



Desarrollo de la competencia literaria para fortalecer la producción textual empleando el teatro como estrategia didáctica aplicado a las estudiantes de décimo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora sede principal San José De Cúcuta.

Jose Manuel Orduz Tabares

CC.1090470094

Notas de Autor

Práctica Profesional, asesora y coordinadora: Esp. Alba Rocío Becerra Riaño,
Universidad de Pamplona

La correspondencia relacionada con este Proyecto debe ser dirigida a
manuel-2120@hotmail.com

Universidad de Pamplona, Facultad de educación, San José de Cúcuta

2019



Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK





San José de Cúcuta, Julio de 2019

Dedicatoria

A mi madre y a todos mis familiares, quienes me han apoyado en todo el trayecto de mi vida y carrera; como docente en formación, también a los maestros que me motivaron a finalizar mi pregrado universitario.

Desde el pensamiento académico, me nutre el hecho de saber que he dedicado mi vida al arte de aprender aprendiendo; siempre llevaré en mí las diferentes experiencias adquiridas durante el proceso de pregrado. En víspera de futuros estudios de posgrado, me apacigua saber que después de este enorme trabajo realizado en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, los frutos a recoger serán mayores.

Agradezco la confianza depositada en mi ser, pues académicamente me he mantenido inocuo ante las indicaciones que depara la gran aventura de la educación.



Resumen

El siguiente es un compendio investigativo perteneciente al programa de licenciatura en lengua castellana y comunicación, como requisito para obtener el título de pregrado en esta carrera, perteneciente a la universidad de pamplona. En las siguientes 170 páginas se encontrará lo que ha sido la gratificante experiencia de explorar los talentos e intereses de 74 estudiantes del grado décimo de media vocacional pedagógica, pertenecientes a la escuela normal superior maría auxiliadora de San José de Cúcuta. En este proyecto se propuso innovar a través de las artes escénicas implementando un modelo pedagógico de aula para el estudio de la lengua titulado la pedagogía escénica, con la misión de liberar a las estudiantes de la monotonía y el desgaste que conllevan los modelos pedagógicos tradicionales para la búsqueda y estudio del material epistemológico del área. Liberando el espíritu de las mismas.

Summary

In this project it was proposed to innovate through the performing arts by implementing a classroom pedagogical model for the study of the language entitled Scenic Pedagogy, with the mission of freeing students from the monotony and wear and tear that traditional pedagogical models entail. The search and study of the epistemological material of the area. Releasing the spirit of them.



Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| Capitulo uno..... | 8 |
| Título..... | 8 |
| Problema..... | 8 |
| 1. Planteamiento del problema..... | 8 |
| 1.1 Descripción del problema..... | 8 |
| 1.2 Enunciación del problema..... | 11 |
| 1. Planteamiento del problema..... | 12 |
| 1.1 Descripción del problema..... | 12 |
| 3. Justificación..... | 13 |
| Capítulo dos..... | 19 |
| 1. Marco teórico..... | 19 |
| 1.1 Antecedentes-estado del arte..... | 27 |
| 1.1.1 Antecedente internacional..... | 27 |
| 1.1.2 Antecedente nacional..... | 28 |
| 1.1.3 Antecedente local..... | 30 |
| 1.2 Palabras clave..... | 31 |
| 2. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales..... | 37 |
| 2.1 Paradigma pedagógico..... | 37 |



| | |
|---|----|
| 2.2 Enfoque pedagógico..... | 38 |
| 3. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana..... | 40 |
| 3.1 Lineamientos curriculares del área lengua castellana..... | 40 |
| 3.2 Fundamentos epistemológicos..... | 43 |
| 3.2.1 Pensamiento educativo de autores..... | 43 |
| 3.2.2 Fundamentos curriculares..... | 44 |
| 3.2.3 Enfoques del área..... | 44 |
| 3.2.1 Por qué enseñar lenguaje..... | 58 |
| 3.2.2 Concepción del lenguaje..... | 59 |
| 3.2.3 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área..... | 62 |
| 3.4 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica..... | 64 |
| 3.4.1 Discusión teórica..... | 64 |
| 3.4.2 Diseño del modelo didáctico..... | 67 |
| 3.5 Contenidos básicos del área para el proyecto..... | 68 |
| Capítulo tres..... | 80 |
| Metodología..... | 80 |
| 3.1 Contexto de la investigación..... | 80 |
| 3.2 Tipo de investigación..... | 81 |



| | |
|--|-----|
| 3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación..... | 81 |
| 3.2.2 Enfoque..... | 82 |
| 3.2.3 Método de investigación cualitativa..... | 82 |
| 3.3 Etapas de la investigación..... | 83 |
| 3.3.1 Documentación..... | 83 |
| 3.3.3 Diseño de proyecto o propuesta | 99 |
| 3.3.4 Intervención ejecución del proyecto..... | 99 |
| 3.3.5 Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos..... | 113 |
| 3.3.6 Análisis y procesamiento de datos..... | 154 |
| 3.3.8 Evaluación de los resultados análisis comparación y hallazgos..... | 160 |
| 3.3.6 Análisis y procesamiento de datos..... | 155 |
| 3.3.7 Triangulación de datos..... | 157 |
| 3.3.9 Formulación de conclusiones..... | 166 |
| 3.4 Categorías..... | 167 |
| 3.5 Instrumentos y recursos..... | 167 |
| 3.6 Cronograma..... | 168 |
| Referencias..... | 169 |
| Bibliografía..... | 169 |
| Cibergrafía..... | 172 |

CÁPITULO UNO

TÍTULO

Desarrollo de la competencia literaria para fortalecer la producción textual empleando el teatro como estrategia didáctica aplicado a las estudiantes de décimo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora sede principal San José De Cúcuta.

PROBLEMA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo emplear el teatro para fortalecer la producción textual en las estudiantes de décimo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora sede principal San José De Cúcuta?

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Desde su génesis el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse, es por lo anterior que en la actualidad, existen tantos mecanismos y medios para hacer uso de una comunicación verás e inmediata; pero el hombre se ha tecnificado demasiado en su diario vivir, no quedan espacios para formular preguntas, pues todas las posibles formulaciones se encuentran realizadas; estamos en una etapa crucial,



donde los líderes se diferencian de los sujetos comunes. Y esto lo hacen por medio de sus herramientas lingüísticas. Un líder decide el rumbo de la humanidad, y forja estamentos socialmente aceptados a través de su raciocinio, para trazar una línea hacia el futuro del mundo.

Es por esto que se menciona la necesidad del estímulo por el interés y el desarrollo de las capacidades y procesos de aprendizaje particular en cada ser humano. Lo iniciamos desde la escuela; donde surgen los primeros rasgos de lo que será la vida, futuro y rol que cumplirá para la vida, cada ser humano. Cuando la educación es vista desde el punto del arte o artificio, surgen nuevas preguntas para esta; y de aquí se quiere partir para la formulación del problema que surge en la actualidad con la educación y su carácter en la vida de un sujeto.

Nos adentramos a un sistema donde, en este caso las estudiantes, tienen que elegir como vivirán su vida y de que forma la llevarán en plenitud. Este concepto de vida en plenitud es el que no se ha abordado en el sistema educativo; puesto que los proyectos institucionales solo se preocupan por la filosofía y fundamentación del material humano que sale egresado de sus aulas y centros de estudio. ¿Queremos seres que acaten órdenes, cumplan horarios, memoricen tareas? O, Queremos seres que formulen soluciones de forma inesperada, que dirijan con liderazgo el mundo, y que transformen la sociedad desde su código axiológico, haciendo parte fundamental



para la construcción del mundo. Entonces formemos y seamos los guías de profesionales que amen sus vidas, que desarrollen una profesión alrededor de sus gustos y convicciones, que su vida sea plena y feliz; para que de esta forma la ética de estas futuras profesionales sea instrumento liberador para su alma, sus familias y el entorno que deseen construir.

¿Pero cómo se logra? Desde el área de lengua castellana, se contemplan unas competencias y ejes curriculares fundamentales para la formación de personas que den uso significativo, y apropiado al lenguaje. Es en este punto donde se realiza una prueba diagnóstica refiriendo estos ejes fundamentales; y el resultado es qué en el eje de Literatura, las estudiantes no se apropian de la bibliografía, conocen poco de su cultura y se les dificulta generar discurso a partir de la evolución de la lengua; tras su sincronía y diacronía literaria.

Otro aspecto es la producción de textos, se les dificulta producir e identificar los elementos o ideas para producir textos en su micro, macro y superestructura. En este punto es donde el licenciado en lengua castellana y comunicación formula dos preguntas, ¿Por qué las estudiante no salen de su zona de confort, para romper esquemas y convertirse en líderes? ¿Cómo se libera el espíritu de las estudiantes y se sana el alma, para construir líderes que formulen problemáticas y las resuelvan con propiedad, conociendo el contexto y origen cultural?



La respuesta está en empelar uno de los subgéneros literarios, donde se estimule lo histriónico, la oratoria, el conocimiento de la cultura y la capacidad de transmutar en diferentes seres haciendo uso de la otredad, para resolver sus dudas y trazar con inteligencia y liderazgo, el disfrute de sus intereses y la construcción de una vida en plenitud a través del lenguaje.

Si se analiza lo anteriormente mencionado, se hace necesario llevar a cabo este proyecto el cual tiene la finalidad de hacer nacer esa competencia argumentativa, trayendo al aula de clases el teatro, para que las estudiantes opine y en la misma medida fortalezca su opinión reforzando sus postulados y así progresivamente fortalecer su producción textual, liberándolas del ensimismamiento.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

¿Por qué las estudiantes no salen de su zona de confort, para romper esquemas y convertirse en líderes?

¿Cómo se libera el espíritu de las estudiantes y se sana el alma, para construir líderes que formulen problemáticas y las resuelvan con propiedad, conociendo el contexto y origen cultural?

¿Cómo emplear el teatro para fortalecer la producción textual en las estudiantes de décimo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora sede principal San José De Cúcuta?

2. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:

2.1 GENERAL

Emplear teatro dialéctico como agente liberador del espíritu, para el fortalecimiento del eje de producción textual en el grado décimo de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de San José de Cúcuta.

2.2 ESPECÍFICOS

Diagnosticar las fortalezas y debilidades que presentan las estudiantes de Décimo en materia de producción textual.

Elaborar un plan de mejoramiento que sirva para marcar las pautas sobre el cómo mejorar la producción textual a través del teatro.

Transmitir a las estudiantes los conceptos correspondientes al texto argumentativo a través de la literatura, iniciando por la identificación de la idea principal en el párrafo hasta las clases de texto y conectores textuales.



Construir un plan de ideas general, para la escritura de un texto argumentativo sobre la prostitución, enfocados en la obra de **La celestina**, analizando el contexto literario de España en la época.

Formular dos guiones de teatro en los cuales se evidencie la argumentación de las estudiantes con respecto a diversas temáticas de interés común.

Representar de forma escénica las dos obras de teatro al público en general de la institución, demostrando las habilidades y recursos escénicos desarrollados.

Realizar un diagnóstico final que proporcione evidencias en cuanto a las mejorías de las estudiantes durante el proceso de la práctica docente.

3. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta los resultados arrojados por el diagnóstico inicial, se dedujo de una forma acertada, que el 70 % de las estudiantes del grado décimo carecen de herramientas literarias e históricas para poder contextualizar e identificar la realidad actual.

En lo correspondiente al eje curricular de producción textual, las estudiantes concuerdan en que hace faltan elementos y recursos para la escritura crítica, puesto que ellas aún no han dado el paso de la lectura literal, al nivel de lectura crítico intertextual; esto deja ver muchas de las falencias que poseen a la hora de comunicarse, y para no ir



más lejos en cuanto al asunto, se les dificulta comprender enunciados correspondientes a las preguntas que les realizan en las evaluaciones trimestrales de la institución.

Desde mi faceta cómo practicante en ejercicio, pude evidenciar en el proceso de observación, que en el nivel de media vocacional, es decir décimo grado y once grado, existen problemas que se agudizan en cuanto a la expresión de ideas propias y críticas de las estudiantes; entonces surgen dos interrogantes importantes en este punto.

¿Cómo se libera el espíritu de una estudiante que está sometida y enfrentada a un nivel de exigencia académica alto, pero no tiene la libertad de estimular sus propios intereses o talentos?

¿Cómo devolverles la libertad de opinión a las estudiantes y la capacidad de procesar textos, generando así argumentos críticos sobre los mismos teniendo en cuenta el contexto de su realidad?

Este precedente marcado desde la observación y aplicación de la prueba diagnóstica genera una duda enorme en cuanto al abordaje de la propuesta educativa; es en este punto donde surge la idea de analizar el contexto educativo de los estudiantes en Colombia. Se tiene por sentado que la palabra más utilizada en la actualidad es (Internet), todo esto va más allá de las aulas de clase, pero no debería ser así; por lo tanto hemos llegado al punto en que la educación de la actualidad es la misma que se



pensó hace 50 años, ¿Pero por qué ocurre esto? Para nadie es un secreto que nos encontramos en un país tercermundista, donde los intereses más importantes son ajenos a potenciar la educación, habitamos en el país donde a nivel de Latinoamérica la educación es la más barata de todas en cuanto a recursos destinados, según las pruebas Pisa 2018. Entonces es cierto, estamos quedando rezagados ante las tecnologías, ante los modelos que proponen a las inteligencias múltiples como referente principal, a los países que potencian su educación en un primer plano antes que cualquier otro factor estatal.

De esta forma llegamos a las aulas de clase a seguir empleando los tableros y libros de texto donde se sigue fragmentando el conocimiento, convirtiendo a la tarea como herramienta principal del aprendizaje; tareas que los estudiantes consultan en la internet, y tan solo transcriben. Pues los modelos educativos actuales han quedado tan limitados ante este fenómeno.

Por lo tanto las estudiantes rara vez generan juicios sobre la historia del mundo, sobre la influencia de la literatura en la vida real, construyendo conocimiento a través del dialogo (Como lo propone el modelo dialoguista de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora) y simplemente se limitan a seguir ordenes, estando en sus pupitres entregando trabajos y siguiendo instrucciones.

Aquí es donde aparece el concepto de (pedagogía escénica) un concepto que surge a partir las experiencias previas de práctica y proceso de formación docente del practicante.

Consiste el tomar la literatura como pretexto para el estudio y producción de textos escritos u orales, partiendo de la personificación de quien aprende; puesto que quien aprende debe meterse en el personaje activo de un investigador, haciendo uso de sus facultades y fomentando procesos propios de aprendizaje, a través de sus experiencias; partiendo de la meta-cognición.

Pedagógicamente hablando se piensa desinhibir a las estudiantes y sacarlas de ese estado de **entronamiento** en el que están, haciendo más visible y dinámico el modelo pedagógico aplicado por la institución; fomentando el dialogo y la reflexión a través del enfrentamiento con la realidad; en palabras del practicante “liberar el espíritu”.

Ahora, se llega al punto donde se define que se quiere obtener con esta propuesta pedagógica. En primer lugar, hay que evitar que las estudiantes sigan mostrando apatía frente al área, generando un cambio de didácticas, haciendo clases dinámicas y estimulándola mente a través del lenguaje y la literatura, teniendo como referente los medios de comunicación y la estética del idioma. Pasando de las clases orientadas por



guías y libros de texto guía, que se vuelven repetitivas, y entrar al mundo de la tecnología explorando la fotografía, la danza, la semiótica, el teatro, el cine y la música desde las dimensiones del lenguaje.

De esta forma se realiza un trabajo de lectura más profunda a la hora de abordar la literatura, se hace dinámico y llamativo para las estudiantes que el 90 % del día están con su teléfono celular en las manos. Así mismo se abordan las temáticas sociales y culturales de cada época, haciendo un paralelismo con la actualidad, actualidad que no está desprendida de la realidad de las obras literarias que construyeron nuestro lenguaje y nutrieron la historia para contar la realidad de cada época, generando una explosión de rebeldía y criterio.

Este proyecto o propuesta educativa se puede desarrollar en todos los grados y niveles de escolaridad, debido a que los ejes curriculares son los mismos siempre, sólo se debe ajustar a los derechos básicos de aprendizaje de cada grado.

En un concepto muy puntual este proyecto tendría un impacto trascendental en primaria, puesto que los problemas de lengua castellana se desarrollan en esta etapa de escolaridad, y si no se abordan persistirán hasta un nivel más alto; en primaria las competencias del lenguaje deben estimularse desde todas las dimensiones. Se comete el error de no estimular los ritmos de aprendizaje para obtener una mejoría en cuanto



al proceso, y es allí cuando el estudiante pierde el gusto por el área y se desinteresa de la lectura y la producción de ideas propias, teniendo graves secuelas en la comunicación verbal y no verbal.

Las estudiantes de grado decimo de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, reaccionaron de manera asertiva al proceso de planificación y puesta a punto para poner en marcha el proyecto; desde el área en la semana de observación el practicante tomó la iniciativa de planificar un guion teatral para la representación de la cultura Wayuu, (el paso de niña a mujer). Este momento fue crucial para que el practicante demostrara el liderazgo y capacidad de dominar los grupos.

En el acto el docente en formación tomó el personaje principal, y encaminó de esa forma a las estudiantes a romper el hielo frente a esta propuesta ambiciosa de hacer teatro, en un centro educativo donde el teatro no ha sido el fuerte.

Desde este momento las expectativas se trazaron en producir teatro de forma profesional desde el nivel escolar, convirtiendo el área de lengua castellana en un centro de estudio de habilidades y desarrollo de competencias lingüísticas importantes para el enfoque de la Escuela Normal María Auxiliadora.

En lo personal este proyecto es crucial para mi vida como docente, puesto que se pondrán todas las habilidades y destrezas de quien se dice enseñar, y hará de mi



pregrado el acto de conciencia más grande hasta el momento; poniendo los estudios realizados a prueba, mezclándome con la comunidad educativa y haciendo parte de la hermosa familia salesiana durante unos meses.

Dejando en cada sesión de clase la mayor experiencia posible para las estudiantes a mí cargo. Ayudándolas a liberar su espíritu dejando salir sus intereses y gustos potenciando sus inteligencias al máximo, haciéndole ver a la comunidad educativa que se puede hacer pedagogía desde el escenario de la vida real y de los sueños a cumplir. De este mismo modo se potencia el programa de licenciatura en lengua castellana y comunicación, como un programa que proporciona docentes calificados para dirigir procesos educativos, que vinculen proyectos enormes de cambio frente a las reformas actuales de la educación.

*“Quien deja que la literatura lo seduzca será siempre testigo fiel de los sueños
más hermosos”*

(Anónimo)

CAPÍTULO DOS

MARCO TEÓRICO

1. MARCO TEÓRICO

Desde la génesis de nuestra educación, los profesores han hecho que el mundo como lo conocemos se convierta en objeto de estudio; teniendo en cuenta las competencias básicas del lenguaje y los aspectos fisonómicos para desarrollar los mismos. Se le dice a los estudiantes que para lograr una comunicación verás y asertiva se debe llegar al dominio en su complejidad máxima de dichas competencias. Se inicia por el habla, estimulando el aparato fonador en los más pequeños y estimulando el entorno en los más grandes; los actos de habla comprenden un cumulo de decisiones y momentos cruciales, en los cuales se debe emplear el lenguaje y en qué forma se debe emplear.

En el desarrollo de esta competencia el ser humano se hace receptivo, descifrando y empleando códigos lingüísticos necesarios para lograr que el acto del habla sea y tenga el impacto que se necesita y exige el entorno. Pero en cuanto se llega a la educación primaria el habla debe convertirse en un elemento más complejo, que problematice y genere interrogantes para su resolución inmediata; por lo tanto el



acto del habla debe ser más acertado, empleando una serie de máximas que ayudarán a que se logre con propiedad el acto comunicativo.

Por consiguiente la educación plantea la lectura cómo ese mecanismo de descodificación de la realidad y los mensajes; en este punto el estudiante se prepara para explorar el mundo, empleando desde el nivel literal, en su etapa básica, hasta el nivel crítico intertextual en su etapa más compleja. El acto de hablar debe desarrollarse con propiedad, el habla es sinónimo de libertad y liderazgo social, haciendo uso de la libertad de arbitrar juicios diarios, de forma investigativa y educativa; un estudiante que no habla durante el proceso pedagógico, es un ente pasivo del conocimiento, y futuro instrumento de sumisión social.

El acto de escribir y producir textos evoluciona al ser, y lo transforma de un ente receptor de conocimiento, en un ente productor de nuevo conocimiento; siendo así un dialoguista por excelencia. Crítico de la realidad, trayendo así mismo construcción social y administración del coeficiente enciclopédico, discriminando de forma práctica el conocimiento e intertextualizándolo con hechos de contextos diferentes.

De todas las anteriores llegamos a la oralidad o formación discursiva. El acto de discurrir desde los pre socráticos, era un acto netamente académico, se trata de dialogar con la realidad mientras se adquiere experiencia del entorno; parece



pertinente para la educación actual y del futuro que las competencias adquiridas deben ser empleadas en su totalidad, manejando las dimensiones, y tipos de inteligencia existentes ; esto según Howard Gardner, quién adhiere las artes a la inteligencia, y propone que el ser es un flujo constante de cualidades y capacidades extraordinarias.

En las escuelas y colegios actualmente la oralidad no es un punto importante a reforzar puesto que las pruebas de estado (ICFES) están diseñadas para no tomar en cuenta este importante aspecto; de ahí nace la nulidad o poca importancia que le dan los profesores al desarrollo de esta habilidad.

Deteniéndonos en el punto anterior, esta habilidad es la que se propone trabajar en el presente proyecto debido al modelo educativo que proponen las instituciones públicas en Colombia, donde son modelos pensados para generar el criterio y la construcción de saberes propios en los estudiantes. Se ve la necesidad fundamental de motivar la oralidad, como eje fundamental y pretexto para la producción textual.

¿Qué es Escribir? La escritura al contrario de la lectura son dos procesos completamente diferentes, en los que se plantean los procesos del pensamiento empleados desde diferentes orientaciones, pero adjudicados a la misma finalidad. John Downing, Teórico de la ciencia en Canadá, durante los años posteriores a 1960 propone los siguientes argumentos, mediante diatribas científicas:



Todo es producto de un proceso psicolingüístico global entorno a todos los procesos cognitivos frente al uso de la lengua en todas las culturas y contextos.

Con lo anterior refuerza la hipótesis planteada en la educación contemporánea, que dice. Todo proceso educativo tiene su origen en la pragmática, el fundamento de cada hecho proviene de unas necesidades de la sociedad, frente al desarrollo de la misma.

Entonces al lugar donde se quiere llegar es a explicar, por qué los estudiantes deben manejar en su magnitud emplea la oralidad para desarrollar el criterio frente a los textos que propone la sociedad, bien sean textos simbólicos, orales o escritos.

El teatro cómo fuente liberadora del espíritu, desde su postura dialéctica y social para la educación, Eugen Berthold Friedrich Brecht, dramaturgo y poeta alemán quien propone el teatro dialéctico. Este consiste en liberar el alma y enriquecer el lenguaje, mediante la literatura y el conocimiento mismo del ser. En aras de crear personas libres que sean producto de un sustento crítico de la realidad, capaces de solucionar problemas y emprender un camino, tomando por arte sus gustos e intereses personales, convirtiéndolos así en una ciencia misma.

Daniel Cassany con su Libro “La cocina de la escritura” de la editorial Anagrama edición de 1993, habla acerca de la importancia de la escritura en la vida moderna, puesto que esta actividad siempre está presente en el quehacer de muchas

personas, dado que se tenga que redactar una carta, informes o cualquier tipo de texto. Explica también que la tarea de escribir de por sí no es fácil. Cassany afirma (1993) que “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p. 3). Esto quiere decir entonces que la práctica del escribir es metafóricamente hablando como construir un edificio, es una actividad que requiere de mucho trabajo.

Su obra trata de servir como un manual para que las personas cuyo oficio sea escribir o a las personas que quieran elaborar textos por cuenta propia; Daniel Cassany define el arte de escribir como el estar en una cocina y preparar un alimento, dado que cocinar un alimento conlleva un tiempo determinado (a veces largo), también la producción de un texto de cualquier carácter puede también conllevar mucho tiempo.

La perspectiva que tiene Cassany con respecto a la escritura es muy actual y muy acorde con el proyecto, puesto que su concepción de la escritura es activa; es decir, es una toma de conciencia de la realidad y para ello se deben explorar por medio de la escriturabilidad los pensamientos, las actitudes para comprender mejor y saber dar explicaciones a los hechos.

Para escribir, Cassany señala que hay que poseer actitudes, habilidades y aptitudes, dice que hay que saber cómo y cuándo utilizar los conocimientos en gramática del mismo modo que se usan las palancas en un vehículo.

Ahora, vale la pena resaltar el hecho que Cassany dota al lector y escritor de muchas herramientas las cuales le permiten el desarrollo de sus textos, como la elaboración de mapas conceptuales, las lluvias de ideas, con la finalidad de que éstas sirvan para realizar esquemas y que se tenga una organización del texto que se va a escribir.

Además en el libro de “La cocina de la escritura”, el autor le da mucha importancia a la construcción de párrafos al punto que brinda elementos los cuales son muy importantes para la construcción de los párrafos. En síntesis, Cassany es un apropiado referente en lo que se refiere a la construcción de textos en la medida que busca darle importancia a cada elemento que compone un texto, así mismo en dar herramientas al escrito para el ejercicio de redacción. Esto aunado a las superestructuras es un buen elemento para la composición de escritos por parte del estudiante.

En la actualidad el teatro se ve como una manifestación cultural asociada con las expresiones artísticas, pero dentro de la lengua castellana se ha dejado un poco de

lado el concepto y el mismo origen de los textos dialogados; pues la literatura española en su génesis marcó trascendencia desde los textos dialogados, obras como el Quijote, La Celestina y Bodas de Sangre.

Se pretende retomar el teatro y la dramaturgia cómo expresión y construcción de la lengua, partiendo de los análisis de personajes y contexto socio cultural.

Carl Gustav Jung define los arquetipos como, anima y animus, esta es la definición del rol que tiene cada personaje en la realidad según su configuración psicológica y comportamiento; convirtiéndose en fuente generadora de lenguaje y criterio social. Realizando constructos y potenciando el conocimiento del contexto como fuente prioritaria para el análisis de la información que existe en la actualidad, puesto que ahora el conocimiento asociado a la vida o a la praxis es materia fundamental para los procesos de construcción social de un sujeto.

Algirdas Julius Greimas propone un análisis actancial para los textos narrativos y de tipo dialogado, donde cada uno de los actores tiene un rol y una misión; con base a este modelo se desarrolla un esquema de análisis para demostrar las emociones y propósitos de los actores en la vida real.

Stanislavski, Konstantín; Maestro Ruso, propone “El Trabajo Del Actor Sobre Sí Mismo En El Proceso Creador De La Vivencia”. Como una guía para la personificación y traducción de la realidad, mediante este método el actor se

convierte en un escritor de la realidad y crítico empedernido de lo propuesto con antelación, analizando nuevas posturas y deconstruyendo su personaje cada día.

Augusto Boal, con el teatro del oprimido, convierte al productor de textos dialogados en un ensayista por excelencia de la realidad, lo relaciona con el mundo real, y lo libera de las cadenas del letargo y el ensimismamiento; convirtiéndolo así en un ente crítico y capaz de solucionar problemáticas textuales por medio de argumentos y resolución de la escritura.

Emmanuel Lévinas, (1954) filósofo judío de origen ruso discute la realidad del ser y lo relaciona axiológicamente con su destino, construyendo un análisis ético de cada uno de los roles existentes en la sociedad, enmarcando así la autocrítica y reflexión constante, como razón de ser para la literatura y su influencia en las masas.

1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

1.1.1 ANTECEDENTE INTERNACIONAL

Dicho lo anterior, se procede a señalar el precedente principal e imperativo que ha tratado el concepto de pedagogía teatral, trabajo que ha servido como un referente para este proyecto desde el ámbito internacional, titulado: **Pedagogía teatral. (Una propuesta teórico metodológica crítica)**, por Carlos Manuel Vazquez Lomelí, Es director escénico, pedagogo teatral, investigador, doctor en educación con especialidad en comunicación, docente en el Departamento Artes Escénicas en la División de Artes



y Humanidades, e investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad de Guadalajara (México).

La Pedagogía Teatral Crítica (PTC), es una aproximación teórico metodológica para la formación de actores profesionales, aborda planteamientos problematizadores sobre la pedagogía teatral del siglo XX, y conceptualiza términos y nociones de disciplinas que aportan insumos al proceso de enseñanza y aprendizaje del actor, desde una perspectiva crítica y reflexiva. La intención pedagógica de la PTC es contextualizar la acción dramática del actor en escena como una acción social y cultural: por un lado, favorecer la cognición crítica del sujeto-actor de su entorno social y cultural a manera de empoderamiento y, a la vez, ofrecer la resistencia de los sujetos a las representaciones y discursos oficialistas dominantes, de instituciones que poseen el poder social, expresado en los discursos ideológicos, culturales y políticos. La comunicación teatral entre el espectador y un actor crítico y reflexivo, formado con la PTC, se concibe como un proceso comunicativo de **escenovidencia**, el concepto de escenovivencia surge de la concepción de la realidad cultural y social llevada al escenario. Fomentando el criterio social y potenciando la cultura como precedente del pensamiento y la reflexión del actor.

Desde la educación la pedagogía teatral ayuda al maestro de teatro a discernir entre la historia y las vivencias de los personajes, convirtiendo el ejercicio de la pedagogía teatral en una investigación sociocultural.

1.1.2 ANTECEDENTE NACIONAL

Siguiendo el orden de ideas, el siguiente trabajo en esta lista de compendios con respecto a la temática que se está trabajando como tal que es la argumentación teatral, se hace mención de otro que es crucial para tomar como referencia en este estado del arte. Se trae a la palestra un antecedente nacional:

Fue el realizado por Fernández; quién planteó el uso del teatro como herramienta didáctica de la literatura. Teniendo en cuenta lo que se observa en el anterior enunciado el problematiza la situación de la siguiente manera:

¿De qué manera utilizar el teatro como una alternativa didáctica, para que la lectura se convierta en una acción autónoma de los alumnos de séptimo grado del colegio (IED) Francisco José de Caldas?

Este proceso fue aplicado desde el área de lengua castellana a un grupo conformado por 31 discentes; quienes mostraron un buen momento académico y además se presentó un apoyo activo y comprometido por parte de los chicos y chicas. Este trabajo desarrolló varias tareas y ejercicios que permitieron evidenciar la atracción



que los estudiantes iban adquiriendo por los textos; el autor dice “Soy guionista y dramaturgo, una actividad que hago y disfruto con el fin de que los estudiantes se expresen de manera escrita y oral por medio del ejercicio de la personificación, o la producción de guiones o textos dramáticos”.

Se les dieron indicaciones a los estudiantes para construir el guion a partir de un cuento leído. Luego se conformó 5 equipos en los que se repartieron las tareas de creación. El primero, segundo y tercer grupo realizaron el libreto, el tercero se encargó del espacio y el cuarto grupo de la utilería. Al terminar se indicaron los pasos para llevar a cabo el libreto, que es una especie de libro muy pequeño donde está todo lo que tiene que decir el reparto de una obra de teatro o puesta en escena. Un libreto se divide en tres partes, nombre, texto-contexto y acciones. A los estudiantes se explicó cada una de ellas. Otra actividad realizada fue investigar lo desconocido a través de la comprensión de lectura. Primero se les introdujo al tema, en seguida se les explicó apartes del libro que se iba a leer en clase: El ahogado más hermoso del mundo. Después hubo una socialización y tertulia literaria, en donde el alumno expuso el punto de vista, el gusto o desagrado, se evidenció la comprensión de lectura y la forma de argumentar a la hora de contestar preguntas.

1.1.3 ANTECEDENTE LOCAL





Para este punto se trae a colación el proyecto elaborado y ejecutado en el año 2017-2 por el licenciado en lengua castellana y comunicación Jhon Alexander Castro Contreras, de la universidad de pamplona, titulado: desarrollo de la competencia textual a través del guion teatral, partiendo de la teoría de Constantin Stanislavski “maestro del teatro moderno”, en los estudiantes de grado 8º01, colegio bicentenario, Cúcuta, norte de Santander.

Este proyecto sirvió como trabajo final de grado para obtener el pregado en licenciatura en lengua castellana y comunicación de la universidad de pamplona.

El proyecto consistió en dar un cambio relevante y significativo en los estudiantes del grado octavo del colegio Bicentenario de San José de Cúcuta, teniendo como premisa la escritura creativa y empleando el teatro para motivar a los estudiantes a soltarse como personas activamente académicas y propositivas en torno a la vida.

Bajo el método de Constantin Stanivlasky, se logró conformar un excelente grupo de seres humanos capaces de resolver problemáticas de la vida real, teniendo en cuenta la comunicación y el impacto que genera la escritura y la comprensión de textos.

1.2 PALABRAS CLAVE





PEDAGOGÍA ESCÉNICA

El concepto de pedagogía escénica surge desde el teatro teniendo como referente al maestro de la universidad de Guadalajara, México. Carlos Manuel Vazquez Lomelí (2008- 2009); quien desde el departamento de artes escénicas desarrolló este concepto para enmarcar el aprendizaje desarrollado por los actores sobre la realidad a través del ejercicio de la actuación. Teniendo en cuenta que cada vez que el actor sale a escena es un momento pedagógico lo que empieza a ocurrir, este actor se convierte en un investigador activo del teatro y de las estrategias pedagógicas que emplea para perfeccionar su ejecución en escena. A esto él le llamó pedagogía teatral.

El concepto de pedagogía escénica es una propuesta educativa del docente en formación, quien argumenta desde su experiencia académica y practica como formador. Que el hecho pedagógico es una maravillosa puesta en escena del mundo real, una puesta en escena que evoluciona a través del contacto con los estímulos epistemológicos, fomentando la técnica; basados en el modelo tecnocrático de los años 60 y 70 que de forma curricular se encuentra adherido al proyecto educativo nacional.

La pedagogía escénica llega para concentrar los esfuerzos educativos en formar personas que desarrollen **una vida en plenitud** y romper un poco el esquema de que la educación solo educa para proporcionar obreros al estado.



ENTRONAMIENTO

El concepto de entronamiento enmarca la figura del ensimismamiento, o apatía frente al área de lengua castellana y la literatura; esto surge en el momento en que se ve a las estudiantes sentadas en su pupitre, atendiendo a una clase de forma pasiva; sin generar juicios críticos sobre las temáticas. Allí es donde se deduce que las estudiantes solo se dedican a atender a la formación del área de una forma poco activa.

Cada encuentro pedagógico se convierte en un momento difícil donde las estudiantes no se sienten identificadas con el área, no viendo así gusto por la misma.

Y deciden entronarse en la figura del facilismo, manejando así los conceptos que se encuentran en el internet, y conformándose con la versión del maestro. Sin poner por delante sus gustos o intereses, resignándose a que en la escuela no las tendrán en cuenta por sus gustos o pensamientos, si no, por los compromisos y tareas que cumplan.

GENEALOGÍA Y PRODUCCIÓN DE LA ESCRITURA.

Todo empezó con los primeros seres humanos que habitaron las cavernas, las manifestaciones del lenguaje se daban por la imitación de los sonidos de la naturaleza (Carácter onomatopéyico del lenguaje) y también por las pinturas en las paredes de las cavernas, eso supuso el comienzo de una manifestación por la cual el hombre empezó a dar a conocer a sus semejantes sus oficios o quizá su diario vivir.

Siguiendo con la línea del tiempo en la Antigua Sumeria, ya cuando el hombre abandonaba paulatinamente la vida como nómada y empezaba a construir las primeras civilizaciones a causa de la agricultura y el avance con el conocimiento de los sistemas de irrigación. Se conoció la escritura cuneiforme en vasijas de arcilla, en las cuales se dictaminaron las primeras leyes para los miembros de una civilización y también las primeras manifestaciones del género épico como las aventuras de Gilgamesh, así mismo en el Antiguo Egipto donde el papiro cobra relevancia al ser el padre del papel. En los papiros se dictaminaban los decretos por parte de los antiguos faraones y sacerdotes y tenía otros usos.

Es después de que la famosa imprenta de Gutenberg que se empieza a concebir los textos distribuidos de manera masiva en el continente Europeo así como en el mundo durante tiempos se usó la imprenta para fundar y establecer los periódicos los cuales llevaban los hechos noticiosos a muchas personas así como la rápida propagación de ideologías y partidos políticos que usaban la imprenta para dar a conocer al público su idiosincrasia, todo hasta llegar hasta nuestros días en los que la Internet ha tenido el poder de propagar la información con una rapidez inimaginable, cuestión que un ciudadano del común nunca hubiese imaginado hace cien años.

LA ESTRUCTURA DEL TEXTO.



Para tener en claro el cómo crear un texto de cualquier índole, hay que tener en cuenta que como se mencionaba anteriormente, el texto es una construcción arquitectónica metafóricamente hablando, primero para construir un párrafo, hay que tener en cuenta que hay que tener presente que hay un tema y con él que se compone de oraciones las cuales presentan una idea principal y unas secundarias derivadas que ayudan a completar el postulado inicial. Acto seguido se debe seguir una línea argumentativa dependiendo de la intención del escritor, deben haber elementos de coherencia y de cohesión que le permiten al autor dar a conocer su planteamiento de forma concisa, saber que puede contrastar su posición con otras existentes y de esa forma de manera argumentativa construye progresivamente su texto dirigido a un público determinado, para ello Van Dijk dice:

Una empresa de productos químicos produce textos distintos de los de la Iglesia Católica o de una Audiencia Provincial. Estos textos no sólo tienen un contenido diferente, sino que también su estilo y otras operaciones retóricas son diferentes y, en todos los casos, las funciones pragmáticas y sociales son diferentes. Las relaciones entre los individuos dentro de estas instituciones se evidencian claramente a través de los tipos de texto, las formas y los contenidos que producen; el director de una fábrica produce unos textos diferentes para sus codirectores que para sus subordinados (a través de una serie de intermediarios). (Van Dijk, 1992. Pag 23)

De acuerdo a lo anteriormente mencionado, el autor de un escrito dirige su texto a un público el cual es afín a su contenido, por esta razón se hace un esquema con la finalidad de ser claro y específico con lo que se quiera exponer a los lectores, quienes pertenecen a su mismo nivel o gremio.

ARGUMENTACIÓN.

Se considera pertinente manejar en este trabajo el ejercicio de la argumentación en la medida que resulta imprescindible en el devenir de su vida puesto que ésta ha sido un agente formador de sociedad, es un ejercicio que requiere unas bases sólidas de adquisición de información y administración de las mismas; la sociedad actual por medio de los medios de comunicación masivos y la Internet ha cortado la capacidad de las personas para pensar por sí mismas y ejercer juicios de valor basados en su capacidad crítica, esto si miramos la realidad desde la perspectiva de los últimos acontecimientos en los que empresas han aprovechado la información que publican los usuarios de redes sociales para vender ideologías o productos de acuerdo a la afinidad del consumidor.

Se requiere demasiado de la capacidad argumentativa del individuo en la medida que se requiere del pensamiento crítico puesto que muchos estudiantes saldrán en un año o dos a la vida en la sociedad, se enfrentarán a un mundo hostil el



cual merece ser analizado y así mismo suponer una posición frente al mismo, y esta postura requiere del conocimiento de lo que se quiere postular o pensar, que esté cimentado en una base sólida la cual de validez a la hora bien sea de no solo escribir textos como artículos o ensayos sino de también poseer lo necesario para hablar ante un público con facilidad y sin miedo, para ser partícipe de la reconstrucción de su entorno sociocultural y ser un agente activo en la mejoría del entorno en el que vive y ser una figura a tener en cuenta como ciudadano del mañana.

CONECTORES TEXTUALES.

Necesarios para marcar las pautas de coherencia en un texto, la destreza de un buen escritor se basa en el correcto uso de los conectores textuales en la medida que el lector está orientado de la idea que tiene el autor del texto el cual está leyendo en ese momento, se pueden encontrar de acuerdo con el objetivo del párrafo que se esté redactando. Es muy importante que los estudiantes conozcan esta herramienta la cual les puede servir para el desarrollo de sus textos de manera tal que se evidencia la organización de su producción.

2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO



La propuesta pedagógica que se presenta tiene un carácter constructivista dialoguista, esto visto desde la perspectiva que el aprendizaje es un elemento considerablemente activo, siempre en constante dinamismo con respecto a los saberes que se adquieren; ahora el docente en este modelo pedagógico que se implementa es un guía en el evento de enseñanza – aprendizaje; también un formulador de preguntas y problemáticas contextualizadas a la sociedad en cada sesión pedagógica, teniendo en cuenta que va dirigido a una población netamente femenina.

En este enfoque pedagógico el estudiante es el centro del aprendizaje, se rechaza todo aprendizaje pasivo en el cual el alumno se concibe como un simple receptor de contenidos.

Ahora ahondando a esto, se hace pertinente hacer mención de la concepción del aprendizaje significativo de Ausubel, en la medida que de él se puede referenciar el hecho que se hace énfasis en una pedagogía dinámica desde el carácter retroalimentativo, según él “Es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. Pero desde esa perspectiva no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las

condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación” (Ausubel, 1976). Con esto se hace referencia a que es una metodología de la constancia, la experiencia del aprendizaje como un ejercicio constante entre docente y estudiante.

Con esto se puede decir que es suficiente para hacer un proyecto en el cual se acompañe a las estudiantes en un proceso de enseñanza aprendizaje, donde sea amable y humano, que la interacción sea importante más allá del solo hecho de transmitir conocimientos; tomando el arte como elemento de sanación para el alma y fundamento para la enseñanza de los procesos de la lengua castellana.

2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

El enfoque en cuestión para la propuesta pedagógica, es el expuesto por Carlos Lomas; titulado el enfoque comunicativo. Este consiste en la formulación de varias preguntas que puestas a la palestra, hacen parte fundamental de un eje articulado para la enseñanza de la lengua castellana. Donde se hace mención a todo aquello que se es considerado como un evento educativo; surge como una respuesta para el docente en sentido de la organización del horizonte que le da a su pedagogía frente al proceso de enseñanza aprendizaje.

El para qué enseñar lengua castellana, es el pretexto que incentiva al docente a construir un cumulo de soluciones a todos los momentos y actitudes que se presentan

a diario. Haciendo referencia a lo que pide y exige el mundo frente a los procesos de comunicación; desde este enfoque el docente se autoevalúa por medio de una observación de contexto educativo, encontrando falencias y fortalezas en torno al área. El uso que se le está dando al lenguaje, y todo lo referente a las competencias comunicativas. Esto viene acompañado de la resolución por estimular los procesos del pensamiento; puesto que los estudiantes se encuentran en un punto de quiebre importante entre lo que es la lectura y análisis literal del mundo, y el punto de vista crítico intertextual que se le debe dar al hecho lingüístico.

Ahora expuesto lo anterior qué se debe cambiar en clase; si una clase se convierte en un momento donde los estudiantes son alumnos literalmente, seres sin luz (Desde la comprensión social de este término); está bien dicho que el ser humano es producto de las problemáticas sociales a las que se enfrente. Ahora, por qué se presentan esos casos en las aulas educativas. Un estudiante que está sometido al conocimiento a través del mecanismo que se propone para la enseñanza; pero por el contrario no se le estimula a inferir sobre él, a tener espacios de meta cognición. Donde haga uso del proceso mediante el cual se fundamenta la enseñanza de la lengua castellana; como lo es el modelo tecnocrático. Por medio de este el estudiante se convierte en un investigador de sus propios resultados, puesto que está bien sabido que el proceso de enseñanza de la lengua debe ser técnico; más no fragmentado.



En el nivel de educación media, el estudiante debe prepararse para el mundo, ser un comunicador del lenguaje y emplearlo con la mayor propiedad posible, aquí es donde surgen dos preguntas. ¿Cómo se debe liberar el espíritu del estudiante para conseguir dicho cometido? No es simple plantear una resolución a esta problemática; partiendo del hecho que los contenidos del área se deben lograr, según lo comprendido. Entonces el docente plantea estrategias para lograr sus objetivos.

3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA

En la antesala del nuevo milenio y en el contexto de la nueva sociedad de conocimiento, la educación se reconoce como la causa principal del progreso y de los avances que conocemos como desarrollo. Para que esto sea así entre nosotros es urgente animar todos nuestros empeños con una visión nueva del desarrollo y por consiguiente de la educación. Con una visión del desarrollo humano sostenible como visión articuladora y totalizante de las relaciones del hombre con sus semejantes y con su medio, que hace perdurable el progreso para nosotros y para las generaciones futuras, que desarrolla la capacidad humana del trabajo como una potencialidad abierta y coordinada con el flujo de todas las formas de vida como sistema. Una visión nueva de

la educación capaz de hacer realidad las posibilidades intelectuales, espirituales, afectivas, éticas y estéticas de los colombianos, que garantice el progreso de su condición humana, que promueva un nuevo tipo de hombre consciente y capaz de ejercer el derecho al desarrollo justo y equitativo, que interactúe en convivencia con sus semejantes y con el mundo y que participe activamente en la preservación de los recursos. En este contexto, el Ministerio de Educación Nacional entrega a los educadores y a las comunidades educativas del país la serie de documentos titulada "Lineamientos Curriculares", en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994. Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (Artículo 76). Los lineamientos que han de generar procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos por parte de los maestros, las comunidades educativas y los investigadores educativos, hacen posible iniciar un cambio profundo hacia nuevas realidades en donde las "utopías" y la imaginación de nuevos modelos de sociedad estimulen entre nosotros un hombre nuevo con una actitud mental nueva, consciente de que no hay realidades por imitar sino futuros por construir, y en el cual

las mejores condiciones de vida que se vayan alcanzando exigirán no tanto tener más sino ser más, pues ésta es la verdadera condición del progreso humano.

3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

3.2.1 Pensamiento educativo de autores.

Son innumerables los factores, variables y categorías que son necesario analizar e investigar. En primer lugar, se debe intentar comprender los dominios de la pedagogía psicología y sociología educativa, la **comunicación-recepción** teatral, la dimensión ideológica y política del discurso teatral, los procesos de enseñanza y aprendizaje implicados, entre otros, y después comprenderla como proceso inherente al fenómeno Pedagogía teatral. Una propuesta teórico-metodológica crítica; Carlos Manuel Vázquez Lomelí, **escénico**, es decir, a la transmisión de saberes y conocimientos, un saber-hacer como aplicación práctica de los conocimientos y, un saber-finalidad como la actitud crítica y social de la aplicación de esos conocimientos, que a la vez integre de manera objetiva y eficiente la práctica escénica. Sobre el tema, Raúl Serrano afirma: “**La pedagogía teatral** es seguramente, una ciencia social y humana y como tal participa de sus propias dificultades” (1996: 17-18) Por el momento estoy de acuerdo con Serrano respecto a la falta de sistematización de la enseñanza del teatro, entre cuyas causas fundamentales se encuentra la actitud social frente al arte y la existente indefinición o carencia de “utilidad social”, más aun en este caso cuando este concepto

se lleva directamente a la educación; y se transforma en (**pedagogía escénica**) (Serrano, 1996: 17-18).

Partiendo de la definición inicial de pedagogía como conocimiento destinado a instituir los modos de acción que constituyen un sistema de educación, y que se asienta en un conocimiento interdisciplinario, y considerando que “El arte dramático está constituido por un conjunto de valores, reglas, principios, preceptos, modelos y datos teóricos y prácticos cuya finalidad es guiar las intervenciones del profesor a fin de mejorar los aprendizajes de todos los participantes. La pedagogía artística, así definida, tiene sentido de método educativo” (Laferrière, 1997: 18), podemos considerar que el arte del teatro escolar encuentra sus ramificaciones en la pedagogía (Laferrière, 1997: 75).

3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

3.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA:

La relación entre literatura y educación puede abordarse desde tres tipos de reflexión:

- Qué han dicho los escritores, en tanto sujetos que trabajan con el lenguaje, sobre la educación.
- Qué relación se establece entre la literatura, entendida como orientación discursiva hacia el significante artístico, y la educación.

- Cómo se configura en un determinado texto poético-literario el tópico de la educación. En este capítulo, y como una forma de acercarnos críticamente al trabajo sobre lenguaje y literatura en la escuela, se intenta explicar la primera de estas reflexiones, poniendo en diálogo a algunos escritores que de manera muy atinada han repensado tal asunto. Los textos recurrentes están constituidos por ensayos y conferencias de Alfonso Reyes, Juan José Arreola, Ernesto Sábato y Ortega y Gasset, entre un corpus amplio de escritores que se han referido al problema de la escuela y de la educación.

Para comenzar, es necesario reconocer que todo sujeto que se desempeña en el campo de las artes y de las ciencias, que no sólo se informa sino que produce arte y conocimiento nuevo, ha sentido la necesidad de reflexionar en algún momento sobre el problema de la educación; algunos materializan en la escritura, a manera de ensayo, dichas reflexiones, otros lo insinúan en conferencias o en entrevistas o lo destacan en las obras mismas de ficción o en anécdotas autobiográficas. Son muchos los escritores, en efecto, quienes con sus ensayos u obras de ficción han invitado a la discusión sobre un tema tan coyuntural, como lo es la educación y su variante: la escuela. Entre los escritores latinoamericanos, Alfonso Reyes es uno de los primeros que en este siglo llama la atención sobre el problema.



Alfonso Reyes: una escuela para la formación del ciudadano En Pasado inmediato y otros ensayos (1941), libro que aparece en el tomo XII de las obras completas, Reyes (1889- 1959) evoca lo que fuera el Primer Congreso Nacional de Estudiantes, realizado en México, en 1910, reseñando las ideas y propuestas que allí se tejieron sobre política, arte y educación, y dentro de la educación la evaluación crítica a la Escuela Nacional Preparatoria y sus antecedentes históricos. “El país, al cumplir un siglo de autonomía [nos dice Reyes] se esfuerza por llegar a algunas conclusiones, por provocar un saldo y pasar, si es posible, a un nuevo capítulo de su historia. Por todas partes se siente la germinación de este afán.” Y entre los actores que reivindica están los estudiantes, quienes reclamaban participación en los eventos del centenario, cuando México estaba completando –para Reyes – “mayoría de edad”. Se está celebrando “el Primer Centenario, y cunden los primeros latidos de la Revolución.” El porfiriato ha entrado en su ocaso y a “esa senda de soledad que es la vejez”.

Reyes quiere hacer un balance sobre la educación y dentro de ella el estado en que se encuentran las ciencias y las artes. Cuando la revolución está a punto de estallar, Reyes se pregunta entonces por lo que ha sido la educación, la cultura y el mundo de las letras, para reconocer de manera contundente el espíritu de compromiso político y social que caracterizó a la Generación del Centenario, en Ministerio de Educación Nacional oposición a “la brillante generación del Modernismo que ésa sí soñó todavía



en la torre de marfil”. En dicho balance, Reyes vuelve la mirada sobre las ruinas pos-independentistas y lo que fuera la invasión francesa; se detiene en el período renovador de Juárez, para reconocer cómo “Sólo la cultura, sólo la Escuela, pueden vincular alivios a larga duración.” Nos dice que Juárez procuró la “reorganización de la enseñanza pública, con criterio laico y liberal” y confió tan “ardua tarea al filósofo mexicano Gabino Barreda”, quien funda la Escuela Nacional Preparatoria, a la que se accedía después de la educación primaria y se constituía en antecedente para la continuación de los estudios profesionales. Entre los propósitos y el perfil de la Escuela cabe destacar el hecho de no tener “por destino el conducir a la carrera y a los títulos, aunque fuera puente indispensable para los estudios de abogados, ingenieros y médicos”. La Escuela se proponía fundamentalmente, acorde con el significado de la palabra preparatoria, “preparar ciudadanos”: personas sensibilizadas para construir sociedad. Cabe destacar ese perfil porque la escuela del siglo XX, al contrario, estuvo, y sigue estando, marcada por la aspiración a los títulos y al imaginario del ascenso social, en un desenfreno individualista que ha desembocado en lo que son hoy nuestras sociedades: sujetos esquizofrénicos, enajenados por el poder, analfabetas funcionales, buscadores de paraísos artificiales; en consecuencia, desinterés hacia el sentido por lo colectivo y por el pensamiento político auténtico. Ello tiene sus secuelas en el modo conductista de abordar el estudio de las ciencias, la literatura y el lenguaje en las instituciones



educativas y en la violencia simbólica (el carácter panóptico) que arropa a todos los actores del escenario pedagógico: una educación que no forma ciudadanos en el reconocimiento de las diferencias como lo quería Reyes. En la propuesta de la Escuela Preparatoria que promoviera Barreda los protagonistas no eran tanto los maestros como los libros, no era tanto el dogma como el pluralismo, si bien el positivismo había ganado su asiento; el abismo entre ciencias físicas, naturales y matemáticas y los campos propiamente humanísticos parecía acortarse y más bien se conjuntaban en la perspectiva de Barreda; “no serían ya las ciencias y las artes como las hermanas enemigas del Rey Lear, sino como las milicias de Datis el miedo, que avanzaban dándose la mano”. Pero “La herencia de Barreda se fue secando en los mecanismos del método”, anota Reyes. Ya por la época del Centenario el proyecto de Barreda comenzaba a extraviarse y habría de derrumbarse después con la importación del High School. No en vano Reyes se preguntaba, cuando era estudiante, si eso de los logaritmos, las funciones, los cosenos y sus raíces “sería realmente lo más práctico para la preparación del ciudadano”. Lo que sigue después del proyecto de Barreda es bastante desolador, según el análisis de Reyes: Ayuna de humanidades, la juventud perdía el sabor de las tradiciones, y sin quererlo se iba descartando insensiblemente.

La imitación europea parecía más elegante que la investigación de las realidades más cercanas. Sólo algunos conservadores, desterrados de la enseñanza oficial, se

comunicaban celosamente, de padres a hijos, la reseña secreta de la cultura mexicana; y así, paradójicamente, estos vástagos de imperialistas que escondían entre sus reliquias familiares alguna librea de la efímera y suspirada Corte, hacían de pronto figura de depositarios y guardianes de los tesoros patrios (1960: 193). Parece que Reyes lo dijera en el aquí-ahora de los finales del siglo XX, cuando los estereotipos y los modelos hechos por fuera de nuestras realidades culturales redundan y se aplican sin hacer evaluación alguna, sin asumirlos siquiera desde la óptica de la interlocución y en la perspectiva de identificarlos como paradigmas, entre muchos, para un proyecto cultural educativo. Pero es que aun ese “sabor de las tradiciones” se fue diluyendo porque la escuela las exotizó; ni siquiera la literatura ha podido estudiarse en la escuela con la posibilidad de desentrañar dichas tradiciones, auscultando sus partes para construir el todo y poder explicar lo que han sido las generaciones pasadas o tratar de buscar un vínculo auténtico e integrado con la historia política y cultural de las sociedades. Cuando Reyes cuestiona la “imitación europea” entre los mexicanos no está acolitando a los detractores de las teorías; se está refiriendo a quienes siendo de aquí quieren ser de allá, a la crisis de identidad y de compromiso con un proyecto educativo genuino, acorde con las condiciones socio-culturales del país. Considera las teorías como viables siempre y cuando entronquen con las prácticas o éstas demanden apoyos en las teorías mismas. Por eso dice que la resistencia a las teorías es un síntoma de “descomposición



de la cultura”, es el “amor a la más baja ignorancia, aquella que se ignora a sí misma y en sí misma se acaricia y complace”. Son muchos los profesores de ayer y de hoy que creen que las teorías son un obstáculo para la imaginación. Afirman que las teorías los vuelven “racionalistas” y poco creativos, lo cual no deja de ser un exabrupto porque sin racionalidad nadie puede pensar y sin potencial creativo no se puede interactuar, y porque desde luego si alguien es profesor en un determinado campo del saber, como el lenguaje y la literatura, sus argumentos estarán mediados siempre por alguna teoría. En el contexto académico, ¿quién puede estar virgen de teorías? La pereza frente al conocimiento complejo no puede escudarse en la detracción a las teorías y en la invocación de falsos nacionalismos o latinoamericanismos. No deja de ser paradójico que estos detractores de las teorías literarias o lingüísticas en sus diatribas invoquen a Alfonso Reyes, cuando Reyes ha sido el primer teórico de la literatura y de la lengua en América Latina, conocedor en su tiempo, del formalismo ruso y del estructuralismo praguense, por lo que puede inferirse de ensayos como “Jacob o idea de la Ministerio de Educación Nacional poesía” (1933) o “Apolo o de la literatura” (1940), aunque no haya señas explícitas respecto a dichos antecedentes en su formación. Los prejuicios frente a las teorías convergen en inconsistencias, pobreza de criterios, poco desarrollo analítico, fastidio por “tener que pensar tanto”. Esta resistencia no es ajena pues a las cegueras ideológicas frente al conocimiento. Tampoco se trata, claro está, de considerar



a las teorías como la panacea desde la cual se “facilita” la lectura de los textos. Aún frente a las teorías, insinúa Reyes, quien no es crítico y prevenido, corre el riesgo de ser un pedante. Por eso hay que asumir las teorías como una ayuda, como posibilidad de interlocución con otros que han reflexionado sobre un problema afín. Frente a las teorías literarias, algunas veces es necesario interpelarlas, otras veces cabe apoyarse en ellas para ampliar las explicaciones y mostrar algunos universales. Estas preocupaciones fueron asumidas no sólo por Reyes sino también por quienes lo acompañaron en ese proceso de socialización del conocimiento humanístico y, en consecuencia, proceso de búsqueda para la renovación de la educación en México, en plena coyuntura revolucionaria. Es necesario destacar aquí lo que fuera la Sociedad de Conferencias, el Ateneo de la Juventud y la propuesta de la Universidad Popular, fundada en 1912, de la cual Pedro Henríquez Ureña fue uno de sus promotores durante toda una década. Se le llamaba Popular, y evitaba apoyos gubernamentales, porque los intelectuales iban directamente al terreno donde se sentía la realidad del país: hablaban sobre los libros y el mundo de las ideas, a los obreros y a los grupos marginados; trataban de seducir para un proyecto cultural amplio; no se trataba de adoctrinar sino de sensibilizar hacia el conocimiento y hacia las artes. Mucho puede haber de idealismo y de filantropía en el proyecto educativo de Reyes, pero algo en este sentido es necesario resaltar en relación con la función del escritor y del artista. Tanto Reyes como Caso, Vasconcelos y



Henríquez Ureña, buscaban hacer de las teorías una acción; querían que los libros circularan y que la gente aprendiera de ellos el principio de la tolerancia y la posibilidad de construir una sociedad mejor. En la carta de despedida a José Vasconcelos, quien se enrola en la revolución, Reyes le señala como “La ciencia es cada vez más larga; la vida es cada vez más corta. Y nuestro pueblo, en la ciudad y en los campos, padecía hambre y sed del cuerpo y del alma, cosas que no admiten espera”. Reyes entonces dedica varios artículos a la reflexión sobre el lenguaje, la lectura y la escritura, al menos para responder a la sed del alma de la gente más pobre, con la esperanza de que sea a través de los maestros de educación elemental que se puedan formar lectores ciudadanos.

A la vez hace la crítica a los abogados de su tiempo, para quienes “la historia y la literatura sólo sirven para adornar con metáforas o reminiscencias los alegatos jurídicos”. En *La antigua retórica* (1942) Reyes hace una reseña de los puntos de vista que frente a la retórica se expusieron en la antigüedad. Destaca pues a Séneca, Marcial, Aristóteles, Cicerón y Quintiliano. Se concentra finalmente en Quintiliano, en quien ve “el programa didáctico”, el promotor de la teoría educativa. Siguiendo a Quintiliano identifica lo que ocurre cuando ya no está el maestro, cuando el hombre se hace maestro de sí mismo y tiene que enfrentarse al lenguaje, en las vertientes de la oralidad y la escritura. Reyes afina las ideas del lingüista y nos dice, por ejemplo, respecto a la “Adquisición de ideas y palabras”, cómo “Entre ideas y palabras no hay

correspondencia perfecta”, como ya lo había insinuado Voloshinov, en su famoso libro de 1929, y como lo insinuar á después Hjelmslev al hablar del lenguaje como un espejo cóncavo 4. Reafirma Reyes que “Aquí no se trata de ese ridículo almacenamiento de sinónimos propio de charlatanes, sino de aquella riqueza con discernimiento que sólo se obtiene con el estudio y la lectura”. Saber leer y saber escuchar es, según Reyes, el principio esencial para continuar con el desprendimiento paulatino de la figura del maestro. Lo que sigue luego es la capacidad de la imitación, experiencia definitiva en todo aprendizaje; y aquí Reyes vuelve a llamarnos la atención, al decirnos que por el hecho de que “un gran modelo haya acertado en un orden no significa que nos privemos de buscar novedades por nuestra cuenta”. Porque si obráramos siempre así, “no habríamos pasado de Livio Andrónico o de los Anales Pontificios; además de que toda copia es inferior al original, y nosotros aspiramos a aquel método de superación que el arte no enseña, sino que viene del espíritu, la inventiva, la fuerza y la gracia”. Se trata pues, de la capacidad para adecuar imitar lo llama Reyes los modos de pensar de cada quien y los modos de pensar de otros, según las situaciones, sin extraviar una actitud crítica. Cómo aprehender, respecto a lo que se lee o se escucha, lo que más sirve a los propósitos de quien escribe o investiga, es en el fondo lo que recalca Alfonso Reyes. A ello cabe agregar que quien escribe lo hace siempre desde un lugar o punto de vista, desde unas fuentes y desde un cúmulo de experiencias acumuladas. Sin embargo, la



escritura no es, como dice Reyes, una actividad sólo intrínseca, pues es también extrínseca en tanto se moviliza entre voces de adentro y voces que provienen de afuera, que finalmente alimentan a las voces de adentro, como ocurre en la lectura. Este movimiento se acentúa mucho más en la evaluación y corrección, actividad en la que se añade, se quita o se intercambia, en el movimiento paradigmático de la escritura. Es, en términos de Reyes, “apretar lo flojo, levantar lo rastrero, reducir lo superabundante, digerir lo desordenado, ligar lo suelto, retardar lo precipitado”. Es decir, el trabajo laborioso de la mente buscando en la configuración textual a los destinatarios de lo escrito, esto que puede llamarse acto de la meditación, cuya dinámica se encuentra en la distancia crítica del autor respecto a lo que dice, y no dice, en la escritura. Ministerio de Educación Nacional La meditación, como actividad intersubjetiva del pensamiento, es una elaboración discursiva de carácter interno y constituye la instancia previa a lo que Reyes, siguiendo a Quintiliano, entenderá por improvisación. Para Reyes, la meditación acompaña a la escritura, desde donde el pensamiento se fortalece para promover luego la improvisación (algo que la institución educativa de nuestros tiempos censura). “En rigor, educarse es prepararse para improvisar”. La improvisación alcanza sus efectos cuando logra adecuarse a “la ocasión y los auditorios”; cuando no se da la adecuación, “el efecto es nulo, contraproducente y hasta grotesco: es el hombre que se presenta con un collar de perlas al cuello”. La improvisación es una especie de

“memoria exaltada”, termina señalando Reyes. En otro artículo, “El arte de hablar”, publicado inicialmente en Los trabajos y los días, nos dirá que “El saber charlar –ya que en charlas se resuelven todas las instancias del trato humano no es cosa de poco momento, sino un capítulo fundamental de toda educación verdadera”. (1960: 324). Pero también el acto de charlar es objeto de censura en la escuela, y la censura es uno de los factores propiciadores de la inhibición y la resistencia de los muchachos hacia la escritura; al contrario, sólo cuando los estudiantes han ganado confianza en la charla y en la discusión sobre los textos, cuando han fortalecido la oralidad, o lo que en sociolingüística se da en llamar competencia comunicativa, podrán dar el paso dialéctico hacia la escritura, sin que ésta sea impuesta.

Que los profesores han pasado por alto estas interpelaciones que Reyes hiciera sobre la educación lo demuestra también el modo como se aborda la gramática en los libros de texto y como se le rutiniza en las aulas escolares. En una conferencia leída en el año 1943, a los maestros de las escuelas secundarias, Reyes caracterizaba la lengua como “cosa viva y cambiante” que no se puede estabilizar, así como “tampoco podemos trazar planes conscientes para su evolución futura”; y reitera que la función del educador se limita a informar sobre el cambio, sin censurarlo en principio, y a enseñar las normas relativamente estables y orientadoras éstas sí, de aplicación voluntaria y consciente— que deben guiar nuestro viaje por entre las mutaciones extrañas a nuestra intervención.

Sólo procurando metódicamente la conservación de un mínimo indispensable en las regularidades lingüísticas se mantiene la comunicación humana; y aun antes de que existiera la gramática propiamente tal, o antes de que se le aislara como disciplina específica, ya los hombres procedían así, por instinto y por necesidad.

La antigua definición de la gramática como “arte de hablar y escribir correctamente una lengua”, definición aceptable para el latín y el griego, se sigue usando para las lenguas en vigencia, absurdo que llega hasta nuestros días. Pues, salvo ocasionales consultas, nadie ha aprendido en los manuales a hablar y a escribir, correcta ni incorrectamente, su propia lengua, como nadie según la feliz metáfora de Américo Castro— aprendió a andar en bicicleta leyendo tratados de mecánica. La gramática, en nuestro caso, es un análisis teórico que se proyecta, a posteriori, sobre la realidad de una lengua ya poseída, y ella tiene un valor normativo, pero no genético (1960: 317).

En efecto, la lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos; lo que no indica que no haya un conocimiento en el usuario sobre cómo funciona la lengua, pues todos los usuarios de una lengua tienen un conocimiento tácito de las reglas que la constituyen. Cuando Reyes dice que el educador tendría que enseñar las normas relativamente estables, es necesario preguntarse en qué momento el estudiante está ya dispuesto para tomar conciencia de las categorías que hacen funcionar

el sistema. De cualquier modo, no es en la educación primaria donde debe insistirse en la gramática explícita de la lengua, porque allí se trata de aprender a pedalear sin que necesariamente el niño tenga que saber por qué el pedal hace girar la rueda cada vez que se le aplica una fuerza; lo más importante en los primeros peldaños de la pirámide escolar es la liberación de la palabra por el niño, el fortalecimiento de su competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir.

Tal vez sea en la educación secundaria donde se empiecen a manipular explícitamente las categorías gramaticales, y la educación media o preparatoria sea el momento más adecuado para profundizar en dichas categorías, pero apuntando hacia propósitos pragmáticos. En esta misma conferencia Reyes lo sugiere:

Aun las estaciones de radio –que, por otra parte, hacen algunas sesiones más o menos afortunadas de enseñanza lingüística– no son siempre muy cuidadosas en la elección de sus locutores, cuyos defectos de pronunciación, entonación, vocabulario y sintaxis podrían a veces servir de ejercicio práctico en las escuelas (1960: 324). Estudiar la lengua según como habla la gente, intentando hacer análisis de discurso, presupone el desmonte estructural de los componentes enunciativos; entonces se estaría partiendo del proceso o del uso para llegar al sistema; cómo hablan las vendedoras de verduras en la plaza de mercado; cómo narran los locutores de radio un partido de fútbol; por qué y cómo dicen lo que dicen los lustrabotas mientras conversan con el cliente; cuál es el



origen de las anomalías lingüísticas en esas enunciaciones auténticas, sean orales o escritas, propias o ajenas al estudiante. He aquí la manera más placentera de estudiar gramática. Pero ello reclama de los profesores pensar desde actitudes investigativas. En cómo lograr dicha actitud está el meollo del problema, porque eso conduce a evaluar los planes de estudio en la formación de docentes, del mismo modo que Reyes hizo el balance de la Escuela Nacional Preparatoria en su tiempo. Ministerio de Educación Nacional En esta misma conferencia, Reyes manifiesta sus desacuerdos con quienes defienden la idea de que se escribe como se habla. Así, nos dice que “aquello de ‘escribo como hablo y no pasa de una jactancia peligrosa, pues ambas funciones, el escribir y el hablar, obedecen a distinto régimen”. Sin embargo, es pertinente reiterar la hipótesis según la cual si en las narrativas escritas por los niños se reconocen como válidos los modos de la oralidad, con sus registros y anomalías sintácticas, los niños sentirán más identificación con la escritura y con la lectura. Nuestras indagaciones (cf. Jurado, 1997) nos han mostrado que con la “preguntadera” que caracteriza a los niños, y desde la fuerza narrativa, éstos van accediendo poco a poco a la convencionalidad y universalidad de la escritura; no sobra decir que desde esta perspectiva los niños quieren leer más para escribir más, y aquí son determinantes los criterios de selección de los textos, sean literarios o no literarios. Una última cita de Reyes, ayuda a redondear su propuesta: “El secreto de la enseñanza, aquí como en todo, es el ejercicio. Los libros de

recetas no hacen a los buenos cocineros, sino sólo la continua práctica en el fogón. Quédense los recetarios como guías y referencias, y multiplíquense las composiciones orales y escritas, las charlas, las discusiones sobre los casos vivos que se ofrezcan a mano”. Fue dicho por Reyes a comienzos de la década del cuarenta; desde mediados de la década del sesenta las corrientes de la sociolingüística de la educación y de la pedagogía crítica vienen pregonando estas ideas. Por lo regular, estos últimos son los citados. Rara vez se halla una referencia a la obra de Reyes en el contexto de estas preocupaciones.

Parafraseado de: Ministerio de Educación Nacional (Colombia), serie de lineamientos curriculares de lengua castellana 1998.

3.2.1 Por qué enseñar lenguaje

El maestro del siglo XXI es un formador de ciudadanos, capaz de leer los contextos locales y globales que le rodean y de responder a los retos de su tiempo. Es un facilitador que domina su disciplina y que, a través de metodologías activas, ofrece las herramientas necesarias para que los estudiantes comprendan el mundo desde diversos lenguajes, aprendan a vivir con los demás y sean productivos. La Revolución Educativa es consciente de estas necesidades y de las exigencias que tiene esta visión para la institución educativa. En esa medida, los proyectos nacionales de mejoramiento de la calidad están encaminados a fortalecer las instituciones, los equipos de gestión

que las lideran y contribuir al desarrollo profesional docente en función de lograr los resultados de aprendizaje de los estudiantes con los que el país se ha comprometido. Nuestro homenaje y felicitación a los maestros del país que son hoy los maestros del futuro.

3.2.2 Concepción del lenguaje

En primer plano se contempla la competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Como precedente para abordar el teatro y las artes escénicas se opta por la competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

Para la significación de las formas lingüísticas se emplea la competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen

parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

De esta misma forma la competencia pragmática o sociocultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos sociolingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

Como base y herramienta fundamental epistémica está la competencia enciclopédica, referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Ahora encontramos la que es citada para este proyecto y con un énfasis educativo más puntual es la competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un Ministerio de Educación Nacional saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.



Abordamos también desde la oratoria y la estética del lenguaje la competencia poética, entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

Hemos planteado algunas ideas acerca del enfoque, unas reflexiones sobre el sentido de las cuatro habilidades comunicativas y un desglose de competencias asociadas a la significación y la comunicación.

La razón de ser de estas ideas es brindar elementos para la comprensión de los procesos del lenguaje y sus implicaciones en la pedagogía; pero es claro que estos procesos se dan en los actos reales de comunicación, de manera compleja, e incluso simultánea. Por tanto, resulta necesario aclarar que de lo que se trata, en el trabajo pedagógico, es de saber en qué momento se pone el énfasis en ciertas competencias o procesos; por ejemplo, en el trabajo sobre comprensión de textos se podrá poner el énfasis en algunas de estas competencias, y en procesos como la argumentación oral, en otras. No se trata de tomar las competencias o las habilidades como el formato a seguir para la planificación curricular.

Es decir, pensamos que el docente que comprende la complejidad de los procesos de comunicación y significación estará en condiciones de asignarle sentido a las acciones pedagógicas cotidianas. Por otra parte, estas competencias y habilidades se



fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clases. Por ejemplo, la manera como se argumenta, la forma como se exponen las ideas, los modos como se discute o se describe, la función que se asigna a la escritura, a la toma de apuntes, la función de la lectura, entre muchos otros, son espacios en los que se ponen en juego estas competencias y habilidades. Comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional. Veamos ahora los ejes desde los cuales se definieron los indicadores de logros curriculares y que son un referente para pensar el trabajo pedagógico en el campo del lenguaje.

3.2.3 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área

El eje curricular objeto y núcleo de la propuesta, es el que se refiere a la producción textual, ha sido claramente el que más tuvo falencias en el resultado de la prueba diagnóstica. Para lo cual se aplicará la estrategia de producir textos dialogados de carácter argumentativo empleando el nivel crítico intertextual. Así mismo ésta estrategia es transversal con los demás ejes curriculares desde las siguientes perspectivas:

Con el eje curricular de Comprensión e Interpretación de Textos existe la relación de transversalidad, desde la perspectiva que se parte, es, de la comprensión de textos donde el estudiante debe escribir lo que entiende y opina de manera argumentada, sobre lo que ha identificado; la idea principal de los textos, los tipos y usos del párrafo en el texto. Se tiene

como finalidad el reconocimiento de los textos en su macro y microestructura, como los guiones de teatro. Empleando estrategias; estas son, la reseña y póstumamente el círculo hermenéutico.

Con el eje curricular de Literatura se articulan los textos y las temáticas del periodo en curso, según el diseño del plan de asignatura se debe abarcar, el origen de la literatura española; en este punto nos centramos en obras cúlpides de la literatura española, para llevarlas al teatro; aplicando modelos de análisis diseñados por los estudiantes y el docente. Que harán posible el reconocimiento de la época literaria y la trascendencia que tuvieron estas obras para la sociedad actual.

Con el eje curricular de Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos, fue posible la transversalidad puesto que, la difusión de las obras de teatro se hizo por medios informativos mediáticos y redes sociales. Se realizó un taller de edición de audio con las estudiantes encargadas del (master, programa utilizado “Adobe Audition 5.0”)

Con el eje curricular de Ética de la Comunicación, se hace un trabajo arduo en cuanto a la construcción del discurso dramático, contextualizado a la época de cada obra, haciendo uso de los aspectos sociolingüísticos, esto se trabaja mediante unos talleres de escritura y personificación.

3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Eugen Berthold Friedrich Brecht, (El teatro dialéctico).



Partiendo del pretexto general planteado desde la pedagogía, el quehacer escénico transmuta al actor y lo convierte en un ser activamente difusor del aprendizaje.

Por consiguiente el teatro es una herramienta fundamental para el acto socrático del discurrir; por lo tanto cada uno de los sujetos vinculados a la pedagogía y educación, desde sus diferentes roles. Bien sea maestros, o estudiantes, ocupan un rol escénico diario.

Desde los estadios educativos se pretende general la cultura del aprendizaje, porque el hecho radica en los tres saberes. (El ser, hacer, y saber hacer). Estos tres elementos convierten al ser humano en un estratega en cuanto a su desenvolvimiento en el ámbito profesional.

3.4.1 Discusión teórica

Hasta ahora, desde un punto de vista puramente teórico no se puede enseñar el teatro. Porque sólo de una manera aislada se pueden enseñar técnicas, transmitir conocimientos, experimentar varios lenguajes, dar instrumentos escenográficos, para pedir a los estudiantes, en un tiempo determinado(horario), en un espacio delimitado (aula), con una energía requerida (personas), hacer su propio aprendizaje. Y mucho menos pretender vincular los conocimientos generales de un área, en este caso lengua

castellana, a un proyecto de aprendizaje de la lengua a través de las artes en este caso escénicas.

“Quizá también sea una forma de enseñar el teatro. Si investigamos más, posiblemente podremos encontrar un modelo de formación que nos permita unir estos puntos de vista a partir de la demarcación hecha entre ellos”. (Laferrière, 1997: 16-17).

En el planteamiento de Laferrière se continúa percibiendo un modelo de formación tecnicista, que ha caracterizado a los teóricos de la actuación teatral del siglo XX (a excepción de Brecht). Por lo tanto, nuestros supuestos giran en torno a la exclusión que ha hecho la pedagogía teatral de la formación crítica y reflexiva del actor, al orientar su arte u oficio ante todo hacia un arte esteticista, no comprometido con lo social, en lugar de encaminarse a un arte dramático con enfoque social y crítico.

La educación, y en ella la pedagogía de la formación del actor, no puede ser neutra respecto a los acontecimientos y el devenir social.

De aquí que nuestros argumentos centrales sean los siguientes:

Según, CALLE, volumen 3, julio, diciembre de 2009.

a) El actor-sujeto formado en una pedagogía teatral crítica hace posible la formación de representaciones críticas de su realidad social, a través de la problematización, tanto teórica como metodológica, de la acción dramática.

b) La preparación del actor-sujeto, con base en una pedagogía de la representación, le permite un distanciamiento crítico, social y político frente a su realidad cotidiana, así como una intervención, mediante su ejercicio profesional, en los cambios y transformaciones de su entorno social y cultural, cuestionando el orden social establecido por la cultura dominante.

c) La educación del actor-sujeto con una visión crítica, social y política posibilita el desarrollo de habilidades de lenguaje y pensamiento, capaces de generar transformaciones y cambios, tanto en su persona como en su entorno. Dichas habilidades se expresarían como un saber conocer, un saber hacer y un saber-reflexionar-comunicar, saberes que podrían traducirse en el actor como un saber conocimiento de empoderamiento.

d) La pedagogía teatral crítica favorece la comunicación teatral o escenovidencia entre el actor crítico reflexivo y el espectador escenovidente, capaz de negociar los sentidos y significados que el actor activa en la acción dramática, con la trascendencia social y política que invoca el acto escénico público.

Por lo tanto el hecho de transformar estos precedentes teóricos en un modelo de estudio donde los intereses y talentos se conviertan en agentes para la liberación del espíritu, donde las estudiantes se conviertan en constructoras de su propio futuro a través de sus talentos y capacidades; todo esto desde el enfoque de Howard Gardner,

de las inteligencias múltiples. El cual se transforma en pilar fundamental para este proyecto.

3.4.2 Diseño del modelo didáctico

Consiste en el ejercicio de planificar una serie de talleres y prácticas enfocadas a las temáticas literarias y lingüísticas, con base al trabajo a realizas en cada sesión; esto serían los pasos para el montaje y producción de dos obras teatrales de la literatura española.

El montaje consiste en realizar talleres de afianzamiento a la escritura e identificación de la idea principal en los textos, el conocimiento de mecanismos de organización; teniendo en cuenta los elementos para el análisis macro y microestructural de los textos. Consulta de glosario y apropiación de las temáticas propuestas.

La visualización en forma de lectura textual de las obras de teatro, el póstumo análisis con modelos aplicados, para el reconocimiento de los personajes en su aspecto e influencia.

Un ejercicio de casting para la representación, y el montaje técnico de la obra asignando roles fundamentales y particulares en cada una de las estudiantes.

Durante este proceso se desarrollaran talleres contextualizados en las obras, sin dejar de lado los derechos básicos de aprendizaje y potenciando los logros de la signatura.

En su momento final, se presentarán las obras en vivo, y se dejará la evidencia física de un manual para el docente donde estarán plasmados los mecanismos, talleres y modelos de análisis para la construcción de este proyecto.

Para finalizar se dejará como evidencia una guía para el maestro sobre la importancia del teatro escolar y su incidencia en los procesos pedagógicos y de superación en cuanto a la personalidad y los valores.

3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO

INDICADORES DE LOGRO RELACIONADOS CON LA PRUEBAS DIAGNÓSTICA

| ÍTEM | FORTALEZAS | DEBILIDADES |
|------|--|---|
| 1 | Realiza análisis de textos teniendo en cuenta el contexto social e histórico delos textos. | Se le dificulta realizar análisis de textos teniendo en cuenta el contexto social e histórico delos textos. |
| 2 | Reconoce el género literario de un texto al leer un fragmento. | Difícilmente reconoce el género literario de un texto al leer un fragmento. |
| 3 | Identifica los subgéneros literarios y los clasifica por sus características. | Difícilmente identifica los subgéneros literarios y los clasifica por sus características. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|-----------------------------|--|
| | | | | uso de recursos literarios. | |
|--|--|--|--|-----------------------------|--|

CAPÍTULO TRES

METODOLOGÍA.

3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

Local, institucional, docentes, personal estudiantil según grados.

La Escuela Normal Superior María Auxiliadora, de San José de Cúcuta, Colombia. Está catalogada entre las instituciones educativas con más prestigio y altos niveles en formación de valores de la ciudad. Siendo formadora de formadoras lleva la batuta en cuanto a formación de educadoras en la región; por lo tanto se pretende hacer énfasis en este aspecto, cuando se habla de trabajar con normalistas en formación se debe tener un plus, en cuanto a los procesos y planes didácticos.

Que actúen como herramientas potenciadoras de sus cualidades, llevándolas a autoevaluarse cada día desde el aula de clase hasta sus prácticas pedagógicas.

La población de estudiantes en la institución es en un 100% femenina. La conforman, niñas y adolescentes pertenecientes a diferentes estratos socioeconómicos

de la ciudad, en el grado decimo donde se realiza la propuesta hay en su totalidad, 73 estudiantes mujeres entre los 14 y 16 años de edad; 36 de ellas en el grado décimo A, y 36 de ellas en el grado décimo B.

La Escuela Normal Superior María Auxiliadora, se encuentra ubicada en la calle 13, entre avenidas 3ra y 4ta del Barrio la playa- centro de la ciudad de San José de Cúcuta. Este claustro educativo está dirigido y administrado por las hermanas salesianas, pertenecientes a la iglesia católica cristiana.

La rectora de la institución en la actualidad es la hermana Sor. Carmen Lucrecia Uribe Duque; quien está a la cabeza de la escuela normal superior maría auxiliadora, desde el año 2019.

La maestra titular del área de lengua castellana en el grado décimo A y décimo B, es las especialista en pedagogía de la lengua y la literatura, Myriam Consuelo Mogollón, con más de 19 años de experiencia en la institución.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación

LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN EN EL AULA

Por medio de este tipo de investigación cualitativa, se pretende llegar a las estudiantes desde la praxis y los procesos de ensayo error, haciendo uso de la

metacognición; teniendo en cuenta que el aprender de los errores y perfeccionar las cualidades hacen que se establezca y potencie el acto educativo, el aprendizaje sea más asertivo y los espacios de clase estén dados para la corrección de los errores y falencias identificadas durante el proceso.

Puesto que se plantea la solución de ciertos modos en que se ve la educación unidireccionalmente de maestro a estudiantes; por lo tanto se debe volver bidireccional, estudiantes a maestros y viceversa.

Está claro que para tener procesos enriquecedores se debe consensuar estrategias que ayuden a las dos partes a obtener los resultados más exactos y puntuales sobre lo aprendido durante el proceso.

3.2.2 Enfoque

El enfoque de la investigación surge desde el concepto propuesto por la educación salesiana, que está bajo los términos del dialogismo; mediante el cual se hace énfasis en los valores y la caracterización de las cualidades académicas de los estudiantes en su construcción diaria para la vida.

3.2.3 Método de investigación cualitativa

Dado que se necesita un método de investigación interpretativo, se necesita comprender más allá que medir los resultados de una intervención. Esta es la razón por la cual se ha optado por la investigación de carácter cualitativo.

Ahora, dado que se es necesario un proceso dinámico de investigación el método cualitativo resulta ser el indicado en la medida que se trata de tener una experiencia directa del investigador con la población objeto con la cual se está trabajando. Para ello se han diseñado diagnósticos los cuales tienen la finalidad de conocer las fortalezas y falencias que tienen las personas partícipes en el proceso investigativo y se sigue un proceso metodológico el cual son partícipes el docente y los estudiantes, se llega al análisis de la información que se recibe por medio de instrumentos de recolección de datos.

Por medio de tablas se analizarán las debilidades y fortalezas que se encuentran presentes en los procesos del área, de lengua castellana. Puntualmente hablando se requiere de unos criterios que cualifiquen los logros a alcanzar durante el trascurso de la ejecución de la propuesta.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 DOCUMENTACIÓN

- Teoría de las inteligencias 1983 por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, profesor de la Universidad de Harvard.
- ¿Qué es Escribir? John Downing, Teórico de la ciencia en Canadá, durante los años posteriores a 1960
- Eugen Berthold Friedrich Brecht, teatro dialéctico.
- Augusto Boal (1931-2009). El Teatro del Oprimido (TdO) 1960, dramaturgo, actor, director y pedagogo teatral).
- Daniel Cassany con su Libro “La cocina de la escritura” de la editorial Anagrama edición de 1993
- Carl Gustav Jung define los arquetipos como, ánima y animus.
- Algirdas Julius Greimas propone un análisis actancial para los textos narrativos y de tipo dialogado.
- Stanislavski, Konstantín; Maestro Ruso, propone “El Trabajo Del Actor Sobre Sí Mismo En El Proceso Creador De La Vivencia”.
- Emmanuel Lévinas, realidad del ser, elementos de la contingencia.

3.3.2 DIAGNÓSTICO



cinco preguntas de selección múltiple y única respuesta, eje de producción textual el cual se divide tres preguntas propositivas de tipo argumentativo, donde deben emplear las competencias lecto - escritoras para hacer lo más exacto en su respuesta. El eje de literatura plantea siete preguntas en las que se pone a prueba el **conocimiento literario**, dividido en las figuras literarias que dan sentido y estética a la literatura; se tendrá en cuenta el uso del espacio y la selección de las palabras adecuadas para dar sentido a las frases. En el eje de ética de la comunicación se formulan dos preguntas a partir de una fotografía y una pintura, en estas preguntas se debe tener en cuenta las emociones, mensaje y objetos de la imagen en forma descriptiva con el fin de dejar claro lo que se quiere comunicar. Otros sistemas simbólicos; en este punto se apela por dos enunciados en las cuales se recurre a ilustrar de forma simbólica lo que cada enunciado trata de transmitir; mientras tanto la última pregunta propone una interrogante de la vida, con vista al futuro, la resolución de esta pregunta tendrá como objetivo el uso de lenguaje cronológico y estético, empleando conectores asertivamente; dejando claro así la fluidez con la que puede comunicar una idea.

| | |
|---------------------------|-------------------------------|
| NOMBRE: <hr/> | |
| GRADO: Décimo ____ | PERIODO : |
| FECHA: | ACTIVIDAD: DIAGNÓSTICO |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| APLICACIÓN DE TALLERES | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DIAGNÓSTICO FINAL | | | | | | | | | | | | | | | | |
| APLICACIÓN ENCUESTA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RECESO ESCOLAR | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SUSTENTACIÓN FINAL | | | | | | | | | | | | | | | | |

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

- Gardner, H, Teoría de las inteligencias 1983, psicólogo estadounidense, profesor de la Universidad de Harvard.
- BERNSTEIN, Basil, La construcción social del discurso pedagógico. Bogotá, El Griot, 1995.
- BORDIEU, Pierre, Sociología y cultura, México, Grijalbo, 1984.
- BRUNER, Jerome (1990), Actos de significado, Madrid, Alianza, 1991.
- BRUNER, Jerome; GOODNOW, J. y AUSTIN, G.A., El proceso mental en el aprendizaje, Madrid, Narcea, 1978.

- BRUNER, Jerome, Acción, pensamiento y lenguaje, Madrid, Alianza, 1992.
- CARRETERO, Mario, Constructivismo y educación, Buenos Aires, Aique, 1993.
- CARRETERO, Mario; ALMARAZ, Julian y FERNÁNDEZ, Pablo, Razonamiento y comprensión, Madrid, Trotta, 1995.
- CASSANY, Daniel, Describir el escribir, Barcelona, Paidós, 1993.
- CERVERA, J., Otras escuelas, cine, radio, televisión, prensa, Madrid, S. M., 1977.
- COLL, César, El constructivismo en el aula, Barcelona, Graó, 1993.
- CUCHIMAQUE, Ernesto, Exámenes de Estado para el ingreso a la educación superior. Pruebas de lenguaje, Bogotá,
- ICFES, 1998.
- DE VEGA, Manuel, Introducción a la psicología cognitiva, Madrid, Alianza, 1994.
- DÍAZ Mario, “Sobre el discurso instruccional”, en: Revista Colombiana de Educación No 17, 1986.
-, El campo intelectual de la educación en Colombia, Cali, Universidad del Valle, 1993.

- DÍAZ, Mario y BERNSTEIN, Basil, La construcción social del discurso pedagógico, Bogotá, El Griot, 1990.
- ECO, Umberto, Interpretación y sobreinterpretación, Cambridge, University Press, 1995.
- ECO, Umberto, Los límites de la interpretación, Barcelona, Lumen, 1992.
- ESCANDELL VIDAL, María Victoria, Introducción a la pragmática, Barcelona, Antropos, 1993.
- FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Mexico, Siglo XXI, 1979.
- FODOR, Jerry, El lenguaje del pensamiento, Madrid, Alianza, 1985.
- GOODMAN, Yetta, Los niños construyen su lectoescritura, Buenos Aires, Aique, 1991.
- GOODMAN, Kenneth, El lenguaje integral, Buenos Aires, Aique, 1986.
- Ministerio de Educación Nacional
-, Proceso lector, en: FERREIRO, Emilia y PALACIO, Margarita, Nuevas
- ¿Qué es Escribir? John Downing, Teórico de la ciencia en Canadá, durante los años posteriores a 1960
- Eugen Berthold Friedrich Brecht, teatro dialéctico.

- Augusto Boal (1931-2009). El Teatro del Oprimido (TdO) 1960, dramaturgo, actor, director y pedagogo teatral).
- Cassany D, “La cocina de la escritura” de la editorial Anagrama edición de 1993.
- Jung C, los arquetipos como, ánima y animus.
- Greimas A, J. propone un análisis actancial para los textos narrativos y de tipo dialogado.
- Konstantín, S; Maestro Ruso, “El Trabajo Del Actor Sobre Sí Mismo En El Proceso Creador De La Vivencia”.
- Lévinas, E, realidad del ser, elementos de la contingencia.

CIBERGRAFÍA

- <http://www.tesisred.net/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf?sequence=1>
- <file:///E:/Carpetas%20de%20Usuario/Downloads/T-UTC-0302.pdf>
- <http://www.instenalcocucuta.edu.co/Conozcanos/Rese%C3%B1a-Historica>
- <http://www.monografias.com/trabajos26/dinamicas-aprendizaje/dinamicas-aprendizaje.shtml#drama>
- <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3444/1/T-UCE-0002-8.pdf>

- file:///E:/Carpetas%20de%20Usuario/Downloads/T-UTC-0302%20(1).pdf
- <http://www.monografias.com/trabajos55/produccion-de-textos/produccion-de-textos.shtml>
- Fernández; quién planteó el uso del teatro como herramienta didáctica de la literatura. ANUIES. (2004). La innovación en la educación superior. Documento estratégico. México. APA (America Psychological Association). (2010).
- Neumann Oñate, V. (2009). Estrategias metodológicas utilizadas por los educadores básicos para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en 1 básico en la escuela Pedro de Valdivia de Temuco. Chile: Universidad Católica de Temuco.
- (Konstantín stanislavski; Moscú, 5 de enero de 1863 - ibidem 1938)
- JOAQUÍN AGUIRRE ROMERO Entre 1984 y 2003 desarrolla sus actividades académicas en el departamento de Filología Española III (UCM).

©

2019



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz