

**LAS NARRACIONES TRADICIONALES COLOMBIANAS COMO ESTRATEGIA
PARA AFIANZAR LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN Y PRODUCCIÓN
TEXTUAL, APLICANDO LA TEORÍA DEL MODELO COGNITIVO DE FLOWER Y
HAYES, CON LOS ESTUDIANTES DE 6° GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA BICENTENARIO DE POPAYÁN, CAUCA**

LUIS ALEXANDER LAGUADO PARADA

1.092.353.403

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN PRESENCIAL
CÚCUTA
2018-1**

**LAS NARRACIONES TRADICIONALES COLOMBIANAS COMO ESTRATEGIA
PARA AFIANZAR LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN Y PRODUCCIÓN
TEXTUAL, APLICANDO LA TEORÍA DEL MODELO COGNITIVO DE FLOWER Y
HAYES, CON LOS ESTUDIANTES DE 6° GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA BICENTENARIO DE POPAYÁN, CAUCA**

LUIS ALEXANDER LAGUADO PARADA

Docente en formación

1.092.353.403

**Trabajo de grado para optar al título de
Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación**

Tutor:

Mg. Sandra Yáñez Meneses

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN PRESENCIAL
CÚCUTA
2018-1**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del director del trabajo de grado

Firma del jurado

Firma del jurado

CÚCUTA, _____ de junio de 2018

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	1
AGRADECIMIENTOS.....	2
RESUMEN.....	3
ABSTRACT.....	3
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.2. ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.3. Formulación De Los Propósitos.....	6
1.4. Justificación.....	7
1.5. Impacto Esperado.....	8
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 Antecedentes. Estado Del Arte.....	9
2.2 Palabras Clave.....	14
2.3 Fundamentos Pedagógicos Y Didácticos Generales.....	14
2.4. Paradigma Pedagógico: Paradigma Constructivista.....	18
2.5. Fundamentos Curriculares.....	19
2.6. Fundamentos Pedagógicos Y Didácticos Específicos De Área Humanidades, Lengua Castellana.....	22
2.7. Enfoques Del Área.....	22
2.8. Fundamentos Específicos De Área.....	24
2.9. Fundamentación Teórica De La Propuesta Pedagógica.....	25
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	32
3.1 Población Objeto.....	32
3.2 Tipo De Investigación.....	32
3.3 Etapas De La Investigación.....	35

CAPÍTULO IV. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	66
4.1. Estudio De La Prueba Final	66
4.2. Análisis Dofa De La Prueba Final	68
4.3. Estudio Comparativo De Resultados	69
CAPÍTULO V. ACTIVIDADES INTERINSTITUCIONALES Y DE	83
ACOMPañAMIENTO PEDAGÓGICO	83
5. ANEXOS	83
CONCLUSIONES.....	92
REFERENCIAS CITADAS.....	94
ANEXOS.....	99

TABLAS

Tabla 1	52
Tabla 2	52
Tabla 3	58
Tabla 4	58
Tabla 5	58
Tabla 6	60
Tabla 7	64
Tabla 8	67
Tabla 9	68
Tabla 10	69
Tabla 11	73

ESQUEMAS

Esquema 1	14
Esquema 2	17
Esquema 3	25
Esquema 4	26
Esquema 5	28
Esquema 6	55
Esquema 7	56
Esquema 8	56
Esquema 9	57

GRÁFICAS

Gráfica 1	40
Gráfica 2	40
Gráfica 3	41

FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Figuras simbólicas por los 100 años de Cuentos de la selva. Grado Sexto A (2018).	84
Fotografía 2. Exposición de Horacio Quiroga (2018).....	85
Fotografía 3. Exposición de Horacio Quiroga, grado Séptimo (2018).	85
Fotografía 4. Exposición en el aula, grado Séptimo C (2018).	85
Fotografía 5. Stands, Día del Idioma (2018).....	86
Fotografía 6. Mural de Festival de Nuestra Lengua (2018).	86
Fotografía 7. Stands y carteleras, Festival de Nuestra Lengua (2018).....	87
Fotografía 8. Stands del Festival de Nuestra Lengua, grados Décimo y Once (2018).	87

Fotografía 9. Stands alegóricos a los personajes de Cuentos de la Selva (2018).....	87
Fotografía 10. Stands de autores latinoamericanos, grados Noveno (2018).....	88
Fotografía 11. Stands de autores latinoamericanos, grados Noveno (2018).....	88
Fotografía 12. Cartelera alusiva a Don Quijote de la Mancha (2018).	89

ANEXOS

Anexo 1.....	99
Anexo 2.....	105
Anexo 3.....	108
Anexo 4.....	109
Anexo 5.....	110
Anexo 6.....	112
Anexo 7.....	114
Anexo 8.....	116

DEDICATORIA

*A mi madre María Belén Parada, a mi padre Luis Felipe Laguado
y a mis hermanos, John Carlos Bautista, Giovanni Parada y
Andres Felipe Laguado.*

*A todas las personas que confiaron en mis capacidades, y que en el
trascuro de la vida me han brindado su afecto y apoyo de una
forma incondicional.*

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios por estar presente en mí caminar, en cada toma de decisiones, en cada meta cumplida. De igual manera agradezco a mi madre, una mujer hermosa que me apoya en todo momento, que expresa su amor y ternura en todas las formas posibles, a ella infinitas gracias. A todas las personas que estuvieron presentes en cada paso de mi vida universitaria, profesores y compañeros, que me brindaron un excelente ejemplo de lo que es ser un docente comprometido y con vocación.

Expreso mis más sinceros agradecimientos a mi tutor de proyecto de grado, para ella infinitas bendiciones.

A Natalia Buitrago, por ser esa amiga incondicional, con la que camine por cinco años en mi vida universitaria y con la que compartir gratos momentos. Dios te bendiga hoy y siempre.

RESUMEN

Para el área de Lengua Castellana existen dos pilares básicos en los que debe centrar su labor educativa desde las primeras etapas escolares, a saber y por orden de importancia: la lectura y la escritura. Socialmente, el inicio del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, de modo formal y explícito, es considerado como una de las principales funciones de las instituciones educativas, ya que este resulta ser el objetivo fundamental para la adquisición de las habilidades lingüísticas desde los primeros niveles hasta alcanzar su perfeccionamiento en el nivel superior; es decir que los profesionales en Lengua y Literatura son los encargados de facilitar la creación de estrategias que motiven al educando a una ferviente adquisición del conocimiento de su lengua y todas las habilidades competentes. En virtud de ello, la siguiente propuesta de investigación se enfocará en la necesidad de formular estrategias motivadoras para los estudiantes que permitan fortalecer y mejorar las dificultades en la construcción y producción textual, dificultad latente hoy en día en las aulas escolares.

ABSTRACT

For the area of Spanish Language there are two basic pillars on which you must focus your educational work from the early school stages, namely and in order of importance: reading and writing. Socially, the beginning of the teaching-learning process of reading and writing, in a formal and explicit way, is considered as one of the main functions of educational institutions, since this turns out to be the fundamental objective for the acquisition of linguistic abilities from the first levels until reaching its perfection in the superior level; that is to say that the professionals in Language and Literature are in charge of facilitating the creation of strategies

that motivate the student to a fervent acquisition of the knowledge of their language and all the competent abilities. In virtue of this, the following research proposal will focus on the need to formulate motivating strategies for the students that allow to strengthen and improve the difficulties in the construction and textual production, a latent difficulty nowadays in the school classrooms.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La problemática que presenta la educación en estos tiempos está relacionada con la dificultad que presentan los estudiantes para poder dar forma a sus pensamientos e ideas, a través de la comprensión e interpretación de la realidad; en esta mediada, la lectura de signos y símbolos, comprendidos en un texto y en la realidad debe ser el principal foco de trabajo de los docentes encargados del área de Lengua Castellana.

Es necesario que los estudiantes afiancen la capacidad de comprender textos, reconozcan los elementos estructurales que un texto poseen para su debida decodificación; ello le permitirá al estudiante reconocer cómo se conforma los textos, cuáles son sus secuencias o pasos de construcción, para así poder apropiarse de ello y empezar a crear, a inventar nuevos textos.

Es por ello que se busca que los estudiantes de la Institución Educativa Bicentenario, reconozcan la importancia de los procesos de construcción y producción textual y los pongan en práctica para sus propias producciones. De ahí que se busque implementar el modelo cognitivo de Flower y Hayes, que está basado en las tareas o secuencias que se deben seguir para la producción de textos. Todos estos elementos antes de la elaboración del texto se denominan construcción. Como estrategia para la construcción y producción aplicadas al modelo se implementarán las narraciones tradicionales colombianas (tradición oral en verso y prosa), ya que son textos de fácil comprensión, con una estructura narrativa no tan compleja, y a la vez de fácil alcance para los estudiantes, de igual manera permite formar una identidad por nuestro folclor colombiano.

1.2. ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Pregunta problematizadora

¿Cómo identificar e implementar los procesos de construcción y producción textual a través de las narraciones tradicionales colombianas, en los estudiantes de 6° grado la Institución Educativa Bicentenario, Popayán (Cauca)?

1.3. Formulación De Los Propósitos

1.3.1 Objetivo General

Identificar y registrar, a través de un portafolio, los procesos de construcción y producción textual a partir de las narraciones tradicionales colombianas, aplicando el modelo cognitivo de Flower y Hayes con los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bicentenario, Popayán (Cauca).

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Determinar el nivel de producción textual de los estudiantes del grado sexto a partir de una prueba diagnóstica.
2. Emplear el esquema del modelo cognitivo para el proceso de construcción y producción textual.
3. Aplicar actividades implementando las narraciones tradicionales que favorezcan el proceso de escritura en los estudiantes.
4. Registrar los avances de los estudiantes en el desarrollo de las actividades en torno al proceso de escritura.
5. Evaluar los procesos desarrollados durante la ejecución del proyecto investigativo por

medio del portafolio construido.

1.4. Justificación

La presente investigación se enfocará en estudiar los procesos de construcción y producción textual de los estudiantes de los grados sextos de la Institución Educativa Bicentenario, Popayán, ya que se ha podido evidenciar que la dificultad dichos procesos son los que afectan el desarrollo académico de los estudiantes.

Así, el presente trabajo permitirá que los estudiantes identifiquen los diferentes factores o secuencias que conforma un texto, lo cual se denomina construcción textual, se apropien de ellos para posteriores producciones, de igual manera, también permitirán fortalecer el proceso de comprensión e interpretación textual. Será un trabajo integral sin dejar de lado ninguno de los dos ejes bases de la investigación.

Para ello se pretende que los estudiantes se apropien del formato de construcción textual, que está basado en el modelo cognitivo del Flower y Hayes, una vez reconozca los pasos o secuencias que maneja el formato, se empezara a trabajar con las narraciones tradicionales colombianas (tradición oral en verso y prosa), con los diferentes tipos de textos que se desprende de la tradición oral se busca primero el reconocimientos estructural de ellos, la apropiación de las secuencias de construcción, para luego empezar con la producción, de ahí que se empiece por textos de estructuras cortas y sencillas como los refranes y las coplas y terminar con textos un poco más complejos y extensos como lo son el cuento tradicional.

Se espera que la implementación del modelo cognitivo con las narraciones tradicionales colombianas afiance los procesos de construcción y producción textual en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bicentenario (Popayán).

1.5. Impacto Esperado

Tras el desarrollo del proyecto se espera valorar las fortalezas y debilidades alcanzadas en el proceso de aprendizaje en el área de Lengua Castellana de sexto grado de la Institución Educativa Bicentenario.

1. Se espera que el uso de las narraciones tradicionales colombianas, como estrategia, permita afianzar los procesos de construcción y producción textual a nivel de grupo académico y así poder generar un impacto positivo a nivel institucional.

2. Así mismo, generar un impacto a nivel local o regional para que las demás instituciones educativas le apuesten a la tradición colombiana como estrategia para afianzar los procesos de escritura de los estudiantes de las diferentes instituciones, así como reconocer y valorar nuestra identidad cultural.

3. En lo que respecta al plano personal, se espera contribuir de forma positiva a los estudiantes para forjar hábitos concretos, que giren en torno a la identidad cultural y a la apropiación de nuestra lengua como función social, del mismo modo, poner en práctica los conocimientos adquirido durante el transcurso de mi formación como Licenciado en Lengua castellana y comunicación.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes. Estado Del Arte

Para el desarrollo de este trabajo de investigación es necesario precisar algunas investigaciones sobre las dificultades en comprensión y producción, que respaldan que es necesario la creación de nuevas estrategias que permitan la detección y solución de las dificultades en los procesos de lectura y escritura en estudiantes de básica secundaria.

2.1.1 Antecedente Internacional

Título de la investigación: dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en el primer ciclo de educación primaria. Intervención en el aula.

Autora: María Cristina Martín Gómez

Institución: Universidad de Valladolid, Escuela Universitaria de Educación.

Año: curso académico 2012-2013.

La finalidad de dicha investigación está relacionada con el aprendizaje de la lectura y la escritura. Esta tarea representa una gran complejidad a la que debe enfrentarse el niño o niña en sus primeros años de vida escolar. A pesar de esta dificultad, muchos consiguen adquirir estos aprendizajes con éxito, pero algunos alumnos muestran dificultades a pesar de una normal dotación intelectual y no presentar otras limitaciones que pudieran justificar esas dificultades. En este contexto es fundamental la labor del docente, especialmente del docente del primer ciclo, a la hora de prevenir, detectar y corregir con prontitud estas dificultades para que el niño no acabe perdiéndose durante el proceso de aprendizaje.

Disponer de la formación necesaria, herramientas y recursos que favorezcan la buena marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje, además de una buena capacidad de reflexión, investigación, análisis y planificación adquiere especial relevancia dentro de las competencias profesionales del maestro. De este modo, para responder a este conjunto de necesidades constatadas, el investigador ha considerado necesario establecer unos objetivos que respondan a la situación actual de las aulas del primer ciclo, valorando en qué se puede mejorar desde el punto de vista del docente.

Los objetivos que se formularon para este proyecto fueron, en primer lugar, un análisis de identificación de las dificultades del proceso lectoescritor, en segundo lugar, una revisión, organización y estructuración de estrategias de intervención para un adecuado entrenamiento en las habilidades comunicativas relacionadas con el proceso lectoescritor y, finalmente, el diseño de dichas actividades. Ahora bien, para alcanzar los objetivos la metodología escogida para este proyecto fue de tipo cuantitativo, dado que es el enfoque que más se adapta al problema de investigación.

Resultados

Al finalizar las tareas de prevención en el desarrollo del proceso lectoescritor, se observó que los errores y falencias presentadas son normales, dada la capacidad intelectual de los infantes; sin embargo, algunos de ellos requieren de atención especial, puesto que pueden manifestar un tipo de dificultad o los primeros síntomas de dislexia evolutiva.

Por otro lado, cabe resaltar que el maestro no debe esperar que sean los especialistas quienes detecten este tipo de falencias, puesto que, por lo general, se detectan de forma tardía provocando un desfase curricular. El maestro debe permanecer atento para prevenir y corregir

estas dificultades desde temprana edad y no permitir que ello incida, posteriormente, en un problema de aprendizaje mayor y en problemas emocionales en el educando.

Conclusiones

Este trabajo de grado aporta a la toma de conciencia sobre la importancia del primer ciclo educativo, y en particular, sobre la importancia de la intervención en el proceso lectoescritor; ello lo convierte en una guía teórica y práctica de dicho proceso. A su vez, manifiesta la necesidad de una conciencia en los educadores de este ciclo, dado que en ellos recae la responsabilidad de contribuir en la detección, prevención e intervención tanto en el proceso lectoescritor, como en los trastornos que los educandos puedan presentar. De igual modo, hace hincapié en la conciencia reflexiva y propositiva del educador para poner todas sus competencias en juego, a fin de que mejorar la competencia lingüística de sus educandos, puesto que esta es la base de un buen desempeño académico, personal y social de los educandos.

2.1.2 Antecedente Nacional

Título de la investigación: La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia.

Autor: Leimar Pérez Pineda

Universidad de Antioquia, facultad de educación

Año: 2013

El objetivo general de esta investigación fue proponer estrategias didácticas para potenciar los procesos de escritura en estudiantes de Grado Noveno; por ello, el modelo

metodológico escogido fue la investigación acción, puesto que este modelo posibilita un cambio social en vista de que los sujetos toman conciencia de su papel en el proceso.

Dicho modelo metodológico de tipo cuantitativo se basó, inicialmente, en la observación del proceso de producción de textos narrativos de los estudiantes en el Grado Octavo y, posteriormente, en el Grado Noveno. Luego, sobrevino el proceso de fundamentación teórica y praxis.

Resultados y conclusiones

En el desarrollo de esta práctica investigativa emergieron diferentes aspectos de relevancia en lo que atañe a la relación docente-estudiante en una constante reflexión pedagógica referente al proceso de escritura. El trabajo investigativo permitió el fortalecimiento de la escritura en la población, se generó un ambiente propicio para la actividad y propició un cambio en la expresión escrita de los textos narrativos, así como en su perspectiva respecto a este campo.

2.1.3 Antecedente Local

Título de la investigación: La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual.

Autores: Beatriz Eugenia Marín Cañizales, Marta Juliana Caicedo Moreno, Paula Andrea Méndez Rodríguez.

Universidad del cauca.

Año: 2016

El objetivo general de este proyecto fue fortalecer la producción textual a partir de la tradición oral, en los estudiantes de grado primero y segundo de la Institución Educativa Julia Restrepo sedes: María Luisa Román, Antonia Santos y Santa Clara de la ciudad de Popayán.

La metodología utilizada para este proyecto fue la investigación-acción según el modelo propuesto por Kurt Lewin en 1944. El modelo escogido fue considerado pertinente puesto que permitía la elaboración de un diagnóstico y comprensión de la realidad por medio de un problema concreto.

A su vez, este proyecto de intervención pedagógica estaba enmarcada en el enfoque crítico-social que busca el desarrollo comunitario enfocándose en afectar la situación problemática de esta comunidad, pensando en su beneficio y posible transformación. Resultados y conclusiones

Inicialmente se observó que los estudiantes de los Grados Primero y Segundo presentaban dificultades, sin la mediación de imágenes, en la asociación de las palabras habladas y las palabras escritas, y también en la organización secuencial de los eventos de una historia, mal uso de signos de puntuación y falta de coherencia en la expresión de las ideas.

Diferencias y aportes

Antecedente	Diferencias	Aportes
Internacional	Está relacionado con las dificultades de la lectoescritura en primero primaria.	Me aporta el desarrollo sobre la detección e intervención en el aula respecto a las dificultades de lectura y escritura, con una población diferente.
Nacional	El tipo de población, y el trabajo solo con el eje de producción textual.	La población son estudiantes de básica secundaria, donde los procesos de la competencia textual son más profundos, así como la producción textual es de índole narrativa.
Local	La población objeto está enfocada a la educación básica primaria y sola se centra en la producción.	Me aporta el trabajo con las tradiciones orales (narraciones tradicionales) y como implementarlas para favorecer la producción textual.

2.2 Palabras Clave

- Escritura.
- Producción.
- Construcción.
- Estrategia.
- Proceso.
- Narraciones tradicionales.

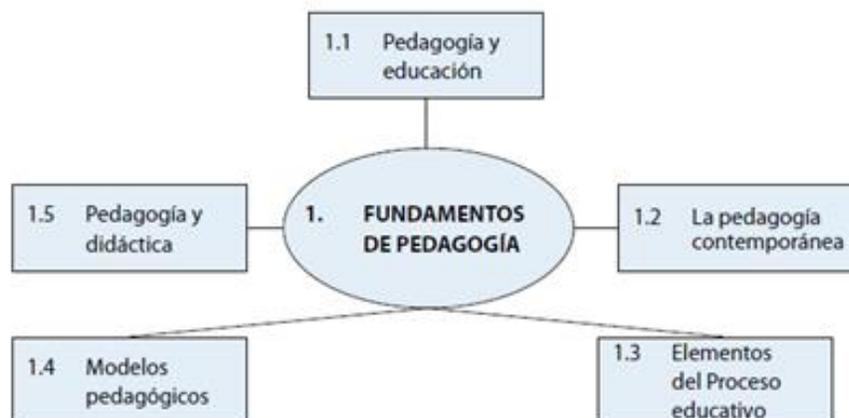
2.3 Fundamentos Pedagógicos Y Didácticos Generales

2.3.1 Pedagogía

La pedagogía genera oportunidades para procesar, usar y aplicar el conocimiento, enriquecer conceptos y conocimientos; su fin es poder encontrar utilidad en la vida personal y social.

Esquema 1

Fundamentos de la pedagogía



2.3.2 Pedagogía Y Didáctica

Es importante distinguir entre pedagogía y didáctica: la pedagogía es la ciencia que estudia a la educación; (responde al qué y al por qué) y la didáctica es la disciplina o conjunto de técnicas que facilitan el aprendizaje. (Responde al cómo). Puede decirse que la didáctica es sólo una disciplina dentro de la pedagogía.

En este sentido, mientras la educación ha sido una acción continua, la pedagogía ha sido intermitente. Así pues, consideramos que la educación es una acción, un proceso dirigido entre los seres humanos, dicho proceso no tiene una culminación y siempre permite la retroalimentación. Mientras que la pedagogía es una construcción que surge a partir de la historia, las discusiones entabladas y las problemáticas contextuales que plantea la labor educativa.

2.3.3 Elementos Del Proceso Educativo

El sistema educativo cuenta con tres elementos básico que intervienen en el proceso, Lemus (1973), entre los principales elementos educativos tenemos: el educando, el educador y materia y otros que caen dentro de estas divisiones:

Educando, es el sujeto de la educación, es decir, la persona que se está formando, recibiendo los beneficios de ésta.

Educador, es la persona que ejerce la acción educativa, la que influye en otra con propósitos de mejoramiento.

Materia, es el contenido educativo, el acervo cultural que se transmite de generación en generación, el saber acumulado, ordenado y seleccionado con propósitos de enseñanza y formación educativa. La materia sirve de enlace entre el educando y el educador (*s.p.*)

Por otro lado, para Leiva (2003), los elementos que intervienen en la educación son: “alumno o discente; profesor, catedrático o docente; materia, asignatura, objetivo; método, recursos, evaluación, comunidad” (s.p.). Y para Marqués Graells P. (2001), en el acto didáctico intervienen 4 elementos básicos: “docente, discente, contenidos y contexto” (s.p.)

2.3.4. Modelos pedagógicos

Un modelo educativo es un cuerpo de conocimientos, síntesis de teorías y enfoques pedagógicos que entienden, dirigen y orientan la educación y que, a su vez, son la huía del docente en la organización del proceso de enseñanza aprendizaje. Por ende, existen diversos modelos pedagógicos que de adaptan a las necesidades contextuales, teniendo procesos diferentes, que posibilitan una interpretación, diseño o ajuste de la realidad pedagógica.

Estos modelos encuentran sus fundamentos en los paradigmas psicológicos del proceso de aprendizaje; sin embargo, también se sustentan en modelos sociológicos, comunicativos y gnoseológicos para poder realizar análisis y replanteamientos a la luz de las nociones de estas disciplinas. Por ello, los modelos pedagógicos no son estáticos, sino que varían de acuerdo a su momento histórico y al contexto social en el cual son planteados; de ahí que, estos necesiten de continuos procesos de revisión y evaluación, a fin de que cumplan con los requerimientos de las actualizaciones del mundo.

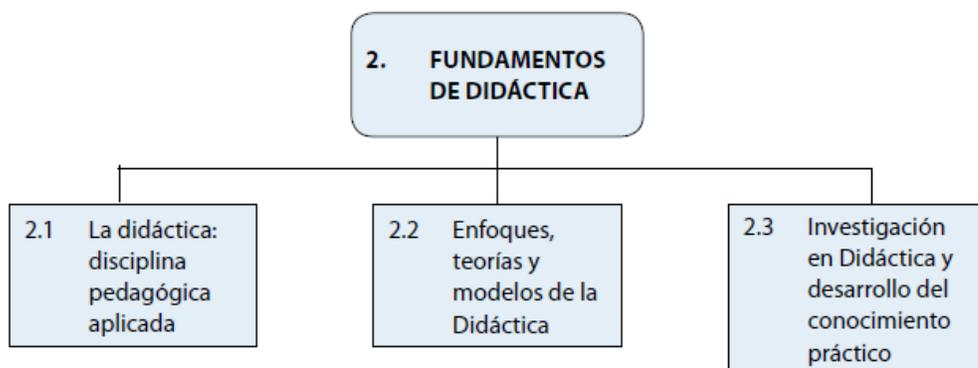
Cabe resaltar que algunos docentes ejercen su labor sin recurrir a un modelo pedagógico que de un sentido a su práctica; y, por consiguiente, su práctica se ve estancada y sin obtener los resultados esperados. De ahí que, el manejo y ejecución de su labor en el horizonte de un modelo pedagógico le permite un mejoramiento en sus ejercicios, le brinda saberes de cómo

planificar y ejecutar su plan de estudios, dado que pone en evidencia la pertinencia y necesidad de la planificación didáctica para lograr el éxito en su labor.

2.3.5. Fundamentos De Didáctica

Esquema 2

Fundamentos de la didáctica



Consideramos la didáctica como arte de enseñar, sin embargo, esta entraña significados más profundos que atañen a la investigación y experimentación de técnicas de enseñanza. El conocimiento de esta es fundamental para el oficio docente, porque brinda la formación y estrategias más adecuadas para que el educando aprenda a aprender, objetivo general de la enseñanza contemporánea.

La didáctica como disciplina pedagógica aplicada

La didáctica es una disciplina pedagógica aplicada puesto que mantiene un compromiso con los problemas prácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje y al desarrollo profesional de los docentes. Su relevancia radica en la reflexión y análisis de dicho proceso.

Finalidad y límites

En lo que respecta a la didáctica, podemos decir que es una enseñanza que permite la transformación y participación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y mejoramiento de las habilidades profesionales de un docente; su finalidad es la formación integral del educando y sus límites dependen del corpus de las ciencias humanas, sociales y educativas, en las cuales encuentra su consolidación.

Procesos metodológicos

Un proceso metodológico son fases de un fenómeno determinado. En los procesos de enseñanza-aprendizaje se refieren a las actividades y fases que desarrollan tanto el maestro como el educando para adquirir diferentes aprendizajes.

2.4. Paradigma Pedagógico: Paradigma Constructivista

2.4.1. Modelo Pedagógico Constructivista

Una de las herencias más valiosas del modelo cognitivista es el construccionismo: “Bajo la denominación de «constructivismo» se encierra un enfoque psicopedagógico cuya idea principal es que el sujeto «construye» el conocimiento mediante la interacción que sostiene con el medio social y físico” (Sarramona, J. 2000, p. 245). Inicialmente, fue una corriente de la epistemología encaminada al cómo se da el conocimiento y su proceso en el ser humano.

Entre los autores que más se destacan en esta corriente encontramos a Jean Piaget y a Lev Vygotsky, autores que poseen bastantes divergencias en sus teorías. Para Lev Vygotsky, el conocimiento surge por la interacción del ser humano con su entorno social y se hace patente por medio del lenguaje como elemento primordial en dicha interacción, puesto que hay una relación

bidireccional entre el lenguaje y el pensamiento. Mientras que para Piaget el aprendizaje se da a partir de las estructuras cognitivas y el desarrollo de las mismas.

Otro de los precursores del construccionismo fue Jerome Bruner. Este planteaba que el aprendizaje se da en virtud del descubrimiento, es un proceso de organización; en este sentido, coincide con lo expuesto por Piaget respecto a las etapas del desarrollo cognitivo, no obstante, otorga una importancia significativa al lenguaje y al entorno. De ahí que el maestro deba ser un guía del proceso de aprendizaje propiciando un entorno favorable por medio de la vía inductiva-deductiva.

Seguidamente, David Ausubel expuso su teoría cognitivista del aprendizaje significativo, de ahí que, para él, “el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva” (Díaz- Barriga y Hernández, 2007, p. 35).

2.5. Fundamentos Curriculares

2.5.1. El currículo como puesta en marcha del PEI

El proyecto Educativo Institucional como horizonte de trabajo, en el cual se definen las prioridades y directrices de toda institución educativa alrededor de ejes y dimensiones permiten la construcción de propuestas curriculares acordes al contexto, necesidades y proyección institucional.

Por ende, las prácticas curriculares deben ser contextualizadas y coherentes, todas guiadas en una misma dirección que propicien unos lineamientos de trabajo pedagógico, organizado y

jerarquizado con miras a procesos de enseñanza-aprendizaje que conduzcan al conocimiento como objetivo general, dentro del marco pedagógico institucional.

Ello, exige una pertinencia del currículo propuesto; en este sentido:

Los PEI no pueden limitarse a reproducir las condiciones socio-culturales del entorno y convertirlas en objeto de estudio; tampoco pueden dedicar todos sus esfuerzos a responder a los problemas evidenciados en el entorno (recuperar la quebrada, arborizar, realizar campañas en favor de...). En este punto cabe la pregunta, ¿acaso es esa la función principal de la escuela? No se puede caer en un activismo carente de norte pedagógico. No se puede entender la relación escuela-comunidad como una asistencia; la característica de esta relación debe ser la reflexión recíproca en la construcción de sujetos cultural y académicamente sólidos (MEN, 1998, s.p.).

Ahora bien, ello nos lleva a reflexión del rol del docente como un propiciador y constructor de una micro sociedad (aula de clase) donde se tejen relaciones sociales, propiciador de ese espacio de argumentación e intercambio de saberes académicos, simbólicos y culturales. En esa medida, el docente requiere de una planeación efectiva, estructurada, con fines y estrategias que le permitan guiar a los educandos en su proceso.

2.8.2 Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas

Articulación de cada una con el paradigma pedagógico para secundaria y educación media.

Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación. Este eje se refiere a todos los sistemas que son capaces de producir significado y comunicar. De ahí que el principal sistema que cuenta con esas características sea la lengua; el estudio de dicha significación es una prioridad de la educación, dado que es la principal entrada al mundo del conocimiento y, por tanto, su desarrollo y debe estar bien cimentado. Sin embargo, también es

importante el conocimiento de otros sistemas simbólicos que también comunican y que forman parte de la cotidianidad, tales como el cine, la publicidad, las señales, entre otros; símbolos que adquieren sentido en la interacción social.

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. Dentro de ese entramado social donde el hombre habita y donde necesariamente hay comunicación, es imprescindible la comprensión de tales fenómenos por medio del conocimiento de los diferentes tipos de textos que se presentan. Dicha actividad pone de relieve la necesidad de un proceso de comprensión, interpretación y producción de textos; competencias que, sin lugar a dudas, obedecen a reglas de composición pero que son innatas al ser humano, en tanto ser social y comunicativo.

Tales competencias poseen niveles de producción que son interiorizados y que adquieren sentido en la realidad de los educandos.

Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. Este eje está centrado en todas las manifestaciones literarias como representaciones estéticas de la sociedad y la cultura, como media de convergencia del sentir humano y como testimonio de la huella del hombre por el mundo. De ahí que entre a aflorar el goce estético en los educandos, pero siempre visto desde una perspectiva estética (composicional), sociológica e histórica y semiótica.

Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación. Este eje está centrado en el reconocimiento de los diferentes códigos sociales, culturales y lingüísticos, todo ello mediado por las significaciones del entramado social y del lenguaje como portador de tales significaciones. Por ende, también se

relaciona con el desarrollo de una comunicación asertiva y eficiente que posibilite un mejor tratamiento a los conflictos que se dan en el seno de todas las comunidades.

Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento. El desarrollo del pensamiento está relacionado directamente con la metacognición; en lo que respecta al proceso de lectura, este implica una toma de conciencia del propio proceso, es decir, la interacción del sujeto en su proceso de acercamiento (antes, durante y después) con el texto. Ello le permite comprender sus dificultades, así como sus fortalezas y brinda autonomía en el proceso de aprendizaje. En este sentido, el docente viene a ser un guía de dicho proceso, contribuyendo con estrategias metodológicas a la superación de las falencias presentadas por los educandos.

2.6. Fundamentos Pedagógicos Y Didácticos Específicos De Área Humanidades, Lengua Castellana

2.6.1. Lineamientos Curriculares Del Área Lengua Castellana

La finalidad de los lineamientos curriculares de lenguaje es servir de apoyo en la construcción de los proyectos educativos institucionales. Ello, no invalida la autonomía de las instituciones, los docentes y la comunidad, sino que señala un camino en el campo de la pedagogía del lenguaje, teniendo en cuenta las orientaciones de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), el decreto 1860 y la resolución 2343 de 1996.

2.7. Enfoques Del Área

De acuerdo a la concepción de lenguaje planteada, en la cual se concibe a un hablante-oyente ideal en las diversas situaciones comunicativas de la cotidianidad y con un conocimiento de su lengua, la pedagogía del lenguaje está orientada hacia este enfoque pragmático; por ello, el centro del desarrollo curricular de esta área debe estar orientado al fortalecimiento de las cuatro

habilidades básicas: hablar, escuchar, leer y escribir, pero sin perder de vista la importancia de la lengua como instrumento comunicativo y las dimensiones sociales, culturales, éticas y políticas, todo ello en búsqueda de un aprendizaje significado en el área.

2.7. Fundamentos Epistemológicos

2.7.1. El Pensamiento Educativo A Luz De Cuatro Autores

La construcción de los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana requirió de un acercamiento a la filosofía y propósito tanto de la escuela como de los seres que en ella se encuentra. En ese sentido, Reyes planteó que el estudio de la lengua debe ser dado por el contexto y no por los elementos conceptuales sin una ubicación en la realidad, puesto que lo que se necesita es una formación integral que esté de acuerdo al contexto de los futuros ciudadanos (MEN, 1998).

Por otro lado, Arreola destaca la necesidad de una transformación del sistema educativo, que propicie un interés por el aprendizaje autodidacta y que no coarte ni coacciones con métodos autoritarios (MEN, 1998). A su vez, Sábato alude a la importancia de escuela como un centro formador del espíritu crítico, revolucionario y transformador del entorno social, y no solo como un dador de información sobre las áreas del conocimiento. Finalmente, Ortega y Gasset apelan al rol del maestro y de estudiantes, proponiendo una interacción constructivista del conocimiento y no un autoritarismo:

Cómo hacer entonces para que los maestros desempeñen el rol de suscitadores de esas necesidades de las cuales carecen los estudiantes; cómo hacer para que el estudiante viva la necesidad auténtica de indagar y de preguntarse por ciertos fenómenos del entorno (1998, *s.p.*).

En ese sentido, y a la luz de estos cuatro teóricos, vemos cómo es necesaria la deconstrucción del entorno educativo, sus métodos, roles y propósitos, a fin que de los educandos despierten su vocación investigativa, curiosa y creadora, capaz de transformar su entorno y cambiar los rumbos de la sociedad.

2.8. Fundamentos Específicos De Área

2.8.1 Enfoque Semántico-Comunicativo

El lenguaje como facultad que configura el universo social y simbólico del ser humano, no debe ser entendido solamente como un instrumento de comunicación, sino que el proceso semántico es inherente al mismo. El mundo que rodea al ser humano está lleno de signos y símbolos que obedecen a diferentes procesos de construcción de sentidos y significados que permiten la vinculación del hombre a todas las esferas e interacciones sociales. De ahí que cobre relevancia la perspectiva semiótica expuesta por Eco (1992):

[...] la semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juegos de cartas, señales de tráfico, códigos iconológicos y demás) como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar; es decir, de designar estados de mundos posibles o de criticar y modificar la estructura de los sistemas mismos (*s.p.*)

Ahora bien, ello contribuye al proceso pedagógico dado que se privilegia la significación y solo la función comunicativa del lenguaje, por ende, este enfoque semántico-comunicativo traza un amplio horizonte que implica la perspectiva socio-cultural así como la lingüística. Ello pone de relieve que el aprendizaje cobra importancia en el contexto y uso, y no como una suerte de elementos dados sin función alguna en la realidad de los educandos.

2.9. Fundamentación Teórica De La Propuesta Pedagógica

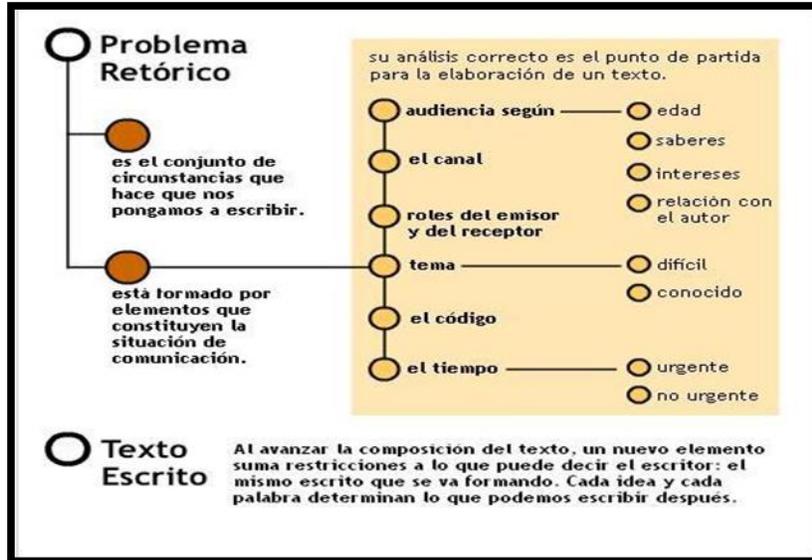
2.9.1 Modelo De Escritura De Flower & Hayes

En la década de los ochenta John Flower y Linda Hayes plantearon un modelo del proceso de escritura que, básicamente, estaba dividido en tres núcleos:

1. El entorno de la tarea y la situación comunicativa: esto incluye el problema retórico y el texto en sí.
2. Memoria a largo plazo: incluye todos los conocimientos de mundo que hemos ido adquiriendo a lo largo de nuestra vida.
3. Proceso de la escritura: radica en la escritura en sí misma, y presenta tres subprocesos:
 - a) Planificación: [...] metas, generación y orden de idea
 - b) Trasladar o traducir: es decir, llevar todo eso, al papel. Es la escritura propiamente dicha.
 - c) Revisión: es uno de los subprocesos más importantes. En este subproceso se repiensen las ideas y su jerarquización, se relea lo escrito, se reordena antes de escribir, se revisa para cerciorarse de que todo lo planteado esté bien redactado.

Esquema 3

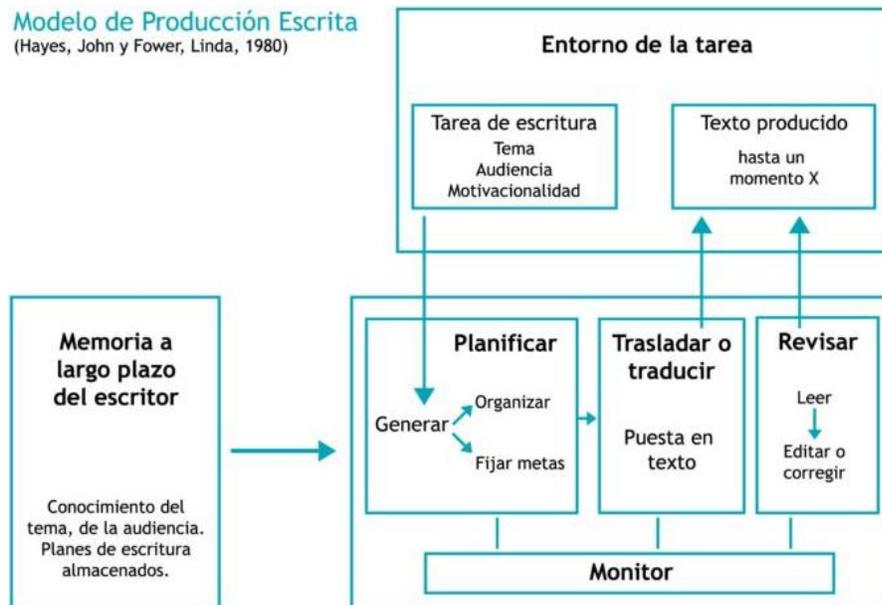
El entorno de la tarea y la situación comunicativa.



Sin embargo, el modelo presentado no necesariamente se realiza de manera lineal, sino que está supeditado a las necesidades contextuales.

Esquema 4

Modelo de producción escrita, Hayes y Flower (1980)



2.9.2 Daniel Cassany: *Reparar La Escritura*

¿Qué Es La Corrección?

El proceso de corrección consta de dos operaciones diferentes: la búsqueda de defectos, errores o imperfecciones y la revisión o reformulación de estos.

La distinción entre búsqueda y reformulación de errores es importante por dos motivos. Como veremos, algunas técnicas de corrección proponen que el profesor solo se encargue de la primera operación y que sea el mismo alumno-autor del texto el que se responsabilice de la segunda. Por otra parte, es muy útil para distinguir la *evaluación* de la *corrección*.

¿Vale La Pena Corregir? En el proceso de escritura como en todos los procesos vitales, los errores son inevitables y no son necesariamente perniciosos para el aprendizaje, antes bien, forman parte del proceso normal de desarrollo, por ello no es tan imprescindible la corrección. Sin embargo, con un uso valorativo e inteligente, la corrección puede llegar a ser un instrumento valioso para el aprendizaje.

Para llegar a ello, es necesario resaltar que la corrección, en ningún momento debe ser una operación obligatoria sino una técnica variada y flexible. Buena parte del éxito en el proceso de escritura de los educandos depende del conocimiento de las técnicas de corrección, que no sean taxativas ni menoscaben el trabajo hecho por el estudiante y su autoestima.

En lo que respecta al momento más preciso para iniciar el proceso de la corrección, la corrección inmediata ofrece unas cuantas ventajas sobre aquella que se aplaza. Entre ellas encontramos: es más oportuna, puesto que hay más motivación del estudiante; es más rápida,

tanto docente como estudiante reformulan el texto con claridad y rapidez; es más segura porque verifica que hay un proceso de comprensión.

Esquema 5

Fases de comprensión del texto escrito



Construcción de textos escritos. La construcción de un texto es un proceso mediado por la búsqueda, descubrimiento y organización de la información y las ideas que el estudiante pretende dar a conocer; y, a su vez, dicha construcción está supeditada a una situación comunicativa real y concreta.

Subproceso de la construcción del texto escrito. Revisión del texto o retroalimentación. Este es el paso siguiente en dicho proceso, y atañe al flujo de ideas respecto al texto; se desarrolla en una relación interactiva y cooperada entre maestro-estudiante-grupo. Esta dinámica permite la inducción, análisis y evidencia de errores y favorece la corrección y prevención de los mismos. Este subproceso se caracteriza por la interacción en la búsqueda de los errores, posibilita el incremento de la información sobre lo escrito, aumenta la motivación y retroalimentación, así como el respeto entre compañeros por las ideas presentadas.

Producción textual

Para Díaz (1997), un texto es:

[...] un conjunto coherente y cohesivo de actos comunicativos, organizado por oraciones relacionadas temáticamente. Un texto es una muestra de la lengua que posee textura, es decir, es una expresión cuyas partes están en total relación de manera que logran crear sentido y unidad. Un texto puede ser breve o extenso, en verso o en prosa, literario, religioso, político, entre otros (p. 15).

En otras palabras, un texto es una manifestación verbal que se produce en un proceso de comunicación. Ahora bien, según Borlot (2010) un texto se caracteriza por:

[...] ser comunicativo, pragmático y estructurado. Comunicativo porque se realiza con intención de transmitir un mensaje, una información u pragmático, ya que, se produce en una situación concreta; es decir, responde a una solicitud de comunicación específica; y estructurado debido a que tiene una organización que garantiza el significado del mensaje y el éxito del proceso de comunicación (*s.p.*).

Todo aquello que caracteriza un texto es fundamental para su construcción, ya que es necesario tener las ideas claras, así como la estructura y el estilo a utilizar.

Etapas para la elaboración de un texto escrito. Antes de empezar la redacción de cualquier texto es necesario tener en cuenta, en primer lugar, que todo texto tiene una intencionalidad. Ello desencadena una serie de factores tales como, la definición del tema, un plan global para transmitir y categorizar las ideas y la expresión clara por medio de categorías lingüísticas.

El proceso de la redacción

Según Cassany (1997), escribir es un proceso que involucra una serie de actividades ordenadas en grupos. En primer lugar, encontramos la estrategia de composición, la cual indica que como primera medida es necesario tener en cuenta el propósito que se desea alcanzar; en segundo lugar, tener en cuenta el tema y los lectores, es decir, el lector es quien determina el estilo escriturario, el registro de la lengua y la clase de situación comunicativa que quien escribe el texto utilizará; una vez más, hay una relación importante entre el emisor y el receptor. En tercer lugar, la planificación, a saber, la construcción de una estructura o guía de redacción de cada uno de los aspectos a tratar; ello no implica que esa planificación sea una camisa de fuerza, sino que brinda una guía, que por supuesto, puede transformarse en el proceso mismo de la redacción.

En cuarto lugar, una relectura; esta acción permite mantener el sentido global del texto y verificar si se está cumpliendo con el propósito. Y, finalmente, la corrección, actividad permanente que da lugar a la verificación no solo semántica, semiótica y pragmática sino también sintáctica, ortográfica y gramatical.

Narraciones Tradicionales O Tradición Oral

Ahora bien, la tradición oral es aquella expresión de la cultura que se ha transmitido de generación en generación con el fin de dar a conocer saberes y experiencias a las presentes generaciones. Esta tradición es un legado invaluable de una comunidad determinada y que contribuye a la formación literaria de una cultura, puesto que se transmite por medio de cuentos, mitos, leyendas, poesías, cantos populares y adagios.

A su vez, la tradición oral permite la construcción de la identidad de una cultura determinada y consolida la memoria colectiva de dicha cultura, al reafirmar su identidad en su transmisión. Cabe resaltar que cumple con un papel fundamental en las comunidades, debido a que es utilizada como mecanismo de transmisión de la historia, la literatura, las leyes y demás conocimientos son necesidad de recurrir a la escritura. Sin embargo, la falencia que presenta la oralidad es que permite la modificación o tergiversación de su contenido base.

La Tradición En Colombia

La tradición oral es características de los pueblos, y Colombia no es la excepción. Dada su gran diversidad cultural, existe gran variedad en las tradiciones orales colombianas que ha permitido la pervivencia de costumbres, tradiciones, creencias e identidades culturales que varían a lo largo del territorio geográfico.

Las diferentes identidades culturales y geográficas colombianas, junto con sus variaciones de nivel socioeconómico, sexo, edad, raza y religión se nutren de relaciones directas con la oralidad, y basan sus cosmovisiones en la misma.

Tipos De Tradición Oral

En lo que respecta a la tipología textual de la tradición oral encontramos los siguientes: el relato o cuento largo, que es básicamente una narración que en extensión es menor a una novela. La leyenda, narración que constan de elementos imaginarios y que, a su vez, está ligada con la realidad; seguidamente, el mito, que es una narración que tiene como propósito explicar los orígenes de lo existente recurriendo a lo fantástico, divino o misterioso; y, por último, el cuento que es una narración ficcional breve.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Población Objeto

Según Sampieri (2006), la muestra de tipo probabilístico es “un subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación” (p. 241); Este tipo de muestra no se usa al azar sino de acuerdo al criterio del investigador, es decir, él decide si la muestra es o no representativa.

En este sentido y de acuerdo a los requerimientos de la presente investigación, se ha seleccionado a los estudiantes del grado **6° A, B y C** como población objeto. Dicho grupo poblacional está adscrito a la Institución Educativa Bicentenario, institución ubicada en la Carrera 2 #69N-52, en el barrio Matamoros de la ciudad de Popayán.

3.2 Tipo De Investigación

3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.

De acuerdo a los propósitos del presente trabajo considero que el enfoque más pertinente, dadas las necesidades contextuales y pragmáticas es el enfoque cualitativo, enmarcado desde la perspectiva de la investigación-acción, puesto que este tipo de enfoque posibilita una comprensión integral de los fenómenos debido a la proximidad del entorno y de quienes participan (Sampieri, 2010).

En el campo educativo, se presentan un sin número de temas que pueden ser tratados e investigados por los docentes; el entorno del aula permite al profesor reflexionar sobre sus prácticas, en el desarrollo individual y grupal de los estudiantes. Por ello, la investigación-acción

permite al docente intervenir en los aprendizajes de los estudiantes para que la enseñanza se convierta en un aprendizaje significativo y encuentren sentido a lo que están realizando.

Stenhouse citado por Elliot (1990) propone el modelo del “proceso” como estrategia de elaboración, desarrollo y reformulación permanente del currículo, con ello, interpela a la necesidad de hacer un cambio de los objetivos curriculares para que estos sean desarrollados desde el mismo proceso de enseñanza-aprendizaje y no como el fin de este proceso. De este modo, apela a la investigación-acción para que esta brinde un análisis que permita el establecimiento de objetivos procedimentales que intervengan en la investigación y praxis pedagógica.

Ahora bien, los aspectos en mención abocan al docente a un replanteamiento de su labor pedagógica, adjudicándole la tarea inaplazable de analizar sus prácticas pedagógicas e intervenir en ellas a fin de mejorarlas. En este sentido, y para los fines del presente proyecto, se presentarán las experiencias más significativas en el aula, a saber, los procesos de lectura y escritura del grado Sexto, y se implementaran actividades didácticas, por medio de las narraciones tradicionales, con el fin de superar las dificultades que presentan los estudiantes, todo ello con miras a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Gráfica 1

Ciclo de la investigación



3.2.2 Enfoque

Siendo consecuentes con la metodología escogida, el enfoque del proyecto será de tipo cualitativo. Dicho enfoque se caracteriza por su apertura, fundamentación en la experiencia e intuición; está orientado a un aprendizaje de experiencias y perspectivas de los individuos y posibilita una valoración y, por tanto, es un enfoque aplicado a menor número de casos (Sampieri, 2010).

Este tipo de investigación analiza las acciones humanas, la investigación acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores; el propósito consiste en “profundizar la comprensión y adoptar una postura exploratoria, interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema” (Elliot, 1997, p. 24).

3.2.3 Método de investigación cualitativa

El método cualitativo es una técnica o método de investigación que alude a las cualidades y es utilizado, particularmente, en las ciencias sociales. Este método se apoya en describir de forma minuciosa, eventos, hechos, personas, situaciones, comportamientos, interacciones que se observan mediante un estudio; y además, anexa tales experiencias, pensamientos, actitudes, creencias etc., que los participantes experimentan o manifiestan. A su vez, suministran datos descriptivos de aquellos aspectos impalpables del comportamiento del ser humano y de la vida, como las creencias y actitudes; además, permite entender e interpretar los problemas sociales, debido a que le posibilita el estudio de la relación o el vínculo entre las personas, entes sociales y la cultura.

En el método cualitativo generalmente se responden preguntas como ¿qué? ¿Cómo? ¿Por qué? Y ¿para qué?; es decir que busca la significación de las cosas, además es explicativo y exploratorio. Cabe destacar que los resultados que obtenidos son representativos, pero no pueden ser proyectados; y usa entrevistas, la observación localizada y grupos de discusión como método de recolección de los datos. Esta técnica solo capta cualidades diferenciadoras mas no mide.

3.3 Etapas De La Investigación

Según el Acuerdo No.032 del 19 de julio de 2004, la primera etapa está conformada por las primeras tres semanas.

3.3.1 Etapa I: Observación

La semana 1 se utilizó para realizar la observación de todo lo referente al plano institucional, conformación del PEI, la planta docente y administrativa, así como la observación de los grupos con los que se llevó a cabo la práctica y el proyecto de investigación pedagógico.

Dentro del aula de clases el fin de la observación es visualizar actitudes, comportamientos y situaciones desarrolladas en el proceso de aprendizaje; así mismo, observar cómo es el desarrollo normal de inicio del año escolar y el proceso de integración a los nuevos grupos.

3.3.2 Etapa II: Ejecución Del Diagnóstico

Esta etapa me permitió valorar las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes en el área de Lengua Castellana respecto al grado anterior, en este caso cómo venían los estudiantes de su proceso de aprendizaje en el grado quinto. Para la elaboración del diagnóstico se tuvo en cuenta los Estándares Básicos de Aprendizaje del grado 5°, así como derechos básicos de aprendizaje. En este diagnóstico se valoraron los ejes correspondientes del área; comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Para la elaboración del diagnóstico se tuvo en cuenta los siguientes preceptos:

1. Lectura del texto “*La amistad como valor humano*”. El estudiante debe subrayar la idea principal del texto, escribir un párrafo de conclusión para el texto y responder una pregunta sencilla referente a la lectura.

2. En este punto debe utilizar los conectores presentados para darle sentido al texto. Dichos conectores se clasifican en: *continuidad, condición, oposición y orden*.

3. El estudiante, a partir de unos elementos, debe producir una leyenda corta.
4. Deberá leer detenidamente el poema *“La noche de Gabriela Mistral”* y responder: cantidad de estrofas, el tema principal y una pregunta sencilla sobre la explicación de un verso.
5. Debe observar detalladamente la historieta que se le presenta y de allí extraer todos los elementos de la comunicación.
6. El estudiante deberá reconocer las características más importantes de la prensa, que están divididas en tres preguntas.
7. Tendrá que leer detalladamente un texto de carácter descriptivo sobre el desierto y responder cinco preguntas referentes al texto, preguntas como: idea principal, argumentos para la conservación y una pregunta de carácter inferencial.
8. Leer una fábula de Esopo y responder preguntas relacionadas con la estructura, personajes, temas y preguntas concretas de la lectura, así mismo, deberá crear un final diferente para la fábula.
9. El último punto consta de tres oraciones sintácticamente mal organizadas y el estudiante deberá organizarlas para darles un sentido sintáctico y semántico.

3.3.3. Etapa III: Resultados Del Diagnóstico

Calificación de la prueba:

1. 119 estudiantes de los tres grados sextos A, B y C aprobaron el diagnóstico.

2. 8 estudiantes no presentaron el diagnóstico, de los cuales 5 son del grado Sexto A, 2 del grado Sexto B y 1 del grado Sexto C.

3. Ningún estudiante reprobó el examen.

4. Bolaños Muños Yeimy Rosana del grado Sexto A fue quien presentó la nota más baja: 3.4.

5. Gómez Muños Josep Camilo del grado Sexto B fue quien presentó la nota más alta: 4.9

3.3.3.1 Estudio Del Resultado De La Prueba Diagnóstica: Cualitativos: Indicadores De Logro.

119 estudiantes de los grados sextos A, B y C presentaron la prueba y ninguno la reprobó; todos los que la presentaron la aprobaron, es decir, cumplieron con lo establecido por la prueba en los cinco ejes curriculares.

3.3.3.2. Indicadores de logro

Los estudiantes de sexto A, B y C de la Institución Educativa Bicentenario, Popayán:

1. Comprenden los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.

2. Identifican la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.

3. Reconocen y usan conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.

4. Producen la primera versión de un texto narrativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales).

5. Reconocen los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los poemas.

6. Identifican los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.

7. Reconocen las características de los diferentes medios de comunicación masiva.

Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba:

Temas por cada eje curricular que fueron de mayor acierto

Los temas de mayor acierto fueron los relacionados con los ejes de:

- Literatura.
- Ética de la comunicación.
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

1. El eje de Literatura manejo la temática del género lírico y la identificación de elementos del poema.

2. El eje de Ética de la comunicación manejo el tema de los elementos de la comunicación del proceso comunicativo, a través de la caricatura o el comic (textos discontinuos) para manejar la interpretación de este tipo de textos.

3. El eje de Medios de comunicación manejo el tema de la prensa como medio de información y opinión masiva.

Temas por cada eje curricular que tuvieron menor acierto

Los temas de menor acierto fueron los encargados de:

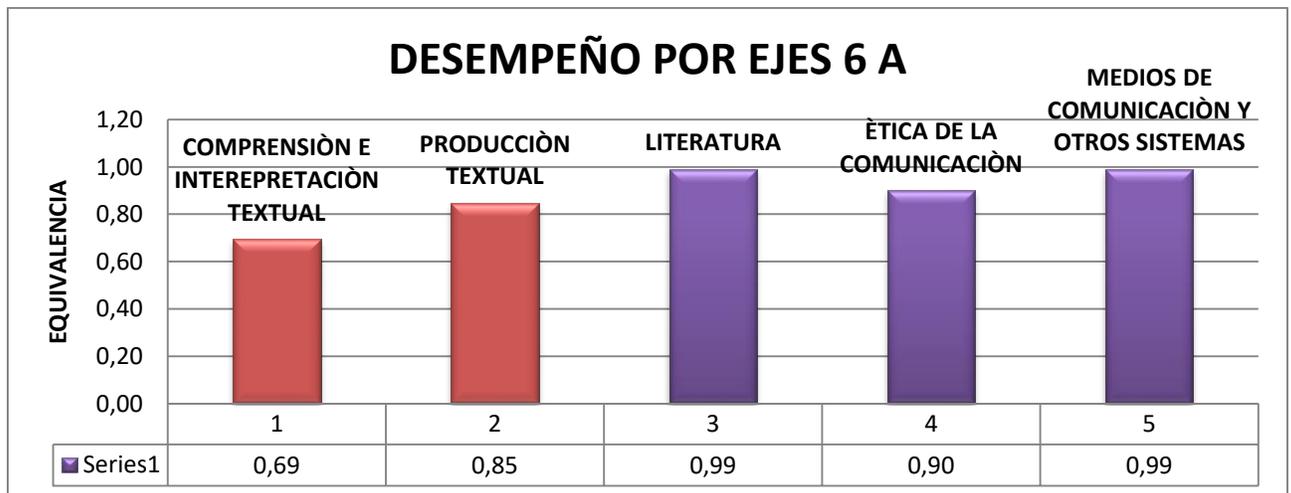
- Comprensión e interpretación textual.
- Producción textual.

1. El eje de Comprensión y producción textual manejo a partir de dos textos diferentes los tipos de lectura literal. Inferencial y la competencia propositiva.

2. El eje de Producción textual manejo la implementación de conectores para dar coherencia y cohesión a las ideas que forman un texto y como segundo punto la producción de un texto narrativo corto con base en unos personajes dados.

Gráfica 1

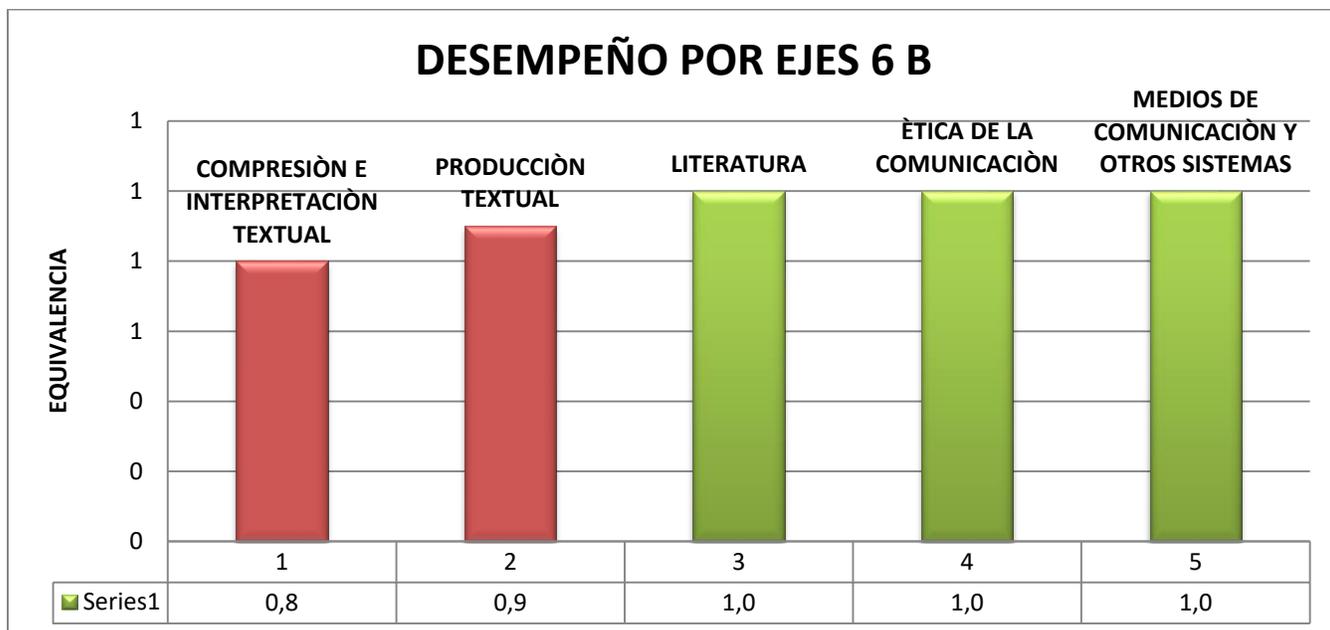
Desempeño por eje del Grado Sexto A¹



Gráfica 2

¹ El color rojo los ejes con baja aprobación y el color púrpura ejes con más alta aprobación.

Desempeño por eje del Grado Sexto B²

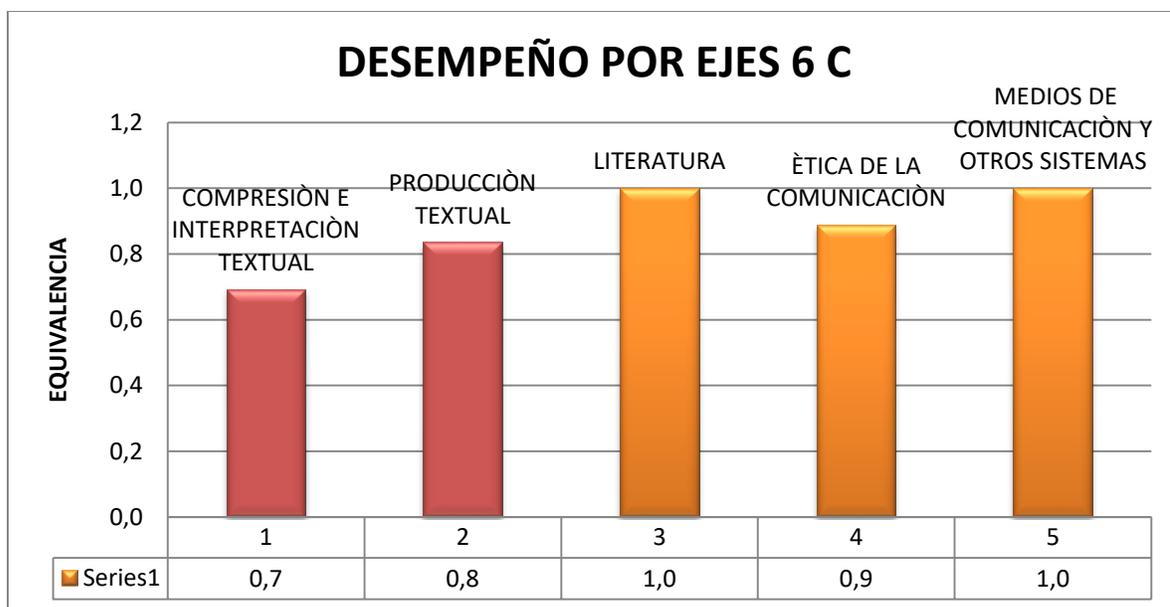


Gráfica 3

Desempeño por eje del Grado Sexto C³

² El color rojo los ejes con baja aprobación y el color verde los ejes con más alta aprobación.

³ El color rojo los ejes con baja aprobación y el color naranja los ejes con más alta aprobación.



3.3.3 Documentación.

Construcción De Los Antecedentes.

1. Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en el primer ciclo de educación primaria. Intervención en el aula de María Cristina Martín Gómez de la Universidad de Valladolid, Escuela Universitaria de Educación.

La finalidad de dicha investigación está relacionada con el aprendizaje de la lectura y la escritura, que representa una de las tareas más complejas a las que debe enfrentarse el niño o niña en sus primeros años de vida escolar. A pesar de esta dificultad, muchos consiguen adquirir estos aprendizajes con éxito, pero algunos alumnos muestran dificultades a pesar de una normal dotación intelectual y no presentar otras limitaciones que pudieran justificar esas dificultades.

2. La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9ºB de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia. Leimar Pérez

Pineda. 2013. Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana.

Busca establecer estrategias didácticas basadas en el trabajo de la producción escrita basándose en textos narrativos buscando condensar la importancia de generar un texto con total intencionalidad estableciendo aprendizaje significativo. Lo que busca el proyecto es que el cuento y en general cualquier producción textual no sea vista como un pasatiempo, sino que con ella se persiga un propósito meramente comunicativo. Además, la producción de estos textos está encaminada a que los estudiantes narren las experiencias personales como forma de expresión literaria; así, los estudiantes no escriban cualquier cosa en sus textos o aquellas que pretendan un mínimo de atención sino el establecimiento de un texto con todas las características propias para cumplir con la función comunicativa propuesta.

La escritura es un proceso de aprendizaje de signos que no es meramente organizar de manera lógica palabras, oraciones, frases y párrafos, conlleva la necesidad de entender aquello que se escribe, a esa facultad de transmitirle un sentido a dicha capacidad.

En su realización, se identifica la conexión directa que existe entre la producción de textos y el aprendizaje significativo donde se advierte sobre los ideales de realidad preconcebidos en nuestra actualidad. Metafóricamente, es la relación entre cielo y suelo que para el ser humano constituyen su hábitat familiar; así mismo la producción de un texto se liga a que el estudiante tácitamente encontrará un aprendizaje inmerso en él. Los textos brindan una percepción creativa de abordar la vida desde su esencia misma, conectando a quien escribe con sí mismo y con su entorno. De esta forma, el texto se vincula a cualquier rama que se pueda imaginar cómo producción del conocimiento antropológico y epistemológico del ser humano; está inmersa en las ciencias sociales para describir su origen y su forma de proceder en su

entorno, está en la psicología como estudio de reconocimiento del ser tanto que es ser, está en los procesos lógicos como forma de descubrimiento de un ser razonable y pensante, entre otros.

La investigación de tal proyecto fue realizada a través de la acción, descrita como “propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” donde los análisis resultantes son producto del hacer de los estudiantes enfocados a su propio aprendizaje significativo. Para dar inicio al proyecto se realiza una encuesta preguntando acerca de aspectos esenciales en un texto como la coherencia, cohesión, superestructura textual, ortografía y fluidez estructural entre otros. Así, se induce al estudiante en identificar la esencia misma del género narrativo y desglosar de él los cuentos clásicos, modernos y posmodernos.

3. La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual. Beatriz Eugenia Marín Cañizales, Marta Juliana Caicedo Moreno, Paula Andrea Méndez Rodríguez. Universidad del Cauca.

La presente investigación se enfocó en fortalecer la producción textual a partir de la tradición oral, en los estudiantes de grado primero y segundo de la Institución Educativa Julia Restrepo sedes: María Luisa Román, Antonia Santos y Santa Clara de la ciudad de Popayán. Lo que permite tomar la tradición oral como una estrategia fuerte para incentivar la memoria colectiva, así como la identidad cultural del pueblo colombiano y así enfocarla en la producción de textos

Construcción fundamentación teórica

Para la creación de la fundamentación teórica se tuvo como base el modelo cognitivo o de la escritura de Flower y Hayes fue creado en 1980, es un proceso cognitivo de escritura y modelo descriptivo. Con este modelo se puede observar el proceso de escritura de un sujeto y saber cuáles son los procedimientos que utiliza. Los procesos mentales dentro de este modelo son las unidades básicas del análisis. Así mismo, se toma *Reparar la escritura* de Daniel Cassany. Una de las tareas del maestro es reparar las averías de las redacciones: faltas de ortografía, frases perdidas, párrafos rotos, etc. Se trata no sólo de corregir los textos de los alumnos, sino de ayudarles a mejorar sus capacidades de expresión escrita. *Reparar la escritura* es una reflexión exhaustiva y práctica sobre esta tarea, con propuestas didácticas, ejemplos y comentarios. Pretende ayudar a maestros y alumnos a encontrar utilidad, satisfacción e incluso diversión en la corrección.

3.3.4 Diseño De Proyecto O Propuesta

Título

Las narraciones tradicionales colombianas como estrategia para afianzar los procesos de construcción y producción textual, aplicando la teoría del modelo cognitivo de Flower y Hayes, con los estudiantes de 6° grado de la Institución Educativa Bicentenario, Popayán, Cauca.

Propósitos Conceptuales

1. Reconoce los conceptos previos referidos a los ejes curriculares manejados en Lengua Castellana según grado que cursa.
2. Identifica los elementos necesarios para la comprensión y construcción de un texto.

3. Identifica y reconoce la importancia de las narraciones tradicionales colombianas para la identidad cultural y colectiva.

4. Analiza los componentes esenciales para la construcción y producción de textos narrativos tradicionales colombianas en torno al modelo cognitivo o de la escritura de Flower y Hayes.

5. Fortalezca los conocimientos generales de la literatura de tradición oral y sus principales características.

Procedimentales

1. Reconoce los elementos esenciales de la literatura de tradición oral y sus principales características.

2. Reconoce la literatura de tradición oral desarrollada en Colombia.

3. Lee leyendas, mitos, coplas, refranes y cuentos colombianos.

4. Aplica el modelo cognitivo de Flower y Hayes para la construcción y producción de narraciones tradicionales colombianas.

5. Produce narraciones tradicionales (leyendas, mitos, coplas, refranes o cuentos) a partir de los componentes observados en el modelo cognitivo de Flower y Hayes.

6. Reconoce la estructura y características de las narraciones tradicionales que lee.

7. Produce narraciones tradicionales (leyendas, mitos, coplas, refranes o cuentos) con coherencia y cohesión textual.

Actitudinales

1. Muestra interés en aprender acerca de la literatura de tradición oral. Lee narraciones tradicionales (leyendas, mitos, coplas, refranes o cuentos) con acentuación y musicalidad acorde al sentido del texto.
2. Participa activamente en las actividades que busca fortalecer la construcción y producción textual de los estudiantes.
3. Atiende las normas establecidas para el desarrollo efectivo de las clases.
4. Valora la efectividad del modelo cognitivo de Flower y Hayes para la construcción y producción de narraciones tradicionales y en general para cualquier tipo de texto.

Enfoque Curricular Del Área

El Paradigma Pedagógico Y Didáctico. De acuerdo al marco teórico, los proyectos retroalimentan esta investigación conforme a las conclusiones entregadas. Primero, se reconoce la producción de textos como un proceso complejo desarrollados por el ser humano que debe ser constantemente practicado durante las clases ejercidas. A la par de la producción de textos, las narraciones tradicionales poseen de total riqueza para la puesta en escena de la identidad cultural colombiana rica en características y estilos literarios. La producción textual es un eje de difícil desarrollado en la actualidad puesto que los estudiantes no encuentran incentivo alguno mientras que los docentes lo plantean como el ejercicio básico de transcripción de grafías que carecen de sentido completo.

Por ello, es oportuno replantear los procesos de producción de textos en nuestras aulas de clase buscando que sirvan de mecanismo para que los estudiantes expresen su mundo interior y

el mundo que les rodea, esto sujeto a mecanismos de coherencia y cohesión que brinden un criterio global al texto. Del mismo modo, y sujeto a la producción textual, se desencadenan dos ejes de gran importancia para el desarrollo del proyecto. El primero enfocado hacia la comprensión e interpretación textual, donde el estudiante debe reconocer de forma asertiva textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros; y así desarrollar un sentido de análisis crítico a textos literarios y no literarios, para ello se toman las narraciones tradicionales colombianas que han de servir como evidencia del género literario en esta parte del continente.

Que los estudiantes reconozcan la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura es el estándar principal en su grado de escolaridad referido en los ejes curriculares propuestos por el MEN (Ministerio de Educación Nacional) en el eje de comprensión e interpretación textual. A la par, se amplía el proceso de Transversalización con el eje referido a literatura. Todo esto implementado para los procesos de construcción y producción del modelo cognitivo que nos expone Flower y Hayes, donde el estudiante deberá *planificar, producir y revisar*, siempre acompañado por el maestro supervisor. Así, se expone de manera subjetiva y analítica cada uno de los componentes materializando su función dentro del texto.

Enfoque Pedagógico

El constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje, por lo tanto, el profesor en su rol de mediador debe apoyar al alumno para:

1. Enseñarle a pensar: desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento.

2. Enseñarle sobre el pensar: animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (meta-cognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.

3. Enseñarle sobre la base del pensar: es decir, incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas (meta-aprendizaje), dentro del currículo escolar.

El enfoque de la teoría de Jean Piaget trata, en primer lugar, de los esquemas. Al principio, los esquemas son comportamientos reflejos pero, posteriormente, incluyen movimientos voluntarios, hasta que tiempo después llegan a convertirse principalmente en operaciones mentales. Con el desarrollo surgen nuevos esquemas y los ya existentes se reorganizan de diversos modos. Esos cambios ocurren en una secuencia determinada y progresan de acuerdo con una serie de etapas.

Imagen 1

Pirámide



Proceso de Equilibración

Aunque asimilación y acomodación son funciones invariantes en el sentido de estar presentes a lo largo de todo el proceso evolutivo, la relación entre ellas es cambiante, de modo que, la evolución intelectual es la evolución de esta relación asimilación/acomodación.

Así vemos cómo estos procesos de equilibración permitirán que los estudiantes de grado Sexto adapten a sus conocimientos ya estructurados y esquematizados otros conocimientos que están relacionados con los que ya tiene; para este proceso, asimilaran la nueva información y la acomodaran a lo que ya tenían estructurado, por medio del proceso de equilibración, como lo plantea Piaget.

Este mismo proceso es semejante a lo que Flower y Hayes menciona en su modelo cognitivo: el estudiante deberá hacer uso de su memoria a largo plazo para extraer de allí y combinar con lo que se le pide y así poder estructurar y plasmar su pensamiento de forma concreta en un sistema de escritura. Aquí claramente se está haciendo uso de los esquemas que el estudiante ya posee y los cuales ponen en función de nuevas tareas.

Concepción De La Formación En El Área

La Concepción Del Lenguaje Según El MEN. La pedagogía del lenguaje se orientó, desde los planteamientos, hacia un *enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación*. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socioculturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. Insistimos que no estamos abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el

instrumental, pierdan importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación.

Formar En Lenguaje

Formar en lenguaje (según los Estándares Básicos de Aprendizaje) supone formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse (a la vez que reconocerlos) como interlocutor capaz de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa. Esto es, ayudar a la formación de un individuo capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra y estar en capacidad de identificar en éste los códigos lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el evento comunicativo, el propósito que los orienta y, en conformidad con ello, interactuar.

Además de posibilitar la relación intersubjetiva, las manifestaciones del lenguaje permiten que los individuos puedan llevar información nueva a los otros. De acuerdo con esto, sistemas como la lengua, la pintura, el cine, la literatura, la matemática, entre otros, le brindan al individuo la opción de transmitir informaciones (conceptos, datos, cifras, concepciones ideológicas, hipótesis, teorías...) acerca de la realidad, natural o cultural, sea perceptible o no, de tal forma que se convierten en medios que permiten la formalización del conocimiento que la inteligencia humana ha ido construyendo, a la vez que permiten tener acceso al mismo.

Según esto, la formación en lenguaje debe ofrecer las herramientas necesarias al individuo para desarrollar su capacidad de producir nuevos significados o, si se quiere, nuevos

conocimientos, que sean inteligibles y sustentados, independientemente de quien los produce. Solamente así, el desarrollo de nuevos campos del saber podrá verse beneficiado y enriquecido.

Tabla 1

Delimitación De Estándares De Competencia

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Construcción y producción textual
Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	Es un sistema de sucesivos momentos que se encuentran interrelacionados y orientados a la búsqueda, descubrimiento y organización de las ideas, información y recursos constructivos, extraídos de textos modelos y de la vida cotidiana del alumno; con la finalidad de desarrollar las habilidades para la construcción de textos escritos a partir de una situación comunicativa real y concreta. A intercambiar con su texto de forma crítica y darle un sentido textual.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	
Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	

Tabla 2

Diseño Del Modelo Metodológico



UNIVERSIDAD PAMPLONA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO

Institución educativa: Bicentenario

Fecha: día/ mes/ año

Grupo: 6° A, B, C

Maestro supervisor: Carlos Alberto Parra Ruíz

Maestro en formación: Luis Alexander Laguado

Estudiantes: Cantidad de estudiantes

Jornada: Mañana

Hora inicio: 6:50 am **fin:** 1:40 pm

Semanas: Nueve

Intensidad horaria:

Eje curricular a desarrollar: Producción textual

Transversalización: Comprensión textual y literatura

Tema: Tradición oral en prosa y verso

ETAPA I: SALUDO Y MOTIVACIÓN

Inicio de clase: es necesario que en cada inicio de la jornada académica se motive y estimule al estudiante entorno a los objetos de conocimiento, para que así este tome el control de su proceso.

ETAPA II: DESARROLLO DE LA CLASE

ETAPA 2.1: PRE-SABERES Y SOCIALIZACIÓN

Antes de entrar de lleno con la conceptualización es primordial evaluar que conocimientos previos tienen los alumnos del tema que se tratara, para ello se escribirá en el centro del tablero el tema un ejemplo: “la tradición oral” y cada estudiante expresara en una palabra lo que sabe del tema, y así se conforma un concepto de forma global. Esta dinámica se le conoce como lluvia de ideas, que es ideal para presaberes.

Terminada la etapa de presaberes, pasamos a la socialización de la temática; con el concepto creado por las ideas de los estudiantes y la moderación del docente, se expone de manera clara y precisa la temática que se trabajará durante la jornada (*para todas las clases la tradición oral, especialmente las narraciones, haciendo Transversalización con las demás temáticas que se trabajan en el periodo*) se aclara un poco más el concepto y la importancia del mismo.

ETAPA 2.2: CONCEPTUALIZACIÓN

Se explica de forma específica el concepto de cada uno de los elementos que conforman la tradición oral, sus principales características, como surge, de donde surge y como se propaga, igualmente su clasificación o formas de expresión según los EBD: coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. También se les explica la estructura de cada uno de estos textos. (*la explicación y la estructura de las narraciones tradicionales se hará de forma secuencial, empezando por los de estructuras más sencillas y ascendiendo a los de estructuras más densas o complejas, asimismo se explicará en la primera clase de forma general y pasaremos a explicar y trabajar de forma más detallada un solo texto u tipo de narración*)

En esta etapa se trabajará una narración ya sea mito, leyenda, copla, canción, relacionada con la tradición oral, se explicará de forma detallada la estructura, o sea como está conformada, personajes, tema que trata y los elementos místicos que la componen, todo esto por medio de la lectura del texto, de forma individual y mental, primeramente, luego en voz alta y con la intervención de varios estudiantes. Esto permitirá una mejor comprensión e interpretación de la narración.

ETAPA 2.3: RETROALIMENTACIÓN

En esta etapa terminada la lectura de la narración, la dejamos a un lado y empezamos un proceso de interacción y socialización sobre lo que acabaron de leer o aprender sea la temática que se esté trabajando. Los estudiantes deberán expresar las ideas principales de los textos, personajes, elementos y resumir de forma breve lo que trataba. Esto permitirá una mejor apreciación y un aprendizaje significativo.

ETAPA III: MODELO DE ESCRITURA FLOWER Y HAYES

En esta etapa se le explicará al estudiante la forma de producción del texto y los pasos que debe seguir para su planificación. Es importante aclarar que empezaremos con narraciones de estructuras sencillas y cortas, tales como; refranes o proverbios, coplas y se aumentara de forma gradual los textos con estructuras más complejas. El estudiante tendrá en cuenta:

1. El entorno de la tarea y la situación comunicativa (forma del texto, a quien va dirigido y la función del mismo).
2. Memoria a largo plazo: incluye todos los conocimientos que ha adquirido sobre la tradición oral y las estructuras de las narraciones.
3. Proceso de la escritura: el estudiante deberá planificar para generar ideas y ordenarlas. Una vez ordenadas las ideas y teniendo claro el objetivo deberá empezar con el proceso de redacción.
4. Corrección: en esta fase trabajaré con (*corregir la escritura de Cassany*) ya que esto me permitirá saber que corregir, cuando corregir, al mismo tiempo que oriento y monitoreo al estudiante en su proceso de producción, como también lo plantea Flower y Hayes.

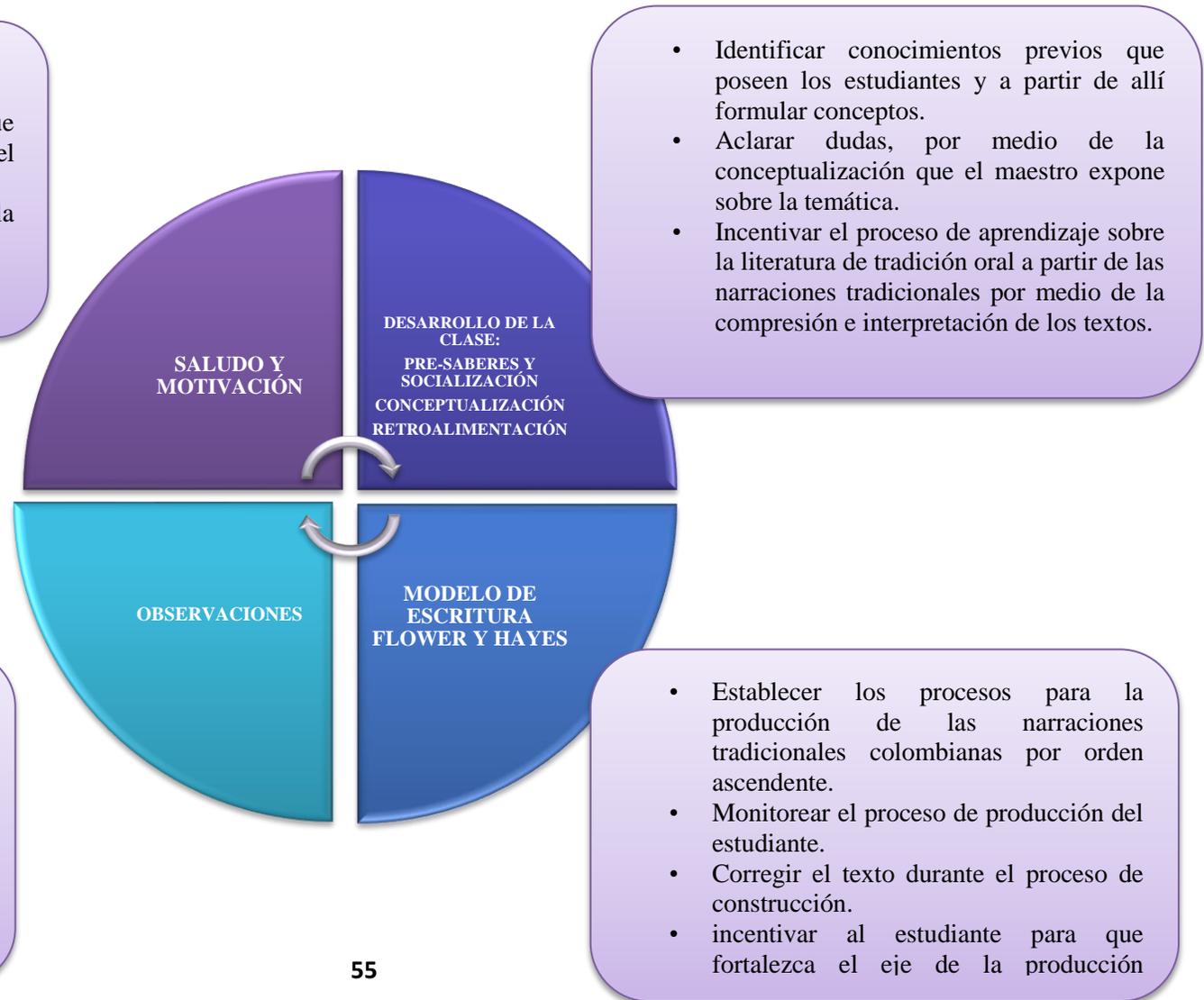
Cabe resaltar que para el proceso de producción se tomarán varias clases, la producción no se hará solo en un día, será un proceso secuencial de monitoreo, como está planteado en el modelo.

ETAPA IV: OBSERVACIONES

Esta etapa me permitirá anotar todas las variantes que se dieron durante el transcurso de las clases al igual que me permitirá alimentar mi diario de campo sobre los procesos.

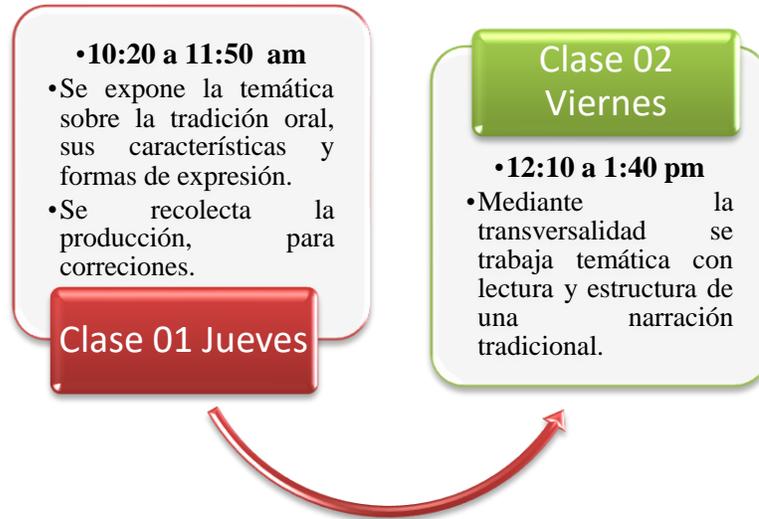
Esquema 6

Modelo didáctico propuesto para el desarrollo del modelo metodológico



Esquema 7

Intervención- ejecución del proyecto. Sexto A



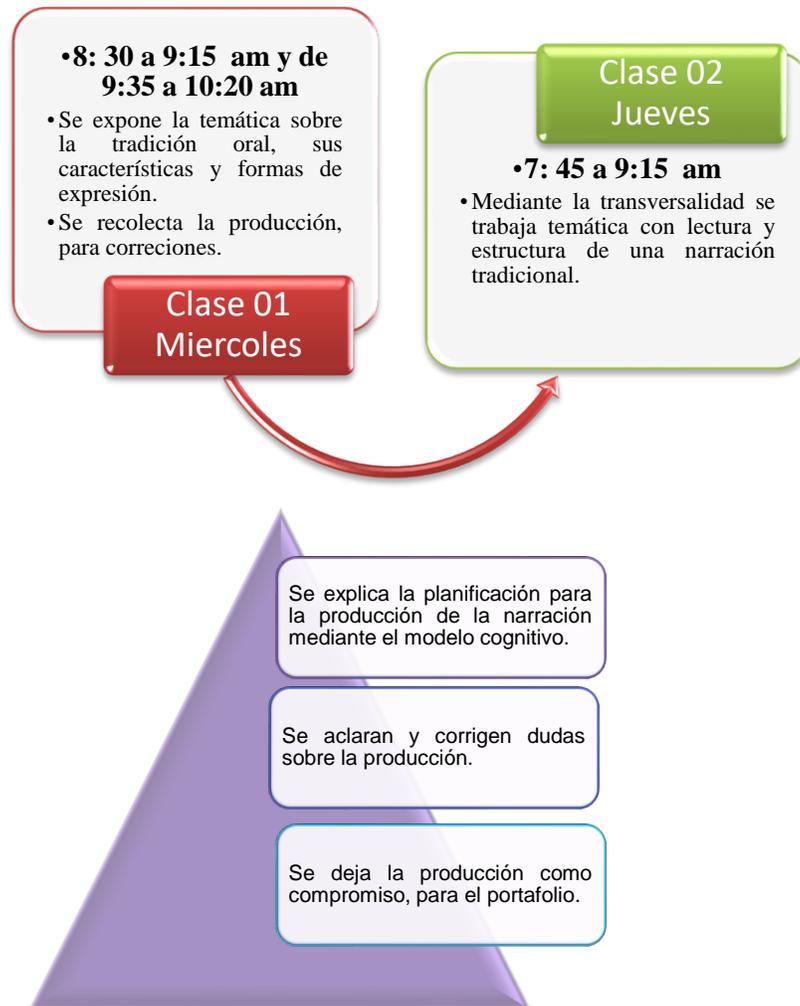
Esquema 8

Intervención- ejecución del proyecto. Sexto B



Esquema 9

Intervención- ejecución del proyecto. Sexto C



Este diagrama de clase se desarrollará durante doce (9) semanas que comprende el desarrollo del proyecto con los estudiantes. (Los horarios presentados en los cronogramas son solo con los grados sextos, que ven una intensidad horaria de cuatro horas por semana más una hora de lectura).

3.3.5. Cronograma

El cronograma del desarrollo de las etapas práctica según el Acuerdo No.032 del 19 de julio de 2004:

Tabla 3

Etapas de la práctica docente

N°	ETAPAS DE LA PRÁCTICA DOCENTE	SEMANAS	VALOR %
1.	OBSERVACION INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO	3	15%
2.	DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	2	15%
3.	EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE SECUENCIAS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN	8	60%
4.	ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES INFORME FINAL Y SOCIALIZACIÓN	3	10%
	TOTAL	16	100%

Tabla 4

Semanas de práctica

SEMANAS DE PRACTICA	ACTIVIDAD
SEMANA I - II	Observación institucional y diagnóstico
SEMANA III - IV	Diseño de la propuesta pedagógica.
SEMANAS DE V - XVI	Desarrollo de las intervenciones del proyecto.

Tabla 5

Semanas de la aplicación del proyecto

SEMANA V	Explicación del tema de la tradición oral en prosa y verso colombiana, sus principales características y sus formas de expresión.
SEMANA VI	Explicación de las estructuras de forma general de cada una de las

	narraciones tradicionales (refranes o proverbios, coplas, canciones folclóricas, leyendas y mitos) por medio de la lectura comprensiva e interpretativa aplicando lo que nos plantea Isabel Solé y Mabel Pipkin.
SEMANA VII	Explicación de la estructuración para la construcción y producción de las narraciones por medio del modelo cognitivo de Flower y Hayes.
SEMANA VIII	Explicación detallada de la estructura de forma secuencial por medio de la lectura de los refranes y proverbios, así como sus principales características. Luego se pasa a la planificación del proceso de construcción y producción en el cual el maestro monitorea la producción y hace las debidas correcciones durante todo el proceso. Para esta producción solo se tomará una semana.
SEMANA IX	Explicación detallada de la estructura de forma secuencial por medio de la lectura de coplas y sus principales características (también trabajaremos la canción, pero solo para análisis interpretativo de todo su contenido metafórico, ya que serán canciones sobre folclor colombiano). Para la producción de coplas se seguirá con el modelo de planificación y con el monitoreo constante del maestro para debidas correcciones y dudas referentes a la tarea de construcción y producción durante todo el proceso. Para esta producción también se trabajará solo una semana.
SEMANA X	Explicación detallada de la estructura de forma secuencial por medio de la lectura de la leyenda y mito, así como sus principales características. Planificación de la producción mediante el modelo de construcción, monitoreo durante la tarea de producción, para posibles correcciones. Para esta actividad se tomarán dos semanas ya que será un texto un poco extenso lo cual incide en un proceso complejo de producción.
SEMANA XI	Explicación detallada de la estructura de forma secuencial por medio de la lectura el cuento tradicional, así como sus principales características. Planificación de la producción mediante el modelo de construcción, monitoreo durante la tarea de producción para posibles correcciones. Para esta actividad se tomará dos semanas ya que será un texto un poco extenso lo cual incide en un proceso complejo de producción.
SEMANA XII	Conformación del portafolio por estudiante por estudiante de las producciones. Cierre y culminación de actividades del proyecto.
SEMANA XIII - XVI	Informe final – Sustentación.

Actividades planteadas

Las producciones serán evaluadas según la rúbrica creada a partir de corregir la escritura de Daniel Cassany. Las producciones son de forma ascendente como anteriormente lo expuse:

Refranes.

Coplas.
Canciones.
Leyendas.
Mitos.
Cuento tradicional.

Los textos de las narraciones tradicionales colombianas que se trabajarán serán variados, principalmente colombianos. A parte de la lectura de los textos también se tiene planeado llevar algunas narraciones llaneras en formato MP3 para ser escuchadas en el aula y así enriquecer la comprensión y producción.

Textos a trabajar

Mito Cosmogónico - Mito Tikuna - Creación.
Mito Yukpa - Origen de los seres humanos- Antropogénico.
Mito Kogi - Origen del Sol y la Luna- Teogónico.
Mito Chibcha - Héroe civilizador, Heroico.
La Leyenda del Diablo (Municipio de San Sebastián-Cauca).
Leyenda de la Virgen de Caquiona.
Leyenda Sinforoso Uresti.
Coplas y refranes.
Canciones del Pacífico.
Cuento tradicional Las orejas largas de Tío Conejo.

Todas estas temáticas son debidamente planeadas en la estructuración de modelo que la universidad formuló y en el modelo que la Institución Educativa Bicentenario maneja.

Tabla 6

Modelo de producción textual

MODELO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL
TEMA: La leyenda
EXIGENCIA: Alta
MEMORIA A LARGO PLAZO <i>(lluvia de ideas en cuanto al conocimiento del tema a producir)</i>
<ul style="list-style-type: none">• Forma de expresión de la tradición oral.• Se transmite de generación en generación.• Hechos irreales mezclados con reales.• Forma parte de la cultura local.
PLANIFICACIÓN <i>(organización de forma secuencial de las ideas para formular los objetivos concretos de lo que se va a producir)</i>
Tema o nombre: La patasola <i>(el nombre que le quiera dar, y puede ser modificado)</i> Lugar o espacio: El campo y la selva colombianos. Personajes: Esposo, esposa y amante Idea central: Lo moral en cuanto a la infidelidad. Elementos de ficción: Mutación de la mujer.
PRIMERA PRODUCCIÓN <i>(redacción de una primera versión del texto con base en las ideas propuestas en el modelo)</i>
Se dice de una mujer muy sensual y con una mirada innovadora, la cual vive rodeado por culebras, cuenta la historia que esta mujer era infiel ante su esposo, quien al enterarse de esta situación le cortó una pierna y se la entregó al amante mientras que él se llevó a la muchacha a la selva para que ella se muriera lentamente; ella en la selva no se murió por lo contrario le pasaron una serie de mutaciones, aunque muchos dicen que esta fue una historia creada para asustar a los infieles esta historia es una de las más populares de Colombia, según los que la han visto ella aparece en los andes Huilenses.
REVISIÓN Y CORRECCIONES <i>(se revisa el proceso y se le hacen las correcciones que sean necesarias con base en la rúbrica que se elaboró según Cassany)</i>
Categorías gramaticales:
Coherencia y cohesión:

(Modelo con base en el modelo cognitivo de Flower y Hayes)

3.3.6 Observación Y Aplicación De Instrumentos De Recolección De Datos

Elementos del registro portafolio

Ubicación

1. Señalar las condiciones en que se realiza el registro.
2. Quiénes participan en la sesión.
3. El grupo.
4. Asignatura en la que se trabaja.
5. Nombre del docente, de la escuela.
6. Lugar de trabajo, nivel en el que se trabaja.
7. La fecha.
8. Número de participantes.
9. El tiempo de la sesión.
10. Los propósitos.

Los hechos de la práctica

Recuperar todo lo sucedido

1. Que contenga diálogos y acciones.
2. Señalar los tiempos en que se realizan las actividades, los movimientos, silencios murmullos, discusiones.

Reflexión

Pueden ser las apreciaciones finales, las preguntas, un acercamiento que se hace del análisis de la sesión y va orientado a hacer un registro ampliado.

Prueba inicial: diagnóstico

La aplicación de diagnóstico que me permitió valorar las fortalezas y debilidades de los estudiantes en el área de Lengua Castellana y comunicación. El diagnóstico evaluó los ejes correspondientes al área, pero se centrará más en comprensión, interpretación y producción textual.

1. Lectura del texto “*La amistad como valor humano*”. El estudiante debe subrayar la idea principal del texto, escribir un párrafo de conclusión para el texto y responder una pregunta sencilla referente a la lectura.

2. En este punto debe utilizar los conectores presentados para darle sentido al texto. Dichos conectores se clasifican en: *continuidad, condición, oposición y orden*.

3. El estudiante, a partir de unos elementos, debe producir una leyenda corta.

4. Deberá leer detenidamente el poema “*La noche de Gabriela Mistral*” y responder: cantidad de estrofas, el tema principal y una pregunta sencilla sobre la explicación de un verso.

5. Debe observar detalladamente la historieta que se le presenta y de allí extraer todos los elementos de la comunicación.

6. El estudiante deberá reconocer las características más importantes de la prensa, que están divididas en tres preguntas.

7. Tendrá que leer detalladamente un texto de carácter descriptivo sobre el desierto y responder cinco preguntas referentes al texto, preguntas como: idea principal, argumentos para la conservación y una pregunta de carácter inferencial.

8. Leer una fábula de Esopo y responder preguntas relacionadas con la estructura, personajes, temas y preguntas concretas de la lectura, así mismo, deberá crear un final diferente para la fábula.

9. El último punto consta de tres oraciones sintácticamente mal organizadas y el estudiante deberá organizarlas para darles un sentido sintáctico y semántico.

Tabla 7

Rúbricas para evaluar y corregir los procesos de lectura y escritura

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO JORNADA DE LA MAÑANA SEDE PRINCIPAL	
DOCENTE FORMADOR		DOCENTE EN FORMACIÓN: Luis Alexander Laguado Parada

RÚBRICA PARA CORREGIR ERRORES EN LA PRODUCCIÓN			
CRITERIOS	CORRECCIONES		
	MODIFICAR	REEMPLAZAR	OMITIR
NORMATIVA:			
1. Ortografía.			
2. Morfología y sintaxis.			
3. Léxico (barbarismos, precisión)			
COHESIÓN:			
1. Puntuación (signos,			

mayúsculas...)			
2. Nexos (marcadores textuales, conjunciones...)			
3. Anáforas (pronombres, sinónimos, hiperónimos).			
4. Otros (verbos, determinantes, orden de los elementos en la frase)			
COHERENCIA:			
1. Selección de la información (ideas claras y relevantes).			
2. Progresión de la información (orden lógico, tema/remata).			
3. Estructura del párrafo (extensión, unidad).			

Estas rubricas permitirán evaluar de forma constante y permanente el desarrollo de la construcción y producción textual de los estudiantes, orientándolos a corregir y mejorar su proceso, cabe resaltar que en el proceso se exaltarán las propiedades positivas de la producción y como por medio de estas podemos mejorar las negativas, según lo plantea Daniel Cassany en *Reparar la escritura*.

CAPÍTULO IV. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1. Estudio De La Prueba Final

1.1.1 Calificación De La Prueba:

La prueba final fue aprobada casi por todos por todos los estudiantes de los grados sextos A, B y C; solo un estudiante del grado sexto A reprobó la prueba final. De las 11 preguntas de la prueba en los tres grados, se clasifican los aciertos y desaciertos de la siguiente manera.

1. Acierto (logros): La gran mayoría de preguntas en cuanto a comprensión de textos y producción.

2. Equivocación (No logro): en la pregunta 7 (Realiza una lista con base en una lluvia de ideas, para construir una leyenda) y la 11 (Crea un refrán. Teniendo en cuenta su estructura)

3. Omisión (No logro): No se presentaron omisiones en masa, fueron muy pocas.

4.1.2. Estudio Del Resultado De La Prueba Diagnóstica: Cualitativos: Indicadores De Logro

Los estudiantes de los grados sextos A, B y C de la Institución Educativa Bicentenario — al analizar y revisar la prueba final, enfocada en los ejes de comprensión e interpretación y producción textual, desde la temática trabajada en el proyecto de investigación, las narraciones tradicionales colombianas— han afianzado y fortalecido sus capacidades y aptitudes entorno a la comprensión, construcción y producción textual.

De este modo, los estudiantes cumplieron con los siguientes indicadores de logro:

1. Reconoce la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

2. Interpreta y clasifica textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.

3. Produce la primera versión de un texto narrativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales).

4.1.3. Descripción De Los Resultados Por Cada Ítem De La Prueba

Tabla 8

Estudio de prueba. Evaluación final

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO	<p>Subprocesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. • Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. <p>Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las narraciones tradicionales (mito, leyenda, coplas y refrán) • Identificación de los elementos y características estructurales de las narraciones tradicionales. 	

<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzco la primera versión de un texto narrativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) <p>Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir textos pertenecientes a las narraciones tradicionales con base en ideas organizadas. 	<p>Subproceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzco la primera versión de un texto narrativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) <p>Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una lluvia de ideas, para producir un texto. • Construir un refrán, manteniendo su estructura.
----------------------------------	--	--

4.2. Análisis Dofa De La Prueba Final

Tabla 9

Análisis Dofa de la prueba de la prueba final

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
<p>Comprensión e interpretación textual</p>	<p>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p> <p>Interpreto y clasifico textos provenientes de la</p>	<p>Comprensión e interpretación.</p>	<p>Se les dificulta un poco identificar en los textos las ideas principales y secundarias, sobre los cuales están estructurados.</p>	<p>Con las bases de una lectura comprensiva e interpretativa el estudiante, está en la capacidad de proponer, es decir de ir afianzando su competencia propositiva al proponer sus propios textos.</p>	<p>Logran reconocer los elementos y características estructurales que conforma un texto narrativo, en este caso las narraciones tradicionales. Lo que permite una mayor</p>	<p>El poco hábito de lectura por parte de los estudiantes y la constante motivación hacia la misma, se puede convertir en una amenaza, que puede perjudicar los</p>

	tradicón oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.				interpretación y comprensión del texto.	avances que se han evidenciado.
Producción textual	Produzco la primera versión de un texto narrativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales)	Gramática Ortografía Producción escrita de textos	Se le dificultad al estudiante organizar términos de formas secuencial, para construir u organizar un texto. Se presenta una dificultad al momento de producir textos pertenecientes a la literatura tradicional en verso, como coplas y refranes.	El modelo de producción textual permite que los estudiantes construyan con base en ideas y organización de las mismas diferentes tipos de textos (en especial narraciones tradicionales). Lo que permite afianzar de manera progresiva su capacidad de producción textual.	El reconocimiento de las estructuras de los textos narrativos y sus elementos permiten y generan un fácil acceso a la construcción y producción textual en cada estudiante. Asimismo, se crea el hábito de construir textos partiendo de ideas mínimas.	El poco conocimiento y trabajo en el aula de la temática del género lírico, genera en los estudiantes el desconocimiento de las estructuras líricas de sus textos y por ende se presenta dificultades en la producción.

4.3. Estudio Comparativo De Resultados

4.3.1. Dofa Prueba Diagnóstica Y Dofa De La Prueba Final

Tabla 10

Análisis Dofo De La Prueba Diagnóstica

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Comprensión e interpretación textual	<p>Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p> <p>Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p>	Comprensión e interpretación.	<p>Se le dificulta comprender los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p> <p>Se le dificulta identificar la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p>	Con las bases para la lectura literal e inferencial se puede desarrollar la competencia propositiva y la lectura crítica valorativa.	Los estudiantes están en un nivel de interpretación literal e inferencial.	El poco hábito de lectura por parte de los estudiantes y la constante motivación hacia la misma.
Producción textual	Reconozco y uso conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	Se le dificulta producir la primera versión de un texto narrativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales)	El conocimiento de lo que son las narraciones tradicionales y las características y diferencias en los diferentes tipos de textos tradicionales.	Reconoce y usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.	<p>El no conocimiento de algunas normas ortográficas, que conlleva a cometer errores.</p> <p>No hay coherencia</p>

	Produzco la primera versión de un texto narrativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales)		s)	El reconocimiento y uso de las palabras enlace o conectores para ensamblar ideas y pensamientos para sus producciones escritas y orales.		a y cohesión en sus escritos, lo que dificulta la interpretación de sus producciones.
Literatura	Reconozco los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los poemas.	Literatura-teoría Géneros Historia del lit. Análisis literario		Reconoce parte de la estructura métrica de los poemas, una gran ventaja para posteriores análisis métricos.	Reconoce los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los poemas.	La poca relación que tienen con el género lírico, debido al poco estudio.
Ética de la comunicación	Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.	(incluye además semiótica Pragmática a géneros discursivos, y comunicación)		Es capaz de leer e interpretar textos discontinuos y así mismo identificar algunos elementos que hacen parte del proceso comunicativo-	Identifica los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.	La poca relación que tiene entre los elementos de contexto y canal, que forman parte de los elementos de la comunicación. Así como el valor de la bidireccionalidad de la comunicación.
Medios de comunicación y otros	Reconozco las características	Gramática Fonética Semántica		Reconocen las características de los medios	Reconoce las características	El desconocimiento

sistemas simbólicos	icas de los diferentes medios de comunicación masiva.	Semiótica		de comunicación en especial La prensa como medio de información y opinión pública.	cas de los diferentes medios de comunicación masiva.	de lo que es comunicación masiva.
----------------------------	---	-----------	--	--	--	-----------------------------------

Producción textual	Produzco la primera versión de un texto narrativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales)	Gramática Ortografía Producción escrita de textos	Se le dificultad al estudiante organizar términos de formas secuencial, para construir u organizar un texto. Se presenta una dificultad al momento de producir textos pertenecientes a la literatura tradicional en verso, como coplas y refranes.	El modelo de producción textual permite que los estudiantes construyan con base en ideas y organización de las mismas diferentes tipos de textos (en especial narraciones tradicionales). Lo que permite afianzar de manera progresiva su capacidad de producción textual.	El reconocimiento de las estructuras de los textos narrativos y sus elementos permiten y generan un fácil acceso a la construcción y producción textual en cada estudiante. Asimismo, se crea el hábito de construir textos partiendo de ideas mínimas.	El poco conocimiento y trabajo en el aula de la temática del género lírico, genera en los estudiantes el desconocimiento de las estructuras líricas de sus textos y por ende se presenta dificultades en la producción.
---------------------------	--	---	---	---	---	---

En el análisis comparativo DOFA del diagnóstico y de la prueba final se puede destacar que:

En la prueba diagnóstica se trabajaron todos los cinco ejes curriculares pertenecientes al área de Lengua Castellana, que son: comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y en la prueba final solo se trabajaron los ejes pertenecientes a comprensión e interpretación textual y producción textual, los ejes de más baja aprobación por los grados, asimismo también fueron la base del proyecto de investigación.

En la siguiente tabla podremos observar las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas presentes en los dos DOFA realizados, asimismo, podemos observar los procesos y los componentes evaluados en las dos pruebas.

Tabla 11

Análisis Comparativo

DOFA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Diagnóstico	Comprensión e interpretación textual	Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.	Comprensión e interpretación.	Se le dificultad comprender los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. Se le dificultad identificar la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.	Con las bases para la lectura literal e inferencial se puede desarrollar la competencia propositiva y la lectura crítica valorativa.	Los estudiantes están en un nivel de interpretación literal e inferencial.	El poco hábito de lectura por parte de los estudiantes y la constante motivación hacia la misma.
	Producción textual	Reconozco y usa conectores de continuidad,	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de	Se le dificultad producir la primera versión de un texto narrativo,	El conocimiento de lo que son las narraciones	Reconoce y usa conectores de continuidad	El no conocimiento de algunas normas

		condición, oposición y orden para dar coherencia al texto. Produzco la primera versión de un texto narrativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales)	texto	atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales)	tradicionales y las características y diferencias en los diferentes tipos de textos tradicionales. El reconocimiento y uso de las palabras enlace o conectores para ensamblar ideas y pensamientos para sus producciones escritas y orales.	, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.	ortográficas, que conlleva a cometer errores. No hay coherencia y cohesión en sus escritos, lo que dificulta la interpretación de sus producciones.
Prueba fina	Comprensión e interpretación textual	Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.	Comprensión e interpretación.	Se les dificulta un poco identificar en los textos las ideas principales y secundarias, sobre los cuales están estructurados.	Con las bases de una lectura comprensiva e interpretativa el estudiante, está en la capacidad de proponer, es decir de ir afianzando su competencia propositiva al proponer sus propios textos.	Logran reconocer los elementos y características estructurales que conforma un texto narrativo, en este caso las narraciones tradicionales. Lo que permite una mayor interpretación y comprensión del texto.	El poco hábito de lectura por parte de los estudiantes y la constante motivación hacia la misma, se puede convertir en una amenaza, que puede perjudicar los avances que se han evidenciado.
	Producción textual	Produzco la primera versión de un texto narrativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales)	Gramática Ortografía Producción escrita de textos	Se le dificulta al estudiante organizar términos de formas secuenciales, para construir u organizar un texto. Se presenta una dificultad al momento de producir textos pertenecientes a la	El modelo de producción textual permite que los estudiantes construyan con base en ideas y organización de las mismas diferentes tipos de textos (en especial	El reconocimiento de las estructuras de los textos narrativos y sus elementos permiten y generan un fácil acceso a la construcción	El poco conocimiento y trabajo en el aula de la temática del género lírico, genera en los estudiantes el desconocimiento de las

				literatura tradicional en verso, como coplas y refranes.	narraciones tradicionales). Lo que permite afianzar de manera progresiva su capacidad de producción textual.	n y producción textual en cada estudiante. Asimismo, se crea el hábito de construir textos partiendo de ideas mínimas.	estructuras líricas de sus textos y por ende se presenta dificultades en la producción.
--	--	--	--	--	---	--	---

En la anterior tabla podemos observar los ejes correspondientes a comprensión e interpretación textual y producción textual, evaluados en las dos pruebas aplicadas a los estudiantes del grado sexto de la Institución Bicentenario, Popayán.

Se puede observar que las dificultades que se presentaron al inicio del proceso han mejorado notoriamente, como se puede destacar en los resultados del análisis de la prueba final. A los estudiantes se les dificultaba reconocer los aspectos formales del texto, esto ha venido mejorando y se ha convertido en una fortaleza, ya que los estudiantes logran reconocer los elementos y características estructurales de los textos narrativos, como lo son las narraciones tradicionales.

En cuanto a oportunidades y fortalezas, al inicio del proceso se evidenció que los estudiantes poseían una lectura de tipo literal y algo de inferencial, con la intervención en el aula se logró mejorar, esta dificultad y se afianzó la competencia propositiva, en cuanto a proponer su propio punto de vista, enfocado a la construcción y producción textual.

En las amenazas es algo latente y preocupante el desinterés por los hábitos de lectura y escritura, que de cierto modo entorpecen el proceso alcanzado durante las intervenciones.

En cuanto a producción textual se vio una mejoría y un avance significativo, ya que, al inicio, como se demostró con el análisis de la prueba diagnóstica a los estudiantes se les dificultó la construcción y posterior producción de textos. Observando esta dificultad como una oportunidad es que se decide trabajar un modelo de construcción textual de enfoque cognitivo, que permitiera que los estudiantes afianzaran su competencia enfocada desde la producción de textos, específicamente narraciones tradicionales, al aplicar la prueba final se pudo destacar que dichas dificultades se mejoraron, gracias a que los estudiantes son capaces de estructurar un texto narrativo.

4.3.2 Resultados Por Logros Y Mejoramiento Alcanzado

120 Estudiantes de los grados sextos A, B y C de la Institución Educativa Bicentenario presentaron la prueba final del proyecto, de los cuales 115 aprobaron la prueba y solo cinco estudiantes reprobaron, con un resultado de 2.6, 2.3, 2.7, 2.4, 1.6 los demás estudiantes están por encima de 4.0 y algunos por arriba del 3.3 en la aprobación de la prueba.

Es así que los estudiantes de los grados sextos han alcanzado los logros que se trabajaron y desarrollaron a lo largo del proceso de intervención en el aula, los cuales son:

1. Reconoce la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

2. Interpreta y clasifica textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.

3. Produce la primera versión de un texto narrativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales).

Con la aprobación de la prueba final se pudo evidenciar, como se menciona y se muestra anteriormente en el análisis comparativo de la prueba final y el diagnóstico inicial, los logros que han alcanzado los estudiantes durante el desarrollo de la propuesta de intervención investigativa, como han mejorado las dificultades que al inicio presentaron, es así que podemos observar que los estudiantes lograron:

1. Comprender los aspectos formales de los textos que leían, así como reconocer las características y los elementos estructurales de las narraciones tradicionales colombianas. De igual manera, lograron identificar la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos, dificultades presentes al inicio de las intervenciones, en cuanto a comprensión e interpretación de textos.

2. En la producción textual, se evidencio un gran avance, ya que los estudiantes lograron construir su primera versión de un texto narrativo, implementando el modelo cognitivo de Flower y Hayes, asimismo, aprendieron a estructurar textos, en este caso narraciones tradicionales colombianas, tales como refrán, copla, canción tradicional, mito, leyenda y cuento tradicional, desde pequeñas concepciones y organización de las mismas, como lo exponía el formato del modelo.

4.3.3. Resultados Por No Logros

En cuanto a los no logros, o las dificultades que no se mejoraron, son muy mínimos. Una dificultad que se presenta en los estudiantes es el no reconocimiento o confusión de las

ideas principales de un texto, pues confunde a veces las ideas. Otra dificultad en los estudiantes, que se puede interpretar como confusión es la organización secuencial de la lluvia de ideas, pero esto más que todo, por no apropiación de las indicaciones que el docente da en clase.

Cabe resaltar que estas dificultades también se trabajaron durante el desarrollo de la propuesta y que por ende disminuyó notablemente, y es algo que se puede observar en el análisis y la aprobación de la prueba final. De igual modo, se destaca que los estudiantes no presentaron no logros al final del proyecto de investigaciones, sino unas pequeñas dificultades que se trabajaron en clase.

4.3.4. Estudio De Los Resultados En Relación Con El Problema Formulado

La propuesta de trabajo se realiza partiendo de la necesidad de crear prácticas educativas que se enfocaron en crear una solución permanente de las dificultades que presentan los estudiantes entorno a la escritura y, por ende, la lectura de la Institución Educativa Bicentenario, por ello, se crea el proyecto de construcción y producción textual teniendo como base el modelo cognitivo que nos presentan Flower y Hayes, el cual gira entorno a todo el procedimiento antes de producir el texto como tal, dicha estrategia global gira entorno a las narraciones tradicionales colombianas y a , la aplicación del formato que se creó con base en el modelo cognitivo, esto permitió llevar a cabo las intervenciones en el aula y mejorar las debilidades que presentaron los estudiantes en los ejes propuesto comprensión e interpretación y producción textual. En los análisis de la prueba final se evidenció que se pudo dar solución a la problemática planteada al inicio del proyecto y que,

asimismo, se mejoraron los problemas entorno a la lectura y escritura, como se planteó en el problema formulado.

También, se pudo identificar e implementar los procesos de construcción y producción textual, a través del modelo cognitivo propuesto por Flower y Hayes, utilizando las narraciones tradicionales colombianas para mejorar dichos procesos.

4.3.5. Estudio De Los Resultados En Relación Con El Marco Teórico

Desde la teoría propuesta en el marco teórico, enfocada desde el modelo cognitivo de Flower y Hayes como teoría base, las propuestas de Daniel Cassany expuestas en Reparar la escritura y las narraciones tradicionales colombianas como estrategia, se logró demostrar que, gracias a su debida interpretación y aplicación, permitió mejorar las debilidades entorno a lectura y, principalmente, escritura que presentaron los estudiantes de los grados sextos de la Institución Educativa Bicentenario.

Gracias al modelo cognitivo los estudiantes lograron organizar sus tareas e ideas y pre-saberes entorno a la construcción de un texto, para posteriormente realizar su producción textual. Tomando a Daniel Cassany se realizaron las debidas correcciones de la producción antes, durante y después de las tareas de construcción y producción textual. Asimismo, las narraciones tradicionales colombianas, sirvieron como estrategia infalible, ya que es una temática muy apreciada y valorada por los estudiantes, además de permitir el desarrollo del pensamiento mediante los saberes previos que el estudiante trae consigo al aula de clases, lo que permite que enriquezca sus producciones y se generen afectos por la escritura y lectura.

4.3.6. Estudio De Los Resultados En Relación Con El Modelo Pedagógico Y Didáctico Propuesto

El modelo cognitivo está relacionado con el modelo pedagógico y didáctico que se propuso. Estos modelos tienen en cuenta los pre-saberes que trae el estudiante y como los pone en función para crear nuevos aprendizajes; asimismo, el aprendizaje en equipo, que sirve y funciona en cuanto a correcciones de cada una de las producciones, retomando la información y aprendizajes adquiridos a través de las actividades de retroalimentación. Toda esta secuencia en cadena permitió y vio como viable los modelos propuestos e idóneos en el trabajo de las intervenciones pedagógicas para el afianzamiento de las actividades entorno a los procesos de construcción y producción textual, lo que permitió mejorar las dificultades propuestas.

4.3.7. Estudios Según El Grado Y Cursos De Básica Secundaria

Dentro del plan de asignatura del grado sexto de la Institución Educativa Bicentenario está la temática de literatura tradicional oral en prosa y verso, así como el cuento y de él se desprende el cuento tradicional. El proyecto de investigación, que se trabajó en el grado anteriormente mencionado, permitió dar cumplimiento con lo propuesto por el plan de área y por ende el plan de asignatura, así que no se sesgo en ningún momento con lo planeado por la institución. Con la propuesta se pudo mejorar una problemática latente en los estudiantes, ya que venían con estas falencias desde sus grados anteriores, la investigación ha permitido afianzar los procesos de escritura, no están completamente solucionados o mejorados, pero se ha avanzado bastante y se espera que logre solucionarse la problemática. Lo que sí es claro es que los estudiantes de los grados sextos se han apropiado de los procesos de lectura y escritura.

4.3.8. Estudio De La Propuesta Según El Criterio Del Docente Formador

La encuesta aplicada al maestro formador Lic. Carlos Alberto Parra permitió recolectar la información necesaria, en torno al proceso de práctica que se realizó con los estudiantes de sexto grado. El docente formador da notas por criterios que al sumarlos y dividirlos da un promedio de 4,5, que sería a manera global por los procesos que conciernen a la práctica.

En cuanto a las fortalezas el docente destaca que el docente en formación aporta ideas y ejecuta actividades en el área de Lengua castellana, se reconoce en el la puntualidad en aspectos como planeación, valoraciones y llegada oportuna a la institución y salón de clases.

Asimismo, en cuanto a debilidades, señala que, al realizar un diálogo con los estudiantes sobre el desempeño del maestro en formación, ellos manifestaron que es un poco regañón.

Todo esto está consignado en la encuesta y evaluación realizada por el maestro formador.

4.3.9. Estudio De La Propuesta Según Los Estudiantes

La encuesta aplicada a los estudiantes de los grados Sexto demuestra que el docente en formación está comprometido con su rol o vocación docente, es puntual en su llegada a la institución y al salón de clase, domina las temáticas trabajadas en el aula y su expresión oral y corporal es buena. En general es un docente comprometido y responsable en su labor de práctica profesional, con dominio de grupo, al igual que cercano a los estudiantes.

En cuanto a dificultades se puede mencionar que la encuesta arroja, que el docente en formación dicta algunas veces mucho, y que se le recomienda que implemente más seguido actividades, así como materiales didácticos para el desarrollo de las temáticas en el aula.

4.3.10. Estudio De La Propuesta Según La Autoevaluación Del Practicante

El docente en formación se considera una persona responsable y comprometida con su labor, es consiente que presenta algunas dificultades en cuanto a actividades dinámicas, al poco uso de materiales didácticos diversos, en lo que ha venido trabajando durante su proceso de formación y de práctica, lo cual está en constante mejoramiento y actualización, ya que la población estudiantil es muy variada y diversa. Asimismo, ha cumplido con todos los requerimientos de su práctica profesional con mucha responsabilidad y seriedad que el proceso se merece, ha ejecutado su proyecto de investigación con los estudiantes de los grados sextos A, B y C, permitiendo que los estudiantes afiancen sus procesos de construcción y producción textual, a través de las narraciones tradicionales colombianas.

Todo lo anteriormente mencionado se puede observar en las encuestas aplicadas a los estudiantes y al docente formador, así como la evaluación del proceso y prueba final del proyecto.

CAPÍTULO V. ACTIVIDADES INTERINSTITUCIONALES Y DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO

5. ANEXOS

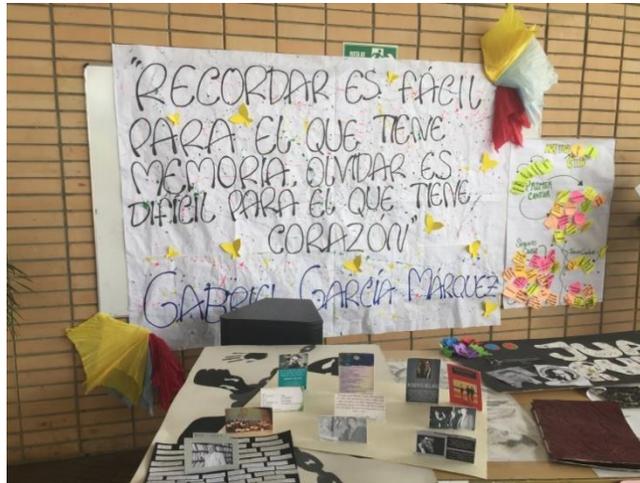
5.1 Celebración Del Día Del Idioma

El día 23 de abril del presente año se llevó acabo la celebración del idioma en la institución educativa Bicentenario, durante las tres primeras horas de clase, cada director de grupo se encargaba de desarrollar las guías que los docentes del área realizaron para cada grado. Así que se trabajaron guías de:

- Primero a tercero.
- Cuarto a quinto.
- Sexto a séptimo.
- Octavo a noveno.
- Décimo a once.

Cada docente encargado del área en los determinados grupos elaboró una guía con diferentes actividades, donde se le daba el reconocimiento importante y fundamental que tiene nuestra lengua para la identidad cultural. Asimismo, con ayuda de los estudiantes, se decoró y embelleció la institución con pancartas, carteleras y afiches que exaltaban la importancia y trascendencia de nuestra lengua en la literatura y demás artes.

1. Los estudiantes de Sexto grado realizaron maquetas de “Los cuentos de la selva” de Horacio Quiroga.



Fotografía 5. Stands, Día del Idioma (2018).



Fotografía 6. Mural de Festival de Nuestra Lengua (2018).



Fotografía 7. Stands y carteleras, Festival de Nuestra Lengua (2018).



Fotografía 8. Stands del Festival de Nuestra Lengua, grados Décimo y Once (2018).



Fotografía 9. Stands alegóricos a los personajes de Cuentos de la Selva (2018).



Fotografía 10. Stands de autores latinoamericanos, grados Noveno (2018).



Fotografía 11. Stands de autores latinoamericanos, grados Noveno (2018).



Fotografía 12. Cartelera alusiva a Don Quijote de la Mancha (2018).

5.2 Izada De Bandera Primer Periodo

El objetivo de esta primera izada de bandera, que estaba a cargo del área de Lengua castellana, era conmemorar el Día del Idioma en la Institución Educativa Bicentenario. Debido al número de estudiantes se realizaron tres izadas de bandera: la primera que iba de los grados transición a tercero, la segunda de cuarto a séptimo y la última de octavo a noveno. Dicha celebración se llevó a cabo el día 9 de mayo del presente año.

El docente en formación se encargó de presidir la izada de bandera de cuarto a séptimo, en esta izada de bandera se condecoró a los estudiantes que en el primer periodo alcanzaron desempeño superior en su promedio, asimismo, se les dio una mención de agradecimiento a los estudiantes Isaac Riveros de grado 5°, Juan Andrés Contreras de grado 7° y Jorge Salazar de grado 11° por su participación en el VII Concurso Regional de

Oratoria que se llevó a cabo en el Colegio Champagnat. Además, se realizaron actos culturales como bailes, obras de teatro y cuentearía.

Se anexa evidencia fotográfica de la programación.

Programación, Día del Idioma.

	COMUNIDAD DE HERMANOS MARISTAS DE LA ENSEÑANZA PROVINCIA NORANDINA - COLOMBIA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO	
IZADA DE BANDERA PRIMER PERIODO		

GRADO CUARTO A GRADO SÉPTIMO

La primera salida que se hará será por parte de los estudiantes de grados 4 a 7 a las 7:00 am a 8:00am, debido a que Unidad infantil todavía a esa hora no ha ingresado al colegio.

Maestro de ceremonia Luis Laguado.

1. Oración. (Luis Laguado).
2. Himno Nacional.
3. Reconocimiento a los estudiantes que obtuvieron desempeño superior en el primer periodo.
4. Juramento de bandera (Yesid Pérez)
5. Reconocimiento área de Castellano (Luis)
El área de Castellano hace un reconocimiento a el estudiante Isaac Riveros del grado 5 y al estudiante Juan Andrés Contreras del grado 7 B, por su participación en el concurso de oratoria del colegio Champagnat.
6. Baile Explosión salsera. (6 minutos)
7. Monólogo Camila Cerón (10 A) (3 minutos)
8. Obra de teatro estudiantes grado 10 A (5 minutos)
9. Baile Luisa Cocuy. (5 minutos)
10. Palabra de la Rectora. Mg Ruth Eugenia Calvache.
11. Himno Escolar Marista.
12. Marcha final.



COMUNIDAD DE HERMANOS MARISTAS DE LA ENSEÑANZA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BICENTENARIO
POPAYÁN
9 MAYO 2018



Listado de izada de bandera I periodo académico 2018.

NOMBRE	CURSO
QUIÑONEZ CASTILLO KATHLEEN JANELLE	4°C
CORRECHA PEREZ KAROL NICOLL	5ªA
AVENDAÑO TELLEZ NICOLE DANIELA	6°C
HERRERA COLLAZOS ANGELA MARIA	7ªA
JARAMILLO HURTADO LUISA FERNANDA	7ªA

CONCLUSIONES

Una vez analizados los resultados del proyecto de investigación en el aula se puede concluir que los procesos de construcción y producción textual, implementando el modelo cognitivo de Flower y Hayes y las narraciones tradicionales, en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Bicentenario, contribuyeron al mejoramiento, permitiendo que los educandos afianzaran las competencias que influyen en los procesos escriturales, como se evidencio en sus producciones.

Asimismo, la aplicación del modelo cognitivo de Flower y Hayes posibilitó las actividades de construcción textual, enfocando la producción desde las secuencias o pasos (lluvia de ideas, organización de ideas, exigencia, tipo de texto y primeras producciones) para la construcción de los diferentes tipos de narraciones tradicionales.

Por otro lado, las narraciones tradicionales colombianas (tradición oral) fueron una estrategia, de gran ayuda y fácil acceso para el reconocimiento de la composición estructural de una narración (mito, leyenda y cuento tradicional) y de un texto en verso (refrán, copla y canción tradicional) y así lograr realizar la construcción y posteriormente la producción textual.

De igual manera, gracias a la estrategia del portafolio se logró identificar y registrar los procesos de construcción y producción textual de las narraciones tradicionales colombianas trabajadas desde el aula con los estudiantes de sexto grado.

En resumen, la prueba final del proyecto demostró que, a comparación con el diagnóstico aplicado inicialmente, los procesos de construcción y producción textual, mejoraron en un alto grado. De igual manera se destaca que las producciones en las que presentaron los estudiantes más dificultad a la hora de construir y producir fueron las pertenecientes a la literatura oral en verso (refranes, coplas y canciones).

REFERENCIAS CITADAS

Lemus (1973),

Leiva (2003),

Marqués Graells P. (2001),

Sarramona, J. 2000, p. 245

(Díaz- Barriga y Hernández, 2007,

Díaz (1997

Borlot (2010)

Sampieri (2006)

Elliot (1990)

Año de publicación: 1997

Título: Reparar la escritura: didáctica de corrección de lo escrito

Autor: Daniel Cassany

Edición: 9

Ciudad: Barcelona

Editorial: Graó

Año de publicación: 2013

Título: Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en el primer ciclo de educación primaria. Intervención en el aula.

Autora: María Cristina Martín Gómez

Institución: Universidad de Valladolid, Escuela Universitaria de Educación.

URL: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4828/1/TFG-L377.pdf>

Fecha de acceso: 3 de noviembre de 2017

Año de publicación: 2013

Título: La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia.

Autor: Leimar Pérez Pineda

Institución: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación

URL: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/707/1/PA0821.pdf>

Acceso: 6 de diciembre de 2017

Año de publicación: 2016

Título: La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual.

Autores: Beatriz Eugenia Marín Cañizales, Marta Juliana Caicedo Moreno, Paula Andrea Méndez Rodríguez.

Institución: Universidad del Cauca.

Página web

Año de publicación: 2002

Título: Estándares curriculares para las áreas de matemáticas, lengua castellana y ciencias naturales y educación ambiental, para la educación preescolar y básica media

Edición: 1

Ciudad de publicación: Bogotá

Editor: Ministerio de Educación Nacional

Página web

Año de publicación: 1998

Título: Lineamiento curriculares de Lengua castellana

Edición: 1

Ciudad de publicación: Santafé de Bogotá

Editor: Ministerio de Educación Nacional

Página web

Año de publicación: 30 de junio de 2015

Título: Derechos básicos de aprendizaje de Lengua castellana

Edición: 1

Ciudad de publicación: Santafé de Bogotá

Editor: Ministerio de Educación Nacional

Página web

Año de publicación: 2017

Título de la página: Lecturas sugeridas: Común para cuarto y quinto básico

Nombre del sitio web: Profesorenlinea.cl

Editor: El editor del documento

URL: <http://www.profesorenlinea.cl/quinto/5Lecturassugeridas.htm>

Fecha de acceso: 06 diciembre 2017

Año de publicación: 2012 - 2013

Título de la página: Universidad de Valladolid

Nombre del sitio web: PitBox Blog

Editor: El editor del documento

URL: <https://pitbox.wordpress.com/2013/07/26/dificultades-en-el-aprendizaje-de-la-lectoescritura-en-el-primer-ciclo-de-educacion-primaria-intervencion-en-el-aula>

Fecha de acceso: 28 de noviembre 2017.

Página web

Año de publicación: 2014

Título de la página: Universidad de Antioquia

Nombre del sitio web: Roble.pntic.mec.es

Editor: El editor del documento

URL: <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/recursos.htm>

Fecha de acceso: 28 de noviembre 2017.

Página web

Año de publicación: 2016

Título de la página: Universidad del Cauca

Nombre del sitio web: Scribd

Editor: Universidad

URL: <https://es.scribd.com/doc/217864040/> La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual.

Fecha de acceso: 29 de noviembre 2017

Página web

Título de la página: scribd.com.

Nombre del sitio web: Scribd

Editor: El editor del documento

URL: <https://es.scribd.com/doc/49942229/El-modelo-de-Flower-y-Hayes>

Fecha de acceso: 28 de noviembre 2017.

Página web

Título de la página: media.utp.edu.co

Nombre del sitio web: Utp Referencias

Editor: El editor del documento

URL: <https://media.utp.edu.co/referencias.../1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

Fecha de acceso: 28 de noviembre 2017.

Página web

Título de la página: Colombia aprende

Nombre del sitio web: www.colombiaprende.edu.co

Editor: El editor del documento

URL: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/productos/1685/w3-article-288989.html>

Fecha de acceso: 28 de noviembre 2017.

Libro

Año de publicación: 2012

Título: Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito.

Edición: 1

Ciudad de publicación: Barcelona.