



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



EL TEXTO POÉTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVEZ DE LA RED SOCIAL WHATSAPP

Gloria Angélica Mendoza Mendoza

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA- NORTE DE SANTANDER
2021**



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



EL TEXTO POÉTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVEZ DE LA RED SOCIAL WHATSAPP

Gloria Angélica Mendoza Mendoza

ASESORA
ESP: Paola Andrea Duran Peña

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC.LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA- NORTE DE SANTANDER
2021**



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón este logro primeramente a Dios quien fue mi luz y camino en este proceso de enseñanza y aprendizaje, a mi madre mi fuente de inspiración, apoyo y amor por mi carrera, aunque no está conmigo de manera presencial me sigue guiando desde el cielo, a mi padre quien sembró en mi valores fundamentales para enfrentar la vida, a mis hermanos por su apoyo y motivación aun en la distancia, a mis demás familiares por su comprensión y apoyo incondicional.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a dios quien me levanto todos los días para seguir luchando día tras día, a mis padres con su apoyo motivacional, emocional y económico, a mis compañeros y amigos de estudio Dora Ilce Celis Celis, Geraldine Ojeda y Jonatán Alexander Sandoval Bautista presentes en los momentos más difíciles brindando apoyo incondicional, a mis maestros quienes dejaron huella imborrable en mi sentir pedagógico y en mi rol como futura docente, a mi psicólogo brindado por la casa de funerales Rincón Andrés Camilo Mora Guerrero y la psicóloga Liliana Jaimes quienes fueron guías en este proceso tan difícil de mi vida, generando apoyo y ayuda para salir adelante en la pérdida tan reciente y dolorosa de mi madre. A todos ellos muchas gracias.



SC

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



RESUMEN

La propuesta investigativa tiene como objetivo fundamental para fortalecer la producción textual mediante los textos poéticos como estrategia didáctica en los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Colegio Club de Leones específicamente en la Sede Bocono, así mismo, el diseño metodológico de investigación acción desde un enfoque cualitativo fijando una solución para afrontar la problemática observada en la institución, por lo cual, se brindan instrumentos capacitados y aptos para formar para fortalecer la competencia escrita en los educandos siendo un recurso innovador para explorar sus sentimientos y expresiones que se vivirán durante la creación de su texto poético.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ABSTRACT

The research proposal has as a fundamental objective to strengthen the textual production through poetic texts as a didactic strategy in the tenth grade students of the educational institution school Club de Lions specifically in the Bocono Headquarters, as well as, the methodological design of action research from a qualitative approach fixing a solution to face the problems observed in the institution, for which, trained and suitable instruments are provided to train to strengthen written competence in the students being an innovative resource to explore their feelings and expressions that will be lived during the creation of their poetic text.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



TABLA DE CONTENIDO

	Pag.
Resumen	6 y 7
Introducción.....	10 y 11
Capítulo I problemática	
Descripción del problema	12
Formulación del problema.....	14
Objetivo General y Específicos.....	14,15
Justificación.....	15,17
Capitulo II Marco Referencial	
Antecedentes investigativos - internacionales.....	18,19
Nacionales.....	19, 21
Locales.....	21, 23
Marco teórico.....	24
Marco conceptual.....	27,
Marco contextual.....	31, 32
Marco legal.....	33
Capitulo III Metodología	
Enfoque metodológico.....	37
Diseño de la investigación.....	38
Informantes clave.....	40
Ruta Metodológica.....	43,69
Categorías.....	70



SC



Instrumentos de recolección de datos.....	72
Validación de instrumentos.....	76
Recomendaciones.....	78
Anexos	79, 115
Referencias.....	116,117





INTRODUCCIÓN

En la actualidad vivimos un proceso bastante fuerte que tomo por sorpresa a todo el mundo en específico a las instituciones educativas de todo el planeta forjando un cambio inesperado para los entes académicos llevándolos a reinventarse y buscar infinidad de herramientas que le ayudaran a seguir con el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, fue así que los docentes colombianos adoptaron como herramienta fundamental para lograr la interacción con sus estudiantes mediante plataformas digitales que apoyarían a este proceso.

El presente trabajo tiene como objetivo principal recopilar textos poéticos basados en creaciones autónomas que serán aliados para fortalecer la producción textual de los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Colegio Club De Leones – sede Bocono, debido a que presentaron dificultades de producción textual específicamente en la ortografía, coherencia y cohesión junto a la falta de interés, por lo cual, se tomó como punto de partida los textos poéticos siendo una herramienta agradable que le ayudará a explorar su imaginación e interés por su propia creación poética que será guiada mediante las clases impartidas, por lo tanto, esta investigación se lleva a cabo de manera virtual de manera sincrónica y asincrónica por motivos de pandemia (covid-19) a través de mi práctica pedagógica 2.

A continuación, se encontrará el capítulo uno donde se muestra la descripción de la problemática presentada, la pregunta problema, los objetivos fundamentales y la justificación de esta propuesta luego, encontraremos el segundo capítulo en el cual se plasman los referentes teóricos que tienen la misma línea de nuestra investigación y los antecedentes siendo amplios desde trabajos anteriores de manera internacional, nacional y local encargados de retroalimentar y fundamentar la propuesta investigativa, igualmente, encontraremos autores que serán guía y





soporte para nuestro trabajo dentro del marco teórico, seguido, el marco conceptual siendo este los conceptos claves tomados en cuenta en la investigación, el marco contextual de la institución educativa se realiza de manera descriptiva junto con la población y la muestra, así mismo, las bases legales brindadas como soporte primordial para avalar nuestro trabajo.

Como tercer capítulo encontramos la ruta metodológica dando inicio al diseño del método el cual se basa en la investigación acción desde un proceso de reflexión en una situación social, prontamente, los informantes claves son la base fundamental de esta investigación porque son el foco de estudio para realizar y llevar a cabo la ruta de investigación que fueron modelo reflejado con las fases propuestas del autor Whitehead, después, se adaptan y agrupan a la propuesta generando de manera descriptiva la ruta que queremos alcanzar para fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado décimo de la institución educativa Colegio Club De Leones, por consiguiente, se seleccionan las categorías de análisis que son el punto primordial porque en ella se representa la información que interesa investigar desde las diferentes situaciones sociales implicadas, luego se encuentran los instrumentos de investigación encargados de la recolección de datos en su máximo esplendor teniendo en cuenta la guía de observación como primicia, la entrevista no estructurada realizada a los informantes claves, la prueba diagnóstica encargada de identificar la problemática, los talleres los cuales son aptos para su desarrollo académico, la secuencia didáctica como punto integrado y la rúbrica evaluativa para dar cuenta del funcionamiento eficaz de la propuesta o la manera para retomar y adaptar de nuevo la investigación.



CAPÍTULO I

1. Problema

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Inicialmente, la educación en Colombia se ha visto directamente afectada por la emergencia sanitaria que se ha venido presentando desde el año pasado, siendo de gran impacto negativo para las instituciones a nivel global porque no estaban preparadas para afrontar una barrera de esta gran magnitud, por lo tanto, los entes académicos fueron impulsados a reinventar y buscar soluciones que apoyen y den soporte al proceso de enseñanza – aprendizaje, asegurando una buena educación de calidad.

Seguido, los procesos de enseñanza se han alterado enormemente, porque los docentes, estudiantes y demás entes académicos han tenido que adaptar inevitablemente la interacción asincrónica- sincrónica constante del aula desde la virtualidad e igualmente la implementación de estrategias y herramientas digitales que sirvan de apoyo, adaptándose a los procesos de enseñanza que se vieron modificados sustituyendo las aulas presenciales de clase por una interacción mediante herramientas digitales.

Por consiguiente, los procesos de aprendizaje se han presentado carencias hacia la competencia escrita, debido a la falta de interés y apatía hacia la escritura, ante esto la institución educativa colegio club de leones en la sede Bocono en el grado décimo, presenta dificultades hacia la escritura, de acuerdo a los resultados arrojadas en la aplicación de una prueba diagnóstica, la cual nos indica que los estudiantes presentan dicho inconveniente con respecto a la producción textual específicamente en la ortografía, coherencia y cohesión.

Por otra parte, la escritura es importante para la humanidad porque marca un antes y un después llevándonos a imaginarnos lo vital que fue para nuestros antepasados poder comunicarse





mediante gestos, sonidos, gruñidos y movimientos corporales, luego se fueron adquiriendo nuevos conocimientos y más información basándose en encontrar formas de comunicación y responder a las necesidades comunicativas que tiene el ser humano, así fue como se crearon los primeros jeroglíficos e imágenes de la historia que con el tiempo fue evolucionado a pasos agigantados por lo tanto, es fundamental reconocerla en nuestro diario vivir y poder conectarla con nuestro mundo dejando una tradición oral que será legado de generación en generación. Así mismo “El estudiante es actor de su propio aprendizaje y está inserto en escenario de aprendizaje y un contexto vital. El cómo aprende de forma personal queda reforzado por el para qué aprenda desde una perspectiva del contexto en el que vive”. (Latorre, M. y Seco, 2016, pág38). según lo anterior podemos decir que el estudiante es el propio actor de su aprendizaje el cual se encargara de construir y se verá potencializado con las relaciones sociales dentro del contexto escolar (docente y compañeros).

De esta manera, la comunicación escrita también juega un papel importante porque hace referencia a el medio por el cual nosotros podemos expresar y dar a entender nuestras ideas de determinado tema comprendiendo una relación entre el emisor y el receptor, de esta misma manera el autor Daniel Cassany nos dice que “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (Daniel, Cassany, 1996, Pág.13) según lo anterior podemos inferir que la escritura va más allá de una expresión conjunta lingüística por lo cual se debe centrar en tomar conciencia del porque escribimos y a quien le escribimos obteniendo un objetivo claro.

Seguido, dentro de la problemática afrontada dentro de la institución educativa Colegio Club de leones específicamente en el grado décimo se evidencia la apatía y la falta de interés por parte de los estudiantes, sin embargo, en este último año la emergencia sanitaria que se afronta ha





sido el impacto importante, aunque ya es un poco más llevadero porque cada institución educativa colombiana está sujeta a plataformas digitales que apoyan a los estudiantes y se adaptan a sus necesidades como lo es trabajar mediante plataformas de comunicación más accesibles tales como utilizar WhatsApp como punto de acercamiento para lograr la interacción y explicación de calidad de las clases mediante notas de voz, videos etc. Así mismo, esta red social será utilizada en la investigación como medio por el cual se recopilará los textos poéticos realizados por parte de los estudiantes.

De igual manera, los estudiantes muestran dificultad para producir textos dentro de la problemática de no tener buena ortografía, coherencia y cohesión por el cual, se hizo un llamado a fortalecer la producción textual mediante herramientas esenciales que aportaran y mejoraran su aspecto escrito creando su propio texto poético.

1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera el texto poético fortalece la producción textual de los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Colegio Club de Leones?

1.3.OBJETIVOS.

1.3.1. *Objetivo GENERAL*

Fortalecer la producción textual a través de los textos poéticos mediante la red social WhatsApp en los estudiantes de décimo grado de la institución educativa colegio club de leones sede Bocono.

1.3.2. *OBJETIVOS ESPECIFICOS*

Identificar a partir de una prueba diagnóstica las dificultades presentes en los estudiantes del grado décimo.



Aplicar la estrategia didáctica de los textos poéticos mediante la creación autónoma por parte de los estudiantes.

Recopilar la producción textual de los textos poéticos realizados por los estudiantes mediante la red social WhatsApp.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Acorde a lo anteriormente aludido, se resalta el texto poético como estrategia didáctica para fortalecer la producción textual en los estudiantes de la institución educativa Colegio Club de Leones sede Bocono el cual está ubicado en la ciudad de Cúcuta Norte de Santander en el barrio Bocono de la ciudadela de la libertad, así mismo, esta investigación se realiza porque permite mediante los textos poéticos, ayudar e innovar por medio de las creaciones creativas de los estudiantes lograr fortalecer el marco de ortografía, coherencia, cohesión, junto a aspectos estéticos significativos. Para apoyar esto, según la autora (stephany, Pulido, Pág. 36) nos refiere que el estudiante al hallar espacios en donde su imaginación pueda desarrollarse, le da la oportunidad a su contexto inmediato de develar su poder creativo, entonces, es allí donde la curiosidad por experimentar formas comunicativas diferentes fomenta el interés por la investigación del mundo que lo rodea, acudiendo a estructuras definidas del lenguaje para expresarse, tales como la escritura. Logrando así, reinventar dichas formas para crear realidades alternas que le proporcionan sus propios conocimientos y su fantasía. Por lo anterior podemos reflexionar que nuestra propuesta didáctica se enmarca dentro de la producción textual para fortalecer mediante textos poéticos de manera creativa el cual llevara a los estudiantes a explorar su imaginación y proporcionar nuevos pensamientos fantásticos creados por los estudiantes expresando libremente sus sentimientos y potencializar su competencia escrita.



Por otra parte, el impacto de la estrategia didáctica es de manera positiva dentro de la lengua castellana porque ayuda a fortalecer la escritura mediante la creación de los textos poéticos basados en creaciones de su autoría siendo viable porque conlleva a explorar su imaginación, mejorar su ortografía y su sintaxis dejando así una gran relevancia innovadora y significativa dentro de la vida cotidiana, en relación a esto, (José, Barrios, Elmer, Paternina, Antonio, Pérez, Walter, Vega, pág.38) nos refiere que se concibió el acto de escribir como un proceso de suma importancia que debe trascender más allá de lo académico para incorporarse a la vida; el proceso escritor no se debe contemplar solo como un acto académico, sino como un proceso que pertenece interiormente al niño como persona y que puede utilizar no solamente como un acto mecánico sino también como un evento real de expresión cognitiva y corporal. Debido a lo acotado anteriormente se puede decir que la producción textual trasciende desde las aulas de clase y se incorporan en nuestra vida cotidiana haciendo la comunicación más fácil entre la sociedad.

Seguido de ello, la estrategia didáctica es importante dentro del marco de la investigación porque utiliza diferentes herramientas didácticas tales como: los talleres y actividades explicativas que dentro del recurso virtual facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje enfocándose desde el punto de vista escrito, por lo tanto, su propósito es lograr fortalecer la producción textual de los educandos desde la creación de los textos poéticos de su autoría presentado como estrategia didáctica porque será la mayor aliada para que se logre obtener el objetivo a alcanzar estimulando su escritura y tomar interés por las creaciones literarias de manera global de esta manera (Rivera, Carmen, pág.8,2019) nos refiere que, Se origina una necesidad de expresarse mediante la escritura resuelta en actividades prácticas participativas de trabajo conjunto en base a una red de aprendizaje generadora de conocimiento social conformadas por personas que comparten un interés específico como nudo puntual de interacción, buscando enriquecer la experiencia de aprendizaje tanto en contextos de la



educación formal instituciones y organizaciones como en otros ámbitos no formales entre otros ejemplos, redes de consulta y de colaboración espontánea. Según lo mencionado anteriormente, la necesidad de expresarse es esencial porque ayuda a relacionarse con los demás de manera eficaz, la cual busca enriquecer las interacciones sociales específicamente en el contexto académico donde el docente deberá formular herramientas para ayudar a organizar su conocimiento y así aprender de manera colectiva.

De esta manera, el impacto dentro de lo pedagógico hace referencia a las actividades que ayudaran a dar soporte al proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes los cuales se realizan de manera interactiva y capacitadas para dar soporte a su formación académica y se vea reflejada en su vida cotidiana dentro del contexto social estableciendo relaciones asertivas manifestándose de manera significativa, así mismo, es importante para mi formación como futura profesional porque me ayudara dentro del quehacer docente y el rol destacado para ofrecer una transformación dentro de las instituciones educativas manteniendo el deber ser y el ser para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de un modelo constructivista impulsando a mejorar cada día.

Por otra parte, el presente trabajo da importancia a la producción textual dentro del contexto de la sociedad principal influyente de comunicación escrita avalada para mejorar sus ideas, sus conocimientos y sus relaciones con los demás siendo difundidos en distintas maneras comunicativas, ya sea vía herramientas digitales o mediante impresiones que han sido valoradas de generación en generación.



CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En el siguiente apartado encontraremos una serie de investigaciones que se asemejan a la nuestra desde el ámbito internacional, nacional y regional aportando de manera significativa los distintos apartados por consiguiente encontramos a los antecedentes:

2.1.1 INTERNACIONALES:

En la siguiente tesis de grado titulado “*aplicación de técnicas didácticas en la producción de textos poéticos en niños y niñas del quinto grado del nivel primaria de la institución educativa 43006- tala del distrito de torata-moquegua*” de la universidad nacional de Arequipa Perú, de la autora (Wendy, Pari) del año 2019 el cual presenta como objetivo principal determinar las técnicas didácticas en la producción de textos poéticos bajo la metodología de una interacción social y la técnica de la mayéutica en cargada de ayudar al estudiante a descubrir por el mismo lo que busca por el cual da como resultado un análisis estadístico descriptivo a través de interpretaciones mostrando una evolución positiva. Según lo anterior podemos decir que se menciona lo fundamental para fortalecer la producción textual compartiendo la misma herramienta didáctica con los estudiantes siendo mediados por una interacción social que se afronta en diferentes ámbitos académicos y en la vida cotidiana basados en el arte de crear nuevas ideas para llegar a crear los textos poéticos.

A continuación, el siguiente trabajo de investigación titulado “*aplicación del módulo “creación de textos literarios poéticos” en la producción escrita de textos poético en estudiantes del 4 grado de primaria de la institución educativa niño de Jesús de Praga, chorillos*” Lima del año 2017 de la autora (Viviana, Inga) dentro de su objetivo nos dice que se determina la aplicación del módulo de textos literarios poéticos como factores que influyen en los



SC



estudiantes mediante la metodología de forma explicativa en relación con los conceptos dentro de sucesos físicos y sociales de dicho proceso, así mismo, los resultados arrojaron que algunos estudiantes dentro del 21% les falta la legibilidad de diferenciar entre las letras “B,N,D” y el 89% de los demás si lo lograron diferenciar y escribir correctamente. Por lo anterior podemos decir que es importante utilizar esta herramienta de producción textual porque ayudara a notificar posibles falencias presentadas dentro de los estudiantes y así puedan obtener mejoría llevando a cabo distintas herramientas adaptadas a los educandos.

La presente tesis titulada **“producción textual de fabulas en ingles”** la autora (Claudia, Parrilla) del año 2018 de la universidad autónoma de México nos refiere en el objetivo principal consiste en probar actividades para ejercitar las estrategias cognitivas en la producción textual de una fábula, por lo cual su metodología radica en crear actividades que incremente la producción textual ejercitando en este caso la lengua extranjera siendo una ventaja importante para la construcción del aprendizaje, los resultados de esta investigación en torno a las estrategias cognitivas y la segunda fase mediante seis secciones de forma de reflexión mediante esquemas cognitivos. Según lo anterior, podemos decir que esta investigación trabaja a nivel de estrategias cognitivas encargadas de ser reflexivas y de gran apoyo para los estudiantes porque aporta a su vida académica y social generando un aprendizaje significativo influenciado por una segunda lengua anclada a fortalecer su producción textual.

2.1.2 NACIONALES

Dentro del marco nacional encontramos los siguientes referentes investigativos dando inicio con uno de ellos titulado **“Diseño de una Estrategia Didáctica para incentivar la Producción Textual a partir del desarrollo de la poesía en estudiantes del Grado 9º de La I.E. Antonio Nariño de Morindó Santana, Los Córdoba”** del autor (Jonys José Pastrana) de la





ciudad de montería – córdoba de la universidad santo Tomas del año 2018 el cual radica en poder diseñar una estrategia didáctica que incentive la producción textual a partir del desarrollo de la poesía mediante el aprendizaje colaborativo y cooperativo dentro de la implementación y el desarrollo del mismo, siendo de manera activa y participativa su ejecución planteado interrogantes mediante un test para verificar si hubo mejoría en la coherencia y cohesión de los estudiantes, de esta misma manera los resultados describieron la situación actual de la institución siendo de manera explicativa logrando resultados positivos. Dado lo anterior este antecedente es el que más se acerca a nuestro enfoque investigativo realizado mediante actividades escritas para evidenciar la ortografía y la sintaxis dentro de los estudiantes siendo de manera activa y en constante participación dentro del aula.

Seguido, la investigación titulada ***“estrategias para el desarrollo de la comprensión y producción textual en estudiantes de tercer grado basadas en la pedagogía de géneros lingüísticos”*** de los autores (Ana, de la hoz, Charris Elba, Arrieta Jael, Jasmin, Ortega) de la fundación universidad del norte de la ciudad de barranquilla del año 2017 nos hace referencia en el objetivo fundamental estableciendo la pertinencia y la pedagogía de género como una estrategia para mejorar la comprensión y producción de textos de los estudiantes de tercer grado, teniendo en cuenta la metodología vista desde el paradigma socio- crítico posibilitando espacios para implementar estrategias educativas en pro de su autonomía, compromiso social, participación activa, creatividad y pensamiento crítico con el fin de desarrollar habilidades de pensamiento por medio de observación de clase y sus respectivos videos, albunes, fichas de lectura, historias, entre otras permitiendo evidenciar de manera positiva el fortalecimiento de la producción textual. Debido a lo anterior hacemos reflexión sobre la pedagogía de género que se



encarga de comprender el contexto cultural y las herramientas del lenguaje para lograr sus objetivos teniendo en cuenta la sociedad que los rodea.

Por otra parte, se trae a colación el trabajo para optar por el título de maestría titulado ***“la construcción de textos poéticos para el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo*** de la autora (Natalia, Restrepo) de la universidad de Antioquia del año 2020 donde surge como objetivo de comprender las habilidades del desarrollo creativo a través de los textos poéticos siendo mediado por la metodología de evidencia de enfoque, instrumentos para obtener una base de datos de los estudiantes, igualmente, los resultados se dieron de manera positiva abordando creatividad y postura socio- cultural tomada dentro de la praxis educativa. Debido a lo anterior hace referencia a comprensión de sus habilidades y al desarrollo adecuado de las mismas tomando en cuenta distintas actividades que abordaran creatividad a su vida diaria y a las relaciones sociales regulada mediante integración entre el docente y el estudiante.

2.1.3 LOCALES

Por consiguiente, el siguiente trabajo titulado ***“la incidencia de la lírica en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de segundo grado del colegio calasanz de Cúcuta”*** de la autora (Karen, Amaya) del año 2020 de la universidad santo tomas de Aquino en donde en su metodología recae en el método científico, inductivo y deductivo basado en el método cualitativo empleando métodos, técnicas de fluidez, originalidad y motivación que fortalece la creatividad de los estudiantes aplicando estrategias lúdico- dinámicos siendo los resultados prácticos desde una creatividad instantánea, los resultados provienen una satisfacción personal desarrollando la creatividad, por lo cual, podemos decir que los resultados aplicando todos los test siendo de manera innovadora desarrollando su creatividad de manejar lúdica.



En consecuencia, el siguiente trabajo investigativo titulado ***“Estrategias Didácticas, que Coadyuven Exitosamente a Fortalecer el Proceso de Lectura y Escritura en los Niños del Grado Primero en la Escuela José Antonio Galán”*** de los autores (Erika, Cañizares y Marly Vega) de la universidad nacional abierta y a distancia del año 2020 en su marco metodológico nos refiere a el diseño de las estrategias con generación del conocimiento y la solución del problema buscando un hilo conductor en procesos de mejoramiento y contextualización de acciones directas que contribuyen a fortalecer la producción textual aprovechando los medios tecnológicos como su mejor aliado desde un enfoque hermenéutico o interpretativo en un orden social, de esta manera, los resultados por medio de observaciones y evidencias de aspectos sociales se manifestaron de manera positiva en la representación permitiendo vivenciar las necesidades de sus alumnos, debido a lo anteriormente citado podemos definir que, esta investigación se rige bajo el pensamiento hermenéutico “interpretación de textos” aplicados en los distintos contextos que los rodea capacitándolos para que puedan brindar solución a las problemáticas presentadas siendo impulsadas con herramientas digitales.

De igual manera, la siguiente tesis de grado titulada ***“técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño sede nuestra señora de Lourdes del municipio de san José de Cúcuta”*** de la universidad autónoma de Bucaramanga del año 2018 de la autora (Nelly, Flórez) la cual en su trabajo nos dice dentro de su objetivo estimular el desarrollo de las competencias de la lecto- escritura de los estudiantes de quinto grado desde una propuesta lúdica- pedagógica teniendo en cuenta el nivel de la competencia escritora diseñando técnicas para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes, de esta manera los resultados obtenidos son de manera positiva en las cuales se evaluaron las



SC



competencia de los niños observando su progreso y su desempeño en la competencia escrita siendo descifradas por talleres escritos. En cuanto a lo mencionado anteriormente puedo decir que la investigación hace referencia a la competencia escrita y a todo el carácter que lo fundamenta siendo utilizado como una técnica para desarrollar su escritura creativa ayudando a despertar el interés y la motivación a realizar su propia escritura observando su propio progreso y desempeño en su vida cotidiana.



SC



2.2 MARCO TEÓRICO

El tema a desarrollar nos remite a los referentes teóricos que fundamentan la investigación generando sus aportes de manera significativa, encontrando en primer lugar las características del texto poético dentro de teoría literaria, luego, en segundo lugar, se evidencia los postulados académicos que tienen en cuenta la producción textual y el fortalecimiento del mismo.

Por consiguiente, los textos poéticos implican gran importancia dentro del desarrollo académico de los estudiantes de manera cognitiva transmitiendo emociones y sentimientos dentro del marco de una función poética. Por lo cual, de acuerdo con (Omaira, Pacheco, 2016, pag4) dentro del pensamiento del autor Román, Jacobson (1974) nos refiere que la función poética es un fenómeno que particulariza el mensaje en el que predomina, pudiendo así distinguirlo de mensajes publicitarios, informativos, políticos, entre otros, en los que prevalecen otras funciones. Tal distinción es producto del descubrimiento de una nueva visión y sensación de la palabra, que la convierte en “palabra poética”, es decir, un modo particular de expresar y ver el mundo.

Según lo mencionado anteriormente, el autor remite la importancia de saber que existen diferentes mensajes comunicativos reflejados en una visión que le ayuda para poder ponerse en contacto con la imaginación fortaleciéndola de manera positiva despertando nuevas sensaciones en los estudiantes viendo el mundo desde una descripción mediante la escritura creativa.

Así mismo, el autor (Hernán, Silva, 1997, pag141) “Los factores de la comunicación planteados Jakobson son los siguientes: el emisor, el destinatario, el mensaje, el contexto o referente, el código común a emisor, el contacto (canal físico y conexión psicológica entre emisor y destinatario”. De lo anterior mencionado el autor nos menciona los factores comunicativos que influyen de manera significativa dentro de la producción textual porque se debe tener en cuenta el emisor y su emoción para poder transmitir adecuadamente, por otro lado, menciona el destinatario el cual es la persona que el estudiante le realiza el desarrollo de su texto poético, el





mensaje hace referencia a la expresión e imaginación, el contexto donde la situación o el ambiente que lo rodea toma sentido, el código escrito y por último el canal físico donde se realiza la conexión entre todos los elementos comunicativos.

Por otra parte, la autora (Emiliana Ferreiro, 1979, pag71) Hace referencia a que la escritura no es un espejo o transcripción de la oralidad, sino un objeto lingüístico social, cultural, histórico. Se trata de un objeto potencialmente transformable en un observable y por lo tanto en objeto de conocimiento. Se emplea el término “potencialmente” ya que la presencia de este objeto y de las prácticas que mediatiza en el ámbito social no genera por sí mismo conocimiento. Es decir, es un objeto escolar porque se trata de un objeto cultural, y no a la inversa. Lo acotado anteriormente hace referencia a la escritura como reflejo de la imaginación y que esto se puede transformar en un conocimiento adquirido para ser desarrollado en la praxis diaria compartido con la sociedad que los rodea, plasmando su pensamiento en un contexto escrito.

Igualmente, los autores (Jonh Hayes, Linda Flower) que dentro de su teoría sobre la planificación de la escritura nos refieren que la **Planificación** textual es un proceso mediante el cual se elabora mentalmente un borrador de lo que se va a escribir: se piensa en el texto antes de iniciarlo. Esto activa las siguientes operaciones, Génesis de ideas para el mensaje del texto, Consideración del auditorio o audiencia a la que se dirige, Determinación de objetivos perseguidos con la expresión escrita, Selección de las ideas elegidas de entre todas las pensadas, Organización y conexión de ideas en la mente a modo de mapa, fuentes para obtener ideas pertinentes para el texto, registro de estas y origen de su fuente y su Organización textual según naturaleza o macroestructura textual igualmente, **producción** es donde el autor produce sus ideas plasmándolas en papel y lápiz, aquí se desarrolla la escritura y la clasificación del significado de lo que escribe, luego viene la **revisión** en el cual el escritor revisa su texto, lo reformula si es necesario al igual que puede volver a planificarlo si así lo desea visualizando los errores de ortografía, coherencia y cohesión.





debido a lo anteriormente mencionado podemos decir que la teoría sobre la escritura pasa inicialmente por un bosquejo de planificación en la cual el estudiante se encargará de tomar qué tipo de escritura será su texto luego, la formulación de ideas centrada en definir los procesos del texto con sus elementos relevantes, generar ideas utilizando su imaginación dentro de un contexto amplio y la organización de lo que queremos lograr con la escritura mediante los textos poéticos originales según su naturaleza y capacidad imaginativa.

Por otra parte, el modelo utilizado en esta investigación se ajusta al de la institución educativa Colegio Club De Leones está basado bajo el constructivismo desde el enfoque de David Ausubel dentro del aprendizaje significativo donde refiere que el estudiante relaciona la información nueva con la que ya tiene (aprendizaje previo) buscando generar un cambio cognitivo por lo cual, el autor (David, Ausubel, 1963) trae a colación que “El aprendizaje significativo en la medida que ocurre potencialmente llegando a la estructura cognitiva y con ella interaccionan siendo apropiadamente subsumidos por un sistema conceptual relevante y más inclusivo” por lo cual, el estudiante reacciona a ese cambio porque el desarrollo cognitivo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje se efectuó dejando huella dentro de su vida generando un cambio a nivel cognitivo, cabe destacar que para que esta propuesta de investigación debemos partir desde el paradigma interpretativo simbólico el cual permite las dinámicas culturales.



2.3 MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se ocupa de describir las teorías y los conceptos representativos de la investigación centrándose en los beneficios que se darán a las instituciones educativas brindando los textos poéticos como estrategia didáctica para fortalecer la producción textual involucrando herramientas para resolver la problemática presentada despertando su imaginación y el interés por su creación.

2.3.1 LA POESÍA

Es una Composición literaria donde se maneja la expresión estética de la belleza y un conjunto de unidades gráfico fónicas y su escritura se realiza en verso o prosa, teniendo en cuenta su estructura, por lo cual para el autor Octavio paz nos refiere a la poesía como la perpetua tensión del poeta hacia un absoluto del lenguaje, en la esperanza de cautivar la realidad, lo efímero, eso mismo que se desvanece en el momento en que uno lo piensa, da un paso, con palabras que no se esperan y milagrosamente se ordenan, gracias a la cadencia que el mismo artista vacila en considerar como el fruto de su paciente trabajo. Por lo cual, el autor (Jose,Auquilla,2018,pag5) nos refiere que “la poesía desarrolla un especial apego a la sensibilidad, a la capacidad de observación, de admiración sobre lo que nos rodea; así también, la poesía desarrolla una capacidad sensitiva sobre la sociedad en general”. Por lo cual se reflexiona que la poesía remite a los estudiantes a explorar su imaginación y las diferentes sensaciones presentadas en los estudiantes.

2.3.2;¿Qué son los textos poéticos?

Los textos poéticos hacen referencia a el conjunto de rasgos singulares de sentimientos y emociones transmitidos para conmover al autor respetando los criterios y el estilo de quien lo escribe, teniendo una interacción estética mediante procedimientos encargados de embellecer nuestros escritos por lo cual a esto se le llama figuras literarias y se pueden presentar en verso o



prosa. Por lo tanto, las creaciones de textos poéticos ayudan al desarrollo del estudiante en torno a mejorar su interés y fortalecer su ortografía y sintaxis.

Así mismo, el autor (MEP, ministerio de educación pública, 2005) nos dice que “para la lectura de obras literarias, a saber: Propiciar un acercamiento plural, creativo y crítico a la lengua literaria como un sistema ficcional, connotativo, plurisignificativo, dialógico-cultural, que propicie la sensibilidad y el disfrute de la lectura, mediante el conocimiento y la valoración de la literatura costarricense e hispanoamericana”. Lo anterior acotado se da mediante distintas maneras dentro de una función social que se ve reflejada mediante una sensibilidad desarrollada mediante el escritor.

2.3.3 DIDÁCTICA

La didáctica se entiende como el arte de enseñar y las técnicas de la enseñanza con el fin de alcanzar objetivos realizados bajo investigaciones siendo una herramienta técnica, por lo tanto, la didáctica tiene su objetivo en la educación participar de manera íntegra y adaptada según lo requiera el estudiante.

Stoker (1964) hizo público su criterio en el que refiere que la Didáctica es una teoría que sustenta el proceso de instrucción y enseñanza en toda la amplitud y totalidad de los niveles escolares. Concretamente dice: "La didáctica general plantea las cuestiones generales de toda la enseñanza comunes a todas las materias, intenta exponer los principios o postulados que en todas las asignaturas se presentan y que ha de ser objeto de consideraciones fundamentales".

2.3.4 ¿QUÉ ES ESTRATEGIA DIDÁCTICA?

Es la planificación del proceso de enseñanza- aprendizaje teniendo en cuenta las actividades y las técnicas para alcanzar el objetivo principal que queremos alcanzar con nuestros estudiantes, la cual se encarga de los tres momentos principales de la clase: inicio, desarrollo y



SC



final. De igual manera el docente se encarga de planear sus actividades y la manera por la cual utilizara esta herramienta. Igualmente los autores (Jael, Flores, Jorge, Ávila, Fernando, Saenz, Constanza, Rojas, Robinson, Acosta, Claudio, Diaz, Arevalo, 2017) nos refiere que “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente”.

2.3.5 ¿QUÉ ES ESCRIBIR?

Según, la Real academia española la palabra escribir representa las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie, por otra parte, el ministerio de educación (MEN) refiere que “Escribir es una aventura fascinante. Cuando escribimos -como en toda aventura- no sabemos qué sorpresas nos esperan, ni adónde vamos a llegar; esto explica esa mezcla de fascinación y de terror que sentimos frente a la hoja en blanco”. Escribir favorece en muchos aspectos primerando la imaginación en los estudiantes y la exploración de todos los sentidos sensibles dando cuenta la importancia de la fascinación inmedible provocada por la producción textual de los estudiantes.

2.3.6 ¿QUE ES WHATSAPP?

La influencia de la tecnología ha evolucionado enormemente dentro de todos los aspectos necesarios a tener en cuenta y el uso adecuado que se le debe de dar a esta aplicación que se encarga de chat, audios y videos a ser compartidos por medio de teléfonos inteligentes exhibidos por la última generación en la cual sirve para enviar mensajes de manera inmediata a diferentes partes del mundo con un funcionamiento sencillo y al alcance de cualquier persona que quiera acceder al servicio.



2.3.7 WHATSAPP COMO MEDIO INTERACTIVO ACADÉMICO

El medio interactivo capacitado para entablar relación indirecta con los docentes y estudiantes es el WhatsApp como medio primordial para llevar a cabo la propuesta determinado la recopilación de los textos poéticos dados por medio de la aplicación por lo cual la autora (Belén, Lantalon, Pag15, 2018) nos refiere que: “En el caso de las ciencias de la salud los trabajos realizados en la institución consideran al WhatsApp como una herramienta útil e importante en el acceso a la información, en el apoyo al proceso de enseñanza – aprendizaje”. Según lo mencionado anteriormente esta red social es importante implementarla dentro de la propuesta porque encapsula la recopilación que se quiere llevar a cabo y los procesos dados para potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de décimo grado, también, es el medio por el cual la institución utiliza para interactuar con sus estudiantes en todos los ámbitos educativos que compete a su formación académica.





2.4 MARCO CONTEXTUAL

La institución educativa Colegio Club de Leones inicia sus labores en el año de 1961 generando su primer nombre como escuela urbana parroquial de niñas de san Luis ubicado en el alto pamplonita, luego en el año 1998 le cambiaron el nombre a escuela urbana club de leones, hasta el 26 de enero del año 2005 definieron el nombre institución educativa colegio club de leones tal y como la conocemos bajo el decreto 030 de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander. Esta institución cuenta con los niveles escolares primordiales para el desarrollo del niño y adolescente, también cuenta con seis sedes en las cuales están dentro de la ciudad encontrándolas en diferentes puntos, por lo tanto la sede central se ubica avenida 5 a n° 6-63 barrio Pamplonita bajo la licencia de funcionamiento o reconocimiento oficial decreto 00501 del 22 de Agosto de 2007, luego la sede San Juan Bosco ubicada en Calle 10 No 10-30 Alto Pamplonita, la sede el Escobal ubicada en el Escobal en la calle 3ª no. 4 – 34, sede integrado Bocono calle 2 no. 3 – 07 barrio boconó sede principal de nuestra investigación, escuela Santa Ana ubicada Avenida 3 No. 5 – 81 Barrio Santa Ana, Escuela Rafael García Herreros ubicada en la Avenida 9 No. 3 – 45 Barrio La Unión. Así mismo, esta institución tiene como objetivo formar ciudadanos íntegros con una sana convivencia brindando educación de calidad divididas en dos jornadas mañana y tarde.

La propuesta investigativa se realiza en la sede Bocono con los estudiantes de décimo grado con una aproximación de treinta y siete estudiantes del género masculino y femenino, igualmente la institución cuenta con estudiantes de estratos 1 y 2 siendo de carácter público capacitado para ser mejores cada día. El contexto del plantel educativo actualmente se presenta desde la virtualidad por motivos de la pandemia que viene presentando a nivel global, ejecutando la comunicación e interacción docente- estudiante mediante herramientas tecnológicas ofreciendo distintas plataformas digitales las cuales en este caso manejan es Zoom, WhatsApp y una



SC



plataforma llamada Ovi que se ha venido trabajando para implantar con los estudiantes, de esta manera, se trabaja la propuesta teniendo en cuenta la red social WhatsApp como punto mediador para obtener las creaciones de los estudiantes siendo flexibles según la situación que se pueda llegar a presentar, mas sin embargo, la realidad de algunos de los estudiantes se enmarca en diferentes situaciones donde se ven afectados muchos de ellos porque el factor económico y el no tener teléfono para poder conectarse a clase influyen en su desarrollo académico.

Por consiguiente, en el contexto de población encontramos que la institución educativa sede Bocono se encuentra ubicada en la comuna 4 de la ciudadela de la libertad, el cual se encuentra en los estratos más bajos uno y dos en total vulnerabilidad, así mismo, los docentes y entes académicos se encargan de ser fluctuantes y modelos íntegros con un gran número de personal capacitados para guiar a sus estudiantes.

Por otra parte, dentro del contexto de la muestra, encontramos que la institución educativa sede Bocono específicamente en el grado décimo con un total de 37 estudiantes de los cuales se dividen en el género masculino y femenino en un rango de edad entre los 15 a 17 años de edad en los cuales la mayoría de ellos presentan vulnerabilidad para poder participar activamente con el docente encargado de su formación.



SC



2.5 MARCO LEGAL

A continuación, presentaremos nuestras bases legales que fundamentan la propuesta investigativa desde el ámbito global hasta lo específico dentro del ciclo académico y las principales herramientas legales a ser utilizadas.

2.5.1 Constitución política:

Dentro de los artículos 67 y 68 considera que la educación es un derecho fundamental de las personas y del servicio público con relación a una función social desarrollando la organización y la prestación de la educación formal e informal dirigida a los niños y adolescentes en sus niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, educación no formal e informal.

Según lo anterior podemos decir que la educación en Colombia es un derecho fundamental que se desarrolla de manera adecuada y actualizada implementando el aprendizaje significativo como rol primordial para obtener una educación integral y de calidad.

2.5.2 ley 115 general de la educación.

en el artículo 3 nos dice que la (prestación del servicio educativo) El cual será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente, los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional, por el cual nos indica que es obligatorio que todas las instituciones educativas ya sean privadas o públicas presten el servicio educativo de calidad.

Por otra parte, en el artículo 20 nos refiere a que se le denomina a la lengua castellana como un proceso articulado con planes educativos con enfoques de enseñanza, temas, habilidades comunicativas competencias y logros en el proceso de enseñanza dentro de la construcción



SC



pedagógica en cada desarrollo del estudiante marcando pautas de objetivos generales a resaltar como lo es “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” lo cual nos indica que los estudiantes lograran relacionarse mediante actos comunicativos corrector en una acción netamente participativa.

2.5.3 Lineamientos curriculares

En la concepción del lenguaje específicamente en el eje referido a los procesos de construcción y otros sistemas de significación encontramos a los niveles de desarrollo del sistema de escritura que un niño debe realizar para poder llevar a cabo su escritura y mejorarla a través del tiempo y a la categoría que se debe tener en cuenta para el análisis de la producción escrita cuando ya la escritura del estudiante se ha forjado correctamente en el cual deberá tener una coherencia y cohesión local, coherencia global, coherencia y cohesión lineal, pragmática y una superestructura como punto final del proceso de escritura adecuado.

2.5.4 Estándares Básicos de Competencias

los estándares básicos por competencia constituyen uno de los parámetros y criterios claros que todo niño, niño y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado por su paso en el sistema educativo mediante una evaluación para saber qué tan lejos pueden alcanzar su calidad establecida por los estándares con base a los planes de mejoramiento fortaleciendo metas para lograr su calidad académica, además el estándar cubre los procesos estudiantiles, estos se dividen en cinco producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. En nuestra investigación tomaremos en cuenta la producción textual en su ámbito global y la literatura. (Men). En nuestra investigación se trabajarán dos estándares producción



textual con sus debidos subprocesos y literatura encargados de retroalimentarse el uno con el otro dando vida a la investigación.

2.5.5 Derechos Básicos de Aprendizaje

Los derechos básicos de aprendizaje son estructuras que se organizan para cada grado y en un área en particular, formando un conjunto de conocimientos, hábitos y habilidades dentro de un contexto mediante las experiencias de los estudiantes. (MEN).

De los cuales destacamos los derechos básicos de aprendizaje del grado décimo utilizados en nuestra investigación los cuales son:

Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase.

Produzco textos escritos que respondan a las necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales.

Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.

2.5.6 Ley 1978 (Tic)

Otro referente que es fundamental en nuestra realidad vivida frente a la emergencia sanitaria (Covid-19) se resalta que las tecnologías de la información y la comunicación (tic) se convirtieron en nuestras herramientas aliadas en todas las instituciones del mundo, “por lo cual, en Colombia se modernizaron y se distribuyeron competencias, se crea un regulador único y se dictan otras disposiciones”. brinda prioridad de acceso a las tecnologías a las poblaciones más vulnerables del sistema educativo colombiano y proveer soluciones a los estudiantes.



SC



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.5.7 RESOLUCIÓN 385 DEL 12 DE MARZO DEL 2020

En esta resolución se declara a nivel nacional la emergencia sanitaria (covid-19) y se adoptan medidas para empezar a afrontar el virus, bajo el artículo 2 en donde nos refieren a que las personas deben ser protegidas por el ministerio de salud influenciando a las personas a que deben enfrentarse al aislamiento voluntario y obligatorio a todos aquellas personas que no necesitan estar en las calles con excepción a los trabajadores de la salud, adaptando las situaciones y las medidas a tener en cuenta durante los próximos días, de igual manera se explica a la comunidad sobre las medidas sanitarias y por orden de la nación las instituciones educativas fueron cerradas e enviados a los estudiantes inmediatamente a vacaciones.



SC

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

3
6



CAPÍTULO III

3.METODOLOGÍA

En el siguiente apartado se presenta la metodología para poner en marcha dentro del marco de los textos poéticos como estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual a través de la red social WhatsApp en los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Colegio Club De Leones sede Bocono, trabajando directamente desde el enfoque de la investigación que enriquece el aprendizaje.

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La propuesta investigativa se presenta desde el paradigma cualitativo, el cual tiene como objetivo describir el comportamiento de una persona dentro de una sociedad cultural siendo de manera exploratoria para el investigador, por lo tanto, según lo menciona (Sampieri Hernandez,2018) hace referencia a que el propósito es inducir teoría basada con datos empíricos y se aplica a áreas específicas. El investigador produce una explicación o teoría respecto a un fenómeno, proceso, acción o interacciones que se aplican a un contexto concreto y desde la perspectiva de diversos participantes. Por lo cual toda investigación está sujeta a trazar un objetivo propuesto que se da mediante la interacción diaria en los diferentes ambientes presentados en una sociedad, igualmente, se hace hincapié en lo que compete esta propuesta de investigación que gira entorno a los planteles educativos adquiriendo prácticas que le ayudan al desarrollo académico produciendo mayor participación por parte de los estudiantes.

De igual importancia, (Creswell, 1998) considera que la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas –la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos– que examina un problema humano o social. Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural. Según



SC



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



lo mencionado anteriormente podemos decir que el autor toma el enfoque cualitativo desde la interacción dentro del contexto social donde se tiene en cuenta las técnicas para el desarrollo productivo integrado de manera holística expresado desde un punto íntegro y organizado.



SC

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la propuesta se ha desarrollado mediante el método de investigación acción dada a partir de la falencia en torno a la producción textual, específicamente en la ortografía y la sintaxis, mediante la participación en el aula de clase. por lo tanto, el método se caracteriza por ser una estrategia investigativa utilizada para identificar las posibles necesidades presentadas dentro de salón de clase generando un cambio de acción social y el conocimiento educativo desde la realidad social a partir de ello. De esta manera (Whitehead 1995) nos refiere que la hipótesis de acción defiende la reconstrucción de las teorías de los docentes investigadores a través de una forma viva de preguntas y respuestas. Señala que el significado, el acuerdo y la contradicción, la verdad y la falsedad, no pertenecen a las proposiciones en sí, sino que pertenecen a las proposiciones en cuanto respuestas a preguntas. según lo acotado anteriormente el autor propone que las investigaciones en los docentes se hacen desde una forma interactiva y dialógica en busca de respuestas favorables para poder avanzar y mejorar la acción dentro de una sociedad flexible encaminada a la praxis vivida dentro del aula de clase principalmente en los autores importantes que hacen parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, debido a esto, se realiza una propuesta investigativa para fortalecer dicha falencia considerando la creación de textos poéticos como ruta de escape para implementar en dicha institución y llegar a dar solución a la problemática.



Por otra parte, el modelo de investigación acción tiene en cuenta al autor descrito anteriormente dentro de la propuesta investigativa tiene su procedencia desde el padre de la investigación acción (Lewin). El autor (Whitehead 1991) nos propone cinco fases para llegar a un ciclo final, las cuales comprenden: la fase uno *“sentir y experimentar el problema”* segunda fase *“imaginar la solución del problema”* de estas dos primeras fases podemos decir que es la observación institucional y la descripción del problema presentado en el aula, la tercera fase *“poner en práctica la solución imaginada”* hace alusión a todos los instrumentos a utilizar dentro de la investigación ya sea talleres, planeaciones entre otros, la cuarta parte *“evaluar los resultados de las acciones comprendidas”* alude a la importancia de los resultados para darse cuenta si existen fallas y la quinta fase *“modificar la práctica a la luz de los resultados”* hace referencia a los resultados obtenidos y en dado caso que la propuesta tenga dificultades deberá ser replanteada y modificada según lo requiera, en nuestro caso no se logró implementar la investigación por motivos de paro académico, entonces, se realizara un análisis reflexivo en esta fase.

Cabe resaltar, que también se tiene en cuenta La investigación-acción práctica confiere un protagonismo activo y autónomo al profesorado, siendo éste quien selecciona los problemas de investigación y quien lleva el control del propio proyecto. Para ello puede reclamarse la asistencia de un investigador externo, de otro colega, o, en general, de un amigo crítico Son procesos dirigidos a la realización de aquellos valores intrínsecos a la práctica educativa. Es la perspectiva que representa el trabajo de Whitehead (1991). Según lo aludido anteriormente se puede evidenciar que la investigación activa vista desde la práctica con lleva a realizar dichas fases, anteriormente de manera libre abarcando a toda la población beneficiada realizando los valores que inciden en la institución.



3.3 INFORMANTES CLAVES

Los informantes claves son aquellos que se encargan de enfatizar la realización de la propuesta enfocados mediante sus vivencias y su capacidad de obtener relaciones con el contexto volviéndose una fase importante dentro de la presente investigación, por lo tanto, los informantes claves según (Martinez,1991) refiere que los informantes claves son “personas con conocimientos especiales, status y buena capacidad de información” (p.56). El investigador debe cuidar, al hacer la selección, que dichos informantes representen lo mejor posible la comunidad estudiada, de esta misma manera, se tuvo en cuenta la participación esencial de los IC que engloban la institución educativa dentro del grado décimo aportando a la propuesta investigativa de gran relevancia para obtener la técnica de recolección de datos mediante la entrevista de tipo no estructurada aportando a la propuesta un espacio de diálogo interactivo dentro de una interacción activa en el aula de clase de manera virtual para dar entender que conocimientos previos, así mismo, la entrevista según (Sierra,1998) quien asegura que “la entrevista es un instrumento eficaz y de gran precisión, puesto que se fundamenta en la investigación humana, aunque cuenta con un problema de delimitación por su uso extendido en las diversas áreas de conocimiento”. Por lo cual, se puede decir que la entrevista es un instrumento eficaz encargado de tener como objetivo poder recolectar información veraz para poder seguir con la propuesta. La institución educativa cuenta con entes educativos importantes para resaltar que desde el IC del D1 es el rector quien influyo satisfactoriamente en esta investigación porque se encargó de ofrecer la oportunidad de pertenecer a tan honorable plantel educativo, por otra parte, la segunda IC es la D2 aludiendo a la señora coordinadora quien fue mediadora para poder formar conexión con la institución educativa brindando el rol de orientadora y de asignar el docente correspondiente adaptado a la práctica, de igual manera el IC perteneciente al D3 siendo vital en la propuesta es el docente encargado del



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



curso Décimo de mencionada institución. Por otra parte, dentro de la investigación encontramos IC que son de mayor ayuda y son foco de estudio, así mismo, en el grado asignado se cuenta con aproximadamente 37 ETS de los cuales 18 son niños y 19 son niñas oscilando en la edad de 15 a 17 años de edad, dentro de ellos podemos encontrar que el ET1 se interesa totalmente en la clase y hace saber al investigador que escribe textos poéticos, de igual manera el ET 2 y ET3 no se encuentran con la facilidad diaria de poder conectarse a las clases virtuales, pero se encargan de participar enviando evidencias al D3 encargado de su proceso de enseñanza y aprendizaje, cabe resaltar que las variables que aportan a esta investigación se enmarcan desde la metodología, su diseño, estrategia y didáctica para formular adecuadamente la entrevista.



SC

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

4
2



3.4 RUTA METODOLÓGICA

En este apartado se ven reflejadas las fases esenciales para llegar a la realización de nuestra investigación resaltando su importancia con relación a la metodología propuesta, por lo cual encontramos el modelo de (Whitenhead,1991) este autor nos dice que la investigación acción se plantea con el fin de que el profesorado se dé cuenta de las problemáticas abarcadas en el aula de clase y posteriormente mejorar sus acciones posibilitando sus resultados y crear una práctica reflexiva y trasformadora. El modelo propuesto consta de 5 fases para poder llegar a un ciclo determinado.

3.4.1 FASE 1 – *Observación Institucional – Descripción del Problema*





Esta propuesta investigativa se desarrolla en la institución educativa colegio club de leones específicamente en la sede Bocono en el grado décimo, de esta manera mediante cartas dirigidas al rector de dicha institución para ser aprobados y realizar la práctica pedagógica correspondiente en este plantel educativo, por lo cual se da cuenta de la problemática presente en el aula de clase, así mismo, primeramente se utiliza un instrumento de observación como foco primordial para dar cuenta de todos los procesos académicos dentro del aula, teniendo como guía la investigación acción práctica del autor (Whitehead) denotando al estudiante como punto primordial para ser autónomo y activo en su propio conocimiento, por lo cual tomaremos este modelo del mencionado autor teniendo en cuenta que obtiene 5 fases para llegar a cumplir un ciclo, por lo tanto en la primera fase hace referencia a la problemática surgida dentro de la institución con respecto a la producción textual la cual se evidencio por medio de una prueba diagnóstica que encamino a poder sentir y experimentar la problemática a ser englobada en esta propuesta investigativa, de esta misma manera, se abarca múltiples connotaciones para poder llegar a un fin e implementar la posible solución a la problemática presentada en la institución educativa, por lo tanto, esto lleva a el investigador a analizar las formas factibles para poder brindar herramientas adecuadas correspondientes al grado décimo y a la entrega de los profesionales en educación llevando a una práctica reflexiva que le ayudara a avanzar mediante la hipótesis creada como posibles ideas a tener en cuenta. Igualmente “el autor (whitehead,1989) fue un gran “crítico con las propuestas de Kemmís y de Elliott. por entender que se alejan bastante de la realidad educativa convirtiéndose más en un ejercicio académico que en un modelo que permita mejorar la relación entre teoría educativa y autodesarrollo profesional”. Lo mencionado anteriormente se puede decir que la realidad educativa a avanzado demasiado dejando al descubierto las problemáticas presentadas en años anteriores mejorando la interacción entre el docente y el estudiante abarcando una



SC



transformación que será notoria dentro del aula, seguido de ello en la posible solución se realizó una fundamentación teórica que aportara significativamente a nuestra propuesta. De esta manera el docente tutor del grado décimo me facilita la entrada al grupo de WhatsApp específico del curso para poder interactuar con los estudiantes mediante esta plataforma, la cual el primer encuentro se realiza el 06 de abril del año 2021 enviando videos de presentación y explicación de lo que se ira a trabajar durante el proceso de mi práctica pedagógica 2.

3.4.2 FASE 2 Poner en marcha la propuesta imaginada



SC



Así mismo, en esta fase el autor propone poner en práctica las ideas teniendo en cuenta las herramientas adecuadas para poder brindar de manera factible los instrumentos utilizados dentro de esta propuesta investigativa la cual tiene como objetivo primordial fortalecer la producción textual mediante la creación de textos poéticos a través de la red social WhatsApp, así mismo, Estos procesos de enseñanza y aprendizaje se darán por medio del modelo pedagógico de David Ausubel generando en los estudiantes el aprendizaje significativo de igual manera, se abarca primeramente la realización de un instrumento de observación que tendrá como fin poder identificar dicha problemática, seguido de ello, se realiza una prueba diagnóstica que se encargara de identificar las dificultades presentes en el grado décimo, también, se debe tener en cuenta la aplicación de la estrategia didáctica mediante los textos poéticos que engloban la investigación, de igual forma, las planeaciones serán nuestras herramientas aliadas porque allí se estructura todo lo que queremos realizar con nuestro tema general en el aula de clase, luego los talleres a realizar teniendo en cuenta la temática que engloba la propuesta desde el paso por el género lirico y sus diferentes manifestaciones hasta el quinto taller propuesto como guía para despertar el interés en los estudiantes, luego, los diarios de campo son encaminados a la problemática y a la revisión detallada del aula en función, seguido las unidades didácticas como complemento final de la propuesta investigativa.

El proceso de enseñanza y aprendizaje se irá manejando mediante la plataforma WhatsApp medio por el cual se le enviará a los estudiantes las guías de aprendizaje a ser desarrolladas durante el transcurso de las clases empleadas según el horario, así mismo las guías son realizadas en Word y enviadas por esta red social para su cómodo desarrollo en formato editable pensando en las posibilidades y necesidades de los estudiantes.



RUTA METODOLÓGICA:

El primer planteamiento de la secuencia didáctica se realiza bajo los estándares básicos de competencia siendo integrado desde el punto de vista de la comprensión e interpretación de textos como foco fundamental, seguido el subproceso a trabajar se define en elaborar hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo, por lo cual el objetivo primordial es reconocer el género lírico y su importancia para el desarrollo académico, luego los derechos básicos de aprendizaje 3 nos refiere que se escribe textos que evidencien procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de las estrategias de producción textual bajo las evidencias de aprendizaje de divulgar la información científica sobre los temas de interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas y evaluar el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos encontrados en los textos que se produce. Por lo cual, este taller se desarrolla desde el punto de partida para reconocer el género lírico en su amplitud global realizando la transversalidad con el movimiento literario el romanticismo que hace referencia a la temática representada por el ministerio de educación, por lo cual se realiza un pre- saber seguido de un título el cual dice conceptualízate para recordar y generar en el estudiante interés, luego se encuentra una serie de teoría para aterrizar el aprendizaje del estudiante y luego se lleva a la práctica teniendo en cuenta preguntas abiertas sobre el tema.

En la segunda unidad se encuentra desde el estándar básico por competencia entorno a la comprensión e interpretación de textos dentro del subproceso de diseñar un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema interlocutor, e intención comunicativa, el objetivo identifica la temática general del género lírico y reconocer el propósito de la poesía y el poema junto a su estructura, luego se conceptualiza al estudiante desde la estructura del poema y



SC



sus elementos luego se debe tener en cuenta las preguntas abiertas y de selección múltiple, seguido de un texto en el cual el estudiante debe responder cuantos versos, rima, estrofa, ritmo del poema, luego teniendo en cuenta las palabras presentadas llena la sopa de letras y pon en funcionamiento su aprendizaje, así mismo, se conceptualiza al estudiante que se va a trabajar bajo los movimientos literarios dentro de la perspectiva del romanticismo.

En la tercera unidad se desarrolló dentro del estándar básico por competencia integrado desde la literatura en donde se analiza crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal, en el subproceso de identificar en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y las escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos, el objetivo se refiere a comparar las diferentes expresiones de los textos literarios e interpreta de manera correcta, en los DBA se tiene en cuenta caracterizar la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos visualizando una evidencia de aprendizaje en comprender la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios y reconocer y dar cuenta de las temáticas presentes, aplicando pre saberes desde los textos poéticos, su estructura, elementos para seguir con la secuencia de conceptualizar en los tipos de poesía para argumentar dentro de las preguntas de selección múltiple y abiertas, luego realizar un esquema como borrador para llevar a cabo lo aprendido, con respecto a la realización de sus poemas se tendrán en cuenta la literatura de Pablo Cohelo teniendo como guía su creación titulada veinte poemas de amor y una canción desesperada utilizada como punto de partida y ejemplo para sus creaciones.

Como cuarta unidad didáctica se lleva a cabo dentro del estándar básico por competencia de literatura dentro del subproceso en el cual se lee los textos literarios de diversa índole, género,





temática y origen, seleccionado como objetivo en el cual conozco de manera adecuada la estructura y los elementos de cada texto poético, por otra parte, el DBA en el cual se caracterizan la literatura en un momento particular de historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos, seguido de una evidencia de aprendizaje en el cual se identifica la estructura propia de cada género literario, luego se aplica el pre- saber con respecto a la tipología de los textos poéticos que van de la mano con la conceptualización a desarrollar en este taller siendo tomado desde las propiedades del texto coherencia, cohesión y adecuación, de esta manera se reflexiona como punto primero se lee el texto poético y justificar la respuesta si tiene o no coherencia seguido se reconoce y se pone en práctica el orden de las frases para crear conectores lógicos, después se coloca un texto poético en el cual el estudiante debe inferir y colocar cual es la intención del texto argumentando su respuesta a trabajar en el aula de clase.

Como quinta unidad didáctica dentro de los estándares básicos tomamos como referencia a la producción textual desde el subproceso de evidenciar en mis producciones textuales, el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos, de esta manera el objetivo se planteó teniendo en cuenta la temática vista en el periodo de clase, los DBA se seleccionan desde la escritura de textos que se evidencie procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de las estrategias de producción textual, identificando el contenido a abarcar y desarrollar dentro del aula teniendo en cuenta los pre- saberes obtenidos anteriormente, luego se dan notas primordiales para que el estudiante tenga en cuenta para realizar la creación del texto poético y algún apoyo del primer bosquejo definiendo los pasos a tener en cuenta para la creación poética realizada por los estudiantes. (Ver anexo#3)



Por último, encontramos la evaluación para dar cuenta de los aprendizajes obtenidos a través del aprendizaje generado en el aula de clase en el cual se evidencia todas las temáticas vistas en el aula, de esta manera, se evalúa teniendo en cuenta una rúbrica evaluativa que será herramienta vital para dar cuenta de los resultados. A continuación, encontramos las unidades didácticas planteadas en el aula de clase:

PLANEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°01

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	DE	
CENTRO EDUCATIVO		Colegio Club de Leones
DOCENTE FORMADOR		Milton Alexander Suarez
DOCENTE FORMACIÓN	EN	Gloria Angélica Mendoza Mendoza
ÁREA		Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10° I.H S:
FECHA		6 de abril 2021 Hora clase: de 7: 30 a.m. a 9:30 a.m.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión e interpretación de textos	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

- El género lírico

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

- ¿De qué manera se fortalece la comprensión textual mediante el género lírico?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

- reconocer el género lírico y su importancia.
- identificar la función principal del género lírico.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-Reconoce el género lírico.	Realiza el taller de clase teniendo en cuenta los pre-saberes y conceptos.	-Se interesa por la temática presentada.



- comprende de manera significativa en que consiste el género lírico.		
---	--	--

PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

Según el paradigma y modelo constructivista propuesto por la institución educativa teniendo en cuenta el aprendizaje significativo de David Ausubel se lleva a cabo la temática principal de la propuesta investigativa sobre el género lírico como punto de partida, practicando el aprendizaje significativo guiado por el docente formador.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO O APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS
Inicio de La Sesión de Clase								
Actores (estudiantes) Estrategia didáctica El género lírico	Unidad de aprendizaje "el género lírico"	Comprensión e interpretación de textos	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto.	Reconozco algunos aspectos de los géneros literarios vistos en los grados anteriores.	Saludo Oración Saberes previos	20 minutos	Reconoce la importancia del género lírico.	Conoce la importancia del género lírico en su totalidad y lo pone en práctica.
Desarrollo de clase								
			Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y	Aplica o explico por el docente y lo lleva a cabo.	Explicación de los saberes previos. Explicación del tema general " el género lírico"	20 minutos	Identifica la importancia del género lírico.	

			políticos en los cuales se han producido					
Cierre de clase								
			Conoce y tiene en cuenta el género lírico y su importancia.	Toma en cuenta la importancia de la clase.	Retroalimentación Cierre.	15 minutos	Analiza la importancia del género lírico para su desarrollo académico.	

- **Conceptos básicos:** esta unidad tiene en cuenta el estándar básico de competencia de comprensión e interpretación de textos como primicia dando cuenta de la importancia del genero lirico fortaleciendo su conocimiento.
- **Acciones de aprendizaje:** para llevar a cabo esta acción se debe tener en cuenta los saberes previos de los estudiantes e implementarlos en esta nueva etapa del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- **Acciones de comprensión:** estas acciones se plantean para dar cuenta de las acciones de dar un sentido lógico y llevar a cabo la temática propuesta.
- **Acciones de aplicación:** en este paso está relacionado a las formas para aplicar el proceso de enseñanza y aprendizaje para los estudiantes, todo ello teniendo en cuenta la temática general y el paso a paso que se realiza para alcanzar el objetivo de fortalecer la producción textual.
- **Acciones de análisis:** esta se encarga de implementar en el estudiante las maneras correctas para indagar acerca de la temática global presentada.



- **Acciones de síntesis:** se tiene en cuenta desde aspectos finales dando la retroalimentación de la temática y los posibles avances generados por los estudiantes.
- **Acciones de evaluación:** este proceso nos conlleva a dar cuenta del procedimiento de aplicación de herramientas primordiales de elaboración que serán encargadas de verificar si esta propuesta sirvió.
- **Acciones de generalización- conclusión:** esta acción permite al docente verificar si el estudiante aprendió de manera significativa durante el proceso realizado por el docente.
- **Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones:** el rol docente es primordial en este proceso porque lleva a l estudiante a reflexionar sobre su conocimiento y replantearse por lo cual es allí, donde el docente debe estar allí para poder ayudar y brindar apoyo al estudiante.
- **Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios:** en este proceso se tiene en cuenta el texto poético como una estrategia didáctica que brindara gran ayuda para fortalecer la producción textual de los estudiantes.

- UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°02

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Colegio Club De Leones – Sede Bocono
DOCENTE FORMADOR	Milton Alexander Sánchez
DOCENTE EN FORMACIÓN	Gloria Angélica Mendoza Mendoza
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10°
FECHA	12 de abril de 2021 Hora clase: de 9:00 a.m a 11:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión e interpretación de textos	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.





TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE:

- La poesía

PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE.

- ¿Cómo reconocer la importancia de la poesía en el proceso educativo?

PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

- Identificar la importancia de la poesía y sus funciones.
- Observar diferentes textos poéticos y elegir uno de guía.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conoce la estructura de la poesía y su importancia para realizar el texto poético.	Observa su estructura poética y la toma en cuenta para sus creaciones y pautas a generarse en el aula mediante la guía de aprendizaje.	Muestra interés por la temática presentada.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

- **PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO**

Se tiene en cuenta la poesía como gran parte del genero lirico en el cual se realiza teniendo en cuenta el modelo pedagógico constructivista, luego se realiza una conceptualización en la cual el estudiante reconocerá el verso, la rima, la estrofa, métrica y ritmo, destacadas en esta guía de aprendizaje desde recursos virtuales como apoyo fundamental para el desarrollo de ella teniendo en cuenta el eje curricular de la comprensión e interpretación de textos como punto de partida para avanzar en esta propuesta y llevar a cabo un fortalecimiento de la competencia escrita.

ELEMENTOS DEL MODELO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADOS	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZ	TIEMPOS	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-
						Minutos		



DIDÁCTICO PROPUESTO			NÚCLEOS DE APRENDIZAJE		AJES-RECURSOS Y MEDIOS			CRITERIOS
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Los textos poéticos como estrategia didáctica.	Competencia escrita	Comprensión e interpretación de textos.	Diseño un esquema de interpretación teniendo en cuenta el tema, interlocutor e intención comunicativa	Confeciona la importancia de la poesía y su estructura.	Saludo Oración Presentación del tema Aprendizajes previos.	15 minutos	Identificar correctamente la importancia de la poesía dentro del género lírico y su uso.	Analiza las diferencias principales de la poesía.
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
			Identificar la temática general del género literario y su estructura.	Observa la estructura de la poesía y la pone en práctica.	Explicación del tema, "poesía y poema" su estructura. Implementación de un poema para identificar sus partes	25 minutos	Reconoce de manera correcta la estructura del aprendizaje.	Desarrolla satisfactoriamente las actividades de la guía.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
				Maneja de forma correcta la estructura de la poesía.	Retroalimentación Cierre.	10 minutos	Identifica la estructura poética en los textos de la guía.	Ubica de forma correcta la estructura de la poesía.



- **Conceptos básicos:** en la segunda guía de aprendizaje podemos encontrar la poesía y el poema desde un punto general, luego se enfoca en la estructura primordial de la poesía, luego en una sopa de letras se ubica de manera adecuada los conceptos vistos durante la clase.
- **Acciones de aprendizaje:** la guía de aprendizaje está diseñada desde los momentos pedagógicos a tener en cuenta para la aplicación de la guía de aprendizaje que se enfoca en la estructura primordial de la poesía que le ayudara al estudiante a mejorar su producción textual.
- **Acciones de comprensión:** se tiene en cuenta las acciones de la guía de aprendizaje desde el punto de vista de la estructura primordial a saber en la poesía para poder defenderse para la creación futura.
- **Acciones de aplicación:** en concordancia, la aplicación de la guía de aprendizaje tiene su estructura desde la conceptualización detallada y el ejercicio de ubicación de estructura, seguido una sopa de letras a desarrollar teniendo en cuenta las palabras claves de la temática.
- **Acciones de análisis:** en este proceso, el estudiante analiza la estructura poética y lo pone en práctica en la guía de aprendizaje entorno a mejorar y fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes del grado decimo.
- **Acciones de síntesis:** a modo de síntesis se puede verificar que el estudiante tuvo en cuenta todo el proceso primordial a tener en cuenta para aplicar la estructura de la poesía y poder avanzar en este proceso.
- **Acciones de evaluación:** en este proceso se tiene en cuenta el criterio global donde el estudiante debe ubicar de manera correcta la estructura teniendo en cuenta un texto poético a desarrollar en la guía.
- **Acciones de generalización- conclusión:** como generalización la segunda guía de aprendizaje se ubica en el eje curricular acatando la comprensión e interpretación de textos como punto final a tener y llevar a cabo en sus producciones.



- Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-

modificaciones: en este proceso se debe tener en cuenta la realización de los pre- saberes y luego la conceptualización que serán aliados para el desarrollo de la guía de forma correcta.

- Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios:

Los textos poéticos se tienen en cuenta como estrategia didáctica destacada para fortalecer la competencia escrita.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°03

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Colegio Club De leones – Sede Bocono
DOCENTE FORMADOR	Milton Alexander Sánchez
DOCENTE EN FORMACIÓN	Gloria Angélica Mendoza Mendoza
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10° Curso: 1 -2
FECHA	20 de abril de 2021 Hora clase: de 7:30 a.m a 9:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
literatura	Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO

PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE:

Poetizate

- PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE:

¿Cómo reconocer los textos poéticos su estructura y elementos?

- PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

Identifica los tipos de poesía



Emplea correctamente la estructura y los elementos poéticos

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Clasifica de manera correcta los tipos de poesía.	Pone a prueba lo aprendido en las clases anteriores.	Se interesa por la temática presentada en la guía 3.

PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

En la tercera unidad corresponde al estándar básico de aprendizaje desde el eje curricular de la literatura, como funcionamiento primordial para dar cuenta de los diferentes tipos de poesía a tener en cuenta para realizar más adelante la creación de textos poéticos que ayudara a fortalecer la producción textual de los estudiantes, teniendo en cuenta el desarrollo de preguntas de tipo icfes y abiertas como complemento para reconocer y clasificar esta herramienta.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Estudiantes Tipología de textos	Unidad didáctica “poetizate”	literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género,	Clasifica de manera ordenada la tipología de la poesía.	Saludo Oración Explicación del tema de manera general	15 minutos	Reconoce la importancia de la tipología	Ubica la tipología poética a tener en cuenta para su creación.

			temática y origen.				poética	
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
			Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos	Entiende las actividades a desarrollar durante la clase.	Explicación del tema específico. Explicación del desarrollo de la guía	20 minutos	Identifica la clasificación de la tipología de los textos poéticos.	Clasifica las diferentes tipologías del texto poético y toma en cuenta una de referencia
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
			Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos	Toma en cuenta las temáticas anteriores para mejorar y apoyarse.	Retroalimentación cierre	10 minutos	Identifica la importancia de la tipología de los textos poéticos.	Demuestra buen manejo de la tipología de la poesía y lo pone en práctica.



- **Conceptos básicos:** en la tercera unidad titulada poetizate encontramos los pre- saberes de la estructura y los elementos poéticos que son tomando como fuente primordial que serán sumados a la tipología poética y su clasificación para dar cuenta de lo importante que es tenerla en cuenta para la creación de esta estrategia didáctica.
- **Acciones de aprendizaje:** en este apartado se toma en cuenta como acción de aprendizaje la tipología de los textos poéticos para que el estudiante clasifique y tome como referencia la tipología y así mismo poder crear su texto poético más adelante.
- **Acciones de comprensión:** el cual nos permite reflexionar y dar cuenta de la tipología de los textos poéticos desde una mirada profunda que le ayudara a ubicar el tipo correspondiente a su futura creación.
- **Acciones de aplicación:** la unidad número 3 se tienen en cuenta desde los saberes previos de los estudiantes del grado decimo, seguido de su conceptualización en la cual toma en cuenta la tipología de los textos poéticos como toma de referencia a tener en cuenta para la aplicación del texto poético siendo avalado y recopilado mediante el WhatsApp de manera creativa.
- **Acciones de análisis:** de esta manera se toma en cuenta si los estudiantes clasifican de manera adecuada los tipos de poesía y los pone a prueba.
- **Acciones de síntesis:** la guía de aprendizaje tiene en cuenta la temática por la cual se enfoca dando a conocer su tipología para poder prepararse y poder ubicar la creación poética por parte de los estudiantes.
- **Acciones de evaluación:** en este apartado se tienen en cuenta la clasificación de los tipos de poesía y luego la ubicación de cada tipología para realizar el primer bosquejo poético.
- **Acciones de generalización- conclusión:** como generalidades están las preguntas de manera abierta y de selección múltiple para aportar al desarrollo eficaz del estudiante.



- Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-

modificaciones: el taller refiere saberes previos a tener en cuenta antes de su aplicación a los estudiantes teniendo en cuenta infinidad de herramientas que le ayuda al estudiante a desenvolverse en la sociedad.

- Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios: se tienen en cuenta la estrategia dicótica de los textos poéticos creados por los estudiantes y el recurso mediado por la red social WhatsApp.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°04

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Colegio Club De Leones- Sede Bocono
DOCENTE FORMADOR	Milton Alexander Sánchez
DOCENTE EN FORMACIÓN	Gloria Angélica Mendoza Mendoza
ÁREA	Lengua Castellana Grado: 10°
FECHA	03 de mayo de 2021 Hora clase: de 7:00 a.m a 9:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
literatura	Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones del contexto literario

- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

Diviértete y crea

- PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE

¿Cómo implementar correctamente las propiedades del texto?

- PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

Identificar las propiedades del texto

Reconocer las propiedades del texto y su clasificación



CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Distingue las propiedades del texto.	Experimenta las propiedades del texto y su clasificación.	Atiende de manera participativa la temática vista.

-PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-

ENFOQUE Y MODELO: el diseño de la guía de aprendizaje vista desde los pre- saberes presentados en el aula de clase, en donde se evidenciaba la falta de interés por la escritura dentro del enfoque constructivista donde el aprendizaje significativo es nuestro modelo pedagógico recordado para realizar la guía de observación y tener en cuenta los pre- saberes, seguido la conceptualización sobre las propiedades del texto, luego se les coloca un texto poético en el cual el estudiante debe mejorar y colocar la estructura correspondiente a la poesía, seguido ordenar las frases se representa como la línea de cohesión para afrontar los conectores lógicos que aportan gran ventaja para tener en cuenta, luego se toma en cuenta otro texto poético pero esta vez a clasificar y detectar cual es la intención del texto que se lee generando en el procedimientos delicados para dar con la intención comunicativa de la otra persona.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

Teniendo en cuenta el diseño de nuestra propuesta se articula mediante la estrategia didáctica de los textos poéticos a ser creados por los estudiantes mediante la red social de WhatsApp.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Estrategia didáctica a los textos	Competencia escrita, unidad didáctica	literatura	Leo diversos textos literarios de	Reconoce de forma adecuada las	Saludo Oración Explicación general del tema.	15 minutos	Identificar las propiedades	Conoce la importancia de las

poéticos.	“encantador de letras”		diversa índole, género, temática y origen.	propiedades del texto.			del texto.	propiedades del texto.
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
			Identifica la estructura de las propiedades textuales.	Da cuenta de la temática a enseñar y la importancia de las propiedades.	Explicación específica del tema, Clasificación de las propiedades	20 minutos	Caracterizar las propiedades textuales y se resalta su importancia.	Diferencia cada propiedad textual y la toma en cuenta.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
					Retroalimentación Cierre.	10 minutos		

- **Conceptos básicos:** en la cuarta unidad titulada encantador de letras se puede evidenciar primeramente los pre- saberes del estudiante, seguido el concepto de la clase correspondido por las propiedades textuales, luego una serie de ejercicios de leer y reflexionar textos, seleccionar la frase en el orden correcto y argumentar respuesta de manera libre frente a la intencionalidad de un texto.

- **Acciones de aprendizaje:** el estudiante debe mostrar una postura segura frente a la temática a realizar teniendo en cuenta el tema general de la unidad sobre las propiedades textuales y la importancia de ello para la creación de los textos poéticos.

- **Acciones de comprensión:** la temática a ser presentada se tiene en cuenta de manera flexible capacitada para que el estudiante lo entienda y que el docente a cargo lo guíe durante el desarrollo de la guía.



- **Acciones de aplicación:** el docente realiza esta unidad teniendo en cuenta las diferentes herramientas didácticas que le aportaran de manera significativa al desarrollo de su proceso académico.
- **Acciones de análisis:** la unidad debe estar diseñada desde un análisis primordial para que el estudiante pueda acceder de manera fácil a la guía y así mismo poder desarrollarla determinando las diferentes pautas a tener en cuenta.
- **Acciones de síntesis:** a modo de síntesis el estudiante debe dar cuenta de los procesos a realizar mientras se está desarrollando la guía y se apoya el docente con el estudiante para mejorar e interactuar por lo cual se debe destacar la importancia de las propiedades textuales y la gran influencia para la creación de los textos poéticos.
- **Acciones de evaluación:** en las acciones de evaluación se tendrá en cuenta la clasificación de las propiedades textuales y si el estudiante es capaz de aplicarla en sus creaciones.
- **Acciones de generalización- conclusión:** a modo de conclusión en el desarrollo de la guía se encuentra que el estudiante debe realizar su primer bosquejo de texto poético desde una temática libre adaptada a las explicaciones anteriores en cada clase.
- **Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas- modificaciones:** durante el desarrollo de la guía se pueden presentar múltiples problemáticas en la cual se llevará más relevancia a la estructura y a los elementos de la poesía conllevando a que el estudiante pueda confundirse, por lo cual es rol del docente estar presente y aclarar esas dudas.
- **Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios:** este proceso se toma desde una estrategia didáctica para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado decimo, utilizando como medio interactivo la red social WhatsApp al igual que el medio por el cual será entregado el producto final.



UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°05

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución educativa Colegio Club De Leones –Sede Bocono
DOCENTE FORMADOR	Milton Alexander Sánchez
DOCENTE EN FORMACIÓN	Gloria Angélica Mendoza Mendoza
ÁREA	Lengua Castellana Grado: 10°
FECHA	10 de mayo de 2018 Hora clase: de 7:30 a.m a 9:30 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción textual	Produzco textos argumentativos, que evidencien mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en los contextos comunicativos orales o escritos.

- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

Creando ando

- PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE:

¿Cómo crear de manera correcta un texto poético?

- PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE:

Conoce de manera correcta el género lírico y la poesía en todo su ámbito.

Identifica los pasos a tener en cuenta para la creación del texto poético.

Clasifica las diferentes manifestaciones poéticas y las pone en práctica.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Relaciona correctamente los elementos fundamentales para crear un texto poético.	Aplica las pautas aprendidas en clase con respecto a la estructura, elementos y propiedades.	Toma conciencia de la importancia del género lírico y la poesía para su desarrollo académico.



SC

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL

PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO: la unidad número cinco está planteada teniendo en cuenta todas las temáticas vistas durante las clases anteriores en las cuales se desarrollan procesos que le ayudara a comprender de manera más fácil y tener las herramientas adecuadas para la creación poética, por lo cual este proceso será desarrollado bajo la teoría de David Ausubel con el aprendizaje significativo.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Estudiantes del grado decimo, recopilación poética mediante la red social WhatsApp	Competencia escrita. "creando unidad cinco"	Producción textual	Evidencio en mis producciones textual es el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control del uso que hago de ellos en contextos comunicativos	Identifica el contenido a realizar mediante estrategias de producción textual.	Saludo Oración Reflexión Explicación general de la actividad.	17 minutos	Reconoció de manera correcta el género literario y lo pone en práctica de manera correcta.	Produce textos teniendo en cuenta la estructura, elementos y propiedades explicadas en clase.
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								



SC

			Identifico con cual tipología poética me reflejo y desarrollo mi creación.	Reconozco la estructura que debo plantear en el desarrollo de la creación poética.	Explicación del desarrollo de la creación poética realizada por cada estudiante	25 minutos	Reconocer el género lírico y su importancia para el diario vivir.	Desarrollo de creación poética teniendo en cuenta los diferentes aspectos.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
					Retroalimentación cierre	10 minutos	Identificar de forma correcta a los elementos que conforman la poesía y su estructura.	Elaboro de forma correcta su creación poética.

Conceptos básicos: se debe tener en cuenta que la realización de este último taller está diseñada para la creación de textos poéticos teniendo en cuenta la estructura, elementos y propiedades textuales que serán de gran aliado para su creación creativa.

- **Acciones de aprendizaje:** el estudiante debe tener en cuenta las pautas brindadas por el docente y diseñar el texto poético establecido por conceptos claves dados en cada clase, tomando conciencia de cada aspecto que le ayudara a crear un texto poético fortalecido y correcto.

- **Acciones de comprensión:** En este procedimiento el estudiante debe dar cuenta de si su comprensión fue correcta y obtiene las bases claves para construir el texto poético basado en los elementos, estructura, tipología y propiedades textuales que abarcan su conocimiento para la correcta redacción escrita.



- **Acciones de aplicación:** En este proceso el estudiante debe estar atento a las indicaciones del docente y recordar las pautas realizadas durante las actividades de la clase anterior, de esta manera, el estudiante deber diseñar su texto poético teniendo la libertad de ser guiado por el docente que le aportara nuevo conocimiento o poder recordar actividades anteriores claves para el desarrollo del texto.

- **Acciones de análisis:** Proceso realizado por el estudiante para dar cuenta de que realmente comprendió las actividades y puede llevar a cabo el desarrollo de la creación poética realizando los aspectos mencionados anteriormente y el análisis final de esta creación que enriquece a su desarrollo académico.

- **Acciones de síntesis:** El procedimiento de síntesis en esta actividad esta positiva porque en ella conlleva grandes experiencias y contactos con las emociones - sentimientos presentes en los estudiantes de décimo grado, impulsándolos a crear de manera creativa textos poéticos que le ayudaran a fortalecer la producción textual.

- **Acciones de evaluación:** A modo de evaluación se puede enfocar en la elaboración de los textos poéticos de manera correcta teniendo en cuenta las pautas explicadas anteriormente en cada clase abarcada.

- **Acciones de generalización- conclusión:** Como conclusión se lleva a cabo el impacto importante en esta realización de propuesta investigativa dentro de los géneros literarios específicamente en el género lirico como punto de partida para abarcar todo lo que conlleva a la poesía y a su creación de manera eficaz para lograr persuadir al lector e embellecer su creación teniendo en cuenta la estructura, elementos, tipología y propiedades textuales como las herramientas principales a tener en cuenta para llevar a cabo este proceso y mejorar la producción textual desde el ámbito de ortografía y sintaxis.



- Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-

modificaciones: en este apartado se puede genera problemáticas que van desde que el estudiante no haya asistido a clase, por lo tanto, se pierde una interacción y así mismo un aprendizaje clave para el desarrollo de la estrategia didáctica, por otra parte, se puede presentar que el estudiante se confunda con los aspectos a tener en cuenta o que no comprenda la manera de recopilar su creación y entrega al docente, motivo por el cual el docente debe de estar más pendiente del estudiante que pueda presentar esta dificultad.

-Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios: En la realización de esta estrategia se tienen en cuenta múltiples aspectos para llevar a cabo actividades que logren traspasar el impacto social y que llegue al estudiante de manera significativa como reflejo de un aprendizaje que quedara para su vida junto al gran paso de poderse expresar mediante la competencia escrita diferentes sentimientos presentes en el diario vivir, por lo cual este proceso será enviado como producto final a la docente a cargo.



3.4.3 FASE 3 *Análisis de la aplicación de la estrategia didáctica y la posible modificación si lo requiere.*

En esta fase el investigador se encarga de observar todos los instrumentos aplicados durante las cinco intervenciones que engloban la anterior fase guiándose por cada uno de ellos, de esta manera, se debe tener en cuenta la recopilación de los textos poéticos realizados por los estudiantes y posteriormente enviados por la red social WhatsApp, así mismo, se tendrá en cuenta los resultados de las acciones comprendidas las cuales arrojan por cada uno de los instrumentos los posibles cambios presentes en el aula y evaluar si la propuesta sirvió o por el contrario esta práctica deberá ser modificada en todos los aspectos en caso de encontrar fallas en este fin de ciclo se deberá analizar y posteriormente volverlo a aplicar en el aula de clase siendo de manera reflexiva y analizar donde se puede presentar las posibles fallas en la aplicación de la misma, por lo tanto, si esta con lleva a unos resultados satisfactorios o por el contrario necesitara modificarse.



3.5 CATEGORIAS DE ANALISIS

A continuación, se presentará las categorías que se tienen en cuenta dentro de la investigación cualitativa, abarcando ámbitos organizativos que se quiere explicar y analizar lo que realmente queremos a la hora de investigar, por lo tanto, son entes valorativos que describen el concepto primordial que construye nuestra estrategia didáctica. Por lo tanto, según el autor Straus y Corbin La categorización consiste en la asignación de conceptos a un nivel más abstracto... la categoría tiene un poder conceptual puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o subcategorías. En el momento en el que el investigador empieza a agrupar los conceptos, también inicia el proceso de establecer posibles relaciones entre conceptos sobre el mismo fenómeno. Según lo anterior mencionado los autores aluden a la categorización como un proceso a tener en cuenta para agrupar los conceptos investigativos primordiales a tener en cuenta para desglosarlos eficazmente en las categorías y subcategorías que conllevan a la capacidad de comprender el objeto de estudio investigativo.

De esta misma manera, se tiene en cuenta la primera categoría que encapsula nuestro análisis fundamental con respecto a los textos poéticos para fortalecer la producción textual entorno a la tipología del análisis poético como categoría principal, seguido, la clasificación de los niveles de escritura coherencia local (A), coherencia global (B), coherencia y cohesión local (C) Y pragmática (D) presentes en sus creaciones y por último la categoría con respecto a la red social WhatsApp como medio digital fundamental para recopilar los textos poéticos. De igual forma se toma como guía a la teoría planteada por John Hayes y a Linda Flower quienes aportaron a la investigación un modelo para manejar la producción escrita a nivel cognitivo. Por lo tanto, la clasificación de ello se verá reflejado en el siguiente cuadro.



ANÁLISIS DE LAS CATEGORIAS

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN
1. Análisis de la estructura poética.	<p>Elementos externos: contexto histórico, contexto artístico y biografía del autor.</p> <p>Elementos internos: el tema, los versos, la métrica, rima, musicalidad, figuras retóricas, campos semánticos e intertextualidad.</p> <p>Niveles: sintáctico (estructural), fonético, (sonido) y semántica (significado).</p> <p>construcción del texto poético: introducción, contexto, relación temática. Desarrollo, sintáctico, semántico y fonético.</p>
2. Clasificación de los niveles de escritura.	<p>Nivel A Coherencia y cohesión local: hace referencia a las normas de ortografía a tener en cuenta, mayúscula, minúsculas y signos de puntuación.</p> <p>Nivel B Coherencia Global: tiene en cuenta el nivel global del texto entorno a la idea principal y coherencia.</p> <p>Nivel C coherencia y Cohesión lineal: conectores lógicos.</p> <p>Nivel D Pragmática: intención y superestructura.</p>
3. Modelo cognitivo	<p>Planificación: el primer bosquejo del estudiante, lluvia de ideas.</p> <p>Producción: se plasman las ideas en el papel se realiza la escritura.</p> <p>Revisión: en este proceso se puede volver a planificar si es el caso, se revisa la ortografía, y sintaxis.</p>

3.6 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS:

En este apartado llevaremos a cabo la localización y descripción de los instrumentos utilizados como herramientas primordiales a la institución educativa Colegio Club de Leones en la sede Bocono que ayudaron a localizar la problemática vista en el aula de clase de los estudiantes de Décimo grado y las estrategias a utilizar para llevar a cabo la propuesta dentro del aula, por consiguiente, daremos una descripción de los instrumentos tomados para la recolección de datos los cuales son:

3.6.1 OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL:

Como primicia entorno a los instrumentos utilizados dentro de la investigación encontramos a la ficha de observación directa como la aliada principal porque destaca una idea general y específica de cómo se está trabajando en la institución debido a la pandemia que se está presentando y a el medio por el cual se enseña, que herramientas digitales se utilizan, que tan constante es y cómo es el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje. Debido a lo anterior el autor (Antonio, Latorre, Pág. 58) propone a la observación participativa como “las informaciones a registrar por los observadores participantes utilizan registros abiertos, de tipo narrativo descriptivo, que contienen descripciones detalladas y amplias de los fenómenos observados con el fin de explicar los procesos en desarrollo e identificar pautas de conducta en contextos específicos. Por lo cual, se generan muchas formas de utilizar esta herramienta identificando las problemáticas siendo englobado por la técnica que conlleva entre si infinidad de estrategias para llegar al fin de describir de manera detallada. (Ver anexo #1)

3.6.2 PRUEBA DIAGNÓSTICA



En segunda instancia la prueba diagnóstica realizada a los estudiantes de décimo grado en la institución educativa colegio club de leones sede Bocono se efectuó este instrumento con el fin de dar cuenta a las problemáticas presentadas en los estudiantes teniendo en cuenta los cinco ejes curriculares específicamente en el de producción textual y la literatura manejando temáticas que van a cardes a las temáticas vistas, por lo tanto, es el foco encargado de brindar una pronta solución a la carencia presentada en el aula de clase siendo de manera flexible. Según lo aludido anteriormente la autora (Mariana, Porta, pag.4) define a la prueba diagnóstica como “un instrumento valioso porque le permite identificar aprendizajes previos que marcan el punto de partida para el nuevo aprendizaje, y conocer la motivación y expectativas que llevó al estudiante a elegir cursar esa asignatura” debido a lo anterior mencionado la prueba diagnóstica conlleva a identificar de manera práctica las posibles problemáticas afrontadas en el aula siendo tratadas de la mejor manera para buscar solución pronta generando nuevos aprendizajes en los estudiantes, de esta manera, se ve reflejado la motivación que abarca porque el estudiante ve la oportunidad de avanzar y mejorar su rendimiento académico siendo mediado y reflexionado por el docente investigador. (Ver anexo #2)

3.6.3 SECUENCIA DIDÁCTICA

En tercer lugar, se encuentra la secuencia didáctica diseñada teniendo en cuenta los objetivos propuestos en los talleres de cada intervención práctica, así mismo, se trata de una serie ordenada de los momentos didácticos encontrados durante la clase, inicio, desarrollo y cierre siendo reflejados acorde a los contenidos y a las estrategias llevadas a colación en el aula, de esta misma manera, las actividades se realizan teniendo en cuenta las actividades propuestas y el hilo conductor relacionado con la temática global a trabajar dentro de la propuesta investigativa. Según lo anteriormente mencionado el autor (Antoni, Zabala, 1998, Pag.48) nos dice que la secuencia didáctica como la unidad de análisis de la práctica docente al permitir una “perspectiva





procesual” de la planificación, aplicación y evaluación, y las define como un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos, que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado. Conforme a lo anterior dicho la secuencia didáctica se convierte en una estructura articulada en la cual se define y se traza la ruta que se quiere alcanzar con los estudiantes teniendo en cuenta los momentos pedagógicos de la clase, objetivos y la evaluación formativa a realizar en el aula de clase. Según lo anteriormente mencionado el autor (Antoni, Zabala, 1998, Pag.48) nos dice que la secuencia didáctica como la unidad de análisis de la práctica docente al permitir una “perspectiva procesual” de la planificación, aplicación y evaluación, y las define como un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos, que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado. Conforme a lo anterior dicho la secuencia didáctica se convierte en una estructura articulada en la cual se define y se traza la ruta que se quiere alcanzar con los estudiantes teniendo en cuenta los momentos pedagógicos de la clase, objetivos y la evaluación formativa a realizar en el aula de clase. (ver anexo # 3)

3.6.4 TALLERES

En cuarto lugar, los talleres también juegan un papel primordial en la propuesta investigativa porque son las guías a utilizar y llevar a cabo las prácticas impartidas por el docente dentro de las acciones educativas en el aula de clase aportando a los conocimientos de los estudiantes y a la retroalimentación que va de la mano con el contenido impartido como guía y bosquejo para llegar a un fin, de igual forma poder identificar y fortalecer la producción textual por medio de los textos poéticos. De esta manera, la autora (Melba, Reyes, 1977, pag.8) nos refiere que “el taller es una realidad integradora compleja, reflexiva en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social” según lo anterior expuesto la autora hace alusión a los talleres como proceso





fundamental que ira de la mano con el proceso de enseñanza y aprendizaje en el cual, el docente investigador une la teoría que requiere impartir con la práctica requerida formando así un enlace fuerte y eficaz para el desarrollo académico del estudiante. (ver anexo #3)

3.6.5 DIARIO DE CAMPO

El cuarto instrumento a tener en cuenta es el diario de campo con el objetivo de recolectar toda la información vivencial día a día tomada dentro de la institución para luego ser procesada detenidamente por el docente investigador, de esta manera, se hará un mayor acercamiento a las experiencias y a los ritmos de aprendizaje de cada estudiante ligado a el contexto en general que los rodea destacando también la interacción entre el docente y el estudiante, los medios a tener en cuenta para la realización de la clase, su organización, su modelo para obtener registros y notas agregadas a tener en cuenta para la ejecución de ello. Debido a lo anterior mencionado el autor (Antonio, Latorre, Pág. 60) nos refiere que El diario del investigador recoge observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido. aporta información de gran utilidad para la investigación. como registro, es un compendio de datos que pueden alertar al docente a desarrollar su pensamiento, a cambiar sus valores, a mejorar su práctica. Según lo mencionado anteriormente el diario de campo es una herramienta fundamental para realizar la propuesta porque en él se realizan infinidad de observaciones dentro de múltiples interpretaciones fijadas en cada día en el aula de clase, siendo así el mejor aliado para el docente investigador.

(ver anexo #4)

3.6.6 RÚBRICA EVALUATIVA

Por sexto y último instrumento tenemos a la rúbrica evaluativa como función final en la propuesta investigativa y que el evaluador que lleva a cabo de manera cualitativa los criterios, valores y objetivos a tener en cuenta frente al trabajo realizado por los estudiantes y su esfuerzo en la creación de los textos poéticos. Debido a lo mencionado anteriormente el autor (Paola, López,





Rubí, Intriago, 2019 pag.23) nos dice que “La rúbrica es un instrumento de evaluación basado en una escala cuantitativa y/o cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones del alumnado sobre los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados”. Según lo aludido anteriormente la rúbrica evaluativa es necesaria para poder medir los criterios que se hacen en cada clase para llegar a un fin determinado, así mismo se debe tener en cuenta los objetivos a evaluar que van de la mano con las actividades propuestas por el investigador. (ver anexo #5)

3.6.7 LA ENTREVISTA

Se define como entrevista a un dialogo coloquial entablado entre dos o más personas dentro de un círculo social en el cual se lleva a cabo una conversación entre un tema en común en el cual los intereses o expectativas son brindadas por el entrevistador con un fin determinado, en este caso el instrumento de investigación mencionado se utilizó para reunir información detallada de los informantes claves primordiales en este proceso. Así mismo, el autor (Roberto, Sampieri, Pág. 449) nos dice que la entrevista “se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre un (entrevistador) y otra (entrevistado) o (entrevistados) haciendo referencia a los demás”. Por lo cual la entrevista se encarga de obtener información verídica de manera directa con el entrevistador y entrevistado. De esta manera, se utiliza la entrevista no estructurada donde el entrevistador es libre de tomar su entrevista manteniendo su criterio propio basado en una guía de preguntas acordes al contenido.

En razón con lo anterior expuesto podemos comprender de manera adecuada la construcción de esta propuesta porque estos instrumentos investigativos aportan de manera significativa, además se utilizaron para poder dar cuenta de información detallada y esencial para la construcción de dicho proceso.





3.7 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

En este apartado solo se solicitó validar el instrumento de observación ya que fue el único instrumento realizado y aplicado a la institución de manera interactiva con el docente, por lo tanto, no se desarrolló la validación de los demás instrumentos por motivo de pandemia y de cese de actividades por parte de las instituciones públicas del país. (ver anexo#1).





RECOMENDACIONES

Cabe acotar que por motivos del contexto formativo en nuestro país y debido al cese de actividades académicas propuesta el 03 de mayo y por la emergencia sanitaria que afronta el mundo (covid-19) esta propuesta investigativa no se pudo realizar así mismo, puede ser modificada adaptándose a los diferentes grados y a aquellos estudiantes que así lo requieran.

Se recomienda esta propuesta pedagógica porque contiene un impacto social positivo y único para apoyar a la lengua castellana en su proceso de escritura fortaleciéndola mediante la estrategia didáctica de los textos poéticos.

Por otra parte, se recomienda a la institución educativa implementar más estrategias didácticas que aprueban el desarrollo del modelo pedagógico escrito en el PEI de la institución educativa y dejar atrás el conductismo y las clases tradicionales que se están dejando de utilizar, también, se recomienda al docente que quiera implementar esta propuesta adaptar y modificar los talleres si así lo requiera.



REFERENCIAS

Pulido Núñez, (2017). *Acercamiento a la imprenta: propuesta didáctica para desarrollar la escritura creativa*. Tomado de:

<http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3180/TE-20589.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Barrios Muñoz, Contreras Paternina, Pérez Díaz, & Sánchez Vega, (2018). *Desarrollo del pensamiento crítico para fortalecer la producción textual (Master's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía)*. Tomado de:

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4773/Desarrollo%20del%20pensamiento%20cr%c3%a9tico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Wendy, Pari, (2020) *aplicación de técnicas didácticas en la producción de textos poéticos en niños y niñas del quinto grado del nivel primaria de la institución educativa 43006- tala del distrito de torata- moquegua, 2019*, tomado de:

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11382/EDvepawm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pastrana Pastrana, *Diseño de una estrategia didáctica para incentivar la producción textual a partir del desarrollo de la poesía en estudiantes del Grado 9º de La IE Antonio Nariño de Morindó Santana, Los Córdoba*. Tomado de:

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16085/2019JohnysPastrana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hoz Charris, Arrieta Vides, Tafur Orozco, Medina Bretón, (2017). *Estrategias para el desarrollo de la comprensión y producción textual en estudiantes de tercer grado basadas en*



la pedagogía de géneros lingüísticos (Master's thesis, Universidad del Norte). Tomado de:

<http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/7661/130222.pdf?sequence=1>

Aquilla, Juan, (2018) *Escritura creativa; Imaginación; Figuras literarias; Enseñanza lúdica*

tomado de:

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/321/1/4%20art%20Mamakuna%20wambra.pdf>

Posada, Natalia, (2020) *textos poéticos creativos* tomado de:

http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14886/1/PosadaNatalia_2020_TextosPo%C3%A9ticosCreatividad.pdf

Quintero Vega, Santiago Cañizares, (2018) *Estrategias Didácticas, que Coadyuven Exitosamente a Fortalecer el Proceso de Lectura y Escritura en los Niños del Grado Primero en la Escuela José Antonio Galán*. Tomado de:

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/38265/myquinterov.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bahamonde, Robert, (2018) *Sobre el concepto de función poética de Roman Jakobson*.

Tomado de: <https://www.jstor.org/stable/pdf/j.ctv2868bv.10.pdf>

Baez, Marina. (2019). *La vigencia de las contribuciones de Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky*. Coordinación Editorial,

57. tomado de: [https://campus.mineduc.asso.com.ar/wp-](https://campus.mineduc.asso.com.ar/wp-content/uploads/adjuntos/recursos/20190712/campus_20190712155038phpjm9Tum.pdf#page=58)

[content/uploads/adjuntos/recursos/20190712/campus_20190712155038phpjm9Tum.pdf#page=58](https://campus.mineduc.asso.com.ar/wp-content/uploads/adjuntos/recursos/20190712/campus_20190712155038phpjm9Tum.pdf#page=58)





Mejía, D. M. (2018). *Modelo cognitivo de hayes y flower en el fortalecimiento de la escritura argumentativa*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9215>.

Campos, M, Mújica, L. (2018). *El análisis de contenido: una forma de abordaje metodológico*. *Laurus*, 14(27), 129-144. Tomado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892008.pdf>

(falta el modelo)}

Lantarón, B. S. (2018). *Whatsapp: su uso educativo, ventajas y desventajas*. *Revista de Investigación en Educación*, 16(2), 121-135 tomado de:
<http://reined.webs4.uvigo.es/index.php/reined/article/view/342/386>

Miguel, reinoso (2017) *en torno a la construcción de la categoría de adolescencias en investigación educativa* tomado de:
<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0852.pdf>

del Barrio Fernández, A, Fernández, I. (2017). *Hábitos de uso del WhatsApp por parte de los adolescentes*. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 23-30. Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349853220003.pdf>

(Men) (1994) https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Beltran, A. L. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa* (Vol. 179). Grao. Tomado de:
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=e1PLxGcRf8gC&oi=fnd&pg=PA8&dq=la+investigaci%C3%B3n+accion+conocer+y+cambiar+la+practica+educativa&ots=GazPkgkGVQ&sig=cLMnOUvcXbKSx9y8owpFBpf06Ok#v=onepage&q&f=false>



Mariana, Porta (2018) *La importancia de la evaluación diagnóstica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto para docentes como para estudiantes* tomado de:

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=691&id_articulo=14552

Roberto, Sampieri, (2018) *Metodología de la investigación las rutas cualitativas, cuantitativas y mixtas* tomado de:

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5A2QDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=la+entre+vista+segun+Sampieri&ots=TjUg0YYIM3&sig=R5_JTQ1RbaA8--Hal_ISXJDw7sI#v=onepage&q&f=false

Marlene, García, Miguel, Botello, Limay, García (2018) *Algunas formas de organización y presentación del contenido científico en los eventos* tomado de:

<https://www.medigraphic.com/pdfs/estudiantil/ace-2008/ace082f.pdf>

María, Leguizamón, Rosa, Silva, Nancy, Hoyos, Jannette, Rueda Cifuentes (2019) *secuencias didácticas como elemento de transformación de las prácticas pedagógicas para fortalecer la competencia argumentativa* tomado de:

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/35563/tesis%20en%20secuencias%20el%20rosal.pdf?sequence=1&isallowed=y>