



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

## **LA LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCION TEXTUAL**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**SAN JOSÉ DE CÚCUTA, DICIEMBRE**

**2019**



*Formando líderes para la construcción de un  
nuevo país en paz*



## **LA LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Trabajo presentado como requisito de grado del programa de Licenciatura en Lengua*

*Castellana y Comunicación.*

**DOCENTE: MG. FABIÁN RAMÍREZ**

**ESTUDIANTE:**

**LUIS EDUARDO SÁNCHEZ CONTRERAS**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**SAN JOSÉ DE CÚCUTA, DICIEMBRE**

**2019**



*A la mayoría de los hombres les lleva cinco años recuperarse de la Educación  
y para aprender que la poesía es tan vital para pensar como el conocimiento.*

***Brooks Atkinson***



## Dedicatoria

*A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida, por cada una de las situaciones de adversidad; pero también por las alegrías que me ocasionó conocer personas tan maravillosas en este largo camino. A mis padres, que siempre han sido el motor de mi vida, guiándome y acompañándome en cada momento especial. A mi pareja, que finalmente fue quien me dio el entusiasmo que necesitaba para adentrarme en esta hermosa aventura. Y finalmente pero no menos importante a mis compañeros Katuska Velasco y Bryam Botello, quienes hicieron este camino más ameno y llevadero y con quienes pronto recibiremos la recompensa.*



## Tabla de contenido

FRASE REFLEXIVA .....	3
DEDICATORIA .....	4
TABLA DE CONTENIDO.....	5
<b>Introducción .....</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO 1 .....</b>	<b>9</b>
<b>1.1. La literatura y la producción textual en la educación .....</b>	<b>9</b>
<b>CAPITULO 2 .....</b>	<b>15</b>
<b>2.1 Estado Del Arte .....</b>	<b>15</b>
<b>2.1.1. Antecedentes .....</b>	<b>15</b>
<b>2.2.2. Bases Teóricas .....</b>	<b>17</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>29</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>31</b>



## Índice de tablas y gráficos

<u>Tabla 1. Proceso de literatura y producción textual en la escuela</u> .....	12
<u>Grafico 1: Componentes de la educación literaria</u> .....	16
<u>Grafico 3: Enseñanza de la literatura por Teresa Colomer</u> .....	18
<u>Grafico 3: Teoría del aprendizaje significativo</u> .....	18
<u>Grafico 4: Actantes implicados en la morfología del cuento</u> .....	25
<u>Grafico 5 Reparar la escritura</u> .....	28



## Introducción

En esta investigación se abordará la importancia de la literatura y su análisis en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes, mediante la escritura de textos literarios basados en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel y la importancia del contexto en el que se desenvuelven los estudiantes a la hora de enriquecer sus procesos cognitivos.

La producción textual es una de las competencias más complejas que se pueden ofrecer en el ámbito educativo, dada la diversidad de aspectos que intervienen en estos procesos de desarrollo de la conciencia lingüística en los discentes. Durante su proceso de aprendizaje, intervienen sucesos históricos que se presentan en el área de Lengua Castellana, los cuales se evidencian a través de las escuelas literarias, teniendo como referentes autores y obras representativos de cada movimiento y sus estilos de redacción. Estas obras literarias, a pesar de haber sido escritas hace ya algún tiempo, presentan contenidos que aun hoy en día siguen siendo temas de discusión y análisis para abordar en las aulas de clase.

Con base en lo anterior, esta investigación está enfocada en mostrar una alternativa a las clases tradicionales y fomentar el desarrollo de competencias lingüísticas en los estudiantes a través de la lectura de obras literarias, cuentos, crónicas, entre otros; todo ello con el fin de motivar a los discentes a preguntar, dudar, criticar y resolver problemas que se planteen en el aula.

En efecto, como eje principal en la implementación de estos procesos, se busca, a partir de un eficaz y mejor uso de las bibliotecas, una herramienta que estimule de manera significativa las facultades comunicativas adoptando estas nuevas propuestas que dinamizan y embelesan la experiencia educativa, transformándola en un espacio interactivo y ameno en el que el docente y el discente construyen sus propios sistemas de adquisición de la conciencia lingüística.

La fundamentación referida a las estrategias para reforzar la escritura se evidencia a través del proceso formativo, que actualmente repercute en las dificultades en los procesos de producción textual, los cuales van atados a la falta de estructuración en cuanto al abordaje de la literatura en las aulas de clase; esto desencadena una serie de falencias, generando que los estudiantes lleguen a obtener un título de bachiller sin obtener las habilidades pertinentes para ello. Un punto de flexión puede deberse a la metodología ortodoxa y poco uso de estrategias, por parte de los docentes, para incentivar la lectura como elemento vital en la cotidianidad de todo ser humano; por tanto, los estudiantes no tienen una injerencia motivadora para conocer nuevos mundos, como generalmente logra evocar dicha lectura. Si no hay una práctica de la misma y su correspondiente análisis, difícilmente el discente producirá textos bien estructurados.

En esta monografía demostraremos, mediante diferentes teorías y antecedentes, la repercusión que se puede presentar en la educación literaria si a través de ella desarrollamos nuestro sentido crítico, a la vez que exploramos culturas y contextos a nivel mundial.

## CAPÍTULO 1

### 1.1. La literatura y la producción textual en la educación

La pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje.

(Ministerio de Educación Nacional, 2003, p. 25)

Desde los primeros años de escolaridad, se empieza a crear la conciencia de la literatura como arte de la expresión escrita o hablada. Según Ysbelly Valera: La literatura infantil forma parte de la vida de los infantes y ocupa un lugar imprescindible en el proceso de la formación integral del individuo, lo cual permite afirmar que es una respuesta a las necesidades del niño.

Los textos literarios dirigidos a niños, en la mayoría de las ocasiones, se valen de los juegos de palabras, los cuales requieren agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que el desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa, ya que, con el juego, se van perfeccionando cada vez más estas cualidades.

Conociendo el papel importante que juega el lenguaje en el desarrollo integral de la persona, somos conscientes de que los discentes deben experimentar mientras aprenden. La literatura

influye en el desarrollo de la personalidad, la capacidad de expresión y el aumento de vocabulario, que se va perfeccionando al mismo nivel que aumenta la complejidad de los textos que se van leyendo.

Este planteamiento se ve truncado cuando en la escuela no se abordan los procesos de enseñanza de forma adecuada, generando fracturas en el aprendizaje literario, mismo que se ve en los procesos de escritura que deben adquirir y desarrollar los niños en esta etapa primaria.

A lo largo del recorrido escolar, los estándares básicos de competencia en el lenguaje, presentan unos factores que se deben desarrollar; entre los cuales se encuentran, la producción textual y la literatura. La escuela sugiere que cada individuo produzca textos acordes a su nivel de maduración cognitiva, para lo cual se deben entrelazar las competencias de comprensión y producción de textos al conocimiento literario que se brinda a los estudiantes durante su etapa educativa.

Obras literarias como *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra, *El Principito* de Antoine de Saint Exupery, *Cien Años de Soledad* de Gabriel García Márquez; hacen parte de la formación literaria de los estudiantes durante su paso por el área de Lengua Castellana, su estudio a través de análisis literarios permite que los lectores conozcan a fondo a los personajes, las situaciones y las temáticas que abarcan y así pueden comprender su trama, pero el cuestionamiento aquí sería ¿realmente leen los estudiantes estas obras? Y esto da para pensar que es muy poco el tiempo que se dedica al estudio de la literatura en las aulas de clase,

es de entender que se debe cumplir con un currículo establecido en la normativa institucional, pero ¿por qué no explotar los componentes gramaticales, semánticos, sintácticos y pragmáticos que hay en los libros? enseñar Lengua Castellana desde la literatura es posible, pero se deben planear estrategias que permitan un aprendizaje colaborativo entre el docente y los estudiantes.

Para comprender un poco más a fondo este planteamiento, en la siguiente tabla se presentan los niveles que, en cuanto a literatura y producción de textos, deben asumir los discentes en los grupos de escolaridad, contemplados en los estándares.

<b>Grado de escolaridad</b>	<b>Literatura</b>	<b>Producción textual</b>
1° a 3°	Leer fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos o leyendas.	Participar en la elaboración de guiones para teatro de títeres.
4° a 5°	Leo diversos tipos de texto literario. Propongo hipótesis predictivas de los mismos.	Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta, propósito, características del interlocutor y las exigencias del contexto.
6° a 7°	Leer obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, así como los procedimientos empleados en cada género.  Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).

8° a 9°	"Literatura latinoamericana" leer, conocer y caracterizar los principales momentos, así como identificar los principales recursos del lenguaje empleados por los autores.	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.
10° a 11°	"Literatura española y universal" El estudiante debe leer, identificar, comprender y comparar textos de diferente índole.	Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

Tabla 1. Proceso de literatura y producción textual en la escuela.

Ante ello, la falta de espacios, recursos y/o estrategias, motiva a que esta idea de formación literaria y escritural se fracture y es por ello que los resultados en la escritura sean deficientes, contrario a los resultados que se espera obtener. También se resalta que la producción textual ha sido una dificultad que ha ido creciendo en la mayoría de los estudiantes desde que inician su proceso de lectura y escritura, y esto se da en gran medida por la falta de estrategias que apoyen al docente en el desarrollo del área de Lengua Castellana. Debido a ello, dichos educadores se limitan a planear las temáticas basándose en el plan de área institucional, pero carecen del uso de didácticas que incentiven al estudiante y despierten su interés en la materia.

Luria (1984) define la escritura de esta forma:

El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra

parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento” (Manga & Ramos, 2000, p.189).

El interés en este tipo de indagación reside en la importancia del desarrollo de habilidades y competencias en el tratamiento textual, que asegure una comprensión acabada de un texto y habilite a la interpretación, ambas destrezas relacionadas con el desempeño en los estudios de la Lengua Castellana.

La comprensión textual requiere de la construcción de una representación mental coherente de la información. Para ello, es necesario el procesamiento de las palabras individuales y de la frase en el interior del texto, así como de la manera en que esas palabras y frases se relacionan unas con otras, tanto respecto del mismo texto como con los conocimientos del lector, más amplios, ya preexistentes (conocimientos generales del mundo, específicos de dominio y conocimientos lingüísticos).

El análisis de obras literarias durante el proceso formativo de los discentes, parte de una estructura básica que puede tener aspectos tales como: autor, escuela literaria a la que pertenece, personajes, tiempo, espacio, entre otros. Estos detalles nos permiten tener una visión amplia de la historia para así conocer la intención del autor y sus puntos de vista en cada temática abordada en la obra. Pero más allá de este análisis, la literatura, bien aprovechada en el proceso educativo, puede permitir el desarrollo de las competencias exigidas por el Ministerio de Educación Nacional

para el área de Lengua Castellana, ya que tiene transversalidad con temáticas que se pueden aprovechar para enriquecer el conocimiento de nuestra lengua materna, entre las cuales se encuentran la diacronía y la sincronía de la lengua, gramática, figuras literarias, entre otras, que son fundamentales en los enfoques curriculares de toda institución.

Básicamente, lo que se plantea es la formación humanística y cultural de los estudiantes, desde la enseñanza de la lengua y teniendo como medio la literatura y su riqueza histórica. Para Vygotsky, “La escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica. Estas herramientas son medios de actividad interna que, introducidas en una función psicológica, como el pensamiento, por ejemplo, la transforman cualitativamente”. (Valery, 2000).

La literatura influye a un despertar en la mente de las personas, mediante la creación de nuevos entornos, realidades y personajes que van entrelazando una historia; los autores de las obras literarias con su estilo pueden incidir en que yo como lector, produzca mis propios textos a partir de los mundos paralelos que sus obras puedan crear en nuestra mente.

## CAPITULO 2

### 2.1 Estado Del Arte

#### 2.1.1. Antecedentes

#### **Análisis de los textos escolares para la enseñanza de la literatura en Educación Media Diversificada. Autora: Valentina Truneanu (2005)**

“La escuela no enseña a leer, no crea el hábito y el gusto de la lectura y así falta a la primera y fundamental de sus misiones”. Para sustentar esta aseveración, la autora se basa en diversidad de autores que refieren sobre los diferentes problemas que se presentan en relación con la literatura en la escuela. Asegura que actualmente se le da más importancia a la gramática general, lo que suscita rechazo a la asignatura por parte de los estudiantes.

Desde hace décadas, la literatura en los colegios ha mantenido un carácter de disciplina preferentemente expositiva (Colomer, 1996). Como resultado, se imparte una materia memorística que no motiva hacia la lectura y provoca aversión por esta actividad básica en el proceso educativo. Esto se debe a una serie de ideas erróneas y prácticas arraigadas en cuanto a la enseñanza de la literatura.

#### **De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. Autora: Teresa Colomer (1991).**

Los cambios que se han producido en el reposo de materiales lingüísticos, que le presentan a los estudiantes una concepción teórica que abarca la comprensión, como un proceso que debe evolucionar en las instituciones de la misma forma como han evolucionado las corrientes

literarias, implica que la enseñanza de la literatura se debe renovar para cambiar la concepción de este eje temático y así convertirlo en educación literaria, sacando mejor provecho de todo el conocimiento literario que la lectura de un libro nos puede ofrecer.

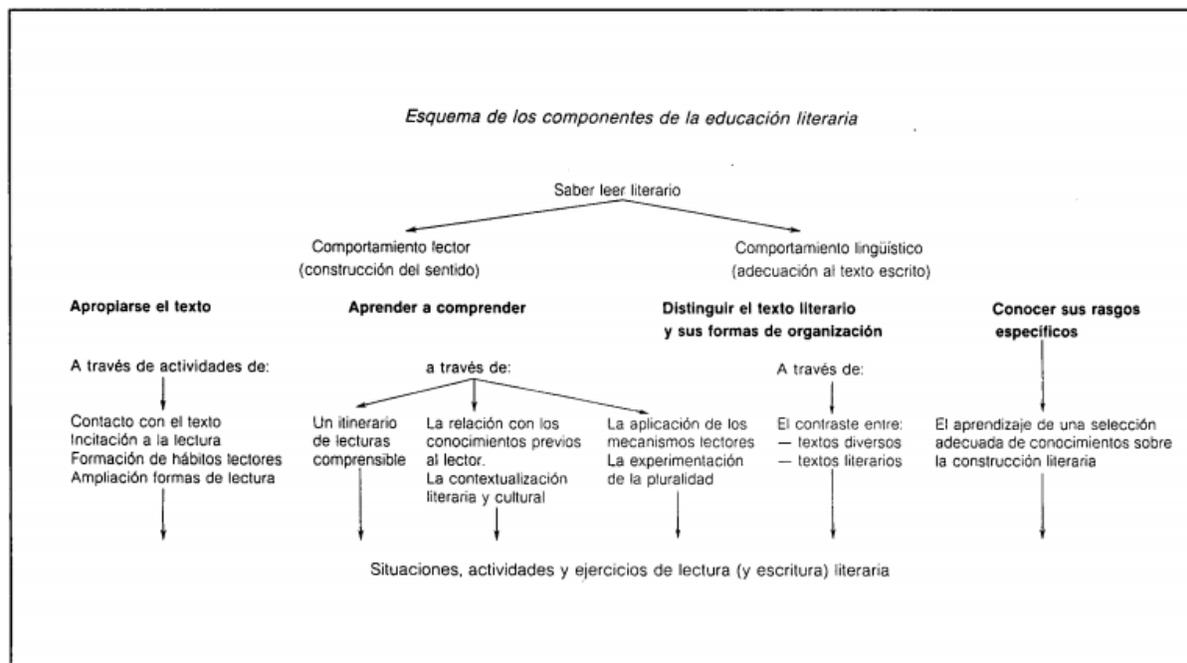


Grafico 1: componentes de la educación literaria.

Para poder iniciar el proceso de educación literaria, es necesario escoger lecturas que sean del gusto de todos y acordes a la edad de los discentes, lo cual permite que haya una apropiación del texto e interés por su lectura; esto también facilitaría su comprensión y generaría la contextualización de la realidad del lector con la que le está brindando el autor del escrito, y finalmente conseguir el “saber leer” al cual se refiere la autora en su artículo. Esta nueva visión

de la educación literaria trae consigo una serie de apartados que pueden ser tomados como el proceso para llegar a conseguir el objetivo.

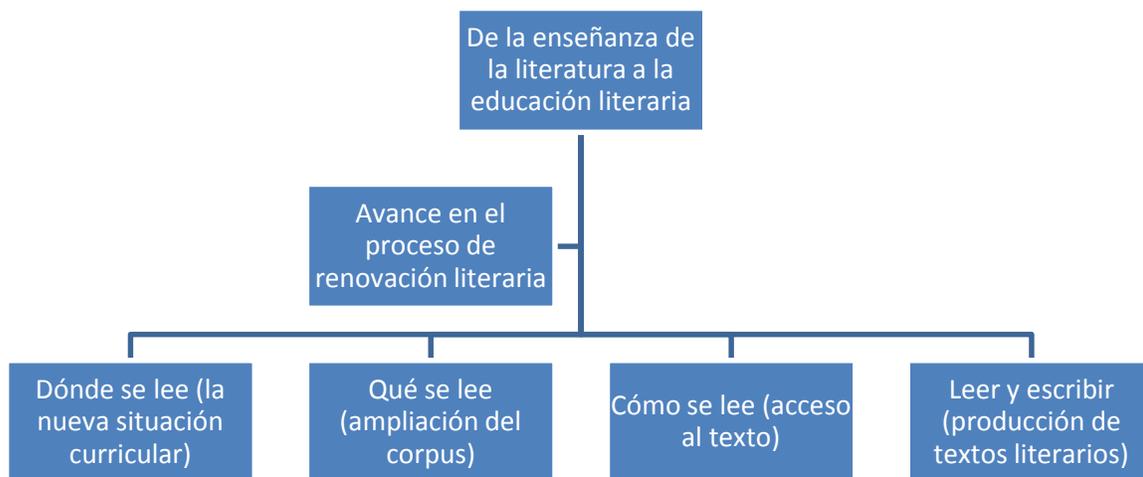


Grafico 2: enseñanza de la literatura por Teresa Colomer

### 2.2.2. Bases Teóricas

Para iniciar el proceso de sustentación de esta investigación, nos referiremos al modelo pedagógico que ha servido de sustento, para lo cual citamos la *Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel*.

David Ausubel es uno de los representantes más importantes del modelo pedagógico constructivista, defendiendo la idea de un método deductivo en lugar del propuesto por sus colegas Jerome Bruner y Jean Piaget, desde su libro *psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (1968), en el cual expresa:

Se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto creará una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje.

El conocimiento no se encuentra así por así en la estructura mental; para ello, existe ya un proceso en la mente del hombre, en donde se aprecia una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre sí y cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación.



Grafico 3: Teoría del aprendizaje significativo

*Fuente: elaboración propia*

Un aprendizaje en el que el estudiante pueda expresar sus ideas, emociones y conocimientos previos, abre indudablemente un mundo de posibilidades que pueden transformar su mente, perfeccionando su conocimiento y transformando su perspectiva ideológica, generando un sentir universal, abriendo puertas que van más allá del contexto en el que se desenvuelve habitualmente.

Es fundamental que el estudiante se sienta cómodo durante el proceso de adquisición de conocimientos, estarlo garantiza su participación en cada uno de los pasos que se realizan a través de la enseñanza. La lectura puede resultar un proceso tedioso y de poca importancia para el discente; de ahí que resulte el hecho de que, aun teniendo las respuestas en un examen de comprensión lectora, éste sea reprobado, debido a la falta de interés que demuestran los estudiantes ante la idea de leer para responder algunas preguntas o expresar su propia concepción sobre lo que ha leído.

### **Educación literaria**

La educación literaria necesita de una renovación, ya que los métodos tradicionales no resultan eficaces ni responden a los requerimientos en cuanto a formación en competencias se refiere. Según **Antonio Mendoza Fillola** (2008) en su artículo “*La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*”

Despertar la imaginación y permitir la creación de mundos fantasiosos, permite adquisición de conocimientos enfocados en el desarrollo de las competencias de comprensión y

producción textual, pero para poder llegar a ese nivel de conciencia literaria, debemos cambiar el enfoque mediante el cual se está brindando este conocimiento.

Un estudio sobre las perspectivas didácticas de la formación literaria habría de partir de la interrogación ¿La literatura como objeto de aprendizaje?, la literatura no es una asignatura que permita un aprendizaje homogéneo por sí solo, por ello se debe enseñar a interpretar y a valorar, para poder llegar a una interpretación correcta que permita valorar y apreciar las creaciones de signo estético-literario.

La literatura asume muchos saberes. En una novela como Robinson Crusoe hay un saber histórico, geográfico, social (colonial), técnico, botánico, antropológico (Robinson pasa de la naturaleza a la cultura). Si, por no sé qué exceso de socialismo o de barbarie, todas nuestras disciplinas debieran ser expulsadas de la enseñanza, excepto una, sería la disciplina literaria la que debería ser salvada, porque todas las ciencias están presentes en el monumento literario. (Barthes, 1978:18)

En la actualidad, vivimos la enseñanza de la literatura como un medio de atascar información para después responder a unos cuestionamientos que resultan inútiles en la formación estudiantil (memorístico), pero si usamos la literatura como base para la enseñanza de la lengua, no solo estaríamos aprovechando la importancia histórica de las obras, sino también la evolución del idioma a través de cada escuela literaria, signos de puntuación, figuras literarias, temas a través de los cuales dejaríamos huellas que ayuden a despertar el interés de los estudiantes en la

producción de textos, teniendo conocimientos más arraigados a la creación de historias, personajes y situaciones basados en acontecimientos literarios que marcaron su personalidad.

La enseñanza de la lengua tiene que asentarse en la lectura y explicación de textos. Este es uno de los postulados fundamentales que articulan el planteamiento docente de la Gramática Castellana de Amado Alonso y Pedro Henríquez Ureña, junto a otros de no menor importancia. Entre ellos destaca el decantarse por posiciones entonces modernas de la lingüística, conjugadas con la tradicional concepción normativa de la gramática y del habla literaria como modelo, por su corrección intrínseca, al que el lenguaje oral debe adecuarse.

La riqueza gramatical a partir de textos literarios, se puede abordar en el aula desde la comprensión e interpretación de las obras y lleva a cuestionamientos de la función que ejercen los signos de puntuación, adjetivos, verbos, dentro de las mismas y comprender ampliamente por qué el autor se benefició de estos para dar forma y estilo a sus escritos antes de desvirtuarlos.

Actualmente, los movimientos de vanguardia defienden la creatividad en el aula como medio de expresión de los estudiantes desde los primeros grados de escolaridad, creatividad que puede despertar desde la lectura de un cuento con sus dibujos, hasta la lectura de una obra literaria como Don Quijote de la Mancha, que ha sido adaptada para que grandes y pequeños disfruten de esta obra maestra insigne de nuestra lengua materna, y sea un medio de inspiración para la creación de sus propias producciones desde temprana edad.

**Arturo Alonso Galeano**, a través de su artículo “Concepciones de literatura en la producción textual de niños y niñas” expresa:

La literatura en la escuela enriquece el conocimiento, conduce a la ampliación y a la reorganización de la información propia de la cultura y, a su vez, proporciona elementos para el desarrollo de habilidades comunicativas.

La literatura facilita el contacto con la sociedad y el desarrollo de la cultura, fortaleciendo muchos de los procesos que se deben cumplir en la escuela, las creaciones literarias se convierten en factores apropiados para el desarrollo del componente comunicativo y creativo que tiene repercusión en todas las áreas del saber.

En una investigación previa, dada a conocer por el autor antes mencionado, se realizó la escritura de textos por parte de niños y niñas en edad escolar, a los que, posteriormente, se les realizó una categorización y una interpretación de las concepciones que cada uno de los niños quiso plasmar en su producción textual, obteniendo como resultados varios escritos sobre la escuela y sus vivencias en ella, además de encontrar también cuentos de diversos temas, en el cual personifican animales, convirtiéndolos en actores privilegiados. Esto permite ver cómo las representaciones que construyen los niños y niñas, respecto de la escritura literaria, están mediadas por construcciones socioculturales en las que la fantasía determina el carácter de los textos y su intencionalidad en el contexto.

De acuerdo con el texto “Herramientas para la Biblioteca Escolar“, del Ministerio de Educación Nacional, la biblioteca es uno de los espacios de aprendizaje del que disponen los estudiantes en la escuela. Para que esa oferta educativa sea de calidad y ese aprendizaje sea significativo, el bibliotecario escolar debe trabajar con el resto de los agentes con los que comparte jornadas de labor académica, espacios escolarizados y de recreación, y calendarios del año lectivo. El trabajo de los bibliotecarios escolares no es aislado, ni oculto, ni clandestino; por el contrario, debe ser el más transparente de todos, el más observado, el más comentado. El presente capítulo da algunas ideas de cómo conectarse con las personas ocupadas y llenas de tareas que son los maestros, para convertirse en su aliado más necesario.

Con el fin de fomentar el amor por la lecto- escritura y destacando su importancia en el proceso escolar, la Ministra de Educación lanzó esta campaña para que estudiantes y docentes participen en estas justas educativas en todo el país.

- Concursos de cuento.
- Maratones de lectura.

Como ayuda para el docente en la práctica educativa, el Ministerio de Educación Nacional, también emitió una cartilla titulada “Prácticas de Escritura en el Aula, orientaciones didácticas para el docente” de la cual se destaca esta frase:

Antes no veía importante el ejercicio de la escritura. Para mí, leer era lo esencial y siempre buscaba métodos de lectura para implementar en el aula. Hoy me doy cuenta de que ha sido

un error no tener la escritura como elemento clave para la construcción del conocimiento».

(Melba Perdomo Varón, maestra del Colegio Nuestra Señora de Manare, Villanueva, Casanare).

La literatura ofrece a los estudiantes claridad y apego hacia el uso del lenguaje, pero para ello es preciso renovar las ideas sobre la forma como se debe manejar la enseñanza de la Lengua Castellana y la función de los estudiantes. Actualmente, concebimos el estudio como un sistema mecánico regido por normas que obligan a enseñar bajo presión, dejando de lado la creatividad y la libertad de pensamiento, por ello hemos convertido la literatura en un recital memorístico que responde a cuestionamientos, dejando de lado la estética y sensibilidad de los actores en el proceso.

Para el desarrollo de la propuesta de dicho autor, se puede considerar como un referente a **Vladimir Propp** (1970), lingüista ruso, estudioso de la estructura de los cuentos, quien, a través de su obra “La morfología del cuento”, brinda bases primordiales para la escritura de cuentos, planteando personajes y su posible función dentro de las historias a relatar y otros aspectos relevantes que se pueden desglosar del significado de la palabra morfología, haciendo referencia al contenido y estructura que debe tener una creación narrativa.

Para llegar a la realización de la morfología del cuento, Vladimir Propp analizó muchas historias, lo que llevó a determinar que todas tenían una estructura muy similar, a pesar de que los personajes eran diferentes, hacían cosas muy parecidas; de ahí el término “función” que es lo

que define la acción de un personaje. Los cuentos tienen la facultad de poner a los niños al tanto de los peligros que pueden encontrar en el mundo, ya que los villanos se han encargado de asustarlos durante generaciones y por ello han despertado la necesidad de protegerse del mal.

A través de la lectura de obras literarias, los estudiantes pueden crear espacios en los cuales despiertan su imaginación, para crear mundos fantásticos, donde puedan verse a sí mismos como héroes de su propia historia, desarrollando así su competencia interpretativa y produciendo textos, lo cual asegura el enriquecimiento léxico, semántico, gramatical y sintáctico.



Grafico 4: Actantes implicados en la morfología del cuento

La teoría de Propp supone un método fácil mediante el cual se pueden escribir textos narrativos; sin embargo, el uso de las 31 funciones está limitado a las necesidades que se tengan

en la estructura del mismo. Dicho de otra forma, si no se saben utilizar o se utilizan de más, podrían tener el resultado opuesto al requerido.

También se debe tener en cuenta que la morfología del cuento es la apreciación de alguien que encontró similitud entre varios cuentos, y que puede ayudar a crear un pensamiento escritor en etapa inicial; pero, el ingenio y creatividad de cada persona son diferentes, por lo cual, se puede prescindir de la teoría de Propp y generar obras maestras solo con sus vivencias, su conocimiento literario o simplemente su imaginación.

La presentación regular de material audiovisual como literatura adaptada o relacionado con las temáticas incluidas en cada uno de los planes de área, puede motivar ejercicios de lectura y escritura, muchos estudiantes no leen y no escriben por la falta de actividades que impulsen el gusto por conocer y explorar el mundo, de modo que se pueda obtener aprendizaje a través del análisis literario de obras acorde a su edad, que involucren también la redacción de textos con sus propias experiencias, entre otros.

Daniel Cassany, en su texto “reparar la escritura” (1993) señala: el papel del docente en el proceso de producción textual es muy importante, ya que la revisión de las redacciones de los estudiantes genera conciencia de lo que a nivel literario está bien o está mal, y eso se define por la intención literaria que tiene el autor.



Entre los aspectos que se precisa revisar, se encuentran la gramática, semántica y sintaxis; ello tiene como función hacerle ver al autor qué aspecto vale la pena mejorar para que su escrito sea agradable a los ojos y argumentos de posibles lectores.

En el proceso de escritura es imprescindible el análisis de lo escrito, buscando que sea coherente, además del uso de figuras literarias que le brinden estilo a la redacción; dichos aspectos se obtienen a través de la lectura literaria y la asesoría permanente del maestro, pero como motivación para estas actividades, actualmente se divulgan concursos de cuentos, que, a través de premios, buscan incentivar la producción de los estudiantes en las instituciones educativas y fuera de ellas.

En el siguiente grafico se establece el papel del maestro ante las composiciones de los estudiantes y el papel que se debe asumir ante las correcciones que se puedan brindar.

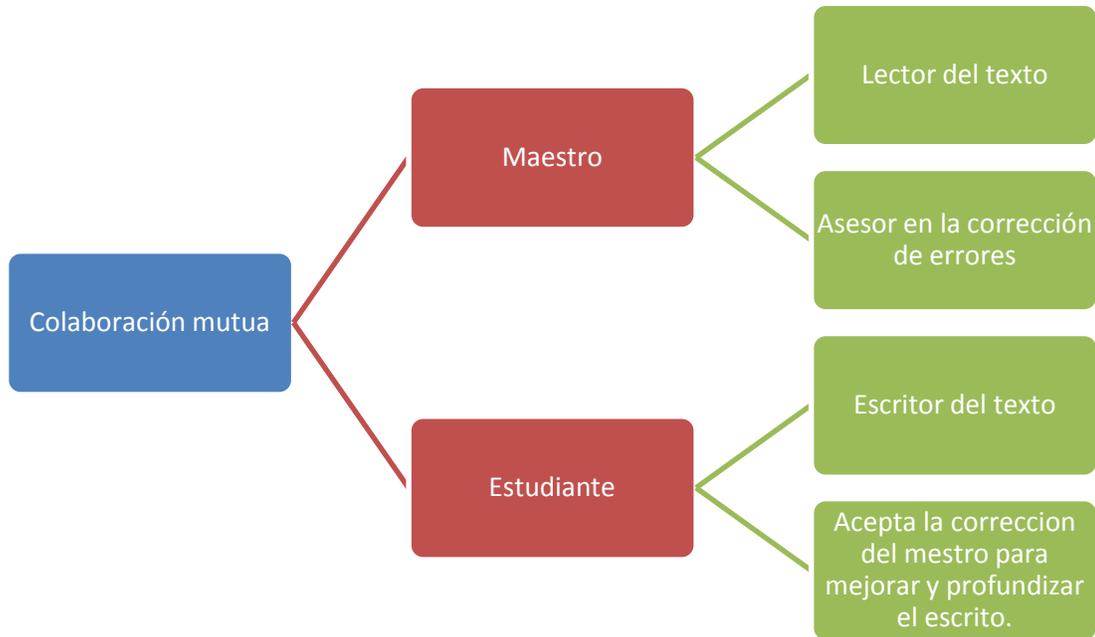


Grafico 5. Reparar la escritura

Producir textos supone necesariamente la necesidad de riqueza léxica, la cual permite el desarrollo de personas con capacidad para desenvolverse sin dificultades ante cualquier situación cotidiana, teniendo la facultad de defender sus ideas con argumentos válidos y razonables a través de la oralidad o de forma escrita; es por ello que desde la educación inicial se debe incentivar el gusto por la literatura en todos sus momentos, contextos y escuelas.

## CONCLUSIONES

En esta monografía se resalta la importancia de implementar la lectura literaria y su influencia en la producción textual, generando un ambiente de aprendizaje significativo en los estudiantes, quienes, a través de la lectura, adquieren una conciencia cada vez mayor para generar un pensamiento crítico y la construcción de mundos imaginarios que puedan transformarse en textos narrativos; para llegar a este punto, las personas deben haber desarrollado a cabalidad las competencias lingüísticas, lo cual depende de la calidad educativa en las instituciones, y que en caso de ser positivo fomentará un cambio en el contexto de los estudiantes, visualizando personas más participativas y con capacidad para proponer actividades en pro de su propio aprendizaje.

Es de comprender que esta metodología constructivista se puede ver afectada por el espacio de las instituciones, debido a que puede ser reducido o presentar factores limitantes de diversa índole como el ruido, que no permite una adecuada explicación de lo que se va a llevar a cabo, o de otro tipo de interrupciones; por ello, el papel del docente y el uso de estrategias es primordial en la educación literaria.

Los recursos, sin lugar a dudas, son los limitantes más sólidos de una actividad. No contar con una biblioteca institucional o los medios necesarios para obtener las obras literarias, cohibe al estudiante de recibir otro tipo de formación alternativa que propicie un ambiente más ameno e incluyente para todos. Asimismo, los recursos de índole humana también pueden frenar de alguna manera la enseñanza. Este es el caso tanto de los docentes que no acceden a cambiar la



metodología de sus clases, como de los estudiantes condicionados a lo mismo, que no participan en la propuesta que se quiere realizar.





## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, Amado, & Henríquez Ureña, Pedro (1938), Gramática castellana. Primer curso. Buenos Aires, Losada. 1967, 24 A ed., Buenos Aires, Losada. Recuperado de:

[https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce18-19/cauce18-19\\_14.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce18-19/cauce18-19_14.pdf)

Ausubel, David. (1983) Teoría del aprendizaje significativo. Recuperado de:

[https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje\\_significativo.pdf?response-content-disposition](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf?response-content-disposition)

Cassany Daniel (1993) reparar la escritura. [https://media.utp.edu.co/referencias-](https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/289-reparar-la-escritura-did-ctica-de-la-correccion-de-lo-escritopdf-KGW3t-libro.pdf)

[bibliograficas/uploads/referencias/libro/289-reparar-la-escritura-did-ctica-de-la-correccion-de-lo-escritopdf-KGW3t-libro.pdf](https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/289-reparar-la-escritura-did-ctica-de-la-correccion-de-lo-escritopdf-KGW3t-libro.pdf)

Colomer, Teresa. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. Recuperado de:

[http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/MARIACRISTINASOLER\\_TEMASDELALITERATURA\\_1/De\\_la\\_ensenanza.pdf](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/MARIACRISTINASOLER_TEMASDELALITERATURA_1/De_la_ensenanza.pdf)

Colomer, Teresa (1996). La evolución de la enseñanza literaria. Aspectos didácticos de Lengua y

Literatura, 8. Zaragoza: ICE de la Universidad de Zaragoza, 127-171. Recuperado de:

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564\\_10.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html)

Estándares básicos para la enseñanza de la lengua castellana.

Galeano, Arturo A. (2004) Concepciones literarias en la producción textual de niños y niñas,

Recuperado de: file:///C:/Users/LENOVO/Documents/Dialnet-

ConcepcionesDeLiteraturaEnLaProduccionTextualDeNin-4817213.pdf

Gómez, Soledad Gimena. (2005) La importancia de la literatura infantil en el nivel inicial,

recuperado de: <https://iesarmstrong-cat.infed.edu.ar/sitio/upload/inicial.docx>

MEN (S.F). Ministerio de educación nacional, Herramientas para la biblioteca escolar.

Recuperado:

[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/5\\_herramientas\\_para\\_la\\_biblioteca\\_escolar\\_ii.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/5_herramientas_para_la_biblioteca_escolar_ii.pdf)

Manga, D & Ramos, F. (2000). Sistema Funcional de Lecto-escritura en la neuropsicología de

Luria. Recuperado de: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d146.pdf>

Mendoza Fillola, Antonio. (2008) La educación literaria. Bases para la formación de la

competencia lecto-literaria. Recuperado de: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/html/01e1d59a-](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/html/01e1d59a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

[82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/html/01e1d59a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

Propp, Vladimir. (1970) La morfología del cuento. Recuperado de

[https://monoskop.org/images/9/9d/Propp\\_Vladimir\\_Morfologia\\_del\\_cuento\\_2a\\_ed.pdf](https://monoskop.org/images/9/9d/Propp_Vladimir_Morfologia_del_cuento_2a_ed.pdf)



Truneanu Castillo, Valentina (2005) Análisis de los textos escolares para la enseñanza de la literatura en Educación Media Diversificada. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31004605>

Valery, Olga (2000) Reflexiones sobre la escritura. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>