



**NARRATIVA FANTÁSTICA, COMO ACERCAMIENTO CONTEXTUAL
HACIA UNA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE
BÁSICA SECUNDARIA**

**CASO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO, SEDE
SAN PEDRO-VILLA DEL ROSARIO, NORTE DE SANTANDER.**

ERIKA TATIANA PEÑARANDA CABRERA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2021-2

**NARRATIVA FANTÁSTICA, COMO ACERCAMIENTO CONTEXTUAL
HACIA UNA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE
BÁSICA SECUNDARIA**

**CASO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO, SEDE
SAN PEDRO-VILLA DEL ROSARIO, NORTE DE SANTANDER.**

TRABAJO DE GRADO

ERIKA TATIANA PEÑARANDA CABRERA

TUTOR:

Esp. ALBA BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2021-2

DEDICATORIA

Este proyecto de grado fue posible realizarlo gracias a la presencia de Dios en mi vida, pues en muchas circunstancias de desaliento fue mi guía. Debo agradecer inmensamente a mis padres Olaride Cabrera García y Gustavo Peñaranda Gómez, pues con su infinito amor me demostraron que todo era posible. Mi hermano Gustavo Alonso Peñaranda Cabrera fue aquel que estuvo al tanto de mi progreso y siempre me animó a continuar con el trabajo. Para ellos mis más sinceros agradecimientos, por su compañía incondicional y desinteresada.

Quiero agradecer también a mi pareja Jonathan Eduardo Villamizar Lizarazo, por las veces en que me otorgó palabras de aliento y me ofreció su ayuda para llevar a cabo diferentes actividades, gracias por ofrecerme su tiempo, disposición y amor. También quiero agradecer a la Institución Educativa Luis Gabriel Castro, y a todo el personal docente, porque gracias a ellos este proyecto se pudo realizar. A mis amigos y compañeros de la Universidad, por aportar pequeños granos de arena en este proceso, a todos muchas gracias y que la vida les pueda devolver el doble de bendiciones.

RESUMEN

Las competencias del lenguaje son fundamentales en todos los ambientes donde se desarrolle el ser humano, por ello, desde la educación temprana, se estimula a los estudiantes para que solidifiquen cada una de ellas y las hagan parte de sus vidas diarias; saber escribir un texto requiere de un proceso constante, pues no se trata de algo que surge desde la nada. Por ello, con este proyecto se buscó fortalecer la competencia textual de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Luis Gabriel Castro, Sede San Pedro.

Inicialmente, para reconocer los ejes en los que los estudiantes tenían mayores dificultades, se implementó una prueba diagnóstica, en la cual se evaluó cada uno de los ejes establecidos por el MEN en los estándares básicos de competencias del lenguaje. Esto a su vez permitió reconocer que los ejes de mayor dificultad corresponden a Literatura y Producción textual; en este sentido, se construyó todo un plan para garantizar que ambos elementos se fortalecieran. Por consiguiente, se tuvo en cuenta la investigación cualitativa y de tipo descriptiva, en la cual se tomaron aspectos de orden subjetivo y objetivo, ya que los procesos educativos dependen de ambos aspectos para su desarrollo. Dentro de este proyecto se plantea la narrativa fantástica como elemento fundamental para la producción de textos escritos.

De esta forma, a partir del uso de videos animados, temáticas acordes como los cuentos fantásticos, y guías de aprendizaje se logró llevar a cabo un producto final, que consiste en una antología de cuentos fantásticos, este resultado permitió comprender que, a partir del uso de actividades que propicien la creatividad y la imaginación, se pueden lograr óptimos procesos.

Palabras claves: competencia textual, narrativa fantástica, cuentos fantásticos, antología, literatura.

ABSTRAC

Language skills are fundamental in all environments where the human being develops, so from early education students are stimulated to solidify each of them and make them part of their daily lives, knowing how to write a text requires a constant process, because it is not something that arises from nothing, Therefore, this project sought to strengthen the textual competence of the students of the seventh grade of the Luis Gabriel Castro Educational Institution, San Pedro Headquarters.

Initially, to recognize the axes in which the students had the greatest difficulties, a diagnostic test was implemented, in which each of the axes established by the MEN in the basic standards of language competence was evaluated. This in turn allowed to recognize that the axes of greatest difficulty correspond to Literature and Textual Production, in this sense, a whole plan was built to guarantee that both elements were strengthened.

Therefore, qualitative and descriptive research was taken into account, in which subjective and objective aspects were taken, since educational processes depend on both aspects for their development. Within this project, the fantastic narrative is proposed as a fundamental element for the production of written texts.

In this way, from the use of animated videos, chord themes such as fantastic stories, and learning guides, it was possible to carry out a final product, which consists of an anthology of fantastic stories, this result allowed to understand that from the use of activity that promote creativity and imagination optimal processes can be achieved.

Keywords: textual competence, fantastic narrative, fantastic stories, anthology, literature, learning.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	8
1. EL PROBLEMA.....	¡Error! Marcador no definido.
1.1. NARRATIVA FANTÁSTICA: COMO ACERCAMIENTO CONTEXTUAL HACIA UNA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA	11
CASO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO, SEDE SAN PEDRO-VILLA DEL ROSARIO, NORTE DE SANTANDER.....	11
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.4. OBJETIVOS	14
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	14
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
1.5. LIMITACIONES.....	15
1.6. JUSTIFICACIÓN	16
2. MARCO DE REFERENCIA	19
2.1. ANTECEDENTES	19
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	19
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES.....	21
2.1.3. ANTECEDENTE LOCAL	23
2.2. BASES CONCEPTUALES	24
2.2.1. BASES TEÓRICAS	26
2.3. MARCO CONTEXTUAL	34
2.4. MARCO LEGAL	36
2.4.1. LEYES.....	36
2.4.2. DECRETOS	37
2.4.3. RESOLUCIÓN	38
3. DISEÑO METODOLÓGICO	39
3.1. MÉTODO Y METODOLOGÍA	39
3.2. UNIVERSO Y MUESTRA	42
3.2.1. POBLACIÓN.....	42
3.2.2. MUESTRA	43
3.3. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN....	43
4. FUENTES Y PROCESAMIENTOS PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.	46

4.1. PRUEBA DIAGNÓSTICA	46
4.2. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN	47
4.2.1. VALORACIÓN DE LA INSTITUCIÓN	53
4.3. RECURSOS, MATERIALES, PLATAFORMAS Y EQUIPOS	54
HALLAZGOS Y RESULTADOS	55
CONCLUSIONES	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
ANEXOS	63
ANEXO A: MUESTRA Y PARTICIPACIÓN	63
ANEXO B: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	63
ANEXO C: OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL	64
ANEXO D: PRUEBA DIAGNÓSTICA	71
ANEXO E: FORMATO PLAN DE CLASE	76
ANEXO F: EJEMPLO TALLER	77
ANEXO G: ANTOLOGÍA DE CUENTOS FANTÁSTICOS	78
ANEXO H: ESTUDIO PRUEBA DIAGNÓSTICA	79
ANEXO I: DISEÑO PRUEBA DIAGNÓSTICA	82
ANEXO J: GRUPOS DE WHATSAPP	94
ANEXO K: CANVA	96
ANEXO L: LIBRO FÍSICO	97
ANEXO M: PLAN DE MEJORAMIENTO	98
ANEXO N: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE PRÁCTICA	101
ANEXO Ñ: TRABAJOS ESTUDIANTES	105
ANEXO O: CUENTOS FANTÁSTICOS FINALES	106
ANEXO P: PLAN DE CLASE Y DIARIO DE CAMPO	109

INTRODUCCIÓN

Los procesos de educación actualmente se caracterizan por el manejo de los encuentros remotos, es decir, a partir del uso de plataformas digitales desde donde se dirigen cada uno de los encuentros, estas situaciones se reflejan en consecuencia del estado actual de los estamentos de salud. Esto, se ha convertido en todo un proceso complejo tanto para los estudiantes como para los docentes, pues es una situación a la que no se tenía un plan específico.

Reinventarse nuevas metodologías, donde se debe hacer uso de lo digital, se ha convertido en una actividad a la cual los entes educativos se han visto en la obligación de educarse y comprender todas las implicaciones del uso de las tecnologías. Por otra parte, las competencias que corresponden al área de lenguaje se deben seguir desarrollando dentro de los encuentros, pues a partir de ellas es posible los procesos comunicativos y de interacción.

El desarrollo de la competencia literaria y la producción textual son situaciones que desde el área de Lengua Castellana se ha intentado motivar desde los grados más tempranos hasta la educación media, son procesos fundamentales para la formación de los estudiantes, pues a partir de estas competencias el educando puede desarrollar de forma óptima diversas actividades que impliquen el uso de ambas.

En esta investigación se pretende vincular la competencia literaria a través de la narrativa fantástica, para llevar a cabo actividades de producción escrita, el cual es el principal objetivo a alcanzar: Promover la escritura en los estudiantes de séptimo 01 y 02 de la Institución Educativa Luis Gabriel Castro, Sede San Pedro. Esta propuesta surgió de las necesidades específicas de los estudiantes, los cuales evidencian algunos vacíos en cuanto al desarrollo óptimo de textos narrativos.

Ahora bien, los objetivos que se trazan dentro de este proyecto reflejan la intención de motivar, incentivar y promover actividades que impliquen el uso de la producción escrita, donde los estudiantes tengan la oportunidad de llevar sus esquemas mentales a un plan físico y esquematizar cada una de esas ideas. Comprender que los textos deben responder a una intención específica, guardar coherencia, cohesión y un orden adecuado de las palabras, es lo que se busca obtener de los estudiantes en este proyecto.

En este sentido, la narrativa fantástica puede llevar a que los educandos sientan mayor motivación al momento de producir textos, donde se tenga en cuenta las partes fundamentales de los cuentos y sus características específicas. Hay que destacar que los procesos donde se involucre la imaginación y la creatividad son fundamentales en las actividades educativas y deben ser considerados en los contenidos del área de Lenguaje.

De acuerdo a esto, la presentación de los contenidos o temáticas implica la obtención ya sea de un grado menor o mayor de motivación, ya que al plantearse temáticas muy teóricas y poco dinámicas puede llevar a que los estudiantes se sientan cohibidos y no sientan deseos de aprender. Por ello, es importante que dentro de los procesos formativos los docentes tengan en cuenta la diversidad de los educandos y proyecten de forma más dinámica cada uno de los temas que se tienen dispuestos dentro del plan de área.

Es por ello, que con este proyecto se buscó establecer relaciones más comprensivas con los estudiantes y metodologías que facilitaran el aprendizaje de los educandos. A pesar de las circunstancias que limitan una mejor conectividad con los estudiantes, se recurrió a la proyección de videos, presentaciones, infografía y guías más interactivas, donde lo que se intentó fue conectar a los estudiantes con los deseos de aprender y de afianzar la competencia textual.

Para finalizar, los educandos tienen a su disposición una herramienta que favorece en gran medida la producción textual, la cual es indispensable seguir abordando de forma escalonada y continua por medio de metodologías que favorezcan la motivación y el desempeño académico. En este sentido, cada institución educativa desde la autonomía que dispone puede reconocer y emplear proyectos que faciliten el aprendizaje de cada uno de los educandos. Comprender la diversidad dentro de las aulas y planificar de acuerdo a ellas es un deber que los docentes necesitan proyectar en cada una de sus prácticas.

1. TÍTULO

1.1. NARRATIVA FANTÁSTICA, COMO ACERCAMIENTO CONTEXTUAL HACIA UNA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA CASO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO, SEDE SAN PEDRO-VILLA DEL ROSARIO, NORTE DE SANTANDER.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La producción textual, dentro y fuera del aula, es uno de los ejes esenciales en el proceso educativo de los estudiantes. Desde su inmersión escolar se proyecta el desarrollo de la habilidad escritora; en cada grado, se le ofrecen herramientas que posibiliten dicho fin, pero se evidencian vacíos en la calidad de los textos de los educandos, que deben ser investigadas teniendo como base los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN).

En los lineamientos curriculares de Lengua Castellana, planteados por el MEN (1998), se estipula: “[...] estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas”. (p. 61). Los textos que no responden con total claridad a estas reglas pueden convertirse en un enunciado incompleto y poco comprensible para los receptores. Estas falencias en la escritura se han pronunciado con más constancia en los últimos dos años, donde se ha manejado la educación desde casa.

La situación de salud que se evidencia actualmente, debido a la presencia del virus infeccioso COVID-19, llevó a la humanidad a restringir la mayoría de las actividades

presenciales y reinventarse la modalidad virtual en los casos que eran posibles. La educación fue una de las esferas que se adaptó a dicha categoría, de esta forma, todos los procesos educativos desde los niveles más tempranos hasta la educación superior se manejan desde la modalidad remota.

En Colombia, esta educación remota en ciertos sectores se ha visto afectada o incluso interrumpida debido a los escasos recursos que algunas familias manifiestan. La Institución Educativa Luis Gabriel Castro, en su P.E.I (2020), evidencia:

En términos generales, se puede determinar que la gran mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa provienen de familias de estratos 1 y 2, los cuales se encuentran asociados al salario que reciben los padres o acudientes, siendo en un gran porcentaje inferior a un salario mínimo legal vigente. (p. 12).

Es por estas situaciones económicas de los estudiantes que la institución optó por llevar el proceso de educación a través de la aplicación de mensajería instantánea “WhatsApp”, desde allí los docentes guían los procesos educativos, esto a su vez se ha convertido en un limitante para el desarrollo de ciertas actividades como la producción textual de los estudiantes del grado séptimo de la Sede San Pedro, la cual es muy escasa y presenta errores que dificultan la comprensión de los enunciados que ejecutan.

Sin embargo, hay que destacar que desde el 01 de octubre del 2021 se inició con un proceso de alternancia, donde semanalmente se convoca a ciertos grados para que asistan a las aulas de clase y continúen sus actividades de manera presencial. Aquellos estudiantes que manifiestan no poder asistir a las aulas continúan sus labores desde casa. En cuanto a las herramientas que se utilizan para la educación remota se encuentra la aplicación de mensajería instantánea WhatsApp y la aplicación para videollamadas Meet. Dando lugar a tres tipos de encuentros a los que están sujetos los educandos.

De acuerdo con la prueba diagnóstica que se empleó a los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Luis Gabriel Castro, Sede San Pedro donde se evaluó según los estándares de competencia del lenguaje, descritos por el MEN, se pudo evidenciar que en cuanto al eje de producción textual en el grado séptimo 1, presentaron errores para la resolución de las preguntas, donde se ve un margen de desaciertos elevado en comparación a otros ejes, por otra parte, el grado séptimo 2, presentó mayores dificultades para la solución de las preguntas en el eje anteriormente mencionado.

Entre los errores más comunes se evidenció la falta de coherencia, cohesión, errores de ortografía y sintaxis, sin embargo, se debe destacar también que los estudiantes tienen un buen manejo de la imaginación y la creación de personajes ficticios y fantasiosos.

Por consiguiente, se puede destacar que existen vacíos en cuanto a contenidos en los ejes de lengua castellana, lo cual permite denotar que los educandos manifiestan ciertas necesidades académicas que ralentizan los procesos educativos y de afianzamiento de habilidades escriturales.

De esta forma, se toma a la narrativa fantástica como propuesta para afianzar la competencia de producción textual, donde los estudiantes a partir de sus experiencias con las narraciones de este tipo y la proyección de la imaginación puedan subsanar aspectos que no permiten una mayor comprensión de sus escritos. Con la narrativa fantástica como propuesta pedagógica se proyecta que los estudiantes puedan producir textos con mayor facilidad y apropiación.

La narrativa fantástica implica dentro del aula procesos de imaginación, reflexión, interpretación y producción textual, las cuales los estudiantes deben desarrollar para llegar a escribir de forma correcta y creativa un cuento fantástico, el cual es el fin último de esta propuesta educativa.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La producción de cuentos fantásticos es un recurso educativo que puede llevar a afianzar aquellos conceptos respecto a lo que se refiere como competencia literaria. Se entiende de esta forma, que los procesos continuos de escritura permiten una mayor aprehensión de conceptos, recursos gramaticales, afianzamiento de la coherencia y cohesión, orden lógico de las oraciones y otros procesos afines. Llevar a las aulas de clase actividades de esta tipología propician la fundamentación de las habilidades escriturales, las cuales permiten mantener procesos comunicativos. De tal forma se plantea el siguiente interrogante:

¿Cómo desarrollar la competencia textual a través de la producción de narraciones fantásticas en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Luis Gabriel

Castro, Sede San Pedro?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la competencia textual por medio de la narrativa fantástica en la asignatura de Lengua Castellana, en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Luis Gabriel Castro, Sede San Pedro.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar las debilidades y fortalezas presentes respecto a la producción textual de los estudiantes de séptimo grado.

Fundamentar en los estudiantes de séptimo grado elementos de las narraciones fantásticas como la historia y sus características.

Implementar la narrativa fantástica como estrategia pedagógica para motivar la competencia textual.

1.5. LIMITACIONES.

Los últimos dos años la humanidad se ha visto afectada por la presencia del virus infeccioso Covid-19, donde ha quebrantado al sistema de salud y otras esferas de la sociedad, como lo es el comercio y otras ramas afines. De tal forma, la comunidad académica de la Institución Educativa Luis Gabriel Castro, al pertenecer a una población que comercializa y su sustento de vida implica la compra y venta de productos, cuando se estipuló por parte del gobierno la cuarenta obligatoria, muchos de los padres de familia se quedaron sin empleo.

En consecuencia, la mayoría de los estudiantes no cuentan con los dispositivos electrónicos ni con un Internet estable, por lo cual, la institución optó por llevar las clases a través de la aplicación de mensajería instantánea “WhatsApp” donde se llevan las clases de forma asincrónica, esto, en ciertos puntos se ha convertido en un limitante, pues no se puede recurrir a herramientas o aplicaciones digitales que favorezcan los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Por otra parte, la deserción escolar es alarmante dentro de la institución, pues muchos de los estudiantes no asisten, ya sea de forma asincrónica o presencial a las clases, por ello, al momento de plantear estrategias de aprendizaje, solo una pequeña parte del curso asiste de forma continua y lleva a cabo las actividades.

1.6. JUSTIFICACIÓN

La sociedad actual se caracteriza por el alto desarrollo de las diferentes esferas contextuales y culturales, cada vez la implementación de la tecnología y otras herramientas afines desarrollan en cualquier tipo de comunidad un apego a herramientas tecnológicas. Desde el ámbito de la educación, se puede notar que los estudiantes manifiestan gran atención al uso de los dispositivos tecnológicos y aplicaciones de su interés, por lo cual, aspectos como el desarrollo de la escritura se van relegando en un segundo y tercer plano dentro de sus intereses particulares.

Como consecuencia de esto, es posible denotar que al momento de plantear actividades que requieran el uso de la competencia textual, los estudiantes se niegan o incluso, pueden tomar una posición apática frente a ella. Por lo cual, se presentan errores que impiden comprender los textos que producen.

Desde el Ministerio de Educación Nacional, se plantean cinco ejes particulares que se deben tratar dentro de las aulas de clase. Con esto, se busca que desde la autonomía del docente se implementen actividades que se puedan relacionar con ellos, en este sentido, cada institución educativa debe velar por el cumplimiento y óptimo desempeño de las competencias del lenguaje.

Por lo cual, el desarrollo de las competencias del lenguaje es fundamental para el progreso y desarrollo del estudiante, a partir de ellas se puede desenvolver en las actividades sociales y culturales en las que esté inmerso. De acuerdo con el diagnóstico que se desarrolló y las necesidades presentes en los estudiantes, se hace elemental trabajar actividades que promuevan la competencia textual desde los lineamientos curriculares establecidos por el MEN (1998):

Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los

enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de texto. (p. 51).

Por consiguiente, el buen manejo de los elementos textuales permite que se desarrollen textos en los cuales se pueda comprender el mensaje o la intención de los mismos. Por ello, desde la educación se debe promover actividades donde los estudiantes manifiesten esta competencia y a partir de aquellas circunstancias que manifiesten mayor grado de dificultad para los educandos, iniciar procesos que otorguen elementos con los cuales los estudiantes puedan potenciar sus necesidades.

En este sentido, con esta propuesta pedagógica se busca fortalecer los procesos de escritura en los estudiantes de séptimo grado de la sede San Pedro de la institución educativa Luis Gabriel Castro, mediante la aplicación de la narrativa fantástica. Se tiene en cuenta este tipo de narrativa pues los educandos demuestran en sus escritos el manejo de la creatividad y la imaginación.

Se evidencia que en ambos grados los estudiantes construyen nuevas realidades y personajes con particularidades irreales, por ello, el uso del cuento fantástico puede favorecer los procesos de escritura, donde los educandos podrán subsanar aquellos aspectos que representan para ellos gran dificultad, como, por ejemplo, la coherencia y cohesión, la adecuación, la ortografía y la gramática.

Por lo tanto, al tomar la narrativa fantástica, se puede cumplir con las necesidades presentes. El desarrollo de cuentos no solo promueve la manifestación de la creatividad y subjetividad de mundos alternos, sino que, a su vez, es determinante para poner en práctica el desarrollo de ideas, planteamientos de conflictos y resolución de los mismos, la secuencialidad de los eventos y la apropiación de elementos narrativos.

En consecuencia, con la narrativa fantástica se busca tener un impacto positivo en los grados de séptimo, los cuales tendrán la oportunidad de mostrar sus habilidades imaginativas y el desarrollo de competencia textual, la cual es de vital importancia para los diferentes procesos comunicativos y contextuales.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1. ANTECEDENTES

Los temas de investigación sobre producción textual desde el uso del cuento fantástico, como alternativa de aprendizaje en diferentes instituciones, se reflejan tanto a nivel internacional, como nacional. A continuación, se describen las más importantes y las cuales sirven de base para fundamentar este proyecto.

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Las investigaciones sobre la competencia textual se pueden visualizar desde diferentes concepciones, entre ellas, es posible determinar el desarrollo de cuentos fantásticos como un medio para fortalecer o afianzar procesos escriturales en los estudiantes. De esta forma, algunas investigaciones relevantes para este proyecto serían las siguientes:

El investigador Manchay Calvay Elibrando en el 2019, realizó su proyecto titulado: “Elaboración De Cuentos Como Estrategia Didáctica Para Promover La Producción Escrita En Los Estudiantes Del Quinto Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa Mariano Melgar La Playa – Piura- 2019”. En esta investigación los estudiantes de quinto grado de primaria presentan diversas necesidades académicas respecto a los procesos de producción textual, según la prueba diagnóstica presentada por el autor gran parte del grupo presenta errores en la redacción, problemas en la organización de las ideas, uso de conectores, coherencia-cohesión y errores ortográficos; esto dificulta en gran medida la producción de textos narrativos como el cuento.

Por esta razón, el objetivo que plantea el autor es: *describir cual es el nivel de producción de cuentos como estrategia didáctica para promover la producción escrita en los “estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Mariano Melgar La Playa,*

Piura 2019”. Se realizó bajo el tipo de investigación cuantitativa, su nivel fue el descriptivo pues trata de observar y describir el fenómeno tal como se produce y su diseño fue el no experimental ya que no hubo manipulación de los sujetos a estudiar.

Se destaca esta investigación porque con ella se pudo recabar información necesaria para determinar los aspectos necesarios para el análisis de la información y cómo lograr un mejor desempeño por parte de los educandos.

En la ciudad de Ambato, en Ecuador, se realizó la investigación titulada “Las Estrategias Lúdicas En La Producción De Cuentos” por la autora Martha Susana Toaquiza Tasinchano en el año 2020. En esta investigación la autora detectó la falta de actividades lúdicas que los docentes emplean respecto a los procesos de redacción de textos narrativos dentro de las aulas de clase, esto a su vez no permite que los educandos tengan mayor uso de la imaginación y creatividad al momento de redactar sus historias, pues no hay una correcta estimulación por parte del cuerpo docente.

De acuerdo a esto, la autora presenta como objetivo, *establecer de qué manera aporta las estrategias lúdicas en la producción de cuentos*. La metodología que se llevó a cabo se enfocó desde la investigación cuantitativa, pues fue un proceso secuencial y probatorio, la modalidad de este proceso fue investigación de campo y bibliográfica, su nivel fue el descriptivo donde se presentó todo lo examinado durante el proceso.

Con este proyecto se hace visible la necesidad de implementar estrategias lúdicas dentro del aula y de cómo esto puede favorecer a los procesos de aprendizaje en los estudiantes. Por ello se toma como referencia, ya que permite distinguir que el uso de metodologías innovadoras se pueden obtener buenos resultados.

En el año 2020, en la ciudad de Lambayeque, Perú, el investigador Aquilino Santa Cruz Rojas, tituló su proyecto: “Estrategia Metodológica "Binomio Fantástico", para elevar el Nivel de

la Producción de Textos (Cuentos) en los Estudiantes del Cuarto Grado de la Institución Educativa 10299 Batancillo - Callayuc – Cutervo”. La problemática que se plantea es que la producción de textos de los estudiantes de cuarto grado presenta diversos errores, por lo cual no se evidencia un óptimo desempeño académico, la falta de metodologías innovadoras por parte de los docentes dificulta aún más la aprehensión de las temáticas por parte de los estudiantes.

En consecuencia, el autor plantea como objetivo, *diseñar y aplicar la estrategia metodológica binomio fantástico de Gianni Rodari para desarrollar capacidades en la producción de textos (cuentos) en el área de comunicación*. Todo este proceso se realizó bajo el enfoque de investigación cualitativa y es tipo pre experimental.

Es posible denotar que el aprendizaje de los estudiantes mejoró en gran medida por la aplicación del binomio fantástico como estrategia. Esta investigación es de gran aporte, ya que se destacan aspectos particulares sobre las narraciones fantásticas y permiten vislumbrar un horizonte para el proyecto.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

El ministerio de Educación Nacional de Colombia plantea, dentro de los estándares de lenguaje, lo que refiere a la producción textual. De acuerdo a esto, las instituciones educativas apoyan las actividades que requieran el uso de la competencia textual; dentro de este marco, se destacan investigaciones y proyectos que buscan solidificar en los estudiantes este tipo de competencias, por ello, se destacan las más relevantes:

La investigadora Delly Yadira Jaimes en el 2016, en la ciudad de Bogotá, Colombia, presentó su proyecto titulado: “Un bestiario fantástico para la producción textual”. En esta investigación se aborda la importancia de implementar dentro de las aulas de clase estrategias que posibiliten procesos de escritura en los estudiantes, pues se presentan muchos errores en

redacción y empatía hacia los procesos de escritura. De acuerdo a esto, la autora plantea como objetivo, *determinar la incidencia que tiene el uso de un bestiario fantástico como estrategia didáctica en la producción de textos descriptivos y narrativos.*

Para la proyección de las actividades y de acuerdo a las características del grupo, se dispuso dentro de la metodología a la investigación de tipo cualitativa, con el paradigma socio-crítico, donde no solo se toman datos, sino que a su vez se intenta promover transformaciones, y es una investigación de acción. Esta investigación se toma como aporte pues, facilitó bases teóricas referentes a la narrativa fantástica y lo que compete a competencia textual.

Los investigadores Luis Felipe Cabra Huertas, Lina María Castillo González y Luis Albeiro Castillo González, en el municipio de Ibagué, Tolima, en el año 2016, presentaron su proyecto, el cual se tituló: “El Cuento Fantástico Una Estrategia Didáctica Para Fortalecer La Competencia Interpretativa Y La Producción Textual En Los Estudiantes Del Grado 4 De La Institución Educativa Escuela Normal Superior Sede 4 Dosquebradas Icononzo Tolima”. La problemática que se aborda dentro de esta investigación es que los estudiantes de 4 grado de primaria realizan cuentos que no guardan coherencia y cohesión dentro de sí, las ideas no se plantean de forma correcta y esto interfiere al momento de leer dichas producciones.

En este sentido, el propósito que se planteó fue: *fortalecer la competencia interpretativa de los estudiantes del grado 4 de La Institución Educativa Escuela Normal Superior sede 4 Dosquebradas Icononzo Tolima, mediante la producción textual de cuentos fantásticos, tomando como referencia el contexto escolar.* La investigación es de tipo cualitativa, pues toma en cuenta percepciones subjetivas de los contextos y trabaja sobre el método investigación-acción.

Se toma en cuenta este proyecto de investigación pues permite determinar que el uso del cuento fantástico para las actividades de producción textual puede beneficiar en gran medida las

necesidades de los estudiantes, ya que, a partir del uso de la creatividad y la imaginación, se motiva a los educandos en su aprendizaje.

En el año 2020 en la ciudad de Bogotá, se realizó la investigación, titulada: “El Mejoramiento De La Coherencia En La Escritura De Cuentos Fantásticos”, su autora fue Loni Mitchelle Avilez Quintero. A partir de los diagnósticos realizados se evidenció que los estudiantes tenían serias dificultades para escribir pues no siente interés por este tipo de actividades, presentan errores en cuanto a coherencia de las oraciones, signos de puntuación y marcadores textuales. Por tal razón, se propuso como objetivo general: *Establecer la incidencia de la escritura de cuentos fantásticos en el mejoramiento de la coherencia textual del grado 301 de la jornada mañana del colegio Prado Veraniego sede B.* para llevar a cabo este proyecto se enfocó desde los procesos constructivistas donde los estudiantes pueden relacionar conocimientos previos y construir otros.

Dentro de los aportes de esta investigación para el proyecto, se puede destacar que el uso adecuado del cuento fantástico puede influir de forma positiva para la proyección de la competencia textual de los estudiantes, el uso de la didáctica permite mayor afianzamiento de los procesos escriturales.

2.1.3. ANTECEDENTE LOCAL

Las investigaciones sobre producción textual dentro del aula están presentes a nivel regional y local del departamento de Norte de Santander, algunas de ellas se enfocan en la disposición de la lírica o la dramática. Para cumplir con los objetivos que se plantean, desde el uso del cuento fantástico, son pocas las investigaciones, sin embargo, se trae a colación la siguiente investigación:

En el municipio de Pamplona, Colombia, en el año 2018, la investigadora Rosamira Parada Ascencio, desarrolló su proyecto titulado: “El Cuento Fantástico Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Lectura Crítica, Comprensión Y Producción Textual De Los Estudiantes De 5° Grado De La Institución Educativa Bethlemitas Brighton Del Municipio De Pamplona, Norte De Santander”. Dentro de las problemáticas que se abordó se encuentra que los estudiantes presentan diversas dificultades en competencias como la producción escrita, comprensión de texto y postura crítica de la información. No realizan procesos escriturales lo cual pone en manifiesto errores de redacción y sintaxis.

De acuerdo a esto, la autora plantea el *objetivo Mejorar la lectura crítica y la producción textual en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton a través de estrategias didácticas basadas en el cuento fantástico*. La metodología de esta investigación fue desde los procesos Cualitativo-cuantitativos, dando como resultado un enfoque mixto para los procesos de recolección y análisis estadísticos de los resultados, el método de la investigación es de acción participativa.

Esta investigación fue importante tomarla como referente, pues en ella se estipulan ciertas circunstancias que pueden facilitar la enseñanza de la composición de los textos escritos. Con ello, fue posible encaminar el proyecto a un mejor fin.

2.2. BASES CONCEPTUALES

Es importante determinar algunos conceptos que se destacan dentro del proyecto para relacionarlos de forma acorde. Por este motivo, se evidencian los más relevantes para su posterior interpretación:

Gramática: dentro de la lingüística, se destaca un ente que estudia la composición de la lengua y los aspectos importantes de la misma, en palabras de Van Dijk (1992): “Una gramática es un sistema de reglas, categorías, definiciones, etc., que abarcan el 'sistema' de una lengua.' Un sistema lingüístico de este tipo es relativamente abstracto y existe idealmente en el sentido de la descripción”. (p. 31). De acuerdo a esto, con la gramática es posible determinar esa serie de normas por las que está compuesta una lengua en particular. A partir de esta gramática es posible concebir las características y proyecciones lingüísticas.

Lenguaje escrito: desde que se inicia los procesos de escolarización en los infantes, se le plantea al niño las percepciones que hacen parte del acto de escribir, de plantear las ideas abstractas en códigos visibles. Vygotsky (1985) define: “El lenguaje escrito es una función verbal muy particular. Es el álgebra del lenguaje. Permite al niño acceder al plano abstracto más elevado del lenguaje, reorganizando el sistema psíquico anterior al lenguaje hablado” (Citado en Méndez, Manso & Resmella, p. 476). Por consiguiente, a partir de este tipo de lenguaje los individuos pueden acceder al conocimiento de otros, a través de él se plantean las posturas en cuanto a temas de diversa índole.

Texto: dentro de los procesos de escritura es posible denotar diferentes conceptos acerca del texto, entre ellas es posible destacarlo como un conglomerado de ideas que son expuestas dentro de un papel, ahora bien, Bernárdez (1982) conceptualiza:

Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizada por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua. (p. 85).

De acuerdo a esto, el texto es tiene un carácter comunicativo, el cual maneja una estructura específica de las ideas y la concordancia. Se rige a partir de las normas gramaticales de la lengua y lo que respecta a la lingüística.

Textos narrativos: el texto tiene una tipología particular, la cual depende en gran medida de las situaciones comunicativa que se quieren desarrollar, según Vygotsky (): “Con «textos narrativos» se hace referencia, en primer lugar, a las narraciones que se producen en la comunicación cotidiana: narramos lo que nos pasó (a nosotros o a otros que conocemos) recientemente o hace tiempo” (p. 153). Para continuar con la idea, los textos narrativos son aquellos en los cuales se plantea una serie de acontecimientos de forma cronológica, allí lo acontecimientos se pueden narrar en los diferentes tipos de narrador y tiempos.

2.2.1. BASES TEÓRICAS

El lenguaje escrito según Vygotsky.

La escritura representa un conglomerado de ideas que surgen de las experiencias con el mundo y su realidad y que el individuo plasma en forma de códigos en un determinado componente. Desde la concepción de Vygotsky (1979) se plantea:

El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales.

Gradualmente este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos. (Citado en Méndez, Manso & Resmella, p. 475).

En este sentido, los textos escritos son un sistema simbólico de segundo grado, el cual después de un proceso evolutivo se convierte en directo, donde se encuentra esa relación directa entre el código y lo que denota del mundo real. Vygotsky plantea una serie de implicaciones que

permiten la evolución de los signos en el infante y la relación que guardan respecto a la escritura.

Vygotsky (1979) distingue:

Los niños transforman gradualmente estos trazos en signos indicativos primitivos para los propósitos mnemotécnicos que hemos indicado. Los signos indicativos, marcas simbólicas y garabatos van siendo sustituidos por pequeñas imágenes y dibujos, que, a su vez dan paso a los signos. (Citado en Méndez, Manso & Resmella, p. 476).

De esta forma, el niño a partir de la relación que tenga con los signos y el mundo inicia todo un proceso donde le atribuye significados y referencias a lo que puede percibir de su propia realidad, cuando al infante se le induce a la percepción de la motricidad fina y la relación de las imágenes con la realidad es cuando se habla de una evolución constante. La proyección de estos procesos y el trabajo continuo de ellos es lo que conlleva a las primeras concepciones del lenguaje escrito.

La escritura es uno de los ejes fundamentales en la vida del ser humano, pues a través de ella es posible concebir diferentes percepciones del mundo y llegar a posturas otorgadas por distintos autores, el lenguaje escrito permite plantear ideas que surgen a partir de los procesos investigativos y de experiencia. En este sentido, es necesario destacar el planteamiento de Vygotsky (1979) el cual postula:

Únicamente debemos tratar de imaginar los enormes cambios que se producen en el desarrollo cultural de los niños, y que son consecuencia del dominio del lenguaje escrito y de la capacidad de leer. Gracias a ello se accede al conocimiento de todo aquello que el genio humano ha creado en el campo de la palabra escrita. (Citado en Méndez, Manso & Resmella, p. 476).

Es por ello, que dentro de los procesos educativos se incentiva de forma constante lo que refiere al lenguaje escrito y la lectura, pues estos ejes son los que permiten que se solidifiquen y

construyan nuevos saberes intelectuales y percepciones sobre el mundo en general. La escritura, es parte fundamental en la construcción del conocimiento y la publicación de ideas que motiven la investigación y el desarrollo intelectual en las diferentes áreas del conocimiento.

Los procesos de escritura, según Daniel Cassany

La escritura de un texto implica toda una serie de aspectos a tener en cuenta, no solo se refiere a convertir las ideas o pensamientos en un código escrito. Dentro del proceso de escritura no solo está implícito los aspectos propios de la lengua, sino ciertas concepciones que hacen posible que un escrito pueda denotarse como aceptable. Cassany (1995) fundamenta: “Para poder escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes. Es evidente que debemos conocer la gramática y el léxico, pero también se tienen que saber utilizar en cada momento”. (p. 36). En este sentido, la escritura más que un ejercicio mecánico es una actividad donde el individuo debe reflexionar de forma consciente sobre lo que desea lograr mediante el texto y las habilidades que posee para llevarlo a un buen término.

Mediante la siguiente esquematización se permite visualizar las tres dimensiones que destaca Cassany (1995):

Conocimientos: dentro de esta dimensión se menciona la adecuación desde el nivel de formalidad, estructura y coherencia del texto. La cohesión, donde se destaca a los pronombres, puntuación. La gramática y ortografía, la presentación del texto y los recursos teóricos.

Habilidades: en esta dimensión se destaca aquellas aptitudes del escritor, en las cuales se debe hacer un análisis de la comunicación, la búsqueda de ideas, hacer esquemas y ordenar ideas. La realización de borradores, valoración del texto y rehacerlo.

Actitudes: finalmente, esta dimensión destaca aquellas preguntas que el escritor se realiza frente al acto de redactar, entre las preguntas están: ¿Me gusta escribir?, ¿Por qué escribo?, ¿Qué siento cuando escribo?, ¿Qué pienso sobre escribir?

La primera dimensión hace hincapié en las bases que se tiene respecto a los elementos esenciales del lenguaje escrito, son temáticas que desde la educación se les otorga a los estudiantes y ellos a su vez, con la madurez van haciendo suyo todas estas concepciones del lenguaje. En la segunda dimensión ya se hace énfasis es a la competencia que desempeña el escritor al momento de plasmar sus ideas, son los recursos que hacen posible direccionar un texto para que sea coherente y presente un orden que facilite su lectura. Finalmente, en la tercera dimensión se especifica las percepciones que se toman al momento de escribir, los sentimientos o sensaciones que puede llegar a sentir el escritor y su influencia dentro del texto.

Dentro de este marco, también es importante destacar que construir un texto no solo es plasmar una serie de ideas y usar conectores para unir oraciones y formar párrafos, se necesita de todo un proceso en el cual el escritor tenga la oportunidad de reflexionar sobre lo que va a escribir; de esta manera Cassany (1995) plantea algunos recursos para buscar y enriquecer las ideas.

El torbellino de ideas: consiste en realizar una lista donde se especifique el tema que se va a tratar y todo lo referente a él, concepciones particulares que estén relacionadas con la temática, características, similitudes, aspectos importantes del mismo, todo lo que se pueda recordar y traer a colación en ese momento. Este torbellino de ideas no necesita de una estructura específica, ni tampoco realizar párrafos para plantear ideas, pueden ser frases sueltas, oraciones simples y cualquier idea que se tenga en mente.

Explorar el tema: con esta técnica se busca profundizar las bases teóricas que se tiene sobre el tema, investigar nuevas concepciones o posturas frente a la temática. Una de las herramientas más fáciles de plantear un estudio sobre el asunto a tratar es poner en práctica la fórmula periodística de la noticia, más conocida como “la estrella”, la cual consiste en realizar las

siguientes preguntas: ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Cuántos?, ¿Qué?, y ¿Cuál? Estas preguntas pueden variar, todo depende del tema a abordar.

Escritura libre: con esta técnica se busca escribir todo lo que estén en la mente, desarrollar las ideas que se presenten sin darle tanta importancia a la calidad sino más a la cantidad. Entre más ideas se puedan relacionar con lo que se desea escribir más provecho se puede obtener de esta técnica, esta escritura libre es fundamental cuando se está en los conocidos bloqueos de escriturales, de esta forma se da libertad al acto de escribir más que al estilo y calidad del texto.

En función de lo planteado, estas técnicas de escritura se pueden realizar como primer momento para tener un bosquejo de ideas particulares, y a partir de ellas abordar las más importantes y esquematizar el escrito de forma clara y coherente. En este punto sí se debe tener en cuenta todo lo que refiere a las partes del texto y los aspectos gramaticales de la lengua.

Concepciones que domina el escritor, según Cassany (1987)

Los procesos de escritura dependen en gran medida de los conocimientos y habilidades que presenta el autor, se debe tener una concepción particular del lenguaje que se va a desarrollar para realizar un texto específico. Entre los conocimientos que debe dominar un escritor según Cassany (1987) se encuentra:

Adecuación: los contextos sociales influyen en las variaciones lingüísticas de una comunidad, pues no todos los individuos presentan las mismas palabras para representar una situación, cada hablante adapta el lenguaje al contexto en el que se desarrolla, al destinatario de su mensaje y a la intención con que la realiza, en palabras de Cassany (1987) “La adecuación es la propiedad del texto que determina la variedad (dialectal / estándar) y el registro (general / específico, oral / escrito, objetivo / subjetivo y formal / informal) que hay que usar.” (p. 19). De

esta forma, un escritor debe saber adecuar su texto a la situación comunicativa y reconocer las palabras que pueden utilizar en un contexto determinado.

Coherencia: por ello se entiende al dominio que tiene el escritor para llevar a cabo ideas bien estructuradas, donde se discrimina la información relevante de la que no lo es, y maneja una estructura específica para el desarrollo de las ideas. Es decir, se reconoce en el texto aspectos como la introducción, el contenido y las conclusiones, independientemente del tipo de texto que se realice. El uso de la coherencia es imprescindible para la escritura, pues depende de ella el éxito o fracaso de un escrito.

Cohesión: el desarrollo de las ideas dentro de un texto debe estar relacionadas entre ellas, la articulación o unión entre las frases es lo que se denomina como cohesión, de ella depende la comprensión global del texto, sin mecanismos que permitan la unión entre las ideas, el texto se convertiría en algo inconexo y sin significado alguno. La cohesión en este caso, tiene la tarea de relacionar y darle sentido a las ideas que se plantean dentro de un escrito, dando lugar a un enunciado bien fundamentado.

Corrección gramatical: en este apartado se encuentra todo lo referido a las reglas gramaticales, la sintaxis, la morfología, la ortografía y todo lo referente al código escrito. Un escritor competente debe distinguir estos aspectos al momento de redactar un escrito, pues estas situaciones influyen en la significación de los enunciados y posteriormente en la calidad del texto.

Narrativa fantástica desde Todorov (1980)

Cuando se piensa en cuentos fantásticos o literatura fantástica se plantea toda una serie de relaciones sobrenaturales e inexplicables, situaciones que se despojan de la realidad del ser humano. En su libro *Introducción a la Literatura fantástica*, Todorov plantea que una de las necesidades del relato fantástico es justificar los eventos inverosímiles y la falta de justificación

de dichas concepciones desde la razón. En palabras de Todorov (1980): “Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural” (p. 19). Los acontecimientos fantásticos en este sentido, no necesariamente responden a ninguna ley de este mundo o cualquier otro, y precisamente es por ello que se experimenta una vacilación tanto del mismo personaje como del lector. La vacilación es el elemento fundamental dentro de este tipo de narraciones según Todorov. Pues lo fantástico es la imposibilidad de decidir.

En los textos fantásticos se remite a diversidad de situaciones que están fuera de la realidad y a partir del planteamiento de dichas acciones es posible que el lector se sorprenda al encontrarse con vivencias que no guardan una relación con su realidad. Todorov (1980) denota: “Si lo que leemos describe un elemento sobrenatural y, sin embargo, es necesario tomar las palabras no en sentido literal sino en otro sentido que no remite a nada sobrenatural, ya no hay cabida para lo fantástico” (p. 47). De esta forma, la narrativa fantástica debe tomarse tal cual como se presenta, sin intentar otorgarle explicaciones racionales u objetivas, pues esto no permite al lector vivenciar el relato desde la lógica de la fantasía y lo irreal.

Voz narrativa

Los relatos fantásticos pueden ser narrados desde las diferentes voces disponibles, ya sea en primera persona, segunda persona o tercera. Todo depende de la percepción que quiera asignarles el escritor a sus personajes. Sin embargo, Todorov (1980) dispone:

[...] la primera persona “relatante” es la que con mayor facilidad permite la identificación del lector con el personaje, puesto que, como es sabido, el pronombre “yo” pertenece a todos. Además, para facilitar la identificación, el narrador será un “nombre medio”, en el cual todo (o casi todo) lector pueda reconocerse. Esta es la forma más directa de penetrar en el universo fantástico. (p. 61).

En este sentido, Todorov intenta explicar que, a través del uso de la primera persona en la narración del relato fantástico, va a existir un mayor acercamiento del lector con el personaje principal al cual le ocurren los hechos sobrenaturales. De esta forma, si el protagonista vacila el lector también lo hará, pues se inicia un vínculo con la historia que se está relatando.

De igual manera, es pertinente destacar que no todos los relatos fantásticos hacen uso de este tipo de voz narrativa, se pueden encontrar escritos que se llevan a cabo a partir de la narración en tercera persona y producen en el lector las mismas experiencias y sensaciones que si se tratara de una voz en primera persona. Por lo cual, esta es una sugerencia que destaca Todorov al momento de plasmar un relato de tipo fantástico.

Categorías que limitan la literatura fantástica.

Dentro de las definiciones que se pueden encontrar sobre lo fantástico, es posible distinguir otras categorías similares y que en algún momento se pueden llegar a confundir, Todorov clasifica las categorías de la literatura fantástica:

Extraño puro: desde la percepción de Todorov (1980) se postula: “se relatan acontecimientos que pueden explicarse perfectamente por las leyes de la razón, pero que son, de una u otra manera, increíbles, extraordinarios, chocantes, singulares, inquietantes, insólitos [...]” (p. 35). Por lo tanto, esta categoría solo emplea algunas percepciones de lo fantástico como lo es el miedo, pues en esta condición se puede llegar a una explicación lógica de los hechos, contrario a lo que se postula dentro de lo fantástico.

Fantástico-extraño: en cuanto a lo que se refiere dentro de esta esfera Todorov (1980) propone: “Los acontecimientos que a lo largo del relato parecen sobrenaturales, reciben, finalmente, una explicación racional” (p. 33). Se puede decir, que los textos que se desarrollan con base en esta categoría se suponen al iniciar como un relato fantástico, pero en el transcurso de la historia se puede evocar aquellas situaciones sobrenaturales con la realidad o la lógica.

Fantástico-maravilloso: con esta categoría Todorov (1980) plantea: “Estos relatos son los que más se acercan a lo fantástico puro, pues éste, por el hecho mismo de quedar inexplicado, no racionalizado, nos sugiere, en efecto, la existencia de lo sobrenatural”. (p. 38). Las diferencias entre ambos consisten en la presencia de elementos que pertenecen más a lo maravilloso, como personajes, la trama y otras situaciones que no hacen parte de lo fantástico.

Maravilloso puro: finalmente Todorov (1980) define: “los elementos sobrenaturales no provocan ninguna reacción particular ni en los personajes, ni en el lector implícito. La característica de lo maravilloso no es una actitud, hacia los acontecimientos relatados sino la naturaleza misma de esos acontecimientos.” (p. 40). En este sentido, lo maravilloso no llega a causar impresión en la actitud de los personajes, pues entiende lo sobrenatural como algo innato o normal dentro de su realidad.

Estas percepciones son importantes destacarlas pues permite distinguir las diferencias entre las categorías de lo fantástico y saber esquematizar los relatos o cuentos según la intencionalidad. Con esto es posible que los estudiantes puedan emplear la producción de cuentos fantásticos con una mirada más detallada y objetiva de lo que implica la literatura de este tipo.

2.3. MARCO CONTEXTUAL

La institución Educativa Colegio Luis Gabriel Castro se encuentra ubicada en el municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander, cuenta con cuatro sedes en total. Entre ellas se encuentra la Sede San Pedro, la cual se localiza en el barrio La Palmita. Esta comunidad educativa se caracteriza por pertenecer a estratos entre el 1 y el 2, donde la mayoría de sus habitantes laboran en el ámbito comercial y sus ingresos económicos dependen del día y el aflujo de clientes.

Al ser un municipio que se conecta con el paso fronterizo entre Colombia y Venezuela, hay gran cantidad de personas extranjeras que viven y comercializan diferentes productos. Varias familias de la comunidad académica laboran de manera informal, donde venden y compran productos en la frontera, en otros casos, es posible distinguir familias nucleares donde solo un progenitor trabaja. Estas situaciones económicas y contextuales influyen de forma directa en los procesos educativos de los estudiantes.

En relación con el nivel académico de las familias que hacen parte del Institución Educativa Luis Gabriel Castro, Sede San Pedro, en su P.E.I (2020) dispone:

[...] un 5%, aproximadamente han alcanzado un nivel tecnológico y superior, mientras que el 25% han terminado el Bachillerato, un 35%, no terminaron el Bachillerato, un 14%, cursaron la primaria completa, un 13% no terminaron la primaria y un 8% son analfabetas funcionales o totales. (p. 12).

Todas estas problemáticas sociales y económicas conllevan a que los estudiantes de la institución sean individuos vulnerables. Por consiguiente, en muchos casos no tienen la posibilidad de mantener una calidad de vida satisfactoria y afecta de forma directa con sus procesos de enseñanza y aprendizaje, lo que lleva a un bajo desempeño académico y una alta deserción escolar.

Por consiguiente, la Institución Educativa Luis Gabriel Castro, Sede San Pedro, busca promover los procesos educativos de toda la comunidad de Villa del Rosario, donde realiza procesos de inclusión a estudiantes extranjeros y de escasos recursos. Dentro de las posturas de la institución se destaca el compromiso por el aprendizaje de los educandos y el desarrollo de la investigación continua.

2.4. MARCO LEGAL

2.4.1. LEYES

La educación en Colombia se direcciona bajo la ley 115 de 1994, en la cual se expide la ley general de educación, es en ella donde se estipulan todos los parámetros a tener en cuenta para la enseñanza a nivel público, en ella se regula los principios que se deben tener en cuenta para los procesos formativos de los estudiantes de todo el país. Dentro de los niveles de escolaridad se ubica la educación básica, donde el grado séptimo forma parte de éste, de acuerdo con esto, la ley 115 en el artículo 19 dispone:

La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana (Ley 115, 1994, art. 19).

En este sentido, los estudiantes deben cumplir con mínimo los nueve años que corresponden a la educación básica, la cual se divide en primaria y secundaria respectivamente. Dentro de los procesos formativos de los estudiantes se evidencian las asignaturas obligatorias, que corresponden a las áreas de las ciencias exactas y las humanidades.

También es importante tener en cuenta el artículo 20 sobre los objetivos generales de la educación básica, en el literal b se menciona: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (Ley 115, 1994, art.20). De acuerdo a esto, se puede visualizar la importancia del área del lenguaje dentro de los procesos educativos, ya que a partir de su desarrollo es posible determinar en los estudiantes competencias que sirvan de apoyo para su crecimiento educativo.

2.4.2. DECRETOS

La emergencia sanitaria por la presencia del virus infeccioso COVID-19, llevó a que se decretaran una serie de requisitos a cumplir por todos los ciudadanos, con la finalidad de evitar mayores contagios. Por ello, en el decreto 1168 del 25 de agosto de 2020, en el artículo 2 se dispone:

Distanciamiento individual responsable. Todas las personas que permanezcan en el territorio nacional deberán cumplir con los protocolos de bioseguridad de comportamiento del ciudadano en el espacio público para la disminución de la propagación de la pandemia y la disminución del contagio en las actividades cotidianas expedidos por el Ministerio de Salud y Protección Social. (Decreto 1168, 2020, art. 2).

Por esta razón, las actividades donde se evidencian aglomeración de personas serán sancionadas, pues incumplen con las medidas de bioseguridad que plantea el Ministerio de Salud. En este sentido, todas las instituciones educativas deben manejar la educación remota y con flexibilidad académica acorde a los requisitos educativos predispuestos.

Las actividades que se realicen deben cumplir con la reglamentación dispuesta por la república de Colombia, esto corresponde al cumplimiento de protocolos para el desarrollo de actividades: “Toda actividad deberá estar sujeta al cumplimiento de los protocolos de bioseguridad que establezca el Ministerio de Salud y Protección Social para el control de la pandemia del Coronavirus COVID-19”. (Decreto 1168, 2020, art. 6). Es decir, que las actividades que se realicen desde la presencialidad deben cumplir con las normas bioseguras, las cuales garanticen la salud de todos los individuos que asistan a dicho evento.

2.4.3. RESOLUCIÓN

Debido a la propagación de los casos de COVID-19 en el país, desde el 2020, se estipuló la resolución 385 de marzo del 2020, en la cual, se efectúa el plan de contingencia: “El Ministerio adoptará el plan de contingencia para responder a la emergencia sanitaria por COVID-19, el cual podrá actualizarse con base en la evolución de la pandemia.” (Resolución 385, 2020, art. 3). Por consiguiente, todas las actividades académicas se suspendieron en su totalidad y se enfocó desde la educación remota, con el fin de mitigar los casos vigentes de la enfermedad.

Con el plan de vacunación que se desarrolla a nivel nacional y el gran porcentaje de la población vacunada, el Ministerio de Educación junto con el de Salud, en la resolución 777 del 02 de junio del 2021, en el artículo 5 dispone:

Retorno a las actividades laborales, contractuales y educativas de manera presencial. Las Secretarías de Educación de las entidades territoriales certificadas organizarán el retorno a las actividades académicas presenciales de los docentes, directivos docentes, personal administrativo y personal de apoyo logístico que hayan recibido el esquema completo de vacunación. (Resolución 777, 2021, art. 5).

Por consiguiente, los docentes y directivos que hasta el momento hayan recibido la vacuna contra el COVID-19, puede ejercer su oficio de forma presencial en las instituciones que cumplan con la normatividad de bioseguridad. Por este motivo, las instituciones educativas del país, en su gran mayoría, están realizando las clases con alternancia, dando la oportunidad para aquellos estudiantes que continúan desde la modalidad remota.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODO Y METODOLOGÍA

La presente investigación pretende fortalecer los procesos de competencia textual de los estudiantes del grado séptimo, de acuerdo a esto, se hace necesario reconocer procesos subjetivos que puedan incidir de forma directa en las actividades académicas de los estudiantes, puesto que, a partir de los procesos cuantificables y medibles no se logra determinar esas posturas de los estudiantes frente al proceso, por ello, se involucra el método de investigación cualitativa, ya que es la que se ajusta de forma pertinente a las características de la propuesta. Sampieri (2014) menciona:

[...] la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto. El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. (p. 358).

Con este proyecto se vincula la percepción subjetiva, pues es necesario comprender e interpretar las posturas de los estudiantes frente al trabajo que se desarrolla dentro del aula. No se trata pues, de solo recabar datos cuantitativos, sino de reconocer la subjetividad de los educandos en sus procesos formativos.

Por consiguiente, dentro de los formatos que se pueden relacionar con las investigaciones cualitativas se destaca el descriptivo, ya que en él se busca distinguir aquellos factores que inciden tanto de forma positiva como negativa en los procesos educativos de los estudiantes, Arias (2006) propone: “La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento.” (p. 24).

De acuerdo a esto, dentro del proyecto se describe cómo los ejercicios de producción escrita pueden favorecer la competencia textual de los estudiantes. Con este tipo de investigación se permite reconocer aquellos aspectos que posibilitan mayores resultados positivos, a partir de este método de investigación se puede reflexionar acerca de la proyección y los lineamientos que se ejercieron dentro de la propuesta y el uso de las narraciones fantásticas como dinamizador de la competencia textual en los estudiantes.

Por otra parte, para lograr cada uno de los objetivos propuestos, esta investigación toma como fundamento el paradigma Holístico, el cual se plantea desde la organización interna de la Institución Educativa Luis Gabriel Castro, el cual busca responder a las necesidades contextuales de los estudiantes que pertenecen a la institución, este modelo toma en cuenta el Saber, Hacer y Ser. Este paradigma según Gallegos (1999) consiste en:

Aprender es un proceso que implica muchos niveles de la conciencia humana como el afectivo, físico, social y espiritual, rebasando por completo lo puramente cognitivo y memorístico. Aprender se convierte en proceso creativo y artístico; aprender a aprender es el propósito de la educación para el siglo XXI (p. 39).

Por consiguiente, el modelo Holístico plantea una educación más humanitaria y práctica donde los estudiantes tienen la oportunidad de construir y dirigir de forma más autónoma los procesos de aprendizaje en las diferentes áreas.

De acuerdo a esto, dentro del enfoque constructivista social se enfatiza la relación del conocimiento con la cultura del individuo, se aprende a partir del contacto que se tenga con el mundo y con otros de la misma especie, las relaciones entre los individuos permiten la percepción y adaptación de nuevos saberes. En este sentido se destaca la teoría del aprendizaje por descubrimiento en la cual Bruner (1967) propone:

Poner énfasis sobre el descubrimiento en el aprendizaje, produce en el aprendiz precisamente el efecto de inducirlo a ser un constructor, a organizar lo que va encontrando, de una manera no sólo destinada a descubrir regularidad y relación, sino también a evitar la acumulación de información, sin tener en cuenta los usos a que podría destinarse. El énfasis en el descubrimiento ciertamente ayuda al niño aprender las diversas formas de resolver problemas, de transformar la información para usarla mejor, le ayuda a aprender cómo proceder en la labor misma de aprender. Tal es la hipótesis, todavía tiene necesidad de prueba, pero es una hipótesis de tanta importancia humana por lo que implica, que no podemos permitirnos dejar de probarla, y la prueba tendrá que hacerse en las escuelas. (Citado en Blanco & Sandoval, p. 86).

De esta forma, los estudiantes no manejan un rol pasivo y poco participativo, sino que pueden iniciar procesos investigativos de forma autónoma, con los procesos de descubrimiento y búsqueda de información extra se puede llegar a un aprendizaje más significativo y propio del estudiante, el cual se puede dirigir desde las habilidades y competencias que presenta en el área específica, no se trata de un aprendizaje lineal, sino un proceso en el cual los estudiantes tengan la oportunidad de reconocer fuentes de apoyo con las cuales puedan profundizar sobre aquellas temáticas que se reflejen dentro del aula.

En este sentido, en este proyecto se buscó que los estudiantes construyeran su propio aprendizaje a partir del descubrimiento de nueva información, que no se tome en cuenta solo lo establecido por los docentes, sino que a partir de la autonomía e individualidad el estudiante pueda relacionar las temáticas con su contexto social y descubrir las implicaciones que puede ejercer la producción de narraciones fantásticas.

3.2. UNIVERSO Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

Este proyecto se realizó en la Institución Educativa Luis Gabriel Castro, Sede San Pedro, en los grados específicos de 7-01, 7-02 de básica secundaria, jornada de la mañana. El grado de 7-01 está conformado por un total de 40 estudiantes, de los cuales son 20 hombres y 20 mujeres, en este grado la mayoría de los estudiantes participan de las jornadas académicas y realizan los envíos de las actividades que se plantean dentro de la clase. Sin embargo, hay que destacar que dentro del grupo hay estudiantes que no participan en los encuentros virtuales, independientemente de la actividad que se emplee, lo cual dificulta el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte, el grado 7-02 está conformado por un total de 42 estudiantes, los cuales se distribuyen entre 20 hombres y 22 mujeres. En cuanto a lo que respecta a la participación en clase, esta es muy poca, pues casi siempre son los mismos estudiantes que dan sus aportes y entregan actividades. La ausencia de muchos estudiantes es alarmante, pues en algunas ocasiones menos de la mitad del grupo contesta a los llamados tanto de la docente formadora externa, como el de la practicante. No obstante, los estudiantes que participan en la clase se caracterizan por su excelencia, con características tales como la responsabilidad, el respeto y la tolerancia.

Dentro de las características que comparten ambos grupos se encuentra la buena disposición de los estudiantes al momento de socializar las temáticas. Aquellos que participan realizan aportes valiosos que permiten una mayor aprehensión de los contenidos. Los productos que se obtienen de las actividades son satisfactorios y se logra una comprensión de las temáticas.

3.2.2. MUESTRA

En el grado de séptimo 01, de los 40 estudiantes, solo participaron de todas las actividades un total de 23 estudiantes, los que no hacen parte de este grupo se caracterizan por tener una ausencia total en la asignatura, es decir, no se presentan, visualizan y aportan sus posturas dentro del grupo. Se refleja una mayor participación y disposición por parte de las mujeres frente a las actividades que se llevaron a cabo.

Por otra parte, en el grado séptimo 02 la participación fue menor, teniendo en total a solo 18 estudiantes que estuvieron atentos al proceso de los 42 que es el total de educandos. A diferencia del otro curso, en este fueron los hombres quienes estuvieron más presentes durante todo el proyecto. (ver anexo A)

3.3. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Este proyecto se desarrolló a partir de cuatro etapas, las cuales se refieren a: observación y exploración, análisis de resultados, conceptualización y ejecución. Cada una de estas etapas se desarrolló de acuerdo al cronograma que se estipuló entre la docente formadora externa y la practicante del área de lenguaje. (ver anexo B) A continuación, se especifica de forma más concreta cada una de las etapas mencionadas:

Observación y exploración, con esta etapa se da inicio a la propuesta pedagógica. En la primera semana de inmersión en el aula se hace la observación pertinente de los grados Séptimos 01-02, el uso del diario de campo y la observación directa fue fundamental para el desarrollo de este proceso, pues permitió tener en cuenta las particularidades de cada uno de los grados. Con el proceso de exploración se logró llevar a cabo el primer encuentro directo con la Institución Educativa Luis Gabriel Castro, Sede San Pedro y con los docentes y directivos de la institución.

De acuerdo a esto, se ejecutó un informe de la observación institucional para tener en cuenta las particularidades de la Institución (Ver anexo C).

Dentro de esta etapa se realizó la prueba diagnóstica, con el objetivo de reconocer las debilidades y fortalezas del área de lenguaje en los estudiantes de séptimo. Por lo cual, se toman los estándares de competencia del lenguaje descritos por el MEN, con ello se buscó establecer cuáles eran los ejes donde había mayor número de desaciertos y aciertos en cuanto a las preguntas, cada uno de los interrogantes se estipuló de acuerdo a las temáticas vistas y los EBC. (ver anexo D).

Para los análisis de resultados, que es la segunda etapa de la propuesta, se realizó la recepción de las respuestas del diagnóstico en los grados de séptimo 01 y 02, los cuales se pudieron obtener a partir del formulario de Google Forms y el formato impreso de los estudiantes que realizaron la prueba de manera presencial. A partir de la categorización por grados y ejes se llegó a obtener el número de aciertos y desaciertos de las diferentes preguntas.

A partir de este análisis del diagnóstico se llegó a la conclusión de que los ejes donde se presentó mayor número de desaciertos son los que corresponden a producción textual y literatura. Por ello, este proyecto se enfoca en afianzar ambos ejes.

La conceptualización es la tercera etapa del proyecto, en este apartado se especifica lo que corresponde a los temas vistos que están relacionados directamente con los ejes de producción textual y literatura. Para ello se utilizaron videos explicativos e infografías, pues la modalidad de trabajo se enfocó desde el uso de la aplicación WhatsApp, Meet y presencial. Los temas vistos son: El cuento fantástico y sus características, Las partes del cuento y cómo elaborar uno, Tips sobre ortografía: HAY-AHÍ-AY/ AH-HA-A / HAS-HAZ-AS y Desarrollar ideas para la construcción del cuento, desde Cassany. Para el desarrollo de las clases se tuvo en cuenta un formato de clase. (ver anexo E)

Para la última etapa que corresponde a la ejecución del proyecto, se hace referencia al desarrollo de las actividades de producción textual. Estas actividades están relacionadas con las temáticas expuestas anteriormente y se llevaron a cabo a partir de talleres. Con ello se buscó la apropiación de la competencia textual de los estudiantes. (ver anexo F).

Como actividad final y producto se manifestó el desarrollo de un cuento fantástico, el cual cuenta con las características de este tipo de textos narrativos y su estructura. Estas producciones finales se recopilaron en una antología de cuentos fantásticos. (Ver anexo G).

La recolección de la información se llevó a cabo a partir de artículos, libros académicos y trabajos de grado de repositorios de universidades tanto internacionales como nacionales. Para la mayoría de los trabajos que se citaron, se realizó la búsqueda a través de Google Académico.

Para los antecedentes se consultaron los repositorios de universidades internacionales tales como la Universidad Técnica De Ambato, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y la Universidad Zaragoza. Para los antecedentes de carácter nacional y local, se realizó la búsqueda en la Universidad de Pamplona, Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad del Tolima. Los artículos que sirvieron de apoyo para el marco teórico se pudieron extraer de la Red de Revistas Científicas de América Latina (Redalyc).

Toda la información recopilada en este trabajo se extrajo a partir del uso de fuentes confiables, este proceso implicó un arduo trabajo en el cual se realizó un filtro para determinar aquellos aspectos que fueran de importancia para la investigación y proyección del proyecto.

4. FUENTES Y PROCESAMIENTOS PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

4.1. PRUEBA DIAGNÓSTICA

En este proyecto para reconocer las necesidades educativas de los estudiantes se implementó una prueba diagnóstica, donde se tuvo en cuenta las temáticas vistas a lo largo del año escolar y el grado específico que, en este caso, se tomó a los grados séptimo uno y dos para la proyección del proyecto educativo. De acuerdo a esto, dentro de la prueba diagnóstica se evalúan cada uno de los estándares básicos de competencia del lenguaje, descritos por el MEN. Los cuales son cinco ejes: producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. La prueba diagnóstica consta de veinte preguntas en total, donde para cada eje corresponde cuatro preguntas. A continuación, se especifica de forma más detallada:

Eje de Producción textual: este es el primer eje que se evaluó dentro de la prueba diagnóstica, las preguntas que hacen parte de él van desde la uno hasta la cuarta (1-4), las dos primeras son preguntas abiertas, para determinar el grado de argumentación y ortografía, y las dos últimas son de selección con única respuesta.

Eje de comprensión e interpretación textual: para este eje corresponde las preguntas desde la quinta, hasta la octava (5-8), todas son de selección con única respuesta, a partir de la lectura de un relato corto.

Eje de literatura: dentro de este eje se encuentran las preguntas desde la novena hasta la doce (9-12), las dos primeras son preguntas de selección y la dos últimas abiertas, en ella se buscó reconocer las bases que tienen los estudiantes respecto a lo que es la fábula, el mito y la leyenda.

Eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: dentro de este apartado se encuentran las preguntas desde la trece hasta la dieciséis (13-16), la primera y las dos últimas preguntas fueron abiertas y la segunda de selección.

Eje de ética de la comunicación: para este último eje están las preguntas comprendidas entre la diecisiete y la veinte (17-20), la primera, segunda y última pregunta son de selección y la tercera es abierta. Con ello, se buscó comprender cuáles son las posturas de los estudiantes frente a situaciones comunicativas hipotéticas.

Esta prueba diagnóstica se llevó a cabo a partir del uso de Google Forms, en donde es posible resolver cuestionarios en línea, y también el formato impreso para los estudiantes que asistieron de forma presencial a las aulas. El número total de estudiantes que resolvieron la prueba diagnóstica en ambos grados fue de: sesenta y cinco (65) estudiantes de un total de ochenta y dos (82). (ver anexo H)

4.2. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN

La aplicación de la prueba diagnóstica permitió realizar un análisis de los resultados obtenidos dentro de la misma, esta prueba la realizaron 65 estudiantes en total de los grados séptimo 01 y 02. El objetivo de esta prueba diagnóstica era establecer aquellas necesidades educativas de acuerdo a los estándares de competencia del lenguaje, de esta forma se evaluó cada uno de los ejes para verificar el grado de dificultad frente a ellos.

El eje con el que se inició fue el de producción textual; dentro de este apartado se buscó evaluar la capacidad de los estudiantes para desarrollar una temática y construir un texto narrativa, también se pretendió reconocer si los educandos tenían buenas bases en cuanto a aspectos tales como la coherencia, cohesión, ortografía, puntuación, entre otros temas referentes al uso correcto de las oraciones. De acuerdo a esto, para las primeras dos preguntas se planteó un

hecho hipotético donde debían imaginar la continuación de la historia y construir un breve texto de forma lógica. Con las preguntas tres y cuatro que fueron de selección múltiple y de única respuesta, respectivamente, se evaluó las temáticas sobre los afijos y la distinción correcta entre prefijos y sufijos. De acuerdo a esto, se muestra a continuación el número de aciertos y desaciertos de este eje en particular:

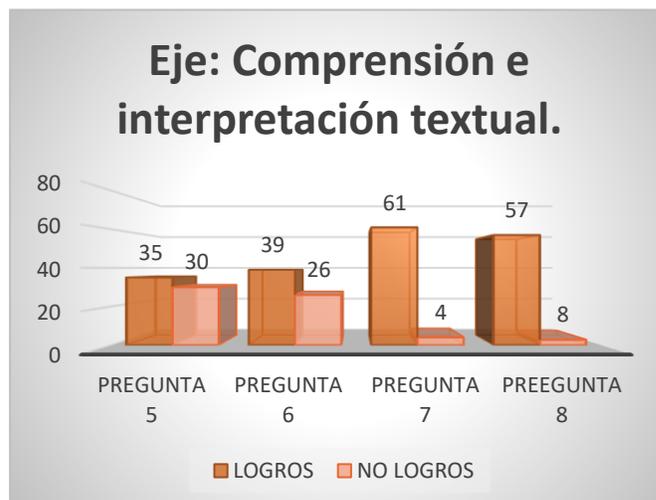
ITEM	LOGROS	NO LOGROS
Pregunta N° 1	31	34
Pregunta N° 2	40	25
Pregunta N° 3	23	42
Pregunta N° 4	28	37



En consecuencia, este eje fue el segundo más bajo en rendimiento, ya que hay un gran porcentaje en las preguntas no acertadas, lo que implica que es uno de los ejes que necesita mayor atención y refuerzo dentro de la asignatura.

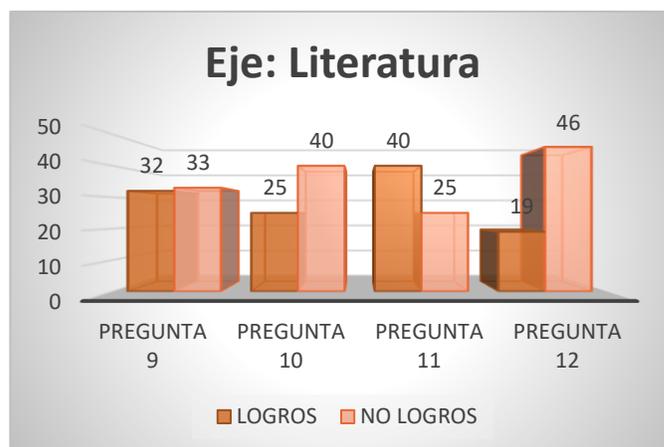
Ahora bien, el segundo eje que se evaluó dentro de la prueba diagnóstica fue el de comprensión e interpretación textual. Cada una de las preguntas fue de selección con única respuesta, los estudiantes debían leer el texto narrativo que se dispuso, comprenderlo e interpretarlo para dar respuestas a cada uno de los interrogantes. Dentro de este eje se evaluó cómo los estudiantes realizan hipótesis para comprender el sentido del texto y llegar a una correcta solución de los interrogantes. Por consiguiente, se estipula que este eje es el tercero con mayor número de aciertos, por encima de el de producción textual, dentro de esta gráfica se muestra los logros y no logros de acuerdo a cada una de las preguntas:

ITEM	LOGROS	NO LOGROS
Pregunta N° 5	35	30
Pregunta N° 6	39	26
Pregunta N° 7	61	4
Pregunta N° 8	57	8



El tercer eje que se evaluó fue el de literatura, dentro de él había preguntas de selección múltiple que corresponde a las dos primeras, y las últimas dos son preguntas abiertas, con el fin de reconocer el grado de argumentación de los estudiantes. Cada una de estas preguntas hacía referencia a temáticas como la novela, la fábula, el mito y la leyenda. A partir de estas preguntas se buscó reconocer en los estudiantes si comprendían las características y distinciones de cada uno de estos tipos de texto y la clasificación dentro de los géneros literarios a los que hacen parte. Sin embargo, se pudo notar que hubo un gran número de desaciertos, por lo que se toma a este eje como aquel donde existen mayores necesidades por parte de los estudiantes. Para una mayor comprensión se dispone la siguiente tabla y gráfico:

ITEM	LOGROS	NO LOGROS
Pregunta N° 9	32	33
Pregunta N° 10	25	40
Pregunta N° 11	40	25
Pregunta N° 12	19	46



El cuarto eje que se evaluó corresponde al de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, en él se destaca las preguntas abiertas en la primera y las últimas dos, y una pregunta de selección múltiple en la segunda, allí se toma en cuenta temáticas tales como las redes sociales, las características de los medios de comunicación masiva y los peligros que se pueden albergar dentro de internet y a los que están expuestos los menores de edad. De acuerdo a esto los estudiantes se destacaron por un gran número de aciertos en cada una de estas preguntas, por lo cual se destaca como el eje de mayor fortaleza para los estudiantes, dando a entender que reconocen los medios de comunicación masiva, sus características, positivo y negativo. A continuación, se evidencia el número de logros y no logros en la gráfica:

ITEM	LOGROS	NO LOGROS
Pregunta N° 13	65	0
Pregunta N° 14	60	5
Pregunta N° 15	50	15
Pregunta N° 16	55	10



Finalmente se encuentra el último eje, el cual es el de ética de la comunicación, para este se dispusieron preguntas de selección múltiple y de única respuesta y la penúltima que es abierta. Para estas preguntas se dispuso situaciones hipotéticas donde los estudiantes debían seleccionar la respuesta adecuada teniendo en cuenta los procesos comunicativos de la sociedad. Dentro de este eje se presenció un gran número de aciertos, lo cual lo ubica en el segundo lugar de fortalezas de los estudiantes, seguido de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos,

esto permite establecer que los educandos manejan buenos procesos comunicativos y distinguen las diferencias sociales y contextuales. Se presenta el siguiente gráfico para su comprensión total:

ITEM	LOGROS	NO LOGROS
Pregunta N° 17	63	2
Pregunta N° 18	55	10
Pregunta N° 19	23	42
Pregunta N° 20	65	0



De acuerdo a lo expuesto anteriormente los ejes donde existe mayor número de no logros o dificultades son el de literatura y producción textual. Por ello, se presenta el siguiente balance general de cada uno de los ejes:

	LOGROS	NO LOGROS
EJE: PRODUCCIÓN TEXTUAL	122	138
EJE: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	192	68
EJE: LITERATURA	116	144
EJE: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS	230	30
EJE: ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	206	54

Este diagrama corresponde al porcentaje total de los logros que se reflejaron en cuanto a la resolución de la prueba diagnóstica y todos los ejes que se evaluaron dentro de la misma.



En cuanto a los no logros de cada uno de los ejes, es posible denotar que literatura y producción textual fue donde se encontró un mayor número de desaciertos en las preguntas.



Para reconocer la calificación de los estudiantes frente a la prueba diagnóstica se dispuso el siguiente formato de calificación donde se visualiza desde la más baja hasta la calificación más alta y la cantidad de estudiantes que corresponde a cada uno de ellos:

ESCALA DE VALOR		NÚMERO DE ESTUDIANTES
BAJO	(1-2,9)	22
BÁSICO	(3,0-3,9)	19
ALTO	(4,0-4,5)	14
SUPERIOR	(4,6-5,0)	10
TOTAL, ESTUDIANTES		65

Con esta tabla es posible distinguir que hay un gran número de estudiantes que se encuentran en un nivel bajo frente a la valoración de la prueba diagnóstica, los que hacen parte del nivel superior y alto son muy pocos, lo que infiere que hay existen vacíos en cuanto a lo que implican los contenidos programáticos del área. (ver anexo I)

4.2.1. VALORACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

La Institución Educativa Luis Gabriel Castro, Sede San Pedro, para los procesos de calificación toma en cuenta aspectos tales como el Saber, Hacer y Ser, en donde para cada uno de ellos corresponde un porcentaje cuantitativo para dar como resultado el 100% de la calificación. Dentro del Saber se evalúa lo que corresponde a sustentaciones, socializaciones y evaluaciones tanto generales como de área, este apartado tiene un porcentaje del 40%, en cuanto al Hacer se toma en cuenta todos los talleres, proyectos, actividades en clase y proyecciones de temáticas, su valoración es del 30%, finalmente para el Ser, se evalúa, la participación en clase, la responsabilidad, asistencia y autoevaluación del estudiante, comprende un porcentaje del 30%.

Cada periodo académico se evalúa estos tres apartados para obtener el porcentaje total de la asignatura.

De acuerdo a esto, la valoración que otorga la institución de forma cuantitativa es: Desempeño bajo: 1-2,9. Desempeño básico: 3,0-3,9. Desempeño alto: 4,0-4,5. Desempeño superior: 4,6-5,0. Ahora bien, respecto a la prueba diagnóstica que se realizó con los estudiantes de séptimo 01 y 02, se pudo determinar que de los 65 estudiantes que la presentaron 22 educandos presentaron un puntaje igual o por debajo de 2,9, lo que implica que reprobaron dicha prueba. En este sentido, el porcentaje de estudiantes que aprobaron fue del 66% y los estudiantes que reprobaron fue el 34%.

De acuerdo al análisis sobre los ejes que se evaluaron, fue posible determinar que el de mayor número de desaciertos fue el de literatura y producción textual, por lo cual, dentro de este proyecto se vincula a ambos ejes para enfrentar dichas amenazas. La competencia textual es el elemento clave dentro del proyecto, ya que se vinculó con la narrativa fantástica para lograr mejores resultados sobre el nivel de producción de textos escritos. Por consiguiente, a partir del uso de videos explicativos e infografía a través del grupo de WhatsApp se dio a conocer las temáticas a los estudiantes, la resolución de las guías de aprendizaje y la proyección y construcción de la antología de cuentos fantásticos, conllevó a un mejor desempeño de la competencia textual.

4.3. RECURSOS, MATERIALES, PLATAFORMAS Y EQUIPOS

La Institución Educativa Luis Gabriel Castro, Sede San Pedro, atendiendo a la nueva modalidad de la educación remota, realiza gran parte de las actividades académicas desde plataformas virtuales. Sin embargo, como muchos estudiantes manifestaron no poder asistir a los encuentros sincrónicos, se ajustó que para el desarrollo de las clases se manejara mediante el uso

de la aplicación de mensajería instantánea WhatsApp. De acuerdo a esto, para el proyecto de investigación gran parte de las clases se dirigió a través de la aplicación anteriormente mencionada. Allí se estipuló dos grupos para la asignatura de Lengua Castellana, en uno estaban los estudiantes del grado séptimo 01 y en el otro séptimo 02 (ver anexo J).

Ahora bien, para la construcción de las guías de aprendizajes se hizo uso de Word, mediante él fue posible construir cada una de las actividades y descargarlas en formato PDF. En cambio, para la realización de los videos animados, y la infografía que se planteó se utilizó el Software o sitio Web Canva (ver anexo K). Dentro de él se pueden encontrar gran variedad de plantillas, recursos animados, entre otros, lo cual permite crear diseños y construir diferentes presentaciones de acuerdo al estilo y público al cual se va a plantear la información.

Finalmente, todo este proceso fue posible realizarlo gracias a un equipo electrónico (computador), todos los recursos didácticos, plantillas, actividades, guías, videos, se diseñaron a través de él. Por otra parte, para la construcción del producto final (Antología de cuentos fantásticos) se realizó en su formato digital e impreso, para el segundo formato se utilizó tablillas de madera para la pasta, anillos y hojas a color (ver anexo L). Este producto se entregó a la institución educativa como muestra de gratitud y resultado final.

HALLAZGOS Y RESULTADOS

Los procesos educativos implican todo un conglomerado de circunstancias que se deben tener en cuenta dentro del aula de clase, esto, con el fin de tener una buena proyección en las competencias de los estudiantes, no solo se debe planificar y trazar situaciones para afianzar temáticas en el área del Saber, sino que también se debe vincular el Ser y el Hacer, pues a partir de sus proyecciones se pueden conseguir óptimos resultados académicos.

Con la proyección de la prueba diagnóstica que se llevó a cabo en los grados de séptimo 01 y 02 se pudo analizar que los estudiantes tenían grandes dificultades en los ejes de literatura y producción textual, ya que muchos estudiantes no lograron realizar párrafos cortos con una estructura acorde a la temática, se refleja el uso repetitivo de conectores, las faltas de ortografía, oraciones incompletas, entre otros aspectos, lo que implicó tener en cuenta estos dos ejes de forma directa para fortalecerlos.

Por consiguiente, con el uso de actividades donde los estudiantes debían escribir cuentos e historias fantásticas se buscó afianzar esos aspectos donde había mayor número de desaciertos. A partir de estas actividades fue posible visualizar que los estudiantes tienen una gran imaginación y fácilmente pueden construir historias que pertenezcan a la narrativa fantástica. Sin embargo, las fallas en la ortografía persistieron en algunos estudiantes. Hay que destacar que sí hubo una mejora en cuanto al uso de conectores y la extensión de los escritos.

Por otra parte, la disposición de los estudiantes en cada una de las actividades fue sobresaliente, aunque hubo casos de deserción escolar se logró obtener una buena actitud por parte de los educandos que estuvieron activos durante todo el proceso educativo. Las temáticas fueron agradables para los estudiantes y esto implicó mayor compromiso por parte de ellos al momento de plantear las historias y socializar dichos temas.

Los estudiantes de séptimo 01 y 02, al finalizar con todo el proceso académico que corresponde a este proyecto, manifestaron su avance respecto a la competencia textual, pues reconocen que los cuentos deben llevar una estructura específica y narran la historia teniendo en cuenta las características de los personajes, el ambiente en el que ocurren los hechos, los problemas que ocurren dentro de la misma, entre otros.

CONCLUSIONES

Los procesos académicos en el área de Lengua Castellana son fundamentales para la proyección de habilidades escriturales, pues este es un factor que constantemente se trabaja en las demás áreas de las ciencias, en este sentido, si se fundamentan buenas bases en cada uno de los ejes que establece el MEN en los estándares básicos de competencia del lenguaje, los estudiantes podrán realizar escritos más acordes y comprender las implicaciones del lenguaje en la vida social del hombre.

Por otra parte, en este trabajo de grado fue posible distinguir que los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Luis Gabriel Castro, Sede San Pedro, manifestaron necesidades académicas en lo que respecta a los ejes de literatura y producción textual, este análisis se realizó gracias a la prueba diagnóstica que se implementó al inicio del proyecto.

A partir de esta distinción de necesidades, fue posible plantear y fundamentar en las estudiantes temáticas que hacen parte de la literatura, en este caso específicamente la narrativa fantástica. Cada uno de los temas establecidos fue bien recibido por los estudiantes, quienes estuvieron atentos a cada uno de los encuentros semanales.

De acuerdo a esto, la implementación de la narrativa fantástica dentro del aula de clase fue de gran apoyo para fortalecer y promover la competencia textual. El desarrollo de la antología de cuentos fantásticos permitió dar a conocer la creatividad e imaginación de los estudiantes. Esta proyección del libro permitió dar a conocer el trabajo interno que se realizó junto con la docente titular de la asignatura y el progreso que se obtuvo en los estudiantes frente a la competencia textual.

Finalmente, es necesario destacar que las actividades que requieran el uso de la creatividad e imaginación pueden desembocar en resultados satisfactorios, donde sea posible distinguir aquellas habilidades y competencias de los estudiantes. Es necesario que dentro de las aulas de clase se manejen proyectos que involucren aquellas habilidades de comprensión, interpretación, y producción de textos, pues estos aspectos son de vital importancia para la formación y desempeño del ser humano en cualquier ámbito social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, G, F. (2006) El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica.

Caracas, Venezuela. Ed. Episteme.

Avilez, Q, L, M. (2020) *El Mejoramiento De La Coherencia En La Escritura De Cuentos*

Fantásticos. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

<http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12657/Elmejoramiento0decoherencia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bernárdez, E. (1982) Introducción a la lingüística del texto.

<https://es.calameo.com/read/0017531250fb106262e18>

Blanco, S & Sandoval, V. (2014) “Teorías constructivistas sobre el aprendizaje”. Santiago:

Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/2682/TPEDIF24.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cabra, H, L, F., Castillo, G, L, M & Castillo, G, L, A. (2016). *El Cuento Fantástico Una*

Estrategia Didáctica Para Fortalecer La Competencia Interpretativa Y La Producción

Textual En Los Estudiantes Del Grado 4 De La Institución Educativa Escuela Normal

Superior Sede 4 Dosquebradas Icononzo Tolima. Ibagué, Tolima: Universidad del

Tolima.

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1923/1/ELCUENTOFANTASTICOUNAESTRATEGIADIDACTICA.pdf>

Calvay, E, M. (2019) *Elaboración De Cuentos Como Estrategia Didáctica Para Promover La*

Producción Escrita En Los Estudiantes Del Quinto Grado De Educación Primaria De La

Institución Educativa Mariano Melgar La Playa – Piura- 2019. Chimbote, Perú.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17826/ESTRATEGIA_DIDACTICA_PRODUCION_MANCHAY_CALVAY_ELIBRANDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cassany, D. (1995) *La cocina de la escritura*. Barcelona. Ed. ANAGRAMA.

<https://bibliodarq.files.wordpress.com/2016/11/cassany-d-la-cocina-de-la-escritura.pdf>

Cassany, D. (1987) *Describir el escribir*. Ed. Titivillus.

<file:///C:/Users/marco.blanco/Downloads/Describir-el-escribir-Daniel-Cassany.pdf>

Congreso de Colombia (8 de febrero de 1994) Ley General de Educación.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Cruz, R, S, A. (2020) *Estrategia Metodológica "Binomio Fantástico", para elevar el Nivel de la Producción de Textos (Cuentos) en los Estudiantes del Cuarto Grado de la Institución Educativa 10299 Batancillo - Callayuc - Cutervo* -. Lambayeque, Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8313/BC-4713SANTACRUZROJAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gallegos, R. (1999) *Educación Holística: Pedagogía del amor universal*. México. Ed. PAX MÉXICO

Institución Educativa Luis Gabriel Castro. (2020) *Proyecto Educativo Institucional*. Villa del Rosario, Colombia: Colcastro.

<http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190336736>

Jaimez, D, Y. (2016) *Un bestiario fantástico para la producción textual*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Méndez, M. J. R., Manso, J. M. M., & Resmella, A. M. R. (2008). “Aportaciones de la psicología de Vygotsky a la enseñanza de la producción textual.” *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 473-481.

<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832319051.pdf>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1998). *Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana*. Bogotá, Colombia: MEN.

Ministerio del Interior (25 de agosto de 2020) Decreto 1168 de 2020.

<https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO1168DEL25DEAGOSTODE2020.pdf>

Ministerio de Salud y Protección Social (12 de marzo de 2020) Resolución 385 de 2020.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-394508_recurso_1.pdf

Ministerio de Salud y Protección Social. (02 de junio de 2021) Resolución 777 de 2021.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/resolucion-777-de-2021.pdf>

Parada, A, R. (2018) *El Cuento Fantástico Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Lectura Crítica, Comprensión Y Producción Textual De Los Estudiantes De 5° Grado De La Institución Educativa Bethlemitas Brighton Del Municipio De Pamplona, Norte De Santander*. Pamplona, Colombia: Universidad de Pamplona.

Sampieri, H., R. (2014). Metodología de la investigación. México: McGRAW-HILL.

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Toaquiza, T, M, S. (2020) *Las Estrategias Lúdicas En La Producción De Cuentos*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica De Ambato.

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31648/1/0502358336MARTHASUSANATOQUIZATASINCHANO.pdf>

Todorov, T. (1980) *Introducción a la literatura fantástica*. México. Ed. PREMIA.

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbXjaW5lbWF0b3NmZXJhdWFjGd4OjNhYTQxYzlhNDEzOWU3NjU>

Van Dijk, T. (1992). *La ciencia del texto*. Buenos aires, Argentina: PAIDOS.

<http://www.discursos.org/oldbooks/TeunAvanDijk-LaCienciadelTexto.pdf>