

DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL PARA FORTALECER LA
COMPETENCIA LITERARIA APLICADA A LAS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA
AUXILIADORA CÚCUTA NORTE DE SANTANDER

MARÍA MARCELA RIVERA CORREDOR

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA 2018

DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL PARA FORTALECER LA
COMPETENCIA LITERARIA APLICADA A LAS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA
AUXILIADORA CÚCUTA NORTE DE SANTANDER

MARÍA MARCELA RIVERA CORREDOR

ASESOR DE PRÁCTICA PROFESIONAL

ESP. ALBA ROCÍO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA 2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del director del trabajo de grado

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Agradecimientos

Estas primeras líneas serán para expresar mis más profundos y sinceros agradecimientos a la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, por acogerme y permitirme realizar mi proceso de Práctica Pedagógica Profesional haciéndome sentir de nuevo el espíritu salesiano y la integridad que caracteriza a la institución.

Así mismo, a la profesora Carolina Ángeles Leal, por su total acompañamiento, comprensión y enseñanzas valiosas durante la estadía en la ESMA que hicieron de esta experiencia un aprendizaje significativo para el inicio de mi vida Profesional y enriquecimiento de mi vocación docente.

Y finalmente, a la tutora Alba Rocío Becerra, que con sus orientaciones, conocimientos y correcciones guiaron esta investigación formando parte del objetivo alcanzado.

Dedicatoria

Esta tesis de grado está dedicada a dos grandes maestras que han sido mi ejemplo a seguir; la primera de ellas, es mi amada madre Olga Corredor, quien con su amor y entrega me ha demostrado lo valioso del ser docente de vocación , transformando vidas y dejando huellas en aquellas personas, logrando convertirse en un gran recuerdo para su existencia.

Igualmente, a mi alma gemela Juliana Rivera Corredor, que desde el continente europeo fue mi fuerza, guía y motivación para lograr esta meta, puesto que desde la distancia estuvo presente en todas mis alegrías, angustias y logros.

Para estas dos especiales mujeres totalmente mi amor sincero y agradecimientos por ser mi sostén, felicidad y vida.

Resumen

La finalidad de esta investigación de acción, fue plantear estrategias didácticas que fortalecieran la competencia literaria a través del desarrollo de la producción textual y las manifestaciones artísticas aplicada a las estudiantes de noveno grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Cúcuta.

Para el logro de este proyecto, se empleó una metodología basada en estudios cualitativos los cuales tuvieron como eje central, las necesidades y debilidades que presentan las estudiantes en el conocimiento del mundo de las letras y los diversos momentos de la literatura. Es entonces, en donde el propósito de ello, se basó principalmente en la enseñanza y formación de jóvenes con sentido crítico y social teniendo en cuenta la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos para así relacionarlos con su realidad y poder generar una transformación en su visión del mundo como al mismo tiempo en sentir la literatura desde sus costumbres y tradiciones latinoamericanas.

Abstract

This action research project aimed to plan didactic strategies that could strengthen literacy competence through textual production and artistic demonstrations applied among ninth grade students of Escuela Normal Superior Maria Auxiliadora.

To complete this project, a qualitative methodology was employed which focused on the students' needs and weaknesses concerning diverse literature moments. Therefore, its purpose was mainly based on teaching and forming young people who could foster critical and social thinking by taking into account the communicative objective of each text that was read. In this way, students could relate them to their reality and lead them to transform their perception of the world as well as of the literature with regard to Latin American customs and traditions.

Tabla de contenido

Introducción	15
Capítulo I	16
1. Planteamiento del problema.....	16
1.1 Descripción del problema.....	16
1.2 Enunciación del Problema.....	17
1.3. Formulación de los objetivos	19
1.3.1 General	19
1.3.2 Específicos	19
1.4 Justificación	20
1.5. Impacto	22
Capítulo II	24
2. Marco teórico.....	24
2.1 Concepción de literatura.....	24
2.1.1 Pedagogía de la literatura	26
2.1.2. Educación Literaria - Bases para la formación de la competencia lecto- literaria	28
2.2 .Competencia Literaria	30
2.2.1. Importancia de la comprensión de los mensajes literarios.....	31

2.3. Concepción de la Escritura.....	32
El motivo- el proyecto y lenguaje interior.....	34
2.3.1. Didáctica de la Escritura y la Lectura.....	34
2.4 . Concepción de Creatividad	35
2.4.1. Características de la Personalidad Creativa.....	36
2.4.2. Escritura Creativa	38
2.5 Taller Literario – Club Literario.....	40
Sobre la Crítica Literaria y El Taller Literario	41
2.5.1 El taller literario como sistema.....	42
2.6 Antecedentes-estado del arte.....	44
2.7 Palabras claves	50
2.8 Fundamentos pedagógicos y didácticos generales.....	51
2.8.1 Paradigma pedagógico.....	51
2.8.2 Enfoque pedagógico	53
2.9 Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana	54
2.9.1 Lineamientos curriculares del área lengua castellana.....	55
2.9.2 Fundamentos epistemológicos.....	56
2.10 Fundamentos curriculares	61
2.10.1 Enfoques del área.....	63

2.10.2	Por qué enseñar lenguaje	64
2.10.3	Concepción del lenguaje.....	65
2.10.4	Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área.....	66
2.11.	Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica.....	68
2.11.1	Discusión teórica-reflexiones-citas.....	72
2.11.2	Diseño del modelo didáctico	73
2.12	Contenidos básicos del área para el proyecto.....	78
Capítulo III.....		81
3.	Metodología	81
3.1	Contexto de la investigación	81
3.2	Tipo de investigación	82
3.2.1	Paradigma cualitativo de investigación.....	83
3.2.2	Enfoque cualitativo.....	84
3.2.3	Método de investigación cualitativa	85
3.3	Etapas de la investigación	86
3.3.1	Observación Participante.....	86
3.3.2	Diagnóstico	86
3.3.3.	Construcción del plan de acción.....	87
3.3.4	Ejecución del Plan de Acción.....	87

3.3.5. Procesos de Reflexión Permanente.....	87
3.4 Documentación.....	88
3.5 Diagnóstico.....	89
3.5.1 Eje de Comprensión e Interpretación Textual	90
3.5.2 Eje de Producción Textual.....	91
3.5.3 Eje de Literatura	91
3.5.4. Eje de Lenguaje y otros Sistemas Simbólicos	92
3.5.5 Eje de Ética de la Comunicación	92
3.6 Diseño de proyecto o propuesta	93
3.7 Intervención- ejecución del proyecto	98
3.7.1 Primera unidad didáctica: Vanguardismo en Latinoamérica.....	99
3.7.2 Segunda unidad didáctica: Boom Latinoamericano	100
3.7.3 Tercera Unidad Didáctica: Literatura Contemporánea.....	101
3.7.4 Cuarta Unidad Didáctica: Texto Argumentativo- ensayos contemporáneos.....	103
3.8 Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos	103
3.8.1 Diario de campo.....	103
3.8.2 Observador.....	104
3.8.3 Prueba inicial y Final	104
3.8.4 Registro de Evaluaciones.....	105

3.8.5 Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes.....	105
3.9 Análisis y procesamiento de datos	105
3.10 Triangulación de datos	106
3.11 Evaluación de los resultados -análisis -comparación y hallazgos.....	107
3.11.1 Primera Unidad: Vanguardismo Latinoamericano	107
3.11.2 Segunda Unidad Didáctica: Boom Latinoamericano	110
3.11.3 Tercera Unidad Didáctica: Literatura contemporánea.....	112
3.11.4. Cuarta Unidad Didáctica: Texto Argumentativo- Ensayos contemporáneos	115
3.11.5 Análisis – Comparación y Hallazgos de la Prueba Inicial con la Final.....	117
3.12 Formulación de conclusiones de resultados	119
3.13 Categorías.....	119
3.13.1 Sistema Institucional de Evaluación para Estudiantes	119
3.13.2 Criterios de evaluación	119
3.14 Instrumentos y recursos.....	120
3.15 Cronograma.....	120
Conclusiones.....	126
Bibliografía	128
Cibergrafía	131

Lista de Figuras

Figura 1 Resultados prueba diagnostico	106
Figura 2 Resultados ejes curriculares	106
Figura 3 Resultados Vanguardismo latinoamericano	108
Figura 4 Resultados Boom Latinoamericano.....	110
Figura 5 Resultados Literatura contemporánea	113
Figura 6 Resultados Ensayos contemporáneos	116
Figura 7 Resultados prueba final	117

Lista de Tablas

Tabla 1 Antecedente Internacional	44
Tabla 2 Antecedente Nacional	46
Tabla 3 Tabla Nacional 2	49
Tabla 4 Contenidos programáticos	78
Tabla 5 Programación de unidad de proyecto.....	93
Tabla 6 Diseño del modelo pedagógico y didáctico	96
Tabla 7 Cronograma de actividades.....	121

Lista de Anexos

Anexo 1 Institución

Anexo 2 Unidad I Vanguardismo

Anexo 3 Unidad II Boom literario

Anexo 4 Unidad III Literatura contemporánea

Anexo 5: producto final: talleres de análisis crítico literario y producción de textos creativos para el fortalecimiento de la competencia literaria [producto final Talleres de análisis crítico literario y producción textual- guía de docentes.pdf](#)

Anexo 6: Diseño de propuesta pedagógica. [Propuesta Pedagógica María Marcela Rivera Corredor.docx](#)

Introducción

La siguiente investigación nace como una posibilidad en la innovación pedagógica para el aprendizaje de la Lengua Castellana desde la didáctica y la literatura teniendo como objetivo principal el fortalecimiento de la competencia literaria a través de la producción textual de análisis crítico literario y manifestaciones artísticas aplicado al grado noveno de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, con el cual se pretende generar transformaciones en sus habilidades interpretativas, cognitivas, críticas, investigativas y estéticas desde el enfoque socio crítico por medio del gusto de la literatura latinoamericana y permitir así que las estudiantes superen cada uno de los estándares promovidos por el Ministerio de Educación Nacional.

Esta propuesta parte de las diferentes problemáticas presentadas por los estudiantes en el desarrollo de las habilidades literarias y caracterización de los diversos momentos de la literatura, para lo cual genera no solo dificultades en el entorno escolar sino en el desarrollo de la comunicación para los diferentes contextos en los que son participes.

Para la consecución de los objetivos y las metas fue necesario diseñar una propuesta didáctica llamada “club literarte”, articulada con los planteamientos pedagógicos y la formación de la investigación de acción participativa, como la posibilidad de cambio y transformación de las debilidades que poseen los estudiantes para llevarlos a ser críticos desde su propia experiencia con los textos literarios.

Para finalizar, el lector tiene en sus manos una estrategia y herramienta que va direccionada al mejoramiento continuo de los escenarios educativos y de la participación del docente como orientador en dichos procesos de formación de la competencia literaria.

Capítulo I

Desarrollo de la producción textual para fortalecer la competencia literaria aplicada a las estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora Cúcuta Norte de Santander

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Las estudiantes del grado noveno A-B-C de la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora, evidenciaron en la prueba diagnóstica aplicada diversas falencias en los diferentes ejes curriculares, para la cual a través de un análisis se obtuvo que el eje de mayor dificultad fue el de literatura con un desempeño bajo, debido a que presentaron problemas en la caracterización de los principales momentos de la literatura latinoamericana ateniendo a particularidades temporales, geográficas, de género y de autor; así mismo, se reconoció la carencia de la lectura con un sentido crítico identificando los recursos del lenguaje, las características estéticas, históricas y sociológicas empleada por los autores.

Debido a lo expuesto anteriormente, es necesario crear una estrategia pedagógica, creativa, didáctica, motivadora e interactiva que dinamice dicho eje curricular basado en el desarrollo de la producción escrita desde la creatividad para el fortalecimiento de la competencia literaria, es por ello, que se busca que las estudiantes sean capaces de analizar desde la crítica literaria diversos textos enfocados en los movimientos literarios latinoamericanos como al mismo tiempo la comprensión de los mensajes literarios más allá de la forma del texto convirtiéndolo en un proceso cognitivo de adquisición del lenguaje con el fin de ir aumentando el nivel de entendimiento tanto de la forma como de la esencia de los diversos géneros leídos.

Ahora bien, logrando que la propuesta sea innovadora y con una formación integral se propuso el club literario titulado “literarte” en donde se crean espacios para incentivar e incrementar el gusto de las diversas técnicas de escritura y lectura; es por esto, que los encuentros pedagógicos se transforman en sesiones que van desde la conceptualización de los movimientos literarios (vanguardismo- boom literario- literatura latinoamericana), la ejecución de actividades previas que orientan a las estudiantes al conocimiento de las características, temas, principales autores , lenguaje empleado y lectura de textos literarios referente a cada momento literario hasta el análisis crítico literario de textos líricos , narrativos y argumentativos que se confabula con la producción escrita creativa de los textos anteriormente trabajados transversalizándolos con la expresión oral y corporal.

Finalmente, el taller o club literario es una herramienta que tiene como finalidad formar sujetos con un pensamiento crítico descubriendo capacidades y habilidades en la creación de argumentos desde posturas ideológicas, culturales, literarias e intelectuales; igualmente, busca desarrollar la producción textual desde la personalidad creativa propiciando confianza en sí mismas, características afectivas, curiosidad, concentración , capacidad investigadora e imaginación novedosa ; para así, lograr educar jóvenes integrales que unifiquen competencias lingüísticas, comunicativas, sociales, tecnológicas y creativas direccionadas desde fortalecimiento de la competencia literaria con una pedagogía literaria que fomente el gusto por la lectura y estimule el amor por su cultura desde la literatura latinoamericana.

1.2 Enunciación del Problema

Se evidencia que las estudiantes de noveno presentan dificultad en la identificación de los diferentes movimientos literarios latinoamericanos, es decir, el reconocimiento de su contexto histórico y social, características, temas, principales géneros literarios, autores representativos e

impacto de estos en la literatura, igualmente, en la comprensión de textos con un sentido crítico que abarca desde lo social, literario hasta la interpretación personal que se infiere de los textos literarios leídos.

Con respecto a las falencias evidenciadas, se formuló la siguiente pregunta problematizadora: ¿Cómo fortalecer la competencia literaria a través de la producción textual en las estudiantes de noveno de la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora?; a partir de este planteamiento, el cual es tomado como base fundamental para la búsqueda de estrategias que potencialice la apropiación del lenguaje y la literatura desde una perspectiva innovadora que invite a las estudiantes a aprender desde la autonomía, la eficacia y la responsabilidad.

Por ello, fue necesario implementar la pedagogía literaria, es decir, a través de técnicas didácticas que integren no solo el eje de literatura sino los demás ejes curriculares y componentes (semántico- pragmático- sintáctico – morfológico – semiótico) con el fin que las estudiantes sean lectoras competentes y críticas a partir de actividades que desarrollen la producción textual, teniendo implícitamente la creatividad desde las manifestaciones artísticas (poemas, caligramas, canciones, guiones de teatro, monólogos); todo lo anteriormente mencionado llevara previamente un proceso o secuencia curricular teniendo en cuenta los movimientos literarios que emanan el plan de estudios del grado noveno.

En vista de lo planteado anteriormente, se tendrá en cuenta como contenido programático la enseñanza de los movimientos y corrientes literarias (vanguardismo- boom literario- literatura contemporánea), cada uno de ellos se ejecutara por una secuencia pedagógica la cual implica:

En primer lugar, el momento de exploración de la temática a partir de actividades innovadoras usando las herramientas tecnológicas ; En segundo lugar, el momento de

estructuración o conceptualización, el cual se ejecutara a través de la lectura y la construcción del conocimiento en colectivo; En tercer lugar, el momento de transferencia, el cual se desarrollara a partir de textos lirico, narrativos y argumentativos en donde se evidencie la identificación de las características respectivas de cada movimiento abordado; En cuarto lugar , la valoración siendo esta un conjunto de actividades que sirvan de afianzamiento a las temáticas; En quinto lugar, la lectura y análisis crítico de textos literarios pertenecientes a cada movimiento y en Sexto lugar; la realización del club literario “ literarte” en donde se socializará los respectivos análisis críticos de los textos , se elaborará la producción escrita de las diversas manifestaciones artísticas y por último se representaran, usando la expresión oral y corporal como técnica de exteriorización de la personalidad creativa que se desea formar en las normalistas.

Por último, el interrogante planteado gira en torno a unos propósitos conceptuales, lo cual implican procesos cognitivos (conocer- comprender- aplicar- analizar- sintetizar- evaluar- generalizar – transferir) la cual se van ejecutando en los momentos pedagógicos a medida que vaya dando la construcción del aprendizaje.

1.3. Formulación de los objetivos

1.3.1 General

Fortalecer la competencia literaria a través de la producción textual en las estudiantes de noveno de institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora.

1.3.2 Específicos

Diseñar una prueba Diagnóstica con el fin de identificar fortalezas y debilidades en los diferentes ejes curriculares.

Analizar las pruebas diagnósticas realizadas, con el propósito de identificar el eje curricular de mayor falencia de las estudiantes y elaborar un plan de mejoramiento.

Plantear una propuesta pedagógica teniendo en cuenta talleres de análisis literarios a partir de la creatividad artística basada en la producción escrita a través de los movimientos literarios latinoamericanos (vanguardismo, boom literario, literatura contemporánea).

Organizar un club literario llamado “literarte” en donde se estudiaran diversos textos líricos, narrativos y argumentativos de los autores pertenecientes a los movimientos literarios con el fin de representarlos con un estilo propio y artístico.

Determinar si las estrategias pedagógicas fortalecieron la competencia literaria a partir de la teoría del taller Literario Como sistema propuesto por Zohar, elaborando comparaciones de los procesos cognitivos en los encuentros literarios.

Elaborar una guía para docentes titulada “talleres de análisis crítico literario y producción textual creativa para el fortalecimiento de la competencia literaria” como producto final.

1.4 Justificación

En el grado noveno de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, se aplicó una prueba diagnóstica con el fin de reconocer las falencias en los diferentes ejes curriculares; debido a esta, se identificó que las estudiantes presentan mayor dificultad en el eje de literatura, es decir, en cuanto a la identificación de los diversos momentos de la literatura, sus elementos textuales, lenguaje empleado e intención comunicativa, que dan cuenta de sus características estéticas, históricas, sociales y culturales creando un sentido crítico en su lectura. Debido a lo anterior, se plantea una propuesta basada en el fortalecimiento de la competencia literaria a través de la

producción escrita teniendo en cuenta la articulación de los demás ejes curriculares, la creatividad, expresión corporal, competencias propositivas, argumentativas, interpretativas y sociales, considerando el modelo integral como enseñanza, siendo el estudiante un eje central, activo y participativo de su propio aprendizaje.

Con el fin de atender a las necesidades que presentan las estudiantes, se diseñó una estrategia pedagógica llamada club literario “literarte” siendo esta una herramienta de enseñanza de la literatura desde una perspectiva crítica, participativa, dinámica, innovadora y con un sentido social que desea alcanzar un conjunto de propósitos tanto conceptuales, cognitivos, literarios, estéticos y afectivos. De igual manera, desde el ámbito pedagógico, esta propuesta esta visualizada a fomentar un pensamiento crítico por medio de procesos de decodificación y comprensión de los mensajes literarios a partir de una serie de condicionantes que van desde lo socio-cultural, experiencias propias, producción textual, relaciones de intertextualidad y destrezas cognitivas; que están enfocadas en el fortalecimiento de la competencia literaria el cual se encierra en un conjunto de capacidades alcanzadas por las estudiantes como resultado de la articulación de conocimientos literarios, habilidades expresivas, discursivas y comprensivas con una actitud de dominio y goce de la lectura.

Por otra parte, el proyecto “club literarte” busca la transversalidad con otras áreas del saber, puesto que se refuerza sociales, historia, artística, inglés y música; es por ello que esta estrategia pedagógica se puede usar en los diferentes grados de escolaridad, partiendo de la orientación que el maestro desea darle, en otras palabras, esta herramienta facilita la construcción de un aprendizaje desde la experiencia del educando como figura participante en ambientes que incentiven su interés por la investigación, expresión de opiniones, necesidad de escucha, concentración, imaginación y desarrollo de su personalidad.

De igual importancia, la aplicación del taller o club literario genera una colectividad de expectativas pedagógicas y didácticas que transforman la manera de aprender y percibir la literatura desde el uso de metodologías novedosas que captan la atención del estudiante y lo motiva a gozar de la lectura. Del mismo modo, desde un carácter profesional se busca influenciar la personalidad, de manera que las estudiantes sean más abiertas a nuevos términos, técnicas de escritura y respeto por las intervenciones de sus compañeras. Es así, como como el club literario se convierte en un espacio transformador de realidades en donde se confabula el conocimiento, la creatividad, las relaciones sociales con el amor a la literatura.

1.5. Impacto

La enseñanza de la literatura exige estimular la curiosidad intelectual por el mundo de las letras, el arte, la crítica literaria, la capacidad intuitiva, la inferencia y la escritura creativa; es así como esta impacta desde lo institucional, ya que la Escuela Normal Superior María Auxiliadora en su misión tiene como finalidad formar jóvenes investigativas, con competencias cognitivas, pedagógicas, tecnológicas y ciudadanas capaces de generar ambientes de paz siendo agentes de transformación social con estilo salesiano. Teniendo presente lo expuesto anteriormente, el club literarte tiene la tarea de educar normalistas integrales, que se destaquen por su expresión discursiva, liderazgo, respeto, interés en la constante búsqueda de información y apropiación en su identidad latinoamericana.

Como estudiantes desde una postura activa, el proyecto tiene la necesidad de fortalecer habilidades comunicativas que faciliten su desenvolvimiento en la sociedad, en donde sean capaces de demostrar el bagaje literario aprendido en situaciones cotidianas o académicas, igualmente generar cambios en la forma de percibir la lectura, ya que es la crítica literaria articulada con los

componentes (semántico- pragmático- sintáctico- semiótico) los que fundamentan una decodificación óptima de los mensajes literarios inferidos en los textos. De igual manera, esta estrategia pedagógica, pone a prueba su expresión corporal y oral, usando el cuerpo como instrumento de comunicación de sus producciones textuales.

En última instancia, a nivel de comunidad esta estrategia está enfocada en la recuperación de la tradición literaria latinoamericana, promoviendo el sentido de pertenencia y conocimiento de las diversas culturas, costumbres, dialectos, regiones, momentos históricos, políticos , sociales y económicos; para así, reconocer la riqueza latina tanto en la literatura como en los diferentes aspectos, creando en sí mismas orgullo por pertenecer a esta, demostrándolo a través de sentimientos y actitudes de respeto, valoración, reconocimiento e importancia de hacer parte de América Latina, destacando el amor por su nación y la admiración por las demás regiones y países.

Capítulo II

2. Marco teórico

Una visión fundamental del proceso de enseñanza –aprendizaje de la literatura, es principalmente consolidar la tradición lectora en las y los estudiantes por medio del desarrollo de métodos que propicie el gusto por esta. Así mismo, transformar el goce de diversos tipos de textos en objetos de comunicación pedagógica relacionándolo con el desenvolvimiento en las demás competencias comunicativas y lingüísticas.

Ahora bien, se determinaran las teorías y concepciones que permiten contribuir al estudio de esta investigación que tiene como finalidad el fortalecimiento de la competencia literaria en las estudiantes de noveno de La Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora.

2.1 Concepción de literatura

La literatura desde sus inicios se ha construido un valor que le da un sentido fundamental en la comunicación entre los seres humanos debido a que concretamente la literatura es una forma de lenguaje, que va vinculada con la expresión y las funciones del lenguaje.

Así mismo, la comprensión de la literatura articula diferentes perspectivas relacionadas con el sentido que le da el ser humano, construyendo complejidades comunicativas que lo llevan a ver su mundo de diversas maneras desde el entendimiento del lenguaje que existe en ella hasta el cambio de posturas respecto a la sociedad que se encuentra inmerso.

Entonces, la literatura es un lenguaje propio de tipo comunicacional especial que es el arte, es decir, se vincula a una perspectiva comunicativa en donde el texto literario es el mensaje dentro de un acto de comunicación con un emisor, un receptor y un contexto propio. (Caparros,

2009). Es bien sabido que el concepto de literatura es cambiante y varía según la época y la sociedad en la que está inmersa.

Por otro lado, la literatura es soportada sobre varios ejes que la articulan llegando a caracterizar una serie de niveles, los cuales son:

Nivel comunicativo: Este se enfoca primordialmente en la transmisión de ideas, frases, imaginario, conceptos e ideales.

Proyección: Principalmente es de proyección individual con la cual se dan a conocer situaciones personales o experiencias vividas que contribuye a la expresión.

Recreación: Puede constituir mundos imaginarios, alternativos o reales y permite hacer de la imaginación un contraste con la realidad o lo subjetivo. (Londoño, 1984).

Desde otro punto de vista, específicamente semiótico

La literatura no es un sistema paralelo al sistema de la lengua, es decir, no existe una competencia literaria análoga a la competencia lingüística, pues el aprendizaje de la lengua es temprano e inconsciente, mientras que el de la literatura es tardío y consciente. (Mignolo, 1978, p. 85).

Referente a lo anterior, es necesario abandonar la búsqueda constante de la concepción literaria únicamente en los fenómenos verbales, y buscarlas en la relación entre el sistema de lenguas naturales, referentes a los signos que permiten almacenar y transmitir información, con las estructuras de comunicación que se superponen sobre el nivel lingüístico natural

De ahí que, el mundo de las letras despierta en el lector un interés emocional y cognitivo en el cual elabora implícitamente lenguaje y comunicación, al mismo tiempo crea conocimiento en los diversos contextos sociales, históricos, políticos y económicos que están inmersos en

las obras, desarrollando la libre expresión y personalidad siendo un instrumento de palabras que sirven para comprender los diferentes géneros literarios con una intención estética.

No obstante, al hacer de la literatura definida como arte, está destinada a exaltar el espíritu del hombre, siendo fundamentalmente uno de los principios de humanización el cual, transcurre según el devenir histórico y cultural a lo largo de los siglos, variando su lenguaje, forma, técnica, características y temas generando movimientos que expresan una estética particular y una renovación por la búsqueda de la expresividad.

2.1.1 Pedagogía de la literatura

La finalidad educativa de la enseñanza de la literatura es la articulación de una serie de factores, es decir, el pensamiento y la vida, la inteligencia y la creatividad, la sensibilidad y la imaginación, la reflexión y la lúdica, los saberes y los valores, el cuerpo y la expresividad. Dichos ámbitos hacen del estudiante integralmente humano abarcando desde lo cognitivo, social, actitudinal y espiritual, permitiéndole ser un sujeto con personalidad en la sociedad.

Según lo expuesto, la formación en literatura pretende integrar todos los ejes curriculares y componentes, en tal sentido, que los educandos sean lectoras y lectores críticos de su propia cultura, ideologías y sociedad; de allí, que se propenda por una pedagogía de la literatura especializada en la apropiación de la lúdica, la creatividad y la crítica de textos según los géneros literarios a los que pertenecen.

De igual importancia, Como lo enuncia el Ministerio De Educación Nacional, es necesario crear un ambiente pedagógico agradable en donde el estudiante goce de la lectura, al igual que extraiga de los textos literarios inferencias, predicciones, relaciones e interpretaciones, permitiéndole explorar la dimensión estética del lenguaje y llevarlo al uso de su propio lenguaje. (MEN, 2010).

Los estándares básicos de competencia plantean que el estudiante de noveno grado “Determine en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. (MEN, 2010, p. 38). Es por ello, que en este estudio, se tendrá en cuenta textos de autores latinoamericanos con el propósito que las estudiantes se apropien de las diversas culturas, caractericen los principales movimientos y recursos literarios en las producciones con lenguajes propios de las regiones o países y al mismo tiempo se informen de los acontecimientos históricos y sociales que se han desarrollado a lo largo de la historia.

La pedagogía literaria no busca solo la lectura de textos de toda tipología, sino también lleva al estudiante a una producción escrita desde la creatividad siendo un aporte significativo, desde un enfoque cognitivo, emocional y moral. Desde una visión educativa la literatura tiene una amplia línea de investigación, lo cual hace que el docente emplee la didáctica en su metodología y articule todos los ejes curriculares con esta.

Así pues, la enseñanza de la literatura, se ha caracterizado por relacionar la didáctica con la reflexión y crítica literaria de las obras, ya que es necesario realizar un estudio profundo de estas llevando a las estudiantes la producción escrita; permitiendo evidenciar el amplio campo con el que se puede trabajar la literatura y diseñar clases acordes a las necesidades de los educandos.

Los diferentes enfoques metodológicos dentro del proceso educativo nos lleva a realizar una verdadera retrospectiva del sistema educativo en las aulas de clase y crear conciencia de necesidad de innovación en las estrategias pedagógicas priorizando tanto en el componente gramatical, como en la pragmática, lo discursivo, la crítica y el análisis, por ello se plantea:

conviene incursionar en procesos que conducen al conocimiento y manejo de algunas categorías gramaticales, tanto en la producción como en la comprensión de textos, afianzando la utilización –en diferentes contextos– del vocabulario que ha ido adquiriendo el estudiante. En lo que respecta a la literatura, el énfasis podrá hacerse en el acercamiento a las diferentes formas de producción literaria, reconociendo en ellas algunos de sus rasgos característicos. En cuanto a los lenguajes no verbales, se puede incrementar el acercamiento analítico a sistemas simbólicos diferentes a la lengua y la literatura, con miras a entender su funcionamiento comunicativo (MEN, 2003, p. 27).

Además, la enseñanza de la literatura debe emplear estrategias que fomenten la capacidad discursiva y oral como herramienta de expresión respecto a las interpretaciones literarias de los textos empleados.

2.1.2. Educación Literaria - Bases para la formación de la competencia lecto-literaria

Es importante mencionar que es necesario seguir insistiendo en la necesidad de cambiar e innovar en la manera de enseñar literatura, en implementar modelos que permitan renovar de manera didáctica de la visión obligatoria de lecturas propuestas en los currículos tradicionales.

Ahora bien, como docentes debemos impartir la didáctica de la literatura, ya que esta ha de plantearse desde dos posturas: aprender a interpretar y aprender a valorar y apreciar las creaciones de signo estético – literario. (Mendoza, 2004). Para ello el estudiante debe atender a las competencias que le permitan comprender y reconocer las maneras de organizar la información inferida y comunicar desde su experiencia literaria; así mismo conocer el conjunto de saberes que permitan entender la historicidad que atraviesa el texto a leer como saberes primordiales para la interpretación correcta de estos.

La educación literaria (educación en y para la lectura literaria) es la preparación para saber participar con efectividad en el proceso recepción y de actualización interpretativa del discurso literario, teniendo en cuenta que: la literatura es un conjunto de producciones artísticas que se definen por convencionalismos estético – culturales y que en ocasiones es un devenir de un grupo cultural. (Mendoza, 2004, p. 4).

La función del profesor de literatura se organiza entre su rol de mediador que busca que sus estudiantes tengan la función de interpretar de manera crítica los textos a partir de estrategias de análisis que se consideran esenciales para estimular o animar a los lectores en otras palabras, la función del docente de literatura es formador, crítico, animador, motivador, innovador y dinamizador.

La función crítica no es solamente elaborar juicios de valor, sino también es generar en el estudiante justificaciones y análisis de conceptos, relacionadas con la época y estilos literarios, con el propósito de que aporten críticas coherentes, adecuadas y claras.

La función del profesor como crítico es la de potenciar es la de potenciar una comunicación más inteligente en los estudiantes y sobre todo significativa, en la obra literaria, abriendo nuevos enfoques, sugerencias, perspectivas que incidan en los diversos aspectos de este ámbito de comunicación. (Mendoza, 2004).

Es entonces, el formar estudiantes críticos en donde se les brinde acceso a la aprehensión de los textos literarios a través del reconocimiento y la identificación de cualidades del goce estético llevándolos a tener posturas coherentes y lógicas de su discurso o comentario de lo interpretado.

Por otro lado, la formación literaria forma parte de la formación cultural del estudiante en donde se integra el sistema social que presenta el texto con los sistemas retóricos y simbolización

de los imaginarios que incluye la creación literaria, cabe mencionar que la literatura se desarrolla en un momento histórico, cultural y social determinado.

Sin embargo, para la formación de la competencia lecto- literaria es importante preparar al estudiante para que sea un lector autónomo, autosuficiente, que active y relacione su pre-saberes con los nuevos conocimientos, en donde cada texto leído requiera de la presencia de sus saberes y habilidades.

En definitiva, el placer de la lectura, es la consecuencia resultante de la satisfacción de comprender e interpretar lo leído; el comprender debe ser asociado con la intervención de factores diversos que está en pro de formar lectores competentes que interactúe entre el texto- autor- lector ; orientando la educación literaria en enseñar a valorar el carácter estético y los matices de las producciones de cada época y movimiento o estilo literario siendo el lector el receptor activo que interpreta desde sus saberes para la construcción de nuevos como secuencia didáctica desde la literatura.

2.2 Competencia Literaria

La competencia literaria se hace presente en el educando a partir de los efectos que provoca el mensaje emitido por el texto al lector, su interpretación, reconocimiento de características de un estilo literario, actitud y goce intelectual o artístico. Van Dijk, (1972) afirma: “la descripción y explicación de la capacidad del hombre para producir e interpretar textos literarios: es llamada competencia literaria “. (p. 170). Referente a lo expuesto por el autor, la actividad interpretante es tomada como proceso cognitivo fundamental para llegar a la competencia literaria, igualmente, esta se relaciona con la semiótica y la pragmática literaria siendo el lector parte del propio texto.

De la misma manera, U. Eco, (1979) expone:” la competencia literaria supone la capacidad de comprender distintos tipos de relación semántica, entre lo que se dice y lo que se implica “. (p.16). Si bien es sabido, este contraste da a conocer el significado o comprensión que se le da al texto desde la definición connotativa o denotativa de sus términos hasta las inferencias propias de cada lector según la intención comunicativa del texto literario.

Al momento de estudiar una obra literaria, es preciso realizar un doble análisis paralelo: el primero el de la obra (forma) y el segundo el de la actividad mental (receptora- interpretativa), ya que este último, es decir la esencia, es el que queda implícito en la enseñanza del estudiante, es por ello que la crítica literaria juega un papel fundamental en estas dos posturas

Ahora bien, para entender el concepto de competencia literaria, se debe tener en cuenta que esta abarca el proceso de captación, comprensión e interpretación de mensajes literarios, es por ello que existen variedad de lectores que le dan individualmente el valor literario que requiere el texto desde una perspectiva artística, estética, pragmática, y crítica.

2.2.1. Importancia de la comprensión de los mensajes literarios

Los mensajes literarios deben ser interpretados más allá de la forma del texto, reconociéndose este proceso como una adquisición del lenguaje sin dejar a un lado los factores extralingüísticos que se enfrenta el estudiante, puesto que actúan en los procesos cognoscitivos, debido a que a medida que se va explorando la literatura va aumentando el nivel de entendimiento tanto de la forma como de la esencia. Según lo mencionado anteriormente Culler, (1978), enuncia “la actividad de la mente asigna significados a cualquier tipo de mensaje; y que los propios condicionantes (ficción, ambigüedad...) de los mensajes literarios hacen determinante el proceso libre de codificación “. (p.198). Efectivamente, lo planteado por el autor se puede relacionar con el proceso que se presenta en las estudiantes de noveno, debido a que se observan

múltiples interpretaciones desde la subjetividad de los mensajes en el texto, esto sucede por las sus propias informaciones lingüísticas- literarias, inferencias y su subjetivismo estético.

En vista de que la lectura literaria realiza procesos de decodificación y comprensión, cabe señalar una serie de condicionantes que son factores para que se dé a cabo el proceso de interpretación de los mensajes existentes en los textos : en primer lugar, el condicionante socio – cultural, que permite el entendimiento individual de los sujetos relacionado con el mundo que lo rodea ; en segundo lugar, el condicionante de la propia experiencia del mundo, esto es visto en las vivencias propias de cada estudiante para así relacionar sus recuerdos con lo leído; en tercer lugar, el condicionante del aprendizaje de los códigos literarios y las relaciones de intertextualidad, esto se debe al bagaje literario que los educandos tengan a lo largo de sus vidas y en cuarto lugar, la competencia literaria, que encierra a todos los condicionantes siendo un conjunto de destrezas alcanzadas por el alumno como resultado de la articulación entre conocimientos literarios, habilidades expresivas, discursivas y comprensivas con una actitud de dominio y goce de la lectura.

2.3. Concepción de la Escritura

La comunicación ha sido un proceso importante en la adquisición del lenguaje del hombre, es por ello, que está inmersa la destreza de la escritura siendo una habilidad transformadora de la conciencia, porque permite la creación de nuevos pensamientos y conocimientos, a partir de lo anterior, es necesario realizar una relación entre pensamiento, lenguaje escrito y su aprendizaje.

Para que un texto sea significativo, se busca que el estudiante elabore una relación de transacción con él y así determine su postura frente a la intención comunicativa que se presenta,

pero esto se logra con los sistemas de pensamiento, sus experiencias lingüísticas y vivenciales que le servirán de base para la creación de nuevas experiencias significativas.

Para que se dé el aprendizaje de la escritura en el contexto educativo, se debe tener en cuenta que este es un proceso consciente y auto dirigido; es decir, la acción consciente son las ideas que se desean expresar y estarán dirigidas a cumplir un objetivo.

El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte operaciones conscientes con categorías verbales permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantizando el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace el lenguaje escrito un instrumento poderoso para precisar y elaborar el proceso de pensamiento. (Luria, 1984, p.189).

Referente a lo anterior, con la investigación se quiere lograr que las estudiantes desarrollen procesos de pensamiento y controlen conscientemente sus ideas para ser expresadas de la manera más lógica posible, teniendo en cuenta los componentes de la escritura, ya que esta es un instrumento que forma el lenguaje a través de un sistema de signos siendo a su vez una herramienta psicológica modificando procesos cognitivos llevando sus experiencias a un nivel de razonamiento práctico- situacional hacia un pensamiento teórico- conceptual y narrativo, lo que fomenta la aparición de nuevas formas de pensamiento.

El acto de escribir es entendido como el proceso de escritura que conlleva ciertas acciones que exigen una actividad verbal que tiene consigo un motivo, dependiente a una tarea y a un objetivo determinado, que se lleva a cabo bajo el control del escritor, en este caso las estudiantes. Dicho motivo es el factor inicial y guía para que se dé esos conjuntos de acciones que van desde el pensamiento hasta la materialización de las ideas.

El motivo- el proyecto y lenguaje interior.

Partimos que la escritura conlleva un proceso psicológico también, en todo este accionar existe un motivo, un proyecto y un lenguaje interior, en otras palabras, el motivo es el primer factor que orienta el objetivo; seguidamente el proyecto desde un sentido subjetivo conocido por la estudiante y expresado en un sistemas de palabras que son comprensibles para el lector y por último el lenguaje interior es fundamentalmente el eslabón central en el paso de la idea a la palabra. (Luria, 1984).

2.3.1. Didáctica de la Escritura y la Lectura

Como objetivo principal es el fortalecimiento de la competencia literaria, la escritura y la lectura son competencias fundamentales para que se lleve a cabo este proceso de manera eficaz. Es por ello que la lectura es considera uno de los procesos comunicativos más importantes ya que está compuesto de formas de expresión escrita que encaminado a la construcción de conocimientos.

La lectura debe entenderse desde diferentes puntos de vista: como una actividad visual, como una tarea de comprensión de transcripción del lenguaje oral, como un proceso de reflexión y de otros muchos modos. (Mendinueta, 2000, p. 9).

Es bien sabido que en nuestro sistema educativo, la didáctica de la lectura está basada en una serie de textos obligatorios que los estudiantes en sus currículos deben cumplir según el grado de comprensibilidad que estos posean, pues bien, la didáctica debe sobrepasar este método, crear un espacio lúdico, en donde se mezcle la creatividad con el goce de los textos, es por ello que este proyecto está orientado a la exploración de nuevas estrategias para la enseñanza crítica de los textos literarios.

La importancia de la buena enseñanza de la literatura en el enfoque educativo radica de la potenciación de la habilidad escritora y lectora, es por esto que el docente construya escenarios por medio de los cuales, motive al estudiante a la apropiación de la escritura, la lectura como bases fundamentales de la competencia literaria.

2.4 . Concepción de Creatividad

Ahora bien, como parte fundamental de la estrategia didáctica del proyecto está inmersa la creatividad, puesto que por medio de esta las estudiantes crearan diversas expresiones artísticas que serán complementadas con el análisis literario de las obras, en otras palabras, se entiende por creatividad

A la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. Lo nuevo es la ocurrencia o descubrimiento del individuo que puede ser grande y trascendente o modesta como la producción de cuentos; el tema del valor es aún más evasivo y subjetivo. Esta noción de creatividad está ligada a la acción humana relacionada con el hecho psicológico. En esta dirección, un método, un estilo, una relación, una actitud, una idea, etc., pueden ser objetos de la creatividad constituyendo su contenido y forma. (Hinostraza, 2000, p.48).

Según lo expuesto por el autor anteriormente, esta actividad creadora tiene la función de producir algo nuevo que el estudiante tiene acceso y en el cual le encuentra una energía vital el poderla realizar. Es entonces, un proceso, con un resultado en que se implica capacidades y aptitudes.

Por otro lado, la creatividad es relacionada con la representación de la imagen mental en forma de esquema como un carácter constructivo de la mente.

El acto creativo supone una representación consciente e intencionada de estados, situaciones y sensaciones. El hombre es una inmensa y rica caja de resonancia que en

determinados momentos proyecta, desde sí mismo y frente a él, cuanto le afectó alguna vez. La imagen mental es, pues, una organización irreal de un mundo de objetos que pueden ser lejanos e incluso inexistentes, y el carácter de construcción que ejerce la mente para imaginarlos nos obliga a ver estructuras en forma de patrón o esquema y no una yuxtaposición de elementos independientes. (Gonzales, 1991, p. 11).

Referente a lo anterior, el autor plantea que el acto humano creativo es una proyección de sus pensamientos, gustos, emociones, miedos, en el cual la mente construye a través de lo imaginario situaciones irreales por medio de esa imagen mental del mundo.

2.4.1. Características de la Personalidad Creativa

Cuando el hombre realiza el acto creativo lo hace de manera original, imaginativa, inventiva y progresiva, es por ello que este estudio aspira a lograr una enseñanza en donde la literatura sea trabajada por las estudiantes desde otras perspectivas, propiciando en ellas no solo habilidades cognitivas sino también confianza en sí mismas, curiosidad, concentración, capacidad investigadora e imaginación novedosa.

Al mismo tiempo, se reconoce una personalidad creativa que está en relación entre las cualidades y habilidades con las características cognitivas y actitudes afectivas, es por esto que se reconocen las características de una personalidad creativa. (Hinostraza, 2000).

2.4.1.1 Características cognoscitivas

Fineza de percepción

Proporciona la materia para la actividad del pensamiento. Esta es la base de todo buen creador que parte de una buena observación y de la captación de los detalles mínimos.

Capacidad intuitiva

La intuición es forma de percepción completa, íntima e instantánea de realidades complejas.

Capacidad crítica

Permite distinguir entre la información y la fuente de ésta. Es el polo opuesto del conformismo intelectual. Las personas creativas viven en constante cuestionamiento y práctica experimental.

Curiosidad intelectual

Apertura la experiencia, flexibilidad a la mente que no se deja encerrar en las rutinas estrechas y áridas de lo ya conocido y de lo ya sabido.

2.4.1.2. Características afectivas

Autoestima

El ánimo para intentar algo o fracasar es la seguridad en uno mismo para crear y expresar las ideas. Las personas de muy baja autoestima son muy conformistas.

Libertad

La libertad le al hombre la soltura necesaria para pensar, crear y actuar.

Pasión

Para ser creador es necesario sentir emoción por lo que haces, comprometerse con una profunda reflexión. Aristóteles dijo, por ejemplo, que el genio va unido a la melancolía.

Audacia

Todo creador debe tener la capacidad de afrontar riesgos. Necesita una buena dosis de rebeldía, de descontento constructivo y de valor para afrontar las dificultades. Combinar la audacia con la astucia para formular hipótesis novedosas.

Profundidad

El creador debe ir más allá de lo común y someterse a una profunda reflexión. c)

Características volitivas

Tenacidad

Es la constancia, esfuerzo, disciplina y lucha mostrado en el trabajo arduo. Según Thomas Alva Edison: “el genio es una larga paciencia. El camino más seguro para tener éxito consiste siempre en insistir una vez más.

Tolerancia

El hombre creativo debe resistir la ambigüedad y la indefinición, debe saber vivir en tensión porque el material que maneja es ambiguo, evasivo e imprevisible.

Capacidad de decisión

La misma naturaleza de los problemas creativos exige saber desenvolverse y definirse en condiciones de incertidumbre, oscuridad y riesgos.

2.4.2. Escritura Creativa

Se retoma la escritura creativa en este estudio, ya que se tiene propuesto actividades didácticas en donde la producción escrita se relaciona entre la creatividad y el análisis literario de textos líricos y narrativos, pues por medio del desarrollo de la elaboración de manifestaciones artísticas las estudiantes fortalecen la competencia literaria.

Retomar el verdadero significado de las palabras para plasmar pensamientos en un trozo de papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Los signos, por lo general, son letras que forman palabras y posibilitan el desarrollo de la comunicación escrita. En términos generales, la escritura creativa es el arte de realización de la expresión del pensamiento, de los niveles de deseo, etc.; es decir, un arte unido al saber humano, una inspiración que ahonda sus raíces en el conocimiento. Esta forma de escritura creativa desarrolla el talento del ser humano en base a tres “T”. (Cassany, 1999, p. 74).

De acuerdo por lo planteado por el autor, este acto creador escritural materializa los pensamientos o ideas innovadoras de las estudiantes, como forma de expresión y comunicación que posibilitan el desarrollo de competencias comunicativas y cognitivas, fortaleciendo las tres T; es decir, Transmitir, transformar y trascender por medio de la información, la imaginación y el conocimiento.

Llegando a este punto, la escritura creativa es una actividad de carácter individual con un sentido personal que a la vez implica el trabajo colectivo, ya que en conjuntos crearan manifestaciones artísticas como canciones o guiones de teatro a través de la creatividad, para ello es vital que pasen por el proceso de planeación, textualización y revisión de los escritos, para luego ser socializada y compartir opiniones de las demás y así construir un aprendizaje en colectivo.

Por último, mediante la implementación de la escritura creativa, se propicia una relación de lúdica, exploración y estética del lenguaje, activando operaciones mentales que están asociadas a la imaginación y el pensamiento, incentivando a los educandos a ser sujetos sensibilizadores frente a la lenguaje.

2.5 Taller Literario – Club Literario

El taller literario como actividad educativa para la enseñanza de la crítica literaria en los textos literarios es un espacio creado para las estudiantes con el fin de incentivar e incrementar el gusto las diferentes técnicas de escritura y lectura.

Así mismo, el docente pasa a ser un orientador, direccionando la temática y coordinándola, resolviendo dudas y creando un ambiente rico en argumentos, participación activa y creatividad; pero sobre todo tiene el propósito de formar a los participantes sobre las técnicas y conceptos de literatura. Esto hace que el aprendizaje sea de modo significativo como lo enuncia el autor

En cada sesión cada uno de nosotros no es el mismo; llevamos al Taller nuestra total realidad personal, familiar y social, de tal manera que aquellos factores que nos influyen, inciden en nosotros y hacen que estemos más o menos dispuestos al quehacer creativo. (Tafur, 1995, p. 46).

Según lo anterior, se busca que las estudiantes transformen la manera de percibir la literatura, de igual modo influenciar su personalidad, de manera que sea más abierta a nuevos términos, técnicas de escritura y movimientos literarios a las que pertenecen los textos. Es así, como como el club literario se convierte en un espacio transformador de realidades en donde se confabule el conocimiento, la creatividad, las relaciones sociales con el amor a la literatura.

Así pues, el taller literario desarrolla una serie de factores que fomentan el acto creativo y con ello la construcción del pensamiento, siendo un aprendizaje articulador de los ejes curriculares, ya que se transversalizan desde la comunicación, interpretación, sistemas simbólicos y producción textual, al igual que se evidencia la complementación de la teoría con la práctica.

Sobre la Crítica Literaria y El Taller Literario

Una de los propósitos de la enseñanza de la competencia literaria es el análisis y la comprensión de los textos, lo que a su vez lleva que las estudiantes sean capaces de realizar crítica literaria tanto en su forma como en su esencia, es decir, tanto en la estructura formal del texto como en la interpretación personal, social, cultural, histórica y perteneciente a una época y estilo literario.

El análisis literario es la praxis del oficio creativo de los textos, es por ello que el rigor crítico que este compete se convierte en uno de los caminos privilegiados para descubrir las claves ocultas del oficio de la escritura y es la práctica en cada uno de los encuentros lo que desarrollara estudiantes competentes en estudiar los textos.

Por otra parte, la crítica como caracteriza inherente de la literatura, contribuye no únicamente a crear juicios sino construir argumentos desde posturas ideológicas, culturales e intelectuales con el fin de ocasionar un constante enriquecimiento en las participantes.

Porque literatura y crítica literaria nacieron casi juntas y muy pronto se casaron. Fue y es matrimonio de tirarse los trastes a la cabeza, de quejarse con los vecinos de maltrato, de afirmar mil veces al día la decisión de divorcio sin jamás llegar a él. Dejemos de engañarnos: literatura y crítica nunca habrán de apartarse porque, pese a todas las diferencias e insultos, no desean vivir separadas, no sabrían vivir separadas. Ese nacer casi juntas significa anterioridad de la literatura, aunque sea por un lapso breve; quizás de aquí le venga su aparente desprecio por la segunda. (Patán, 1988, p. 66).

De igual forma, el taller literario como una herramienta de enseñanza y pedagógica el cual desea motivar hacia la lectura y la escritura, es necesario realizar dentro de sus espacios la

crítica literaria, ya que sin esta no se cumpliría a cabalidad con el objetivo que requiera dicha investigación, el cual es, formar sujetos con pensamiento crítico y competentes lectores.

2.5.1 El taller literario como sistema

Desde una aproximación sistémica, se tiene en cuenta la teoría de Even –Zohar el cual lo denomina en factores que constituyen una visión socio- semiótica- cultural, en donde el taller literario es definido Zohar (1999) de la siguiente manera “el taller literario es un sistema compuesto de por lo menos dos figuras participantes: coordinador e integrante y por lo menos cinco figuras estabilizantes: mercado, consumo, canonización, escenario y sesión” (p. 42). Referente a lo anterior, esta estrategia didáctica no se concibe a estar independiente a la realidad.

Figuras Participantes:

Coordinador: esta figura (docente) está en virtud a la competencia literaria siendo autorizada para desarrollar por medio de la metodología y una secuencia, un espacio y un tiempo determinado para la realización de los talleres, propiciando un clima de creatividad, con actividades que desarrollen las competencias literarias particularmente enfocadas con la lectura de textos y la producción de análisis, comentarios y corrección de textos creados. Es importante que el coordinador sea un solo actor o generador del conocimiento que genere actividades de praxis y crítica literaria. (Zohar, 1999).

Integrante

Es la figura (estudiante) que demuestra cierto nivel en la competencia literaria antes, durante y después de cada sesión o encuentro , tiene la función de participar activamente en el desarrollo de las actividades propuestas por el coordinador ; entabla el dialogo y desarrolla un trabajo colaborativo , demostrando interés por articular sus habilidades comunicativas y dar un

seguimiento al proceso creativo de un determinado trabajo , en este caso de manera escrita para lograr un producto con base en técnicas de mejoramiento.

Figuras Estabilizantes:

Programa

Consiste en el diseño de las actividades que se realizaran en los encuentros o sesiones, se plasma en un documento (guías de trabajo) respaldado por la competencia literaria, respaldado por el conocimiento y el objetivo a lograr del coordinador. Esta figura contiene por lo general información sobre su duración, normas, temas, objetivos, técnicas, actividades, finalidad y criterios de evaluación, además de referir el tiempo y lugar en donde se imparte. (Zohar, 1999).

Consumo

Figura que se evidencia a través de la lectura y los comentarios de los textos leídos por los participantes.

Canonización

Está comprendida en la evaluación del proceso creativo que tiene como referente inmediato los comentarios de los participantes al taller literario; así mismo comprende una serie de criterios y supuestos de carácter estéticos que buscan trascender en la estrategia del taller y que están vinculados con los comentarios, opiniones, críticas al momento de leer los textos.

Escenario

Lo componen el espacio físico (aula de clases u otros escenarios) con condiciones adecuadas para el desarrollo óptimo del taller literario, es importante que sea apropiado para la lectura, escritura y comentarios de los textos, generando un clima de participación dialógica y de colaboración

Sesión

Es el periodo de tiempo propicio para el trabajo activo y colaborativo de los talleres, se desea que en cada encuentro (pedagógico), las estudiantes realicen comentarios, reflexiones, escritura creativa, borradores de sus escritos y desarrollo de las actividades de las guías de trabajo.

Comentarios Finales

Al haber finalizado cada sesión, es importante realizar autoevaluaciones y reflexiones del trabajo realizado y dar a conocer el éxito de la interacción colectiva o individual, residiendo en la familiaridad cultural de cada uno de los participantes.

2.6 Antecedentes-estado del arte

Antecedente Internacional

Tabla 1 Antecedente Internacional

AUTOR: Martha Leonor González O.
 Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-León
 AÑO: 2010

Título: Escritura y Creación: El taller literario como recurso didáctico

Objetivo general: Desarrollar la creatividad y la imaginación a través del taller literario como herramienta de enseñanza de la literatura.

Teoría: Frieria, Silvia (2010) *el oficio de aprender a escribir*.

González se apoya en esta teoría puesto que plantea que no todo el que participa en un taller literario será un escritor famoso, pero los que asisten a él descubren nuevos mecanismos de escritura, imaginación, expresión y motivación para empezar a escribir desde la creatividad. De igual manera, afirma, que estos espacios propician el dialogo, el goce por la lectura, la diversificación de ideas y una postura activa de compromiso a participar de manera dinámica y comprometida.

Metodología

La Metodología empleada por la autora se basa en la implementación del taller literario como propuesta didáctica, para ello se enfoca en el género lírico, iniciando primero con la enseñanza de la conceptualización de temáticas como: el verso, el ritmo y la rima, figura literarias, la imagen y la palabra, formas de la poesía y la construcción del arte poético a partir de esto, se dan a conocer una serie de talleres que fomentan a la producción escrita desde la creatividad y la imaginación.

Conclusiones

la falta de estímulos en la enseñanza de la literatura y la ausencia de talleres literarios hacen que los jóvenes pierdan el interés por explorar la literatura, es por ello que desde la conceptualización del género lírico y la aplicación del taller literario como propuesta didáctica genera un estudio lúdico de los principales autores latinoamericanos propuestos en los talleres para así desarrollar la creatividad, imaginación y a su vez la libertad de creación mediante técnicas de escritura.

Aporte

Este estudio tiene como objetivo exponer el taller literario como una de las formas de interactuar con el mundo de la escritura, a través de ejercicios prácticos que desarrollen la creatividad de las estudiantes y a la vez establezcan el agrado por la literatura; de igual manera, el usar esta estrategia pedagógica, crea un espacio en donde se compartan historias, lecturas, opiniones y gustos.

En vista de lo anterior, es importante resaltar que para la investigación, se pretende evidenciar el taller literario junto con la creatividad artística como herramienta de la enseñanza de la literatura vista desde los diferentes movimientos literarios en Latinoamérica, además este recurso didáctico, fomentara la escritura, construyendo lectores críticos y competentes.

Por otro lado, lo propuesto por González (2010) contribuye al conocimiento de cómo realizar caligramas, así mismo, expone ejemplos de estos usando a Vicente Huidobro como su máximo exponente, autor el cual se va a trabajar en el club literario y en donde las estudiantes de noveno deberán crear esta forma de poesía propia del vanguardismo. De igual importancia, se retomaran autores como Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, Nicolás Guillen y Octavio Paz importantes para la enseñanza de los momentos de la literatura y el análisis de sus poemas a lo largo del proyecto.

Según lo anterior, se tendrá presente los distintos talleres propuestos didácticamente por González, con el objetivo de ser una base para la construcción de los talleres en dicho proyecto, siendo herramientas que apunten a la reflexión y comprensión de un contexto histórico y social determinado, formación de pensamiento crítico

Antecedente Nacional

Tabla 2 Antecedente Nacional

Autor:

Nury Johanna Rojas Ayala

María Nubia Huertas Velosa

Gloria María Delgado Rangel

Nélida Miriam Vengohechea Ruiz

Pontificia Universidad Javeriana Bogotá

Año: 2013

Título:

El Taller Literario como Estrategia Pedagógica para la motivación a la Lectura y Escritura en estudiantes de Grado 8 Del Colegio De Formación Integral Mundo Nuevo

Objetivo general

Diseñar e implementar un Taller Literario como estrategia pedagógica en el grado 8° del Colegio De Formación Integral Mundo Nuevo que contribuya en el desarrollo del proceso de lectura y escritura.

Teoría: Tafur, J, (1995). *El taller literario como opción creativa*.

El autor plantea que el taller literario es una actividad diferente a una clase magistral en donde el docente se convierte en coordinador y orientador del proceso, puesto que no se limita únicamente a dar una información sino su objetivo fundamental es formar a un grupo de personas sobre las técnicas y conceptos de la literatura haciendo que el aprendizaje sea significativo y progresivo.

Metodología

El diseño metodológico de esta propuesta es a partir de una investigación cualitativa detallada en principio como un estudio sistemático y analítico, con ciertos lineamientos básicos y principios de organización para la información obtenida.

Por otra parte, las autoras, diseñaron talleres con actividades de producción textual de cuentos, poesía, comic y guiones de teatro que serán recopilados en un álbum literario.

Conclusiones

El Taller Literario nace como una necesidad fundamental, en las diferentes problemáticas que se observan para el grado 8° del Colegio de Formación Integral Mundo Nuevo. Así mismo, su objetivo debe promover y motivar hacia la escritura y lectura como estándares y competencias suministradas por el M.E.N.

De igual modo, el Taller Literario debe promover herramientas de conocimiento formal e institucional pero también generar escenarios donde la literatura es entendida como una forma trascendental, en la cual se adquiere competencias relacionadas a la comunicación, a la comprensión y la complejidad misma de los problemas epistemológicos.

Aporte

La presente tesis tiene como fin la elaboración fundamental del taller literario como estrategia didáctica en estudiantes del grado octavo el cual se pretende motivar e incentivar el gusto por la lectura y la escritura, así mismo desarrollar las competencias comunicativas de los educandos basadas en lo emanado por el Ministerio de Educación Nacional.

La estrategia surge a partir del alto grado de dificultad de los estudiantes en el eje curricular de literatura, referente a lo anterior, se puede relacionar con los resultados del análisis del diagnóstico evidenciado en las estudiantes de noveno de ENSMA, puesto que obtuvieron falencias en cuanto al entendimiento de las características y temáticas de los diferentes movimientos literarios.

Del mismo modo, se toma este estudio, debido a que aporta modelos de talleres literarios basados en la creatividad y enfocados en el desarrollo de las habilidades escriturales, lectoras, reflexivas, críticas y comprensivas. Igualmente, expone autores latinoamericanos en los diferentes géneros literarios, buscando que el estudiante fortalezca su creación de textos desde una perspectiva literaria.

Cabe mencionar, que el taller literario propuesto por las autoras, es de vital importancia para tomar como base el club literario “literarte” que se pretende realizar con las estudiantes de noveno, generando un espacio académico, cultural y rico en actividades creativas en donde se reconozcan las diferencias de la narrativa de los diversos autores a trabajar. Del mismo modo, se quiere demostrar la prioridad que se le da al pensamiento crítico del sujeto participante en este, con un ambiente en donde la motivación al gusto por la lectura se propicie en total medida.

Tabla 3 Tabla Nacional 2

Autor: Ramírez Deisy
 Universidad pedagógica nacional
 Año: 2017

Título: El taller literario: un vínculo entre literatura y escritura.

Objetivo general

Establecer la incidencia del taller literario en los procesos de creación literaria de los estudiantes del grado 303 de la jornada mañana de la ied colegio técnico domingo Faustino sarmiento.

Teoría: Egg, (1991) *El taller Literario*

Plantea el termino de taller literario aplicado y utilizado en distintos ámbitos educativos, por el cual se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de creación literaria con el modelo de “aprender haciendo”.

Metodología

Esta investigación es de tipo cualitativo desde el enfoque de la investigación-acción ya que busca a través de una propuesta de intervención pedagógica basada en el taller literario potenciar los 7 procesos de creación literaria de los estudiantes del grado 303. Se utilizaron técnicas como la observación participante, la encuesta, la prueba diagnóstica, e instrumentos como los diarios de campo para recolectar la información que posteriormente permitió definir el problema de investigación y plantear la propuesta de intervención.

Conclusiones

El taller literario ofreció nuevas herramientas para enriquecer la creación literaria de los estudiantes tales como aquellas técnicas que apelaban a la creatividad y la fantasía con el fin de impactar en las estructuras mentales de los estudiantes y abstraerlos de las prácticas habituales de la escuela con relación al tema de la escritura. La literatura fue abordada desde diferentes medios estéticos como: libro álbum, cine, audiolibro, cuento audiovisual y texto escrito. El impacto fue mayor en tanto lo audiovisual hace parte de su contexto inmediato, pero, en este caso, se trabajó esa herramienta con un

fin literario. El taller literario impactó positivamente creando nuevas dinámicas para la apropiación de saberes que habían sido trabajados tradicionalmente y que ahora se ven fortalecidos por el componente reflexivo. Se reafirma la idoneidad del taller literario como recurso pedagógico orientado a mejorar competencias, actitudes y aptitudes literarias, del pensamiento, del trabajo en grupo, el fortalecimiento de la relación maestro-estudiante, de la escritura y la oralidad.

Aporte

El siguiente proyecto ofrece a la investigación información relevante sobre la implementación de la actividad taller literario, empleando la creatividad constante en cada las unidades didácticas, al mismo tiempo da a conocer toda la motivación necesaria para generar en las estudiantes gusto por la literatura y su exploración.

Así mismo, nos aporta sobre la importancia del trabajo en equipo como el “aprender haciendo” fortaleciendo aptitudes y actitudes de los miembros de cada uno de los grupos, puesto que en el club literarte se apoya en la colaboración colectiva de aportes e ideas para construir un producto que se materializa en las manifestaciones artísticas representadas por las estudiantes.

2.7 Palabras claves

Competencia Literaria

Producción escrita

Creatividad

Taller literario

Crítica literaria

2.8 Fundamentos pedagógicos y didácticos generales

Teniendo en cuenta los tres pilares de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a ser; el proyecto a plantear tiene presente la formación del estudiante de manera integral, abarcando la profundización de conocimientos específicos y generales de la literatura; el desenvolvimiento de sus habilidades y destrezas en nuevos contextos y el descubrimiento del manejo de las emociones en situaciones afectivas o de trabajo en equipo.

Por esta razón, el maestro debe emplear una estructura metodológica partiendo de los interrogantes ¿qué enseñar?, ¿Cómo enseñar? ¿Con qué enseñar? ¿Para qué enseñar? ¿Qué evaluar? ¿Cómo evaluar? Y ¿cuándo evaluar? , para dar una solución a estos, es importante analizar previamente las necesidades del estudiante, sus conductas y qué es lo que se desea alcanzar en cuanto a una visualización de mejoramiento de sus debilidades.

A continuación se dará a conocer el paradigma y el enfoque pedagógico planteados en la propuesta que tienen como finalidad el fortalecimiento de la competencia literaria

2.8.1 Paradigma pedagógico

La escuela Normal Superior María Auxiliadora es una institución “formadora de Formadoras “que propende por una nueva maestra, intelectual y líder comunitaria capaz de autogestión e innovación; es por ello que este proyecto se apoyara en el modelo pedagógico integrador denominado así por cuanto permanece abierto a la polifonía de enfoques, modelos, teorías, métodos y estilos de aprendizaje que respondan a los requerimientos de formación de la nueva maestra caracterizada por su desarrollo humano integro e integral.

Se concibe, entonces, el modelo pedagógico como un sistema formal que busca interrelacionar los agentes básicos de la comunidad educativa con el conocimiento científico para conservarlo, producirlo o recrearlo dentro de un contexto histórico geográfico y cultural

determinado. (Zubiría, 1994). Referente a lo anterior, se toma este modelo, ya que el objetivo de la propuesta es formar estudiantes que integren habilidades comunicativas y cognitivas; actitudes sociales y liderazgo.

Así mismo, se pretende formar estudiantes con una capacidad investigativa, que sean capaces de resolver situaciones y articulen sus aprendizajes con su cotidianidad promoviendo la construcción de nuevos saberes contextualizados en la realidad a partir de la literatura relacionado con los demás ejes curriculares.

Teniendo en cuenta el enfoque socio- crítico para este proyecto y manejado por el área de lengua castellana de la institución, el modelo pedagógico integrador obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora de las estudiantes a través de actividades didácticas que generen el gusto por la lectura y en análisis crítico de las mismas, llevando al aprendizaje a ser significativo, educativo y cultural, ya que se tendrá en cuenta el contexto histórico y social en el que los autores de los textos se encuentran e igualmente el movimiento literario al que pertenecen .

De igual manera, este modelo, desde un punto de vista de enseñanza de la humanística, no descarta la enseñanza de valores implícitas en cada una de las actividades planteadas del proyecto, debido a que las estudiantes desarrollaran trabajos en equipo, compartirán ideas, pensamientos, emociones y opiniones en el cual debe ser respetadas y toleradas por la demás estudiantes, también, la estudiante será un eje activo y participativo de su propio aprendizaje siendo crítica en la interpretación de los textos .

En síntesis, el modelo pedagógico integrador visto desde el proyecto, pretende que las estudiantes unifiquen capacidades comunicativas, habilidades comunicativas, sociales, tecnológicas y creativas desde el espacio club “literarte”, enfocado en fortalecimiento de la

competencia literaria y direccionado desde una pedagogía literaria a fomentar el gusto por la lectura e incentivar el amor por su cultura desde la literatura latinoamericana.

2.8.2 Enfoque pedagógico

La presente investigación desde un modelo pedagógico integrador, se identifica con el enfoque socio- crítico, teniendo en cuenta el carácter de autorreflexión constante que realizan las estudiantes a partir de textos que las lleven a cuestionarse sobre el mundo que las rodea y al mismo tiempo sobre su actuar en la sociedad, es por ello que estos textos cumplen la función tanto de formar al educando para su realidad como para llevarlo a ser crítico de esta misma.

Por medio de este enfoque, se desea en las estudiantes una transformación social con autonomía racional, la cual se consigue mediante la capacitación de un pensamiento crítico, a través de la formación en la toma de conciencia del rol que deben cumplir dentro de una sociedad ; Es entonces en donde los talleres del club literarte cumplen con el papel fundamental de enseñar el conocimiento y la comprensión de su realidad por medio de la lectura de textos con temáticas asociadas a la situación actual de Latinoamérica en los diferentes factores sociales, culturales, económicos y políticos .

Al mismo tiempo, con la aplicación del enfoque socio- crítico se pretende el análisis crítico desde la literatura y las disposiciones sociales contemporáneas con el fin de propiciar la comunicación para que las estudiantes como figuras activas puedan superar sus dificultades por medio de la creatividad, el goce de la lectura, la escritura creativa, las manifestaciones artísticas y el estudio de textos acordes a la recuperación de la tradición literaria latinoamericana.

Dicho en otro modo, la dimensión crítica nos presenta, no solo un lenguaje argumentativo sino también un lenguaje de posibilidades; en donde profesores participan con sus estudiantes en la reflexión de sus propias vivencias y comprensión del mundo. En este enfoque se concibe que la

realidad que se conoce, es una totalidad múltiple conformada por partes integradas que para conocerlas requiere develar sus inconsistencias y contradicciones, así como los ajustes desde un análisis crítico que plantee una opción de transformación mediante el diálogo, el debate, la toma de conciencia y la reflexión desarrolladas en un contexto de interactividad mediadora de la realidad.

2.9 Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana

En el proceso de formación se tiene en cuenta la concepción integral como fundamentación pedagógica, en el cual se concibe la enseñanza permanente de un aprendizaje cultural, social e individual en donde el estudiante se apropie del lenguaje desde la literatura con el fin de generar actos de comunicación que le ayuden a interactuar con los participantes de la sociedad a la que pertenece.

Con la dirección del Ministerio de Educación Nacional se da a conocer los lineamientos curriculares del área de lengua castellana y la influencia de estos con el proyecto a aplicar en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, siendo un punto de apoyo y de orientación para generar procesos de reflexión, análisis crítico, cumplimiento de las competencias comunicativas, lingüísticas y ciudadanas que hace que las estudiantes sean investigadoras con una actitud mental nueva y consciente de su realidad .

Para que lo anteriormente mencionado se evidencie asertivamente, se diseña una serie de estrategias de enseñanza y aprendizaje desde la competencia literaria permitiendo integrar el contexto escolar con el contexto extraescolar del estudiante para lograr aprendizajes significativos desde la aplicación de actividades didácticas enfocadas en el fortalecimiento de los ejes curriculares, especialmente en el eje referido a literatura.

Así mismo, El proyecto literarte se fundamenta en la didáctica de la lengua y la literatura, fundamentándose en la formación de lectores desde el desarrollo de una perspectiva lingüística y literaria centrada en los procesos comunicativos de carácter pragmático y discursivo. Es entonces en donde la aplicación de estrategias didácticas busca formar hablantes competentes y lectores eficaces, buenos escritores, individuos plenamente desarrollados y capaces de relacionarse con los demás.

En última instancia, la metodología aplicada está encaminada en la producción y comprensión de mensajes completos, integrando conjuntamente todos los niveles de la comunicación (gramatical, semiótico, conceptual, discursivo, pragmático y kinésico) logrando que el proceso sea espontaneo con la libertad de expresar el lenguaje por medio de manifestaciones artísticas acompañadas de un proceso lector competente.

2.9.1 Lineamientos curriculares del área lengua castellana

El desarrollo curricular del área de lengua castellana esta emanado por la ley 115 de 1994, es por ello que este proyecto tiene en cuenta todo lo estipulado por el Ministerio de Educación Nacional para garantizar una orientación eficaz del quehacer docente, impartiendo una educación de calidad desde la integridad que necesita el estudiante en su formación.

El Ministerio de Educación Nacional propone una serie de competencias gramaticales, textuales, semánticas, pragmáticas, enciclopédicas, literarias y poéticas, en el cual cada una de ellas está enfocada en el desarrollo del lenguaje del estudiante. Por otro lado, el documento presenta una sustentación teórica basaba en autores relevantes (Alfonso Reyes, Arreola, Fernando Sábato y Ortega y Gasset) siendo estas bases epistémicas fundamentales para comprender la misión de la escuela desde lo social y la educación como vocación autodidacta.

Es importante mencionar, que cada uno de los aportes de los autores anteriormente mencionados fue tomados como referentes para la planeación del proyecto a aplicar.

Referente a lo anterior, el diseño del proyecto como fortalecimiento de la competencia literaria es una estrategia pedagógica que pretende aplicar los lineamientos curriculares con el fin de renovar la acción educativa a través de actividades didácticas que van encaminadas en dos direcciones: la primera, en el aprendizaje profesional del docente en formación a través de la experiencia en el campo educativo y la segunda, la respuesta del educando ante la metodología y enfoque pedagógico aplicado por el maestro. Es entonces, en donde el proceso de desarrollo del proyecto pasa a ser un ejercicio dinamizador para ambas partes transformándose en un aprendizaje significativo recíproco con resultados positivos en la apropiación del lenguaje.

2.9.2 Fundamentos epistemológicos

Como docente es necesario reflexionar sobre el rol que desempeña la enseñanza de la literatura como orientación discursiva hacia el significante artístico, social y la educación. De igual modo, se darán a conocer una serie de autores el cual expondrán su pensamiento acerca del papel que cumple el maestro en la formación de la lengua y la literatura en las aulas de clase.

De manera que, es importante definir al estudiante el cual cumple con las dimensiones de sustancialidad corporeidad, transcendencia, identidad y dignidad; todas estas dimensiones se plasman en una sola estructura: la persona y es a esta la cual va dirigido dicho proyecto logrando que interactúe con el mundo de las letras y se descubra a si mismo desde las oportunidades que le brinda la escuela para reconocer y reforzar sus capacidades tanto cognitivas como afectivas.

2.9.2.1 Pensamiento educativo de autores

Ahora bien, se expondrán una serie de autores que aportan teorías respecto al lenguaje y la literatura en pro al mejoramiento de la calidad de la educación y el accionar docente como sujetos comprometidos a fortalecer dificultades en la apropiación del lenguaje.

2.9.2.1.1. Julián de Zubiría Samper: el desarrollo del pensamiento: prioridad de la educación actual

El pensamiento es un proceso de representación e interpretación de la realidad que orienta nuestra interacción con ella y que se lleva a cabo cuando el docente pone en manifiesto herramientas cognitivas para generar procesos de pensamiento, esto implica una exigencia de organización de conceptos de acuerdo a los currículos en las instituciones; pero el problema radica en que muchos docentes conocen el concepto pero desconocen su aplicación en la práctica, es decir saber operar con él.

Para desarrollar el pensamiento se necesita instrumentos de conocimiento, mediación y un contexto determinado en el cual operar, reconociendo siempre que las ideas de los estudiantes están enfatizadas en su carácter social, histórico y cultural. Respecto a lo mencionado, el proyecto club literarte, desde el conocimiento de la literatura latinoamericana y sus momentos está orientado a promover el pensamiento crítico por medio de textos con temáticas sociales actuales que mediante la decodificación Meta semántica se pretende que el estudiante confronte lo leído con su opinión, lo expuesto por el autor y lo relacione con otros textos.

Por otro lado, Zubiría (2009) propone “es necesario en la escuela mejorar los niveles de planificación, evaluación, contextualización y verificación de los procesos de pensamiento utilizados”. (p.48). De ahí que los docentes caen en el error de enseñar conceptos sin una previa organización de ideas que hagan que ese concepto trascienda en el educando.

Por esta razón, los aportes de Zubiría son influenciados en la aplicación del proyecto, puesto que se llevara a cabo en las sesiones la lectura categorial y meta semántica abarcando la comprensión del texto con un significado en el mundo real como la interpretación personal, construyendo una argumentación a partir de la sustentación de sus ideas manteniendo diálogos abiertos y comprensivos con sus compañeras.

2.9.2.1.2 Alfonso Reyes: una escuela para la formación del ciudadano

El fenómeno de la globalización ha hecho que la educación latinoamericana se influencie en modelos pedagógicos descontextualizados a nuestra realidad, perdiendo al mismo tiempo la tradición literaria latinoamericana en los estudiantes.

En vista de esta problemática de pérdida de identidad latinoamericana, el proyecto club literarte, tiene la tarea de crear en el estudiante el amor por su cultura a través de la poética, la narrativa y la argumentación, dándoles a conocer textos con un alto contenido de descripciones, costumbres, dialectos y autores representativos que han dejado un gran legado literario a nivel mundial.

Es así como Reyes (1960) afirma “la lengua, como los códigos que la comprenden no se enseña, se aprende mediante la interacción, en el uso y en la práctica” (p.193); es entonces en donde en los encuentros pedagógicos las estudiantes pondrán en práctica el componente pragmático, creando textos y representándolos por medio de las manifestaciones artísticas y la creatividad en contextos auténticos que produzca en ellas un espacio para ser libres de expresión, opinión y personalidad.

2.9.2.1.3 Carlos Lomas: la educación literaria en la enseñanza obligatoria

La educación lingüística debe enseñarse para favorecer el aprendizaje de las habilidades comunicativas, expresivas y comprensivas que hacen posible el intercambio comunicativo entre

maestro- estudiante. Educar para competencia literaria hace que se forme la adquisición de hábitos de lectura y de capacidades en el análisis de textos desde la crítica literaria, igualmente el conocimiento de las obras, autores significativos y la intención literaria comunicativa.

Lomas se cuestiona ¿cómo contribuir desde la educación literaria a la adquisición de los conocimientos, de las habilidades (interpretativas – creativas) y de las actitudes ante el texto literario, que favorecen la adquisición y la mejora de la competencia literaria en los estudiantes? , este interrogante puede ser solucionado desde las actividades realizadas en los encuentros pedagógicos que contribuyen a la formación de lectores competentes con goce y disfrute de los textos.

Tomando como referente a Lomas, el club literarte involucra a las estudiantes en una comunidad de lectoras en el cual conciben la literatura no solo como una experiencia estética de carácter personal sino también como un tipo específico de comunicación y como un hecho cultural compartido.

De igual importancia, se usaran textos cuya estructura formal y semántica facilite la comprensión de su significado pero que a la vez inviten a la realización de análisis literarios desde lo social hasta lo lingüístico; para así provocar placer estético y emoción al compartir sus ideas o interpretaciones consiguiendo un efecto de satisfacción por lo aprendido.

A causa de esto, Lomas (1994) propone “los docentes tienen la tarea de planificar con detenimiento y cuidado el taller o análisis literario que los estudiantes elaboraran de dichos textos” (p. 7). Referente a lo planteado por el autor, el diseño de esta secuencia didáctica se convierte en pilar fundamental para el fortalecimiento de las dificultades en los diversos componentes lingüísticos (pragmático- semántico- sintáctico- semiótico) como al mismo tiempo en la

comprensión de los mecanismos de construcción del sentido comunicativo que le da el significado a la obra literaria.

Para finalizar, el proyecto “literarte” le facilita al estudiante una experiencia literaria por medio de la creatividad y el trabajo en equipo con estrategias innovadoras pensadas en el enriquecimiento de la expresión oral, corporal y artística mediante la escritura creativa y la lectura de textos que llamen la atención del estudiante por su contenido único, diferente a lo que están acostumbrados leer en sus currículos y con un sentido social.

2.9.2.1.4 Ernesto Sábato: menos información y más espíritu crítico en la escuela

Si bien en la escuela se pretende que los estudiantes lean una cantidad exhaustiva de obras literarias que su finalidad realmente es hacer que los estudiantes sientan apatía por la lectura y no comprendan realmente la intención comunicativa de estas, es por ello que el autor manifiesta que en los planes lectores de las instituciones se tenga considerado un menor número de libros, con el fin de que estos textos sean interpretados y analizados de manera correcta. (Sábato, 1979). Por ende el docente como agente dinamizador debe generar lecturas que lleven a los estudiantes a construirse como lectores argumentativos, propositivos y críticos, asumiendo la lectura como el acto de comprender e interpretar representaciones, sean de carácter lingüístico o de cualquier otra sustancia de expresión.

Tomando como referente lo expuesto por Sábato, el club “literarte”, tiene en cuenta este planteamiento, en donde se elegirán textos adecuados a su nivel académico, con un lenguaje comprensible pero al mismo tiempo se irá aumentando el nivel de complejidad como de su análisis crítico. Todo lo anterior tiene el objetivo de alcanzar aprendizajes auténticos, en el estudio de la literatura como manifestación artística sin usar el agente de la obligación de las lecturas, sino por

el contrario, motivar a las estudiantes en la participación de la lectura en voz alta colectiva invitándolas con agrado en la intervención de cada una de las sesiones .

2.10 Fundamentos curriculares

La Escuela Normal Superior María Auxiliadora en su currículo tiene como objetivo determinar los procesos para orientar, planificar y evaluar los aprendizajes competencias, problemas y saberes que la futura maestra debe apropiarse en el desarrollo de su identidad y quehacer profesional para formarse como una educadora de calidad.

En el currículo convergen los cuatro ejes potencializadores de la naturaleza de las ENSMA que convocan las actividades propias de la institución educativa y determinan su especificidad:

Eje de Formación: es el eje fundamento de las acciones educativas que ayudan a transformar de manera continua al sujeto y sus procesos de enseñanza y aprendizaje. Allí, la enseñabilidad de las disciplinas y las competencias, dan respuesta a la educabilidad presente en el ser humano, incluyendo las acciones para la formación de maestros y una constante reflexión en torno al quehacer profesional diario. En esta línea se reconocen como saberes básicos los relacionados con la pedagogía y la investigación, así como los elementos referidos a la educación inclusiva, la interculturalidad, los proyectos pedagógicos transversales, el uso de las TIC, entre otros ámbitos señalados por las políticas y referentes nacionales, en concordancia con las tendencias sobre formación de maestros para el Siglo XXI a nivel internacional, nacional y local.

Eje de la investigación: en consonancia con la propuesta del MEN, la investigación se entiende como un proceso de reflexión, análisis y comprensión permanente del contexto que fortalece el proceso de formación a través de la integración de saberes, indagación, exploración y búsqueda que genera el pensamiento crítico. Este nuevo saber conlleva a nuevas reflexiones que

posibilitan la construcción de nuevas propuestas pedagógicas y didácticas para la transformación del entorno hacia el mejoramiento continuo.

El proceso de investigación desde sexto a noveno grado tiene una secuencia lógica que permite a la estudiante indagar desde las disciplinas que se ven involucradas en procesos cuantitativos y cualitativos, teniendo en cuenta la indagación continua que precisa los aportes de cada una de las áreas en la consolidación de un saber necesario para la exploración de su vocación como maestra. Las áreas del currículo, se integran con el fin de lograr que las estudiantes al llegar a noveno grado puedan discernir con claridad sobre su vocación, a partir del reconocimiento de sí mismas y de la lectura del contexto con el objetivo de tomar una opción de vida y realización personal en la educación.

Eje de evaluación formativa: la ENSMA concibe la evaluación como la valoración permanente de los procesos administrativos, pedagógicos y de aprendizaje; fundamentada en los principios de equidad, inclusión, validez, confiabilidad y participación; que permite la formación de la persona en todas sus dimensiones con miras al mejoramiento continuo.

La evaluación de las estudiantes, se asume como el proceso formativo y valorativo de sus desarrollos, en cuanto a construcción del conocimiento, organización de procesos cognitivos, cognoscitivos, socio afectivos, y volitivos que se evidencian en los desempeños; mediante la recolección de información válida y confiable que facilita la toma de decisiones y construcción de acciones y estrategias de mejoramiento, garantizando la calidad de los aprendizajes.

Eje extensión comunitaria: Se concibe como el tejido de los procesos de formación y de investigación, que se consolidan en la experiencia, es decir, aquello que puede y debe ser compartido a través del saber. De esta manera se asume que una de las fortalezas está sustentada

en la repercusión social de las prácticas pedagógicas, proyectos investigativos y en los convenios de cooperación que buscan influir en la nación, pero también en el fortalecimiento de la misma.

Teniendo presente los ejes que maneja el currículo de la institución la propuesta está diseñada para la aplicación de estos mismos, por medio del enfoque socio- crítico que abarca la formación integral de las estudiantes, la motivación a la competencia investigativa, la evaluación formativa desde lo cognitivo y afectivo y la repercusión social que causa el aprendizaje del estudio de los textos leídos. Es así en donde el lenguaje asertivo que se desarrollara en los encuentros pedagógicos permite que las estudiantes expresen claramente lo que piensan, sienten o necesitan.

Por otro lado la estructura curricular tiene como criterio de unidad los núcleos generadores, entendidos estos como aquellas preguntas problémicas que atraviesan todo el proceso desde los distintos grados y áreas; en el grado noveno el interrogante es ¿De qué manera el conocimiento escolar que voy construyendo me posibilita interpretar significativamente los hechos históricos, políticos, sociales, culturales y religiosos en orden de desempeño como ciudadana autónoma y responsable?, teniendo presente este interrogante desde el accionar curricular el proyecto a desarrollar se enfoca en la formación de estudiantes con cualidades ciudadanas y afectivas evidenciando la responsabilidad tanto en sus compromisos académicos como en su rol en la sociedad.

2.10.1 Enfoques del área

El área de lengua castellana desde el diseño y desarrollo del proyecto club literarte está enfocado en lo social – crítico, presentando el conocimiento desde dos matices : desde el punto de vista social ,cuando se develan dialécticamente las contradicciones e inconsistencias de las interrelaciones sociales y se adelanta sobre ellas un proceso de comprensión e interpretación para transformar que se estructura a partir del supuesto de que no es posible concebir la educación

separada de la cultura y de las particularidades de desarrollo de quienes se está formando, así como de sus formadores. Es un proceso continuo de crecimiento de doble vía. Está orientado a la atención y solución de problemas sociales en los diferentes campos del saber, debido a que proporciona a los individuos pautas para la intervención en interacciones sociales a través de acción educativa. Y por otro lado, Desde la perspectiva crítica propende por el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico reflexivo con el fin de aportar a la transformación de las estructuras sociales desde una postura analítica por medio de la literatura.

En este sentido la dimensión crítica nos presenta, no solo un lenguaje argumentativo sino también un lenguaje de posibilidades; en donde como docente en formación participe con las estudiantes a la reflexión de sus propias vivencias. Acciones y comprensión del mundo. En otras palabras, su objetivo es el análisis de las transformaciones sociales para dar respuestas a determinados problemas generados por la comunidad. La autoreflexión libre, lleva a la concientización de los elementos que condicionan ideológicamente una praxis.

2.10.2 Por qué enseñar lenguaje

La lengua representa una herramienta esencial para la interacción social del estudiante, de manera que la usa para comunicarse y establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenece y por lo tanto su enseñanza está en función de perseguir objetivos más amplios en cuanto a su aplicación, interpretación y comunicación . Cassany (1997) afirma “aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse, o si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”. (p.84). En vista de lo expuesto por el autor el aprendizaje de la lengua es un proceso de significación de la misma, para darle un

funcionamiento en diversas situaciones comunicativas que impliquen un conjunto de acciones cognitivas para transformarlas en intercomunicación.

Por lo tanto, la enseñanza de la lengua únicamente no debe centrarse en el desarrollo de habilidades y conocimiento necesarios, sino por el contrario educar para la formación de individuos capaces de interactuar entre sí usando los componentes del lenguaje en su cotidianidad.

Desde el fortalecimiento de la literatura, la enseñanza del lenguaje está orientada en el goce estético y ficcional de los textos desde su funcionalidad, es por ello que enseñar la lectura literaria implica una vocación de belleza, análisis literario, reflexión, escritura creativa y pensamiento crítico. Es importante que desde estos espacios se valore el patrimonio cultural latinoamericano como conocimiento de las variedades lingüísticas de su entorno y el de otras culturas, para así crear su propia interpretación de los textos leídos.

Desde otro punto de vista, es necesario que el docente forme al estudiante en el uso de los elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.

2.10.3 Concepción del lenguaje

Cuando nos referimos al lenguaje desde la significación hay que ubicarlo en un enfoque semántico- comunicativo ya que es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto; es por esto que en la enseñanza de la literatura está orientada a conceptualizar el lenguaje desde una competencia significativa que es adquirida por la interpretación que las estudiantes le dan a los textos en función a la comunicación de sus ideas, valoración del sentido del texto e inferencias de la intención comunicativa.

Desde las habilidades comunicativas, el proceso de la lectura debe ser significativo y semiótico que van más allá de lo explícito en los textos, es decir, inferir significados desde la estructura interna de los enunciados para darle un sentido propio de la intención del autor. Respecto a la concepción de la escritura, se trata de un proceso en donde se pone a prueba los saberes, las competencias y los intereses, y que a su vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático.

Por consiguiente, el proyecto club “literarte”, aborda la concepción del lenguaje con el desarrollo de competencias asociadas a los procesos de significación para lo cual desea enseñar en destrezas gramaticales, textuales, semánticas, pragmáticas, enciclopédicas, literarias y poéticas a través de actividades que pongan en práctica y dinamización cada una de ellas para así fortalecer intencionalmente el conocimiento del lenguaje con un sentido social y crítico.

2.10.4 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área

Si bien es sabido, el proyecto club “literarte” tiene como fin fortalecer el eje de literatura por medio del desarrollo de la producción textual pero también este hace transversalidad con los otros ejes curriculares del área de lengua castellana.

Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación

Se desarrollara este eje mediante la implementación de actividades que fomenten la lectura de textos líricos, narrativos y argumentativos teniendo como base autores importantes en Latinoamérica; así mismo la producción de textos desde la creatividad que estén enfocados tanto en la parte verbal como la oral, ya que las estudiantes deben representarlos por medio de la expresión oral y corporal para así enfatizar en la expresión discursiva y oralidad.

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

Se tendrá presente textos tanto líricos, narrativos y argumentativos con el propósito que las estudiantes apropien el lenguaje desde su accionar, en otras palabras, desde el análisis, la comprensión, interpretación y la intratextualidad, esta última se reconocen procesos en la identificación de estructuras semánticas y sintácticas en los textos leídos, igualmente el estudio del lenguaje empleado que garanticen la coherencia y cohesión de los textos.

Al tener una interpretación intratextual, se pasa a elaborar una extratextual, la cual implica la pragmática como componente fundamental, que tiene que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se produce el texto tomando como referente el componente ideológico y social para así llegar a la interpretación personal desde los aspectos morales, éticos, sociales, cognitivos y expresivos.

Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura

La literatura juega un rol importante en la enseñanza debido a que representa la cultura, la estética, momentos históricos de regiones o países, autores, obras y diversos componentes del lenguaje.

El estudio de la literatura depende la competencia literaria y la lectura crítica, como docentes se debe dominar tanto la lingüística como la teoría literaria y permitirle al estudiante descubrir el funcionamiento de las técnicas de escritura, se indague e investigue para que asuma desde su individualidad a ser un crítico literario.

Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir,

se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. A nivel del proyecto, este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, tanto en los textos leídos por las estudiantes como en la lengua en uso en sus representaciones artísticas.

Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento

Para facilitar la comprensión lectora y llevar al estudiante en la reconstrucción del significado de los textos leídos es importante que en las sesiones de club literarte se indague sobre la relación del título con el contenido del texto, así mismo, se incentiva a la realización de un conversatorio sobre la interpretación individual del texto, identificando su estructura textual tanto interna como externa y las características de los diversos movimientos literarios.

Por otro lado, es necesario desarrollar procesos de metacognición en la lectura de tal manera que el educando interactúe con el texto y se dé cuenta de qué tanto comprende de este mediante habilidades de reflexión en función a la autoevaluación de procesos.

2.11. Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica se basará fundamentalmente en dos autores que la respaldan, nos referimos a Mendoza (2004) con su teoría educación literaria y Zohar (1999) con el taller literario como sistema; se eligieron estas dos teorías desde sus concepciones y aportes tanto para la orientación del docente encargado de enseñar literatura como para la formación de las estudiantes en la competencia literaria y práctica del taller o club literario como estrategia didáctica.

La enseñanza de la literatura no es tarea fácil para el docente, ya que implica formularse un conjunto de interrogantes: ¿cómo enseñarla?, ¿de qué manera enseñarla?, ¿con qué estrategias enseñarla?, ¿Para qué enseñarla? y ¿cómo evaluarla?, cada uno de ellos está enfocado en

generar un cambio verdadero en el estudiante, es decir, su manera de vivir la literatura, de forma estética, cognitiva, social, personal y propositivamente. Es por esto, que el club literario se ha basado en los postulados de los autores anteriormente mencionados, teniendo en cuenta el rol del docente frente a este reto educativo y al estudiante como agente transformador de su propio aprendizaje.

En cuanto a Mendoza (2004), este nos aporta una serie de bases tanto para el docente como mediador, estimulador y motivador literario como para la formación del estudiante como lector autosuficiente, autónomo, crítico, didáctico, dinamizador y constructor de sus conocimientos a partir de lo leído y relacionado con sus saberes previos; siendo la formación literaria una forma de expresar sus interpretaciones relacionadas con el contexto que los rodea.

De igual manera, Zohar (1999) nos aporta el entendimiento sistemático del taller – club literario desde sus factores tanto de los miembros que lo integran como la elaboración e impacto de este en los participantes; estos aportes son de vital importancia para la elaboración de la propuesta ya que orienta al docente para su construcción y función dentro de la competencia literaria.

Por otra parte, es necesario que este proyecto este encaminado en dar a conocer textos ricos en vocabulario, tradiciones, culturas, argumentación e historia de las regiones y países latinoamericanos que enorgullecieron nuestra literatura a nivel mundial; es por esto que por medio de las letras se crea la necesidad en las estudiantes de valorar su identidad latinoamericana desde el arte; es así como la práctica de la didáctica literaria en los encuentros pedagógicos tendrán dos posturas: aprender a interpretar y aprender a valorar y apreciar las creaciones de signo estético – literario. . (Mendoza, 2004). Como lo afirma el autor en estas dos concepciones, se desea que el estudio de estos textos sea integral, en otras palabras, el educando apropie lo que

el autor le quiere dar a conocer desde la inferencia de las intenciones comunicativas, hasta la valoración de lo estético con una apreciación crítica de su forma y su contenido.

Por esta razón, el docente debe tener el rol de mediador que incite a la participación efectiva de procesos de recepción, interpretación, construcción y valoración del discurso literario, teniendo presente el objetivo de educar en literatura desde un enfoque social – crítico para que el estudiante sea capaz de elaborar tanto juicios de valor como justificaciones, conceptos, interpretaciones y análisis de los estilos literarios empleados por los escritores.

Mendoza nos plantea que para preparar al estudiante a ser crítico, el docente debe potenciar una comunicación más inteligente, para que el educando sienta la necesidad de estar atento, en constante investigación, tomando una postura asertiva en sus participaciones convirtiendo el texto leído en significativo e importante para él, es allí en donde la valoración de lo estético se ve reflejado en cada uno de los aportes del estudiante.

Sin embargo, para la formación de la competencia literaria es importante preparar al estudiante para que sea un lector autónomo, autosuficiente, que active y relacione sus pre saberes con los nuevos conocimientos , en donde cada texto leído requiere de la presencia de sus saberes y habilidades .

Llegando hasta este punto, se ha tratado lo propuesto por Mendoza (2004) en cuanto al papel que cumple el docente como educador en literatura y al objetivo de motivar e incentivar en el estudiante el gusto por la literatura como un aprendizaje tanto cognitivo como cultural.

Ahora bien, pasaremos a exponer lo planteado por Zohar (1999), teniendo presente en el proyecto el taller literario- club literarte como estrategia didáctica; en este participan dos figuras el coordinador (docente) y el integrante (estudiante) ; en donde el primero está en virtud de enseñar la competencia literaria por medio de una metodología y una secuencia propiciando un

clima de creatividad con actividades que desarrollen las competencias literarias particularmente enfocadas con la lectura de textos y la producción de análisis , comentarios y corrección de textos creados. Es importante que el coordinador sea un solo actor o generador del conocimiento que genere actividades de praxis y crítica literaria. (Zohar, 1999).

De igual modo, el integrante (estudiante) tiene la meta de demostrar un nivel de competencia literaria antes- durante y después de cada sesión o encuentro pedagógico, teniendo la función de participar activamente en cada una de las actividades que propone el coordinador, así mismo, de generar un discurso literario con aportes argumentativos de la interpretación que realiza de cada uno de los textos, es entonces, en donde el docente, evalúa constantemente el interés que demuestran los integrantes en la articulación de sus habilidades comunicativas y lingüísticas en todo el proceso de club literarte.

Es importante mencionar, que el taller literario según Zohar (1999) contiene seis figuras estabilizantes las cuales son: programa (diseño de actividades que se realizan en las sesiones – por medio de material o recursos didácticos); consumo (se evidencia a través de la lectura y los comentarios de los integrantes respecto al texto); canonización (comprende la evaluación del proceso creativo en este caso las producciones artísticas, como al mismo tiempo la crítica literaria que se realiza de los textos); escenario (lo compone los espacios físicos- aula de clases- salón de sistemas con condiciones apropiadas para la lectura y el dialogo); sesión (siendo el periodo de tiempo propicio para el trabajo activo y colaborativo de los talleres) y finalmente los comentarios finales (Al haber finalizado cada sesión, es importante realizar autoevaluaciones y reflexiones del trabajo realizado y dar a conocer el éxito de la interacción colectiva o individual).

Referente a lo anterior, se tuvo en cuenta la teoría del autor, ya que cumple con la estructura que se necesita para llevar a cabo el taller literario, siguiendo una organización para

que sea eficaz cada una de estas con sus funciones específicas con el fin de formar un todo el cual es el club literarte.

2.11.1 Discusión teórica-reflexiones-citas

Es necesario reflexionar el comportamiento cognitivo e interacción del estudiante frente a los textos literarios, por ello la competencia literaria es tema de indagación fundamental en la ejecución del proyecto literarte. Por esta razón, la actividad interpretante que se realiza en función de diversos tipos de textos, es con el objetivo de formar al estudiante en un lector competente, no obstante, para que se dé este proceso, es importante correlacionar los componentes pragmáticos literarios y semióticos integrales. Thomas (1998) afirma “el lector, como principio activo de la interpretación, forma parte del marco generativo del propio texto”. (p. 44). De manera que la competencia literaria supone la adquisición de la comprensión e interpretación del texto convirtiendo al sujeto en un agente activo con capacidades de entender lo que se dice y lo que implica el texto leído.

El estudiar los textos literarios provoca en el lector una atracción formal frente a estos, es decir, toma una actitud de análisis logrando interpretar la intención comunicativa y la relación semántica con su realidad o experiencia tanto literaria como de su cotidianidad. Es entonces, en donde el centro de la investigación debe enfocarse en las estrategias didácticas para desarrollar una competencia interpretativa, crítica, investigativa, escritural y pragmática, Porque como dice Culler (1978) “es preciso hacer un doble análisis paralelo: el del texto y el de la actividad mental/receptora/ interpretante, quedando la enseñanza de la literatura en una esencia implícita”. (p. 174). En cuanto a la esencia implícita que enuncia el autor, esta debe ser aplicada por el docente a través de un conjunto de procesos cognitivos de lectura (asociación con conocimientos previos , selección de información relevante, significación, memoria y aprendizaje constructivo); cada uno

de ellos se da a medida que se irán trabajando los textos en relación con los movimientos literarios y la producción creativa de manifestaciones artísticas; para así llegar al aprendizaje propio de los textos.

Es conveniente destacar la importancia de la comprensión de los mensajes de los textos, reconociéndose como el proceso mental que va más allá de lo formal que el texto presenta. Bruner (1971) expone “Cuando hemos enclavado ya la experiencia en lenguaje, entonces podemos introducir en la lectura de la experiencia un significado complementario siguiendo las implicaciones contenidas en las reglas del lenguaje”. (p.78). La adquisición de la lengua se produce por la asimilación de normas implícitas, desarrolladas en una experiencia de habla en las diversas situaciones comunicativas en la que nos enfrentamos, es entonces en donde la lectura como actividad dinamizadora ofrece paralelamente la comprensión de los textos y al mismo tiempo darle un significado según la interacción del lector con otros textos y en otras situaciones.

Llegando a este punto, es preciso afirmar que el proyecto está direccionado en formar lectores competentes integrales, con capacidades discursivas, orales, expresivas, escriturales y afectivas. Del mismo modo, la labor pedagógica es seducir al estudiante al goce de esta actividad, fomentando el interés en este campo del conocimiento, pero para lograrlo el docente debe demostrar su dominio en las competencias cognitivas y comunicativas. (Bernstein, 1981). De allí la relevancia en manejar a cabalidad cada uno de los contenidos a desarrollar en club literarte, con el propósito de generar seguridad y confianza a los estudiantes en cuanto al saber dado a conocer.

2.11.2 Diseño del modelo didáctico

Las estudiantes del grado noveno de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, evidenciaron en la prueba diagnóstica una mayor dificultad en el eje referido a la literatura, debido

a lo anteriormente expuesto, se propuso un proyecto de acción en el cual contiene unas fases de procesos con el fin de fortalecer la competencia literaria.

2.11.2.1 Fases del Modelo Didáctico

Observación: En esta fase inicial, se realizó una observación participante como metodología de recolección de datos, para ello, se tuvo en cuenta el contexto educativo en el que las estudiantes se encuentran, sus relaciones afectivas, conductas, participación y conocimiento del Proyecto Institucional Educativo de la Institución.

Este instrumento de investigación cualitativa permitió estudiar los procesos cognitivos que las jóvenes venían llevando con la docente formadora y así analizar las posibles necesidades educativas que presentan. Por otro lado, este tipo de observación otorga al investigador aprender acerca de las actividades desarrolladas en los momentos pedagógicos en su escenario natural y al mismo tiempo contribuir en el proceso.

Ahora bien, de esta observación se pudo identificar que las estudiantes de noveno presentan relaciones interpersonales favorables, son amables, educadas, respetuosas y aceptaron agradablemente a la docente en formación; de igual manera, el trabajo en el aula de clase es positivo pero necesitan acompañamiento frecuentemente para realizar las actividades, debido a que se distraen, conversan y pierden el interés de las explicaciones de la docente formadora. De acuerdo a lo anterior, se elaboró una prueba diagnóstica la cual medirá sus habilidades comunicativas y lingüísticas.

Diagnóstico: Con el propósito de identificar fortalezas y debilidades en los diferentes ejes curriculares del área de lengua castellana (comprensión e interpretación textual, producción de textos, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación)

se elabora un diagnóstico con ítems de acuerdo al currículo y contenidos del plan de estudios establecido en la Institución Educativa.

Como resultados de la prueba diagnóstica se evidencia que las estudiantes tienen un mayor grado de dificultad en el eje de literatura, presentando un desempeño bajo, reconociéndose falencias en cuanto a la identificación de los momentos de la literatura, interpretación de textos literarios y falta de interés en el aprendizaje de la trascendencia literaria de Latinoamérica. Debido a esto, se diseñó una propuesta la cual pretende fortalecer la competencia literaria mediante la producción escrita, las manifestaciones artísticas, el análisis crítico literario y el goce de la lectura como actividad dinamizadora de los procesos cognitivos e interacción social.

Estrategia Didáctica: Teniendo en cuenta el plan de mejoramiento de acuerdo a los resultados del diagnóstico y el fortalecimiento del eje de literatura, se propuso la creación de un club literario llamado “literarte” el cual tendrá presente en su metodología el enfoque socio-crítico y el modelo pedagógico integral.

En vista de lo anterior, se diseñó el plan de clase de acuerdo a los movimientos literarios (vanguardismo- boom literario- literatura contemporánea); cada una de estas planeaciones, contiene lo estipulado por el ministerio de Educación Nacional, es decir, estándares de competencia, componentes, desempeños y derechos básicos de aprendizaje, así mismo la estructuración de la clase por momentos pedagógicos, que a continuación se explicaran de la siguiente manera:

Momento de exploración: Para este primer momento, se proponen actividades lúdicas, dinámicas y propositivas a través de las herramientas de la información como recurso didáctico. Estas actividades están enfocadas al descubrimiento y exploración por parte de las estudiantes

de la temática a enseñar; para ello se implementaran recursos como videos, lecturas, realización de dramatizados, análisis de obras de arte, juegos biográficos y textos epistolares.

Cada una de estas actividades de iniciación tiene presente la transversalidad con los ejes de ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, con el propósito de reforzar las falencias encontradas de estos ejes en la prueba diagnóstica también la ejecución implícita del plan de mejoramiento.

Momento de estructuración: Para este segundo momento, se tiene presente la conceptualización de la temática, dividida en tres aspectos: hacer comprender, hacer analizar y hacer aplicar; cada uno de estos, comprende el objetivo de la didáctica empleada para darles a conocer la parte teórica de los movimientos literarios. Cabe mencionar, el uso de recursos tecnológicos, es decir, diapositivas, videos y blogs educativos; por otra parte se emplea el uso de guías de trabajo, en el cual la conceptualización está expuesta de manera completa, clara y organizada para facilitar la comprensión y apropiación de la temática.

En cuanto a la temática, se le da a conocer a las estudiantes contextos históricos, culturales, sociales, políticos, características relevantes de los movimientos, temas, géneros literarios y principales autores. Todo lo anterior, se ejecuta de dos formas: en primer lugar, las estudiantes previamente deben traer al momento pedagógico leída la temática y subrayada las ideas principales y en segundo lugar, por medio de la lectura colectiva y uso de las tics, se consolida la explicación de la temática.

Momento de transferencia y valoración: Para este tercer momento, se diseñan actividades de retroalimentación de los momentos literarios, es allí en donde se emplean diversos ejercicios de lectura de textos líricos, narrativos y argumentativos, representación gráfica de

esquemas, identificación de características, significación de términos, reconocimiento de figuras literarias y competencias investigativas.

De igual modo, se desarrollan las actividades en los encuentros de club literarte, cada una de ellas es socializada y corregida, incentivando a la participación activa de las estudiantes, valorando sus aportes y educando en el respeto de la palabra del compañero.

Momento de finalización: El momento de finalización se convierte en la actividad más importante de todo el proceso, puesto que en esta se reflejan los resultados de los momentos anteriores; para su dinamización, se propone visualizarlo en dos actividades: en primer lugar, la lectura de textos de acuerdo al movimiento, seguidamente se realiza análisis crítico literario de cada uno de ellos, reconociéndose autor y su biografía, tipo de narrador, descripción de personajes, contexto histórico y social, crítica social, interpretación personal, características del movimiento, intención comunicativa, figuras literarias y realismo mágico. En segundo lugar, a partir del tema de los textos se desarrolla producción creativa de caligramas, canciones, obras de teatro y monólogos, con el fin de desarrollar la expresión oral, corporal, discursiva y la competencia literaria desde perspectivas artísticas, críticas y escritoras.

Cabe destacar que para esta actividad final, el club “literarte” cumple su función, abriendo espacios académicos y literarios en donde se reflejan intercambio de opiniones, socialización de los análisis críticos, manifestación de la creatividad de las estudiantes en cuanto a sus creaciones artísticas y expresión corporal.

Prueba final

Se diseña una prueba final con el objetivo de determinar el fortalecimiento de la competencia literaria durante la aplicación del proyecto literarte; por esta razón se plantea una serie de lecturas de autores como Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Fernando Sábato, Luis

Fernando Macías, Vicente Huidobro, Pablo Neruda y Rubén Darío en el cual se medirá la interpretación lectora de las estudiantes. Así mismo se elaborara preguntas teóricas de selección múltiple y de análisis en donde las jóvenes deben ser capaces de identificar las características de cada uno de los movimientos, temas, contextos, autores y corrientes derivadas.

2.12 Contenidos básicos del área para el proyecto

Según los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, el cual se evidencio las falencias y fortalezas de las estudiantes de noveno en los diferentes ejes, es necesario diseñar un plan de mejoramiento que tendrá como objetivo potenciar las debilidades identificadas, crear nuevas estrategias didácticas que estén en pro de su fortalecimiento y apropiación del lenguaje desde sus diferentes componentes, uso y enfoques.

Ahora bien, teniendo presentes las competencias argumentativa, propositiva, interpretativa, actitudinales y los componentes del área (gramatical- sintáctico- semántico- pragmático- comprensión- análisis crítico), se elabora un plan de mejoramiento que va de la mano con los contenidos de la propuesta teniendo en cuenta en plan de estudios de la institución Educativa, presentándose de la siguiente manera de acuerdo a los ejes curriculares:

Tabla 4 Contenidos programáticos

EJE CURRICULAR	CONTENIDO DE LA PROPUESTA
Comprensión e interpretación textual	Interpretación de textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
	Fortalecimiento, interpretación y deducción de contextos históricos, sociales y culturales dentro de un texto.
	Texto Epistolar: carta de Frida Kahlo a su esposo Diego Rivera.

Texto lírico: “Heraldos Negros “Cejar Vallejo, “poemas XX “Pablo Neruda, libertad bajo palabras” Octavio paz, “corazón coraza” Mario Benedetti.

Texto narrativo: “ final del juego” Julio Cortázar, “Paso del Norte” Juan Rulfo, “ como agua para chocolate” Laura Esquivel, “ sobre héroes y tumbas” Ernesto Sábato, “ Alienación” Julio Ramón Ribeyro, “ ladrón de sábado”- “ un día de estos “ y “ la increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada” Gabriel García Márquez.

Produce diferentes tipos de textos que permiten evidenciar su aporte personal.

Reconoce la estructura del texto y sus componentes de producción: (gramática, sintáctica- coherencia- cohesión – sentido crítico- argumentativo- creatividad).

Producción Textual

Emplea la creatividad y originalidad en sus producciones artísticas.

Las estudiantes deberán producir textos líricos vanguardistas, caligramas, canciones referentes al texto narrativo ladrón de sábado, guiones de teatro referentes a la novela corta la increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada, producción de monólogos, ensayos y análisis crítico literario de los textos leídos.

Caracteriza los principales momentos de la literatura latinoamericana (vanguardismo- boom literario- literatura contemporánea)

Reconoce los principales autores de la literatura latinoamericana e identifica temas y características de su estilo literario en los textos leídos.

Literatura

Disfruta la literatura a través de los encuentros del club literarte, dando a conocer sus aportes y argumentos.

Representa dinámicamente manifestaciones artísticas que evidencien el gusto por la lectura.

Elabora talleres de análisis crítico literario, en donde desarrolla sus habilidades interpretativas, competencia literaria, argumentación,

crítica personal e identificación de personajes, contextos sociales, históricos, políticos, culturales, diferentes puntos de vista, figuras literarias, biografías, temas, movimientos literarios, realismo mágico, características oníricas.

**Medios de comunicación
y otros sistemas
simbólicos**

Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

Interpreto pinturas de artistas vanguardistas (Frida Kahlo, Edvard Munch y Salvador Dalí), caligramas (Vicente Huidobro), la modernización arquitectónica de las ciudades latinoamericanas.

Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo (competencia investigativa de consultas, feria del libro, el texto argumentativo, lectura de biografías, búsqueda de palabras desconocidas, lectura de textos.

Uso los medios de comunicación para dar a conocer información relevante y generar la crítica social (videos sobre el movimiento vanguardista, documentales sobre Macondo y Gabriel García Márquez, videos interactivos de youtubers famosos sobre la globalización).

Ética de la comunicación

Interpreta discursos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso (monólogos representando a un escritor- poeta- dramaturgo- ensayista- pintor- escultor de alguno de los movimientos literarios vistos) .

Reconoce la riqueza de las variaciones lingüísticas en las diversas regiones de Colombia y Latinoamérica a través de los textos literarios trabajados en el club literarte.

Interpreta guiones de teatro apropiándose de un personaje reconociendo el lenguaje como la capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilidad los procesos de significar y comunicar.

Expresa sus opiniones y comentarios de cada uno de los textos literarios trabajados, desarrollando competencias discursivas y argumentativas.

Fortalece la expresión oral y corporal por medio de manifestaciones artísticas que potencien sus habilidades de comunicación.

Capítulo III

3. Metodología

3.1 Contexto de la investigación

La Escuela Normal Superior María Auxiliadora, está ubicada en la avenida 4 # 12-81 en el centro de la Ciudad de San José de Cúcuta departamento Norte de Santander, ha sido una de las instituciones femenina salesiana más reconocida en la ciudad, destacándose por su labor social, formación de jóvenes en principios y valores, enseñanza de calidad y compromiso en educar profesionales de la educación.

La institución Educativa cuenta con una moderna planta física, puesto que contiene salones amplios, salas de sistemas, laboratorios, espacios para desarrollar el deporte libremente, capilla y biblioteca. Desde sus inicios el personal directivo encargado ha sido las hijas de María Auxiliadora, las cuales son hermanas salesianas comprometidas en la educación. De igual modo, cuenta con treinta y cuatro docentes distribuidos en las diferentes áreas del saber.

De igual importancia, las estudiantes pertenecientes a la institución alcanzan un estrato socioeconómico de clase baja y media; para la investigación se trabajó con los grados noveno A-B-C, con un total de noventa y una jóvenes entre las edades de 15 y 16 años. Se tomó esta población debido a las necesidades evidenciadas en la prueba diagnóstica, lo que llegó a

determinar un plan de acción para el fortalecimiento de las falencias presentadas en el instrumento de recolección de datos.

3.2 Tipo de investigación

El proyecto a desarrollar en la Institución Escuela Normal Superior María Auxiliadora está enfocado en una investigación cualitativa debido a la interacción entre el sujeto y el objeto de estudio, lo que permite al investigador comprender y desarrollar los contextos bajo una perspectiva holística. Igualmente, busca aproximarse a la realidad humana y social de las estudiantes por medio del desarrollo del lenguaje desde la literatura latinoamericana.

La investigación cualitativa desarrolla procesos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos relevantes y los sitúa en un contexto social; es allí en donde el investigador se enfoca en métodos cualitativos humanísticos, permitiendo reconocer las conductas afectivas y sociales de las estudiantes en el desarrollo de sus actividades académicas. (Martínez, 2011). Por esta razón, no se asignaran valores numéricos en las observaciones sino que se prefieren registrar sus datos en el lenguaje de los sujetos.

Por otro lado, Smith (1978) afirma que la investigación cualitativa es un proceso empírico, centrándose en significados y definiciones situándolas en un contexto desde la perspectiva del investigador. Por consiguiente, los datos que se recogerán de todo proceso desarrollado en la propuesta pedagógica se interpretaran desde el contexto, estudiándose el desenvolvimiento de dichos procesos (cognitivos- afectivos- actitudinales) en tales contextos.

Ahora bien, las corrientes epistemológicas de este tipo de investigación son la hermenéutica y la fenomenología, entendiéndose la primera como la interpretación buscando descubrir los significados de las expresiones de las estudiantes, sus gestos, sus opiniones, argumentos,

interpretaciones de los textos leídos y expresión corporal; la segunda, se preocupa por la comprensión de los actores sociales y por ello de la realidad subjetiva. (Mendoza, 2010).

Es entonces, en donde la investigación cualitativa tiene un interés práctico con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva ; por esto los estudios cualitativos se pretende llegar comprender la singularidad de los estudiantes, la comunidad educativa que lo rodea dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico – social.

En el escenario educativo el objeto de los estudios cualitativos es aportar datos valiosos descriptivos de los contextos, actividades, estrategias y actitudes de los participantes en el escenario educativo, en el cual implica procesos evaluativos, descriptivos e investigación teórica. Pulido (como se citó en Quecedo y Castaño, 2002) plantea tres fases: el primer lugar, la fase de trabajos de orientación descriptiva , la cual comprende recogida de datos, estrategias, métodos e instrumentos; el segundo lugar, la fase de trabajos de orientación teórica, en donde se desarrollan y se elaboran ideas teóricas generadas de la primera fase y en tercer lugar, trabajos de comprobación de la teoría, consistiendo en la comprobación de las hipótesis derivadas de la teoría examinando la evidencia apoyada en los referentes teóricos investigados.

3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.

El paradigma de la investigación cualitativa será el social crítico, puesto que se caracteriza por ser emancipador, ya que invita al sujeto a un proceso de reflexión y análisis sobre la sociedad en la que se encuentra implicado y l posibilidad de cambios que el mismo es capaz de generar. Según Freire (citado por Melero, 2011) afirma que “se caracteriza por desarrollar sujetos más que meros objetos, posibilitando que los oprimidos puedan participar en la transformación socio histórica de su sociedad”. (p. 344). Referente a lo anterior, el proyecto pedagógico busca que los estudiantes sean sujetos activos de sus propios procesos de aprendizaje, buscando que sea crítico

con el propósito de analizar su realidad por medio de la literatura, generando un acto de conocimiento que se crea de forma colectiva como interacción de todos los participantes.

El marco de este paradigma, es la necesidad de transformar la realidad del educando, convirtiéndolos en agentes activos, capaces de pensar por sí mismos, es entonces, en donde la investigación cualitativa participativa se transfigura en una metodología innovadora capaz de generar profundos cambios en la realidad social y educativa del educando.

3.2.2 Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo desde una concepción crítica se caracteriza por realizar procesos de autorreflexión en el cual se generen cambios y transformaciones de los actores protagonistas, a nivel social y educativo. Escudero (citado por Melero, 2011) propone que “la investigación crítica debe estar comprometida no solo con la explicación de la realidad que se pretende investigar, sino con la transformación de esa realidad desde una dinámica liberadora”. (p. 345). En vista de lo expuesto por el autor, es necesario que se planteen estrategias para llegar al cambio que este pretende.

Por medio de este enfoque se comprende la realidad en su totalidad , para dar cuenta de los procesos que se llevaran a cabo en los encuentros pedagógicos y su correcta planificación, igualmente, es importante tener presente la intención dinamizadora de cada una de las actividades a desarrollar, puesto que el propósito de este tipo de investigación es incentivar la capacidad de educar sujetos críticos capaces de reflexionar sobre el mundo que los rodea y generar cambios tanto en su educación como a nivel social.

3.2.3 Método de investigación cualitativa

La investigación de acción participativa será la metodología empleada en el proyecto pedagógico, caracterizada por ser innovadora, profunda, liberadora y emancipadora. De igual modo, esta tiene como objetivo promover, fomentar y generar la participación activa de la población involucrada, en este caso las estudiantes de noveno.

Este tipo de metodología será desarrollada desde el ámbito educativo, Martínez (2009) afirma:

Analizando las investigaciones en educación, como en muchas otras áreas, se puede apreciar que una vasta mayoría de los investigadores prefieren hacer investigaciones acerca de un problema, antes que investigación para solucionar un problema pero la investigación-acción cumple con ambos propósitos.

Por ende, el docente toma el control como investigador y genera estrategias didácticas para la solución de las necesidades encontradas, teniendo presente al estudiante como un agente transformador de su realidad. Para así lograr articular dentro de su proceso la investigación- la acción y la formación.

La investigación de acción participativa se convierte en una corriente metodológica que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas involucrando la participación de los propios colectivos a investigar. (Alberich, 2002).El proyecto club literarte, pretende incentivar y motivar a las estudiantes a la participación constante mediante espacios agradables en el cual se sientan cómodas expresar sus opiniones, argumentos y creaciones artísticas.

Finalmente, es importante hacer referencia al papel que ejerce el docente como investigador en esta metodología convirtiéndose en un facilitador y orientador de los procesos que se generen en cada uno de los momentos pedagógicos, para ello crea ambientes y actitudes de sinergia con la población objeto, aportando herramientas e instrumentos metodológicos que conllevan a generar una enseñanza de calidad y realmente transformadora.

3.3 Etapas de la investigación

A continuación se dará a conocer las etapas o fases de la investigación de acción participativa cualitativa aplicada a las estudiantes de noveno de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora.

3.3.1 Observación Participante

En esta primera fase de la investigación el investigador se dirige a la población objeto para obtener la información deseada; en este caso, el docente toma el rol de investigador utilizando herramientas de recolección de datos por medio del cuaderno de notas; Martínez (2011) afirma “es una libreta en donde el observador anota todo lo observado”. (p.27). Es aquí en donde se incluyen todo tipo de informaciones, expresiones, gestos, opiniones, actitudes, comportamiento, hechos ocurridos en el aula de clase, interacción docente formadora- con las estudiantes, trabajo en clase y conocimiento de la misión – visión- PEI de la institución.

3.3.2 Diagnóstico

Esta segunda fase se relaciona con el descubrimiento de una necesidad o problema, se realizara un diagnóstico sistemático y planificado por el investigador que permita la relación necesaria para clasificar e identificar dicha temática o necesidad. Esta fase metodológica conlleva a saber gestionar la información. (Latorre, 2007). En el ámbito educativo se diseña una prueba

diagnóstica con el fin de identificar fortalezas y debilidades en los ejes curriculares, para ello se elabora basándose en los estándares de competencia, derechos básicos de aprendizaje y una serie de ítems o subprocesos que evaluarán a las estudiantes.

3.3.3. Construcción del plan de acción

En esta tercera fase, al haber identificado el eje de mayor dificultad, se prosigue a elaborar un plan de mejoramiento y con ello la propuesta pedagógica fortaleciendo el eje reconocido. De manera que implica la formulación de estrategia didácticas que lleven a la solución de la necesidad identificada. (Colmenares, 2012).

3.3.4 Ejecución del Plan de Acción

Corresponde a la ejecución del plan de acción, en este caso la propuesta pedagógica, representando acciones tendientes a lograr las mejoras, fortalecer debilidades y transformar o conseguir cambios pertinentes. En el ámbito educativo, esta ejecución se llevara a cabo en los momentos pedagógicos desarrollando cada una de las actividades propuestas en la estrategia didáctica.

3.3.5. Procesos de Reflexión Permanente

Para esta fase final, durante el desarrollo de la investigación se llevara constantemente reflexiones de la ejecución del plan de acción , además se sistematizara , codificara y categorizara la información, llevando a cabo un respectivo informe de investigación que da cuenta de las acciones, reflexiones y transformaciones propiciadas durante el proceso. (Colmenares, 2012).

La investigación de acción participante es un método en el cual participan y se desarrollan dos procesos: conocer y actuar; por lo tanto favorece a los actores sociales (estudiantes) en cuanto

al conocer, analizar y comprender la realidad de la cual hacen parte ; así mismo, permite que el investigador (docente) reconozca sus dificultades, necesidades, capacidades, opiniones ,habilidades y limitaciones.

3.4 Documentación

En vista de la identificación de falencias en las estudiantes del grado noveno de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, se diseñó una propuesta pedagógica que ira apoyada en una serie de autores y documentación relevante que sustenten la validez del marco teórico y elaboración del proyecto. Para iniciar, se tuvo en cuenta los lineamientos curriculares de Lengua Castellana, estándares básicos de competencia, derechos básicos de aprendizaje emanados por el MEN en la ley 115 de 1994, así mismo El perfil del docente orientador que se rige por el Estatuto de Profesionalización Docente (Decreto Ley 1278 de 2002).

Continuando con la documentación, para la realización del estado del arte, se indago en diversas fuentes, iniciando con los antecedentes (internacional- nacional- regional), el cual fue fundamentado en tesis de maestrante y doctoral, teniendo como títulos: *Escritura y creación, el taller literario como recurso didáctico*. Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua. Maestría en Lengua y Literatura Hispánica y *El Taller Literario como Estrategia Pedagógica para la motivación a la Lectura y Escritura en estudiantes de Grado 8 Del Colegio De Formación Integral Mundo Nuevo*. Pontifica Universidad Javeriana de Bogotá.

Para la elaboración del marco teórico se documentó a través de revistas de investigación: Revista Iberoamericana de Educación *la formación de lectores críticos en el aula* por Fabio Jurado Valencia (2008), Revista Redipe *El maestro y los desafíos a la educación en el siglo XXI* Por: Julián De Zubiría Samper (2013) , Revista de la Corporación Internacional para el

Desarrollo Educativo *métodos de investigación cualitativa*, por Jorge Martínez Rodríguez y Revista Hispanoamericana *El taller literario como opción creativa* por Tafur (1995), entre otras. Así mismo se investigó en alrededor de quince libros relevantes que pudieran servir de apoyo para la realización de las actividades y en la orientación del proyecto club literarte, como por ejemplo: Ballester, J.; Ibarra, n. (2009). *La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico*, Ministerio de Educación Nacional. (2011). *Guía para Talleres de Escritura Creativa Creación y Planeación*. Bogotá, Colombia: Editorial Rocca S.A, Lomas. C. (1994). *La Educación Lingüística y Literaria*. Barcelona, España: Editorial Grado y De Zubiría, M. & De Zubiría, J. (1986). *Lectores competentes Fundamentos de la Pedagogía Conceptual*. Bogotá, Colombia. Editorial: Plaza y Janes.

3.5 Diagnóstico

La prueba diagnóstica realizada en la institución educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora, a las estudiantes del grado noveno (A-B-C), tiene como objetivo principal identificar fortalezas y debilidades en cada uno de los ejes curriculares (comprensión e interpretación textual, producción de textual, literatura, lenguaje y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación, para así llegar a elaborar y ejecutar un plan de mejoramiento a dichas falencias y diseñar una propuesta pedagógica basada en estrategias didácticas que fortalezca el eje curricular de mayor dificultad.

Para su valoración se tuvo en cuenta el SIEE de la institución, en donde se valorara un rango de calificación de la siguiente manera: 1.0-2.9 desempeño bajo; 3.0-3.9 desempeño medio; 4.0 – 4.7 desempeño alto y 4.8 – 5.0 desempeño superior.

Así mismo, la prueba diagnóstica está sustentada en los estándares de competencia, los derechos de aprendizaje, componentes del lenguaje, subprocesos de cada uno de los ejes curriculares con sus respectivos ítems o contenidos a evaluar.

Ahora bien se dará una descripción de cada uno de los ejes con sus respectivas actividades que lo fundamentan y componen en dicha prueba

3.5.1 Eje de Comprensión e Interpretación Textual

Para este eje, se tuvo en cuenta la literatura hispanoamericana, especialmente el movimiento costumbrista con su representante mexicano Juan Rulfo, para ello, se trabajó el cuento el Paso del Norte de su obra El Llano en Llamas.

De igual importancia, como subprocesos se desarrollaron la inferencia del sentido del texto tanto global como contextual (interpretación del lenguaje empleado por el autor e interpretación de dialectos y refranes); Análisis de los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo (sinonimia sin cambiar el sentido del texto); Caracterización de los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce (desde una percepción histórica y social del texto) y reconocimiento de características de movimientos literarios.

Así mismo, se busca reconocer el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones, además de evaluar el contexto social y cultural que el autor quiere dar a conocer con sus dialectos.

3.5.2 Eje de Producción Textual

En este eje, se tuvo en cuenta , la producción textual del primer capítulo de una novela , para ello se le dieron a conocer a las estudiantes en un recuadro los principales temas que inspiran a los escritores en su creación, seguidamente las estudiantes debían completar una tabla como

Para este eje, se pretende evaluar subprocesos de identificación de estrategias que garanticen la coherencia, cohesión y pertinencia del texto, así mismo, tener en cuenta las reglas sintácticas, semánticas, gramaticales y pragmáticas que un texto lo requiere. Todo lo anterior se obtiene con el diseño de un plan textual para la presentación de las ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que desean elaborar su producción.

organización y diseño de toda su novela “ idealizada” en su mente, para esto era necesario el orden de ideas : tema, personajes (nombrando una cualidad física y emocional), lugar, tipo de narrado, introducción , nudo y desenlace .

En vista de lo anterior, se medirán los componentes de ortografía, gramática, comprensión y escritura de textos, teniendo en cuenta la coherencia y cohesión de sus ideas, así como su creatividad y nivel de imaginación, orden y presentación de párrafos.

3.5.3 Eje de Literatura

Este eje se dividió en dos partes, en primer lugar, se quiso probar a las estudiantes en las habilidades y saberes de la literatura precolombina, colonial, conquista y la época de la independencia y su influencia en la actualidad; para ello, debían organizar un texto de 1 a 5 dándole sentido y coherencia, teniendo en cuenta el orden histórico, social y contexto. Allí mismo, había una actividad llamada “acertijo acertijo” en donde se debía adivinar el autor de quien habla Mutis y Gabriel García Márquez, esta actividad de la primera parte, se realizó con el propósito de

motivar a las estudiantes y llevarlas a un pensamiento literario, ya que debían recordar sus autores leídos.

En segundo lugar, se presentó el texto lírico “los privilegios del pobre” del autor Juan del Valle como una crítica a la época colonial, las estudiantes debían interpretarlo e identificar cuatro características de la época en el poema. Como componentes a evaluar se tiene historia de la literatura, géneros, análisis literario y literatura teoría

3.5.4. Eje de Lenguaje y otros Sistemas Simbólicos

Para este eje, se estructuró en cinco preguntas de selección múltiple, las estudiantes debían completar las palabras con el fin de darle sentido y coherencia a la oración. Como subprocesos se trabajaron, el Entendimiento de la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. Como componentes se tuvieron en cuenta la semántica y la gramática.

3.5.5 Eje de Ética de la Comunicación

Este eje se dividió en dos partes, la primera, consiste en observar un anuncio publicitario y responder a las preguntas, las cuales pretendían que las estudiantes dieran su punto crítico sobre la persuasión del producto del anuncio a los consumidores, así mismo, identificar las funciones del lenguaje (apelativa) implícita en el anuncio.

La segunda parte, se les presenta a las estudiantes un ejercicio pragmático, en donde debían leer las mejores frases para iniciar una conversación con una mujer, según los psicólogos alemanes Baranowsky y Schussler, como subprocesos las niñas tenían que argumentar la tercera de ellas según el contexto de la situación comunicativa, seguidamente, Explican el proceso de comunicación e identifican los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica, realizando

un análisis crítico de la imagen positiva o negativa del emisor por la intención comunicativa frente al destinatario.

3.6 Diseño de proyecto o propuesta

A continuación se dará a conocer un ejemplo del diseño de la propuesta aplicada a las estudiantes de noveno, está organizada por encuentros pedagógicos de los cuales se desarrollara los contenidos de los movimientos literarios llevando una secuencia de actividades que se relacionan entre sí para generar un todo como resultado final. Así mismo, cada una de las actividades contiene una pregunta problematizadora que genera la solución de una necesidad a partir del objetivo de fortalecer la competencia literaria.

Tabla 5 Programación de unidad de proyecto

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Escuela Normal Superior María Auxiliadora
DOCENTE FORMADOR	Carolina Ángeles Leal
DOCENTE EN FORMACIÓN	María Marcela Rivera Corredor
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 9 Curso: A-B-C I.H S: 4 horas pos curso 12 horas por semana
FECHA	16- 26 de octubre.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
-------------------	--------------------------------------

Eje de comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto
Eje de producción textual	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos
Eje de literatura	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.
Eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.
Eje de ética de la comunicación	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	Reconocimiento de la literatura contemporánea, contexto histórico, social, características, temas y principales autores
Fecha de inicio: 16 de octubre	Fecha de terminación: 26 de octubre Total : 23 H

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer	Identificar el contexto histórico, social, cultural y político (globalización) de la literatura contemporánea. Diferenciar los principales géneros literarios con sus mayores exponentes.	Demostrar interés por aprender la temática, realizando preguntas y aportes de los conceptos pocos comprendidos.
Comprender	Leer críticamente los textos narrativos.	Valoro el trabajo en equipo, como un todo, implementadas actitudes de amistad, ayuda mutua, respeto, creatividad, originalidad y tolerancia

	<p>Interpretar la intención comunicativa de los textos narrativos.</p> <p>Producir análisis literarios de novenas cortas.</p>	
Aplicar	<p>Usar su cuerpo como forma de expresión y de comunicación.</p> <p>Diseñar guiones teatrales a partir de la temática de una novela corta.</p> <p>Resolver interrogantes por medio de la competencia argumentativa y propositiva.</p>	<p>Valoro el trabajo en equipo, como un todo, implementadas actitudes de amistad, ayuda mutua, respeto, creatividad, originalidad y tolerancia.</p>
Analizar	<p>Subrayo la información con el fin de clasificar las ideas principales y secundarias.</p> <p>Analizo textos narrativos a través del enfoque social y crítico.</p> <p>Elaboro análisis crítico literario de la novela corta “La Increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada” de Gabriel García Márquez</p>	<p>Reconozco la importancia de identificar ideas relevantes para comprender de manera más fácil la conceptualización.</p>
Sintetizar	<p>Elaboro esquemas sinópticos para sintetizar la información, con el fin de reconocer las características relevantes de la literatura contemporánea.</p>	<p>Uso adecuadamente la herramienta de esquematización y la elaboro de manera estética y ordenada.</p>
Evaluar	<p>Emito juicios de valor con argumentos válidos y verídicos.</p> <p>Me autoevaluó y reflexiono sobre mi participación en la creación de guiones de teatro y en la representación de los mismos.</p>	<p>Demuestro respeto ante las críticas constructivas o comentarios de mis compañeras, acepto el error y lo corrijo.</p> <p>Trabajo en equipo de manera respetuosa, colaborativa y dinámica.</p>
Generalizar	<p>Deduzco interpretaciones y situaciones comunicativas, teniendo en cuenta los elementos de la comunicación.</p>	<p>Me preocupo por emplear un lenguaje respetuoso, acorde al contexto educativo y así mismo me dirijo a mis compañeras con respeto.</p>

Transferir	<p>Crea guiones de teatro a partir de la lectura de una novela corta.</p> <p>Reconozco la importancia de la crítica literaria y me apropio de la intención comunicativa del autor para transformar mi pensamiento sobre la realidad que me rodea.</p>	<p>Expreso opiniones en mi equipo de trabajando siendo un sujeto activo dentro de este.</p> <p>Tomo una actitud de respeto y conciencia frente a las problemáticas sociales que el autor de la novela corta desea transmitir.</p>
-------------------	---	---

Tabla 6 Diseño del modelo pedagógico y didáctico

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE	
Competencia lectora, Corporal y Creativa. Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica	Lectura “mi cuerpo como instrumento de comunicación “en colectivo. Seguidamente se les da a conocer a las estudiantes una pieza corta de teatro, en el cual por grupos ellas deberán dramatizar.
Expreso emociones, sentimiento, actitudes y estado de ánimo usando el cuerpo como herramienta de comunicación.	Utilización de guías de trabajo como recurso.
DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
Competencia cognitiva, interpretativa y oral. Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Conceptualización de la temática literatura contemporánea a través de diapositivas. Subrayo ideas relevantes de la información. Participó activamente en la solución de interrogantes
Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas	Lectura del texto narrativo “alienación “de Juan Ramón Ribeyro. Interpretación de la lectura identificando el tema principal de esta, la relación del título con el

	tema, características de la literatura contemporánea e intención comunicativa.
Utilizo estrategias para la búsqueda organización, almacenamiento y	Competencia investigativa Búsqueda de información sobre la organización de la Feria Internacional del Libro realizada en Bogotá. Organización de la información en una ficha informativa. Socialización en colectivo de la temática invitando a las estudiantes a participar de estas actividades culturales y literarias del país.
Diferencio los movimientos literarios por medio de un cuadro comparativo.	Aplico la macro regla de generalizar y construyo oraciones relievadas a partir de las características más importantes de cada movimiento literario visto, organizándolas en un cuadro comparativo.
Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Lectura del fragmento “sobre héroes y tumbas” de Ernesto Sábato. Interpretación lectora por medio del cuestionamiento de preguntas abiertas y de selección múltiple. Socialización de términos desconocidos
Competencias argumentativa, crítica, semántica, semiótica y pragmática.	Uso de herramientas de la información Tics para la búsqueda de la información en fuentes relevantes, guías de trabajo, diccionarios y carpeta club literarte.

DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE

Lectura de la novela corta “la increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada” de Gabriel García Márquez.

Realización de análisis literario profundo identificando (tema general, subtemas, personajes principales, secundarios, contexto social, crítica social desde el feminismo,- machismo- identificación del realismo mágico, identificación de características oníricas, recursos literarios, glosario). Se trabajara en hojas de manera individual para anexarlo en la carpeta literarte.

Se socializa la crítica literaria elaborada, se crea un ambiente educativo para la argumentación, intercambio de opiniones, agradable y abierto al dialogo.

Se reúnen en equipos de trabajo, por medio de la escritura creativa construyen un guion de teatro corto, tomando como referente la novela corta leída anteriormente, las estudiantes tienen en cuenta los pasos para elaborar guiones de teatro, su estructura y lenguaje empleado.

Acompañamiento constante por parte de la docente en formación para la creación de guiones de teatro.

Representación de los guiones de teatro, creando ambientes agradables, creativos y ricos en espíritu salesiano.

Recursos: vestuario, utensilios para decorar el escenario, guion de teatro.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

Archiniegas. S. (2010). *Hipertexto Lenguaje 9*. Bogotá, Colombia. Editorial: Santillana S.A Pág. 243-248.

Bello.H. (2010). *Tu Zona Activa Lenguaje 9*. Bogotá, Colombia. Editorial: Norma. Pág. 233-245.

Reyes. C. (2016). *Palabras contexto 9*. Bogotá, Colombia. Editorial Libros y Libros S.A. Pág., 117-120

García. Márquez. G. (2000). *Taller de Guion de Gabriel García Márquez Como se Cuenta Un Cuento*. Editorial Mondadori

CIBERGRAFÍA

Velazco. (2011). *Historia y Antología de la Literatura Hispanoamericana*. Recuperado de http://www.linguasport.com/LITERATURE/HIST_LA_7.pdf

Mauro. C. (2007). *Literatura Latinoamericana abordaje del tiempo en dos momentos literarios*. Recuperado de <file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-LiteraturaLatinoamericana-5556350.pdf>

Martínez. C. (2007). *Literatura contemporánea Latinoamericana*. Recuperado de https://datospdf.com/download/sesion-9-literatura-contemporanea-latinoamericana-_5a4508feb7d7bc422ba5cfd9_pdf

A continuación se encontrará el siguiente enlace que da a conocer el diseño de propuesta pedagógica: [propuesta pedagogica.docx](#)

3.7 Intervención- ejecución del proyecto

Debido a los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica se evidencio que el eje de mayor dificultad fue el eje referido a literatura, por ello se propuso un proyecto pedagógico

con el objetivo de desarrollar la escritura para fortalecer la competencia literaria; no obstante, para que se pudiese lograr lo alcanzado, la propuesta empleó una secuencia de procesos por medio de recursos como guías didácticas, que contienen tanto la conceptualización de los movimientos literarios como actividades que fortalecen dicho movimiento; lo anteriormente mencionado, se planteó con el propósito de desarrollar habilidades cognitivas en literatura para que las estudiantes sean capaces de ejecutar de manera correcta el momento final de cada actividad, es decir, el análisis crítico junto con la escritura creativa de manifestaciones artísticas.

Ahora bien, se darán a conocer cada una de estas actividades o unidades didácticas que se derivan del contenido de los movimientos literarios a enseñar.

3.7.1 Primera unidad didáctica: Vanguardismo en Latinoamérica

Tiempo: 16- 26 de septiembre

Para el primer momento llamado exploración en cual consiste en introducir a las estudiantes a la temática, se inició con la lectura de un texto epistolar “carta de Frida Kahlo a su esposo el pintor representante del cubismo Diego Rivera” en el cual se leyó en colectivo, seguidamente se les dio a conocer una pintura de la artista; el objetivo de esta actividad de iniciación es relacionar la carta con su obra pictórica, igualmente realizar un análisis semiótico del color a la pintura y darle significación a expresiones que la artista mexicana usa en su carta.

Seguidamente, se da a conocer la temática vanguardismo, por medio de recursos tecnológicos, allí se expone el contexto histórico, social y político, características, tema, principales ismos (cubismo- futurismo- dadaísmo- surrealismo- creacionismo- ultraísmo) autores representativos latinoamericanos. Seguidamente se pasa a la transferencia, en esta parte se plantean una serie de actividades que fortalecerán tanto la apropiación de la temática

del vanguardismo como la interpretación lectora, entre las actividades diseñadas se encuentran : lectura argumentativa “ utopías del lenguaje “ en donde se da una crítica de volver a recuperar nuestras raíces antes de implementarse las normas ortográficas invitando a las estudiantes a escribir un breve manifiesto en contra y a favor del uso de la ortografía.

Continuando con la serie de actividades, trabajara el poema de Cesar Vallejo “ los Heraldos Negros”, en el cual las estudiantes investigaran la vida del autor, posterior a esto, se realiza una comparación de los hechos de biografía con la intención y sentimientos del poema y se identifican características del vanguardismo presentes en los versos .

Para la actividad final, las estudiantes deberán escribir un poema con temas y características del vanguardismo, referente a este elaboraran creativamente caligramas propios de este movimiento, lo expondrán ante sus compañeras en las sesiones de club “literarte” al igual que la declamación de sus liricas.

3.7.2 Segunda unidad didáctica: Boom Latinoamericano

Tiempo: 28 de septiembre al 5 de octubre

Para esta segunda temática, se inicia el momento de club literarte con un juego llamado “Macondiando Ando”, el cual consiste en una serie de preguntas de la vida del autor Gabriel García Márquez, las estudiantes pondrán a prueba conocimientos de cultura literaria colombiana, al terminar el juego se elaboraran mariposas amarillas en donde cada una ellas investigará una frase del autor, elige la que más le llame la atención y se expone ante sus compañeras.

Dando continuidad con la temática, se pasa a la conceptualización realizándose de manera colectiva y participativa; al haber finalizado esta parte del momento pedagógico, se inician las actividades de transferencia, el cual consisten en investigar sobre las características

de la literatura femenina del postboom y la literatura masculina, con el fin de elaborar un cuadro comparativo exponiendo temas, autores y diferencias. Luego, se ejecutan ejercicios de comprensión lectora y apropiación de la competencia literaria, a partir de los textos “Final del Juego” de Julio Cortázar y el “poema XX” de Pablo Neruda; para cada uno de estos textos, se identifican características del boom literario, tema, intención comunicativa, sentimientos que expresan e interpretación personal.

La actividad final se diseñó en dos sesiones: la primera, consiste en la lectura del cuento “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, a partir de esto, las estudiantes elaboran su primer análisis crítico literario en el cual deberán elaborarlo de la siguiente manera (biografía del autor, año de publicación, interpretación personal, descripción de los personajes con cualidades psicológicas, tipo de narrador, características del boom literario identificando fragmentos y crítica social desde el personaje principal). Cabe destacar que tanto la lectura del cuento como la elaboración y socialización del análisis literario se desarrollara en los ambientes de club “literarte”.

En segundo lugar, a partir de la lectura del cuento anterior, las estudiantes producen canciones con su contenido y temática en equipo de trabajos, allí podrán a prueba sus capacidades en canto, rima, ritmo, expresión oral, corporal y colaboración.

3.7.3 Tercera Unidad Didáctica: Literatura Contemporánea

Tiempo: 16 – 25 de octubre

Para esta tercera unidad didáctica, se inicia el momento de exploración con un lema “Mi cuerpo como instrumento de comunicación”, a partir de esta, se organizan a las estudiantes en equipos y se les da una corta pieza teatral en la cual deberán dramatizarla en el salón de clases.

Al finalizar la actividad de iniciación, se realiza una charla sobre la comunicación a través del cuerpo.

De igual importancia, se pasa al momento de la estructuración en donde se conceptualiza por medio de diapositivas la temática, al finalizar, se da inicio a las actividades de transferencia. Como primera actividad, se propone la lectura colectiva en voz alta del texto narrativo Alienación de Julio Ramón Ribeyro, a partir de esta, se identifica el tema, la relación del título con el contenido, significación de los términos ironía, crudeza y monólogo interior para luego reconocerlos en el texto.

Continuando con las actividades, se plantea el desarrollo de la competencia investigativa en donde por medio de fuentes verídicas se indaga todo acerca de la Feria Internacional del Libro en la Ciudad de Bogotá.

Ahora bien, como actividad final, se diseña en dos sesiones: Primeramente, la lectura de la novela corta “la increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada de Gabriel García Márquez, en donde las estudiantes elaboraran análisis crítico literario con un mayor grado de complejidad. Puesto que deberán estudiar: Tipo de narrador, género y subgénero al que pertenece, descripción física y psicológica de los personajes principales y secundarios, contexto histórico y social, características de la literatura contemporánea, tema general y subtemas, interpretación personal, crítica desde el feminismo y machismo, figuras literarias, características oníricas, realismo mágico.

Al finalizar la socialización del análisis elaborado anteriormente, las estudiantes se organizan en los mismos grupos del inicio de la clase y deberán producir creativamente guiones de teatro de acuerdo a la temática de la novela. Cabe mencionar que previamente se les realizará una explicación de cómo realizar este tipo de texto dramático.

3.7.4 Cuarta Unidad Didáctica: Texto Argumentativo- ensayos contemporáneos

Tiempo: 26 de octubre al 14 de noviembre

Para esta última unidad didáctica, la actividad de exploración fue la lectura del ensayo “La Desaparición del Erotismo” del autor peruano Mario Vargas Llosa, realizándose una lectura colectiva en voz alta y señalándose términos desconocidos para crear un glosario.

Para el momento de estructuración se propone la competencia investigativa en donde las estudiantes deberán indagar sobre todo lo referente al texto argumentativo, es decir, definición, características, estructura, tesis, argumento y contrargumentos. Al finalizar la investigación, se socializará con el fin de aclarar dudas.

Como actividad final se propone la competencia interpretativa, refiriéndose al análisis crítico del texto argumentativo en el cual las estudiantes deberán señalar la estructura de este tipo de texto, identificar la tesis, escribir los argumentos favor y en contra de la tesis, relación del título con el contenido, interpretación de citas textuales, elaborar una interpretación personal y por último deberán escribir un ensayo corto con temas de preferencia.

Es importante mencionar que para cerrar el ciclo de producción creativa, las estudiantes deberán elaborar monólogos, para ello elegirán un escritor, poeta, dramaturgo, pintor, escultor o músico de los movimientos literarios latinoamericanos vistos y lo representarán en el “club literarte”.

3.8 Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

3.8.1 Diario de campo

Para la elaboración del diario de campo como instrumento de investigación cualitativa se tuvo presente el diseño de la planeación de cada una de las unidades didácticas o actividades, puesto que al final de su preparación se relata la experiencia de aprendizaje y enseñanza

documentando los acontecimientos más relevantes sucedidos en los procesos de cada uno de los momentos pedagógicos.

Además, esta herramienta tendrá como título reflexión pedagógica, entendiéndose como una introspección de la metodología de enseñanza- aprendizaje del lenguaje, dándose a conocer factores cognitivos, afectivos, conductuales, toma de decisiones y personales de la experiencia del docente en formación en su práctica pedagógica profesional.

3.8.2 Observador

Durante el proceso de la Práctica Pedagógica Profesional no se hizo uso del observador estipulado por la institución, puesto que la conducta de las estudiantes es favorable, respetuosa y disciplinada, por ello no fue necesario documentar anotaciones de conductas negativas o actitudes no esperadas.

3.8.3 Prueba inicial y Final

La ejecución de cada una de las pruebas se desarrolló con el propósito de obtener resultados que determinen la implementación de los ejes curriculares de lengua castellana y así mismo el funcionamiento de sus competencias. La prueba inicial, tuvo como objetivo la identificación de fortalezas y debilidades en dichos ejes y partiendo de su análisis el reconocimiento de necesidades que lleven a la elaboración y diseño de un plan de acción para su fortalecimiento. De igual modo, la prueba final está enfocada en la determinación de establecer dichas mejoras en la competencia literaria y comparar los procesos de enseñanza aprendizaje antes y después de la ejecución del proyecto club “literarte”.

3.8.4 Registro de Evaluaciones

Las evaluaciones, trimestrales, nivelaciones y habilitaciones fueron registradas en la plataforma de Gnosoft que cuenta la institución, con el fin de que las estudiantes estén enteradas de sus calificaciones a tiempo al igual que los padres de familia.

3.8.5 Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes

Según el SIEE de la institución educativa, para la calificación de talleres y guías, se tiene una valoración de 1 a 5, cada una de las actividades realizadas con las estudiantes de noveno fueron valoradas según esta escala de numeración, y previamente registrada en una planilla de notas de forma ordenada y clara con su respectiva fecha de recolección.

3.9 Análisis y procesamiento de datos

La prueba diagnóstica fue aplicada los días 11 y 12 de septiembre a los grados noveno A-B-C que tiene un total de 90 estudiantes, esta fue calificada según el SIEE emanando por el Ministerio de Educación Nacional, evidenciando los siguientes resultados:

A continuación se da a conocer el rango de valoración estipulado por el SIEE de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora para la cual se diseña una gráfica de resultados generales según las valoraciones obtenidas.

Desempeño	Escala de valor
Bajo	1 – 2,9
Medio	3 – 3,9
Alto	4 – 4,7
Superior	4,8 – 5

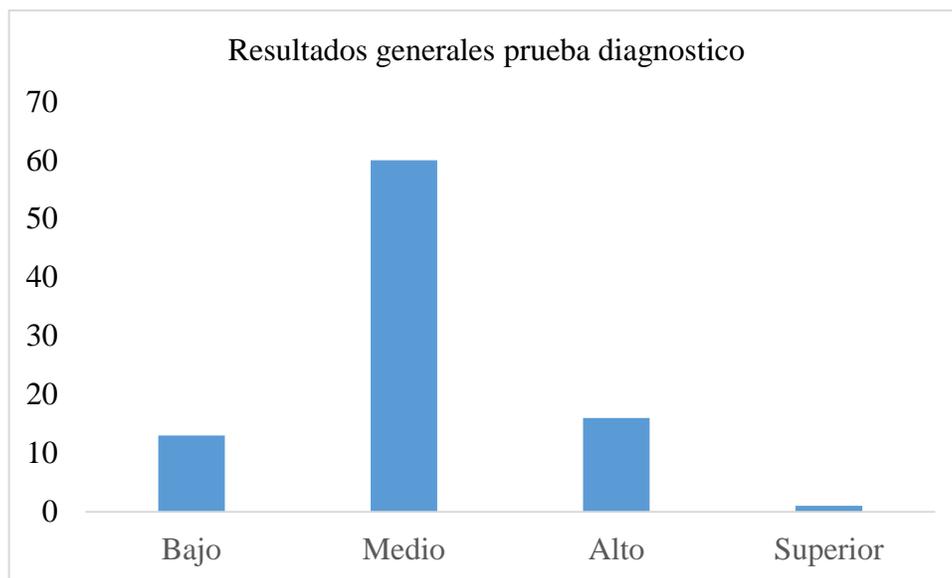


Figura 1 Resultados prueba diagnostico

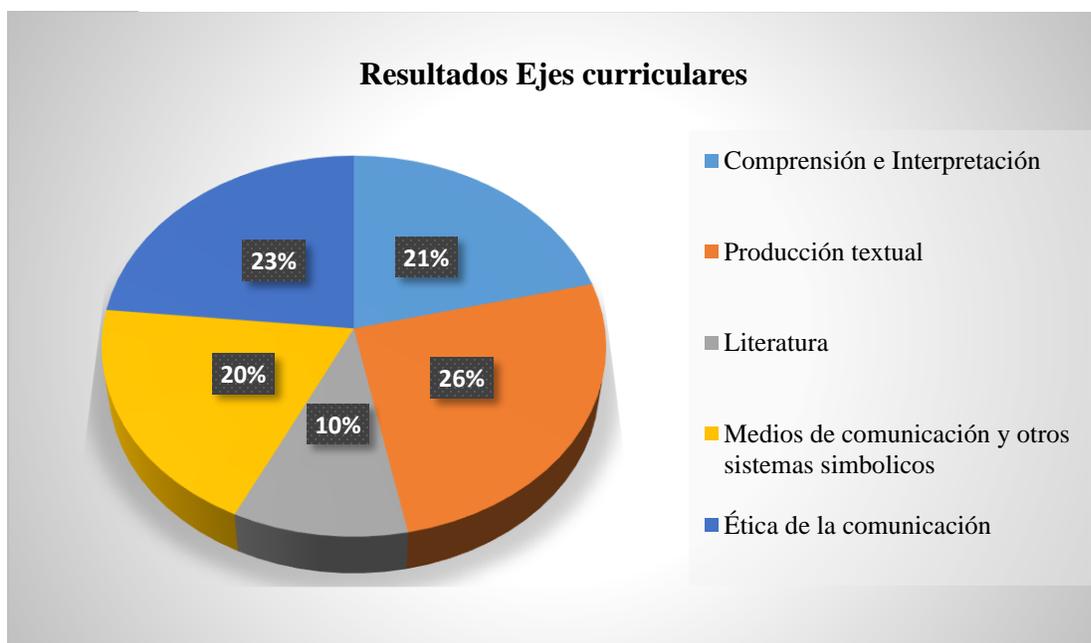


Figura 2 Resultados ejes curriculares

3.10 Triangulación de datos

En la figura 1 se evidencia la valoración general de las calificaciones de las estudiantes de noveno en su prueba diagnóstica, se puede evidenciar que de las noventa estudiantes en total por

los tres cursos A-B-C; 13 estudiantes se encuentran en un desempeño bajo, 60 estudiantes en un desempeño medio, 16 estudiantes en un desempeño alto y 1 estudiante en un desempeño superior. Para lo cual, se estudia que la mayoría de estudiantes se encuentran en un desempeño bajo en las habilidades del área de lengua castellana.

Así mismo, en la figura 2 que analiza la valoración general de los ejes curriculares se evidencia que eje de mayor desempeño fue producción textual con un porcentaje de 26% y el de menor desempeño fue el eje de literatura con un porcentaje de 10 %. Referente a las evidencias parte la necesidad de diseñar una propuesta pedagógica que fortalezca la competencia literaria.

3.11 Evaluación de los resultados -análisis -comparación y hallazgos

A continuación se dará a conocer los resultados generales del grado noveno de cada una de las unidades didácticas, teniendo en cuenta las calificaciones de las guías de trabajo que comprende el análisis crítico literario, la producción creativa de las manifestaciones artísticas y las actividades en los momentos de transferencia y valoración. Además se evidenciaras hallazgos encontrados en cada una de estas.

3.11.1 Primera Unidad: Vanguardismo Latinoamericano

Teniendo presente las actividades desarrolladas en los diferentes momentos pedagógicos y siguiendo la escala de valoración del SIEE de la institución se evidenciaron los siguientes resultados:

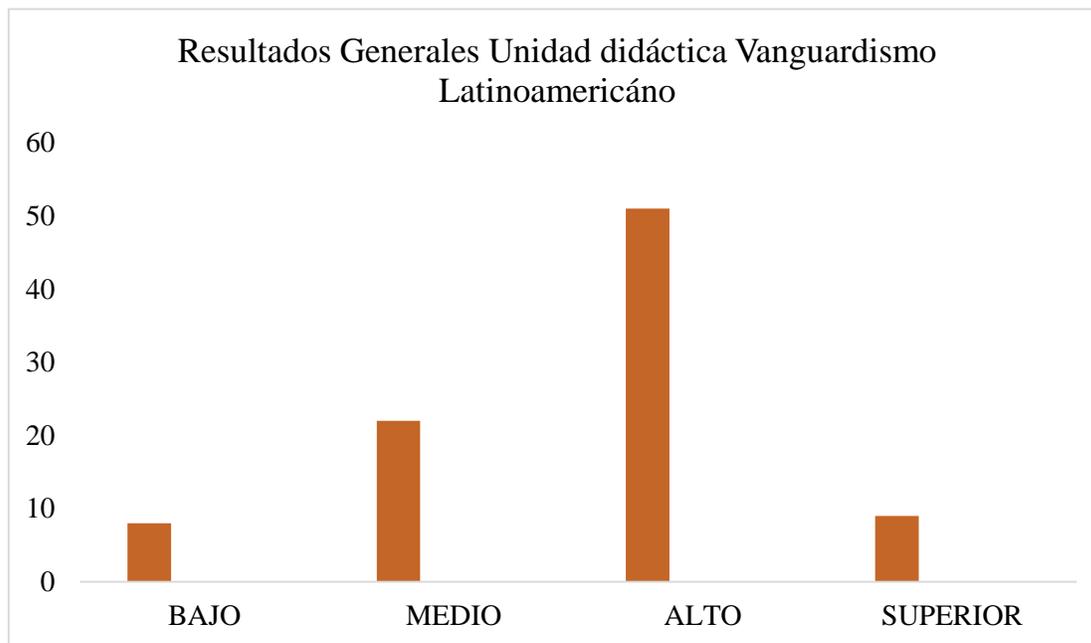


Figura 3 Resultados Vanguardismo latinoamericano

En la figura 3 se evidencia que la mayoría de las estudiantes obtuvieron un desempeño alto, con calificaciones de rango 4.0 a 4.7, así mismo, se evidencia que en el desempeño bajo solamente 8 estudiantes de las 90 en total tuvieron calificaciones por debajo de 3.0.

Durante el proceso de enseñanza de la temática del movimiento vanguardista, el cual como objetivo principal, se establece que las estudiantes sean capaces de identificar el contexto histórico, social y político de la época. Así mismo, conocer sus características, temáticas, principales autores, obras representativas y géneros literarios en que se presenta dicho movimiento. Para ello se llevaron a cabo diversas actividades que fortalecieron los ejes curriculares, es decir, estrategias didácticas como análisis de pinturas surrealistas y sus máximos representantes latinoamericanos; construcción de nociones desde su propia interpretación; producción de textos líricos y narrativos, estudio de textos líricos y desarrollo de habilidades comunicativas desde la creatividad y escritura creativa.

Ahora bien, entre los hallazgos evidenciados, las estudiantes de noveno tuvieron una respuesta positiva frente a la metodología aplicada, ya que demostraron constantemente una actitud de participación activa, dando a conocer sus interpretaciones de manera crítica, profunda y argumentativa frente a las diversas actividades de análisis literario y del arte vanguardista.

Por otro lado, se puede decir, que la mayor fortaleza identificada en las estudiantes fue la producción textual, puesto que son creativas, sus poemas y textos narrativos contienen un lenguaje apropiado para su nivel académico, expresando sentimientos, emociones y visión crítica del mundo que las rodea. De igual importancia, se puede evidenciar que en sus escritos, dejan en manifiesto sus vivencias diarias, plasmándolas de manera descriptiva y crítica ante las problemáticas sociales actuales de su país.

Como dificultad encontrada, se puede mencionar la persistencia de errores ortográficos y de coherencia en algunos textos líricos puesto que deben aclarar sus ideas y construirlas de manera lógica.

Finalmente, las estudiantes lograron satisfactoriamente el desarrollo de las actividades propuestas, terminando las guías de trabajo de manera completa y ordenada, igualmente, el comportamiento en clase fue positivo, respetando el turno de la palabra, participando con alegría y gusto en el desarrollo de la clase, dando a conocer inquietudes cuando lo requieren, siendo investigativas y responsables con sus compromisos, además es primordial el ambiente de trabajo agradable que se construye en las sesiones de club literario demostrando respeto con sus compañeras y docente ; De igual modo interpretaron obras surrealistas de manera analítica, logrando comprenderlas desde una visión semiótica (teoría del color y formas) y relacionándolas con intención comunicativa o efecto que se quiere dar a conocer el artista al público.

3.11.2 Segunda Unidad Didáctica: Boom Latinoamericano

Teniendo presente las actividades desarrolladas en los procesos de los momentos pedagógicos se graficaron las calificaciones de las guías trabajadas con sus respectivas actividades de análisis crítico del cuento ladrón de sábado y creación de canciones.

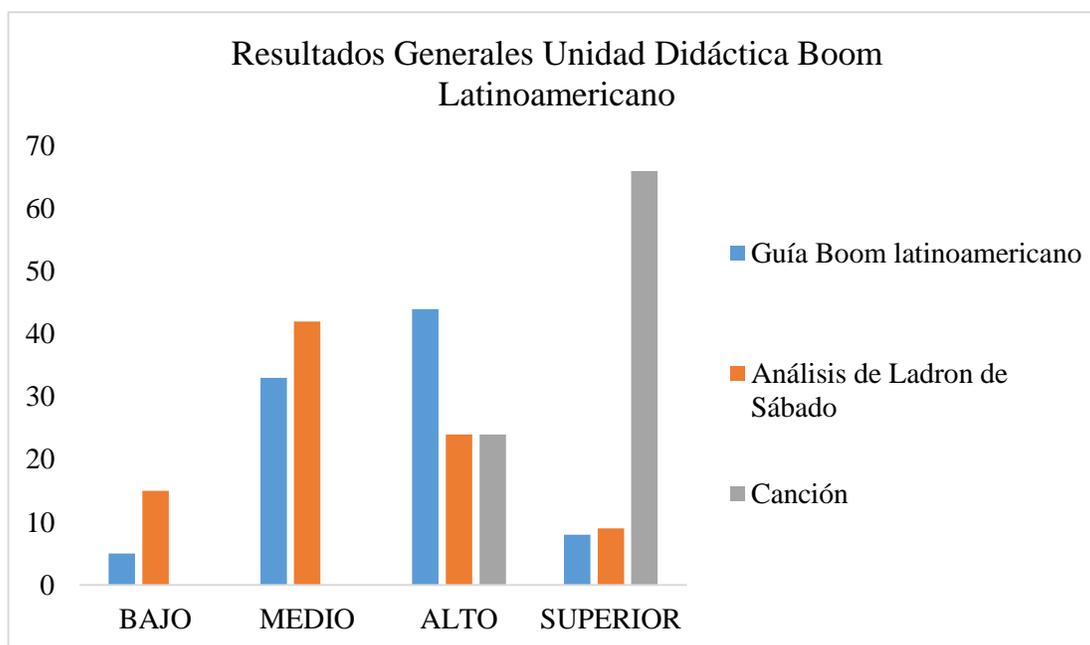


Figura 4 Resultados Boom Latinoamericano

De la figura 4 se puede analizar que las estudiantes de noveno siguen manteniendo un desempeño alto en la realización de guías de trabajo; no obstante se evidencia hallazgos de desempeño bajo en la elaboración de análisis crítico literario del cuento Ladrón de Sábado; esta variable pudo arrojar los resultados expuestos debido a que es la primera vez en que las jóvenes construyen una crítica referente a un texto. Por el contrario, se muestra fortalecimiento en la actividad de creación y representación de producción textual de canciones a partir del texto narrativo analizado.

En cuanto al proceso de enseñanza del fenómeno del Boom Literario, el cual como propósito principal fue desarrollar las habilidades orales, escriturales e interpretativas de las

estudiantes mediante la determinación de las características de este fenómeno inmersas en los textos literarios a trabajar durante los encuentros pedagógicos. Así mismo, a lo largo de las sesiones de club literarte, se desarrollaron actividades didácticas significativas que buscan incentivar y motivar a las estudiantes por el gusto a la literatura y el reconocimiento de su Nobel de literatura Colombiano Gabriel García Márquez.

Como actividad de exploración, las estudiantes vieron un video sobre “ Macondo” en el cual por medio de la interpretación se extrajo ideas principales de este, seguidamente se realizó el juego “ Macondiando ando” en donde las estudiantes pusieron a prueba sus conocimientos sobre el escritor Gabriel García Marques; se puede decir que en esta actividad, las niñas lo desarrollaron a conciencia, reconociendo errores y obteniendo un aprendizaje significativo a través del error; seguidamente se realizaron y socializaron las mariposas amarillas, el cual por medio de música, creatividad y entusiasmo, las estudiantes participaron con agrado, demostrando su espíritu normalista de colaboración entre ellas y escogiendo frases célebres del autor que más se identificaran .

Referente a la conceptualización, se realizó en colectivo, en donde por medio de la lectura en voz alta y la extracción de ideas relevantes, las estudiantes apropiaron las características principales de este fenómeno literario; dándolo a conocer con sus aportes y opiniones respecto al tema.

De igual importancia, en la elaboración de la guía de trabajo, las estudiantes, identificaron características de la literatura femenina y masculina, así mismo, leyeron textos narrativos de autores como Julio Cortázar en el cual escogieron tres fragmentos e identificaron las características pertenecientes a este fenómeno literario; Por otra parte, las estudiantes cumplieron con el análisis de textos líricos , identificando el tema, los sentimientos expresados por el poeta, su estructura y

por último la interpretación personal del mismo; es importante mencionar que el poema XX de Pablo Neruda les llamo la atención a las estudiantes, ya que se sintieron atraídas por este y demostraron agrado y gusto .

En cuanto a la actividad final, el cual consistía en leer el texto narrativo “Ladrón de Sábado” del escritor Colombiano Gabriel García Márquez, se puede evidenciar que las jóvenes tenían poco conocimiento en la realización de análisis crítico, manifestando dudas, falta de interpretación argumentativa y dificultad en la elaboración de sus respuestas. Pero a pesar de ello mostraron agrado por la lectura, demostrando interés y compartiendo un momento agradable en las sesiones de club literarte.

Como mayor fortaleza en esta unidad didáctica fue la elaboración de la canción, puesto que fue una actividad en la que la creatividad, imaginación y trabajo en equipo logro resultados excelentes, desarrollando habilidades discursivas y orales y al mismo tiempo esta estrategia pasó a ser significativa para su aprendizaje.

Para concluir esta temática, es necesario mencionar que las niñas trabajan en equipo, son colaborativas dinámicas y creativas, alcanzan lo que se proponen y lo hacen de manera lúdica, es necesario seguir reforzando en el análisis literario para una mayor comprensión y desarrollar habilidades cognitivas, críticas y lingüísticas en las estudiantes a través de la literatura.

3.11.3 Tercera Unidad Didáctica: Literatura contemporánea

Se dará a conocer por medio una gráfica los resultados generales del grado noveno referente a la temática literatura contemporánea, se evidenciará las categorías guías de trabajo, análisis crítico literario de la novela corta “la increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada y por último la creación y representación del guion de teatro.

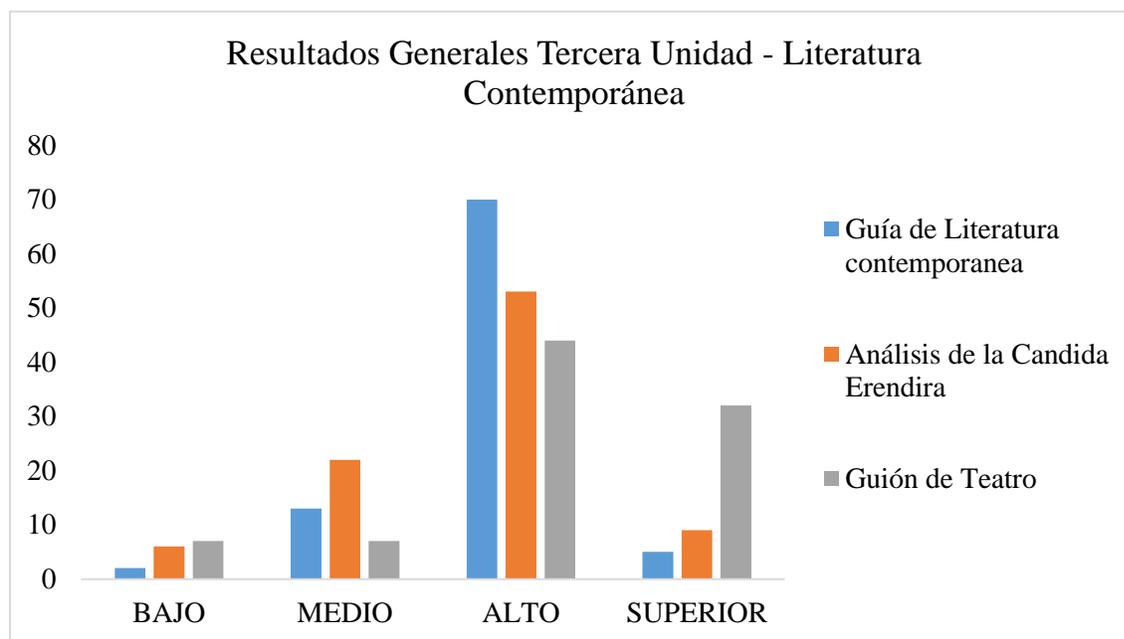


Figura 5 Resultados Literatura contemporánea

Referente a la figura 5 se puede analizar que a medida que va avanzando las temáticas y el nivel de complejidad en sus actividades propuestas las estudiantes de noveno van evidenciando mejoras en cuanto a su desempeño, manteniéndose en un rango de alto pero con mayor número de estudiantes, para la cual se reduce el nivel bajo y medio.

Por otro lado, se evidencia que la actividad de análisis crítico literario aumento de nivel medio a desempeño alto, para la cual se puede decir que las estudiantes comprendieron e interpretaron la lectura con un mayor nivel crítico y comprensivo. Así mismo, en la actividad de creación de manifestaciones artísticas el desempeño superior aumento en su número de estudiantes.

Para la enseñanza de este nuevo tema, se tuvo en cuenta el cuerpo como instrumento de comunicación, es por ello, que se les trabajo a las estudiantes la expresión corporal y oral por medio de la interpretación de piezas cortas de teatro, teniéndose en cuenta el trabajo en equipo, la cooperación y la comunicación.

En cuanto a hallazgos en esta tercera unidad, se evidencio el reconocimiento de las características de la literatura contemporánea en las diversas lecturas leídas en el club literarte. Es importante destacar que jóvenes siguen demostrando interés y dinamismo en cada una de las actividades propuestas, puesto manifiestan actitudes de agrado a la lectura, tomando una postura crítica y argumentativa tanto en sus aportes escritos como en el discurso oral en las sesiones del “club literarte”.

Uno de los hallazgos valiosos hasta esta parte del proceso, es el fortalecimiento académico de las jóvenes que tenían desempeños bajos en periodos anteriores, puesto que sus calificaciones han aumentado al igual que la participación y gusto por la asignatura, debido a que lo expresan a sus docentes y padres de familia.

La actividad final del análisis crítico de “La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada” se evidencio fortalecimiento en la redacción de respuestas argumentativas, sus trabajos fueron más ordenados y completos al igual que la calidad del contenido; además los aportes en el club literarte demuestran seguridad, lógica, coherencia, inteligencia y sentido crítico.

En cuanto a la actividad de producción creativa, las estudiantes elaboraron guiones de teatro cumpliendo con la estructura del texto dramático al igual dejaron en manifiesto sus habilidades expresivas, auténticas, originales y trabajo en equipo, representando a sus personajes con seguridad y manejo del escenario.

Para concluir, el teatro como actividad educativa es un acercamiento a la literatura desde otra perspectiva lúdica, puesto que por medio de la representación de personajes, se estimula la sensibilidad y el gusto estético, así mismo, fortalece habilidades comunicativas y del discurso oral apropiándose de capacidades en el manejo de la voz, los gestos, la persuasión e interpretación del lenguaje. Por medio de estas actividades de club literarte, se busca que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje de modo que ejercita sus habilidades personales, de memoria, expresividad, producción textual y creatividad, así como las relacionadas con la autoestima, iniciativa y trabajo en equipo.

3.11.4. Cuarta Unidad Didáctica: Texto Argumentativo- Ensayos contemporáneos

Para esta última unidad didáctica elaborara una gráfica la cual evidenciara los resultados generales del grado noveno en cuanto al desarrollo de la competencia investigativa, la interpretación y análisis crítico argumentativo del ensayo “la desaparición del erotismo” de Mario Vargas Llosa y la producción textual creativa de monólogos dándose una valoración total de esas actividades.

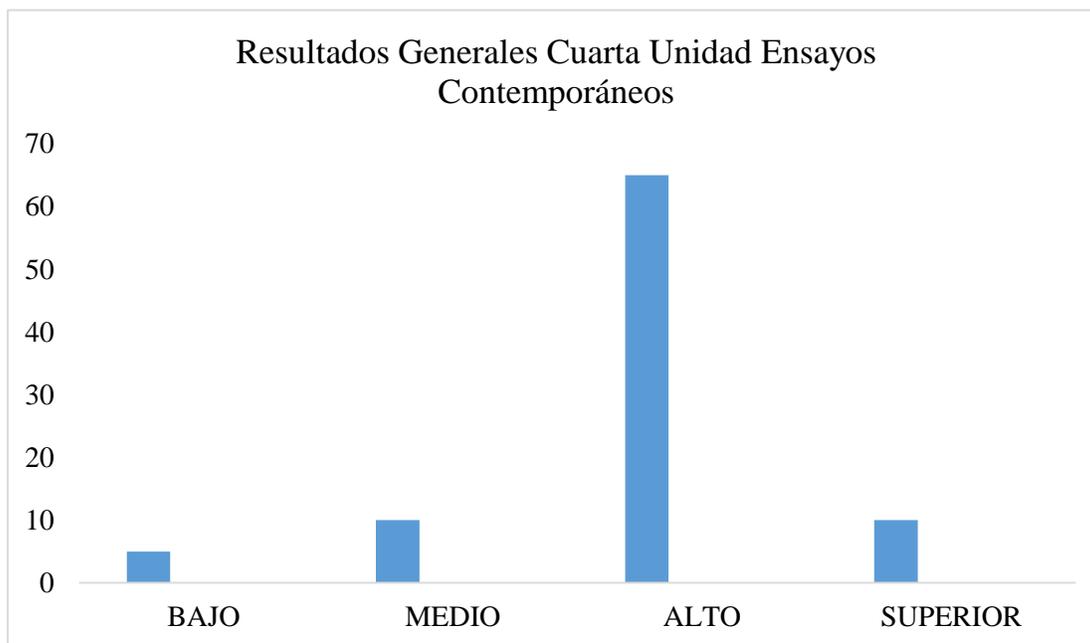


Figura 6 Resultados Ensayos contemporáneos

De la figura 6 se puede analizar que de las noventa estudiantes del grado noveno sesenta y cinco de ellas tuvieron un desempeño alto aumentando el desempeño con un rango de 4.0 a 4,7. De igual forma se evidencia una igualdad en el desempeño medio con el superior para el desarrollo de las actividades propuesta en la temática.

Como hallazgos en la metodología empleada, se fortaleció la competencia investigativa puesto que las estudiantes presentaron investigaciones de fuentes verídicas como revistas literarias, documentos PDF verídicos y libros en el internet. Así mismo se evidencio una mejor lectura en voz alta, respetando los signos de puntuación, postura y tono de voz, este cambio se debe a la lectura colectiva constante en las sesiones de club literarte, en donde se refuerza este proceso tanto en su interceptación de contenido como el proceso mental y visual.

Por otro lado, se reconoce el fortalecimiento en cuanto a la argumentación de las respuestas elaboradas en el análisis crítico del texto argumentativo previamente leído, debido a que las

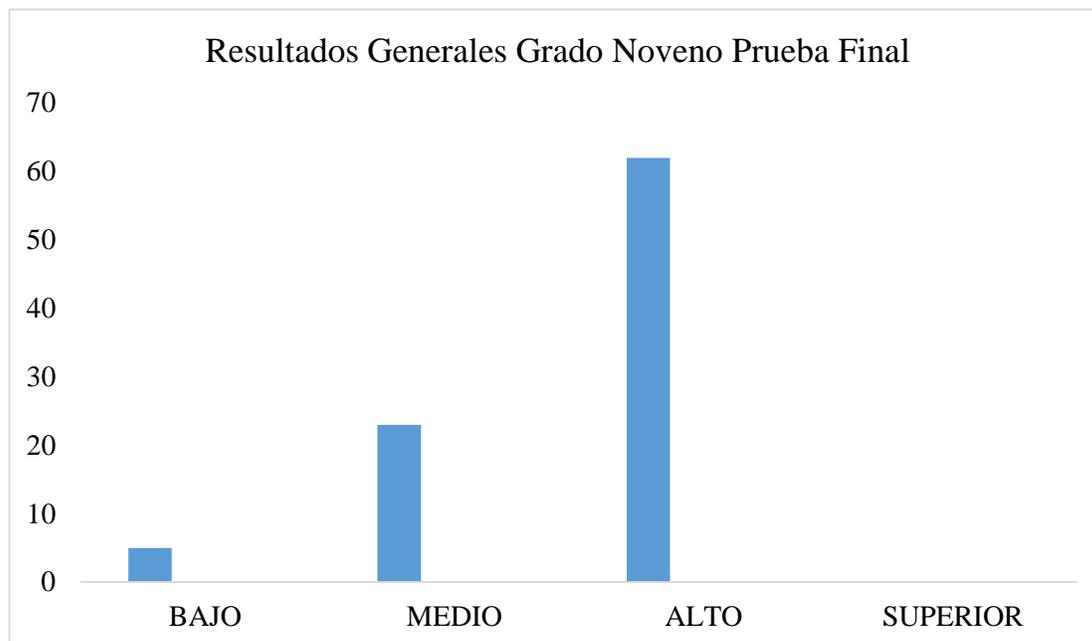
jóvenes utilizaron eficazmente esta herramienta para defender su postura frente al texto. De igual manera, durante la realización del análisis, las estudiantes mostraron sus diversas opiniones respecto al tema manteniendo la lógica y la organización de sus ideas logrando el objetivo de persuadir a sus compañeras de su postura a favor o en contra de la tesis expuesta por Vargas Llosa.

Es entonces en donde se deja en manifiesto el proceso que se ha llevado con la enseñanza de la crítica literaria en los diversos tipos de textos ya que en sus discursos orales tanto escritos las estudiantes dan a exponer un razonamiento lógico de sus ideas teniendo un orden e interpretando con mayor profundidad el contenido tanto semántico, pragmático y semiótico de los textos.

3.11.5 Análisis – Comparación y Hallazgos de la Prueba Inicial con la Final

Se analizara por medio de una gráfica los resultados generales del grado noveno en la prueba final, la cual fue aplicada el día 1 de noviembre con una duración de 90 minutos; cabe resaltar que la prueba consta de cincuenta preguntas de selección múltiple compuesta por ejercicios de comprensión e interpretación textual, teoría de movimientos literarios vistos, identificación de la intención comunicativa de los textos y reconocimiento de la estructura del ensayo.

Figura 7 Resultados prueba final



De la figura 7 se puede evidenciar que el mayor desempeño fue el alto con 62 estudiantes aprobando con una calificación de 4.0 a 4.7. Seguidamente se encuentra el desempeño medio, con 23 estudiantes que obtuvieron calificaciones 3.0 a 3.9 y con un poco nivel de disertación se evidencia el nivel de desempeño bajo con 5 estudiantes.

De acuerdo con los resultados anteriores, es posible la realización de una comparación entre la prueba inicial y la prueba final. Se comenzará diciendo que notablemente hubo cambios positivos en cuanto a la calificación, puesto que el eje de literatura pasó de postularse en desempeño medio a un desempeño alto, llegando a evidenciar también reducción del nivel bajo que presentaban las estudiantes.

Cabe mencionar que el fortalecimiento es debido al constante trabajo y realización de actividades que potencien sus habilidades lingüísticas y comunicativas enfocándose en incentivar

el gusto por la lectura, desarrollar el razonamiento lógico textos literarios y descomponer analíticamente el contenido de los textos.

3.12 Formulación de conclusiones de resultados

Se evidencia que las estudiantes de noveno grado en los resultados de la prueba final lograron obtener un desempeño alto, para lo cual se diferencia con los resultados de su prueba inicial, en donde la gran mayoría se ubicaba en un desempeño básico y bajo.

Es entonces, en donde se refleja mejoría en sus calificaciones, por lo tanto se evidencia que las estudiantes alcanzaron subprocesos como: la interpretación correcta de la intención comunicativa del autor, identificación de las características de cada momento de la literatura, sus temas, géneros y autores representativos; igualmente, el reconocimiento de la estructura del poema y la función de semántica de cada una de las partes que compone un texto literario.

3.13 Categorías

Para la presente investigación cualitativa se tuvo en cuenta una serie de tópicos o categorías que nos llevaron a concebir los resultados, así mismo como a organizar la información, es por ello que se organizan de la siguiente manera.

3.13.1 Sistema Institucional de Evaluación para Estudiantes

La Escuela Normal Superior María Auxiliadora tiene la autonomía de evaluar a sus estudiantes en una escala de 1 a 5 y por desempeños ; es entonces en donde la escala 1.0 a 2.9 es desempeño bajo; de 3.0 a 3.9 es desempeño medio; de 4.0 a 4.7 es desempeño alto y de 4.8 a 5.0 es desempeño superior.

3.13.2 Criterios de evaluación

Para la categorización de los criterios de evaluación se tendrá en cuenta los tres saberes de la educación fundamentados en la propuesta pedagógica : conocer ,ser y hacer., el primero,

comprende todo lo referido a los conocimientos y habilidades adquiridas durante la enseñanza de las temáticas trabajadas en cada uno de los encuentros de club literarte, en donde la estudiante cumple con procesos de atención, adquisición, recuperación, transferencia y evaluación mediante herramientas cognitivas, conceptos y nociones; el segundo saber, refiere una serie de aspectos como las emociones, actitudes, valores y valores que se reflejan en el proceso de cooperación, trabajo en equipo, sensibilización con ante las problemáticas sociales mencionadas en las lecturas y valores salesianos; y finalmente el tercer saber; consiste en saber actuar con respecto a la realización de las actividades o la solución de un problema teniendo presente aspectos como habilidades, destrezas, capacidades y accionar en situaciones de su realidad.

3.14 Instrumentos y recursos

En cuanto a los recursos implementados para la elaboración de la planificación y elaboración de los talleres se tuvieron en cuenta libros escolares del grado noveno, tales como Proyecto Comunicativo 9 de la editorial Educa, Español sin Fronteras 9 de la editorial Voluntad, Hipertexto 9 y Contextos del Lenguaje 9 de la editorial Santilla. Etc. Ahora bien, para el óptimo desarrollo de los momentos pedagógicos los principales recursos que potenciaron el conocimiento fueron las guías de trabajo, el uso de herramientas tecnológicas, el diseño de diapositivas, videos, documentales, el salón de sistemas, carpetas de archivo de trabajos, música y sello.

3.15 Cronograma

Fecha de inicio: 21 de agosto

Fecha de Terminación: 23 de noviembre.

Conclusiones

El propósito de este proyecto fue demostrar que el desarrollo de la producción textual fortalece la competencia literaria, para ello se empleó una serie de estrategias didácticas que fomentaron y sirvieron como secuencia de procesos cognitivos, argumentativos e interpretativos.

Con el fin de motivar a las estudiantes a la lectura se creó la propuesta “club literarte”, puesto que esta nace de la necesidad del bajo conocimiento en la caracterización de los diversos momentos de la literatura, identificación de la intención comunicativa por parte los autores en los textos literarios y codificación de los mensajes desde una postura crítica.

Para lograr el propósito de la investigación de acción participativa se implementaron unidades didácticas o actividades minuciosamente planificadas bajo la fundamentación del Ministerio de Educación Nacional cumpliendo al mismo tiempo con los criterios de los tres saberes de la educación : conocer , ser y hacer enfocados en el modelo pedagógico integral, para lo cual se desarrolló a cabalidad durante todo el proceso de enseñanza – aprendizaje , puesto que las jóvenes demostraron cambios favorables y positivos en sus capacidades , es decir, en la competencia cognitiva al apropiarse de cada una de las temáticas y ser capaces de elaborar análisis crítico literario de textos líricos, narrativos y argumentativos, igualmente a través de la escritura desde la creatividad se evidenció el desarrollo de destrezas de procesos de pensamiento incluyendo operaciones consistentes verbales para generar productos coherentes en ideas, prevaleciendo la creatividad desde la imaginación , intuición y percepción .

Refente a lo anterior, la presente investigación desde su enfoque social crítico y metodología de acción cumplió con la transformación del sujeto, en otras palabras se evidencia el rol de participación activa constante en las sesiones de club literarte de las estudiantes, demostrando en su discurso un cambio en cuanto a su fluidez, argumentación, organización de ideas e interpretación desde la realidad en la que se encuentra.

Ahora bien, la teoría principal del proyecto fue la planteada por Zohar (1990), la cual afirma al taller literario como actividad educativa para la enseñanza de la crítica literaria, enfocándose en la organización sistemática de las sesiones con una visión socio- semiótica - cultural de cada una de las figuras participantes, en el cual tiene como objetivo potenciar la competencia literaria mediante el discurso activo, la realización de actividades que conlleven un proceso de pensamiento y argumentación y al mismo tiempo generar espacios agradables en donde se forme al sujeto participante en una personalidad creativa desde la comunicación de sus ideas y materialización de las mismas.

En conclusión, el proyecto “club literarte” es una estrategia que se puede implementar en cualquier nivel de educación, puesto cumple con actividades que realmente lleven al estudiante a educarse como un lector crítico competente, a gozar de ambientes innovadores diferentes de la rutina escolar, en donde pueda ser libre, expresivo y sienta la necesidad de investigar y estar informado para dar aportes coherentes y argumentativos, Además busca formar en un sentido social, desde la toma de consciencia de las realidades latinoamericanas, sus costumbres, culturas, dialectos y riqueza literaria, creando en él un sentido de pertenencia por ser latinoamericano.

Bibliografía

- Aguirre. (2004) *Contextos del Lenguaje 9º*. Bogotá, Colombia. Editorial Santillana.
- Alberich, T. (2002): *Perspectivas de la Investigación Social Investigación Social Participativa. Construyendo ciudadanía*. Madrid: El Viejo Topo.
- Archiniegas. S. (2010). *Hipertexto Lenguaje 9*. Bogotá, Colombia. Editorial: Santillana S.A
- Bello.H. (2010). *Tu Zona Activa Lenguaje 9*. Bogotá, Colombia. Editorial: Norma. Pág.
- Cassany, D & Otros. (2007) *Enseñar Lengua*. Barcelona, España: Editorial Grao.
- Castangnino, R. (2004) *¿Qué es la literatura?* Madrid, España: Editorial Nova.
- Culler J. (1978) *La Poética Estructuralista*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- De Zubiría, J. (2009). *Los Ciclos en La Educación*. Bogotá, Colombia. Editorial Cooperativa Magisterio
- De Zubiría, M. & De Zubiría, J. (1986). *Fundamentos de Pedagogía Conceptual*. Bogotá, Colombia. Editorial Plaza y Janés.
- De Zubiría. S. (2013). *El Maestro y Los Desafíos a la Educación en el Siglo XXI*. Revista REDIPE (825). P.P 56-75.
- Eco, U. (1979). *Lector in Fábula La cooperación Interpretativa en el Texto Narrativo*. Barcelona, España: Editorial Lumen.

- Eco, U. (1992). *Los límites de la interpretación*. Barcelona, España: Editorial Lumen.
- García, Márquez, G. (2000). *Taller de Guion de Gabriel García Márquez Como se Cuenta Un Cuento*. Editorial Mondadori
- Gimeno, J. (2008). *Diez Tesis Sobre La Aparente Utilidad De Las Competencias en Educación*. Madrid, España: Editorial Morata.
- Hinostroza, A. (2000). *Arte y Creatividad En La Educación*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Llosa Vargas, Mario. (2012) *La civilización del espectáculo*. Perú .Editorial Grupo Santillana.
- Lomas C., Osorio, A. & Tusón, A. (1993). *Ciencias del Lenguaje, Competencia Comunicativa y Enseñanza de la Lengua*. Barcelona, España: Paidós.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Martínez, M. (2009). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. México: Editorial Trillas
- Martínez, R. (2011). *Métodos de Investigación Cualitativa*. Revista de Investigación Silogismo, (8), 1-38.
- Mendinueta, A. (2000). *Como Dirigir un Taller de Creación Literaria*. Barcelona, España: Editores. L.C
- Mendoza, A. (2004). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Comunicación* Bogotá: MEN

Ministerio de Educación Nacional (2012). *El perfil del docente orientador que se rige por el Estatuto de Profesionalización Docente*. Decreto Ley 1278 de 2002. Bogotá: MEN

Ministerio de Educación Nacional (2008). *Guía para el mejoramiento Institucional de la autoevaluación al plan de mejoramiento*. Guía No. 34. Bogotá: MEN

Ministerio de Educación Nacional (2009). *Reglamento de la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media*. Decreto 1290, Bogotá: MEN

Reyes. C. (2016). *Palabras contexto 9*. Bogotá, Colombia. Editorial Libros y Libros S.A.

Riveros. G. (2007). *Nuevo Lenguaje 9º*. Bogotá, Colombia. Editorial Santillana.

Silva. A (1980). *Competencia Lingüística y Competencia Literaria*. Madrid, España: Editorial Gredos.

Valencia. F. (2008) *La Formación de Lectores Críticos Desde el Aula*. Revista Iberoamericana De Educación. N. ° (46). pp. 89-105

Villabona .R. (1989). *Español Sin Fronteras, 9º*. Bogotá, Colombia. Editorial voluntad.

Villabona. R. (2003). *Proyecto Comunicativo 9º*. Bogotá, Colombia. Editorial Educar Editores.

Cibergrafía

Aguilar.M. (2011). *El Paradigma Crítico y los Aportes de la Investigación Acción Participativa En La Transformación de la Realidad Social*. Recuperado de https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art_14.pdf

Ballester. J y Ibarra, N. (2009). *La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico*. Revista OCNOS, Volumen (5), 25-36. Recuperado de https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2009.05.02/162

Bohórquez. D (1985). *Métodos de Estudio de la Obra Literaria*. Madrid. Recuperado de http://www.romanistik.uni-freiburg.de/reiser/einf_profeti.pdf

Borges, Jorge L. (1997): *Obras completas*. Recuperado de <https://libraryofbabel.info/Borges/BorgesObrasCompletasII>

Cassany, D (1999). *Construir la escritura*. Recuperado de

Cassany, D. (1993). *La Cocina De La Escritura*. Recuperado de

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/287-la-cocina-de-la-escriturapdf-2vEUo-libro.pdf>

Cisterna.C (2005). *Categorización y Triangulación Como Procesos de Validación Del conocimiento en Investigación Cualitativa*. Recuperado de fcisterna@ubiobio.cl

<http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v14/a6.pdf>

Lomas.C y Osorio. A. (1993) *El Enfoque Comunicativo de la Enseñanza de la Lengua*

.Recuperado de <https://es.slideshare.net/MAESTRAIMELDA/el-enfoque-comunicativo-de-la-enseanza-de-la-lengua-carlos-lomas-comp>

Luria.A.R (1984). *Consciencia y Lenguaje*. Recuperado de

<https://www.textosenlinea.com.ar/libros/Luria%20-%20Conciencia%20y%20Lenguaje.pdf>.

Martínez. C. (2007). *Literatura contemporánea Latinoamericana*. Recuperado de

https://datospdf.com/download/sesion-9-literatura-contemporanea-latinoamericana-_5a4508feb7d7bc422ba5cfd9_pdf

Mauro. C. (2007). *Literatura Latinoamericana abordaje del tiempo en dos momentos literarios*.

Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5556350.pdf>

Mendoza. A. y Cantero. F. (2003): *Didáctica de la Lengua y la Literatura: aspectos epistemológicos*. Recuperado de

https://www.researchgate.net/profile/Francisco_Jose_Canero_Serena/publication/284644500_Antonio_Mendoza_Fillola_Francisco_Jose_Canero_Serena_2003_Didactica_de_la_Lengua_y_la_Literatura_aspectos_epistemologicos/links/5655b86508aeafc2abd1623/Antonio-Mendoza-

Fillola-Francisco-Jose-Cantero-Serena-2003-Didactica-de-la-Lengua-y-la-Literatura-aspectos-epistemologicos.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Plan Nacional de Lectura y Escritura presente en el II Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura Infantil y Juvenil*. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-319240.html>

Real Academia Española. (2010) *Nueva gramática de la Lengua Española*. Recuperado de http://www.rae.es/sites/default/files/Sala_prensa_Dosier_Gramatica_2009.pdf

Sábato. E. (1979) *Sobre Héroes y Tumbas*. Recuperado de <http://www.latertuliadelagranja.com/sites/default/files/Sabato%2C%20Ernesto%20-%20Sobre%20heroes%20y%20tumbas.pdf>

Tafur, J. (1995). *El Taller Literario como Opción Creativa*. Recuperado de http://tafurgonzalezasociados.org/docs/ensayos/El_Taller_Literario_Como_Opcion_Creativa.pdf

Taylor, S. y R.C. Bogdan (1989). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Recuperado de <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>

Van Dijk. T (1972). *La Ciencia del Texto*. Recuperado de <http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20La%20Ciencia%20del%20Texto.pdf>

Velazco. (2011). *Historia y Antología de la Literatura Hispanoamericana*. Recuperado de http://www.linguasport.com/LITERATURE/HIST_LA_7.pdf

Velazco. (2011). *Historia y Antología de la Literatura Hispanoamericana*. Recuperado de http://www.linguasport.com/LITERATURE/HIST_LA_7.pdf

Videla, R. (2011). *Direcciones del Vanguardismo Hispanoamericano Estudios Sobre Poesía de Vanguardias*. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/direcciones-del-vanguardismo-hispanoamericano-estudios-sobre-la-poesia-de-vanguardia-1920-1930/>

Zohar, E. (1990). *El taller literario como sistema*. Recuperado de https://m.tau.ac.il/~itamarez/works/papers/trabajos/EZ-sistema_literario.pdf