

EL HAIKU COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE PRODUCCIÓN TEXTUA, DESDE
LA ENSOÑACIÓN E INTERACCIÓN SOCIAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
ONCE DEL INSTITUTO TÉCNICO MARÍA INMACULADA

JOSÉ DANIEL VEGA PETRO

UNIVERSIDADDE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA
2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del director del trabajo de grado

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Contenido

TÍTULO	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	9
2. JUSTIFICACIÓN	11
3 OBJETIVOS	14
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	14
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
4. MARCO REFERENCIAL	15
4.1. ANTECEDENTES.....	15
4.1.1 LOCAL.....	15
4.1.2 NACIONAL	17
4.1.3 INTERNACIONAL	20
4.2 MARCO TEÓRICO	22
4.3 MARCO CONCEPTUAL.....	31
4.4 MARCO LEGAL.....	31
5. METODOLOGÍA	33
5.1 MARCO CONTEXTUAL.....	33
5.2 POBLACIÓN OBJETO.....	34
5.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN	35
5.4 HIPÓTESIS.....	37
5.5 VARIABLES.....	38
6. FUNDAMENTOS INSTITUCIONALES.....	39
6. DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO DE ÁREA DEL GRADO	63
TABLAS.....	66
PLAN DE LA TABLA DE LA PRUEBA OBJETIVA.....	75
TABLAS	82
DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS POR CADA ITEM DE LA PRUEBA	88
ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA.....	95
7 DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	101
7.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO	101
7.2 ENFOQUE.....	102
7.3 EJE CURRICULAR OBJETO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	103
ASPECTOS GENERALES DE LA PROPUESTA	104
7.4.1 CONCEPTUALES	105
7.4.2 PROCEDIMENTALES	105

7.5 PRODUCTOS ESPERADOS.....	106
7.6 MODELO PEDAGÓGICO ORIGINAL DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	107
7.6.1 REFERENTE TEÓRICO	107
7.7 APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO DE LA PROPUESTA.....	108
8. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	109
8.1 PLANTEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE PROGRAMADOS DISEÑO DE TALLERES.....	112
8.1.1 ANEXO DE CONTENIDOS:.....	119
8.2 PLANTEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE PROGRAMADOS DISEÑO DE TALLERES.....	123
8.2.1 ANEXO DE CONTENIDOS:.....	129
8.3 PLANTEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE PROGRAMADOS DISEÑO DE TALLERES.....	132
8.3.1. ANEXO DE CONTENIDOS	138
8.4 PLANTEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE PROGRAMADOS DISEÑO DE TALLERES.....	141
8.4.1 ANEXO DE CONTENIDOS	147
8.5 PLANTEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE PROGRAMADOS DISEÑO DE TALLERES.....	150
8.5.1 ANEXO DE CONTENIDOS	156
8.6 PLANTEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE PROGRAMADOS DISEÑO DE TALLERES.....	159
8.6.1 ANEXO DE CONTENIDOS	165
8.7 PLANTEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE PROGRAMADOS DISEÑO DE TALLERES.....	168
8.7.1 ANEXO DE CONTENIDOS	173
8.8 PLANTEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE PROGRAMADOS DISEÑO DE TALLERES.....	176
8.9 PLANTEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE PROGRAMADOS DISEÑO DE TALLERES.....	182
9. EVALUACIÓN.....	191
9.1 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN PRUEBA FINAL.....	192
9.2 DISEÑO DE PRUEBA FINAL.....	193
9.3 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA	199
9.4 CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA.....	199
9.5 ESTUDIO DE RESULTADO PRUEBA FINAL	204
9.6 DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS POR CADA ÍTEM DE LA PRUEBA.....	205
10. ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL.....	208

11. ESTUDIO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS	216
12. DOFA PRUEBA DIAGNÓSTICA Y PRUEBA FINAL	219
12.1 RESULTADOS POR LOGROS Y MEJORAMIENTO ALCANZADO	220
12.2. RESULTADOS POR NO LOGROS	221
12.3. ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL PROBLEMA FORMULADO	222
13. ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO	223
14. ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO PROPUESTO	224
15. ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN EL CRITERIO DEL DOCENTE FORMADOR	225
16. PRESUPUESTO	227
17. CONCLUSIONES	227
18. BIBLIOGRAFÍA	228
19. ANEXOS	229

Dedicatoria

Principalmente a Dios por permitirme la posibilidad de cantar a la existencia, de perseguir las estelas intangibles de lo inefable, por otorgarme esta fuerza indescriptible que me acompaña cada instante a superar enrevesados laberintos, profusas tormentas y dilatados abismos.

A la sonrisa de mi madre Piedad Petro y a la valentía de mi padre José Vega, a mi abuelo José María Vega que desde su morada celestial en apacible lontananza, me acompaña a caminar sobre esta tierra.

A mis estudiantes, de los que aprendo en cada jornada académica, sin ellos no existiría la esperanza que me impulsa en este momento.

AGRADECIMIENTOS

El tiempo es una quimera, mi gratitud infinita y tan efímera mi vida, que la dedico a los seres que hacen de este viaje un paraje maravilloso.

Agradezco sinceramente a mi maestro Henry Yohany Barajas Vera, tutor, por su ética profesional, responsabilidad, paciencia, sugerencias, comentarios, correcciones y por acercarme por vez primera al género lírico, por fortalecer el idilio poesía - educación, porque en este viaje conviene llevar versos en los bolsillos y nobleza en el corazón.

"La violencia será derrotada por la poesía."

Tagore

He tenido el privilegio de coincidir con maestros esplendidos, a todos ellos, mil gracias, por compartir su tiempo, dedicar sus esfuerzos a mejorar los procesos de formación

Al profesor Sergio Guaque, al que expreso profunda admiración, aprecio y respeto, por sus saberes y calidad humana.

S mis amigos, sin ellos nada de esto hubiese sido posible.

RESUMEN

El siguiente proyecto investigativo titulado "El haiku como estrategia didáctica de producción textual, desde la ensoñación e interacción social en los estudiantes del grado once del Instituto Técnico María Inmaculada" se inscribe en el marco para optar al título de Licenciatura en lengua castellana y comunicación en la Universidad de Pamplona, la propuesta integra el poder de la poesía en los procesos de formación, especialmente desde el haiku, cual instrumento de planificación textual, se adscribe al paradigma constructivista con enfoque dialógico, tipo de investigación cualitativa, lleva inmerso el respectivo andamiaje teórico, un cronograma de actividades desplegadas en las fases metodológicas, ensayos, cartas, descripciones, ejercicios gramaticales, la fotografía, cuentos de tática crítica ambiental, el siguiente estudio pretende a través del haiku realizar procesos transculturales y efectivos para fortalecer el área del lenguaje y ser una estrategia transversal en las diversas áreas del conocimiento y alcanzar un impacto social, fundamentado en principios axiológicos.

ABSTRACT

The following research project entitled "Haiku as a didactic strategy for textual production, since the reverie and social interaction in eleventh grade students of the María Inmaculada Technical Institute" is part of the framework to qualify for the Bachelor's degree in Spanish and communication in Spanish. The University of Pamplona, the proposal integrates the power of poetry in the formation processes, especially from haiku, which textual planning instrument, is attached to the constructivist paradigm with a dialogic approach, type of qualitative research, carries the respective theoretical scaffolding, a schedule of activities deployed in the

methodological phases, essays, letters, descriptions, grammatical exercises, photography, tales of tacit environmental criticism, the following study aims to carry out cross-cultural and effective processes to strengthen the language area and be a tra strategy nsversal in the various areas of knowledge and achieve a social impact, based on axiological principles.

TÍTULO

EL HAIKU COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL, DESDE LA ENSOÑACIÓN E INTERACCIÓN SOCIAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO ONCE DEL INSTITUTO TÉCNICO MARÍA INMACULADA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

De acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, las valoraciones correspondientes en el proceso de observación participativa, y reconocer competencias precisas referidas al área de lengua castellana en los estudiantes del grado undécimo del Instituto Técnico María Inmaculada ubicada en el municipio de Villa del Rosario, se detectó un bajo rendimiento en los ejes correspondientes a producción textual y ética de la comunicación, es importante destacar que muchas veces no se tiene en cuenta que la adolescencia es un periodo complejo, plagado de constantes cambios que corresponden al desarrollo humano, por lo tanto es preciso mencionar que los estudiantes tienen un rango de edad, entre los 15 y 19 años, conviene al maestro estar preparado para intervenir correctamente en los diversos casos que se pueden presentar, debe dominar un discurso integral que se fundamente en principios axiológicos.

El grado undécimo es el último año de escolaridad para alcanzar el título de bachiller que ofrecen las instituciones educativas, por lo tanto es preocupante que no alcancen las competencias básicas en este periodo, a los estudiantes se les dificulta materializar sus ideas en la escritura, la lectura fluida en voz alta, olvidan reglas

ortográficas, no realizan procesos inferenciales, un alto porcentaje presenta una caligrafía ininteligible, la comunicación está rota y los cursos divididos, el uso de celulares en momentos inoportunos también tiene su influjo en los resultados académicos.

Se evidencia un proceso endeble en los contenidos del área del lenguaje desde la confusión de algunas categorías gramaticales hasta el desinterés por los movimientos literarios, por consiguiente es preciso crear espacios alternativos que vayan más allá de un enfoque conceptual, escenarios disimiles a tablero, marcador, cuaderno y guías, una clase productiva también puede ser entretenida.

Es importante mencionar la evidente crisis humanitaria que se vive en esta zona fronteriza, varios estudiantes vienen de territorio Venezolano y esto se configura en constantes inasistencias.

Además los profesores pierden valiosas horas de clase a causa de: charlas, eventos, reuniones, salidas, y se altera con frecuencia el plan de clase.

La escritura es un proceso complejo que requiere esfuerzo cognitivo, una planeación detallada, herramientas que permitan organizar ideas para registrar la información en una hoja de papel, y precisamente este proyecto de investigación se basa en el haiku, en la brevedad de sus caracteres y la multiplicidad simbólica que se le puede dar, al mismo tiempo buscar un punto de intersección que conecte la lírica con la argumentación, para responder con los contenidos del área, en un espacio donde el tiempo de clase es valioso dado a que se prepara en las pruebas saber.

Plantear la poesía para la resolución de conflictos, ampliar saberes, fortalecer la criticidad, para crear espacios de participación ciudadana, memoria colectiva.

2. JUSTIFICACIÓN

La imperiosa necesidad de calidad en los procesos de formación y la dignidad al arte impulsan este proyecto a su ejecución, porque está ideado, pensado, diseñado y estructurado en la expedición hacia la transformación social que demanda este país, acostumbrado a la violencia, al aumento desproporcional de las brechas sociales, y a la disminución de oportunidades en un sistema paradójico donde la palabra inclusión pertenece sólo a elaborados discursos, en realidad la discriminación y la indiferencia por ahora dominan en el corazón de un alto porcentaje de ciudadanos colombianos, sin embargo este proyecto simplemente recuerda que: «Probablemente de todos nuestros sentimientos el único que no es verdaderamente nuestro es la esperanza. La esperanza le pertenece a la vida, es la vida misma defendiéndose.» (Cortázar, p 134) y para hablar de vida necesariamente aludimos a la educación, por lo tanto el maestro jamás ha de perder la esperanza está absolutamente prohibido.

Ahora bien los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica para el grado undécimo develaron grandes dificultades en el eje de producción textual y ética de la comunicación, por lo tanto el instrumento seleccionado o el protagonista principal de este proyecto, es la poesía, no solo para ampliar las perspectivas de la enseñanza del género donde reside lo inefable, sino para despertar, desarrollar y fortalecer los procesos de pensamiento y criticidad, de unos jóvenes que están por culminar su periodo de formación en el Instituto Técnico María Inmaculada,

El haiku por su brevedad, su estética, sus principios filosóficos, y su proceso transcultural, se convierte en un instrumento que integra la parte espiritual del individuo, con los procesos cognitivos, en este sentido la presente investigación recoge los datos mencionados, y utiliza el haiku como estrategia planificación textual para fortalecer la redacción en los estudiantes.

Los procesos de revisión son interactivos, dado que en ocasiones, los maestros no logran descifrar el sentido del texto que los estudiantes quieren reflejar en sus escritos, Carrera (2015) expresa que:

Didáctica: mestizos, híbridos, profesores que siempre quisieron ser investigadores o investigadores que siempre quisieron ser profesores, sin que ninguna de las dos figuras excluyera a la otra. Profesores e investigadores que saben a ciencia cierta que nunca dejaron de ser alumnos (p 25)

Los procesos de revisión requieren de una educación personalizada, para el diseño de propuestas de intervención coherentes a las necesidades el estudiante, por consiguiente es obligatorio que el maestro nunca olvide su rol de investigador y de aprendiz, para desplegar un trabajo profesional e integral.

Esta propuesta es ambiciosa dado que persigue un alcance social, trabajar desde los espacios que ofrece la escuela, desarrollar una campaña poética, los estudiantes realizarán entrega de piezas de la literatura universal, haiku, fragmentos, decimas, sonetos, creaciones inéditas a la comunidad en general, en las instalaciones del hospital, y en el parque, donde se manifestarán diversas expresiones artísticas, canto, declamación, narración oral, acto de mimos, baile, obra teatral,

El haiku es una forma poética, una excelente herramienta metodológica en la enseñanza del género lírico, permite ir más allá de los conceptos básicos como rima, diptongo, hiato e identificación de figuras retóricas, la poesía es más que simples palabras muertas, y la dignidad al arte que se expresaba al inicio de esta justificación, busca cambiar esa perspectiva reticente que hay hacia este maravilloso género lírico en las instituciones educativas, se espera que los estudiantes evoquen la multiplicidad de imágenes que subyacen en la palabra poética y no dejen de maravillarse con el vuelo de una metáfora, desafortunadamente la capacidad de asombro de los seres humanos disminuye con los años, y se olvida que la infancia es el pilar fundamental donde sostenemos la vida, «La infancia ve el mundo ilustrado, el mundo con sus primeros colores verdaderos.» (Bachelard, 1997, p. 179), poesía, para interpretar, comprender y crear, la poética como técnica para agudizar los sentidos, poesía y memoria para un país que vive en el olvido.

Un proyecto centrado en principios axiológicos y en el poder de la palabra poética en la escuela, la vinculación de los sentidos en las prácticas educativas para expresar emociones e ideas, una propuesta dirigida hacia la creación de espacios que contribuyan al desarrollo de la personalidad y que apunten a fortalecer las habilidades histriónicas de los estudiantes, así mismo demostrar que la poesía puede pintar de un intenso azul los dominios del infierno denominado hospital y ver en el parque un lugar de recreación, un escenario para llenar de arte y de vida esta zona vulnerable. Así mismo el haiku como técnica de producción textual, por su carácter efímero, riqueza estética y cultural enfocada directamente en un plan textual que requiere de constante práctica de «borradores» que demanda procesos

inferenciales para la revisión y de esta forma crear y fortalecer vínculos, conciencia ecológica, pensamiento crítico, hábito lector, convivencia social y procesos transversales con las diferentes áreas del conocimiento.

3 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los procesos de producción textual a través de la ensoñación y el haiku en los estudiantes del grado undécimo del Instituto Técnico María Inmaculada

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aplicar una prueba diagnóstica que integre de forma coherente los principios establecidos por el MEN para el grado once en el área de lengua castellana
- Presentar el haiku como instrumento de ensoñación a través del plan textual en los procesos de redacción
- Generar espacios de interacción social enfocados en el dialogo y la dignidad humana inspirados en la palabra poética
- Elaborar producciones escriturales con sus respectivos borradores inmersos en una tacita critica ambiental a través del haiku y la fotografía
- Evaluar los resultados del proceso a través de una prueba final que contemple los contenidos abordados en clase de lengua castellana

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. ANTECEDENTES

4.1.1 LOCAL

TÍTULO	Desarrollo de la competencia semántico-gramatical a través de la teoría: la emoción ante las palabras, de Jorge Luis Borges, en las estudiantes del grado octavo de la escuela Normal Superior María Auxiliadora, De Cúcuta
AUTOR	Maryely Andrea Trigós Vera
AÑO DE PUBLICACIÓN	2018
EDITORIAL	Universidad De Pamplona
LOCALIZACIÓN DE FUENTE	San José De Cúcuta
CONTENIDO	
<p>La investigación fue desarrollada en la Escuela Normal Superior en el grado octavo el primer semestre del año 2018, en esta propuesta se pretende ofrecer estrategias didácticas que permitan la creación de un texto lírico a través de la etimología de las palabras; al ser un recurso interesante para la elaboración del texto artístico, además de ampliar el vocabulario a través de diversos talleres que corresponden a la competencia gramatical, es un proyecto de carácter transversal que aborda principios constructivistas, fundamentado en la interacción social en el salón de clases.</p> <p>Las etapas metodológicas consistieron en la aplicación de una prueba diagnóstica, para conocer el nivel de competencias en el área de Lengua</p>	

Castellana, en esta propuesta el poema y la etimología constituyen las bases del proyecto para fortalecer el nivel semántico, y elementos gramaticales en la elaboración de sus producciones escriturales. La realización de talleres constituye una fuente estructurada de contenidos que facilitan el acceso a los aprendizajes esperados, y finalmente la evaluación correspondiente la valoración del proceso en general,

Es una propuesta que permite ampliar las perspectivas, el alcance y poder de las palabras, tiene como objetivo general Desarrollar la competencia semántico-gramatical a través de la teoría: la emoción ante las palabras, de Jorge Luis Borges, en las estudiantes del grado octavo de la escuela Normal Superior María Auxiliadora, De Cúcuta.

El proyecto lleva inmerso un gran impacto el enfoque investigativo es cualitativo.

APORTES

La propuesta investigativa es interesante dado a que aborda unos principios teóricos de Jorge Luis Borges, la emoción ante las palabras, para la elaboración de poemas que permitan la expresión de sentimientos e ideas, en los espacios de interacción diseñados en clase de Lengua Castellana, vale la pena destacar que la implementación de este proyecto fue en el nivel de secundaria, buscando demostrar que se puede llevar la poesía al colegio desde distintos enfoques que permiten alcanzar deleite estético, el fortalecer valores, desarrollar la creatividad e imaginación que evoca la palabra poética.

La poesía como punto de partida para acercar a los estudiantes a universos literarios, generar admiración por lo estético que les permita aumentar la competencia gramatical a través de la etimología y comprueben que el lenguaje también es un proceso transformacional y se asombren de las pequeñas divisiones que se le puede hacer a las palabras y su amplio significado y evolución a través del tiempo, el uso pragmático de expresiones, la funcionalidad artística y profundidad filosófica que adquiere la comunicación a través de la estética.

4.1.2 NACIONAL

TÍTULO	La poesía como experiencia estética en el aula. Propuesta didáctica
AUTOR	Elizabeth Tabla
AÑO DE PUBLICACIÓN	2015
EDITORIAL	Universidad Santo Tomás
LOCALIZACIÓN DE FUENTE	Bogotá Colombia
CONTENIDO	
Este proyecto investigativo corresponde a una maestría en estudios literarios, que se propone la construcción de un piso teórico que ofrezca las bases sólidas necesarias para realizar diferentes interpretaciones acerca de la poesía y sus dominios.	

Para apoyar lo anteriormente mencionado esta investigación Se consultaron 55 fuentes bibliográficas, 20 de ellas correspondientes a trabajos de investigación de pregrado y posgrado sobre didáctica de la poesía y/o de la literatura, y las demás relacionados con teoría, poética y estética.

Una propuesta de investigación muy completa, desde el inicio destaca la importancia de vivir la poesía para poder trasmitirla en las aulas, dejando claro de antemano que la enseñanza de la poética no será un asunto de recetas y de estrategias prefabricadas y repetidas de manera mecánica, como quien sigue un camino ya trazado, sino un viaje a través de las sensibilidades y las expectativas de los estudiantes

La problemática surge de la necesidad de indagar en la didáctica de la poesía en la educación básica, La propuesta presenta alternancias entre el lenguaje estético y el académico, pretendiendo defender la poesía, incluso en este trabajo especializado que en términos generales debería estar escrito en un lenguaje netamente académico, esta particularidad es uno de los elementos más valiosos del proyecto dado que le otorga profundidad y ejemplifica de mejor forma los planteamientos esbozados y le da sonoridad, brillo, y belleza a esta investigación.

El objetivo de este proyecto invita explorar prácticas pedagógicas que posibiliten el acercamiento a la poesía como vivencia y experiencia estética en jóvenes de educación básica y media, empleando un tipo de investigación cualitativa. La investigación se desarrolla siguiendo una doble perspectiva metodológica, de un lado e apela a la propuesta fenomenológica de Gastón

Bachelard sobre poética, para construir el marco teórico de referencia y, por otra parte se desarrolla un trabajo de intervención en el aula sus resultados se sintetizan a través de la sistematización de experiencias.

Dentro de las conclusiones de este trabajo se manifiesta que en nuestro país se tiende a una instrumentación didáctica que impide la estética y el deleite del poema, las cartillas, revistas, manuales y libros de texto centran sus intereses en la enseñanza conceptual referentes a contenidos de autores, obras y tendencias que en ofrecer a los estudiantes elementos para que puedan disfrutar de una experiencia agradable, agudizar sus sentidos para la interpretación e interiorización de versos en la construcción de sentido y despierten su curiosidad y reconozcan la necesidad del dominio de competencias escriturales y la flexibilidad del lenguaje para moldear el alma.

Por lo tanto, la obra de Gastón Bachelard constituye una herramienta teórica para elaborar una didáctica de la poesía, porque es un recurso que busca renovar la forma en que se está manejando el género lírico en las escuelas Colombianas y darle otras posibilidades para demostrar que a partir del poema se fortalecen las dimensiones del ser y al mismo tiempo aumentan las capacidades cognitivas y afectivas del ser

APORTES

Este trabajo de investigación es fundamental en la elaboración de la propuesta, es muy completo además de coincidir con el referente teórico para establecer sus aportes como eje central y darle una perspectiva distinta a esa forma tradicional

que se emplea constantemente en nuestras aulas en la enseñanza del género lírico, dado que es un material para ampliar en enormes dimensiones, los aprendizajes, los valores y desarrollar el trabajo en equipo desde las bases afectivas que ofrece la palabra poética y en las profundas imágenes que éstas evocan.

Las 55 referencias consultadas para establecer ejemplos claros del carácter multifuncional de la poesía, sirvió para referenciar difusos resultados acerca de extensos trabajos realizados que de entrada encontramos una pérdida de enfoque, sólo abordar aspectos teóricos en las cátedras escolares acerca de la poesía y por otro lado nos pertinente y diseñar diversas estrategias metodológicas que ofrece el género lírico, existe relación entre poema y pintura, poema y música, poema y dibujo, poema y danza

4.1.3 INTERNACIONAL

TÍTULO	Hermenéutica Analógica. Poética del Haiku y Didáctica de la Creatividad
AUTOR	Francisco José Francisco Carrera
AÑO DE PUBLICACIÓN	2015
EDITORIAL	Universidad De Salamanca

LOCALIZACIÓN DE FUENTE	España
CONTENIDO	
<p>Tesis doctoral que contempla reflexiones acerca de cómo interpretamos, comprendemos y creamos textos literarios, para realizar un estudio detallado desde diferentes fuentes epistemológicas en amalgama a una apuesta didáctica que integra la diversidad, la inclusión e innovación en las prácticas educativas de la lengua extranjera (inglés) en el aula de clase, además integra principios referidos a la Hermenéutica filosófica (más propiamente de la corriente llamada Hermenéutica Analógica), de la Teoría de la Creatividad, Teoría de los Géneros Literarios y la Poetología. La poesía Japonesa, esencialmente la modalidad conocida como Haiku, para la interacción de tres dimensiones (social, lingüística y cultural), además presenta una serie de ejercicios para fortalecer los procesos, interpretativo, comprensivos y creativos en los estudiantes de 6º Se establece un puente entre teoría y práctica, se ofrecen importantes consideraciones sobre la metodología de investigación cualitativa, Así, se discutirán en profundidad aspectos tales como la observación participante, los distintos modelos de entrevista y la revisión de documentos integran esta tesis doctoral.</p>	
APORTES	
<p>Presenta Un derrotero un conjunto de estrategias metodológicas para desplegar principios fundamentados en la hermenéutica, en los estudiantes del grado 11 del Instituto Técnico María Inmaculada, que se encuentran en un proceso de preparación para las pruebas ICFES, por lo tanto, a través del haiku se busca que</p>	

los estudiantes vayan más allá de una lectura literal, y se atrevan a construir inferencias sólidas para interiorizar la información, mientras se realizan procesos transversales que nacen de la admiración y la amalgama del arte de la palabra y la poética de los sentidos.

4.2 MARCO TEÓRICO

Conviene establecer desde el inicio los elementos que constituyen esta propuesta de investigación: haiku, ensoñación, producción textual e interacción social, para interconectar cada pieza en un entramado lógico y procedimental que apunte directamente a la innovación e impacto en la esfera social y educativa.

Todo estudio coherente pretende establecer una relación objetiva, entre teoría y práctica para desplegar principios metodológicos que coadyuven alcanzar los objetivos planteados al inicio del proceso de investigación, por lo tanto este proyecto cuenta con un andamiaje epistemológico, y se adscribe a un rastreo académico enfocado en orientaciones precisas desde diversos planteamientos, para presentar al género lírico en todo su esplendor, como instrumento de ensoñación etérea que fortalece las dimensiones del lenguaje, desde el área de lengua castellana en sus componentes holísticos que elegantemente se deslizan hacia los diferentes campos del conocimiento en sus procesos transversales, la poesía como técnica infalible de hermandad en la escuela con alta proyección social.

La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este

mundo; crea otro. Pan de los elegidos; alimento maldito. Aisla; une.

Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria al vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, epifanía, presencia. Exorcismo, conjuro, magia. Sublimación, compensación, condensación del inconsciente (Paz, 1994, p 13)

Sin embargo existe actualmente una paradoja interesante que requiere revisión y merece ser incluida en estas orientaciones teóricas, dado que para definir un solo término «poesía» es preciso aludir a un enorme poder de elocuente figuración, porque lleva inmerso sublimes elementos de alta dignidad estética, fundamentales para el individuo «Es verdaderamente lo inefable expresándose inefablemente.» (Paz, 1994, p 33), y por el otro lado es evidente que la poética en la escuela, no es muy valorada por parte de los maestros, Ramírez (2006) «el tema de literatura que menos les gusta es la poesía, porque, de acuerdo con las palabras de los estudiantes, este se limita a “medir versos, sacar métrica y figuras literarias» (citado en Gallardo, 2010) ahora bien, al contemplar estos postulados, establecer, conocer y delimitar la problemática, para diseñar herramientas metodológicas con un enfoque dialógico coherentes en la práctica educativa, es preciso reconocer que:

La poesía es el género donde se refugia lo inefable, es el género de la interioridad y la sensibilidad exacerbable, es un espacio donde se usa un lenguaje figurado, plagado de expresiones y tropos, donde se vuelcan los sentimientos, ideas y modos de expresar la experiencia personal y ajena (Gallardo, 2010, p 7)

Por consiguiente vale la pena preguntar ¿cómo llevar la poesía a la escuela?
¿Cómo cambiar esta perspectiva reticente hacia el género lírico en los procesos de
formación? ¿Cómo la poesía en la escuela, puede alcanzar un poderoso impacto
social?

La teoría principal de esta investigación es «La poética de la ensoñación» de
Gastón Bachelard, dado a que su trabajo ofrece diversas alternativas para valorar los
dominios estéticos de profusas imágenes que subyacen en la palabra poética.

Desde esta perspectiva se puede afirmar que «la ensoñación es una nemotecnia de
la imaginación. En la ensoñación tomamos nuevamente contacto con las
posibilidades que el destino no ha sabido utilizar.» (Bachelard, 1997, p 171) por
consiguiente la dialéctica ensoñación e imaginación en función de fortalecer y
desarrollar las competencias interpretativa, argumentativa, propositiva, en
amalgama con los sentidos, creatividad y significación, inspirado en el arte palabra,
para descifrar realidades alternativas. «Todos los usos de las palabras para todos, me
parece un buen lema, tiene un bello sonido democrático. No para que todos seamos
artistas, sino para que ninguno sea esclavo.» (Rodari, 1983, p 7) erradicar el
oscurantismo, la indiferencia, la discriminación a través del dialogo porque

El lenguaje es el medio que hace posible la formulación de preguntas y
respuestas. La estructura del conocimiento es lingüística. La estructura de la
conciencia es lingüística. La estructura del razonamiento es lingüística. La
estructura del mundo, tal como lo concibe y utiliza el hombre, es lingüística.
El lenguaje es el lugar de lo humano, en él vivimos, nos movemos y somos
(Briceño, 2012, p 7)

Desde los lineamientos curriculares de lengua castellana establecidos por el MEN se plantea la noción del lenguaje, se presenta como una construcción colectiva e interactiva de saberes enfocados al desarrollo de las competencias, gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria, y en la «Competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.» (Lineamientos C, 1998 p 28) y es precisamente la incesante búsqueda de un estilo personal, de una visión del mundo con un sentir humanista y un perfil crítico, que se desarrolla en este estudio, pretende ser un puente entre los principios teóricos de Gastón Bachelard y los criterios planteados desde los lineamientos curriculares del MEN referidos al área de lengua castellana,

De acuerdo a esta normativa metodológica, y la necesidad de mejorar la calidad en los procesos de formación, y demostrar que la poética, va más allá de palabras con rima, métrica y figuras literarias, se realiza:

Aproximación a la literatura japonesa vamos a referirnos al Haikú. Este nombre viene de “Hokku”, nombre que se le daba al primer poema en un texto de mayor extensión. (...) La “Tanka” es el poema clásico japonés y consta de cinco versos divididos en dos estrofas, una de tres líneas y otra de dos (Tafur, 2005, p 4)

Evidentemente se alude a un poema corto, que ha tenido una importante evolución a lo largo del tiempo y que ha respondido diversas intencionalidades, de acuerdo al momento histórico. En unas cuantas líneas Paz (1954) expresa:

La estructura dual del Tanka dio origen al “Renga”, sucesión de Tankas escritas generalmente no por un poeta sino por varios: 3/2 3/2 3/2 3/2 3/2 3/2. A su vez el Renga adoptó a partir del siglo XVI, una modalidad ingeniosa, satírica y coloquial. Este género se llamó Haikai no Renga. El primer poema de la secuencia se llamaba Hokku y cuando el Renga Haikai se dividió en unidades sueltas – siguiendo así la ley de separación, reunión, separación que parece girar a la poesía japonesa- la nueva unidad poética se llamó Haikú, compuesto de Haikai y Hokku (citado en Tafur, 2010, p 5)

Sin embargo conviene expresar que el haiku es un poema corto que lleva inmerso unas características particulares fundidas en una forma tradicional y clásica «Es maravilloso saber que en tres líneas cabe el mundo y la posibilidad infinita de nombrarlo, de sentirlo y expresarlo» (Tafur, 2010, p 5) por lo tanto esta brevedad que ofrece el haiku se convierte en una estrategia interesante para conseguir resultados significativos en el plano educativo, el carácter efímero de la palabra fortalece procesos inferenciales, para alcanzar la psicología del maravillarse y «Aumentar el lenguaje, crear lenguaje, valorizar el lenguaje, amar el lenguaje son otras tantas actividades en las que se aumenta la conciencia de hablar.» (Bachelard, 1997, p 16) estos principios teóricos remiten directamente a destacar la relación indisoluble entre: lenguaje, pensamiento y vida «Pensar es respirar porque pensamiento y vida no son universos separados sino vasos comunicantes: esto es aquello. La identidad última entre el hombre y el mundo, la conciencia y el ser, el ser y la existencia» (Paz, 1994, p 38) De esta forma se consolidan espacios dialógicos a través del haiku, basados en la construcción colectiva de conocimiento, en una dialéctica de la

interrogación, dado a que ofrece oportunidades de participación activa, que garantizan ambientes de aprendizaje idóneos para la intervención didáctica,

Dialogar es amar al otro al crear un espacio conjunto, una patria común para ambos, es recordar que la palabra es nuestra casa y que dicha casa palpita al fin y al cabo con un mismo y compartido corazón al que todos, con nuestras vidas, damos voz. (Carrera, 2015, p 63)

La cita anterior es la llave para aludir al término «transculturación» evocado por primera vez por Ortiz (1940) en “contrapunteo Cubano del tabaco y el azúcar” porque la palabra “Kokoro” traducida al español es “Corazón” sin embargo esta referencia se queda muy corta Tablada (sf) «Kokoro es más, es el corazón y la mente, la sensación y el pensamiento y las mimas entrañas, como si a los japoneses no les bastara sentir con sólo el corazón» (citado en Tafur, 2005, p 4)

Al mismo tiempo, en el haiku convergen fuerzas místicas, al establecer relaciones entre oriental - occidental, objetividad - subjetividad, interior - exterior, vida - muerte, verso - prosa, que permiten precisamente hacer referencia a procesos transculturales, para ampliar la significación, y los dominios de la lírica en la escuela.

La transculturación es el proceso por el cuál, gracias a la asimilación dialéctica de otra cultura, los elementos primordiales y las principales líneas de fuerza de la cultura de origen (a partir de ese momento considerada subalterna) se mantienen, y se expresan legítimamente, bajo formas actualizadas, mediatizadas por la cultura “subrogante”, mezclada con ella, pero dando por resultado una síntesis superadora de ambas. (Curti, 2011, p 4)

Como aspecto determinante conviene resaltar que «la Cultura Japonesa ha sido influida grandemente por la China, especialmente en sus comienzos. El libro de adivinación “I. Ching”, es un obligado punto de Taoísmo (...), Confucionismo (...) Budismo (...), poesía China» (Tafur, 2005, p 43)

Además el término “Kigo” muy empleado en la estructura del haiku, de La Fuente Ballesteros (2008) «el poema hace alusión a una realidad cotidiana, a la naturaleza. Todo puede ser kigo, las flores, los animales, las fiestas, los bailes» (citado en Carrera 2015, p 177) este elemento identificado en el haiku correspondiente a la cultura japonesa, constituye todo un instrumento didáctico que contribuye a preservar, valorar y crear espacios ambientales y la escuela es un agente social, en sus tareas figura promover la «Fe viva en la cultura, energía incansable en la acción y disciplina cívica en la conducta» (Ortiz, 1940, p 7) y el origami es una «técnica que puede trabajarse de manera sencilla, y que no requiere de cambios radicales en las mallas curriculares, se muestra como la opción más acertada para generar una transformación en la forma como aprenden los estudiantes en las aulas,» (Sánchez, 2017, p 21).

Una vez presentado el haiku como instrumento transcultural, epicentro en la creación de múltiples imágenes que remiten al ensueño, es preciso enfocarlo hacia la producción textual, sin embargo Los maestros «no sabemos nunca con certeza qué es lo que el alumno quiere decir en su escrito, cómo quiere escribirlo, (...) debemos actuar como lectores respetuosos con el autor, pidiéndole aclaraciones y explicando qué es lo que no entendemos» (Cassany, 1993, p 18) de esta forma la corrección alcanza objetividad, también es preciso mencionar que:

Escribir no es una habilidad espontánea como conversar. El escritor no redacta los textos a chorro, sino que los construye con trabajo y oficio: reflexiona sobre la situación de comunicación, apunta ideas, hace esquemas, redacta borradores, repasa pruebas. Mientras realiza operaciones, relee, corrige y reformula repetidamente lo que está escribiendo. (Cassany, 1993, p 19)

Escribir es un proceso cognitivo, que demanda una planificación, por lo tanto el haiku viene a convertirse en ese recurso que acerque a los estudiantes a diversos tipos de textos: ensayos, cartas, artículos de opinión, cuentos y escritura espontánea tomando como referencia, la fotografía para capturar un instante, Además correcciones, tradicional y procesal, al compararlas de la siguiente forma:

De una forma metafórica, podríamos decir que la corrección tradicional vende pescado, porque lo que hace es solucionar los problemas puntuales que tiene un texto, mientras que la otra enseña a pescar, pues se plantea objetivos más ambiciosos y profundos, como desarrollar la autonomía de los alumnos para que puedan llegar a dominar la composición por su cuenta (Cassany, 1993, p 22)

Después de un breve recuento del inmenso poder del género lírico, seleccionar el haiku como elemento de planificación textual para atrapar la imagen poética a través de la escritura, y realizar constantes de borradores enmarcados en una revisión procesal, por parte del maestro y los compañeros de clase, las imágenes siempre deben multiplicarse y nunca restar, es preciso volver a esa etapa de niñez, de ocurrencias, locuras, juegos, porque «La infancia ve el mundo ilustrado, el mundo

con sus primeros colores verdaderos.» (Bachelard, 1997, p 179) afortunadamente existe la poesía, gracias a ella es posible alcanzar resultados positivos más allá de simples valoraciones, y como si fuese poco permite creación espacios de afabilidad y cortesía inmersos en la dinámica del respeto, dotar de fuerza la triada interpretar comprender y crear, al aprovechar precisamente la heterogeneidad de los estudiantes

Se trata de una perspectiva que conlleva la propuesta de una nueva manera de abordar el problema del proceso de construcción de sentido, que pretende dar una explicación a la ocurrencia simultánea de la diversidad (heterogeneidad de sujetos) y de la unidad (el discurso) y que recupera además la vieja hipótesis del papel activo del lenguaje, esta vez en tanto que discurso, en el proceso de construcción del significado, en la construcción del conocimiento. (Martinez, 2002, p 16)

Finalmente reconocer la importancia de la poesía en la escala social, la forma particular en la que invita a pensar en una cultura de paz definida como:

Conjunto de valores, actitudes y comportamientos que reflejan el respeto a la vida, de la persona humana y de su dignidad, de todos los derechos humanos; el rechazo de la violencia en todas sus formas y la adhesión a los principios de libertad, justicia, tolerancia y solidaridad, así como la comprensión tanto entre los pueblos como entre los grupos y personas. (Jiménez, 2004, p 34)

Sobre todo en un territorio tan golpeado por la violencia, en este sentido se presenta el tan reiterado impacto social de este proyecto, dado a que arte y la educación deben estar en idilio eterno.

4.3 MARCO CONCEPTUAL

Ensoñación Poética: Hipótesis de vidas que amplían la nuestra poniéndonos en confianza dentro del universo (Bachelard, 1997, p 18)

Poesía: Es metamorfosis, cambio, operación alquímica, y por eso colinda con la magia, la religión y otras tentativas de transformar el hombre (Paz, 1994, p 42)

Escribir: Es un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de redacción, el escritor tiene que saber trabajar con las ideas tanto como las palabras (Cassany, 1995, p 9)

Haiku: Tiene una doble función, ya que por una parte expresa lo particular, y por otro lado deja entrever lo universal. El hombre es en sí mismo parte de la naturaleza y actualiza su contacto con ella a través de un sentido de estación. El hombre aparece así ante la naturaleza, desnudo de sí mismo, entregado a la ley del universo. (García, 2010, p 1)

4.4 MARCO LEGAL

Es preciso inscribir el proyecto en una normativa legal referida a los principios, establecidos en la constitución política de Colombia, como punto de partida se presenta el artículo 1 donde se reconoce que nuestro país es un estado social de derecho, y conviene reconocer que es un territorio heterogéneo y persigue el respeto a la dignidad humana.

De los principios fundamentales

Artículo 1: Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.

Además el artículo 10 alude a esta amalgama educación diversidad referida a la enseñanza referidas al área del lenguaje

Artículo 10. El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.

De los Derechos Sociales, Económicos y Culturales

Art. 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El artículo anterior tiene una importancia superlativa dado a que la educación es sin ningún tipo de duda un derecho fundamental para el individuo, representa una oportunidad esencial y determinante en el devenir de la humanidad, y configura la

posibilidad de acceder a la virtud, la esperanza, y los diversos campos del saber, se traducirá en un proyecto de vida estable y digno para el colombiano.

Así mismo, la ley general de educación:

Ley 115 de 1994

Integra de forma compacta toda una normativa que cumple una función social, se une a los principios inmersos en la Constitución Política, referido al derecho a la educación, campos de investigación, libertad de cátedra y su carácter de servicio público, este proyecto se desarrolla con los estudiantes educación media por lo tanto

ARTICULO 27. Duración y finalidad. La educación media constituye la culminación, consolidación y avance en el logro de los niveles anteriores y comprende dos grados, el décimo (10°) y el undécimo (11°). Tiene como fin la comprensión de las ideas y los valores universales y la preparación para el ingreso del educando a la educación superior y al trabajo.

La educación demanda seriedad y compromiso absoluto, debe ofrecer garantías de calidad, ser compacta e integral, forjadores de agentes de cambio.

5. METODOLOGÍA

5.1 MARCO CONTEXTUAL

El nombre legal de la entidad educativa que abrió cordialmente sus puertas para el desarrollo esta investigación fue Instituto Técnico María Inmaculada, su ubicación geográfica corresponde a la Carrera 8ª. No 3-43 en el barrio Bellavista- centro en el municipio de Villa del Rosario, conviene destacar que se alude a un territorio fronterizo, por lo tanto una de las problemáticas más frecuentes es el carácter de una

población flotante, donde convergen individuos provenientes de Venezuela, diferentes sectores aledaños, incluso personas de otras ciudades del país.

El Instituto Técnico María Inmaculada es de carácter público además las familias de Villa del Rosario en un alto porcentaje, pertenecen a estados 1 y 2, la informalidad predomina, mientras una reducida franja civil cuenta con un trabajo estable y organizado. La emigración es otro factor que afecta considerablemente los procesos de formación porque la permanencia de los estudiantes en los salones de clase, no está garantizada, las brechas de desigualdad social son evidentes y escandalosas, también es importante mencionar las necesidades afectivas de los estudiantes, que aumentan la agresividad, la desmotivación y sin lugar a dudas generan bajas expectativas frente a un proyecto de vida.

El colegio está ubicado en un sector estratégico porque se encuentra muy cerca de la biblioteca pública del municipio, la estación de policía, el parque, el hospital, el estadio y la alcaldía, la institución pertenece a la zona urbana del área Metropolitana de Cúcuta.

5.2 POBLACIÓN OBJETO

El grado de escolaridad seleccionado para la materialización del proyecto se enmarca en el nivel de educación media, precisamente en los grados de undécimo, orientado bajo las enseñanzas de la docente externa, Emperatriz Torrado Ortega, jefe del área de Lengua Castellana, en la jornada de la mañana.

Cada curso cuenta con un número de 36 jóvenes, por lo tanto se alude a un total de 72 estudiantes, entre los 16 y 19 años de edad. La selección del grupo corresponde

a un proceso de observación participativa y una prueba diagnóstica que integraba preguntas objetivas, articuladas en la normativa establecida por el MEN hacía las competencias básicas referidas al área del lenguaje

El grado undécimo es el último año escolar para acceder al título de bachiller, por lo tanto existe una imperiosa necesidad de ampliar las perspectivas literarias y presentar el arte de la palabra en todo su esplendor, con el objetivo de alcanzar la autonomía del saber, la criticidad y la formación de principios axiológicos.

Los estudiantes se les dificulta interconectar ideas de forma coherente a través de la escritura, se muestran reticentes a desarrollar las actividades, dado a que de forma radical expresan “yo no soy capaz de escribir, eso es muy difícil “hablar de lectura genera apatía, se les dificulta establecer inferencias y por lo tanto se ven afectados los procesos de abstracción e interiorización en la búsqueda de la construcción de sentido.

5.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es fundamental en los procesos educativos si se pretende ofrecer calidad en los procesos de aprendizaje, conviene mencionar que este proyecto se adscribe al nivel investigativo exploratorio que «se efectúa sobre un tema u objeto poco conocido o estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto.» (Arias, 1999, p 19) pesar de que la poesía es un género estudiado con frecuencia, se hace desde los principios académicos y se fragmenta la capacidad figurativa impidiendo la ensoñación, la proliferación de imágenes suscitadas a partir de la palabra poética y los beneficios de valor inmensurable en la

vida del hombre como ser gregario; así mismo esta investigación pretende desarrollar un pensamiento argumentativo con sentir crítico, explorar estrategias para generar una cultura de paz en la educación con el propósito que cuando se hable de paz en este país sea algo verdadero y no constantes falacias que ocultan intereses egoístas y violentos, explorar recursos que permitan sensibilizar en una cultura para la paz desde la escuela, he aquí las razones por las que se manifiesta que es se adscribe al tipo de investigación exploratoria, porque no sólo se muestra que la poesía es una excelente e infalible estrategia metodológica en todos los grados de escolaridad sin excepción, sino que se atreve a elaborar un trabajo social de convicciones profundas para ofrecer una visión del mundo humanista y comunitaria a los jóvenes del grado undécimo, y a los maestros de literatura a reflexionar sobre sus práctica educativas, a dejarse alcanzar por la palabra poética y disfrutar de su estética, su criticidad.

Así mismo es interesante identificar el nivel descriptivo de la investigación definido como: «la caracterización de un hecho, fenómeno (...) establecer su estructura o comportamiento.» (Arias, 1999, p 19) porque esta propuesta realiza un análisis enfocado en las competencias literarias de los estudiantes, por lo tanto lleva un registro estructurado, progresivo y secuencial, para valorar los avances en el proceso de formación, todo lo planteado en este proyecto obedece a una urdimbre enfocada en el carácter progresivo de los estudiantes en cada encuentro académico, por lo tanto cuenta con un registro que se configura en evidencias contundentes de un trabajo realizado con seriedad, como quien solo deja su alma “literalmente” en la poesía para ubicarla al servicio de la enseñanza.

No obstante la investigación tiene un diseño experimental, que se puede definir como: «proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos a determinadas condiciones o estímulos (variable independiente), para observar los efectos que se producen» – porque buscó emplear la poesía como medio estimulante en los procesos de producción textual e imaginación y al mismo tiempo el objetivo vital para este país como lo es la paz, involucrar ejercicios prácticos para destacar el valor del lenguaje y la importancia de elaborar desde la coherencia y el respeto argumentos que permitan defender ideas que coadyuven alcanzar el éxito profesional de los estudiantes. Además conviene establecer el carácter cualitativo de la investigación marcado en cada una de las etapas.

5.4 HIPÓTESIS

- ✓ La poética como ejercicio alternativo enfocado en la preparación de las pruebas saber 11
- ✓ **El haiku como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de imaginación y fantasía a través de la escritura creativa.**
- ✓ La poesía como principio integral y medio de expresión artística en la construcción de paz en la escuela
- ✓ La poética como instrumento armónico de comunicación asertiva y desarrollo de pensamiento crítico
- ✓ La literatura japonesa como eje central para desplegar procesos de transculturación enfocados en el género lírico y la producción textual
- ✓ La fotografía como medio de representación simbólica para denunciar la problemática ambiental

- ✓ La poética como elemento determinante en la reconstrucción de la memoria colectiva
- ✓ La poética para el diseño coherente de una visión del mundo holística y compacta
- ✓ Valor afectivo y procedimental de habilidades histriónicas desde la poesía
- ✓ La poesía como estrategia fundamental en los procesos transversales con las diversas áreas del conocimiento.

5.5 VARIABLES

Llevar la poesía a la escuela es llevar esperanza a la humanidad, por lo tanto es preciso una documentación teórica, una convicción fuerte, y un idilio con el lenguaje y la perplejidad conquistada al descifrar la magia de un verso, para el desarrollo de una práctica alternativa y coherente enfocada en el arte, la escritura creativa y la argumentación dado a que estos principios convergen en el género lírico, conviene aludir a la sensatez del investigador que identifica y reconoce en el proceso determinadas variables que tienen su influjo en los resultados de su trabajo; en este sentido los jóvenes de undécimo grado, constantemente interrumpen sus clases debido a constantes actividades que se presentan esporádicamente, bailes, charlas, simulacros de pruebas icfes, actos culturales, técnica del SENA, reunión de profesores, sumado al desinterés general causado por principios aparentemente metódicos referidos al área de lengua castellana, por lo tanto la tarea del maestro es la del artista que se dedica a cuidar cada minuto como un elemento inmensurable valor, el colegio tampoco cuenta con demasiados espacios físicos para pensar en diversos ambientes de aprendizaje, por otro lado los estudiantes soy muy talentosos pero el miedo a expresar lo que piensan predominan

La sala de audiovisuales, permanentemente se encuentra ocupada, por lo tanto no se puede contar con ésta y es preciso manejar estrategias didácticas alternas para presentar los contenidos del área desde la didáctica.

El uso inoportuno de dispositivos móviles, alteran el curso normal de las clases, también se destaca un pánico evidente para expresarse libremente en público, sienten inseguridad de tomar la palabra, también le temen a “la hoja en blanco” y producir textos, se observan reiteraciones constantes que generan redundancia, un conjunto limitado de palabras impiden materializar una idea a través de la escritura.

Muchos estudiantes se avergüenzan de sus escritos, otros se emocionan y solicitan sugerencias para mejorar sus producciones, además las inasistencias afectan el proceso de formación, pero el elemento más notorio son las expresiones “no soy capaz de escribir, eso es muy difícil” además existen diferencias que obstruyen la convivencia social en clase.

6. FUNDAMENTOS INSTITUCIONALES

COMPONENTE ADMINISTRATIVO

BREVE DESCRIPCIÓN DEL P.E.I

Documento institucional elaborado en el municipio de Villa del Rosario en 2016, integra de forma ordenada y coherente principios fundamentales que apuntan a cumplir objetivos educativos al describir de forma detallada cada uno de sus componentes (conceptual, administrativo, pedagógico, comunitario)

“Formando líderes estudiantiles para un futuro mejor” lema de la institución y prelude a la mención de los símbolos institucionales, como el himno, la bandera y

escudo con la respetiva justificación alegórica de valores axiológicos en amalgama con objetos históricos que atañen a nuestra identidad,

Componente Conceptual

Se registra su respectivo código DANE su NIT, su dirección No.3-43 Barrio Bellavista

Centro, su teléfono y su email, aunque en este sentido es preciso destacar que el nombre del rector está desactualizado.

También se realiza un recuento interesante acerca de los aspectos contextuales en el ítem “diagnóstico” donde se incluyen determinados asuntos que es necesario tener en cuenta en el diseño estructural y metodológico de la institución para que se adapte a las necesidades sociales que demanda este territorio fronterizo.

Cuenta con su reseña histórica, y registra tres sedes (principal- Policarpa Salavarrieta y Cristo Rey)

El proyecto abordado en la institución se titula “se educa para dejar huella, abrir mentes y formar personas” se apoya en la constitución nacional para expresar que la educación es un derecho, un servicio público y una función social. El proyecto permite la posibilidad de vincular a la comunidad educativa en sus procesos formativos y pedagógicos con el objetivo de alcanzar esa idoneidad tan anhelada en la sociedad, que viene a justificar el horizonte institucional desde la misión y la visión de la institución y a centrar estos elementos e integrarlos dentro del planteamiento de sus objetivos tanto general como específicos destacando la importancia de los valores como; el respeto, disciplina preventiva espíritu de participación, de igualdad, normas morales, religiosas y sociales bajo criterios de

democracia , justicia y superación, inmersos en espacios de construcción de paz, dialogo, responsabilidad, autoestima y honradez

Por otro lado el PEI incluye fundamentos filosóficos, axiológicos, metodológicos, epistemológicos, sociológicos, psicológicos, legales,

También el proyecto educativo institucional domina el perfil de estudiante, docente padre de familia, egresado, estableciendo una normativa o funcionalidad de cada uno de estos componentes que a través de su trabajo integral cumplen un papel protagonista dentro del proyecto.

La oferta educativa, incluye transición, educación básica primaria (de primero a quinto) básica secundaria (sexto a noveno) y media técnica (décimo y undécimo) se alude al convenio con el SENA dado a que ofrece técnicas en contabilidad, asistencia administrativa sistemas.

El pei es muy enfático en las políticas de acceso y permanencia, de inclusión, políticas de primera infancia, de educación inicial,

También se registra de forma precisa en cuento a la importancia a las personas que conforman la institución directiva, administrativa, docentes, estudiantes y padres de familia porque contribuyen significativamente al enfoque de las metas propuestas, y en la gestión coherente de los recursos materiales y económicos para la ejecución del plan de mejoramiento institucional.

El documento cuenta con su respectivo componente administrativo y se despliega una serie de instancias de participación que incluye asociación de estudiantes, padres de familia, personero escolar, contraloría escolar, así mismo se adjudica un

compromiso en la creación pertinente de otras organizaciones de base en las que se enmarca un comité de calidad, comité escolar de convivencia, comisión de evaluación y promoción, comité de alimentación escolar.

Además aborda procesos de admisión, matrícula, permanencia y el sistema simat, aspectos referidos de procesos de matrícula, oferta de cupos, la institución el colegio publica presenta una organización coherente a través de un cronograma, la renovación de matrícula para estudiantes antiguos y los estudiantes nuevos antes de pertenecer a la institución deben dirigirse a psi orientación

El Pei dedica un pequeño apartado al SIMAT para destacar la importancia de esta plataforma elaborada por el ministerio de educación nacional para facilitar el reporte exacto por parte de la secretaría de educación

El proyecto destaca el valor fundamental de los recursos humanos que componen la institución, al crear una estructura que toma como prelude a los directivos con sus respectivos perfiles y cargos rectores y coordinadores asignados dentro del plantel,

Así mismo los administrativos que desempeñan funciones como auxiliar de servicios generales, auxiliar administrativo, técnico operativo y secretaria. También se presenta la nómina docente de igual forma el perfil y su respectivo cargo

También es interesante destacar que en el PEI se encuentran los recursos físicos del plantel referido a las tres sedes, cantidad de aulas, el nivel y estado, aula para laboratorio, salón audiovisuales, aulas de informática, cancha deportiva, unidad sanitaria, parque infantil transición, conexión a internet, equipos de enseñanza.

También la dependencia administrativa aludiendo a rectoría, coordinación, secretaria, pagaduría, orientación escolar, sala de profesores, tienda escolar, comedor escolar, importante y necesario destacar que este recuento se hace en cada una de las sedes.

De forma detallada menciona los recursos tecnológicos con los que cuenta la institución, los recursos propios y recursos de gratuidad,

El pie cuenta con 109 páginas de extensión y se vale de un conjunto de esquemas para organizar la información, estos instrumentos permiten entender el organigrama institucional que se maneja en el plantel.

El componente pedagógico se basa en la necesidad de buscar un cambio de actitud para alcanzar la innovación desde las teorías, los enfoques y paradigmas en los procesos de enseñanza-aprendizaje..

El modelo pedagógico institucional, que se fundamenta en el SER, además incluye una pedagogía dialéctica que se sustenta en Merani, dando relevancia a los aspectos psicológicos abordados por Piaget, Wallon, Vigotsky y Gardner, y sin olvidar postulados sociológicos y sus implicaciones.

Se dan a conocer características, funciones y conceptos acerca de la noción del currículo y se prioriza en la creación de espacios educativos que involucre las TIC

También se registra la intensidad horaria y los cursos abordados en los niveles de escolaridad, los criterios de evaluación y el sincretismo con la pedagogía dialéctica, las respectivas valoraciones (superior, alto, básico, bajo) y las dimensiones en transición (corporal, comunitaria, cognitiva, socio-afectiva, ético valores humanos, artística y espiritual)

Por otro lado el PEI incluye datos complementarios que sustentan e impulsan proyectos transversales e invitan a pensar en innovación e impacto social

El PEI contiene el cronograma académico, la intensidad laboral de los maestros y se articula con las jornadas educativas del plantel

1.1.2 BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El establecimiento educativo abre sus puertas a la comunidad Rosariense por primera vez bajo la denominación COLEGIO DE EL SANTISIMO ROSARIO, fundada por el conjunto de hermanas del Rosario Perpetuo, de carácter público. Vale la pena destacar que en 1964 se decretó la exclusividad para señoritas con el nombre de María Inmaculada.

De acuerdo con la resolución No. 025 del 5 de abril de 1965, se le concede la licencia para los primeros ciclo básico de enseñanza media comercial.

Posteriormente en el año 1967 madre Georgina Morales quien en ese momento era directora de la institución se obtuvo por resolución 68 del 27 de abril, la licencia de funcionamiento para los grados tercero y cuarto bachillerato.

También se registra en 1968 un avance importante a nivel institucional dado a que por la resolución 3650 del 24 de noviembre de 1968, emanada del Ministerio d Educación aprueban los estudios de primero, segundo y tercero de enseñanza secundaria, así mismo el 17 agosto de este mismo año la resolución de 2387 el Ministerio de Educación aprueba los cursos tercero y cuarto bachillerato. La resolución 4937 del 24 de noviembre de 1969 aprueba rl tercer año y aprueba el cuarto.

En el año 1970 la resolución del 4 de diciembre ratifica la aprobación de los cursos primero, segundo y tercero, además de aprobar el cuarto año de bachillerato para que expida diplomas de auxiliares contables y secretariado de parte de la reverenda Carmen Barrantes.

Inicialmente el colegio departamental María Inmaculada funcionó mediante contrato con la comunidad religiosa Oblatas al Divino Amor hasta el 31 de diciembre de 1973, y mediante la ordenanza No. 17 de diciembre 3 del mismo año.

Progresivamente en mayo de 1980 el departamento nombró al rector al licenciado Gonzalo José Pérez Molina.

Por resolución 25802 del 20 de diciembre de 1982, el Ministerio de educación se aprueba por dos años los estudios de primero a sexto bajo la denominación "INSTITUTO COMERCIAL MARÍA INMACULADA" en ese mismo año se realiza la entrega de la primera promoción de bachilleres.

A través de la resolución 17331 del 6 de noviembre en 1984 se otorgó la aprobación hasta nueva visita.

También la resolución 01796 de noviembre 19 de 2001, otorga licencia de funcionamiento oficial para otorgar título de bachiller técnico con especialidad en comercio en el año 2001.

El año 2002 se concede por la resolución 02151 de septiembre 12, se otorga autorización para entregar títulos y expedir certificados y en el año 2003 se concede acuerdo especialidades autorizadas de funcionamiento.

Así mismo el decreto 00087 del 30 de diciembre del 2002, a través de la fusión de los centros educativos, INSTITUTO TÉCNICO COMERCIAL MARÍA

INMACULADA, ESCUELA URBANA POLICARPA SALAVARRIETA Y LA ESCUELA URBANA CRISTO REY, se creó la denominación de INSTITUTO TÉCNICO MARÍA INMACULADA, que hasta el 2002 la sede principal María Inmaculada y Policarpa Salavarrieta fue absolutamente femenina.

En el año 2003 se da inicio a un convenio con la FUNDACIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES DE CONFANORTE en las especialidades de Mercadotecnia y comercio internacional y administración e informática básica

1.1.3 MISIÓN

El Instituto Técnico María Inmaculada de Villa del Rosario, ofrece el servicio público de educación para dar respuesta a las necesidades de la Comunidad, en articulación con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA formando estudiantes en las modalidades de contabilidad, sistemas y asistencia administrativa con un enfoque incluyente, personalizado, científico, investigativo y ecológico; con sentido de liderazgo, de responsabilidad, formación en valores, estimulando la creatividad y el emprendimiento; capaz de desempeñarse socialmente, para mejorar su calidad de vida y la de los suyos (p. 22)¹

1.1.4 VISIÓN

El Instituto Técnico María Inmaculada de Villa del Rosario hacia el año 2020, será reconocida como un establecimiento de calidad, en donde se generen conocimientos y acciones en pro de una formación integral; de sana convivencia, humanística, científica, tecnológica y deportiva; a través del proceso de mejoramiento continuo, abierto a la diversidad y población vulnerable,

¹ Citado en el Proyecto Educativo Institucional del Instituto Técnico María Inmaculada

fomentando el espíritu de investigación y la creación de empresa en la especialidad de la técnica. (p.23)²

1.1.5 MANUAL DE CONVIVENCIA

Documento institucional que alude a la importancia de los espacios de formación democrática, en priorizar los derechos humanos, la dignidad, que se registran dentro de la normativa nacional desde valores, principios y la incesante búsqueda de propuestas coherentes por alcanzar un interés general y alcanzar resultados positivos que generen un cambio transformacional a nivel social.

En primera instancia para definir la denominación de “conducto regular” se evoca al artículo 54 donde se describe de forma contundente el concepto.

“ARTÍCULO 54: Se entiende como Conducto Regular a las diferentes instancias de que disponen los estudiantes para buscarle alternativas de solución a los problemas y/o dificultades académicas y disciplinarias que se les presenten durante el transcurso de sus procesos formativos en el Colegio. Tales instancias son

ARTÍCULO 55. PARA CASOS ACADÉMICOS: - Profesor de la materia. - Titular de grupo. - Coordinador. - Consejo académico. - Rector. - Consejo Directivo.

ARTÍCULO 56. PARA CASOS DISCIPLINARIOS: - Profesor que observa la falta. - Titular de grupo. - Coordinador. - Rector. - Consejo Directivo.

Los profesores de las áreas y/o asignaturas académicas quienes por su condición de orientadores de las mismas y, en consecuencia, por tener un trato directo y permanente con los estudiantes, son los llamados a atender de manera inmediata

² Citado en el Proyecto Educativo Institucional del Instituto Técnico María Inmaculada

sus dificultades o problemas, sin perjuicio de excluir a los demás agentes educativos que puedan hacerlo.

El Profesor que haya atendido u observado la dificultad y/o falta deberá iniciar el respectivo trámite en procura de la concertación y solución de la misma y, en caso de no poder hacerlo, deberá reportar el informe a la instancia siguiente, y así sucesivamente, hasta donde sea necesario, para llegar a la normalidad. En todo este proceso, los agentes educativos deberán asumir una actitud cordial y respetuosa con las partes, diligenciar los informes de manera clara, objetiva, sin prevenciones de ninguna índole y evitar el uso de vocabulario inapropiado y salido de tono que pueda llevar a situaciones de choque que indispongan a los participantes a la conciliación y solución pacífica de los conflictos y que los conduzca a buscar salidas equivocadas como la deserción y el retiro del Colegio.

A su vez, los estudiantes, en la medida en que su desarrollo sicosocial se lo permita, deben ser cada vez más conscientes del avance de sus procesos de formación académica y de convivencia, de sus derechos, deberes, obligaciones y prohibiciones contenidos en el Manual de Convivencia Escolar, y de que en el Colegio existen normas, procedimientos y jerarquías en los agentes educativos, para atender sus dificultades y problemas, con funciones pedagógicas determinadas y dirigidas hacia su formación integral, quienes son sus acompañantes y amigos, a quienes, por consiguiente, deben acatar y respetar.

Por su parte, los padres de familia y/o acudientes, sean o no docentes del Colegio, deben entender que sus hijos o acudidos están en proceso de formación de su personalidad, que no son adultos todavía, que no están exentos de cometer

errores y tener dificultades, para lo cual la normatividad existente en la institución tiene previsto el mecanismo del conducto regular donde los profesores de las áreas/asignaturas y los directores de grupo, son las personas indicadas para atender y solucionar, inicialmente, sus solicitudes o reclamos. Ya, si dichas medidas no están al alcance de ellos, podrán acudir a las demás instancias pedagógicas y directivas que siguen en su orden hasta llegar al comité de convivencia, al Rector o al Consejo Directivo, todo ello dentro de un ambiente de cordialidad y respeto³

1.1.6 DERECHOS Y DEBERES DEL ESTUDIANTE

En el manual de convivencia se registra una normativa coherente al dejar estipulado los derechos y deberes del estudiante para adoptar un perfil más compacto y ofrecer unas orientaciones acerca de su rol como miembro fundamental en la comunidad educativa

ARTICULO 27. DERECHOS Hace referencia a aquellos derechos de los que gozan los individuos como particulares y que no pueden ser restringidos por los gobernantes, siendo por tanto inalienables, e imprescriptibles.

El artículo 44 y ley 16 de 1972 consignan como derechos fundamentales de los niños

1	La vida
2	La integridad física

³ La información anterior se encuentra en el documento institucional “Manual de Convivencia” del Instituto Técnico María Inmaculada.

3	La salud y la integridad social
4	Alimentación equilibrada
5	A un nombre y nacionalidad
6	Tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor
7	La educación y la cultura
8	La recreación y uso adecuado del tiempo libre
9	La libre expresión de su opinión.
10	Derecho a la igualdad,
11	Al reconocimiento de la personalidad
12	A la intimidad personal y familiar.
13	Al libre desarrollo de la personalidad
14	A la libertad de conciencia, de religión y de culto
15	A la libertad de expresión u opinión,
16	Derecho a la honra
17	A la paz,
18	Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos

ARTÍCULO 31 integra deberes del estudiante y se exponen todas aquellas tareas que le hace participe en el ejercicio de convivencia y que hacer académico, los estudiantes hacen parte y deben cumplir con las distintas obligaciones particulares y generales tanto institucionales como académicas en pro de su proceso de aprendizaje.

1.1.7 CRONOGRAMA INSTITUCIONAL

La institución se encuentra en proceso de construcción del respectivo cronograma

1.2 COMPONENTE ACADÉMICO

1.2.1 PROPUESTA DE PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL

Se educa para dejar huella, abrir mentes y formar personas” es el lema del Proyecto educativo institucional que tiene por propuesta el permitir que la comunidad educativa participe activamente en todos los procesos formativos y pedagógicos con el fin de garantizar la calidad educativa para la Institución que se caracteriza por ser zona de frontera, que con sus fortalezas y dificultades promueve valores, que le permitan ser una persona integral para desempeñarse con idoneidad en la sociedad a todos los estudiantes a su cargo

1.2.6 Organización de actividades académicas

1.2.6.1-Organización de actividades de área en la institución:

1.2.6.2-LISTADO DE DOCENTES DE ÁREA Y DISTRIBUCIÓN POR GRADOS Y CURSOS

Esp. María Arcelia Carrill

Lic. Ana Libia González

Ana Teresa Jaimes

Esp. Rosa Inés Morales

Esp. Yesid Peñalosa

Esp. Emperatriz Torrado Ortega

Esp. Ángel María Delgado Mendoza

Esp. Carmen Deined Vargas Zambrano

Esp. Luis Marcelo Hernández

1.3 COMPONENTE COMUNITARIO: GOBIERNO ESCOLAR

1.3.1 ASAMBLEA DE DOCENTES

El Consejo Académico es la instancia superior para participar en la orientación pedagógica del Instituto Técnico María Inmaculada, este se encuentra integrado se compone por la Rectora quien lo preside, los directivos docentes y un docente por cada área definida en el plan de estudios, cumple con funciones en pro de los distintos procesos académicos e institucionales como el estudiar el currículo y propiciar su continuo mejoramiento, organizar los planes de estudio, reciben y están en la toma de decisiones sobre las evaluaciones educativas y demás funciones afines o complementarias con las anteriores que le atribuya el proyecto educativo institucional.

1.3.2 ORGANIZACIÓN DE LOS DOCENTES POR ÁREA

1.3.3 JUNTA DE PADRES DE FAMILIA

El consejo directivo de la Institución aprueba, promueve e impulsa la asociación de padres de familia de los estudiantes pertenecientes a esta entidad educativa. Por lo tanto se convoca en la cuarta semana al iniciar el año de escolaridad una asamblea de padres de familia para elegir de forma democrática la junta directiva para el año

en curso, involucrándose como miembros con un papel determinante en el funcionamiento de la institución desde su proyecto educativo.

1.3.4 GOBIERNO ESCOLAR: REPRESENTANTE DE LOS ESTUDIANTES: PERSONERO

Actualmente el personero del Instituto Técnico María Inmaculada es Anderson José Ovalles del grado 11-02 de la jornada de la mañana. El artículo 28 del decreto 1860 de 1994, la Institución educativa, Instituto Técnico María Inmaculada, elige un personero como representante de los estudiantes, un alumno del último grado del Instituto, encargado de promover el ejercicio de los deberes y derechos de los estudiantes consagrados en la Constitución Política, las leyes, los reglamentos y el manual de convivencia.

1.4 COMPONENTE CULTURAL

El cronograma de actividades se encuentra en proceso de construcción en el presente año escolar

1.5 COMPONENTE PLANTA FÍSICA Y AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS

De acuerdo al Proyecto Educativo Institucional, el establecimiento educativo cuenta con los siguientes recursos físicos.

1.3.4.2 Sede principal María Inmaculada

No. DE AULAS O DEPENDENCIA	NIVEL	SEDE	ESTADO
7 Aulas de clase	Secundaria	Inmaculada	Regular

1 Aula para laboratorio	Secundaria	Inmaculada	Regular y en mantenimiento
1 Salón de Audiovisuales	Secundaria	Inmaculada	Malo
2 Aulas de Informática	Secundaria	Inmaculada	Bueno
Cancha deportiva	Secundaria	Inmaculada	Malo
Unidad Sanitaria	Secundaria	Inmaculada	Malo
3 Aulas	Preescolar	Inmaculada	Bueno
Unidad Sanitaria	Preescolar	Inmaculada	Bueno
1 Parque Infantil Preescolar	Preescolar	Inmaculada	Bueno
Conexión a Internet	Secundaria y Media	Inmaculada	Regular
Equipos de Enseñanza	Secundaria y Media	Inmaculada	Bueno
Unidad Sanitaria	Docentes	Inmaculada	Regular

La institución reconoce que para alcanzar procesos de calidad es necesario fortalecer el estado de algunas sus dependencias, con el objetivo de alcanzar e impulsar procesos de calidad.

Dependencias administrativas:

DEPENDENCIA	ESTADO	SEDE
Rectoría	Bueno	Inmaculada
Coordinación	Bueno	Inmaculada
Secretaría	Bueno	Inmaculada
Pagaduría	Regular	Inmaculada

Orientación Escolar	Bueno	Inmaculada
Sala de Profesores	Bueno	Inmaculada
Tienda escolar	Bueno	Inmaculada
Comedor escolar	Regular	Policarpa

1.6 RECURSOS TÉCNOLÓGICOS

CAN T	DESCRIPCIÓN	ESTADO	PROCEDE NCIA	UBICACIÓ N
37	Computadores para enseñanza , portátiles, con conexión a internet suministrada y pagada por la institución	Bueno	Computadores para estudiar	Aula 1Sede Inmaculada
40	Computadores para enseñanza , internet de enjambre , portátiles Windows 7	Bueno	Computadores para educar 14 de enjambre	Aula 2 sede Inmaculada

18	Computadores pantalla plana con Windows 7 biblioteca virtual	Bueno	Colegio	Aula biblioteca Sede Inmaculada
1	Computador con Windows 7 e impresora	Bueno	Colegio	Rectoría
2	Computador con Windows 7 e impresora	Bueno	Colegio	Secretaría
1	Computador con Windows 7 e impresora y paquete contable TNS	Bueno	Colegio	Pagaduría
1	Computador con Windows 7 e impresora	Regular	Colegio	Coordinación
1	Computador con Windows 7	Regular	Colegio	Orientación Escolar
1	Computador con Windows 7 e impresora fotocopidora	Bueno	Colegio	Biblioteca
40	Computadores con Windows 7 portátiles con internet enjambre	Regular	Colegio	Aula. Sede Policarpa
1	Computador con Windows 7 e impresora	Bueno	Colegio	Sala de Profesores
2	Computador con Windows 7	Bueno	Colegio	Rectoría
3	Vídeobeam	Bueno	Colegio	Sala Audiovisual
3	Kits virtuales digitales	Bueno	Bueno 2 vive digital 1 enjambre	Sala Audiovisual
1	Televisor Pantalla Plana	Bueno	Colegio	Audiovisuales

2. DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO DE ÁREA DEL GRADO

2.1 OBSERVACIÓN EN EL AULA

Observación:

Proceso de identificación y reconocimiento de una serie de características para ser valoradas e interpretadas para crear una imagen global de las debilidades y fortalezas referidas a saberes, y principios axiológicos de los estudiantes del Instituto Técnico María Inmaculada, haciendo énfasis en los grados de octavo y undécimo, para la elaboración coherente y articulada de propuestas de intervención pedagógica desde el área de Lengua Castellana.

Los profesores a cargo de los grados octavo y undécimo son muy competentes y el valor de la responsabilidad los caracteriza, sin embargo en varias oportunidades los estudiantes adoptan posturas apáticas y reticentes a las temáticas abordadas desde los contenidos referidos al área. En los grados de undécimo se evidenció que un elevado porcentaje de estudiantes que no preparan sus compromisos, además presentan confusiones referidas a los movimientos literarios, el uso del celular en momentos inoportunos es frecuente.

En Octavo grado los estudiantes son bastante inquietos, en todo momento buscan la forma de hacer chistes de mala calidad e inventar apodosos sobre las características físicas de sus compañeros y generar burla al ofender, en lo referido al área no les agrada dado a que el profesor les asigna trabajos muy extensos y lecturas algo pesadas para este nivel de escolaridad.

1.2 DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA

Para comprobar las intuiciones encontradas en el proceso de observación participativa se diseña una prueba diagnóstica con el objetivo de obtener cifras concretas y valoraciones objetivas para trazar propuestas educativas y un plan de

mejoramiento. De acuerdo con las sugerencias de los docente externos quienes solicitaron que la prueba llevase mayoritariamente preguntas abiertas, para que el estudiante realizara lectura crítica e inferencial y ordenara sus ideas para materializarlas a través de la escritura. Teniendo en cuenta estas indicaciones se diseñó la prueba con un número total de 18 puntos enfocadas en los estándares básicos de competencia del área de lengua castellana.

La evaluación es un proceso delicado e importante que demanda objetividad y contundencia para valorar las respuestas, por tal motivo para evitar la subjetividad en la prueba dado a que un 70% equivale a preguntas abiertas, se diseñó una rúbrica para valorar aspectos puntuales de acuerdo a las características de cada pregunta.

1.2.6 Organización de actividades académicas

1.2.6.1-Organización de actividades de área en la institución:

1.2.6.2-LISTADO DE DOCENTES DE ÁREA Y DISTRIBUCIÓN POR GRADOS Y CURSOS

Esp. María Arcelia Carrill

Lic. Ana Libia González

Ana Teresa Jaimes

Esp. Rosa Inés Morales

Esp. Yesid Peñalosa

Esp. Emperatriz Torrado Ortega

Esp. Ángel María Delgado Mendoza

Esp. Carmen Deined Vargas Zambrano

Esp. Luis Marcelo Hernández

1.3 COMPONENTE COMUNITARIO: GOBIERNO ESCOLAR

1.3.1 ASAMBLEA DE DOCENTES

El Consejo Académico es la instancia superior para participar en la orientación pedagógica del Instituto Técnico María Inmaculada, este se encuentra integrado se compone por la Rectora quien lo preside, los directivos docentes y un docente por cada área definida en el plan de estudios, cumple con funciones en pro de los distintos procesos académicos e institucionales como el estudiar el currículo y propiciar su continuo mejoramiento, organizar los planes de estudio, reciben y están en la toma de decisiones sobre las evaluaciones educativas y demás funciones afines o complementarias con las anteriores que le atribuya el proyecto educativo institucional.

1.3.2 ORGANIZACIÓN DE LOS DOCENTES POR ÁREA

1.3.3 JUNTA DE PADRES DE FAMILIA

El consejo directivo de la Institución aprueba, promueve e impulsa la asociación de padres de familia de los estudiantes pertenecientes a esta entidad educativa. Por lo tanto se convoca en la cuarta semana al iniciar el año de escolaridad una asamblea de padres de familia para elegir de forma democrática la junta directiva para el año en curso, involucrándose como miembros con un papel determinante en el funcionamiento de la institución desde su proyecto educativo.

1.3.4 GOBIERNO ESCOLAR: REPRESENTANTE DE LOS ESTUDIANTES: PERSONERO

Actualmente el personero del Instituto Técnico María Inmaculada es Anderson José Ovalles del grado 11-02 de la jornada de la mañana. El artículo 28 del decreto 1860 de 1994, la Institución educativa, Instituto Técnico María Inmaculada, elige un personero como representante de los estudiantes, un alumno del último grado del Instituto, encargado de promover el ejercicio de los deberes y derechos de los estudiantes consagrados en la Constitución Política, las leyes, los reglamentos y el manual de convivencia.

1.4 COMPONENTE CULTURAL

El cronograma de actividades se encuentra en proceso de construcción en el presente año escolar

1.5 COMPONENTE PLANTA FÍSICA Y AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS

De acuerdo al Proyecto Educativo Institucional, el establecimiento educativo cuenta con los siguientes recursos físicos.

1.3.4.3 Sede principal María Inmaculada

No. DE AULAS O DEPENDENCIA	NIVEL	SEDE	ESTADO
7 Aulas de clase	Secundaria	Inmaculada	Regular
1 Aula para laboratorio	Secundaria	Inmaculada	Regular y en mantenimiento
1 Salón de Audiovisuales	Secundaria	Inmaculada	Malo
2 Aulas de Informática	Secundaria	Inmaculada	Bueno
Cancha deportiva	Secundaria	Inmaculada	Malo

Unidad Sanitaria	Secundaria	Inmaculada	Malo
3 Aulas	Preescolar	Inmaculada	Bueno
Unidad Sanitaria	Preescolar	Inmaculada	Bueno
1 Parque Infantil Preescolar	Preescolar	Inmaculada	Bueno
Conexión a Internet	Secundaria y Media	Inmaculada	Regular
Equipos de Enseñanza	Secundaria y Media	Inmaculada	Bueno
Unidad Sanitaria	Docentes	Inmaculada	Regular

La institución reconoce que para alcanzar procesos de calidad es necesario fortalecer el estado de algunas sus dependencias, con el objetivo de alcanzar e impulsar procesos de calidad.

Dependencias administrativas:

DEPENDENCIA	ESTADO	SEDE
Rectoría	Bueno	Inmaculada
Coordinación	Bueno	Inmaculada
Secretaría	Bueno	Inmaculada
Pagaduría	Regular	Inmaculada
Orientación Escolar	Bueno	Inmaculada
Sala de Profesores	Bueno	Inmaculada
Tienda escolar	Bueno	Inmaculada
Comedor escolar	Regular	Policarpa

1.6 RECURSOS TÉCNOLÓGICOS

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

GRADO UNDECIMO	
ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos ✓ Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento ✓ Produzco textos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. 	PRODUCCIÓN TEXTUAL
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo ✓ Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa 	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Idéntico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. ✓ Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas entre otras, que se evidencian en ellos. ✓ Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación 	LITERATURA
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país ✓ Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y 	

<p>político de las sociedades contemporáneas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. ✓ Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. 	<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS PROCESOS SIMBÓLICOS</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo ✓ Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos ✓ Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. 	<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>

INSTRUMENTO HOJA DE EXAMEN

Entendiendo la importancia de alcanzar resultados objetivos, la prueba diagnóstica es coherente al tener en cuenta el nivel de escolaridad de los estudiantes y establece una sincronización coherente con los estándares básicos de aprendizaje y los subprocesos en sus respectivas implicaciones.

ESTRUCTURA DE PRUEBA DIAGNÓSTICA OCTAVO GRADO

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Corresponde a la elaboración de cuatro tipos de preguntas alternas, la elaboración de un micro-relato basado en una imagen, la pregunta 2 se busca la construcción de una tipología textual al utilizar un número determinado de palabras asignadas que deben ser incluidas en el desarrollo de éste. Posteriormente la pregunta 3 se basa en

el fragmento inicial de la novela “el túnel” de Ernesto Sábato en el que es preciso la comprensión y el uso pragmático en los niveles de la lengua para alcanzar sentido y completar los enunciados y en la pregunta 8 que se basa en exponer un pensamiento crítico sobre la temática abordada aludiendo al periodo de conquista.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Las preguntas 4, 5, 6 y 7 referidas a preguntas de selección múltiple que demandan procesos inferenciales para acertar. Busca acercar a los estudiantes a conocer nuestra historia y que a través de este tipo de lecturas se interesen por reescribir estos periodos donde la injusticia ha gobernado de forma despiadada el curso la humanidad

LITERATURA

Las preguntas 9 y 10 corresponden a selección múltiple, precisando en la importancia de reconocer la importancia de la literatura en la sociedad y aludiendo a los procesos de identidad en américa latina, en conceptos fundamentales como el mito y obras de enorme importancia para nuestros pueblos como el popol vuh.

Las preguntas correspondientes a la 11 y 12 son abiertas, basadas en elegantes fragmentos literarios, que buscan desde la estética generar procesos de pensamiento e impulsar la escritura como medio de expresión artística en los estudiantes.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS PROCESOS SIMBOLICOS

Las preguntas 1, 14 y 15 corresponden a éste eje de aprendizaje, tan determinante en el desarrollo y fortalecimiento del sentir crítico a nivel social desde la escuela, el punto 13 implica procesos descriptivos de los diversos medios de comunicación, por lo tanto deben identificar la relevancia, sus características y su función,

Las preguntas 14 y 15 se basan en el análisis de la portada del diario sport para reconocer la funcionalidad y los recursos empleados en el género periodístico, estos puntos demandan un proceso de observación detallada para identificar estos elementos periodísticos.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

La prueba diagnóstica en las preguntas finales 16, 17 y 18 se basan en la importancia del lenguaje, su poder, desde el punto 16 que es preciso crear una situación comunicativa a través de una historita.

La pregunta 17 y 18 son abiertas, plantean situaciones concretas una desde un caso particular sobre la importancia de la ortografía y la otra se centra en destacar a través de una caricatura, las injusticias sociales que muchas veces nos presentan u ocultan los medios de comunicación de acuerdo a sus intereses.

ESTRUCTURA DE PRUEBA DIAGNÓSTICA UNDÉCIMO GRADO

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Las preguntas 1,2,7 de la prueba corresponden al eje de producción textual ubicados estratégicamente en la prueba, porque a los estudiantes no les gusta producir texto, no sólo fue evidente sino que la profesora lo expresó y recomendó que se debía fortalecer este eje, por lo tanto estas preguntas buscan preparar para las pruebas saber, aludiendo a que es preciso alcanzar el buen planteamiento de la pregunta, para alcanzar el éxito en este aspecto.

La primera pregunta solicitaba producir tres argumentos, y muchos solo escribieron uno sólo, la pregunta 2 hace una introducción, que es preciso darle el

sentido correcto para que no altere la interpretación acerca de lo solicitado y establece relación entre lenguaje, sociedad y arte.

La pregunta 7 se vale de un fragmento de William Ospina, para producir un texto explicativo que justifique la importancia del pasado e nuestro presente y su influjo para pensar en una verdadera transformación social.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Las preguntas 3,4,5 y 6 corresponden a éste eje de aprendizaje, se toma como referencia un micro-relato de Enrrique Imbert para la elaboración articulada de las preguntas 3,4 y 5 que pertenecen a la tipología valorativa de selección múltiple, no sólo se evalúa la interpretación textual sino pre saberes y seguridad para expresar conocimientos básicos. La pregunta 6 corresponde a la elaboración de una herramienta de recolección de datos para procesar de forma ordenada la información y crear procesos de síntesis para mejorar los procesos de interpretación textual.

LITERATURA

Las Preguntas 8, 9,10 y 11 corresponden a este eje, su tipología es variante la pregunta 8 implica completar los nombres de autores y obras que forman parte de un a canon literario que es necesario tener presente.

La pregunta 9 solicita registrar escritores colombianos, para valorar los procesos literarios de años anteriores.

Pregunta 10 obedece a la tipología de selección múltiple, donde expresa un enunciado contundente y es preciso realizar una buena lectura para acertar.

Finalmente la pregunta 11 es abierta y busca generar a través del lenguaje literario planteamiento de hipótesis, impulsar procesos de imaginación y creación artística.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS PROCESOS SIMBÓLICOS

Preguntas 12, 13 , 14, 15 preguntas abiertas, que muestran diferentes expresiones de los medios de comunicación, redundancia en el planteamiento de un editorial, argumentos acerca del papel de los medios masivos de comunicación en un país como el nuestro y su etica profesional, la fotografía como instrumento artístico para erradicar la guerra, y las manifestaciones sociales a través de pancartas, para la construcción elaborada de argumentos.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Las preguntas 16, 17 y 18 corresponden a ética de la comunicación, la prueba en este apartado utiliza la caricatura para que el estudiante logre descifrar la crítica expuesta de forma implícita en ésta. También demanda emplear la misma caricatura y construir una situación comunicativa y expresar su propia critica

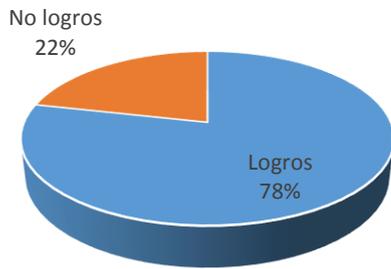
Para concluir, la pregunta 18 evoca una frase muy popular que resonó por mucho tiempo, se requiere ordenar las ideas para exponer de forma clara uso argumentos lógicos para explicar su punto de vista.

PRUEBAS 11- 02

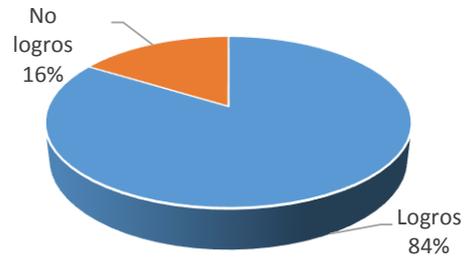
PRUEBA DIAGNÓSTICA

PRUEBA FINAL

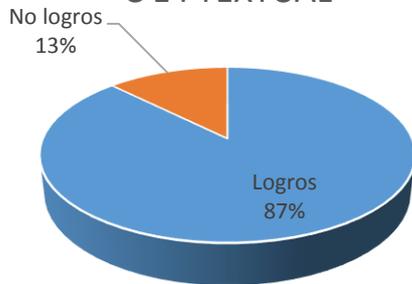
P TEXTUAL



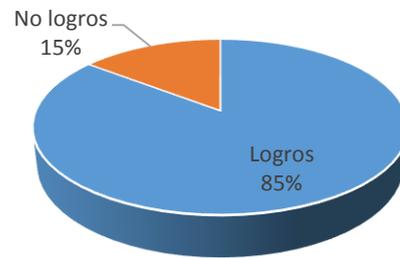
P TEXTUAL



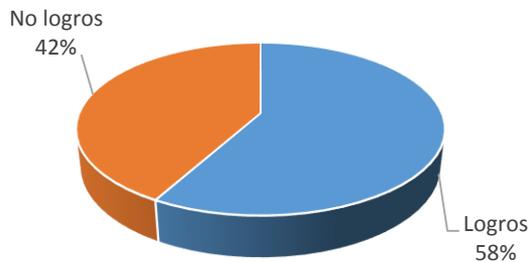
C E I TEXTUAL



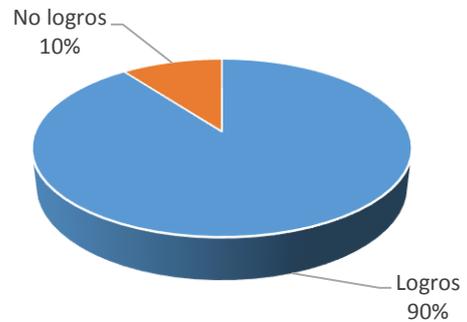
C E I TEXTUAL



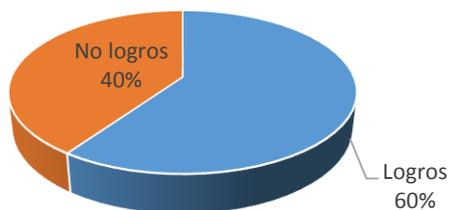
LITERATURA



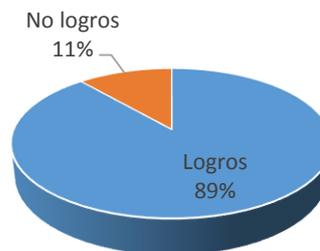
LITERATURA

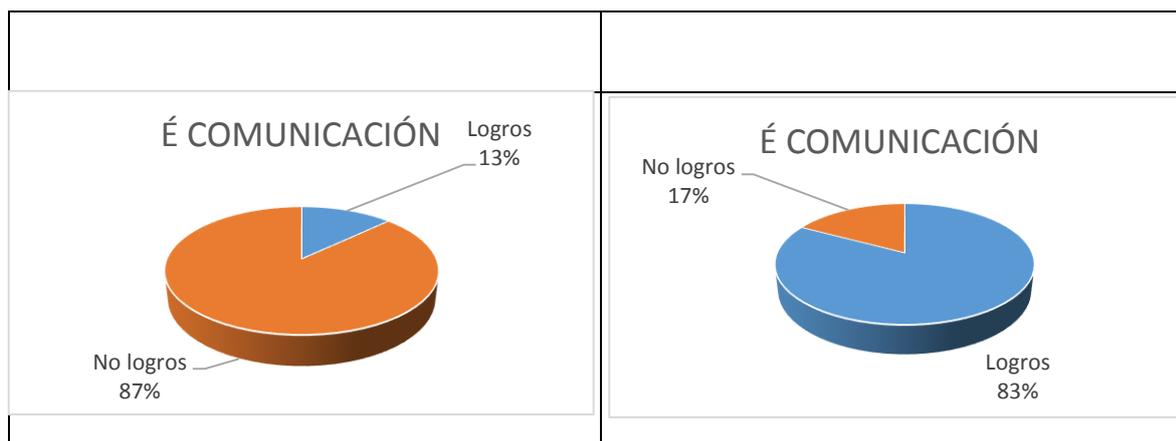


M C Y O P S



M C Y O P S





12. DOFA PRUEBA DIAGNÓSTICA Y PRUEBA FINAL

Las dificultades encontradas en el área de lengua castellana específicamente en los dos grados de educación media correspondientes a 11 del Instituto Técnico María Inmaculada, fueron diversas y variadas, sin embargo se hizo necesario fortalecer los procesos de producción escrita, dado que los estudiantes se muestran reticentes y ven en esta práctica un elevado nivel de complejidad inalcanzable para sus competencias, se les dificulta expresar sus ideas y defenderlas con argumentos, en este sentido el presente proyecto desarrolla una serie de talleres que se fundamentan en el género lírico para ser un mediador estético que pretende remitir a la superestructura de los textos e ir paso a paso en esa construcción ideal de sentido.

Por lo tanto buscar la practicidad y una forma alternativa de presentar el arte en la institución educativa, permite coadyuvar en una metodología destinada a la convivencia social e inspirada en la poética de los sentidos, para admirarse por cada detalle que ofrece la misma existencia, y entonces acercar a los dominios filosóficos, y estéticos del lenguaje desde procesos transversales que evidencien desde la objetividad aparentemente subjetiva de la poesía, encuentren en la escritura un medio idóneo para expresar su inconformismo con las problemáticas sociales, y

desde ahí elaborar un plan de continuo mejoramiento, enfocado en la autonomía del saber.

Pensar en la creación de inferencias sólidas, para, producir, analizar, descubrir y desconfiar de los diferentes discursos que nos venden los medios de comunicación masiva, descifrar sus mensajes tácitos que cumplen con finalidad persuasiva, y al mismo tiempo trabajar en equipo, mientras se aumentan las lecturas y su nivel de complejidad, se fortalece la caligrafía, los aspectos referidos al orden y presentación de trabajos impecables, la ortografía, se amplía el vocabulario, se conocen estrategias fundamentales en la planificación textual y se adquiere seguridad para desarrollar desde el respeto la libre personalidad

12.1 RESULTADOS POR LOGROS Y MEJORAMIENTO ALCANZADO

De acuerdo a la prueba diagnóstica, la observación participativa y el día a día, en las aulas de clase, se evidenció un proceso endeble en el área del lenguaje causado por algunas competencias que no fueron alcanzadas en años anteriores, por consiguiente fue necesario ir de forma progresiva con paciencia, como quien se dedica a elaborar una escultura que requiere alta precisión en cada detalle, para lograr el efecto esperado,

Los resultados positivos en el eje referido a la ética de la comunicación fueron sorprendentes, debido a que en los dos grados de once no había una comunicación del todo asertiva, esto genera miedo, pánico al tomar la palabra o realizar exposiciones, el arte y la poesía realizaron su aporte significativo, para mejorar el ambiente de aprendizaje, el respeto a la opinión ajena y potenciar talentos en los jóvenes y ubicarlos al servicio de la comunidad general.

- ✓ Reconoce la importancia de la planificación textual en los procesos escriturales
- ✓ Respeto los turnos conversacionales en los espacios destinados al dialogo y a la construcción colectiva de conocimientos.
- ✓ Utiliza la poesía como medio de expresión de sentimientos que demuestran el carácter efímero y sublime de la vida humana y la necesidad de defender ideas desde argumentos coherentes
- ✓ Produce diversos tipos de textos con un sentir crítico, estético desde el haiku
- ✓ Expresa ideas de forma ordenada y clara, para defender ideas con argumentos contundente que sustenten mi tesis
- ✓ Identifica procesos culturales y lee diversas obras literarias de diferentes géneros
- ✓ Comprende las dimensiones, éticas, filosóficas y estéticas de los textos que lee

12.2. RESULTADOS POR NO LOGROS

Una vez estudiado, revisado y analizado los datos arrojados por la prueba y la valoración general de todo el proceso que demandó la investigación, se puede afirmar que son muchas las variables que se presentan en el contexto educativo y que no siempre el rendimiento académico refleja el verdadero nivel de competencias.

Algunos detalles puntuales de esta investigación quedaron pendientes a trabajar en actividades postreras, dado a que algunos de los logros quedaron pendientes en un

grupo muy reducido de estudiantes, sin embargo he ahí también la belleza, porque la vida se compone de un profundo e indescifrable contrapunteo entre luces y sombras,

- ✓ Falta de compromiso para entregar actividades en los tiempos asignados
- ✓ Dificultades en el manejo de presentación de trabajos escritos
- ✓ Reiteración de muletillas innecesarias en la producción textual
- ✓ Importantes errores ortográficos que demandan una intervención pedagógica de mayor profundidad

12.3. ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL PROBLEMA FORMULADO

¿Cómo fortalecer los procesos de producción textual a través de la ensoñación y el haiku en los estudiantes del grado undécimo del instituto técnico María Inmaculada?

Al finalizar el proceso de práctica, valorar el trabajo desarrollado con dedicación, producto de varios años de academia, de largas horas de investigación, de búsqueda del saber y la belleza, sólo se puede admirar el poderoso impacto de la poesía en los procesos de formación, admirar cómo una diminuta y delicada artesanía del espíritu (haiku) desde su fragilidad y brevedad absoluta y de carácter efímero como el mismo hombre alcanza la inmortalidad a través del arte. Se realiza un proceso de memoria histórica para conocer la problemática actual del país, mencionar sus recursos, sus parajes majestuosos, su indómita selva, el caudal de sus ríos, la profundidad de sus bosques, sus constantes cambios climáticos, su diversidad y la falta de conciencia en sus ciudadanos, el pensamiento egoísta y el estado de oscurantismo que les envuelve, sus esfuerzos constantes por transformar la paz en

sólo una quimera; pero la poesía relata, dibuja, delinea, describe, canta, llora, grita, anhela, combate, es una elegante revolución que altera los sentidos y demuestra que la magia existe.

Un haiku para trazar crítica ambiental y develar posiciones basadas en argumentos contundentes que refuercen las ideas planteadas desde la planificación textual.

Al mismo tiempo involucrar a los sentidos en los procesos escriturales, para inventar disparates, perder el miedo a la hoja en blanco y simplemente dejarse llevar por los sentimientos, porque la escritura configura todo un mundo de posibilidades, es tejer ideas con las agujas del tiempo, porque la letra escrita es imborrable y una persona que escribe, es alguien distinto, pensante, elegante crítico, inconforme, y la poesía fue un recurso idóneo en este proceso, fundamental para elaborar ensayos, cuentos, descripciones, poemas, textos inspirados en imágenes y aventurar por senderos occidentales para conocer su cultura y elaborar artículos de opinión.

13. ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO

La investigación ha de ser una de las virtudes que deben caracterizar a todo educador, porque permite diseñar propuestas enfocadas a una síntesis productiva para alcanzar el saber y llevarlo a la práctica de forma coherente y estructurada valorando el contexto y las necesidades educativas específicas que demandan los estudiantes, en este sentido los principios epistemológicos de Gastón Bachelard (1997) permitió ampliar los dominios de significación respecto a la forma en que normalmente los profesores desarrollan sus clases, esta teoría ofreció la posibilidad de

crear un vínculo especial con los estudiantes y de una forma tácita ir mostrando que la poesía es más que palabras desconocidas que poseen rima, al mismo tiempo Fernando Ortiz (1940) desde el concepto de transculturación, permitió generar debates e ir fortaleciendo saberes básicos de las particularidades pertenecientes a cada grupo social, sus intereses, creencias, sus normas, y así adoptar posturas y defender ideas a través de argumentos, finalmente el salón se transformó en un editorial para revisar textos, de acuerdo a los postulados de Cassany (1993) el manejo de borradores para obtener producciones de calidad.

14. ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO PROPUESTO

El modelo pedagógico para el desarrollo del proceso de investigación resultó eficiente, dinámico, permitió esa búsqueda del objetivo general planteado, además de fortalecer los principios axiológicos, e impulsar espacios de participación activa desde la dialéctica en temáticas de interés, para conocer diferentes planteamientos sobre un mismo asunto, permitió, mostrar en todas las clases del área de lengua castellana que cada estudiante tiene voz y es preciso que defienda sus derechos como ciudadano civil y que cumpla sus deberes de forma honorable, que trabaje fuertemente sobre el proyecto de vida que seleccione en su devenir profesional que crea en lo que sus competencias y que tenga claro como una sentencia, que una vida sin arte, es una vida incompleta, porque al arte nos recuerda nuestra condición de humanos, dado que simplemente nos hemos dedicado a ser maquinas biológicas durante mucho tiempo.

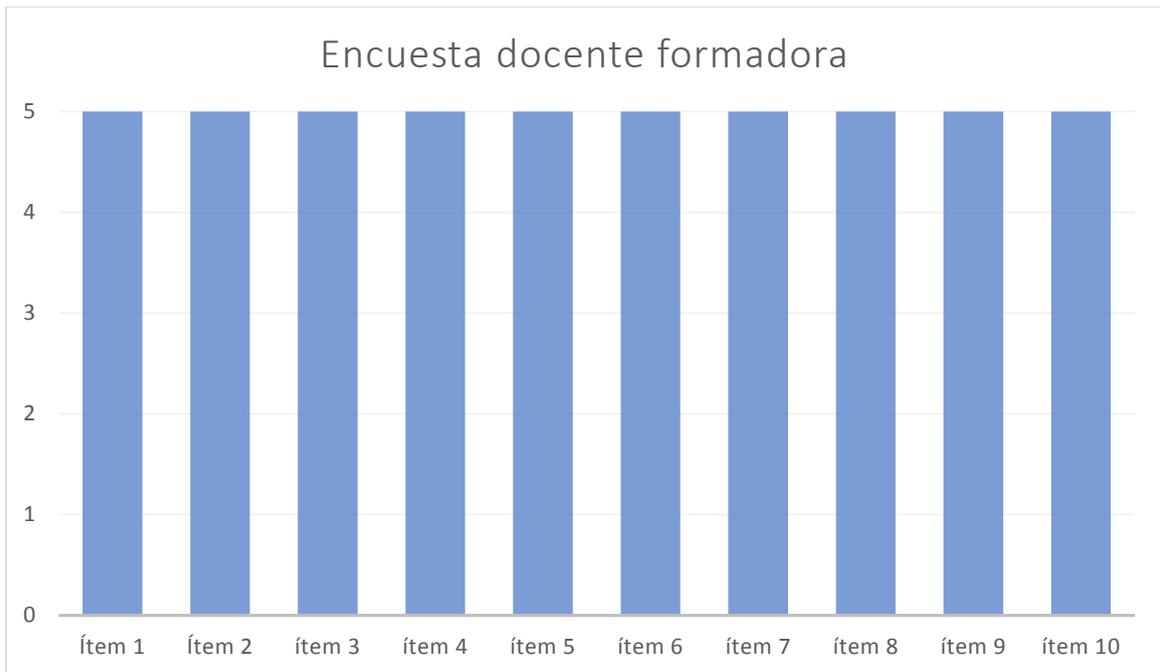
Este modelo permitió mostrar una perspectiva diferente de entender la educación, porque lleva inmerso ese enfoque social y participativo, reglas de cortesía en

diferentes ambientes de aprendizaje, como el parque, el hospital, la biblioteca, la sala de informática, el transporte público, la alcaldía, el polideportivo, el concurso de cuento, canción y pintura, para mostrar en pleno campo, la importancia de forjar un carácter cívico, en un territorio que merece ser transformado con palabras y obras en función la transparencia, elegancia, dignidad y justicia.

15. ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN EL CRITERIO DEL DOCENTE FORMADOR

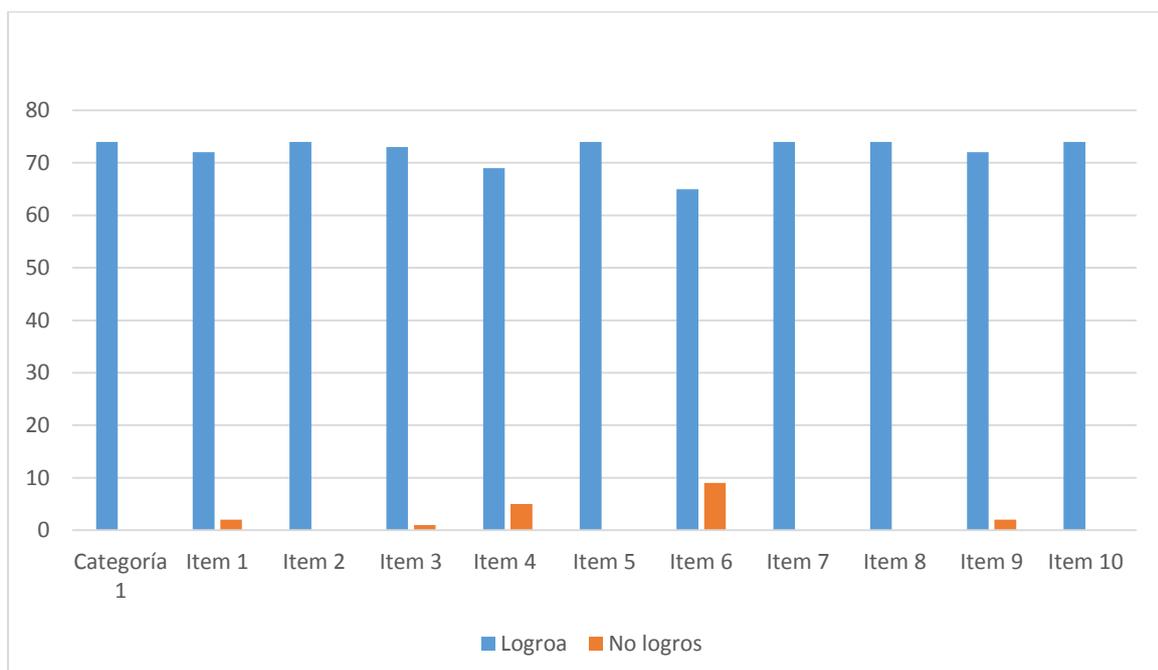
La licenciada Emperatriz Torrado Ortega jefe de área y responsable de liderar el procesos de enseñanza-aprendizaje en los grados 11, desarrollo una encuesta que tiene como propósito valorar el trabajo desarrollado en todo el proceso de formación, desde la ética profesional, los saberes alcanzados, la metodología desarrollada, el sentir humanista, pensamiento crítico, la responsabilidad y el compromiso con la educación de unos jóvenes ávidos de conocimientos.

ítems
1. Entrega de manera oportuna planeaciones, guías, talleres o evaluaciones con los contenidos adecuados al proceso.
2. Cumplió con la asistencia a todos los encuentros pedagógicos
3. Demuestra dominio con los contenidos programáticos
4. Mantiene una actitud de respeto y diálogo con los estudiantes
5. Usa estrategias didácticas para el desarrollo de las clases
6. Mantiene una actitud de respeto con los docentes
7. Se apoya en las TIC para el desarrollo de las clases
8. Mantenía la puntualidad para llegar a los encuentros pedagógicos
9. Había compromiso y responsabilidad con el proceso pedagógico
10. Durante el proceso de la práctica profesional portó el uniforme que identifica al programa



ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LOS ESTUDIANTES

Esta prueba se basó en 10 preguntas puntuales sobre el desarrollo y aplicación de la propuesta de investigación enfocada en la valoración de los estudiantes hacia el maestro



16. PRESUPUESTO

Transporte	75.000
Marcadores	26.000
Guías, talleres y evaluaciones	94.000
Total 195.000	

17. CONCLUSIONES

El rol docente demanda, seriedad, responsabilidad y compromiso, implica investigación asidua, para fortalecer las dimensiones del ser, debido a que una nación sin poesía, es un territorio sin memoria, enajenado y condenado a permanecer en eterna oscuridad y esclavitud, conviene evocar el poder de la palabra en función de los procesos educativos, para impulsar de forma coherente esa transformación tan anhelada y reiterada en esta investigación.

Es necesario que el maestro establezca vínculos armónicos y lazos fuertes, con la literatura, y la integre como pieza fundamental en sus planeaciones, la poesía busca la verdad, la justicia y la belleza, amplía la visión del mundo y recuerda nuestro carácter efímero y nuestra necesidad de eternidad.

La convivencia social, los espacios de aprendizaje, las dinámicas, la elegancia de un discurso elaborado con precisión y diseñado con intenciones específicas y contundentes de transmitir no sólo saberes y experiencias, sino valores y principios.

La escuela no debe ser una “cárcel” ni las cátedras una dictadura, el dialogo constituye una de las más formas más elevadas de conocimiento

18. BIBLIOGRAFÍA

- Arias, G. (1999) «El proyecto de investigación», Caracas: Ed Episteme Venezuela
- Bachelard, G (1997). «*La poética de la ensoñación*», México: Ed Fondo de Cultura Económica México
- Cassany, D. (1993) «Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito», España: Ed. Graó R F, S L
- Carrera, F. (2015) “*Hermenéutica Analógica, Poética del Haiku y Didáctica de la Creatividad*” España Ed Universidad de Salamanca
- Curti, L. (2011) «La transculturación narrativa en América Latina» En Revista Linds. Argentina
- Gallardo, I. (2010) «La poesía en el aula: una propuesta didáctica.» En *Actualidades investigativas en educación*). Costa Rica
- Ortiz, F (1940) «Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar»
- Paz, O. (1994). «*El arco la lira*». Bogotá. Fondo de cultura económica Bogotá
- Jimenez B (2004), “Propuesta de una Epistemología Antropológica para la Paz. En *Convergencia, revista De Ciencias Sociales* .México: Ed Universidad Autónoma del Estado de México.
- Rodari, G. (1983) «*La gramática de la fantasía*» Barcelona: Ed Argos Vergara S.A.Barcelona
- Sanchez, H. (2017) «La técnica origami en la enseñanza de los conceptos de perímetro, diferencia entre cuadrado y rectángulo, y de área del cuadrado, aplicando el modelo de van hiele y la teoría de Piaget en alumnos de segundo y tercer grado de la sede santa fe del centro educativo Ciató de Pueblo Rico Risaralda » Pereira, Ed Universidad Tecnológica de Pereira
- Tafur, J. (2005). «*El camino el haiku*». Cali, ed Sílabas Cali Colombia