

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL IMPLEMENTANDO EL USO DE
LA TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO 10 DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

KELLY JOHANNA LEAL CELIS

COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA

FAACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

CÚCUTA

2018

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL IMPLEMENTANDO EL USO DE
LA TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO 10 DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

KELLY JOHANNA LEAL CELIS

ASESOR (A):

ESP. ALBA ROCIO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del director del trabajo de grado

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

DEDICATORIA

Dedico este trabajo especialmente al creador de todas las cosas “DIOS”, por permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi hija, que con cada sonrisa me expresa mil palabras, gracias a ella soy mejor persona y lo más importante aprendí a ser madre.

A mi madre, por ser la mejor de todas y ser mi guía para yo serlo y lo más importante ser esa persona con la que siempre se pueda contar que ha sabido formarme con buenos valores y sentimientos.

A mi amado Javier, agradezco la confianza y el apoyo incondicional que me han brindado durante estos años de carrera y sobre todo por ser el mejor padre.

AGRADECIMIENTO

Inicialmente agradezco a la universidad de pamplona por permitirme ser parte de su institución y hacer posible mi sueño así mismo, deseo agradecer a mi docente formador externo por ser mi guía en el proceso de formación más importante para la culminación de mi carrera.

Por último, felicito a mi docente supervisora por siempre procurar hacer perfecto su labor logrando los mejores resultados evidenciado en el presente proyecto.

RESUMEN

El presente proyecto está encaminado hacia el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual sin dejar de lado los demás eje curriculares. El cual se llevó a cabo a través, de la plataforma MoodleCloud, con el objetivo de que los estudiantes realizaran un uso adecuado a la tecnología de la información y comunicación.

Po lo tanto, el proyecto consiste en hacer lectura de los cuentos seleccionados de Jorge Luis Borges. A lo que conlleva a un análisis que se ve reflejado en la producción de ensayos argumentativos. Cada una de las lectura y análisis a realizar se encuentran en la plataforma anteriormente mencionada.

Sin embargo, para obtener resultado por parte de los estudiantes se inició con los conocimientos previos para llegar a un aprendizaje significativo. Teniendo en cuenta que se utilizó la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.

ABSTRACT

This project is aimed at strengthening textual understanding and interpretation without neglecting the other curricular axes. Which was carried out through the MoodleCloud platform, with the aim of students making an appropriate use of information and communication technology.

Therefore, the project consists of reading the selected stories of Jorge Luis Borges. What leads to an analysis that is reflected in the production of argumentative essays. Each of the reading and analysis to be performed are in the aforementioned platform.

However, in order to obtain results on the part of the students, the students started with the previous knowledge to arrive at a meaningful learning. Considering that Ausubel's significant learning theory was used.

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO I.....	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1 Descripción del problema.....	13
1.2 Enunciación del problema.....	14
1.3 Formulación de objetivos.....	14
1.3.1 General.....	14
1.3.2 Específicos.....	14
1.4 Justificación.....	16
1.5 Impacto.....	17
CAPITULO II.....	18
2.2 Antecedentes estado de arte.....	21
2.3 Palabras claves.....	31
2.4 Fundamentos pedagógicos y didácticos generales.....	31
2.4.1 Paradigma pedagógico.....	31
2.4.2 Enfoque pedagógico.....	31
2.5 Fundamentación pedagógica y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana.....	34
2.5.1. Lineamientos curriculares del área de lengua castellana.....	34
2.5.2. Fundamentos epistemológicos.....	35
2.5.3 Competencia a desarrollar en los ejes curriculares.....	39

2.6 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica.....	49
2.6.1 Contenidos básicos del área para el proyecto.....	50
CAPITULO III.....	55
METODOLOGÍA.....	55
3.1 contexto de investigación.....	55
3.2 Tipo de investigación.....	56
3.2.2 Enfoque.....	56
3.3 Etapas de la investigación.....	57
3.3.1 Documentación.....	57
3.3.2 Diagnostico.....	58
3.3.3 Diseño de proyecto o propuesta.....	58
3.3.4 observación y aplicación de instrumento.....	64
3.3.5 análisis y procesamientos de datos.....	80
3.3.6 Triangulación de datos.....	81
3.3.7. Evaluación de resultados.....	81
3.3.8 Formulación de conclusiones.....	87
3.4 Categoría.....	88
3.5 Instrumento y recursos.....	91

3.6 cronograma.....	92
Conclusión.....	94
CAPITULO IV	94
Actividades intrainstitucionales.....	95
Anexos.....	97
Referencias.....	101

TABLAS Y GRÁFICOS

TABLA 1 ANÁLISIS DOFA.....	51-52
TABLA 2 EJEMPLOS DE PLANEADORES.....	66-79
TABLA 3 PROCESAMIENTO DE DATOS GRADO 10.01.....	80
TABLA 4 PROCESAMIENTO DE DATOS 10.02.....	80
TABLA 5 PROCESAMIENTO DE DATOS 10.03.....	81
TABLA 6 PROCESAMIENTO DE DATOS 10.04.....	81
TALA 7 COMPARACIÓN Y HALLAZGOS.....	85
TABLA 8 COMPARACIÓN Y HALLAZGOS.....	85
TABLA 9 INSTRUMENTOS Y RECURSOS.....	91-92
TABLA 10 CRONOGRAMA.....	92-93
GRAFICO 1 TRIANGULACIÓN DE DATOS.....	82
GRAFICO 2 TRIANGULACIÓN DE DATOS.....	82
GRAFICO 3 TRIANGULACIÓN DE DATOS.....	83
GRAFICO 4 TRIANGULACIÓN DE DATOS.....	84
GRAFICO 5 TABULACIÓN DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA INICIAL.....	86
GRAFICO 6 TABULACIÓN DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL.....	8

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto, expone la aplicación de las herramientas tecnológicas que nos ofrece la actualidad educativa en el área de lengua castellana y comunicación para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual en los estudiantes del grado 10° del colegio San José de Cúcuta.

La integralidad de estos elementos conlleva a un conjunto de procesos elementales donde la lengua castellana es vista como una de las áreas fundamentales del sistema de educación actual. De esta forma se puede afirmar que las TICS ofrecen una serie de herramientas donde la didáctica virtual juega un papel primordial en el desarrollo de las actividades planteadas a desarrollar, tomando siempre como referencia los saberes previos que complementan la aplicación de las mismas. El aprendizaje significativo se fundamenta en la adquisición de nuevo conocimiento partiendo de los saberes previos, de esta forma utilizamos esta orientación pedagógica para realizar una integralidad entre los análisis de textos argumentativos apoyados en plataformas educativas como Moodlecloud.

A continuación, se presenta el contenido del proyecto por capítulos, donde expone cada aspecto trabajado en el aula.

TÍTULO

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL IMPLEMENTANDO EL USO DE
LA TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO 10 DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA.**

CAPÍTULO I

PROBLEMA

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA IMPLEMENTANDO EL USO DE LA TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 10 DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La comprensión e interpretación textual es la capacidad mental que consiste en reconocer significados que permite conocer el sentido del mensaje y al mismo tiempo captar las ideas del escritor; así mismo, el desarrollo de la competencia comunicativa es la capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla además, no solo desarrolla habilidades gramaticales, lingüísticas sino la producción de frases.

Tomando como base el diagnóstico realizado, el problema que presentaron los estudiantes del grado 10° se desenvuelve hacia el lineamiento curricular de comprensión e interpretación textual donde se debe tener en cuenta la importancia de este en lengua castellana en el cual vamos a tratar a través, de análisis a los cuentos de Jorge Luis Borges, producción de ensayos, elaboración de videos entre otras actividades. Así mismo, se utilizaron estrategias de programas educativos moodlecloud es uno de ellos, allí se pueden encontrar, cada una de los cuentos a trabajar y lo que se debe realizar con ellos a su vez permite profundizar los procesos de aprendizaje con otros ejes al mismo tiempo pasa al desarrollo de las actividades dejando como

resultados por parte de los estudiantes la elaboración de diapositivas y videos. Para finalmente el diseño de ensayos argumentativos.

Las tics es una herramienta en la cual será utilizada para la apropiación de los cuentos teniendo en cuenta, que los estudiantes están envueltos en ellas y volver las clases dinámicas así mismo, lograr un aprendizaje significativo. Utilizando la plataforma Moodlecloud, PowerPoint y diferentes programas para la edición de videos.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la comprensión e interpretación a través, del uso de la tecnología de la información y comunicación?

1.3 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:

1.3.1 GENERAL

Fortalecer la comprensión e interpretación textual a través, del uso de la tecnología de la información y comunicación

1.3.2 ESPECÍFICOS

- Diseñar una prueba diagnóstica con el objetivo de identificar falencias en los ejes curriculares.
- Aplicar y analizar la prueba diagnóstica teniendo en cuenta los ejes curriculares identifican
- Usar el programa Moodle cloud para el fortalecimiento de la comprensión y la interpretación textual.

- Demostrar el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual con la recopilación de los ensayos.
- Diseñar evaluación final para identificar el mejoramiento del eje de comprensión e interpretación textual.

1.3.3 Inicialmente se desea fortalecer el eje de comprensión e interpretación textual debido que fue uno de los que obtuvo mayor falencia por lo tanto, como estrategia pedagógica se utilizarán las TICs teniendo en cuenta que en el siglo XXI la mayoría de los estudiantes hacen uso de la tecnología de la comunicación y la información sin embargo, no realizan un uso productivo. Aprovechando su facilidad de comprensión en cuanto a la tecnología se desarrollarán actividades por medio de programas con el fin de fortalecer las falencias en las cuales cada una de las actividades de lectura tendrán una evaluación cualitativa.

1.3.4 Así mismo, se capacitan a los docentes de la institución para el uso de los nuevos programas ya que con ellos puede subir todas las temáticas, actividades, talleres y evaluación a realizar durante el desarrollo del periodo con el objetivo que el estudiante vaya realizando una investigación autónoma al tomar la iniciativa de ingresar al programa y realizar las actividades pendientes.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Debido al resultado obtenido en la prueba diagnóstica realizada, impulsa al desarrollo del proyecto hacia las tics teniendo en cuenta, que estamos rodeadas de ella hay que hacer un uso valorativo es decir, conocimiento autónomo, por parte de los estudiantes ya que le es familiar realizar su uso. Por ello, el motivo por el cual se enmarco el proyecto es debido a que nos encontramos en una sociedad donde todo es desarrollo y realizado por las tecnologías. Teniendo en cuenta que la mayor falencia la presenta el eje de comprensión e interpretación textual, pero, de igual manera, se trabaja cada uno de los ejes curriculares implícitamente.

Como estrategia lúdica pedagógica está basada en “TIC” para ayudar al mejoramiento se preparó un material adecuado, realizando videos, actividades lúdicas e interactivas, realización de ensayos y sobre todo análisis a diferentes textos literarios con el objetivo de fortalecer los ejes que tuvo dificultad los cuales son: comprensión e interpretación textual, literatura y producción textual por lo tanto cada una de las actividades a realizar se ejecutaron a través, de moodlecloud.

Para la implementación de la estrategia lúdico pedagógica está apoyada en herramientas TIC, a través, de videos, diapositivas y actividades interactivas con ayuda de la plataforma Moodle cloud, la cual permite subir documentos, videos, foros, enlaces y realización de evaluaciones en línea una herramienta apropiada para fines educativos además, conveniente para los docentes debido que algunas veces los estudiantes faltan mucho a clase por diferentes situaciones entonces no tendrán excusa para sus ausencias porque teniendo todo en la plataformas y las fechas indicadas de la presentación no abra ningún problema.

1.5 IMPACTO.

Inicialmente el proyecto hace una huella en los estudiantes debido a que las clases no son de la misma manera, además, son interactivas pondrán en práctica cada sus habilidades en la tecnologías y verán las temáticas con familiarización y no como una obligación hacia la institución.

El aprendizaje significativo es el proceso por el cual tomamos conocimientos previos para nutrir nuevas habilidades, gracias a la implementación de estas herramientas tecnológicas que nos ofrecen las TIC podemos crear espacios en los que el docente es un orientador y el estudiante utiliza estas herramientas para desarrollar habilidades cognitivas además, procesos de retroalimentación virtuales por medio de lectura comprensivas y textos interactivos que pongan en práctica las habilidades comunicativas del estudiantes.

La comunidad está muy interesada en trabajar con el establecimiento porque ha venido implementando programas y servicios que dan respuesta a problemáticas y necesidades que apuntan al mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad, además se han reforzado los proyectos de prevención de riesgos físicos y psicosociales con la participación de entidades gubernamentales lo que ha permitido minimizar estos factores de riesgo

CAPÍTULO II

2. 1. MARCO TEÓRICO

El desarrollo de la competencia comunicativa para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación son el punto de partida para la investigación de los actores que fundamentaran el presente proyecto:

Hymes (1972) plantea:

“La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias”. (p. 42)

Con lo anterior se desea hacer referencia a lo importante que es el desarrollo de la competencia comunicativa para llegar a una adecuada comprensión e interpretación textual donde influyen factores como la experiencia social de los estudiantes y las motivaciones para esforzarse a ser mejores en un contexto educativo.

Otra perspectiva hacia la competencia comunicativa se encuentra Berruto (1979) establece:

“La competencia comunicativa es una capacidad que comprende no solo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante-oyente o por otros, sino que constará, por un

lado de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme”. (p. 20)

Con lo anterior; tiene como objetivo demostrar que la competencia comunicativa facilita la comprensión e interpretación textual a lo que conlleva al lector a una adecuada lectura.

Ausubel (2006), en su teoría del aprendizaje significativo, menciona la importancia que tiene el interés del estudiante por aprender lo que realmente le gusta y no lo que se le muestra, como una parte importante para que se presente un aprendizaje con sentido donde se incorporen los nuevos conocimientos en la estructura cognitiva del estudiante; generando individuos competentes y con las mentes abiertas que sean investigativos y les interese indagar más sobre diferentes temas; generando clases más activas. Es simplemente trabajar porque lo que se le presente al estudiante tenga relación con sus conocimientos anteriores, pero en esta caso de los procesos celulares, es quizás, más importante, generar un interés por conocer lo nuevo y es enseñando las ciencias Naturales, como los estudiantes adquieren habilidades y destrezas que les permite un mejor desenvolvimiento en la vida cotidiana y relacionarse con su entorno, con el mundo del trabajo, de la producción y del estudio mismo, en forma adecuada. (Ausubel 2006) Los estudiantes necesitan de una cultura científica y tecnológica, para aproximarse y comprender la complejidad y globalidad de la realidad actual, según lo planteado en la guía n° 7 publicada por el MEN en el 2004 y por los cuales nos guiamos en las instituciones educativas del país. (MEN 2004).

Con lo anterior se desea enseñar el proceso que realiza un estudiante para llegar a la comprensión e interpretación de los textos además, el resultado se ve reflejado en las lecturas realizadas y los análisis correspondientes así mismo, el aprendizaje significativo es un proceso

que el estudiante desea realizar teniendo en cuenta que el aprendizaje pasa a ser autónomo ya que aprenden lo que ellos desean por lo cual pasa a ser significativo. Al mismo tiempo, el desarrollo de la competencia comunicativa permite la facilidad para el mejoramiento de la interpretación donde se adapta a las diferentes facetas de los estudiantes y el desarrollo de las habilidades extralingüísticos.

Para lograr la investigación también se debe tener en cuenta la tecnología de la información y comunicación para ello se encuentran:

Lugo y Kelly (2007) confirman que:

“El concepto de innovación con el de tecnología, resaltan que la innovación no implica solo la incorporación de recursos tecnológicos en las aulas. Significa una transformación cultural en la manera de gestionar y construir el conocimiento, en las estrategias de enseñanza, en las nuevas configuraciones institucionales, en los roles de los profesores y los estudiantes, e incluso en la manera creativa de pensar la educación, la tecnología y las escuelas”. P. (124)

A través, de la tecnología el aprendizaje de los estudiantes se les facilitara como motivación para el aprendizaje – significativo esta innovación provoca una buena reacción y construir sus propios conocimientos al mismo tiempo desarrollar la creatividad tanto en los estudiantes, maestro y padres de familia.

MEN (2013), plantea:

“Para formar verdaderos lectores y escritores debemos entender que son procesos de pensamiento complejo que no se logran de la noche a la mañana y que por lo tanto se

necesita un trabajo sistemático que tenga en cuenta edades, contextos socioculturales y el universo del niño y el joven”. (p.19)

En cuanto a la comprensión lectora interviene tanto el contenido del texto, la forma del lector leerlo y los conocimientos previos obtenidos durante el desarrollo de su vida escolar.

Según Solé (1994)

“para leer se necesita el dominio de las estrategias de decodificación, dominio del léxico y aportar al texto nuestras ideas y experiencias previas. Lo que implica que siempre los conocimientos previos influyen en la interacción con el texto y que algunas veces el lector la relaciona con el texto o el autor”.

Siempre tendrá influencias las experiencias previas como los conocimientos en el proceso lector teniendo en cuenta que para la comprensión de un texto se basará en conceptos aprendidos en su experiencia.

2.2. ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

Este proyecto plantea la necesidad de usar las TICS como apoyo pedagógico frente a la enseñanza y aprendizaje en la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de grado 10 de la institución educativa san José de Cúcuta.

Para el desarrollo de la investigación se organiza la investigación en tres partes: primero internacionales. Segundo nacional y tercero regional.

- Antecedentes internacional

AUTOR:

Diana Calderón Baticón

Universidad Internacional de la Rioja Facultad de Educación

Madrid

AÑO :2015

TÍTULO.

Las tics: motivación en la comprensión lectora. Propuesta de intervención.

OBJETIVO GÉNERAL

Mejorar la motivación de los alumnos hacia la lectura mediante el uso de la TIC. En una propuesta de intervención para el aula de primaria.

TEORÍA:

Los procesos de lectura se pueden dividir en cuatro: decodificación, comprensión literal, comprensión inferencial y control de la comprensión. (Gagné, 1985. P, 251).

PROCESOS DE LECTURA

Antes de la lectura:

- Actividades para acercar el texto
- Conocimientos previos son fundamentales
- Analizar el título

Durante la lectura:

- Participación activa del alumno

Después de la lectura:

- Actividades, consolidar lo leído.

METODOLOGÍA

Se le ha dado una gran importancia al estudio de los procesos cognitivos durante la lectura. La impresión de estos procesos, permiten entender cómo se desarrolla la comprensión, desde la decodificación, acceso al léxico, el análisis, los procesos de integración o la gran relevancia que adquieren los conocimientos previos del alumno a la hora de enfrentarse a un texto. Todo ello es fundamental para elaborar la metodología de la intervención y centrarse en los aspectos que llevarán al alumno a conseguir una mayor motivación y por lo tanto, un mejor proceso lector. De ahí que parte de la investigación se centrara en comprender bien estos procesos.

La indagación sobre las nuevas tecnologías también estuvo presente, teniendo en cuenta la importancia, impacto e influencia que estas tienen en la educación, sin olvidar el importante papel que tienen las familias en todo el proceso.

Se van a pasar dos cuestionarios que me servirán de evaluación inicial, analizare matemáticamente esos datos, con las respuestas de los alumnos se detectaran deficiencias que intentar solventar con el diseño de una propuesta, de unas actividades específicamente diseñadas para ellos y al finalizar volveré a pasar el cuestionario para evaluar la propuesta, el grado de consecución de las mismas y una evaluación de proceso.

Tras este análisis se podrá realizar un plan de mejora de la motivación en el proceso lector, establecer que aspectos mejorar, que aspectos hay que modificar. En definitiva, permitirá realizar una autoevaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo. Además, a lo

largo del proceso se llevara a cabo una evaluación procesual con la que se valorara de forma continua el aprendizaje del alumno y la enseñanza llevada a cabo por el profesor.

CONCLUSIÓN

A través de la elaboración de este TFG se ha puesto en práctica gran parte de las competencias obtenidas a lo largo del Grado de Maestro en Educación Primaria. Ha sido un trabajo laborioso y extenso, pero satisfactorio personalmente.

Para la consecución del objetivo “diseñar una propuesta de intervención educativa dedicada a mejorar la motivación de los alumnos hacia la lectura a través del uso de las TIC”, se han elaborado durante diez sesiones, una variedad de actividades, centradas en la lectura de un libro y con una gran presencia de las tecnologías. La propuesta, ha sido muy bien recibida e interesante para los alumnos, compañeros docentes y para el centro.

En cuanto a los objetivos específicos:

- Se ha conseguido una mejora notable en la valoración y motivación que los alumnos tienen hacia el proceso lector. El uso de las TIC ha resultado un recurso que ha aumentado su interés y les ha hecho afrontar la lectura con ánimo y mayor confianza.
- A través de las actividades se ha accedido a una gran cantidad de información, logrando así que el proceso lector sea valorado como una

fuentes de conocimientos. Así los alumnos han percibido la importancia de “saber”, de poseer la mayor cantidad de conocimientos para enfrentarse a cualquier tipo de texto con éxito

- Con el uso del cuestionario se ha podido encontrar una clara relación entre la motivación y la mejora en el proceso lector. Con las conclusiones iniciales, se elaboró la propuesta educativa utilizando las TIC, para mejorar los índices de motivación.
- La intervención, no sólo se ha centrado en el uso de diferentes recursos TIC sino que la interdisciplinariedad ha estado muy presente como enseñanza global necesaria para una mejor consecución de los objetivos.
- La falta de recursos TIC que se han encontrado, no permite la plena puesta en práctica de las actividades, teniendo los alumnos que compartir ordenadores. Por otro lado, ha sido una suerte contar en la clase con pizarra digital y buena conexión a Internet tanto en el colegio como en casa de los alumnos.

ANTECEDENTES NACIONALES

AUTOR:

José Nevardo Alzate Alzate, Juan Guillermo Grisales López & Ana María Pérez Alcaráz

Fundación Universitaria Los Libertadores

Medellín

AÑO: 2016

TÍTULO

PRENDO Y APRENDO: CON LAS TIC COMPRENDO

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los procesos de lectura comprensiva de los estudiantes del grado quinto de la I.E. León XIII a través del uso de una colección virtual de OVAS como estrategia lúdico-pedagógica.

TEORÍA:

Se fundamenta teóricamente, en los postulados pedagógicos de Vygostsky, David Ausbel y Jean Piaget. En comprensión lectora hacen referencia a las teorías de Solé, Carney, Vieiro, Van Dijk, que ven la lectura como un proceso continuo más allá de la acción de parafrasear un texto. Y como transversal, para abordar las TIC en el proceso lector, los trabajos de Pere Márquez, Prensky y Paredes Labra. (Clavijo, Maldonado, & Sanjuanelo, 2011, pag 45)

Esta propuesta se fundamenta en la teoría que define la lúdica como una parte constitutiva del hombre que se manifiesta en todas las expresiones que demanden de emociones orientadas hacia el goce y el disfrute, es decir que la lúdica se puede considerar como una estrategia pedagógica que conlleva la implementación de metodologías que despiertan el interés de los estudiantes. Al integrar la lúdica y las TIC esperamos alcanzar excelentes niveles de desempeño en relación a la competencia lectora de los estudiantes; pues ambas estrategias responden a la necesidad manifiesta en los seres humanos de “hacer”, sentir, comunicar, expresar y disfrutar.

METODOLOGÍA

A su vez, el presente proyecto alimenta la línea de la Facultad de Educación de la Universidad Los Libertadores denominada Pedagogías, Didácticas e Infancias, porque la propuesta presentada aborda las tres categorías de análisis que propone la línea:

La principal categoría de reflexión, la Pedagogía, como la ciencia que estudia la educación en su sentido más amplio y en el cual se analizan los discursos y las prácticas educativas; como segunda categoría, la Didáctica, entendida como la ciencia que se preocupa de las prácticas de enseñanza y de aprendizaje, que es el objeto principal de esta investigación y como tercera categoría, la 30 Infancia contemporánea, ya que el proyecto se plantea para ser desarrollado con estudiantes de grado quinto que como dice Infante presenta rasgos distintivos porque están rodeados por unas nuevas realidades en la cual lo digital forma parte fundamental y esto repercute de manera directa en su entorno social y educativo (Infante, 2009), lo cual abordamos en el presente trabajo como una propuesta para fortalecer los procesos de comprensión lectora mediante el uso del blog.

El paradigma investigativo en el cual se enmarca nuestro proyecto es el paradigma cualitativo, el cual como dice Bernardo Restrepo está orientado a la comprensión del proceso del fenómeno educativo, lo estudia desde dentro y en su ambiente natural, haciendo énfasis en la riqueza de los datos y en el enfoque holístico, sin pretender hacer generalizaciones (Restrepo, 2002).

Identificación de categorías: como no se usan variables, se usan categorías como referentes para recoger información y emprender luego su análisis. Definición de informantes o muestreo: selección de eventos, informantes, situaciones con base en un criterio o de modo razonado, no aleatorio.

31 Técnicas e instrumentos de observación: Determinadas por las categorías de observación y análisis. Se privilegian los diarios de campo, la observación, las historias de vida, los documentos, las entrevistas de actores...

El trabajo de campo: Definidas las técnicas e instrumentos se pasa a observar el fenómeno en cuestión ya registrar su situación mediante la aplicación de los instrumentos mencionados, entre los cuales el diario de campo es de gran utilidad.

Lectura de diarios de campo y otros datos: a la luz de las categorías seleccionadas y con otras nuevas que surjan en la investigación.

Análisis y teorización: Con las categorías identificadas se procede a una organización y secuenciación de las mismas y se emprende, el análisis pormenorizado de todo el material recogido. Se describe y se interpreta y, a medida que se va y viene dentro del análisis, se puede ir gestando una teoría sobre el fenómeno observado y su contexto.

Análisis interactivos: Se leen los datos con los informantes para asegurar la validez de los hallazgos: ¿Son congruentes las interpretaciones del investigador con las que los actores de la acción dan al sentido de la misma? Revisiones de teorización: El análisis interactivo conduce a una revisión del análisis y teorización iniciales.

AUTOR:

DIANA MARCELA MUÑOZ MORENO

UNIVERSIDAD DE TOLIMA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

IBAGUÉ TOLIMA

AÑO: 2015

TÍTULO

LA COMPRESION LECTORA A TRAVES DEL USO DE LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.

OBJETIVO GÉNERAL

Mejorar los niveles de comprensión lectora a través del uso de las Tic en los estudiantes de grado Séptimo de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Mariano Melendro de la Ciudad de Ibagué.

TEORÍA:

Adell (1997) Dice que el “la tecnología ha transformado al ser humano, y lo ha hecho para bien y para mal” (p. 1). Las transformaciones se han dado desde las herramientas que se utilizan sino también la finalidad que le da cada ser humano teniendo en cuenta el propósito que se tenga.

Hoy en día podemos encontrar que los estudiantes encuentran curiosidad, centran la atención, manifiestan que disfrutan las clases en donde el maestro utiliza imágenes, sonidos, multimedia, documentos interactivos es por esto que la afirmación de (Adell, et al, 1997) dice “Este es el entorno de los niños y jóvenes de hoy, el mundo para el cual debemos formarlos en las instituciones educativas, el mundo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación” (p. 5).

Definiendo el término de las Tecnologías de la Información y la comunicación se hace necesario retomar nuevamente a (Adell, et al, 1997), en donde expresa que es “el

conjunto de procesos y productos derivados de las nuevas herramientas (hardware y software), soportes de la información y canales de comunicación relacionados con el almacenamiento, procesamiento y transmisión digitalizados de la información” (p. 7).

El docente debe tener la habilidad de poder escoger entre todas las herramientas tic la más apropiada para trabajar en el contexto en el cual lleva a cabo su práctica pedagógica.

METODOLOGÍA

Enfoque: Se utilizó una metodología de enfoque mixto compuesto por las estrategias cualitativas tales como observaciones y rejillas, a nivel cuantitativo se aplicaron, sistematizaron y graficaron resultados de los instrumentos aplicados.

El diseño metodológico de la investigación es “casi experimental ya que se manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes”. Hernández et al., (2010). (p. 148).

En este caso se tomaron dos variables; la comprensión lectora y las tecnologías de la información y la comunicación TIC, con el propósito de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo a través del uso de las TIC en guías didácticas virtuales y físicas. Así poder observar el efecto del uso de las tecnologías en el desempeño lector de los estudiantes.

En los diseños cuasi experimentales los participantes no se escogen al azar, sino que estos grupos ya están organizados antes de la investigación, se mantienen los grupos como se encuentran en su formación inicial

2.3 PALABRAS CLAVE

Tecnología de la información y la comunicación “TIC”.

Comprensión e interpretación textual.

Aprendizaje significativo.

Competencia comunicativa.

Elaboración de ensayos.

2.4 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

2.4.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

El paradigma investigativo en el cual se enmarca el proyecto es cualitativo para ello se encuentra González (2013) establece “la investigación cualitativa tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la originan y la viven” con lo anterior se fundamenta el aporte por solé quien menciona el aprendizaje por experiencias previas a lo que influye la comprensión de los textos fundamentada en los conocimientos previos.

2.4.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

Teoría Del Aprendizaje Significativo de Ausubel.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

Aprendizaje Significativo Y Aprendizaje Mecánico

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (AUSUBEL; 1983 :18).

Aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje por recepción.

En el aprendizaje por recepción, el contenido o motivo de aprendizaje se presenta al alumno en su forma final, sólo se le exige que internalice o incorpore el material (leyes, un poema, un teorema

de geometría, etc.) que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior.

En el aprendizaje por descubrimiento, lo que va a ser aprendido no se da en su forma final, sino que debe ser re-construido por el alumno antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva.

El aprendizaje por descubrimiento involucra que el alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado.

Las sesiones de clase están caracterizadas por orientarse hacia el aprendizaje por recepción, esta situación motiva la crítica por parte de aquellos que propician el aprendizaje por descubrimiento, pero desde el punto de vista de la transmisión del conocimiento, es injustificado, pues en ningún estadio de la evolución cognitiva del educando, tienen necesariamente que descubrir los contenidos de aprendizaje a fin de que estos sean comprendidos y empleados significativamente.

El "método del descubrimiento" puede ser especialmente apropiado para ciertos aprendizajes como por ejemplo, el aprendizaje de procedimientos científicos para una disciplina en particular, pero para la adquisición de volúmenes grandes de conocimiento, es simplemente inoperante e innecesario según Ausubel, por otro lado, el "método expositivo" puede ser organizado de tal manera que propicie un aprendizaje por recepción significativo y ser más eficiente que cualquier otro método en el proceso de aprendizaje-enseñanza para la asimilación de contenidos a la estructura cognitiva.

Finalmente es necesario considerar lo siguiente: "El aprendizaje por recepción, si bien es fenomenológicamente más sencillo que el aprendizaje por descubrimiento, surge paradójicamente

ya muy avanzado el desarrollo y especialmente en sus formas verbales más puras logradas, implica un nivel mayor de madurez cognoscitiva” (AUSUBEL; 1983,36).con la anterior cita se desea mostrar las ventajas que tiene el aprendizaje por descubrimiento ya que siempre será significativo.

Requisitos Para El Aprendizaje Significativo

Al respecto AUSUBEL dice: El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria (AUSUBEL;1983: 48).

2.5. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

2.5.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA

¿Qué se pretende con unos lineamientos curriculares en el campo del lenguaje?

El presente documento tiene como finalidad plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Particularmente, nos ocuparemos de recoger la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. De esta manera se busca, además, explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996. Es claro que dentro de un desarrollo curricular descentralizado, cuya orientación recae fundamentalmente en las decisiones de la institución, sus docentes y la comunidad, en atención a sus prioridades, al Ministerio de Educación Nacional no le compete definir una programación curricular central rígida. De este modo, este documento

señala caminos posibles en el campo de la pedagogía del lenguaje, y se enmarca dentro de las orientaciones establecidas en la Ley General de Educación de 1994 y en el decreto 1860, en lo referente a nociones como currículo y evaluación. Es importante anotar que las ideas aquí expuestas no invalidan ninguna propuesta curricular existente en los Proyectos Educativos Institucionales, ya que esta decisión le compete a cada uno de dichos Proyectos. Lo que interesa es que este documento se inscriba como objeto de discusión en los procesos de formación docente y como interlocutor en el desarrollo curricular de las instituciones

1. Por ejemplo, respecto a la propuesta desarrollada en los programas de Renovación Curricular

2. este documento recoge algunos de sus conceptos centrales, los desarrolla y los enmarca dentro de la discusión actual; de este modo, no constituye un sustituto de dicha propuesta. 3. Si la práctica pedagógica de los colectivos de docentes no está atravesada por el estudio permanente sobre los enfoques, procesos y competencias fundamentales que determinan el desarrollo integral de los estudiantes, difícilmente se avanza hacia procesos de calidad. Los puntos centrales de este documento se han socializado a través de publicaciones en las revistas Educación y Cultura, Alegría de Enseñar y Edu.co durante 1997. También han sido discutidos y trabajados con docentes, en procesos de formación y en proyectos investigativos. El documento se ha organizado en cinco capítulos: 1. A manera de diagnóstico: Lenguaje, literatura y educación; 2. Reflexiones sobre la relación currículo-Proyecto Educativo Institucional; 3. Concepción de lenguaje, 4. Ejes desde los cuales pensar propuestas curriculares; 5. Modelos de evaluación en lenguaje.

2.5. 2. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

Julián De Zubiría (Bogotá, 1951) psicólogo colombiano. Fundador y director científico de la Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani, junto con José Brito (Quito), creador del enfoque pedagógico Pedagogía Conceptual, inicia su construcción del libro 'Los

modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante planteando que “el papel del maestro es preguntar” (De Zubiría, 2006. p. 9) y de alguna manera preguntarse a sí mismo sobre la pedagogía que está aplicando en su quehacer diario. En este sentido se presenta la pedagogía como un proceso dialéctico, que comprende tanto la experiencia como la razón, y que es perfectible, revisable y mejorable de manera continua. Adicional al papel del maestro por preguntar, le corresponde diseñar acertijos y dilemas, analogías, y metáforas que hagan significativa la experiencia en la escuela para los educandos, ya que es en la vida escolar donde se construye su proyecto de vida. Según el autor venimos a la vida para resolver una pregunta Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral por medio de la cual justificamos nuestra existencia, así las preguntas abonan las mentes despiertas, creativas y libres, y de ellas nace la motivación de los estudiantes para desarrollarse.

3.2.2 Concepción de lenguaje

A continuación se presentan unas ideas básicas sobre la concepción del lenguaje en la que se basa la propuesta y unos ejes posibles desde los cuales pensar planteamientos curriculares. Los ejes que se explicitan corresponden a los mismos que en su momento sirvieron de base para definir los Indicadores de Logros Curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996. Sabemos que cualquier intento de definir ejes curriculares se quedará corto, ya que las prácticas de comunicación y significación son complejas y cualquier mirada analítica siempre será reductiva. Se asume ese riesgo con la claridad de que se trata de dar un paso más allá en la explicitación de supuestos teóricos que subyacen a la propuesta de indicadores de logro. En este sentido, el documento constituye una síntesis. Es importante anotar que para el caso del trabajo pedagógico con comunidades con características particulares, como por ejemplo las comunidades indígenas o las comunidades de sordos que poseen lengua materna diferente a la lengua castellana, o las

comunidades con necesidades educativas especiales, como ciegos o aquéllos con parálisis cerebral, será necesario acoger las orientaciones específicas que se definan o y continuar adelantando investigaciones al respecto.

Lenguaje, significación, comunicación En este momento nos ocuparemos de esbozar un marco de referencia sobre las concepciones de lenguaje, comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje que queremos delimitar. El planteamiento, en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta.

Hacia la significación Consideramos pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y Ministerio de Educación Nacional un emisor. Podríamos decir, siguiendo al profesor Baena, que la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación.

Leer, escribir, hablar, escuchar Volviendo al asunto de las habilidades comunicativas, y a manera de ejemplo, veamos cómo es posible concebir desde una orientación hacia la significación,

procesos como leer, escribir, hablar y escuchar. En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión.

Desarrollo de competencias Luego de reflexionar un poco sobre el sentido de las cuatro habilidades, ocupémonos del papel de las competencias dentro de un enfoque orientado hacia la significación. Como se anotó en el apartado 2.4, la formulación y el desglose de las competencias asociadas a los procesos de significación tienen sentido, en el campo de la educación formal, si se evidencian en una serie de actuaciones o desempeños discursivos o comunicativos particulares; por otra parte, esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen, como ya se dijo en este documento, en términos de “las capacidades con que un sujeto cuenta para”.

- **competencia gramatical o sintáctica** referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- **competencia textual** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
- **competencia semántica** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la

producción discursiva. Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.

- **competencia Enciclopédica** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son contruidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.
- **Competencia literaria** entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un Ministerio de Educación Nacional saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas. Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

2.5.3 COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LOS EJES CURRICULARES DEL ÁREA- PROCESOS LECTORES- ESCRITURA

Con base en las ideas expuestas hasta este punto, y teniendo como campo del trabajo curricular el énfasis en las competencias y los actos comunicativos, se definieron cinco nodos o ejes que hacen posible pensar componentes del currículo e indicadores de logros de manera analítica, teniendo como horizonte global una orientación hacia la construcción de la significación y la comunicación.

Somos conscientes de la enorme dificultad y riesgo de separar el trabajo curricular en componentes, pero para la finalidad del presente trabajo consideramos que es pertinente esta división que, repetimos, tiene un carácter metodológico en el sentido de definir énfasis. Vale la

pena insistir en el hecho de que son los docentes particulares quienes deciden sobre la selección curricular y estos ejes le sirven como referentes para dicha selección.

Por otra parte, los indicadores de logros curriculares seleccionados para cada uno de los ejes en la resolución 2343 son referentes para fortalecer tanto las competencias, como los procesos y las habilidades en el campo del lenguaje. Es posible que cada eje ponga el acento en ciertas competencias o procesos, pero dado que el trabajo pedagógico es Ministerio de Educación Nacional complejo e integral, resulta muy difícil, y tal vez inoperante, separar sistemáticamente estos elementos en el desarrollo de las acciones pedagógicas cotidianas. En este sentido, es necesario anotar que los docentes, al realizar la selección de los “qué” del currículo deben tener presente la complejidad y la integralidad y buscar abordar de esta manera el desarrollo del currículo.

Los ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros, y que a su vez sirven como referente del trabajo curricular son: Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación

- **Nivel de construcción o adquisición del sistema de significación:** lectura, escritura, oralidad, imagen. En este punto, es importante la claridad sobre las formas de acercamiento de los niños a la lengua escrita en los primeros años de escolaridad. Los trabajos de Emilia Ferreiro, Liliana Tolchinski, Ana Teberosky, Gloria Rincón y Olga Villegas son un referente obligado. Según estas investigaciones, el manejo del código alfabético

convencional es un punto de llegada y no un punto de partida en el desarrollo natural de la significación en el niño.

- **Nivel de uso de estos sistemas en contextos comunicativos.** Este proceso está asociado con las prácticas de lectura, escritura, oralidad, el lenguaje de la imagen...; y las funciones que se les asigna a estas prácticas como espacios de significación. Para el caso del lenguaje verbal, por ejemplo, este nivel de uso supone el desarrollo de unas competencias sintáctica, semántica, pragmática, enciclopédica presentes en los actos de comunicación y significación. También tiene que ver con la posibilidad de usar y producir diferentes tipos de textos en atención a finalidades definidas. En este sentido, la escuela debe ocuparse de trabajar sistemáticamente las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos, con sus características particulares: texto descriptivo, texto argumentativo, texto narrativo, texto periodístico, texto poético, etcétera; y sus usos en situaciones de comunicación y significación, resultan prioridad en este eje.

Desde esta perspectiva es esperable que en los primeros grados de la escolaridad se ponga énfasis en el trabajo sobre la construcción y el uso de los sistemas de significación, más que a la explicación del funcionamiento del sistema. Es decir, el manejo de categorías lingüísticas que den cuenta de la lengua como objeto deber án ser trabajadas sobre los usos sociales y culturales del lenguaje, y no como una teorización en abstracto. La razón de ser de la teoría lingüística, en el campo pedagógico, está en función del uso social del lenguaje. Un trabajo fuerte de apropiación y uso de la lengua debe ser la prioridad en los primeros grados de escolaridad, aunque este proceso es permanente a lo largo de toda la educación básica.

- **Nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación y los fenómenos asociados al mismo.** Este proceso está relacionado con la reflexión sistemática

sobre el funcionamiento de los sistemas de significación. La lengua como objeto de estudio, la imagen y su funcionamiento como objeto de estudio, el cine y sus reglas de funcionamiento, por ejemplo, serían parte del trabajo en este eje.

En el caso de la lengua, la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis o la pragmática encuentran su lugar como herramientas para explicar y comprender cómo funciona el lenguaje, cómo se producen los textos, qué características poseen, qué variables están asociadas con la comunicación; son aspectos que deben ser apropiados por los estudiantes para explicar el funcionamiento del lenguaje.

- **Nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación, es decir, un nivel metacognitivo.** Hemos hablado de a) un nivel de construcción del sistema de significación que garantiza el reconocimiento, conocimiento y apropiación del sistema (por ejemplo la escritura, el comic...); b) un nivel del uso del sistema con fines comunicativos y significativos en el que está en juego diverso tipo de competencias; c) un nivel de explicación de los fenómenos del lenguaje en el que cobran sentido los saberes que se ocupan del lenguaje como objeto de estudio; finalmente hablamos de d) un nivel de control o nivel meta-cognitivo que está referido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas. Por ejemplo, en el caso de la producción textual, estamos hablando de procesos como la autocorrección y autoevaluación del proceso escritor. Aspectos como la anticipación de hipótesis de comprensión en el proceso de lectura o la selección de la estructura y el tipo de texto pertinente a una situación de comunicación particular, son ejemplos de control metacognitivo. Por ejemplo, el borrón, el tachón, el subrayado con colores distintos, son señales de control sobre la comprensión y la producción textuales.

Niveles de desarrollo del sistema de escritura en el niño

A continuación se presenta una síntesis de los niveles de construcción del sistema de escritura por el niño, desde los trabajos de investigación de Emilia Ferreiro. Desde esta perspectiva se han descrito cuatro niveles fundamentales en este proceso.

- Nivel 1 En este primer nivel hay una distinción entre dibujo (lenguaje icónico) y escritura (grafías) como formas de representación. Los niños concluyen que lo que diferencia al dibujo de la escritura es la forma como se organizan las líneas; pues al fin y al cabo en el dibujo también se trazan líneas (se sigue un contorno). En la escritura, el trazo de líneas no tiene que ver con la forma de los objetos. Su organización supone dos principios de los sistemas convencionales: la arbitrariedad y la linealidad. Es decir, los niños descubren que las grafías (arbitrarias) se organizan de forma lineal y que las grafías no reproducen a los objetos, los representan. Pero construir este principio no significa apropiarse de los códigos convencionales. Hay unos primeros momentos en que el niño, bajo este principio, inventa formas grafémicas, mezcla éstas con las grafías convencionales que en el espacio socio-cultural va reconociendo, va apropiando. El niño descubre que es mejor aceptar las grafías existentes que las inventadas, por exigencias sociales de comunicación; y en sus producciones incluyen cadenas de letras: letras repetidas, escritura ligada, trazos continuos. En este nivel se termina por considerar las cadenas de letras como objetos sustitutos.

- Nivel 2 En este nivel aparece un control sobre la cantidad y la cualidad; en este sentido, se buscan diferencias entre escrituras que justifiquen interpretaciones diferentes. Es decir, ya no basta con que internamente las grafías sean distintas, se requiere que un conjunto de grafías sea distinto de otro conjunto para significar cosas distintas. En el primer nivel, conjuntos de organizaciones

iguales pueden significar diferente en momentos distintos; el niño puede asignar significados iguales sin variar el tipo de grafías ni su organización. En fin, los niños se enfrentan al problema de ¿cómo crear diferencias gráficas para significar cosas distintas? En este sentido, exploran tanto el principio cuantitativo como el cualitativo de manera separada o simultánea. Por ejemplo, ponen a prueba hipótesis como: a objetos de mayor tamaño o edad, mayor número de grafías. Por ejemplo, para nombrar la hormiga se requieren pocas letras, para nombrar el elefante se requieren muchas; para nombrar al abuelo se requieren muchas letras, para nombrar al niño se requieren pocas. También ponen a prueba hipótesis como la cantidad máxima: para que una palabra signifique algo no debe tener menos de tres grafías ni más de siete.

- Nivel 3 En este nivel aparece de manera explícita la relación entre sonido y grafía. Es decir, se llega a la fonetización de la representación escrita. Digamos que hasta este punto se ha trabajado la necesidad de simbolizar, a través de representaciones gráficas (letras), un significado, una realidad. Ahora es necesario trabajar la relación entre esa representación gráfica y el componente fonético. Aparecen tres hipótesis en niños hispanohablantes: silábica, silábico alfabética y alfabética.

Conceptualización del proceso lector

Este texto está motivado por dos de las últimas investigaciones realizadas en Colombia, sobre la evaluación de la calidad de la educación básica. La primera es la realizada por el Sistema Nacional de Evaluación (1993), la cual tuvo como propósito evaluar la calidad de los aprendizajes en lectura, escritura y matemáticas en niños de 3° y 5° de educación básica primaria; la segunda fue la investigación en el Corpes del Occidente, coordinada por la Universidad de Antioquia, para evaluar la calidad de la educación básica en esta región.

Ambas muestran, entre otros aspectos, las serias dificultades de los niños y los jóvenes en lectura y escritura; además una cierta aversión frente a la cualificación de las habilidades comunicativas, posiblemente porque no comprenden lo Ministerio de Educación Nacional que leen y por las sensibles limitaciones para expresar por escrito sus pensamientos y sentimientos. Ante una hoja en blanco, los niños se bloquean y cuando se atreven a escribir, sus textos presentan diferentes fallas que van, desde la incapacidad de mantener una lógica en el discurso, hasta limitaciones serias con la ortografía y la sintaxis.

- ✓ Concepto de la lectura. Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión. La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto (esquema de “ser vivo”, de “suelo” de “medios de transporte” etc.), o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan ” cosas, objetos; textos que “clasifican” o “enumeran” cosas, etc.).

El lector

Diversos componentes facilitan u obstaculizan la comprensión del lector, entre estos se encuentran; por ejemplo, las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia verificación y autocorrección (Goodman, 1982). Dichas estrategias se emplean para construir significados y son

utilizadas por los lectores de manera espontánea, y en muchas ocasiones nunca toman conciencia de su uso.

- **Muestreo:** Es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados: “el texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles; el lector debe seleccionar de estos índices solamente aquellos que son más útiles; si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobrecargado con información innecesaria, inútil o irrelevante” (Goodman, 1982: 21). El lector procesa aquellas palabras o ideas significativas para él y no todas las palabras percibidas visual o táctilmente; en síntesis, el cerebro es el que lee y no el ojo.
- **Predicción:** Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración; es decir, la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto.
- **Inferencia:** Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. La inferencia permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto; al respecto dice Goodman (1982, 22):

La inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen. Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está explícito en el texto. Pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante; la inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre otras cosas.

Para comprender mejor la forma como el lector logra la comprensión lectora, también debe considerarse, además de los anteriores, otros factores como los propósitos, el conocimiento previo, el nivel de desarrollo cognitivo, la situación emocional y la competencia lingüística (Alliende, 1982).

- ❖ **Propósitos:** Se refieren a la conciencia que posee el lector de lo que busca al enfrentarse a un texto, es decir, el para qué de la lectura. Normalmente se lee con un fin, ya sea informativo o recreativo; pero, cualquiera sea el propósito, éste condiciona la comprensión.
- ❖ **Conocimiento previo:** El grado de comprensión lectora está determinado por el conocimiento previo; por ejemplo, a mayor conocimiento del tema que se está leyendo, mayor comprensión del mismo o, en términos de Frank Smit (1982); a mayor información no visual menor información visual y viceversa; es decir, mientras más conocimiento previo posea el lector, menos se detiene en el texto pues la información no visual le permite comprender con más facilidad su contenido.

El texto

El segundo factor que determina la comprensión lectora es el texto. Entre las muchas definiciones del mismo queremos detenernos en tres:

- Una construcción formal semántico-sintáctica usada en una situación concreta y que nos refiere a un estado de cosas; estructuras funcionales de organización para los constituyentes cuya importancia es socio-comunicativa. Constructo teórico abstracto que suele llamarse discurso.

Por su parte Halliday, 1982, lo define como:

- Forma de conducta social cuyo objetivo es que el significado que constituye el sistema social, pueda ser intercambiado entre sus miembros; primero ha de representarse en alguna forma simbólica, susceptible de intercambios (la más utilizable es la lengua); de ésta manera, los significados se codifican (a través de) el sistema semántico que los hablantes materializan en forma de texto.

El contexto

El último factor que debe considerarse en la comprensión lectora es el contexto, el cual alude a las condiciones que rodean el acto de lectura. Existen tres tipos de contexto:

- Textual: Éste está representado por las ideas presentes antes y después de un enunciado, o sea, las relaciones intratextuales que permiten la delimitación y construcción de un significado. En otras palabras, las relaciones que establece un enunciado con aquellos que lo rodean en el mismo texto. Las palabras, como las oraciones, por sí mismas no comunican, lo hacen por las relaciones entre ellas en una situación comunicativa particular.
- Extratextual: Compuesto esencialmente por factores como el clima o el espacio físico donde se realiza la lectura, pues es distinto leer en un medio de transporte que en una biblioteca; también se considera aquí la posición que se utilice al leer: de pie, sentado o acostado. Si bien la lectura es esencialmente un proceso lingüístico y cognitivo y por tanto quien procesa los significados de un texto es la mente del lector, estos factores periféricos afectan la comprensión textual.
- Psicológico: Se refiere al estado anímico del lector en el momento de leer el texto. Hasta este punto hemos planteado algunas posiciones teóricas para pensar

categorías referidas al trabajo sobre comprensión y producción de textos. Invitamos a los docentes a avanzar y continuar el trabajo aquí esbozado, esperando que se tome como un punto de partida, como una propuesta para la discusión.

2.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

El proyecto nace de la necesidad de formar en la experiencia académica de prácticas educativas una actitud investigativa que indague y cuestione el modo de aprender de los estudiantes y cuales son factores que inciden de manera positiva en el proceso enseñanza- aprendizaje, es así que se piensa en proyectos que se acerquen a posibles soluciones de problemáticas nacidas en un contexto educativo complejo y difícil de entender.

Se propone desde la practica integral docente orientar y acompañar a los estudiantes con el proyecto llamado “Desarrollo de la competencia comunicativa para fortalecer la comprensión e interpretación textual implementando el uso de la tecnología de la información y comunicación en los estudiantes del grado 10 del Colegio San José de Cúcuta” autora Kelly Johanna Leal Celis, del programa Lic. Lengua castellana y comunicación. Para la fundamentación del proyecto anteriormente mencionado se tuvo en cuenta la teoría del aprendizaje significativo por Ausubel.

La teoría consiste que un verdadero aprendizaje significativo se da a través, de la experiencia y por descubrimiento basado en los conocimientos previos de los estudiantes. Con el objetivo de fortalecer la comprensión e interpretación textual a los estudiantes por medio de las tics y la producción de ensayos argumentativos.

3.4.2 Inicialmente el componente que utilizo fue el gramático y pragmático en el cual el gramático es ejerció a través, de la producción de oración en la realización de ensayos y el pragmático se evidencia en los videos realizados por los estudiantes.

Para la ejecución del proyecto fue a través, de tecnología de información y comunicación “TIC” es la fundamental estrategia didáctica utilizada teniendo en cuenta que la institución posee tres salas de informáticas además, tables para cada uno de los estudiantes donde incluye algunas aplicaciones para mejorar e área de lengua, matemáticas e informática instaladas por la secretaria de Educación.

En cuanto al diseño del modelo didáctico se tuvo en cuenta la plataforma moodlecloud en la cual se encargaba de subir semanalmente las actividades a realizar durante las clases en lo que favorece al estudiante adelantar un poco de las actividades o a presentarlas con anticipación para poder recibir correcciones. También, si en la institución no ahí clase no existe excusa para faltar a las actividades a realizar.

2.6.1 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO

-según DOFA y PLAN DE MEJORAMIENTO- y PROPUESTA

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Comprensión e interpretación textual.	Elabora hipótesis de interpretación atendiendo	Pragmático. Gramático.	Falta en algunos estudiantes interiorizaci	Hacer uso de equipos para el fortalecimiento de comprensión	Mejora el hábito lector de los estudiantes.	Falta de interés por algunos

	<p>la intención comunicativa y al sentido global del texto que lee.</p> <p>Relaciona significados del texto que lee con los contextos sociales y culturales.</p> <p>Asume actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos</p>		<p>ón y análisis críticos frente a las lecturas.</p> <p>Falta de dedicación por parte de los docentes en cuanto a la fundamentación de lecturas.</p> <p>Falta de interés por los estudiantes que se enteraron con anticipación que por su buen</p>	<p>e interpretación textual.</p> <p>Ayuda a aumentar su léxico.</p> <p>Facilidad para entender lecturas o textos críticos.</p>	<p>Motivación en las clases de lengua en las aulas de informática</p> <p>Reconocimiento por parte del docente en la mejoría obtenida a lo largo del periodo.</p>	<p>estudiante s.</p> <p>Mal uso de las tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>No tiene acceso a la tecnología .</p>
--	---	--	--	--	--	---

	de texto: explicativo, descriptivos y narrativos.		rendimiento ya han pasado el año.			
--	--	--	--	--	--	--

TABLA 1 análisis Dofa

PLAN DE MEJORAMIENTO

En su inicio el diagnóstico ha arrojado un resultado no tan preocupante, sin embargo es necesario y de gran ayuda reforzar aspectos que generara dudas, inquietudes e inconformismos con los estudiantes.

Por lo tanto, el presente proyecto esta direccionado hacia el fortalecimiento del eje de comprensión e interpretación textual por medio de las tics así mismo, utilizando los otros ejes faltantes con el objetivo de mejorar cada uno de ellos. De esta manera la estrategia se inicia desde los conocimientos previos hacia la tecnología de la información y comunicación.

A través, del uso de la plataforma Moodlecloud se intenta motivar a los estudiantes ya que las clases no serán iguales sino pasaran a ser virtuales así mismo, cada una de las actividades se encuentran subidas a la plataforma en las cuales consiste en la elaboración de ensayos según el análisis crítico o argumentativo realizado a los cuentos de Jorge Luis Borges con el objetivo de

identificar el mejoramiento de la comprensión. De igual manera, se realizarán afiches con temáticas libre haciendo un análisis a ella y por último videos. Siempre haciendo uso de las tics ya que es su motivación en las clases.

Por último, se recolectarán los mejores ensayos y serán entregados a la institución en forma de libro con los cuentos trabajados.

PROPUESTA.

En la búsqueda de herramientas lúdicas pedagógicas que se acerquen a un aprendizaje significativo del estudiante, se hallan las tics con actividades de elaboración de ensayos, videos y afiches. Inicialmente se realiza una fundamentación epistemológica y conceptual de las tics con el objetivo de familiarización entre los estudiantes y la plataforma a trabajar.

A través, del carrusel de lectura se busca el fortalecimiento del eje de comprensión e interpretación textual sin dejar de lado los ejes faltantes en la cual consiste, en la realización de lecturas semanales de los cuentos de Jorge Luis Borges y la retroalimentación grupal con el objetivo de aclaración de dudas entre ellos mismos logrando un aprendizaje autónomo y significativo en los estudiantes de la misma manera, se desea mejorar la expresión corporal y el manejo del público para ellos realizaran exposiciones por parte de los estudiantes de las temáticas a trabajar “literatura de la posguerra y literatura contemporánea” durante el periodo también, la elaboración de entrevistas grabadas en video y la edición del mismo.

Para culminar la propuesta de mejoramiento se agruparan los mejores ensayos realizados por los estudiantes del grado 10° como si fuera un libro y se archivara en la institución como muestra del mejoramiento obtenido por los estudiantes.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La localidad donde se ejecuta la propuesta es en el centro de la ciudad de Cúcuta en la institución educativa Colegio San José de Cúcuta aunque, se encuentra ubicada en el centro se podría decir que la mayoría de la población son vulnerables debido a que los padres trabajan en el centro como vendedores ambulantes por ese motivo, se les facilite inscribirlo en la institución. La planta docente en la área de lengua castellana son nombrados recientemente lo que influye en cuanto a la ejecución de las clases aunque, son flexibles con los estudiantes por consideraciones personales.

La mayoría de los estudiantes de los grados altos presentan problemas familiares, aspecto que influye en lo académico, pero de igual manera, se esmeran por ser mejores y demostrar sus habilidades como lo es en la tecnología. En el grado decimo cero uno se encuentran estudiantes buenos en la argumentación y la producción de ensayos pero se le dificulta la comprensión de textos literarios como los poemas en cambio en el grado decimo cero dos se les facilita todo lo que

esté relacionado con la comprensión e interpretación de cualquier además, tienen mayor creatividad en la realización de videos de cualquier temática teniendo en cuenta que es grado hace énfasis en la técnica de comunicación en cambio el grado decimo cero tres presenta problemas en la argumentación y al momento de elaborar algún escrito es decir, poseen ideas buenas pero no saben cómo plasmarlas en cambio en el grado decimo cero cuatro la mayoría de los estudiantes presentan dificultades como la elaboración de ensayos, la comprensión de cualquier texto literario resaltando que podría existir un factor influyente ya que ese grado en particular se pierde clase es decir, los festivos, las celebraciones extracurriculares siempre son en la clase de lengua por lo tanto se obtiene clase con ese grado una sola vez al mes.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 para obtener los resultados del mejoramiento o el fortalecimiento realizado en el eje de comprensión e interpretación textual del proyecto se tuvo en cuenta la investigación cualitativa.

Rueda lo define “proceso donde intervienen varias visiones que tiene como objetivo dividir los fenómenos y determinar las relaciones que existen entre sus componentes” (20017) p. 91. Con lo anterior centra el objetivo de la investigación cualitativa y el por qué se desea esa investigación ya que facilita la recolección de datos.

La aplicación se iniciara con una observación con el objetivo de reconocer el comportamiento y el desenvolvimiento de los estudiantes dentro del aula de clase seguidamente se diseña un diagnóstico para identificar las falencias y elaborar detalladas actividades con el fin de mejorar las falencias de los estudiantes.

3.2.2 ENFOQUE

Los modelos pedagógicos varían según las necesidades y contextos en que se encuentran, ya que cada uno de ellos se funda en una determinada concepción de cómo se debe enseñar de acuerdo a las características personales y estilos de aprendizajes que desempeñan los estudiantes y así las formas de interactuar con el docente.

El enfoque pedagógico más cercano es el constructivista, el cual, concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica, si hay algo que difiere este modelo de los demás es la forma en la que se percibe al error como un indicador y analizador de los procesos intelectuales, para el constructivismo aprender es arriesgarse, muchos de los errores cometidos en situaciones didácticas deben considerarse como momentos creativos. Aquí la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los estudiantes construir su propio saber. Lev Vygotsky establece; “el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico” con lo anterior muestra que el estudiante aprende mejor u obtiene un aprendizaje significativo a través de las experiencias obtenidas en su vida.

3.2.3 Método de investigación cualitativa

Técnicas de recolección de datos: observación, entrevista, análisis e interpretación.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 DOCUMENTACIÓN:

La documentación partió de la lectura y consulta de las ideas previas que se tenía frente al proyecto de práctica integral. Se hizo inicialmente una lluvia de ideas que integran los temas a

trabajar, se buscó información y aportes dados por docentes que han acompañado el proceso educativo, siendo esta idea aceptada, se llevó a indagar los aspectos teóricos del proyecto, revisando detalladamente teorías y estudios en libros virtuales.

También, las temáticas asignadas por la institución, los cuentos de Jorge Luis Borge, moodle cloud, páginas web y artículos.

3.3.2 DIAGNÓSTICO:

El diagnóstico se realizó el día 10 y 13 de septiembre del 2018 de la institución educativa Colegio San José de Cúcuta.

La prueba diagnóstica consistió en realizar la lectura de diferentes textos, seguidamente debían responder las preguntas correspondientes a cada uno de los textos. Para la realización del diagnóstico se tuvo en cuenta los ejes curriculares correspondientes al grado 10° y el libro de castellana secundaria del grado 10°.

La actividad inicia con un texto argumentativo, así mismo redactar un texto argumentativo para identificar el eje de producción textual seguidamente con fragmento del cuento “El Gato Negro” Edgar Allan Poe debían responder las preguntas para reconocer el eje de comprensión e interpretación textual, además se encuentra un poema representativo de la generación del 27 con el fin de identificar el eje de literatura por consiguiente realizar análisis de una imagen con el objetivo de conocer el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y por último analizar una historieta y así identificar el eje curricular ética de la comunicación.

3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

El diseño de la propuesta se basa en el uso de las TICS para el mejoramiento del eje curricular comprensión e interpretación textual pero de igual manera, se manejan los ejes de producción textual, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y literatura todo con el fin de fortalecer el de más falencia.

Inicialmente se realiza una indagación con los estudiantes sobre las tics, seguidamente se crea el usuario y contraseña para el ingreso de la plataforma, después, las clases se realizan desde la plataforma y lectura en voz alta para hacer un análisis grupal con el objetivo de obtener participación activa por parte de los estudiantes.

Para identificar los resultados, obtenidos por los estudiantes y su mejoramiento se recopilan los ensayos publicados en la plataforma y se entrega a la institución en forma de cartilla con el consentimiento de los estudiantes por la publicación de sus escritos.

3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

Las unidades didácticas son un tipo de programación por parte del docente, este configura un grupo de actividades que deben desarrollarse en un determinado tiempo para de esta manera cumplir con los objetivos didácticos que se esperan realizar de la mano con los ejes temáticos.

Cada una de las actividades es ejecutada de acuerdo al proyecto:

Primera: interacción con el aula de informática y la plataforma Moodle cloud

Segunda: creación de los usuarios para el ingreso de las actividades

Tercera: desarrollo de las actividades correspondientes en la plataforma

Cuarta: lectura de los cuentos en el salón de clase

Quinta: utilización de Word para la ejecución de los ensayos según el análisis realizado al cuento.

Sexta: realización de un video entrevistando algún tipo de jerga profesional o social.

Séptimo: realización de diapositivas en PowerPoint por parte de los estudiantes para la explicación de las literatura de la posguerra y contemporánea.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO

PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA
DOCENTE FORMADOR	YOSMAIRA SUAREZ
DOCENTE EN FORMACIÓN	KELLY JOHANNA LEAL CELIS
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: 1 -2 -3-4 I.H S: 16
FECHA	Hora clase: de 12:30 P.M. 6:30 P.M

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
COMPRESIÓN E INTERPRETEACIÓN DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> -Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. -Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. -Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. -Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. -Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionales.

	-Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.
--	---

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL IMPLEMENTANDO EL USO DE LA TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 10 DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA
Fecha de inicio: 28 AGOSTO DEL 2018	Fecha de terminación: 23 DE NOVIEMBRE DEL 2018 Total de Horas: 240

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
COMPRENDER	Interpretar los cuentos de Borges para fortalecer la comprensión e interpretación textual.	Esmerarse por realizar actividades que creen un aprendizaje significativo además, una participación activa en la clase.
COMPRENDER	Explicar las dinámicas de la clase para la realización de las actividades. Responder las actividades de la temática.	Reconocer aspectos importantes de las lecturas.
APLICAR	Resolver los puntos de las actividades.	Esmerarse por realizar actividades que creen un aprendizaje significativo además, una participación activa en la clase.
SINTETIZAR	Hacer mapas conceptuales como estrategia de aprendizajes.	Expresar su opinión respecto a la temática así mismo, aclaración de ideas.
EVALUAR	Opinar con respecto a la actividad ejecutada	Preocuparse por actualizar sus saberes o complementarlos con talleres.

TRASNFERIR	Complementar la temática a través de una exposición haciendo uso de las tics.	Reconocer y relacionar lo saberes previos
------------	---	---

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
Ética de la comunicación	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	Competencia comunicativa	Atención e interés en el proceso de aprendizaje	Presentación de video.	2	Reconocer la expresión corporal.	Participación activa.
Producción textual	Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	Competencia textual	Explicación Socialización y ejecución.	Uso de diapositivas PowerPoint.	2	Produce ensayos teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.	Participación activa. Coherencia y cohesión en l

Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Competencia literaria	Lectura de los cuentos	Guía Computadores Word	2	Analizar los cuentos.	Participación activa Prueba escrita
Interpretación y comprensión de texto	Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.	Competencia gramática	Concentración y para el entendimiento de los cuentos.	Los cuentos de Borges	2	Identificar en el texto leído características.	Comprensión en los textos leídos. Análisis.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográfica, canciones y caligramas, entre otras	Competencia comunicativa	Uso de la plataforma Moodle cloud.	Computadores Internet Tablero Marcador Guía	2	Utiliza adecuadamente los medios de comunicación.	Hacer uso adecuado de las tecnologías de la información y comunicación. Participación activa Realización de un video
TOTALES					40 HRS.		

**ELEMENTOS DEL MODELO
DIDÁCTICO PROPUESTO**

**SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS EN AULA**

DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE

Saludo

Inicialmente se realiza una conversación con el objetivo de entrar en familiarización con los estudiantes.

COMPETENCIAS	LOGROS	TEMAS Y SUBTEMAS	INDICADORES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO	FORMAS DE EVALUACIÓN
<p>Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas entre otras, que se evidencian en ellos</p>	<p>Identificar el mejoramiento de la comprensión e interpretación a través, de los cuentos de Jorge Luis Borges.</p>	<p>El ensayo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un ensayo? • ¿por qué es interesante ante escribir un ensayo? • ¿Cuáles son las partes en que se divide un ensayo? <p>Los cuentos de Borges.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA Ruinas 	<p>Redacta un ensayo, atendiendo a las exigencias y características de este género.</p> <p>Comprende que el ensayo es una operación discursiva por la cual un locutor busca que sus interlocutores admitan una conclusión o tesis</p>	<p>Realizar un ensayo del cuento que le corresponda a cada estudiante.</p> <p>Identificar la temática principal del cuento.</p> <p>Espacio en donde se realizan los hechos</p> <p>Contexto histórico del cuento.</p> <p>El ensayo se basa en el análisis del cuento teniendo en</p>	<p>ETAPA INICIAL:</p> <p>Normas de cortesía, la temática a tratar del día y el objetivo de la clase</p> <p>ETAPA DE DESARROLLO:</p> <p>Explicación de la temática</p> <p>¿Qué es un ensayo? Un ensayo es un tipo de escritura que expone una serie de argumentos y reflexiones sobre un tema concreto de gran interés para el autor.</p> <p>Su finalidad es expresar su propia opinión basada en investigaciones y</p>	<p>Tablero</p> <p>Voz</p> <p>Marcadores</p> <p>Guía</p> <p>Computador</p> <p>Internet.</p>	<p>3 horas semanales</p>	<p>Exposición.</p> <p>Prácticas.</p> <p>Presentación escrita.</p> <p>Evaluaciones</p>

		<p>curriculares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jardín de los senderos que se bifurcan • La biblioteca de Babel • El Puñal • El libro de Arena • La secta de los treinta • Biografía de Tadeo Isidoro Cruz 		<p>cuenta la argumentación.</p> <p>Subir el ensayo a la plataforma de moodle cloud</p>	<p>conocimientos personales y, en función del tipo de ensayo, también puede buscar un convencimiento en el lector.</p> <p>¿Por qué es interesante escribir un ensayo?</p> <p>Porque le permite al autor manifestar sus ideas y opiniones sin tener que preocuparse por utilizar una estructura rígida predefinida ni tener que documentar exhaustivamente lo que cuenta.</p> <p>Existen tres tipos de ensayo: Expositivo Argumentativo Crítico</p> <p>La realidad es que todos engloban el mismo concepto ya que se trata de exponer una idea</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--	--

					<p>basada en ciertos argumentos e investigaciones añadiendo también alguna crítica. En todos los ensayos se juzga un tema específico.</p> <p>¿Cuáles son las partes en las que se divide un ensayo? Aunque como dijimos anteriormente, un ensayo es un escrito libre que no se somete a rígidas normas, sobre todo en lo que respecta a su redacción, sí es importante antes de comenzar a escribir respetar una clásica estructura común: Introducción Desarrollo Conclusión Anexos</p> <p>Lectura del cuento que le correspondió.</p> <p>ETAPA FINAL:</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					Retroalimentación, el uso de algunos conectores para mejorar la redacción, terminar el ensayo en la casa.			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

OBSERVACIONES:

DOCENTE FORMADOR EXTERNO

DOCENTE FORMADOR INTERNO

COMPETENCIAS	LOGROS	TEMAS Y SUBTEMAS	INDICADORES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO	FORMAS DE EVALUACIÓN
Infiere las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación en diferentes contextos.	<p>Se apropia de conceptos expuestos.</p> <p>Reconoce los diferentes usos de las tics hacia un aprendizaje significativo.</p>	<p>Que son las tics.</p> <p>El programa a utilizar Moodlecloud como estrategia de un aprendizaje significativo</p>	<p>Reconoce que el Internet es todo un fenómeno social que ha revolucionado el mundo.</p> <p>Comprende cómo el internet ha transformado la vida cotidiana de la sociedad actual.</p>	<p>Interacción con el aplicativo.</p> <p>Conocimiento de la plataforma.</p> <p>Desarrollar la actividad que se encuentra en la plataforma con el objetivo de conocer su uso.</p>	<p>ETAPA INICIAL: Respectiva presentación del docente en formación como practicante y acompañante de cada una de las clases a partir del día 29/08/18. Esto con el fin de crear una familiaridad por parte de los estudiantes.</p> <p>ETAPA DE DESARROLLO: Explicación a través, de diapositivas cada uno de los pasos a seguir para ingresar el usuario y contraseña.</p> <p>Como utilizar la plataforma.</p> <p>El objetivo del programa.</p>	<p>Voz</p> <p>Computadores</p> <p>Video vid</p> <p>Diapositivas en PowerPoint.</p>	3 horas semanales	<p>Realizar cada una de las actividades en las fechas indicadas.</p> <p>Un buen uso de los equipos.</p>

					Reconocer como registrar la actividad y evaluación. ETAPA FINAL: fin de actividad, y pautas para la próxima clase.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

OBSERVACIONES:

DOCENTE FORMADOR EXTERNO

DOCENTE FORMADOR INTERNO

COMPETENCIAS	LOGROS	TEMAS Y SUBTEMAS	INDICADORES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO	FORMAS DE EVALUACIÓN
<p>Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas entre otras, que se evidencian en ellos</p>	<p>Identificar el mejoramiento de la comprensión e interpretación a través, de los cuentos de Jorge Luis Borges.</p>	<p>El ensayo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un ensayo? • ¿por qué es interesante ante escribir un ensayo? • ¿Cuáles son las partes en que se divide un ensayo? <p>Los cuentos de Borges.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA Ruinas curriculares 	<p>Redacta un ensayo, atendiendo a las exigencias y características de este género.</p> <p>Comprende que el ensayo es una operación discursiva por la cual un locutor busca que sus interlocutores admitan una conclusión o tesis</p>	<p>Realizar un ensayo del cuento que le corresponda a cada estudiante.</p> <p>Identificar la temática principal del cuento.</p> <p>Espacio en donde se realizan los hechos</p> <p>Contexto histórico del cuento.</p> <p>El ensayo se basa en el análisis del cuento teniendo en cuenta la argumentación.</p>	<p>ETAPA INICIAL:</p> <p>Normas de cortesía, la temática a tratar del día y el objetivo de la clase</p> <p>ETAPA DE DESARROLLO:</p> <p>Explicación de la temática</p> <p>¿Qué es un ensayo? Un ensayo es un tipo de escritura que expone una serie de argumentos y reflexiones sobre un tema concreto de gran interés para el autor.</p> <p>Su finalidad es expresar su propia opinión basada en investigaciones y conocimientos personales y, en función del tipo de</p>	<p>Tablero</p> <p>Voz</p> <p>Marcadores</p> <p>Guía</p> <p>Computador</p> <p>Internet.</p>	<p>3 horas semanales</p>	<p>Exposición.</p> <p>Prácticas.</p> <p>Presentación escrita.</p> <p>Evaluaciones</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Jardín de los senderos que se bifurcan • La biblioteca de Babel • El Puñal • El libro de Arena • La secta de los treinta • Biografía de Tadeo Isidoro Cruz 		<p>Subir el ensayo a la plataforma de Moodle cloud</p>	<p>ensayo, también puede buscar un convencimiento en el lector.</p> <p>¿Por qué es interesante escribir un ensayo? Porque le permite al autor manifestar sus ideas y opiniones sin tener que preocuparse por utilizar una estructura rígida predefinida ni tener que documentar exhaustivamente lo que cuenta.</p> <p>Existen tres tipos de ensayo: Expositivo Argumentativo Critico</p> <p>La realidad es que todos engloban el mismo concepto ya que se trata de exponer una idea basada en ciertos argumentos e investigaciones</p>			
--	--	---	--	--	---	--	--	--

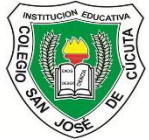
				<p>añadiendo también alguna crítica. En todos los ensayos se juzga un tema específico.</p> <p>¿Cuáles son las partes en las que se divide un ensayo? Aunque como dijimos anteriormente, un ensayo es un escrito libre que no se somete a rígidas normas, sobre todo en lo que respecta a su redacción, sí es importante antes de comenzar a escribir respetar una clásica estructura común: Introducción Desarrollo Conclusión Anexos</p> <p>Lectura del cuento que le correspondió.</p> <p>ETAPA FINAL: Retroalimentación, el uso de algunos</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

					conectores para mejorar la redacción, terminar el ensayo en la casa.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

OBSERVACIONES:

DOCENTE FORMADOR EXTERNO

DOCENTE FORMADOR INTERNO



COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA
Calidad y Convivencia, Pilares de la Excelencia
 2018-2



DOCENTE FORMADOR externo:
 YOSMAIRA SUAREZ.

DOCENTE EN FORMACION:
 KELLY JOHANNA LEAL CELIS

GRADO DECIMO

FECHA 29 DE OCTUBRE AL 02 DE NOVIEMBRE.

COMPETENCIAS	LOGROS	TEMAS Y SUBTEMAS	INDICADORES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO	FORMAS DE EVALUACIÓN
<p>Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas entre otras, que se evidencian en ellos</p>	<p>Identificar el mejoramiento de la comprensión e interpretación a través, de los cuentos de Jorge Luis Borges.</p>	<p>El ensayo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un ensayo? • ¿por qué es interesante escribir un ensayo? • ¿Cuáles son las partes en que se divide un ensayo? 	<p>Redacta un ensayo, atendiendo a las exigencias y características de este género.</p> <p>Comprende que el ensayo es una operación discursiva por la cual un locutor busca que sus interlocutores admitan una</p>	<p>Realizar un ensayo del cuento que le corresponda a cada estudiante.</p> <p>Identificar la temática principal del cuento.</p> <p>Espacio en donde se realizan los hechos</p> <p>Contexto histórico del cuento.</p> <p>El ensayo se basa en el</p>	<p>ETAPA INICIAL:</p> <p>Normas de cortesía, la temática a tratar del día y el objetivo de la clase</p> <p>ETAPA DE DESARROLLO:</p> <p>Explicación de la temática</p> <p>¿Qué es un ensayo?</p> <p>Un ensayo es un tipo de escritura que expone una serie de argumentos y reflexiones sobre un tema concreto de gran interés para el autor.</p> <p>Su finalidad es</p>	<p>Tablero</p> <p>Voz</p> <p>Marcadores</p> <p>Guía</p> <p>Computador</p> <p>Internet.</p>	<p>3 horas semanales</p>	<p>Exposición.</p> <p>Prácticas.</p> <p>Presentación escrita.</p> <p>Evaluaciones</p>

		<p>Los cuentos de Borges.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA Ruinas curriculares • Jardín de los senderos que se bifurcan • La biblioteca de Babel • El Puñal • El libro de Arena • La secta de los treinta • Biografía de Tadeo Isidoro Cruz 	<p>conclusión o tesis</p>	<p>análisis del cuento teniendo en cuenta la argumentación.</p> <p>Subir el ensayo a la plataforma de Moodle cloud</p>	<p>expresar su propia opinión basada en investigaciones y conocimientos personales y, en función del tipo de ensayo, también puede buscar un convencimiento en el lector.</p> <p>¿Por qué es interesante escribir un ensayo?</p> <p>Porque le permite al autor manifestar sus ideas y opiniones sin tener que preocuparse por utilizar una estructura rígida predefinida ni tener que documentar exhaustivamente lo que cuenta.</p> <p>Existen tres tipos de ensayo: Expositivo Argumentativo Crítico</p> <p>La realidad es que todos engloban el</p>			
--	--	---	---------------------------	--	--	--	--	--

					<p>mismo concepto ya que se trata de exponer una idea basada en ciertos argumentos e investigaciones añadiendo también alguna crítica. En todos los ensayos se juzga un tema específico.</p> <p>¿Cuáles son las partes en las que se divide un ensayo?</p> <p>Aunque como dijimos anteriormente, un ensayo es un escrito libre que no se somete a rígidas normas, sobre todo en lo que respecta a su redacción, sí es importante antes de comenzar a escribir respetar una clásica estructura común:</p> <p>Introducción Desarrollo Conclusión Anexos</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>Lectura del cuento que le correspondió.</p> <p>ETAPA FINAL:</p> <p>Retroalimentación, el uso de algunos conectores para mejorar la redacción, terminar el ensayo en la casa.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

OBSERVACIONES:

DOCENTE FORMADOR EXTERNO

DOCENTE FORMADOR INTERNO

TABLA 2 ejemplos de planeadores según el formato institucional.

Registro de evaluaciones.

Registro de ensayos, talleres, videos y actividades realizadas por los estudiantes.

3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

EJES CURRICULARES	MAYOR ACIERTOS	MENOR ACIERTOS
Comprensión e interpretación	18 estudiantes	4 estudiantes
Producción textual	5 estudiantes	7 estudiantes
Literatura	12 estudiantes	15 estudiantes
Ética de la comunicación	16 estudiantes	5 estudiante
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	13 estudiantes	9 estudiantes

TABLA 3. PROCESAMIENTO DE DATOS GRADO 10.01

EJES CURRICULARES	MAYOR ACIERTOS	MENOR ACIERTOS
Comprensión e interpretación	3 estudiantes	28 estudiantes
Producción textual	28 estudiantes	1 estudiantes
Literatura	14 estudiantes	16 estudiantes
Ética de la comunicación	20estudiantes	8 estudiante
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	28 estudiantes	3 estudiantes

TABLA 4. PROCESAMIENTO DE DATOS GRADO 10.02

EJES CURRICULARES	MAYOR ACIERTOS	MENOR ACIERTOS
Comprensión e interpretación	15 estudiantes	5 estudiantes
Producción textual	20 estudiantes	1 estudiantes
Literatura	13 estudiantes	7 estudiantes
Ética de la comunicación	5 estudiantes	8 estudiante
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	18 estudiantes	2 estudiantes

TABLA 5 PROCESAMIENTO DE DATOS 10.03

EJES CURRICULARES	MAYOR ACIERTOS	MENOR ACIERTOS
Comprensión e interpretación	5 estudiantes	15 estudiantes
Producción textual	18 estudiantes	1 estudiantes
Literatura	6 estudiantes	11 estudiantes
Ética de la comunicación	16 estudiantes	2 estudiante
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	17 estudiantes	4 estudiantes

TALA 6 PROCESAMIENTO DE DATOS GRADO 10.04

3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS

En la aplicación de la prueba diagnóstica final, se evidencio que a comparación de la prueba inicial, los estudiantes mejoraron proporcionalmente, sus falencias en la comprensión e interpretación textual, discurso oral, manejo de las tics, así mismo, la producción textual en cuanto a redacción, sin embargo, las estrategias utilizadas evidenciaron dicho mejoramiento y motivación por la lectura así mismo logrando en los estudiantes superen los obstáculos que le impedia comprender los textos literarios.

En las siguientes tablas se evidencia el desempeño de los estudiantes durante la semana de acompañamiento, y su mejoramiento en comprensión e interpretación textual de igual manera fortalecimiento en producción ya que fueron los ejes de mayor dificultad y que cada día coloquen en práctica lo aprendido y así constatar el aprendizaje significativo.

TABULACIÓN POR GRADOS

DIAGNÓSTICO INICIAL TABULACIÓN

10.01

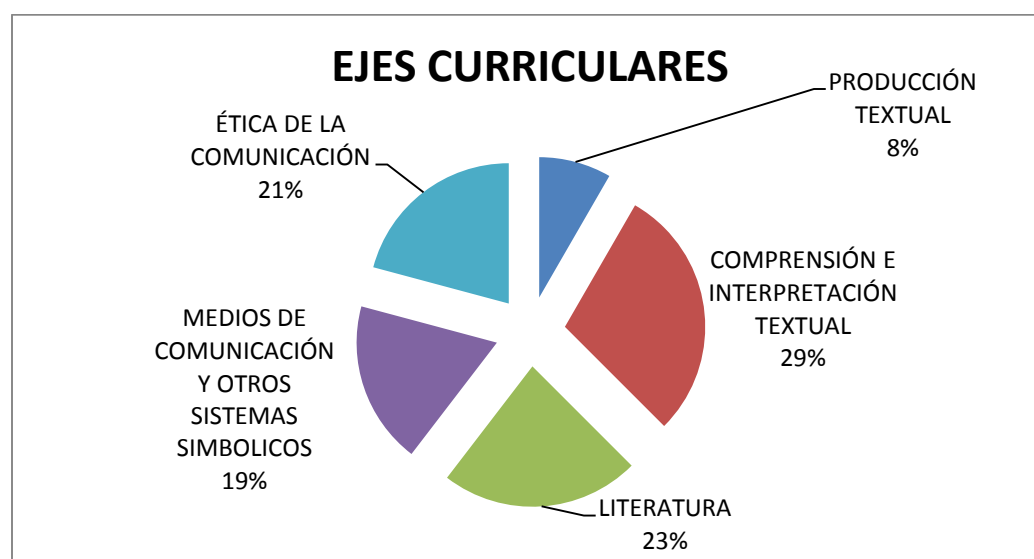
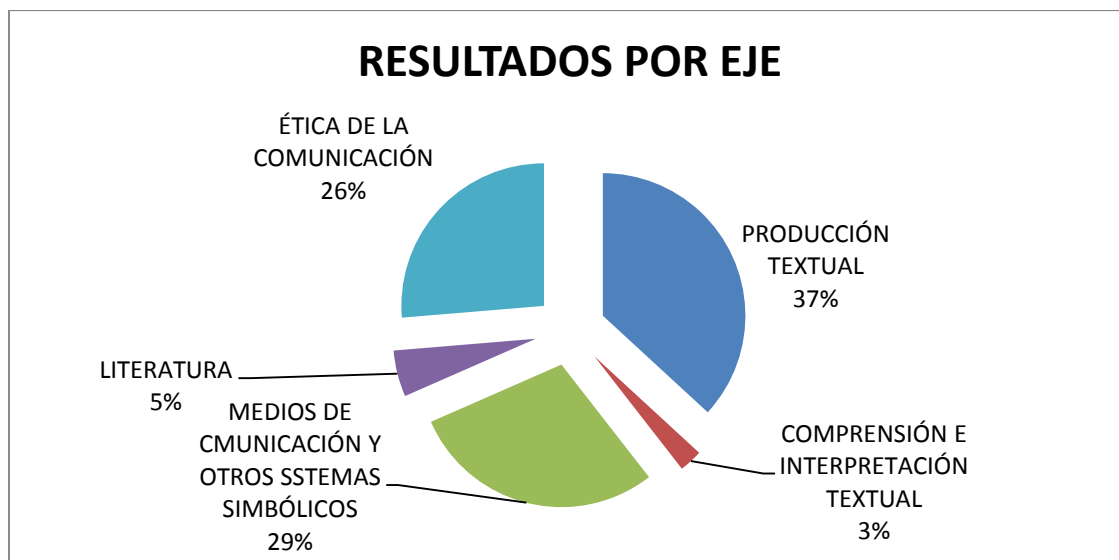


GRAFICO 1 TABULACION GRADO 10.01

Reflexión:

Como se evidencia en la torta la mayoría tuvo dificultad en el eje de literatura y comprensión e interpretación textual.

10.02

**GRAFICO 2****Reflexión:**

Como se evidencia en la torta la mayoría tuvo dificultad en el eje de literatura y comprensión e interpretación textual. 10.03



Grafico 3

Reflexión:

Como se evidencia en la torta los ejes de ética de la comunicación y literatura obtuvieron el mismo resultado por lo tanto son los ejes con mayor dificultad.

10.04



Grafico 4

Reflexión:

Como se evidencia en la torta los ejes de mayor dificultad son literatura y comprensión e interpretación de texto.

3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS -COMPARACIÓN y HALLAZGOS

DIAGNOSTICO INICIAL			
GRADO	BAJO	MEDIO	ALTO
10.01°	5 estudiantes	20 estudiantes	7 estudiantes
10.02°	6 estudiantes	18 estudiantes	4 estudiantes
10.03°	8 estudiantes	19 estudiantes	4 estudiantes
10.04°	16 estudiantes	4 estudiantes	2 estudiantes

Tabla 7 comparación y hallazgos

EVLAUACIÓN FINAL			
GRADO	BAJO	MEDIO	ALTO
10.01°	3 estudiantes	8 estudiantes	19 estudiantes
10.02°	3 estudiantes	5 estudiantes	17 estudiantes
10.03°	5 estudiantes	2 estudiantes	21 estudiantes
10.04°	5 estudiantes	3 estudiantes	14 estudiantes

Tabla 8 comparación y hallazgos

TABULACIÓN DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICO INICIAL

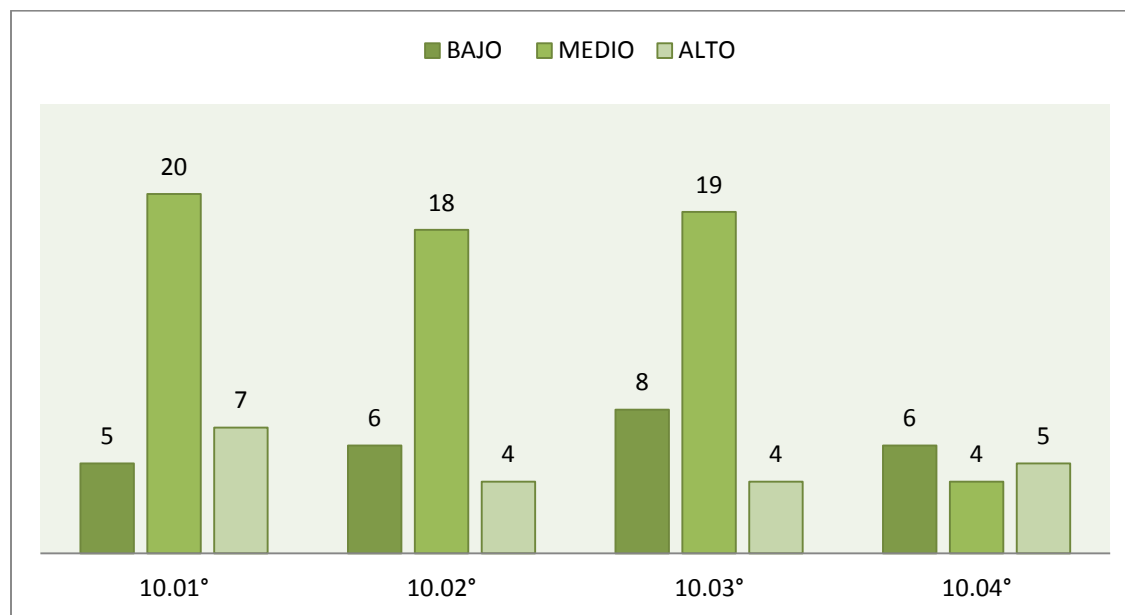


Grafico 5 prueba diagnstica inicial

TABULACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL

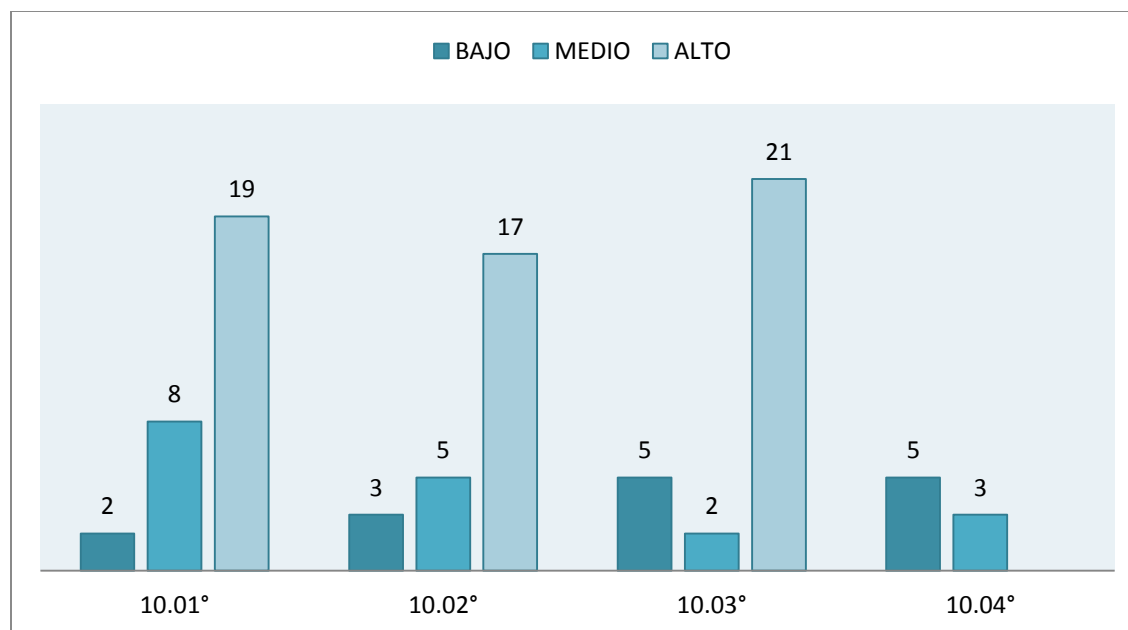


Grafico 6 prueba diagnostico final

3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

Los estudiantes tuvieron disponibilidad en cuanto a la realización de la prueba y participación activa en el momento de la ejecución al mismo tiempo, se percibe que los estudiantes y la docente tienen una buena relación sin embargo, la prueba fue adecuada para su nivel de aprendizaje.

En los grados 10 del colegio San José de Cúcuta la ejecución de los diagnósticos se evidenció, falencias en los ejes de comprensión e interpretación textual. Por lo tanto, el proyecto se realizó en los grados anteriormente mencionados.

Las actividades realizadas por medio de las tics fueron pertinentes para el fortalecimiento de los estudiantes en cuanto a las falencias así mismo, se evidenció en los resultados obtenidos por la evaluación final y la recopilación de las actividades realizadas por los estudiantes.

3.4 CATEGORÍA

Son referentes valorativos que establecen el tipo y el grado de aprendizaje que se espera que los educandos hayan alcanzado con respecto a las capacidades expresadas en los estándares e indicadores de desempeño y deben estar contruidos en términos de lo que se espera que el estudiante realice para lograr el estándar previsto.

Los criterios se expresan a través de parámetros de evaluación, los cuales son códigos o términos que señalan los momentos del proceso, haciendo uso de expresiones lingüísticas claras para determinar categóricamente el grado de desarrollo del estudiante, acorde con los establecidos a partir de los estándares determinados.

El parámetro es el dato mediante el cual se expresa el estado de desempeño de un estudiante en cada área y en cada uno de los períodos académicos establecidos en la Institución.

Como criterios de evaluación y promoción valorarán las competencias con la aplicabilidad de los tres saberes, así:

- COGNITIVO:
 - ✓ Evaluaciones orales y escritas
 - ✓ Exposiciones
 - ✓ Las demás propias del área
- PROCEDIMENTAL
 - ✓ Apuntes
 - ✓ Talleres
 - ✓ Trabajo individual

- ✓ Trabajo grupal
 - ✓ Exposiciones
 - ✓ Consultas
 - ✓ Ensayos
 - ✓ Las demás propias del área
-
- ACTITUDINAL Y VALORES
 - ✓ Responsabilidad
 - ✓ Actitud
 - ✓ Principios éticos
 - ✓ Las demás propias del área

Cada área definirá el peso porcentual de promoción para los ejes de desempeño.

Para la evaluación de los procesos de calidad se tendrá en cuenta la limitación que producen factores internos y externos tales como: planta física adecuada, material didáctico, aulas y pupitres en buen estado, sala de audiovisuales con los elementos mínimos, el núcleo familiar y su relación con la institución, y la parte social y económica del educando.

CRITERIOS COGNITIVOS O DEL SABER con valor 26%

Evaluaciones individuales: orales y escritas

Evaluaciones grupales: máximo 3

Sustentaciones: En forma individual para facilitar el desarrollo de la competencia comunicativa oral y dominio del público en las sustentaciones de trabajo.

Sustentaciones en el tablero: En forma individual para facilitar el desarrollo de la competencia comunicativa oral y dominio del público en las sustentaciones de trabajo. Manejando el lenguaje propio del área o lenguaje técnico.

Evaluaciones escritas: Serán las aplicadas al terminar cada tema, las bimestrales (elaboradas tipo ICFES) y las emanadas de las orientaciones del Consejo Académico.

CRITERIOS PROCEDIMENTALES O SABER HACER con valor de 27%

Talleres: Contenidos completos y acordes con lo que se pregunta. Presentación en forma ordenada y limpia. Respuestas no copiadas de otros talleres (respuestas iguales no validan el trabajo). Entrega en las fechas acordadas en clase. Correcciones consignadas después de las sustentaciones.

Cuaderno De Apuntes: Este es un instrumento de vital importancia en las evaluaciones ya que ellas se realizan con cuaderno abierto y están fundamentadas en las explicaciones de clase y las correcciones realizadas a las actividades desarrolladas dentro del aula de clase. (Evaluación de portafolio) El cuaderno de apuntes es reflejo de la persona por lo tanto se tendrá en cuenta la presentación del mismo. Los contenidos sean coherentes y pertinentes y con las características propias de la elaboración de textos.

Uso del texto, fotocopia, talleres: Para el desarrollo de los contenidos básicos es necesario que el estudiante tenga su material de consulta teórica y de trabajos elaborados en forma individual ya que años anteriores se ha demostrado la importancia de contar con estos recursos para el mejor desempeño de los y las estudiantes en el trabajo interno dentro del aula y fuera de ella

CRITERIOS ACTITUDINALES Y VALORATIVOS O DEL SABER SER con valor de 27%

Se tendrá en cuenta: Asistencia, puntualidad, responsabilidad, honestidad, respeto, sentido de pertenencia, colaboración, cuidado de los recursos existentes, manejo adecuado de los recursos, convivencia pacífica, cuidado del medio ambiente.

3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

INSTRUMENTO O RECURSO
TECNOLOGIAS
Computador
Celular
Video cámara
Humanos
Estudiantes
Docente
Docente en formación
Encargado de la sala de informática (Lic. Téllez)
INSTITUCIONALES
Cámara canon profesional
Portátil
Video vid
Baffles

Micrófonos

Extensión

Tabla 9 instrumentos y recursos

3.6 CRONOGRAMA

SEMANA		1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14
MES		A	A	S	S	S	S	O	O	O	O-N	N	N	N
DÍA		24	28/ 31	03/ 07	10/ 14	17/ 21	24/ 28	01/ 05	15/ 19	22/ 26	29/ 02	05/ 09	12/ 16	19/ 23
ACTIVIDAD-														
1. Inducción	X													
2. Trámites de presentación de practicantes		X												
3. Inicio de Práctica docente- Observación Institucional			X											
4. aplicación de prueba diagnóstica				X										
5. indagaciones sobre las tics. Interacción con la plataforma MoodleCloud					X									
6. realizar un análisis literario a Marianela.						X								
7. realizar un análisis literario a Niebla							X							
8. actividad lúdica sobre los signos de puntuación.								X						

9. identificar las categorías gramaticales en el “fragmento de Asunción del presidente Barak Obama”									X					
10. realización de un monologo										X				
11. entrevista sobre las jergas.											X			
12. correcciones de la entrevista para la realización del video.												X		
13. lectura de los cuentos de Borges													X	
14. elaboración de ensayos según el análisis a los cuentos y correcciones.														X

Tabla 10 cronograma de actividades

CONCLUSIÓN

Inicialmente doy gracias a la institución educativa por abrirnos la puerta en el proceso de formación más importante de la carrera. Como agradecimiento se desea dejar la mejor perspectiva de la universidad con el objetivo de que la institución mantengas las puertas abiertas.

Para lograr la realización del presente proyecto se utilizó las tics como estrategia pedagógica.

Las tics son una herramienta pedagógica que facilita la explicación de diferentes temas ya que se crea un aula de clase participativa a lo que conlleva un aprendizaje autónomo y significativo por parte de los estudiantes.

Para llegar a la ejecución, se inició con el diseño y aplicación de una prueba diagnóstica donde se identificó mayor falencia en el eje de comprensión e interpretación textual. Para su fortalecimiento se realizó una detenida indagaciones junto con los estudiantes sobre las tics y así poder hacer uso de ellas con las perspectivas actividades de mejoramiento.

Para finalizar se espera que lo aprendido, no se quede solo en una plataforma virtual ni en las palabras dichas en el auditorio, sino que trascienda y haga parte de la vida de cada uno de ellos, donde al momento de comprender la situaciones en las son inmersos logren ser sujetos autónomos y capaces de exponer, conocer indagar proponer y desde su mismo testimonio incentivar a los demás a ser íntegros en los conocimientos y saberes que padres y docentes le inculcan en el transcurso de la vida

Para culminar el proceso de fortalecimiento se evidencio a través, de la recopilación de los mejores ensayos realizados por parte de los estudiantes y el manejo de la plataforma donde se encontraba el diseño de las actividades a realizar. Así mismo, es acertado mencionar el mejoramiento académico y disciplinario por parte de los estudiantes donde se evidencio en las aulas de clases y en la entrega de notas de la institución.

CAPÍTULO IV

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES Y DE

ACOMPañAMIENTO PEDAGÓGICO

Debido al frecuente consumo de drogas en las instituciones se realizó una campaña con el objetivo de prevenirlas en los estudiantes. Por medio de afiches presentados en la izada de bandera y pegados en la institución también, un estudiante expuso las consecuencias que está trae para la vida sino se controla a tiempo. Cabe resaltar que la temática a trabajar fue escogida por el docente externo debido a una problemática presentada en el salón de clase.

El diseño de la campaña se llevó a cabo de la siguiente manera;

Inicialmente se le dio a conocer que son las drogas y sus consecuencias para la vida para llegar al diseño de los afiches. Seguidamente se les dio a conocer el programa Illustrator que sirve para el diseño de tarjetas, restauración de fotografías, diseños de afiches entre otros. Con el objetivo de crear un afiche por los estudiantes.

REFERENCIA

- Hymes, D. (1997) La etnografía de la comunicación: una perspectiva de la investigación sobre el lenguaje y la cultura María Elvira Rodríguez Luna. *Revista UNAL* recuperado de:
[file:///C:/Users/Johanna/Downloads/17051-53848-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Johanna/Downloads/17051-53848-1-PB%20(1).pdf)
- Berruto, G. (1979). CONCEPTUACIÓN DE COMPETENCIA LITERARIA recuperado de
<file:///C:/Users/Johanna/Downloads/DialnetLimitesConceptualesDeLaCompetenciaLiteraria-4526838.pdf>
- Ausubel, D. (2006). La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva RECUPERADO DE:
<https://elibros.octaedro.com/appl/botiga/client/img/10112.pdf>
- Ministerio de Educación (2004). formar en ciencias recuperado de:
<https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-81033.html>
- Lugo y Kelly (2007). innovación con las tecnologías recuperado de:
http://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/TICEDUCACION/RLE3483_Galindez.pdf
- Ley 115 (1994). Ley general de educación recuperada de
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Solé, I. (1998) estrategias de lectura recuperado de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>