



Fortalecimiento del Eje Literario, mediante la Adaptación Teatral de Textos del Boom Latinoamericano en el Grado Décimo “A” de la Institución Educativa Simón Bolívar en Cúcuta

Luis Fernando Tarazona Moyano

Universidad de Pamplona

Notas del Autor

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Pamplona

Este proyecto ha sido financiado por el estudiante.

La correspondencia relacionada con este proyecto debe ser dirigida al programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona

Contacto dcastellana@unipamplona.edu.co

DQS is member of:





Fortalecimiento del Eje Literario, mediante la Adaptación Teatral de Textos del Boom Latinoamericano en el Grado Décimo “A” de la Institución Educativa Simón Bolívar en Cúcuta

Autor

Luis Fernando Tarazona Moyano

Universidad de Pamplona

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en lengua Castellana Y Comunicación

Práctica Profesional

2018-2

DQS is member of:





Fortalecimiento del Eje Literario, mediante la Adaptación Teatral de Textos del Boom Latinoamericano en el Grado Décimo “A” de la Institución Educativa Simón Bolívar en Cúcuta

Luis Fernando Tarazona Moyano

Código: 1090453757

Coordinadora de Practicas: Esp Alba Roció Becerra

Tutor: Mg. Yohanny Barajas Vera

Universidad de Pamplona

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en lengua Castellana Y Comunicación

Práctica Profesional

San José de Cúcuta

2018-2

AGRADECIMIENTOS

Esta investigación se realizó gracias a la formación integral orientada por los docentes:

Mg. Yohanny Barajas Vera, Fabián Ramírez, Mg Iván Felipe Rubio, Esp. Alba Rocío Becerra, Mg. Aurelio Cuy Esteban, Esp. Edward Granados y Mg. Javier Vega, Mg Rubiela de la Hoz , Mg Harum Josué Leal, Mg Félix Renoga Botello, Mg Carlo Julián Espinel, Mg Ximena Leal, educadores comprometidos con la formación de docentes con bases teóricas firmes y vocación en el ejercicio de educar.

Cabe destacar el apoyo de familiares, en especial el de mi señora madre Rosa Delia Moyano Quiroga y el de mi hermana Ingrid Marcela Tarazona Moyano, además de ellas también colegas de la academia como: Eliana Carreño, Julio Bautista, María Emma Manzano, Karen Tarazona, Wendy Villamizar, Anderson Bautista, Jesús Arley Montero, quienes fueron guía para el proceso de formación docente motivándome a seguir mi vocación

Finalmente, un total agradecimiento al programa de Licenciatura en Lengua Castellana y comunicación de la Universidad de Pamplona; por su gran labor de formar docentes que construyan una mejor educación, contribuyendo al desarrollo de un país próspero y en paz.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	8
1. TÍTULO	9
1. 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1.1. Pregunta Problema.....	9
1.1.2. Descripción del problema	9
2. JUSTIFICACIÓN.....	11
3. OBJETIVOS	14
3.1. OBJETIVO GENERAL	14
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
4. MARCO REFERENCIAL	14
4.1. ESTADO DEL ARTE	15
4.2 ANTECEDENTES.....	17
4.2.1 Antecedente Internacional	17
4.2.2 Antecedente Nacional.....	19
4.2.3 Antecedente Regional.....	21
4.3 MARCO TEÓRICO.....	23
4.4 MARCO CONCEPTUAL	29
4.5 MARCO LEGAL	31
5. METODOLOGÍA	42
5.1 MARCO CONTEXTUAL.....	47
5.2 POBLACIÓN OBJETO	51
5.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN	52
5.4 HIPÓTESIS.....	53
5.5 VARIABLES	54
6. ETAPAS	55
6.1. DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO DE AREA DEL GRADO 10 A	55



6.1.1. DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y APLICACIÓN	56
6.1.2 Instrumento hoja de examen- breve explicación de su estructura	63
6.1.3 Estudio de la prueba diagnóstica	68
6.1.4. Análisis DOFA de la prueba 10 a	74
6.1.5 Plan de mejoramiento 10 A	77
6.2 DISEÑO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA	81
6.2.1 Título de la propuesta pedagógica	81
6.2.2 Marco teórico	81
6.2.3 Paradigma pedagógico.....	82
6.2.4 Enfoque	83
6.2.5 Eje curricular objeto de la propuesta pedagógica.....	86
6.2.6 Propósitos generales de la propuesta pedagógica	86
6.2.7 Conceptuales	87
6.2.8 Procedimentales- en correlación con los conceptuales-	88
6.2.9 Actitudinales.....	88
6.2.10 La programación de la unidad proyecto por periodo.....	90.
6.2.11 Cronograma	93
6.3 EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	94
6.3.1 Planeamiento de secuencia y ambientes de aprendizaje programados diseño de talleres guías, u otras secuenciales según un modelo.	94
6.3.2 Título del núcleo del saber específico o núcleo problematizador o de aprendizaje	94
6.3.3 Problema- pregunta problematizadora específica- temática de clase	94
6.3.4. Propósitos del diseño didáctico –clase.....	95
6.3.5 Proyección de las secuencias de aprendizaje según el paradigma-enfoque y modelo formato del diseño de unidad-proyecto- articulado a la estructura de la clase	95
6.3.6 Anexo de contenidos	96
6.3.7 Referencias	99
6.4 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	101
6.4.1 Procedimiento de evaluación y prueba final	101



6.4.2 Instrumento hoja de examen- breve explicación de su estructura	109
6.4.3 Calificación de la prueba	111
6.4.4 Estudio de la prueba final	112
6.4.5 Conclusiones de la propuesta.....	120
6.4.6 Referencias de la propuesta	121
6.5 ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES Y DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO .	122
7. CONCLUSIONES	125
8. INSTRUMENTOS Y RECURSOS	126
9. CRONOGRAMA.....	127
10. PRESUPUESTO	128
11. BIBLIOGRAFÍA.....	128

DQS is member of:





INTRODUCCIÓN

Esta propuesta nació a partir de la necesidad de fortalecer las debilidades encontradas en los educandos del grado décimo de educación media en el estándar de literatura, para ello esta investigación tiene como fin motivar e incentivar a los estudiantes a través de estrategias lúdico pedagógicas cambiando la percepción que tienen sobre la lectura de textos narrativos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se utilizó la adaptación teatral de textos narrativos a guiones dramáticos, para su puesta escena, de manera que los jóvenes aprendieran la importancia de las obras literarias, en especial los escritos latinoamericanos. Este proyecto se ejecutó en la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar de Cúcuta en la jornada de la mañana entre finales de agosto y mediados de noviembre del año en curso.

DGS is member of:



1. TÍTULO

Fortalecimiento del Eje Literario, mediante la Adaptación Teatral de Textos del Boom Latinoamericano en el Grado Décimo “A” de la Institución Educativa Simón Bolívar en Cúcuta

1. 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Pregunta Problema.

¿Cómo fortalecer el eje literario, mediante la adaptación teatral de textos del boom latinoamericano en el grado décimo “A” de la Institución educativa Simón Bolívar en Cúcuta?

1.1.2. Descripción del problema

Esta propuesta nació a partir de la observación directa y de la prueba diagnóstica realizada a los estudiantes del grado décimo A de educación media en la jornada de la mañana de la institución educativa Colegio Integrado Simón Bolívar en Cúcuta.

Para conocer sus fortalezas y debilidades, se llevó a cabo el análisis de la prueba diagnóstica, determinando sus pre saberes en el área de lengua castellana, compuesta por los cinco estándares básicos que rige el Ministerio de Educación Nacional para esta disciplina. Lo anterior con el fin de conocer las causas que impiden el óptimo desarrollo de los educandos.

Luego de aplicar y analizar el diagnóstico, se evidencia que los estudiantes del grado décimo A de la educación media, poseen un problema en cuanto al bagaje literario, es decir, desconocen las manifestaciones literarias más relevantes de los diferentes períodos de la historia de la literatura. De acuerdo con el estándar de literatura, en grado décimo, los

educandos tienen que: “Analizar críticamente y creativamente los diferentes manifestaciones literarias del contexto universal”. (Estándares de Décimo a Undécimo de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional de Colombia). Entonces, para cumplir esta meta los estudiantes deben fortalecer el estándar de literatura a través de la apropiación de obras literarias de diferentes autores y épocas.

A partir de la problemática anteriormente expuesta, nace esta propuesta para fortalecer el eje literario mediante la adaptación teatral de textos del boom latinoamericano en el grado décimo A de la Institución educativa Simón Bolívar, con el propósito de que los educandos fortalezcan, amplíen y se apasionen por la lectura de diferentes obras narrativas y de esta manera logren un aprendizaje significativo, el cual se traduce en una destreza importante para todos los ámbitos y exigencias que conlleva la sociedad del siglo XXI.

La estrategia que se utilizó para esta propuesta, consistió en la adaptación de obras literarias del boom latinoamericano a guiones teatrales y la puesta en escena de uno de estos trabajos en la institución educativa donde se ejecutó el proyecto.

Esta propuesta beneficia a los educandos porque logran conocer obras representativas a través de una estrategia didáctica y versátil como el teatro, también beneficia a los docentes quienes pueden implementar dicha estrategia en sus clases como un método para enseñar los movimientos y épocas de la literatura universal.

2. JUSTIFICACIÓN

La aplicación de este proyecto es pertinente porque este nace a partir de la necesidad evidenciada en el diagnóstico, el cual demuestra que los educandos del grado décimo A de bachillerato de la jornada de la mañana presentan dificultad al momento de identificar o enunciar obras y corrientes literarias. Las estadísticas demuestran que en el estándar de literatura tienen mayores inconvenientes, pues según la investigación cualitativa que se realizó, treinta y tres (33) estudiantes tienen problemas en cuanto a conocimientos literarios. Esto debido a que en la prueba aplicada, no lograron identificar obras narrativas, siendo muy escaso su conocimiento acerca de la temática.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario una propuesta para mejorar y motivar a los educandos del grado décimo A, ellos requieren una estrategia que los incentive a leer diferentes textos narrativos. Por eso nace la propuesta: “Fortalecimiento del eje literario mediante la adaptación teatral de textos del boom latinoamericano en el grado décimo A de la institución educativa Simón Bolívar, ubicado en el barrio San Martín de la ciudad de Cúcuta.

En este punto es importante nombrar la pertinencia de la adaptación teatral desde una postura teórica, trayendo a colación al autor CIPRIANO ARGUELLO PITT, el cual por medio de su teoría llamada “La lectura manifiesta: de la adaptación a la reescritura.” En este define la adaptación de un texto a una obra teatral.

“En principio, en la adaptación a partir de un texto fuente, se construye otro texto que reconoce la existencia del primero. Adaptarse es en principio acomodarse, reconocer una realidad distinta a la de origen. En la adaptación, hay algo que se gana y algo que se pierde, un texto primero se transforma en otro nuevo.” (Arguello, 2016. P.5)

Aquí muestra que la adaptación permite construir un libreto teatral sin romper los derechos de autor. Y es que en el momento de su desarrollo se crea un nuevo escrito, pero aun así guardando la esencia del texto origen, sin dejar de reconocer el trabajo del autor original en su obra.

Tenido en cuenta todo lo anterior, como elemento teórico que sustenta la importancia de trabajar la adaptación como una herramienta, la cual produce múltiples interpretaciones, que es una base fundamental para la motivación de un aprendizaje porque los estudiantes deben leer primero para después iniciar la adaptación teatral.

Otra propuesta que se debe mencionar es la teoría de María Bobadilla Quispe (2008), docente la cual expone su trabajo de “El teatro y su influencia en el rendimiento académico en literatura”, donde se trabaja lo dramático como herramienta para optimizar el aprendizaje de los estudiantes de educación media, como estrategia pedagógica.

Esta tesis permite ampliar e innovar los métodos de enseñanza-aprendizajes de la literatura, permitiendo enriquecer los demás saberes a priori de los estudiantes y más para sustentar esta investigación en este nivel alto de Educación básica media del grado décimo A, en la Institución Educativa Simón Bolívar de Cúcuta, estando a un año académico de culminar la educación media e ingresar a la educación superior.

La importancia de afianzar los conocimientos literarios permite ampliar las posibilidades de un aprendizaje a largo plazo. Otro apartado importante es la propuesta de Sergio Frugoni, docente el cual expone su trabajo de “Imaginación y escritura: la enseñanza de la escritura en la escuela” (Frugoni S, 2006) .En la cual se trabaja la producción escrita creativa con los estudiantes de primaria y secundaria, estas estrategias son utilizadas para producir textos como fuente para la libre expresión y creación de textos literarios. Esto en cuanto a la escritura y adaptación de guiones teatrales, para futuras puestas en escena tanto en la institución y como fuera de ella.

Dicho todo lo anterior, se puede pensar, que es de importancia el trabajar la literatura a través de la adaptación teatral, para que los estudiantes incrementen sus conocimientos acerca de los textos narrativos. Por eso es necesario trabajar constantemente, más allá de lo estipulado en el área, es decir con talleres de literatura y de representaciones escénicas, en los educandos de la educación media, de modo que cuando estén en los diferentes ámbitos de la vida tengan entre sus hábitos el lector.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el eje literario, mediante la adaptación teatral de textos del boom latinoamericano en el grado décimo A de la Institución educativa Simón Bolívar.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar las falencias que presentan los estudiantes en cuanto al desempeño de cada uno de los estándares básicos de la lengua castellana.
- Diseñar la estrategia para mejorar el estándar de literatura.
- Implementar con los estudiantes la adaptación de textos narrativos del boom latinoamericano a guion teatral para mejorar su desempeño en el estándar de literatura.
- Evaluar el impacto de la propuesta sobre los estudiantes.

4. MARCO REFERENCIAL

1. María Bobadilla Quispe. El teatro y su influencia en el rendimiento académico en literatura de alumnos del 5to de secundaria de la IES Francisco Javier de Luna Pizarro distrito de Miraflores, Arequipa, 2008. Publicado: Sistema de Información científica. Red de revistas científicas de América latina y el Caribe, España y Portugal.
2. Cipriano Arguello Pitt en el “Cuadernos de Picadero” Cuadernillo Número 30 del Instituto Nacional de Teatro Buenos Aries Argentina, Editeatro 2016.
3. Amaranta Osorio, El teatro va a la escuela. Madrid España 2014. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

4.1. ESTADO DEL ARTE

Teatro Herramienta para fortalecer los conocimientos a priori de la literatura y de la lengua.

En este punto, el estado del arte se abre un interrogante ¿Cómo se encuentra la investigación en la actualidad? Y es que este tipo de propuestas en la actualidad son muy escasas, muy pocos docentes son los que se atreven a tomar el teatro como herramienta para sus clases, y los pocos que las diseñan son grandes maestros que se arriesgaron a utilizar el teatro como instrumento para fortalecer los saberes de la escuela, en especial los de la literatura. Gracias a la puesta de escena de estas obras narrativas, se evidencia todas las habilidades y destrezas fundamentales dentro del área de la Lengua castellana y otras áreas de las ciencias del saber.

Uno de estos teóricos de la educación es María Bobadilla Quispe. En su trabajo “El teatro y su influencia en el rendimiento académico en literatura de alumnos del 5to de secundaria de la IES Francisco Javier de Luna Pizarro distrito de Miraflores”, Arequipa, 2008.

En el cual se evidencia en su investigación, la importancia de utilizar la puesta de escena de los textos narrativos porque estos producen en los estudiantes un aprendizaje significativo a largo plazo y aumenta la pasión por el hábito lector que a su vez permite incrementar su bagaje literario.

El teatro, en el educando juega un papel importante, puesto que, proporciona la oportunidad, al adolescente, a expresar sus sentimientos y emociones a través de la representación de algún personaje sea protagonista, principal o secundario, que por corto

que este sea se convertirá en un aprendizaje significativo y toda una aventura para él, en cuanto a su conocimiento literario. (Bobadilla M, 2008, P.78).

A partir de lo planteado por la autora, es importante encontrar y aplicar en el aula de clase metodologías que permitan al estudiante tomar conciencia de las habilidades adquiridas en la escuela, para que tenga estos conocimientos en su memoria de largo plazo. El hábito lector se ha perdido en el siglo XXI por el nuevo modelo de vida pegado a las tecnologías. El teatro permite que los estudiantes desarrollen un amplio conocimiento literario.

Cuando se propone esta herramienta, primero es necesario realizar las adaptaciones de obras literarias a guion teatral, para que en la puesta en escena, los estudiantes en el proceso realicen y analicen lecturas encontrando personajes, escenarios y elementos necesarios para construir el libreto, además que en ese proceso ellos crean un texto nuevo sin dejar la esencia y el reconocimiento del escritor original. Esto se evidencia en las palabras de Cipriano Arguello Pitt.

En principio, en la adaptación a partir de un texto fuente, se construye otro texto que reconoce la existencia del primero. Adaptarse es en principio acomodarse, reconocer una realidad distinta a la de origen. En la adaptación, hay algo que se gana y algo que se pierde, un texto primero se transforma en otro nuevo. (Arguello, C. 2016. P.5).

Finalmente con el registro de este tipo de estudio en la actualidad, se llega a observar que es una herramienta muy importante que se debe saber aplicar en el aula de clase para que los educandos desarrollen conocimiento literario y a su vez un hábito lector.

4.2 ANTECEDENTES.

4.2.1 Antecedente Internacional

Título: El Teatro como herramienta docente

Autor: Begoña Marauri Alonso

Año: 2014

Lugar: Universidad Rioja (Logroño España).

En propuesta del primer antecedente, se evidencia que la autora en su proyecto trabaja con actividades en las cuales se vinculan el teatro, como herramienta docente para incentivar y fortalecer los conocimientos a priori y el uso de la lengua en los estudiantes. Y es que el teatro es una implemento que muy pocos manejan, pero quienes lo saben utilizar, pueden dejar un gran impacto a largo plazo en el alumno que le permitirá desarrollar muchas destrezas que utilizar en la vida real.

Además, que la dramatización es un canal que permite a las personas que no se pueden expresar por motivos de timidez, manifestar y dejar salir las emociones reprimidas. A continuación se observa la postura de este teórico respecto al teatro como herramienta pedagógica. Begoña (2014) Refiere que “La razón más importante de la elección de este tema es el interés del teatro o la dramatización como medio de enseñanza-aprendizaje”. (P. 10)

Lo dicho por la autora, es que los docentes deben utilizar el teatro no importa el nivel de escolaridad o edad, esto para que sus estudiantes tenga un aprendizaje significativo, pero deben tener prudencias y utilizar diversas metodologías adecuadas según el contexto y la necesidad, para que el estudiante tenga un resultado positivo sobre su proceso formativo.

En este punto es necesario enunciar el objetivo de este trabajo investigativo por parte de la autora y este es: Begoña (2014) Refiere que “Observar y analizar las posibilidades docentes del teatro y la dramatización en la formación de los alumnos de educación Infantil”. Explícitamente en este apartado, está la importancia de trabajar el teatro como elemento pedagógico en la labor docente, este estudio motiva a que los docentes se atrevan a utilizar esta herramienta con fines de enriquecer los procesos educativos de los estudiantes.

La importancia de trabajar la dramatización incluso trasciende en el currículo y es que sus posibilidades son amplias. Una de estas habilidades que desarrollan en los estudiantes es en la expresión gestual y oral, que les permite tener una competencia comunicativa fluida fundamental para el proceso educativo que esta explícito en el área de la lengua castellana. “Un área muy importante del currículo de infantil es precisamente la expresión oral (tercer área: lenguajes y comunicación) y también la expresión oral o gestual. Dentro del área conocimiento de sí mismo y autonomía persona”. (Begoña, 2014, P.13)

Para finalizar la principal contribución de todo esto; es que permite afianzar y desarrollar pensamientos que son materializados, en este caso por medio de la dramatización. Esta propuesta contribuye tanto como soporte como referente internacional como en sus

estrategias, en las cuales se utilizaron talleres donde se observa cómo los chicos por medios de la puesta de escena utilizan ya adquieren nuevos saberes.

4.2.2 Antecedente Nacional

Título: La Lectoescritura apoyada en el teatro como estrategia pedagógica en estudiantes de grados décimo y once de la institución educativa casd.

Autor: Lyda Castaño Arbelaez / Eva Osorio Marin

Año: 2015

Lugar: Universidad Los Libertadores (Quindío-Colombia).

Otro importante referente, el cual utiliza como herramienta pedagógica la dramatización para la enseñanza de la lengua castellana. Y es que los estudiantes de este siglo que son nativos digitales, le dedican muy poco tiempo a desarrollar un hábito lector, esto debido a que gran parte del tiempo prefieren estar en las redes sociales; a estar leyendo una obra narrativa o cualquier otro tipo de texto.

Además, por esta misma causa de dedicarle más tiempo a navegar en la web, ellos también descuidan la escritura, es por ellos que su nivel lectoescritura ha disminuido tanto en la actualidad. Todo esto se evidencia en el siguiente apartado de los autores. Castaño y Osorio, 2015, refiere que; “Antes el estudiante leía obra literarias y daba cuenta de su lectura, ahora encuentra en la internet resúmenes y si espera un poco puede esperar que uno de sus compañeros suba al Facebook el trabajo terminado, predomina la ley del mínimo esfuerzo”(P.17).

En este punto, es donde se evidencia la importancia de esto tipo de propuesta educativa, que permiten incentivar al educando y al mismo tiempo rompe paradigmas que tienen los estudiantes acerca del ejercicio de leer y escribir. Castaño y Osorio, 2015, afirman que:

El propósito de este trabajo y la importancia del mismo radica en la posibilidad que tiene el docente de convertir una actividad lúdica (Obras de teatro) en una herramienta que le permitirá entre otras cosas: mejorar los niveles de lectura, escritura, expresión oral de los estudiantes, pues El teatro es una herramienta pedagógica extraordinaria. Porque enseña a escuchar, porque permite aprender a partir de una experiencia personal y profunda, que difícilmente se olvida. La metodología teatral, al integrar la dimensión emocional, abre nuevas perspectivas en el análisis del conflicto, más allá de la óptica estrictamente cognitiva. (P.22)

La dramatización es un implemento que se debe saber utilizar, porque si no, puede ser un arma de doble filo para el docente, es por todo esto que muy pocos docentes se atreven a utilizar el teatro dentro de su metodología de enseñanza; pero gracias a este tipo de referentes es que los educadores se motivan a utilizar el teatro.

Es necesario enunciar el objetivo de este trabajo investigativo por parte de los autores y este es: Castaño y Osorio (2015) Refiere que “Diseñar talleres de teatro que conduzcan al fortalecimiento de los procesos lectoescriturales en los estudiantes de los grados décimo y once de la Institución Educativa CASD”. Explícitamente en este apartado, está el método que utilizo para trabajar el teatro como herramienta pedagógica para apoyar y desarrollar el

proceso de lectura y escritura. Es aquí donde este proyecto motiva a que los docentes se atrevan a utilizar la dramatización con fines de enriquecer los procesos educativos de los educandos.

Finalmente, se encuentra que el principal aporte de todo esto, es fortalece el hábito lector, el cual permite crear una pasión por leer y bagaje amplio en los estudiantes. Esta propuesta contribuye tanto como soporte como referente nacional como en sus estrategias, en las cuales se utilizaron talleres de teatro para aumentar la pasión por leer literatura.

4.2.3 Antecedente Regional

Título: ADAPTACIÓN DE GUIONES TEATRALES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR EL HÁBITO LECTOR EN LOS ESTUDIANTES DE 8° DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS: * COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE BELEN *COLEGIO BUENOS AIRES *COLEGIO EUSTORGIO COLMENARES
BAPTISTA372.66 - S194a

Autor: Parra Poveda Betty Mariana; ET AL Sanabria Herrera Belcy Yajaira

Año: 2009

Lugar: Universidad de Pamplona (Norte de Santander-Colombia).

Se puede deducir que es una de las pocas propuestas regionales actualmente, debido a que utilizar el teatro como implemento para incentivar la lectura en los estudiantes, es muy atrevido en el ámbito investigativo educativo, a tal punto que pocos profesores lo utilizan en su labor o en proyectos educativos.

A causa de esta escases de este tipo de documentos, en diferentes bases de datos de Universidades y Bibliotecas en Norte de Santander, solo fue posible en encontrar este Referente Regional que sea mencionado, y este no permitió que bajo ningún termino se prestara al público su Investigación y la Universidad de Pamplona cumple esta voluntad y derechos de autor de sus egresados.

Teniendo en cuenta lo anterior, es muy complejo citar sobre esta propuesta. Y a modo de sugerencia por parte de la Directora de Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación, solo menciono e interpreto a partir del título y algunos datos explícitos que arroja la base de datos debido a que tienen restricciones y derechos de autor que la misma Institución respeta y no comparte, ni virtual ni físicamente la información de esta propuesta de Grado de especialización en Pedagogía de la lengua y la literatura. Además de esto, se realizó el proceso de ubicar y contactar a los autores, pero esto fue imposible.

Estos profesionales Parra Poveda Betty Mariana; ET AL Sanabria Herrera Belcy Yajaira, utilizaron este proyecto en dos instituciones educativas, donde ellos observaron y analizaron los conocimientos a priori de estos educandos, los cuales demuestran que estos alumnos tiene muy poco hábito lector y tal vez el principal factor es la poca motivación para tomar un libro, actualmente los chicos prefieren navegar en la web y estar conectados a las redes sociales o realizar otro tipo de actividades.

No es un misterio en la educación colombiana, los estudiantes tienen paradigmas acerca de la lectura y uno de ellos es en especial la comprensión de la literatura, la cual para ellos es algo “Aburridor y monótono”. Esta connotación está muy explícita en la formación

de los alumnos y esto se refleja en los exámenes que les aplican en el aula o en las pruebas saber 11 que realiza el estado, utilizadas para conocer el nivel de conocimientos adquiridos de los jóvenes bachilleres de cada institución educativa pública o privada.

A partir de lo expuesto anteriormente, nace la importancia de estas propuestas, que permiten romper con los estereotipos que construyen los educandos sobre el hábito lector; en especial la pasión por leer literatura que hoy en día, muchos piensan que es algo innecesario para la formación de los estudiantes.

Los docentes de lenguaje y literatura, debe comprometerse a romper con todos estos pensamientos que cada vez crecen más en la sociedad del siglo XXI, es cierto que es una tarea titánica pero debe hacerse.

Concluyendo sobre el aporte de este referente local, se vuelve a recaer en las afirmaciones de la importancia de la literatura en la sociedad y como por medio del teatro esta se puede incentivar y romper paradigmas perjudiciales para la educación que realizan la sociedad actual.

4.3 MARCO TEÓRICO.

Para esta propuesta se utilizaran la teoría de “El teatro y su influencia en el rendimiento académico en literatura” Bobadilla M, 2008, en el cual se evidencia como la autora trabaja la dramática, como herramienta pedagógica para el aprendizaje en el sector de la educación secundaria.

La autora con esta propuesta pretende lo siguiente: Bobadilla M, (2008) Refiere que “El presente trabajo tiene como objetivo determinar el nivel de optimización del proceso de enseñanza –aprendizaje de la literatura a través de la aplicación del teatro como técnica pedagógica y su influencia en el rendimiento académico escolar”. Ella especifica en este punto, que el trabajo dramático para enriquecer los conocimientos literarios de los educandos. (P.77)

Es aquí donde la investigación educativa describe, como el teatro es importante en el proceso de aprendizaje de la literatura, la cual es fundamental para desarrollo del ser humano, y es que el lenguaje se enriquece a través de los textos narrativos. La autora especifica el método que utilizó en su propuesta, esta permite al estudiante tomar mejores actitudes al momento de aprender y esto mejora su rendimiento académico. Esto está explícito en el siguiente apartado. “Ahora bien, el Rendimiento Académico no se limita únicamente a la cantidad y calidad de conocimientos adquiridos por los alumnos, sino que involucra al conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, aspiraciones, intereses, que el alumno debe adquirir influenciado por una serie de factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Bobadilla M, 2008, P. 78). Ahora bien en este punto, el teórico menciona la importancia de trabajar la motivación en el ejercicio de enseñar.

Por todo lo anterior dicho, es que nace la propuesta de esta autora, para mejorar el proceso de formación en los educandos, es por esta necesidad que ella utiliza como herramienta pedagógica el teatro, para incentivar al estudiante a pasionarse por la lectura de la literatura, para que de esta manera deje de verla como algo monótono. A continuación en

esta tesis se define el teatro como implemento pedagógico. Esto esta explícito en el siguiente enunciado.

“El teatro, en el educando juega un papel importante, puesto que, proporciona la oportunidad, al adolescente, a expresar sus sentimientos y emociones a través de la representación de algún personaje sea protagónico, principal o secundario, que por corto que este sea se convertirá en un aprendizaje significativo y toda una aventura para él, en cuanto a su conocimiento literario”. (Bobadilla M, 2008, P. 78). Constantemente está presente, como mejorar el conocimiento literario de los estudiantes y esto se evidencia por medio de la dramatización de estos textos narrativos.

Actualmente en la educación existe la preocupación de que; los estudiantes están abandonando la lectura de textos literarios, es por esto que esta teórica busca nuevas tácticas para no dejar morir la formación narrativa, y una de estos métodos innovadores es la dramatización de estos escritos.

Dicho lo anterior, se demostrará esta postura con el siguiente enunciado. “La necesidad de hacer teatro parte de los fines de la educación, que busca tanto en inicial, primaria como en secundaria el desarrollo integral de niños y adolescentes. El teatro promueve desarrollar las capacidades literarias” (Bobadilla M, 2008, P. 78). Aquí es donde el docente de Licenciatura en Lengua castellana y comunicación, debe reflexionar y atreverse a tomar el teatro como herramienta pedagógica en sus clases.

Para todo esto se es necesario la adaptación de estos textos narrativos, pero de aquí nace el interrogante de: ¿Cómo hacer esto sin romper los derechos de autor? Para responder a este interrogante es necesario mencionar la teoría “La lectura manifiesta: de la adaptación a la reescritura.” Del autor CIPRIANO ARGUELLO PITT, donde se enunciara la siguiente definición de la adaptación:

Arguello (2016) refiere que “En principio, en la adaptación a partir de un texto fuente, se construye otro texto que reconoce la existencia del primero. Adaptarse es en principio acomodarse, reconocer una realidad distinta a la de origen. En la adaptación, hay algo que se gana y algo que se pierde, un texto primero se transforma en otro nuevo.” (P.5)

Allí demuestra que la adaptación permite construir un libreto teatral sin romper los derechos de autor. Y es que en el momento de su desarrollo, se crea un nuevo escrito, pero aun así guardando la esencia del texto origen, sin dejar de reconocer el trabajo del autor original en su obra. Con estos elementos que argumentan y sostienen esta investigación denominada: “Fortalecimiento del eje literario mediante la adaptación literaria de textos del boom latinoamericano en los estudiantes del grado 10 A, en la institución educativa Simón Bolívar de Cúcuta de Luis Fernando Tarazona Moyano docente en formación del décimo semestre de Licenciatura en Lengua castellana y comunicación de la Universidad de Pamplona.

En la presente investigación, se utilizaron estos teóricos y los antecedentes para motivar a los estudiantes nativos digitales a crear un hábito por la lectura de los textos narrativos. Para llegar a esto, primero fue necesario que ellos leyeran atentamente la obra literaria, para que pudieran adaptarlo al guion teatral y en ese mismo proceso realizaron reconocimiento de personajes, acciones y contextos, para que ellos realizaran una escritura apropiada al texto dramático.

Además, se evidencio la creatividad y comprensión literaria, al momento de escribir este guión teatral. Y es que para ampliar el bagaje literario se es necesario el uso de la comprensión y producción escrita, en esta última se materializa sus conocimientos adquiridos. Es por ello que otro apartado importante es la propuesta de Sergio Frugoni, docente el cual expone su trabajo de “Imaginación y escritura: la enseñanza de la escritura en la escuela” (Frugoni S, 2006) .En la cual se trabaja la producción escrita creativa con los estudiantes de primaria y secundaria, estas estrategias son utilizadas para producir textos como fuente para la libre expresión y creación de textos literarios. Esto en cuanto a la construcción del libreto teatral para futuras puestas en escena tanto en la institución y como fuera de ella.

Con todo esto, se buscó fortalecer la pasión por el hábito de leer literatura porque esto ayuda a la comprensión del mundo, debido a que en ella se evidencian hechos históricos y culturales de cada nación además de contribuir en el lenguaje.

Por todo esto, es que debido al contexto fue pertinente seleccionar en la propuesta, el trabajar el Boom latinoamericano, porque este es un fenómeno que surgió en los años (1960 a 1970) y es una situación muy importante en la narrativa y en la cultura de los hispanoparlantes del continente americano.

Un autor importante que muestra el origen del Boom latinoamericano es MAYRA HERRA en su obra EL “BOOM” DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA: CAUSAS, CONTEXTOS Y CONSECUENCIAS, donde se evidencia la importancia de este fenómeno que recopilaba en sus escritos las culturas hispanoparlantes y a la vez tenía influencias en estas. Pero primero se debe comprender porque fue nombrado con un término anglosajón, para ello es necesario el siguiente apartado.

“En el contexto literario latinoamericano, la palabra fue puesta de moda por el diario argentino PRIMERA PLANA, que empezó a publicarse en 1962. Con ella se referían los diarios y revistas al repentino éxito que en la década de los sesenta alcanzó la narrativa de nuestro continente” (Herra, 1989, P.10). Esta gran fama le permitió al mundo y a las propias naciones hispanoamericanas, conocer la narrativa y la cultura de cada territorio latino.

Lo anteriormente dicho, está explícito en el siguiente enunciado “Lo innegable es que en esos años, la novela latinoamericana pasó, en forma repentina, al primer plano de la consideración crítica, dejando de ser una literatura casi desconocida para ocupar lugar preponderante en los círculos internacionales” (Herra, 1989, P.10).

Con todo lo anterior, se comprende la influencia del boom latinoamericano sobre la cultura hispana, es por ello que se utilizó este fenómeno literario, para la ejecución de este proyecto. El cual tiene como fin incentivar a los estudiantes a apasionarse por la lectura de textos narrativos en especial, obras de escritores provenientes de países hispanoparlantes.

Es por todo, lo planteado en esta propuesta, que es necesario incentivar la pasión por la literatura en el educando de la actualidad, debido a que la generación z (Población que nació en la época de las tecnologías), prefieren dedicarle más tiempo a navegar en las redes sociales que tomar un texto narrativo para leer.

Actualmente en la población joven existen una gran cantidad de estereotipos, los cuales dicen que; “la literatura es algo innecesario o tedioso”. Pensamiento que toma mucha fuerza, debido a que ellos prefieren estar navegando en las redes sociales o realizando cualquier otro tipo de actividades.

El reto del docente de lengua castellana, debe ser romper estos paradigmas utilizando herramientas que impacte y provoquen en el estudiante reflexionar sobre estos estereotipos que crean y creen sobre la literatura. La educación necesita de propuesta que realicen estos aprendizajes significativos en la población educativa colombiana.

4.4 MARCO CONCEPTUAL

El siguiente punto a tratar es sobre los conceptos que se utilizan en el teatro, el primero es la creatividad dramática, para este concepto se tomará como referencia “El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza en primaria y secundaria” de Eduardo Villalpando Macías, en esta investigación se enuncia lo siguiente:

La creatividad dramática es una herramienta de trabajo, utilizada como medio para fomentar y desarrollar posteriormente la libre expresión del niño. Es una canal de extroversión para las necesidades creativas del niño. Se utilizaran para ello recursos teatrales, pero adaptados convenientemente para el uso que de ellos se va a hacer.

Es evidente, por tanto, que no se trata de conseguir hacer actores de los niños, sino simplemente poner en sus manos estas herramientas y técnicas de interpretación, relajación, concentración, expresión corporal, etc., con el fin de que puedan, con su concurso, manejar la mayor cantidad de materiales expresivos. Estos materiales una vez asimilados, le darán una más amplia gama de posibilidades de expresión que facilitarán, en suma, los cauces de comunicación con los demás. (Villalpando E, 2010,P.15).

Como se afirmó arriba, este es importante porque el teatro aporta a la creatividad a los educandos y esto utilizado como herramienta para incentivar a los jóvenes a realizar adaptaciones literarias les permitirá romper estereotipos y encontrar la importancia de ampliar su bagaje de textos narrativos.

Otro concepto que es importante dentro de esta investigación educativa es el de adaptación teatral. Según CIPRIANO ARGUELLO PITT, el cual por medio de su teoría llamada “La lectura se manifiesta de la adaptación a la reescritura.” Cuaderno de Picadero, Cuadernillo número 30 del Instituto nacional de teatro Buenos Aires Argentina, 2016, Editeatro. En este define la adaptación de un texto a una obra teatral.

Cipriano (2016) refiere que “En principio, en la adaptación a partir de un texto fuente, se construye otro texto que reconoce la existencia del primero. Adaptarse es en principio acomodarse, reconocer una realidad distinta a la de origen. En la adaptación, hay algo que se gana y algo que se pierde, un texto primero se transforma en otro nuevo.” (P.5).

Este último permite al estudiante tomar los textos literarios y al momento de realizar la adaptación les permite acomodarlo según las necesidades del contexto.

4.5 MARCO LEGAL

En este punto es importante mencionar la ley 115 del 1994 de educación, en la cual se enuncia los parámetros para la educación nacional de Colombia. Y su principal objetivo es determinar legalmente como debe regirse los procesos educativos tanto en los niveles de educación superior, media y básica.

MEN(1994) “Artículo 1 Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.(P.1)

Lo anterior muestra la definición legal y objetivo de esta ley importante para la formación educativa de los ciudadanos colombianos. En este proyecto se trabajó la educación media y está también posee una acepción por parte de esta normativa. A continuación se enunciará.

MEN(1994) “Artículo 27. Duración y finalidad. La educación media constituye la culminación, consolidación y avance en el logro de los niveles anteriores y comprende dos grados, el décimo (10°) y el undécimo (11°). Tiene como fin la comprensión de las ideas y los valores universales y la preparación para el ingreso del educando a la educación superior y al trabajo.”(P.9)

Por otra lo lado, la institución tienen un Marco legal, el cual se divide en: Currículo, Cultura, Dimensiones del Desarrollo humano, Pedagogía, Plan de estudios , Fines, Misión, Visión

Fundamentos. Para describir más sobre los elementos antes mencionados se realizara una definición de cada uno de ellos, este trabajo es de Maldonado, J, (2009). Propuesta curricular COLBOLIVAR. Cúcuta, Colombia: SIPEE Sistema Institucional de Evaluación y Promoción escolar. A continuación.Maldonado,2009 afirma que:

Currículo: Es el conjunto de criterios; planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional, P.E.I. (Artículo 2 decreto 230 de 2002)

Cultura: Por cultura en general se entiende los procedimientos, producciones y valores materiales y espirituales de una sociedad, clase o grupo social, transmitidos de una generación a otra. La cultura está íntimamente relacionada con la lengua y por ende con el lenguaje.

El proyecto educativo institucional articula el currículo con la cultura y tiene en cuenta los postulados de la visión socio – histórico – cultural del desarrollo humano establecido por Vygotsky ya que todos los procesos psicológicos que desarrolla una persona fueron procesos que se vivieron, en primer lugar socialmente y esas vivencias socio – culturales son las que orientan a quien las viven, hacia niveles superiores de desarrollo.

De allí que sea muy importante articular el diseño curricular con la cultura, toda vez que la comunicación que se establece en el acto educativo solo tendrá sentido para quienes participan de él, si hace parte de los códigos contraídos histórica y socialmente por la comunidad, o si se dan las condiciones para conocer pactar y usar otros.

En cambio en la característica de formación, tiene una definición muy esencial. Esta es: “**Desarrollo humano:** El desarrollo humano puede entenderse como “un proceso encaminado a aumentar las opciones de la gente” que se percibe a través de una amplia gama de capacidades, desde la libertad política, económica, intelectual y social hasta las oportunidades de llegar a ser una persona sana, educada, productiva, creativa y de ver respetados tanto su dignidad personal como sus derechos.” (Maldonado,J, 2009,P.7)

Otro proceso fundamental es : **“Educación:** Es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes (Artículo 1 ley 115 de 1994). La educación se concibe como un proceso permanente de carácter social y personal. En cuanto proceso social hace referencia a la condición histórica de lo educativo y por lo tanto a su carácter complejo, determinado por múltiples factores que desbordan lo puramente estatal para confundirse con otros aspectos que le confieren la dimensión social.” (Maldonado,J, 2009,P.11)

La educación es vista desde. Maldonado, J, 2009 afirma que:

Educación inclusiva: La inclusión significa atender con calidad y equidad a las necesidades comunes y específicas que presentan los estudiantes. Para lograrlo se necesita contar con estrategias organizativas que ofrezcan respuestas eficaces para abordar la diversidad. Concepciones éticas que permitan considerar la inclusión como un asunto de derechos y de valores y unas estrategias de enseñanza flexibles e innovadoras que permitan una educación personalizada reflejada en el reconocimiento de estilos de aprendizaje y capacidades entre los estudiantes y, en consonancia, la oferta de diferentes alternativas de acceso al conocimiento y a la evaluación de las competencias, así como el asumir de manera natural, que los estudiantes van a alcanzar diferentes niveles de desarrollo de las misma.(P. 11)

“**Plan de estudios:** Es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo del establecimiento educativo. (Artículo 3 decreto 230 de 2002)”. (Maldonado,J, 2009,P.13)

En la estructura legal. Maldonado, J, 2016 afirma que:

Los **FINES:** Se retoman los fines de la educación colombiana de conformidad con el artículo 67 de la constitución política y que están señalados en el artículo 5° de la ley general de educación (ley 115 de 1994) En consecuencia la educación en la institución escolar se desarrollará atendiendo los siguientes fines:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación.
- La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.



- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad;
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la nación.

- La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
- La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.
- La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

OBJETIVOS Los objetivos que se pretenden alcanzar en el proyecto establecen los logros esperados en cuanto a los procesos de aprendizaje, de convivencia, de gestión y administración, de desarrollo institucional y de impacto social.

Estos objetivos se plasman en el currículo y su desarrollo e implementación se hace por intermedio del plan de estudios que se diseña como producto de la contextualización y definición curricular. La institución educativa tiene en cuenta para alcanzar en el desarrollo del proceso educativo, los objetivos de todos los niveles, definidos en el artículo 13 de la ley general de educación (ley 115 de 1994) que se concretan y desarrollan en los artículos 16, 20, 21, 22, 30 y 33 de la ley 115 de 1994 para los diferentes niveles y ciclos de la Educación Formal. Como la institución ofrece el servicio educativo del nivel preescolar hasta la media, se pretende hacer realidad estos objetivos en



el proyecto educativo institucional a través de la ejecución de todos los procesos administrativos, pedagógicos y comunitarios.

Son objetivos comunes (logros) de todos los niveles: Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los estudiantes mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.
- Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.
- Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.
- Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable.
- Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional.
- Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional.
- Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo.
- Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

Los objetivos de la educación media académica:

- La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del estudiante.
- La profundización en conocimientos avanzados de las ciencias naturales.
- La incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social.
- El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses.
- La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno.
- El fomento de la conciencia y la participación responsables del educando en acciones cívicas y de servicio social.
- La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.
- Y el cumplimiento de los objetivos de la educación básica contenidos en los literales b) del artículo 20, c) del artículo 21 y c), e), h), i), k), ñ) del artículo 22 de la Ley 115 de 1994.



Por otra parte el horizonte Institucional tiene sus fines educativos divididos en: Misión, Visión. A continuación se definirá cada uno de ellos.

Misión: “La Institución Educativa Simón Bolívar, forma estudiantes que integran el saber-ser, saber-saber y saber-hacer; para que aprendan a pensar y a tomar decisiones que les permita construir proyectos de vida”.

Visión: “La Institución educativa Simón Bolívar, proyecta para el 2018, procesos organizados que favorezcan:

Otro rasgo importante es el trabajo en equipo con proyectos y excelentes resultados. Este tiene las siguientes características:

- La comprensión y aplicación de métodos de la pedagogía activa que posibiliten la enseñanza-aprendizaje centrada en el estudiante.
- Mayores niveles de eficiencia en la consecución y administración de los recursos humanos, administrativos y financieros”.

Finalmente se mencionara los fundamentos que tiene esta institución Educativa de carácter público. Estos se contemplan de la siguiente manera: En la institución escolar se propugna por crear un ambiente propicio y unas condiciones básicas para que el conocimiento sea producido, asumido y trabajado en la creación y transferencia de ciencia y tecnología.

Eso lleva a producir una educación, en primer lugar, que satisfaga las necesidades de todos los educandos y enfatice los procesos de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento y las habilidades necesarias para seguir aprendiendo, como son: razonamiento lógico y matemático, habilidades comunicativas, capacidad de identificar y resolver problemas, valoración de la cultura, creación y aplicación de ciencia y tecnología y capacidad para trabajar en grupo.

Para desarrollar todo ese planteamiento en la construcción del P.E.I. se van a considerar los fundamentos legales, filosóficos, epistemológicos, sociológicos, pedagógicos, antropológicos y axiológicos como generadores, en permanente construcción de los procesos educativos e interpretados siempre de acuerdo a las características particulares y los procesos históricos, necesidades y aspiraciones del hombre Nortesantandereano para consolidar un verdadero y auténtico proyecto de vida. (P.13-18)

Otro rasgo importante, que se debe mencionar en este punto es los Fundamentos legales. Esto esta construidos de la siguiente forma. Maldonado, J, 2016 afirma que:

Determinados por el espíritu y la intencionalidad de las principales normas que sustentan la educación en Colombia como la constitución política, la ley 115 de 1994, la ley 715 de 2001, y todos los decretos reglamentarios, los tratados de derecho internacional humanitario, los demás ratificados por el congreso, las demás leyes, decretos, ordenanzas acuerdos municipales, los reglamentos, manuales de funciones, decisiones judiciales y disciplinarias, los contratos y convenios y las órdenes superiores emitidas por funcionario competente que comprenden y conforman el marco

legal, la filosofía y la cultura a los establecimientos educativos y que se incluyen en la estructura básica del proyecto educativo institucional P.E.I., las cuales se expresan y manifiestan específicamente en la ejecución de cada aspecto de los componentes y procesos que se desarrollan en cumplimiento de los planes, programas y proyectos.(P.20)

Se finaliza con otro elemento legal importante que tiene esta institución la cual es; el fundamento filosófico que está constituido de la siguiente manera.

“Permiten orientar el proceso educativo según la concepción del hombre que se quiere formar. La educación colombiana asume que los seres humanos somos personas. Es decir, lo humano del hombre se realiza en la construcción de un ser personal al cual se llega mediante procesos permanentes de autoconstrucción”.(Maldonado,2009, P.20)

5. METODOLOGÍA

La metodología que se utilizó en esta investigación es cualitativa, esta nació a partir de la observación directa y del diagnóstico, esto porque este estudio analiza la realidad en su contexto. Para comprender y sustentar esta percepción se mencionara una publicación titulada “Metodología de la Investigación Cualitativa” de Rodríguez, Flores, García, 1996. Estos autores habla de las características de la investigación Cualitativa, ello dicen que este exploración es “un estudio de la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicada” (Rodríguez, Flores, García, 1996,P.10)

Al principio de este estudio, se aplicó un diagnóstico, este sirvió para determinar la debilidad que presentaban los estudiantes, en los desempeños de cada uno de los estándares básicos de la lengua castellana del grado décimo de la educación media, establecidos por el ministerio de educación nacional de Colombia. En el proceso de análisis de este instrumento de recolección de información, se evidencio que el estándar con mayor déficit es el de literatura.

Por todo lo dicho anteriormente, es que nace la preocupación de trabajar la literatura. En la actualidad la población juvenil perteneciente a la generación Z (Nacidos en el ascenso y dependencia de la tecnología) han tomado postura y estereotipos en los cuales dicen que la literatura es algo innecesaria y poco útil.

Esto se evidencia en el siguiente artículo “Los Jóvenes no tienen hábito de lectura” publicado en el periódico la vangaurdia.com Autor Jineth Prieto. Donde esta explicito la problemática de los educandos colombianos en la actualidad.

Prieto Jineth (Pallares Jaime) “El docente de la facultad de Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga, Jaime Pallares, señala que "la falta de hábitos de lectura en las nuevas generaciones se ha convertido en una voz generalizada. Es muy preocupante ver que los jóvenes no disfrutan de las obras literarias y que por el contrario las asocian a prácticas sosas y aburridoras" . Publicado en Vanguardia.com el 30 de marzo del 2011.

En vista de esta preocupación, se procedió a diseñar la estrategia para mejorar el estándar de literatura. Investigando sobre herramientas pedagógicas que impactara en el estudiante para que tomara la pasión e importancia de leer textos narrativos, se tomó la teoría de la magister con formación en Lengua y Literatura, Psicología clínica educativa en adolescencia e infancia, La licenciada María Bobadilla Quispe.

Autora de la investigación denominada “EL teatro y su influencia en el rendimiento académico en literatura de alumnos del 5to secundaria de la I.E.S Francisco Javier de Luna Pizarro distrito Miraflores”. Arequipa 2008. Que fue publicado en el Sistema de Información científica. Red de revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.

Teniendo en cuenta todo lo dicho, es donde se planteó implementar con los estudiantes la adaptación del guion teatral, para mejorar su desempeño en el estándar de literatura. Para enriquecer más este proceso y de paso no tener problemas con los derechos de autor. Para la adaptación se tomó la postura de CIPRIANO ARGUELLO PITT, el cual por medio de su teoría llamada “La lectura se manifiesta de la adaptación a la reescritura.” Cuaderno de Picadero, Cuadernillo número 30 del Instituto nacional de teatro Buenos Aires Argentina, 2016, Editeatro. En este define la adaptación de un texto a una obra teatral.

Cipriano (2016) refiere que “En principio, en la adaptación a partir de un texto fuente, se construye otro texto que reconoce la existencia del primero. Adaptarse es en principio acomodarse, reconocer una realidad distinta a la de origen. En la adaptación, hay algo que se gana y algo que se pierde, un texto primero se transforma en otro nuevo.” (P.5)

Considerando la postura anterior, se trabajó con los estudiantes la adaptación de una obra literaria a un guion teatral, para su evidente puesta en escena. Esto permitió un proceso de aprendizaje significativo para los estudiantes del grado decimo A, de la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar, ubicada en el barrio de San Martín de la ciudad de San José de Cúcuta del departamento de Norte de Santander de Colombia.

En la ejecución de este proyecto, se realizaron talleres de adaptación de cuentos de autores pertenecientes al Boom Latinoamericano como: Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Carlos Fuentes entre otros. Cuentos que se pasaron a guiones teatrales, donde los estudiantes los socializaban en clase y algunos por voluntad lo dramatizaban. Además, se realizó la obra literaria “La Ciudad y los Perros” de Mario Vargas Llosa, la cual fue adaptada y dirigida por el practicante o docente en formación, y este citaba a los estudiantes en la Jornada de la tarde dentro de la Institución Educativa con permiso de los administrativos para ensayar la puesta de escena de esta importante Novela. Todo esto con el fin de presentarla el 23 de Noviembre el día de la Colombianidad. Para mostrar a todos los estudiantes la importancia de la Literatura

Todo lo anterior, expuesto en esta investigación contribuyó en los estudiantes a reflexionar sobre los estereotipos perjudiciales que existen en la actualidad sobre la literatura. Y de esta manera romper con los paradigmas, lo cuales en su mayoría apunta a que la lectura de textos narrativos en algo tedioso.

Finalmente para comprobar todo lo anterior se evaluó el impacto de la propuesta sobre la estrategia en los estudiantes, en el cual esta explicito los conocimientos adquiridos y la postura que desarrollaron los estudiantes acerca del papel de la literatura tanto en la educación como en la sociedad.

Hay que mencionar, además en este punto la teoría de “Investigación acción” del autor de Jhon Elliot Publicada en Ediciones Morata 2000. ¿Por qué se menciona esta teoría? La pregunta a este interrogante se responderá con el siguiente apartado.

“La investigación-acción se describiría como “reflexión relacionada con el diagnóstico”. Ambas pueden distinguirse de la investigación de evaluación, que suelo describir como "reflexión relacionada con la respuesta" porque se centra en la implantación de la respuesta escogida y las consecuencias esperadas e inesperadas que van haciéndose dignas de consideración.” (Elliot, cuarta edición, 2000 , P.4).

Lo anterior es porque la propuesta ejecutada tiene estos los elementos planteados importantes para los proyectos pedagógicos, estos son planteadas por el autor Jhon Elliot en su teoría. Y es que las problemáticas que arroja las investigaciones deben tener una intervención significativa. Es en este punto que se demuestra la importante la Investigación cualitativa dentro del aula de clase y más en las prácticas profesionales.

A raíz de lo mencionado, se demuestra la importancia de la investigación cualitativa para esta propuesta. Y es que en esta, se visualizó que los estudiantes del grado décimo de le educación media, no tienen interés por la literatura.

Es por todo esto que fue necesario diseñar una propuesta para mejorar el estándar de literatura. Este estudio tiene como título: Fortalecimiento del eje literario mediante la adaptación de teatral del boom latinoamericano en los estudiantes del grado 10 A, en el Institución Educativa Simón Bolívar, Cúcuta

La cual creó conciencia de la importancia del hábito de leer literatura esto a su vez incrementa su bagaje literario y fortaleció sus destrezas lingüísticas tanto en lo escrito como en lo discursivo expresivo. Y esto para su formación integral es un gran aporte significativo, lo cual le servirá tanto en lo informal como en lo formal.

5.1 MARCO CONTEXTUAL

El contexto que se trabajó para esta propuesta fue en el Instituto Educativo Colegio Integrado Simón Bolívar de Cúcuta de carácter Oficial Publico con DANE 154001008266 y con NIT 800181183-7. Está ubicado en el Barrio San Martin con dirección: Avenida 7-83, Calle. 5 Norte. Numero #71, Cúcuta, Norte de Santander es una zona muy concurrida y comercial por sus cercanías al Centro de la ciudad, debido a que en automóvil son aproximadamente (15) quince minutos y por su gran cantidad de barrios que conforman las comunas tres y cuatro de la ciudad.

La población de este sector es pacífica y amable, en este lugar sus habitantes reciben muy bien a sus semejantes de otros barrios o municipios. Su nivel socio-económico es de estrato dos, tres y cuatro esta variación es debido a que en el lugar hay casas residenciales y a la vez hay cuadras comerciales muy activas con restaurantes y locales distinguidos.

Ahora bien el Colegio fue creado en 1992, Anónimo (2002) refiere que: como exigencia a la urbanizadora estatal de casa de inversión social quienes al crear un barrio nuevo, deben instalar parques o centros educativos; en dicha fecha el INURBE fue requerido por la comunidad, para que dejaran una planta física con su respectivo Colegio de Secundaria; que no existía en el sector. Para de esta manera darle continuidad a quinto primaria de la escuela de San Martín, Fundada en 1979.

Anónimo (2002) refiere que: El INURBE toma la mitad del lote, destinado para zona recreativa comprendida entre calle segunda (2) y calle cuarta (4) entre avenidas (11) y diez (10). En esa mitad donde actualmente es el parque dejaron los linderos definidos para el Colegio de Secundaria, la Secretaria de Educación Municipal, esta nombra como rector a Luis Eduardo Porras.

En el 1992 se inicia con solo dos aulas construidas; Anónimo (2002) refiere que: una para el grado sexto donde se matricularon veinticuatro (24) estudiantes, por otro lado en el grado séptimo contaba con catorce (14) estudiantes. Por ese tiempo se asignaron por contrato a los docentes Fredy Castro y Omar Maldonado, en 1993 se incrementó la demanda de estudiantes y es necesario crear las dos jornadas estas son: Jornada de la mañana y Jornada de la tarde, además se aprovechó para crear una Jornada Nocturna para adultos.

Por los años 1993 y 2002, Anónimo (2002) refiere que: con recursos de la alcaldía y Ecopetrol, se construye el laboratorio de Ciencias y Cinco Aulas más para un total de siete (7) aulas. En los años 2002 y 2004 FINDETER y la nación construyeron un segundo bloque de dos plantas o piso; con capacidad para doce (12) más el aula de Informática y la sala de profesores.

Anónimo (2002) refiere que: Por el tiempo del año 2004 funda una sola Institución, el Colegio San Martín de Primaria y el Colegio Hernando Acevedo (Fundado en el 2000 en el sector de siglo XXI), con el Colegio Simón Bolívar; tomando el nombre de Institución Educativa Colegio Simón Bolívar. En los registros digitales de las instituciones el Colegio recibe por nombre Colegio Municipal Simón Bolívar de Cúcuta.

El historial de los rectores que pertenecieron a la Institución Colegio Simón Bolívar, Anónimo (2002) refiere que:

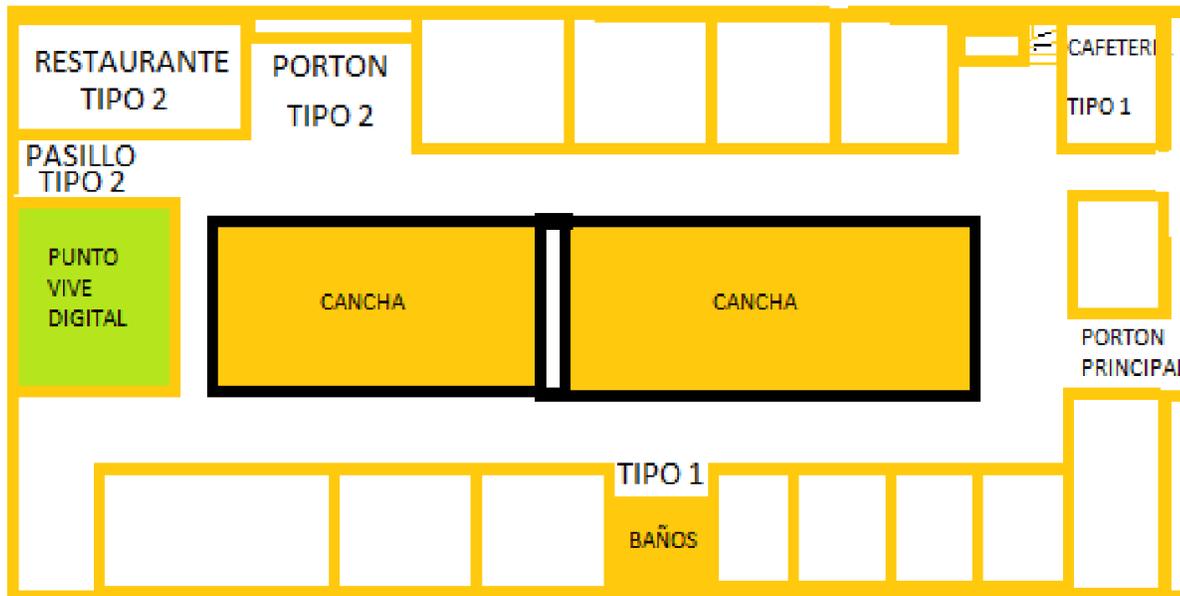
1992-2005 Luis Eduardo Porras

2006 Carlos Andrés Lobo

2007-2008 Serafín Bautista

2008-2018 Jesús Maldonado Serrano.

Finalizando el Colegio actualmente es en la Jornada de la Mañana académico y en la Jornada de la tarde técnico con énfasis en Mantenimiento de Computadores y Administración de documentos.



Además de todo lo dicho anteriormente, la Institución cuenta con una infraestructura adecuada, moderna y segura, profesores calificados y materiales didácticos exclusivos, que estimulan el aprendizaje significativo y ofrecen a los alumnos un mundo de posibilidades infinitas de conocimiento.

Fuente: Archivo Anónimo miembro del colegio Simón Bolívar. Recopilada por Luis Fernando Tarazona Moyano.

5.2 POBLACIÓN OBJETO

El modo de selección de esta población objeto es por medio de la observación directa y aplicación de diagnóstico, esta evidencio la necesidades que tienen los educandos del Grado de décimo de la educación media publica, la cual es muy notable, este grupo tienen una cantidad de **(33)** treinta y tres estudiantes. Ellos en el estándar de literatura tienen poco bagaje o conocimientos sobre los textos narrativos.

Más aún es preocupante porque, estos educandos están en un nivel, que es uno de los finales para terminar la educación media. Estos tengan dificultad tan notable carencia de conocimientos literarios. Las edades están estos jóvenes están entre 15 a 17 años de edad, tienen hábitos de atención dispersa y algunos tienen comportamientos de desobediencia y desorden en al aula de clase.

Los niveles socio-económicos de estos estudiantes, es de estrato dos y tres aproximadamente. La aplicación de esta propuesta tiene como fin atender estas necesidades en el estándar de literatura, para ello se realizó por medio de talleres de adaptación literaria a guiones teatrales y a la vez puesta de escena de estos.

Se finalizó con una puesta de escena final registrada por medio de instrumento audiovisuales que quedaran como evidencia para la institución, los cuales utilizaran para futuras puesta en escena para actividades académicas.

5.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para comprender una definición del estudio cualitativo se abordara el documento llamado titulada “Metodología de la Investigación Cualitativa” de Rodríguez, Flores, García, 1996. En la cual existen una gran variedad de definiciones y citas textuales de otros autores.

Una cita importante es la de Rodríguez, Flores, García, (Taylor y Bogdan 1986: 20) consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como "aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable".

Es por todo esto, que el fin de este estudio fue cualitativo, esto (porque parte de una realidad se evidencia en las dificultades) se debe a que con esta propuesta se busca mejorar la calidad de la educación en el área de lengua castellana a corto y largo plazo, de ese modo dejando un impacto significativo para los educandos, este proyecto nació a partir de la observación directa en la cual se visualizó como los educandos el poco conocimiento de literatura.

Lo anterior se visualizó y materializó en un diagnóstico, donde estaban los cinco estándares de la lengua castellana, los estudiantes demostraron que su mayor falencia era la literatura porque sus debilidades se focalizaron en el escaso conocimiento que tienen sobre los textos narrativos y sus corrientes.

Es por todo ello, que nace esta propuesta que se titula: Fortalecimiento del eje literario mediante la adaptación teatral de textos del boom latinoamericano en estudiantes del grado décimo A de la Institución Educativa Simón Bolívar en Cúcuta.

La cual quiere crear conciencia de la importancia de tener hábito lector por la literatura. Esto es fundamental para todas las áreas de la academia tanto en educación media como en secundaria y primaria.

5.4 HIPÓTESIS

Las hipótesis suscitadas durante el proceso investigativo en relación con la problemática en el eje literario fueron las siguientes:

Existe un alto porcentaje de estudiantes con desinterés hacia la lectura.

Así mismo, el hábito lector es un problema derivado de la falta de motivación de los estudiantes hacia los textos literarios

El nivel de comprensión lectora de los estudiantes es proporcional a su conocimiento por las obras, autores y movimientos literarios.

Es por ello, que este proyecto se enfoca en motivar a los estudiantes a que tengan una mayor conciencia sobre la importancia de la lectura de textos narrativos. Este proyecto trabajará el desarrollo del estándar o eje de literatura.

5.5 VARIABLES

- Por Género.
- Por Edad.
- Por Nacionalidad.

Una variable bastante notable es la de género Femenino que son **17** Niñas tiene mayor bagaje de literatura a diferencia del género masculino que son **16** Niños que tienen notables fallas al momento de hacer reconocer obras y corrientes literarias. Uno de los Niñas tiene un buen dominio sobre los textos narrativos y es una de las mejores alumnas de la institución.

Los estudiantes son de niveles socioeconómicos o estratos de 1 a 3 según la clasificación que rige el gobierno de la República de Colombia a sus ciudadanos. Según esta clasificación los estudiantes no tienen dificultades económicas precarias a diferencias de otras instituciones educativas, donde los estudiantes tienen dificultades económicas que son causantes de muchas problemáticas como la violencia o la desnutrición en su población estudiantil.

En este grado de décimo los educandos oscilan en edades entre 15 a 17 años de edad y su nacionalidad es colombiana y las dificultades que se presentan en ellos, son la falta de atención por parte de los padres debido a gran parte a que padre y madre trabajan y el cuidado de ellos está en su gran parte a familiares como, Abuelos, Tíos, Hermanos Mayores o personas que trabajan como amas de casa.

Esto es un factor bastante influyente en el comportamiento y aprendizaje de la comunidad estudiantil, que hace que los estudiantes tengan bajo rendimiento en algunos casos que se presentan en esta Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar de Cúcuta Ubicando en el Barrio de San Martín.

6. ETAPAS

6.1. DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO DE AREA DEL GRADO 10 A

Comprende los siguientes procedimientos:

OBSERVACIÓN EN EL AULA 10 A

En este proceso de práctica profesional del programa de Licenciatura en lengua castellana y comunicación, fue pertinente iniciar la primera semana en observación, en esta se materializó que los estudiantes del grado décimos (A) de la jornada de la mañana, en la observación está explícito que gran porcentaje de los educandos tiene dominio en producción textual y domina la comprensión e Interpretación de textos en su gran mayoría, además de todo esto, ellos utilizan los estándares de Medios y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

Se observa que tiene poco dominio en conocimientos literarios. Al pasar de los días se evidencia que los estudiantes tienen competencias comunicativas muy bajas, esto es muy notable al momento de actividades de exposición y de socialización de conocimientos, todo esto preocupa al docente externo y él utiliza toda su experiencia docente para incentivar a los estudiantes a mejorar estas habilidades esenciales en el área de lengua castellana.



Por todo lo anterior, fue necesario diseñar una prueba con todos los estándares de la lengua castellana para determinar puntualmente las dificultades de los estudiantes para aplicar en la siguiente semana de permanencia en la Institución educativa Colegio Integrado Simón Bolívar.

6.1.1. DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y APLICACIÓN

Cuadros en la siguiente página..

DQS is member of:





DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y APLICACIÓN 10 (A)

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	Selecciona una de las temáticas y redacta su postura, respetando las reglas ortográficas y guardando la coherencia y cohesión.	12. Realice un escrito sobre alguno de los siguientes temas	Redactar con coherencia y cohesión sobre la temática seleccionada.
				<ul style="list-style-type: none"> • La Educación en Cúcuta. • Jóvenes pertenecientes al conflicto armado en estado de reinserción a la vida civil, como estudiantes. 	
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales.	Comprensión	Comprende el texto y asume una actitud crítica y reconoce aspectos sociológicos, ideológicos e intertextuales.	1. Gracias a la creatividad del autor, el cuento anterior pertenece a la obra literaria de:	A
				<ul style="list-style-type: none"> A. La Odisea. B. El Ulises. C. El legendario Odiseo y Poseidón. D. La guerra de Troya. 	
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales	Comprensión	Comprende el texto y asume una actitud crítica y reconoce aspectos sociológicos, ideológicos e intertextuales.	2. En el cuento, Kafka propone que ante la actitud de Ulises	D
				<ul style="list-style-type: none"> A. Las hermosas sirenas retozaban en el mar para darle la bienvenida al Rey de Ítaca. B. Las inteligentes sirenas se abstienen de cantar en correspondencia a la indiferencia del astuto C. Las sirenas saben que ante su canto el truco de Ulises es una mala estrategia y que pronto caerá. D. Las sirenas tienen el afán de realizar su Eros pero saben que el truco de Ulises es poderoso. 	



DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y APLICACIÓN 10 (A)

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales	Comprensión	Comprende el texto y asume una actitud crítica y reconoce aspectos sociológicos, ideológicos e intertextuales.	3. Del texto de Kafka se puede afirmar que Ulises engañó a los dioses ¿Por qué?	B
				A. Posiblemente no escuchó el canto de las sirenas pero tenía temor. B. Creyó escuchar el canto de las sirenas y luchó hasta el final. C. Escuchó el canto de las sirenas pero el truco funcionó. D. Las sirenas nunca cantaron y él se hizo el que se protegía	
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales	Comprensión	Comprende el texto y asume una actitud crítica y reconoce aspectos sociológicos, ideológicos e intertextuales.	4. En el texto original de La Odisea, las sirenas cantaron al paso de Ulises, tratando de seducir a su tripulación; en la versión de Kafka, el silencio de las sirenas es sinónimo de	D
				A. Indiferencia. B. Poder. C. Agrado. D. Inapetencia.	



DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y APLICACIÓN 10 (A)

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales	Comprensión	Comprende el texto y asume una actitud crítica y reconoce aspectos sociológicos, ideológicos e intertextuales.	5. En el texto de Kafka compiten	C
				A. La sabiduría del guerrero y la inocencia de las sirenas. B. El orgullo del guerrero y el poder de los dioses. C. El orgullo de las sirenas y la astucia de Ulises. D. La sabiduría de las sirenas y el orgullo del guerrero.	
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales	Comprensión	Comprende el texto y asume una actitud crítica y reconoce aspectos sociológicos, ideológicos e intertextuales.	6. En el texto anterior, el fragmento "para expresarlo de alguna manera" significa:	A
				A. Justificar una duda. B. Explicar una palabra. C. (A) Y (B) son correctas. D. Ninguna de las anteriores	
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales	Comprensión	Comprende el texto y asume una actitud crítica y reconoce aspectos sociológicos, ideológicos e intertextuales.	7. Para comprobar de forma directa lo que describe la información anterior, un investigador social debe:	A
				A. Entrevistar a un experto en la tribu nukak. B. Observar documentales sobre los nukak. C. Aceptar lo que informa la revista Cambio. D. Investigar en la web sobre los nukak.	
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales	Comprensión	Comprende el texto y asume una actitud crítica y reconoce aspectos sociológicos, ideológicos e intertextuales.	8. Desde el punto de vista de la investigación social, la información anterior debe considerarse	B
				A. Totalmente cierta. B. Una visión radical del mundo árabe-musulmán. C. Totalmente errada. D. Un invento contra los árabes musulmanes.	



DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y APLICACIÓN 10 (A)

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
LITERATURA	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos	Literatura-teoría Géneros Historia de la lit. Análisis literario	Reconoce la temática, el exponente y el perfil estilístico de las obras literarias de la época o movimiento literario.	9. ¿Los miserables pertenecen a la corriente literaria de?	B
				A. Realismo B. Romanticismo C. Neoclasicismo D. Ninguna de las anteriores	
LITERATURA	identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos	Literatura-teoría Géneros Historia de la lit. Análisis literario	Reconoce la temática, el exponente y el perfil estilístico de las obras literarias de la época o movimiento literario.	10. El autor de “Los Miserables” es:	B
				A. Friedrich Schiller B. Víctor Hugo C. Jean Valjean D. Walt Whitman	
LITERATURA	identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos	Literatura-teoría Géneros Historia de la lit. Análisis literario	Reconoce la temática, el exponente y el perfil estilístico de las obras literarias de la época o movimiento literario.	11. Escribe una obra que pertenezca al movimiento literario del “Romanticismo”	Escribe una obra literaria perteneciente al romanticismo



DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y APLICACIÓN 10 (A)

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Reconoce la temática, el exponente y el perfil estilístico de las obras literarias de la época o movimiento literario.	17. En 1954 se inauguró oficialmente la televisión en Colombia. Para esto, se importaron equipos desde Estados Unidos y Alemania. ¿La llegada de este novedoso medio de comunicación planteó nuevos retos culturales y tecnológicos que implicaron la creación de?	B
				A. Cámaras digitales de grabación. B. Una industria televisiva nacional. C. Noticieros e informativos matinales. D. Productos publicitarios y comerciales.	
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Reconoce aspectos y la influencia de los medios de comunicación en la historia Colombiana.	18. ¿Cuál es la principal función de los medios de comunicación?	A
				A. Entretener e informar. B. Socializar y educar. C. Educar e informar. D. Socializar y entretener.	
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Reconoce aspectos y la influencia de los medios de comunicación en la historia Colombiana.	19. ¿Los medios de comunicación como la televisión, la prensa y el radio van dirigidos a?	C
				A. Emisor colectivo. B. Receptor individual. C. Receptor colectivo. D. Emisor colectivo.	



DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y APLICACIÓN 10 (A)

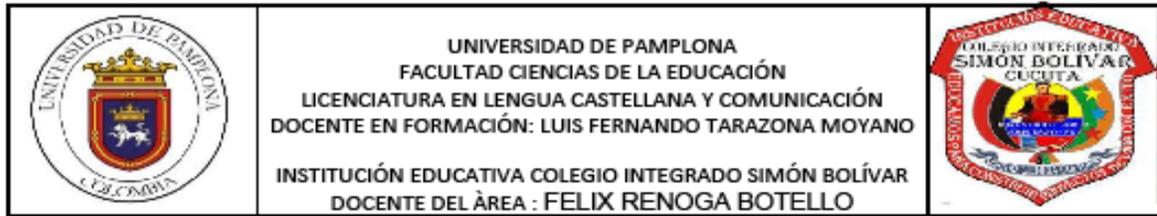
EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Reconoce aspectos y la influencia de los medios de comunicación en la historia Colombiana.	20. ¿Quién fue el primero en impulsar la Industria de la televisión en Colombia?	A
				A. Rojas Pinilla B. Álvaro Uribe C. Juan Manuel Santos D. Ninguno de los anteriores	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)	Comprende el significado de los símbolos patrios y la relación intercultural con las comunidades indígenas, afrocolombianas y mestizas.	15. ¿Qué significado tiene cada color de la bandera de Colombia?	Describe el significado de cada color
				Amarillo: _____ Azul: _____ Rojo: _____	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)	Comprende el significado de los símbolos patrios y la relación intercultural con las comunidades indígenas, afrocolombianas y mestizas.	16. ¿Cuál es la importancia de preservar la diversidad cultural de nuestro país?	B
				A. EL ingreso de más recursos del extranjero B. Proteger la Identidad cultural nativa C. Menos inversiones para la guerra D. Más responsabilidad de educar culturas en poblaciones lejanas.	

TABLA N°01 PLAN DE LA PRUEBA OBJETIVA
Grado 10 A
 (Completar siguiendo los ejemplos dados)

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
Compresión e Interpretación de textos	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales
Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos
Producción Textual	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos
Ética de la Comunicación	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.
Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.

6.1.2 Instrumento hoja de examen- breve explicación de su estructura

Es la hoja examen tal como va a ser aplicada. Aquí se explica su estructura, organización, y valores establecidos. Modo de obtener la noción o criterio necesario para determinar el diagnóstico. (En este caso se tiene en cuenta la competencia, el eje y el contenido temático, según el subproceso, en el número del ítem.)



PRUEBA DIAGNÓSTICA

ESTUDIANTE: _____ GRADO: 10 _____ FECHA: _____

Observaciones:

- Escriba su nombre completo
- Lee mentalmente el siguiente texto y responde las preguntas.
- Tenga presente la ortografía y caligrafía; sea puntual con sus respuestas.
- Escriba en lapicero y sin tachones.

I. Comprensión e Interpretación Textual.

Logro: Comprende el texto y asume una actitud crítica y reconoce aspectos sociológicos, ideológicos e intertextuales.

EL SILENCIO DE LAS SIRENAS

Franz Kafka

Existen métodos insuficientes, casi pueriles, que también pueden servir para la salvación. He aquí la prueba:

Para protegerse del canto de las sirenas, Ulises tapó sus oídos con cera y se hizo encadenar al mástil de la nave. Aunque todo el mundo sabía que este recurso era ineficaz, muchos navegantes podían haber hecho lo mismo, excepto aquellos que eran atraídos por las sirenas ya desde lejos. El canto de las sirenas lo traspasaba todo, la pasión de los seducidos habría hecho saltar prisiones más fuertes que mástiles y cadenas. Ulises no pensó en eso, si bien quizá alguna vez, algo había llegado a sus oídos. Se confió por completo en aquel puñado de cera y en el manojito de cadenas. Contento con sus pequeñas estratagemas, navegó en pos de las sirenas con alegría inocente. Sin embargo, las sirenas poseen un arma mucho más terrible que el canto: su silencio. No sucedió en realidad, pero es probable que alguien se hubiera salvado alguna vez de sus cantos, aunque nunca de su silencio. Ningún sentimiento terreno puede equipararse a la vanidad de haberlas vencido mediante las propias fuerzas. En efecto, las terribles seductoras no cantaron cuando pasó Ulises; tal vez porque creyeron que a aquel enemigo sólo podía herirlo el silencio, tal vez porque el espectáculo de felicidad en el rostro de Ulises, quien sólo pensaba en ceras y cadenas, les hizo olvidar toda canción.

1. Gracias a la creatividad del autor, el cuento anterior pertenece a la obra literaria de:

- A. La Odisea.
- B. El Ulises.
- C. El legendario Odiseo y Poseidón.
- D. La guerra de Troya.

Ulises (para expresarlo de alguna manera) no oyó el silencio. Estaba convencido de que ellas cantaban y que sólo él estaba a salvo. Fugazmente, vio primero las curvas de sus cuellos, la respiración profunda, los ojos llenos de lágrimas, los labios entreabiertos. Creía que todo era parte de la melodía que fluía sorda en torno de él. El espectáculo comenzó a desvanecerse pronto; las sirenas se esfumaron de su horizonte personal, y precisamente cuando se hallaba más próximo, ya no supo más acerca de ellas. Y ellas, más hermosas que nunca, se estiraban, se contoneaban. Desplegaban sus húmedas cabelleras al viento, abrían sus garras acariciando la roca. Ya no pretendían seducir, tan sólo querían atrapar por un momento más el fulgor de los grandes ojos de Ulises.

Si las sirenas hubieran tenido conciencia, habrían desaparecido aquel día. Pero ellas permanecieron y Ulises escapó.

La tradición añade un comentario a la historia. Se dice que Ulises era tan astuto, tan ladino, que incluso los dioses del destino eran incapaces de penetrar en su fuero interno. Por más que esto sea inconcebible para la mente humana, tal vez Ulises supo del silencio de las sirenas y tan sólo representó tamaña farsa para ellas y para los dioses, en cierta manera a modo de escudo.

2. En el cuento, Kafka propone que ante la actitud de Ulises

- A. Las hermosas sirenas retozaban en el mar para darle la bienvenida al Rey de Ítaca.
- B. Las inteligentes sirenas se abstienen de cantar en correspondencia a la indiferencia del astuto rey.
- C. Las sirenas saben que ante su canto el truco de Ulises es una mala estrategia y que pronto caerá.
- D. Las sirenas tienen el afán de realizar su Eros pero saben que el truco de Ulises es poderoso.

3. Del texto de Kafka se puede afirmar que Ulises engañó a los dioses ¿Por qué?

- A. Posiblemente no escuchó el canto de las sirenas pero tenía temor.
- B. Creyó escuchar el canto de las sirenas y luchó hasta el final.
- C. Escuchó el canto de las sirenas pero el truco funcionó.
- D. Las sirenas nunca cantaron y él se hizo el que se protegía.

4. En el texto original de La Odisea, las sirenas cantaron al paso de Ulises, tratando de seducir a su tripulación; en la versión de Kafka, el silencio de las sirenas es sinónimo de

- A. Indiferencia.
- B. Poder.
- C. Agrado.
- D. Inapetencia.

5. En el texto de Kafka compiten

- A. La sabiduría del guerrero y la inocencia de las sirenas.
- B. El orgullo del guerrero y el poder de los dioses.
- C. El orgullo de las sirenas y la astucia de Ulises.
- D. La sabiduría de las sirenas y el orgullo del guerrero.

6. En el texto anterior, el fragmento "para expresarlo de alguna manera" significa:

- A. Justificar una duda.
- B. Explicar una palabra.
- C. (A) Y (B) son correctas.

D. Ninguna de las anteriores

La travesía nómada

"Cada vez que muere un nukak, su tribu lo entierra en el sitio en el que falleció. Vuelve al resguardo, quema sus pertenencias y debe irse de allí porque en cualquier momento su alma puede volver a llevarse a sus parientes vivos".

Tomado de: www.cambio.com.co, Edición No 837, 16-22 de julio de 2009

7. Para comprobar de forma directa lo que describe la información anterior, un investigador social debe:

- A. Entrevistar a un experto en la tribu nukak.
- B. Observar documentales sobre los nukak.
- C. Aceptar lo que informa la revista Cambio.
- D. Investigar en la web sobre los nukak.

LECTURA:

✓ Un estudiante de undécimo grado investiga sobre el mundo árabe-musulmán. Encuentra en internet la siguiente información:

- Osama Bin Laden afirma que el islam le ordena matar a todos los cruzados occidentales posibles, aunque sean civiles inocentes.
- Los talibanes han decidido cerrar los colegios para niñas en las regiones que controlan, con el argumento de que el islam prohíbe la educación de las mujeres porque son deficientes desde el punto de vista intelectual y religioso.

8. Desde el punto de vista de la investigación social, la información anterior debe considerarse

- A. Totalmente cierta.
- B. Una visión radical del mundo árabe-musulmán.
- C. Totalmente errada.
- D. Un invento contra los árabes musulmanes.

II. Literatura

Logro: Reconoce la temática, el exponente y el perfil estilístico de las obras literarias de la época o movimiento literario

9. ¿Los miserables pertenecen a la corriente literaria de?

- A. Realismo
- B. Romanticismo
- C. Neoclasicismo
- D. Ninguna de las anteriores

10. El autor de "Los Miserables" es:

- A. Friedrich Schiller
- B. Víctor Hugo
- C. Jean Valjean
- D. Walt Whitman

11. Escribe una obra que pertenezca al movimiento literario del "Romanticismo"

10. De los siguientes personajes, elije cuál es más relevante en el contexto colombiano y redacta ¿Por qué de su importancia en la sociedad.



A. Jaime Garzón



B. Don Jediondo



C. Álvaro Uribe Vélez

IV. Ética de la Comunicación.

Logro: Comprende el significado de los símbolos patrios y la relación intercultural con las comunidades indígenas, afrocolombianas y mestizas.

11. ¿Qué significado tiene cada color de la bandera de Colombia?



Amarillo: _____

Azul: _____

Rojo: _____

16. ¿Cuál es la importancia de preservar la diversidad cultural de nuestro país?

- A. EL ingreso de más recursos del extranjero
- B. Proteger la Identidad cultural nativa
- C. Menos inversiones para la guerra
- D. Más responsabilidad de educar culturas en poblaciones lejanas.

V. Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos

Logro:

Reconoce aspectos y la influencia de los medios de comunicación en la historia Colombiana.

17. En 1954 se inauguró oficialmente la televisión en Colombia. Para esto, se importaron equipos desde Estados Unidos y Alemania.

¿La llegada de este novedoso medio de comunicación planteó nuevos retos culturales y tecnológicos que implicaron la creación de?

- A. Cámaras digitales de grabación.
- B. Una industria televisiva nacional.
- C. Noticieros e informativos matinales.
- D. Productos publicitarios y comerciales.

18. ¿Cuál es la principal función de los medios de comunicación?

- A. Entretener e informar.
- B. Socializar y educar.
- C. Educar e informar.
- D. Socializar y entretener.

19. ¿Los medios de comunicación como la televisión, la prensa y el radio van dirigidos a?

- A. Emisor colectivo.
- B. Receptor individual.
- C. Receptor colectivo.
- D. Emisor colectivo.

20. ¿Quién fue el primero en impulsar la Industria de la televisión en Colombia?

- A. Rojas Pinilla
- B. Álvaro Uribe
- C. Juan Manuel Santos
- D. Ninguno de los anteriores

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
16	17	18	19	20					

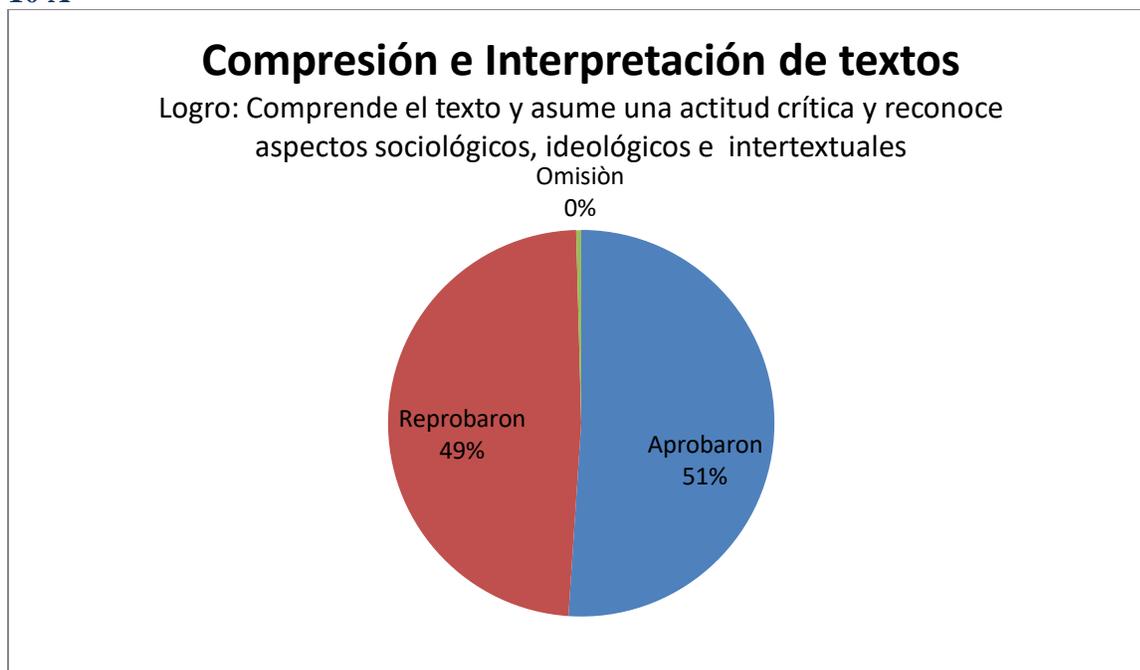
6.1.3 Estudio de la prueba diagnóstica

Calificación de la prueba: se entiende como la valoración de cada ítem en Acierto (logros) Equivocación (No logro), Omisión (no logro). Para efectos de determinar el diagnóstico, en el caso de los desaciertos y las omisiones se consideran como no logros en la temática.

Estándar	Aciertos	Equivocación	Omisión
Compresión E Interpretación de textos	121	115	1
Literatura	35	53	1
Producción textual	71	19	0
Ética de la Comunicación	36	24	2
Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos	65	55	5

Estudio del resultado de la prueba Diagnóstica: cualitativos: indicadores de logro

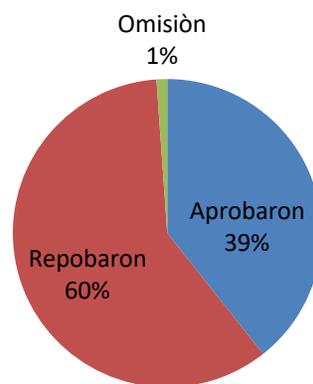
10 A



10 A

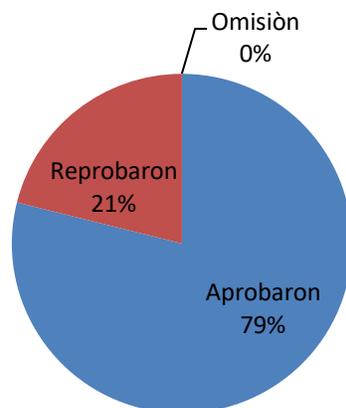
Literatura

Logro: Reconoce la temática, el exponente y el perfil estilístico de las obras literarias de la época o movimiento literario.



Producción textual

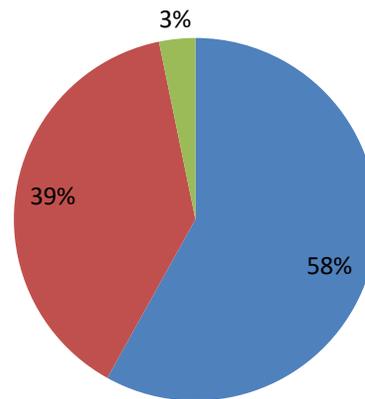
Logro: Selecciona una de las temáticas y redacta su postura, respetando las reglas ortográficas y guardando la coherencia y cohesión.



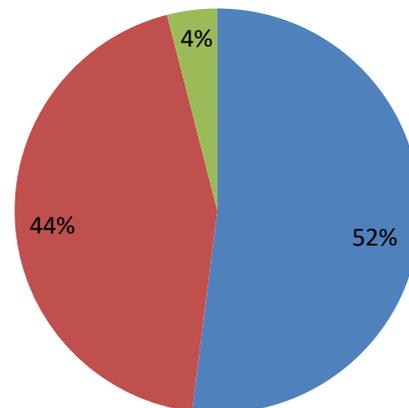
Ètica de la Comunicaciòn

Logro: Comprende el significado de los símbolos patrios y la relación intercultural con las comunidades indígenas, afrocolombianas y mestizas.

■ Aprobaron ■ Re aprobaron ■ Omisiòn



Medios de Comunicaciòn y otros sistemas simbólicos



■ Aprobaron
■ Re aprobaron
■ Omisiòn



Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba 10 A

Temas	Eje	Mayor Acierto	Menos Acierto
“El silencio de las Sirenas de Franz Kafka” (Preguntas 1 a 6) “La Travesía nómada y Visión Radica del Mundo Árabe de revista Cambio ”(Preguntas 7 y 8)	Compresión E Interpretación de Textos	1+5+4+5+3+4+5+5+5+3+4+5+7+8+3+3+3+4+5+5 <i>(8 preguntas por 30 estudiantes=240)</i> <i>(Nota 1= a 8 preguntas +8 Nota 0.8 = a 7preguntas +7 Nota 0.7= a 6pregunta +6 Nota 0.6= a 5pregunta +5 Nota 0.5= a 4pregunta +4 Nota 0.4= a 3pregunta +3 Nota 0.3= a 2pregunta +2 Nota 0.2= a 1pregunta +1 Nota 0.0= a 0 Pregunta +0)</i> Total Acertadas: 121/240	(-7-3-4-3-5-4-3-3-3 -3) (-3-3-4-3-5-3-6-3-3) Total de menos Acertadas=116/240
“Los Miserables de Victor Hugar” (P.9,10,11)	Literatura	1+1+1+2+2+0+0+0 0+1+1+0+1+3+3+1+2+1 0+1+0+3+2+1+1+2+2+1 0+1+1 <i>(3 preguntas por 30 estudiantes=90)</i> <i>(Nota 1= a 3 preguntas +3 Nota 0.6 = a 2preguntas +2 Nota 0.3= a 1pregunta +1 Nota 0.0= a 0 Pregunta +0)</i> Total Acertadas: 35/90	(-2-2-2-1-1-3-3-3) (-3-2-2-3-2-1-1-2-1-3-2-3-0-1-2) (-2-1-1-1-3-2-0) Total No Acertadas=55/90

Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba 10 A

Temas	Eje	Mayor Acierto	Menos Acierto
“Inicio de la televisión en Colombia”(P.17) “Función de los medios de Comunicación” (P.18) “¿Finalidad de los medios de Comunicación?”(P.19) “¿Quién fue el impulsador de la televisión en Colombia?”(P.20)	Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos	1+4+3+4+2+0+2+0 0+4+2+2+2+2+0+3+4+0 3+1+3+4+2+3+4+4+0+2+2+1+1 (4 preguntas por 30 estudiantes=120) (Nota 1= a 4 preguntas +4 Nota 0.75 = a 3preguntas +3 Nota 0.5= a 2pregunta +2 Nota 0.25= a 1pregunta +1 Nota 0.0= a 0 Pregunta +0) Total Acertadas: 65/120	3+0+1+0+2+4+2+4 4+0+2+2+2+2+4+1+0+4 1+3+1+0+2+1+0+0+4+2+2+3+3 Total No Acertadas=55/120

Temas por cada eje curricular que fueron de mayor acierto

Temas por cada eje curricular que tuvieron menor acierto

TABLA N°02 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA -

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Mayor Acierto	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	Mayor Acierto	
LITERATURA		Menor Acierto
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		Menor Acierto
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Mayor Acierto	

6.1.4. Análisis DOFA de la prueba 10 a

Explicación: en debilidades se ubican las competencias que no se lograron, y en fortalezas, los logros de los estudiantes.

TABLA N°03 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

Cuadro en la siguiente página.



ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA 10 A

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Compresión E Interpretación de textos	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales	Comprensión	El principal problema es la falta de inferencia de los textos	Se puede fortalecer con mas lectura	Tienen ciertos conocimientos limitados de diversos textos	La Principal amenaza es que están en el grado Decimo de la educación media a corto tiempo de salir..
Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos	Literatura-teoría Géneros Historia de la lit. Análisis literario	El problema es que no están leyendo literatura contemporánea.	Existe un porcentaje pequeño de estudiantes que tienen bagaje en literatura	Una de las oportunidades es inculcar el amor por la lectura de otros movimiento literarios al contemporáneo	La principal amenaza es el tiempo.

ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA 10 A

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Producción Textual	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	Tienen un pequeña debilidad en Caligrafía.	Manejan bien las reglas ortográficas.	Les gusta escribir sobre temas críticos	La motivación y el tiempo
Ética de la Comunicación	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)	Les falta aprender los tonos de la palabra al momento de hacer intervenciones	Son críticos y conocen diversos temas	Les gusta analizar los contextos actuales	Deben aprender a manejar el tiempo y a guardar los turnos de la palabra.
Medios y otros Sistemas Simbólicos	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	Gramática Fonética Semiótica Semántica	No conocen historia de los medios de comunicación ni la estructura o el modo de analizar los medios.	Les gusta expresarse por discurso oral o escrito.	Siempre quieren aprender a a pesar de que en ocasiones hay indisciplina	Se dejan llevar por los impulsos y pierden el tiempo.

En la programación del plan de mejoramiento y de la Unidad Proyecto, se toman decisiones en relación con:

Primero: los logros, los nuevos procesos, los contenidos, las estrategias y las acciones de enseñanza y el aprendizaje que se deben desarrollar para avanzar en el desarrollo de las competencias de quienes han aprobado los temas.

Segundo: los no logros y los objetivos y las estrategias necesarias para los estudiantes.

6.1.5 Plan de mejoramiento 10 A

Breve explicación de su sentido, propósito y función curricular.

TABLA N°04 PLAN DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO DE GRADO 10 A

Se explica en qué consiste el plan de mejoramiento académico de Área de grado a partir de los resultados de la prueba diagnóstica en los componentes, y teniendo en cuenta las competencias – y se hace con el siguiente modelo en un anexo (Ver anexo N°)

Institución educativa Colegio Integrado Simón Bolívar

Curso de lengua Castellana I.H 16 Fecha inicio 03/08/2018

fecha terminación 23/11/2018

Docente Formador: Félix Renoga Botello grado: 10 curso: A

Docente en formación: Luis Fernando Tarazona Moyano

Estándares de Competencia: Literatura

Cuadro en la siguiente página



PLAN DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO DE GRADO 10 A							
EJE CURRICULAR	PROBLEMAS	COMPETENCIA A DESARROLLAR Subprocesos de Pensamiento	CONTENIDOS REQUERIDOS Según el subproceso	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJ REQUERIDOS Según proceso de competencia- Mediaciones didácticas, audio visual ,bibliográficos y recursos	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACION
COMPRESION TEXTUAL	Falta de lectura	Relacionar textos	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales	Talleres de lectura y socialización grupal de los textos leídos.	Comprende el texto y asume una actitud crítica y reconoce aspectos sociológicos, ideológicos e intertextuales	3 horas semanales	Falta de Comprender los textos y de una actitud crítica y ante aspectos sociológicos, ideológicos e intertextuales.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Caligrafía	Mejorar las dimensiones y su estilo de letra	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos	Talleres de Escritura y planas	Selecciona una de las temáticas y redacta su postura, respetando las reglas ortográficas y guardando la coherencia y cohesión	2 Horas semanales directas	Escoge la temática y domina en su redacción la temática, y aplica las reglas ortográficas y conserva la coherencia y cohesión en su producción escrita.”



PLAN DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO DE GRADO 10							
EJE CURRICULAR	PROBLEMAS	COMPETENCIA A DESARROLLAR Subprocesos de Pensamiento	CONTENIDOS REQUERIDOS Según el subproceso	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJ REQUERIDOS Según proceso de competencia- Mediaciones didácticas, audio visual ,bibliográficos y recursos	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACION
LITERATURA	Escasea el bagaje literario	Ampliar saberes en literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Realizar talleres de historia literaria y su clasificación llevando a la praxis con actividades teatrales y con análisis y conversatorios literarios	Reconoce la temática, el exponente y el perfil estilístico de las obras literarias de la época o movimiento literario	4 horas semanales	Identifica las temáticas y los perfiles estilísticos de las obras literarias de la época y movimiento literarios
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	No conocen historia y influencia de los medios de comunicación en la sociedad	Pensamiento crítico ante los medio masivos de comunicación	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país	Talleres extracurriculares sobre pensamiento y formación critica ante los medio de comunicación	Reconoce aspectos y la influencia de los medios de comunicación en la historia Colombiana.	4 Horas semanales	Conoce la influencia de la historia colombiana en los medios de comunicación nacionales.



EJE CURRICULAR	PROBLEMAS	COMPETENCIA A DESARROLLAR Subprocesos de Pensamiento	CONTENIDOS REQUERIDOS Según el subproceso	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJ REQUERIDOS Según proceso de competencia- Mediaciones didácticas, audio visual ,bibliográficos y recursos	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACION
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Aprender los turnos de la palabra y conocer más sobre las diversas culturas	Madures al momento de comunicarse y respeto por los turnos de la palabra.	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos	Campañas de respeto y tolerancias organizadas por los educandos	Comprende el significado de los símbolos patrios y la relación intercultural con las comunidades indígenas, afrocolombianas y mestizas.	3 Horas Semanale	Domina la interculturalidad Colombiana y conoce los significados de los símbolos patrios

6.2 DISEÑO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA

6.2.1 Título de la propuesta pedagógica

“Fortalecimiento del eje literario, mediante la adaptación teatral de textos del boom latinoamericano en el grado 10 A de la institución Educativa Simón Bolívar en Cúcuta”

6.2.2 Marco teórico

- Bruner del Paradigma Pedagógico Cognitivo
- Carlos Lomas- enfoque comunicativo del área
- Miguel y Julián de Zubiría: Formación de Lectores competentes

Para esta propuesta se utilizaran la teoría de “El teatro y su influencia en el rendimiento académico en literatura” Bobadilla M, 2008, en el cual se evidencia como la autora trabaja la dramática, como herramienta pedagógica para el aprendizaje en el sector de la educación secundaria.

La autora con esta propuesta pretende lo siguiente: Bobadilla M, (2008) Refiere que “El presente trabajo tiene como objetivo determinar el nivel de optimización del proceso de enseñanza –aprendizaje de la literatura a través de la aplicación del teatro como técnica pedagógica y su influencia en el rendimiento académico escolar”. Ella especifica en este punto, que trabajo la dramática para enriquecer los conocimientos literarios de los educandos. (P.77)

Es aquí donde la investigación educativa describe, como el teatro es importante en el proceso de aprendizaje de la literatura, la cual es fundamental para desarrollo del ser humano, y es que el lenguaje se enriquece a través de los textos narrativos. La autora especifica el método que utilizó en su propuesta, esta permite al estudiante tomar mejores actitudes al momento de aprender y esto mejora su rendimiento académico, porque esto permite llevar a la praxis los textos narrativos permitiéndole comprender y apasionarse por la lectura de escritos literarios.

Además de la dramatización en esta propuesta, se optó por también utilizar la adaptación teatral de textos literarios pertenecientes al fenómeno editorial del boom latinoamericano al guion teatral. Con la finalidad de inculcarle y fortalecer los pre-saberes de los textos narrativos escritos por los autores latinoamericanos contemporáneos que son de gran relevancia e importancia en la educación de la lengua castellana.

6.2.3 Paradigma pedagógico

Bruner (1978) refiere que: El paradigma pedagógico permite conocer más el proceso del estudiante al momento de adquirir y utilizar sus conocimientos, es por todo ello que se ha utilizado en esta propuesta fue el cognitivo, esto porque permitió que el educando desarrolle y fortalezca el pensamiento crítico, todo ello debido a que el currículo en esta postura permite ser flexible y abierto, esto al momento del proceso de enseñanza permite utilizar técnicas de modificación de conducta.

Dicho todo lo anterior, es pertinente mencionar que en este paradigma permite tanto al docente como a los estudiantes a construir un conocimiento significativo que trasciende más allá de la memoria de corto plazo y a la vez rompe con paradigmas de que la literatura es algo monótono y sin importancia.

La enseñanza y aprendizaje está dirigida a que el proceso del educando tanto en lo formativo como en las actitudes desarrollados en la institución educativa sean integrales y trascendentales, en este punto es importante mencionar que el proceso de esta propuesta busca dejar en el estudiante un aprendizaje significativo y a la vez un conciencia de la importancia del hábito lector de textos literarios.

6.2.4 Enfoque

Para el enfoque de esta propuesta fue pertinente tomar a Carlos Lomas. Esto porque con el enfoque comunicativo. Es útil al momento de un aprendizaje significativo y práctico de la literatura por medio de la adaptación teatral. A continuación se observa la postura y definiciones de este teórico

Lomas Carlos (1993) refiere que: Las estrategias del Enfoque Comunicativo de Carlos Lomas, los cuales se aplicaron en los estudiantes, esta explicita cuando ellos realizaran la co-evaluación de las adaptaciones teatrales hechas por sus compañeros, donde ellos deben identificar si se está aplicando las reglas ortográficas.

De esta manera, ellos utilizan sus pre-saberes gramáticos para identificar las falencias ortográficas de sus compañeros y así ellos comprendan la importancia de llevar presente todo el tiempo las leyes que rigen en la lengua castellana, tanto en sus producciones escritas como orales.

Zubiría Miguel y Julián (1951) refiere que: Por medio de la Teoría de las seis lecturas de los hermanos Subiría, es que los estudiantes desarrollaron su comprensión textual, donde gracias a las seis modos de lecturas planteados por estos autores, el estudiante amplia más sus conocimientos sobre los escritos literarios que adaptaron a guiones teatrales.

Con estas clasificaciones hechas por estos teóricos, se utilizaron las siguientes para la ejecución de esta propuesta: Primero Lectura Fonética, en esta los estudiantes en el proceso de asimilar el textos literarios, ellos realizaron en el aula de clase la articulación de consonantes y vocales, para que los receptores (Estudiantes en la socialización de los textos literarios adaptados a guiones teatrales) pueden escuchar e interpretar bien.

Por otro lado, la segunda fase la decodificación primaria, donde los educandos escucharon la lectura de sus compañeros y en ese mismo instante ellos hacen inferencias de los conceptos que están en el texto, para tener una interpretación puntual de la socialización de las adaptaciones teatrales hechas.

Seguidamente en su decodificación secundaria en la actividad de socialización,

los estudiantes al comprender los conceptos empleados en los escritos de sus compañeros, procedieron a interpretar las oraciones o diálogos empleados en el guion teatral. Y secuencialmente pasaron a la terciaria donde ellos sacaron las ideas de cada parrado de estos trabajos.

Así mismo, los discentes procedieron a realizar la lectura categorial, donde encontraron el significado global del texto y lo compararon con aspectos de la vida real. A causa de esto, procedieron a la lectura meta-semántica de sus interpretaciones de las adaptaciones de los guiones teatrales, en estas compresiones están explícitas las posturas críticas que manifestaron sobre los escritos leídos y socializados.

Concluyendo, es importante mencionar que en estas actividades se utilizó esta teoría, para que los estudiantes fueran lectores competentes y apasionados por los textos literarios.

Hay que mencionar en este punto, la teoría de “Formación de niños productores de texto” del autor Jossette Jolibert, esta menciona como el docente deben crear nuevos espacios didácticos para que los estudiantes estén motivados a leer y producir textos, en este caso para esta propuesta se evidencia en el proceso de adaptación de textos literarios a guiones teatrales.

Donde están los procesos de asimilación de conceptos empleados en el lenguaje literario, influyen en el lenguaje académico y coloquial, el cual este último siempre están el contexto de los estudiantes, Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, en sus producciones se evidencia esto en sus adaptaciones teatrales de los escritos narrativos.

Esta explicito los aprendizajes lingüísticos a priori y por adquirir que se materializa en su comportamiento y producciones.

6.2.5 Eje curricular objeto de la propuesta pedagógica

Se menciona y se describe el (los) eje (s) curricular (es) núcleo (s) de la propuesta y se explica cómo se articula con cada uno de los demás ejes, ya que en la práctica no se puede omitir el desarrollo de ningún eje: todos están correlacionados en todo momento.

El eje curricular que se trabajó en la propuesta fue la literatura, esto debido a que los estudiantes tienen poco que el bagaje en conocimientos de los textos narrativos. Por todo lo anterior es que se trabajó la adaptación teatral de estas obras pertenecientes a los autores del Boom Latinoamericano, en todo esto fue necesario hacer transversalidad con los estándares de Comprensión e Interpretación de textos, Producción Textual y Medios y otros sistemas simbólicos.

Objetivo General

La meta de esta propuesta es motivar a los estudiantes a crear un hábito lector de textos literarios mediante la adaptación teatral, esto con el fin de ampliar su bagaje de conocimientos de obras narrativas.

6.2.6 Propósitos generales de la propuesta pedagógica

(De acuerdo con el resultado del diagnóstico)

El propósito de esta propuesta es fortalecer el eje más débil (Literatura) y trabajar los demás ejes para contribuir a que las falencias evidenciadas dejen de ser un impedimento en el desarrollo de la lengua castellana en los educandos.

6.2.7 Conceptuales

Se refieren al conjunto de saberes en torno a los cuales se desarrollan las competencias y se diseñan los procesos didácticos de enseñanza-aprendizaje y evaluación.

Se formulan principalmente dentro del campo semántico que establece la siguiente secuencia de procedimiento pedagógico..

PROCESO DE SECUENCIA COGNITIVA
CONOCER: En la propuesta este término se utilizó en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los textos literarios al momento de que los educandos los adaptaran a guiones teatrales.
COMPRENDER: Los educandos antes de realizar el ejercicio de la adaptación, debían leer muy atentamente los textos narrativos. Y de esta manera ellos comprendían el lenguaje literario y sus contextos.
APLICAR: Una vez ya comprendido estas características, ellos aplicaron sus presaberes para iniciar el proceso de adaptación teatral de estos textos literarios.
ANALIZAR: En el proceso de este ejercicio, ellos analizaron en varias ocasiones los elementos que están dentro de los textos literarios para saber cómo adecuarlos al guion teatral.
SINTETIZAR: Con todo lo anterior, ellos sintetizaron estos textos narrativos para adecuarlos al contexto de la dramatización
EVALUAR: El docente evaluó este ejercicio en la socialización hecha por los estudiantes. Donde se evidencio todo el proceso de aprendizaje, esto se evidencio tanto en lo oral como en los apuntes de los estudiantes.
GENERALIZAR: Se generalizan términos globales de los textos literarios, como de los textos dramáticos.
TRANSFERIR: Con todo este proceso, se transfieren los conocimientos a priori de cada uno de los educandos a sus compañeros, y a su vez el docente comparte su saberes sobre la literatura y su importancia en su formación

6.2.8 Procedimentales- en correlación con los conceptuales-

Se refieren al conjunto de secuencias o subprocesos orientados al logro del desempeño efectivo o aplicado del saber específico para el logro de la competencia.

PROPÓSITOS CONCEPTUALES	PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES
PROCESO DE SECUENCIA COGNITIVA	SECUENCIA DE ESTRATEGIAS EFECTIVAS PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE
CONOCER	Identificar, nombrar, mencionar, diferenciar
COMPRENDER	Leer, interpretar, responder, preguntar, explicar,
APLICAR	Usar, utilizar, diseñar, proponer, producir, resolver,
ANALIZAR	Separar una información específica de un todo, hacer listados, subrayar partes de un todo, discriminar, clasificar, categorizar,
SINTETIZAR	Integrar las partes en un todo, relacionar, asociar elementos, relacionar saberes, relacionar teorías, esquematizar, hacer mapas conceptuales...
EVALUAR	Valorar, opinar, emitir juicios, criticar,
GENERALIZAR	Inferir, deducir, hipotetizar,
TRANSFERIR	Contextualizar el saber en nuevos ambientes o situaciones, reutilizar el saber, derivar información, completar, complementar, proponer, crear, postular,

6.2.9 Actitudinales

Se refieren a la formulación de las relaciones subjetivas que surgen del proceso de formación y que procuran la integración emocional y afectiva entre el aprendiz y los objetos cognitivos y los procedimientos de aprendizaje.

ÁMBITO SOCIOAFECTIVO
Interesarse
Esmerarse
Preocuparse
Sentir
Estimar
Reconocer
Valorar
Expresar la opinión sobre

6.2.9.1 Productos esperados

Del docente en formación: Diseño de la propuesta y las correspondientes Unidades Proyecto para cada grado de Práctica; **La cartilla de Didáctica para cada uno de los grados resultante** de la aplicación del proyecto, recogidos en un solo volumen (primera parte- un grado, segunda parte el otro grado), informes de cada una de las etapas de Práctica docente, informe de actividades intrainstitucionales, redacción de Ponencia- Sustentación de ponencia- Uso de tecnología de punta. Evidencias.

6.2.9.2 modelo didáctico original de la propuesta pedagógica

Comprende:

Referente teórico: el autor y la teoría seleccionada-

Presentación del Modelo didáctica y su explicación:

Explicación de los conceptos correspondientes al modo como debe ser entendido en cada uno de sus elementos o componentes estructurales- y sus correspondientes posibilidades de estrategias didácticas alternativas. Explicación sobre su modo de articulación con el modelo de la institución educativa donde se realiza la práctica docente, teniendo en cuenta los formatos que allí puedan utilizar.



6.2.10 La programación de la unidad proyecto por periodo

Se hace según el plan de mejoramiento realizado para el presente proyecto por el docente practicante, pero se articulan los datos correspondientes al Modelo didáctico propuesto, en cada planeamiento de Aquí se precisa cada unidad proyecto diferenciada.

En la siguiente hoja inferior, esta explicito esta programación.



6.2.10 Aplicación del modelo didáctico propuesto. UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA LOS GRADOS DE BÁSICA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SIMÓN BOLÍVAR
 "EDUCAMOS PARA CONSTRUIR PROYECTOS DE VIDA CON ÉXITO"



CUARTO PERÍODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA: -Produzo textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	TIPOLOGÍA TEXTUAL: TEXTO INSTRUCTIVO. -Los textos instructivos normativos. -Los textos instructivos descriptivos -Esquema lógico de organización de un texto instructivo. -Elaboración de textos instructivos -La coma. -Hagamos paréntesis.	-Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. -Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN: -Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	-Las funciones del lenguaje. -La denotación y connotación. -La cohesión y la coherencia. -Lectura de textos instructivos normativos: reglamentos, normas, leyes. -Lectura de textos instructivos descriptivos: recetas, manuales, guías. -Manejo de los tiempos verbales y uso adecuado de vocabulario en los textos instructivos	-Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.
LITERATURA: -Determino en las obras literarias latinoamericanas elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	-Vanguardias y literatura contemporánea -Análisis de la novela latinoamericana contemporánea.	-Presenta opiniones y argumentos sobre una situación planteada en el texto literario.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: -Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	Utiliza símbolos, iconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.	-La fotografía.	-Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.	-Propósitos e intenciones de los textos instructivos leídos.	-Establece el valor de los textos que lee para ampliar su perspectiva crítica del mundo que le rodea.



UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA LOS GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SIMÓN BOLÍVAR
"EDUCAMOS PARA CONSTRUIR PROYECTOS DE VIDA CON ÉXITO"



CUARTO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos, orales y escritos.	Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	La expresión oral El guion El texto literario (novela, cuento, crónica)	Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Comprende diversos tipos de textos, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	La hipótesis La tesis – antítesis La reseña El ensayo	Evalúa textos escritos teniendo en cuenta su estructura y características.
LITERATURA Analiza crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento de sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	Literatura contemporánea El cine y la literatura El teatro La literatura y los medios masivos de comunicación.	Identifica el contexto histórico, las características y los autores pertenecientes a un periodo específico de la literatura.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Interpreta en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	Los reality Programas de entretenimiento La ideología y los medios de comunicación. Las redes sociales.	Comprende los diferentes enfoques que los medios de comunicación producen en sus contenidos.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Grupos humanos: religiosos – culturales – sociales – sexuales.	Respeto los comportamientos y características de los diversos grupos humanos.



6.2.11 Cronograma

Fecha de inicio: 27 de Agosto del 2018 Fecha de Terminación: 23 de Noviembre del 2018

TABLA N° CRONOGRAMA

SEMANA →		1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	15	16
MES		A	S	S	S	S	O	O	O	O	O	N	N	N	D	D
DÍA		27/ 31	3/ 7	10/ 14	17/ 21	24/ 28	1/ 5	8/ 12	15/ 19	22/ 26	29/ 2	5/ 9	12/ 16	19/ 23	3/ 8	17/ 18
ACTIVIDAD-																Sustentaciones
1. Inducción	X															
2. Trámites de presentación de practicantes	X															
3. Inicio de Práctica docente-Observación Institucional		X														
4. Inicio de Práctica docente-Diagnóstico			X													
5. Inicio de Práctica docente-Clases Semana 1				X												
6. Inicio de Práctica docente-Clases Semana 2					X											
7. Inicio de Práctica docente-Clases Semana 3						X										
8. Inicio de Práctica docente-Clases Semana 4							X									
9. Inicio de Práctica docente-Clases Semana 5								X								
10. Inicio de Práctica docente-Clases Semana 6									X							
11. Inicio de Práctica docente-Clases Semana 7										X						
12. Inicio de Práctica docente-Clases Semana 8											X					
13. Inicio de Práctica docente-Clases Semana 9												X				
14. Corrección de Propuesta.													X			
15. Indicaciones por el tutor para corrección n de Propuesta														X		
16. Indicaciones por el jurado para corrección de Propuesta															X	X

6.3 EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

6.3.1 Planeamiento de secuencia y ambientes de aprendizaje programados diseño de talleres guías, u otras secuenciales según un modelo.

LA FORMULACIÓN DE LAS UNIDAD DIDÁCTICAS DE CLASE. PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA. POR DÉCIMO A GRADO DE EDUCACIÓN MEDIA. UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
CENTRO EDUCATIVO	COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR
DOCENTE FORMADOR	FÉLIX RENOGA BOTELLO
DOCENTE EN FORMACIÓN	LUIS FERNANDO TARAZONA MOYANO
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10° Curso: 1 I.H S:
FECHA	17 de Septiembre al 13 de Noviembre del 2018 Hora clase: de 10:00 a.m a 11:05 a.m 11:05 a.m a 12:00 p.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
LITERATURA	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.

6.3.2 Título del núcleo del saber específico o núcleo problematizador o de aprendizaje

Desarrollar el aprendizaje literario por medio de la adaptación teatral

6.3.3 Problema- pregunta problematizadora específica- temática de clase

¿Cómo aplicar el género narrativo y dramático en la educación de la lengua castellana de manera significativa? ¿Cómo fortalecer el eje literario mediante la adaptación teatral de textos del boom latinoamericano en el grado 10 A en la Institución educativa Simón Bolívar?

6.3.4. Propósitos del diseño didáctico –clase

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer los elementos que están en el género dramático	Diferenciar los diferentes textos literarios del Boom Latinoamericano.	Reconocer la actitud de los estudiantes sobre la temática

6.3.5 Proyección de las secuencias de aprendizaje según el paradigma-enfoque y modelo formato del diseño de unidad- proyecto- articulado a la estructura de la clase

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Modelo Cognitivista	Contextualizar sobre estructura interna y elementos del guión teatral	Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Exposición por parte del docente en formación	Salón de clase. Socialización de las temáticas por parte del docente en formación	4 m 4 m 4 m 3 m 2 m	Comprendo los elementos literarios en textos narrativos y dramáticos	Reconocen los elementos que están en el género narrativo y dramático



DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Modelo Cognitivista	Prestar atención al conocimiento de los educandos	Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen	Interpretar los conocimientos previos y Observar la construcción de guiones teatrales de cada educando.	Materialización de los conocimientos adquiridos en la literatura mediante la adaptación a guión teatral y puesta de escena de una obra del Boom Latinoamericano.	4 m 4 m 4 m 3 m 3 m	Comprendo la historia del género dramático	Reconocen los elementos que están en el género narrativo y dramático
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Cognitivista	Prestar atención al conocimiento de los educandos	Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen	Consulta sobre la temática de la próxima clase y corregir las adaptaciones e indicaciones.	Salón de clase. Trabajo Individual Trabajo Grupal.	4 m 4 m 4 m 3 m	Reconoce y aplica elementos del guión teatral al momento de hacer la adaptación de textos literarios del Boom Latinoamericano	Actividad de Compromiso y encuentro para ensayo de la obra teatral en la jornada de la tarde

6.3.6 Anexo de contenidos

6.3.6.1 Conceptos básicos

Teatro, Puesta en Escena, Actos, Drama, Actuar, Tragedia, Comedia, Tragicomedia.



6.3.6.2 Acciones de aprendizaje:

Socialización de las temáticas por parte del docente en formación, Materialización de los conocimientos adquiridos en la literatura mediante la adaptación a guión teatral y puesta de escena de una obra del Boom Latinoamericano., trabajo Individual y trabajo Grupal.

6.3.6.3 Acciones de comprensión

Exposición por parte del docente en formación, Interpretar los conocimientos previos y observar la construcción de guiones teatrales de cada educando, consulta sobre la temática de la próxima clase y corregir las adaptaciones e indicaciones.

6.3.6.4 Acciones de aplicación

Talleres de adaptación y actividades teatrales.

6.3.6.5 Acciones de análisis

Tomar apuntes de interpretaciones de los discursos de los estudiantes.



6.3.6.6 Acciones de síntesis

Educandos escriben en el cuaderno sobre ideas de las temáticas vistas en clase.

6.3.6.7 Acciones de evaluación

Constantemente son evaluados los aportes de los estudiantes.

6.3.6.8 Acciones de generalización- conclusión

Conclusión general sobre la importancia de la literatura en la educación y desarrollo del ser humano.

6.3.6.9 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas- modificaciones

Se realizó transferencia de saberes por medio de actividades de conversatorios en el aula de clase.

6.3.6.10 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

Se contextualizó temáticas por medio de mapas conceptuales, también se aplicaron talleres de dramatización y de capacitación de la historia del boom latinoamericano, además se realizó talleres de adaptación de cuentos a guiones teatrales.

6.3.7 Referencias

6.3.7.1 BIBLIOGRAFÍA

Vargas Llosa, M, (1963). La Ciudad y Los Perros. Barcelona, España: Editorial Seix Barral

Bensa Tatiana (2005). Identidad Latinoamericana en la literatura del Boom Latinoamericano. Revista de estudios iberoamericanos.
Volumen. LXXI. Numero 2

6.3.7.2 CIBERGRAFÍA

Bobadilla Quispe (2008). El Teatro y su Influencia en el Rendimiento Académico en Literatura de Alumnos del 5to de Secundaria de la i. e. s. Francisco Javier de Luna Pizarro Distrito de Miraflores, Arequipa. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/html/4498/449845039009/>

Cipriano Arguello Pitt (2016) Cuaderno de Picadero la adaptación y teatral. Instituto Nacional de Teatro de Buenos Aires Argentina Recuperado de: http://inteatro.gob.ar/Files/Publicaciones/200/cuaderno30_web.pdf

Fiofrangudo (26 de agosto 2018) Estructura del Guión teatral. Recuperado de
<http://talentosposadas.blogspot.com/2016/08/estructura-y-elementos-del-guion-teatral.html>



López Nives (2002) Cuentos de Gabriel García Márquez- Ciudad y Selva. Recuperado de

<https://ciudadseva.com/autor/gabriel-garcia-marquez/cuentos/>

López Nives (2002) Cuentos de Julio Cortázar - Ciudad y Selva. Recuperado de [https://ciudadseva.com/autor/julio-](https://ciudadseva.com/autor/julio-cortazar/cuentos/)

[cortazar/cuentos/](https://ciudadseva.com/autor/julio-cortazar/cuentos/)

López Nives (2002) Cuentos de Jorge Luis Borges - Ciudad y Selva. Recuperado de [https://ciudadseva.com/autor/jorge-](https://ciudadseva.com/autor/jorge-luis-borges/cuentos/)

[luis-borges/cuentos/](https://ciudadseva.com/autor/jorge-luis-borges/cuentos/)

López Nives (2002) Cuentos de Carlos Fuentes - Ciudad y Selva. Recuperado de [.https://ciudadseva.com/autor/carlos-](https://ciudadseva.com/autor/carlos-fuentes/cuentos/)

[fuentes/cuentos/](https://ciudadseva.com/autor/carlos-fuentes/cuentos/)

6.4 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

6.4.1 Procedimiento de evaluación y prueba final

DESCRIPCIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS DIFERENTES ACCIONES DIDÁCTICAS IDENTIFICACIÓN DE LOS LOGROS APROPIADOS EN RELACIÓN CON LAS DIFERENTES ACTIVIDADES Y SEGÚN LAS COMPETENCIAS PROPIAS DE ÁREA POR NIVEL DE GRADOS.

DISEÑO DE PRUEBA FINAL

Breve descripción del procedimiento seguido.

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
Compresión e Interpretación de textos	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos
Producción Textual	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos
Ética de la Comunicación	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.
Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
LITERATURA	Identifi co en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Literatura-teoría Géneros Historia de la lit. Análisis literario	1. El boom latinoamericano es un fenómeno editorial que inicio en la decada de los años a. Es una vocación b. Es deplorable c. Es Agobiante d. Es deslumbrante	C
LITERATURA	Identifi co en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Literatura-teoría Géneros Historia de la lit. Análisis literario	2. Uno de los pincipales exponentes en el boom latinoamericano es a. Wiliam Ospina b. Franz Kafka c. Mario Vargas Llosa d. Sor Juana Inés de la Cruz	C

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
LITERATURA	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Literatura-teoría Géneros Historia de la lit. Análisis literario	3. El boom latinoamericano es un fenómeno editoril que finalizo en la década de los años a. 80 b.90 c. 60 d. 70	C
LITERATURA	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Literatura-teoría Géneros Historia de la lit. Análisis literario	4. Fue uno de los precursores del Boom latinoamericano a. Sor Juana Inés de la Cruz b. Wiliam Ospina c. Juan Rulfo d. Grabiel García Márquez	C

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
LITERATURA	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Literatura-teoría Géneros Historia de la lit. Análisis literario	5. ¿Cuál es una de las Novelas que fue detonante en el boom latinoamericano? a. El país de la canela b. La Ciudad y Los perros c. la metamorfosis d. El jugador	B
LITERATURA	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Literatura-teoría Géneros Historia de la lit. Análisis literario	6. Fue uno de los máximos representantes del realismo mágico en el boom latinoamericano a. Juan Rulfo b. Sor Juana Inés de la cruz c. Gabriel García Márquez d. Franz Kafka	C



EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
LITERATURA	Identifi co en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Literatura-teoría Géneros Historia de la lit. Análisis literario	7. El libro de cuentos el Aleph es del autor a. Gabriel García Márquez b. Juan rulfo c. Julio Cortázar d. Jorge Luis Borges	D
LITERATURA	Identifi co en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Literatura-teoría Géneros Historia de la lit. Análisis literario	8. La Novela "Rayuela" pertenece al escrito a. Jorge Luis Borges b. Franz Kafka c. Julio Cortázar d. Juan rulfo	C
LITERATURA	Identifi co en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Literatura-teoría Géneros Historia de la lit. Análisis literario	9. Esta novela no pertenece al boom latinoamericano pero su estilo es Realismo Mágico. ¿Esta novela es? a. Pedro Páramo b. Cien años de soledad c. Metamorfosis d. Los Miserables	B
LITERATURA	Identifi co en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Literatura-teoría Géneros Historia de la lit. Análisis literario	10. La siguiente Novela pertenece al Boom Latinoamericano a. La Ciudad y Los Perros b. Rayuela c. La Casa Tomada d. Los Miserables	D

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	15.¿Cuál es la principal función de los medios de comunicación?	A
			a.Entretener e informar b. Socializar y educar C.Educar e Informar d.Socializar y entrenar	
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	16.¿Quién fue el primero en impulsar la Industria de la televisión en Colombia?	A
			a. Rojas Pinilla b. Álvaro Uribe C.Juan Manuel Santos d.Nunguno de los anteriores	
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	16.La comunicación necesita y tiene elementos fundamentales para sus procesos de informar. A continuación define estos Elementos: Emisor, receptor, código, mensaje, contexto.	Definición de los elementos de la comunicación

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)	18.¿Qué significado tiene cada color y estrellas de la bandera de Norte de Santander?	Definición de la bandera de norte de Santander
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)	19.Menciona las culturas indígenas que habitaron Norte de Santander y sus características	Definición de una cultura indígena de Norte de Santander

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	ITEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	20. Realice un escrito sobre alguno de los siguientes temas. (A. Falta de hábito lector, Literatura en la educación	El escrito debe tener ortografía, coherencia y cohesión.

6.4.2 Instrumento hoja de examen- breve explicación de su estructura

	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACION DOCENTE EN FORMACION FELIX FERNANDO TARRAZONA MEYANO INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR DOCENTE DEL ÁREA: FELIX RENOGA BOTELLO	
---	---	---

PRUEBA FINAL

ESTUDIANTE: _____ GRADO: 10 FECHA: 14/11/2018

Observaciones:

- Escriba su nombre completo
- Lee mentalmente el siguiente texto y responde las preguntas.
- Tenga presente la ortografía y caligrafía; sea puntual con sus respuestas.
- Escriba en lapicero y sin tachones.

I. Literatura

Logro: Reconoce la temática, el exponente y el perfil estilístico de las obras literarias de la época o movimiento literario

1. El boom latinoamericano es un fenómeno editorial que inicio en la década de los años:

- A. 70
- B. 80
- C. 90
- D. 60

2. Uno de los principales exponentes en el boom latinoamericanos es:

- A. William Ospina
- B. Franz Kafka
- C. Mario Vargas Llosa
- D. Sor Juana Inés de la Cruz

3. El boom latinoamericano es un fenómeno editorial que finalizo en la década de los años:

- A. 80
- B. 90
- C. 60
- D. 70

4. Fue uno de los precursores del Boom Latinoamericano:

- A. Sor Juana Inés de la Cruz
- B. William Ospina
- C. Juan Rulfo
- D. Gabriel García Márquez

5. ¿Cuál es una de las Novelas que fue detonante en el boom latinoamericano?

- A. El país de la Canela
- B. La Ciudad y los Perros
- C. La Metamorfosis
- D. El Jugador

6. Fue uno de los máximos representante del realismo mágico en el Boom Latinoamericano

- A. Juan Rulfo
- B. Sor Juana Inés de la Cruz
- C. Gabriel García Márquez
- D. Franz Kafka

7. El libro de cuentos el Aleph es del autor:

- A. Gabriel García Márquez
- B. Juan Rulfo
- C. Julio Cortázar
- D. Jorge Luis Borges

8. La Novela "Rayuela" pertenece al escritor:

- A. Jorge Luis Borges
- B. Franz Kafka
- C. Julio Cortázar
- D. Juan Rulfo

9. Esta novela pertenece al boom latinoamericano pero su estilo es Realismo Mágico. ¿Esta novela es?

- A. Pedro Páramo
- B. Cien años de soledad
- C. Metamorfosis
- D. Los miserables

10. La siguiente Novela no pertenece al Boom Latinoamericano

- A. Ciudad y los Perros
- B. Rayuela
- C. La Casa Tomada
- D. Los miserables

II. Comprensión e Interpretación Textual.

Logro: Comprende el texto y asume una actitud crítica y reconoce aspectos sociológicos, ideológicos e intertextuales.

Los jóvenes y la literatura de hoy

Edward Hopper, 1942.

Tengo dieciocho años y he tenido la suerte de que un interesado por esta juventud tan perdida me pregunte: ¿de qué manera recibís los jóvenes la literatura?

Al principio no sabía muy bien qué responder porque sencillamente no entendía a qué se refería en concreto. Si por el aire, por internet, por amor al arte, por lo que nos parece una vez la palpamos, por vocación o por un tocino que nos la haga tragar en el colegio. Y lo cierto es que al parecer me estaba preguntando por un conjunto de todas ellas. Y aquí estoy yo para responder, críticamente (porque no se puede estar más indignada y, sencillamente, triste al comprobar «cómo reciben» los jóvenes la literatura hoy en día.

En mi caso particular, y perdonen el egocentrismo por empezar con yo, me, mi, o conmigo, tuve la gran suerte de ir a un buen colegio donde existía una asignatura llamada «creación literaria» y la gran suerte de tener un profesor, además de escritor y otras cosas, que me hizo amar, entre otras artes, la literatura.

6.4.3 Calificación de la prueba

Se entiende como la valoración de cada ítem en Acierto (logros) Equivocación (No logro), Omisión (no logro). Para efectos de determinar el diagnóstico, en el caso de los desaciertos y las omisiones se consideran como no logros en la temática.

Estudio del resultado de la prueba Diagnóstica: cualitativos: indicadores de logro

Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba:

- Temas por cada eje curricular que fueron de mayor acierto
- Temas por cada eje curricular que tuvieron menor acierto

Sigue tabla

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Mayor Acierto	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	Mayor Acierto	
LITERATURA	Mayor Acierto	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		Menor Acierto
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Mayor Acierto	

Fuente: autor

6.4.4 Estudio de la prueba final

6.4.4.1 Análisis DOFA de la prueba final

Explicación: en debilidades se ubican los no logros, y en fortalezas, los logros.

TABLA N° ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

En la programación del plan de mejoramiento y de la Unidad Proyecto, se toman decisiones en relación con:

Primero: los logros, sobre los nuevos procesos, contenidos, estrategias y acciones de enseñanza y de aprendizaje que se deben desarrollar para avanzar en el desarrollo de las competencias de quienes aprobaron los temas.

Segundo: los no logros (equivocaciones y omisiones de respuesta), para identificar los procesos, temas y estrategias requeridas para que los estudiantes adquieran los logros requisitos para continuar con los nuevos logros propuestos para el grado.

ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA 10 A

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Compresión E Interpretación de textos	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales	Comprensión	La concentración al momento de leer	Se puede fortalecer con mas lectura	Tienen ciertos conocimientos limitados de diversos textos	La Principal amenaza es que están en el grado Decimo de la educación media a corto tiempo de salir..
Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos	Literatura-teoría Géneros Historia de la lit. Análisis literario	El problema es que no están leyendo literatura contemporánea.	Curiosidad por leer literatura	Conocen del Boom Latinoamericano	La principal amenaza la falta de compromiso por seguir leyendo literatura.
Producción Textual	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	Tienen un pequeña debilidad en Caligrafía.	Manejan bien las reglas ortográficas.	Les gusta escribir sobre temas críticos	La motivación y el tiempo

ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA 10 A

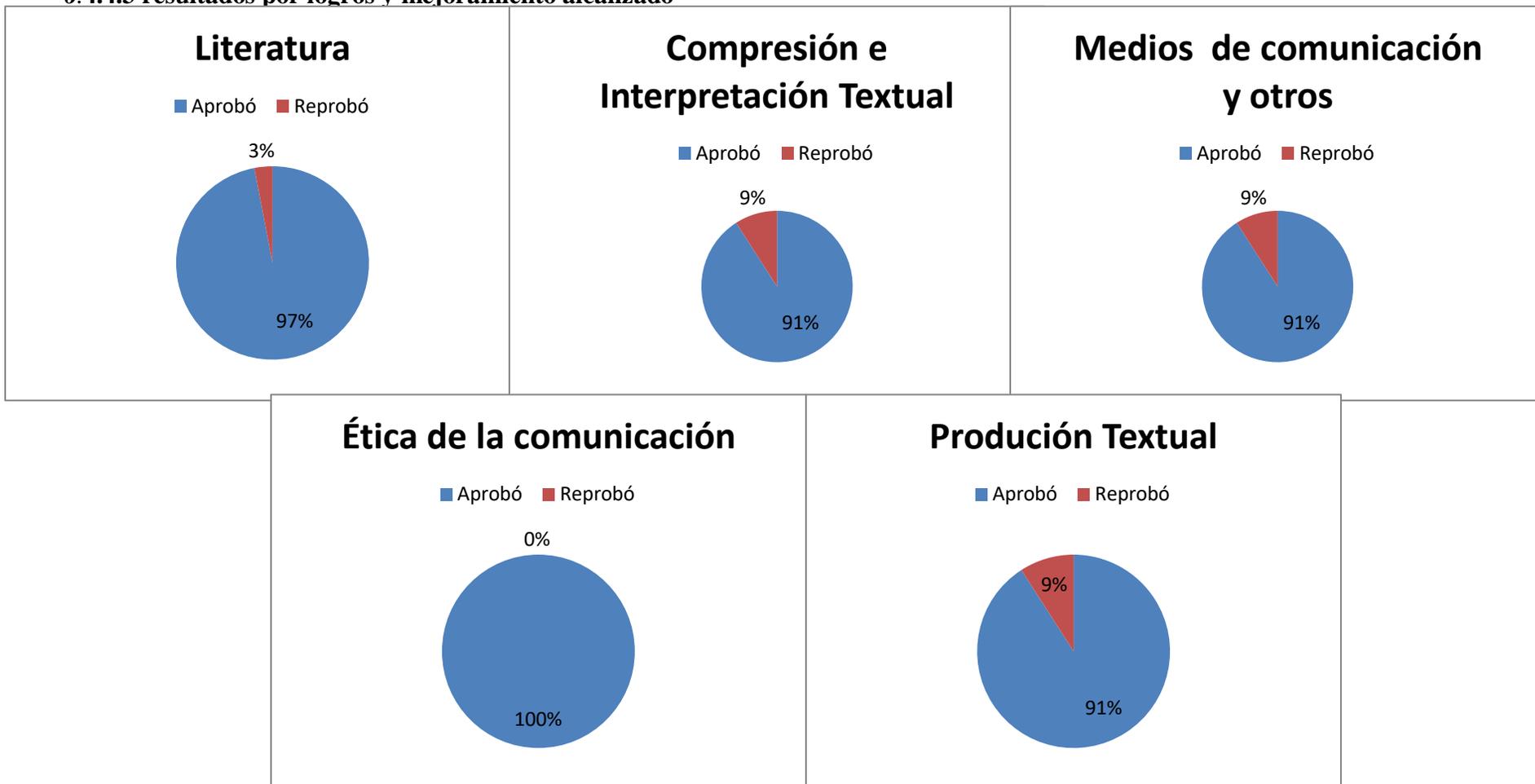
EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Ética de la Comunicación	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo	(incluye además semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación)	Les falta aprender los tonos de la palabra al momento de hacer intervenciones	Son críticos y conocen diversos temas	Les gusta analizar los contextos actuales	Deben aprender a manejar el tiempo y a guardar los turnos de la palabra.
Medios y otros Sistemas Simbólicos	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	Gramática Fonética Semiótica Semántica	Conocen muy poco de la historia de los medios de comunicación y de los elementos de la comunicación	Les gusta expresarse por discurso oral o escrito.	Siempre quieren aprender a pesar de que en ocasiones hay indisciplina	Se dejan llevar por los impulsos y pierden el tiempo.

6.4.4.2 Estudio comparativo de resultados

DOFA PRUEBA DIAGNÓSTICA Y DOFA DE LA PRUEBA FINAL

ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA 10 A							
EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS	
Prueba Diagnóstico Inicial	Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos	Literatura-teoría Géneros Historia de la lit. Análisis literario	El problema es que no están leyendo literatura contemporánea.	Existe un porcentaje pequeño de estudiantes que tienen bagaje en literatura	Una de las oportunidades es inculcar el amor por la lectura de otros movimientos literarios al contemporáneo	La principal amenaza es el tiempo.
Prueba Final	Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos	Literatura-teoría Géneros Historia de la lit. Análisis literario	El problema es que no están leyendo literatura contemporánea.	Curiosidad por leer literatura	Conocen del Boom Latinoamericano	La principal amenaza la falta de compromiso por seguir leyendo literatura.

6.4.4.3 resultados por logros y mejoramiento alcanzado



Los logros alcanzados en cuanto el eje o estándar de Literatura es que los estudiantes del grado décimo (A) donde se aplicó en la propuesta, son significativos, porque con la propuesta se buscaba que los educandos tomaran la iniciativa por tener un hábito lector a textos narrativos y de esta manera ellos en su restante de proceso educativo en la institución educativa, mejoran y amplían sus conocimientos a priori del amplio y enriquecedor mundo de la literatura.

RESULTADOS POR NO LOGROS

Lo logros no alcanzados, son el mejorar la habilidad del pensamiento crítico y conocimiento los Medios Comunicación, esto debido a que en la propuesta no se permitió profundizar esta falencia, debido a que su principal meta era mejorar los conocimientos literarios de los educandos de la educación media del Instituto Colegio Integrado Simón Bolívar del barrio de San Martín.

6.4.4.4 Estudio de los resultados en relación con el problema formulado

El génesis del problema está explícito en los educando del grado décimo (a), este era la falta de compromiso por la lectura de texto literarios y esto a su vez afecta sus conocimientos de textos narrativos, todo esto es una de la problemáticas más latente de la sociedad y en especial en la educación de la lengua castellana. ¿Por qué?

La literatura permite en el ser humano tener un pensamiento más crítico y amplio del mundo, todo docente en formación de lengua castellana sabe y ha vivido la importancia de estos escritos en la sociedad que actualmente en la sociedad se está perdiendo la

importancia de tener un hábito lector a estos esenciales textos literarios para la formación del ser humano.

Es por todo lo dicho anteriormente que este proyecto se inclinó a incentivar a los educando sobre la importancia de tomar un libro narrativo y sumergirse en el mundo de las letras.

6.4.4.5 Estudio de los resultados en relación con el marco teórico

Para incentivar a los educandos a desarrollar un hábito lector se utilizó como herramienta pedagógica la adaptación teatral de textos narrativos a guiones teatrales. Esto a largo plazo le permitió al educando al momento de dramatizar esos libretos, comprender la importancia de los textos narrativos, debido a que ellos llevaban a la práctica el mundo de las letras al mundo real por medio del teatro.

6.4.4.6 Estudio de los resultados en relación con el modelo pedagógico y didáctico propuesto

El modelo pedagógico utilizado fue el cognitivo, esto porque ellos construían conocimientos al momento de realizar las adaptaciones de textos narrativos a guiones teatrales y también al llevarlo a puesta de escena.

6.4.4.7 estudios según el grado y cursos de básica secundaria

En la básica secundaria esta explícito muchas falencias y falta de compromiso de los educandos, esto puede ser debido al contexto donde habitan estos niños. Donde en su mayoría asisten al colegio con el estómago vacío y muchos llegan con problemas de índole social y familiar.

A pesar de todo ello, existe las ganas de salir adelante por medio de la formación, para algún día lograr un mejor estatus que el de sus padres. Se evidencio en la práctica como los estudiantes se motivaban a realizar actividades y talleres. Pero también está presente aquellos estudiantes que estaban en clase por no estar en casa.

Estudios según el grado y cursos de educación media

La educación media para muchos jóvenes es un gran logro y con ello un paso cerca a mejorar su citación económica, porque están pronto a ser bachilleres, unos académicos y otros una formación de técnica media.

También es cierto que esta explícito aquellos educandos que no tienen una meta definida a esas alturas y que asiste al instituto por cumplir, pero no están comprometidos con ser unos estudiantes aplicados en su proceso final de educación media. Todo esto se debe a varios factores, uno de ellos es el contexto social y familiar. Que debido a que son estudiantes de bajos recursos tiene muchos percances en su diario vivir y esto lo desmoraliza y muchos llegan a un estado donde toman la decisiones de consumir drogas o desertar de su proceso educativo por ir a trabajar.

6.4.4.8 Estudio de la propuesta según el criterio del docente formador

El docente externo Magister Félix Renoga Botello jefe de área de lengua castellana del Colegio Simón Bolívar, observa la importancia de esta propuesta, debido a que comprende que los estudiantes en su gran mayoría no tiene el hábito por leer textos literarios por su voluntad.

Por todo lo anterior, el docente se compromete a permitirle al Docente en formación Luis Fernando Tarazona de Licenciatura en lengua castellana y comunicación de la universidad de pamplona que trabaje con el grado que más dificultad tiene en cuanto al estándar de literatura.

6.4.4.9 Estudio de la propuesta según los estudiantes

Los educandos observación lo significativo de esta propuesta y como por medio de ella aprendía lúdicamente sobre el mundo de la literatura. Por medio de las adaptaciones teatrales de los textos narrativos del boom latinoamericano a guiones teatrales. Y aprendieron más cuando lo llevaban a puesta de escena.

Ellos quedaron impactados con esta pedagogía y al final se realizó una puesta en escena donde estaban vinculados los educandos, donde la presentaron frente al colegio en una actividad institucional del día de la Colombianidad.

6.4.5 Conclusiones de la propuesta

Esta propuesta fue de gran impacto tanto para el proceso del docente en formación como para los educandos del colegio donde se realizó la práctica profesional, además de ello, le permitió fortalecer destrezas que fueron adquiridas en el alma mater de la Universidad de Pamplona.

La propuesta fue significativa porque se dejó un aprendizaje a largo plazo para todas las partes que es un gran aporte para la educación y para la sociedad. Todo lo dicho

anteriormente es importante mencionar, porque como docentes debemos comprender las diferentes situaciones que se presentan constantemente en los contextos educativos.

6.4.6 Referencias de la propuesta

CIBERGRAFÍA

Bobadilla Quispe (2008). El Teatro y su Influencia en el Rendimiento Académico en

Literatura de Alumnos del 5to de Secundaria de la i. e. s. Francisco Javier de Luna

Pizarro Distrito de Miraflores, Arequipa. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/html/4498/449845039009/>

Burner (1978) El proceso mental del aprendizaje. Recuperado de:

<https://www.casadelibro.com/libro-el-proceso-mental-en-el-aprendizaje-2-ed/9788427713697/789048>

Lomas (1993) Enfoque Comunicativo. Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/MAESTRAIMELDA/el-enfoque-comunicativo-de-la-enseanza-de-la-lengua-carlos-lomas-comp>

Zubiría Miguel y Julián.(1951) Formación de Lectores competentes. Recuperado de:

<http://files.teoriaspsicopedagogicas.webnode.es/200000010-9dc2e9ebae/TEORIA%20HERMANOS%20ZUBIRIA.pdf>

6.5 ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES Y DE ACOMPAÑAMIENTO

PEDAGÓGICO

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES O DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO Y CULTURAL

Propuesta de actividades intrainstitucionales

Las actividades de acompañamiento intrainstitucional fueron en actividades teatrales hechas por el docente en formación y por los educandos. Estas se realizaron en días de festividad como el 31 de octubre día del niño y en el día 23 de Noviembre de la Colombianidad.

Estas actividades fueron de acompañamiento y permitió observar la importancia del teatro en los procesos educativos tradicionales de otras áreas del conocimiento. Las obras fueron adaptaciones o invenciones que se presentaron frente a todo el colegio en el coliseo del Colegio Simón Bolívar. Además de estas actividades también el docente en formación estaba comprometido con las diferentes festividades que se presentaban en el instituto educativo constantemente como el día del proyecto lector o también las intercalases del fin del año escolar.

7. CONCLUSIONES

Para finalizar con esta investigación educativa y propuesta aplicada es menester que en las instituciones educativas, realicen talleres extras curriculares para que los educandos se motiven a apreciar la importancia de la literatura en la formación de sus procesos.

Con estos proyectos se busca romper paradigmas de que la leer textos narrativos es algo tedioso, es por ello que esta propuesta busca ayudar a los estudiantes que tienen diversas dificultades en su desarrollo cognitivo y formación del ser, debido a que la literatura enriquece y amplía sus presaberes.

Es cierto que existen las diversas variables una de ellas es que la mayoría de hogares ambos padres trabajan y sus hijos no son criados como debería ser.

Otra variable es la de políticas que anuncias ciertos beneficios para la educación opero estos son desvanecidos por la misma corrupción que se vive en las sociedades Latinoamérica. Y la última de esta es la academia, las cuales atienden a tantos jóvenes y con tan escaso personal capacitado para la demanda de una niñez cada vez más numerosa.



EL teatro es una herramienta pedagógica que si es bien utilizada puede generar grandes cambios en los educandos. Creando así ambientes de aprendizaje significativos donde los conocimientos literarios adquiridos queden en la memoria a largo plazo y enriquezcan el proceso de formación de cada estudiante.

Como docente más que una profesión es una obligación luchar con todo tormenta o impedimentos que están presente en el aula de clase, para que los estudiantes vean que la educación no es algo monótono, es difícil en algunos ocasiones innovar pero ese el compromiso del maestro es cambiar paradigmas.

8. INSTRUMENTOS Y RECURSOS

Los medios que se utilizaron fueron el Video Beam del Aula de Clase del Grado décimo y un equipo de sonido. Además de un portátil personal otro recurso fue Ficha de Talleres de adaptación de textos narrativos del boom latinoamericano a guiones teatrales para cada estudiante. Otros elementos que fueron utilizados, fueron pistolas de juguetes, vestimenta militar,

9. CRONOGRAMA

Docente en Formación	Luis Fernando Tarazona Moyano	
Semanas	Fechas	Actividades
Semana 1	23/ Agosto /2018	Observación directa 1
Semana 2	1/ Septiembre /2018	Diagnostico
Semana 3	3/ Septiembre /2018	Análisis de diagnostico
Semana 4	17/ Septiembre al 21/Septiembre/ 2018	Formulación y Corrección de propuesta
Semana 5	24/ Septiembre al 28/Septiembre/ 2018	Aplicación de propuesta Contextualización de Saberes Literarios
Semana 6	1/ de Octubre del 2018	Aplicación de propuesta Contextualización de Saberes Teatrales
Semana 7	17/ de Octubre del 2018	Aplicación de propuesta Primer taller de adaptación de textos narrativos a guiones teatrales.
Semana 8	24/ de Octubre del 2018	Aplicación de propuesta Segundo taller de adaptación de textos narrativos a guiones teatrales.
Semana 9	30/ de Octubre del 2018	Aplicación de propuesta Tercer taller de adaptación de textos narrativos a guiones teatrales.
Semana 10	2/ de Noviembre del 2018	Aplicación de propuesta Cuarto taller de adaptación de textos narrativos a guiones teatrales.
Semana 11	6-7/ de Noviembre del 2018	Aplicación de propuesta Quinto y Sexto taller de adaptación de textos narrativos a guiones
Semana 12	13-16/ de Noviembre del 2018	Aplicación de propuesta séptimo y octavo taller de adaptación de textos narrativo

Semana 13	23/ de Noviembre del 2018	Presentación teatral de la Novela de “La Ciudad y lo Perros” de Mario Vagras Llosa en el Día de la Colombianidad.
Semana 14	3-8/ de Diciembre del 2018	Corrección del proyecto.
Semana 15	3-8/ de Diciembre del 2018	Indicaciones por el tutor, Corrección del proyecto.
Semana 16	3-8/ de Diciembre del 2018	Indicaciones por el jurado, Corrección del proyecto.

10. PRESUPUESTO

Material y recursos	Precio
Fotocopias	\$250.000
Internet	\$100.000
Pasajes	\$300.000
Total	\$650.000

11. BIBLIOGRAFÍA

Bobadilla Quispe (2008). El Teatro y su Influencia en el Rendimiento Académico en

Literatura de Alumnos del 5to de Secundaria de la i. e. s. Francisco Javier de

Luna Pizarro Distrito de Miraflores, Arequipa. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/html/4498/449845039009/>



Cipriano Arguello Pitt (2016) Cuaderno de Picadero la adaptación y teatral. Instituto

Nacional de Teatro de Buenos Aires Argentina Recuperado de:

http://inteatro.gob.ar/Files/Publicaciones/200/cuaderno30_web.pdf

Frugoni S. P. (2006). Imaginación y Escritura: La Enseñanza de la Escritura en la Escuela. Recuperado de:

https://books.google.com.co/books?id=9aGiPQ11FSMC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Begoña Marauri Alonso. (2014) El Teatro como herramienta docente. Recuperado de: https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000695.pdf

Lyda Castaño Arbelaez / Eva Osorio Marin. (2015) La Lectoescritura apoyada en el teatro como estrategia pedagógica en estudiantes de grados décimo y once de la Institución educativa casd. Recuperado de:

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/135/EvaOsorioMarin.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Parra Poveda Betty Mariana; ET AL Sanabria Herrera Belcy Yajaira. (2009)

Adaptación de guiones teatrales como herramienta didáctica para incentivar el hábito lector en los estudiantes de 8° de las instituciones educativas: * Colegio



Nuestra Señora de belén *Colegio Buenos Aires *Colegio Eustorgio

Colmenares Baptista 372.66 - s194a. Recuperado de:

<http://serviciosacademicos.unipamplona.edu.co/prestamo/inicio>

Maldonado, J, (2009). Propuesta curricular COLBOLIVAR. Cúcuta, Colombia:

SIPEE Sistema Institucional de Evaluación y Promoción escolar

Zubiria, (2007) Modelo Pedagógico Activista. Universidad Nacional