

**LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS  
ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN  
FRANCISCO DE SALES.**

Presentado por:

LEIDY JHOANA FLOREZ CARVAJAL

Universidad de pamplona

Facultad de educación

Licenciatura en lengua castellana y comunicación

Cúcuta, norte de Santander

2018

**LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS  
ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN  
FRANCISCO DE SALES.**

Presentado por:

**LEIDY JHOANA FLOREZ CARVAJAL**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación

Asesor:

**ALBA ROCÍO BECERRA RIAÑO**

Universidad de pamplona

Facultad de educación

Licenciatura en lengua castellana y comunicación

Cúcuta, norte de Santander

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del director del trabajo de grado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

## Resumen

El siguiente trabajo de investigación a través de la implementación de las expresiones artísticas como estrategia didáctica tiene como finalidad fortalecer la competencia comunicativa y el desarrollo de pensamiento crítico en los estudiantes de séptimo grado de la Institución educativa San Francisco de Sales. Con el cual, se proponen seis actividades prácticas que involucran el canto, la música, la dramatización y el dibujo como manifestaciones artísticas, articulados con los medios de comunicación y distintas problemáticas sociales para alcanzar el ideal propuesto y evidenciar el proceso de enseñanza aprendizaje en la construcción de un manual de procedimientos, comprendido por cada una de las actividades desarrolladas en el aula de clase y de esta manera concluir el primer ciclo del proyecto titulado “*Más acción menos temor*” estrategias para docentes y estudiantes en las que el arte se convierte en el principal generador de conocimiento.

## **Abstract**

The following research work through the complementation of artistic expressions as a didactic strategy aims to strengthen the communicative competence and the development of critical thinking of the seventh grade students of the Educational institution San Francisco de Sales. With which six practical activities are proposed that involve the singing, the music, the dramatization and the drawing as artistic manifestations, articulated with the media and different social problems to reach the proposed ideal and To demonstrate the teaching process of learning in the construction of a manual of procedures, constituted by each one of the activities carried out in the classroom of classes and thus to conclude the first cycle of the project entitled "More Action less fear" strategies for Teachers and students in which art becomes the main generator of knowledge.

## **Agradecimientos**

Agradezco primeramente a Dios por la oportunidad de escribir en este momento estas palabras, por guiar cada uno de mis pasos y por haber permitido que este sueño que se forjó hace cinco años culminara de la mejor manera. Así pues, es el momento propicio para agradecer a mis padres Luz Marina Carvajal Jaimes y Carlos Arturo Florez Soledad por su incansable lucha, por el tiempo y la dedicación durante todo el proceso académico, por acompañar cada uno de mis éxitos y tropiezos y especialmente por el apoyo incondicional. Además, agradezco a mis demás familiares que con su apoyo y presencia motivaron alcanzar este gran sueño.

De igual forma agradezco a la Docente Especialista Alba Rocío Becerra Riaño por haber dedicado y acompañado esta etapa final de formación y a docentes como Ximena Leal Rodríguez y Aurelio Cuy maestros a quienes admiro y aprecio con todo el corazón, por haber hecho parte este este proceso de construcción académica, personal y por haber forjado en mí las mejores bases para ser una docente ideal.

Y finalmente agradezco a la institución Educativa San Francisco de Sales por la oportunidad de facilitar los espacios y cumplir a cabalidad con el proceso de práctica Profesional.

**LEIDY JHOANA FLOREZ CARVAJAL**

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de grado lo dedico en primera instancia a Dios por haber guiado cada una de mis decisiones y por haberme otorgado el don de la vida, la salud y la sabiduría necesaria para haber llegado al término de este primer logro de mi formación profesional. De igual manera, dedico el arduo trabajo, el amor, la dedicación y el compromiso con el que conseguí finalizar este camino de formación a mis padres, porque no existe mejor manera de agradecer todos sus sacrificios y esfuerzos por este sueño que también lo es para ellos.

**LEIDY JHOANA FLOREZ CARVAJAL**

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	10
CAPÍTULO I .....	12
TÍTULO.....	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	12
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	12
1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA .....	15
2. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS .....	16
2.1 OBJETIVO GENERAL .....	16
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	16
3. JUSTIFICACIÓN.....	18
4. IMPACTO.....	22
CAPÍTULO II.....	24
2. MARCO TEÓRICO .....	24
2.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE.....	30
2.2 PALABRAS CLAVE .....	38
2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES.....	38
2.3.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO .....	38
2.3.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO .....	40
2.4 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA .....	41
2.4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA.....	42
2.5 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS.....	45
2.5.1 Pensamiento educativo de autores .....	46
2.5.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES .....	48
2.5.3 ENFOQUES DEL ÁREA.....	52
2.5.3.1 Por qué enseñar lenguaje.....	52
2.5.3.2 Concepción del lenguaje .....	54
2.5.2.3 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área .....	56
2.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA .....	58
2.6.1 Discusión teórica-reflexiones-citas.....	60
2.6.2 Diseño del modelo didáctico- Exposición de sus componentes.....	62



2.7 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO .....	64
CAPÍTULO III.....	66
METODOLOGÍA .....	66
3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN .....	66
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	67
3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.....	67
3.2.2 Enfoque .....	68
3.2.2 Método de investigación cualitativa.....	69
3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	70
3.3.1 DOCUMENTACIÓN- .....	70
3.3.2 DIAGNÓSTICO: .....	71
3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA.....	73
..\Documentos-Hipervínculos\Guía-Diseño-de-la-Propuesta.docx.....	73
3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO:.....	73
Evidencias fotográficas: C:\Users\LEIDY FLOREZ\Desktop\evidencias por actividades\Actividad N° 6.docx .....	78
3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	79
3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS-.....	81
3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS.....	82
3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADO-ANÁLISIS-COMPARACIÓN y HALLAZGOS .....	85
3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES.....	102
3.4 CATEGORÍAS.....	103
3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS .....	104
3.6 CRONOGRAMA .....	105
REFERENCIAS.....	107

## INTRODUCCIÓN

El proceso enseñanza aprendizaje particularmente está marcado por diversas etapas, en las que es posible evidenciar fortalezas, falencias, habilidades, capacidades e incluso destrezas inalcanzables. aunque existen otro tipo de cualidades que propician indagar e intentar dar explicación de su origen porque su presencia advierte la aparición de dificultades que generalmente se asocian a irregularidades interpersonales e intrapersonales.

Así pues, el desarrollo de la competencia comunicativa se denomina una de las capacidades con el mayor índice de dificultad, todo esto producto de la influencia de la sociedad en el desarrollo de los seres humanos, sobre todo del impacto de los medios de comunicación y la gran brecha entre lo conocido y por conocer que ofrece la globalización.

A partir de ello, el presente trabajo de grado producto del ciclo final del proceso de práctica profesional da a conocer la propuesta titulada “Mas acción menos temor” como producto proceso finalizado comprendido por una serie de estrategias didácticas que involucran las expresiones artísticas, los medios de comunicación y las problemáticas sociales para fortalecer la competencia comunicativa en estudiantes de séptimo grado de la institución educativa San Francisco de Sales e intentando así revivir el pensamiento crítico y el gusto por la expresión oral y escrita.

A continuación, podrán contemplar, conocer y comprender como el arte, la sociedad y los medios de comunicación se articulan para conformar un proceso pedagógico significativo y aceptado en la comunidad educativa por transformar escenarios de aprendizaje en espacios para conocer los estudiantes y promover la formación integral como principio fundamental.

# **CAPÍTULO I**

## **TITULO**

**LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES.**

### **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿Cómo fortalecer la competencia comunicativa a través de las expresiones artísticas en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa San Francisco de Sales?

#### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Tiempo atrás los estudiosos de la lengua buscaron la oportunidad de postular su pensamiento fundamentado en todo fenómeno evidenciado en el aula de clase o propiamente en el espacio donde se transmitía información con fines formativos, desde luego todo surgió a partir de la identificación y distinción de falencias o debilidades en el uso, empleo y conocimiento de la lengua, sin embargo el sin número de falencias estaría basada en el principio de causa efecto, por tanto se comienza a investigar en amplio sentido qué sucede en el aula y cuáles son las razones para que dichas dificultades disminuyan en gran medida.

Ahora bien, es necesario reconocer que el proceso enseñanza a aprendizaje de la lengua está fusionada a unos derechos básicos de aprendizaje que comprenden las competencias que los estudiantes en cada uno de los grados escolares deben lograr, pues como lo afirma Jolibert, J. (1998) *Interrogar y producir textos auténticos, vivencias en el aula*. Estas habilidades y destrezas contribuyen al desarrollo auténtico del proceso de comunicación y especialmente la realización personal.

Por ello se considera idóneo para este proyecto de investigación confirmar si nuestra población para este caso los estudiantes del grado séptimo logran o no los planes propuestos por el ministerio de educación Nacional comprendiendo que el DEBER HACER de un estudiante de SEPTIMO grado involucra desde el eje curricular de producción textual, producir textos verbales y no verbales conforme a las distintas tipologías textuales, así como la construcción de narraciones orales y de manera general proponen para el desarrollo de la competencia comunicativa clasificación e identificación de información según su intención comunicativas, reconocimiento de roles en el proceso de comunicación así como pensamiento crítico frente al funcionamiento y objetivos de los medios de comunicación

Es así como a partir de lo establecido por el ministerio de educación nacional que se observa dificultad en el desarrollo de actividades que impliquen expresar de forma oral y escrita un mensaje pues desde la comunicación escrita comprendida por la lectura y la escritura al construir textos, se identifica trazo incorrecto de algunas consonantes que imposibilitan la correcta lectura, así como el uso inadecuado de conectores que demuestran el desconocimiento de los casos en los que se deben implementar y escritos sin estructura coherente lineal pues como lo expresa Dijk, (1980) a la carencia de las relaciones locales y microestructurales entre las oraciones, que implica no solo enunciados cortos sino a textos de mayor extensión.

Así mismo desde la comunicación oral comprendida por el habla y la escucha, se presentan falencias relacionadas a la pronunciación inadecuada de algunas palabras, dificultad para interpretar y comprender mensajes emitidos por medios de comunicación de manera general. Pero significativamente, se evidencian casos de desconcentración en el aula, así como interrupción y charlas en el aula que constituyen situaciones que benefician negativamente el proceso de desarrollo de las habilidades comunicativas.

Es por ello que en este trabajo, partiendo que la competencia a fortalecer que es la competencia comunicativa y dentro de esta a la comunicación oral y escrita, se busca brindar a los estudiantes de séptimo grado espacios en los que de forma visual, kinestésica o prosódica hallen la importancia de cada una de las habilidades y cómo a través de ellas pueden obtener resultados significativos y por supuesto comprender que por medio de actividades enfocadas en las expresiones artísticas se transversaliza y aprende sobre cualquier temática, en este caso haciendo transversalidad con el uso de los medios de comunicación, puesto que esta sería una estrategia para amenizar, entretener y motivar los estudiantes a aprender no solo de un cuaderno sino de la exploración con el medio en el que se encuentra inmerso y sobre todo fortalecer su formación personal a través del reconocimiento de los riesgos a los que están expuesto en los distintos contextos de su vida. Todo esto que claramente respondan a las necesidades de los estudiantes y de esta manera dar a conocer ante la comunidad educativa el progreso y las distintas fortalezas adquiridas de la mano de este proyecto.

## **1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo fortalecer la competencia comunicativa a través de las expresiones artísticas en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa San Francisco de Sales?

Son diversas las falencias con las que cuentan los estudiantes de grado séptimo relacionadas con el eje de producción de textos orales y escritos, Es así como a partir de lo establecido por el ministerio de educación nacional se observa dificultad en el desarrollo de actividades que impliquen expresar de forma oral y escrita al igual que construir textos, se identifica trazo incorrecto de algunas consonantes que imposibilitan la correcta lectura, así como el uso inadecuado de conectores que demuestran el desconocimiento de los casos en los que se deben implementar y escritos sin estructura coherente lineal faltos de carencia respecto a las relaciones locales y microestructurales entre las oraciones, que implica no solo enunciados cortos sino a textos de mayor extensión. Así mismo desde la comunicación oral comprendida por el habla y la escucha, se presentan falencias relacionadas a la pronunciación inadecuada de algunas palabras, dificultad para interpretar y comprender mensajes emitidos por medios de comunicación de manera general. Pero significativamente, se evidencian casos de desconcentración en el aula, así como interrupción y charlas en el aula que constituyen situaciones que benefician negativamente el proceso de desarrollo de las habilidades comunicativas.

## **2. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer la competencia comunicativa a través de las expresiones artísticas en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa San Francisco de Sales.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar fortalezas y debilidades asociadas al desarrollo de los ejes curriculares del área de lengua castellana, mediante el desarrollo de una prueba diagnóstica.
- Analizar los resultados obtenidos y con ello el eje curricular y las temáticas que presentan mayor dificultad.
- Aplicar actividades prácticas orientadas al fortalecimiento de la competencia comunicativa y la producción textual a través de las manifestaciones artísticas.
- Evaluar el progreso de los estudiantes junto con el impacto de la estrategia propuesta para el fortalecimiento de la competencia comunicativa y la producción de textos orales y escritos.



- Inferir acerca del nivel de evolución de los estudiantes para valorar si persisten las debilidades o si se evidencia el fortalecimiento de la competencia comunicativa.
- Proponer la construcción de un “manual de técnicas del lenguaje oral y escrito” en el que se evidencie el logro o no logro de las dificultades observadas al inicio del proceso.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

El primer acercamiento institucional al igual que la aplicación de la prueba diagnóstica permitieron identificar y reconocer ambientes de aprendizaje, estrategias, técnicas, recursos, personalidades e incluso distinguir el comportamiento de los estudiantes cuando su formador no cumple con las expectativas de convertir una larga hora de clase en una corta oportunidad estratégica de aprender. Así pues, comienzan a ser vistos aspectos más particulares y específicos como dificultad al hablar en público, falta de fluidez, tono de voz inadecuado, lectura lenta y en algunos casos demasiado acelerada, dificultad para pronunciar fonemas y a su vez para escribirlos, entre otras observaciones que demuestran el escaso nivel de desarrollo de las competencias comunicativas, por tal motivo nace el ideal de fortalecer la competencia comunicativa (hablar, leer, escuchar, escribir) a través de actividades que involucren las expresiones artísticas como, la música, el dibujo, la dramatización o representación y la danza. Además, con un enfoque socio crítico humanista en el que el educando adquiriera una postura crítica frente a los sucesos y situaciones que amenazan su bienestar y convivencia, de manera que reconozca la importancia de la toma de decisiones en la adolescencia, así como reconocerse y valorarse como persona y de esta forma empezar a dar utilidad a esas habilidades que le caracterizan y distinguen de manera productiva en el aula, expresándose adecuadamente, escribir respetando las normas ortográficas y de coherencia, escuchar atentamente y realizar un proceso de lectura conforme a su nivel escolar.

De manera que, en respuesta a los resultados obtenidos en el desarrollo de la prueba diagnóstica se diseña y aplica un plan de mejoramiento, con el cual se espera que los estudiantes logren comprender la estructura y elementos a tener en cuenta para producir un texto de tipo informativo, haciendo correcto uso de conectores, así mismo haciendo la respectiva separación de palabras, sin olvidar elementos como coherencia, cohesión y fluidez, sin dejar de lado la trascendencia de realizar un correcto proceso de lectura que les permita comprender el significado global de un texto a través de la lectura compartida. Además de lo mencionado anteriormente el objetivo principal del plan de mejoramiento es equilibrar aspectos conceptuales con los procedimentales de forma que cuando se inicie el desarrollo de cada actividad los estudiantes hayan recibido un refuerzo y profundización en contenidos relacionados a la producción de textos orales y escritos. Es así como inicia desde el componente metodológico el desarrollo del proyecto propuesto, por consiguiente, es necesario aclarar que las actividades realizadas posteriormente involucran tres aspectos: la competencia comunicativa, los medios de comunicación y una problemática social con impacto escolar, estos serían los tres aspectos que conforma cada uno de las secuencias didácticas propuestas para cada encuentro. De tal manera que, con el desarrollo de cada secuencia se evidencia un avance mucho más significativo que el anterior, además de propiciar espacios de concientización e interés por los fenómenos sociales que asechan a la comunidad estudiantil.

De este modo, es preciso afirmar que esta propuesta pedagógica puede ser aplicada y desarrollada en cualquier grado escolar, puesto que el arte particularmente es una estrategia llamativa independientemente de la edad en que se lleve a cabo. El hecho de tratarse de actividades que involucren el canto, el dibujo o la representación de una situación es interesante, aunque al inicio se puedan experimentar sentimientos que obstruyan el proceso, ya sea: temor, vergüenza o desconfianza poco a poco y con el desarrollo de las actividades esto se irá superando, pues bien, esto es lo que se intenta transformar. Asimismo, en cuanto a las problemáticas a nivel escolar estas pueden variar, no necesariamente deben tratarse las mismas, todo depende del contexto que experimentan los estudiantes sean problemas familiares, económicos, en fin, en este caso influye en gran medida realizar un buen análisis general de grupo al igual que uno en particular que permita delimitar características en cada estudiante. Ahora bien, desde un enfoque pedagógico y didáctico esta propuesta es una de las mejores alternativas para formar a los educandos de forma integral, de manera que no solo aprenda, reconozca, comprenda y analice cualquier tipo de contenido temático, sino que el aprendizaje de cada uno de estos contenidos se asocie a distintos elementos sociales o culturales que motiven el gusto por el aprendizaje, pues estarán aprendiendo contenido a través de temas cercanos a sus edades, a sus intereses y sumado a esto complementar el proceso con actividades grupales e individuales que les permita conocer sus capacidades y motivar a los compañeros a lograr despertar habilidades que de forma monótona no se logran hallar.

De igual forma, es necesario resaltar que uno de los propósitos de esta propuesta desde el componente ético-social es que el estudiantado a través del pensamiento crítico y a pesar de lo que la sociedad enseña, actuar conforme a los principios adquiridos durante su formación académica demostrando siempre que la dedicación y el sacrificio por aprender está por encima de cualquier situación por muy positiva o negativa que sea. Es aquí donde esta propuesta se enlaza con el crecimiento personal, buscando siempre brindar oportunidades de superación desde los ámbitos académico y social que orienten su evolución y encaminen sus principios hacia el bien común.

#### **4. IMPACTO**

Con esta propuesta pedagógica se espera que la institución educativa evidencie en sus estudiantes la evolución significativa en el desarrollo de la competencia comunicativa considerada como una herramienta indispensable para próximamente cursar octavo grado, alcanzando las habilidades, logros y competencias necesarias para culminar el año escolar con el mejor desempeño y los mejores resultados.

Asimismo, se espera que los estudiantes fortalezcan sus competencias comunicativas, de modo que la comunicación dentro y fuera del aula cumpla con los requerimientos necesarios para emitir un mensaje de forma adecuada, valorando el espacio en que se desea comunicar, empleando expresiones corporales y faciales para complementar la información emitida y por tanto darle intencionalidad al acto comunicativo, asimismo se espera que los estudiantes adquieran esa capacidad para comunicarse de forma oral y escrita sin dificultad, aplicando y dando uso al conocimiento que poseen de la lengua, evidenciando una vez más la creatividad que les caracteriza y la voluntad para aprender e intentar transformar su pensamiento.

Este último, es uno de los pilares del presente proyecto de investigación y uno de los fines por los que se propone tratar problemáticas sociales que afectan enormemente a la comunidad educativa y con lo cual se busca promover el trabajo participativo y disminuir el conflicto en el aula de clases desde la aceptación propia y la aceptación de las diferencias en los demás. Pero a su vez, que adquieran la capacidad de afrontar cualquier tipo de situación que atente contra su formación integral y el abandono de sus principios.

Además, se espera que con el desarrollo de este proyecto se formen estudiantes productivos para la sociedad y la comunidad en general, seres dispuestos a dejar en alto el buen nombre de la institución educativa San Francisco de Sales, así como de sus principios adquiridos durante su formación académica y personal, siendo voceros críticos y líderes potencializadores de justicia, equidad y respeto. Sin olvidar el ideal de adquirir un pensamiento crítico y analítico de los fenómenos que cada vez más se unen al contexto escolar, que impiden su crecimiento personal y psicológico, y de esta forma lograr observar con otros ojos la realidad social que de forma silenciosa impacta negativamente a los más vulnerables.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

Durante mucho tiempo el lenguaje oral y escrito ha sido analizado y estudiado por distintos representantes que han aportado nuevas perspectivas al estudio de la lengua, pues a pesar de tomar distintos rumbos la gran mayoría apunta a que es imposible separar el proceso de aprendizaje de lectura con el proceso de aprehensión de la producción escrita al igual que el habla y la escucha, puesto que se aprende a leer escribiendo y se aprende a producir textos a partir de la lectura.

Sin embargo, resulta indispensable reconocer, que aunque ambos procesos evolucionan a la vez y es necesario el uno del otro, se ha evidenciado un desequilibrio en el desarrollo de estas habilidades lingüísticas que constituyen las competencias comunicativas, pero adicional a estas la escucha y el habla comprenden un nivel de dificultad mucho mayor asociado a la falta de actividades que involucren la comunicación oral y la exploración de ambientes artísticos que para esta etapa resulta significativa para lograr un aprendizaje significativo.

En la educación básica secundaria al igual que en básica primaria es común evidenciar debilidades en el desarrollo de los distintos procesos disciplinares, especialmente ligados al lenguaje, pues bien comprende uno de los ejes fundamentales para alcanzar con éxito el aprendizaje en las demás áreas del saber.



Partiendo de la idea que la escuela es el escenario idóneo para desarrollar habilidades, talentos y a su vez orientar los ideales del estudiantado para lograr a través de las manifestaciones artísticas la formación integral. A continuación, es presentado el marco teórico consultado y aplicado en el presente trabajo de investigación.

Según el Ministerio de Educación nacional el desarrollo integral y dentro de este la capacidad de percibir, interpretar y desarrollar actividades u otros ejercicios amerita incluir la Educación Artística y Cultural para el desarrollo de estas desde la trascendencia del proceso de lectura e interpretación de imágenes, sonidos, movimientos, gestos y distintos aspectos que constituyen el arte y ñas múltiples manifestaciones del lenguaje.

Así pues, el desarrollo de competencias de lectura e interpretación requieren de procesos creativos y de libre expresión en los que los estudiantes manifiesten sus conocimientos de la lengua, así como de las habilidades y destrezas que han logrado adquirir durante el proceso de formación académica.

Desde la concepción de orientar la educación hacia el desarrollo de competencias, esta visión se convierte en una estrategia para formar seres con capacidades lingüísticas y a su vez artísticas, que permiten integrar a la persona en la sociedad.

Desde esta visión la competencia comunicativa es considerada el conjunto de saberes, capacidades y habilidades que intervienen enormemente en las relaciones interpersonales, puesto que como proceso de interacción requiere de un grupo específico de participantes para lograr un buen proceso comunicativo, en el que se promueva conocer la importancia de los roles en un acto comunicativo junto con la trascendencia del uso del lenguaje verbal y corporal para cumplir el objetivo de la comunicación. Para Hymes, D (1971) *A cerca de la competencia comunicativa*. Madrid: Edelsa. La competencia comunicativa va dirigida a los aspectos social y psicológico de las personas más que de la concepción meramente lingüística, es en este momento y con esta visión que la competencia comunicativa deja de limitarse de abordar el conocimiento que se tiene de la lengua y su uso correcto, para involucrar los ambientes sociales, culturales y de interacción que para este caso se promueven en las aulas de clase y que propiamente evidencian aspectos psicológicos que enmarcan la expresiones verbales y no verbales en el acto comunicativo. Para más tarde adicionar a los niveles morfológico, sintáctico, fonológico y semántico el contexto sociocultural en el que se lleva a cabo el proceso comunicativo, es decir, una situación comunicativa requiere valorarse desde el componente pragmático puesto que su trascendencia radica en la intención comunicativa que se desea expresar más, que del contenido que se desea comunicar. Con este pensamiento y protagonizado por la intención, los interlocutores y el ambiente en el que se desarrolla un acto comunicativo es necesario enseñar al estudiantado la amplitud que comprende el proceso de comunicación y su puesta en práctica para lograr fortalecer las competencias comunicativas en el aula y en la vida cotidiana a través de estrategias de aprendizaje que involucren a todos los estudiantes, con la finalidad de reconocer la importancia de escuchar al otro, de elegir de forma correcta el lenguaje en el que se desea comunicar y de plasmar un mensaje claro, preciso y conciso para cualquier lector.

Así como lo expresa Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona. Estas habilidades comprenden el escenario donde los niños, hablan, leen, interactúan y se divierten, así que con este pensamiento se intenta involucrar un ambiente de aprendizaje en el que los niños logren desarrollar cada una de estas. Ya que, todas no requieren del mismo trabajo, sin embargo, si de una metodología que permita explorar y conocer los contextos en los que se desarrolla un acto comunicativo.

Ahora bien, contextualizando el proceso de aprehensión de la lengua desde sus particularidades, es decir, dificultades y fortalezas es necesario mencionar la comunicación escrita y dentro de esta las falencias en el proceso de escritura al igual que en la lectura, el habla y la escucha están altamente influenciadas por elementos como la motivación, las estrategias, el material didáctico, las temáticas, el ambiente, el rol del orientador, entre otros factores que inciden en que los estudiantes escriban, hablen, lean y escuchen por obligación y no por interés, así como lo afirma Jolibert, J. (1988) *Formar niños productores de texto*. En el cual se expone como objetivo principal que el niño encuentre placer en “interrogar, manifestar, proponer, escuchar y producir los textos orales y escritos”, es decir, que un estudiante de cualquier grado escolar produzca historias, textos, cuentos e incluso represente un personaje por placer, mas no por sentirse obligado o comprometido a cumplir con un requisito académico, de manera que pueda cuestionar libremente, escuchar lo que se desea comunicar, escribir por gusto y hablar porque siente la necesidad de dar a conocer el sentir y la opinión que tiene respecto a alguna situación, pero a la vez realizarse infinidad de preguntas, preguntas que solo recorren el pensamiento de una persona cuyos intereses van mucho más allá de repetir la opinión de otros.

Además, resulta importante compartir el rol de las artes, entendida actualmente como forma de vida y expresión de la cultura y la idiosincrasia que distingue lugares de otros. Pues hablar del arte como forma de expresión cultural, social y educativa admite la importancia de este en los grados de básica primaria y básica secundaria. Ya que el arte en la niñez, según Muñoz, F. (2008). *La expresión artística en el preescolar*. Bogotá, D.C, Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio. Permite identificar los distintos intereses de los estudiantes orientados no hacia la exploración de habilidades y destrezas artísticas sino al derroche de imaginación y disposición por el entretenimiento tecnológico, negando la posibilidad crear conocimiento a partir de la exploración por realizar actividades que no requieren de mucho trabajo y esfuerzo. Esto no significa que las herramientas tecnológicas no contribuyan a la formación integral de un estudiante, pero si se puede afirmar con toda la convicción que el mal uso y desgaste de tiempo en este sí los son. Y es este el principal motivo de que los estudiantes no tengan la habilidad de expresarse ante un público, así como la dificultad para realizar lectura compartida e incluso experimentar sensaciones de vergüenza por expresar su opinión frente a una situación que posiblemente conozca pero que no logra manifestar con claridad por temor o desinterés.

Pues bien, desde el componente artístico Touriñan, J. (2010). *Artes y educación fundamentos de pedagogía meso axiológica*. La Coruña, España. Editorial Netbiblo S.L. manifiesta la importancia de las estas expresiones como generadoras de sentimientos, conocimientos, gustos e intereses que facilitan el proceso de aprendizaje y su relación con situaciones del contexto familiar o escolar que experimenta a diario, propiciando la construcción de valores y el desarrollo físico al explorar y estimular los sentidos y de esta forma fomentar la apropiación de nuevos hábitos y procesos cognitivos que logran desarrollarse con la puesta en práctica de actividades como la declamación de poemas, la presentación musical, la danza, el dibujo, la pintura y el teatro.

Así pues, el fortalecimiento de la competencia comunicativa a través de las manifestaciones artísticas serán el ambiente propicio para desarrollar y realizar actividades prácticas en donde el estudiante reconozca la importancia de hablar, escuchar, leer y escribir, para que el proceso comunicativo cumpla con el propósito de crear de forma dinámica y creativa experiencias en el ámbito escolar, promoviendo el gusto de aprender el amplio círculo en el que se encuentra la comunicación oral y escrita por medio de la interacción con los compañeros de clase y el entorno en el que se desenvuelven.

## **2.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE**

<b>ANTECEDENTE INTERNACIONAL</b>	
Autor	Estela Lourdes Jannet Green Rojas

Año	2013
Título	Expresiones artísticas como estrategia para el fortalecimiento del lenguaje y la comunicación.
Objetivo general	Enriquecer el lenguaje y el proceso de comunicación a través de las expresiones artísticas.
Modelo pedagógico propuesto	Modelo pedagógico Social.
Resultados y conclusiones	<p>El presente trabajo es una tesis realizada por Green, E. (2013). <i>Expresiones artísticas como estrategia para el fortalecimiento del lenguaje y la comunicación</i>. Quetzaltenango, Guatemala. La cual tiene como finalidad manifestar la importancia de la implementación de las artes al proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente en edades tempranas. Además, enfocado el fortalecimiento del lenguaje y dentro de este al proceso comunicativo de los estudiantes determinando si el desarrollo de las expresiones artísticas, por medio de la interpretación y realización de distintas actividades de estímulo, apoyan el ideal de lograr convertir un desequilibrado proceso comunicativo en un proceso comunicativo idóneo.</p>

	<p>A partir de lo cual se desarrolla una guía de actividades enfocadas en la exploración de manifestaciones artísticas con la finalidad de brindar a los estudiantes nuevos ambientes de aprendizaje que les posibilite conocer y aprender a través de una metodología menos tradicional y más desde una perspectiva social.</p> <p>La aplicación de las guías tuvo como objeto de estudio 30 estudiantes y una maestra, expuestas a distintas actividades prácticas que demostraron el impacto de las expresiones artísticas y su influencia como buena estrategia para fortalecer el lenguaje y la comunicación, donde además se obtuvo mejor rendimiento académico, disposición y participación. De allí la razón de seleccionar esta tesis, puesto que muestra una nueva perspectiva desde la cual puede verse una transformación en el acercamiento, la estrategia, el ambiente y los roles en el aula a partir de ejercicios que involucran la creatividad, la imaginación y la espontaneidad.</p>
--	--

<b>ANTECEDENTE NACIONAL</b>	
Autor	Adriana Alexandra Barrios Rodríguez y Yoli Mayerly Pinzón Tovar



Año	2016
Título	El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas.
Objetivo general	Desarrollar instrumentos que permitan fortalecer las habilidades comunicativas a través de prácticas artísticas teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.
Modelo pedagógico propuesto	Modelo Pedagógico Agustiniano
Resultados y conclusiones	<p>Este es un trabajo realizado por Barrios, A y Pinzón, Y. (2016) <i>El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas</i>. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá.</p> <p>Enfatizado en el desarrollo de las habilidades comunicativas a través del arte como eje fundamental en los procesos de aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado del Colegio Agustiniano Ciudad Salitre, partiendo de la importancia del adecuado desarrollo de las habilidades: hablar, escuchar, leer y escribir, puesto que de ellos depende la formación de seres con un nivel de comprensión e interpretación avanzado así como la capacidad de relacionarse con otros y adaptarse a las necesidades</p>

de su entorno, además de lograr un muy buen desempeño en su vida personal y escolar.

Resaltando lo indispensable que resulta el arte para involucrar a los estudiantes y el afán por gozar de docentes innovadores capaces de crear ambientes de aprendizaje amenos, estrategias relacionadas con recursos que fácilmente pueden manipular, así como actividades motivadoras que comprendan todos los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico haciendo énfasis en el arte como instrumento motivador y generador del aprendizaje significativo en el aula.

Por ello se toma como referente para el presente trabajo de grado, puesto que brinda la oportunidad de comprender la importancia del arte en su totalidad para enseñar y la transversalidad con la que se logra trabajar pues como bien se ha dicho es una muestra más de que los estilos de aprendizaje permiten conocer cómo un estudiante sin importar su forma de aprender logra realmente aprender significativamente cuando su maestro estimula y hace del trabajo en clase una forma para explorar, conocer y aprender.

<b>ANTECEDENTE REGIONAL</b>	
Autor	Kelly Johanna Gómez Ibarra
Año	2017
Título	Desarrollo de la competencia comunicativa basada en la teoría de “la comunicación como proceso social” de RICCI BITTI y BRUNA ZANI en los estudiantes de noveno 02 del Instituto técnico PATIOS CENTRO N° 2 SEDE N° 1, de los Patios Norte de Santander.
Objetivo general	Diseñar una propuesta pedagógica que estimule el desarrollo de las competencias comunicativas a partir de la radio escolar, en los estudiantes de 10° y 11° de las instituciones educativas del municipio de Pamplona.
Modelo pedagógico propuesto	Modelo Pedagógico Dialógico.
Resultados y conclusiones	Este trabajo de grado realizado por Gómez, K. (2017). <i>Desarrollo de la competencia comunicativa basada en la teoría de “la comunicación como proceso social” de RICCI BITTI y BRUNA ZANI en los estudiantes de noveno 02 del Instituto técnico PATIOS CENTRO N° 2 SEDE N° 1, de los Patios Norte de Santander.</i> Universidad de Pamplona, Colombia. Tiene como finalidad

desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes de noveno grado quienes a pesar de alcanzar un grado avanzado no logran cumplir con los propósitos de desempeño en el área de manera que se evidencian debilidades al relacionarse con los compañeros del aula, así como complejidad al momento de dar una opinión frente a un tema o defender su perspectiva con argumentos y seguridad son algunos de los inconvenientes que han surgido en mayor medida y por ende la necesidad de brindar a los estudiantes los espacios para dar inicio al proceso.

De tal manera que para el desarrollo de las habilidades comunicativas se propone como estrategia uno de los medios de comunicación más emblemáticos para la juventud “la radio”, así que, a partir de esta propuesta se intenta promover en los estudiantes el pensamiento crítico y propositivo para establecer y reconocer la importancia de este medio de comunicación, su impacto en la sociedad y la reorganización de guiones dirigidos a toda clase de público.

Todo esto de la mano de la teoría social *de RICCI BITTI y BRUNA ZANI* en la que se enfatiza la trascendencia del trabajo cooperativo, la interacción social, así como la aceptación y el respeto por la opinión de los demás, aclarando que el trabajo en equipo es uno de los principales modelos que permiten el éxito del trabajo en el aula, no solo por el hecho de aprender sino porque cumple con objetivos de construcción personal que le permitirán al estudiante desenvolverse en una sociedad donde la individualización predomina y el bien común tiene un significado reducido.

Por esta razón se seleccionó como antecedente, puesto que involucra una de las estrategias más interesantes para los jóvenes de hoy en día, pues es una forma muy interesante de dar a conocer problemáticas actuales como el embarazo a temprana edad, el maltrato entre otros temas que son poco mencionados en los hogares pero que a través de actividades escolares se crea en ellos el interés de opinar y de reflexionar sobre las situaciones que lamentablemente atañen a la juventud.

## **2.2 PALABRAS CLAVE**

**Competencia comunicativa**

**Kinesia**

**Prosodia**

**Arte**

**comunicación.**

## **2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES**

### **2.3.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO**

El presente trabajo de grado tiene como paradigma pedagógico el propuesto por Paulo Freire denominado *paradigma sociocrítico* o también llamada pedagogía liberadora, una propuesta en la que se busca que el educando y el orientador se conviertan en uno solo, de manera que logren un dialogo que les permita conocer el uno de otro y así el intercambio de información y la construcción del conocimiento sea mutua y no individual.

La crítica social y dentro de este los fenómenos sociales fundamentan el paradigma socio critico promoviendo el proceso de autorreflexión en el estudiante según su el crecimiento en los saberes hacer, saber, ser y convivir, de manera que puedan evaluar su proceder en el aula e interpretar cómo la sociedad obstruye o enriquece su formación integral.

Así mismo, partiendo de las necesidades generales del grupo con este paradigma se busca promover autonomía con el fin de lograr una transformación social que no solo contribuya al reconocimiento de la institución en general sino al estudiantado en particular y las capacidades que lograron adquirir bajo este pensamiento.

Ante esto es indispensable recordar que este paradigma no solo engloba la formación personal y lo que a esta compete desde el componente actitudinal, sino que además cumple con un gran impacto desde la reflexión del proceso académico implicando en el saber, hacer y conocer del estudiante, ya que para iniciar todo proceso de fortalecimiento se parte del reconocimiento, comprensión y reflexión para que una vez aceptada la falencia haya voluntad de mejora.

Así pues, el proceso de aprendizaje se convierte en un ciclo en construcción y reconstrucción alimentado de teoría y práctica orientado hacia la formación de valores y principios e integrando el saber, conocer, hacer, ser, y convivir para fortalecer al estudiante en su totalidad.

Para lo cual, es preciso diseñar actividades en las que los estudiantes adopten una postura crítica y reflexiva frente a situaciones negativas presentes en el contexto escolar y al mismo tiempo aprendan de los contenidos establecidos para la signatura de lengua castellana y de forma implícita ir fortaleciendo la competencia comunicativa a través del arte.

### **2.3.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO**

El presente trabajo de investigación tiene como enfoque pedagógico el modelo humanista, puesto que tiene como finalidad la formación integral del educando no solo desde la importancia de la enseñanza en relación a los contenidos programáticos correspondientes a los grados de estudio sino a la formación personal e individual de cada estudiante regida por valores y principios con los que se busca fortalecer el autoestima, así como el amor por sí mismo desde el reconocimiento de problemáticas que viven a diario en los distintos contextos en los que interactúa y que los involucra en situaciones negativas para su formación y crecimiento personal como personas.

Por ello, la razón de fortalecer la competencia comunicativa a través de las manifestaciones artísticas tomando como referencia los medios de comunicación másiva donde la televisión, la radio, la prensa y especialmente el internet se convierten en los principales acreedores de problemáticas sociales en los hasta ahora adolescentes cuyas dificultades académicas van mucho más allá del deseo por aprender sino por las amenazas que a través de estos medios obstruyen el camino del aprendizaje de los estudiantes.



Retomando a su vez la importancia de la libertad en este caso asumida como libertad para expresar situaciones e historias a través de expresiones artísticas que unidas al reconocimiento y uso de los medios de comunicación masiva los estudiantes se sientan concienticen de los riesgos a los que están expuestos cuando se desconocen las funciones de los medios de comunicación y el impacto que pueden generar en la vida de las personas cuando se trata de carencia de valores y así ayudar a desarrollar la personalidad individual y potencializar el desarrollo de habilidades.

## **2.4 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA**

Los fundamentos pedagógicos y didácticos emanados por el ministerio de Educación Nacional para el área de humanidades Lengua Castellana, se encuentran organizados por competencias, y enfatizada en cómo el desarrollo exitoso de las competencias conceptuales, disciplinares, pedagógicas y comportamentales logran alcanzar una educación de calidad. Desde las competencias disciplinares se abordan contenidos temáticos relacionados al eje de ética de la comunicación, retomando particularmente elementos cruciales que engloban la intencionalidad de un mensaje emitido y el sentido que este adquiere al expresarse en determinados contextos, así pues, la lingüística y disciplinas como la semiótica complementan procesos básicos de lectura y escritura en cualquier nivel educativo a través de la implementación de otras habilidades como el habla y la escucha.

Por otro lado, otro de los aspectos que resulta preciso mencionarse son los objetos de reflexión pedagógica, en otros términos, hace referencia a objetos con los cuales se permita realizar una constante valoración en relación a la función del currículo, la metodología y la evaluación en el aula, y asimismo reconocer es el valor y la utilidad que se les ha otorgado en los últimos años a cada uno de estos objetos para de esta manera reflexionar sobre las problemáticas asociadas con el proceso de enseñanza aprendizaje de la mano de tres procesos planeación, desarrollo y seguimiento de mejora.

Y finalmente desde las competencias comportamentales distinguir otras subcompetencias como la competencia de acción y logro orientada al alcance de los objetivos propuestos en caso de desertar en el desarrollo de alguna habilidad, la competencia de ayuda y servicio, promoviendo la capacidad de sensibilizarse por situaciones que comprometen a otros sujetos, pero que necesitan acompañamiento continuo y asesorado. Y finalmente las competencias de impacto, liderazgo y efectividad, principales gestoras del crecimiento personal y la formación integral en valores y estrategias que fusionan la comunicación asertiva y el trabajo en equipo.

#### **2.4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA**

El compendio de fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de la asignatura de lengua castellana establecidos por el Ministerio de educación nacional proponen orientar el proceso enseñanza aprendizaje conforme a las necesidades educativas del estudiantado.

Propiciando un acercamiento crítico, reflexivo y consciente en el estudiante, haciendo posible la transformación de la realidad contextual en los ámbitos social, escolar, familiar y personal, con miras de atender las necesidades de la comunidad estudiantil, así como de los contextos en los que se encuentre involucrado. De allí, la trascendencia de los lineamientos curriculares en las secuencias didácticas, planes de área, estrategias y actividades relacionadas con la adquisición, ampliación y propiamente la fomentación y la apropiación del conocimiento.

De manera que, con cada uno de estos propósitos se intenta responder a interrogantes relacionados con el rol de la pedagogía y cómo a través de una adecuada intervención metodológica el educando puede lograr potencializar sus habilidades y alcanzar un nivel de desempeño idóneo respecto al grado escolar cursado. Entonces, es aquí donde comienza a jugar un rol decisivo la participación del maestro, puesto que cuestiones como ¿Qué enseñar y cómo enseñar? Abrirían las puertas a nuevos fines educativos con particularidades metodológicas distintas, aunque innovadoras.

Así pues, los lineamientos curriculares para el área de humanidades y entre esta la asignatura de lengua castellana, así como para las demás áreas del saber indiscutiblemente son ayudas para que el profesorado tenga en cuenta en el desarrollo de proyectos educativos institucionales.

Ahora bien, desde el área que nos compete los ejes curriculares están enfocados en la denominada pedagogía del lenguaje, es decir, cómo el docente mediador u orientador se transforma en un agente autodidacta, capaz de planificar y apropiarse un espacio o material a las necesidades e intereses de los estudiantes para propiciar un aprendizaje significativo y duradero, que estimule la búsqueda e indagación dentro y fuera del aula y que abandone los preceptos tradicionales de enseñanza aprendizaje.

Sin embargo, el estudio de la pedagogía de la lengua aborda distintos métodos de aprendizaje dentro de los cuales la memorización toma gran dominancia en la actualidad a pesar de ser una estrategia necesaria y que se opone a los preceptos liderados por Sábato para quien en proceso de aprendizaje debe abarcar la información necesaria y no superflua, pues de este modo no se alcanzarán los propósitos del área y además debilitarán o retrasarán el desarrollo del espíritu crítico convirtiendo este proceso en un aprendizaje a corto plazo que muy probablemente quedará aislado cuando algún conocimiento por insignificante que sea logran posarse en la mente gracias a la precisión y claridad con que se aprendió.

Además, la perspectiva de adquirir un pensamiento crítico se encuentra ampliamente relacionado con el pensamiento de Ortega. Y Gasset. Al expresar que resulta complejo lograr que un estudiante desea aprender o investigar por necesidad, cuando esta necesidad surge de la nada y no tiene razón alguna que motive dicho proceso únicamente el mero hecho de cumplir con un deber, sin contemplar la más mínima posibilidad de aprender por gusto o motivación propia. De allí, el valor del rol docente y responder al interrogante ¿Qué enseñar para promover en los estudiantes el interés y hábito investigativo? Este punto, resulta ser indispensable para el presente trabajo de investigación, porque es en respuesta al anterior interrogante que se eligen, las problemáticas sociales que afectan el ámbito escolar, familiar, social y personal el nivel de desempeño en el aula, de manera que el estudiante se sienta identificado con la nueva información dada a conocer y cómo la aprovecha para ampliar su conocimiento y su competencia argumentativa.

El rol de estudiante, sus responsabilidades, las funciones del orientador, su autonomía y la necesidad de promover un pensamiento crítico son algunos de los factores que comprenden los lineamientos curriculares del área de humanidades, cuyos fines están orientados a la formación integral del ser desde la competencia lingüística hasta la competencia ciudadana, de forma que estudiante comprenda los límites a los que puede llegar si por iniciativa propia indaga, participa, descubre y analiza sin necesidad de obligarse a cumplir con compromisos poco significativos que limitan su desarrollo, a fin de construir seres carentes de iniciativa y voluntad de aprender.

## **2.5 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS**

### **2.5.1 Pensamiento educativo de autores**

De acuerdo con los lineamientos curriculares de la asignatura lengua castellana, es el eje de producción de textos el encargado de concebir la capacidad de producir textos que respondan a las necesidades de los educandos y así mismo fortalecer la capacidad de comprender, analizar e interpretar, puesto que según Habermas. J. (1980). *Teoría de la acción comunicativa I*. Madrid, Taurus el educando debe reconocer con claridad los elementos que constituyen y caracterizan cada tipo de texto y a su vez que logren distinguir los procesos a seguir para comprender y reconocer el papel de la semántica, la sintaxis y la pragmática en una producción oral o escrita.

Entonces se podría decir que los estudiantes de séptimo grado aún no son poseedores de esta capacidad, aunque con esta propuesta pedagógica comenzarán a explorar y aprender cómo si no se tiene en cuenta el buen uso de la ortografía los textos que se produzcan tendrán un sentido distinto al propuesto, asimismo cómo de acuerdo al contexto en que se usa un término puede este obtener distintos significados y de esta forma crear mal interpretaciones e incluso escribir un texto y desconocer la finalidad de este. Lo antes mencionado son algunas de las labores a conseguir con esta propuesta pedagógica y cuya continua práctica marcará en los educandos una nueva forma de distinguir las particularidades de cada tipología textual y producir textos teniendo en cuenta el estudio minucioso de los elementos que desee adicionar en sus escritos.

Sin embargo, es indispensable mencionar que existe otros elementos desde el estudio semántico en los que se estima primordial que un texto cuente con una categoría referida al nivel microestructural conocida como coherencia y cohesión local, ésta según los ideales propuestos por los lineamientos curriculares se evidencia cuando el estudiante tiene la competencia de dar concordancia entre una categoría gramatical y otra. Pero al mismo tiempo existe una denominada coherencia global enfocada en la permanencia de una misma temática en un texto de cualquier índole, que constituye un nivel macroestructura entendido como aquella relación entre una oración y otra conservando el mismo sentido. Y finalmente es preciso mencionar la cohesión local referida a la capacidad de usar adecuadamente los signos de puntuación y de esta forma otorgar sentido lógico a una producción.

No obstante, existen otras posturas en las que personajes como Teberosky. Ana (1992). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona, De Horsiri. Le apuestan al impacto de la oralidad, al lenguaje transmitido por imágenes, entre otras estrategias que conforman las expresiones artísticas y que destacan su imprescindible impacto en la implementación de esta en edades tempranas, puesto que genera espacios y ambientes de significación que motivan al educando a conocer todo aquello que su contexto le brinda y desarrollar competencias que le van a permitir construir su propio conocimiento, sin olvidar que la construcción del conocimiento propio es un proceso que nunca termina y que por el contrario se fortalece y enriquece en la medida en que el ser humano establece relaciones constantes con su contexto social, escolar y cultural.

Asimismo, estas expresiones artísticas se consideran prioritarias para potenciar el desarrollo de habilidades de comprensión y producción de textos de tipo informativo, descriptivo o argumentativo, ya que de esta forma el estudiante tendrá una referencia previa obtenida a través el empleo de estrategias artísticas y en el momento en que tenga contacto con los proceso de producción y comprensión tendrá a la mano las bases necesarias para manifestar su conocimiento de la lengua y su capacidad para relacionarlo con representaciones, visuales, sonoras y artísticas con las que previamente tuvo algún acercamiento.

## **2.5.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES**



De acuerdo con la información y los resultados obtenidos de la aplicación de una prueba diagnóstica con miras a identificar fortalezas y debilidades en los estudiantes de séptimo grado, en cada uno de los ejes curriculares establecidos para el área de lengua castellana se logra confirmar la dificultad que presentan los educandos en su comunicación escrita comprometiendo así el eje de producción textual. Sin embargo, mencionar esta falencia no solo se centra dicha falencia en el proceso de escritura de forma individual sino de forma general abordando lo que se conoce como comunicación escrita y oral.

Así pues, desde esta concepción y relación de la escritura con distintas actividades inicia en reconocimiento de problemáticas asociadas no solo a la parte escritural, sino también a la lectura, la escucha y el habla, por esta razón el horizonte de este trabajo de investigación comprende la línea de competencia comunicativa como el conjunto de saberes ligados al desarrollo de las habilidades antes mencionadas, que surgen gracias a distintos factores en el ambiente de aprendizaje obstaculizando dicho proceso.

Ahora bien, el ideal de fortalecer este eje implica enormemente involucrar los ejes de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, así como el eje de ética de la comunicación por ser los ejes con el mayor impacto e interés para los estudiantes desde la postura crítica que conservan hacia estos, sin embargo conforme a esta cuestión a pesar de conocer algunos medios de comunicación, no existe una referencia clara de los medios de comunicación masiva, cuál es el significado de su nombre, quienes conforman este grupo y cuáles son sus características, son algunos de los interrogantes al inicio del proceso evaluativo a pesar de estar trabajando con base a estos contenidos durante el cuarto periodo, así que esto tendrá mayor valor como docente, enseñar distintos aspectos y generalidades de los medios de comunicación masiva y como diferenciarlos de los medios de comunicación alternativa.

Además de con tener claridad y distinción entre cada medio de comunicación existe por parte del eje de ética de la comunicación un aspecto muy importante y es la capacidad de evaluar el contenido transmitido en cada uno y como este modifica la conducta y el pensamiento de sus espectadores, televidentes u oyentes.

Es así, como con el ánimo de fortalecer la competencia comunicativa y dentro de esta el eje de producción textual se propone un proyecto titulado “*más acción menos temor*” un manual producto de cada uno de los encuentros que confabulan una mezcla de expresiones artísticas el uso de los medios de comunicación y la construcción personal buscan generar impacto y aceptación hacia el rechazo por distintas problemáticas sociales que serán el pretexto para motivar a los estudiantes a contar sus experiencias de clase a la comunidad educativa y como a partir de esta enriquecen su formación académica y personal.

Por tanto, es indispensable mencionar cómo se involucrará al estudiantado en los demás ejes curriculares. Desde el eje de comprensión e interpretación de textos se trabaja proporcionando a los estudiantes estudios de casos relacionados a cinco problemáticas que afectan notablemente el desempeño actitudinal de los estudiantes que son: la iniciación a las drogas, embarazo a temprana edad, el bulling, riesgos del mal uso del internet y juegos y retos online, de manera que con cada una de estas se presentará información preliminar que permita esclarecer y conocer aspectos relevantes a través del trabajo grupal, requiriendo así estrategias como lectura compartida y realización de preguntas al finalizar esta etapa para contrarrestar el logro de este actividad.

Así mismo desde el eje de literatura está enfocada una de las actividades propuestas que la que los estudiantes pondrán a prueba el conocimiento que tienen de la lengua y los géneros literarios que la conforman al construir una muestra narrativa, lírica o dramática emitida de forma radial con base a una de las problemáticas antes propuestas. Como bien se logra observar a través de esta propuesta pedagógica los estudiantes de séptimo grado podrán tomar de cada eje curricular elementos que podrán amenizar el proceso de fortalecimiento sin olvidar los objetivos primordiales que son fortalecer la competencia de la competencia comunicativa a través de las expresiones artísticas y los medios de comunicación tomando como referencia las problemáticas más significativas en el contexto escolar y de esta forma concientizar sobre el uso de los medios de comunicación, las consecuencias que acarrearán las malas decisiones entorno a estas y sobre todo buscar la construcción personal de jóvenes capaces de enfrentar retos en los ámbitos familiar y escolar.

### **2.5.3 ENFOQUES DEL ÁREA**

#### **2.5.3.1 Por qué enseñar lenguaje**

Una de las cualidades del lenguaje alude al indispensable rol que este desempeña en la vida de todos los seres humanos, pensamiento que se asemeja a razones por las que, así como se necesita respirar para poder conservar la vida, existe similitud en el caso lenguaje, pues sin este no habría como manifestar por ejemplo un sentimiento de dolor o nostalgia y a su vez sería imposible declarar el querer o definitivamente abstenerse de realizar alguna actividad cuando se es imposible comunicarse.

Respondiendo a la cuestión por qué enseñar lenguaje, es sencillo expresar que la sociedad se ha visto envuelta en disímiles acontecimientos sociales con los que se ha olvidado el significado de este término y posiblemente se desconoce qué lo constituye, porque en sus primeros acercamientos al aula de clases no existió una razón por la cual fuese necesario estudiarlo, aprenderlo y ponerlo en práctica, razón por la cual es tan complejo corregir la concepción que actualmente se tiene de la misma, ya que evidentemente hubo falencias en el proceso enseñanza aprendizaje.

Por ello enseñarlo resulta ser una labor realmente compleja con un nivel de responsabilidad tan alto, que requiere establecer un compromiso entre maestro-aprendiz y sea el primero quien genere motivación en quienes desea enseñar y conseguir una aceptación por parte de sus estudiantes, de forma que se demuestre que el lenguaje es empleado de forma idónea y que haya cumplido con los principios básicos de aprendizaje.

Y es que con solo recordar el proceso de evolución del lenguaje es preciso esclarecer algunos interrogantes con respecto a la forma en que surgieron las primeras manifestaciones del lenguaje, en donde se cuestiona cómo se fue moldeando el lenguaje según el pensamiento de algunos autores y cómo logra concebirse en lo que actualmente significa para vida del ser humano.

Así pues, es necesario apreciar el lenguaje desde una perspectiva que se aleje un poco de la formalidad y tradicionalidad sin abandonarla completamente, de manera que solo cuando se logre comprender que a través de una mirada, una imagen o una postura se comunica, el lenguaje y dentro de este su aprendizaje tendría mucho significado aprenderlo mientras se intenta implantar su estudio aprendiendo de memoria reglas y principios que como se ha mencionado es necesario pero no lo único que constituye el lenguaje en su totalidad.

Entonces, cuando en el aula se enseñe que lenguaje no se reduce a pensar en el mero hecho de escribir, sino que implica tener en cuenta otros aspectos este tendría mayor aceptación en los estudiantes pues ya no se limitarán a aprender reglas ortográficas sino a empezar a emplear su propio cuerpo, el vestuario, el comportamiento para comunicar.

Ese es el gran inconveniente considerar que solo existe lenguaje escrito cuando la mayor parte del tiempo la gestualidad, las señas y la conducta hablan por sí solas, por ello es importante enseñar el lenguaje desde distintos puntos de vista para que no se convierta en un proceso monótono, sino que sea a través de la experiencia y contacto con el contexto el lenguaje comience a adquirir poder y mayor interés de aprender.

### **2.5.3.2 Concepción del lenguaje**

Según los lineamientos curriculares la concepción del lenguaje a estado sujeta a distintas perspectivas en las que se valora como construcción de significado histórico, social y cultural a través de códigos y símbolos. Sin embargo, con el paso de los años esta visión ha logrado evidenciar distintos cambios en donde la competencia lingüística ha tomado nuevos rumbos alejándose de la competencia comunicativa y dando mayor valor a los estudios semánticos, sintácticos, morfológicos y pragmáticos.

Ante lo anterior es Hymes, D (1971) *A cerca de la competencia comunicativa*. Madrid: Edelsa. Quien introduce una perspectiva del lenguaje asociada al contexto sociocultural en el cual se expresa que el niño se convierte en un ser selectivo en donde comienza a decidir en qué momento hablar, cuando no hacerlo, con quien entablar una conversación y en qué forma establecerlo, es con esto que el niño implícitamente logra dar sus primeros pasos en los actos de habla locutivo, ilocutivo y perlocutivo propuestos por: Grice. P. (1969). *Las intenciones y el significado del hablante*. En *La búsqueda del significado*, ed. L. Valdés, Murcia, Tecnos, 1991, pp. 481-510. Además, comienza a ser partícipe de circunstancias en las que decidirá en que eventos comunicativos participar y a su vez valorar la trascendencia de estos actos comunicativos reales.

Es con esto y según los planteamientos propuestos que el lenguaje comienza a tomar gran partido desde el ámbito social y en situaciones comunicativas reales, puesto que ya no se trata de aprender de memoria una regla gramatical para expresarse de forma escrita sino cómo organiza, clasifica y analiza la información para darla a conocer a un público determinado.

Por ello, en función de construir sentido en los actos de comunicación comienza a tomar un valor significativo el uso de las habilidades comunicativas convirtiéndose en el centro del desarrollo curricular, aunque es el enfoque semántico comunicativo quien mayor dominio tomó debido al compromiso con la construcción de sentido desde el estudio de un acto comunicativo, el uso del lenguaje en la sociedad, el abordaje de distintas tipologías textuales y claro está el componente pragmático implicado en todo proceso de comunicación. Así, aunque concentra su atención en procesos de significado promueve el enriquecimiento y ampliación de conocimiento.

Así pues, es indispensable recordar que desde el desarrollo de competencias el lenguaje se convierte en el principal antecesor en la construcción del conocimiento y por ende al desarrollo de las mismas, así la competencia gramatical, textual, pragmática, semántica, enciclopédica, literaria y poética cumplen con la finalidad de brindar los elementos necesarios para comprender el lenguaje y el lugar que ocupan en la pedagogía, ya que no es acertado afirmar que es necesario implementar o intentar trabajar una competencia por cada clase ya que estas se fortalecen constantemente.

### **2.5.2.3 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área**

La identificación de falencias desde la comunicación oral y escrita supone el desarrollo necesario de la competencia escrita en los estudiantes de séptimo grado, dado que de acuerdo con los conocimientos que estos deben dominar, existen distintas falencias relacionadas con la construcción de textos que imposibilitan realizar un verdadero acto comunicativo.



Aunque no es la única competencia cuyo objetivo es desarrollar, también existe gran interés por el desarrollo de la competencia lingüística hablando especialmente de aspectos gramaticales y ortográficos que como bien se conoce, si no se lleva a cabo un uso adecuado el mensaje que se desee emitir se verá afectado en gran medida si no se tienen en cuenta las debidas condiciones de uso.

De igual forma otra de las competencias a desarrollar es la competencia textual, asociada a la capacidad de construir textos conservando una estructura lineal propia, de acuerdo con la tipología a la que pertenece el texto a través del empleo de distintos marcadores del discurso y otros elementos literarios. Estos desde el eje de producción de textos, ahora desde el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos se busca desarrollar un pensamiento o postura crítica frente al uso de los medios de comunicación y la finalidad de cada uno de ellos, de manera que el estudiante aprenda a distinguir cuales medios de comunicación realmente les aporta para su construcción personal e intelectual.

Así mismo, diferenciar que tipo de información emite cada medio de comunicación, de modo que analice el impacto que genera en el público cuando no el contenido no es apropiado para menores de edad, a su vez cuestionar los fines de distintos contenidos e iniciar por comprender como cada uno de estos transforma y modifica de forma desenfrenada la conducta de la sociedad cuando no se posee un pensamiento crítico frente a los mismos.

## 2.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Desde el reconocimiento de la influencia del contexto en el ámbito educativo es preciso afirmar que el aprendizaje en su mayoría está sujeto a los fenómenos sociales y culturales que determinan qué tan significativo resulta para un estudiante sentirse identificado con una situación y de ella poder retomar el conocimiento que considere oportuno para su formación integral.

Por esta razón, la teoría que fundamenta este proyecto de investigación es la teoría propuesta por Dewey. J. (1967). *Experiencia y Educación*. Buenos Aires: Losada. Denominada **teoría de aprendizaje experiencial**, en la que se expresa existe un intercambio entre el ser humano y el ambiente físico que le rodea, lo que genera la presencia de procesos de reflexión y pensamiento crítico que buscan un acercamiento a la realidad a través del aprendizaje vivencial sea dentro o fuera del aula, de forma que el proceso de formación de un estudiante se perciba marcado por actividades prácticas más que teóricas que significativamente lo involucren en la noción conocida como “*Aprender haciendo*”.

Así pues, a través de la puesta en práctica de esta perspectiva el estudiante pasivo se transforme en un estudiante activo capaz de aprender desde el hacer y reflexionar de su acción y/o comportamiento, considerando mejores estrategias o técnicas de aprendizaje y abandonando todo aquello que obstruya su proceso de aprendizaje.

En este caso los fenómenos sociales y culturales refieren al sin número de problemáticas sociales en las que se ven inmersos la mayor parte de estudiantes en su contexto real, que unido al arte intentan acercar al estudiante al desarrollo y fortalecimiento de su competencia comunicativa a través de ejercicios que involucren la dramatización, la música, el dibujo y el canto para representar públicamente conductas que usualmente observan en la sociedad e incluso en el contexto familiar e intentar separar lo adecuado de lo inadecuado para su construcción personal y académica, desde el nivel de entrega en estas circunstancias y conducir a una reflexión personal.

De manera que, esta teoría enmarcada en el paradigma socio crítico cumple distintas etapas por las que el estudiante debe traspasar y lograr obtener nuevos conocimientos. Las etapas son:

- Buscar cuales son las habilidades o debilidades que le caracterizan.
- Hallar las posibles razones por las que tenga habilidades o falencias.
- Desarrollar cada una de las actividades poniendo en práctica las expresiones artísticas. Con el fin de fortalecer la competencia comunicativa.
- Consideraciones de otras posibles razones por las que posea dichas dificultades.
- Verificar si el desarrollo de las actividades propuestas da lugar a cambios significativos.

Estos desde el enfoque general de la propuesta pedagógica.

Estas son las consideraciones e ideas por medio de las cuales el estudiante logrará reconocer sus habilidades y falencias asociadas al desarrollo de la competencia comunicativa, identificar las causas por la cuales cuenta con estas habilidades y fortalezas, para comenzar a desarrollar activamente cada actividad aplicando una expresión artística específica que se asociará a los medios de comunicación masiva con los que los estudiantes se encuentran influenciados y a situaciones negativas en el ámbito escolar, en caso de contar con otros motivos que apoyen las causas exponerlos para finalmente verificar si el arte, los medios de comunicación de masas y la representación de problemáticas sociales se evidencia una evolución significativa.

### **2.6.1 Discusión teórica-reflexiones-citas**

El ideal de enseñar a través de las artes es uno de los mayores retos para la educación primaria y secundaria en la actualidad, es por ello que el ministerio de educación nacional en el año 2008 propone “El arte como estrategia para el desarrollo humano y fortalecer la autonomía, el valor por el arte y la cultura, además de reconocer aspectos de diversidad étnica, y cultural sobre el medio ambiente”, de manera que a través de esta estrategia se busca desarrollar las competencias básicas a través del análisis y la reflexión de actividades prácticas que involucren las expresiones artísticas en los contextos local, nacional e internacional. Así mismo propiciar espacios para el desarrollo de la competencia ciudadana desde el componente ético y moral del estudiantado. Todo esto con la finalidad de lograr un desarrollo integral involucrando la educación artística y las competencias básicas del ser humano.

Entonces, sumado a esta postura es preciso mencionar el pensamiento de Hernández, M. (2000). *El arte de los niños*, Editorial Fundamentos, Madrid, España. Donde expresa: “*la escuela, debe gestionar, promover y desarrollar actividades que confieran un acercamiento al gozo y al aprovechamiento del arte en sus distintas expresiones*” es decir, es el aula de clases el recinto oportuno para conocer, comprender, experimentar y analizar todo lo que conforma su entorno siempre y cuando se gestione un acercamiento al arte, puesto que sin este no tendrán el mismo resultado y la aceptación por parte de los estudiantes al no involucrar la música o el baile en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por ello se busca permitir a los estudiantes la posibilidad de conocer y explorar un lenguaje distinto al tradicional que les ayude a comprender distintas formas de comunicarse, sin dejar de lado el lenguaje escrito y dentro de este el componente semántico, sintáctico y morfológico, aunque abriendo espacio al lenguaje visual, corporal y oral en el que logren apropiarse de valores culturales, construir un pensamiento crítico, y promover el gusto por el arte, además de capacitarlos para apreciar la historia del arte en los entornos familiar, social y educativo, desarrollando la capacidad de orientar, sus actos y decisiones por principios y valores que indudablemente a través de manifestaciones artísticas se promueven.

Además, es válido recalcar el pensamiento de Ramírez. A. (2010) Artículo *¿Área o competencia básica? La educación Artística en el currículo de Educación Primaria*. Buenos Aires, Argentina. Publicado en la Revista Iberoamericana de Educación., quien expresa lo siguiente: “*la importancia del aprendizaje de las actividades artísticas para el desarrollo de la inteligencia*”, con esta postura se confirma una vez más el impacto del arte en los procesos de enseñanza sobre todo al tratarse de actividades en las que los educandos involucren la motricidad relacionada con la quinesia desde la coordinación de brazos y piernas para la ejecución de ejercicios rítmicos asociados al aprendizaje de las actividades artísticas.

Lo mismo ocurre con otras expresiones como la música, pues bien es una estrategia que introduce a los estudiantes en el proceso de reconocimiento del espacio y el tiempo elementos que sólo desde el arte se promueve un verdadero aprendizaje, siempre y cuando se tenga el manejo adecuado de cada una de ellas.

### **2.6.2 Diseño del modelo didáctico- Exposición de sus componentes.**

El diseño del modelo didáctico de esta propuesta pedagógica se lleva a cabo a través de distintas etapas en las cuales se explora, se aclara, se aplica y finalmente se evalúa el conocimiento adquirido en la respectiva clase, por lo tanto en cada uno de los encuentros el proceso de aprendizaje inicia con la búsqueda e indagación de los conocimientos con los que ya cuentan los estudiantes y corroborar si realmente se asocian y se relacionan con el conocimiento que se va a adquirir, entonces es necesario aclarar que esta etapa exploratoria los temas a trabajar son problemáticas sociales que afectan considerablemente a la comunidad estudiantil.

De manera que una vez culminado el proceso de exploración inicia la etapa de aclaración en donde se exponen los conceptos claves, se proyectan presentaciones y se explica detalladamente elementos, definiciones, características y estudios de casos en los que se observe claramente la fundamentación de las temáticas a trabajar.

Seguidamente surge la etapa de aplicación, en la que necesariamente se requiere de evidencias escritas en las que los estudiantes plasmen todo aquello que desean representar ante los demás compañeros de clase, puesto que para fortalecer la competencia comunicativa amerita demostrarse el desarrollo del trabajo oral y también la parte escrita.

Finalmente, para la etapa de evaluación se anteponen los ejercicios prácticos que involucran las siguientes expresiones artísticas: el lenguaje mímico, la dramatización, la música, el baile y el canto que vendrían a conformar la estrategia de aprendizaje con la que se busca fortalecer la competencia comunicativa desde de prosémica, la quinesia, el léxico y la gramática.

## **2.7 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO**

Los contenidos básicos tenidos en cuenta para llevar a cabo las actividades propuestas conciernen al eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, así como contenidos acerca del eje de producción de textos. Estos contenidos temáticos en relación a los resultados obtenidos en el desarrollo de la prueba diagnóstica comprenden los temas con mayor dificultad para los estudiantes de grado séptimo.

Puesto que la inmensa mayoría demostró dificultad para clasificar palabras según su acento, al igual que reconocer la categoría gramatical de distintos términos y el desconocimiento del significado de algunas expresiones que para su nivel escolar deberían dominar.

Ahora desde el eje de medios de comunicación se incluyen temáticas como elementos en el proceso de comunicación, así como la información emitida por estos y las finalidades de los contenidos e información que se transmiten. Sin embargo, se tuvo en cuenta temas en los que se manifestó dominio como lo fue la comprensión lectora, que además fue una de las actividades que mayor concentración tuvo por los espacios de lectura compartida que se promovieron en el aula y que significativamente generó gran aceptación por los estudiantes.



Asimismo, se destaca que los contenidos temáticos mencionados fueron tratados con profundidad las dos semanas asignadas para el desarrollo del plan de mejoramiento, que en su primera etapa requirió de la referencia teórica para la elaboración de dicha prueba, sin embargo, para la segunda aplicación se trabajó las mismas temáticas con la diferencia de que la información teórica y conceptual ya no se facilitaba y de manera adicional se propone un ejercicio oral a manera de socialización y charla de una problemática social que haya generado impacto en la comunidad estudiantil. Estas tres actividades comprendieron el desarrollo del plan de mejoramiento.

Así pues, se decide continuar con estas temáticas durante el periodo académico con la finalidad de continuar trabajando aspectos como coherencia, conectores, fluidez, vocabulario y medios de comunicación másiva que considerablemente fueron los contenidos con mayor nivel de dificultad para los estudiantes.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La propuesta pedagógica se llevó a cabo en la institución educativa San Francisco de Sales sede central, ubicada en el barrio Popular de la ciudad de Cúcuta, una de las instituciones públicas más destacadas a nivel local por su exitosa trayectoria en la promoción de especialidades técnicas y su reconocido lema “*Amablemente Exigentes*” su comunidad educativa está conformada por estudiantes con niveles socioeconómicos 1, 2 y 3, junto con el respectivo cuerpo docente y administrativos.

Para este caso la población seleccionada es el grado séptimo-02 y séptimo -03 quienes asisten en contra jornada, es decir, se presentan en la jornada de la mañana y en la jornada de la tarde para cumplir con sus compromisos académicos. Así pues, en los grados séptimo se cuenta aproximadamente con 76 y 80 estudiantes con edades entre 14 y 15 años de edad. De los cuales el 70% de los estudiantes se ubica en un nivel de desempeño entre medio y alto en el área de lengua castellana, de manera que los grupos desde una visión general presentan falencias relacionadas con faltas ortográficas, poco sentido en estructuras oracionales, textos sin concordancia, casos de trazo inadecuado de algunas grafías, dificultad al expresarse de forma oral e incluso dificultad al pronunciar fonemas.

Dentro del compendio de falencias relacionadas al desarrollo de los ejes curriculares del área, es en el eje de producción textual en que presentan mayor dificultad como consecuencia de malos hábitos académicos, dentro de los cuales se destacan: no prestar atención a explicaciones y aclaración de los contenidos, desinterés en el proceso de aprendizaje y poca participación en clase.

Ante esto la institución educativa de la mano con el cuerpo docente organiza distintas actividades semanales con las que buscan promover mejora en los estudiantes, a través de ejercicios que involucran el eje de comprensión e interpretación de textos y el eje de producción textual, todos estos espacios son realizados con el objetivo de incentivar a los estudiantes a mejorar su desempeño b académico. Las anteriores son razones por las que se ve motivada esta actividad investigativa tomando como estrategia pedagógica las expresiones artísticas con la finalidad de fortalecer la competencia comunicativa y dentro de esta la competencia lingüística a través de actividades que involucren el fenómeno de los medios de comunicación masiva y problemáticas sociales.

## **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

### **3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.**

Este proyecto de investigación cumplió con una serie de etapas en las cuales la observación directa, la descripción y la interpretación sirvieron de apoyo para obtener los datos necesarios y dar inicio a un proceso de acompañamiento continuo con fines de mejora en los estudiantes de séptimo y décimo grado. De tal manera que el análisis observacional, el diseño y aplicación de la prueba diagnóstica, el desarrollo de actividades orientadas a fortalecer el nivel de desempeño en cada uno de los ejes del área de lengua castellana y el proceso de evaluación final comprenden cada una de las etapas predestinadas para analizar, describir e interpretar todos y cada uno de los elementos, datos y aspectos identificados y dar continuidad al proceso de acompañamiento personalizado con el fin de lograr un acercamiento entre la realidad social y los contenidos temáticos tratados en cada uno de los grados a mejorar. Así pues, es válido afirmar que la exploración, indagación y búsqueda de destrezas y dificultades desde el ámbito estudiantil y las estrategias y técnicas desde el ámbito metodológico fueron las principales acciones para lograr avances significativos no solo académicos sino también personales.

### **3.2.2 Enfoque**

El proceso de valoración en cada una de las etapas incluyendo prueba final fue evaluada de forma cualitativa, puesto que con este método fue posible tener en cuenta aspectos como desempeño, actitud y disposición en el desarrollo de las actividades de manera que fue indispensable tenerlos en cuenta en caso tal, que algún estudiante no alcanzara satisfactoriamente los objetivos de mejora propuestos para fortalecer su desempeño académico en la asignatura de lengua castellana se les permitiera evaluar su proceso.

Además, con este enfoque independientemente de la escala de valoración empleada es posible conocer la perspectiva del estudiantado de forma directa y de esta manera interpretar todos aquellos elementos que el estudiante nos brinde para evaluar su trabajo de acuerdo a los resultados del proceso.

### **3.2.2 Método de investigación cualitativa**

La presente investigación es de tipo cualitativo de tal manera, las actividades tendrán un valor atributivo puesto que, se tendrá en cuenta aspectos como: participación, disposición en el aula, trabajo en equipo, atención a explicaciones y seguimiento de indicaciones y claramente el cumplimiento con cada actividad asignada. Por tal motivo, se valorarán los aspectos actitudinales observados durante la ejecución y realización de las actividades más que, de categorizar a los estudiantes por los resultados obtenidos como consecuencia de cada actividad.

Además, cabe aclarar que se tuvieron en cuenta otros tipos de investigación como la investigación descriptiva tomada como referencia al iniciar del proceso investigativo con miras a la descripción del contexto educativo, situaciones significativas en el aula y particularidades de cada estudiante según su nivel de desempeño.

Así mismo se tomó como referencia la investigación explicativa con el fin de proponer las posibles razones de las falencias en el proceso de producción textual de los estudiantes, permitiendo establecer hipótesis en las que se tuvo en cuenta el rol del maestro, el estudiante, el contexto, los recursos, los saberes y la metodología.

### **3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1 DOCUMENTACIÓN-**

En este apartado se observa la fase inicial que hace referencia a las fuentes o referentes tomadas y acudidas para la fundamentación y argumentación teórica del proyecto de investigación. Dichas referencias comprenden a los planteamientos realizados por Hymes, D (1971) con su concepción de competencia comunicativa concebida como el conjunto de habilidades que intervienen en toda relación interpersonal, de igual forma Cassany, D. (1994) con su percepción acerca desarrollo de las habilidades comunicativas, de lo cual destaca la importancia de los ambientes de aprendizaje como los espacios propicios para el desarrollo de las mismas, así mismo (Jolibert, Formar niños productores de textos, 1997) quien propone el concepto de Producción escrita en situaciones reales de uso o momentos de la vida cotidiana en que se tiene la verdadera necesidad de comprender.

Ahora bien, desde el enfoque artístico Hernández, M. (2000) expresa la importancia de desarrollar actividades que otorguen un acercamiento al gozo y al aprovechamiento del arte en sus distintas manifestaciones y de esta forma permitir a los estudiantes la posibilidad de conocer y explorar un lenguaje, sumado a este pensamiento se une la perspectiva de Muñoz, F. (2008) manifestando el significado del uso e implementación del arte en los inicios escolares, sin embargo aclara es indispensable incluirlo en los ambientes y espacios de aprendizaje pues para él, el arte lo puede todo. Por otro lado, se propone la visión de Touriñan, J. (2010). Quien intenta responder que es el arte una estrategia generadora de sentimientos, conocimientos, gustos e intereses que facilitan el proceso de aprendizaje y su relación con situaciones del contexto familiar o escolar que experimentan las personas a diario, propiciando la construcción en valores y principios necesarios para la vida en sociedad. Y finalmente es indispensable mencionar las iniciativas del ministerio de educación nacional y los lineamientos curriculares.

### **3.3.2 DIAGNÓSTICO:**

La prueba diagnóstica aplicada a los grados séptimos está conformada por cinco puntos correspondientes a cada uno de los ejes curriculares del área de lengua castellana, de los cuales el primero pertenece al eje de comprensión e interpretación de textos constituido por tres preguntas de selección múltiple con única respuesta. Evaluando así, el nivel de comprensión e interpretación diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual, cuyo valor total es de 1.0. Así que la primera pregunta tiene el valor de 0.4, la segunda un valor de 0.3 y la tercera un valor de 0.3. Para dar como resultado 1.0 equivalente a las tres preguntas contestadas de forma correcta, en caso de ir no acertar se suman los valores de las preguntas acertadas, ya sea 0.3, 0.6 o su valor total.

La segunda parte de la prueba corresponde al eje de literatura, buscando valorar el nivel de comprensión de obras literarias de diferentes géneros que propicien así el desarrollo de su capacidad crítica y creativa y a su vez evaluar si logra comparar los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permitan estudiarlos por géneros. Este consta de cinco puntos para relacionar entre columnas, de tal manera que cada punto equivale a 0,2, cuya suma dará como resultado TOTAL de aciertos (1,0).

La tercera parte comprende el eje curricular de producción textual que consta de cuatro ítems, el primero es de selección múltiple, este tiene por objetivo evaluar el tema “*sinónimos y antónimos*” que tiene un valor de 0,2. El segundo consiste en producir un texto informativo con base a una imagen, el cual busca valorar elementos tales como: coherencia, cohesión, ortografía, caligrafía, cuyo valor es de 0,4 (es el de mayor valor en este eje). El tercer ítem corresponde a un ejercicio en el que deben identificar sufijo o prefijo y una vez hecho este proceso escribir dos palabras que deriven de estas. Este tiene un valor de 0,2. Y finalmente el cuarto punto evalúa el nivel de conocimiento de las categorías gramaticales, este al igual que el punto anterior equivale a 0,2. De tal manera que estos cuatro valores den como resultado total (1,0).

La cuarta parte corresponde al eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, que cuenta con dos ítems cuyos valores son de 0,5, para lograr un valor total de (1,0). Este con el fin de identificar la capacidad de los estudiantes para caracterizar y diferenciar los medios de comunicación masiva teniendo en cuenta la información que emiten, presentando cuatro situaciones en el que deben identificar los elementos del proceso comunicativo.



La quinta y última parte de la prueba diagnóstica correspondiente al eje de ética de la comunicación busca valorar la capacidad de los estudiantes para reconocer en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar sus actitudes de respeto y tolerancia. Este al igual que la segunda parte de la prueba consta de cinco preguntas abiertas cuyos valores son de 0,2 que den como resultado total (1,0).

### **3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA**

**..\Documentos-Hipervínculos\Guía-Diseño-de-la-Propuesta.docx**

### **3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO:**

La propuesta didáctica del presente proyecto de investigación busca fortalecer la competencia comunicativa a través de las expresiones artísticas en los estudiantes de séptimo grado con base a la teoría de aprendizaje experiencial propuesta por Dewey en el año 1967. Por ello, para el logro de esta propuesta se llevaron a cabo las siguientes etapas:

La identificar de falencias asociadas al desarrollo de los ejes curriculares del área de lengua castellana mediante la aplicación de una prueba diagnóstica. De esta prueba diagnóstica se obtuvo como resultado que los estudiantes presentaban debilidades muy notorias en el eje de producción textual en el que se visualizaron textos sin coherencia, concordancia, faltas ortográficas, omisión, sustitución y adición de grafías entre otros. De allí se proponen las expresiones artísticas como estrategia para el fortalecimiento de la competencia comunicativa entre esta la comunicación oral y la comunicación escrita, para lo cual se diseñan cinco actividades en las que se involucran las artes, los medios de comunicación masiva y distintas

problemáticas sociales, cada una de las cuales se realizó por las etapas de bienvenida, exploración, aclaración, aplicación y evaluación.

**Intervención N° 1: La historieta como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa.**

-Explicación del tema “La historieta” características y elementos que la conforman. Toma de apuntes.

-A los estudiantes se les hace entrega de una ficha en la que encontrarán una historieta sin diálogos. Deben completar las conversaciones, colorear y pegar en sus cuadernos.

-Revisión de la actividad.

-Presentación oral de la actividad realiza a manera de dramatización adaptado a un estado de ánimo.

-Presentación escrita de lo realizado en clase, para la construcción del manual.

-Socialización de la actividad.

**Evidencias fotográficas: C:\Users\LEIDY FLOREZ\Desktop\evidencias por actividades\Actividad N° 1.docx**

**Intervención N° 2: Expresión corporal y lenguaje mímico, estrategia para fortalecer la competencia comunicativa.**

-Explicación del tema el lenguaje mímico y los medios de comunicación.

-Explicación de la actividad a desarrollar junto con las pautas disciplinarias a seguir durante el desarrollo del ejercicio.

-Presentación de las mímicas grupales referentes a situaciones de la vida cotidiana como asalto en una peluquería, una boda, ratones en un restaurante, entre otros.

-Producción escrita de lo que se realizó en clase, para la construcción del manual.

-Valoración de la actividad.

**Evidencias fotográficas: C:\Users\LEIDY FLOREZ\Desktop\evidencias por actividades\Actividad N° 2.docx**

**Intervención N° 3: La producción de campañas radiales con base a problemáticas sociales, estrategia para fortalecer la competencia comunicativa.**

-Explicación del tema la radio, dentro de esta la campaña radial, la música y el bulling.

-Lectura compartida de la ficha y aclaración del desarrollo de la actividad.

- Construcción y elaboración del guión radial para la campaña “No más víctimas del bulling” por parte de los estudiantes.

-Presentación de la actividad propuesta incluyendo una pequeña muestra musical.

-Elaboración de la ficha para la construcción del manual.

-Socialización y valoración de la actividad.

**Evidencias fotográficas:** C:\Users\LEIDY FLOREZ\Desktop\evidencias por actividades\Actividad N° 3.docx

**Intervención N° 4: La creación de dibujos para la construcción de un periódico escolar con base a problemáticas sociales, como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa.**

-Explicación del tema la noticia, el dibujo y la problemática iniciación en el consumo de las drogas.

-Lectura compartida de la ficha y aclaración del desarrollo de la actividad.

- Asignación de contextos en los que se manejará la problemática que son: social, escolar, familiar, grupo de amigos, personal.

-Creación de dibujos por grupo, representando las causas y las consecuencias del consumo de drogas en los contextos familiar, escolar, personal entre otros.

-Producción de un texto explicativo del dibujo realizado.

-Creación del periódico DESALISTA con dibujos representativos de las consecuencias del consumo de drogas en la adolescencia.

-Presentación de cada una de las ilustraciones y su respectiva explicación.

-Producción escrita de lo realizado en clase, para la construcción del manual.

**Evidencias fotográficas: C:\Users\LEIDY FLOREZ\Desktop\evidencias por actividades\Actividad N° 4.docx**

**Intervención N° 5: La televisión y el dramatizado como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa y concientizar sobre problemáticas sociales.**

- Explicación del tema el reportaje, la televisión y la problemática retos peligrosos.
- Lectura compartida de la ficha y aclaración del desarrollo de la actividad.
- Asignación de los retos expuestos y leídos en la ficha, por grupos de trabajo.
- Creación de los libretos de televisión en borrador.
- Elaboración de la ficha para la construcción del manual.
- Presentación a manera de puesta en escena en forma de noticiero de los retos peligrosos abordados.
- Socialización y valoración de la actividad.

**Evidencias fotográficas: C:\Users\LEIDY FLOREZ\Desktop\evidencias por actividades\Actividad N° 5.docx**

**Intervención N° 6: El cine y el arte manual como estrategias para fortalecer la competencia comunicativa y concientizar sobre problemáticas sociales.**

-Explicación del tema los riesgos del inadecuado uso del internet. El cine y el arte manual.

-Lectura compartida de la ficha y aclaración del desarrollo de la actividad.

-Observación de los vídeos propuestos relacionados a los riesgos en internet.

-Entrega de los materiales para realizar la actividad manual.

-Decoración de las fichas entregadas.

-Una vez decorada la ficha crear un texto exponiendo el sentimiento experimentado con la visualización de los videos, mencionando los momentos más significativos.

-Presentación oral del trabajo realizado respecto al significado de los videos en su vida personal, escolar y familiar.

-Socialización y valoración de la actividad.

-Producción escrita de lo que se realizó en clase, para la construcción del manual.

**Evidencias fotográficas: C:\Users\LEIDY FLOREZ\Desktop\evidencias por actividades\Actividad N° 6.docx**

### **3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para el desarrollo y recolección de datos en el presente proyecto se tuvo en cuenta: análisis de observación, pruebas diagnósticas, plan de mejoramiento, pruebas finales, talleres y actividades realizadas con los estudiantes. Los cuales anexo a continuación.

**Análisis de observación institucional:** se realizó con la finalidad de reconocer instalaciones, personal, docentes a cargo, planeaciones, proyecto educativo institucional, recursos suministrados a la institución, grados a trabajar y de este tener un primer acercamiento en el aula y los aspectos a evaluar en la aplicación de la prueba diagnóstica.

#### **CAP-1-OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL.docx**

**Prueba diagnóstica:** Una vez terminado el proceso de observación posteriormente se da aplicación a una prueba diagnóstica realizada con la finalidad de identificar fortalezas y debilidades en los estudiantes de séptimo y décimo grado asociadas al desarrollo de los ejes curriculares de la asignatura Lengua Castellana.

**..\Prueba diagnóstica- 10° San Francisco de Sales.docx**

**..\Prueba diagnóstica-7° San Francisco de Sales\_2.docx**

**Plan de mejoramiento:** De acuerdo con los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica se diseñó un plan de mejoramiento para séptimo grado, con el objetivo de nivelar los ejes con dificultad junto con el eje de producción textual que fue el eje con el menor nivel de desempeño.

**..\Clases 7° y planeaciones\CLASE 3\Plandemejoramiento-clase3.docx**

**Prueba final:** esta fue la etapa de culminación con la que se intentó corroborar el avance de los estudiantes una vez terminado el desarrollo de las actividades. De tal manera se diseñó un prueba evaluando cada uno de los ejes curriculares de forma similar al diseño de la prueba diagnóstica.

**..\Modelo-de-prueba-final 10°.docx**

**..\Clases 7° y planeaciones\prueba-final-7°.docx**

Cabe aclarar que el desarrollo y la valoración de la prueba final para los grados séptimos de tuvo en cuenta cinco criterios cada uno correspondiente a los ejes curriculares que son los siguientes:

**CRITERIOS:**

1. Produce textos con sentido y orden lógico. Teniendo en cuenta reglas ortográficas, signos de puntuación y conectores.
2. Se expresa haciendo uso adecuado de su lenguaje corporal, tono de voz y pronunciación.
3. Escucha y atiende con actitud de respeto durante el desarrollo de la clase.
4. Lee pausadamente teniendo en cuenta signos de puntuación, percatándose de no alterar el sentido del texto.
5. Participa activamente durante el desarrollo de las actividades.

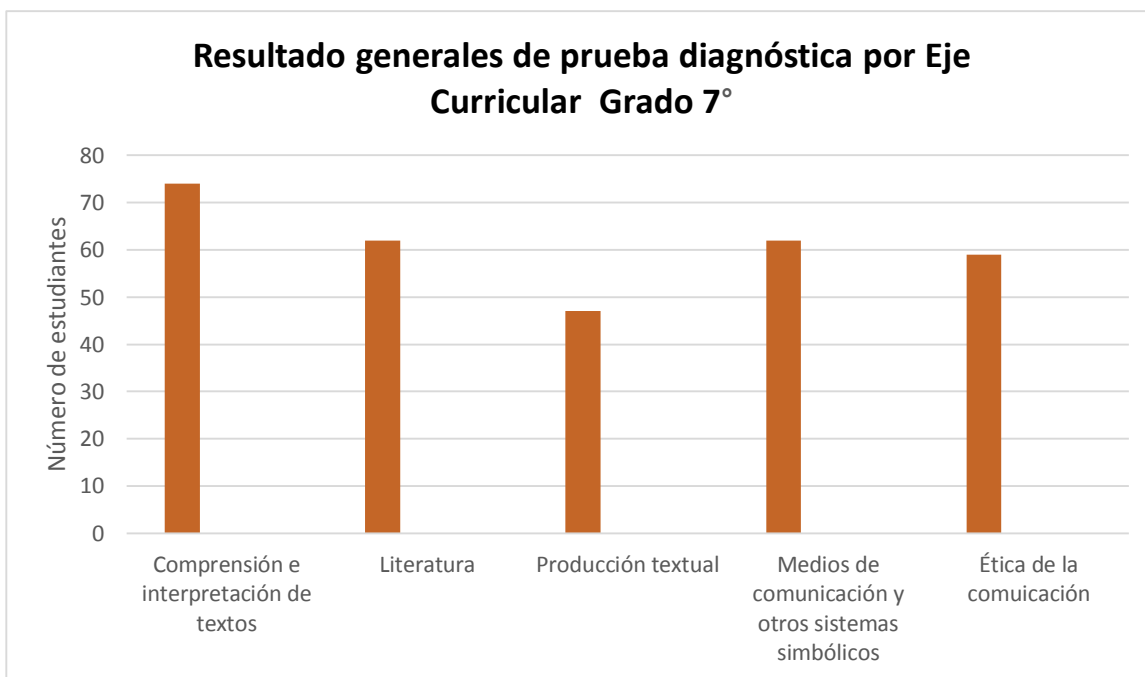


**Talleres:** este fue otro de los instrumentos que permitió identificar el conocimiento de los estudiantes respecto a los contenidos temáticos de la asignatura en el cuarto periodo académico.

..\Clases 7° y planeaciones\CLASE 1\TALLER-Medios-De-Comunicación.docx

### 3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS-

El diseño, aplicación y desarrollo de la prueba diagnóstica fue la etapa inicial del presente proyecto de investigación y con la cual se logran observar las dificultades y fortalezas de los estudiantes en cada uno de los ejes curriculares de la asignatura Lengua Castellana. Veamos los resultados generales de esta:



### **3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS**

**REFLEXIÓN:** De los resultados anteriores es el eje de producción textual el de menor nivel de desempeño con 47 estudiantes de 76 que acertaron. Por tanto 74 estudiantes de 76 acertaron el eje de comprensión e interpretación textual; 62 estudiantes de 76 acertaron el eje de literatura; así mismo 62 estudiantes de 76 acertaron en el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y 59 estudiantes de 76 aprobaron el eje de ética de la comunicación. De manera que, en orden ascendente se obtuvo que:

#### **Comprensión e interpretación de textos:**

Este fue el eje con el mayor número de aciertos, pues 74 de 76 estudiantes lograron un nivel de desempeño excelente. Evidenciando así que los estudiantes cumplen con los niveles de competencia desde la comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual, así como también reconocer las características de los diversos tipos de texto que lee.

### **Literatura:**

En este eje logró un nivel de desempeño menor que el eje de comprensión e interpretación de textos, en donde 62 estudiantes de 76 acertaron. Evidenciando a así la capacidad de comprar los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros, al igual que las características y elementos fundamentales de cada tipología textual. Además, los temas con mayor número de aciertos fueron los textos de tipo informativo y descriptivo, así identificar características del género narrativo, género lirico y género dramático fueron los que mayor número de desaciertos obtuvo con 14 estudiantes.

### **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:**

Este eje al igual que el eje de literatura conserva un nivel de desempeño alto con el mismo número de estudiantes, es decir, 62 de 76 acertaron. Con esto se logró observar que los estudiantes caracterizan los medios de comunicación masiva y distinguen la información que emiten. Sin embargo, hubo un error muy común en la mayoría de los estudiantes que mostraron dificultad para reconocer los canales de información en las situaciones comunicativas expuestas. Pero, hay claridad en la identificación de quien emite un mensaje, quien lo recibe y el contenido del mensaje.

### **Ética de la comunicación:**

Este eje a pesar de no ser el eje con mayor número de desaciertos no logra alcanzar un desempeño bueno, puesto que 59 de 76 estudiantes acertaron, de manera que 17 no lograron lo establecido. Dejando claro que más de la mitad de los estudiantes lograron reconocer en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar sus actitudes de respeto y tolerancia a través del pensamiento y opinión crítica respecto a las programaciones emitidas por los medios de comunicación masiva. Sin embargo, como es claro los 14 estudiantes que desacertaron fue producto del desconocimiento de los medios de comunicación masiva.

### **Producción textual:**

Este se encuentra como el eje con mayor número de desaciertos por contar con la aprobación de solo 47 estudiantes de 76. Donde 17 estudiantes tuvo dificultad para identificar sufijos, prefijos y derivadas, al igual que el reconocimiento de las categorías gramaticales, caso contrario se evidencia en el punto en el cual debían producir un texto informativo, que a pesar de ser el más complejo fue el que la gran mayoría acertó. De tal manera se logra evidenciar que los estudiantes producen textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo relaciones intertextuales y extratextuales.

### **3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADO-ANÁLISIS-COMPARACIÓN y HALLAZGOS**

#### **ANALISIS DOFA DE LA PRUEBA DISGNÓSTICA GRADO 7°**

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO</b>	<b>COMPONENTE DE AREA</b>	<b>DEBILIDADES</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>AMENAZAS</b>
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una	Semántico Pragmático	Ninguna	Distinguir diversos tipos de textos tomando como referencia elementos puntuales explícitos	Reconoce con facilidad la tipología textual de un texto de cualquier índole.	Ninguna

	<p>tipología textual.</p> <p>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p>			<p>en el mismo.</p>	<p>Relaciona cualidades de objetos y las asocia con otros conservando el sentido para ambos.</p> <p>Interpreta la información plasmada de forma implícita para dar respuesta a un punto basado en la inferencia.</p>	
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>Producción escrita</p> <p>Sintaxis</p> <p>Morfología</p> <p>Gramática</p>	<p>Confusión respecto a la construcción de textos informativos.</p> <p>Las producciones carecen de un orden lógico y lineal.</p> <p>Poca atención a los casos especiales de acentuación.</p>	<p>Producir un texto de carácter informativo o de cualquier índole.</p> <p>Escribir con propiedad lo manifestado en la imagen.</p>	<p>Tienen claridad acerca del uso de sinónimos y antónimos sin modificar el sentido de la expresión dada.</p> <p>Identifican con facilidad sufijos y prefijos, en una palabra.</p>	<p>Desmotivación por realizar de forma adecuada la prueba diagnóstica.</p> <p>Pereza para producir un tipo de texto específico optando por escribir en forma de cuento por considerarla sencillo.</p>

			Dificultad para clasificar palabras según la categoría gramatical a la que pertenece.			
LITERATURA	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p>	<p>Géneros literarios.</p> <p>Tipos de texto.</p>	<p>No logran reconocer características de los distintos géneros literarios.</p> <p>Confusión entre en género narrativo y el género dramático.</p> <p>No reconocen datos puntuales ni expresiones o términos representativos de los géneros literarios o tipos de texto.</p>	Identificar características y elementos fundamentales de los géneros literarios y tipos de texto.	Diferencian con facilidad cualidades y características de los textos descriptivos e informativos.	<p>Falta de disposición hacia la lectura de la información presentada.</p> <p>Comentar con los demás compañeros de clase y optar por hacer lo que otros hacen, por desconocer el tipo de texto o género del que les hablan en la pregunta.</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN	Caracterizo los medios	Semiótica Semántica	No logran esclarecer	Identificar los	Hay claridad	Creer que todas las

<p>ACCIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla .</p>	<p>Pragmática</p>	<p>cuáles son los medios de comunicación masiva. Y los roles dentro de este.</p> <p>Se les dificulta establecer los elementos de la comunicación en una situación comunicativa.</p>	<p>elementos que interviene en un acto comunicativo de la vida cotidiana.</p>	<p>respecto al emisor, sin embargo, al receptor, el mensaje y el canal son complejos de identificar.</p>	<p>formas en que se comunican las personas son medios de comunicación masiva.</p> <p>Reconocer la voz como medio de comunicación masiva.</p>
<p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>Semiótica Pragmática</p>	<p>No se evidencia reconocimiento de un medio de comunicación masivo.</p> <p>No posee amplia información respecto a sus características.</p>	<p>Argumentar si considera los medios de comunicación masiva tienen aspectos positivos o negativos que inciden en el comportamiento y actitud de las personas.</p>	<p>Existe claridad respecto a la preferencia del medio de comunicación independientemente si es o no un medio de comunicación masiva.</p> <p>Conocen a grandes rasgos si el contenido emitido es positivo o negativo</p>	<p>Reconocer las redes sociales un medio de comunicación masiva.</p> <p>Desconcentración.</p> <p>No atender a las indicaciones por ser el último punto y subestimar su objetivo.</p>



					para la población.	
--	--	--	--	--	--------------------	--

ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL GRADO 7°

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO</b>	<b>COMPONENTE DE AREA</b>	<b>DEBILIDADES</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>AMENAZAS</b>
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p>	Semántico Pragmático	Ninguna	Distinguir diversos tipos de textos tomando como referencia elementos puntuales explícitos en el mismo.	<p>Interpreta la información suministrada de forma implícita y explícita para dar respuesta a las preguntas de abiertas relacionadas a esta.</p> <p>Relaciona los textos propuestos con experiencia de su vida cotidiana para comprender la intención comunicativa de los textos.</p>	Ninguna
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades	Producción escrita  Sintaxis	Poca atención a los casos especiales de	Producir un texto de carácter informativo de	Reconoce la estructura de textos descriptivos e	Ninguna.

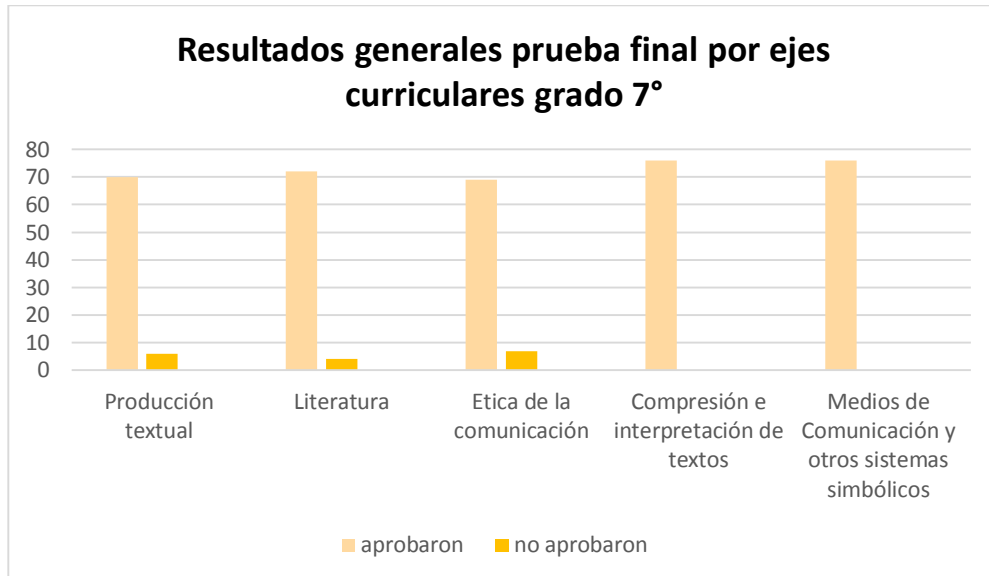
	<p>específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>Morfología Gramática</p>	<p>acentuación.</p>	<p>cualquier índole.  Escribir con propiedad lo manifestado o la experiencia sentida en el aula de clases luego de visualizar los vídeos propuestos .</p>	<p>informativos.  Produce textos con sentido y orden lógico.  Clasifica palabras según la categoría gramatical a la que pertenece.  Usa conectores de forma constante para dar continuidad, sentido y concordancia.  Escribe haciendo uso adecuado de los signos de puntuación.  Participa y se muestra motivado por escribir y expresar el significado de lo</p>	
--	--	---------------------------------	---------------------	---	---	--

					aprendido en clase.	
LITERATURA	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p>	<p>Géneros literarios.</p> <p>Tipos de texto.</p>	Ninguna	<p>Informarse de lo que ocurre cuando no se usa de forma adecuada el internet.</p> <p>Comprender que a través de las manualidades artísticas también se logra dar a conocer un pensamiento o una opinión respecto a cualquier situación.</p> <p>Reconocer que cualquier tipo de texto hace parte de la literatura.</p>	<p>Diferencian con facilidad cualidades y características de los textos descriptivos e informativos.</p> <p>Reconoce características de los distintos géneros literarios en los textos propuestos para el desarrollo de la clase.</p> <p>Comprende la diferencia entre narrar y dramatizar.</p>	No prestar atención a las indicaciones dadas.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la	Semiótica Semántica Pragmática	Ninguna	Identificar los elementos que intervienen en un acto	Conoce los distintos medios de comunicación masiva. Y los	Ninguna.

	información que emiten para clasificarla y almacenarla .			comunicativo de la vida cotidiana.  Conocer los medios de comunicación masiva que tienen mayor influencia en la sociedad.	objetivos década uno.  Reconoce los elementos que hacen parte de un acto comunicativo.  Distingue los medios de comunicación masivos de los alternativos.	
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	Semiótica Pragmática		Argumentar si considera que los medios de comunicación masiva tienen aspectos positivos o negativos que inciden en el comportamiento y actitud de las personas.  Conocer las consecuencias de no	Existe claridad respecto a la preferencia del medio de comunicación independientemente si es o no un medio de comunicación masiva.  Conocen a grandes rasgos el contenido emitido por los medios de comunicación masiva,	Desconcentración.

				<p>usar de forma adecuada un medio de comunicación por desinformación.</p> <p>Comprender cuales son los medios de comunicación masiva sin confundirlos con las redes sociales.</p>	así como sus fines.	
--	--	--	--	--	---------------------	--

La etapa de culminación de este proyecto de investigación comprende el diseño, aplicación y desarrollo de una prueba final con fines a valorar el progreso de los estudiantes respecto a los resultados de la prueba diagnóstica. De este modo los resultados generales de esta evidencian que:

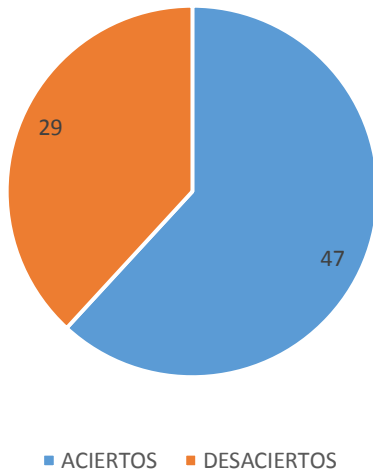


**REFLEXIÓN:** De los resultados anteriores es el eje de ética de la comunicación es el de menor nivel de desempeño con 69 estudiantes de 76 que acertaron y 7 no acertaron. Por tanto 76 estudiantes de 76 acertaron el eje de comprensión e interpretación textual; 72 estudiantes de 76 acertaron el eje de literatura y 4 no acertaron; 70 de 76 estudiantes acertaron en el eje de producción textual del cual solo 4 estudiantes no acertaron y finalmente 76 estudiantes de 76 acertaron en el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

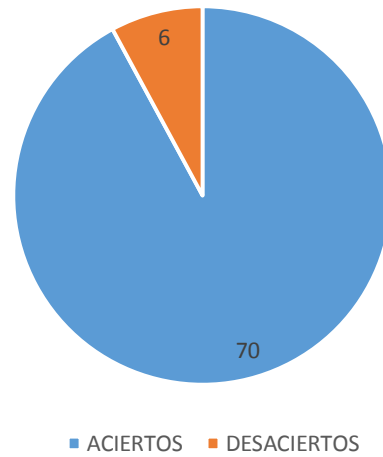
Entonces la comparar los resultados por cada uno de los ejes en la prueba inicial (diagnóstica) y la prueba final, se evidencia que:

**Producción Textual:**

**Prueba Diagnóstica**

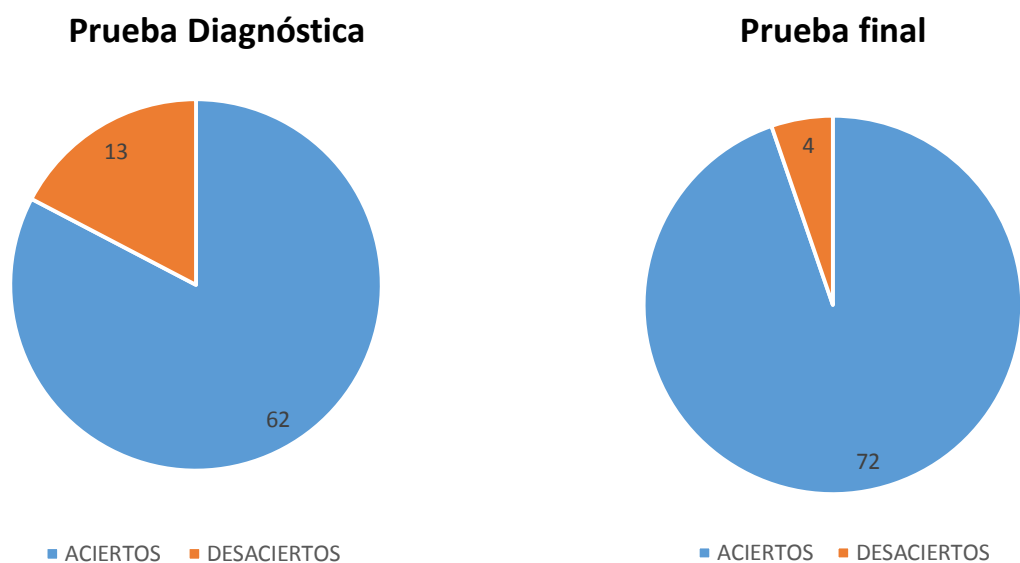


**Prueba final**



Según los resultados de la prueba diagnóstica es el eje de producción el que presentó mayor número de desaciertos por contar con la aprobación de solo 47 estudiantes de 76. Donde 17 estudiantes tuvo dificultad para identificar sufijos, prefijos y derivadas, al igual que el reconocimiento de las categorías gramaticales, caso contrario se evidencia en el punto en el cual debían producir un texto informativo, que a pesar de ser el más complejo fue el que la gran mayoría acertó. Así pues, respecto a los resultados de la prueba diagnóstica inicial se evidencia una evolución en cuanto al número de aciertos respecto al eje de producción textual donde 27 estudiantes más de los 47 que aprobaron al inicio se sumaron a la evidente mejora en este eje.

### Literatura

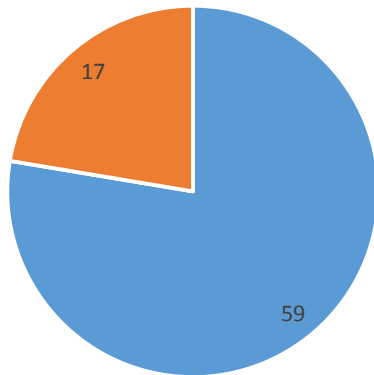




De acuerdo con los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica referente al eje de literatura se obtuvo que logró un nivel de desempeño menor que el eje de comprensión e interpretación de textos, donde 62 estudiantes de 76 acertaron. Evidenciando así la capacidad de identificar las características y elementos fundamentales de cada tipología textual. De lo cual se concluye que los temas con mayor número de aciertos fue los textos de tipo informativo y descriptivo, sin embargo, al identificar características del género narrativo, género lírico y género dramático fueron se presentó dificultad por lo que comprende el tema con el mayor número de desaciertos demostrado en 14 estudiantes. Por tanto, a diferencia de los distintos aspectos a evaluar en la prueba diagnóstica desde la evaluación final solo se valoró si el estudiantado tenía la capacidad de distinguir el tipo de texto al que pertenecían las lecturas propuestas y la capacidad de distinguir el género de los textos propuestos, con esto se logró evidenciar que los estudiantes lograron superar la dificultad identificada en la prueba diagnóstica. Así pues, respecto a los resultados de la prueba diagnóstica inicial se evidencia una evolución en cuanto al número de aciertos respecto al eje de LITERATURA donde 10 estudiantes más de los 62 que aprobaron al inicio se sumaron a la evidente mejora en este eje.

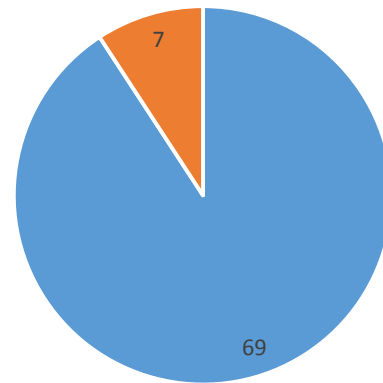
## Ética de la comunicación

### Prueba Diagnóstica



■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS

### Prueba final

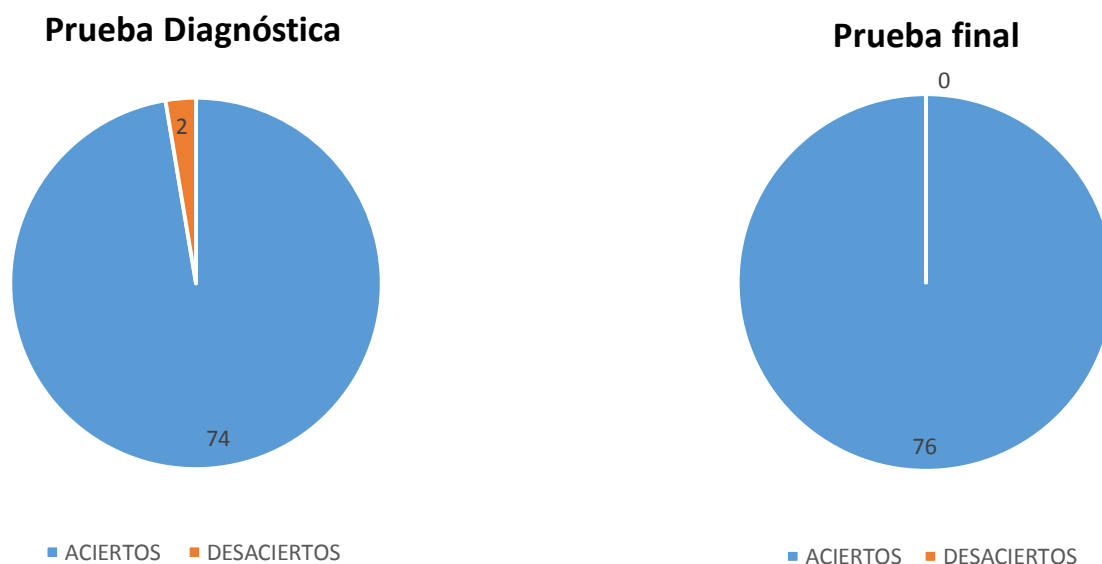


■ ACIERTOS ■ DESACIERTOS

Según los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica este eje a pesar de no contar con el mayor número de desaciertos no logra alcanzar un desempeño bueno, puesto que 59 de 76 estudiantes acertaron, de manera que 17 no lograron lo establecido. Dejando claro que más de la mitad de los estudiantes lograron reconocer en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, afianzando sus actitudes de respeto y tolerancia a través del pensamiento y opinión crítica respecto a las programaciones emitidas por los medios de comunicación masiva. Sin embargo, como es claro los 14 estudiantes que desacertaron fue producto del desconocimiento de los medios de comunicación masiva.

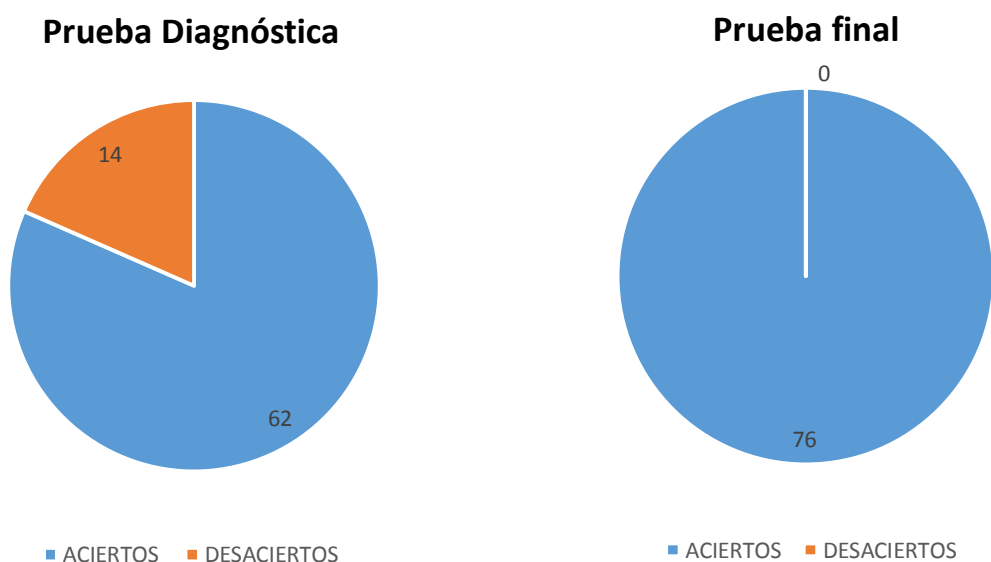
Sin embargo, es preciso mencionar que, a diferencia del tipo de pregunta usado en la prueba diagnóstica en el caso del diseño de la prueba final este cambió totalmente su orientación para referirse a la visión crítica con la que perciben los estudiantes para discernir el impacto de los medios de comunicación en la sociedad. Del cual se obtuvo que 59 de 76 estudiantes acertaron y dieron respuesta a este punto de la prueba diagnóstica de los cuales 17 no lograron acertar. Así pues, respecto a los resultados de la prueba diagnóstica inicial se evidencia una evolución en cuanto al número de aciertos en cuanto al eje de ética de la comunicación donde 7 estudiantes más de los 69 que aprobaron al inicio se sumaron a la evidente mejora.

### Comprensión e interpretación de textos



Según los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica este fue el eje con el mayor número de aciertos, pues 74 de 76 estudiantes lograron un nivel de desempeño excelente. Evidenciando así que los estudiantes cumplen con los niveles de competencia desde la comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual, así como también reconocer las características de los diversos tipos de texto que lee. Así pues, respecto a los resultados de la prueba diagnóstica inicial se evidencia una evolución en cuanto al número de aciertos en cuanto al eje de comprensión e interpretación de textos donde 2 estudiantes más de los 74 que aprobaron al inicio se sumaron a la evidente mejora, ya que en la prueba final los 76 estudiantes aprobaron.

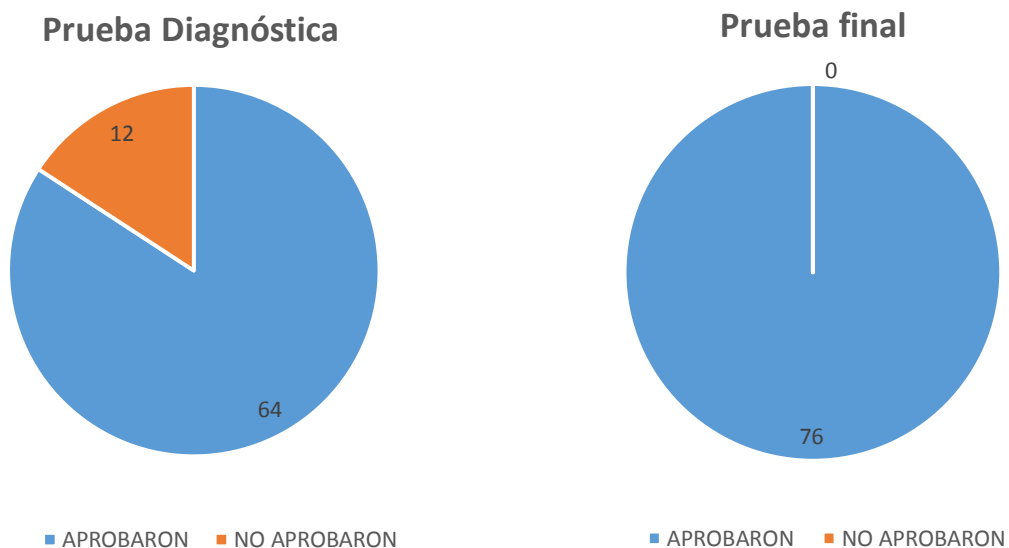
### Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos



Según los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica Este eje al igual que el eje de literatura conserva un nivel de desempeño alto con el mismo número de estudiantes, es decir, 62 de 76 acertaron. Con esto se logró observar que los estudiantes caracterizan los medios de comunicación masiva y distinguen la información que emiten. Sin embargo, hubo un error muy común en la mayoría de los estudiantes mostrando dificultad para reconocer los canales de información en las situaciones comunicativas expuestas, pero hay claridad en la identificación de quien emite un mensaje, quien lo recibe y el contenido del mensaje.

Así pues, respecto a los resultados de la prueba diagnóstica inicial se evidencia una evolución en cuanto al número de aciertos en cuanto al eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos donde 14 estudiantes más de los 62 que aprobaron al inicio se sumaron a la evidente mejora.

#### RESULTADOS GENERALES PRUEBA DIAGNÓSTICA Y PRUEBA FINAL APROBADOS Y NO APROBADOS



Teniendo en cuenta las anteriores gráficas se logra evidenciar que la prueba diagnóstica fue aprobada por 64 de 76 estudiantes, de modo que 12 de ellos no lograron alcanzar un nivel de desempeño superior al bajo. Ahora bien, observado la gráfica ubicada a la derecha que corresponde a los resultados de la prueba final se evidencia que toda la población aprobó esta última etapa, lo que demuestra el significado del proceso realizado en el aula.

### **3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES**

- Uno de los motivos por los que un estudiante presente algún tipo de dificultad en su proceso académico en este caso relacionados a la asignatura de lengua castellana se debe al desconocimiento de estrategias por parte del docente a cargo para motivar y crear ambientes de aprendizaje en los que se posibilite a estudiante trabajar en equipo, compartir sus experiencias de vida y expresar sus aptitudes y habilidades.
- Las expresiones artísticas son una estrategia didáctica indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje especialmente para desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico frente a los aspectos positivos y negativos que brinda el contexto en el que se desenvuelve.
- El fortalecimiento y desarrollo de la competencia comunicativa se ve altamente influenciado por actividades que requieran de manejo del escenario, toma y dominio de personajes, producción de piezas musicales y la creación de dibujos.

- El arte cuenta con distintas ventajas una de ellas es que a través de este es posible explorar, conocer, comprender y aprender de cualquier temática, asignatura o área del saber.
- Las problemáticas sociales y las experiencias de vida son temas que permiten al docente conocer las razones por las que generalmente un estudiante presente dificultades y amenazas en su proceso de aprendizaje.
- Uno de los motivos por los que un estudiante presente algún tipo de dificultad en su proceso académico en este caso relacionados a la asignatura de lengua castellana se debe al desconocimiento de estrategias por parte del docente a cargo para motivar y crear ambientes de aprendizaje en los que se posibilite a estudiante trabajar en equipo, compartir sus experiencias de vida y expresar sus aptitudes y habilidades.

### **3.4 CATEGORÍAS**

El proceso de evaluación se llevó a cabo teniendo en cuenta la escala de valoración propia de la institución educativa, equivalente al 100%, de manera que para evaluar el SER que equivale al 10% se tuvo en cuenta aspectos como: participación, cumplimiento de compromisos, comportamiento y disposición. Así mismo, para valorar el SABER que corresponde al 40% se tuvo en cuenta: prueba diagnóstica, evaluaciones y prueba final. Así pues, para evaluar el HACER

que equivale al 15% se tiene en cuenta la entrega de compromisos, las exposiciones y los talleres realizados en clase. Por otro lado, la prueba institucional entendida como el resumen de todo lo aprendido durante el periodo académico equivale a un 30% y finalmente el 5 % restante corresponde a la evaluación realizada por el estudiante de acuerdo con su proceso académico.

### **3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS**

Para la aplicación y el desarrollo del presente proyecto fue necesario el uso de los siguientes instrumentos y recursos:

Hojas

Colores

Lápiz

Cartulinas

Papel craft

Marcadores

Computador

Amplificador de sonido

Colbón

Tijeras



### 3.6 CRONOGRAMA

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
MES	A	A	A	S	S	S	S	O	O	O	O-N	N	N
DÍA	13/17	21/24	27/31	3/7	10/14	17/21	24/28	1/5	15/19	22/26	29/2	29/2	6/9
ACTIVIDAD													
Inducción	X												
Asignación de instituciones		X											
Observación institucional			X	X									
Introducción a los medios de comunicación masiva					X								
Aplicación prueba diagnóstica					X								
Los medios de comunicación masiva-taller						X							
Construcción de historieta							X						
Aplicación plan de mejoramiento							X						
Actividad de expresión corporal "Mímicas grupales"								X					
Campaña radial "No al bulling"									X				
Periódico Desalista "Dibujos"										X			



## REFERENCIAS

- Barrios, A y Pinzón, Y. (2016). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona.
- Dewey. J. (1967). *Experiencia y Educación*. Buenos Aires: Losada
- Gómez, K. (2017). Desarrollo de la competencia comunicativa basada en la teoría de “la comunicación como proceso social” de RICCI BITTI y BRUNA ZANI en los estudiantes de noveno 02 del Instituto técnico PATIOS CENTRO N° 2 SEDE N° 1, de los Patios Norte de Santander. Universidad de Pamplona, Colombia.
- Grice. P. (1969). Las intenciones y el significado del hablante. En *La búsqueda del significado*, ed. L. Valdés, Murcia, Tecnos, 1991, pp. 481-510.
- Green, E. (2013). *Expresiones artísticas como estrategia para el fortalecimiento del lenguaje y la comunicación*. Quetzaltenango, Guatemala.
- Habermas. J. (1980). *Teoría de la acción comunicativa I*. Madrid, Taurus.
- Hernández, M. (2000). *El arte de los niños*, Editorial Fundamentos, Madrid, España.

Hymes, D (1971) *A cerca de la competencia comunicativa*. Madrid: Edelsa.

Jolibert, J. (1988) *Formar niños productores de texto*.

Jolibert, J. (1998) *Interrogar y producir textos auténticos, vivencias en el aula*.

Muñoz, F. (2008). *La expresión artística en el preescolar*. Bogotá, D.C, Colombia.

Cooperativa Editorial Magisterio

Ramírez. A. (2010) Artículo *¿Área o competencia básica? La educación Artística en el currículo de Educación Primaria*. Buenos Aires, Argentina. Publicado en la Revista Iberoamericana de Educación.

Teberosky. Ana (1992). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona, De Horsiri.

Touriñan, J. (2010). *Artes y educación fundamentos de pedagogía meso axiológica*. La Coruña, España. Editorial Netbiblo S.L.