



EL “STOP MOTION” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA, DEL EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO, EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA, EN EL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER, EN LA CIUDAD DE CÚCUTA.

**BLANCA FIDELIA ORTIZ IBARRA
1090468776**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA, EXTENCIÓN CÚCUTA
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACION
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

2016





EL “STOP MOTION” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA, DEL EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO, EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEXTO 02 Y SÉPTIMO 01 DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA, EN EL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER, EN LA CIUDAD DE CÚCUTA.

BLANCA FIDELIA ORTIZ IBARRA

ASESOR ESP. ALBA ROCÍO BECERRA

SUPERVISOR ESP. LEONOR SARMIENTO SAAVEDRA

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA, EXTENCIÓN CÚCUTA
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACION
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

2016





TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. PROBLEMA.....	8
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	8
2. JUSTIFICACIÓN.....	9
3. OBJETIVOS.....	10
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	10
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10
4. MARCO TEÓRICO.....	11
4.1. ANTECEDENTES.....	15
4.2. PALABRAS CLAVE.....	16
5. METODOLOGÍA.....	17
5.1. MARCO CONTEXTUAL.....	18
5.2. POBLACIÓN OBJETO.....	19
5.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	20
5.4 HIPÓTESIS.....	20
6. ETAPAS.....	21
6.1 DOCUMENTACIÓN.....	21
6.2 DELIMITACIÓN DE COMPETENCIAS Y DE APRENDIZAJES.....	21
6.3 PASOS DEL DIAGNÓSTICO.....	22





6.4 DISEÑO DE PROPUESTA.22

6.5 EJECUCIÓN DEL PROYECTO... 24

6.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS- ESTADÍSTICAS.39

7. CONCLUSIONES. 42

8. INSTRUMENTOS Y RECURSOS. 24

9. CRONOGRAMA. 43

10. PRESUPUESTO. 44

11. CIBERGRAFÍA.47

12. ANEXOS. 48

12.1 ANEXO 1. 49

12.2 ANEXO 2. 82

12.3 ANEXO 3. 83





INTRODUCCIÓN

Leer es dar significado a los textos impresos. La lectura es un aprendizaje básico esencial en la escuela, sin embargo, a muchos niños y niñas de inteligencia normal les cuesta aprender a leer. Por lo tanto, no se puede decir que un niño que no aprende tiene necesariamente inteligencia baja.

Hay diversas funciones psicológicas que se relacionan con la lectura que deben estar suficientemente desarrolladas para que al niño/a le resulte fácil el aprendizaje de la lectura, siendo el lenguaje una de las más importantes. Un niño/a que al entrar a primero básico no habla bien, probablemente le será más difícil aprender a leer.

Para leer, el lector debe ver claramente las letras y las palabras. Desde el punto de vista visual; otro requisito para que el lector pueda leer bien es que escuche bien; como también que pueda discriminar las diferencias y semejanzas entre los distintos sonidos de las palabras. Las dificultades en la discriminación auditiva afectan principalmente al comienzo del aprendizaje lector, cuando éste se apoya básicamente en la clave fónica.

También es importante reconocer la palabra impresa y atribuirle significado sobre la base de la experiencia previa del lector. Es importante destacar que para que el lector tenga una lectura eficiente, es necesario que frente a cada palabra tenga un número suficiente de significados que le permitan solucionar el más adecuado al contexto a que pertenece la palabra. Por eso el profesor/a permanentemente debe ampliar y profundizar el vocabulario de sus alumnos/as.

De igual manera, en el acto de leer se produce una comunicación activa entre el autor y el lector, quien interpreta el mensaje y elabora una respuesta que implica evaluación y crítica de ese mensaje. Por esta razón podemos decir que la lectura es parte integral del desarrollo del lenguaje y depende en gran medida del



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

desarrollo de destrezas de lenguaje tales como hablar y escuchar. También está estrechamente ligada a la escritura. Todas constituyen aspectos integrantes del sistema de lenguaje. La estimulación de destrezas de lenguaje tales como desarrollo de vocabulario, fluidez de la expresión oral permite una mejor preparación para la lectura.



*Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral*



EL “STOP MOTION” COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA, DEL EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO, EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA, EN EL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER, EN LA CIUDAD DE CÚCUTA.



1. PROBLEMA

¿De qué manera el stop motion contribuye como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora, en los procesos de desarrollo del pensamiento de los estudiantes de los grados sexto y séptimo del colegio san José de Cúcuta?

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto consiste en el desarrollo de la técnica del “stop motion” como estrategia didáctica, debido a los graves problemas de comprensión lectora que presentan los estudiantes, como: Deficiencias en la decodificación, escasez de vocabulario, escasez de conocimientos previos, problemas de memoria, carencia de estrategias lectoras.

El proyecto propone que a través del stop motion se traten temas con contenido literario, de modo que contribuyan al mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de los grados sexto 02 y séptimo 01, del colegio San José de Cúcuta.

El procedimiento propuesto para esta ocasión, es considerado beneficioso porque es un medio innovador y didáctico para la aprehensión de nuevos conocimientos y desarrollo del pensamiento a través de la comprensión lectora.

El tiempo destinado para este proyecto es de 15 semanas, las cuales se desarrollará con los grados sexto 02 y séptimo 01 del Colegio San José de Cúcuta en la jornada de la tarde.



2. JUSTIFICACIÓN E IMPACTO

De acuerdo al diagnóstico realizado en los grados sexto y séptimo, se evidencian falencias como Deficiencias en la decodificación, escasez de vocabulario, escasez de conocimientos previos, problemas de memoria y carencia de estrategias lectoras.; por esto es necesario contribuir al refuerzo de los saberes previos adquiridos en los años de formación.

Por ello, se propone como estrategia didáctica de mejoramiento, la utilización de la técnica del stop motion con contenido literario, para que los estudiantes se motiven por estos temas que son de suma importancia y en los cuales pueden desbordar toda su creatividad e imaginación con la utilización de una adecuada comprensión lectora.

El procedimiento propuesto para esta ocasión, es considerado beneficioso porque es un medio innovador y didáctico para la aprehensión de nuevos conocimientos y desarrollo de la comprensión lectora.

Dentro de las ventajas que ofrece el proyecto, la creatividad es parte fundamental del objetivo de la clase, como instrumento pedagógico utilizado por los docentes; otra ventaja es, la formulación del proyecto que se puede adherir a un proceso de investigación para darle continuidad y mejoramiento a esta estrategia.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Contribuir al desarrollo de la comprensión lectora a través de stop motion con contexto literario en los grados 6-02y 7-01 del colegio San José de Cúcuta.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Diseñar una prueba diagnóstica con la que sea posible medir los conocimientos de los estudiantes según los estándares básicos de competencias del lenguaje, estipulados para los grados sexto y séptimo.
- ✓ Realizar la lectura de “los doce cuentos peregrinos” del autor Gabriel García Márquez; con el fin de motivar el interés de la lectura en los estudiantes de los grados 6-02 y 7-01.
- ✓ Aplicar una prueba diagnóstica sobre el texto leído para determinar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de los grados 6-02 y 7-01.
- ✓ Utilizar el stop motion como estrategia didáctica para el desarrollo de los procesos del pensamiento y la comprensión lectora.
- ✓ Diseñar talleres que permitan evaluar los cambios significativos en el nivel de comprensión lectora.
- ✓ Utilizar el blog como un medio en el cual los estudiantes registren sus procesos.

4. MARCO TEÓRICO

La comprensión lectora y la lectura en sí es un problema que vemos a diario en nuestras aulas y en nuestra sociedad, muchas veces nosotros los docentes dedicamos poco tiempo a la lectura y le damos más importancia a las habilidades perceptivas y motrices de nuestros alumnos y alumnas.

Existen diferentes metodologías que apuntan a como estimular la comprensión lectora en los niños en etapa escolar.

La importancia de las interacciones adulto/niño en el desarrollo del lenguaje.

María Soledad Villegas, plantea que el ser humano es un ser social y el lenguaje ayuda a establecer y mantener relaciones con otros. El lenguaje es un método exclusivamente humano, no instintivo de comunicar. El niño desde que nace está sumido en un mundo de habla, de gestos, de sonidos mensajes escritos, es así como la interacción se convierte en el vínculo fundamental para la transmisión dinámica del conocimiento cultural e histórico, esto supone establecer que; para que exista una interacción es esencial al menos dos personas que intercambien información, e implica también algún grado de reciprocidad y bi direccionalidad entre esos participantes. Lo mencionado anteriormente nos lleva a reflexionar la importancia que tiene el medio donde está inserto el menor, desde el nacimiento son los padres o adultos más cercanos que tienen el rol fundamental en la estimulación del lenguaje, luego el Jardín o colegio, donde el educador debe estar preparado para estimular el lenguaje en sus diversas formas. En la actualidad hay variados recursos de diferente índole que se pueden utilizar para estimular la lectura temprana en los niños y niñas, antiguamente no se contaba con los recursos necesarios para incentivar la comprensión lectora, los padres quienes son los principales educadores, eran analfabetos, y muchos de estos niños y

niñas no asistían a un establecimiento educacional produciéndose un estancamiento en el mundo letrado de estos menores, y eso a su vez ha dejado en nuestra sociedad una huella muy marcada donde estos niños y niñas han sido etiquetados como personas no lectores y con una muy baja comprensión lectora, lo que ha producido una preocupación en nuestra sociedad moderna.

La alfabetización no es un lujo ni una obligación es un derecho.

La Dra. Ferreiro¹, plantea que la alfabetización no es un lujo ni una obligación, sino un derecho de niños y niñas que serán hombres y mujeres libres (al menos eso es lo que deseamos), ciudadanos y ciudadanas de un mundo donde las diferencias lingüísticas y culturales sean consideradas como una riqueza y no como un derecho. Las distintas lenguas y los distintos sistemas de escritura son parte de nuestro patrimonio cultural. La diversidad cultural es tan importante como la biodiversidad: si la destruimos, no seremos capaces de recrearla.

Quizás sea posible que las voluntades se junten ; que los objetos incompletos producidos por los editores encuentren a los lectores en potencia que son también productores de textos tanto como productores de sentido); que los maestros de primaria recuperen, junto con sus alumnos, la capacidad de reír, llorar o sorprenderse cuando leen; que nadie tenga miedo a las nuevas tecnologías pero tampoco espere de ellas efectos mágicos; que nos comprometamos con los futuras lectores para que la utopía democrática parezca menos inalcanzable.

Los niños- todos los niños, se los aseguro, están dispuestos a la aventura del aprendizaje inteligente. Están hartos de ser tratados como infra-dotados en miniatura. Son lo que son y tienen derecho a ser lo que son: seres cambiantes por naturaleza, porque aprender y cambiar es su modo de ser en el mundo.

¹ www.biblioteca.unp.edu.ar

El sentido de la lectura en la escuela: propósitos didácticos y propósitos del alumno.

Delia Lerner dice que en la escuela, la lectura es ante todo un objeto de enseñanza. Para que se constituya también en un objeto de aprendizaje, es necesario que tenga sentido desde el punto de vista del alumno, lo cual significa entre otras cosas que debe cumplir una función para la realización de un propósito que él conoce y valora. Para que la lectura como objeto de enseñanza no se aparte demasiado de la práctica social que se quiere comunicar.

En consecuencia, cada situación de lectura responderá a un doble propósito: por una parte, enseñar a aprender algo acerca de la práctica social de la lectura (propósito cuya utilidad, desde el punto de vista del alumno, es mediata) por otra parte, cumplir con un objeto que tenga sentidos desde la perspectiva actual del alumno.

Se trata entonces de poner en escena ese tipo particular de situaciones didácticas, propician el encuentro de los alumnos con un problema que deben resolver por sí mismo, porque funcionan de tal modo que el maestro –aunque interviene de diversas maneras para orientar el aprendizaje – no explicita lo que sabe.

En el caso de la lectura (y la escritura), los proyectos de interpretación-producción organizados para cumplir una finalidad específica-vinculada en general a la elaboración de un producto tangible, proyectos que son ya clásicas en Didácticas de la lengua escrita parecen cumplir con las condiciones necesarias para darle sentido a la lectura. Los proyectos deben dirigirse hacia el logro de alguno de los propósitos sociales de la lectura.

Diferentes modalidades de lectura pueden utilizarse, en distintas situaciones, frente a un mismo tipo de texto: un mismo material informativo-científico puede ser leído para obtener una información global, para buscar un dato específico o para

profundizar un aspecto determinado del tema sobre el que se está escribiendo; un artículo periodístico puede ser leído en un momento simplemente por placer y ser utilizado en otro momento como objeto de reflexión.

El esfuerzo por introducir el tiempo didáctico con el objeto de enseñanza y aprendizaje de un modo que permita superar la fragmentación del conocimiento no se limita al tratamiento de la lectura-que ha sido el eje de este artículo, sino que abarca la totalidad del trabajo didáctico en lengua escrita.

Lectura y escritura se interrelacionan permanentemente: leer “para escribir” resulta imprescindible cuando se desarrollan proyectos de productos de textos, ya que éstos requieren siempre un intenso trabajo de lectura para profundizar el conocimiento de los contenidos sobre los que se está escribiendo y de las características del género en cuestión; recíprocamente, en el marco de muchas de las situaciones didácticas que se plantean, la escritura se constituye en un instrumento que está al servicio de la lectura, ya sea porque es necesario tomar notas para recordar los aspectos fundamentales de lo que se está leyendo o porque la comprensión del texto requiere que el lector elabore resúmenes o cuadros que lo ayuden a reestructurar la información provista por el texto.

La comprensión lectora trabajada a través de medios audiovisuales

La comprensión humana se basa en la formación de estructuras mentales. Según Vigotsky, “la exigencia de lo gráfico [visual] en toda la enseñanza, como expresión suprema de esa pedagogía de la facilitación, revela mejor que nada todos sus lados débiles. El reino visual implica ante todo la eliminación de cualquier dificultad de pensamiento para el niño. Demanda que todo lo que se brinde al niño le sea brindado, primero, en la experiencia personal y, segundo, en una forma tan accesible, directa y fácil que no le quede nada acerca de lo que pueda dudar, ni nada por inferir, sino sólo mirar y tocar”².

²Vigotsky (2001: 270)

4.1 ANTECEDENTES ESTADO DEL ARTE

“Estrategia de Imagen y Comunicación para la mejora de la convivencia”, Ana Belén Fernández-del Río, Alberto José Barreira-Arias, Universidad de Vigo (España. 2015).

El estudio muestra los resultados de una experiencia implementada en un grupo-clase de Educación Primaria utilizando el stop-motion como estrategia innovadora basada en la animación y creación audiovisual, para la mejora de la convivencia. En el análisis cualitativo de los datos se utilizó el software ATLAS. ti. Tras la intervención se constata una mejora relevante en el comportamiento de los estudiantes; así como un incremento en su motivación, destacando la adquisición y desarrollo de habilidades como el trabajo colaborativo en donde se aprenden estrategias para resolver problemas. Asimismo, habilidades interpersonales como la comunicación, el liderazgo y la capacidad de decisión.

“El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel medio superior”, Patricia Salas Navarro, Universidad Autónoma Nuevo León, (México 2012).

La investigación, se realizó con el grupo 312, de estudiantes que cursaron la unidad de aprendizaje de literatura durante el tercer semestre, en el período escolar de Agosto a Diciembre de 2010. tiene como propósito responder a las siguientes preguntas de investigación: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la comprensión lectora que tiene los estudiantes del nivel medio superior?, ¿Qué dificultades en relación a la comprensión lectora presentan?, ¿Cuáles son las estrategias implementadas por el maestro en el aula, para desarrollar la comprensión lectora? y por último, ¿Cuáles podrían ser los logros obtenidos por los estudiantes de bachillerato una vez aplicadas las estrategias de comprensión

lectora por el docente en el aula?, además de cumplir con dos objetivos, por un lado, el de conocer y describir los logros y dificultades de los alumnos del nivel medio superior, en especial los de la Preparatoria No.1 en relación a la comprensión lectora y por otro, proponer acciones y estrategias con base en las fuentes teóricas consultadas, así como en los resultados encontrados en la población seleccionada, con la finalidad de promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.

4.2 PALABRAS CLAVE

Stop Motion: es una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas.

Comprensión lectora: es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global de un escrito.

Storyboard: es un dibujo esquemático compuesto de viñetas en las que se recoge la planificación esencial (encuadres, movimientos externos e internos) de una obra audiovisual. Se considera una parte del guión completo (guión literario, guión técnico y guión gráfico o Storyboard).

Planimetría: el plano refiere la proporción que tiene el objeto o personaje dentro del encuadre, estos nos indican que sección de la imagen aparecerá en la toma y cuáles son los mejores cortes que se pueden realizar sin que se descuide la proporción adecuada y que la misma conserve la estética de la imagen.

5. METODOLOGÍA

El desarrollo de las actividades para la realización del proyecto de investigación en el aula se dispuso de la siguiente manera:

En primer orden se llevó a la institución un oficio solicitando la apertura de un espacio educativo para desarrollar el proyecto investigativo en el aula. Posteriormente a la respuesta positiva se inició la semana de observación institucional, en la cual se logró de detallar el contexto educativo en el que se aplicaría dicho proyecto. Seguidamente se hizo el diseño de la prueba diagnóstica teniendo en cuenta los estándares de lengua castellana correspondientes a los grados sextos y séptimos con el fin de identificar fortalezas y debilidades que tienen los estudiantes en los ejes referidos a cada una de las competencias del lenguaje (Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; y Ética de la comunicación) Según los resultados arrojados en la prueba diagnóstica se detectó que los estudiantes tiene dificultades para la comprensión de textos.

En segundo orden, se hizo el diseño de la propuesta investigativa en el aula, la cual fue: El “stop motion” como estrategia didáctica para el mejoramiento del análisis de textual y la comprensión lectora, del eje referido a los procesos del desarrollo del pensamiento. Para esto se plantearon las siguientes actividades:

Actividad 1: Conociendo a Gabo, exposición de la vida y obra de Gabriel García Márquez; trabajo realizado en grupos.

Actividad 2: Talleres de lectura: se dispuso dos horas semanales para la aplicación del proyecto. Por esto cada semana se hizo lectura del libro “Doce cuentos peregrinos” seis cuentos por grupo (seis en 6-02 y seis en 7-01).

Actividad 3: Comprensión lectora: evaluación de comprensión textual de los cuentos leídos en el aula de clase.

Actividad 4: Inicios del Stop Motion: historia del stop motion y muestra de videos como ejemplos.

Actividad 5: Taller ¡Hagamos Stop Motion!: Explicación de cómo hacer el Storyboard y cómo tomar fotos teniendo en cuenta la planimetría en fotografía.

Actividad 6: Stop Motion en el aula: realización de la técnica de animación, en donde cada grupo de trabajo realizó un escenario para cada cuento y se hizo la sesión fotográfica.

Actividad 7: Sala de edición: en el salón de informática haciendo uso de la herramienta digital Movie Maker, los estudiantes editaron sus producciones fotográficas.

Por último se hizo una prueba de comprensión lectora de los doce cuentos peregrinos para comparar los datos con la primera prueba de lectura comprensiva y determinar si la estrategia aplicada tuvo resultados positivos.

5.1 MARCO CONTEXTUAL

El colegio San José de Cúcuta está conformado por cuatro sedes: Principal, Mercedes Abrego, Cristo Rey, La Cabrera. La principal se encuentra ubicada en el corazón de la ciudad de Cúcuta, en una zona que es el escenario del comercio de



bienes y servicios, grandes almacenes, oficinas de todo tipo y ventas callejeras; su dirección calle 13 No. 5-65 barrio el centro.

Ofrece los siguientes niveles: Preescolar, básica primaria, secundaria y media académica y técnica en: Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Humanidades. Niveles técnicos en: Convenio SENA: Ventas, Productos y Servicio, Programación Software, Producción de Objetos Artesanales. Convenio UFPS: Comunicación social. Cuenta con jornada en la mañana y jornada en la tarde

La institución cuenta con una planta física acorde a los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) con biblioteca, salón de inglés, auditorio, laboratorios, oratorio, sala de informática y escenarios deportivos.

5.2 POBLACIÓN OBJETO

La población objeto del presente proyecto son los estudiantes de la sede principal del Colegio San José de Cúcuta, ubicado en el departamento Norte de Santander, en la ciudad de Cúcuta, en la dirección Calle 13 No. 5-65 Centro.

Por su ubicación, la Comunidad Educativa es totalmente heterogénea pues sus alumnos y demás miembros provienen de diferentes barrios del área metropolitana de la ciudad de Cúcuta, Los Patios, Villa del Rosario, y de Ureña y San Antonio, de la República de Venezuela. Por la anterior situación, los estudiantes provienen de ambientes familiares y barrios o comunidades con marcadas diferencias, lo que produce una amalgama de hábitos, costumbres, modos de ser y actuar que en un momento dado hacen más compleja la acción docente.

Muestra

78 estudiantes: 39 estudiantes del grado sexto, 28 hombres y 12 mujeres y 39 estudiantes del grado séptimo, 24 mujeres y 15 hombres.

5.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto es de tipo cualitativo, porque se aplicará talleres a los estudiantes de los grados sextos y séptimo del Colegio San José de Cúcuta. Con el fin de reforzar sus habilidades para la comprensión de textos narrativos teniendo como didáctica el Stop Motion.

Algunos de los aspectos positivos e importantes de esta experiencia son la motivación de los estudiantes hacia el Stop Motion como herramienta didáctica para leer y entender los textos asignados, lo cual resulta positivo para la institución, dado que no se habían formulado estrategias fuera de las convencionales que permitieran mejorar la comprensión lectora y por ende el interés de los estudiantes hacia los texto literarios.

La investigación descriptiva analítica fue de gran colaboración ya que se enfoca en la descripción precisa del objeto de estudio, y está asociada con el diagnóstico posterior a obtener la caracterización de la población y la muestra. Por otro lado el tipo analítico permitirá identificar las sinergias o los aspectos menos evidentes, permitiendo contrastar las características ya identificadas con la finalidad de vislumbrar aquello que va más allá de lo evidente en el proceso investigativo.

5.4 HIPÓTESIS

El “stop motion” como estrategia didáctica, puede optimizar los procesos de comprensión de lectura, ya que es una herramienta pedagógica visual del medio televisivo la cual permite una mejor percepción y comprensión del texto que se lee.

6. ETAPAS

6.1 DOCUMENTACIÓN

El diseño de la prueba diagnóstico, se hizo de acuerdo a los estándares de Lengua Castellana correspondientes para los grados sextos y séptimos, y la posterior aplicación de la misma a los estudiantes, lo que permitió detectar aquellas dificultades o debilidades de sus conocimientos previos hasta el momento de su proceso escolar.

6.2 DELIMITACIÓN DE COMPETENCIAS Y DE APRENDIZAJES

Las limitaciones que pueden intervenir y limitar el logro de mis objetivos sería la inasistencia de los alumnos, el desinterés por parte de los alumnos y de los padres, las actividades extracurriculares que limitan el tiempo efectivo de clases, entre otras.

Los alcances que se lograrán con esta investigación, es la comprensión lectora de textos literarios, que permitirá un mejor desempeño académico en las demás asignaturas al vincularse directamente con ella. En gran parte que esta investigación trascienda para que el objetivo se lleve a cabo sobre el alumnado en base a una buena comprensión de lectura y sobre todo para un mejor porvenir y estabilidad en un futuro.

6.3 PASOS DEL DIAGNÓSTICO

Para la elaboración del diagnóstico se tuvo en cuenta los estándares de lengua castellana correspondientes a los grados sextos y séptimos, para determinar las falencias que presentan los estudiantes en los diferentes ejes curriculares de la lengua castellana.

Este proceso se llevó a cabo en los siguientes momentos:

- Selección de textos teniendo en cuenta los estándares de: comprensión y producción textual, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y literatura.
- Elaboración de los cuestionarios para medir el nivel de competencia en cada estándar.
- Aplicación de la prueba diagnóstica en los grados sexto y séptimo .
- Tabulación de resultados.
- Análisis de los resultados.

6.4 DISEÑO DE PROPUESTA

Se diseñó una propuesta con la que fuera posible contribuir al mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto y séptimo grado, ya que éste fue el eje con mayor índice de falencias en los estudiantes pertenecientes a los grados sexto y séptimo.

La propuesta se llevó a cabo de la siguiente manera: Lectura del libro “Doce cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez”, primero se hizo un taller llamado conociendo a “Gabo” el cual consistió en la investigación y exposición de la vida y obra de nuestro nobel colombiano, para ello en cada grado se dividió en 6 grupos de 6 estudiantes, luego cada grupo consultó sobre Gabriel García Márquez y en el aula de clase realizaron una cartelera y la exposición de la biografía de dicho autor.

Posteriormente se asignó a cada grupo un cuento, quedando de la siguiente manera:

SEXTO	SÉPTIMO
Diecisiete ingleses envenenados	Buen viaje, señor presidente
El avión de la bella durmiente	La santa
El rastro de tu sangre en la nieve	María dos Prazeres
El verano feliz de la señora Forbes	Me alquilo para soñar
Espantos de agosto	Solo vine a hablar por teléfono
La luz es como el agua	Tramontana

Los criterios que se tuvieron en cuenta para la distribución de los cuentos en ambos grados fue: conocimientos previos, comprensión lectora y grado de escolaridad.

Se dispuso de 4 sesiones para la lectura de cada cuento, esta etapa lectora se hizo de forma individual pese a los grupos ya conformados. Para la lectura cada estudiante haría uso del diccionario para buscar aquellas palabras desconocidas y poder darle sentido al texto literario leído. Posterior a la lectura, se llevó a cabo la primera prueba de comprensión lectora en cada grado, la prueba tenía preguntas de selección múltiple con única respuesta, en ella los estudiantes debían identificar personajes, tiempo, espacio y narrador.

Siendo el Stop motion la herramienta para mejorar la comprensión lectora se llevó a cabo en el aula de clase actividades con plastilina, para que los estudiantes tuvieran un acercamiento al trabajo que se realizaría más adelante, también se hizo clase práctica de planimetría haciendo uso de la cámara digital. Para la actividad del Storyboard se explicó paso a paso su elaboración y se proyectaron algunos ejemplos, luego los estudiantes realizaron en grupo un Storyboard por cada cuento asignado.

Luego de haber hecho el escenario y los personajes de plastilina se llevó a cabo la sesión fotográfica para cada cuento, ésta actividad del proyecto se realizó en cuatro días, ya que por cada movimiento de los personajes se tomaron 6 fotos. Posteriormente, en la sala de informática haciendo uso de Movie Maker, los estudiantes editaron sus producciones. Para finalizar esta etapa se hizo la segunda prueba de comprensión lectora para determinar si el stop motion mejoró sus procesos de comprensión textual; al igual que la primera prueba, contenía preguntas de selección múltiple con única respuesta.

6.5 EJECUCIÓN DEL PROYECTO-TRABAJO DE CAMPO

-Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

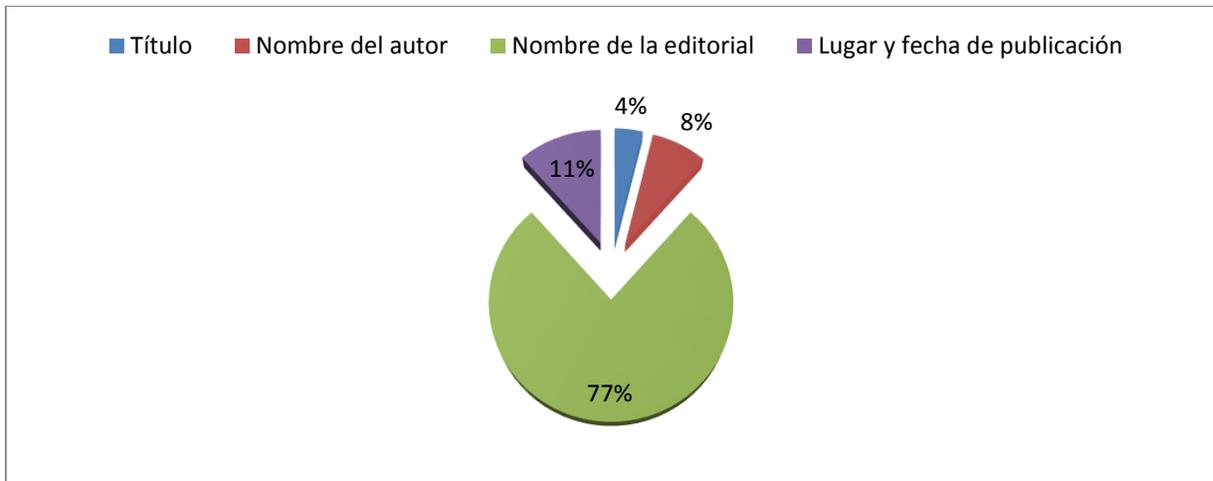
Como instrumento de recolección se utilizó una prueba con preguntas de selección múltiple con única respuesta, orientada a evaluar la competencia interpretativa entendida dentro del marco de la estructura de análisis del texto literario.

Durante el proceso se tuvo en cuenta los cuentos del libro “Doce cuentos peregrinos” de Gabriel García Márquez, donde se evaluaba al estudiante cada uno de los siguientes ítems: identificar los personajes principales y secundarios, reconocer el tipo de narrador que interviene en los relatos, identificar el tiempo y espacio en el que suceden los eventos del relato. Estos ítems se tuvieron en cuenta para la aplicación de las dos pruebas de comprensión lectora.

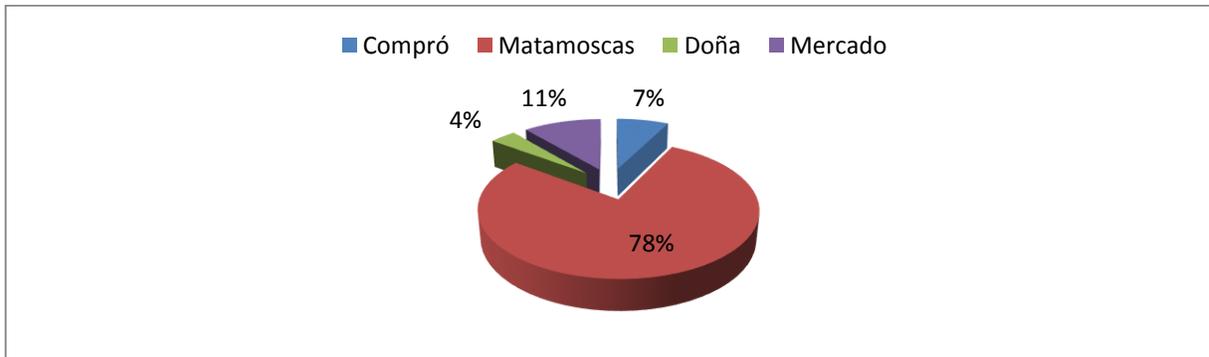
Análisis de los resultados del diagnóstico grado sexto

1. ¿Qué dato falta en la siguiente ficha bibliográfica?

El caballero de la armadura oxidada
Robert Fisher
Buenos Aires, 1995
95 páginas

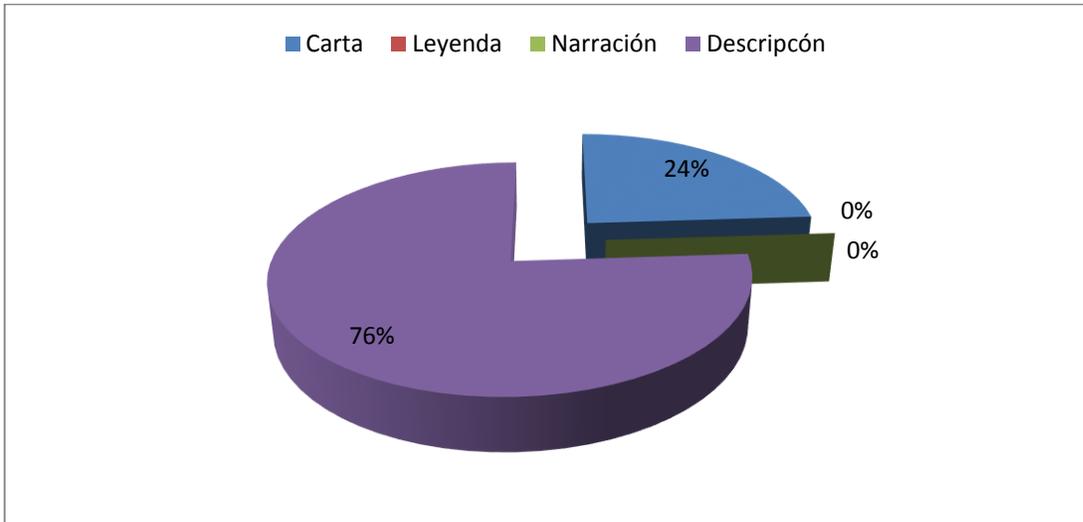


2. . En la siguiente oración: **Doña Lucía compró un matamoscas en el mercado,** la palabra compuesta es:

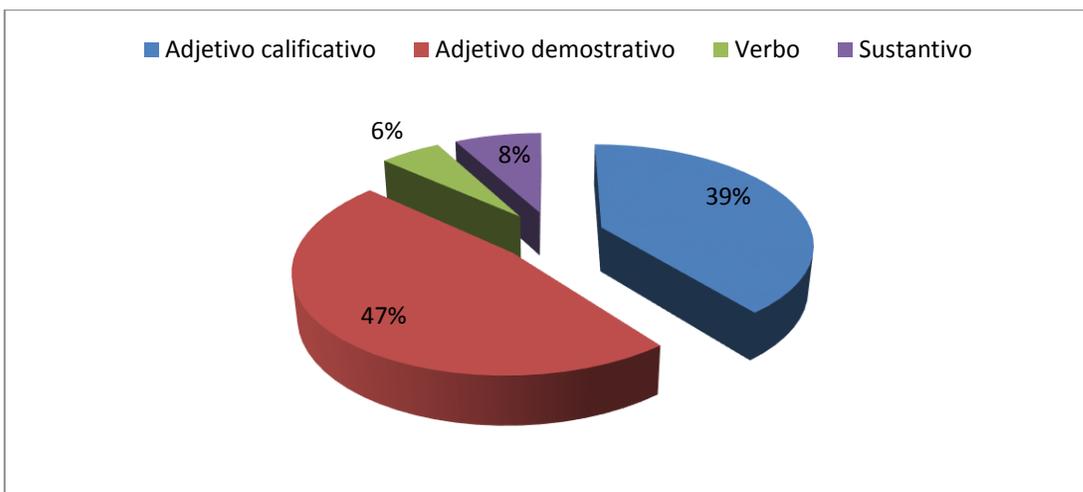


3. El siguiente texto es:

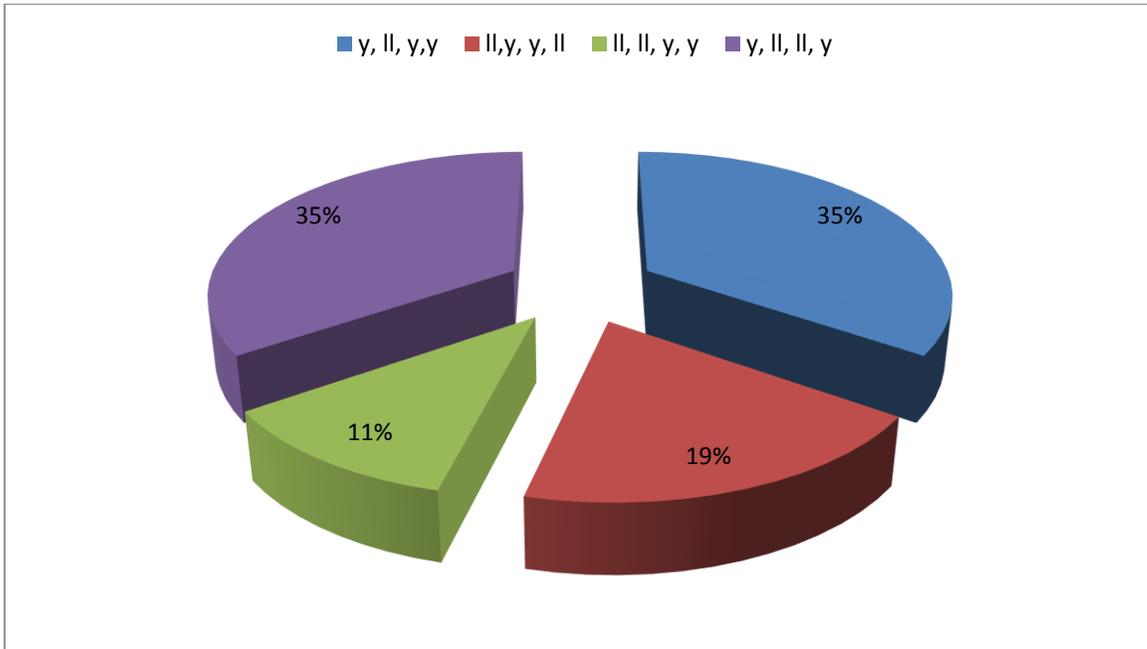
Soy alto y delgado. Tengo la piel morena, mis ojos son color café claro y tengo la boca muy grande. Mi pelo es chino, lo traigo un poco largo y despeinado. Traigo una camisa azul de rayas y me gusta comer cacahuates. Soy muy alegre aunque a veces hablo demasiado.



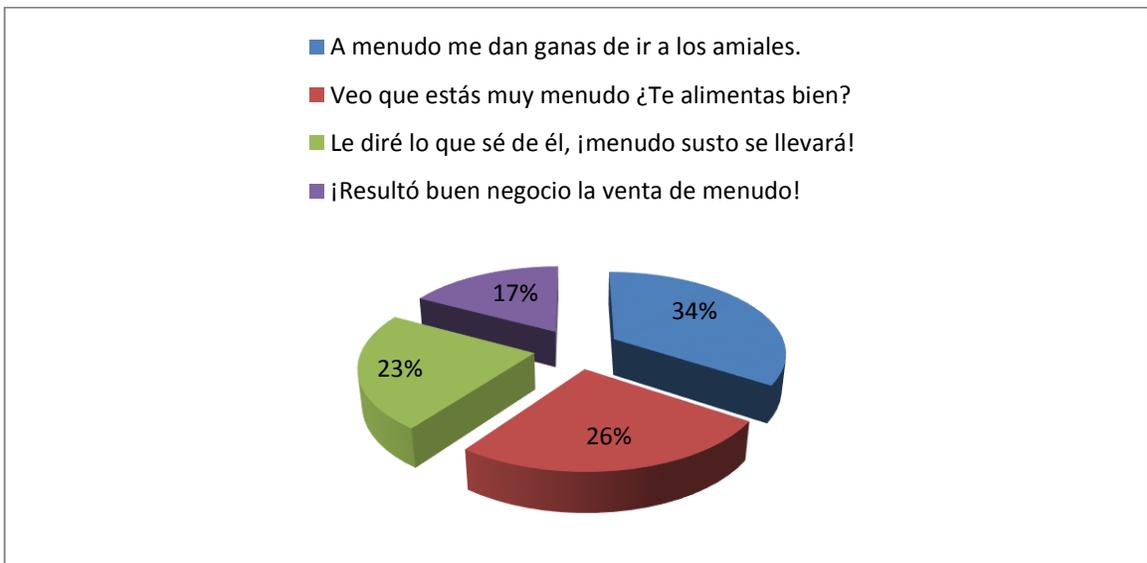
4. En la siguiente oración: “Estos muchachos pelearon con aquéllos”, la palabra subrayada es un:



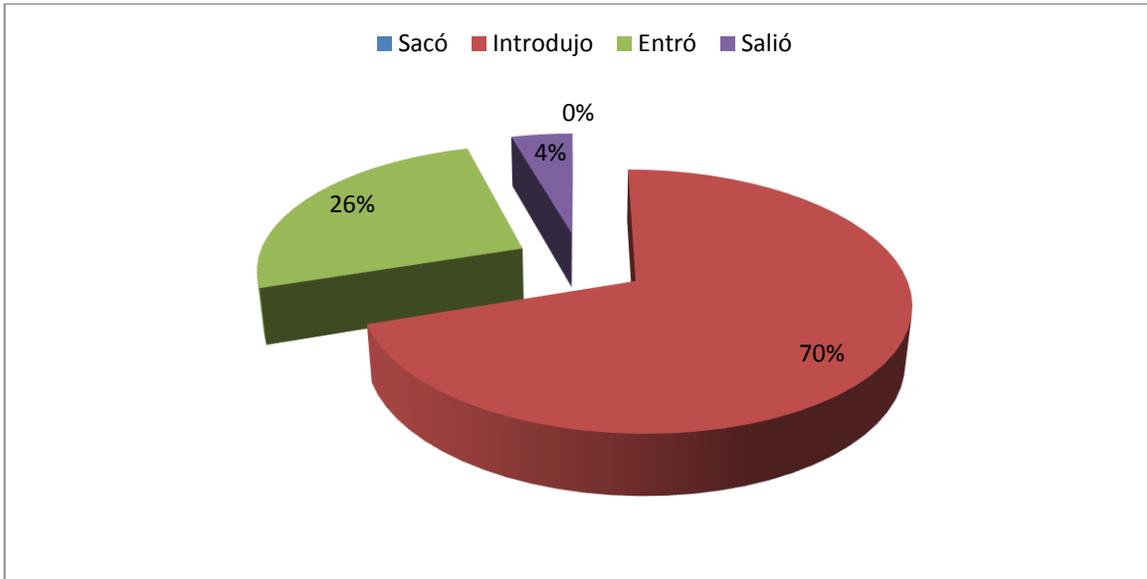
5. Las letras que faltan en el texto: “¡Ana! Dile a Paco que va__a por la ga__ina.
 --__a le dije, mamá, pero hace como si no me o__era”.



6. De las siguientes frases, ¿En cuál se utiliza la palabra “menudo” para referirse a algo que sucede con frecuencia?



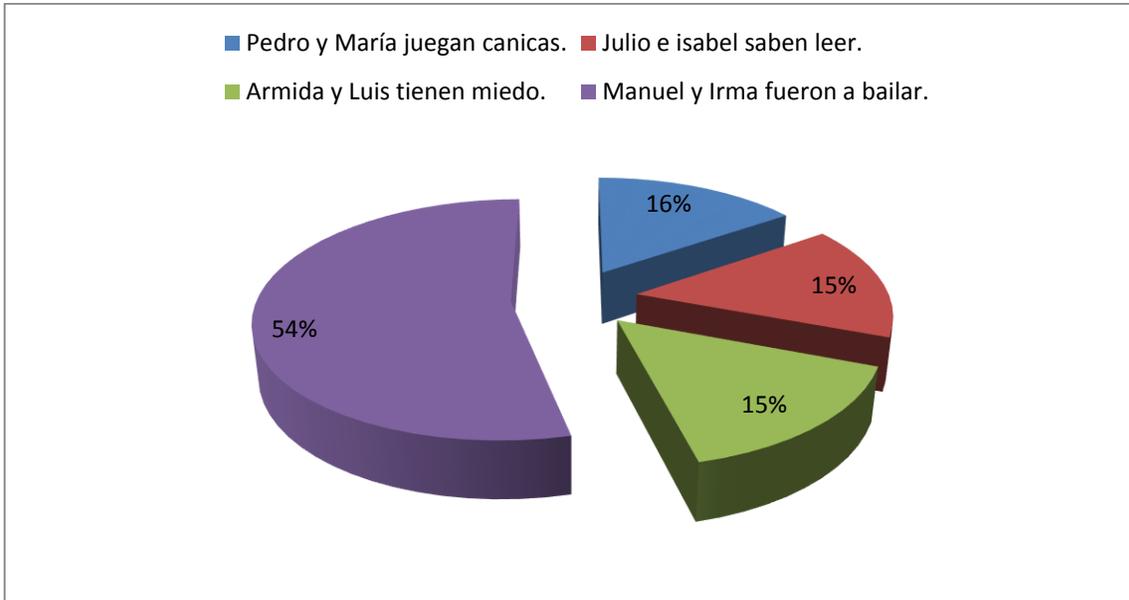
7. En la oración: “Manuel metió la tarjeta en su billetera”, ¿por cuál palabra podemos sustituir la palabra subrayada, sin que se pierda el significado del mensaje?



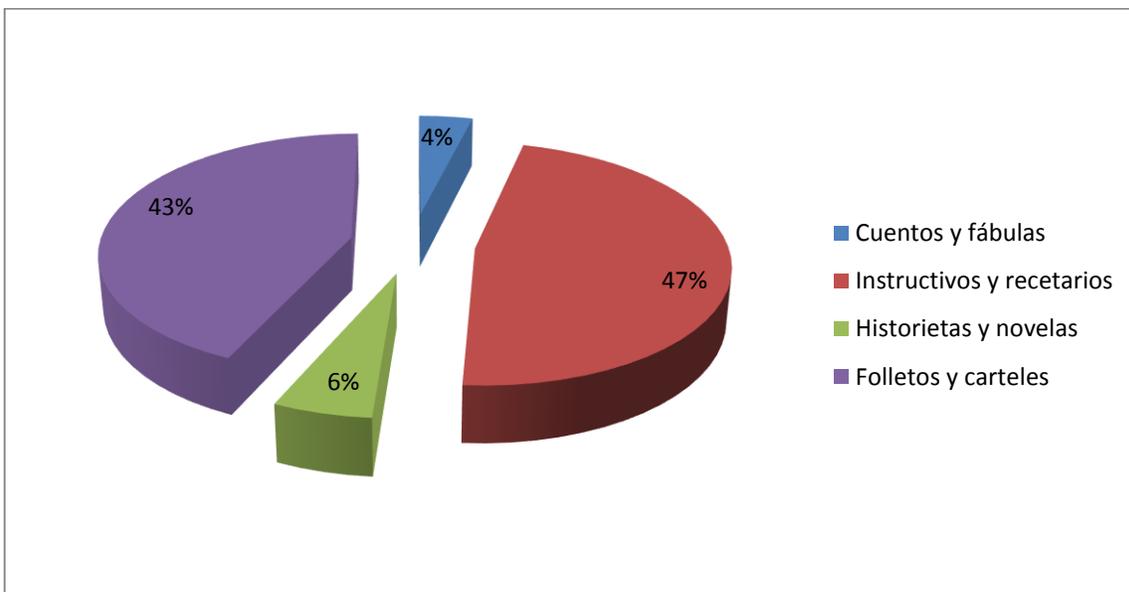
8. El siguiente texto es: Blancas y suaves, como las escamas, se muerden pero no se comen ¿Qué son?



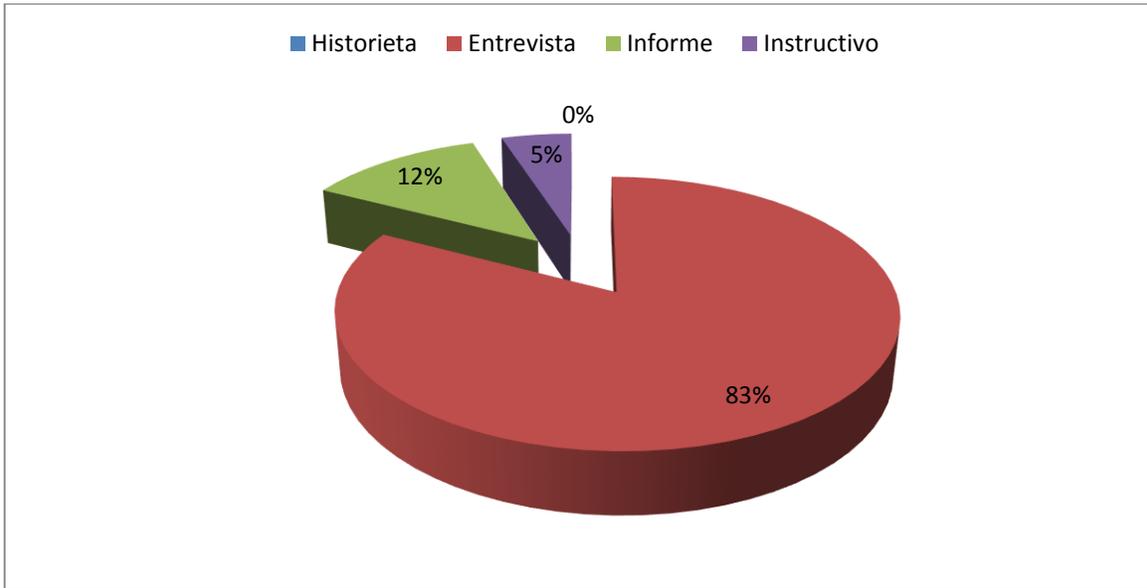
9. De las siguientes oraciones, ¿cuál de ellas tiene error en su escritura?



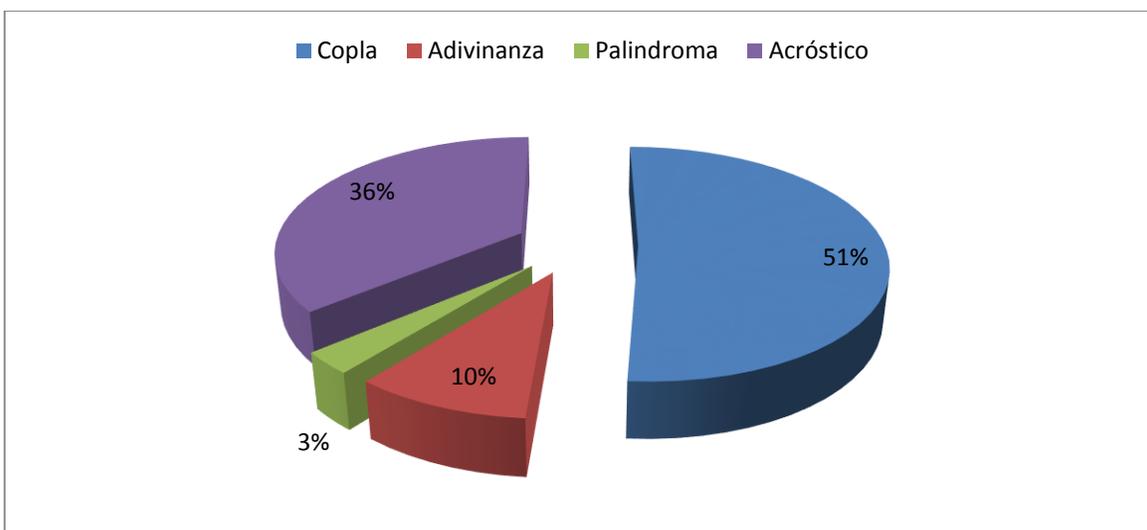
10. Son documentos que sirven, entre otras cosas, para informar y orientar acerca de lo que se debe hacer, por ejemplo, cuando se presenta una enfermedad o un accidente.



12. Se compone, entre otras cosas, de una serie de preguntas que se hacen a una persona para obtener datos sobre un tema determinado, o para conocer su opinión sobre un asunto



13. Es una composición poética cuya principal característica es que las letras iniciales, medias o finales de cada verso forman, escribiéndolas de manera vertical, una palabra o frase.



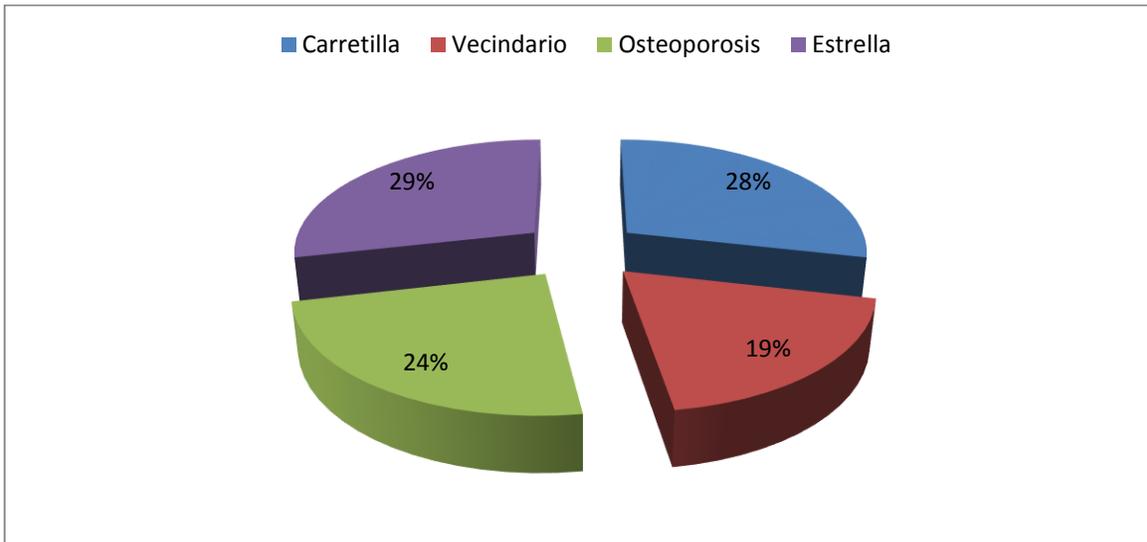
14. En que palabra no está subrayada la sílaba tónica correctamente.

A. Carretilla

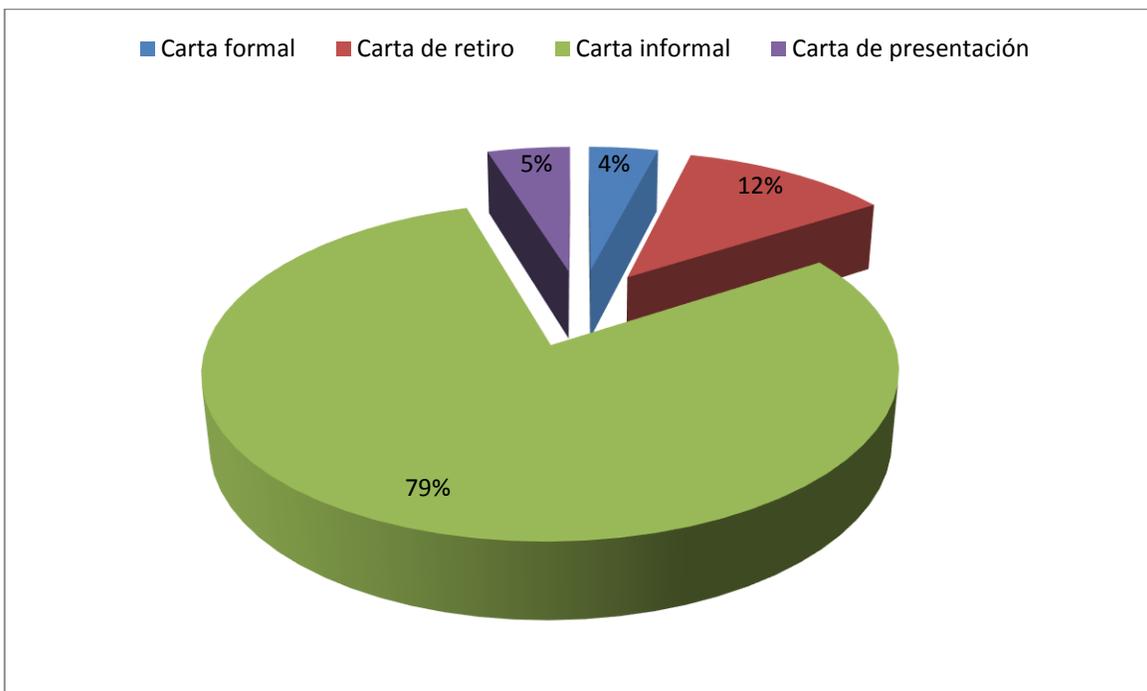
B. Vecindario

C. Osteoporosis

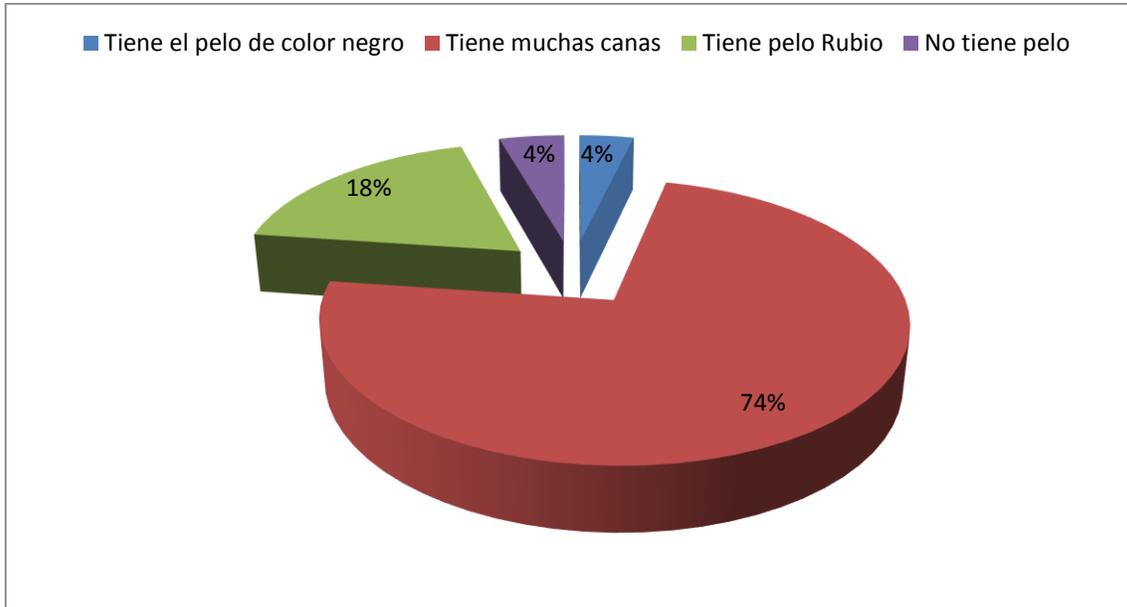
D. Estrella



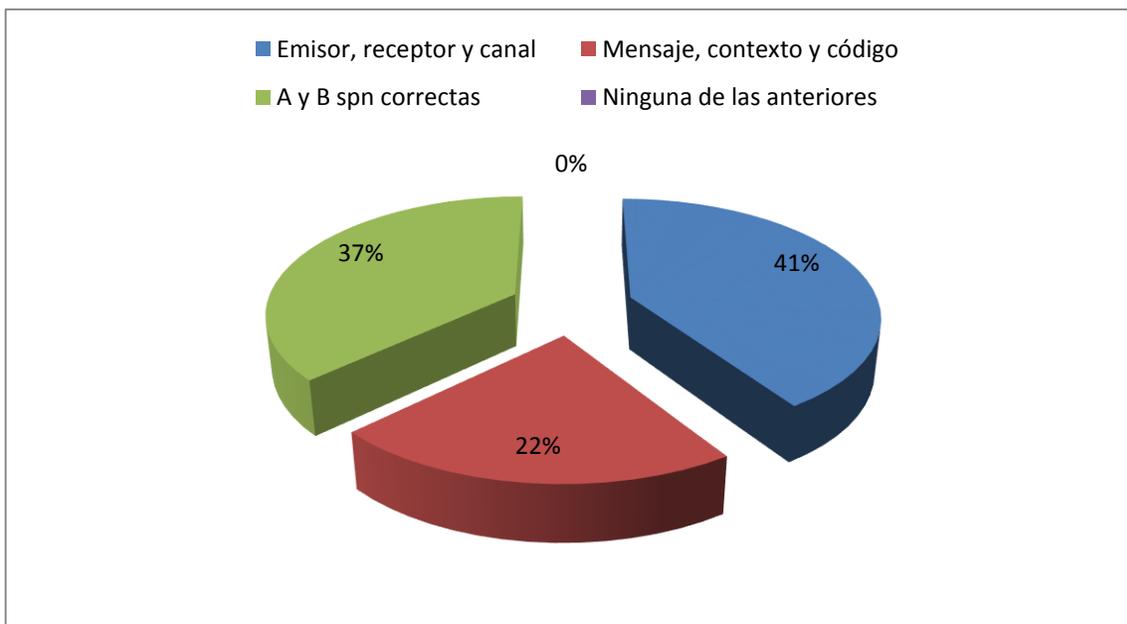
15. Es el tipo de carta que se utiliza para dirigirse y comunicarse con parientes y amigos y se utiliza un lenguaje cotidiano



16. La expresión “**Doña Petra tiene cabellos de plata**”, significa que doña petra:

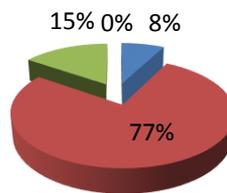


17. ¿Cuáles son los elementos de la comunicación?



21. ¿Qué es un texto?

- Explica de forma objetiva unos hechos.
- Es una composición de letras, codificado en un sistema de lectura o escritura; que tiene como propósito entregar información.
- Es cada una de las partes de un escrito que desarrolla una idea principal de las que conforman la composición total.
- Ninguna de las anteriores



Los estudiantes de sexto presentaron dificultades en la comprensión e interpretación de textos, ya que la mayoría no identifica personajes principales, personajes secundarios, tiempo y espacio del relato.

Análisis de los resultados del diagnóstico de séptimo

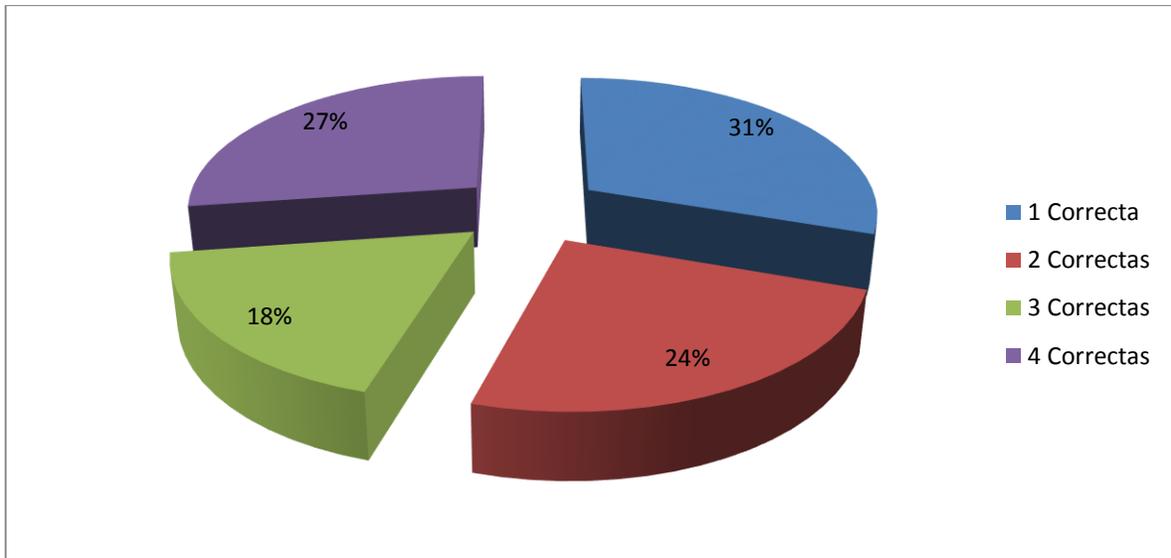
1. Escriba F (falso) o V (verdadero) según corresponda.

_____ La copla es la composición poética de cuatro versos de arte menor, generalmente con rima asonante en los versos pares y sin rima en los impares, que está destinada a ser cantada.

_____ La leyenda es una narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso adornado con elementos fantásticos o maravillosos del folclore, que en su origen se transmite de forma oral.

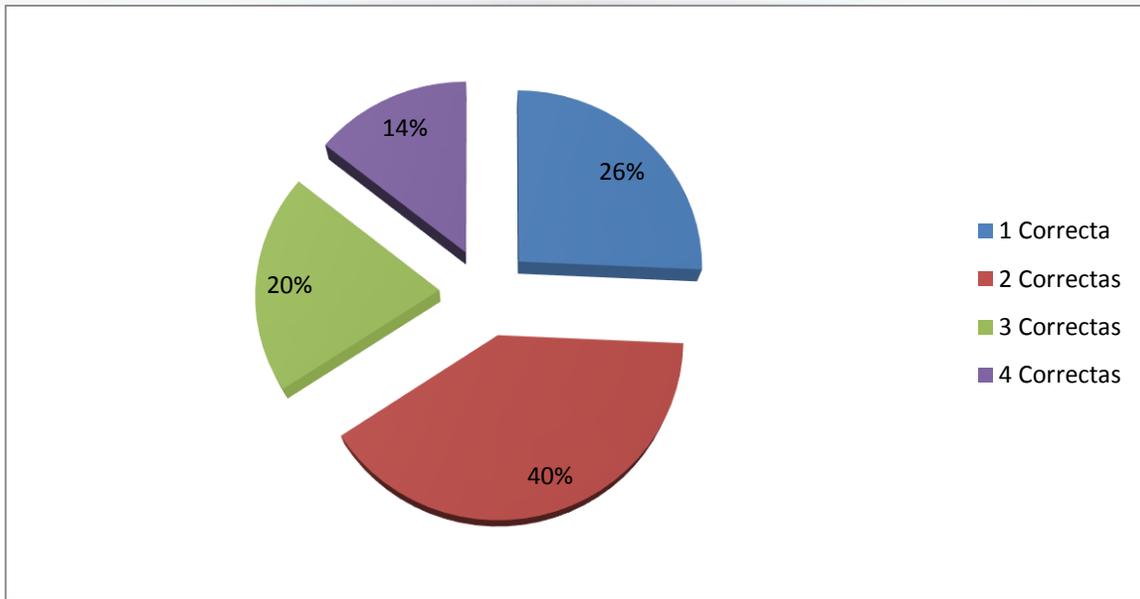
_____ Los proverbios son frasea de origen popular repetida tradicionalmente de forma invariable, en la cual se expresa un pensamiento moral, un consejo o una enseñanza.

_____ Los refranes son dichos populares agudos y sentenciosos que suele contener un consejo o una moraleja.

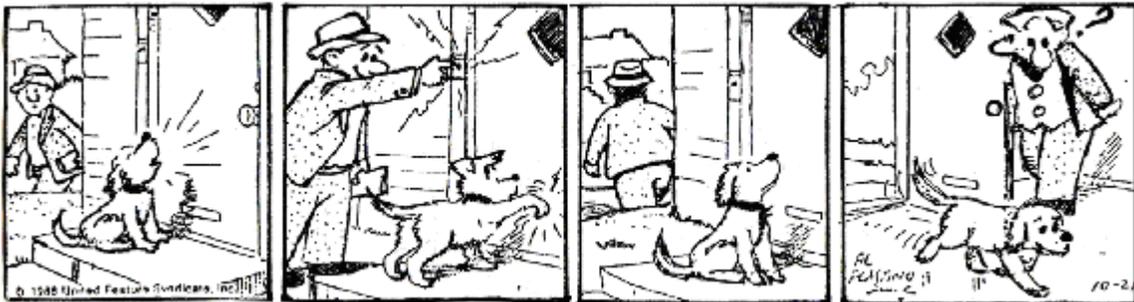


2. Clasifica los siguientes textos en copla, refrán, leyenda o proverbio.

_____	<p>La Mojana es una mujer diminuta, de cabellos dorados, tan largos que le llegan a hasta los pies volteados. Vive en una casa de piedra construida debajo del agua, donde cría diversos animales domésticos y donde se baña con una totuma de oro. Antes se le veía con frecuencia por el cerro de Juanché, donde era muy fácil percibir sus huellas después de los aguaceros. Rapta a los niños que se van a bañar en sus dominios y los lleva a su morada subacuática. Para evitar la acción de la Mojana sobre los niños, es necesario amarrarles un cordón especial, tanto en el cuello como en la cintura.</p>
_____	<p>Ay del pobre que se casa con una mujer blanquita, que a la vuelta de la iglesia viene un blanco y se la quita.</p>
_____	<p>A burro regalado no se le mira el diente.</p>
_____	<p>Al que no quiere caldo se le dan dos tasas.</p>



3. Redacte un texto narrativo a partir de la siguiente imagen, tenga en cuenta personajes, espacio y tiempo.



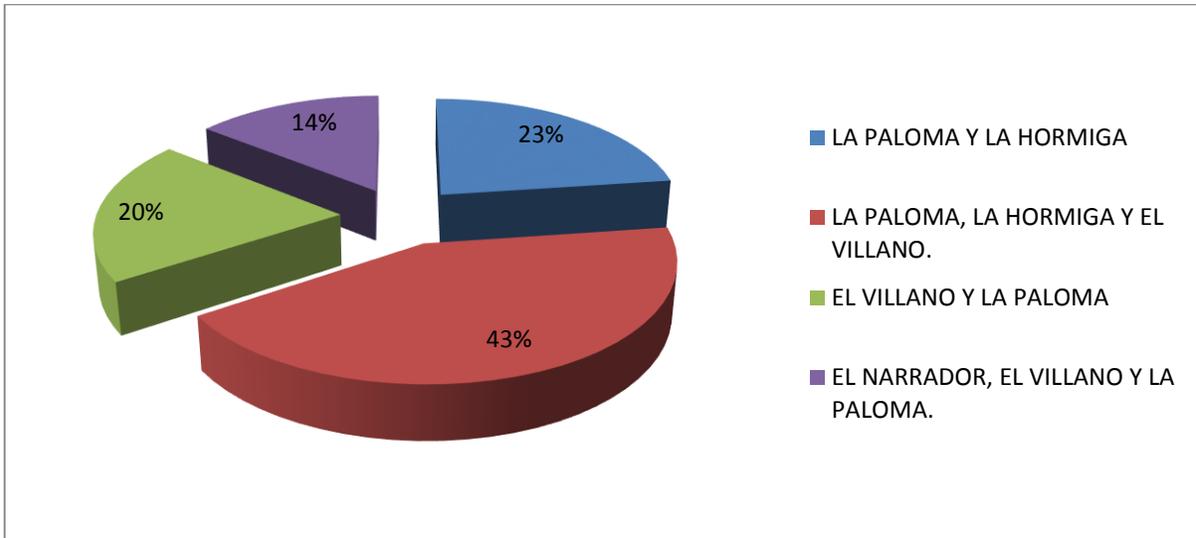
ANÁLISIS: Los estudiantes redactaron textos en los cuales se evidenciaron faltas ortográficas, dificultades de coherencia y cohesión, y vocabulario limitado.

4. Lee atentamente el siguiente texto:

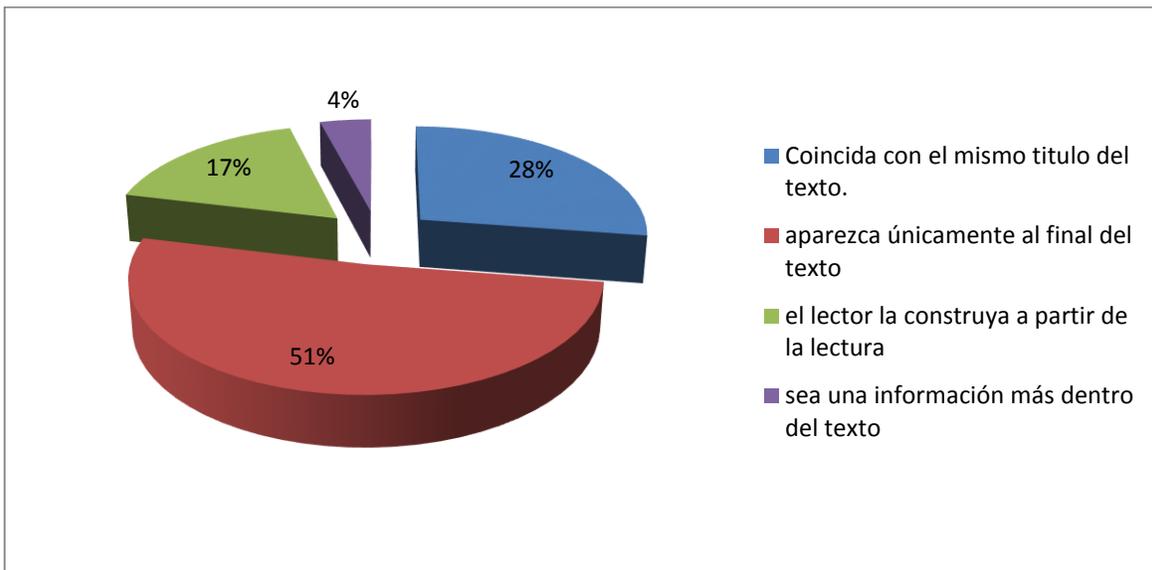
LA PALOMA Y LA HORMIGA

En un arroyo bebía una paloma, cuando una hormiguita allí cayó: y en ese océano la frágil hormiguita, con afán en vano se esforzaba por alcanzar la salvadora orilla. La paloma, de inmediato, conmovida, al agua arroja una hoja, que fue para la hormiga su salvación. Cierta villano que por allí pasaba, descalzo y empuñando en una mano escopeta amenazante, cuando descubre a la paloma, como suya la toma; se la imagina hirviendo en la cazuela, y le apunta despacio y con cautela. El talón le pica nuestra hormiga, el villano voltea la cabeza, y la paloma se salva con presteza, y con ella huye la cena del villano, que pensaba tenerla ya en la mano.

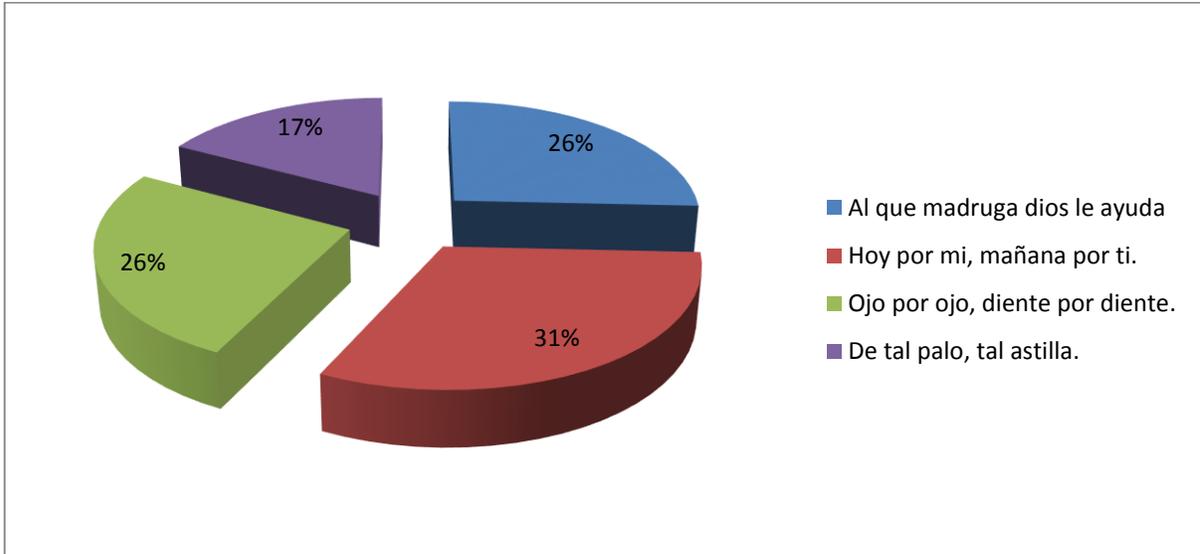
4. Los personajes en la fábula anterior son



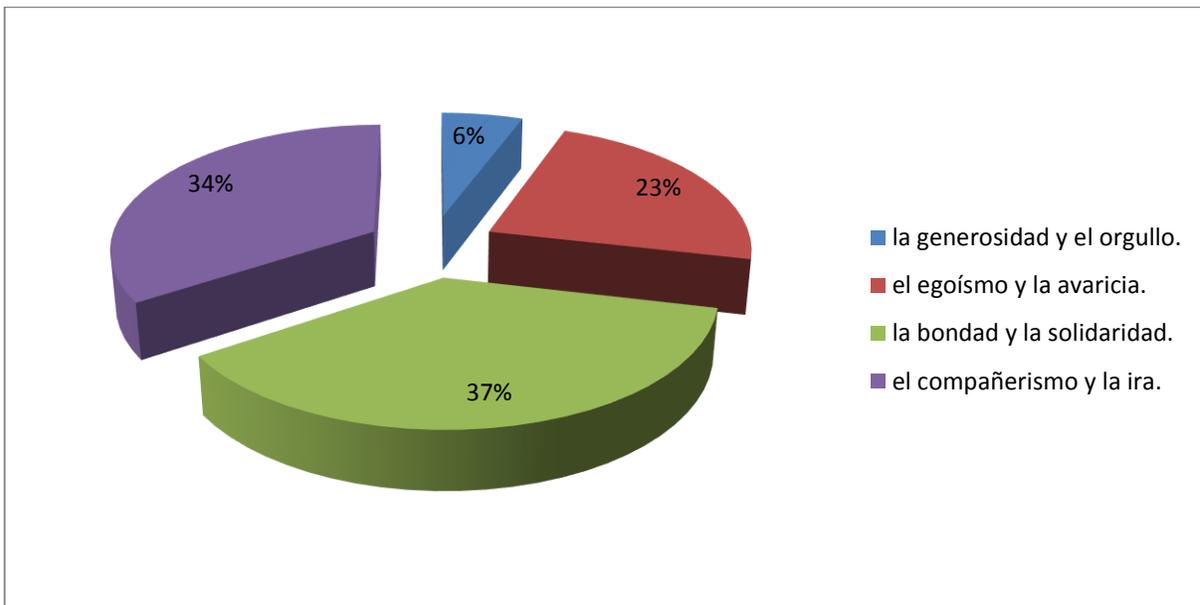
5. En el texto anterior, el hecho de que la moraleja no esté escrita a manera de conclusión, como ocurre en otras fábulas, es porque se tiene la intención de que



6. El refrán que mejor expresa el contenido de la fábula anterior es:



7. Los personajes de la paloma y la hormiga han sido caracterizados, en la fábula anterior, con la intención de representar



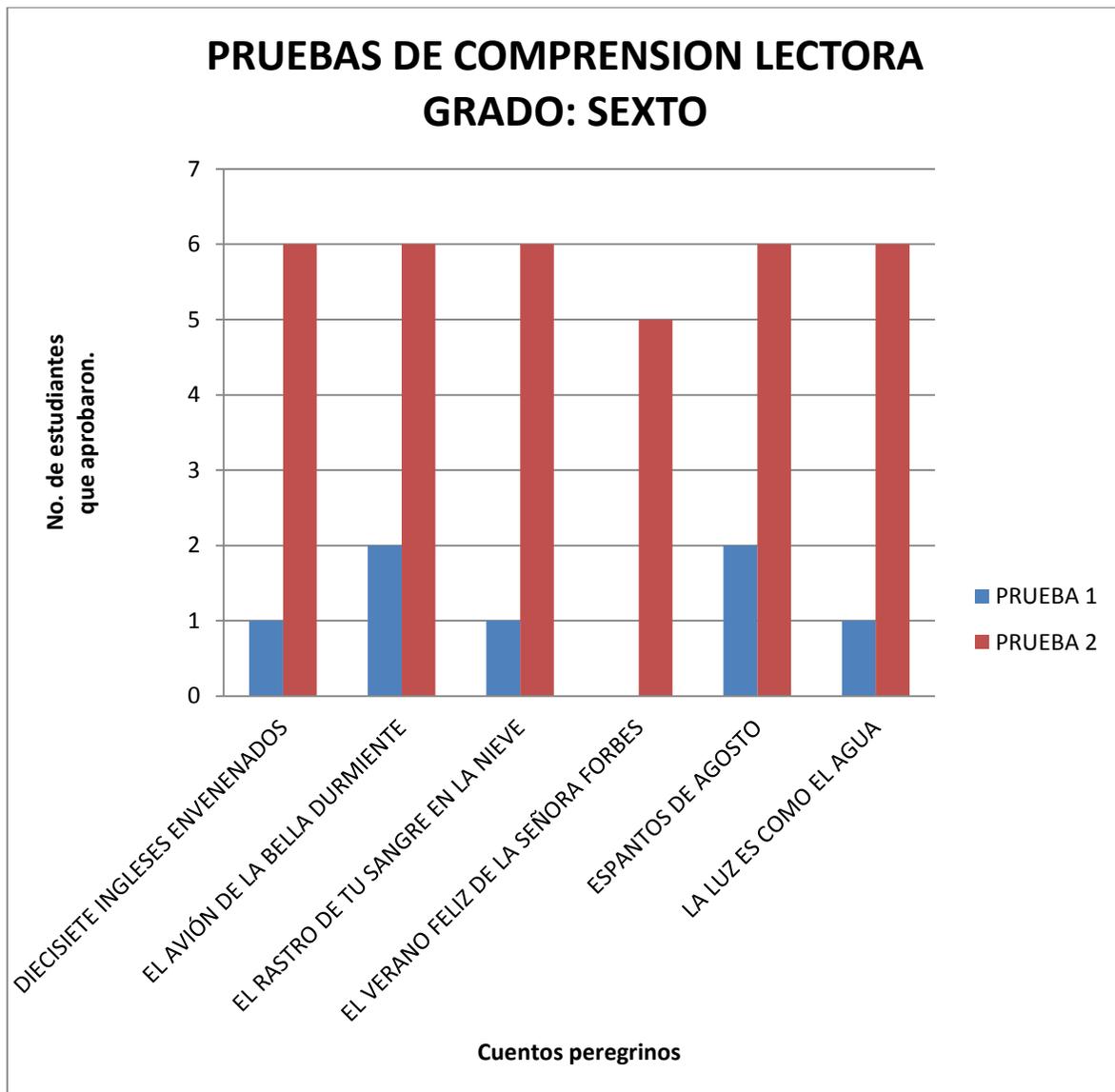
8. Por la manera como se presenta y se organiza la información, el texto anterior es

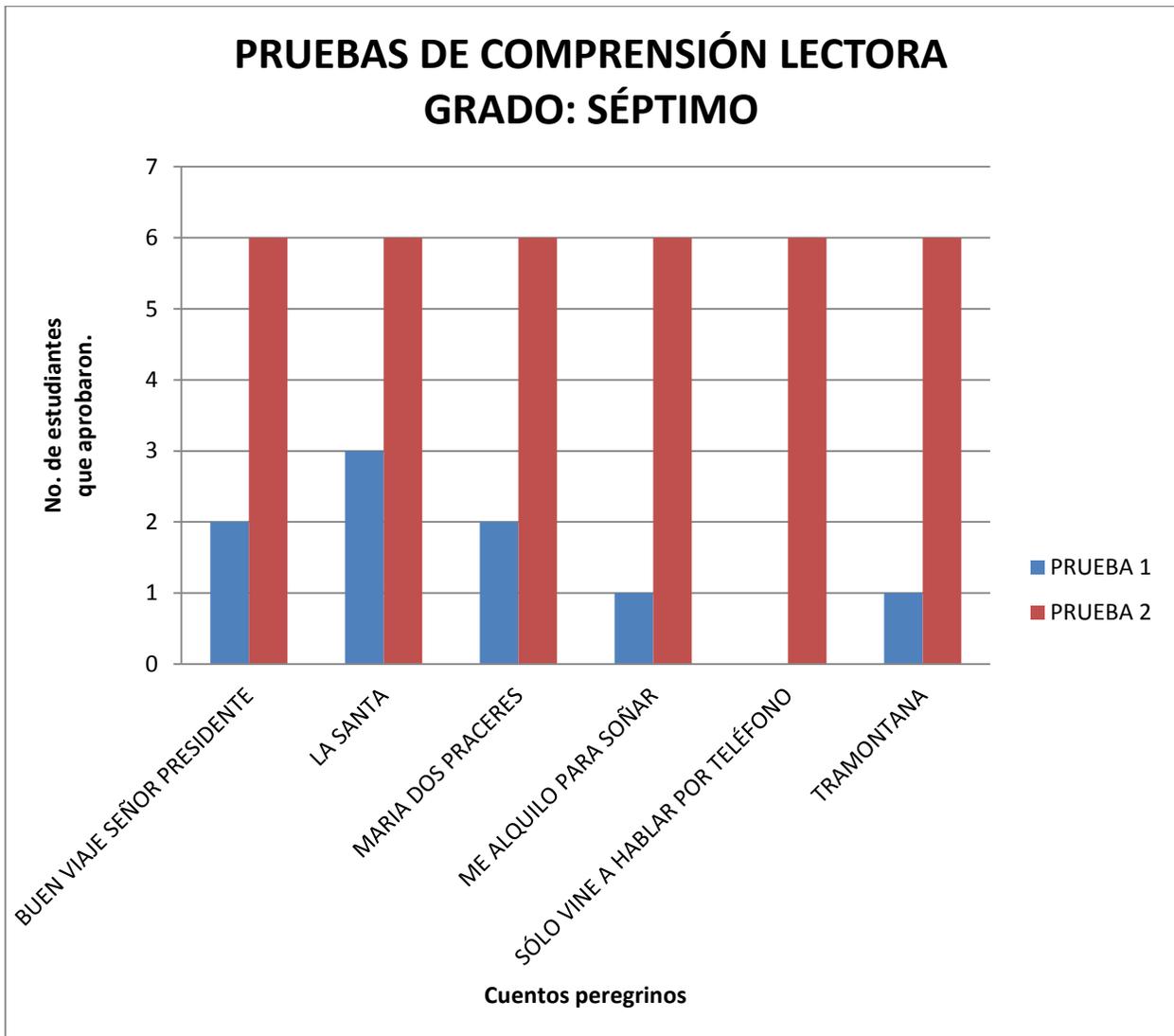


De acuerdo a los resultados arrojados en las gráficas con respecto a la prueba diagnóstica realizada teniendo en cuenta los estándares de lengua castellana, practicada al inicio del proyecto, se pudo determinar que los estudiantes del colegio San José de Cúcuta presentan graves deficiencias y limitaciones en cuanto a la comprensión lectora; ya que dicha prueba tuvo un índice de aprobación del 47% en el grado sexto y un 25% en el grado séptimo.

6.5 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS- ESTADÍSTICAS- COMPARACIÓN

Comparación prueba de comprensión lectora 1 vs prueba de comprensión lectora 2,





En los resultados arrojados en la gráfica se pudo determinar que pese a que se dispuso dos horas semanales para la lectura del libro “Doce cuentos peregrinos”, al momento de realizar la prueba de comprensión lectora No. 1 se logró constatar las grandes falencias que presentan los estudiantes objeto de esta investigación, tal como se muestra en la gráfica ya que ésta prueba tuvo un índice general de aprobación de tan solo el 43%.



Una vez realizado esta primera prueba se procedió a la realización del Storyboard y luego de la técnica de animación “stop Motion”, en donde cada grupo de trabajo realizó un escenario para cada cuento y se hizo la sesión fotográfica para que después en el salón de informática haciendo uso de la herramienta digital Movie Maker, los estudiantes editaran sus producciones fotográficas. Por último se hizo una prueba de comprensión lectora de los “Doce cuentos peregrinos” para realizar una comparación con los datos de la primera prueba de lectura comprensiva, logrando determinar que la aplicación del stop Motion como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora arrojó resultados positivos; ya que esta segunda prueba se marcó un pico en su índice general de aprobación del 99%.



7. CONCLUSIONES

La aplicación del stop motion como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora ayudó a que se integraran capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales, y que se aplicaran al momento de realizar una lectura, elevando los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de sexto y séptimo de la sede principal del colegio San José de Cúcuta.

Las principales dificultades de comprensión de lectura que presentaron los estudiantes fueron: Limitaciones de carácter literal comprensivo al enfrentarse al texto. Limitaciones para hacer inferencias e interpretaciones a partir de las ideas explícitas e implícitas del texto. Limitaciones para emitir juicios de valor con sentido crítico y creativo.

Un gran número de estos mostraron limitaciones para captar el sentido a partir de las estructuras del texto y transferir e inferir ideas. Tienen carencias de habilidades para interrogar, formular hipótesis y utilizar sus conocimientos previos. Presentan dificultad para relacionar y contrastar las ideas del texto y las de ellos mismos; hecho que los limita en el pensar, abstraer y generalizar. Tienen limitaciones en acceder al contenido del texto por su desconocimiento del funcionamiento de la lengua y del mundo que les presenta el autor.

Los problemas y dificultades descritas fueron enfrentados satisfactoriamente cuando la estrategia aplicada reunió las siguientes características: Involucramiento a todas las actividades de proceso en sus diferentes etapas. Bajo costo, de fácil manejo para el docente y los estudiantes, con objetivos y propósitos definidos para el mejoramiento de la comprensión lectora. El lenguaje e intercambio de experiencias resultantes del stop motion, hacen de éste una herramienta eficaz para la comprensión lectora en los estudiantes. Pro-actividad e interés de los estudiantes por superar sus deficiencias.

8. RECURSOS

RECURSOS HUMANOS	RECURSOS DIDÁCTICOS	RECURSOS TECNOLÓGICOS
Rector: Enrique Alberto Caballero García	Plastilina de diferentes colores	Cámara digital
	Cartulina	Computadores (Sala de informática)
Docente supervisora: Esp. Leonor Sarmiento Saavedra	Colores	Memoria USB
Docente tutor: Esp. Alba Rocío Becerra	Marcadores	Herramienta digital: Blog
Docente en formación: Blanca Fidelia Ortiz Ibarra	Cartón paja	Programa Movie Maker

9. CRONOGRAMA

SEMANA	FECHA	ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN
1	Febrero 29 – 4 de Marzo	Observación institucional	Ninguna
2	Marzo 7 - 11	Diseño de prueba diagnóstica	Ninguna
3	Marzo 14 - 18	Diseño de propuesta (proyecto)	Ninguna
4	Marzo 28 – 1 de abril	Aplicación de prueba diagnóstica	Semana de Bimestrales
5	Abril 4 – 8	Lectura del libro “Doce cuentos peregrinos” Gabriel García Márquez	Lectura realizada por grupos, 6 en cada grado (6-02 y 7-01)
6	Abril 11 - 15	Lectura del libro “Doce cuentos peregrinos” Gabriel García Márquez	Lectura realizada por grupos, 6 en cada grado (6-02 y 7-01)
7	Abril 18 - 22	Aplicación de la prueba de comprensión lectora 1	Ninguna
8	Abril 25 - 29	Clase de Stop Motion	Ninguna
9	Mayo 2 - 6	Clase de planimetría	Ninguna
10	Mayo 9 - 13	Clase Storyboard	Ninguna
11	Mayo 16 - 20	Revisión y corrección	Ninguna



		del Storyboard	
12	Mayo 23 – 27	Toma de fotografías del escenario	Ninguna
13	Mayo 31 – 3 de Junio	Edición de fotos en la sala de informática	Ninguna
14	Junio 7 – 10	-Aplicación de la prueba de comprensión lectora 2, -Formatos de evaluación	Semana de bimestrales
15	Junio 13 - 17	Entrega de informes	Ninguna
16	Junio 23 - 24	Sustentación	Ninguna

10. PRESUPUESTO

Material	Costo
Plastilina	5.000
Fotocopias	40.000
Cartulina	2.000
Marcadores	3.000
Transporte	23.000
TOTAL	76.000



11. CIBERGRAFÍA

http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

http://revistas.udc.es/index.php/reipe/article/viewFile/581/pdf_394

<http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf>

<http://www.imagenycomunicacion.net/IC/stopmotion.html>

<http://www.jhonurbano.com/2013/01/que-es-el-storyboard-ejemplos.html>

<http://www.monografias.com/trabajos14/vigotsky/vigotsky.shtml>

http://biblio3.url.edu.gt/Libros/12_cuentos.pdf

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garcia_marquez.htm
<http://formaciondo>
[cente.idoneos.com/didactica de la lengua/compreension lectora/](http://cente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/compreension_lectora/)