



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



1

LA CANCIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN TEXTUAL  
MEDIANTE LA PLATAFORMA WEBCOLEGIOS EN EL GRADO OCTAVO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PABLO CORREA LEÓN.

CARMEN SULEY RIVERA GUEVARA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2021-1



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



2

LA CANCIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN TEXTUAL  
MEDIANTE LA PLATAFORMA WEBCOLEGIOS EN EL GRADO OCTAVO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PABLO CORREA LEÓN.

PRESENTADO POR:

CARMEN SULEY RIVERA GUEVARA

TUTOR:

PAOLA DURÁN PEÑA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2021-1



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## Dedicatoria

*El presente trabajo de grado es dedicado principalmente a Dios quien da sentido a mi vida su amor y dones del espíritu santo me hacen fuerte y perseverante.*

*En segunda instancia lo dedico a mi familia esposo e hijos, quienes durante mi carrera fueron un apoyo fundamental para lograr mis objetivos. A su vez a mis padres Braulio Rivera y Graciela Guevara que con amor y valores hicieron de mí una persona con sencillez y calidad humana.*





## Agradecimientos

A Dios por todas las bendiciones y salud durante mi carrera.

A mi familia por su apoyo incondicional, comprensión para avanzar y culminar mi formación profesional.

A la alcaldía de Cúcuta por promover el proyecto Universidad al Barrio al tener en cuenta las zonas de bajos recursos y dar la oportunidad a los jóvenes de ser profesionales.

A la Universidad de Pamplona por su reconocida calidad humana y formación integra de sus educandos.

Al Rector de la Institución Educativa Pablo Correa León quien durante toda la carrera brindó apoyo a los estudiantes y aceptación para realizar las practicas pedagógicas.

A los estudiantes de octavo de la Institución Educativa Pablo Correa León por permitir espacios de investigación y adquisición para realizarme como profesional responsable con calidad humana.

A la docente del grado por su apoyo y colaboración y enseñanzas.



## Resumen

La presente propuesta “La canción para el fortalecimiento de la comprensión textual mediante la plataforma Webcolegios en el grado octavo de la institución Educativa Pablo Correa León. Tiene con objetivo fortalecer los procesos cognitivos y uso de la canción como herramienta didáctica para mejorar los procesos de enseñanza. La investigación es realizada con 4 estudiantes del grado octavo de la Institución Pablo Correa León. A su vez, la metodología usada es el enfoque cualitativo de investigación-acción que permite el análisis de los estudiantes en su entorno inmediato.

Los instrumentos utilizados fueron: pruebas diagnósticas, la primera para conocer el estado actual de las distintas herramientas digitales implementadas por la institución educativa con fines pedagógicos. La segunda para conocer las falencias que presentan los estudiantes del área de Lengua castellana. En el cual, se evidencio la dificultad en la comprensión e interpretación textual en el grado octavo. Por ello, se piensa en la estrategia de la canción mediante la aplicación de cinco actividades con la proyección de canciones de diversos géneros musicales para fortalecer la comprensión.

**Nota Aclaratoria:** La presente investigación queda como propuesta debido a la problemática del paro nacional en contra de la reforma tributaria donde FECODE se une generando un cese de actividades y por ende no se pudo llevar a cabo los procesos investigativos donde se opta por continuar los procesos bajo supuestos hipotéticos.

**Palabras claves:** Comprensión, interpretación, canción, software, hardware, diagnóstico.



## Abstract

The present proposal “The song for the strengthening of textual comprehension through the Webcolegios platform in the eighth grade of the Pablo Correa León Educational Institution. Its aim is to strengthen cognitive processes and use the song as a didactic tool to improve teaching processes. The research is carried out with 4 eighth grade students from the Pablo Correa León Institution. In turn, the methodology used is the qualitative action-research approach that allows the analysis of students in their immediate environment.

The instruments used were: diagnostic tests, the first to know the current status of the different digital tools implemented by the educational institution for pedagogical purposes. The second to know the shortcomings that students in the area of Castilian Language present. In which, the difficulty in understanding and interpreting text was evidenced in the eighth grade. Therefore, the strategy of the song is thought through the application of five activities with the projection of songs from various musical genres to strengthen understanding.

**Explanatory Note:** The present investigation remains as a proposal due to the problem of the national strike against the tax reform where FECODE joins generating a cessation of activities and therefore it was not possible to carry out the investigative processes where it is chosen to continue the processes under hypothetical assumptions.

**Keywords:** Comprehension, interpretation, song, software, hardware, diagnosis.





### Tabla de Contenido

Introducción ..... 10

Capítulo 1..... 12

    1.1 Título ..... 12

    1.2 Formulación del Problema ..... 12

    1.3 Descripción del Problema ..... 12

    1.4 Justificación..... 14

    1.5 Objetivos ..... 17

        1.5.1 Objetivo General..... 17

        1.5.2 Objetivos Específicos ..... 17

Capítulo 2..... 18

    2.1 Marco de Referencia ..... 18

        2.1.1 Antecedentes..... 18

            2.1.1.1 Antecedentes Internacionales..... 18

            2.1.1.2 Antecedentes Nacionales ..... 20

            2.1.1.3 Antecedentes Locales..... 22

    2.2 Marco Teórico ..... 24

        2.2.1 Modelo Pedagógico ..... 24

        2.2.2 La música..... 27

        2.2.3 La Comprensión ..... 29

        2.2.4 Las Tic ..... 33

    2.3 Marco Conceptual ..... 34

        2.3.1 ¿Qué es la comprensión? ..... 34

        2.3.2 ¿Qué es la música? ..... 35

        2.3.3 ¿Qué es la lectura?..... 35

        2.3.4 La canción Dentro del Contexto Educativo..... 36

        2.3.5 Niveles de comprensión lectora..... 37

            2.3.5.1 La Lectura de Tipo Literal. .... 37

            2.3.5.2 La Lectura de Tipo Inferencial. .... 37

            2.3.5.3 Lectura de Tipo Crítico-Intertextual. .... 38

    2.4 Marco Contextual ..... 38





2.5 Marco Legal ..... 40

    2.5.1 Constitución Política de Colombia ..... 40

    2.5.2 Ley General de Educación..... 40

    2.5.3 Estándares Básicos de Competencia..... 41

    2.5.4 Lineamientos Curriculares..... 41

    2.5.5 Resolución Número 385 del 12 de marzo de 2020..... 42

Capítulo 3..... 43

    3.1 Enfoque de Investigación ..... 43

    3.2 Diseño de la Investigación ..... 44

    3.3 Informantes claves..... 45

    3.4 Fases de la Investigación..... 46

        3.4.1 Fase 1: Diseño de la Prueba Diagnóstica..... 46

        3.4.2 Fase 2: Selección de la población..... 46

        3.4.3 Fase 3: Aplicación de la Prueba Diagnóstica ..... 47

        3.4.4 Fase 4: Análisis de datos de la prueba diagnóstica..... 47

Figuras..... 48

    Figura 1 ..... 48

    Figura 2 ..... 49

        3.4.5 Fase 5: Secuencias Didácticas ..... 50

            3.4.5.1 Primera Secuencia..... 50

            3.4.5.2 Segunda Secuencia..... 50

            3.4.5.3 Tercera Secuencia ..... 51

            3.4.5.4 Cuarta Secuencia..... 51

            3.4.5.5 Quinta Secuencia ..... 51

    3.5 Definición de las Variables y/o Categorías ..... 52

    3.6 Instrumentos Para la Recolección de la Información..... 55

        3.6.1 Fuentes Primarias ..... 56

        3.6.2 Fuentes Secundarias ..... 57

    3.7 Validación de Instrumentos..... 59

Tablas..... 60

    Tabla 1..... 60







Tabla 2.....	61
Tabla 3.....	62
3.8 Reflexiones.....	63
Referencias.....	64
Anexos .....	71
Anexo 1. Prueba diagnóstica.....	71
Anexo 2. Secuencias didácticas .....	71
Anexo 3. Producto de la secuencia didácticas N°1 .....	85
Anexo 4. Producto de la secuencia N° 2.....	86
Anexo 5. Cartas de Ingreso a la Institución .....	87
Anexo 6. Horario de Clase .....	90
Anexo 7. Firmas de asistencia.....	91
Anexo 8. Encuentro en Entornos Remotos .....	92
Anexo 9. Validación de Instrumentos.....	93
Anexo 10. Propuesta de Investigación Pedagógica.....	95



## Introducción

El presente Proyecto aborda el uso de la canción para fortalecer la comprensión textual, y la capacidad cognitiva de los educandos. La problemática que se evidenció durante la asistencia a la práctica es la falta de comprensión e interpretación en los estudiantes de la Institución Educativa Pablo Correa León, por ende, se presenta un bajo rendimiento académico en el área de lenguaje.

Por tanto, para contribuir a la presente problemática, se define como objetivo general fortalecer la comprensión textual mediante el uso de la canción en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Pablo Correa León. Por ello, se usan tres objetivos específicos; Identificar las causas que impiden la comprensión en los educandos, establecer actividades mediante la canción como herramienta didáctica por medio de la plataforma Webcolegios y usar la canción para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua Castellana.

La importancia de esta propuesta de investigación pedagógica, es reconocer el entorno social y brindar posibilidades de transformación en los diversos ambientes de aprendizaje y enseñanza. Por esta razón, se busca innovar con el uso de la canción al permitir ambientes armónicos con el fin de fortalecer la comprensión textual para el logro de aprendizajes significativos. Asimismo, la educación actual requiere una valoración crítica de lo humano, cultural, espiritual, ambiental y social desde la perspectiva de otros tipos de lenguajes y artes, como lo es la música y en particular, la canción. A su vez, dicha estrategia es generadora de cordialidad amena, al momento de ejecutar una clase de Lengua Castellana.

El enfoque investigativo de este trabajo es de carácter cualitativo-acción participativa ya que con este método se obtienen resultados fiables para mejorar la problemática abordada y



lograr los objetivos. Además, la técnica para recolectar información se utilizó la observación y una prueba diagnóstica, la cual permitió analizar la falta de comprensión lectora. En relación a la investigación el uso de la canción contribuye a mejorar la comprensión mediante actividades planeadas y enriquecedoras guiadas por el uso de las TIC, herramientas indispensables en los contextos actuales. Los resultados obtenidos de dos de cinco secuencias establecidas se evidencian que los participantes logran de manera significativa responder de manera positiva a las actividades.

Por último, se concluye que el uso de la canción fortalece, mejora y asiste las dificultades de comprensión textual ya que los estudiantes lograron de manera significativa comprender la letra de las canciones y contrastarlas con los contextos actuales, para propiciar espacios significativos de aprendizaje.



## Capítulo 1

### 1.1 Título

La canción para el fortalecimiento de la comprensión textual mediante la plataforma Webcolegios en el grado octavo de la institución Pablo Correa León.

### 1.2 Formulación del Problema

¿Cómo fortalecer la comprensión textual mediante el uso de la canción en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Pablo Correa León?

### 1.3 Descripción del Problema

Uno de los problemas más comunes que se presentan en la educación es la dificultad a la hora de comprender e interpretar textos. Los adolescentes del grado octavo de la Institución Educativa Pablo Correa León no son ajenos a dicha problemática, durante la asistencia a la practica en entornos remotos se evidencia como tardan en el proceso de lectura y no comprenden e interpretan lo que leen. Por ende, no sienten entusiasmo al momento de abordar distintas lecturas, lo cual ocasiona un bajo rendimiento en el área de Lengua Castellana.

La comprensión de textos en diversas esferas de la sociedad, cumple una función vital en el desarrollo del ser humano, la construcción de personas con capacidad crítica, innovadora son posibles si desde la educación se fortalecen y consolidan las bases para generar cambios en una sociedad. Por tanto, especialistas en el tema afirman que:

La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero, además la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en

parte, su pensamiento. Por eso, en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvolvimiento personales, etc. se relacionan directamente con las capacidades de la lectura. (Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G, 2003, págs. 193, 194).

Por medio, de este proyecto se establecen actividades que fortalecen y contribuyen a mejorar la comprensión e interpretación textual en los estudiantes, dichas actividades implican el uso de la canción en relación a los ámbitos temáticos de grado, al usar distintos géneros musicales de su agrado. Que permita activar los estados emocionales, despertar el interés para comprender la letra de las canciones, con el fin de desarrollar habilidades con sentido crítico, creando situaciones que favorezcan la comprensión lectora.

La comprensión es la base para aprender y adquirir conocimiento a lo largo de nuestra vida. En este orden de ideas, se resalta la importancia de la comprensión textual al abordar lecturas, dado que están estrechamente relacionadas, por ello, Morales (1991, como se citó en, Millán, 2010) manifiesta que: “Sin comprensión no hay lectura” (p. 119).

Lo anterior citado, recalca la importancia de la comprensión para entender diversos discursos presentes en diferentes contextos de interacción lingüística, en relación a la capacidad de los estudiantes para comprender, adquirir nuevas posturas y creer en sus propios argumentos, reflexiones críticas, sociales, históricas inmersas en los textos. Obtener información e interpretarla es el objetivo de la educación formar personas con capacidad reflexiva en una sociedad que viene evolucionando y debe ajustarse a los cambios e implementar estrategias que desarrollen las habilidades y competencias en sus estudiantes.

## 1.4 Justificación

El proyecto tiene como fin mejorar la comprensión textual mediante el uso de la herramienta didáctica *la canción*, siendo ésta un elemento esencial en la educación para lograr alcanzar niveles positivos en el logro de los aprendizajes que involucren la comprensión textual, en los estudiantes de octavo grado de la Institución Pablo Correa León.

La educación actual afronta numerosos retos para la sociedad y comunidad educativa por esto, directivos y docentes se ven en la necesidad de búsqueda de nuevas alternativas y actuales estrategias para facilitar los aprendizajes, dejando a un lado lo tradicional o monótono y priorizar la formación integral del estudiante.

Por esta razón, la aplicación de *la canción* como herramienta didáctica y el análisis de su léxico, semántico, explícito e implícito, rima, verso, métrica y la profundidad de sus temáticas socio culturales permitirá mejorar la comprensión e interpretación, en procesos cognitivos que involucren la expresión opiniones, puntos de vista, reflexiones, acuerdos, desacuerdos, toda su interioridad de forma contundente y crítica; a su vez comparar y reconstruir aquellos pre saberes en conocimiento objetivo y contrastado con la realidad. Para dar veracidad a la importancia de *la canción* en contextos educativos, existen autores que afirman la importancia de ésta en la enseñanza. En palabras de expertos, (Pérez, Salinas & Barros, 2015, como se citó en Tovar y Álvarez, 2018):

Sustentan que los elementos sonoros de los que consta la música, es decir, el ritmo, la melodía y la armonía, están relacionados con aspectos diversos del ser humano, como la vida fisiológica, la vida afectiva y la vida mental, respectivamente, por lo cual se puede usar la música de manera profesional

(Musicoterapia) en ámbitos médicos, educativos o cotidianos. (Tovar y Álvarez, 2018, p. 14)

Lo expuesto, concede plantear *la canción* como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de comprensión textual, además, desarrolla la creatividad en todas las asignaturas, sicomotricidad y estructura un pensamiento propositivo, participativo y líder. Del mismo modo, los estudiantes incrementan su capacidad de razonamiento y competencias comunicativas para refutar o defender sus perspectivas. Argumentando en palabras de (Gómez, 1997, como se citó en Cáceres, Donoso & Guzmán, 2012) afirman que:

La comprensión humana, es un proceso personal e interior de reconocimiento al que se le asigna sentido y significado, y que debe considerar aspectos como la existencia de entidades conocibles, entender que el hombre posee capacidades para conocer dichas entidades, y finalmente que tal capacidad se puede desarrollar. (p. 55)

No obstante, mediante la herramienta didáctica *la canción*, se logran alcanzar niveles de comprensión a través del disfrute de sus líneas y espacios lúdicos de participación e interacción, encaminadas hacia el logro de la comprensión textual. De esta manera, los estudiantes desarrollan sus procesos cognitivos capacidad de análisis, argumentativa y adquisición de nuevas ideas que los conlleva a una comprensión no solo textual sino una comprensión profunda de la vida y contexto social.

La canción tiene ese atractivo que atrapar la atención en los estudiantes por ello su vital importancia en el uso de las actividades escolares.

Se resalta la importancia de la canción en palabras de (Barrio, 2011, como se citó en Lozano, Ladino y Saavedra, 2018). “Una habilidad para desarrollar la capacidad lingüística es el canto, utilizado como un excelente recurso que genera una comprensión y una buena expresión a la hora de la comunicación” (p. 51).

Por otra parte, el acto de leer está estrechamente relacionado con la comprensión por ello, la búsqueda de alternativas que contribuyan a mejorar el proceso es indispensable en los ambientes escolares. Asimismo, se plantea la estrategia de la canción a través del análisis de sus letras los estudiantes logren comprender teniendo como referente el lenguaje explícito e implícito de las canciones, su alto contenido inmerso para analizar, reflexionar a su vez indagar y construir sus propias perspectivas.

Así pues, en relación a la comprensión textual se hace énfasis en la comprensión crítica que implica la búsqueda de aquello que está detrás de sus líneas, es allí cuando se logra la real comprensión inferencial.

En consecuencia, se genera en el aula una herramienta didáctica indispensable *la canción* como estrategia novedosa y lúdica que propicia espacios adecuados para lograr que los estudiantes se motiven y opten por mejorar su capacidad de comprensión textual, sin que se sientan obligados. Consecuentemente, se plantea esta estrategia mediante el disfrute del análisis semántico, lexical, rima, verso, información explícita e implícita de las canciones.

Entonces, se decide aplicar esta herramienta en beneficio de los estudiantes, institución y comunidad misma, dado que hace ameno el proceso de enseñanza, aprendizaje de la lengua castellana e innova generando un impacto positivo, en cuanto a gusto por la lectura y a puntuales actividades dentro del aula que conlleven a fortalecer la comprensión textual. Por eso, se parte



desde los contextos cotidianos mediante el uso de *la canción*, actualmente al gusto de los adolescentes con diversos géneros musicales que puedan relacionar con sus vidas, sus pensamientos, dudas, objetivos y los de sus iguales o comunidad directa.

## 1.5 Objetivos

### 1.5.1 Objetivo General

Fortalecer la comprensión textual mediante el uso de la canción en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Pablo Correa León.

### 1.5.2 Objetivos Específicos

- Identificar las causas que impiden la comprensión textual en los estudiantes del grado octavo.
- Establecer actividades mediante la canción como herramienta didáctica por medio de la plataforma Webcolegios.
- Usar la canción mediada por la tecnología como herramienta didáctica que mejore los procesos de enseñanza- aprendizaje de la lengua Castellana.

## Capítulo 2

### 2.1 Marco de Referencia

#### 2.1.1 Antecedentes

Basados en investigaciones como soporte epistémico y práctico, se toma como base fundamental a lo propuesto, estudios realizados a nivel internacional, nacional y local. Por ende, se hace un recorrido al proceso y aporte que deja cada una de las presentes investigaciones.

##### 2.1.1.1 Antecedentes Internacionales

Se halló una tesis de grado para obtener el título de Licenciada en Educación y Aprendizaje, Andrea María Vides Rodríguez (2014). Titulada “La música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje” de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala.

Esta investigación presenta como objetivo identificar cómo utilizan los maestros del Colegio Centro Educativo El Valle la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula y hace uso de una metodología cuantitativa donde se realizó recopilación de datos, medición numérica y análisis estadísticos para establecer patrones de comportamientos y probar teorías. A su vez, en relación a los resultados los docentes hacen poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula.

El anterior referente aporta a mi propuesta los diversos usos que se puede hacer a partir de una canción dentro del aula para fortalecer los aprendizajes según lo considere el docente y oriente su fin pedagógico.

Como segundo antecedente se encontró en Santiago de Chile una tesis para obtener el título de Profesor de Educación Básica y al Grado Académico de Licenciado en Educación Nathaly Romina Inojosa Soto de la Universidad Gabriela Mistral (2018). Titulada “La música

como herramienta facilitadora de la comprensión lectora”. Esta investigación está enfocada hacia el eje de la comprensión lectora *transversalizada* con la música debido a su gran potencial que ejerce en relación en los avances cognitivos. A su vez, por medio de lectura mental y en voz moderada, el análisis semántico del léxico y por estrofas, el estudio de la rima y prosa, el análisis contextual e histórico, interpretación de canciones esperan mejorar la habilidad de comprensión lectora.

En relación a los análisis de los resultados afirman la influencia de la música en la comprensión lectora proyecto y la investigación cuasiexperimental, con didáctica musical sí funciona, porque se enfocan en los intereses de los educandos facilitan los procesos de enseñanza y aprendizaje, explorando y aplicando novedosas herramientas para lograrlo.

De este modo, tomo a mi propuesta usar estrategias encaminadas hacia el desarrollo de competencias como comprensión textual, auditiva, afectiva, emotiva, artística en relación a las necesidades básicas de los estudiantes y de su entorno; es el docente quien de planear, diseñar y llevarlas a cabo.

En relación al referente de esta investigación no se analiza la letra de la canción, pero resalta la importancia e influencia de la música clásica europea en la comprensión lectora.

Del mismo modo, un último antecedente se encontró en Puno Perú una tesis de Lirdia Yanira González Aceituno, Yhanc Franco Hinojosa Huaynacho para obtener el título de Licenciado en Educación Primaria de la universidad Universidad Nacional del Altiplano. Titulada “Influencia de la música clásica en la comprensión lectora en niños y niñas del quinto grado de la IEP. n° 70001 - José Portugal Catacora - Huajsapata, Puno 2016”. Este trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la influencia de la música clásica en la

comprensión lectora, su estudio es de tipo experimental aplicado a dos grupos control y experimental donde se obtienen resultados positivos al equipo donde se aplicó la estrategia.

Con base en los resultados obtenidos, se confirma la importancia e influencia que tiene la música en el ser humano por ello, la necesidad de su uso en el ámbito educativo como estrategia innovadora para desarrollar las habilidades en los estudiantes tomando como base el efecto que causa en la mente y estado emocional de los estudiantes.

La investigación aporta a mi propuesta hacer uso de la música clásica que permite aumentar el nivel de concentración para abordar actividades en términos de análisis, interpretación y creación de nuevas ideas.

#### ***2.1.1.2 Antecedentes Nacionales***

Se localizó en la ciudad de Santa fe de Bogotá, Colombia, un trabajo de grado para obtener el título de Magister en Pedagogía de la Lengua Materna de Juan Carlos Bohórquez (2016). Titulada “La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II” de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas realizada a estudiantes de ciclo II de un colegio público ubicado en la localidad de Kennedy.

Este trabajo resalta la importancia del uso de las letras de las canciones como una propuesta didáctica que mediante la orientación del docente es una herramienta que facilita los aprendizajes. Presenta una metodología cualitativa con investigación acción, además, los resultados de la investigación en relación al proceso de comprensión textual son reveladores, mediante el análisis de dos canciones como propósito principal se logra el progreso de la dificultad de leer y comprender textos.

El trabajo previo aporta a mi propuesta usar las letras de las canciones para mejorar la capacidad de la comprensión lectora, orientadas por el docente como una estrategia que facilita los aprendizajes en el aula.

En la misma línea, se encuentra un proyecto en San Andrés Colombia para obtener el título de Maestría en Educación de Alexandra Sofía Tobar Vargas, Orlando Álvarez Sánchez (2018). Titulada “La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora en el grado noveno de la Institución Educativa el Carmel” de la Universidad de la Costa.

Este proyecto tiene como finalidad dar importancia a la implementación de la música como estrategia dinamizadora que atrae el interés por leer y comprender los textos con una actitud motivadora que lo hace interesante y logra de manera significativa propósitos. Utiliza a su favor la posición geográfica y cultural de la población de San Andrés e inclinación por la música, para emplearla en el contexto educativo, mediante la aplicación de estrategias para fortalecer los procesos de comprensión lectora. El proyecto tiene un enfoque cualitativo, con tipo vivencial-descriptivo-crítico y desarrolla argumentos acerca de la pertinencia de la música como metodología de enseñanza. Como resultado se obtuvo que los estudiantes mediante la lectura de canciones se motivaron más por la clase, trabajaron en equipo, y mejoraron notablemente la comprensión lectora.

La investigación contribuye en aspectos relevantes a la propuesta al tener presente el contexto sociocultural de los educandos, es allí donde se generan costumbres y tradiciones en el proceso de enculturación permanente.

Como último antecedente se encontró una monografía en Santa fe de Bogotá, Colombia para obtener el título de Especialista en aprendizaje escolar y sus dificultades, realizada por Lida Yaneth Lozano, Luis Ricardo Ladino Quevedo Cárdenas y María Dennys Saavedra Roa (2018).

Titulada “Las canciones infantiles para fortalecer la comprensión lectora en niños de 6 a 8 años” realizada en la Universidad Cooperativa de Colombia.

Esta investigación está enfocada en la búsqueda de información de textos impresos y digitales que sirven como base en el proceso de comprensión lectora al implementar el uso de las canciones infantiles como medio para fortalecer la comprensión lectora y sus habilidades cognitivas. Como resultado, algunos aspectos positivos de la enseñanza de la comprensión lectora mediante la música infantil es una estrategia que se puede llevar a los diversos ámbitos o niveles con el fin de mejorar la comprensión, a través de las historias contadas en la letra de las canciones.

La investigación aporta a mi propuesta el uso de canciones infantiles como estrategia para comprender y mejorar la comprensión textual, se pueden usar y articular en diversos ámbitos, con cambios novedosos para generar interés y gusto, en los estudiantes. A su vez, el uso de vídeos exige utilizar las TIC para facilitar el proceso en adecuados espacios de aprendizaje como plataformas usadas por la Institución misma.

### ***2.1.1.3 Antecedentes Locales***

Se encontró en Chitagá, Norte de Santander un proyecto de investigación por estudiantes del Centro Educativo Rural Tane y Ana Francisca Vargas (2016). Titulado “Estrategias didácticas para la implementación de la lectura comprensiva en los niños y niñas del CER TANE, municipio de Chitagá Norte de Santander” realizada por estudiantes del Centro Educativo Rural Tane.

Es una investigación que tiene como objetivo indagar las causas del bajo interés por la lectura, a su vez mantiene el interés en el desarrollo de estrategias didácticas que mejoren los procesos de comprensión. Por ello, la metodología usada es la participativa, interactiva,

colaborativa y cualitativa, donde se describe y consultan temas de interés hacia el logro de la lectura. Por tanto, las diversas actividades planteadas permitan a los estudiantes su capacidad de argumentar, crear y diseñar estrategias pedagógicas. Los resultados obtenidos se tienen como parte fundamental la actitud de cambio al emplear nuevas estrategias, donde sean partícipes los estudiantes para fortalecer la comprensión lectora.

La investigación aporta a mi propuesta tener en cuenta las opiniones, participación de los estudiantes en el uso de las estrategias pedagógicas usadas en el aula, particularmente en la proyección de canciones orientadas hacia los objetivos que se pretende alcanzar.

Como siguiente antecedente local se encontró en el Municipio de Cúcuta para obtener el título Maestría en educación, realizado por Gladys Esperanza Buitrago Valbuena (2017) Titulado “La literatura de ficción y las canciones en el desarrollo de la competencia comunicativa interpretativa en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa colegio municipal Aeropuerto, del municipio de Cúcuta, Departamento Norte de Santander” realizada en la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Esta investigación tiene como objetivo fortalecer en los estudiantes las competencias comunicativas e interpretativas. Por ello, aborda una metodología de investigación acción, mediante el uso de lecturas de textos de ficción y canciones mediante los diversos ritmos. Los resultados obtenidos son positivos porque permitió el desarrollo de las habilidades cognitivas de los estudiantes sin sentir temor o rechazo.

Esta investigación aporta la importancia del uso de estrategias encaminadas hacia el disfrute mediante la adquisición de la comprensión lectora. Cansados de abordar lecturas extensas que no generan la capacidad comprensiva e interpretativa, desprendernos de la

monotonía y generar un cambio atractivo en el aula en beneficio de la construcción del ser humano.

Como último antecedente local se encontró en Bucaramanga una tesis para obtener el título de Magister en educación, realizado por Sonia Patricia Jaimes Meneses (2020) titulada “El Ensamble Musical: estrategia metodológica para favorecer los procesos inclusivos de personas con discapacidad en la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Bucaramanga”. Realizada por la universidad Autónoma de Bucaramanga.

Esta investigación tiene como objetivo favorecer los procesos de inclusión de personas con discapacidad a través de la práctica musical y generar la inclusión en la institución. Para ello asumieron el montaje de dos arreglos musicales orientados por la secuencia didáctica que permitió fortalecer habilidades de interacción social y también lograron un aprendizaje significativo a través de la música. Los resultados son significativos y se comprobó mediante una presentación en tarima de los estudiantes con el ensamble musical con sus arreglos.

Esta investigación aporta la importancia del rol docente al emplear estrategias didácticas para propiciar en el aula espacios de inclusión. Por ello, se usa la música como guía y ubica al docente como un ente creativo, mediador que busca mejorar la enseñanza-aprendizaje en todas sus dimensiones cognitivas, afectivas y emocionales.

## **2.2 Marco Teórico**

### **2.2.1 Modelo Pedagógico**

La escogencia del modelo pedagógico de la propuesta es el constructivismo por ello, se hace un recorrido acerca de su evolución e importancia en los contextos con sus teorías pedagógicas han transformado aspectos de la vida del hombre, en búsqueda, de una mejor



comprensión científica, que sirva de solución a diversos problemas por los que atraviesa nuestra sociedad.

En consecuencia, el término *Modelo Pedagógico* nos lleva a discutir dicho concepto, siendo la educación un fenómeno social donde estos son paradigmas epistemológicos creados y dirigidos al campo de la educación, los cuales tienen su propia razón de ser, legitimados por la sociedad científica mundial para ser aplicados y asumidos como hábito por muchos docentes en su rol pedagógico diario. Éstos a su vez, facilitan interpretar distintas perspectivas científicas, en cuanto a enseñanza – aprendizaje humano. Diversas posturas han contribuido a la creación de particulares modelos pedagógicos en distintas épocas de la historia humana. Entonces, nos remontamos en un viaje histórico a los años 1600, cuando la pedagogía y escuela tradicional se crearon, en palabras de Ortiz (2015) afirma:

La escuela tradicional aparece en el siglo XVII en Europa con el surgimiento de la burguesía y como expresión de modernidad. Encuentra su concreción en los siglos XVIII y XIX con el surgimiento de la escuela pública en Europa y América Latina, con el éxito de las revoluciones republicanas de doctrina político-social del liberalismo. (p. 5)

De este modo, se entiende del precepto de escuela tradicional como una institución social que se encargaba de impartir educación pública con amplia cobertura, siendo ésta a su vez, la fuente de preparación y desarrollo cognitivo, sicológico y moral en las personas.

Este tipo de pedagogía tradicional se definía en muchos aspectos, un ejemplo era cuando el profesor imponía una pedagogía autoritaria, rígida y controlada (conductismo), donde tan sólo se hacía hincapié a procesos básicos de aprendizaje, como: memoria, escritura, repeticiones

verbales, castigo y recompensa, es decir, un sistema educativo estímulo – respuesta; acción – reacción, típico de un carácter pasivo y subyugado.

Por ende, este modelo pedagógico se funda en la ciencia racionalista, la cual en el contexto educativo no permite construir un pensamiento crítico - reflexivo, al contrario, impone lo descriptivo o pensamiento empírico, mecanicista e instrumental desligado a procesos cognitivos fundamentales como el análisis, la interpretación, inferencia, transferencia y generalización de información, conocimientos y experiencias.

En suma, el modelo constructivista se crea como paradigma pedagógico confiriendo nuevas posibilidades cognitivas, sociales y humanas a la educación de la época trazada. Ortiz (2015) afirma:

El origen del constructivismo se lo puede encontrar en las posturas de Vico y Kant planteadas ya en el siglo XVII. El primero, es un filósofo napolitano que escribió un tratado de filosofía (1710), en el cual sostenía que las personas, en tanto seres que elaboran explicaciones de lo que sucede en el mundo, solo pueden conocer aquello que sus estructuras cognitivas les permiten construir.

Por otro lado, Kant (1724-1804), en su texto *Crítica de la razón pura* considera que el ser humano solo puede conocer los fenómenos o expresiones de las cosas; es decir, únicamente es posible acceder al plano fenomenológico no a la esencia de las “cosas en sí”. (p. 96)

Es un error pensar que en el constructivismo se delega a los estudiantes la tarea con las herramientas acordes para que estos por sí solos la culminen, al parecer sin ninguna supervisión permanente del docente. Es aquí donde el andamiaje o acompañamiento de los procesos de enseñanza – aprendizaje se vuelve interactivo e inexorable por parte del docente. En palabras de

Ortiz (2015) asegura: “Desde el constructivismo, se puede pensar en dicho proceso como una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y los del estudiante, que entran en discusión, oposición y diálogo, para llevar a una síntesis productiva y significativa: el aprendizaje” (p. 97).

Por consiguiente, es deber recalcar que lo expresado en la cita nos lleva a priorizar el contexto entre docente – estudiante, de modo social, económico, político, intelectual y moral, entre muchos más aspectos del pensamiento y comportamiento humano. En última instancia esto determinará la efectividad de los procesos de enseñanza – aprendizaje de la lengua castellana junto con el cumplimiento de los objetivos guiados por un modelo pedagógico pertinente.

### **2.2.2 La música**

En el momento en que se pronuncia el sustantivo *Música*, nos remontamos en primera instancia, a sonoridades específicas según género, lugar geográfico e instrumentos. Sin embargo, la inquietud subyace en la relación de ésta con la parte cognitiva, sensorial, lingüística y psicológica de los individuos como tipo de lenguaje semiótico. Así pues, la música se manifiesta en contextos sociales estimulando amistad, alegría, solidaridad, emotividad y afectividad, valores y variables indisolubles en la configuración mental del hombre. Para mayor comprensión del tema repasamos palabras de Cross (2010) quien ratifica que:

A través de las culturas, la música se presenta activa, interactiva e insertada en un rango amplio de actividades sociales; parece ser un rasgo tan “normal” como el lenguaje en la interacción humana. Sin embargo, a diferencia del lenguaje, los significados de la música, paradójicamente, parecen ser naturales -la música parece significar lo que suena- y al mismo tiempo indeterminados en su fundación. (Cross, I, 2010, p. 1)

Con lo antepuesto expreso, se infiere que la música, su composición, estructura y sonoridad es en sí misma, un elemento cotidiano en los individuos, el cual, conviene en estimular el cerebro y disponer habilidades, competencias, destrezas y particularidades cognitivas y de aprendizaje, para seguir aprendiendo todo tipo de conocimientos de manera efectiva. Es decir, la música sería como un amplificador cognitivo, no solo en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana, sino también, de todo tipo de asignaturas curriculares institucionales. A su vez cuando el discurso fue incluido en la *música* se convirtió en *canción* y aquí es, donde su significación es otorgada por su compositor e interprete, letra y composición musical. Por consiguiente, la RAE (2020) afirma: “Composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música” (p. 1).

Entonces, por si sola la música parece no significar, en sentido estricto. Sin embargo, en el momento en que la letra o voz articulada del habla, aspectos paralingüísticos del lenguaje como el tono, timbre, volumen, afinación, tiempos, armonía se articulan, es cuando nace un medio de comunicación y expresión lingüística u oral, escrito; también, semiótico y sonoro. Asimismo, en palabras de Gross, I (2010) testifica que:

La literatura etnomusicológica, psico-social y sociológica de la música provee abundantes ejemplos de la música funcionando como agente pívot en el manejo de situaciones de incertidumbre social. Estas situaciones incluyen: circunstancias donde la integridad o la estabilidad de una comunidad parecen estar amenazadas o parecen requerir reafirmación; aquellas donde las relaciones en el interior de los grupos requieren ser refinadas; en las transiciones de vida significativas para los individuos, y para los individuos como parte de una comunidad más amplia; en situaciones que requieren de la promoción de relaciones propicias entre el orden

social y aquello que lo sostiene; en situaciones formativas para la identidad individual y colectiva, en instancias de crisis personal. (Gross, 2010, p. 6)

Entonces, se infiere la relación vital entre *música, canción* y disciplinas como psicología, etnografía, etnología y sociología, ciencias que estructuran y complementan el desarrollo humano y sociocultural. Es decir, la *canción* es un elemento semiótico y lingüístico propio del hombre que integra diferentes dimensiones del ser, al igual que teorías de las ciencias sociales nacidas en el neoclasicismo, siglo XVIII. Además, el patrimonio idiosincrático de un pueblo, nación, civilización o territorio geográfico, se expresa y divulga por medio del arte de la música con prosodia, es parte de las costumbres, tradiciones culturales típicas y artes creadas por el hombre para reafirmar su identidad como pueblo, persistiendo en el tiempo.

### ***2.2.3 La Comprensión***

En distintos procesos de enseñanza, aprendizaje de la lengua castellana, respecto a problemas de competencia en comprensión lectora y textual, están siendo cada vez más notorios en las aulas. El no leer, ni comprender lo leído y escuchado, el mal escribir repetido y la falta de gusto personal por la lectura y el saber, caracterizan a muchos estudiantes del siglo XXI y era de las TIC. Por esta razón, es deber pedagógico, establecer formas de pensamiento crítico para vivificar estas falencias lingüísticas y comunicativas de los dicentes en plena posmodernidad, sin importar que otro adjetivo se acuñe a las épocas con el tiempo.

Consecuentemente, es trascendente comprender el significado e importancia de la comprensión lectora y textual, en los procesos cognitivos que el humano desarrolla para aprender y de esto, crear más conocimientos que serán utilizados para el bienestar personal y colectivo, para la solución de problemas, toma de decisiones pacíficas y para el continuo desarrollo o

perfeccionamiento de los individuos pertenecientes a una sociedad. Para ser más puntuales evocamos palabras de Cassany, Luna y Sanz (2003) quienes testifican:

Entre todas las habilidades lingüísticas, escuchar es la que suele despertar menos interés en la vida cotidiana. Podemos afirmar elogiosamente de alguien que es un buen orador, que escribe muy bien, o incluso que es un buen lector, pero decir de la misma manera que escucha bien o que es un buen oyente, resulta como mínimo extraño, En cambio, son más corrientes las expresiones referidas a la falta de comprensión oral: alguien que no sabe escuchar o que tiene poco oído y demasiada lengua, etc. (Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G, 2003, p. 95)

La cita hace hincapié en el significado de *escuchar*, para acceder a una *comprensión oral*, pues, de esta fase en los procesos cognitivos de aprendizaje se despliega *la comprensión textual*, en relación a la *música* y en particular, a la *canción*.

En consecuencia, se encuentran organizados interactuando pragmáticamente, lenguajes semióticos como cinésica, paralingüística y lingüística, con fines definidos como lo son educar, comunicar, informar, persuadir, convencer, referenciar, apelar entre otros. En este orden de ideas y en palabras de los autores previamente, mencionados, quienes afirman que:

La música es un magnífico estímulo para la expresión. A partir de una canción romántica o de baile, se puede pedir a los alumnos que expliquen, oralmente o por escrito, varias cosas: las sensaciones que les sugiere, cómo es el músico imaginario que toca la canción, dónde se puede bailar, ponerle letra, etc. O también se puede pedir a los más pequeños que la canten, la bailen o la dibujen. Hay metodologías de aprendizaje de lenguas (Suggestopedia) utilizan la música

para animar el trabajo en grupo o simplemente como música de fondo. (Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G, 2003, P. 121)

Por ende, se acepta la aplicación de *canciones* como herramientas didácticas para el mejoramiento de la comprensión oral y textual, simultáneamente. Por lo tanto, se convierte en el objetivo del proyecto de práctica titulado: *La canción para el fortalecimiento de la comprensión textual mediante la plataforma Webcolegios en el grado octavo de la institución Pablo Correa León*. Dado que, en el contexto educativo actual, este tipo de didácticas son escasas, por eso, se definió utilizar la música y canción, para desarrollar competencias de comprensión oral y textual, a través de una herramienta tecnológica educativa. En este sentido, cabe traer a colación párrafos de versados en relación a la comprensión lectora y textual como Cassany, Luna y Sanz (2003) constatan:

Leer es comprender un texto. Leamos como leamos, deprisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta, etc. lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos. Esto es lo que significa básicamente leer. (p. 192)

Es así como, el arte de leer se convierte en un proceso que involucra competencias, habilidades, procesos cognitivos y de pensamiento, dimensiones emotivas, afectivas, históricas y el componente psicológico, sociológico y humanístico de los individuos en contextos de enseñanza, aprendizaje de la lengua castellana. No es solo, el cúmulo de conocimientos acerca del código de la lengua y sus reglas gramaticales, sino también, la actuación comunicativa integral en su sentido filantrópico estricto. Es decir, la efectividad prosódica y retórica

comunicativa en diversos contextos de interacción lingüística. Asimismo, para relacionar lo expuesto, el MEN (2003) afirma:

Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La *producción* hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la *comprensión* tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. (MEN, Estándares Básicos en Competencia del Lenguaje, 2003, pp. 20-21)

La cita antecedente, consiente la importancia de asistir la comprensión lectora en lengua castellana, mediante la *canción* y a su vez, el logro en producción crítica textual, verbal y gráfica, sugestionada de manera espontánea por el género, texto, contexto, gramática, semiótica y sonoridades creadas por artistas de la canción reflexiva e inteligente. Sin embargo, la administración estatal y ciertas entidades educativas gubernamentales como el Ministerio de Educación Nacional, el congreso de la república y el voto popular democrático, deben estar directamente ligados a un mismo objetivo o virtud, el progreso intelectual o educativo de una nación para el desarrollo humano o pleno de la ciudadanía.

En este orden de ideas, se evocan palabras de profesionales en la temática y en específico, sobre las cuatro competencias comunicativas, estipuladas por los autores, una de ellas abordada en el presente proyecto, la *competencia lectora*. (Acosta R., Álvarez L., y Fernández J. J, 1996, como se citó en Lía del Rosario Navarro y Alexander Ortiz, 2010) afirman:



Uno de los aspectos medulares a rebasar, desde el punto de vista didáctico, es considerar la comprensión lectora como sinónimo de identificar un proceso, lo cual niega, no sólo el papel activo que el lector debe desempeñar en su interacción con el texto escrito durante el proceso de la lectura, sino también el tránsito que, de una manera natural y progresiva, debe realizar el estudiante-lector a través, de los diferentes niveles de asimilación, hasta llegar, incluso, al nivel de creatividad. (pp. 27-28).

Con la anterior cita, se deduce que la competencia lectora es la habilidad completa y que, a su vez, requiere del mejoramiento de la competencia en comprensión e interpretación textual, para llegar a niveles considerables en los individuos. Por esta razón, el papel docente debe plasmarse en la creación de ambientes de aprendizaje y didácticas virtuales de enseñanza que consientan la integración de la *canción*, como instrumento didáctico y la plataforma Webcolegios como herramienta tecnológica mediando los procesos educativos fundados hábitos lectores, comprensión textual, semiótica, paralingüística y lingüística, en el aprendizaje de la lengua castellana y comunicación.

#### **2.2.4 Las Tic**

Finalmente, es indudable no hacer referencia a las TIC en cuanto a los cambios acelerados de la tecnología global. Los habitantes de la tierra que vinieron a este mundo en la transición de milenio son hijos de estos avances y cambios en las formas de comunicación, educación y acceso a la información o conocimientos múltiples. Por lo tanto, docentes, padres y comunidad adulta deben estar actualizados en este tipo de competencia tecnológica, para generar trabajos académico pedagógicos colaborativos que tengan real incidencia en el ámbito

sociocultural directo. De ahí que, el MEN (2019 - 2022) respecto a tecnologías de la información, sentencia dentro de sus *Motivadores Misionales*:

Búsqueda de fuentes de financiación para programas educativos con componente tecnológico. Efectuar alianza con actores públicos o privados que permitan obtener recursos para proyectos que beneficien a la comunidad educativa y el sector TIC. Mejorar el acceso y cobertura de las instituciones y los estudiantes a las tecnologías de información. (MEN, Plan Estratégico de Tecnologías de la Información, 2019, 2022, p. 16)

Por consiguiente, se ratifica la incompetencia estatal en el cumplimiento de las normas, leyes y decretos, respecto a la cobertura educativa del servicio de internet y de proyectos que involucren las TIC en las aulas de Colombia. Por otra parte, no se puede negar los esfuerzos del estado, comunidad educativa para avanzar en los procesos y alcanzar de manera significativa los nuevos cambios que a raíz de la pandemia se presentaron y encontrar alternativas para cumplir con los objetivos propuestos.

## 2.3 Marco Conceptual

En este apartado se toman conceptos fundamentales inmersos en el desarrollo de la presente investigación pedagógica para una mayor claridad y entendimiento.

### 2.3.1 ¿Qué es la comprensión?

La comprensión es un proceso donde se adquiere significado mediante la interacción que tiene el sujeto con el texto. Asimismo, es importante e influyen los conocimientos previos en dicha relación para que se genere una comprensión significativa mediada por estrategias que logren incentivar y fortalecer el proceso. Por ello se define la comprensión según Solé (1987):

“comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas” (p.1).

### 2.3.2 ¿Qué es la música?

La música es un lenguaje medio de expresión de sentimientos ideas, como arte cada persona la recibe de manera subjetiva de acuerdo a su cultura, conocimiento y experiencias.

Cross (2010) quien ratifica que:

La música tiende a manifestarse como una actividad especializada que es realizada por pocos y consumida por muchos, como un bien de consumo del que su principal encarnación es el sonido y cuyo principal valor es hedónico. La música es producida por los compositores y los ejecutantes para las audiencias, adoptando la forma de obras piezas, canciones- las que, debido a procesos históricos y económicos, se han ratificado en el último siglo como artefactos sónicos o bienes cuyo valor es el de poder ofrecer placer a los oyentes, un placer que puede basarse en compromisos estéticos o tener su origen en mecanismos simples de gustos y preferencias. (p. 3)

De esta manera la música es factible para mejorar la comprensión textual su gusto y atractivo hace que los estudiantes logren una mejor atención y concentración mediante el análisis de sus letras.

### 2.3.3 ¿Qué es la lectura?

El ser humano está inmerso en el mundo donde a cada momento hace lectura de todo aquello que percibe, por ello el proceso de la lectura no es solo descodificar grafías este implica comprender lo que se lee en palabras del experto: (Solé, 1992, como se citó en Arango, 1998)

Proceso interactivo mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen el texto (su forma y contenido) y el lector (expectativas y conocimientos previos). El lector necesita manejar con soltura habilidades de decodificación y aporta al texto sus propios objetivos, ideas y experiencias previas, apoyados en la información que aporta el texto y su propio conocimiento; además, va confirmando o rechazando las predicciones e inferencias que hace a medida que va leyendo. (p. 45)

La cita previa resalta la importancia de la lectura en los diversos contextos el decodificar, conocer de manera significativa lo que trasmite el texto para poder generar idea propia o reconstruir aquella que ya se conocía.

### ***2.3.4 La canción Dentro del Contexto Educativo***

La educación en tiempos de pandemia es notoria los cambios a los que se deben ajustar tanto sus currículos y comunidad educativa por ello se habla de una educación transformadora, emancipadora donde docentes como agentes de cambio han recurrido estrategias que motiven y faciliten el aprendizaje. Por ello la canción es una herramienta novedosa que cumple con fines pedagógicos y su uso es primordial en las aulas para obtener aprendizajes positivos.

Por ello se menciona la canción dentro de aula como una herramienta novedosa y útil en las nuevas dinámicas educativas Carbonell y Martínez (2020):

El sentido profundo de la educación, «el para qué educamos», por encima del «cómo estudiamos», aunque ambas dimensiones no pueden deslindarse. El discurso de la educación liberadora y de la transformación social permea toda la obra. Por tanto, nos proponemos recetas para trabajar tal película o canción dentro del aula. (s.p)

La cita anterior hace notorio la importancia de llevar la canción a los contextos educativos como una herramienta novedosa que permite lograr excelentes avances de comprensión en los estudiantes. Asimismo, Carbonell y Martínez (2020) afirman que:

Son historias que nos tocan, intervenciones con las que nos identificamos, espejos con la que nos devuelven imágenes, miradas que apuntan en varias direcciones, aperturas a nuevas argumentaciones, metáforas que nos obligan a cuestionarnos, situaciones que nos despiertan sentimientos contradictorios, palabras que nos abren horizontes y nos permiten soñar en nuevas utopías. En este diálogo de la educación con estas otras manifestaciones culturales, cada cual va reconstruyendo su biografía; porque somos un poco de las películas que hemos visto, los libros que hemos leído y las canciones que nos han emocionado. (s.p)

Sin duda alguna el uso de la canción mediado por los docentes facilita los aprendizajes y pueden usarse en el aula como una herramienta innovadora en los diversos aprendizajes no solo de la lengua castellana si no en todos sus ámbitos.

### ***2.3.5 Niveles de comprensión lectora***

La comprensión lectora es el proceso de construcción de significado que se da entre la interacción del texto con el lector, y se establece en tres niveles según Colombia aprende.

#### ***2.3.5.1 La Lectura de Tipo Literal.***

En esta lectura se extrae la información explícita del texto. Es una primera entrada al texto, donde se manifiesta su significado en el diccionario.

#### ***2.3.5.2 La Lectura de Tipo Inferencial.***

Es aquella que permite al lector realizar inferencias para obtener la información que no está explícita en el texto, al establecer las relaciones entre las palabras y sus significados.

### 2.3.5.3 Lectura de Tipo Crítico-Intertextual.

Este tipo de lectura se aleja del texto y permite que el lector adquiera su propia postura en relación a sus conocimientos y punto de vista.

## 2.4 Marco Contextual

Los cambios a los que ha sido sujeta la educación conlleva a pensar y actuar en diversas estrategias innovadoras que conducen a una educación remota activa dinámica por ello, los docentes a la par con los nuevos cambios y actualizaciones en el campo del uso de las TIC se ven en la necesidad de hacer transformaciones para avanzar en los procesos educativos.

La práctica educativa requiere de metodologías dinamizadoras por parte de los docentes que mediante el uso de las herramientas tecnológicas puedan alcanzar de manera amena y significativa el logro de los aprendizajes. Por esta razón es primordial y desafiante como docentes optar por la estrategia que más se ajusta o innovadora que ayude o complemente de manera agradable teniendo en cuenta la situación del contexto actual de pandemia y crisis política del país.

El proyecto titulado “La canción para el fortalecimiento de la comprensión textual mediante la plataforma Webcolegios en el grado octavo de la Institución Educativa Pablo Correa León” se desarrolla en el Municipio de San José de Cúcuta ubicado en el nororiente del país. Es una ciudad que afronta la llegada masiva de venezolanos en busca de recursos y nuevas oportunidades aumentando la informalidad e inseguridad. La ciudad se encuentra dividida en 10 comunas las cuales están constituidas por barrios, uno de ellos es La Libertad donde se encuentra la Institución Educativa Pablo Correa León localizada en la dirección: av. 16 No. 11-10, su horario académico con jornada en la mañana y tarde ofrece los niveles de preescolar, básica y media técnica con especialidad en desarrollo socio empresarial, énfasis en agroindustria, diseño e

integración de multimedia, elaboración de objetos artesanales con recursos maderables y animación turística, articulados con el SENA.

Por tanto, la institución presenta en su misión el desarrollo y formación integral de los estudiantes con capacidad de liderazgo, responsables de su propio aprendizaje y competentes en el desarrollo socio-empresarial generadores de empresa en convenio con el SENA y universidades de la región. Asimismo, su visión está proyectada hacia el 2022, como una Institución educativa de calidad e inclusiva en modalidad presencial y virtual, mediante el uso de las TIC en jornada única, que busca formar hombres y mujeres íntegros con capacidad crítica, creativa respetuosos de la diversidad cultural. Con posibilidad de emprendimiento y continuidad de sus estudios superiores en convenios con el SENA y universidades, donde desarrollen sus habilidades y conocimientos.

Por otra parte, su filosofía institucional es de naturaleza socio-empresarial, bicultural, respetuosa de la libertad de cultos, mixta, doble jornada, única, modalidad diurna y nocturna fundamentada en los estándares del Ministerio de Educación Nacional. A su vez, busca fomentar el desarrollo integral de los estudiantes mediante los nuevos cambios en el ámbito educativo, desarrollando sus intereses, habilidades, potencialidades con programas inclusivos para lograr la excelencia academia. Además, su modelo pedagógico es *activista con aprendizaje significativo* que considera al estudiante protagonista en la construcción de su propio aprendizaje con el objetivo de formar personas preparadas para los diversos contextos.

Al mismo tiempo, la institución educativa *Pablo Correa León*, es administrada por el rector *Dr. Julio César Delgado Hernández*. Sus estudiantes son niños de bajos recursos con un nivel de estrato social uno y dos, estos presentan múltiples dificultades tanto económicas como carencia de afectos y atención en sus hogares.

La institución en apoyo contra la pobreza durante la pandemia, continúa ofreciendo el complemento nutricional implementado por el gobierno Nacional para aquellos estudiantes de bajos recursos y logren de cierta manera estar dispuestos para la adquisición de los aprendizajes.

## 2.5 Marco Legal

El proyecto titulado: *La canción para el Fortalecimiento de la comprensión Textual Mediante la Plataforma Webcolegios en el grado octavo de la institución educativa Pablo Correa León. Cúcuta. Norte de Santander.* Fue estipulado para ser aplicado en la institución educativa. Con su respectivo decreto de creación: No. 000806 del 30 de septiembre de 2002 y licencia de funcionamiento oficial: no. 000703 del 4 de noviembre de 2004.

### 2.5.1 Constitución Política de Colombia

Parte principalmente, del derecho que tienen los ciudadanos a la educación establecidos en la constitución colombiana quien afirma que:

La educación es un derecho básico y fundamental de toda persona y un servicio público con función social; con el fin de acceder al conocimiento. Esta formará al colombiano en sus derechos humanos, paz, democracia, trabajo y recreación, que busca mejorar los ámbitos: culturales, científicos, tecnológicos para la protección ambiental. El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación y esta es obligatoria a partir de los cinco hasta quince años de edad. A su vez, es gratuito el servicio educativo que presta las instituciones del estado. (Constitución política de Colombia, artículo 67 pp.44-45)

### 2.5.2 Ley General de Educación

Por otra parte, en la Ley 115 de febrero 8 de 1994 señala normas que regulan el servicio público de educación que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de la sociedad. A su vez establece los fines de la educación básica: “Desarrollar las habilidades



comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (Ley 115 de educación, artículo 20, s.p).

Por esta razón desde el área de Lengua Castellana se fomenta el desarrollo de las habilidades comunicativas que dan sus inicios hacia la construcción de seres con capacidad de producir y decodificar mensajes, discursos tanto orales como escritos.

### ***2.5.3 Estándares Básicos de Competencia***

En la misma línea los estándares básicos de competencia se entienden como aquellos criterios claros y públicos definidos por el Ministerio de Educación Nacional que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación. En relación a la actividad lingüística: comprensión y producción se menciona que:

Las manifestaciones lingüísticas se dan mediante dos procesos: la producción que es aquella donde se genera significado y la comprensión hace alusión a la reconstrucción del significado. (Ministerio de Educación Nacional, Estándares básicos de Competencia del Lenguaje, p. 21)

### ***2.5.4 Lineamientos Curriculares***

A su vez los lineamientos curriculares que el Ministerio de Educación Nacional presenta a la comunidad educativa, instituciones y docentes sirven de apoyo a la orientación y construcción del currículo. Según los lineamientos curriculares se plantea que:

Los lineamientos generan procesos de reflexión, orientados por la comunidad educativa para construir personas con nuevas ideas, conscientes de su realidad personal y social que conlleva a la transformación del Ser y su condición humana. (Ministerio de Educación Nacional, Lineamientos Curriculares p. 2)



### 2.5.5 Resolución Número 385 del 12 de marzo de 2020

Mediante la pandemia que afronta la población mundial la sociedad la tenido que recurrir a reorganizar sus actividades en procurar salva guardar la salud por ello, declarada la emergencia sanitaria a raíz del COVID-19 el ministerio de salud y protección social adopta las medidas para hacer frente al virus para cumplir con los estipulado en la ley 751 de 2015 que regula el derecho a la salud y el estado es responsable de garantizar y proteger el derecho fundamental de la salud.

Además, la educación lleva el aula a la casa adoptando flexibilidad académica mediante el uso de herramientas tecnológicas en la educación remota y continuar con los procesos de aprendizaje.



## Capítulo 3

### 3.1 Enfoque de Investigación

Teniendo en cuenta un posible significado de *Enfoque*, como una concepción de la realidad a estudiar de manera científica, es aquí, en donde el proyecto titulado: *La canción para el fortalecimiento de la comprensión textual mediante la plataforma Webcolegios en el grado octavo de la institución Pablo Correa León. Cúcuta*, toma sentido al escoger el enfoque cualitativo de investigación, indicada para el análisis de individuos específicos en su entorno social inmediato. Es el caso de la etnografía, los estudios biográficos y de caso, los cuales se interesan por el orden, distribución, clasificación, comportamiento y caracterización social de los grupos de sujetos que conforman culturas propias ligadas al presente yuxtapuesto y contrastadas con el pasado histórico. Por tanto, el enfoque cualitativo permite interactuar con el objeto de estudio por medio de observaciones, conversaciones y entrevistas, en búsqueda de transformaciones sociales. Para ampliar esta perspectiva de la temática expresa traemos a colación palabras de Navarro, Jiménez, Rappoport y Toilliez (2017) quienes testifican:

La investigación cualitativa surge como reacción al enfoque positivista de investigación. De la mano de la antropología cultural primero, y de la sociología después, aparecen estas metodologías denominadas cualitativas (comprensivas o constructivistas). Estos enfoques se interesan por las vivencias de los individuos y las organizaciones en su contexto natural e histórico, por la «realidad» tal como es construida e interpretada. (p. 139)

Con la anterior cita, se interpreta la pertinencia de este *enfoque investigativo* en relación a las *ciencias humanas* nacidas en el *neoclasicismo* del siglo XVIII y mitad del XIX, entre las cuales, se conocen como la sociología, economía, antropología y sicología entre otras, que se

enfocan en la relación entre humano, sociedad y cultura, además, es un período de reconquista del pensamiento clásico antiguo y de la razón para construir la *modernidad*.

En la misma línea la investigación cualitativa parte de supuestos y surge de la necesidad de comprender las problemáticas educativas mediante la interacción del investigador con los sujetos de estudio y comprender las acciones sociales, por ello la metodología cualitativa se define como estrategia de investigación cualitativa. En palabras de expertos (Tejedor 1986, como se citó en Muñarriz, s.f) afirma: “la investigación cualitativa requiere una metodología sensible a las diferencias, a los procesos singulares y anómalos, a los acontecimientos y a los significados latentes” (p. 103).

Lo anterior me lleva a usar esta metodología en relación a los contextos actuales donde la flexibilidad académica se da ante los comportamientos y cambios a los que ha de recurrir en tiempos de pandemia.

### 3.2 Diseño de la Investigación

El proceso de investigación es riguroso para garantizar un resultado factible, el enfoque de esta investigación es de carácter cualitativo-acción participativa ya que con este método se obtienen resultado más fiable para mejorar poco a poco la problemática e ir reforzando, con el fin de alcanzar los objetivos.

En este orden de ideas, la sicología social y comunitaria hace uso de esta variante investigativa cualitativa y, por tanto, se exponen palabras de expertos como Navarro, Jiménez, Rappoport y Toilliez (2017) quienes aseguran:

De modo general, podemos pensar el proceso de una investigación - acción como una espiral de ciclos donde cada uno se compone por cuatro momentos: planificación, acción, observación y reflexión. Otra de las características en las

que se evidencia acuerdo en los autores se relaciona con el tiempo necesario para desarrollar esta metodología. Para obtener resultados beneficiosos, se recomienda que el proceso de investigación dure un tiempo prolongado para poder llevar a cabo más de un ciclo. (p. 25)

Lo anterior me lleva a utilizar la investigación - acción, porque tiene como finalidad buscar mejorar y transformar la práctica educativa, donde primero se detecta el problema, seguidamente se crea la herramienta para mejorar y la acción trata de mediar ese problema para generar un cambio. Por ello, Vidal y Rivera (2007) se define como: “La *investigación-acción* es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales” (s.p.).

En la misma línea para Rodríguez (1991) la define: “modelo de investigación dentro del paradigma cualitativo que observa y estudia, reflexiva y participativamente, una situación social para mejorarla” (p.23).

### 3.3 Informantes claves

Una investigación se caracteriza por la escogencia de personas que dan información para el desarrollo de la investigación, por ello, se escoge el grado octavo conformado por 48 estudiantes con edades promedio entre 13 y 14 años de edad, de los cuales 22 son hombres y 26 mujeres. Dichos estudiantes cuentan con la orientación de la docente (D1) titular de grado 802 del área de Lengua Castellana quien con responsabilidad asume y acompaña el proceso de enseñanza aprendizaje quien a su vez proporciona información para la elaboración de la investigación. Los informantes E1, E2, E3, E4 a quienes se aplicó la prueba diagnóstica dan

información relevante que me llevan a plantear una investigación pedagógica que contribuya a mejorar la comprensión lectora.

El informante D1 participa en la propuesta orientando y dando los espacios ya que es ella quien conoce a sus educandos y sus realidades de contexto actual, asimismo apoyándose en su experiencia y conocimiento ve de manera positiva el uso de estrategias novedosas que permitan aprendizajes significativos.

### **3.4 Fases de la Investigación**

La investigación contempla las siguientes fases de desarrollo:

#### ***3.4.1 Fase 1: Diseño de la Prueba Diagnóstica***

En esta etapa se diseña una prueba diagnóstica con el fin de analizar e interpretar el estado actual de los distintos hardware y software implementados por la institución con fines pedagógicos y pensar en la propuesta de investigación teniendo presente los contextos de educación remota.

Posteriormente, se diseña otra prueba diagnóstica en relación al área de Lengua Castellana que permita observar en relación a los estándares los niveles con mayor dificultad para pensar en el eje curricular para abordar y fortalecer mediante la propuesta de investigación.

#### ***3.4.2 Fase 2: Selección de la población***

En este apartado se escoge la población a quien se aplica la prueba diagnóstica y son escogidos para la aplicación de las actividades de la propuesta de investigación en este caso son estudiantes de octavo grado de la Institución Pablo Correa León sus nombres de mantienen en anonimato.

### ***3.4.3 Fase 3: Aplicación de la Prueba Diagnóstica***

Se envía la prueba diagnóstica a los estudiantes para que la resuelvan y mediante los resultados lograr evidenciar las posibles dificultades que presentan. Esta prueba es realizada en los horarios pertinentes a la clase para ello se dio un tiempo de 15 minutos.

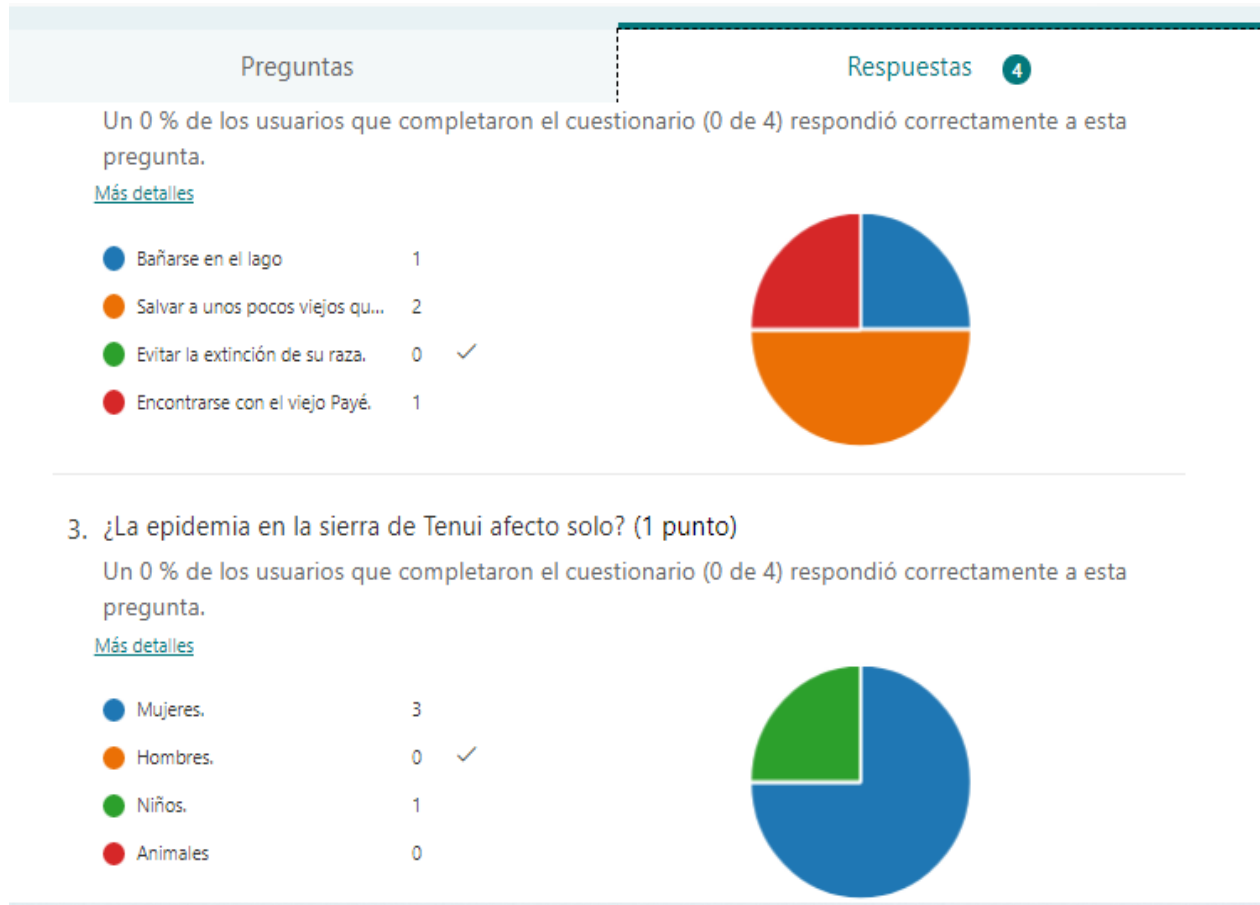
### ***3.4.4 Fase 4: Análisis de datos de la prueba diagnóstica***

La prueba se envía a cuatro estudiantes del grado octavo con el fin de conocer cuál de los ejes de los estándares presentan un grado de dificultad y poder definir la estrategia para contribuir a mejorarla, donde se tiene como resultado de la misma que el mayor grado de dificultad está presente el eje de comprensión e interpretación textual. En la prueba se incluyó 10 preguntas entre selección múltiple con única respuesta y preguntas abiertas de una lectura correspondiente al grado octavo la leyenda Yuruparí.

## Figuras

**Figura 1**

*Menores aciertos en el eje de comprensión e interpretación textual.*

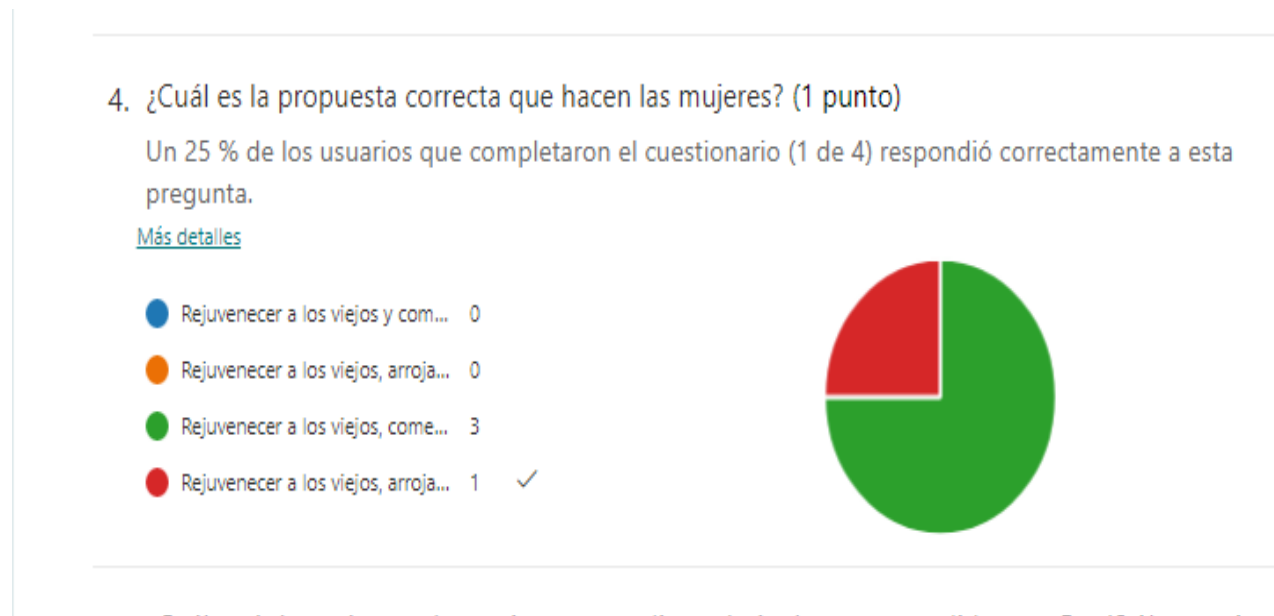


*Nota:* De las preguntas del eje de comprensión textual se evidencia que los estudiantes no acertaron obteniendo un 0% en este eje.



## Figura 2

Mayores aciertos en el eje de comprensión e interpretación textual.



*Nota:* De las preguntas del eje de comprensión textual se evidencia que los estudiantes solo 1 acertó obteniendo un 25% en este eje.

### **3.4.5 Fase 5: Secuencias Didácticas**

Se lleva a cabo la realización de cinco secuencias didácticas con referencia en los estándares y DBA, mediante entornos virtuales donde se hace uso de la plataforma Webcolegios enlazada al Meet con el fin de mejorar la comprensión e interpretación textual donde sólo se han ejecutado dos secuencias de los cinco propuestos por la situación política que atraviesa el país en consecuencia del paro nacional en contra de la reforma tributaria. Se incluyen actividades donde los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar y participar de manera espontánea.

#### **3.4.5.1 Primera Secuencia**

En la Institución Pablo Correa León en el grado octavo se proyecta la canción del Joe Arroyo “La rebelión” dicha actividad consiste primero en escucharla atentamente, seguidamente mediante un foro de discusión lograr contrastar los mensajes explícitos e implícitos de la misma con la realidad actual y lo aprendido en la época de la colonia. Para finalizar se comenta acerca del artista, lugares mencionados en la canción, su época realización de una sopa de letras donde deben encontrar palabras de la canción. Para afianzar el aprendizaje se solicita a los estudiantes un vídeo corto acerca de su interpretación.

#### **3.4.5.2 Segunda Secuencia**

Se comparte la canción “Solo le pido a Dios” de Mercedes Sosa se inicia proyectando imágenes de violencia, América, guerras, como introductorio a la canción. Posteriormente se pide a los estudiantes escucharla y una vez terminada se realiza un foro de discusión para analizar y comprender las líneas de la canción.

Como actividad se comparte la letra de la canción para completar las palabras que faltan y se realiza un juego en Kahoot de verbos, como producto se pide la elaboración de un collage de la frase de la canción que más le haya gustado.

### **3.4.5.3 Tercera Secuencia**

Se comparte la canción “Vida de rico” Camilo Echeverry. Se inicia la actividad proyectando una imagen llamativa del cantante para que los estudiantes logren identificar el tipo de género musical. Una vez conozcan la canción se escuchan las intervenciones de los estudiantes. Posteriormente guiados por una serie de cuestionamientos deben descubrir el mensaje de la canción. Después de comprender el mensaje se hace una comparación con el contexto actual. Para afianzar el aprendizaje se comparte unos versos de la canción para organizarlos de manera adecuada para fortalecer su capacidad de escucha y paralingüística.

### **3.4.5.4 Cuarta Secuencia**

Inicia proyectando una parte de la canción América latina de Calle 13 para que logren adivinar el tipo de género musical. Una vez identificada se indaga acerca del cantante. Después mediante un foro de discusión los estudiantes dan su aporte y apreciación.

Asimismo, mediante una serie de preguntas se pretende que los estudiantes descubran el mensaje implícito y lo comparen con la realidad. Finalmente se analizan algunas líneas de la canción por medio de un cuadro comparativo.

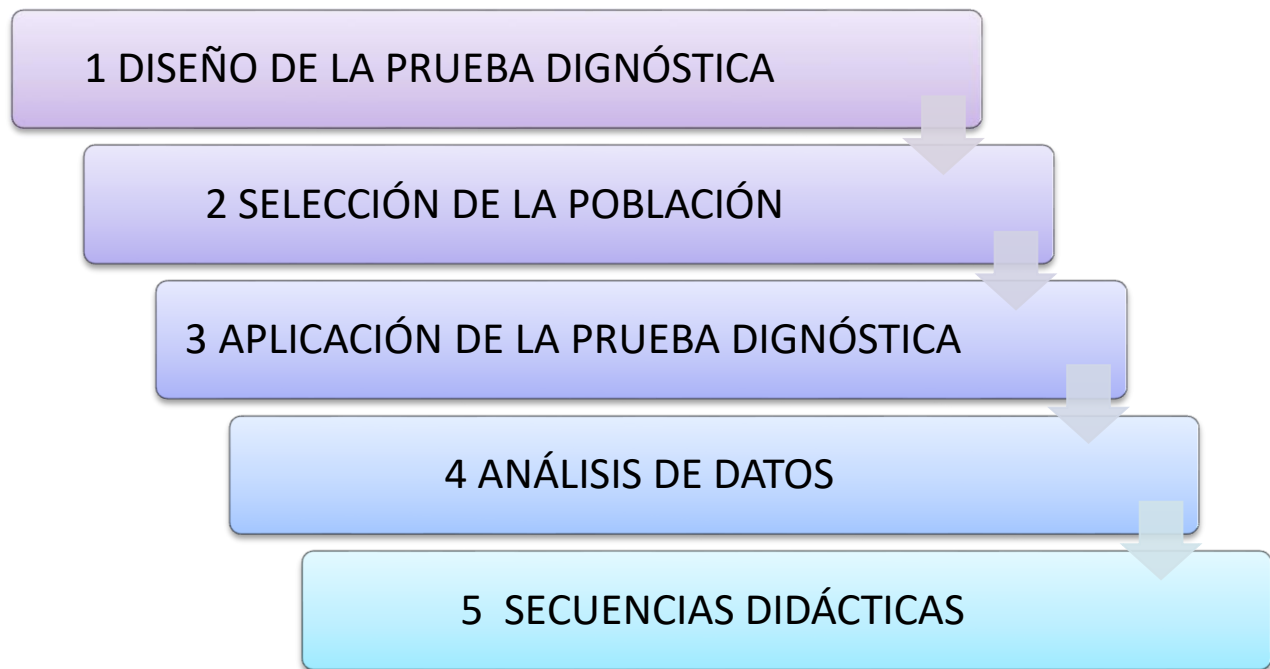
### **3.4.5.5 Quinta Secuencia**

Se proyecta pequeños fragmentos de la canción a Dios le pido de Juanes para que logren adivinar el tipo de género musical y cantante. Una vez que la reconozcan se proyecta el vídeo, después mediante un foro de discusión los estudiantes dan su aporte y apreciación.

Seguidamente se comparte la letra de la canción para identificar las figuras retóricas presentes en ella para su mejor comprensión, y mediante un juego en Power Point se refuerzan la actividad. Para finalizar se indaga acerca de qué aprendieron, si les gustó o no y porqué. Como producto los estudiantes deben realizar un podcast donde expresarán el mensaje de la canción.

**Nota aclaratoria:** De las cinco secuencias propuestas solo se ejecutaron dos por motivos del paro convocado en contra de la Reforma tributaria donde FECODE es partícipe y las Instituciones educativas públicas suspendieron las actividades académicas. Por tanto, la investigación pedagógica queda como propuesta.

### Esquema de las fases de la investigación



### 3.5 Definición de las Variables y/o Categorías

Las categorías de análisis es un proceso primordial en la investigación donde el investigador debe interpretar la información recopilada y crear sus categorías para analizar lograr analizar los resultados por ello se trae a mención (Matus y Molina 2006, como se citó en Atlas.ti, 2021) afirman que:

La mayor complejidad, bajo una metodología cualitativa, es el análisis de la información recopilada. No se debe olvidar que se debe recurrir a la interpretación por parte del investigador, por lo que se debe construir un sistema de categorías y

subcategorías para analizar los resultados, o al menos elaborar una serie de elementos de análisis con sus respectivas subelementos. (s.p)

Por ello, la selección de categorías es fundamental a la hora de abordar el análisis es así que se procede a seleccionar las categorías que se tienen presentes con el fin de ordenar y obtener resultados positivos en la investigación. Asimismo, encontramos acerca de las categorías en la investigación social en donde (Seiffert, 1977, como se citó en Guzmán, 2019) afirma que:

Una categoría (o un concepto) puede definirse como una abstracción de las características y atributos de los fenómenos, que contribuye a organizar la visión de la realidad. No es posible comprender qué es una categoría sin hacer alusión a la palabra y a los objetos en el mundo: encontramos objetos en el mundo y les asignamos palabras para señalarlos y representarlos. (p. 32)

Las anteriores citas validan las categorías presentes en el marco teórico. Por ello la presente investigación titulada La canción para el fortalecimiento de la comprensión textual mediante la plataforma Webcolegios en el grado octavo de la institución Pablo Correa León es fortalecer la comprensión textual con el uso de la canción mediante la plataforma Webcolegios.

Entonces el *uso de la música para mejorar la comprensión textual* sería la primera categoría y su decodificación UM que indica uso de la música. Dicha categoría ha acompañado a todas las sociedades en su evolución siendo unos de los factores más influyentes motores de sentimientos y reacciones, cualquier actividad realizada con música es más atractiva y llevadera ya que tiene su influencia en las emociones. En palabras de expertos (Ángel, Camus y Mansilla, 2008, como se citó en Alvarado, 2013) afirman:

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal. (p.1)

Por consiguiente, la música hace parte de la vida del hombre y por ello emplearla en el aula como estrategia logra resultados positivos en los aprendizajes ya que hace parte de la cotidianidad del hombre.

En segundo lugar, se habla de categoría de análisis al ***uso de la canción como estrategia para mejorar la comprensión textual*** con su decodificación UC que indica uso de la canción.

La canción se convierte en una categoría única ya que mediante el disfrute de sus líneas se comprende los diversos contextos y la realidad, conocer hechos históricos, todo lo que alcanza a motivar mediante la capacidad de activarnos con sus melodías, ritmo. Por ello en palabras de expertos su uso pedagógico es esencial para lograr aprendizajes

Al trabajar con canciones se motiva y estimula la habilidad e inteligencia verbal, musical, interpersonal e intrapersonal, ya que una canción implica tanto la letra (verbal), la música (musical), el compartir con los demás el aprendizaje e incluso cantar (interpersonal) y también la reflexión e introspección (intrapersonal). (Vaquero 2012 como se citó en Linares, García y Martínez, 2018, p. 6)

Por ello el uso de canciones es una herramienta novedosa para llevar a la práctica al momento de abordar diversos aprendizajes y fortalecer variados aspectos no solo de la lengua castellana, su uso radica en todos los ámbitos de las esferas de la sociedad.

Como tercera categoría de análisis se encuentra *uso de la plataforma Webcolegios* con su decodificación UPW que indica uso de la plataforma Webcolegios se convierte en una categoría porque sirve como canal de comunicación con los estudiantes, porque es allí donde reposan las actividades y compromisos de los estudiantes, a su vez se encuentra toda la información y organización de la Institución. Por ello se menciona su concepto:

Es un portal Web que le permitirá a su Institución ir a la vanguardia con los adelantos y acontecimientos que en comunicaciones se está viendo en el mundo, colocándola en un nivel competitivo y privilegiado frente a otras que todavía no entran en este proceso. La implementación de la plataforma Webcolegios contribuirá a la organización de su institución y por ende al sistema de gestión de calidad (SGC) haciendo más eficiente la utilización de la información con miras a alcanzar y mantener la certificación de su Institución. (Webcolegios)

### 3.6 Instrumentos Para la Recolección de la Información

En este apartado se mencionan los instrumentos que se abordan en la investigación para recoger la información necesaria que se requiere en la investigación. Se conoce como técnicas de recolección de datos según (Arias, 2006 como se citó en Loggiodice, s.f): “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas, la observación directa, la encuesta y la entrevista, el análisis documental, de contenido, entre otros” (s.p).

De lo anterior la prueba diagnóstica empleada es una técnica de recolección de información, porque a través de ella se puede conocer, indagar y analizar la información recolectada por el investigador.

### 3.6.1 Fuentes Primarias

Como fuentes primarias se utilizó un diagnóstico que permite conocer las capacidades y conocimientos de los estudiantes en relación a la lengua castellana y a partir de sus resultados realizar actividades de permitan mejor la comprensión e interpretación textual. En relación a lo mencionado, según Vallejo (2008): “etimológicamente el concepto de diagnóstico proviene del griego y tiene dos raíces: La primera “día” que es a “través de, por”. Y la segunda “gignoskein” que es “conocer” Así, etimológicamente “día-gnóstico” significa “conocer a través de” (p.12).

El diagnóstico consiste en diez preguntas de las cuales se toman como base los estándares básicos de la Lengua Castellana del grado octavo, los ejes de producción textual, comprensión e interpretación de textos y la literatura. Así mismo las primeras cinco preguntas aportan de manera clave para el análisis de la investigación pedagógica. En primera instancia se da una lectura enviada por un formulario de google en relación a la temática vista narrativa en la colonia” La leyenda Yuruparí” con el fin que los estudiantes deben responder unas preguntas en relación al texto y demuestren la apropiación y comprensión de la lectura. Seguidamente deben producir texto donde demostrarán su capacidad de comprensión a su vez su nivel de producción textual interpretativa.

Por consiguiente, se podrá observar el proceso de comprensión e interpretación textual, para crear la estrategia que fortalecerá dicho proceso de manera efectiva y contribuir a mitigar las necesidades presentes en el aula y proceso de aprendizaje.

Por otra parte, se crean una serie de actividades que motivan al estudiante a fortalecer la comprensión textual dichas actividades son breves debido a corto tiempo de la educación remota, pero se prioriza las actividades que dejan enseñanzas fructíferas en los educandos. Dichas actividades tratan de una serie de cuestionamientos al analizar las letras de la canciones y



actividades para resolver como sopa de letras, cuadros comparativos juegos donde se hace uso de las TIC en verbos mediante Kahoot y uso de Power Point en las figuras retóricas.

### 3.6.2 Fuentes Secundarias

Como fuentes secundarias se tiene como soporte el plan de área y aula presente en la institución Pablo Correa León y proporcionado por la docente del área de lengua castellana donde dicho documento define los aprendizajes que se abordan durante el año electivo organizados y visualizados hacia el desarrollo de habilidades en los estudiantes. A su vez la Institución se rige y hace uso de los documentos establecido por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) que orientan a los docentes e instituciones en los aprendizajes y todo lo que concierne a la educación.

El ministerio de Educación Nacional presenta a la comunidad educativa e instituciones, docentes documentos presentes en los **lineamientos curriculares** según lo establecido en el artículo 78 de la Ley 115 de 1994. Estos aportes sirven de apoyo y orientación para la construcción del currículo, Según los lineamientos curriculares plantea que:

Los lineamientos que han de generar procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos por parte de los maestros, las comunidades educativas y los investigadores educativos, hacen posible iniciar un cambio profundo hacia nuevas realidades en donde las "utopía" y la imaginación de nuevos modelos de sociedad estimulen entre nosotros un hombre nuevo con una actitud mental nueva, consciente de que no hay realidades por imitar sino futuros por construir, y en el cual las mejores condiciones de vida que se vayan alcanzando exigirán no tanto tener más sino ser más, pues ésta es la verdadera condición del progreso humano (MEN, 1998. p.2)

Con lo mencionado da importancia a los currículos como generadores de personas con calidad humana y capacidad de transformar el contexto a través de sus aportes, reflexiones, propuestas fortalecidas a través de los niveles escolares a lo largo de todo su proceso educativo es allí donde se llega a la consolidación del hombre con capacidad de autoformarse, crearse y reinventarse.

Con relación a los **Estándares de Competencia de Lenguaje**, estas son orientaciones definidas por el Ministerio de Educación Nacional elaboradas con el fin de apoyar los procesos académicos y elaborar un plan de área obligatoria. Para el área de Lengua Castellana están definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización que identifican las columnas de los cuadros que aparecen más adelante. Ellos son:

- Producción textual
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación.

(Estándares Básico de Competencia, p.12)

Con respecto a los **Derechos Básicos de Aprendizaje** se definen como:

Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo. (Derechos Básicos de Aprendizaje V.2, 2016, p. 6)

Finalmente, los ámbitos temáticos en el grado octavo articulados con la propuesta y mediación didáctica apoyados y fundamentados con investigaciones como tesis, artículos etc., de índole nacional, internacional. (Anexo1)

### 3.7 Validación de Instrumentos

Para la validación se utilizó: primero una *Evaluación Diagnóstica Contextual* con el fin de conocer las herramientas digitales usadas por la institución y estudiantes. Segundo, una *Prueba Diagnóstica* para conocer las dificultades presentes en el aula. Tercero, se envía la *Primera Secuencia Didáctica* y por último una contextualización de la *Propuesta de Investigación Diagnóstica*. Por consiguiente, estos instrumentos son avalados por expertos mediante una rúbrica.

Uno de ellos con título de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación que labora en la Institución Mercedes Ábrego con grado primaria caracterizado por su vocación y dedicación en su trabajo. Un segundo docente con Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación que labora en la misma institución con secundaria donde con su responsabilidad y carisma se dedica constantemente a su labor.

El último docente es la especialista en Lengua Castellana y Comunicación actualmente labora en el Instituto Técnico Jorge Gaitán Duran con primaria. Cabe mencionar que dicho proceso tiene importancia en la aplicación y análisis de los instrumentos por ello su apreciación es valiosa en la efectividad y cierre del trabajo de investigación.

## Tablas

**Tabla 1**

*Rúbrica de Validación de instrumentos por la Docente Yolima Ribera*

INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN						OBSERVACIONES	
ITEMS		5	4	3	2	1	
1	Es coherente tiene relación con temáticas del grado. Se rige a los estándares excelente organización	X					La actividad planteada presenta muy buena coherencia y desarrolla a la cabalidad las temáticas previstas del grado.
2	Desarrolla actividades de acuerdo con los objetivos		X				Excelente metodología para dicha actividad.
3	Es coherente apropiada el uso de la canción con los objetivos	X					Muy apropiada y coherente y tiene que ver con los temas desarrollados en la guía.
4	Cumple con los criterios presenta orden y define sus objetivos.	X					Porque la guía está bien organizada, siguiendo una secuencia y desarrollando los objetivos previstos.
5	Utiliza las herramientas de las tic	X					Con el trabajo virtual es muy importante el manejo de las tecnologías por lo tanto su trabajo ha sido el apropiado.
6	Emplea material creativo para el afianzamiento de los diferentes estilos de aprendizaje						
7	Permite la reflexión de la transformación sociocultural	X					
8	Facilita la participación de los estudiantes	X					
9	Centra el desarrollo de la clase en los estudiantes	X					
10	Propicia actividades que involucran el trabajo en grupo			X			No se evidencia en la guía el trabajo grupal
11	Existe un pensamiento renovador en la ejecución de las actividades	X					
12	Mediante las actividades propuesta se fortalece la comprensión	X					Si, porque diferentes estudios han demostrados que las estrategias de las canciones en los niños mejoran la comprensión.

Aprobado: [ ]

Aprobado con observaciones: [ X ]

No aprobado: [ ]

Nombre y apellido del validador: *Yolima Ribera Guerra*

*Nota:* Instrumento valorado no se evidencia en la secuencia didáctica el trabajo grupal.

Tabla 2

Rúbrica de Validación de instrumentos por la Docente Carmen María Claro Rojas

ÍTEMS		5	4	3	2	1	
1	Es coherente tiene relación con temáticas del grado. Se rige a los estándares excelente organización	x					La temática es coherente con el estándar
2	Desarrolla actividades de acuerdo con los objetivos	x					Actividad coherente.
3	Es coherente apropiada el uso de la canción con los objetivos	x					La canción es pertinente con el tema abordado.
4	Cumple con los criterios presenta orden y define sus objetivos.	x					La planeación está bien estructurada y cumple con criterios y su objetivo.
5	Utiliza las herramientas de las tic	x					Hace uso correcto de las tic como la plataforma institucional-meet
6	Emplea material creativo para el afianzamiento de los diferentes estilos de aprendizaje	x					Cada una de las actividades planteadas contiene material
7	Permite la reflexión de la transformación sociocultural	x					Las actividades permiten al estudiante la reflexión y aporte al contexto
8	Facilita la participación de los estudiantes	x					Existencia de participación.
9	Centra el desarrollo de la clase en los estudiantes	x					Las actividades están dirigidas al educando y al contexto
10	Propicia actividades que involucran el trabajo en grupo		x				Se sugiere incorporar más el trabajo cooperativo
11	Existe un pensamiento renovador en la ejecución de las actividades	x					El análisis y reflexión de las actividades a ejecutar dan pie a que cada estudiante puntualice su pensamiento
12	Mediante las actividades propuesta se fortalece la comprensión	x					Todas las actividades conllevan a fortalecer la comprensión lectora.

Aprobado: [ ]

Aprobado con observaciones: [ ]

No aprobado: [ ]

Nombre y apellido del validador: Carmen María Claro Rojas

Nota: Se sugiere incorporar actividades grupales.

Tabla 3

Rúbrica de Validación de instrumentos por la Docente Lendy Belen Becerra

INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN						OBSERVACIONES	
ÍTEMES		5	4	3	2		1
1	Es coherente tiene relación con temáticas del grado. Se rige a los estándares excelente organización		x				La temática está acorde al grado que se va a trabajar.
2	Desarrolla actividades de acuerdo con los objetivos	x					Los objetivos planteados son claros y acordes a las actividades que se plantean.
3	Es coherente apropiada el uso de la canción con los objetivos	x					En una buena estrategia para el desarrollo de la actividad.
4	Cumple con los criterios presenta orden y define sus objetivos.	x					Si cumple con lo establecido y presenta claridad y orden en sus objetivos.
5	Utiliza las herramientas de las tic			x			Hace falta más uso de las TIC
6	Emplea material creativo para el afianzamiento de los diferentes estilos de aprendizaje	x					
7	Permite la reflexión de la transformación sociocultural	x					
8	Facilita la participación de los estudiantes	x					La actividad está organizada para lograr la participación a los estudiantes.
9	Centra el desarrollo de la clase en los estudiantes	x					
10	Propicia actividades que involucran el trabajo en grupo	x					
11	Existe un pensamiento renovador en la ejecución de las actividades	x					
12	Mediante las actividades propuestas se fortalece la comprensión						Las actividades propuestas inducen al estudiante a la reflexión y la comprensión.

Aprobado: [  ]

Aprobado con observaciones: [  ]

No aprobado: [  ]

Nombre y apellido del validador:

*Lendy Belen Becerra C.*

Nota: La docente manifiesta poco uso de las TIC

### 3.8 Reflexiones

- La práctica educativa debe ser innovadora, dinámica y parte fundamental es la actitud del docente encaminado hacia la búsqueda de actividades valiéndose del uso de las TIC.
- Se reflexiona acerca del acompañamiento de los padres en el proceso educativo, ya que son un factor vital para el avance y progreso significativo, porque su apoyo y dedicación permite llevar ritmos y espacios progresivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Un docente es un mediador, formador y debe constantemente reflexionar acerca de su práctica para generar cambios, mejorar y construir nuevos conocimientos.
- Las nuevas transformaciones y desafíos que ocasionó la pandemia genera conciencia en las prácticas educativas, deja enseñanzas significativas del ejercicio docente el cual debe ser innovador y capacitarse a la par con los cambios de la sociedad.

## Referencias

- Alvarado, R (2013). La música y su rol en la formación del ser humano. Universidad de Chile. Recuperado de:  
[http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La musica y su rol en la a formacion del ser humano.pdf](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf)
- Arango, C. (1998) Primera edición. Lectura y escritura teorías y promoción. Ediciones novedades educativas.  
<https://books.google.com.co/books?id=A04gfM3VIbIC&pg=PA61&dq=SOLE+LA+LECTURA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjKwvyGwejwAhXFtTEKHZtNCJoQ6AEwBXoECAGQAg#v=onepage&q=SOLE%20LA%20LECTURA&f=false>
- Atlas.ti Qualitate Data Analysis. (2021). Categorías de Análisis Base de la Investigación Cualitativa. <https://atlasti.com/2021/03/04/categorias-de-analisis-base-de-la-investigacion-cualitativa/>
- Bohórquez, J (2016). La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora En el ciclo II. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.  
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/3402/BohorquezJuanCarlos2016.pdf;sequence=1>
- Buitrago, V., G (2017). “La literatura de ficción y las canciones en el desarrollo de la competencia comunicativa e interpretativa en los estudiantes de tercer grado de la institución educativa colegio municipal Aeropuerto, del Municipio de Cúcuta, Departamento Norte de Santander” Universidad Autónoma de Bucaramanga.



[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2377/2017\\_Tesis\\_Buitrago\\_Valbuena\\_Gladys\\_Esperanza.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2377/2017_Tesis_Buitrago_Valbuena_Gladys_Esperanza.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cáceres, Donoso & Guzmán. 2012. Comprensión lectora. Santiago de Chile.

[http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres\\_a/pdfAmont/cs-caceres\\_a.pdf](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres_a/pdfAmont/cs-caceres_a.pdf)

Carbonell, J., Martínez, J. (2020). Otra educación con cine, literatura y canciones. Primera edición 2020. Ediciones OCTAEDRO, S.L.

[https://books.google.com.co/books?id=K3oEEAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=la+cancion+dentro+del+contexto+educativo&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=la%20cancion%20dentro%20del%20contexto%20educativo&f=false](https://books.google.com.co/books?id=K3oEEAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=la+cancion+dentro+del+contexto+educativo&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20cancion%20dentro%20del%20contexto%20educativo&f=false)

Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003). Enseñar la Lengua. Editorial GRAÓ. Barcelona.

[http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,\\_d.\\_luna,\\_m.\\_sanz,\\_g.\\_-\\_ensenar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf)

Cassany, D. (2016). Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25\\_02\\_Cassany.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf)

Centro de Escritura Javeriano (2020). Normas, APA. Séptima Edición. Cali.

[https://www2.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/manual\\_de\\_normas\\_apa\\_7a\\_completo.pdf](https://www2.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/manual_de_normas_apa_7a_completo.pdf)

Constitución política de Colombia 25 años. (2016) Artículo 67. Bogotá, Colombia.

<https://editorial.urosario.edu.co/pageflip/acceso-abierto/constitucion-politica-de-colombia-25-anios-uros.pdf>

Cross, I. (mayo de 2010). La Música en la Cultura y Evolución. Epistemus, 000977(1), 9 -19.

<https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/article/view/2700/2512>

Gonzales, L y Hinojosa, Y. (2017). Influencia de la música clásica en la comprensión lectora en niños y niñas del quinto grado de la iep. n° 70001 - José Portugal Catacora - Huajsapata, puno 2016.

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10335/Gonzales\\_Aceituno\\_Lidia\\_Yanira\\_Hinojosa\\_Huaynacho\\_Yhanc\\_Franco.pdf?sequence=1&isAllowed](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10335/Gonzales_Aceituno_Lidia_Yanira_Hinojosa_Huaynacho_Yhanc_Franco.pdf?sequence=1&isAllowed)

Guzmán, E., (2019). Valoración de Estrategia Didáctica para los Laboratorios de Física Aplicada a los Estudiantes de Ingeniería de la Universidad El Bosque. Universidad el Bosque.

[https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/2035/Rafael\\_Guzman\\_%20Escandon\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/2035/Rafael_Guzman_%20Escandon_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Inojosa, N (2018). La música como herramienta facilitadora de la comprensión lectora. Santiago de Chile.

<http://repositorio.ugm.cl/bitstream/handle/20.500.12743/1635/CD%20ME.EDU%20%286%29%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jaimes, M. (2020). El Ensamble Musical: estrategia metodológica para favorecer los procesos inclusivos de personas con discapacidad en la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Bucaramanga. Universidad Autónoma de Bucaramanga.

[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12738/2020\\_Tesis\\_Sonia\\_Patricia\\_Jaimes-Meneses.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12738/2020_Tesis_Sonia_Patricia_Jaimes-Meneses.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ley 115 de febrero 8 de 1994. [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Linares, E., García, A., Martínez, L (2018). Elaboración de canciones, estrategia de apoyo para la educación superior. Recuperado de:  
<http://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v9n17/2007-7467-ride-9-17-295.pdf>

Loggiodice, Z. (s.f) La gestión del conocimiento como ventaja competitiva para las agencias de viaje y turismo. Eumed.net. Enciclopedia virtual.  
[https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html#:~:text=Seg%C3%BAn%20Arias%20\(2006%3A%2053,%20de%20contenido%20entre%20otros.](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html#:~:text=Seg%C3%BAn%20Arias%20(2006%3A%2053,%20de%20contenido%20entre%20otros.)

Lozano, C & Ladino, Q & Saavedra, R. (2018). Las canciones infantiles para fortalecer la comprensión lectora en niños de 6 a 8 años. Universidad Cooperativa de Colombia.  
[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6635/1/2019\\_canciones\\_infantiles\\_fortalecer.%20pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6635/1/2019_canciones_infantiles_fortalecer.%20pdf)

Millán L., Nerba Rosa (2010). Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.  
<https://www.redalyc.org/pdf/652/65219151007.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares.  
[https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2003). Estándares Básicos en Competencia de Lenguaje. [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2003) Niveles de comprensión lectora.

[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plegable\\_niveles\\_de\\_compreension\\_lectora\\_leng.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plegable_niveles_de_compreension_lectora_leng.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2006) Matriz de referencia de Lengua Castellana.

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-352712\\_matriz\\_1.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-352712_matriz_1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2016) Derechos Básicos de Aprendizaje, V2.

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2019 - 2022). Plan Estratégico de tecnologías de la

Información. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-362792\\_galeria\\_11.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-362792_galeria_11.pdf)

Ministerio de Salud y Protección Social. (2020) Resolución número 385 del 12 de marzo de 2020

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/resolucion-385-de-2020.pdf>

Muñarriz, B. (s. f). Técnicas y métodos en Investigación cualitativa. Universidad del País

Vasco. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/61903317.pdf>

Navarro, E., Jiménez, E., Rappoport, S, y Toilliez, B. (2017). Fundamentos de la

Investigación y la Innovación Educativa. Unir editorial. España.

[https://www.researchgate.net/publication/317937065\\_Fundamentos\\_de\\_la\\_investigacion\\_y\\_la\\_innovacion\\_educativa](https://www.researchgate.net/publication/317937065_Fundamentos_de_la_investigacion_y_la_innovacion_educativa)

Navarro, L., Ortiz, A. (2010). *Cómo estimular Competencias Comunicativas*. Editorial Universitaria de la Costa. Colombia.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/1956/Como%20estimular%20Competencias%20Comunicativas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ortiz, G. (2015). *Constructivismo como Teoría y Método*.

<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.p>

Real Academia Española (2020). *Diccionario Español*.

<https://dle.rae.es/contenido/actualizaci%C3%B3n-2020>

Solé, I. (1987). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la*

*comprensión lectora*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/749227.pdf>

Tobar, A & Álvarez, O. (2018). *La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora*. Universidad de la Costa.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2892/40993417-1123622338.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

URBE. (s.f) *Metodología de la investigación*. Capítulo III.

<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092660/cap03.pdf>

Vallejo, Y. (2008). *Forma de hacer un diagnóstico en la investigación científica*.

*Perspectiva holística*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3700944.pdf>

Vidal., y Rivera, N. (2007). *Educación Médica superior*.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412007000400012](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012)



Vides, A. (2014). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje.

Universidad Rafael Landívar. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

Villamizar Villamizar, Y., Suarez Mora, J., Valencia Vera, M., Villamizar Basto, E., Maldonado Villamizar, Y., Montañez Galvis, L., Vera Rojas, O., Villamizar Basto, G., Acevedo Villamizar, M., García Mora, C., Montañez Barroso, E., Villamizar Jaimes, Y., García Villamizar, J., Montañez Mora, A., Jaimes Villamizar, E., Montañez Mora, A., Vargas Mora, A., Castañeda, Y., Arias Villamizar, E., y Vargas, A. (2016). Estrategias didácticas para la implementación de la lectura comprensiva en los niños y niñas del CER TANE, municipio de Chitaga, Norte de Santander. <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/214164>

Webcolegios. <https://www.webcolegios.com.co/>

