desde la misma creación.

De esta manera se busca intensificar la atención y el valor de los estudiantes a los textos y hacer de este proceso una experiencia donde se articule la narrativa con la virtualidad. Así mismo, se piensa estimular el interés del estudiante y a su vez hacer del aprendizaje un proceso transversal donde se traten las diversas temáticas que nos ofrece el cuento.

De acuerdo a lo anterior los benéficos de la propuesta buscan hacer de la clase de lengua castellana un espacio donde el docente y el estudiante sean entes dinámicos desde las diferentes perspectivas que se tomen las piezas narrativas y la interpretación que se obtenga del contenido narrativo de las mismas. La idea principal es brindarle al estudiante una nueva experiencia de aprendizaje donde no le sea tedioso hablar de una temática, expresar su opinión y comprender los textos narrativos desde su composición.

La oportunidad por diseñar el proyecto obedece a la oportunidad de contribuir en el ámbito pedagógico con estrategias de enseñanza que realmente se enfoque en desarrollar la producción escrita del estudiante a partir de la narrativa y no simplemente hacer de la escritura un recurso de clase para resolver guías, copiar, contestar talleres etc. Al momento

de mostrarle nuevas posibilidades al joven este se ve enfrentado a asumir nuevos retos y así mismo explorar el amplio horizonte que ofrece la narrativa. En concreto el proyecto busca resolver la necesidad por afianzar dicha competencia escrita desde un enfoque creativo, propositivo y dinámico, en el cual el joven pueda aprender de forma integral sobre otras temáticas a su vez que alimenta y desarrolla competencias de la lengua castellana.

Por último, el proyecto se piensa en la medida que pueda contribuir en el campo investigativo y pedagógico aportando nuevas luces a otro proyecto o en la medida que sirva como referencia según las herramientas empleadas, las actividades diseñadas y los resultados obtenidos.

2.MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

El propósito de citar otros proyectos realizados con antelación es debido al aporte de los mismo a esta nueva construcción investigativa. Los antecedentes se establecen desde un enfoque macro a micro debido al impacto que generan tanto de forma internacional, nacional y local. De tal manera que se logran tener diferentes perspectivas desde contextos variables.

2.1.1 INTERNACIONALES

“El cuento digital como recurso de aprendizaje en el aula”. Así lleva por título el proyecto elaborado por Mercedes Rodríguez López y María Dolores Guzmán Franco y desarrollado en Madrid (España). Dicha investigación tiene como propósito intervenir en torno al cuento digital como recurso didáctico dirigida al público infantil y con numerosas posibilidades para el contexto educativo. Se parte de la premisa de que es una herramienta que favorece desde edades tempranas la comunicación, el relato de experiencias y aventuras

de personajes reales y cercanos al alumnado y que permite trabajar competencias visuales, artísticas, digitales y de iniciación a la lecto-escritura, entre otras. La sociedad actual en la que vivimos acoge alumnado que pertenece a la generación “Google Kids” y muchos de los docentes que conviven con ellos y ellas en las aulas, son migrantes digitales. Esto supone un desfase de habilidades y capacidades digitales entre ambos, que algunos autores llaman “brecha digital”. Se presenta una propuesta educativa en torno al cuento digital y mediante una metodología dinámica, de cooperación y democrática se aportan orientaciones para investigar cómo se pueden crear este tipo de cuentos.

Del proyecto se pudo concluir que: Inventarse una historia con forma de cuento, además de desarrollar el lenguaje oral y escrito, permite en los niños y niñas procesos de reflexión espontánea, incitándoles a ordenar sus pensamientos, secuenciarlos y priorizarlos. Por otra parte, en plena era digital, sería desafortunado no aprovechar la atracción que despierta en ellos los dispositivos digitales y sustituir estos por el ordenador para organizar su cuento. De esta forma, mientras trabajan con un cuento digital, estarán desarrollando sus necesarias habilidades creativas, además de fortalecer y hacer más amena y útil la lecto-escritura que, al mismo tiempo, facilitará todos los aprendizajes posteriores.

Un segundo proyecto, lleva por título “Propuestas didácticas mediadas por tecnologías digitales para el desarrollo de competencias de lectura y escritura académicas” de la autoría de Guadalupe Álvarez Naveda, María Beatriz Taboada. Dicho proyecto se realizó en Argentina. Tenía como propósito caracterizar y comprender prácticas de enseñanza de la escritura con tecnologías digitales que han tenido lugar en el nivel medio y superior en Argentina, en este se describe y analiza dos experiencias educativas (en Facebook y Moodle, respectivamente) que han buscado contribuir al desarrollo de competencias de lectura y

escritura para el nivel superior, a partir de diferentes herramientas y dispositivos en los que se integran nuevas tecnologías.

El análisis de los casos se realiza teniendo en cuenta cuatro aspectos básicos: 1. los criterios con los cuales fueron planificadas y diseñadas las experiencias; 2. las diferentes modalidades de implementación; 3. las características que adoptaron las discusiones o la resolución de ejercicios de reformulación en el muro y en los ejercicios de Moodle, respectivamente; 4. el punto de vista de los estudiantes sobre dichos espacios. Aun cuando las experiencias son preliminares, su análisis brinda herramientas para repensar estrategias didácticas para integrar tecnologías digitales en propuestas de enseñanza-aprendizaje que apuntan a resolver problemáticas propias de la alfabetización académica.

Como conclusiones se obtuvo que; En cuanto al uso de TIC, el Facebook parecería ser un espacio interesante para encontrarse con los estudiantes. De hecho, la experiencia demuestra que casi la totalidad tiene una cuenta allí y se muestra dispuesta a sumarse a una propuesta que involucre interacciones en la red. Sin embargo, para que este espacio contribuya al mejoramiento de las habilidades de lectura y escritura, debe exponer ejercicios con frecuencia. A demás, se ha mostrado ser productiva la combinación del espacio Facebook con otro tipo de plataformas como Moodle, que ofrece herramientas para el armado de ejercicios interactivos.

2.1.2 NACIONALES

En primera medida, se tiene en cuenta la investigación de acción realizada por Myriam Soto Reatiga la cual tenía por objetivo fortalecer el proceso lecto-escritor de estudiantes de tercer grado de la básica primaria del Colegio Víctor Félix Gómez Nova de Piedecuesta

(Colombia), mediante un aprendizaje significativo usando el cuento como recurso pedagógico en el desarrollo de las competencias para el saber pensar; saber hacer y saber hacer. En el desarrollo metodológico, se partió de una prueba diagnóstica virtual, luego se aplicaron 10 talleres, y se documentó la experiencia a través del diario de campo y la producción de los estudiantes en forma de textos, dibujos y expresión artística.

Los resultados mostraron avances en el proceso de comprensión lectora, identificación de un problema, caracterización de personajes, identificación de ideas principales y secundarias, y realización de inferencias, además de la producción textual y gráfica; se observó creciente motivación e interés en las actividades, la apropiación y contextualización del cuento y la generación de conocimientos.

Como conclusión se pudo visualizar que; El uso de cuentos como herramienta pedagógica es conveniente para el fortalecimiento de la comprensión lectora, en la medida en la que se hacen parte del medio diseñado por el educador para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En efecto, se consideró lo propuesto por Montessori, al ratificarse que: el educador diseña el medio con el fin de satisfacer las necesidades de autoconstrucción del niño, pero debe abstenerse de ser partícipe de este proceso y más bien, asumirse como una "sombra", de manera que los niños aprendan por sí solos. De igual manera, los cuentos sirvieron como recurso para fortalecer las competencias lectoras de los estudiantes, dado que afianzó de manera significativa aspectos como la fluidez en la lectura individual y la comprensión de situaciones en contexto. Adicionalmente, se mejoraron las competencias del Ser, el Saber Hacer y el Saber Ser dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Otro antecedente lleva por título. “La Interactividad en Wattpad una experiencia de Narrativa Digital en diálogo con la Didáctica del Lenguaje” Autoría por Amanda López Casanova. es una propuesta investigativa de carácter pedagógico, desarrollada con un grupo de estudiantes de grado noveno en una institución privada en la localidad de San Cristóbal, en la ciudad de Bogotá. El objetivo general de la investigación era contrastar la didáctica del lenguaje con las formas de interactividad que se promueven a través de las escrituras vernáculas que los jóvenes producen en Wattpad.

Por lo anterior, en las clases de lenguaje llevadas a cabo en la institución educativa se incorporó el uso de la plataforma Wattpad, un escenario digital que brinda posibilidades de lectura y escritura.

Como resultados se pudo obtener que: Wattpad constituye un escenario que posee las características propias de los ECT: la conectividad, convergencia, hipertextualidad e interactividad, lo cual favorece una mejor disposición de los estudiantes en cuanto al desarrollo de los procesos de lectura y escritura. Respecto a las formas de interactividad en Wattpad, se evidenció que la plataforma posibilita el acceso a la lectura online y son las interacciones que el Wattpader hace las que permiten promover la lectura offline, a través de los comentarios y votos que emite en las historias que ha seleccionado para leer

2.1.3 LOCALES

La investigación llevada a cabo por Edixon Alfonso Quintero Sanabria y Yuddy Clovet Prado tiene por título “El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en estudiantes de los grados sexto y séptimo de un colegio del municipio de Cúcuta” En este proyecto se desarrollaron las habilidades

lectoescrituras en los estudiantes del grado séptimo de un colegio de Cúcuta, mediante la estrategia didáctica “Echémonos un cuento”, haciendo hincapié en la escritura de cuentos a partir de diferentes actividades, diseñando diferentes estrategias didácticas y aplicándolas.

Como métodos, se partió de una etapa de diagnóstico donde se logró establecer que los estudiantes en mención presentaban serias falencias en aspectos de lectoescritura, lo cual se evidencia en su rendimiento académico y en las pruebas internas y externas (SABER) que estos presentan periódicamente. A demás se obtuvo como resultados: como respuesta a dichas dificultades, se diseñaron y aplicaron actividades didácticas tomando como base el cuento, lo cual resultó ser una excelente herramienta didáctica, toda vez que se logró una activa participación de los estudiantes y una notoria mejoría en la interpretación producción y difusión del discurso de los estudiantes, tanto en la parte oral como escrita.

En ultimas el proyecto arrojó como conclusión; Respecto al mejoramiento del desempeño académico, se debe aclarar que esto es un proceso que se ha de medir progresivamente, sin embargo, se empiezan desde ya a evidenciar, unos resultados muy satisfactorios y que, claramente, se verán evidenciados en futuras pruebas externas que presenten los estudiantes.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

- **Cuento:** Desde la definición del escritor Argentino Enrique Anderson Imbert el cuento es “Un cuento, como cualquier otra entidad lingüística, es una operación cerrada. El cuentista, dentro de esas normas que llamamos “género cuento», ordena sus materiales con la misma libertad con que el hablante, dentro del sistema de su lengua, ordena sus palabras para hablar. El género cuentístico y el sistema lingüístico

están cerrados, pero no son cárceles: tanto el cuentista como el hablante pueden combinar todos los elementos a su disposición, pueden experimentar, pueden crear, pueden construir, destruir, reconstruir” (s.f, p.16)

- **Producción escrita:** según Dioses la producción escrita se define como “la expresión propia del ser humano en cuanto a ideas, creencias o conocimientos. Es el hecho del transformar las ideas del pensamiento en los signos gráficos de representación y así dar inicio al proceso de producción escrita, por lo tanto, la producción escrita requiere de procesos cognitivos como: planeación, redacción y revisión. (2003, p.27)
- **Aplicación educativa:** Las aplicaciones educativas son definidas en la era digital por algunos investigadores como “programas de ordenador creados con la finalidad específica de ser utilizados como medio didáctico, es decir, para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje”. “Materiales Educativos Computarizados (MECs) que apoyan directamente el proceso de enseñanza aprendizaje a los que en inglés se denomina courseware.
- **Wattpad:** Es una plataforma digital online de lectura y escritura, en ella los usuarios pueden publicar relatos, cuentos, novelas, blogs, fanfics y muchos otros géneros literarios que los usuarios pueden leer de forma gratuita. Wattpad funciona como una biblioteca en la cual cualquier persona tiene acceso solo con crear una cuenta de manera muy fácil. Wattpad ofrece herramientas intuitivas para crear narraciones y así hacer de la plataforma una experiencia atractiva, entretenida y comunicativa. No

necesitas ser un escritor experimentado para compartir creaciones literarias, puesto que en ella residen cientos de usuarios, algunos apasionados por la escritura, otros lo hacen por ocio y en los casos mas profesionales se pueden encontrar producciones de importantes referentes. Wattpad es el espacio ideal para compartir con cientos de personas alrededor del mundo. En ella se compilan creaciones de mas de 80 millones de usuarios en cerca de 50 países. Sin lugar a duda Wattpad revoluciona la forma en como se muestra la literatura al llevarla al espacio digital donde se puede obtener un mayor alcance.

2.2.1 BASES TEÓRICAS

2.2.1.1 “La cocina de la escritura” Daniel Cassany

En un principio el escribir resulta de las actividades más tediosas. Ya sea porque no se tiene una idea clara, un tema en específico o como en muchos casos, la inseguridad gana. Para el profesor Daniel Cassany, enseñar a escribir ha sido todo un reto. En su obra “la cocina de la escritura” publicada en 1993 enseña de forma muy dinámica como se puede lograr ser un escritor competitivo sin importar el nivel académico, profesión o edad para empezar a hacerlo.

El hecho de escribir resulta de las actividades más integradoras a las que un estudiante puede enfrentarse, redactar un escrito cualquiera que sea su extensión o dificultad requiere de una serie de elementos y acciones la cuales en palabras de Cassany define como: “trucos, tendencias y procedimientos de redacción” (1993, p.17). Realmente el hecho de escribir se ve rodeado de prejuicios personales y sociales, aquellas personas que se consideran escritores

supusieran que nacen con dicho don. No obstante, es fácil definir a una persona como lector o hablador, pero, que hace que una persona sea escritor.

La escritura va más allá de una serie de normas gramaticales y ortográficas. Quizás estos dos factores sean de los prejuicios para alejar a las personas a crear textos. La escritura para Cassany: “Va más allá de barbarismos o faltas de ortografía” (1993, p.15). Realmente, dicho proceso se trata de desarrollar una técnica de escritura propia donde se vea reflejado el interés y la creatividad de quien lo hace.

No se trata solo de un manual para escribir, sino más bien de una transferencia de experiencias e ideas que brindan aprendizaje en la medida que se ahonda. Es cuestión de ensayo y error o en palabras más contextualizada: “prescribir, escribir y reescribir” (Cassany,1993, p.16). El hecho de materializar en el papel las ideas hace que cada escrito tenga una forma de contarse, una técnica distintiva y rasgos característicos. La creación de los textos no puede limitarse a normas morfológicas o estructuras preestablecidas. En dicho proceso lo más valioso es reconocer en primera medida la disposición y afianzar la habilidad. No se busca que la escritura se resuma en responder objetivamente a cuestionarios, apuntar números o copiar dictados, el hecho de ser mínimamente competitivo en la creación escrita requiere de valores analíticos, críticos y creativos no importa cuál sea la intención del relato.

Cassany define el proceso de escritura como “algo más que un medio de comunicación: es un instrumento epistemológico de aprendizaje. Escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para comprender mejor cualquier tema” (1993, p.32). Se trata de buscar en si mismos ideas y sacarlas a flote, redactar desde lo más mínimo ayuda a fomentar el crecimiento del escritor.

Por otra parte, se debe tener en cuenta que el ejercicio de la escritura se ha visto envuelto desde hace ya varios años por la digitalización. Esta actividad se ha rodeado de beneficios gracias a instrumentos y recursos tecnológicos, las personas tienen un mayor alcance y facilidades si se trata de crear una narración. Ya no solo se habla de un lápiz y papel, sino se cuenta con diccionarios en línea, correctores ortográficos y gramaticales. Además de información suficiente para alimentar de buena información las narraciones. No se supone que sea un mal para dicha actividad, al contrario, el hecho de incorporar la tecnología en la escrita atribuye beneficios, tal como diría citarí Cassany a Humberto Eco: “Por primera vez en la historia de la escritura, se puede escribir casi a la misma velocidad con que se piensa” (1993, p.42).

De tal manera que la producción escrita debe ser fundamental en cualquier esfera social y sin importar las circunstancias, sea a lápiz y papel o en una computadora las personas siempre estarán enfrentadas a escribir una carta, una solicitud, llenar un formulario, enviar un mensaje por WhatsApp o en el caso más creativo, escribir un texto narrativo.

2.2.1.3 “La morfología del cuento” Vladimir Propp

El hecho de relatar una situación, idea, acontecimientos o cualquiera que sea la intención requiere en específico una habilidad comunicativa, sobre todo si se hace sobre el papel. Para el lingüista Vladimir Propp. El hecho de contar encierra un cúmulo de conocimiento casi que infinito por averiguar. A través de sus estudios ha contribuido en el análisis del cuento narrativo y las diferentes formas, estructura y componentes que este posee para representarse. En su libro “la morfología del cuento” Propp, realizar un detallado análisis

sobre los cuentos maravillosos rusos y sustrae de ellos valiosa información sobre la creación de estos.

Para Propp el cuento está constituido en esencia de funciones las cuales se encuentran a lo largo de cualquier narración en sus palabras Propp define como: “los elementos constantes, permanentes, del cuento son las funciones de los personajes, sean cuales fueren estos personajes y sea cual sea la manera en que cumplen esas funciones. Las funciones son las partes fundamentales constitutivas del cuento” (1928, p.33). En esta visión de Propp el cuento puede verse de una forma más limitada, sin embargo, lo que la llama funciones están abiertas a considerarse en cualquier tipo de narración, desde una novela de García Márquez hasta un cuento de Rafael Pombo. De igual forma demás aspectos como la creación de los personajes, los argumentos, la cohesión, la línea temporal y demás factores son aporte indispensable del escritor. Lo que Propp define como funciones se puede entender como acciones dentro del relato que desencadenan otras acciones. De esta manera se logra tejer o cerrar el relato.

Esta mirada de Propp es fundamental para comprender el cuento y abordar la idea de una manera más precisa sin ignorar situaciones. Puesto que dichas funciones están prestas para asignarse a cualquier personaje en el cuento, solo basta con darle una organización y una secuencia lógica para que el relato empiece a tener forma. La morfología o estructura, como quiera llamársele, que presenta Propp, plantea treinta y una funciones posibles para acotar al relato, sin embargo, no todas son necesarias plasmarlas en el cuento.

De igual manera, Propp menciona a quienes llama los autores de las acciones o como comúnmente se les conoce, personajes. En estos establece siete roles distintivos y a los que el escritor les atribuye apartados fundamentales “aspecto y nomenclatura. particularidades de

la entrada en escena y hábitat”. (1928, p,102). Los aportes de Propp a la narrativa son muy amplios. Da una idea y un esquema muy dinámico para el análisis y la creación de los mismos

2.3 MARCO CONTEXTUAL

El colegio Fe y Alegría se encuentra ubicado en el municipio de los patios, Carrera. 11 #28A-25 departamento de Norte de Santander, Colombia. Es una institución que atiende a niños y niñas de básica primaria, básica secundaria y media técnica. El colegio pertenece al Movimiento Internacional de Educación Popular Integral y Promoción Social Fe y Alegría el cual es una federación de organizaciones locales que ofrece oportunidades de estudio a los sectores más pobres de la sociedad. El colegio atiende a más de dos mil estudiantes en total. Entre los cuales se encuentran jóvenes de estratificación baja y media/baja.

El colegio se ubica en la avenida principal de los patios por lo cual es de fácil acceso para los jóvenes. En muchos casos se conoce que asisten estudiantes de municipios aledaños como Cúcuta y Villa del rosario. El colegio está legalmente constituido y avalado por el ministerio de educación nacional.

La institución tiene como objetivo formar estudiantes dentro del marco de una pedagogía dialógica basado en una educación emprendedora, activa, participativa, el trabajo en equipo, la investigación apoyada en la TIC y las comunidades de aprendizaje, fundamentada en los principio y valores morales, democráticos y culturales que contribuyan a fomentar una cultura de paz que se evidencie en el respeto por los derechos humanos, sexuales y reproductivos y por el cuidado y preservación del medio ambiente.

El colegio cuenta con un PEI constituido en el cual se pueden encontrar todos los componentes descriptivos del cómo está conformada la institución desde sus componentes de planeación estratégica, organización institucional, convivencia, planeación curricular y

convivencia. Por otra parte, también se hace mención de las políticas institucionales como las elecciones, revocatorias, diseño e implementación del manual de convivencia, sanciones y demás factores. De igual manera se menciona los espacios y recursos físicos con los cuales cuenta el centro académico y que son necesarios para su correcto funcionamiento.

2.4 MARCO LEGAL

2.4.1 Leyes

Para la elaboración del presente proyecto se tuvo en cuenta de manera especial la ley 115 de febrero 8 de 1994 expedida por el congreso de la república. Dicha ley señala las normativas regulares para la prestación de servicios educativos en todo el territorio nacional de Colombia. Por lo tanto, cumple una función acorde a las necesidades y de igual manera se fundamenta en la constitución política de Colombia acerca del derecho a la educación allí estipulado y los derechos que posee toda persona respecto a las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y catedra en su carácter de servicio público.

Por otra parte, también se tiene en cuenta el artículo 67 de la constitución política de 1991 de Colombia. En el cual se expresa de manera textual:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los

cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. (1991).

Respecto a la normativa estipulada por el ministerio de educación colombiano (MEN) se tiene en cuenta los lineamientos curriculares estipulados para el área de lengua castellana en el año 1998. Esto con el fin de establecer el desarrollo curricular y los caminos de discusión pedagógica sobre la lengua materna. De igual forma también se tuvo presente los estándares básicos de competencia y los derechos básicos de aprendizaje para el grado octavo en el área de lengua castellana de tal manera que se tuviese una noción sobre las competencias, ejes temáticos, logros y conocimientos básicos que debe alcanzar el estudiante.

2.4.2 Decretos

En el marco de la pandemia por el virus COVID 19. Se establecieron los siguientes decretos con el fin de preservar la vida y el bienestar de los niños y niñas. Decreto legislativo 660 del 13 de mayo del 2020, Por el cual se dictan medidas relacionadas con el calendario académico para la prestación del servicio educativo, en el marco del Estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica.

Decreto 470: Por el cual se dictan medidas que brindan herramientas a las entidades a las entidades territoriales para garantizar la ejecución del Programa de Alimentación Escolar y la prestación del servicio público de preescolar, básica y media, dentro del estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica.

2.4.3 Resoluciones

Resolución número 385 del 12 de marzo de 2020: Por la cual se declara la emergencia sanitaria por causa del coronavirus COVID-19 y se adoptan medidas para hacer frente al virus.

Resolución N°003963: Por la cual se suspenden los términos legales dentro de las investigaciones administrativas adelantadas por el Ministerio de Educación Nacional en contra de las Instituciones de Educación Superior por motivos de salubridad pública.

2.4.5 Circulares

Circular N° 11: Los ministerios de Salud y Protección Social y de Educación a través de un trabajo articulado, emitieron la Circular N° 11, del 9 de marzo de 2020, dirigida a los gobernadores, alcaldes y secretarios de Educación y Salud, rectores o directores de Instituciones Educativas, en la cual se brindan recomendaciones para prevención, manejo y control de la infección respiratoria aguda por el nuevo coronavirus (COVID- 19), e invitan a la comunidad educativa a continuar la normalidad académica.

Circular N°20: El Ministerio de Educación Nacional expidió la Circular N° 20 del 16 de marzo de 2020 dirigida a gobernadores, alcaldes y secretarios de educación para que adopten las medidas correspondientes frente a la modificación de los calendarios académicos de educación preescolar, básica y media para el presente año como medida de prevención ante la propagación del Coronavirus COVID-19.

Circular N°21: Orientaciones para el desarrollo de procesos de planeación pedagógica y trabajo académico en casa como medida para la prevención de la propagación del

Coronavirus (COVID-19), así como para el manejo del personal docente, directivo docente y administrativo del sector educación.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA

El método de investigación empleado en el proyecto corresponde al inductivo, debido a que se parte de los resultados obtenidos luego de la observación y experimentación con elementos particulares, en este caso, la aplicación de la prueba diagnóstica la cual sirve como principio para luego ir al planteamiento de generalidades. De igual forma las actividades propuestas se van moldeando de acuerdo a los resultados obtenidos luego de la aplicación.

El nivel de investigación implementado en el trabajo corresponde al exploratorio, puesto que, se busca examinar la repercusión del cuento en la pedagogía, es decir, se busca obtener información del cómo el cuento puede ser útil al momento de desarrollar competencias sintácticas, semánticas y pragmáticas en los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Fe y alegría.

Para la propuesta se estipula un tipo de investigación cualitativa debido a que se parte de la observación. En la propuesta se realizan procedimientos de índole cualitativa, como la encuesta. Se pretende con el uso de estadísticas descriptivas y tablas, medir los resultados posibles para definir resultados concretos. Según Jiménez-Domínguez:

Los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea

una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales. (2000, p.14)

Dentro de la investigación se establece un paradigma comunicativo, en correlación con el enfoque pedagógico dialógico estipulado por la institución educativa Fe y Alegría en el proyecto educativo institucional (PEI) esto con el fin de promover la actitud activa de los estudiantes en el crecimiento de su aprendizaje y la conveniencia del mismo para el desarrollo metodológico de las actividades planteadas en los procesos de construcción de la investigación.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

3.2.1 POBLACIÓN

En concreto se tiene en cuenta la población de estudiantes del grado octavo de la institución educativa Fe y Alegría sede Los patios. Dicha población está constituida por dos grados en específico; octavo uno y octavo dos, cada uno de los grados cuenta con jóvenes estudiantes que oscilan entre los catorce y dieciséis años de edad. Para el grado octavo uno se establece que hay en planilla de asistencia cuarenta y cinco estudiantes (45); de los cuales hay veinticuatro femeninas (24) y veintiuno (21) masculinos. Por otra parte, en el grado octavo dos, la cantidad total de estudiantes son cuarenta y cinco (45) de los cuales hay veintidós femeninas (22) y veintitrés masculinos (23). Por lo cual se establece que la población total consta de noventa (90) estudiantes en el grado octavo (Ver anexo A).

Por otra parte, se pudo establecer que la población cumple con la homogeneidad teniendo en cuenta factores físicos y cognitivos, no se presentan ningún caso especial de aprendizaje. Referente al tiempo, se estipula la sincronía con la población de trabajo, es decir, al momento que se desarrolla el proyecto se tiene contacto con la población y no hay un

margen temporal amplio entre la ejecución del estudio y la conceptualización del mismo. En cuanto al medio de comunicación se tuvo en cuenta la plataforma Zoom para ambos cursos. En promedio hubo un tiempo de contacto sincrónico de tres horas semanales para cada curso.

A continuación, la tabla expresa en cantidades numéricas la población:

Tabla 1 Población

Institución educativa Fe y Alegría sede Los patios			
Población	Cantidad de alumnos	Masculinos	Femeninas
8°01	45	21	24
8°02	45	23	22
Total:	90	44	46

3.2.2 MUESTRA

Cuando mencionamos la muestra se establece esta de manera estratificada, es decir se toma un subgrupo de la población según las características y la viabilidad que se pueda obtener. En este caso se tomó en cuenta el grado octavo uno como muestreo ya que cumple con las características cualitativas necesarias para contribuir de manera eficiente en el proyecto. De tal manera que la muestra está constituida por cuarenta y cinco estudiantes (45) de los cuales veinticuatro (24) son femeninas y veintiuno (21) masculinos.

No obstante, se debe mencionar que, al tener una muestra tan grande, pero necesaria, el estudio se torna más exigente y hay menos confiabilidad en los resultados al momento de

realizar análisis detallados, ya que el tiempo juega un papel fundamental. Por lo tanto, la exactitud de las medidas varía y no son del todo fiables.

A continuación, la tabla ilustra la muestra tomada y el porcentaje en representación a la población total.

Tabla 2 Muestra

Institución educativa Fe y Alegría sede Los patios			
Muestra	Cantidad de alumnos	Masculinos	Femeninas
8°01	45	21	24
Porcentaje total en relación a la población	50%	49%	51%

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Como fuentes fiables para la recolección de información fue necesario asistir a fuentes primarias teóricas de investigadores con amplios conocimientos en el tema, al igual que proyectos pares al presente con el fin de nutrir la información. Esto se puede evidenciar en el marco referencial donde se tienen en cuenta antecedentes desde enfoques internacionales, nacionales y locales. A demás, también se citó a bases teóricas con amplio conocimiento en el tema. Dicho contenido se tomó en mayor medida de páginas académicas como Scielo, Dialnet y Google académico. Por otra parte, también se tuvo en cuenta proyectos de investigación, tesis, artículos académicos publicados en diferentes revistas y editoriales académicas.

En cuanto a fuentes físicas, se tuvo en cuenta los resultados estadísticos del taller diagnóstico (Ver anexo B) los cuales fueron necesarios para establecer la competencia a trabajar. Por otra parte, referente a los procedimientos llevados a cabo para coleccionar la información, se tuvo como factor principal el diseño de un taller diagnóstico constituido por cada una de los factores que componen la lengua castellana; Cabe acotar que dicha prueba se llevó a cabo mediante la clase virtual a través de la plataforma Zoom. También se utilizó la encuesta como herramienta para recolectar información de carácter contextual. Se diseñó una rejilla (Ver anexo C) con datos personales y algunas preguntas personales, esto con el propósito de tener un mejor panorama del curso, al igual que de los estudiantes por individual.

La observación directa de corte cualitativo también se tuvo en cuenta, al tener encuentros en clases virtuales con los estudiantes, fue posible identificar rasgos característicos de la población y de esta manera el investigador determinó la muestra más viable para ahondar en la investigación.

Por otra parte, para obtener información acerca del lugar donde se efectúa el proyecto, en este caso la institución educativa Fe y Alegría, fue posible acceder a material normativo como el PEI mediante la plataforma de la institución. Por dicho medio se pudo conocer mejor el contexto en el cual se encuentran los estudiantes, el horizonte institucional y toda la normativa y ley planteada por el centro educativo. A demás, la docente encargada de la asignatura de lengua castellana Esp. Luz Marina Peñaranda, facilitó documentación como el plan de área, plan de asignatura y el plan de aula; material muy importante para guiar al investigador en la temática, metodología y didácticas propuestas para las clases.

En ultimas, se tiene en cuenta la muestra como un factor importante al momento de recolectar datos, puesto que se tuvo acercamiento a pequeñas submuestras con el fin de

conocer puntos de vista, opiniones y comentarios de las actividades, talleres, didácticas, herramientas, metodologías implementadas.

CAPITULO 4

4.1 PRUEBA DIAGNÓSTICO

La prueba diagnostico se diseñó teniendo en cuenta los estándares básicos de competencia establecidos por el MEN para el grado de sexto a séptimo en el área de lengua castellana, es decir, se tuvo en cuenta competencias y temáticas que ya había sido abordadas con anticipación por los estudiantes.

Dicha prueba estaba constituida por cinco factores establecidos para lengua castellana como son: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación. (Ver anexo B). Para cada factor se plantearon cuatro (4) preguntas; siendo en total veinte (20) preguntas formuladas en el diagnóstico. El diagnóstico se llevó a cabo mediante la clase virtual por la plataforma educativa Zoom. Se dieron las pautas correspondientes para dar respuesta al taller y de igual forma se tuvo en cuenta los comentarios por parte de los estudiantes. La recepción del taller fue a través de correo electrónico. En ultimas, las pruebas resueltas fueron archivadas en una base de datos para su posterior tratamiento; De tal manera que se pueda hacer un análisis cualitativo del estudio y así obtener resultados certeros acerca de cada uno de los factores, en los cuales se pueda establecer las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas a nivel general en la muestra poblacional.

A continuación, se ilustra la ficha técnica del taller diagnóstico aplicado a los estudiantes del grado octavo del colegio Fe y Alegría y los resultados obtenidos por cada uno de los factores:

Tabla 3 Ficha técnica del diagnóstico

FICHA TÉCNICA			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA SEDE LOS PATIOS			
Investigador	Ivan Camilo Mendoza Ayala		
Muestra Total	45 estudiantes	Grado	Escala de calificación cuantitativa
Muestra que aplicó	31 estudiantes	8°01	Bajo: 0/2.5 Medio: 2.5/3.5 Alto: 2.5/5.0

Tabla 4 Análisis cualitativo del diagnóstico

ANÁLISIS CUALITATIVO DEL TALLER DIAGNÓSTICO					
	Producción textual	Comprensión e interpretación textual	Literatura	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Ética de la comunicación
Valoración general	Bajo/1.2	Bajo/1.6	Medio/2.5	Alto/3.1	Medio/2.8
Resultados	Se presentan dificultades al momento de crear un argumento. No se percibe coherencia. Las oraciones carecen de sintaxis. Hay deficiencias en la morfología del párrafo. El nivel de	No se reconocen las voces en los diálogos. Se omiten las pausas en la lectura. No se contextualiza la lectura. Se ignora la tipología textual.	No se reconoce la literatura como tradición oral. Se ignora la intertextualidad y extra textualidad. Se desconocen autores y obras de literatura latinoamericana. Hay	Asumen los medios masivos como parte de su sistema comunicativo. Valoran el aprendizaje a través de formas audiovisuales. Utilizan con frecuencia textos discontinuos y esquemas para materializar ideas. No analizan de manera critica los medios masivos. No	Se respeta el valor de la palabra. Hay valor por la opinión. Se nota con frecuencia el uso de vocabulario estándar. Se ignora el aporte de la ortografía en la producción textual.

	escritura es literal, no se perciben recursos literarios.		interés por la lectura en general.	investigan ni obtienen información de fuentes fiables.	
Debilidades	La escritura es básica. No se utilizan conectores lógicos. Se ignora la cohesión en las frases. No hay un hilo conductor en el relato.	No se contextualiza la lectura. Se mantiene en un nivel literal. Es poca las probabilidades de generar inferencias. No se sustraen ideas globales.	No se percibe interés por indagar sobre diferentes tipologías textuales. No se le otorga el valor suficiente a la historia y la literatura.	Solo se tienen en cuenta los medios como una herramienta de comunicación efímera. Solo se acuden a medios audiovisuales para el entretenimiento. No hay una reflexión ni argumento crítico sobre los medios.	La coherencia en la comunicación es intermitente. Se ignora la estética gramatical en la producción escrita.
Oportunidades	La amplia diversificación en los gustos e intereses por escribir y comunicar ideas.	El interés por conocer nuevas formas de leer, la interpretación a partir de situaciones reales.	Hay un variado abanico de gustos por la literatura, desde textos discontinuos como el comic hasta textos científicos.	Se pueden llevar a clase herramientas digitales y talleres más dinámicos para construir nuevos ambientes digitales de aprendizaje.	Hay oportunidad para generar espacios de dialogo mediante las redes sociales y plataformas educativas.
Fortalezas	Hay diversificación de percepciones y autonomía por escribir.	Se logra reconocer la estructura básica y elementos de las narraciones. Hay interés por conocer nuevas tipologías textuales.	Actividades de lectura en el aula ayudan a que haya un dialogo literario e interés por la literatura de diferentes épocas y autores.	Se utilizan herramientas digitales para comunicarse de forma asertiva. Se les da un buen uso pedagógico a las herramientas tecnológicas.	Se asume con entereza el lenguaje para comunicar y generar significados.
Amenazas	No se utilizan recursos más allá de los básicos para construir o crear relatos. Se ignora por completo los recursos literarios y la riqueza lexical.	Se debe incluir la literatura variada en la clase. Sino el proceso de comprensión se verá forzado por lecturas que no son atractivas.	Se deben tener en cuenta la literatura de corte latinoamericano en los planes lectores y así afianzar el gusto por la literatura variada.	Se debe investigar mas a profundidad, acudir a herramientas no verbales como la música, arquitectura y pintura de lo contrario solo se tendrá en cuenta los medios masivos.	No se preserva la estética en el lenguaje verbal y el escrito. Hay faltas gramaticales y ortográficas que atentan contra la lengua materna.
Observaciones	Debido a los resultados expresados se plantea hacer énfasis en el factor de producción textual para así contribuir en el afianzamiento de dicha competencia.	Se busca trabajar dicho factor de forma indirecta y así contribuir en la mayor medida en el mejoramiento de ciertos aspectos.	Es necesario sugerir variabilidad en la literatura y optar por generar espacios de aprendizaje autónomo y significativo.	No se presentan observaciones relevantes en este factor. No obstante, se deben tener en cuenta las amenazas y debilidades.	Se deben dar momentos de reflexión y así generar conciencia de la importancia del lenguaje en la sociedad. ¹

Es necesario hacer mención que la prueba diagnostica solo se efectúa con el fin de conocer las competencias de los estudiantes y así poder obtener resultados que den muestra de los aspectos valorativos que se mencionan en la anterior tabla. No se piensa en evaluar de forma sumativa o cuantitativa el conocimiento de los estudiantes puesto que al ser un

¹ Los cuadros representan la ficha técnica y el posterior análisis de los diagnósticos aplicados a la muestra de grado 8°01

diagnostico sincrónico no se corre con la certeza de cuales son los motivos o trasfondo por el cual los jóvenes presentan dichas falencias. Tampoco se busca tomar acciones en la pedagogía y didácticas empleadas por la docente en la clase o en el caso del manejo y las herramientas que se entregan al grupo. Solo se busca identificar el factor que necesita ser reforzado, en este caso la producción escrita, y así dar aportes significativos para el grupo desde la propuesta de una herramienta didáctica y un recurso tecnológico significativo.

4.2 PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN

En la construcción del proyecto se tiene en cuenta una serie de aspectos procedimentales y pedagógicos que dan como resultado la materialización del mismo en el aula virtual. Los procesos de construcción se encuentran integrados de tal manera que hay un dialogismo entre las postulaciones teóricas, los objetivos planteados y las metodologías establecidas. Con el proyecto se plantea la posibilidad de incurrir en el amplio estadio del lenguaje, pero desde una posición en específico y con un propósito ya definido.

El hecho de utilizar el cuento narrativo como una herramienta didáctica no se da por azares sino por la importancia que este ha representado desde siempre y la posibilidad que brinda al interactuar con ellos. El cuento ofrece aprendizajes significativos, además desde la percepción que plantean los teóricos ya citados, el cuento se puede concebir como piezas de unas rompecabezas ya preestablecidas esperando a ser unidas. Por otra parte, dicha ejecución no es posible si no se tiene en cuenta un recurso digital, debido a la situación de salud; En la cual haya un acercamiento entre el docente en su rol de enseñanza y el estudiante en su aprendizaje. Gracias al exponencial avance de la tecnología hoy día solo basta con tener un computador con conexión a internet y así poder acceder a este mundo virtual en el cual se

puede encontrar desde la información más básica hasta complejos tutoriales de programación informática.

Para la aplicación del presente proyecto se tiene en cuenta dos conceptos fundamentales. Se habla de Cuento/Wattpad dichos términos se piensan con el propósito de satisfacer la necesidad en el aula al momento de formar en los estudiantes la competencia escritural. No es un mito que la tecnología ha llegado para quedarse y ha abarcado todas las esferas sociales, pareciese que en la situación que nos encontramos actualmente donde todo se da a través de pantallas la tecnología fue nuestro salvador.

Sin más preámbulo y ya teniendo los términos Cuento más Wattpad igual a producción escrita, pareciese una fórmula matemática, (Cuento+Wattpad=Producción escrita). Procedo a explicar como se tiene pensado aplicar en el aula dichas herramientas y la manera en la que se tiene pensado articular.

En efecto, los estudiantes están en constante contacto con el investigador, ya sea en las clases semanales a través de la plataforma de clase, en medio de comunicación alterna como el grupo de WhatsApp o a través de los chats que brindan plataformas académicas como Teams o Zoom. De tal manera que las actividades propuestas se realizan dentro de la clase o bien sea si es necesario se harían de forma extracurricular. Desde la planeación curricular lo que se propone es que los espacios de clase sean para conceptualizar, explicar, revisar, solucionar dudas etc. Y en las actividades fuera del aula se puedan resolver los talleres y demás actividades de aprendizaje elaboradas.

En primer lugar, lo que se busca en este primer proceso es conceptualizar o, en otras palabras, explicarles a los estudiantes ¿Qué se va a abordar? ¿Cómo se va a hacer? Y ¿Qué

es lo que esperamos? Dando respuesta a estas preguntas lo primordial es diagnosticar como se encuentran los estudiantes en competencias básicas de escritura como la creación de una frase, un párrafo. Así poder examinar si hay presencia de conectores lógicos, coherencia, cohesión etc. Por lo cual la primera planeación de clase va en torno al párrafo, sus elementos, características y estructura (Ver anexo D). Ya explicado el tema es necesario poner a prueba los conocimientos y así proceder a diagnosticar cuales falencias encontramos en ese primer análisis.

Para proseguir se busca que los estudiantes sean conscientes de las facultades que necesitan desarrollar, por lo tanto, se les dan las pautas para mejorar en el ejercicio, de tal manera que en este siguiente proceso lo que se busca es que los estudiantes tengan un acercamiento al manual de “la morfología del cuento” de Vladimir Propp con el fin que se pueda tener una mayor interpretación de la narración y así ilustrar el aporte del autor. Por lo cual se planea la segunda actividad en torno a las funciones del cuento y los roles (Ver anexo D). Lo que se busca es que el estudiante pueda delimitar y afianzar una nueva manera de construir un relato con aspecto ya dados en la idea de Cassany, es algo así, como cocinar un plato de espaguetis con un manual en la mano, pero cada quien puede ordenar la preparación a su manera. Las funciones son en cierta manera el menú de ingredientes para cocinar en la escritura.

Ya tenemos identificados las debilidades y una posible solución por lo cual en este punto es necesario que intervenga el medio para llegar a ese fin. Se habla de la plataforma educativa Wattpad; Si no has escuchado hablar de ella, es básicamente una biblioteca gigante en la cual, cualquier persona puede tener acceso, desde los escritores mas novatos hasta los mas expertos. El propósito de traer a la clase dicha plataforma es con el fin de mostrarle al

estudiante que el hecho de escribir no es solo de pocos y mas si se tienen al alcance un medio que minimiza los temores al momento de escribir y compartir nuestra historia. Es por ello que en la planeación de esta clase (Ver anexo D) se les da a los estudiantes las indicaciones para acceder a Wattpad, desde allí solo deben registrarse y empezar a personalizar su cuenta.

Una vez definidos todos los materiales, recursos e información necesaria solo bastan con iniciar la construcción del cuento, dicha construcción esta dividida por tres etapas y en cada una de ella se debe tener en cuenta una fase estructural desde el inicio, desarrollo y desenlace del relato, teniendo en cuenta que cada creación es libre de funciones y roles en los personajes, así mismo como la temporalidad, lugares etc. En cada fase se establece un espacio de revisión y corrección individual de manera que todos los estudiantes puedan conocer al detalle que opciones tienen para agregar, suprimir, mejorar en su relato (Ver anexo D). Para ello se planea la creación de una rubrica de evaluación en la cual se tengan en cuenta todos los aspectos normativos, estructurales, estéticos y elementales, con el fin de cumplir con una creación escrita de calidad (Ver anexo D). Se realiza una revisión semanal para cada una de las producciones escritas, con el fin de generar un dialogismo entre el docente y el estudiante a fin de llegar a una reflexión sobre el proceso de producción y los aspectos de mejoramiento en el proceso.

En este punto ya las creaciones narrativas deben estar por finiquitarse, de manera que lo más acorde en esta planeación del proceso es generar un entorno de diálogos entre las creaciones literarias para lo cual se estipula un conversatorio en el cual los estudiantes puedan generar una discusión a partir de su relato y la experiencia en la construcción del mismo. No hay que ignorar el dialogo y el propósito por generar espacios de aprendizaje significativo a través de las competencias comunicativas. Por lo cual se plantea para la presente planeación

curricular (Ver anexo D) el conversatorio y entrega final del cuento con los requisitos completos, al igual que una ilustración individual autentica. Esto con el fin de presentar como producto final el compilado de cuentos.

Para finalizar, se plantea la materialización y posterior publicación en la misma plataforma de Wattpad el compilado de cuentos auténticos elaborados por los estudiantes de grado octavo. En efecto, el propósito de esto es tener una experiencia provechosa y significativa donde el conocimiento sea compartido con demás escritores y lectores.

La acción con detalle se puede observar en las secuencias didácticas que apoyan a las planeaciones de clase (Ver anexo E). Estas secuencias muestran a profundidad el valor de cada una de las actividades realizadas, los propósitos, logros y evidencias de aprendizaje que se espera con el desarrollo de las actividades.

4.3 RECURSOS NECESARIOS

Los recursos son eficientes en la medida que se les da el uso correcto y de la manera eficiente, para la elaboración y posterior aplicación del proyecto es necesario tener en cuenta recursos metodológicos y didácticos acordes al proceso pedagógico. Debido a la situación del orden mundial por el problema de salud ocasionado por el virus COVID 19 fue necesario adaptar los recursos y materiales de trabajo. Con el fin de satisfacer las necesidades y dar soluciones oportunas al proceso de enseñanza. Todo esto con el fin de repensar la educación y explorar en esta nueva oportunidad recursos digitales en su mayoría.

Como plataforma base se tiene en cuenta la aplicación educativa Zoom, la cual permite que los estudiantes puedan ingresar en grupos de gran numero y con una buena calidad de imagen y audio, dicha aplicación fue estipulada por la institución educativa para

desarrollar las clases. Gracias a Zoom los estudiantes pueden estar en contacto con el docente y compañeros. Sin embargo, al no haber un contacto directo como en la presencialidad se pierde la oportunidad de supervisar de manera directa los comportamientos de los jóvenes. La plataforma Zoom se utilizó en gran medida para dar las pautas correspondientes a la conceptualización y explicación de temáticas y talleres correspondientes al proyecto de investigación (Ver anexo F). Por otra parte, otro de los recursos que se tuvo muy en cuenta fue la red social WhatsApp; Por este medio fue posible interactuar con los estudiantes que no tenía acceso a Zoom, muy pocos estudiantes. De igual manera se utiliza para enviar material de trabajo, responder preguntas y enviar comunicados con respecto a la clase.

Otro recurso indispensable para el desarrollo del proyecto, y quizás el mas relevante en le proceso de construcción es la plataforma educativa Wattpad. Gracias a este medio digital se puede acceder al libro virtual en el cual los estudiantes relatan sus cuentos y de la misma manera pueden compartirlos con otros usuarios. De igual forma, la plataforma ayuda en la dinamización de la clase y les ofrece a los jóvenes herramientas indispensables al momento de escribir como corrección ortográfica, asistencia gramatical, corrección y herramientas estéticas.

4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Con el cronograma se busca la manera de proporcionar un orden y espacio único para el proceso del proyecto, en el cual se realicen solo actividades que le competen a la producción escrita. Gracias a la consideración de la docente encargada del grado octavo Esp. Luz Marina Peñaranda se logró establecer espacios de trabajo en conjunto de tal forma que se llevara a cabo el desarrollo del plan de asignatura considerando los temas de la literatura en relación a la producción escrita. Así pues, es oportuno desarrollar el proyecto en un lapso

de seis (6) semanas (Ver anexo G). En las cuales cada semana se ahonda mas en la materialización de la producción narrativa a partir de conceptualización y bases elementales.

La primera semana se lleva a cabo el diagnostico, reflexión y concientización con los estudiantes, de tal manera que se les pueda hacer conocer el propósito del proyecto y el cómo se puede beneficiar del mismo. Seguido a ello, la semana dos y tres, corresponden a la conceptualización, fundamentación teórica y contextual del cuento, los elementos, características y propósitos del mismo. Ya en la semana cuatro y cinco se inicia con la elaboración del cuento teniendo en cuenta las consideraciones pertinentes y haciendo el acompañamiento necesario para su correcta elaboración. Por último, en la sexta semana se logra finiquitar la creación escrita y se realiza un conversatorio donde se comparte desde la individualidad la experiencia. Todo este proceso con un único fin de afianzar en ellos la competencia escritural y animarlos a que se interesen por la literatura desde un enfoque creativo. En ultimas, se presenta el compilado de cuentos el cual es posteriormente publicado como un libro digital en la plataforma Wattpad.

CONCLUSIONES

Al llegar a este punto de la investigación es posible obtener una serie de ítems que generan reflexión y demuestran el fin por el cual se lleva a cabo la investigación. Luego de aplicar la investigación en el aula se puede concluir que:

- El cuento en su totalidad es la herramienta didáctica más idónea para generar habilidades de escritura en los estudiantes. Por medio de este se pueden afianzar competencias escriturales gracias a su amplio espectro de posibilidades y la forma en que es interpretada por cada uno de los escritores.
- La producción escrita debe suponer parámetros y guías acordes a las necesidades de la clase. Mas que pedirles a los estudiantes que realicen un escrito es centrar su atención en la importancia por la cual lo hacen y fundamentar los gustos y actitudes de los jóvenes. Todo esto con el fin de hacer de la escritura un medio autentico de comunicación.
- La plataforma Wattpad demuestra ser una herramienta de gran importancia si se trata de la producción escrita, el hecho de ofrecer diversas herramientas y dinamizar con recursos didácticos la escritura hace que el estudiante recree el ambiente de escritor y se sienta comprometido con su tarea. Es una manera entretenida de aprender a la vez que genera confianza con el joven.
- La competencia escrita debe ir más allá de ser una tarea mecanizada para satisfacer una necesidad en específico. El hecho de escribir un relato, demuestra que la escritura esta dada para que el estudiante explore y formule su realidad a partir de

experiencias. De tal manera que encuentre en la narración una forma autónoma de compartir sus ideas y expresar su pensamiento.

- A pesar que el proyecto no se realizó de acuerdo a lo previsto inicialmente, debido a ciertas situaciones limitantes, el proyecto ahondo en el amplio estadio del lenguaje y encontró en el cuento una solución a los problemas de escritura en los estudiantes. Se logra observar que entre mas práctica sea la actividad el estudiante se verá atraído.
- No es necesario limitar la creación narrativa con parámetros que acorten la imaginación del estudiante, entre mas herramientas, recursos y posibilidades se les brinden los cuentos pueden tener mayor alcance. Claro está, con la salvedad de cumplir con los parámetros normativos y estructurales del mismo.

PROYECCIÓN Y RECOMENDACIONES

Es importante mencionar que el proyecto se llevó a cabo en medio de algunas limitaciones y obstáculos que intervinieron con el debido desarrollo, como lo fue el problema de salud mundial que trajo consigo la pandemia del virus COVID-19, por lo tanto, las instituciones educativas se vieron obligados a tomar medidas. Esto afectó el adecuado desarrollo pedagógico puesto que la educación virtual, en muchos casos, no tiene el suficiente alcance para todos los jóvenes. Por otra parte, el cese de actividades propuesto por la federación colombiana de educadores (FECODE) en el marco del paro nacional que inició el día 28 de abril y se mantuvo hasta el 14 de junio, fue quizás el mayor obstáculo para concluir el proyecto de investigación puesto que para las fechas aún se estaba sustrayendo información de la muestra y aplicando actividades relacionadas a los objetivos. En últimas, esta serie de sucesos arribó en inconvenientes en el debido desarrollo del cronograma estipulado y de igual manera el concluir con eficacia algunos aspectos; Sin embargo, en este espacio se tomarán en cuenta algunas recomendaciones y proyecciones, esto con el fin de satisfacer en la mayor medida el propósito final de la investigación:

- Se proyecta que al final del proyecto, los estudiantes tengan un óptimo manejo de la herramienta Wattpad y esta sea implementada en otros espacios de aprendizaje, más allá del académico.
- Se espera que los estudiantes consoliden un excelente dominio al momento de crear producciones narrativas. Que se maneje con entereza la forma y contenido del cuento.
- Se proyecta la realización del producto final con las creaciones literarias de los estudiantes y que este pueda ser compartido en la plataforma Wattpad y con la comunidad académica del colegio Fe y Alegría.

- Se espera que el presente proyecto tenga impacto en el campo pedagógico y pueda aportar información importante a investigaciones pares.
- Se visualiza la profundización en el proyecto, debido a que hubo procesos que no se pudieron llevar a cabo a causa de limitaciones ya mencionadas, por lo tanto, queda abierto a ser aplicado y retroalimentado.
- Se recomienda llevar a cabo el presente proyecto con estudiantes del nivel académico de grado octavo, puesto que se tiene pensado para dicha población.
- El proyecto está construido con el propósito de implementarse bajo la modalidad de clase virtual, por lo tanto, no se garantizan resultados similares en la aplicación presencial.

WEBGRAFIA

Barbera, E. Badia, A. (2005). “Hacia el aula virtual: actividades de enseñanza y aprendizaje en la red”. España. Ed: Revista iberoamericana de educación. Tomado de:

<https://rieoei.org/historico/deloslectores/1064Barbera.PDF>

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona. Ed: Anagrama. Tomado de:

<https://bibliodarq.files.wordpress.com/2016/11/cassany-d-la-cocina-de-la-escritura.pdf>

Herrera, Y. (2012).” Las aplicaciones educativas: características actuales para un futuro de ciencia”.

Cuba. Ed: Universidad de ciencias informáticas. Tomado de:

http://eduqa2012.eduqa.net/eduqa2012/images/ponencias/eje5/5_9_HERRERA_Yosnel_RECIO_Yuneikys_Las_aplicaciones_educativas._Carateristicas_actuales_para_un_futuro_de_ciencia.pdf

López, A. (2020).” La Interactividad en Wattpad una experiencia de Narrativa Digital en

diálogo con la Didáctica del Lenguaje”. Bogotá. Ed: Universidad distrital Francisco

JoséCaldas. Tomadode:<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22833/L%c3%b3pezCasanovaAmanda2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MEN. (2020).” Normatividad”. Colombia. Tomado de:

https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-393894.html?_noredirect=1

Proop, V. (1928). *morfología del cuento*. Rusia. Ed: Akal. Tomado

de:<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=iK14BwqA738C&oi=fnd&pg=PA5&dq=la+morfologia+del+cuento&ots=YadvHpU44p&sig=IftZcM7LHLNX6cTiDHrDUZGFnj0#v=onepage&q&f=false>

Quintero, E. (2018).” El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de escritura y lectura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de un colegio del municipio de Cúcuta. Colombia. Ed: Eco matemático. Tomado de:<https://revistas.ufps.edu.co/index.php/ecomatematico/article/view/1729/1797>

Reatiga. (2017). “El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura”. Colombia. Tomado de:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442017000200051&lang=es

Rivadeneira, K. (2016). “Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa”. Lima. Ed: Universidad Cesar Vallejo. Tomado de:[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8911/Rivadeneira_BKJ.pdf?sequence=1#:~:text=Condemar%C3%ADn%20\(1991\)%2C%20al%20igual,verbalizarlo%20y%20reformularlo%20por%20escrito.](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8911/Rivadeneira_BKJ.pdf?sequence=1#:~:text=Condemar%C3%ADn%20(1991)%2C%20al%20igual,verbalizarlo%20y%20reformularlo%20por%20escrito.)

Rodríguez, M. Guzmán, D. (2019)” El cuento digital como recurso de aprendizaje en el aula”. España. Ed: Comunicar. Tomado de: https://bb4dba4f-ce78-42ca-a171-3fe700002d69.filesusr.com/ugd/438ae9_b923d45a452b43829adcd5db53ef0e29.pdf

Salgado, A. (2007).” Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos”. Lima. Ed: Universidad San Martín de Porres. Tomado de:
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S172948272007000100009&script=sci_arttext&tlng=en